



EXPOSICION
DE
ACUARELAS Y AGUADAS
ESPAÑOLAS



MADRID, 1946

CATALOGO-GUIA



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID C
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E F/
HISTORIA

- NO SE PRESTA
- LECTURA EN SALA

201

Donativo de
Prof. Aurec de la Horene
a la Biblioteca de
Geografía e Historia
Universidad Complutense

R. 178.333 GH

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

GH

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

D
7(46)-5
EXP

EXPOSICION
DE
ACUARELAS Y AGUADAS
ESPAÑOLAS

CATALOGO - GUIA



FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
BIBLIOTECA

FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
BIBLIOTECA

MADRID, 1946

Geografía e Historia

SOCIETAT ESPANOLA DE AMIGOS DEL ARTE

EXPOSICION

DE

ACUARELAS Y AGUADAS

ESPAÑOLAS

ORGANIZADA POR

ORDEN DE INSTRUCCION

AYUNTAMIENTO DE MADRID

HISTORIA



616488957
229554699

BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

MADRID, 1918



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE



5319500363

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

COMISION ORGANIZADORA:

Excmo. Sr. Marqués de Valdeiglesias

» » D. Francisco J. Sánchez Cantón

Sr. D. Mauricio Torra - Balarí

» Mariano Rodríguez de Rivas

» Javier Gómez - Acebo

» Gelasio Oña Iribarren

» Miguel Velasco Aguirre

Excmo. » Julio Cavestany, Marqués de Moret

Secretario: Sr. Conde de Polentinos

SON estas líneas a modo de advertencia o explicación, y en descargo, si es preciso, de lo que ha pretendido realizar la Sociedad de Amigos del Arte, en esta su Exposición anual. Contingencias diversas, cuyo relato no es necesario, aconsejaron a la Junta Directiva organizarla, evitando, en parte al menos, dificultades de transporte e instalación, de vitrinas, muebles, etc. Para esto se tuvo en cuenta la clase de obras que debían formarla. Por otra parte, correspondieron al campo de las artes industriales las celebradas en los dos años anteriores, y por todo, se acordó presentar ahora la de *Acuarelas y Aguadas Españolas*, concretándose a las obras de artistas fallecidos antes de 1925. Tema atrayente sin duda para pintores y aficionados, que de ello es garantía el éxito alcanzado recientemente por la actual «Agrupación Española de Acuarelistas».

Conviene distinguir aquí los diversos términos con que se designa la pintura al agua según sus procedimientos. La palabra *acuarela*, de procedencia italiana, no empleada entre nosotros has-

ta mediado el XIX—todavía no aparece en el *Manual de curiosidades artísticas*, de R. Munuiz (1847)—se refiere a la pintura realizada con colores transparentes, vegetales y minerales, sin emplearse el blanco, que los haría opacos; los blancos se consiguen sin pintar el papel. En la *aguada*, que equivale a la francesa *gouache* y con la que genéricamente se conocía en España cualquier pintura al agua, se emplean los colores mezclados con ciertos ingredientes, como la goma, miel, hiel de vaca, y son opacos. *Aguazo* es pintura a la aguada con empaste, realizada sobre tela (1); y las palabras *acuaza* o *aguaza*, propuestas por algún crítico a fines del siglo pasado, no lograron arraigo. La pintura *lavada*, practicada en los proyectos arquitectónicos, como se sabe, es sobre la base de un solo color. Y también es de un tono único la llamada *agua-tinta*, bien con tinta de China, sepia o rojo. Las pinturas al *fresco* y *temple*, esta última utilizando el agua con cola, quedan fuera de nuestro propósito.

Los tratadistas extranjeros de la acuarela—en mayor número, evidentemente que los nuestros, Cassagne, Ciceri, Karl Robert, Fraipont, Adeline, en Francia, y los ingleses y alemanes Scott Taylor, Walli, Rowbotham, Roget, Redgrave,

(1) Rejón de Silva, en su *Diccionario de las Nobles Artes* (1768), escribe: «Aguazo, pintura que se hace remojando el lienzo blanco y se va pintando con aguadas de varias tintas, sirviendo siempre lo blanco del lienzo para los claros.»

Schimidt—, así como los españoles Fuster, Avilés, Alcántara, no dejan de referirse en sus trabajos, minuciosos en su parte técnica, al primitivo origen de la pintura al agua, que es el de la pintura misma.

Aunque el concepto actual de la acuarela data únicamente de mediados del siglo pasado, recuerdan aquellos tratadistas que egipcios y etruscos, griegos y romanos, se valieron de pinturas disueltas en agua con otros ingredientes para sus decoraciones murales, de las que quedan restos. En la Edad Media, refiriéndonos exclusivamente nosotros a la pintura española, toda la de *iluminación* o *miniatura*—tema de la Exposición de nuestra Sociedad en 1929—se componía con agua, añadiendo materias varias, no conocidas siempre. En los «escritorios» de los cenobios españoles, Leyre, San Millán de la Cogolla, Liébana, alcanzó el mayor auge aquella pintura en la *decoración de códices*, empleándose especialmente los colores rojo, morado, amarillo y pardo o sepia; unas veces hechas por el procedimiento de la acuarela y otras por el de la aguada, con tintas planas o con empaste en capas sucesivas. Pero la composición y técnica de esta pintura se separa de la acuarela tal como hoy se entiende. Aluden críticos del siglo pasado al «rudo golpe» que la pintura al agua recibe de los hermanos Huberto y Juan Van Eyck, considerándolos inventores de la pintura al óleo. Mas no sería justo que los amantes de la acuarela extremasen su

malquerencia hacia estos pintores ni contra Antonello de Mesina, que llevó a Italia las fórmulas de aquéllos, porque documentalmente se sabe hoy que antes se pintó con materias oleaginosas, que tardaban en secar, por cierto. A esto acudieron los flamencos, que compusieron e introdujeron la novedad de un barniz secante, que a la par daba brillantez al colorido.

En los siglos XVI y XVII tiene precedente más inmediato la pintura que tratamos. Asuntos religiosos y profanos, diseñados ligeramente por los pintores, se coloreaban después con tinta negra o sepia. Durero y Holbein enaltecen el género con sus acuarelas, existentes varias del primero en el British Museum, así como en el Escorial.

En el siglo XVIII, período decadente de la pintura, se implanta la acuarela con la modalidad que hoy conocemos. Inglaterra funda una escuela moderna de acuarelistas, que inician Cozent y Girtin con obras ejemplares. Las acuarelas de Turner (1775-1851) logran fama y universalidad, y tiene seguidores notables, como Copley Fielding, Cattermole y Prout. En Francia, Fragonard y Moreau, tratan de imponer el género. Después, inspirándose en los ingleses, bajo la propaganda de Bonington, los pintores Delacroix, Decamps, Johamot, Isabey, Jacquemat, Harpignies, Lami y Magdalena Lemaire, entre tantos otros, logran darle mayor impulso. En el arte francés, del mismo siglo, tiene la acuarela especial aplicación en

los originales para las láminas de Historia Natural. Los pintores Redouté y Van Spaendonch interpretan para éstas delicadas flores y pájaros. Y las vistas de ciudades y puertos, de parques y jardines, alternan con los figurines del vestuario pasado y de la época. Por otra parte, en los modelos para *papeles pintados* tiene adaptación el «gouache»—nuestra aguada—, así como la tiene en los abanicos, arte en el que brillan los franceses. Cede la práctica de la acuarela propiamente dicha, cuando otros artistas hacen trabajos *lavados* con las tintas mentadas.

En la misma época—debe declararse—no pueden aún competir nuestras acuarelas ni aguadas con las extranjeras. Mas no falta a estos procedimientos pictóricos lucida y exquisita manifestación en escenas de costumbres, paisajes, flores, etc., de mano de Isidro González Velázquez, Luis Paret y Manuel de la Cruz, que en esta Exposición están representados.

Entrado el siglo XIX, con Fortuny adquiere la acuarela en España positivos valores propios. La aportación ahora de obras de este género, del genial artista catalán, a quien los tratadistas llamaron «padre de la acuarela», tiene capacidad cumplida para hacer presentes sus calidades extraordinarias. A la generosidad de los poseedores de obras suyas, catalanes y madrileños debemos esta asistencia importante.

Llegado este momento, no pueden regatearse méritos a la acuarela española. Se forman en-

tonces las primeras asociaciones o agrupaciones de acuarelistas españoles, a semejanza de las inglesas. Mas conviene señalar aquí algunas fechas que sitúen nuestra pintura de esta clase y el círculo de sus profesores del siglo pasado. Como acabamos de indicar, se adelantan los ingleses, que en 1804 crean la *Society of painters in Water-colours*, a la que sigue después el «Institute», del mismo nombre y de larga vida artística. En 1823 adquieren estas sociedades de acuarelistas las Galerías Pall-Mall para celebrar sus Exposiciones. Y con anotar la sociedad de acuarelistas de París, fundada en 1879, corresponde referirse a las españolas.

En 1866 vino Fortuny a Madrid y son sus compañeros en las visitas al Museo Real y en otras excursiones artísticas, Vallejo, Algarra, R. de Madrazo su hermano político, Moragas, Tapiró y Agrasot. Cosme Algarra, que estudió la acuarela en Inglaterra con Richardson, daba clases en su estudio de la calle de San Agustín. Después fué profesor de la *Sociedad de Bellas Artes*, que procedente del Liceo, fundado por los románticos, tuvo diversos domicilios, entre éstos en el desaparecido convento de S. Basilio, por lo que se conocía por la *Sociedad de los Basilios*, en la calle del Desengaño. La agrupación de acuarelistas que en 1869 organizan Casado del Alisal y Martínez de Espinosa, profesor éste de Historia y Teoría del Arte, celebra clases nocturnas dedicadas a la acuarela, inspirándose aquéllos en

las existentes en Roma. En esta ciudad tenía fama la de Gigi o Giggi, jubilado modelo de pintores, a la que concurrían con los italianos, los españoles Villegas, Rosales, Ferrant, Viniegra, los Salinas, Fabrés, cuyas acuarelas pagaban los marchantes extranjeros a buen precio. Con Martínez Espinosa se reúnen, entre otros, Palmaroli, Vallejo, Espalter, Casado, Valdivieso, Ferrant, Avilés, Pradilla, Megía, Zamacois, Hernández y Rosales. Disuelta esta agrupación, acuden al estudio de Plácido Francés varios de aquéllos. Constituída una nueva entidad, se reúnen en una clase de la Escuela de Pintura. Pero a los dos años se trasladan a la de Artes y Oficios, en la calle del Turco. Tras un período de vicisitudes varias, se forma la *Sociedad de Acuarelistas*, en 1874, con domicilio en la calle de la Misericordia. Figuran en ésta García Hispaleta, Manresa, Carreño, Asís López; Megía. Era su presidente en 1888 el citado Asís López, pues firma por su cargo una instancia dirigida por la Sociedad con aquella fecha al Ayuntamiento de Madrid (Archivo Municipal). Por 1878 se establecen las bases para la creación del *Círculo de Bellas Artes* con clases nocturnas para los acuarelistas, que fija (1880) su residencia en la calle del Barquillo, núm. 5. Nombres consagrados en la pintura nacional forman sus listas de socios. Entre los primeros es obligado recordar los nombres de Plácido Francés, Domingo, Casto Plasencia, Alberto Perea, Manuel Domínguez, Manresa, Sala

y Rico, que concurren a sus clases, con otros que no pasaban entonces de la categoría de aficionados, como Tejero, Flórez, General Cuenca, Marqués de Peña-Plata, así como S. A. R. la Infanta Doña Paz de Borbón, discípula de Alberto Perea, del que por cierto se destacan obras notables en esta Exposición.

De la mayor parte—con muy escasas excepciones—de los pintores españoles cultivadores de la acuarela en estos sus años de florecimiento, se exhiben ahora obras importantes.

Después de apuntar esta ligera noticia histórica, con nombres de acuarelistas, que con ser muchos no quedan todos incluídos, es de rigor referirse, aunque sucintamente, a la técnica de este género de pintura.

Son calidades propias de la acuarela la transparencia y frescura colorista, que con el agua puede lograrse, «procedimiento con virtud e importancia propias», en frase de Ruskin, su crítico entusiasta. Y sin omitir que también tuvo la acuarela detractores como Calonne, veremos seguidamente las genuinas características de la española, que tenidas presentes, advierten que en nada cede a las de fuera.

Las obras de los maestros españoles se distinguen, avaloradas sobre las de aquellas escuelas, por su energía, realismo, luminosidad, sobriedad, como estudiadas delante del modelo, con la vocación y satisfacción íntima hacia un procedimiento con el que tales virtudes se consiguen.

Si los ingleses mostraron su preferencia por el paisaje, en la mejor época de la acuarela, los nuestros, en cambio, con dominio de la técnica en las encarnaciones y ropajes, se inclinaron al estudio de la figura. Por esto se advierten ciertas repeticiones de algunos asuntos; ataviado el modelo unas veces con ropas señoriales de pasadas épocas y otras con trajes populares, de pañuelo a la cabeza y larga cola almidonada. Claro está que la acuarela de paisaje tuvo realizadores de prestigio entre nosotros. Jenaro Pérez Villaamil y Eugenio Lucas, en asombrosa producción por clase y número, lo atestiguan ahora. Tal fué el mérito y aceptación de sus obras, muchas ligeramente apuntadas o abocetadas—los *borroncillos* de antes—, que no sólo tuvieron continuadores, sino imitadores, desaprensivos a veces. Las obras auténticas de estos pintores admiten el parangón, sin menoscabo para ellos, con las de David Roberts y J. F. Lewis, pintores que estuvieron en España y a los que conoció Villaamil. Después, los jugosos paisajes de Pradilla, y aun después, los bellísimos del pintor granadino Isidoro Marín y los acertados del catalán Baixas, realzan los méritos de este aspecto de nuestra acuarela.

Los escritores extranjeros coinciden generalmente en dar reglas o recetas para el mejor aprendizaje de esta pintura. Mas no confiemos demasiado en que puedan ser útiles siempre, que al que quiere hacer versos no le basta el estudio de las reglas de la métrica, si la predisposición

o el numen no le acompañan. Elementales tratados de la acuarela no dejan tampoco de recomendar los mismos materiales y demuestran preferencias por los ingleses, aludiendo a su mejor calidad. Así todos nos hablan del papel Whatman, de los pinceles de marta o tejón, y sobre todos, de los de pelo inglés, de punta afilada y poca panza, y de los colores de Lamberty, después de los hijos de Paillard, recomendados por Karl Robert en su obra *L'Aquarelle*, de 1877, a los que siguen los de Recwes, Robertson y Rowey.

Es evidente que en la Exposición es mayor el número de acuarelas que de aguadas. Pero atracción especial tendrán muchas de aquéllas para el visitante, por su asombroso valor técnico. Obras creadas por un procedimiento que «no admite arrepentimiento» posible en la aguada; y si fuera ligereza asegurar que estas últimas son como acuarelas fracasadas, en las que hubo que *meter el blanco* para las correcciones, si puede decirse que algunas veces así ocurre, según sus propios ejecutores.

Como estas obras, es evidente, deben verse a poca distancia, al contrario que la pintura al óleo, se ha dado distinto aspecto a las salas, suprimiendo los muebles de épocas determinadas, que en otras Exposiciones decoraron el local, porque éstos hubieran impedido aquella aproximación del visitante a las obras que se exhiben.

Así, pues, se sigue una orientación moderna en esta coyuntura.

Completará la advertencia decir que, a pesar del optimismo al que se alude al principio, no ha carecido de dificultades la obra realizada. Fué una de ellas la variedad de los marcos, que si en relación con los interiores de donde proceden pudieran ser adecuados, distaen la visión al contemplarlos ahora, y aun se perjudican mutuamente al aparecer colgados no muy distantes unos de otros. La Comisión ha tratado de evitarlo, sustituyendo algunos. Pero confiesa que no ha podido resolver absolutamente el problema. El número grande de obras obligó a una selección, primeramente por las fechas de fallecimiento de los pintores, según el límite acordado. Teniendo que lamentar así, no figuren en el concurso obras de indiscutible valor. Adviértase también que el orden cronológico sólo aproximadamente ha podido seguirse, para evitar poner juntas obras que no ayuden a sostener una armonía obligada. También se observará desproporción en el número de las acuarelas expuestas de algunos pintores, pero la calidad excelente de muchas aconsejó no prescindir de ellas. Se ha procurado no instalar ninguna sala preferente ni conceder privilegio de emplazamiento a autores determinados; se ha tenido por criterio lograr compensación en tono, forma, tema y fecha, dadas las circunstancias que se presentaron. La acuarela exige en su montaje—consideramos de rigor recordarlo—cuida-

dos especiales : la práctica en esta ocasión así lo ha demostrado : bajo cristal y con márgenes de papel (o cartón fino) de tono adecuado a la pintura encuadrada, lo que en Francia se llama *passee-par-tout*. Marcos sencillos, sin tallas inadecuadas para tan delicada pintura, han realzado muchas obras.

La Junta Directiva de *Amigos del Arte*, con la Comisión ejecutiva, expresan su más rendido agradecimiento a cuantas entidades y particulares de Barcelona y Madrid, especialmente, colaboraron a los fines propuestos, cediendo generosamente las obras solicitadas.

Por su parte, la Comisión no ha evitado gestión ninguna, colaborando con igual asiduidad y fervor artístico y patriótico en aquéllas, todos y cada uno de los que la componen, cuyos nombres figuran al principio de este Catálogo-guía, cuyas omisiones o eficiencias habrán de suplirse en el ilustrado, que por precepto estatutario publicará la Sociedad.

JULIO CAVESTANY

Marqués de Moret.

CATÁLOGO

CHURRIGUERA (José)

- 1 ARCO TRIUNFAL, o decoración arquitectónica para unas fiestas reales. Fachada de un solo cuerpo, con vano central e intercolumnios decorados con cuadros y hornacinas con figuras mitológicas. Coronamiento de escudos reales.

Dibujo acuarelado.

0,430 × 0,856.

Clasificado como de Churriguera por D. Félix Boix, a cuya Colección perteneció el dibujo.

Exp.: D. Pedro Araluce.

RIZI (FRANCISCO)

- 2 DECORACIÓN TEATRAL.—Portada barroca, por la que se ve una estatua, un arco y más lejos un jardín.

Acuarela.

0,332 × 0,379.

Con el letrero del siglo XIX que dice: *Escenografía de Ricci para la Sala de Comedias de Felipe IV.*

Exp.: Biblioteca Nacional.

GONZALEZ VELAZQUEZ (ISIDRO)

- 3 VISTA DEL LAGO en el jardín del palacio «Borghese». En el lago, algunas barcas. Al fondo, edificio o templete clásico. En primer término, algunas figuras.

Acuarela, con la inscripción: *Vista del lago del jardín del Príncipe Borghese, pintado por el arquitecto Mor. de S. M. Isidro Velázquez.*

0,320 × 0,525.

Exp.: Beatriz Lafora de Sánchez.

PARET Y ALCAZAR (LUIS)

- 4 CULIBLANCO.—*Macho y hembra.*—Pareja de pájaros en la rama de un árbol. Fondo campestre con terraza.

Aguada.—Firmada: L. P., en monograma y con oro.

0,283 × 0,335.

Exp.: Sra. Condesa de las Almenas.

CRUZ (MANUEL DE LA)

- 5 UN MARAGATO.

Acuarela.—Firmada: *M. d. l. Cruz f.*

0,240 × 0,180.

Exp.: Biblioteca Nacional.

PARET Y ALCAZAR (LUIS)

- 6 TRES PÁJAROS sobre un tronco seco. Fondo campestre.

Aguada.—Firmada con el monograma *L. P.*

0,268 × 0,335.

Las tres aguadas de pájaros pertenecen a una serie pintada por encargo del Infante Don Luis.

Exp.: Sra. Condesa de las Almenas.

GONZALEZ VELAZQUEZ (ISIDRO)

7 VISTA DEL PRADO, en Madrid, desde la fuente de Cibeles.

Dibujo acuarelado.—Original de la estampa grabada por el mismo artista.

0,383 × 0,528.

Exp.: Calcografía Nacional.

FERRANT (LUIS)

8 RETRATO de doña Catalina Fischermans, con traje azul y mantilla negra. Está sentada y cruzada de brazos.

Acuarela.—Firmada: *Luis Ferrant*, 1848.

0,330 × 0,260.

La señora retratada es la cuñada del autor.

Exp.: D. Juan Milanés.

ALENZA (LEONARDO)

9 NARANJERA.—Una maja sentada junto a una tapia, y acompañada de otros dos personajes, regatea el precio de su venta a un gitano. Fondo campestre.

Acuarela.—Firmada : *Aza*.

0,125 × 0,165.

Exp. : Sr. Duque de Alba.

GONZALEZ VELAZQUEZ (ISIDRO)

- 10 VISTA DEL PRADO, en Madrid, desde la fuente de Neptuno.

Dibujo acuarelado.—Original para la estampa grabada por el mismo artista.

0,383 × 0,588.

Exp. : Calcografía Nacional.

ALENZA (LEONARDO)

- 11 TIPOS POPULARES.—Dos hombres y dos mujeres. Cuatro acuarelas en el mismo marco.

0,110 × 0,080.

Pertenecieron a la «Colección Boix».

Exp. : D. Pedro Araluce.

FERRANT Y LLAUSAS (LUIS)

- 12 RETRATO de D. Alejandro Ferrant, sentado. Con la mano en la abertura del chaleco. Media figura. Al fondo, capitel corintio.

Dibujo acuarelado.—Firmado : *Luis Ferrant*, 1842.

0,190 × 0,150.

D. Roberto Ch. Vasconcel.

LAMEYER (FRANCISCO)

- 13 GOYA PINTANDO en su estudio.—Ante un majo y

tres personajes próximos a un brasero.—En primer término, sillón con una capa y una espada.

Acuarela.

0,320 × 0,220.

Perteneció a la «Colección Boix».

Exp.: D. Pedro Araluce.

LUCAS (EUGENIO)

- 14 SALIDA DE UNA PROCESIÓN.—Sobre un fondo oscuro, rompimiento de luz y grupos de figuras con banderas y estandartes.

Aguada.—Perteneció a la «Colección Boix».

Composición abocetada.

0,245 × 0,475.

Exp.: D. Heliodoro del Castillo.

LUCAS (EUGENIO)

- 15 PAISAJE.—Bahía junto a costa peñascosa. En primer término, playa con varias figuras y dos tiendas de lona. En el fondo, una montaña.

Aguada.—Firmada: *Eugenio Lucas*, 1866.

0,370 × 0,530.

Exp.: Biblioteca Nacional.

LUCAS (EUGENIO)

- 16 ALAMEDA.—Calle de árboles en Aranjuez, con pequeñas figuras. En la parte inferior del dibujo, la inscripción: *Aranjuez. Entrada a la*

calle de la Reyna. 25 de mayo de 1859.—Lucas.

0,250 × 0,140.

Perteneció a la «Colección Boix».

Exp. : D. Pedro Araluce.

FERRANT (LUIS)

- 17 RETRATO DE DON CAYETANO FERRANT, con frac verdoso. Media figura. En el fondo, un piano. Dibujo acuarelado.—Firmado : *Luis Ferrant*, 1862.

0,190 × 0,150.

Exp. : D. Roberto Ch. Vasconcel.

FERRANT (FERNANDO)

- 18 EL PASEO DEL PRADO en Madrid, visto desde las cuatro fuentes. En el fondo, el Museo de Pinturas.

Aguada.—Firmada : *Fernando Ferrant*.

0,195 × 0,383.

Exp. : Sr. Marqués de Jura Real.

PEREZ VILLAAMIL (JENARO)

- 19 BANDIDOS asaltando una carreta con viajeros a la puerta de una cueva.

Acuarela.—Firmada : *J. P. de Villaamil*.

0,230 × 0,280.

Exp. : D. Victorino Simón.

FERRANT (FERNANDO)

- 20 EL PASEO DEL PRADO EN MADRID, visto desde la

Cibeles. Junto a la fuente, grupos de aldeanos y paseantes.

Aguada.—Firmada : *Fernando Ferrant*.

0,190 × 0,280.

Exp. : Sr. Marqués de Jura Real.

CRUZ (MANUEL DE LA)

21 SERRANA, castellana del pueblo del Barraco.

Acuarela.—Firmada : *Manuel de la Cruz*.

Grabada y publicada con el número 16 en la obra *Colección de Trajes de España*, por don Juan de la Cruz Cano y Olmedilla.

0,230 × 0,170.

Exp. : Biblioteca Nacional.

CRUZ (MANUEL DE LA)

22 CABALLEROS de las Ordenes militares. Vestidos con sus respectivos mantos.

Acuarela.

0,270 × 0,430.

Exp. : Biblioteca Nacional.

CRUZ (MANUEL DE LA)

23 UN TROMPETERO que sirve en las procesiones de Semana Santa.

Acuarela.—Firmada : *M^e de l. Cruz f.*

0,240 × 0,180.

Exp. : Biblioteca Nacional.

HALEËN (FRANCISCO VAN)

- 24 MAJA DE 1803.—De pie, de espaldas, con una mano en la cintura y la otra sosteniendo, por la punta, abanico de Toros.

Acuarela.—Firmada: F. V. H.

0,239 × 0,220.

Exp.: Biblioteca Nacional.

PARET Y ALCAZAR (LUIS)

- 25 PIÑONERO.—Pájaro posado sobre un tronco seco. Fondo campestre.

Acuarela.—Firmada: L. P. p.

0,335 × 0,273.

Exp.: Sra. Condesa de las Almenas.

GONZALEZ VELAZQUEZ (ISIDRO)

- 26 JARDÍN DE LA VILLA «BORGHESE».—En el fondo, puerta de entrada de gusto clásico. En primer término, varias figuras.

Acuarela. Con la inscripción: *Vista de la entrada del jardín de Borguesi en Roma, pintado por el arquitecto mayor de S. M. D. Isidro Velázquez.*

Restaurada.

0,320 × 0,630.

Exp.: D.^a Beatriz Lafora de Sánchez.

FORTUNY (MARIANO)

- 27 EL CONDESITO.—Caballero joven, con peluca blan-

ca y traje del siglo XVIII, delante de una fuente monumental.

Acuarela firmada en Roma en 1861. Conocida por «El Contino».

0,540 × 0,380.

Exp. : Museo de Barcelona.

FORTUNY (MARIANO)

28 MAJO Y MAJA.—Ella sentada y él de pie.

Acuarela. Sin terminar. Con el sello de la testamentaria de Fortuny.

0,240 × 0,165.

Exp. : Sr. Conde de Casal.

FORTUNY (MARIANO)

29 CIOCCIARA.—De pie, junto a pedestal en donde está colocada su orza o vasija de loza, de forma clásica.

Acuarela.

0,240 × 0,135.

Marcada con el sello de la testamentaria de Fortuny.

Exp. : D. José A. Gomis.

FORTUNY (MARIANO)

30 EL AFICIONADO A GRABADOS.—Personaje del siglo XVIII, que parece deleitarse con una estampa que tiene en la mano. Fondo de habitación, con un sillón y un cuadro.

Acuarela, sin terminar.

0,270 × 0,220.

Exp. : D. Roberto Domingo.

FORTUNY (MARIANO)

- 31 ALDEANA ITALIANA.—De pie y apoyándose en un plinto, sostiene en su izquierda una cestita. Traje blanco y corpiño y delantal carmesí.

Acuarela.—Con el nombre: *M. Fortuny*.—

Roma, 66

0,120 × 0,073.

Exp.: D. José Altarriba.

FORTUNY (MARIANO)

- 32 LA MARIPOSA.—Mujer joven desnuda con alas de mariposa, liba la flor de una malva real. Debajo de la figura, un jarrón, entre flores y plantas.

Acuarela.—Firmada: *Fortuny, 1868*.

0,580 × 0,365.

Exp.: Sr Marqués de Brenes.

FORTUNY (MARIANO)

- 33 RETRATO de doña María Teresa de Madrazo de Daza, muy niña, jugando con fichas de dominó.

Acuarela.

0,100 × 0,135.

Exp.: Srta. Milagros Daza.

FORTUNY (MARIANO)

- 34 CAMPESINO ITALIANO.—De pie y con carga de leña a la espalda, se apoya en un palo.

Acuarela.—Con el nombre: *M. Fortuny*.

0,110 × 0,070.

Exp.: D. José Altarriba.

FORTUNY (MARIANO)

35 ARABES entreteniéndose con un buitre.

Acuarela.—Firmada: *Fortuny*, 111-68.

0,255 × 0,355.

Exp.: Sr. Marqués de Altamira.

LUCAS (EUGENIO)

36 PUEBLO en la montaña a orillas de un río.—En el fondo, elevada sierra.

Acuarela.

0,230 × 0,330.

Exp.: D. Victorino Simón.

AVENDAÑO (SERAFIN)

37 PAISAJE. Arbol grande, en el centro. A lo lejos, una población.

Aguada.

0,173 × 0,222.

Exp.: Biblioteca Nacional.

PÉREZ VILLAAMIL (JENARO)

38 UN CANAL DE BRUSELAS, en el que están anclados numerosos barcos de vela.

Acuarela.—Firmado y fechado en 7 de noviembre de 1848.

0,205 × 0,260.

Exp.: Sr. García Trelles.

LUCAS (EUGENIO)

- 39 PAISAJE.—Edificio en una playa y en ella grupos de gente, al parecer contrabandista.

Acuarela circular.—Firmada: *E. Lucas*.

Diámetro: 0,195.

Exp.: Biblioteca Nacional.

PEREZ VILLAAMIL (JENARO)

- 40 NAVE DE UNA IGLESIA GÓTICA. El muro, calado por amplios ventanales, con vidrieras de colores, a través de las cuales pasan los rayos del sol. Aguada.

0,224 × 0,286.

Exp.: Biblioteca Nacional.

PEREZ VILLAAMIL (JENARO)

- 41 PAISAJE DE BÉLGICA.—Río con embarcaciones. En el fondo, una montaña.

Acuarela.

0,310 × 0,390.

Exp.: D. Victorino Simón.

PEREZ VILLAAMIL (JENARO)

- 42 SALA DE LAS CORTES del antiguo Reino de Valencia. Con techo artesonado y alta galería de columnas sobre ménsulas, del siglo XVI.

Acuarela.—Con la inscripción manuscrita: *Sala de las Cortes del antiguo reyno de Valencia, 19 obre. 42.*

0,290 × 0,390.

Acuarela que perteneció a la «Colección Boix».

Exp.: D. Victorino Simón.

PEREZ VILLAAMIL (JENARO)

- 43 ROMERÍA EN GALICIA.—Grupos de gente junto a una ermita, ante cuyo ábside se levanta un crucero.

Acuarela.—Con la inscripción : *Sigren.*, 30 julio 49.

0,280 × 0,390.

Apunte rápido.

Exp. : D. Victorino Simón.

PEREZ VILLAAMIL (JENARO)

- 44 VISTA DE LOVAINA.—Entrada a la ciudad por la puerta de Bruselas.

Acuarela.

0,310 × 0,410.

Exp. : D. Victorino Simón.

ROSALES (EDUARDO)

- 45 PIANO DE COLA en un salón con muebles tapizados en tela verde.

Acuarela.

0,210 × 0,270.

Exp. : Doña Carlota Rosales de Santonja.

ROSALES (EDUARDO)

- 46 LA SIERRA DE LA FUENSANTA. En primer término, una revuelta de la carretera.

Acuarela.

0,225 × 0,300.

Exp. : Doña Carlota Rosales de Santonja.

ROSALES (EDUARDO)

47 LAGUNA DE PANTICOSA.

Acuarela.

0,230 × 0,290.

Exp. : Doña Carlota Rosales de Santonja.

ROSALES (EDUARDO)

48 CUARTO DE ROSALES, probablemente el que tuvo de estudiante en Roma; muy modesto.

Acuarela.

0,215 × 0,280.

Exp. : Doña Carlota Rosales de Santonja.

ROSALES (EDUARDO)

49 RETRATO DE UN CRETINO.—Cabeza de perfil hacia la derecha.

Acuarela.—Firmada : *Rosales-Panticosa*, 1869.

0,180 × 0,170.

Exp. : D. Gregorio Marañón.

MADRAZO (FEDERICO DE)

50 PAISAJE.—Monte rocoso que ilumina el sol. En primer término, parte del mismo monte en sombra.

Acuarela.—Firmada.

0,220 × 0,170.

Con la inscripción (al dorso de la tabla que sujeta la acuarela) : *Campo grande cerca de*

la posesión de Larraga-Portugalete, 11 de agosto de 1848.

Exp. : D. Mariano Rodríguez Rivas.

TAPIRO (JOSÉ)

- 51 TIPO MARROQUÍ.—Negro, con gorro rojo ornado con sartas de conchas y monedas.

Acuarela, con la dedicatoria: *Al Círculo de Bellas Artes, de Madrid, en prueba de adhesión y agradecimiento, José Tapiro. Tánger, 1908.*

0,450 × 0,310.

Exp. : Círculo de Bellas Artes.

CASADO DEL ALISAL (JOSÉ)

- 52 RETRATO DEL GENERAL ESPARTERO.—De uniforme, con cruces y condecoraciones. Busto.

Acuarela, con la inscripción: *A la Exma. Señora Princesa de Vergara.—Casado.*

0,270 × 0,200.

Exp. : Museo Romántico.

MADRAZO (FEDERICO)

- 53 PAISAJE.—Río entre montañas. En el agua, tres vacas.

Acuarela.—Con la dedicatoria: *A mi amigo C. de Haes. F.º de M.º 1873.*

0,165 × 0,250.

Exp. : D. Juan M.ª González del Valle.

MORAGAS Y TORRES (Tomás)

- 54 ARRIERO ANDALUZ. Con sombrero calañés, marsellés y pañuelo sobre su faja; sostiene la vara, a su espalda, con ambas manos.

Acuarela.—Firmada: *Tomás Moragas*.

0,400 × 0,230.

Exp.: D. Luis Moragas.

TAPIRO (José)

- 55 NEGRO MARROQUÍ, vaciando un tonel en una tinaja.

Acuarela.—Con la dedicatoria: *A mi amigo Gomis*.—Tapiró.

0,360 × 0,250.

Exp.: José A Gomis.

MORAGAS (Tomás)

- 56 PORTADA DE LA IGLESIA DE SAN PABLO DEL CAMPO EN BARCELONA.

Acuarela.—Firmada: *Tomás Moragas*.

0,460 × 0,315.

Exp.: Luis Moragas.

MORAGAS Y TORRES (Tomás)

- 57 CASA ANTIGUA DE BARCELONA.—Sobre la puerta, balcón con la imagen de un santo, en hornacina, colocada bajo un tejadillo.

Acuarela.—Firmada: *T. Moragas*.

0,460 × 0,320.

Exp.: D. Joaquín Renart.

MORAGAS Y TORRES (TOMÁS)

- 58 PORRER de la catedral de Barcelona, con peluquín y gramalla; lleva en la mano el sombrero y la maza al hombro.

Acuarela.—Firmada: *T. Moragas*.

0,360 × 0,220.

Exp.: D. Luis Moragas.

AGRASOT (JOAQUÍN)

- 59 ESPADACHÍN italiano.

Acuarela.—Firmada en Roma, marzo de 1871.

0,220 × 0,130.

Exp.: Sra. Marquesa de Victoria de las Tunas.

FORTUNY (MARIANO)

- 60 MUERTE DEL REY PEDRO III DE ARAGÓN.—El Rey en su lecho, rodeado de monjes, cortesanos, caballeros y servidores, recibe la bendición del arzobispo de Tarragona.

Dibujo acuarelado. Cuadriculado.

0,536 × 0,335.

Este dibujo figuró en la Exposición Fortuny de 1940, en cuyo catálogo se incluye con la siguiente nota: *Procede de las carpetas de don Claudio Lorenzale. En el Museo de Villanueva del Panadés, donde murió Pedro III, existe un cuadro de este pintor, que fué profesor de Fortuny, de tema casi igual al dibujo en cuestión, cosa que hace suponer lo haría Mariano en el taller de su maestro.*

Exp.: Col. Regent. Barcelona.

AGRASOT (JOAQUÍN)

CIOCCIARA.—De pie y casi de perfil, hacia la derecha.

Acuarela.—Firmada, *Agrasot. Roma.*

0,276 × 0,170.

Exp.: D. Eduardó del Palacio.

FERRANT (ALEJANDRO)

62 APUNTE.—Empalizada de la estación de la Coruña.

Acuarela.

0,145 × 0,240.

Exp.: Sres. Hijos de A. Ferrant.

FERRANT (ALEJANDRO)

63 APUNTE. Vista de La Coruña.

Acuarela.

0,120 × 0,170.

Exp.: Sres. Hijos de A. Ferrant.

FERRANT (ALEJANDRO)

64 APUNTE. Barcas en Viarregio.

Acuarela.

0,140 × 0,190.

Exp.: Sres. Hijos de A.^o Ferrant.

FERRANT (ALEJANDRO)

65 APUNTE. Venta del Espíritu Santo.

Acuarela.

0,120 × 0,170.

Exp.: Sres. Hijos de A. Ferrant.

MADRAZO (FEDERICO)

66 PAISAJE de La Granja.

Acuarela.

0,165 × 0,105.

Exp. : D. M. de Madrazo.

MADRAZO Y KUNTZ (FEDERICO)

67 RETRATO DE LA REINA ISABEL II.—Busto perdido.
De frente.

Aguada.—Con la inscripción manuscrita : *F. de Madrazo la pintó.*

0,270 × 0,210.

Exp. : D. Manuel Nogués.

GUZMAN (LA EMPERATRIZ EUGENIA DE)

68 PESCADORA.—De pie, sosteniendo con su izquierda el aparejo de pesca.

Acuarela.—Firmada : *Eugenia.*

0,210 × 0,135.

Exp. : Sr. Duque de Alba.

ALGARRA (COSME)

69 PAISAJE.—Con una figura sentada. En el fondo, una alameda.

Acuarela.

0,140 × 0,325.

Exp. : Galerías Ferreres.

ALGARRA (COSME)

- 70 PAISAJE.—En primer término, a la izquierda, un pretil. Lejos de montañas.

Acuarela.—Firmada : *Algarra*.

0,180 × 0,250.

Exp. : Galerías Ferreres.

MATTONI (VIRGILIO)

- 71 RAGAZZA, con el pelo suelto y un paño amarillo en la cabeza. Media figura.

Acuarela.—Firmada : *Mattoni*.

0,150 × 0,200.

Exp. : D. Eduardo del Palacio.

JIMENEZ ARÁNDIA (LUIS)

- 72 CABEZA DE MUCHACHA.—Cubierta con un sombrero adornado con cintas rojas.

Apunte a la acuarela.—Firmada : *Luis Jiménez*. Roma.

0,100 × 0,080.

Exp. : D. Eduardo del Palacio.

ALGARRA (COSME)

- 73 PAISAJE. Con árboles lejanos, por encima de los cuales asoma el chapitel de una torre. En primer término, pastor con tres ovejas.

Acuarela.—Firmada : *C. Algarra*.

0,450 × 0,220.

Exp. : D. Eduardo del Palacio.

VILLODAS (RICARDO)

- 74 JARDÍN.—Con dama sentada en un banco junto al pedestal de una estatua.

Acuarela.

0,250 × 0,160.

Exp. : Galerías Ferreres.

VILLODAS (RICARDO)

- 75 PAISAJE montañoso, cielo nublado.

Acuarela.—Sello que dice : *Ricardo Villodas*.

0,170 × 0,320.

Exp. : Galerías Ferreres.

MANRESA (JOSÉ M.^a)

- 76 DAMA SENTADA.—Con vestido con traje de cola, crema y blanco. De perfil.

Acuarela.—Con la dedicatoria : *Al distinguido literato Manuel del Palacio, su admirador Manresa*.

0,135 × 0,220.

Exp. : D. Eduardo del Palacio.

PINEDA (MIGUEL)

- 77 CEMENTERIO de las víctimas del 2 de Mayo de 1808, en La Florida. Al fondo, la nevada sierra del Guadarrama.

Acuarela.

0,110 × 0,180.

Exp. : D. M. Gómez Moreno.

GARCIA HISPALITO (MANUEL)

- 78 TERTULIA DE CAFÉ.—Cinco mujeres jóvenes sentadas a una mesa. Detrás, el camarero.

Acuarela.—Firmada : *M. G.^a Hispaleto*.

0,150 × 0,140.

Apunte rápido.

Exp. : Galerías Ferreres.

GOMEZ MORENO (MANUEL)

- 79 PAJE o doncel del siglo XV. Visto de espaldas.

Acuarela.—Apunte rápido.

0,180 × 0,090.

Exp. : D. Manuel Gómez Moreno.

GARCIA HISPALITO (MANUEL)

- 80 SEÑORA SENTADA EN UNA SILLA.—Con mantilla y traje negro. De perfil.

Acuarela.—Firmada : *M. G.^a Hispaleto*.

0,200 × 0,120.

Exp. : Sr. D. Manuel García Romero.

GOMEZ MORENO (MANUEL)

- 81 RUINAS, en el foro de Roma.

Acuarela.—*Roma, 1880.*

0,140 × 0,210.

Exp. : D. Manuel Gómez Moreno.

RUIZ MORALES (MANUEL)

- 82 CANAL EN VENECIA. Con grupo de góndolas junto a unas casas.

Acuarela.—Con la dedicatoria: *Al Sr. D. Manuel del Palacio, su admirador, M. Ruiz Morales.—Venecia.*

0,135 × 0,022.

Apunte.

Exp.: D. Eduardo del Palacio.

LAMEYER

- 83 FUENTE DE PUERTA CERRADA, DE MADRID.—En primer término, zapatero remendón de pali-que con aguadores.

Acuarela.

0,265 × 0,205.

Exp.: Dr. Arturo Perera.

SOROLLA BASTIDA (JOAQUÍN)

- 84 NORIA ÁRABE EN VALENCIA. Detrás, grupo de árboles.

Acuarela.—Firmada: *J. Sorolla, 82.*

0,220 × 0,135.

Apunte.

Exp.: Sres. de García Banús.

LAMEYER (FRANCISCO)

- 85 FUENTE DE LA CALLE DE LA CRUZ VERDE, DE MADRID, 1833. La fuente en el fondo. En primer término y junto a un parador, grupo de aguadores y gente del pueblo.

Acuarela.—Firmada: *F. L.*

0,265 × 0,210.

Exp.: Dr. Arturo Perera.

MADRAZO (RICARDO DE)

- 86 RETRATO DE FORTUNY.—Cabeza, de frente.
Acuarela.

0,130 × 0,125.

Exp.: D. Bruno de Madrazo.

GARCIA HISPALETO (MANUEL)

- 87 SALÓN DEL TRONO, del Palacio Real de Madrid.
Acuarela.—Firmada: *M. G. Hispaleto*.

0,085 × 0,140.

Apunte rápido.

Exp.: D. Manuel García Romero.

GARCIA HISPALETO (MANUEL)

- 88 LA BOARDILLA.—En ella, dos mujeres contristadas, llorando junto a la cuna de un niño.

Acuarela.—Firmada: *M. G.^a Hispaleto*.

0,125 × 0,130.

Boceto para un cuadro.

Exp.: D. Manuel García Romero.

PERALTA (FRANCISCO)

- 89 CAMPESINO ITALIANO.—Con sombrero, chaqueta azul y pantalón corto. Está sentado y visto de frente.

Acuarela. — Firmada: *Francisco Peralta*.
Roma, 1875.

0,180 × 0,130.

Exp.: D. Eduardo del Palacio.

PEREZ VILLAAMIL (JENARO)

- 90 DAMA DE LA ÉPOCA ROMÁNTICA.—De pie, con capota roja y traje verde.

Acuarela.

0,170 × 0,150.

Exp. : D. Francisco J. Sánchez Cantón.

PEREA (ALFREDO)

- 91 MAJA.—Sentada en un sillón, junto a un biombo.

Acuarela.—Con la dedicatoria : *M. del Palacio.*—*A. Perea*, 1873.

0,175 × 0,130.

Exp. : D. Eduardo del Palacio.

AVENDAÑO (TEODOMIRO)

- 92 PAISAJE.—Orillas de un lago en un parque. Con tres muchachas junto al agua.

Acuarela.—Firmada : *T. Avendaño. París.*

0,095 × 0,160.

Exp. : D. Eduardo del Palacio.

VALLES (LORENZO)

- 93 IGLESIA INFERIOR DE SAN FRANCISCO, en Asis (Italia).

Acuarela.—Firmada : *Vallés.*

0,110 × 0,150.

Exp. : D. Eduardo del Palacio.

LUCAS (EUGENIO)

- 94 PAISAJE.—Camino próximo a unas casas, en lo alto de un monte.

Acuarela circular.—Firmada: *Lucas*, 1858.

Diámetro: 0,085.

Exp.: Museo de Arte Moderno.

ROBLES (JOSÉ)

- 95 MONJA CARMELITA.—Con devocionario en las manos, está de pie y apoyada en la cajonera de una sacristía. Sobre este mueble, colgada una cornucopia.

Acuarela.—Firmada: *Robles*, 75.

0,320 x 0,245.

Exp.: Sr. Marqués de Orovio.

VILLEGAS (JOSÉ)

- 96 JAPONESA, con abanico; dragón de cerámica al fondo.

Acuarela.—Firmada: *Villegas*.

0,360 x 0,265.

Exp.: Sr. Estalella.

FERRANT FISCHERMANS (ALEJANDRO)

- 97 AFINANDO EL LAUD.—Dama de pie, junto a un velador, con dos libros.

Acuarela.

0,340 x 0,230.

Exp.: Sra. Marquesa de Victoria de las Tunas.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 98 AZOTEA NEVADA. Es la del estudio que tuvo el pintor en la calle de la Aduana.

Acuarela.

0,470 × 0,350.

Exp. : Sres. Hijos de A. Ferrant.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 99 LA NIÑA DEL CÁNTARO, sentada en un escalón; traje regional.

Acuarela.

0,440 × 0,260.

Exp. : Sres. Hijos de A. Ferrant.

FRANCES Y PASCUAL (PLÁCIDO)

- 100 DAMA DE PASEO.—Vestida con falda carmesí y mantilla blanca. Fondo de jardín o parque.

Acuarela.—Firmada : *Francés*.

0,335 × 0,240.

Exp. : D. Antonio Rózpide.

PRADILLA ORTIZ (FRANCISCO)

- 101 PAISAJE.—Barranco con peñas al fondo y sobre ellas algunas cabras.

Acuarela.—Firmada : *F. Pradilla Ortiz. M. de P. (Monasterio de Piedra).—Mayo 1904.*

0,240 × 0,170.

Apunte ligero.

Exp. : D. Francisco Andrada.

PRADILLA (FRANCISCO)

- 102 MORO EN ORACIÓN.—De pie y vestido con traje rojo y verde con ancha faja listada, por la que asoman dos pistolas.

Firmado: *Pradilla. Roma.*

0,280 x 0,170.

Exp.: Biblioteca Nacional.

GARCIA HISPALETO (MANUEL)

- 103 SOLDADO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII, sentado, leyendo un libro.

Acuarela.—Firmada: *M. G. Hispaleto.*

0,310 x 0,225.

Exp.: D. M. García Romero.

MEGIA (NICOLÁS)

- 104 MADRILEÑA.—De pie y de frente. Con mantón de Manila y falda negra de cola.

Acuarela.—Firmada: *N. Megía, 1877.*

0,355 x 0,230.

Exp.: Sra. D.^a Mercedes Ibáñez, Vda. de Boronat.

PRADILLA (FRANCISCO)

- 105 ESTUDIO DE LIRIOS.—En jardín.

Acuarela.—Firmada: *F. Pradilla Ortiz.*

0,210 x 0,300.

Exp.: D. Ramón Estalella.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 106 DAMA CON MANTILLA BLANCA y falda azul de cola.
De pie y de frente.

Acuarela.—Firmada : *A. Ferrant*.

0,355 × 0,239.

Exp. : D. José Sáinz Hernando.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 107 LA MODELO.—Posa de pie, vestida con falda amarilla y trata de ocultar con la mano su desnudo pecho. Fondo de estudio con un mueble y sombrero de copa sobre una silla.

Acuarela.

0,350 × 0,240.

Exp. : D. Juan Milanés.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 108 PILAR, hermana del artista, pintando una acuarela sobre una mesa en el estudio del pintor en Roma.

0,255 × 0,360.

Exp. : Sres. Hijos de A. Ferrant.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 109 UNA ROSA.

Acuarela.

0,295 × 0,240.

Exp. : Sres. Hijos de A. Ferrant.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 110 DAMA SENTADA, leyendo un libro; fondo de tapiz.

Acuarela.—Firmada : *Ferrant*.

0,315 × 0,417.

Exp. : Sres. Hijos de A. Ferrant.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 111 ROSAS EN UN JARDÍN.

Acuarela.

0,355 × 0,250.

Exp. : Sres. Hijos de A. Ferrant.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 112 LAVANDERA.

Acuarela.

0,240 × 0,330.

Exp. : Sres. Hijos de A. Ferrant.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 113 DESNUDO DE MUJER.

Acuarela.

0,400 × 0,185.

Exp. : Sres. Hijos de A. Ferrant.

PRADILLA (FRANCISCO)

- 114 PAISAJE.—Ladera con rocas y árboles.

Acuarela.—Firmada : *F. Pradilla Ortiz*.—M. de P. (Monasterio Piedra).—*Mayo 1904*.

0,240 × 0,160.

Apunte ligero.

Exp. : D. Francisco Andrada.

PEREA (ALFREDO)

- 115 DAMA CON MANTILLA BLANCA, MANTÓN DE MANILA Y FALDA DE VOLANTES.—Está de pie y poniéndose un guante.—Fondo, habitación lujosa con tihor japonés.

Acuarela.—Firmada : *A. Perea*.

0,350 × 0,230.

Exp. : D.^a Mercedes Ibáñez, Vda. de Boronat.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 116 DAMA LEYENDO, vestido siglo XVI, sillón de terciopelo rojo y almohadón en el suelo, del mismo color.

Acuarela.—Firmada : *A. Ferrant*.

0,397 × 0,345.

Exp. : Sres. Hijos de A. Ferrant.

JULIANA (JOSÉ)

- 117 DAMA DE PASEO. Vestida con traje color malva. Sostiene una sombrilla abierta. Fondo de jardín.

Acuarela.—Firmada : *Juliana*.—*Roma*, 1870.

0,330 × 0,230.

Exp. : D. Roberto Ch. Vasconcel.

VILLEGAS (JOSÉ)

- 118 MOSQUETERO.—A horcajadas sobre una banqueta, se dispone a jugar con los naipes que tiene en la mano.

Acuarela.—Firmada : *Villegas*.

0,280 × 0,205.

Exp. : Sra. Condesa Vda. de San Antonio.

PRADILLA (FRANCISCO)

- 119 MARAGATO.—De pie a la puerta de su pescadería.

Acuarela.—Firmada : *Pradilla*. 1872.

0,225 × 0,330.

Exp. : D. Miguel López Roberts.

PRADILLA (FRANCISCO)

- 120 PAISAJE.—Molino a orillas de un río.

Acuarela.—Con la inscripción : *Molino de harina. Galicia.—Fco. Pradilla Ortiz*.

0,495 × 0,390.

Exp. : Dr. Herrero.

PLASENCIA (CASTO)

- 121 DAMA ABROCHÁNDOSE UN GUANTE. Tocado blanco, vestido de terciopelo, corinto y seda blanca.

Acuarela. Escrito al pie : *De Casto Plasencia, 18 de mayo de 1890. Memoria que conserva su discípulo J. Millas*.

Acuarela.

0,288 × 0,180.

Exp. : Sra. Marquesa de Victoria de las Tunas.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 122 UNA CALLE EN ROMA.—Con escalinata entre viejos edificios, que conduce, al parecer, a un jardín.

Acuarela.—Con la dedicatoria : *Al señor Don Emilio Ojeda en prueba de agradecimiento, su*

gran amigo Alejandro Ferrant. Roma, 10 de junio 1899.

0,300 × 0,150.

Exp.: D. Joaquín García Mauriño.

GARCÍA HISPALETO (MANUEL)

- 123 AMAZONA.—De pie, vestido negro, recogida la falda de amazona; sombrero negro adornado con gasa, cuyos extremos caen hacia la espalda.

Acuarela.—Firmada: M. G.^a Hispaleta.

0,355 × 0,235.

Exp.: D. M. García Romero.

PINAZO (IGNACIO)

- 124 UN MORO.—De pie, con chilaba y turbante blancos, sujeta por el cañón su espingarda, que apoya en tierra.

Acuarela.—Firmada: I. Pinazo, 1878. (*Aldorza*), Roma.

0,320 × 0,220.

Exp.: D. Ignacio Pinazo Martínez.

VILLEGAS (JOSÉ)

- 125 TAÑEDOR DE LAUD.—Bufón o paje del siglo xv, tocando su instrumento musical sentado sobre un arcón.

Acuarela.—Firmada: Villegas.

0,390 × 0,260.

Exp.: D. Juan Milanés.

MARTÍN (TOMÁS)

- 126 MUCHACHA.—Sentada y sosteniendo un ramo de flores, que acerca a su pecho.

Acuarela.—Con el sello de la testamentaria de T. Martín.

0,475 × 0,330.

Exp.: D. Sebastián Castedo.

MANRESA (JOSÉ M.^a)

- 127 ESPADACHÍN.—Sentado en una banqueta, calado el chambergo y con la espada empuñada y descansando sobre los muslos. Fondo de tapiz, con una ballesta y un laud colgados.

Acuarela.—Con la dedicatoria autógrafa: *Al Exmo. Sr. Conde de Casa Rojas su amo. J. M. Manresa, 1876.*

0,360 × 0,220.

Exp.: Sr. Conde de Casa Rojas.

DOMINGUEZ (MANUEL)

- 128 MODELO SENTADA EN UN CAJÓN.—Vestida con un traje verde y rosa, del siglo XVIII, apoyada su diestra en la cintura y vuelve la cabeza hacia su izquierda.

Acuarela sin terminar.

0,320 × 0,316.

Exp.: D.^a Carmen Domínguez.

DOMINGUEZ (MANUEL)

- 129 CALABRÉS.—Con su chaqueta al hombro y lucien-

do ancha faja de colores, se dispone a cubrir su cabeza con el sombrero.

Acuarela sin terminar.

0,450 x 0,230.

Exp.: D.^a Carmen Domínguez.

DOMINGUEZ (MANUEL)

- 130 MUJER JOVEN, sentada, con un brazo apoyado en el respaldo de la silla; viste traje italiano, rojo y verde, con tocado rojo también.

Acuarela.—Firmada: *M. Domínguez-Roma*.

0,255 x 0,195.

Exp.: D. José García Trelles.

DOMINGUEZ (MANUEL)

- 131 ALDEANA GALLEGA.—De pie, con pañuelo azul en la cabeza y falda o refajo amarillento. En el fondo, ropa tendida.

Acuarela.—Firmada: *M. Domínguez*, 1880.

Exp.: D. Emilio Llasera.

MADRAZO (FEDERICO DE)

- 132 ESTUDIOS DE TRAJES REGIONALES ITALIANOS.

Seis acuarelas.

0,330 x 0,240.

Forman parte de una colección más numerosa. Algunas acuarelas llevan escrito con lápiz la región a que el traje pertenece.

Exp.: Srta. Milagros Daza.

LUCAS (EUGENIO)

133 PAISAJE.—Sierra árida y peñascosa.

0,215 × 0,315.

Aguada.

Exp.: Sr. Marqués de Orovio.

PENZ VILLAAMIL (JENARO)

134. INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN, en Burgos.

Dibujo a la aguada.—Con la siguiente nota manuscrita al pie: *1er. tomo, II cuaderno, 2.^a estampa.—Villaamil.*

0,410 × 0,510.

La nota manuscrita se refiere al tomo correspondiente de la *España Artística y Monumental*, en que se publicó litografiado este dibujo.

Exp.: D. Victorino Simón.

LUCAS (EUGENIO)

135 RUINAS DE UN TORREÓN, en cerro peñascoso.

Aguada.

0,250 × 0,340.

Exp.: Sr. Marqués de Orovio.

MADRAZO (FEDERICO DE)

136. VISTA DE ARECHABAleta.—VISTA DE PORTUGALETE (Vizcaya).

Dos acuarelas en el mismo marco.

0,165 × 0,255 y 0,180 × 0,230.

Exp.: D. M. de Madrazo.

PEREZ VILLAMIL (JENARO)

137 CASTILLO MUDÉJAR.

Acuarela.—Firmada : *P. Villamil.*

0,140 × 0,205.

Exp. : Sr. Marqués de Montesa.

LUCAS (EUGENIO)

138 PAISAJE.—Camino o pradera entre dos altillos con árboles.

Apunte ligero del natural.

Acuarela.

0,130 × 0,194.

Exp. : Biblioteca Nacional.

PEREZ VILLAMIL (JENARO)

139 LIEJA.—Mercado con figuras, al pie de un monumento.

Acuarela.

0,240 × 0,310.

Exp. : Sr. Marqués de Montesa.

DOMINGO (FRANCISCO)

140 DOS MUJERES SENTADAS.

Acuarela.—Firmado : *Domingo.*

0,155 × 0,145.

Exp. : Sra. Vda. de Vindel.

FERRANT (ALEJANDRO)

141 LA MADRE DEL PINTOR. (Cabeza.)

Acuarela.

0,210 × 0,190.

Exp. : Sres. Hijos de A. Ferrant.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 142 CABEZA DE NIÑO, sobrino del pintor.

Acuarela.—Firmada: *A. F.*

0,260 × 0,220.

Exp.: Sres. Hijos de A. Ferrant.

DOMINGUEZ (MANUEL)

- 143 MOZA ASTURIANA.—Vestida con su traje regional, está de pie y sostiene un cesto, que apoya en la cadera. Fondo de bosque.

Acuarela sin terminar.—Firmada: *M. Domínguez*, 1890.

0,440 × 0,280.

Exp.: D.^a Carmen Domínguez.

PEREA (ALFREDO)

- 144 RETRATO DE NIÑA.—Vestida con traje blanco y cinturón azul, está sentada en sillón tapizado, con una manta jerezana. En el fondo, un tapiz.

Acuarela.—Firmada: *A. Perea*, 1875.

Es retrato de D.^a María García Palencia de Lafora, a la edad de seis a siete años.

Exp.: D.^a Adela S. de Castresana.

PEREA (ALFREDO)

- 145 DAMA.—De pie. Vestida con falda rosa y manti-

Acuarela.—Firmada: *A. Perea*, 1873.

lla negra. Fondo de habitación con espejo barroco.

Acuarela.—Firmada: *Perea*, 1873.

0,325 × 0,220.

Exp.: D. Antonio Rózpide.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 146 ANDALUZA, con pañuelo rojo de talle y delantal negro, sentada y apoyada en la guitarra.

Acuarela.—Firmada : *Alejandro Ferrant. Madrid, 78.*

0,290 × 0,225.

Exp. : D. Ramón Estalella.

LAMEYER (FRANCISCO)

- 147 JUGADORES DE CARTAS.—Sentados a una mesa iluminada por lámpara que oculta uno de los personajes.

Acuarela.

0,102 × 0,111.

Exp. : Biblioteca Nacional.

MADRAZO (RICARDO)

- 148 PÁJAROS.—Siete estudios de aves en la misma hoja de papel. Entre ellas, un pato y dos loros.

Acuarela.—Firmada : *R. M. Granada, 1871.*

0,230 × 0,310.

Exp. : D. Bruno Madrazo.

PRADILLA (FRANCISCO)

- 149 DAMA DEL SIGLO XVI.—Media figura. De perfil. En el fondo, paño azul.

Acuarela sin terminar.—Con la dedicatoria : *Al amigo Hernández.—F. Pradilla.*

0,170 × 0,120.

Exp. : Sra. Vda. de Sánchez Gerona.

MADRAZO (RICARDO)

- 150 MUCHACHA ANDALUZA, con flores en la cabeza, mantón rojo de talle y delantal oscuro.

Acuarela.—Firmada: *Ricardo de Madrazo. Madrid.*

0,350 x 0,250.

Exp.: D. Bruno de Madrazo.

DOMINGUEZ (MANUEL)

- 151 CAMPESINA ITALIANA.—Vestida de rojo y verde; se asoma por detrás de una cortina, que recoge con ambas manos.

Acuarela sin terminar.

0,200 x 0,360.

Exp.: D.^a Carmen Domínguez.

DOMINGUEZ (MANUEL)

- 152 VENUS Y PAN.—Venus, de pie, en su carro tirado por palomas, que vuelan entre nubes. Debajo y a orillas del mar, una deidad marina y tres nereidas escuchando el son de la *siringa* o flauta que toca el dios Pan.

Acuarela.—Firmada: *M. Domínguez.*

0,380 x 0,250.

Boceto para un techo.

Exp.: D.^a Carmen Domínguez.

PINAZO (IGNACIO)

- 153 LAVANDERA.—Campesina o labradora, de pie jun-

to al cesto de ropa, de donde saca una prenda. Fondo con la ropa tendida.

Acuarela.—Firmada : *I. Pinazo. Valencia.*

0,345 × 0,240.

Exp. : *Sra. Condesa Vda. de San Antonio.*

VALLEJO (JOSÉ)

154 DESNUDO DE MUJER.—El brazo derecho en la cabeza y el izquierdo apoyado en un plinto.

Acuarela.—Con el sello de la testamentaria de Vallejo.

0,320 × 0,220.

Exp. : *D. Valentín Hernáez.*

AGRASOT (JOAQUÍN)

155 ODALISCA.—Con diadema hecha con monedas de oro, pendientes, sobre el cabello. Busto, sobre fondo rojo.

Acuarela.—Firmada : *Agrasot. Roma, 1872.*

0,120 × 0,100.

Exp. : *D. Manuel Benedito.*

PEREZ VILLAAMIL (JENARO)

156 PRESOS.—Dos de ellos, aherrrojados y encadenados a una roca próxima al portalón de una vivienda.

Acuarela.—Hoja de un álbum en 8.º, conteniendo acuarelas y dibujos de Villaamil y de otros artistas.

Exp. : *D. Victorino Simón.*

- 157 CATÁLOGO DEL MUSEO DEL PRADO. Con varias aguadas pintadas directamente en las hojas del libro, reproduciendo los cuadros más notables del Museo. Carece de portada y, según el expositor, debe ser el cuarto de los catálogos publicados, correspondiendo, por tanto, al año 1822.

Exp.: Dr. D. José Morales Díaz.

BLANCAS (JULIO)

- 158 ALBUM de bocetos para decoraciones teatrales.
30 acuarelas y dibujos.
8.º apais. Lienzo.

Exp.: Sr. Blancas.

ANONIMA DEL SIGLO XVIII

- 159 DECORACIÓN MURAL de gusto pompeyano, con grutescos, guirnaldas y motivos mitológicos.
Acuarela.
0,390 x 0,250.

Exp.: Dr. Rafael Lafora.

DOMINGUEZ BECQUER (JOAQUÍN)

- 160 INTERIOR DE LA CATEDRAL DE SEVILLA.—Colgada con damascos rojos. De rodillas, algunos fieles En pie, un sacristán y monaguillo.
Aguada.—Firmada: Joaquín Becquer S., 1843.
Hoja de un album, con dibujos y acuarelas diversos.

Exp.: Srta. de Cavestany.

ANONIMAS DEL SIGLO XVIII

- 161 MOTIVOS DECORATIVOS para cerámica de Alcora.

Tres acuarelas.

Exp. : Dr. Rafael Lafora.

DOMINGO (FRANCISCO)

- 162 FIESTA CORTESANA DEL SIGLO XVIII, pintada sobre una fuente de vajilla, de porcelana blanca.

Boceto a la acuarela.

0,285 × 0,360.

Exp. : D. Roberto Domingo.

MADRAZO (RICARDO)

- 163 UNA PARRA en un patio granadino, pilón y varias tinajas.

Acuarela.—Con lápiz : R. M.—Granada, 1871.

0,330 × 0,455.

Exp. : D. Bruno Madrazo.

MADRAZO (RICARDO)

- 164 INTERIOR DEL ESTUDIO DE LOS MADRAZO.

Acuarela.

0,345 × 0,240.

Exp. : D. Bruno Madrazo.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 165 ROSAL.

Acuarela.—Firmada : A. Ferrant.

0,290 × 0,240.

Exp. : Sres. Hijos de A. Ferrant.

URRABIETA VIERGE (DANIEL)

- 166 PLAZA DE LA PEDREIRA.—Casa de Mugartegui (Pontevedra).

Acuarela.—Firmada : *Vierge*, 1887.

0,290 × 0,450.

Exp. : Museo de Pontevedra.—D.º de la Sta. Soledad Muruais.

FLOREZ IBÁÑEZ (EDUARDO)

- 167 MARINA.

Acuarela.—Firmada : *Florez*.

0,170 × 0,282.

Exp. : Sra. Vda. de Sánchez Gerona.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 168 FUENTE EN UN JARDÍN. (La Coruña.)

Acuarela.—Firmada : *A. F.*

0,355 × 0,250.

Exp. : Sres. Hijos de A. Ferrant.

MADRAZO (RICARDO)

- 169 IGLESIA DEL CORPUS CHRISTI en Segovia.—Interior de la antigua sinagoga, desaparecida.

Acuarela.—Firmada : *R. de M.*—*Iglesia del Corpus Christi*.—*Segovia*. 1883.

0,350 × 0,240.

Exp. : Sr. Marqués de Lozoya.

GARCIA HISPALITO (MANUEL)

- 170 DESNUDO DE MUJER.—Figura completa vuelta a la derecha ; cubre su cabeza con tela de co-

lores, a la manera oriental. En la mano izquierda, una vasija.

Acuarela.—Firmada : *M. G.^a Hispaleto*.

0,495 × 0,325.

Exp. : D. M. García Romero.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 171 BORRACHO.—Un negro vestido de máscara, con una botella en la mano izquierda, aparece dormido en una silla.

Acuarela.—Con la dedicatoria : *A mi querido amigo y compañero D. Pablo Cáceres.—A. Ferrant. 1888.*

0,220 × 0,270.

Exp. : Sr. Conde de Ardales del Río.

AMADOR DE LOS RIOS (RAMIRO)

- 172 TEMPLO EGIPCIO.—Interior, con puerta en el fondo.

Acuarela.

0,420 × 0,270.

Exp. : Sra. Vda. del arquitecto D. Felipe López Martín.

BUXO (RAMÓN)

- 173 ARCO DE BARÁ (Tarragona), semejante al de Tito, en Roma. Fué construído el de Bará en memoria y por disposición testamentaria de *Lucio Licinio Sura*, General de Trajano. Tiene de altura 12,28 ms.

Acuarela.—Firmada : *Ramón Buxó y Fagés*.

0,920 × 0,640.

Exp. : D. Miguel López Roberts.

AMADOR DE LOS RIOS (RAMIRO)

- 174 TEMPLO EGIPCIO.—Interior, con un árabe en pie.
Acuarela.

0,420 × 0,280.

Exp.: Sra. Vda. del Arquitecto D. Felipe
López Martín.

VILLEGAS (JOSÉ)

- 175 SOLDADO DEL SIGLO XVII.—De pie y casi de perfil hacia la derecha. Viste coletó de ante, lleva el sombrero bajo el brazo y apoya su mano en el puño de su espada.

Acuarela.—Firmada: *Villegas*.

0,650 × 0,290.

Exp.: D. Antonio Rózpide.

VILLEGAS (JOSÉ)

- 176 EL DUX MARINO FALIERO CONDENADO A MUERTE.
Los jueces, vistos de espaldas, abandonan al Dux, saliendo de la sala.

Acuarela.—Firmada: *Villegas*.

Al pie del cuadro la inscripción manuscrita:
El Senado, no queriendo pasar como juzgador del Dux Marino Faliero, llamó veinte de los más viejos patricios de la República a juzgarlo, condenándolo éstos a la decapitación. Marcháronse sin dirigirle una mirada a su víctima.—MCCCLIV. (*Crónicas Venecianas y Diarios de la República*.)

Acuarela presentada en la Exposición del
Círculo de Bellas Artes de 1898. Reproducida

en la biografía de Villegas, publicada en el
Espasa (Enciclopedia Universal Ilustrada.)

0,740 × 1,311.

Exp. : Sr. Conde de la Maza.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 177 MOZA DE MESÓN.—Vestida con un traje de aldeana francesa, está sirviendo una botella. En primer término, casco de coracero sobre una silla.

Acuarela.

0,470 × 0,290.

Exp. : D. Aniceto Marinas.

SOROLLA (JOAQUÍN)

- 178 LOS NOVIOS.—Vestidos con el traje regional valenciano, conversan animadamente en la cocina de una alquería.

Acuarela.—Firmada : J. Sorolla Bastida, 1893.

Exp. : Colección Traumann.

SOROLLA (JOAQUÍN)

- 179 UNA VALENCIANA.—Con el típico traje de labradora, está de pie sobre una mesa, alcanzando una vasija colocada en el vasar de una chimenea de campana. Vuelta a la izquierda, cabeza de perfil.

Acuarela.—Firmada : J. Sorolla Bastida. Madrid, 1898.

0,750 × 0,560.

Exp. : D. José L. Díaz Innerarity.

SOROLLA (JOAQUÍN)

- 180 DANZA BÁQUICA.—Una ménade, chocando sus címbalos, baila al son de la doble flauta griega que toca un danzarín sileno coronado de pámpanos.

Acuarela, con oro en el fondo.—Firmada: *J. Sorolla Bastida*.—Con la dedicatoria: *A mi querido Antonio esta pobre muestra de cariño. Roma, MDCCC LXXXVII (1887).*

0,780 × 0,360.

Exp.: Sres. de García Banús.

PRADILLA (FRANCISCO)

- 181 MURCIANA.—Viste el traje regional, está de pie y lleva una jarra en la diestra y otra bajo el brazo izquierdo. En el fondo, una fuente.

Acuarela.—Firmada: *Pradilla, 73.*

0,335 × 0,230.

Exp.: Sres. Hurtado de Amézaga.

PRADILLA (FRANCISCO)

- 182 DAMA DEL SIGLO XVI.—De pie, con los brazos caídos y las manos juntas.

Acuarela.

0,312 × 0,200.

Exp.: Sres. Hurtado de Amézaga.

DOMINGO (FRANCISCO)

- 183 PAISAJE DE OTOÑO.

Dibujo con aguada a dos colores.—Firma: *F. Domingo. 1888.*

0,235 × 0,310.

Exp.: Stra. Vda de Sánchez Gerona.

JIMENEZ ARANDA (JOSÉ)

184 MAREA BAJA.

Acuarela.—Firmada : *J. Aranda*.

0,180 × 0,320.

Exp. : D. Ramón Estalella.

DOMINGO (FRANCISCO)

185 EL CABALLERO Y EL PERRO.—Un perro de aguas mira a un señor del siglo XVIII, que de pie y con un bastón en la mano, dirige la palabra al animal.

Acuarela.—Firmada : *F. Domingo*.

0,160 × 0,130.

Exp. : D. Roberto Domingo.

SOROLLA (JOAQUÍN)

186 HILANDERA.—Sentada y haciendo girar la rueda de una devanadera. Vista de espaldas.

Acuarela.—Firmada : *J. Sorolla*, 1885.

0,330 × 0,460.

Exp. : Sres. de García Banús.

SOROLLA (JOAQUÍN)

187 BOCETO.—Grupo de aldeanos de Avila, vistos de espaldas. En el fondo, una catedral.

Aguada.

Primera idea y fragmento de composición para el panel «Castilla», pintado para la *Hispanic Society of Americana*, de New York.

Donativo del autor al escultor Capúz.

0,210 × 0,211.

Exp. : D. José Capúz.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 188 PILA DE AGUA BENDITA, de la iglesia de San Pedro, en Roma. Con una *ciocciara* sentada al pie. En el fondo, nave lateral de la basílica. Acuarela.—Con la dedicatoria: *A mi querido amigo Dámaso.*—Alejandro Ferrant. 1875.

0,180 × 0,120.

Exp.: D. Roberto Ch. Vasconcel.

VILLEGAS (JOSÉ)

- 189 DAMA SENTADA EN UN ARCÓN.

Acuarela.—Firmada.

0,165 × 0,120.

Exp.: Marquesa de Victoria de las Tunas.

ARAUJO (JOAQUÍN)

- 190 PORTADA DE UNA CASA EN TOLEDO.—Del siglo XVI.

Acuarela.—Marcada con el sello de la testamentaría de Araujo.

0,290 × 0,230.

Exp.: D. F. J. Sánchez Cantón.

GARCIA HISPALETO (MANUEL)

- 191 CHULA CON PAÑUELO A LA CABEZA, MANTONCILLO DE TALLE Y BATA.—Con la mano derecha sostiene la guitarra.

Acuarela.

0,455 × 0,290.

Exp.: D. M. García Romero.

LAVIÑA (MATÍAS)

- 192 FACHADA DE LA CATEDRAL DE LEÓN.—Dibujo lavado. Con la inscripción : *Ortografía de la fachada Sur del brazo crucero de la Catedral de León, según se hallaba antes de octubre de 1861.*

0,740 × 0,510.

Exp. : D. Modesto López Otero.

BAIXAS (JUAN)

- 193 CALLE DE ORGAÑA.

Acuarela.—Firmada : *Juan Baixas*. 1924.

0,460 × 0,310.

Exp. : D.^a Montserrat Baixas.

SERRA (ENRIQUE)

- 194 ESTUDIO DE FIGURA.—Hombre, de espaldas, sentado en el suelo y con el torso desnudo.

Acuarela.—Con la dedicatoria : *Recort d'amistat de Enrich Serra*, 1877.

0,212 × 0,312.

Exp. : D. Joaquín Renart.

GOMEZ SOLER (SIMÓN)

- 195 RETRATO DE D. CRISTÓBAL ALANDÍ.—Con sombrero y embozado en la capa. Busto.

Acuarela.

0,170 × 0,135.

Exp. : D. Juan Imbert.

VILLODAS (RICARDO)

- 196.—FRAILE LEYENDO.—Un capuchino, anciano, lee en un gran libro o misal a la luz de una lámpara de iglesia. Media figura.

Acuarela.

Reproducida en la «Enciclopedia Espasa».

0.700 × 0,500.

Exp.: D. Alberto Martínez-Pando.

PRADILLA (FRANCISCO)

- 197 UNA CALLE EN ZARAGOZA.—Con un carro y ocho figuras.

Acuarela.—Con la inscripción manuscrita: *Zaragoza, 1869.—F. P.*

0,280 × 0,180.

Exp.: Dr. Arturo Perea.

GOMEZ (SIMÓN)

- 198 RETRATO DE D. JUAN IMBERT.—Con sombrero y capa. Casi de perfil.

Acuarela.—Con la dedicatoria: *A mi querido amigo Imbert.—S. Gómez, 79.*

0,910 × 0,160.

Exp.: D.^a Rosa de Nadal de Imbert.

JIMENEZ ARANDA (JOSÉ)

- 199 MAJO.—De pie, con una mano en la cintura y la otra sobre el clavijero de su guitarra, que apoya en el suelo.

Acuarela.

0,200 × 0,080.

Exp.: D. Felipe López Delgado.

RICO (MARTÍN)

200 PINAR.

Acuarela atribuída a Martín Rico.

0,240 × 0,160.

Exp. : D. Carlos Sáenz de Tejada.

DOMINGO (FRANCISCO)

201 MOSQUETERO.—Con mostacho y ancha gola de encaje. Media figura.

Acuarela.

0,205 × 0,175.

Exp. : Sra. Condesa Vda. de San Antonio.

GALOFRE (BALDOMERO)

202 CALLE DE SALAMANCA.—Rincón vetusto, con arco ojival, que da entrada a un pasaje bajo viejas casas.

Acuarela.—Firmada : *B. Galofre. Salamanca.*

0,175 × 0,135.

Exp. : Sra. Marquesa de Victoria de las Tunas.

JIMÉNEZ ARANDA (JOSÉ)

203 MAJA.—Con una mano en la cadera y la otra sosteniendo el abanico. De pie y de perfil.

Acuarela.—Firmada : *J. Jiménez.*

0,080 × 0,190.

Exp. : D. Felipe López Delgado.

PINAZO (IGNACIO)

- 204 TIPO ALPINO.—De pie, con la chaqueta al hombro, polainas con abarcas y sombrero con una pluma, se apoya en un largo palo.

Acuarela.—Firmada : *I. Pinazo*, 1877. Al dorso : *Roma*, 1876.

0,270 × 0,150.

Exp. : D. Ignacio Pinazo Martínez.

FENOLLERA (JOSÉ)

- 205 MUCHACHO ITALIANO.—Con calzón corto y sombrero con cintas ; está de pie y de perfil hacia la derecha.

Acuarela.—Firmada : *Fenollera*.—*Roma*, 1870.

0,280 × 0,185.

Exp. : D. Eduardo del Palacio.

GARCIA HISPALETO (MANUEL)

- 206 MAJA.—Sentada. Con falda roja y mantilla blanca.

Acuarela. Sinterminar.

0,350 × 0,250.

Exp. : Sra. Vda. de Sánchez Gerona.

PINAZO (IGNACIO)

- 207 FRAILE CAPUCHINO.—Leyendo libro sentado en un sillón.

Acuarela.—Firmada : *I. Pinazo*, 1877. Al dorso : *Roma*.

0,450 × 0,340.

Exp. : D. Ignacio Pinazo.

PRADILLA (FRANCISCO)

- 208 SOPORTALES DE VIGO, a orillas del mar.

Acuarela.—Con el letrero manuscrito : *Vigo.*
La ribera.

0,220 × 0,300.

Exp. : D. Antonio Vindel.

MILLAN FERRIZ (F.)

- 209 GITANA.—Cabeza, casi de perfil.

Acuarela.—Firmada : *F. Millán Ferriz.*

0,325 × 0,260.

Es retrato de la gitana granadina «la Bernarda», muy popular entre pintores y turistas de aquella época.

Exp. : Sra. Vda. de Rodríguez de Rivas.

PRADILLA (FRANCISCO)

- 210 INTERIOR DE TIENDA PUEBLERINA.—Con una mujer sentada.

Acuarela.—Marcada con el sello de la testamentaría de Pradilla.

0,254 × 0,375.

Exp. : D. Antonio Viudas.

MARTIN (TOMÁS)

- 211 ANDALUZA.—Tocando la guitarra. Fondo con macetas de flores.

Acuarela.—Firmada : *T. Martín.*

0,350 × 0,255.

Exp. : Sr. Conde de Leyva.

GIL MONTIJANO (ANTONIO)

- 212 GUERRILLERO.—Mozo lugareño, con la mano en la cadera y la otra sosteniendo la escopeta.

Acuarela.—Con la dedicatoria : *A mi estimado amigo Esteban Mínguez.*—Montijano. París, 1893.

0,380 × 0,245.

Exp. : D. Antonio Rózpide.

JIMENEZ ARANDA (José)

- 213 PICADOR.—De pie, con la pica al hombro, junto a la barrera de la plaza.

Acuarela.—Firmada : *Jiménez Aranda.*

0,220 × 0,140.

Exp. : Sra. Condesa Vda. de San Antonio.

BAIXAS (JUAN)

- 214 PAISAJE.—Prado verde en primer término y árboles al fondo.

0,250 × 0,330.

Exp. : D. José A. Gomis.

GARCIA HISPALETO (MANUEL)

- 215 NIÑA CAMPESINA.—Vestida con falda roja, pañuelo azul y cubierta con su sombrero de paja; está sentada en el antepecho de una ventana.

Acuarela.—Firmada : *M. G. Hispaleta.*

0,340 × 0,210.

Exp. : D. Manuel García Romero.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 216 CARNAVAL.—Una mujer joven sentada delante de una mesa en un lujoso ambigú, con vestido de seda roja y dominó rosa claro; tiene un antifaz en su mano derecha y una copa de champagne en la izquierda. Dirige su mirada a alguien que no aparece en el cuadro. En una silla, abrigo de pieles y sombrero de copa. Al fondo, espejo y otra mesa.

Acuarela.

0,435 × 0,550.

Exp.: Srta. Eloísa Alvarez.

MOSQUERA (RAMÓN)

- 217 TORERO SENTADO EN EL ESTRIBO DE LA BARRERA.

Acuarela.—Firmada: *R. Mosquera*.

0,280 × 0,205.

Exp.: Sr. López Delgado.

PRADILLA (FRANCISCO)

- 218 TROVADOR.—Con un grande laud colgado de sus hombros. Está de pie y visto de espaldas.

Dibujo acuarelado.—Marcado con el sello de la testamentaria de Pradilla.

0,275 × 0,270.

Exp.: D. Antonio Viudas.

FERRANT (ALEJANDRO)

- 219 DAMA SENTADA en lujosa banqueta Luis XV.—Vis-

te traje Imperio y tiene entre las manos el abanico.

Acuarela.

0,440 × 0,310.

Exp. : Sr. Marqués de Auñón.

GOMEZ BORENO (MANUEL)

- 220 ARCABUCERO.—Soldado español del siglo XVII apostado de centinela, con su arcabuz, a la puerta de un palacio.

Acuarela.—Firmada : *M. Gómez Moreno*,—*Roma*, 1880.

0,390 × 0,345.

Reproducida en la «Enciclopedia Espasa».

Exp. : D. Manuel Gómez Moreno.

GOMEZ MORENO (MANUEL)

- 221 MUCHACHO GRANADINO.—Con blusa y sombrero. Media figura, de perfil.

Acuarela.

0,680 × 0,510.

Exp. : D. Manuel Gómez Moreno.

GARCIA HISPALETO (MANUEL)

- 222 TROVADOR.—MILITAR Y CAMARERA.—DAMA SENTADA. Tres acuarelas en el mismo marco.

Apuntes rápidos.

0,190 × 0,115.

Exp. : D. M. García Romero.

JIMENEZ FERNANDEZ (FEDERICO)

- 223 PAISAJE.—Con niña sentada guardando gansos.

Aguada.—Firmada : *F.^o Jiménez.*

0,320 × 0,510.

Exp. : D. Juan Milanés.

CUSACHS Y CUSACHS (JOSÉ)

- 224 CAMILLERO.—Soldado que se apoya en el varal de la camilla.

Acuarela y pluma.—Firmado : *J. Cusachs.*

0,290 × 0,215.

Exp. : D. Carlos Luis de Larramendi.

LABARTA Y GRAÑE (LUIS)

- 225 OFICIAL CARLISTA.—Escribiendo de pie sobre el brocal de un pilón o abrevadero. En el fondo, el ordenanza, montado, y el caballo del oficial.

Acuarela.—Firmada : *Labarta.*

0,350 × 0,330.

Exp. : D. Carlos Luis de Larramendi.

CUSACHS Y CUSACHS (JOSÉ)

- 226 CABALLOS.—Dos caballos, que sujeta por las riendas un soldado, a pie.

Acuarela.—Firmada : *J. Cusachs.*

0,290 × 0,210.

Exp. : D. Carlos Luis de Larramendi.

CUSACHS Y CUSACHS (JOSÉ)

- 227 SOLDADO DE INFANTERÍA.—De pie, en traje de campaña.

Acuarela.—Firmada : *J. Cusachs*.

0,290 × 0,220.

Exp. : D. Carlos Luis de Larramendi.

CAMARON (VICENTE)

- 228 VISTA DE UNA CIUDAD A ORILLAS DE UN RÍO.—En primer término, un castillo.

Acuarela.—Al dorso, sello de la testamentaria de Camarón.

0,090 × 0,130.

Exp. : Dr. D. Ricardo Bertoloty.

VILLODAS (RICARDO)

- 229 PLAYA ASTURIANA.—Con casetas de baños y ropa tendida.

Acuarela.—Firmada : *R. de Villodas*.

0,350 × 0,250.

Exp. : Galerías Ferreres.

CAMARON (VICENTE)

- 230 TORRE OJIVAL DE UNA IGLESIA.

Acuarela.—Al dorso, sello de la testamentaria de Camarón.

0,090 × 0,130.

Exp. : Dr. D. Ricardo Bertoloty.

FERRIZ Y SICILIA (CRISTÓBAL)

- 231 PAÍS DE ABANICO.—Con escalinata, a orillas de un

lago, por la que sube una dama del siglo XVIII.
En primer término, grupo de flores.

Acuarela.—Firmada : *C. Ferriz*.

Ancho del país : 0,165.

Exp. : Sra. Vda. de Vindel.

CAMARON Y MELIA (VICENTE)

232 VISTA DE UNA ALDEA a orillas de un río, con puente de dos ojos.

Acuarela.—Marcada con el sello de la testamentaria de Camarón, al dorso de la acuarela.

0,090 × 0,030.

Exp. : Dr. D. Ricardo Bertoloty.

PEREZ DE CASTRO (PEDRO)

233 CASTILLO DE SAN SERVANDO, en Toledo.

Acuarela.—Firmada : *R. P. de Castro*.

0,305 × 0,270.

Exp. : Dr. D. Arturo Perera.

BARBASAN LEGUERUELA (MARIANO)

234 ODALISCA.—De pie y tañendo una guzla o mandolina.

Acuarela.—Firmada : *M. Barbasán*. Marzo, 87.

0,220 × 0,320.

Exp. : D.^a Lucrecia de Ignazio.

MOSQUERA Y VIDAL (RAMÓN)

235 ARAGONÉS JUGANDO A LA BARAJA.

Acuarela.—Con la dedicatoria : *A mi amigo Poggio-Mosquera.*

0,180 × 0,120.

Exp. : Sr. Nogués Morales.

PEREZ RUBIO (ANTONIO)

236 MUCHACHA CON TRAJE SALMANTINO.—Sentada sobre un poyo de piedra leyendo un libro.

Acuarela.—Firmada : *A. Pérez Rubio.* 1886.

0,440 × 0,285.

Exp. : Sra. Vda. de Parrella.

CARBONELL Y SELVA (MIGUEL)

237 PAISAJE CREPUSCULAR.—Con acequia junto a camino que conduce a un pueblo. En el cielo, algunas nubes ligeramente iluminadas por el sol poniente.

Acuarela.—Con la dedicatoria : *A la Srta. D.^a Concha Castelar en recuerdo de sus días. Miguel Carbonell Selva.*

0,410 × 0,270.

Exp. : D. Francisco Andrada.

SERRA (ENRIQUE)

238 MUCHACHA ITALIANA.—Con chaqueta roja y pañuelo de seda a la cabeza. Media figura de perfil.

Acuarela. — Firmada : *Enrique Serra.* — Roma, 78.

0,019 × 0,013.

Exp. : D. José A. Gomis.

PEREZ DE CASTRO (PEDRO)

- 239 PAISAJE.—Caz de un molino. A la orilla del agua, viejas casas con balcones de madera.

Acuarela.—Firmada : *Pérez de Castro*.

0,235 × 0,160.

Exp. : D. Felipe de Peñalosa.

BAIXAS (JUAN)

- 240 PAISAJE.—Matorrales en primer término. Montañas y nubes bajas al fondo.

Acuarela.—Firmada.

0,280 × 0,370.

Exp. : D. José A. Gomis.

BAIXAS (JUAN)

- 241 PAISAJE.—Arboles a la derecha y cordillera al fondo.

Acuarela.—Firmada.

0,270 × 0,360.

Exp. : D.^a Concepción Baixas.

POLLES VIVO (BUENAVENTURA)

- 242 PAISAJE.—El río Támesis en Hampton Court.

Acuarela.—Firmada : *B. Pollés y Vivó. Argto.*

0,180 × 0,510.

Exp. : D. J. A. Gomis.

CASANOVA Y ESTORACH (ANTONIO)

- 243 DAMA SENTADA, en habitación con reloj Luis XV

sobre pedestal. Viste traje rosa y está de perfil, hacia la derecha.

Acuarela.—Firmada: *A. Casanova*.—Roma, 1873.

0,250 × 0,150.

Exp.: D. Eduardo del Palacio.

ALAMINOS (JUAN)

244 ALCARREÑO.—Mozo de pie, con la manta al hombro y cubierto con sombrero sobre el pañuelo de color liado a la cabeza.

Acuarela.—Firmada: *Alaminos*, 1872.

0,280 × 0,120.

Exp.: D. Miguel López Roberts.

JULIANA Y ALBERT (JOSÉ)

245 CIOCCIARA.—Hilando sentada a la puerta de la casa.

Acuarela.

0,360 × 0,250.

Exp.: D. José A. Gomis.

ALGARRA Y HURTADO (COSME)

246 PAISAJE montañoso a orillas de un lago. Con ermita y camino, en primer término.

Acuarela.—Firmada: *C. Algarra*.

0,340 × 0,490.

Exp.: D. Pedro Martínez Garcimartín.

PEREZ DE CASTRO (PEDRO)

- 247 VISTA GENERAL DE SEGOVIA, CON EL ACUEDUCTO.
Acuarela.—Firmada : *P. Pérez de Castro*, 1874.
0,310 × 0,700.

Exp. : Sr. Marqués de Lozoya.

GARCIA HISPALETO (MANUEL)

- 248 MOROS.—Uno, vuelto a la derecha, mira por un ajimez; ancha faja de seda y alfanje a la cintura; otro, sentado de espaldas, cubre su cuerpo y cabeza con la chilaba. Interior de estilo árabe.

Acuarela.—Firmada : *M. G. Hispaleta*.

0,505 × 0,355.

Exp. : D. M. García Romero.

GOMEZ SOLER (F.)

- 249 CABO DE INFANTERÍA, con uniforme del siglo pasado. La cabeza vuelta a la izquierda y fumando un cigarrillo.

Acuarela.—Firmada : *F. Gómez Soler*.

0,290 × 0,230.

Exp. : Sr. Vasconcel.

GARCIA HISPALETO (MANUEL)

- 250 BORDADORA, con vestido Imperio; tiene en las manos un tambor de bordar. Mesa con diferentes telas.

Acuarela. Sin terminar.

0,505 × 0,355.

Exp. : Sra. Vda. de Sánchez Gerona.

CAMPUZANO (TOMÁS)

- 251 PAISAJE DE SANTANDER.—Camino a orillas de un río, que conduce a un molino y a otras casas. Aguada.—Con el autógrafo: *T. Campuzano a mis sobrinos Concha y Joaquín.*

0,410 × 0,200.

Exp.: D. Joaquín García Mauriño.

PERALTA DEL CAMPO (FRANCISCO)

- 252 UNA MODELO.—Vestida de aldeana, con pañuelo amarillo en la cabeza, posa de pie y descansa ambas manos sobre un cajón.

Acuarela.—Firmada: *Peralta.*

0,310 × 0,205.

Exp.: D. Eduardo del Palacio.

MARIN (ISIDORO)

- 253 PUERTA DE LAS OREJAS. (Granada.)

Acuarela.

0,330 × 0,490.

Exp.: Sra. Vda. de Sánchez Gerona.

BUSSATO (JORGE)

- 254 PAISAJE DE LOS ANDES.—En el aire, un cóndor sosteniendo con sus garras al Dr. Miravel.

Acuarela.

Boceto de decoración teatral para los «Sobrinos del Capitán Grant».

0,290 × 0,470.

Exp.: Museo del Teatro.

CALVO LANTARON (LEANDRO)

- 255 ABSIDE DE LA CATEDRAL DE BARCELONA.—En el fondo, viejas casas de una calle.

Acuarela.—Con la dedicatoria: *A mi mejor discípulo Dr. Llavellol su afmo. Calvo*, 1870.

0,315 × 0,223.

Exp.: D. Mariano Rodríguez Rivas.

FERNANDEZ (AMALIO)

- 256 PLAZA DE PUEBLO.—En primer término, sidrería. En el fondo, el mar.

Acuarela.—Firmada: *Amalio*, 1900.

Boceto de decoración de teatro.

0,310 × 0,490.

Exp.: Dr. Arturo Perera.

AMOROS (MANUEL) y BLANCAS (JULIO)

- 257 DECORACIÓN DE TEATRO.—Parque frondoso con un palacete a la derecha, iluminado en su interior. Hecho para la obra teatral titulada «Aurora».

Acuarela.—Firmada y fechada en 1903.

0,235 × 0,355.

Exp.: D. Pedro Martínez Garcimartín.

BASSATO (JORGE)

- 258 SALÓN DE PALACIO o castillo, iluminado por lámpara que arde sobre una mesa.

Acuarela.

Boceto de decoración teatral.

0,190 × 0,265.

Exp.: D. Manuel Benedito.

BUSSATO (JORGE)

- 259 Boceto de decoración teatral.—Torreón adosado a viejos edificios a orillas de un río, con un puente. Luz de luna.

Acuarela.

0,150 × 0,195.

Exp. : D. Pedro Martínez Garcimartín.

BUSSATO (JORGE)

- 260 GRUTA FANTÁSTICA.—En el fondo, un lago.

Acuarela.—Firmada : *Jorge Bussato*.

Boceto de decoración para «La Tempestad», Shakespeare.

0,250 × 0,390.

Exp. : Dr. Arturo Perera.

MARIN SIERRA (RUDESINDO)

- 261 SALÓN DE UN PALACIO.—Con personajes del siglo xv, representando una escena teatral.

Acuarela.

Boceto para decoración teatral.

0,300 × 0,440.

Exp. : D.^a Cecilia Marín Magallón.

MARIN (ISIDORO)

- 262 RÍO DARRO, DETRÁS DE SAN PEDRO. Granada.

Acuarela.—Firmada.

0,320 × 0,475.

Exp. : Sra. Vda. de Sánchez Gerona.

MARIN (ISIDORO)

- 263 CASA MORISCA, con telares y devanaderas, de la calle del Horno de Oro. Granada.

Acuarela.—Firmada.

0,330 × 0,470.

Exp. : Sra. Vda. de Sánchez Gerona.

MARIN (ISIDORO)

- 264 TORRE DE SAN BARTOLOMÉ, en el Albaicín (Granada).

Acuarela.

0,155 × 0,240.

Exp. : Sra. Vda. de Sánchez Gerona.

MARIN (ISIDORO)

- 265 TORRE DE SAN NICOLÁS. Granada.

Acuarela.—Firmada.

0,310 × 0,440.

Exp. : Sra. Vda. de Sánchez Gerona.

MARIN (ISIDORO)

- 266 CUEVAS DEL ALBAICÍN, CON SAN CRISTÓBAL AL FONDO. Granada.

Acuarela.— Firmada : *Isidoro Marín*.—Granada.

0,305 × 0,420.

Exp. : Sra. Vda. de Sánchez Gerona.

MAURA (ANTONIO)

- 267 PAISAJES.—Caserio en Santander.—Pinos del Guadarrama.

Dos acuarelas en el mismo marco y dedicadas
a Gonzalo Bilbao.—Firmadas : *A. Maura.*

0,260 × 0,180.

Exp. : Sra. Vda. de Gonzalo Bilbao.

MAURA (ANTONIO)

268 CIPRESES del claustro del Monasterio del Paular.
Acuarela.

0,330 × 0,245.

Exp. : Sr. Marqués de Bellamar.

MAURA (ANTONIO)

269 VISTAS DE LA SIERRA DEL GUADARRAMA.

Tres acuarelas en el mismo marco.

0,170 × 0,110 y 0,112 × 0,165.

Exp. : Dr. Arturo Perera.

MARIN (ISIDORO)

270 JARDINES DEL GENERALIFE.

Acuarela.

0,310 × 0,465.

Exp. : Sra. Vda. de Sánchez Gerona.

BARCIA PAVON (ANGEL)

271 LA PLAZA DE SAN MARCOS EN VENECIA.

Acuarela.—Firmada : *A. Barcia.*

0,210 × 0,290.

Exp. : D. Fernando Paz.

POLLES Y VIVO (BUENAVENTURA)

272 PAISAJE.—*Chalets* a orillas de un canal.

Acuarela.—Firmada : *B. Pollés y Vivó*.

0,355 × 0,170.

Exp. : D. Ramón Marinello.

BAIXAS (JUAN)

273 CALLE DE SAN ESTEBAN PALAUTORDERA.

Acuarela.—Firmada : *Juan Baixas*.

0,710 × 0,540.

Exp. : D.^a Montserrat Baixas.

LAVIADA (F.)

274 CASAS EN ROMA, sobre el Tíber.

Acuarela. — Firmada : *F. Laviada*. — Roma, año 86.

0,295 × 0,215.

Exp. : D. Juan M.^a González del Valle.

SABATER Y PUCHADES (VICENTE)

275 ALBUM con veintidós aguadas de vistas del palacio del Marqués de Alcañices, en la calle de Alcalá (hoy edificio del Banco de España); contiene la fachada, escalera, oratorio, comedor, diferentes salones, baño, jardín y caba-llerizas.

0,340 × 0,445.

Firmadas : *V. Sabater*, 1874.

Exp. : Sr. Duque de Alburquerque.

IMBERT DE JANER (JUAN)

- 276 MAJA.—Sentada y con una mano en la cintura.
Mantilla blanca y falda rosa.

Acuarela.

0,240 × 0,345.

Exp.: D. Erasmo de Imbert.

IMBERT DE JANER (JUAN)

- 277 MUJER SENTADA.—Casi de perfil. El brazo izquierdo apoyado en el respaldo de la silla. Traje verde y cinturón rojo.

Acuarela.

0,240 × 0,345.

Exp.: D. Erasmo de Imbert.

BIOGRAFÍAS DE PINTORES

y números del Catálogo en que figuran sus obras

ALAMINOS (JUAN).—Nació en Baeza, en la segunda mitad del siglo XIX. En Madrid estudió en la Escuela Superior de Pintura. En 1871 presentó un retrato del Rey Amadeo. Colaboró como dibujante en varios periódicos madrileños.

Núm. 244.—Sala VI.

ALENZA (LEONARDO).—N. en Madrid (6 de noviembre de 1807. Murió en junio de 1845.—Discípulo de Juan Ribera y José Madrazo. Genial artista, que murió prematuramente, dejando algunos retratos y cuadros costumbristas. Con ellos han llegado a nuestros días numerosos dibujos representando escenas y tipos populares, a cuyo género pertenecen también las escasas acuarelas que de él se conocen.

9, 11.—Sala I.

AGRASOT Y JUAN (JOAQUÍN).—N. en Orihuela (Alicante), en 1836.—Discípulo de D. Francisco Martínez y de la Academia de San Carlos, de Valencia. Residió en Roma desde 1861, siendo allí compañero y gran amigo de Fortuny. Premiado con

medalla de plata en la Exposición Nacional de 1868 por el cuadro «Las dos amigas», conservado en el Museo de Arte Moderno. Sus acuarelas corresponden, la mayoría, a la época de su estancia en Roma.

59, 61.—Sala II.

155.—Sala III.

ALGARRA Y HURTADO (COSME).—N. en Caudete (Murcia) en 1824.—Discípulo de José Aparicio. Presentó obras en las Exposiciones Nacionales de 1852 y 1862. Residió en París y Londres, siendo discípulo en esta última capital del pintor acuarelista Richardson. En Madrid dió clases en su estudio de la calle de San Agustín. Profesor de la *Sociedad de Bellas Artes*, que tuvo varios domicilios, entre éstos el desaparecido convento de San Basilio, por lo que aquel centro se conocía por el nombre de «Sociedad de los Basilios».

69, 70, 73.—Sala II.

246.—Sala VI.

AMADOR DE LOS RÍOS (RAMIRO).—N. en Madrid, 1 de noviembre de 1845, y murió en 18 de julio de 1901.—Estudió la carrera de arquitecto en Madrid, estuvo pensionado en Roma, intervino en las obras de San Francisco el Grande, fué discípulo en la pintura de su tío D. Demetrio de los Ríos y a la muerte de éste le sucedió en las obras de la Catedral de León.

172 y 174.—Sala IV.

AMOROS Y PLANELLA (MANUEL).—Nació y murió en Madrid (1862-1921).—Pintor escenógrafo. Discípulo de Bravo y Vallejo. Premiado en la Exposición Nacional de 1901. Pintó decoraciones para los teatros madrileños con su colaborador Julio Blancas. Ambos trabajaron en el taller de Bussato y Bonardi, desde 1881 hasta 1904.

257.—Sala VII.

ARAUJO RUANO (JOAQUÍN).—Pintor y grabador. Nació y murió en Ciudad Real (1851-1894). Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid; y en París, de León Bonnat. Se dedicó con especialidad a los cuadros costumbristas populares de Andalucía y Salamanca y a los de la vida trashumante de los gitanos. Expuso en la Nacional de 1884 sus cuadros «Bosnianos vagabundos», que figuraron en el Museo Nacional de Arte Moderno.

190.—Sala IV.

AVENDAÑO (SERAFIN).—Nació en Vigo el 12 de octubre de 1838. Murió en Valladolid en 1916.—Paisajista. Premiado en 1858, por su acuarela «A minha tristura».

31.—Sala II.

AVENDAÑO (TEODOMIRO).—Nació en Vigo. Discípulo de Serafín Avendaño. Concurrió a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871. Según Ossorio,

ejecutó muchas y notables acuarelas y paisajes, entre ellos «El palacio del Duque de Bailén» en Madrid.

92.—Sala II.

BAIXAS GARRATE (JUAN).—Nació en Barcelona en 1853.—Discípulo de A. Caba. Residió bastantes años en su ciudad natal, dedicado especialmente a la enseñanza de sus profesión.

193.—Sala V.

240, 241.—Sala VI.

273.—Sala VII.

BARBASAN LEGUERUELA (MARIANO).—Nació y murió en Zaragoza (1864-1924). Discípulo de la Academia de San Carlos, en Valencia, en donde fué compañero de Sorolla. Pensionado en Roma el año 1887, residiendo más de treinta años en Italia y estableciéndose en Anticoli, en donde pintó, especialmente, paisajes y cuadros costumbristas italianos, que fueron muy solicitados por los marchantes extranjeros.

234.—Sala VI.

BLANCAS Y RUIZ (JULIO).—Nació en Badajoz el 30 de agosto de 1867.—Pintor escenógrafo. Discípulo de José Avrial y de Francisco Amérigo. Y de Bussato y Bonardi, en cuyo taller estuvo, con Manuel Amorós, veintidós años. Premiado en las Exposiciones Nacionales de 1899 y 1901. En 1904, asociado con Amorós, pintó decoraciones para teatros de Madrid y provincias. Para el Teatro

Real (1905 a 1908) ejecutaron los decorados de las óperas «Hernani», «Macbeth», «Condernación de Fausto», «Enrique VIII» y «Tanhauser». Al morir Amorós en 1921, se asoció con Antonio Ripoll.

257.—Sala VII.

BUSSATO (JORGE).—Nació en Venecia en 1836; murió en Nottingham en 1917.—Pintor escenógrafo que residió muchos años en España, ejecutando decoraciones para el Teatro Real de Madrid y para otros teatros de provincias. Pintó también obras decorativas en el Palacio Real y en casas particulares.

254, 259, 260.—Sala VII.

BUXO Y FAGES (RAMÓN).—Pintor catalán. Se distinguió especialmente en la pintura de paisajes. En la Exposición celebrada en Girona en 1878 presentó cinco de aquellos, cuyo mérito fué reconocido. Los realizados a la acuarela muestran técnica muy cuidada. «El arco de Bará» (Tarragona), presentado en la Exposición, es una de sus obras importantes por proporción y calidad.

173.—Sala IV.

CALVO LANTARON (LEANDRO).—Nació en Reinosa. Discípulo de Mateo Fúster y de la Escuela Superior de Pintura, en Madrid. Concurrió a la Exposición Nacional de 1881.

255.—Sala VII.

BARCIA Y PAVON (ANGEL).—Nació y murió en Córdoba (1854-1927). Residió en Roma en compañía

de Alejandro Ferrant y demás pensionados. Concurrió a una Exposición Nacional de Bellas Artes con su cuadro «Tintoretto velando el cadáver de su hija». Pintó cuadros religiosos, que revelan su admiración por los pintores italianos, especialmente por Frae Angélico y Rafael. Siguiendo a este último, concibió y ejecutó «Los Santos Mártires de Córdoba», lienzo importante, conservado en su ciudad natal. Tuvo asu cargo bastantes años y dirigió—con gran competencia—la sección de Estampas y Dibujos de la Biblioteca Nacional de Madrid. Fué, además, buen escritor y virtuoso sacerdote.

271.—Sala VII.

CALVO LANTARON (LEANDRO).—Nació en Reinosá.—Discípulo de Mateo Fuster y de la Escuela Superior de Pintura, en Madrid. Concurrió a la Exposición Nacional de 1881.

255.—Sala VII.

CAMARON Y MELIA (VICENTE).—Nació en Madrid, donde murió el 8 de abril de 1864. Hijo de José Camarón y Boronat. Discípulo y profesor y académico de la Academia de San Fernando. Presentó obras en las Exposiciones Nacionales de 1838 y 1849. Pintó el Salón de Conferencias del Palacio de las Cortes Españolas.

228, 230, 232.—Sala VI.

CAMPUZANO (Tomás).—Nació en Santander el 5 de enero de 1857; murió en Madrid. Cultivó el paisaje y la marina. Y grabó al aguafuerte varias se-

ries de láminas, con rincones de Madrid y vistas y marinas de poblaciones de la montaña.

251.—Sala VI.

CARBONELL Y SELVA (MIGUEL).—Nació en Molins de Rey (Tarragona), 1855; murió en Barcelona el 14 de mayo de 1896. Residió en Madrid. Por la poesía de alguno de sus lienzos y por ser autor de algunas composiciones len verso, sus contemporáneos le llamaron «El pintor poeta».

237.—Sala VI.

CASADO DEL ALISAL (José).—Nació en Villada (Palencia) el 27 de marzo de 1888; murió en Madrid el 9 de octubre de 1886. Discípulo de la Real Academia de San Fernando, en Madrid. Pensionado en Roma (1855). Residió en París. Premiado con medalla de oro por sus cuadros «Rendición de Bailén» y «La campana de Huesca».

52.—Sala II.

CASANOVA Y ESTORAC (ANTONIO).—Nació en Tortosa en 1847; murió en Barcelona en 1896. Discípulo de Planella y de Lorenzala. Residió en Italia y en París. Premiado en la Exposición Nacional de 1868 por su cuadro «Alfonso VIII antes de la batalla de las Navas».

243.—Sala VI.

CRUZ (MANUEL DE LA).—Nació en Madrid en 1750; murió el 26 de octubre de 1792. Según Cean, pintó ocho cuadros para el convento de San Fra-

cisco el Grande. Cultivó la acuarela, en la que realizó la copiosa serie de tipos populares y regionales, algunos de los cuales que se exponen, sirvieron de originales para la obra grabada por D. Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, titulada «Colección de trajes de España» (Madrid, 1777).

5, 21, 22, 23*, 24.—Sala I.

CUSACHS Y CUSACHS (JOSÉ).—Nació en Montpellier en 1851; murió en Barcelona en 1908. Discípulo de Simón Gómez y en París de Detaille. Pintor de asuntos militares.

226, 227, 228.—Sala V.

CHURRIGUERA (JOSÉ DE).—Nació en Salamanca en 1665; murió en Madrid en 1723. Arquitecto y escultor. Autor de varias obras, entre ellas de la iglesia de San Cayetano, en Madrid, y del «Transparente» de la catedral de Toledo, que terminó su discípulo Narciso Tomé.

1.—Sala I.

DOMINGO Y MARQUES (FRANCISCO).—Nació en Valencia el 12 de marzo de 1842. Fué discípulo de la Academia de San Carlos y del pintor Montesinos. En 1868 se trasladó pensionado a Roma, de donde envió lienzos importantes, que figuran en el Museo de Valencia. Obtuvo primera medalla por el cuadro «Santa Clara» en la Exposición de 1871. Se estableció en París en 1875, donde logró

fama haciendo retratos y cuadros de género. En los últimos años de su vida residió en Madrid. Murió el 22 de julio de 1920.

140, 162.—Sala III.

183, 185.—Sala IV.

201.—Sala V.

DOMINGUEZ (MANUEL).—Nació en Madrid el 21 de diciembre de 1841. Discípulo de la Escuela de San Fernando, fué pensionado a Roma en 1864. Obtuvo primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871 por la «Muerte de Séneca», y otras primeras en varias capitales extranjeras. Se dedicó a la pintura de asuntos alegóricos especialmente, que desarrolló en techos de palacios particulares, Murga, Anglada, etc., y religiosos, así sus pinturas en San Francisco el Grande. Hizo cuadros históricos y retratos; también cultivó con delectación la acuarela, género en el que hizo obras muy interesantes, con la técnica de rigor en este procedimiento. Fué académico de Bellas Artes, entregando a su ingreso en la Academia, el 4 de noviembre de 1900, un boceto de techo. Su estudio fué frecuentado por discípulos y amigos. Entre los primeros figuraron D. Marceliano Santa María, Alvarez Sotomayor, Chicharro, y al mismo tiempo que sus hijos Manuel y Luis, los señores Aguado, Velasco, Llasera y el que suscribe, entre otros. Por su afición al natural, salía frecuentemente al campo, conservándose estudios muy notables de monumentos, paisajes y figuras de Avila, Cuenca, Cadalso de los Vidrios, etc. Existe un retrato del pintor por Madrazo y un

busto por Benlliure. Murió en Cuenca el 15 de abril de 1906.

128, 129, 130, 131, 143, 151, 152.—Sala III.

DOMINGUEZ BECQUER (JOAQUÍN).—Nació en Sevilla en 1817. (El Diccionario de Thieme da la fecha de 1819.) Acudió a las clases de la Academia de Nobles Artes de Sevilla y al estudio de don José Domínguez Bécquer, su pariente. Dirigió las obras de restauración del Alcázar de Sevilla. En 1847 fué nombrado Académico honorario de la de Bellas Artes de la misma ciudad, y después su Director. Obtuvo el título de pintor honorario de Cámara de Isabel II. En la Exposición sevillana de 1856 se le concedió el primer premio. Tuvo otros varios cargos, y entre éstos, el de Académico correspondiente de San Fernando, en 1866. Falleció en Sevilla el 14 o el 26 de julio de 1879.

160.—Sala III.

FENOLLERA (JOSÉ).—Nació en Valencia hacia 1850. Residió en Roma y en París. Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valencia en 1897.

205.—Sala V.

FERNANDEZ (AMALIO).—Nació en La Gineta (Albacete); murió en Hollywood en enero de 1928. Se dedicó a la pintura escenográfica e hizo sus estudios en París. A su vuelta a España fué discípulo de Bussato y Bonardi. Desde 1889 tuvo estudio propio, donde pintó muchas decoraciones para las

obras de más éxito en aquellos años. Fué premiado en la Exposición Nacional de 1901.

256.—Sala VII.

FERRANT Y LLAUSAS (LUIS).—Nació en Barcelona en 1806; murió en Madrid el 28 de julio de 1868. Estudió con Juan Ribera en la Academia de San Fernando. Pensionado por el Infante don Sebastián, se trasladó a Roma. En 1842 fué nombrado pintor de Cámara del Infante y Académico en la de Bellas Artes de Nápoles, y en 1848 se le nombró pintor de Isabel II. Obtuvo por oposición en 1861 la plaza de profesor en la Escuela Superior. Perteneció a la Academia de San Fernando. Cultivó la pintura histórica y la de retratos. Hizo también acuarelas de mérito.

8, 12, 17.—Sala I.

FERRANT FISCHERMANS (ALEJANDRO).—Nació en Madrid el 10 de septiembre de 1843. Discípulo de su tío el pintor Luis Ferrant Llausás, cursó además sus estudios en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Entre los años 1859 y 1864 obtiene en dicha Escuela premios por sus trabajos en diversas clases. Por esta época pinta para el Infante don Sebastián el cuadro «Un campamento en Africa». Y concurre a tres certámenes convocados por el Ayuntamiento de Cádiz, en los que se le otorga el primer premio, 1862, 1864, 1866. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 presenta un pequeño retrato de su tío y maestro, que se premia con tercera medalla. En la de 1866 obtiene segunda medalla. Y a la de 1878

envía su cuadro «San Sebastián recogido de la cloaca Máxima, donde fué arrojado después del martirio», al que se concede primera medalla. Otra primera medalla la obtiene en la Exposición Internacional de 1892 con el lienzo titulado «Cisneros, fundador del Hospital de la Caridad de Illescas», a cuyo lugar se destinó el mencionado cuadro. En 1874 es pensionado de la Academia Española en Roma. Su obra es copiosa y muy diversa: decoraciones murales y techos en palacios y en templos, y entre sus telas son numerosas las de carácter religioso; pintó retratos, escenas populares, multitud de impresiones, paisajes y estudios; hizo dibujos para ilustraciones y revistas y cultivó muy al modo de su tiempo la acuarela, de la que existen obras meritísimas. Desempeñó los cargos de Profesor de la Escuela de Artes y Oficios, Académico de la Real de San Fernando y Director del Museo de Arte Moderno. Murió en Madrid el 20 de enero de 1917.

62, 63, 64, 65.—Sala II.

97, 98, 99, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 116, 122, 141, 142, 146.—Sala III.

165, 168, 171, 177, 188.—Sala IV.

216, 219.—Sala V.

FERRANT Y LLAUSAS (FERNANDO).—Nació en Palma de Mallorca en 1810; murió en El Escorial en 1856. Discípulo de la Academia de San Fernando, de Madrid. Marchó a Roma con su hermano Luis, volviendo a España en 1843. Académico de San Fernando en 1848. Se dedicó preferentemente

a la pintura de paisajes, en cuyo género hizo algunas aguadas.

18, 20.—Sala I.

FERRIZ Y SICILIA (CRISTÓBAL).—Nació en Madrid. Discípulo de D. Carlos de Haes. Premiado en la Exposición Nacional de 1878. Pintor paisajista. Inteligente iconófilo.

231.—Sala VI.

FLOREZ IBÁÑEZ (EDUARDO).—Nació en Madrid a mediados del siglo XIX. Fué discípulo de Carlos Haes y de la Escuela S. de Pintura. Premiado con tercera medalla en la Exposición del Fomento de las Artes en 1871 y en la Nacional de 1873. Se distinguió en la pintura de marinas, que presentaba en la Sociedad de Acuarelistas, en el Círculo de Bellas Artes y en otras exposiciones particulares por 1876. Cultivó por igual la aguada y la acuarela.

167.—Sala III.

FORTUNY (MARIANO).—Nació en Reus el 11 de junio de 1838; murió en Roma el 21 de noviembre de 1874. Desde muy niño estudió en el taller de Domingo Soberano. Con su abuelo se trasladó a Barcelona en 1852, donde le protegió el imaginero Talarn, acudiendo al estudio de Lorenzale. En 1858 marchó a Roma. Fué invitado en 1860 por la Diputación de Barcelona—con motivo de nuestra guerra en Africa—a trasladarse a ésta, donde hizo los apuntes para su cuadro «La batalla de Tetuán». Estuvo en París y volvió a Africa

dos años después. En 1866 se casó en Madrid con doña Cecilia de Madrazo. Con su cuadro «La Vicaría» alcanzó la mayor fama en París. Tanto en Roma como en Tánger y Granada, hizo preciosas acuarelas, muchas con asuntos marroquíes. Se le considera el primer maestro en este procedimiento pictórico.

27, 28, 29, 32, 35, 36, 37, 38, 30, 60.—Sala II.

FRANCES Y PASCUAL (PLÁCIDO).—Nació en Alcoy hacia 1840. Discípulo de Carlos Múgica y de la Escuela Especial de Pintura. Presentó obras en las Exposiciones Nacionales desde 1862 hasta 1882. Obtuvo medalla en la de 1892. Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y de la Escuela de Artes y Oficios, en Madrid. Pintó techos en varios palacios madrileños y en el café de la calle del Pez. Se dedicó especialmente a la pintura de retratos y cuadros de género y entre éstos hizo acuarelas de mérito, muchas de las cuales fueron adquiridas en el extranjero. Sus hijos Luis, Fernanda y Juan heredaron su arte.

100.—Sala III.

GALOFRE JIMENEZ (BALDOMERO).—Nació en Reus en 1849; murió en Barcelona en 1902. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de la Academia de San Fernando, en Madrid. Pensionado en Roma (1874). Pintor de paisajes y escenas populares.

202.—Sala V.

GARCIA HISPALETO (MANUEL).—Nació en Sevilla el 22 de noviembre de 1836; murió en Madrid el 26 de diciembre de 1898. Pensionado en Roma. Se dedicó muy especialmente a interpretar asuntos del Quijote, siendo premiado con segunda medalla su cuadro «Las Bodas de Camacho». Obtuvo otras recompensas en exposiciones nacionales. Fué fundador, con otros artistas, de la Sociedad de Acuarelistas, modalidad a la que dedicó gran parte de sus actividades artísticas.

78, 80, 87, 88.—Sala II.

103, 123.—Sala III.

170, 191.—Sala IV.

206, 215.—Sala V.

248, 256, 322.—Sala VI.

GIL, MONTIJANO (ANTONIO).—Nació en Murcia. Pensionado en 1881 por la Diputación. Concurrió a las Exposiciones regionales desde 1875 y a las Nacionales de Madrid desde 1876. Pintó asuntos históricos y costumbristas.

212.—Sala V.

GOMEZ POLO (SIMÓN).—Nació en Barcelona el 3 de marzo de 1845; murió el 5 de febrero de 1880. Estudió en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal; y en París, con Conture y Cabanel. Se distinguió como pintor de retratos.

195, 198.—Sala V.

GOMEZ MORENO (MANUEL).—Nació y murió en Granada (1834-1918). Pintor y arqueólogo. Premiado en la Exposición Nacional de 1881 por su cua-

dro «San Juan de Dios librando a los pobres del incendio del Hospital Real de Granada. Autor de varios cuadros religiosos, entre ellos del «Sagrado Corazón de Jesús», que se veneró en la iglesia de los jesuitas de la calle de la Flor, incendiada por las turbas el año 1936.

79, 81.—Sala II.

220, 221.—Sala V.

GONZALEZ VELAZQUEZ (ISIDRO).—Arquitecto. Nació en Madrid el año 1764, donde murió hacia 1840. Discípulo de Juan de Villanueva. Hijo segundo de D. Antonio y hermano de los pintores Zacarías y Cástor.

GUZMAN (LA EMPERATRIZ EUGENIA DE), Condesa de Teba y Emperatriz de los franceses por su matrimonio con Napoleón III.—Nació en Granada el 15 de mayo de 1826 y murió en Madrid el 11 de junio de 1920. La exquisita educación recibida de su madre se completó desde muy niña con la práctica de la pintura como «clase de adorno». Fué aconsejada o inspirada en la acuarela por Próspero Marimée, aficionado también a esta pintura, en cuyo círculo figuraban los acuarelistas West y Blaize. Sus viajes por tantas naciones le facilitaron el conocimiento del Arte de ciudades y museos. Prestó protección al arte de Winterhalter, su pintor favorito, quien inmortalizó su belleza en conocidos retratos. En París, durante el Imperio, pintaba acuarelas en las Tullerías. La que de su mano se exhibe es prueba muy curiosa de su afición.

68.—Sala II.

HALEN (FRANCISCO DE PAULA VAN).—Nació en Vich hacia 1800 ; murió en Madrid en 1887. Discípulo de José Aparicio. Académico supernumerario de San Fernando (1843). Trató preferentemente los asuntos militares de su tiempo, alternando con el género histórico y la pintura de retratos. Como dibujante colaboró en diversos periódicos y revistas y cultivó la litografía en las «Páginas Históricas Contemporáneas», dedicadas al Ejército español (1842; en «España Pintoresca y Artística», «Viaje al Escorial, La Granja y Segovia» y en otras publicaciones de la época.

24.—Sala I.

IMBERT Y JANER (JUAN).—Nació en Barcelona el 20 de agosto de 1840 ; murió el 1 de mayo de 1917. Discípulo de Simón Gómez.

276 y 277.—Sala V.

JIMENEZ ARANDA (JOSÉ).—Nació y murió en Sevilla (10 de febrero de 1837—6 de marzo de 1903). Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Marchó a Roma en 1871, en donde conoció a Fortuny, que le adquirió uno de sus primeros cuadros, «El rey que Dios guarde». Premiado con primera medalla en París (1890) y en Madrid (1891). Se especializó en los cuadros costumbristas del siglo XVIII, llamados «cuadros de casacón».

184.—Sala IV.

199, 213.—Sala V.

JIMENEZ FERNANDEZ (FEDERICO).—Nació en Madrid en 1840. Discípulo de la Escuela Superior de

Pintura. Presentó obras en las Exposiciones Nacionales de 1858, 1863, 1878 y 1881. Se especializó como pintor de animales.

223.—Sala VI.

JULIANA Y ALBERT (José).—Nació en Sabadell a mediados del siglo XIX. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y fué discípulo de José Serra en aquella capital. Premiado en la Exposición Nacional de 1866 por su cuadro «Pareja de bueyes», que figuró en el Ministerio de Fomento. En la de 1870 presentó cuadros hechos en Roma, donde residió algún tiempo, algunos a la aguada, con tipos italianos. En 1871 obtuvo una medalla. En la Exposición madrileña del Salón «Hernández», presentó obras en 1882 y 1883. Expuso en Milán, Londres, Berlín, etc.

117.—Sala III.

LABARTA Y GRANES (Luis).—Nació en Barcelona el 4 de abril de 1852. Discípulo de Eusebio Planes y de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Pintó el techo del Teatro Principal de su ciudad natal, en colaboración con Antonio Fabrés.

225.—Sala VI.

LAMEYER (Francisco).—Nació en Puerto Santa María (Cádiz) el 21 de noviembre de 1825; murió en Madrid el 3 de junio de 1877. Residió en París, Italia y Marruecos. Viajó por Oriente. Pintó especialmente cuadros costumbristas populares y es-

cenar marroquíes. Ejecutó numerosos dibujos y algunas acuarelas, en las que, a veces, revela su admiración por Fortuny.

13.—Sala I.

83, 85.—Sala II.

147.—Sala III.

LAVIÑA (MATÍAS).—Nació en Zaragoza en 1796. Arquitecto por la Academia de San Lucas, de Roma, revalidó su título en la de San Fernando, de Madrid, de la que fué académico de número. Dedicóse a la enseñanza del dibujo y de la perspectiva. *Primer restaurador de la Catedral de León.* Falleció en Madrid el 15 de enero de 1868.

192.—Sala IV.

LUCAS Y PADILLA (EUGENIO).—Nació en Alcalá de Henares en septiembre de 1824; murió en Madrid el 11 de septiembre de 1870. Cultivó todos los géneros de pintura, descollando en las pequeñas composiciones fantásticas y costumbristas de *influencia goyesca*. Sus paisajes reales o fantásticos guardan alguna semejanza con las creaciones del pintor romántico D. Jenaro Pérez Villaamil.

14, 15, 17.—Sala I.

30, 36, 36, 39.—Sala II.

133, 135, 138.—Sala III.

MADRAZO Y KUNTZ (FEDERICO).—Nació en Roma el 9 de febrero de 1815; murió en Madrid el 10 de junio de 1894. Discípulo de su padre José, de C. L. de Ribera y de J. Aparicio. Residió en Pa-

rís (1833 y 1837) y en Roma (1840), desde donde envió su cuadro «Las tres Marías». Director de la Real Academia de San Fernando y del Museo Nacional del Prado. Fué famoso pintor de retratos.

50, 53, 66, 67.—Sala II.

132, 136.—Sala III.

MADRAZO Y GARRETA (Ricardo).—Nació en Madrid el 7 de febrero de 1852; murió en esta capital el 26 (?) de agosto de 1917. Fué discípulo de su padre, Federico de Madrazo, y de Mariano Fortuny, su cuñado. En 1871 expuso en Madrid acuarelas, pintadas en Granada. Después hizo muchas composiciones de género y de costumbres andaluzas, italianas, marroquíes. Pero se destacó especialmente en la pintura de retratos. Obtuvo recompensas en Exposiciones nacionales y extranjeras. Continuó brillantemente la tradición pictórica familiar.

148.—Sala III.

163, 164, 169.—Sala IV.

MANRESA Y ORTUÑO (JOSÉ MARÍA).—Nació a mediados del siglo XIX. Concurrió en 1874 a una Exposición en Madrid. En 1876 y 1878 obtuvo premios en Murcia y en Alicante. Dedicado especialmente a la acuarela, fué presidente de la Sociedad «La Acuarela». Presentó varias en Madrid en el Círculo de Bellas Artes, por 1885.

127.—Sala III.

MARIN Y SIERRA (RUDESINDO).—Nació en Zaragoza en 1837; murió en Madrid en 1891. Pintor es-

cenógrafo. Discípulo de Mariano Pescador y de la Academia de Bellas Artes de Zaragoza. Pintó decoraciones para los teatros de Madrid y provincias; entre estos últimos el teatro Pignatelli, de su ciudad natal. También cultivó la pintura decorativa, siendo obra suya el primitivo techo del teatro Alhambra, de Madrid. Por sus conocimientos arqueológicos colaboró con el Conde de Valencia de Don Juan en la organización de la Real Armería.

261.—Sala VII.

MARIN GARCES (ISIDORO).—Nació en Granada en 1863; murió en 1925. Discípulo de Julián Sanz del Valle y de la Escuela de Bellas Artes de Granada. Premiado en la Exposición Uníversal de Barcelona (1888). Fué pintor de paisaje y notable acuarelista, que divulgó las pintorescas vistas y rincones de su ciudad natal, alcanzando sus obras gran éxito y aceptación, especialmente en el extranjero.

253, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 270.—Sala VII.

MARTIN REBOLLO (TOMÁS).—Nació en Granada el 12 de mayo de 1858; murió en Madrid en febrero de 1919. Discípulo de Julián San. Residió en Madrid desde 1883. Pintó figura y paisaje, siguiendo a Fortuny, de quien era fervoroso admirador. Cultivó la acuarela, especialmente en las clases nocturnas de la antigua Sociedad de acuarelistas y en las del Círculo de Bellas Artes.

126.—Sala III.

211.—Sala V

MAURA Y MONTANER (ANTONIO).—Jurisconsulto y hombre de Estado. Nació en Palma de Mallorca el 2 de mayo de 1853. Hermano del pintor Francisco y del grabador Bartolomé, a quienes imitó en sus aficiones artísticas. Cultivó la acuarela en los ratos que le dejaban libres sus habituales ocupaciones, pintando, con buena técnica y sinceridad, paisajes castellanos y del Norte de España. Y gozando con la acuarela de tal modo, que, según confesión propia, debía a ella los momentos más felices de su vida. Cuando se encontraba en plena labor artística, tratando de copiar el «Canto del Pico» en Torrelodones, le sorprendió la muerte el 13 de diciembre de 1925.

267, 268, 269.—Sala VII.

MILLAN FERRIZ (F.).—Nació en Ceuta. Discípulo de Martínez del Rincón. Concurrió a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871 con su cuadro «Muerte de Churruca».

209.—Sala V.

MORAGAS Y TORRES (TOMÁS).—Nació en Gerona el año 1837; murió en Barcelona el 20 de octubre de 1906. Residió en Roma catorce años, siendo allí compañero y amigo de Fortuny. Después de la muerte de este artista regresó a España, estableciéndose en Barcelona. Cultivó preferentemente la acuarela.

54, 56, 57, 58.—Sala II.

MOSQUERA Y VIDAL (RAMÓN).—Nació en Madrid hacia 1835. Discípulo de la Academia de San Fer-

nando, de Carlos Múgica y Soriano Murillo. En las Exposiciones de 1866 y 1876 presentó retratos y cuadros de género. Se dedicó a la acuarela, a cuya Asociación pertenecía. Se cita entre sus obras «Un torero», probablemente el que figura en la Exposición presente.

217.—Sala V.

PERALTA DEL CAMPO (FRANCISCO).—Nació en Sevilla en el segundo tercio del siglo XIX; murió en Roma en 1897. Discípulo de Eduardo Cano. Residió en Roma. Concurrió a las Exposiciones Nacionales de 1864 y 1866.

89.—Sala II.

252.—Sala VI.

PEREY Y ROJAS (ALFREDO).—Nació en Madrid en 1839; murió en Madrid el 20 de agosto de 1895. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes, se trasladó después a París. En su abundante producción se destacan sus acuarelas, que se estimaron mucho. Hizo también ilustraciones de obras literarias y retratos para la obra «El Toreo», en la que también colaboró su hermano Daniel, autor de los originales que reprodujo en cromolitografía el periódico «La Lidia».

115, 144, 145.—Sala III.

PEREZ DE CASTRO (PEDRO).—Nació en Madrid hacia 1835; murió hacia 1892. En 1860 fué premiado en la Exposición del Ministerio de Fomento. Muchas de sus obras representan vistas y paisajes de Segovia y del Real Sitio de San Ildefonso. Cul-

tivó la acuarela. Colaboró en las litografías de «El Arte en España».

233, 239, 247.—Sala VI.

PEREZ RUBIO (ANTONIO).—Nació en Navalcarnero (Madrid) el 2 de diciembre de 1822; murió en Madrid en la primera quincena de diciembre de 1888, víctima de un accidente, al ser atropellado por un ómnibus en la calle de Preciados. Fué discípulo de la Academia de San Fernando. En la Exposición Nacional de 1862 presentó varios cuadros de asuntos históricos y de género. En la de 1866 exhibió los inspirados en capítulos del «Quijote». También interpretó escenas del siglo XVII y entre éstas las de la Corte de Felipe IV, y se singularizó por sus cuadros de «composiciones goyescas». Otuvo diferentes recompensas.

236.—Sala VI.

PEREZ VILLAAMIL (JENARO).—Nació en El Ferrol del Caudillo el 3 de febrero de 1807; murió en Madrid el 5 de julio de 1854. Director y Profesor de paisaje en la Academia de San Fernando, en Madrid. Residió en Puerto Rico. Viajó por Bélgica y por casi toda España, dibujando monumentos para la obra «España Artística y Monumental» (1842 y 1844) y ejecutando numerosas acuarelas y aguadas, en que se mezcla lo fantástico con lo real, siguiendo el gusto pintoresco de algunos artistas extranjeros que por aquella época

visitaron España, singularmente los pintores ingleses David Roberts y John F. Lewis.

19.—Sala I.

33, 40, 41, 42, 44.—Sala II.

134.—Sala III.

PINAZO CAMARLENCH (IGNACIO).—Nació en Valencia el 11 de enero de 1849; murió en Godella el 18 de octubre de 1916. Pensionado en Roma por la Diputación de Valencia en 1874. Premiado con medalla de oro en la Exposición Nacional de 1899. Cultivó todos los géneros de pintura, sobresaliendo en los cuadros costumbristas y en los retratos.

131, 153.—Sala III.

204, 207.—Sala V.

PINEDA MONTON (MIGUEL).—Nació en Almería. Concurrió a la Exposición Nacional de 1871.

77.—Sala II.

PLASENCIA Y MAESTRE (CASTO).—Nació en Cañizar (Guadalajara) el 1.º de julio de 1846; murió en Madrid el 18 de mayo de 1890. Discípulo de la Real Academia de San Fernando, en Madrid. Pensionado en Roma (1873). Premiado con medalla de oro por su cuadro «Lucrecia» (1878). Se especializó en los cuadros de asuntos populares asturianos («En la fuente», «El mentidero») y en la pintura decorativa (capillas y bóvedas en San Francisco el Grande). Cultivó la acuarela, siendo muy

divulgada, en su época, la titulada «El Trovador», que pintó para un álbum que hubo de regalarse a la Emperatriz de Alemania.

121.—Sala III.

PRADILLA Y ORTIZ (FRANCISCO).—Nació en Villanueva de Gállego (Zaragoza) el 24 de julio de 1848, y murió en Madrid el 1.º de noviembre de 1921. En Zaragoza fué discípulo de Pescador y en Madrid de la Escuela de Pintura. Obtuvo una pensión en Roma. En 1878 presentó su cuadro «Doña Juana la Loca», premiado con medalla de oro en varias exposiciones. En 1881 fué nombrado Académico de San Fernando y Director de la Escuela Española en Roma. Perteneció a diferentes Academias extranjeras y fué director del Museo del Prado. Cultivó especialmente la pintura histórica. Figuró también entre los primeros acuarelistas de su época, procedimiento que cultivó con asiduidad, siendo estas obras muy apreciadas.

101, 105, 114, 119, 120, 149.—Sala III.

181, 182.—Sala IV.

197, 208, 210, 218.—Sala V.

POLLES Y VIVO (BUENAVENTURA).—Nació en Sevilla en 1818. Pintor y arquitecto. Pintó numerosas acuarelas en los viajes realizados a distintas naciones de Europa, cuyas obras expuso en Barcelona en los años 1901 y 1916.

242.—Sala VI.

272.—Sala VII.

RICO (MARTÍN).—Nació en Madrid el 12 de noviembre de 1833 y murió en Venecia el 13 de abril de 1908. Discípulo y colaborador de su hermano Bernardo. Obtuvo una pensión en Roma, donde realizó importantes progresos pintando muchos cuadros de paisaje y costumbres. Se le concedieron medallas en las Exposiciones Nacionales de 1858, 64 y 66. En París se cotizaron altamente sus obras, entre las que figuran acuarelas interesantes.

300.—Sala V.

RIZI (FRANCISCO).—Nació en Madrid en 1608; murió en El Escorial el 2 de agosto de 1685. Discípulo de Carducho. Pintor de los Reyes Felipe IV y Carlos II. Director del teatro del Buen Retiro en 1649.

2.—Sala I.

ROBLES Y MARTINEZ (JOSÉ).—Nació en Madrid en 1843. Estudió en la Academia de Bellas Artes y con D. Antonio García. Obtuvo premios en la Academia y en la Exposición Nacional de 1866. Hizo cuadros de género y retratos, así como acuarelas muy discretas. Existen en colección particular de Madrid, varias de éstas.

95.—Sala III.

ROSALES Y MARTINEZ (EDUARDO).—Nació en Madrid el 4 de noviembre de 1836 y murió en la misma capital el 13 de septiembre de 1873. Estudió en la Escuela de San Fernando y fué discípulo de Luis Ferrant y Federico Madrazo. En 1855

marchó a Roma, donde vivió exclusivamente de la venta de sus cuadros. Después obtuvo una pensión. En 1864 presentó en la Exposición Nacional el «Testamento de Isabel la Católica», por el que obtuvo primera medalla. En Exposiciones extranjeras alcanzó altas recompensas. Luchando contra su dolencia se trasladó a Murcia, donde hizo obras de escasas dimensiones. Fué nombrado Director de la Academia Española en Roma, cargo que no llegó a desempeñar. Tuvo otros muchos honoríficos.

45, 46, 47, 48, 49,—Sala II.

RUIZ MORALES (MANUEL).—Nació en Baza (Granada) en 1853; murió en Madrid en 1922. Discípulo de Rosales. Premiado con segunda medalla en 1892. Se distinguió como acuarelista.

82.—Sala II.

SABATER Y PUCHADAS (VICENTE).—Nació en Valencia hacia 1825 y murió en los últimos años del siglo XIX. Discípulo de Francisco Aznar y de la Escuela Superior de Pintura, en Madrid. Se especializó en la pintura de género, presentando obras de esta clase en las Exposiciones Nacionales de 1864 y 1866. En 1882 se premió, en concurso, su boceto de techo para el Palacio de Justicia. Hizo *aguadas* del mayor mérito, por su técnica minuciosa y colorista, como las del Palacio de Alcañices en Madrid.

SERRA Y AUQUE (ENRIQUE).—Nació en Barcelona el 7 de enero de 1859; murió en Roma el 16 de

febrero de 1918. Discípulo de Martí y Alsina. Residió en Roma bastantes años. Se especializó allí en los paisajes de la campiña romana, adquiriendo fama sus cuadros de las Lagunas Pontinas.

194.—Sala V.

SOROLLA Y BASTIDA (Joaquín).—Nació en Valencia en 1863; murió en Cercedilla el 10 de agosto de 1923. Discípulo de la Academia de San Carlos, en Valencia. Pensionado en Roma el año 1885. Premiado con medallas de oro (1892 y 1894) por sus dos cuadros «Otra Margarita» y «Aún dicen que el pescado es caro». Y con medalla de honor, en 1900, por el titulado «Triste herencia». Produjo obras de diverso género, especializándose y logrando fama en los cuadros relacionados con la vida marinera de los pescadores valencianos en las playas del Cabañal y de la Malvarrosa. Sus primeras acuarelas corresponden a la época de su residencia en Italia. Las hizo en Asís, para atender a su subsistencia, y posteriormente en Roma. De estas últimas gustó a los titulados «Los novios» y «Valenciana», ejecutadas diez años después con absoluto dominio del procedimiento.

178, 179, 180, 186, 187.—Sala IV.

TAPIRO Y BARO (José).—Nació en Reus (Tarragona) el 7 de febrero de 1830; murió en Tánger en 1913. Discípulo de Federico Madrazo. Condiscípulo e íntimo amigo de Fortuny, con quien marchó a Roma y en donde estuvo hasta la muerte del gran pintor de Cataluña. Posteriormente se estableció

en Tánger, en donde se dedicó a la producción de tipos y costumbres marroquíes. Se especializó en la acuarela.

51, 55.—Sala II.

URRABIETA VIERGE (DANIEL).—Nació en Madrid el 5 de marzo de 1851; murió en Boulogne-Sur-Seine el 10 de mayo de 1904. Fecundo y admirable dibujante. Discípulo de su padre, el ilustrador Vicente Urrabieta, y de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en donde tuvo por compañeros a Pradilla, Villegas y Rico. Se trasladó a París en 1867, colaborando durante catorce años en el «Monde Illustré» y en otras revistas y publicaciones francesas. Cuando ilustraba «El gran tacaño», de Quevedo, tuvo la hemiplejía (marzo 1881), que le paralizó la mano derecha. Por su tenacidad consiguió volver a dibujar con la izquierda, con la misma rapidez y habilidad, y así continuó durante otros veinticinco años, hasta que un segundo ataque le cortó la vida. Según uno de sus biógrafos, fué el dibujante más genial que jamás ha existido.

66.—Sala IV.

VALLES (LORENZO).—Nació en Madrid hacia 1830; murió en Roma el 11 de enero de 1910. Discípulo de Francisco Cerdá. Premiado en la Exposición Nacional de 1866 por su cuadro «Doña Juana la Loca», conservado en el Museo Nacional de Arte Moderno.

93.—Sala II.

VILLEGAS Y CORDERO (José).—Nació en Sevilla el 24 ó el 28 de agosto de 1848; murió en Madrid el 10 de noviembre de 1921. Discípulo de Eduardo Cano. Marchó a Roma en 1868, conociendo en ella a Rosales y Fortuny. Residió allí bastantes años, pintando cuadros de género para Goupil y otros marchantes extranjeros. Además de estas obras realizó otras de grandes dimensiones, como los famosos lienzos «El triunfo de la Dogaresa» y «La muerte del torero», que fueron adquiridos para los Estados Unidos. Fué Director de la Academia de Roma desde 1898 y del Museo del Prado (1901). Académico de San Fernando en 1903. Comenzó a pintar acuarelas en la célebre Academia Gigi, de Roma, y ya no dejó de ejecutarlas en el transcurso de su vida. Varió de técnica, adoptando una distinta de la de Fortuny, que le permitió realizar obras más vigorosas, acercándose a las intensidades de tono de la pintura al óleo. Sus acuarelas más notables llevan los títulos: «La dimisión del dux Foscari», «La condenación de Marino Faliero», «Las dos potencias», «La última conferencia», etc.

96, 118, 125.—Sala III.

175, 176, 189.—Sala IV.

VILLODAS (RICARDO).—Nació en Madrid el 23 de febrero de 1846 y murió en Soria el 6 de agosto de 1904. Estudió en la Escuela S. de Pintura y muy joven marchó a París. Obtuvo recompensas en las Exposiciones Nacionales de 1876 y 1878. En la de 1887 alcanzó la primera medalla en su obra «La Naumaquia». Tenía diversas condecoraciones.

Después de fallecido se celebró—1912—una Exposición de sus cuadros en el Ministerio de Estado. Cultivó la acuarela y entre éstas figuran «Tipos de Burgos», «Viriato», «Niña romana», «San Jerónimo», etc.

196.—Sala V.

La catalogación y biografías de los pintores, están redactadas por D. Miguel Velasco y D. Julio Caves-tany.

ADICION

Esculturas para decorar las Salas

ZAGUAN.—Busto de .M Fortuny (bronce) , por Gémito.

Exp. : Museo Moderno.

SALA III.—Busto de Federico de Madrazo, con la inscripción : «A mi amigo F. Madrazo Ponciano Ponzano.»

Exp. : Srtas. de Daza.

— Busto de Manuel Domínguez, por M. Benlliure.

Exp. : Sra. Vda. de Domínguez.

SALA IV.—«El compañero herido» (bronce). Grupo de elefantes, por Carl E. Akeley.

Exp. : Sr. Duque de Alba.

— «Venus de la Concha».

Exp. : Taller de Vaciados de la Real Academia de San Fernando.

SALA V.—«Ciervo agarrado por los perros» (bronce),
por Méne.

Exp.: Sr. Conde de Ardales del Río.

SALA VI.—«Lucha de fieras» (bronce), por Gardet.

Exp.: Museo Moderno.

VARIOS

ZAGUAN.—Ricardo de Madrazo. (Copias de Tiziano y Velázquez.)

Exp. : Sr. Conde de Leyva.

SALA II.—Jarrones con bajorrelieves, con figuras de niños.

Exp. : Taller de Vaciados de la Real Academia de San Fernando.

SALA III.—Caja de colores para acuarela.—Loza de Sargadelos—, con vista de la Comandancia General de La Habana.

Exp. : D. Javier Ozores, en depósito en el Museo de Castrelos (Vigo).

— Placa circular, loza blanca, con el busto de Fortuny.

Exp. : D. Gelasio Oña.

— Medalla de cobre con el busto de Alejandro Ferrant, hecha para su homenaje, celebrado en 1915.

Exp. : D. Gelasio Oña.

EXPOSITORES

Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.
Biblioteca Nacional.
Calcografía Nacional.
Círculo de Bellas Artes.
Museo Nacional de Arte Moderno.
Museo de Pontevedra.
Museo Romántico.
Museo del Teatro.
Taller de Reproducciones de la R. Academia de San
Fernando.

Alba.—Excmo. Sr. Duque de.
Albuquerque.—Excmo. Sr. Duque de.
Almenas.—Sra. Condesa de las.
Altamira.—Excmo. Sr. Marqués de.
Alvarez.—Srta Elvira.
Andrada.—D. Francisco.
Ardales del Río.—Sr. Conde de.
Auñón.—Sr. Marqués de.
Baixas.—Doña Monserrat.
Baixas.—Doña Concepción.
Bellamar.—Sr. Marqués de.
Benedito.—Excmo. Sr. D. Manuel.

Bertoloty.—D. Ricardo.
Bilbao.—Sra. Vda. de.
Blancas Balbuena.—D. Antonio.
Brenes.—Excmo. Sr. Marqués de.
Casal.—Excmo. Sr. Conde de.
Casa Rojas.—Excmo. Sr. Conde de.
Capúz.—Excmo. Sr. D. José.
Castedo.—D. Sebastián.
Castillo.—D. Heliodoro del.
Cavestany.—Srtas. de.
Contreras.—D^a Teresa.
Daza.—Srta. Milagros.
Domingo.—D. Roberto.
Domínguez.—Sra. Vda. de.
Díaz Innerarity.—D. José Luis.
Estalella.—D. Ramón.
Ferrant.—Sres. Hijos de A.
García Banús.—Sres. de.
García Mauriño Campuzano.—D. Joaquín.
García Romero.—D. Manuel.
García Trelles.—D. José.
Gómez Moreno.—Excmo. Sr. D. Manuel.
González del Valle.—D. Juan M.^a
Herrero.—D. José.
Hernáez.—D. Valentín.
Hurtado de Amézaga.—Sres. de.
Iarramendi.—D. Carlos Luis.
Ibañez, Vda. de Boronat.—D.^a Mercedes.
Ignazio.—D.^a Lucrecia.
Imbert.—D. Erasmo.
Jura Real.—Sr. Marqués de.
Lafora García.—D. Rafael.
Leyva.—Sr. Conde de.

López Delgado.—D. Felipe.
López Martín.—Sra. Vda. de
López Otero.—Excmo. Sr. D. Modesto.
López Roberts.—D. Miguel.
Lozoya.—Excmo. Sr. Marqués de.
Llasera.—D. Emilio.
Madrado.—D. Bruno.
Marañón.—Excmo. Sr. D. Gregorio.
Marín Magallón.—D.^a Cecilia.
Marinas.—Excmo. Sr. D. Aniceto.
Marinello.—D. Ramón.
Martínez y Garcimartín.—D. Pedro.
Martínez Pardo y Sierra.—D. Alberto.
Maza.—Excmo. Sr. Conde de.
Milanés.—D. Juan.
Montesa.—Sr. Marqués de.
Morales Díaz.—D. José.
Nadal de Imbert.—D.^a Rosa.
Nogués.—D. Manuel.
Oña.—D. Gelasio.
Orovio.—Sr. Marqués de.
Ozores.—D. Javier.
Palacio.—D. Eduardo del.
Parrella.—Sra. Vda. de.
Paz.—D. Fernando.
Peñalosa y Contreras.—D. Felipe de.
Perera Prats.—D. Arturo.
Pinazo Martínez.—D. Ignacio.
Renart.—D. Joaquín.
Rodríguez de Rivas.—D. Mariano.
San Antonio.—Sra. Condesa Vda. de.
Saenz Tejada.—D. Carlos.
Sainz Hernando.—D. José.

Sánchez Cantón.—Excmo. Sr. D. P. J.
Sánchez Gerona.—Sra. Vda. de.
Santonja.—D.^a Carlota Rosales, Vda. de.
Simón.—D. Victorino.
Torra.—Sra. Vda. de.
Trauman.—Colección.
Vasconcel.—D. Roberto Ch.
Victoria de las Tunas.—Sra. Marquesa de.
Vindel.—Sra. Vda. de.
Viudas Muñoz.—D. Antonio.

ERRATAS

DICE	DEBE DECIR
N.º 67.—la pintó	lo pintó.
» 76.—Con vestido...	vestida.
» 124.—Aldorza	Al dorso.
» 134.—Penz Villaamil.	Pérez Villaamil.
» 184.—Acuarela	Aguada.
» 195.—Alandi	Alaudi.
» 220.—Gómez Boreno.	Gómez Moreno.
» 216.—Exp.: Señorita Eloisa Alvarez	Exp.: Srta. Elvira Al- varez.
» 235.—Jugando a la baraja	Jugando a la barra.
Pág. 94.—Frae Angé- lico	Fra Angélico.
» 95.—vistas y ma- rinas	marinas y vistas.
» 117.—Ultimas gus- tó a los ti- tulados	Ultimas se exhiben dos en la actual Exposi- ción junto a las titu- ladas.
N.º 255.—Exp.: D. Ma- riano Rodrí- guez de Ri- vas	Exp.: Sra. Vda. de To- rra-Balarí.
Pág. 127.—Sra. Vda. de Torra	Sra. Vda. de Torra-Ba- larí.
La biografía de Calvo Lantaron está repetida (pá- ginas 93 y 94).	

