

REAL
CÍRCULO ARTÍSTICO
INSTITUTO BARCELONÉS DE ARTE

EXPOSICIÓN DE PINTURAS

DE LA

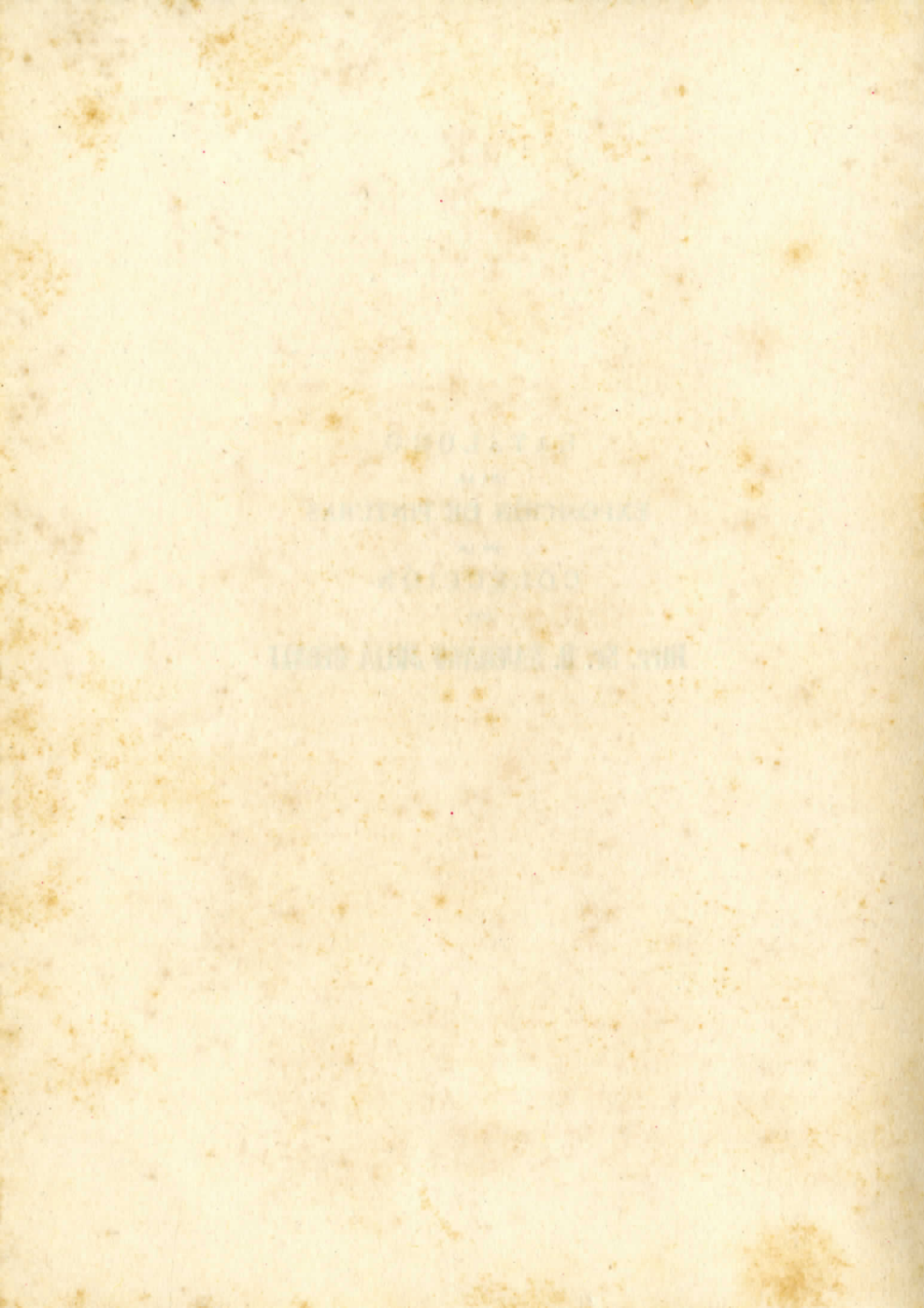
COLECCIÓN

DEL

ltre. Sr. D. SANTIAGO JULIÁ BERNET

DEL DÍA 15 AL 30 DE NOVIEMBRE 1947
PLAZA DE CATALUÑA, 14
BARCELONA

CATÁLOGO
DE LA
EXPOSICIÓN DE PINTURAS
DE LA
COLECCIÓN
DEL
Hltre. Sr. D. SANTIAGO JULIÁ BERNET



ESTE Círculo, al exhibir una larga serie de obras que forman parte de la nutrida Colección que atesora el Ilmo. señor don Santiago Juliá Bernet, realiza el propósito de dar a conocer a sus asociados y al público barcelonés —tan atento a nuestra producción artística— obras que por su interés y belleza deben ser conocidas y admiradas y que los señores coleccionistas han ido reuniendo a lo largo de su vida, formando así verdaderos museos particulares.

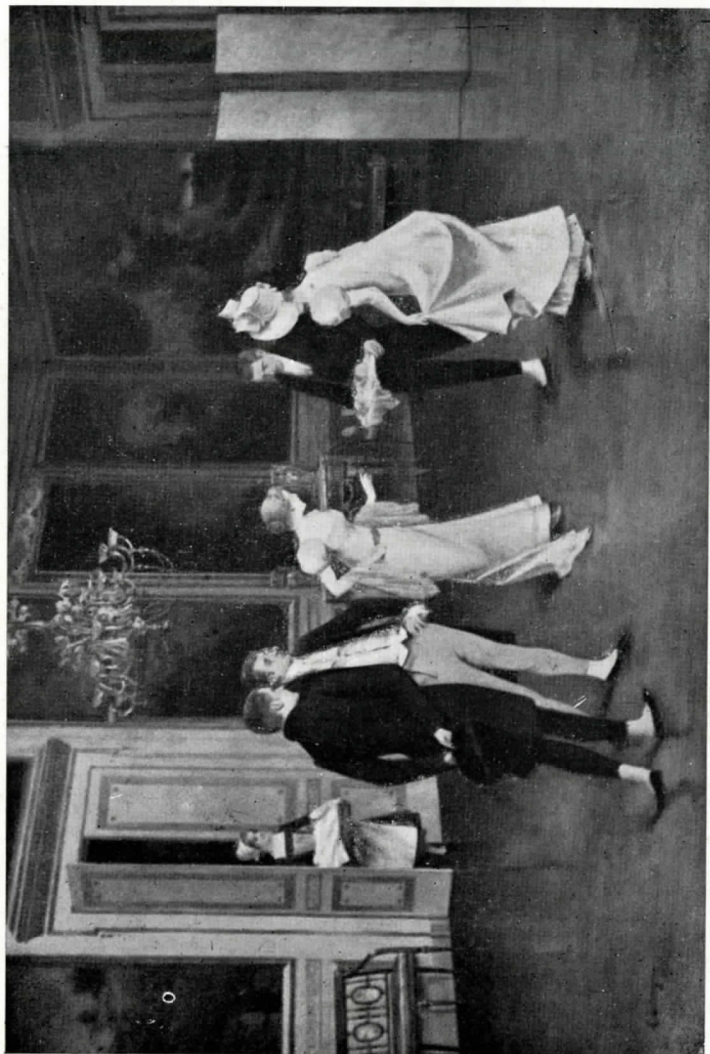
La buena acogida que esta iniciativa ha obtenido de quienes pacientemente lograron reunir tales colecciones de obras de Arte, evidencia su generosidad; pues aunque suelen facilitar el ingreso en sus viviendas a las personas que se interesan por conocer sus galerías y colecciones, nunca es posible abrirlas al gran público, como ahora.

La colección Juliá es muy copiosa e importante y de ella reunimos en nuestras Salas buen número de pinturas del ochocientos y en su inmensa mayoría catalanas. Si en muchas de ellas se puede apreciar el valor pictórico, en otras se apreciará el histórico, como se gozará en otras el acentuado carácter local y ochocentista, que tal encanto tiene para la fina sensibilidad barcelonesa.

He aquí, pues, un notable conjunto de pinturas, de varia modalidad, que alcanza representar casi todo el siglo pasado y parte del actual, y en la que no faltan valores sobresalientes y otros curiosos y poco conocidos. El buen criterio del señor Juliá, amplio y seguro, ha sabido abarcar conjunto semejante, con sano eclecticismo; entre tan diversas maneras de sentir el mundo de las imágenes y de expresarlas por medio de los pinceles, por fuerza el ánimo ha de operar saltos de contemplación estética para los cuales, en verdad, no todos los espíritus están preparados.

En el verdadero coleccionista de Arte no hay alarde de vana potencia adquisitiva, ni orgullo de varia y completa posesión —como si los hay en coleccionistas de la otra común especie—, sino amor a la Belleza, de tan varios modos sentida y manifiesta, y tal vez, a la postre, les anima la idea de legar parte de su colección, si no toda ella, a un público Museo: esos centros donde se guardan celosamente las obras de Arte del pasado, para estímulo, goce y enseñanza de nuestro tiempo y el venidero, y que no siempre son tan visitados como deben serlo.

Los coleccionistas verdaderos protegen a los artistas, avaloran su producción y enseñan a estimarla, dándole acogida digna, y con todo ello acrecientan la cultura patria, por lo que merecen bien de ésta y la gratitud de todos los amantes del Arte, y éste es el caso de don Santiago Juliá, y por ello este Círculo Artístico se honra presentando parte de su importante colección, agradeciéndole la entusiasta y generosa prestación de las obras aquí expuestas.



LORENZALE

La presentación del heredero



ARMET, J.

Paisaje



MARTÍ Y ALSINA, R.

Los naufragos



GALWEY, E.

Rebaño



NONELL, I.

La limosna



MEIFRÉN, E.

Marina

CATÁLOGO

1. ARMET, J. — Paisaje 118×156 (1843-1911)
2. — Boda en el pueblo 83×49
3. BAIÑAS, J. — Paisaje 100×75 (1863-1925)
4. BAIÑERAS, D. — Viejo pescador 80×116 (1862-1943)
5. — Las cuatro horas de la Rambla (mañana) 73×164
6. — Idem id. (mediodía) 73×164
7. — Idem id. (tarde) 73×164
8. — Idem id. (noche) 73×164
9. BALASCH. — Niña de las cerezas 55×66 (1872)
10. BENAVENT, C. — Los saltimbanquis 67×86 (1906)
11. BERGA. — Paisaje de Olot 26×37 (1840-1914)
12. — Campo Fajol 26×38
13. BATISTUZZI. — Arco de Bará 50×30
14. BRULL, J. — Plegaria 35×50 (1863-1920)
15. CANALS, R. — Retrato 95×124 (1876-1931)
16. — La buenaventura 70×43
17. CARBONELL, M. — Bendición término 23×33 (1855-1896)
18. — Jarro flores 27×36

- | | | | |
|-----|---|---------|-------------|
| 19. | CASANOVAS, E. — El Palacio Real desde el Manzanares | 35×25 | (1913) |
| 20. | CASANOVAS ESTORACH. — Miniatura | 7×9 | (1847-1896) |
| 21. | — Idem | 7×9 | |
| 22. | CASAS, R. — Verano | 73×93 | (1866-1932) |
| 23. | CUSACHS, J. — Trinchera carlista . | 150×130 | (1851-1908) |
| 24. | CUSÍ, M. — Camerino | 68×99 | (1865-1922) |
| 25. | CUYÁS. — Vista de Puigcerdá . . | 190×81 | |
| 26. | ESPALTER, J. — Retrato | 50×62 | (1809-1880) |
| 27. | FERRER, A. DE. — Novios en Montserrat | 70×115 | |
| 28. | FLORENSA, S. — Pinar de Valde-mosa | 64×83 | (1880-1923) |
| 29. | FORTUNY, M. — Batalla | 78×58 | (1838-1874) |
| 30. | — Acuarela | 30×16 | |
| 31. | — Idem | 19×22 | |
| 32. | GALOFRÉ, B. — Los muleteros . . | 73×45 | (1848-1902) |
| 33. | GALWEY, E. — Paisaje | 160×100 | (1865-1913) |
| 34. | — La nuvolada | 106×163 | |
| 35. | — Rebaño | 100×70 | |
| 36. | GIMENO, F. — Carretera Nueva Belén | 100×60 | (1860-1927) |
| 37. | — Avenida Tibidabo | 25×35 | |
| 38. | — Idem | 25×35 | |
| 39. | GÓMEZ, SIMÓN. — El guitarrista . | 45×60 | (1880) |
| 40. | LAPORTA ASTORD, R. — Perdiz . . | 45×55 | (1888-1936) |
| 41. | LORENZALE, C. — La presentación del heredero | 103×75 | (1815-1889) |
| 42. | — Carnaval en las Ramblas . . | 123×78 | |
| 43. | LLIMONA, J. — Entierro de la novia | 114×136 | (1860-1926) |
| 44. | LLOVERA, J. — Figura | 44×62 | (1846-1896) |

- | | | | |
|-----|--|---------|-------------|
| 45. | MARTÍ ALSINA, R.—Boceto plafón Liceo | 30×30 | (1825-1894) |
| 46. | — Idem id. | 30×30 | |
| 47. | — Los naufragos | 292×144 | |
| 48. | MARTÍ GARCÉS.—Interior | 88×108 | (1880-1932) |
| 49. | MAS FONTDEVILA, A.—Dama en el jardín | 46×72 | (1851-1934) |
| 50. | MASÓ, F.—Un entierro en la montaña | 80×54 | (1851) |
| 51. | MASRIERA, F.—La máscara | 65×81 | (1842-1902) |
| 52. | MATILLA, S.—Marina | 50×73 | (1862-1937) |
| 53. | — Gitanos | 25×35 | |
| 54. | MEIFRÉN, E.—Port Algué (Cadaqués) | 110×100 | (1859-1940) |
| 55. | MIR, J.—Calle | 50×67 | (1877-1940) |
| 56. | — Paisaje | 150×170 | |
| 57. | — La joya | 132×141 | |
| 58. | MIRAVENT, J.—Flores | 42×51 | (1831-1899) |
| 59. | — Idem | 38×28 | |
| 60. | MIRALLES, F.—Dama de la sombrilla | 32×45 | (1848-1901) |
| 61. | MIRÓ, J.—Rue de Rivoli (París). | 23×18 | (1849-1914) |
| 62. | MORAGAS, T.—Mercado en el Besós | 54×40 | (1839-1906) |
| 63. | MORERA GALICIA.—Paisaje | 29×20 | (1854-1927) |
| 64. | NIN TUDÓ, J.—Dama de la mantilla | 58×120 | (1840-1908) |
| 65. | NOGUÉS, X.—Bodegón | 65×30 | (1874-1941) |
| 66. | NONELL, I.—La viuda | 127×160 | (1872-1911) |
| 67. | — Limosna | 65×50 | |
| 68. | PARERA, J.—Procesión | 61×43 | (1830-1902) |
| 69. | PEYRA, A.—Paisaje | 75×47 | |
| 70. | PIDELASERRA, M.—La fábrica | 82×51 | (1877-1946) |

- | | | | |
|-----|--|---------|-------------|
| 71. | — Tejados de París | 60×47 | |
| 72. | PINÓS, J.—La trilla | 120×78 | (1862-1936) |
| 73. | PRADILLA, F.—Paisaje | 30×18 | (1846-1921) |
| 74. | RAURICH, N.—Paisaje de Pineda . | 107×107 | (1877-1946) |
| 75. | RIBERA, R.—Los bebedores . . . | 84×68 | (1849-1935) |
| 76. | ROIG SOLER, J.—Cadaqués | 40×27 | (1852-1902) |
| 77. | — Pueblo de la Costa | 40×27 | |
| 78. | RUSIÑOL, S.—La glorieta | 85×110 | (1861-1931) |
| 79. | SERRA, E.—Laguna Pontina | 70×116 | (1859-1918) |
| 80. | SERRA PORSÓN.—Flores | 30×22 | (1824-1910) |
| 81. | — Idem | 30×22 | |
| 82. | SOLANA, J.—Puerto Chico (San-
tander) | 75×60 | (1886-1945) |
| 83. | TAMBURINI, J. M.—Descanso . . . | 32×47 | (1857-1932) |
| 84. | TEIXIDOR, J.—Patio | 117×81 | (1826-1892) |
| 85. | TORNÉ ESQUIUS, J.—Roulottes . . | 90×72 | (1879) |
| 86. | TORRESCASANA, M.—Paisaje . . . | 36×25 | (1850-1918) |
| 87. | TRIADÓ, J.—Riera Llavaneras . . | 120×96 | (1870-1927) |
| 88. | URGELL, M.—Episodio de la gue-
rra carlista | 175×95 | (1837-1919) |
| 89. | URGELL, R.—Patio | 47×65 | (1873-1924) |
| 90. | VAYREDA, J.—Paisaje | 59×41 | (1843-1894) |
| 91. | VILARRASA, I.—Retrato niño . . . | 45×54 | (1886-1923) |

