

CATALOGO

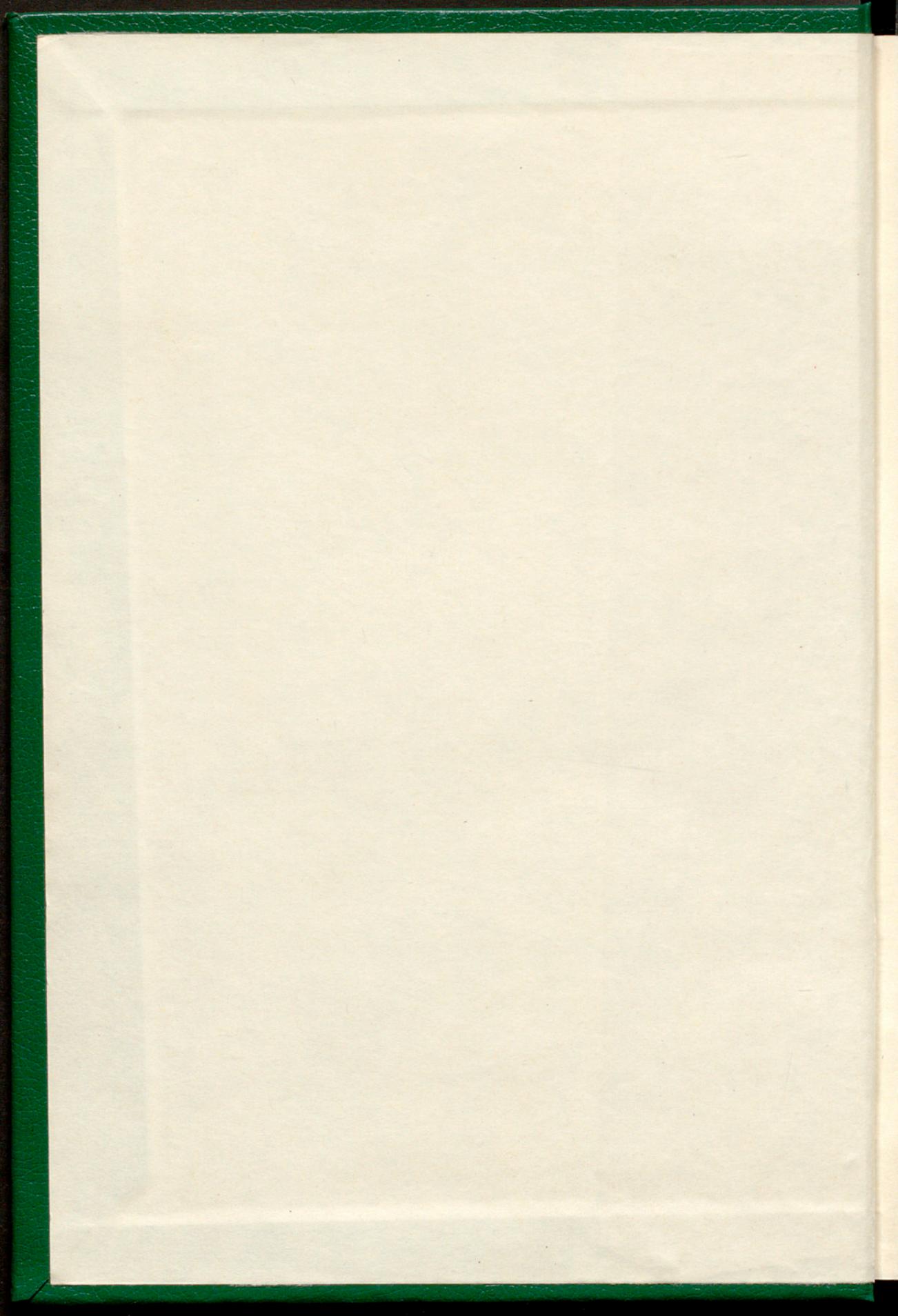
MONUMENTAL

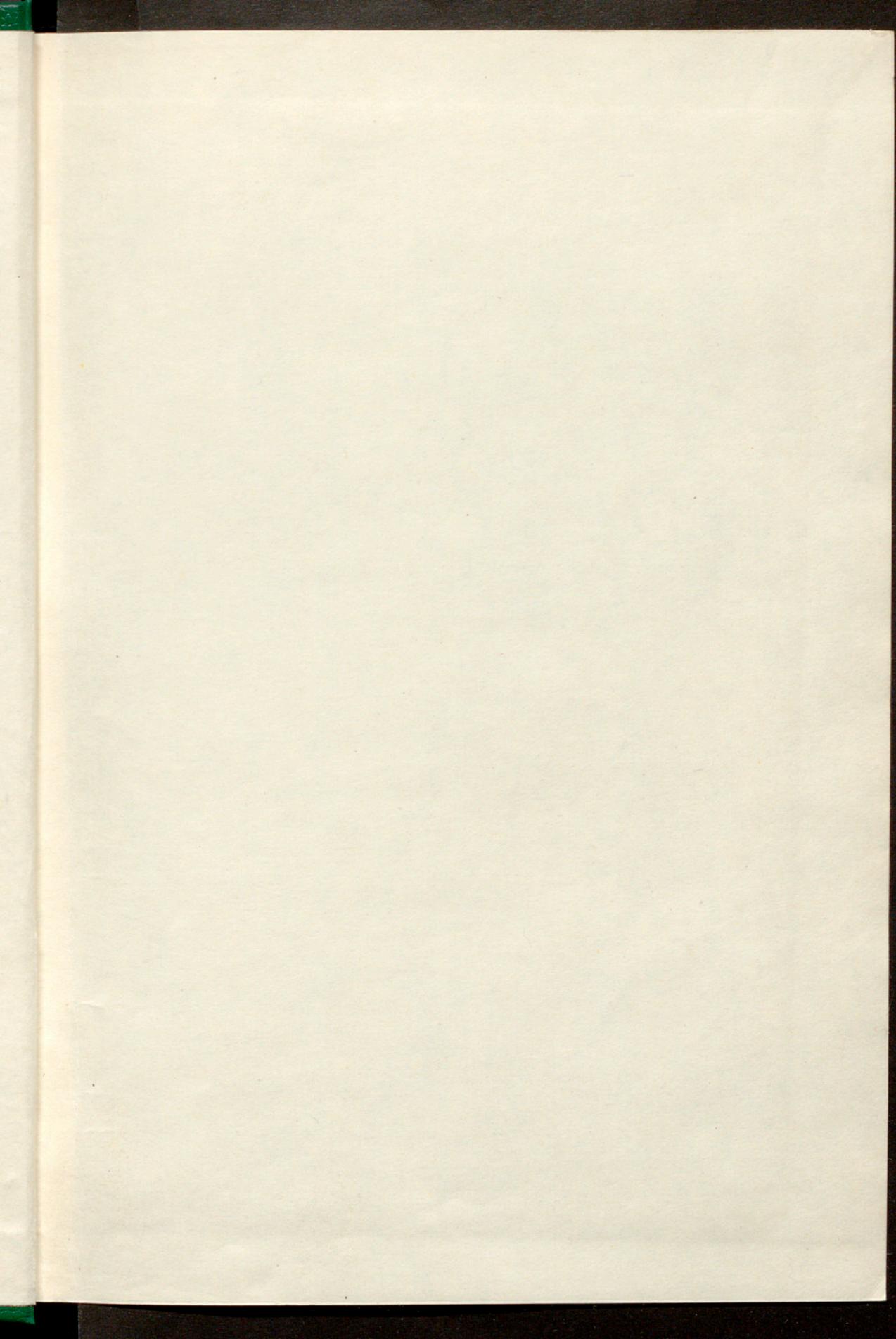
DE ESPAÑA

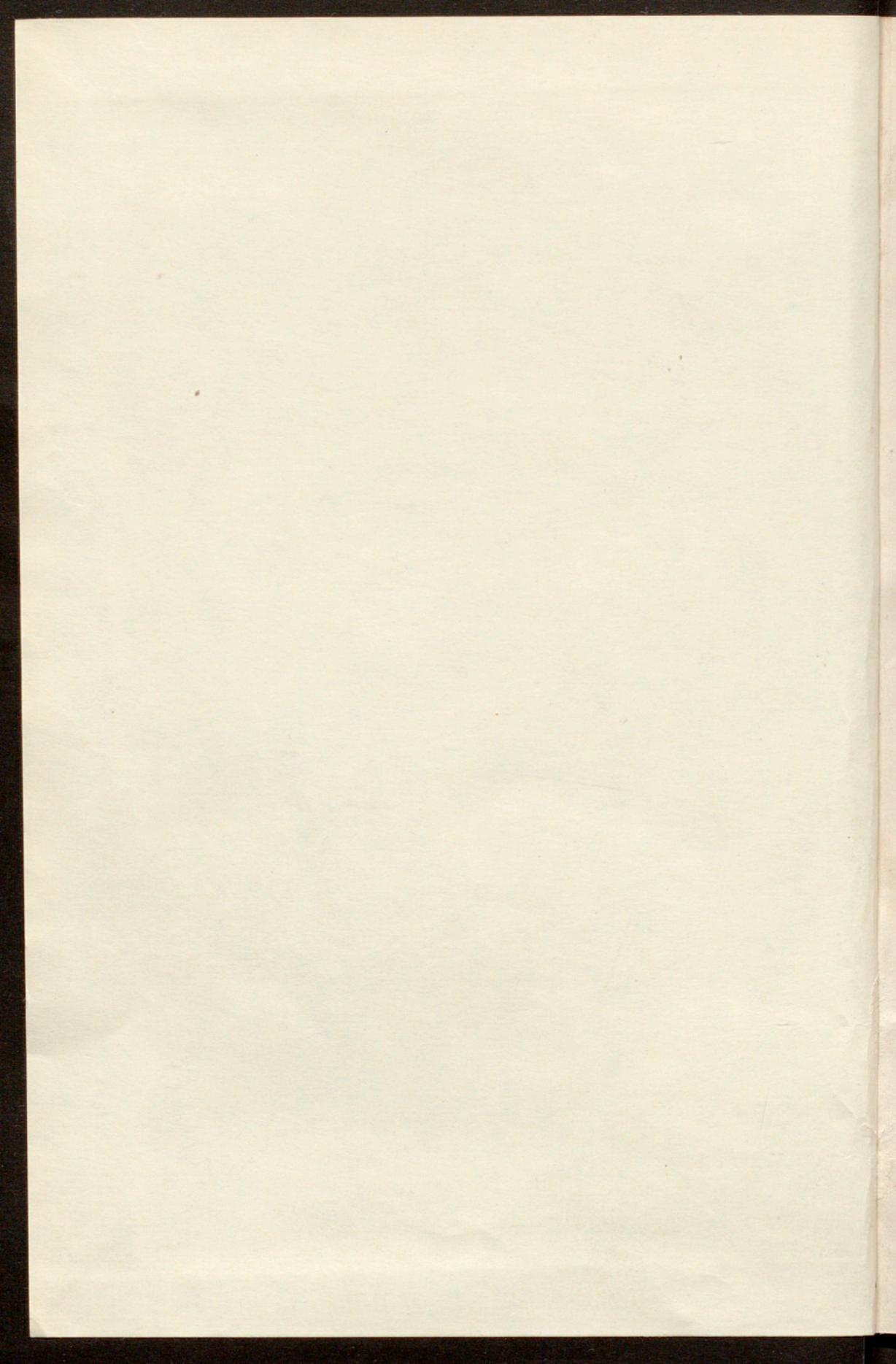
BARCELONA

TEXTO

C.S.I.C.







CATALOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA

LA CIUDAD DE BARCELONA

CATALOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA  
LA CIUDAD DE BARCELONA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
INSTITUTO DIEGO VELÁZQUEZ

---

CATÁLOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA

L A C I U D A D  
D E B A R C E L O N A

P O R

JUAN AINAUD, JOSÉ GUDIOL Y F.-P. VERRIÉ

*L A M I N A S*

INSTITUTO AMATLLER  
DE ARTE HISPÁNICO

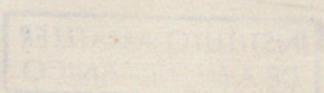
M A D R I D · 1 9 4 7

INSTITUTO DILÉGAL ALYXOUEZ  
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

CATÁLOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA

E A C I U D A D  
DE BARCELONA

JUAN VIANA, JOSE GUADALOUP E Y ARRIBA



## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

En este índice se rectifican las inexactitudes advertidas en la impresión de las láminas. Los números de páginas, al final de cada epígrafe, remiten al volumen de texto.

1. Lápida conmemorativa del duunvir quinquenal C. Coelius, constructor de muros, torres y puertas, probablemente de la ciudadela de Montjuich. (*Museo Arqueológico de Barcelona.*) Pág. 6.
2. Elementos de una exedra, con nombres de personajes desconocidos. Hallados en Montjuich. (*Museo Arqueológico de Barcelona.*) Pág. 6.
- 3 y 4. Priapo. Imagen itifálica del dios de la Fecundidad de la Naturaleza. Hallada en un campo de la Cruz Cubierta (Hostafranchs). Piedra de Montjuich. (*Museo Arqueológico de Barcelona.*) Pág. 6.
5. Maqueta del templo romano, modelada según los datos de Antonio Celles. Pág. 8.
6. Capiteles y piezas del arquitrabe correspondientes a dos de las columnas de la fachada posterior (NE.) del templo romano, conservadas «in situ». (Detalle del número 7.) Pág. 7.
7. Columnas del ángulo oriental de la fachada posterior del templo romano, las tres únicas conservadas en su emplazamiento original, con parte del podium. Centro Excursionista de Cataluña. Calle del Paraíso. Pág. 7.
8. Cornisa del templo. Reconstruida con piezas halladas

- en los alrededores del emplazamiento del edificio.  
Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*) Pág. 7.
9. Cornisa con cabeza de león y capitel corintio, elementos de una fachada romana, descubierta al derribar la muralla en la puerta de Regomir. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*) Pág. 8.
10. Pórtico reconstruido con elementos reempleados en la muralla de la calle de Aviñó, supuestos restos de las termas. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*) Página 9.
11. Capitel y detalle del friso del mismo pórtico. Pág. 9.
12. Fragmento del friso del pórtico del número 10. Página 9.
13. Fragmento de la lápida conmemorativa de la construcción de las termas, por Lucius Minicius Natalis, procónsul en el año 107 de J. C., y su hijo. Mármol blanco. (*M. Arq. B.*) Pág. 9.
- 14 y 15. Detalles del gran mosaico rectangular de las termas, con temas marinos en negro sobre fondo blanco. Tejas de mármol de gran tamaño. (*M. Arq. B.*) Página 9.
16. Fragmentos de un friso con máscaras y medallón, que se supone elemento de un teatro. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*) Pág. 9.
17. Fragmento de un friso hallado en Barcelona. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*) Pág. 9.
18. Fragmento de un friso hallado en la muralla de la calle de Aviñó. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*) Página 10.
- 19 a 21. Tres capiteles corintios, hallados en distintas calles de Barcelona. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*) Página 10.
22. Capiteles angulares, de orden corintio, hallados en la muralla de la calle de Aviñó. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*) Pág. 10.
23. Mosaico descubierto en la calle de la Palma de San Justo. (*M. Arq. B.*) Pág. 18.
24. Mosaico de las Tres Gracias, quizá perteneciente a

- una dependencia de las termas. Hallado cerca del convento de la Enseñanza. (*M. Arq. B.*) Pág. 12.
25. Mosaico representando un circo con cuatro cuadrigas en plena carrera. Falta una parte considerable, a la izquierda. Hallado en 1860 en el antiguo Palacio Real Menor. Teselas de mármol y vidrio, de colores varios. (*M. Arq. B.*) Pág. 11.
26. Cuadriga. Detalle del mismo mosaico. Pág. 11.
27. Escultura femenina no identificada; al parecer, obra italiana. Hallada en la casa núm. 5 de la calle del Paradís, cerca del templo romano. Mármol blanco. Altura, 1,65 m. (*M. Arq. B.*) Pág. 12.
28. Relieve con un hombre conduciendo un caballo. (*M. Arq. B.*) Pág. 12.
- 29 y 30. Fragmentos de estatuas de personajes togados. Restos los tres, de Barcino, hallado el último en el Pasaje del Crédito. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*) Página 12.
31. Estatua de personaje togado, en tres fragmentos, hallada en la muralla de la bajada de Viladecols. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*) Pág. 12.
32. Figura de atlante, hallada en Barcelona en lugar y fecha desconocidos. (*M. Arq. B.*) Pág. 12.
33. Soporte de mesa decorado con leones, cabezas de gorgona y elementos vegetales. Procedencia barcelonesa indeterminada. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*) Página 12.
- 34 a 36. Cipos de la serie dedicada a Lucio Licinio Secundo, erigidos, el primero, por los decuriones ausetanos; el segundo, por los barceloneses, y el tercero, por su amigo G. Granius. Piedra caliza de Tarragona. (*M. Arq. B.*) Pág. 13.
37. Monumentos sepulcrales reconstruídos con elementos hallados en el Pasaje del Crédito. Piedra de Montjuich. Los cipos, aras y cupas son también de procedencia barcelonesa. (*M. Arq. B.*) Pág. 14.
38. Sepulcro en forma de ara, reconstruido. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*) Pág. 14.

39. Piedra angular del coronamiento de un monumento sepulcral, con cabezas de Medusa en relieve. Hallado, junto con otro igual, en la plaza de Berenguer el Grande, al pie de la muralla romana. Piedra de Montjuich. (*Museo de Historia de la Ciudad.*) Página 14.
40. Piedra angular del coronamiento de un monumento sepulcral, con la cabeza de Medusa en relieve. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*) Pág. 14.
41. Figura de Hércules, probablemente elemento funerario. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*) Pág. 14.
42. *Cupa* funeraria, levantada por Peregrinus para su esposa Festiva y para sí. A la derecha tiene grabada una *ascia*. Hallada en la calle de los Gigantes. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*) Pág. 14.
43. *Cupa* funeraria dedicada por Secundinus a los dioses Manes de Faustínula. En la cara lateral hay esculpida una *ascia*. (*M. Arq. B.*) Pág. 14.
- 44 y 45. Relieve frontal de un sarcófago con el rapto de Proserpina. Obra de mármol blanco, seguramente importada ya en época romana. (*M. Arq. B.*) Pág. 14.
46. Escena bucólica. Composición derivada de los sarcófagos de Endymion. Pág. 14.
47. Mercurio baja a los infiernos para llevarse a Proserpina. Bajorrelieves de las caras laterales del sarcófago del rapto de Proserpina. (*M. Arq. B.*) Pág. 14.
48. Relieve frontal de un sarcófago con escenas de la cacería del león. Obra de mármol blanco, seguramente importada ya en época romana. (*M. Arq. B.*) Página 15.
49. Cazador a caballo ante una estatua de Diana. Página 15.
50. Esclavos cargando una cierva sobre un mulo. Relieves de las caras laterales del sarcófago de la cacería del león. (*M. Arq. B.*) Pág. 15.
51. Torres de la Plaza Nueva, que flanqueaban la puerta norte del recinto amurallado. La parte alta ha sufrido numerosas reformas por haber servido de habitación

- a los arcedianos durante muchos siglos. Págs. 15 a 17.
52. Plano de la muralla romana. Pág. 15 a 17.
53. Reconstrucción de un lienzo de la muralla romana. Según Durán Sanpere. Págs. 15 a 17.
54. Sector de la muralla en las calles de Berenguer el Grande y de la Tapinería. Tramo con cinco torres de planta rectangular. Sobre las tres primeras se levanta la capilla del Palacio Real Mayor. Páginas 15 a 17.
55. Muralla romana. Estructura del cuerpo inferior de una de las torres en la calle de Berenguer el Grande. Páginas 15 a 17.
56. Torre correspondiente a la Academia de Buenas Letras. Pág. 15 a 17.
57. Puerta tapiada en la torre de la Academia de Buenas Letras. Pág. 15 a 17.
58. Detalle del interior del cuerpo alto de la torre del Archivo Histórico de la Ciudad. Pág. 15 a 17.
59. Excavaciones en el Museo de Historia de la Ciudad, en la plaza del Rey. Pág. 17.
60. En primer término, estancia con pavimento de *opus spicatum* y muros estucados; en la habitación contigua, parte de un *dolium* de barro cocido y una conducción de agua; al fondo, los muros exteriores de una piscina; a la derecha, elementos de una fachada y calle. Pág. 17.
61. Habitación de una casa romana. Pavimento de mortero decorado con una composición central en mármoles policromos, con peces y motivos geométricos. Muros estucados y pintados. Excavaciones del Museo de Historia de la Ciudad en la plaza del Rey. Pág. 17.
62. Interior de una piscina estucada, con gradería. Página 17.
63. Sarcófago cristiano con escenas referentes a los milagros de Jesús. Pág. 19.
64. Sarcófago hallado en la «Hostería del Sable». Detención de San Pedro, orante entre dos Apóstoles,

- curación del ciego de nacimiento. Mármol blanco. (*M. Arq. B.*) Pág. 19.
65. Sarcófago que fué pila bautismal de Santa María del Mar. Decoración estrigilada, y en el centro, rectángulo liso. Mármol blanco. (*M. Arq. B.*) Págs. 19 y 115.
66. Fragmento de un sarcófago paleocristiano de mármol blanco, hallado en la Catedral de Barcelona, con un epígrafe funerario del siglo XIV en el reverso. (*M. Arq. B.*) Pág. 20.
67. Tipos de sepultura de los primeros siglos de la Era Cristiana. (Reconstruídos en el *M. Arq. B.*) Página 20.
68. Maqueta de un sector de la necrópolis de la plaza del Rey, donde fueron hallados el vaso de vidrio núm. 69 y el anillo de bronce núm. 70, con el crismón y la inscripción ELPIDI VIVAS. (*M. de Historia de la Ciudad.*) Pág. 21.
71. Candil de barro cocido con el crismón y otros adornos en relieve. Pág. 21.
72. Fibula circular con decoración *cloisonné*. Hallados en la necrópolis de la plaza del Rey. (*Museo de Historia de la Ciudad.*) Pág. 21.
73. Lápida funeraria, cristiana, del niño Magnus. Hallada entre las calles Raset y Freixa (San Gervasio). Mármol blanco. *Colección Puig Deulofeu, Sarriá (Barcelona).* Pág. 20.
74. Capitel cúbico, de mármol blanco, con monogramas bizantinos. Empleado como pila de agua bendita en la iglesia de los Santos Justo y Pastor. Pág. 21.
75. Pieza de mármol blanco con figuras, cruces y lacerías. Empleada como pila de agua bendita en la iglesia de los Santos Justo y Pastor. Pág. 21.
76. Capitel bizantino de mármol blanco con decoración vegetal y cruces. (*M. Arq. B.*) Pág. 21.
77. San Pedro de las Puellas desde la plaza de su nombre, con la puerta del siglo XV, el campanario «dels Ocells»

- y la torre del siglo XVIII. (Fotografía anterior a las restauraciones.) Pág. 22.
78. San Pedro de las Puellas. Interior del atrio de San Saturnino, visto desde la nave central, después del incendio de 1909, con el arco de ingreso a la Capilla del Sacramento, hoy perdida, lo mismo que la bóveda y parte de las impostas de los pilares del atrio. Página 22.
79. San Pedro de las Puellas. Imposta de uno de los pilares del atrio. Piedra de Montjuich. Pág. 22.
80. San Pedro de las Puellas. Detalle de una imposta (invertida en el grabado). Pág. 22.
81. San Pedro de las Puellas. Imposta del pilar contiguo al ábside de la iglesia (destruída en 1909). Pág. 22.
- 82 y 83. San Pedro de las Puellas. Relieves con cruz y alfa y omega (invertida en el grabado). Piedra de Montjuich. Página 23.
84. Interior de la iglesia de San Pedro de las Puellas después de su primera «restauración» (1910-1936). Pág. 23.
85. San Pedro de las Puellas. Capitel corintio, con flores y serpientes, de una de las columnas del crucero. Pág. 23.
86. San Pedro de las Puellas. Capitel con hojas y aves dentro de círculos. Pág. 23.
87. San Pedro de las Puellas. Basas de las columnas del crucero (después de la restauración de 1910). Pág. 23.
88. Capitel con decoración vegetal. Procedente de San Pedro de las Puellas. (*Museo Diocesano, Barcelona.*) Páginas 24-25.
89. Capitel procedente de San Pedro de las Puellas. Parece elemento de la puerta del claustro. (*Museo de Arte de Cataluña.*) Pág. 25.
90. Tinaja de barro cocido sin barnizar. Hallada en una de las bóvedas de la iglesia de San Pedro, lo mismo que la jarra núm. 91. (*Museo Diocesano de Barcelona.*) Página 25.
92. Claustro de San Pedro de las Puellas. Galería baja, al parecer del siglo XI, y claustro alto del año 1322 (según una acuarela de F. Soler y Rovirosa, del año 1864). (*Archivo Histórico Municipal. Barcelona.*) Pág. 24.

93. San Pedro de las Puellas. Arcos de la galería baja del claustro. (Reconstruídos en el *Museo de Arte de Cataluña*.) Pág. 24.
- 94 y 95. San Pedro de las Puellas. Capiteles pertenecientes a la galería baja del claustro. (*M. A. C. y Colección Freixa, en Tarrasa*.) Pág. 24.
96. San Pedro de las Puellas. Galería gótica del claustro. (Reconstruída en la *Colección Freixa, en Tarrasa*.) Página 24.
97. San Pedro de las Puellas. Portada gótica. Pág. 23.
98. Talla policromada del siglo xv, procedente de San Pedro de las Puellas. (*M. A. C.*) Pág. 25.
99. Sepulcro de la abadesa Elionor de Bellvehí († 1448), que de la iglesia de San Pedro de las Puellas pasó al nuevo convento de Sarriá, siendo destruido en 1936. Página 24.
100. Impostas de piedra con decoración arcaica, probables restos de alguna dependencia episcopal o condal. Hallados al cimentar el cimborio de la Catedral. (*M. A. C.*) Página 44.
101. Lápida sepulcral de Witiza († 889), hallada frente a la capilla del Rosario de la iglesia de los Santos Justo y Pastor, construida sobre el primitivo cementerio parroquial. (*M. H. de la C.*) Pág. 27.
102. Detalle del fragmento de la lápida de las termas romanas (núm. 13), utilizado en los siglos ix-x como ara en la consagración de una iglesia no identificada. Son apreciables las suscripciones de algunos asistentes: DANIEL, ATO PRESBITER, etc. (*M. Arq. de B.*) Página 27.
103. Inscripción funeraria judaica del rabí Abraham, grabada en el reverso de una lápida romana, según parece, la más arcaica entre las halladas en Barcelona. (Siglos vi-x.) Procede del cementerio judío de Montjuich. (*M. H. de la C.*) Pág. 27.
104. Epígrafe funerario de Bonfat. Hacia 1300, id. Pág. 27.
105. Maqueta de los Baños Nuevos, edificados por el alfa-

- quijudio Bonastruc Abraham en 1160 y derribados en 1834. (*M. H. de la C.*) Pág. 28.
106. Cámara principal de los Baños Nuevos a principios del siglo xix. (*Según grabado de Mullor.*) Pág. 28.
107. San Pablo del Campo. Vista general de la iglesia desde el Sur. Pág. 30.
108. San Pablo del Campo. Lápida sepulcral del conde de Barcelona, Wifredus II († 914), grabados en el reverso de un cipo funerario romano, de mármol. Hallada en 1596 al abrir una cloaca en la calle de San Pablo, junto con una urna (destruida). Pág. 29.
109. San Pablo del Campo. Puerta principal, con los capiteles de mármol, procedentes, probablemente, del monasterio prerrománico. Pág. 30.
110. San Pablo del Campo. Tímpano de la puerta principal: Jesucristo entre San Pedro y San Pablo. Dintel con inscripciones. Pág. 30.
- 111 y 112. San Pablo del Campo. Capiteles de la puerta principal. Obra de mármol blanco, de tipo prerrománico. Pág. 29.
113. San Pablo del Campo. Ábside principal, absidiola y cimborio. Los óculos y parte alta del cimborio son adiciones posteriores. Pág. 30.
114. Interior de San Pablo del Campo. Pág. 30.
115. San Pablo del Campo. Cúpula del crucero. Pág. 30.
116. Claustro de San Pablo del Campo, desde el ala NE. (siglo XIII). Los arcosolios del fondo, el primero convertido en puerta del crucero, cobijaron los sepulcros de Bertrán de Bell-lloch († 1279) y G. de Bell-lloch († 1307) (trasladados al castillo de Bell-lloch, Barcelona, y actualmente en el Museo de Granollers). Pág. 30.
117. San Pablo del Campo. Ángulo E. del claustro. Pág. 30.
- 118 a 120. Capiteles del claustro de San Pablo del Campo. Siglo XIII. Pág. 30.
121. Capiteles del claustro de San Pablo del Campo. Siglo XIII. Página 30.
122. Ventanas y puerta de ingreso a la Sala Capitular, en el claustro de San Pablo del Campo. Pág. 30.

123. San Pablo del Campo. Lápida de fundación de una misa diaria en el altar de San Nicolás. Siglo XII. Página 30.
124. Imagen de la Virgen, en talla policromada, procedente de San Pablo del Campo. (*Museo Diocesano de Barcelona.*) Pág. 31.
125. San Pablo del Campo. Sarcófago de la familia Olzinelles. Pág. 30.
126. Ábside de la iglesia de San Lázaro, fundada por el obispo G. de Torroja (1144-† 1171). Pág. 31.
127. Capilla de Marcús. Fundada por B. Marcús († 1166), y puesta bajo la advocación de la Virgen de la Guía. La parte alta, del siglo XIX. Pág. 31.
128. Capilla de Marcús. Detalle de la fachada lateral. Página 31.
129. Respaldo de uno de los bancos que la Cofradía de los Correos tenía en la capilla de Marcús. Siglo XVII. (*M. H. de la C.*) Pág. 31.
- 130 y 131. Capiteles hallados junto con otros elementos coetáneos en las reconstrucciones medievales de una de las torres de la muralla romana, entre los palacios Condal y Vizcondal. (*M. H. de la C.*) Pág. 32.
- 132 y 133. Elementos románicos de la puerta de la capilla de los Templarios. Siglo XIII. Pág. 32.
134. Fachada de la iglesia parroquial de Santa Eulalia de Provençana, consagrada en 1101. El dintel está fechado en el mes de marzo de 1201, con la firma del maestro A. Pág. 31.
135. Patio central del Palacio Episcopal, construido en su parte principal entre los años 1253 y 1257, siendo obispo Arnau de Gurb. Escalera moderna, construida durante las últimas obras de restauración (1928). Página 33.
136. Palacio Episcopal. Galería del piso principal desde el lado NO. Años 1253-57. Pág. 33.
137. Detalle de los capiteles del Palacio Episcopal. Pág. 33.
138. Catedral. Capiteles visigodos de mármol blanco utilizados como soporte del arca del altar mayor. Pág. 43.

139. Capitel prerrománico reemplazado en el edificio de la «Almoina». Pág. 44.
140. Lápida sepulcral de REE... REDUS, fallecido el año DCCCC...; mármol blanco. Siglo x. Pág. 45.
141. Catedral. Lápida alusiva a las reliquias de Santa Eulalia y a su hallazgo en la casa de Santa María por el obispo Frodoinus y su clero. Mármol blanco. Siglos ix-x. Páginas 45 y 116.
142. Catedral. Puerta de entrada por el claustro. Obra, probablemente italiana, de mármol blanco. Siglo XIII. Página 48.
143. Catedral. Puerta del claustro. Job, sus tres amigos y símbolo de la lujuria. Pág. 49.
144. Catedral. Puerta del claustro. «La Anunciación». Página 49.
145. Catedral. Puerta del claustro. Capiteles del lado derecho. Pág. 49.
146. Catedral. Puerta de San Ivo, comenzada en 1298. Hasta el siglo xv fué la puerta principal de la Catedral. Probablemente obra de italianos. Pág. 49.
147. Catedral. Puerta de San Ivo. Altorrelieves del lado izquierdo con escenas de lucha contra un grifo. Pág. 49.
148. Catedral. Altorrelieves del lado derecho de la puerta de San Ivo. Personaje togado apuñalando a un león. Mármol blanco. Pág. 49.
149. Catedral. Imagen de Santa (Santa Eulalia?), del tímpano de la puerta de San Ivo, con la inscripción .../«SANT IVO.» Su estilo, independiente del de las demás esculturas de la puerta, corresponde a la primera mitad del siglo XIV, quizás obra de juventud del maestro Cascalls. Pág. 50.
150. Catedral. Puerta de San Ivo. Detalle de la cornisa y coronamiento con decoración vegetal, animales y báculos episcopales, bellamente estilizados. Pág. 49.
151. Catedral. «Ángeles músicos». Esculturas de la enjuta de la puerta de San Ivo. Pág. 49.
152. Catedral. Puerta de San Ivo. Lápida conmemorativa de la iniciación de las obras de la Catedral gótica el

- día 1 de mayo de 1298, reinando Jaime II. Colocada en el lado derecho de la puerta; en el izquierdo existe otra gemela. Pág. 47.
153. Catedral. Fachada de la Capilla Real, al NE. de la puerta de San Ivo. Cuerpo bajo hacia 1300; en el primer piso, puerta y arranque del puente que comunicaba con el Palacio Real (siglo XIV); en lo alto, óculos de la capilla, construida por orden del rey Martín (1405-1407). Pág. 49.
154. Catedral. Fachada N., en la calle de los Condes de Barcelona. Al fondo, puerta de San Ivo y torre-campanario del reloj. En el piso bajo, las cinco primeras capillas, a partir de la puerta, corresponden a la obra del primer tercio del siglo XIV. Pág. 49.
155. Catedral. Lápida alusiva a la interrupción de las obras desde marzo a noviembre de 1329. Pág. 47.
156. Catedral. Relieve con el emblema del Gremio de Zapateros, colocado en el muro exterior (calle de los Condes de Barcelona) de la segunda capilla de San Marcos. Piedra. Siglo XVI. Pág. 56.
157. Catedral. Testero. Conjunto exterior con las capillas, deambulatorio, contrafuertes y gárgolas; cuerpo alto correspondiente a la Capilla Mayor, con óculos y arbotantes. En la parte baja, pequeñas sacristías y sepulturas adyacentes. Campanarios (siglos XIV-XVI). Página 45.
158. Catedral. Ábside, desde el S.; a la izquierda, la sacristía antigua. Pág. 45.
159. Catedral. Ventana del deambulatorio sobre la capilla de San Andrés. Siglo XIV. Pág. 45.
160. Catedral. Conjunto de la parte alta del ábside desde el lado NE. Siglo XIV. Pág. 45.
161. Catedral. «Caballero», gárgola del deambulatorio. Hacia 1391. Pág. 47.
162. Catedral. «Hombre sentado», gárgola de la Capilla Real. Hacia 1391. Pág. 47.
163. Catedral. Ábside con las dos torres gemelas del siglo XIV,

- terminadas en el xvi, cimborio moderno (1912). Página 47.
164. Catedral. Cuerpo alto del campanario correspondiente al lado de la Epístola, sobre la puerta del claustro. Página 47.
165. Catedral. Tejadillo del caracol, coronamiento de la escalera de la Torre del Reloj, sobre la puerta de San Ivo. Pág. 47.
166. Máquina que el Consejo Municipal tenía en la Torre del Reloj de la Catedral para el servicio público. Fechada en 1576. (*Museo de Historia de la Ciudad.*) Pág. 47.
167. Catedral. Ventana exterior de la Tesorería. Calle de la Piedad. Atribuible al escultor Françoy Salau. C. 1408. Página 55.
168. Catedral. Fachada principal moderna. Pág. 48.
169. Catedral. Interior. Conjunto desde la fachada principal: nave central, colaterales, capillas y tribunas laterales del siglo xiv; cimborio y pilares de arranque del siglo xv. Coro de los siglos xiv-xv, con trascoro del xvi. Página 45.
170. Catedral. Cripta. Obra del primer cuarto del siglo xiv. Página 52.
171. Catedral. Clave de bóveda de la cripta con la Virgen y Santa Eulalia, posiblemente obra juvenil de Jaime Cascalls. Pág. 53.
172. Catedral. Sepulcro de Santa Eulalia; su presentación ante Daciano, tormento de los azotes, de los garfios de hierro en el ecúleo; en la tapa, composición representando el cortejo que concurrió a la traslación del cuerpo santo a la cripta en 1339. Mármol blanco tallado por artistas italianos en el segundo cuarto del siglo xiv. Página 53.
173. Catedral. Detalle de la cara delantera de la tapa del sarcófago de Santa Eulalia. Pág. 53.
- 174 y 176. Catedral. Sarcófago de Santa Eulalia. Ángeles ceroferarios, figuras de mármol blanco. Pág. 53.
175. Catedral. Sarcófago de Santa Eulalia. La Virgen y el Niño, figuras de mármol blanco. Pág. 53.

177. Catedral. Ángeles de la cara posterior de la tapa del sarcófago de Santa Eulalia. Pág. 53.
- 178 y 179. Catedral. Sepulcro de Santa Eulalia. Hombre con un león y el evangelista San Mateo, detalles del basamento de las columnas del sarcófago. Pág. 53.
180. Catedral. Arquilla de mármol blanco, reconditorio de la bolsa de las reliquias de Santa Eulalia, encerrada en el arca sepulcral. Pág. 53.
181. Catedral. Forma típica de una de las capillas radiales del deambulatorio. Primera mitad del siglo xiv. Página 54.
- 182 y 183. Catedral. El Salvador y el Bautismo de Cristo. Claves de bóveda de las capillas del deambulatorio. Página 54.
184. Catedral. Sarcófago del canónigo Huguet Cardona, fundador de la capilla de San Antonio Abad. Obra del escultor flamenco Jean de Tournai; año 1327. Pág. 54.
185. Catedral. Arcosolio (piedra de Montjuich) y sepulcro (mármol) del obispo Berenguer de Palau II († 1241), en la capilla de San Miguel Arcángel (segunda del deambulatorio). Primera mitad del siglo xiv. Pág. 54.
186. Catedral. Arcosolio (piedra) y sepulcro (alabastro) del obispo Ponç de Gualba († 1334), en la capilla de San Nicolás de Bari (tercera del deambulatorio). Segundo cuarto del siglo xiv. Pág. 54.
187. Catedral. Bóveda de la capilla mayor. Bóveda del deambulatorio, galería del triforio, óculos. Primera mitad del siglo xiv. Pág. 53.
188. Catedral. Clave de la bóveda del altar mayor. «El Calvario». Primera mitad del siglo xiv. Pág. 53.
189. Catedral. Retablo del altar mayor. Madera tallada y dorada. Obra del tercer cuarto del siglo xiv. En 1593-96 fué restaurado con la adición del basamento de mármol con escudos del obispo J. Dimas Loris. Tabernáculo central y cruz de remate de los siglos XVIII y XIX. Páginas 53-54.
190. Catedral. Cátedra episcopal. Mármol blanco. En el respaldo (con los montantes y dosel mutilados), efigie en

- relieve de un obispo. Obra de principios del siglo XIV perteneciente al círculo de los escultores italianos. Página 53.
191. Catedral. Puerta de la sacristía. Principios del siglo XIV. Pág. 54.
192. Catedral. Interior de la sacristía antigua. Principios del siglo XIV. Págs. 54 y 55.
193. Catedral. Rueda de campanas (rotllo) con armazón, obra de los siglos XIV-XV, colocada sobre la puerta de la sacristía. Pág. 54.
194. Catedral. Capilla de los Santos Inocentes y de la Santísima Trinidad (hacia 1400). Pág. 55.
195. Catedral. Interior de la capilla de los Santos Inocentes. Sepulcro del obispo de Barcelona Ramón d'Escales (1378-1398), tallado en alabastro por el escultor Antonio Canet en el año 1409. Pág. 55.
196. Catedral. Capilla de los Santos Inocentes. Detalle de la figura yacente del obispo. Pág. 55.
197. Catedral. Azulejos de la Tribuna Real, construida por el rey Martín I, hacia 1400, sobre la capilla de los Santos Inocentes. (*Archivo de la Catedral.*) Pág. 55.
198. Gran azulejo procedente de la Tribuna Real de la Catedral. (*Colección A. Mestres, Barcelona.*) Pág. 55.
199. Catedral. Vidriera del deambulatorio sobre la capilla de San Andrés (9.<sup>a</sup>), con el escudo del obispo J. Armentegol (1398-1408). Pág. 56.
200. Catedral. Vidriera del deambulatorio sobre la capilla de San Silvestre. Pág. 56.
201. Catedral. Crucero y naves desde el lado derecho del ábside. Pág. 56.
202. Catedral. Bóveda del brazo del crucero. En la clave, «San Juan Evangelista». Pág. 56.
203. Catedral. Clave de la bóveda del brazo del crucero. «San Pedro». Pág. 56.
204. Catedral. Santa, con escudos de la reina Blanca de Anjou (1295-1309). Clave del crucero en la nave central, colocada en 1380. Pág. 56.
205. Catedral. Órgano. Conjunto con las puertas cerra-

- das. Talla de madera, fechada en 1537 y 1539. Sargas coetáneas pintadas por Pedro Serafí «Lo Grec». Página 56.
- 206 y 207. Catedral. «Decapitación de San Dionisio» y «Elevación de la Hostia», claves de la capilla de San Dionisio (3.<sup>a</sup> de la nave del Evangelio). Pág. 56.
208. Catedral. Capilla de Santa Margarita (2.<sup>a</sup> de la nave de la Epístola). Pág. 56.
- 209 y 210. Catedral. «San Paciano, obispo de Barcelona», y «Calvario», claves de la 1.<sup>a</sup> capilla de la nave de la Epístola. Pág. 56.
- 211 y 212. Catedral. «Santa Margarita y el Dragón» y «Santa Margarita», claves de la 2.<sup>a</sup> capilla de la nave de la Epístola. Pág. 56.
- 213 y 214. Catedral. «Asaetamiento de San Cristóbal» y «San Cristóbal con el Niño Jesús», claves de la 4.<sup>a</sup> capilla de la nave de la Epístola. Pág. 56.
- 215 y 216. Catedral. «Milagros de San Ramón de Penyafort». Detalles del sepulcro del Santo. Principios del siglo XIV. Trasladado en 1837 a la Catedral desde Santa Catalina. Págs. 56 y 98.
217. Catedral. Imagen funeraria de San Ramón de Penyafort. Estuvo colocada en el suelo, junto al sepulcro del Santo, en Santa Catalina. Págs. 56 y 99.
218. Catedral. Conjunto de la nave lateral y tribuna. Primer tramo después del crucero. Lado del Evangelio. Págs. 46 y 56.
219. Catedral. Tribunas sobre las capillas. Segundo tramo después del crucero. Lado del Evangelio. Páginas 46 y 56.
220. Catedral. Bóvedas de las tribunas. Págs. 46 y 56.
- 221 y 222. Catedral. «San Miguel» y «San Juan Bautista», claves de bóveda de las tribunas. Pág. 56.
223. Catedral. Nave del lado de la Epístola. Al fondo, nave central y cimborio. Págs. 46 y 56.
- 224 y 225. Catedral. «San Cristóbal y el Niño Jesús» y «San Paciano, obispo de Barcelona», claves de las naves laterales. Siglo XIV. Pág. 57.

226. Catedral. «La Virgen de la Merced o de la Misericordia». Clave del primer tramo de la nave central, después del crucero. Siglo xiv. Pág. 57.
227. Catedral. «La Anunciación». Clave del segundo tramo de la nave central, después del crucero. Siglo xiv. Página 57.
228. Catedral. «Obispo con sus diáconos». Clave del tercer tramo de la nave central, después del crucero. Siglo xiv. Pág. 57.
229. Catedral. «El Salvador». Clave del cuarto tramo de la nave central, después del crucero. Siglo xv. Colocada en 1417. Pág. 57.
230. Catedral. Arranque del cimborio y último tramo de bóvedas desde el lado de la Epístola. Siglo xv. Páginas 46 y 58.
231. Catedral. Sepulcro de Sancha Ximenis de Cabrera. Esculturas de alabastro, atribuibles a Pedro Oller, hacia 1436. Pág. 57.
232. Catedral. «El alma de la difunta es llevada hacia Dios Padre, entre la Virgen y San Miguel». Pintura mural, al óleo. Fondo del arcosolio en el sepulcro de Sancha Ximenis de Cabrera. Pág. 57.
233. Catedral. Estatua yacente de Sancha Ximenis de Cabrera. Pág. 57.
234. Catedral. Capilla de las Fuentes Bautismales. Hacia 1420. Pág. 57.
235. Catedral. Pila bautismal. Mármol blanco. Obra de Julián Nofre, florentino. Año 1433. Pág. 57.
236. Catedral. Puerta lateral de la capilla bautismal. Página 57.
237. Catedral. Armario lateral de la capilla bautismal. Página 57.
238. Catedral. Detalle de la puerta lateral de la capilla bautismal. Pág. 57.
239. Catedral. Detalle del armario lateral de la capilla bautismal. Pág. 57.
240. Catedral. *Noli me tangere*. Vidriera de la capilla de las Fuentes Bautismales, ejecutada en 1945 por el

- vidriero Gil Fontanet, según modelo del pintor Bartolomé Bermejo. Pág. 58.
- 241 y 242. Catedral. «La Ascensión» y «Pentecostés», de la cara interior de la fachada principal. Pág. 58.
243. Catedral. «La Resurrección». Clave de bóveda sobre la puerta principal. Ejecutada en 1448 por Antonio Claperós y su hijo Juan. Pág. 58.
244. Catedral. Cimborio y triforio, base y arcos de arranque. Años 1421-1422. Ventanas y cúpula, modernas. Página 58.
245. Catedral. Pilares (1401-1417) y arco de arranque del cimborio (1421-1422). Al fondo, naves central y colateral del Evangelio. Pág. 58.
246. Catedral. Vidriera del siglo xvi, en la galería superior, lado de la Epístola (destruída en 1938). Pág. 58.
247. Catedral. Sala Capitular antigua. Primer cuarto del siglo xv. Pág. 58.
248. Catedral. Bóvedas de la Sala Capitular. Clave con la de Pentecostés. Colocada en 1454. Pág. 59.
249. Catedral. Ángulo NE. de la Sala Capitular. A la derecha, antigua capilla de San Ivo. Pág. 58.
250. Catedral. Detalle de «El Santo Cristo de Lepanto», talla en madera. Siglo xvi. Pág. 59.
251. Catedral. Modelo en miniatura de la galera de Don Juan de Austria en Lepanto. Siglo xvi. (*Museo Marítimo de Barcelona*; antes en la Capilla del Cristo de Lepanto.) Pág. 60.
252. Catedral. Detalle de la reja de la antigua capilla de San Severo, hoy paso a la antigua Sala Capitular. Hierro. Siglo xv. Pág. 58.
253. Catedral. Sepulcro de San Olegario. Conjunto en alabastro. Figura yacente, obra de Pedro Ça Anglada, año 1406. Basamento, obra de Francisco Grau y Domingo Rovira (1678-1679). Pág. 59.
254. Catedral. Detalle de la figura yacente del Santo. Página 59.
255. Catedral. Camarín de San Olegario. Puerta de madera

- labrada, jaspes y mármoles. Siglos XVII y XVIII. Página 60.
256. Catedral. Tallas doradas y lienzos de Manuel Tramulles. Año 1759. Pág. 60.
257. Catedral. Cuerpo incorrupto de San Olegario. Ornamentos renovados en 1701, excepto la mitra. Página 60.
- 258 y 259. Catedral. Mitra románica de San Olegario. Pág. 60.
260. Catedral. Mitra colocada en sustitución de la antigua, probablemente en 1380. Pág. 60.
261. Catedral. Exterior del muro lateral del coro, con escudos del Cabildo y del obispo Ramón Escales (1386-1398). Esculturas de alabastro, obra de Jordi de Déu. Pág. 60.
262. Catedral. Detalle de las ménsulas. Pág. 60.
263. Catedral. Muro del coro y escalera del púlpito. Página 61.
- 264 y 265. Catedral. «El Arcángel Gabriel y la Virgen». Imágenes de la Anunciación sobre la puerta de la escalera del púlpito. Obra de Jordi de Déu, hacia 1400. Página 61.
266. Catedral. Púlpito. Madera tallada. Obra de Pedro Ça Anglada. Año 1403. Pág. 61.
- 267 a 270. Catedral. Detalles del púlpito. Pág. 61.
271. Catedral. Silla episcopal del coro. Madera tallada, con escudos del obispo Pedro de Planella (1371-1385). Página 61.
- 272 a 275. Catedral. Detalles de la silla episcopal. Pág. 61.
276. Catedral. Conjunto del coro. Sillas altas, obra de Pedro Ça Anglada y su escuela (1394-1399); sillas bajas, obra de Matías Bonafé (1456-1462). Respaldos, pináculos y adiciones de los siglos XV y XVI. Página 60.
277. Catedral. Silla del coro alto, lado del Evangelio. Página 61.
278. Catedral. Detalle del brazo de una silla del coro alto, lado del Evangelio. Pág. 61.

- 279 a 284. Catedral. Medallones de las sillas del coro. Taller de Pedro Ça Anglada. Pág. 61.
- 285 a 288. Catedral. Misericordias del coro alto. Grupo atribuible a Pedro Ça Anglada. Hacia 1400. Pág. 61.
- 289 a 292. Catedral. Misericordias del coro alto. Grupo atribuible a discípulos e imitadores de Pedro Ça Anglada. Hacia 1400. Pág. 61.
- 293 a 296. Catedral. Misericordias del coro alto. Grupo con fuerte influencia flamenca o germánica. En la última, la inscripción VIN (vino) denota un artista extranjero. Siglo xv. Pág. 61.
297. Catedral. Coro. Pináculos, doseles y cresterías de las sillas altas; lado de la Epístola. Último cuarto del siglo xv. Obra de Michael Lochner y Johan Frederich. Pág. 62.
298. Catedral. Escudo e inscripción referente a Carlos I de España, en los respaldos de la sillería alta, pintados y colocados, junto con el friso y adornos de talla, en ocasión del Capítulo del Toisón de Oro, celebrado en el coro en 1519. Pág. 62.
299. Catedral. Exterior del coro. Puerta delantera, lado de la Epístola. Muro y basamento de piedra de Montjuich, con escudos del obispo Pedro García (1490-1505). Mampara de madera tallada, obra de Bartolomé Ordóñez (1517). Pág. 62.
300. Catedral. Detalles de las mamparas del coro, obra de Bartolomé Ordóñez (1517). «Embriaguez de Noé». Pág. 62.
301. Catedral. Ídem. «El sacrificio de Abraham». Página 62.
302. Catedral. Ídem. «La Caridad». Pág. 62.
303. Catedral. Ídem. «La Prudencia». Pág. 62.
304. Catedral. Ángulo posterior (lado de la Epístola) del coro. Mamparas de Bartolomé Ordóñez (1517). Página 62.
305. Catedral. Detalles de las mamparas del coro. «Jesús resucitado bajó al Limbo. San Mateo». Pág. 62.
306. Catedral. Ídem. «Sansón». Pág. 62.

307. Catedral. Ídem. Detalle de una de las escenas del descenso de Jesús a los Infiernos (reverso). Pág. 62.
308. Catedral. Detalle de la mampara del lado del Evangelio, en la parte posterior del coro. Cara exterior: «Episodios de la Historia de José». Pág. 62.
309. Catedral. Ídem. Cara interior. Pág. 62.
310. Catedral. Detalle de una de las escenas del descenso de Jesús a los Infiernos. Pág. 62.
311. Catedral. Cara exterior de una de las mamparas menores del coro. Pág. 62.
312. Catedral. Órgano portátil del coro. Siglo XVIII. Página 63.
313. Catedral. Cripta del coro con el sepulcro del obispo Planella († 1385). Pág. 63.
314. Catedral. Trascoro. Decoración de mármoles y alabastro, empezada en 1519 por Bartolomé Ordóñez († 1520) y sus discípulos y terminada hacia 1565 por el aragonés Pedro Villar. Pág. 62.
315. Catedral. «San Severo». Imagen en la primera hornacina, obra de Bartolomé Ordóñez. Pág. 62.
316. Catedral. «Santa Eulalia». Imagen de la cuarta hornacina, obra de Bartolomé Ordóñez. Pág. 62.
317. Catedral. Relieves del trascoro, obra de Bartolomé Ordóñez. «Santa Eulalia ante Daciano». Pág. 63.
318. Catedral. Ídem. «Santa Eulalia en la hoguera». Página 63.
319. Catedral. Esculturas y relieves del trascoro, obra de Pedro Villar. «San Olegario». Pág. 63.
320. Catedral. Ídem. «San Ramón de Penyafort». Pág. 63.
321. Catedral. Ídem. «Flagelación de Santa Eulalia». Página 63.
322. Catedral. Ídem. «Santa Eulalia en el ecúleo». Página 63.
323. Catedral. Vista general de la azotea del claustro con las naves y Sala Capitular antigua. Pág. 63.
324. Catedral. Interior del claustro. Templete del surtidor y ala NE. aneja al templo. Pág. 63.
325. Catedral. Bóveda de la capilla de San Severo, luego

- de los Santos Médicos. Ángulo N. del claustro. Página 64.
326. Catedral. Bóveda de la capilla del Arcángel Gabriel, fundada por la familia Barberá-Togores en 1381. Ala SE. del claustro. Pág. 64.
327. Catedral. Claves de bóveda de las capillas del ala NE. Siglo XIV. «La incredulidad de Santo Tomás». Capilla de Santo Tomás (1.<sup>a</sup>), hacia 1353. Pág. 63.
328. Catedral. Ídem. «San Martín partiendo su capa con el pobre». Capilla de San Martín (3.<sup>a</sup>). Pág. 63.
329. Catedral. Ídem. «San Bernardo y San Iyo». Capilla de San Bernardo (4.<sup>a</sup>), hacia 1372. Pág. 64.
330. Catedral. Ídem. «Jesús y Santos (¿Apóstoles?)». Capilla de Todos los Santos (5.<sup>a</sup>), hacia 1365. Pág. 64.
331. Catedral. Ídem. «San Lucas y otros Santos». Capilla de la familia Almogaver (6.<sup>a</sup>). Pág. 64.
332. Catedral. Ídem. «San Severo entre dos clérigos orantes». Capilla de San Severo (7.<sup>a</sup>); la escultura puede ser de principios del siglo XV. Pág. 64.
333. Catedral. Ángulo E. del claustro. Puerta de la Piedad y templete. Pág. 67.
334. Catedral. Claves de bóveda de las capillas del ala SE. Siglo XIV. «San Jorge y San Ginés». Capilla de los Santos Jorge y Ginés (1.<sup>a</sup>); hacia 1373. Pág. 64.
335. Catedral. Ídem. «Pentecostés». Capilla del Espíritu Santo (3.<sup>a</sup>); hacia 1372. Pág. 64.
336. Catedral. Ídem. «San Paladio». Capilla de San Paladio (6.<sup>a</sup>); hacia 1384. Pág. 64.
337. Catedral. Ídem. «San Bartolomé y Santa Isabel» (7.<sup>a</sup>), en el ángulo con el ala SO.; hacia 1389. Pág. 64.
338. Catedral. Escudos de las capillas del ala SE. Siglo XIV. Escudo de J. Descolls (3.<sup>a</sup>); hacia 1372. Pág. 64.
339. Catedral. Ídem. Escudo de P. Safont, mercader (5.<sup>a</sup>); hacia 1382. Pág. 64.
340. Catedral. Ala NO. del claustro. Siglo XV. Pág. 65.
341. Catedral. Puerta de la antigua Sala Capitular. Págs. 59 y 65.

342. Catedral. Sepulcro del canónigo Francesc Desplá; hacia 1457. Pág. 65.
343. Catedral. Sepulcro del bufón y diplomático Antonio Tallander (a) «Mossen Borrà»; lauda de bronce de 1433. Página 65.
344. Catedral. Ángulo S.; ala SO. Capillas de San Felipe y San Jaime y del Corpus (primera mitad del siglo xv). Página 65.
345. Catedral. Clave de bóveda de la capilla del Corpus. Página 66.
346. Catedral. Puerta de Santa Eulalia (1431-1441?). Página 66.
347. Catedral. Puerta de la Piedad (1455-1457?). Pág. 65.
348. Catedral. Tímpano de la puerta de Santa Eulalia. Escudos del Cabildo y del obispo Sapera. Piedra. Imagen de la Santa, de barro cocido y policromado. Primera mitad del siglo xv. Pág. 66.
349. Catedral. Bóveda de paso a la puerta de Santa Eulalia. Primera mitad del siglo xv. Pág. 66.
350. Catedral. «La Piedad». Relieve en madera tallada de la puerta de la Piedad, con la imagen del donante, canónigo Berenguer Vila (hacia 1478). Atribuible al tallista alemán Michael Lochner. Pág. 65.
351. Catedral. Bóveda del paso a la puerta de la Piedad. Siglo xiv. Pág. 65.
352. Catedral. Figuras decorativas. Págs. 66-67.
353. Catedral. Ídem. «Dios se aparece a Caín después del fratricidio». Págs. 66-67.
354. Catedral. Ídem. «Expulsión de Adán y Eva del Paraíso». Páginas 66-67.
355. Catedral. Ídem. Capiteles de los contrafuertes. Páginas 66-67.
356. Catedral. Ídem. «Seth y el Paraíso» (Episodios de la Leyenda del Árbol de la Cruz). Págs. 66-67.
357. Catedral. Ídem. «Los árboles salidos de la boca de Adán y los leñadores». Ídem. Págs. 66-67.
358. Catedral. Ídem. «Rapto de Enoch» (?). Págs. 66-67.
359. Catedral. Ídem. «El Diluvio». Págs. 66-67.

360. Catedral. Ídem. «Construcción de la Torre de Babel». Páginas 66-67.
  361. Catedral. Ídem. «Huída de Lot y su familia». Páginas 66-67.
  362. Catedral. Ídem. «El paso del mar Rojo». Págs. 66-67.
  363. Catedral. Ídem. «Moisés y la fuente de Horeb; Moisés en el monte Sinaí». Págs. 66-67.
  364. Catedral. Ídem. «La adoración del Bocero de Oro». Páginas 66-67.
  365. Catedral. Ídem. «Combate entre hebreos y filisteos» (?). Páginas 66-67.
  366. Catedral. Ídem. «David da muerte a Goliat». Páginas 66-67.
  367. Catedral. Ídem. «Samuel, David y Saúl» (?). Páginas 66-67.
  368. Catedral. Ídem. «Expulsión de Joaquín; Anunciación a Joaquín». Págs. 66-67.
  369. Catedral. Ídem. «La Anunciación a los Pastores; la Natividad». Págs. 66-67.
  370. Catedral. Ídem. «La Natividad y la Adoración popular». Páginas 66-67.
  371. Catedral. Ídem. «La Epifanía». Págs. 66-67.
  372. Catedral. Ídem. «Séquito de los Reyes Magos» (en los pilares); capiteles del contrafuerte. Págs. 66-67.
  373. Catedral. Ídem. «La Huída a Egipto». Págs. 66-67.
  374. Catedral. Ídem. «Jesús ante Pilato». Págs. 66-67.
  375. Catedral. Ídem. «La Resurrección». Págs. 66-67.
  376. Catedral. Ídem. «Los judíos apedreando a Jesús a las puertas del Templo». Págs. 66-67.
  377. Catedral. Bóveda del templete del «Lavador» o surtidor del claustro (1448-1449). Arquitecto, Andreu Escuder; escultor, Antoni Claperós y su hijo Joan. Pág. 67.
  378. Catedral. Clave de bóveda del templete del claustro. Página 67.
- Catedral. Claves de bóveda de las naves del claustro. Ordenación estilística. Grupo I.

379. «La Santa Cena». Obra de Juliá Nofre, florentino; año 1434. Pág. 67.
380. «El Evangelista San Lucas». Pág. 67.
381. «El Evangelista San Mateo». Pág. 67.
382. «Un Santo Papa y un Santo Obispo». Pág. 67.
383. «El Evangelista San Marcos». Pág. 67.
384. Escudo del Cabildo sostenido por ángeles. Pág. 67.  
Catedral. Grupo II (piezas heterogéneas).
385. «El Evangelista San Juan». Pág. 67.
386. «La Anunciación». Pág. 67.
387. «Santa Eulalia». Pág. 67.
388. «La Presentación de Jesús al Templo». Pág. 67.
389. «La Flagelación»; año 1442. Pág. 67.
390. «El Calvario». Pág. 67.  
Catedral. Grupo III.
391. «El Descendimiento de la Cruz». Pág. 67.
392. «Jesús y la mujer adúltera» (inscripción: «Qui sine peccato»). Pág. 67.
393. «Resurrección de Lázaro». Pág. 67.
394. «Jesús cura a un endemoniado». Pág. 67.
395. «La Resurrección». Pág. 67.
396. «El Bautismo de Jesús». Pág. 67.  
Catedral. Grupo IV, de tendencia renacentista.
397. «La Natividad». Pág. 67.
398. «La Epifanía». Pág. 67.
399. «Pentecostés». Pág. 67.
400. «La Ascensión». Pág. 67.
401. «La Oración en el Huerto». Pág. 67.
402. «La Santa Cena». Pág. 67.
403. Catedral. Lápida funeraria de la Cofradía Real o de la Purísima, en un pilar del claustro (ala SO.). «Carner de la confraría del Senyor/Rey, sots invocació de la Concepció de la Verge Maria»; mediados del siglo xv. Página 68.
404. Catedral. Lápida funeraria de la Cofradía de San Marcos de los Zapateros. En el suelo (ala NO.); siglo xv. Página 68.

405. Catedral. Lápida funeraria de los «Bastaixos» o faquines. Página 68.  
Catedral. Rejas del claustro, siglos XIV-XV.
406. Capilla de Santo Tomás, apóstol. Siglos XIV-XV. Página 68.
407. Capilla de San Martín y San Ambrosio. Siglos XIV-XV. Página 68.
408. Capilla de San Luis. Siglo XV. Pág. 68.
409. Capilla de Corpus Christi. Siglo XV. Pág. 68.  
Catedral. Rejas del claustro. Siglo XV.
410. Capilla de San Benito (escudo de A. Portella, 1447). Página 68.
411. Capilla de los Apóstoles (procede de la capilla de San Clemente). Pág. 68.
412. Capilla de Santa Tecla y San Sebastián (escudo de J. A. Sors, segunda mitad del siglo XV). Pág. 68.
413. Detalle de uno de los bancos laterales de la capilla de J. A. Sors, con el escudo del canónigo propietario. Talla de madera, hacia 1480, atribuible al carpintero Pere Durán. Pág. 68.
414. Catedral. Sala de Cabrevación. Bóvedas. Primera mitad del siglo XV. Pág. 68.
415. Catedral. «Jesús lavando los pies a San Pedro». Clave de la bóveda de la Sala de Cabrevación. Pág. 68.
416. Catedral. Sala de Cabrevación. Cancel de madera tallada, en el paso a la Sala Capitular nueva, fines del siglo XVII. Pág. 69.
417. Catedral. Techo de la Sala Capitular nueva. Pinturas alegóricas ejecutadas por Fray J. Juncosa († 1631). Página 69.
418. Catedral. Altar de la Sala Capitular nueva. «Cristo en la Cruz»; cuadro al óleo sobre lienzo, regalado en 1685. Marco tallado por Lázaro Tramulles (1690) y dorado por Magí Torrebruna (1691). Pág. 69.
419. Catedral. Losa sepulcral del arcediano Lluís Desplá († 1524). Mármol blanco; primera mitad del siglo XVI (en el suelo, en el centro de la Sala). Pág. 69.

420. Catedral. Capilla de Santa Lucía. Antigua capilla episcopal de las Virgenes, construída entre 1257 y 1268, siendo obispo Arnáu de Gurb. A la izquierda, ventana del siglo xv, de la Sala Capitular nueva. Pág. 69.
421. Catedral. Puerta de la capilla de Santa Lucía. Mediodos del siglo XIII (en el timpano, pintura moderna). Página 69.
422. Catedral. «La Anunciación y la Visitación». Capitel del lado izquierdo de la puerta de la capilla de Santa Lucía. Pág. 69.
423. Catedral. Interior de la capilla. Siglo XIII. Decoración mural moderna; bóveda reconstruida. Pág. 69.
424. Catedral. Sepulcro del obispo Arnáu de Gurb († 1284), fundador de la capilla (reconstruido con todos los elementos antiguos). Fines del siglo XIII. Pág. 69.
425. Catedral. Sepulcro del canónigo Francisco de Santa Coloma, siglo XIV. Pág. 70.
426. Catedral. Lápida sepulcral del caballero Jaufred de Santa Coloma († 1319). Pág. 70.
427. Catedral. Pila de agua bendita, en la capilla. Siglos XIV-XV. Pág. 70.
428. Catedral. Predela con escenas de la vida de San Onofre. Obra relacionada con las del maestro de los hermanos Serra. Pág. 71.
429. Catedral. Ídem. Detalle, San Onofre, el ermitaño. Página 71.
- x 430. Catedral. Pieza central del retablo de Santa Marta y Santa Margarita. Obra atribuible a Ramón Destorrents, maestro de los hermanos Serra. Pág. 71.
431. Catedral. Ídem. Detalle de una «fillola». San Esteban. Página 71.
432. Catedral. Ídem. Detalle de Santa Úrsula. Pág. 71.
433. Catedral. Retablo del Arcángel Gabriel. Obra de autor anónimo realizada para la capilla de la familia Togores Barbará entre 1381 y 1390. Pág. 71.
434. Catedral. Ídem. Detalle. Tabla central, cabeza del Ángel de la Anunciación. Pág. 71.
435. Catedral. Tabla con la figura de una de las Marias (¿La

- Virgen?) sobre un fondo de estrellas. Obra de estilo italianizante del tercer cuarto del siglo xiv. Pág. 71.
436. Catedral. Retablo de San Bartolomé y Santa Isabel. Obra de Grau Gener. Pintada en 1401 para la capilla de doña Bartomeua, esposa de Francesc de Sant Clement. Pág. 72.
437. Catedral. Retablo de Santa Marta, Santo Domingo y San Pedro Mártir. Tabla central conservada en la *Collección Brusi, de Barcelona*. Obra atribuible a Lluís Borrassá y posterior a 1408. Pág. 73.
438. Catedral. Retablo de San Andrés. Obra de Lluís Borrassá. Fragmento de la tabla central con la imagen titular, en el Museo de Vich. Pág. 73.
439. Catedral. Ídem. «Crucifixión del Santo». Fragmento en el *Museo de Arte de Cataluña*. Pág. 73.
440. Catedral. Ídem. «Ángel con la Verónica de Cristo». Fragmento en la *Colección de J. M. Gudiol*. Pág. 73.
441. Catedral. «La Virgen, el Niño y Ángeles músicos». Tabla central del primitivo retablo del Gremio de Zapateros. Anónimo, hacia 1400. Pág. 73.
442. Catedral. Compartimiento de retablo con escena de la infancia de Jesús. Escuela de Borrassá. Primer cuarto del siglo xv. Pág. 73.
443. Catedral. Retablo de San Martín y San Ambrosio. Obra de Joan Mates (maestro de Penafel), pintada entre 1411 y 1415 para la capilla fundada por el canónigo Francesc Castanyer. Tabla central, con los titulares. Pág. 73.
444. Catedral. Ídem. Compartimiento lateral izquierdo. «San Martín partiendo la capa con el pobre». Página 73.
445. Catedral. Ídem id. «Sueño milagroso de San Martín». Página 73.
446. Catedral. Ídem id. «Consagración de San Martín como obispo de Tours». Pág. 73.
447. Catedral. Ídem id. «Calvario». Pág. 73.
448. Catedral. Ídem. Compartimiento lateral derecho. «Na-

- cimiento de San Ambrosio y Prodigio del enjambre de abejas». Pág. 73.
449. Catedral. Ídem id. «Consagración de San Ambrosio como obispo de Milán». Pág. 73.
450. Catedral. Ídem id. «Predicación de San Ambrosio». Página 73.
451. Catedral. Retablo de San Lorenzo. Obra de la escuela de Borrassá. Primer cuarto del siglo xv. Página 73.
- \* 452. Catedral. Predela con escenas de la Pasión. Obra de Bernat Martorell († 1452). Pág. 74.
453. Catedral. Ídem. Detalle. «El Beso de Judas». Pág. 74.
454. Catedral. Retablo de la Transfiguración o del Salvador. Obrado por Martorell entre 1449 y 1452. Costeado por el obispo Simó Salvador, según disposición testamentaria. Pág. 74.
455. Catedral. Retablo de la Transfiguración o del Salvador. Compartimiento inferior izquierdo. «Las Bodas de Caná». Pág. 74.
456. Catedral. «Calvario». Obra relacionada con la escuela de Martorell. Segunda mitad del siglo xv. Repintada posteriormente. Pág. 73.
457. Catedral. Retablo de los Santos Cosme y Damián. Obra encargada al taller de Martorell; realizada por su sucesor Miguel Nadal entre 1452 y 1454. Costeado por el beneficiado Francesc Desplá. Pág. 75.
458. Catedral. Ídem. Detalle de la tabla central superior. Página 75.
459. Catedral. Retablo de las Santas Clara y Catalina. Obra encargada al taller de Martorell; realizada por su sucesor Miquel Nadal (1452-1454) y Pere García de Benavarre (hacia 1456). Pág. 75.
460. Catedral. Ídem. Tabla central con las imágenes de las titulares. Obra de Miquel Nadal. Pág. 75.
461. Catedral. Ídem. «Calvario». Obra de Pere García de Benavarre. Pág. 75.
462. Catedral. Ídem. Compartimiento inferior izquierdo.

- «Aparición de la Virgen a Santa Clara antes de la muerte de ésta». Taller de Pere García. Pág. 75.
463. Catedral. Tríptico de la Virgen, el Niño, San Jerónimo, San Bernardo de Siena y Ángeles. Tabla central. Obra del sienés Sano di Pietro (1450 y 1480). Página 73.
- \* 464. Catedral. Retablo de San Bernardino y el Ángel Custodio. Contratado por el Gremio de Esparteros y Vidrieros con Jaume Huguet en 1462; realizado entre 1462 y 1480; terminado con la participación de un colaborador. Destruido parcialmente en el siglo XVIII. Descubierto y reconstruido en 1936. Tabla central, hacia 1467. Pág. 76.
465. Catedral. Ídem. «Calvario». Fragmento conservado. Hacia 1469. Pág. 76.
466. Catedral. Ídem. Tabla lateral izquierda. «Destrucción de Sodoma y Gomorra». Pág. 76.
467. Catedral. Ídem. Tal vez anterior a 1464. Pág. 76.
468. Catedral. Ídem. Tabla lateral izquierda. «Paso del mar Rojo». Pág. 76.
469. Catedral. Ídem. Tabla lateral derecha. «Milagro de Rieti». Página 76.
- \* 470. Catedral. Ídem id. «Curación de un enfermo.» Página 76.
471. Catedral. Ídem. Fragmento lateral superior izquierdo. Escena no identificada. Pág. 76.
472. Catedral. Ídem. Fragmento lateral superior derecho. «Milagro de Abruzzi». Pág. 76.
473. Catedral. «Deposición». Compartimiento central de la predela del retablo de San Esteban. Contratado por el Gremio de Freneros con Jaume Huguet en 1462. Página 75.
474. Catedral. Retablo de la Visitación. Anónimo. Pintado entre 1466 y 1475. Convertido en tríptico y repintado en 1880. Tabla central. La Visitación y el retrato del canónigo donante Nadal Garcés. Pág. 76.
475. Catedral. Ídem. Pieza lateral. «San Lucas Evangelista». Pág. 76.

476. Catedral. Ídem. «San Sebastián». Pág. 76.
- ✗ 477. Catedral. Retablo de San Sebastián y Santa Tecla. Obra acaso atribuible a Rafael Vergós y Pere Alemany. Entre 1486 y 1498. Construído a expensas del canónigo Joan Andréu Sorts. Conjunto con las figuras de los Santos titulares. Pág. 76.
478. Catedral. Ídem. Tabla central superior. «Jesús entre los Doctores». Pág. 77.
479. Catedral. Ídem. Tabla central izquierda. «Santa Tecla en el circo». Pág. 77.
480. Catedral. Ídem. «San Nicasio». Pág. 77.
481. Catedral. Ídem. Tabla lateral derecha. «San Roque». Página 77.
482. Catedral. Ídem. Tabla lateral izquierda. «Martirio de Santa Tecla por el fuego». Pág. 77.
483. Catedral. Ídem. Tabla lateral derecha. «San Sebastián destruyendo los ídolos». Pág. 77.
484. Catedral. Ídem. «Martirio de San Sebastián». Pág. 77.
- ✗ 485. Catedral. Tabla de los Santos Crispín, Aniano y Crispiniano, copatronos de los Zapateros. Quizá atribuible a Gabriel Guardia; fechada entre 1504 y 1510. (*Col. Plandiura, Barcelona.*) Pág. 77.
486. Catedral. Tabla de la Piedad. Obra del cordobés Bartolomé Bermejo, 1490. Pintada para la capilla particular del arcediano Luis Desplá. Pág. 77.
487. Catedral. Ídem. Detalle de la figura del arcediano. Página 77.
488. Catedral. Tabla con figuras de Santos. Grisalla; fines del siglo xv. Pág. 77.
489. Catedral. Retablo de Todos los Santos. Talla. Obra del alemán Michael Luchner. C. 1488. Policromado por el burgalés Arnaldo de Camargo y el flamenco Corneliano de Utrecht. Costeado por el canónigo Berenguer Vila. Pág. 78.
490. Catedral. Tríptico de la Pasión de Jesús. Principios del siglo xvi. Pág. 78.
491. Catedral. Tabla con la Virgen «in sede Maiestatis». Segundo cuarto del siglo xv. Pág. 78.

492. Catedral. Tabla de los Desposorios de la Virgen. Maestro de Santa Gúdula. Fines del siglo xv, principios del xvi. Pág. 78.
493. Catedral. Tabla de los Desposorios de la Virgen. Maestro de Budapest. Obra castellana. Fines del siglo xv. Pág. 78.
494. Catedral. Tabla de los Santos Vicente Mártir y Ferrer. Principios del siglo xvi. Pág. 78.
495. Catedral. Tabla. «Ecce Homo». Primer cuarto del siglo xvi. Pág. 78.
496. Catedral. Tabla. «Cristo llevando la Cruz». Atribuible a Pablo de San Leocadio. Siglo xvi. Pág. 78.
497. Catedral. Tabla de la Sagrada Familia. Atribuída a Pere Gascó. Siglo xvi. Pág. 78.
498. Catedral. Tabla con ángeles músicos. Escuela catalana del siglo xvi. Pág. 78.
499. Catedral. Tríptico del Calvario con las figuras de Santa Catalina y Santa Eulalia. Principios del siglo xvi. (Atribuible al mismo autor de la pintura de las puertas del núm. 490.) Pág. 78.
500. Catedral. Predela con Santos. Siglo xvi. Pág. 78.
501. Catedral. Tela. Martirio de San Esteban. Obra atribuída a Francesc Tramulles. Pág. 78.
502. Catedral. Tabla. Escena relativa a un milagro de San Esteban. Ídem. Pág. 78.
503. Catedral. Tela. Carlos III en el acto de tomar posesión del canonicato. Obra de Manuel Tramulles (1715-† 1791). Pág. 79.
504. Catedral. Tela. Milagro de San José Oriol. Obra atribuible a Gabriel Planella (1772-† 1844). Página 79.
505. Catedral. Retablo de talla dorada y policromada. «La Virgen del Rosario». Obra de Agustín Pujol. C. 1619. Parte superior. Pág. 79.
506. Catedral. Retablo de Santa Lucía. Tallado y Pintado. C. 1625. Desaparecido; ha sido sustituido por otro muy posterior. Pag. 79.
507. Catedral. Retablo de talla policromada dedicado a

- San Juan Bautista. Fechado en 1577. Costeado por el Gremio de Carpinteros. La hornacina bajo la figura del Santo, del siglo XVIII. Pág. 79.
508. Catedral. Puertas de tela para cerrar el altar de San Juan Bautista. Obra de Juan Matas, de Gerona. Año 1577. Pág. 79.
509. Catedral. Ídem. Reverso de las puertas del altar de San Juan Bautista. Pág. 79.
510. Catedral. «Ángel de la Anunciación». Pintura sobre tela. Obra de Juan Matas, de Gerona. Año 1577. Página 79.
511. Catedral. Ídem. La Virgen. Pág. 79.
512. Catedral. Retablo de San Severo. Talla dorada y policromada de Francisco de Santa Cruz, en colaboración con Jacinto Trulls, escultor (1681-1683). Página 79.
513. Catedral. Retablo de San Paciano. Talla dorada y policromada. Obra de Miguel Sala (1688). Detalle. Página 80.
514. Catedral. Ídem. Figura yacente de San Francisco Javier. Firmada por Sala y fechada en 1687. Páginas 79 y 80.
515. Catedral. Retablo de San Pedro Nolasco. Talla dorada y policromada. C. 1689. Pág. 80.
516. Catedral. Tela. Predicación de San Pedro Nolasco en la Catedral. Anónimo. C. 1688. Pág. 80.
517. Catedral. Tela. Pasaje de la vida de San Silvestre. Anónimo. C. 1688. Pág. 80.
518. Catedral. Tela. Institución del Pontificado por Jesucristo. C. 1688. Pág. 80.
519. Catedral. Retablo de los Santos Antonio Abad, de Padua y Francisco de Asís. Talla dorada y policromada (1712). Pág. 80.
520. Catedral. Retablo de San Marcos, de talla policromada y dorada (1692). Pág. 80.
521. Catedral. Uno de los cuadros que adornan los muros laterales de la capilla de San Marcos, colocados en 1763. Obra de uno de los Tramulles. Pág. 80.

522. Catedral. Retablo de la Purísima Concepción. Talla dorada y telas de la escuela de los Tramulles. Mediados del siglo xviii. Pág. 81.
523. Catedral. Retablo de San Jerónimo. Talla sin dorar (1705). Construído a expensas de la familia Margarola. Pág. 80.
524. Catedral. Retablo de San Pablo y otros Santos, con la imagen del titular convertida en la de San Jaime, realizado según la traza de Francesc Tramulles, que pintó las dos telas (1769). Pág. 81.
525. Catedral. Calvario. Talla policromada. Obra de Domingo Talarn (1864). Pág. 82.
526. Catedral. Báculo de plata que perteneció al obispo Arnáu de Gurb (1254-1284). Pág. 82.
527. Catedral. Guirnalda condal con la inscripción «Syra, Syra». Plata dorada y esmaltada. Obra del siglo xiv, con aditamento del siglo xix. Pág. 82.
528. Catedral. Espada que perteneció al rey Pedro († 1466), condestable de Portugal. Hallada en 1936. Página 84.
529. Catedral. La Custodia, con todas las joyas que la adornan, colocada en la «silla del rey Martín». Página 82.
530. Catedral. Custodia de oro con pie de plata. Obra barcelonesa del siglo xiv, con aditamentos del siglo xvi y posteriores. (Mide 1,16 m. × 0,75.) Pág. 82.
531. Catedral. Silla llamada «del rey Martín». Obra de plata sobredorada. Escuela barcelonesa. Segunda mitad del siglo xiv. (Mide 1,27 m. × 0,45.) Pág. 83.
532. Catedral. Joya de oro y perlas con esmalte representando la Resurrección. Siglos xiv-xv. Pág. 83.
533. Catedral. Joya del siglo xv. Escuela catalana. Página 83.
534. Catedral. Joya en plata y perlas representando un guisante. Siglos xv-xvi. Pág. 83.
535. Catedral. Joya en oro, perlas y esmalte. Escuela barcelonesa. Siglo xvi. Pág. 83.
536. Catedral. Cruz. Siglo xv. Pág. 84.

537. Catedral. Cruz. Siglo xvi. Pág. 84.
538. Catedral. Cruz. Siglo xvi. Pág. 84.
539. Catedral. Cruz pectoral. Siglo xvii (?). Pág. 84.
540. Catedral. Cruz pectoral y anillos. Siglo xviii. Página 84.
541. Catedral. Cruces pectorales. Siglos xviii-xix. Pág. 84.
542. Catedral. Cruces pectorales. Siglo xix. Pág. 84.
543. Catedral. Pendentif en plata y diamantes. Siglos xviii-xix. Pág. 84.
544. Catedral. Banda bordada con perlas y esmaltes, llamada «del rey Martín». C. 1400 (?). Restaurada en 1498. Pág. 83.
545. Catedral. Supuesto Toisón de Carlos V. Obra en plata, perlas y esmaltes. Siglos xvi-xvii. Pág. 84.
546. Catedral. Cruz procesional de plata dorada y esmaltes. Obra del platero barcelonés Francesc Vilardell. C. 1383. Anverso. Pág. 84.
547. Catedral. Ídem. Detalle de la imagen de Santa Eulalia. En el reverso. Pág. 84.
548. Catedral. Ídem. Detalle del reverso. San Marcos. Esmalte translúcido. Pág. 84.
549. Catedral. Relicario de la Santa Espina, de plata sobredorada y esmaltes. Obra del barcelonés Marc Canyes en 1453. Pág. 84.
550. Catedral. Cruz relicario de plata. Obra de Grau Ferrer y Joan Nebot. Siglo xvi. Pág. 85.
551. Catedral. Cálices de plata. Siglos xvi-xvii. Pág. 85.
552. Catedral. Copón (siglos xvii-xviii) y cáliz (siglo xviii), ambos de plata. Pág. 85.
553. Catedral. Portapaz de plata con un esmalte figurando el Calvario. Siglo xvi. Pág. 85.
554. Catedral. Relieve en marfil. Siglo xvi. Pág. 85.
555. Catedral. Imagen de Santa Eulalia en plata esmaltada. Obra de Joan Perutxena (1664). Costeada por los «Consellers» y regalada por ellos a la Seo. Pág. 85.
556. Catedral. Retablo portátil en alabastro, dedicado a la Virgen del Rosario y los quince misterios. Obra catalana del siglo xvi. Pág. 85.

- 557 y 558. Catedral. Lipsanotecas. Siglo xi. Pág. 86.
559. Catedral. Arquilla arábiga. Siglo xiii. Pág. 86.
560. Catedral. Arquilla relicario para el cuerpo de uno de los Santos Inocentes, con relieves alusivos a su matanza. Siglo xvi. Pág. 86.
561. Catedral. Arquilla de marfil con escenas de amor y caballería. Obra italiana. Siglos xiv-xv. Contiene las reliquias de San Severo, trasladadas a la Catedral en 1405. Pág. 86.
562. Catedral. Tejidos que envolvían las reliquias de San Severo. Siglo xiii. Pág. 86.
563. Catedral. Paño de tiras de terciopelo y brocado. Siglo xvi. En el centro, bordado con la imagen de Jesús resucitado. Pág. 86.
564. Catedral. Frontal bordado. Siglo xv, restaurado en el xvii. La Transfiguración. Pág. 86.
565. Catedral. Frontal bordado. Siglo xvi. Lapidación de San Esteban. Pág. 86.
566. Catedral. Tapiz frontal. Siglo xv. Bautismo de Jesús e imágenes de San Lorenzo y Santa Marta. Pág. 86.
567. Catedral. Tapiz. Siglo xvi. Alegoría eucarística. Pág. 86.
568. Catedral. Piezas de cerámica utilizadas en el relleno de las bóvedas. Siglo xiv. (*Colección Apeles Mestres.*) Página 87.
569. Catedral. Ídem íd. Pág. 87.
570. Catedral. Tejido hallado en el sepulcro del obispo Arnáu de Gurb. (*Colección Capmany, Barcelona.*) Página 69.
571. Catedral. Virgen. Talla policromada. Principios del siglo xiii. Pág. 87.
572. Catedral. Virgen. Talla policromada. Siglo xiv. Página 87.
573. Catedral. Virgen. Talla. Siglo xiv. Pág. 87.
574. Catedral. Homilías de San Gregorio. Códice en letra uncial. Siglo viii. Pág. 87.
575. Catedral. Morales y comentarios sobre Job. Códice mozárabe. Siglo xi. Pág. 87.
- 576 y 577. Catedral. Códices. Siglos xiii-xiv. Pág. 87.

- 578 a 581. Catedral. Códices. Siglo xiv. Pág. 87.
582. Catedral. Misal de Santa Eulalia. C. 1400. El Juicio Final. Pág. 88.
583. Catedral. Miniatura del Misal de Santa Eulalia. La Presentación al Templo. Pág. 88.
584. Catedral. Ídem. Santa Ana y la Virgen niña. Pág. 88.
585. Catedral. Ídem. San Pedro y San Pablo. Pág. 88.
586. Catedral. Ídem. Dormición de la Virgen. Pág. 88.
587. Catedral. Ídem. Lapidación de San Esteban. Pág. 88.
588. Catedral. Ídem. Invención de la Santa Cruz. Pág. 88.
589. Catedral. Libro de Aniversarios. Cabecera con la imagen de Santa Eulalia. Pág. 88.
590. Catedral. Libro de Horas. Siglo xv. El camino del Calvario. Pág. 88.
591. Catedral. Ídem. Descendimiento. Pág. 88.
592. Catedral. Encuadernación del Misal de Santa Eulalia. Principios del siglo xv. Pág. 88.
593. Catedral. Encuadernación mudéjar en piel. Siglo xv. Página 88.
594. Catedral. Encuadernación gótica en piel. Siglo xv. Página 88.
595. Catedral. Encuadernación gótica en aluda. Siglo xv. Página. 88.
- 596 y 597. Catedral. Proyecto de fachada dibujado por el maestro Carli en 1408. Pág. 88.
598. Santa Ana. Ábside, brazo izquierdo del crucero y cimborio, antes del hundimiento de su cubierta en 1936. Página 89.
599. Santa Ana. Brazo derecho del crucero y capilla de Todos los Santos, campanario y nave. Pág. 89.
600. Santa Ana. Puerta de entrada, en el brazo derecho del crucero. Hacia 1300. Pág. 89.
601. Santa Ana. Interior antes de 1936. Ábside con las ventanas del siglo xii en el muro testero. Pág. 89.
602. Santa Ana. Interior. Ángulo del ábside y brazo derecho del crucero. Muros del siglo xii. Capilla lateral de la Virgen de la Estrella, fines del siglo xv. Pág. 90.
603. Santa Ana. Interior. Pechina del cimborio. Pág. 89.

604. Santa Ana. Interior. Bóvedas de la nave, desde el crucero. Siglos XIII-XIV. Pág. 89.
605. Santa Ana. Capilla de Todos los Santos. Fines del siglo XIII. Pág. 90.
606. Santa Ana. Capilla del Sacramento antes de 1936. Pinturas atribuidas a José Juncosa. Fines del siglo XVII. Página 90.
607. Santa Ana. «La Epifanía». Lienzo de la capilla del Sacramento. Pág. 90.
608. Santa Ana. «Escena Bíblica». Ídem. Pág. 90.
609. Santa Ana. «Virgen de la Estrella». Alabastro. Siglo XIV. Página 90.
610. Santa Ana. «Virgen dels Perdons». Alabastro. Hacia 1400. Pág. 90.
611. Santa Ana. Urna sarcófago de las reliquias de San Daniel. Alabastro. Siglo XV. Pág. 90.
612. Santa Ana. Grupo escultórico del Santo Sepulcro. Siglo XV. Pág. 90.
613. Santa Ana. «Santa Ana y la Virgen, San Joaquín y un ángel». Grupo central del altar mayor. Obra de Ramón Amadeu. Talla policromada, hacia 1800. Pág. 91.
614. Santa Ana. «Pentecostés». Pintura al temple de huevo sobre tabla. Obra de los hermanos Serra. Segunda mitad del siglo XIV. Pág. 91.
615. Santa Ana. «San Juan; la Virgen». Pinturas al temple de huevo sobre tabla. Obra de los hermanos Serra. Segunda mitad del siglo XIV. Pág. 91.
616. «Calvario» (fragmento). Pintura al temple de huevo sobre tabla (repintada). Obra de Jaime Cabrera, hacia 1410. Pág. 91.
617. Santa Ana. Tablas al óleo del antiguo retablo mayor, dedicado a las Santas Ana y Eulalia de Mérida. Fines del siglo XV; atribuidas a Bartolomé Bermejo. «Muerte de Santa Eulalia». Pág. 92.
618. Santa Ana. Ídem. «Santa Ana, la Virgen, el Niño y el Espíritu Santo». Pág. 91.
619. Santa Ana. Ídem. «Flagelación de Santa Eulalia». Página 92.

620. Santa Ana. Ídem. Detalle de uno de los sayones de la flagelación. Pág. 92.
621. Santa Ana. Claustro. Siglo xv. Pág. 92.
622. Ángulo del claustro. Ala baja del siglo xv; Ala alta, hacia 1500. Pág. 92.
623. Ménsula angular del claustro bajo. Siglo xv. Pág. 92.
624. Santa Ana. Sala Capitular en el claustro. Siglo xv. Página 92.
625. Ídem. Bóveda del siglo xv. Pág. 92.
626. Santa Ana. Sala Capitular. Interior. Siglo xv. Pág. 92.
627. «San Agustín y el prior Mateo Fernández». Clave de bóveda de la capilla. Siglo xv. Pág. 92.
628. Lápida sepulcral del prior Mateo Fernández († 1465). Página 92.
629. Santa Catalina. Primer claustro; al fondo, la iglesia y la galería alta añadida al claustro antiguo. (*Litografía de F. J. Parcerisa, publicada en 1839.*) Pág. 94.
630. Santa Catalina. Iglesia y Ala adyacente del claustro. (*Dibujo de Luis Rigalt.*) Pág. 94.
631. Santa Catalina. Ala del claustro adyacente a la iglesia. Sección y alzada. (*Dibujo ejecutado en 1837 por L. Rigalt bajo la dirección de P. Rigalt.*) Pág. 96.
632. Santa Catalina. Ala del claustro. Sección y alzado del interior de la galería. Ídem. Pág. 96.
633. Santa Catalina. Urna sepulcral de Fr. G. de Barbará, O. P., obispo de Lérida († 1255). Originariamente en la capilla de Santa Ana. (*M. A. C.*) Pág. 99.
634. Santa Catalina. Urna sepulcral de M. Dandolo, mercader veneciano († 1348). Originariamente en el muro del claustro. (*M. A. C.*) Pág. 99.
635. Santa Catalina. Urna sepulcral de R. Samuntada y C. Descoll. Siglo xiv. Originariamente en el claustro, cerca de la sacristía. (*M. A. C.*) Pág. 99.
636. Santa Catalina. Urna sepulcral de un caballero de la familia March. Siglo xiv. (*M. A. C.*) Pág. 99.
637. Santa Catalina. Clave de una bóveda secundaria, quizás del claustro, con la imagen de Santa Catalina. Siglo xiv. (*Museo de Historia de la Ciudad.*) Pág. 97.

638. Santa Catalina. «La Virgen y el Niño». Hacia 1400. Originariamente en una de las puertas de la iglesia. (*Museo Santacana. Martorell.*) Pág. 99.
639. Santa Catalina. Pila de agua bendita. Donativo del Padre General Fr. Tomás Ripoll († 1747). Originariamente en la puerta principal de la iglesia (destruida en 1936, cuando se hallaba en la iglesia de San Miguel del Puerto, Barceloneta). Pág. 100.
640. San Francisco de Asís. Detalle del claustro primero o mayor, consagrado en 1346, con adiciones del siglo xv. (*Litografía de F. J. Parcerisa.*) Año 1839. Pág. 102.
- 641 y 642. San Francisco de Asís. Capiteles del claustro menor o de San Nicolás. Mármol blanco. Siglo XIII. (*M. A. C.*) Página 102.
643. San Francisco de Asís. Procesión episcopal. Relieve funerario de alabastro. Siglo XIV. Pieza delantera del sepulcro de un caballero desconocido, en el ala E. del claustro mayor. (*M. A. C.*) Pág. 103.
644. San Francisco de Asís. Figura yacente supuesta de la reina Sibila de Fortiá († 1406), cuarta esposa del rey Pedro el Ceremonioso. Mármol blanco. Originariamente en la capilla de San Nicolás y luego en la iglesia. (*M. A. C.*) Págs. 103-104.
645. San Francisco de Asís. Serie de episodios de la vida del Santo titular. Veinte lienzos pintados al óleo por A. Viladomat (1678-1755), entre 1730-1739, para decorar los muros del claustro mayor. Los bocetos de la serie fueron destinados al convento de Franciscanos de Berga. «Nacimiento de San Francisco de Asís». Página 104.
646. San Francisco de Asís. Ídem. «Bautizo del Santo». Página 104.
647. San Francisco de Asís. Ídem. «Un hombre del pueblo extiende su capa para que San Francisco la pise». Página 104.
648. San Francisco de Asís. Ídem. «San Francisco cambia sus ropas por las de un soldado semidesnudo». Pág. 104.
649. San Francisco de Asís. Ídem. «El Santo recibe del Cris-

- to de San Damiano la orden de reparar la Casa de Dios». Página 104.
650. San Francisco de Asís. Ídem. «Los diablos torturan el Santo en Roma». Pág. 104.
651. San Francisco de Asís. Ídem. «San Francisco renuncia a sus bienes temporales y se pone bajo la protección del obispo de Asís». Pág. 104.
652. San Francisco de Asís. Ídem. «El Santo cura a los leprosos en Gubbio». Pág. 104.
653. San Francisco de Asís. Ídem. «San Francisco escribe la Regla de su Orden, cuya observancia recomienda Jesús a los frailes». Pág. 104.
654. San Francisco de Asís. Ídem. «La visión en sueños del papa Inocencio II y la confirmación de la Orden». Página 104.
655. San Francisco de Asís. Ídem. «San Francisco lee a sus compañeros la Regla Franciscana». Pág. 104.
656. San Francisco de Asís. Ídem. «Tentación del Santo». Página 104.
657. San Francisco de Asís. Ídem. «San Francisco recibe los Estigmas». Pág. 104.
658. San Francisco de Asís. Ídem. «El Santo da a Jesucristo tres monedas, símbolo de triple voto». Pág. 104.
659. San Francisco de Asís. Ídem. «San Francisco oye, en éxtasis, melodías angélicas». Pág. 104.
660. San Francisco de Asís. Ídem. «Aparición de un ángel con un vaso de agua cristalina al Santo que dudaba si se ordenaría sacerdote». Pág. 104.
661. San Francisco de Asís. Ídem. «El Santo ante el Belén de Greccio». Pág. 104.
662. San Francisco de Asís. Ídem. «Muerte de San Francisco». Página 104.
663. El Carmen. Ábside de la iglesia, hacia 1300. (*Acuarela de F. Soler Rovirosa.*) Pág. 106.
664. El Carmen. Testero de la iglesia (hacia 1300), campanario y ángulo del claustro mayor del siglo xvii. Pág. 106.
665. El Carmen. Columnas y arcos del claustro gótico. (*Museo Santacana, Martorell.*) Pág. 106.

666. El Carmen. Capitel procedente de la iglesia y convento. Piedra policromada. Siglo XIV. (*M. A. C.*) Página 107.
667. El Carmen. Ménsula. Ídem. Piedra. Hacia 1400. (*M. A. C.*) Página 107.
668. El Carmen. «Coronación de la Virgen». Clave de bóveda del ábside de la iglesia. Hacia 1300. (*M. A. C.*) Pág. 107.
669. El Carmen. «San Bartolomé y San Bernardo» (?). Clave de bóveda. Siglo XIV. (*M. A. C.*) Pág. 107.
670. El Carmen. «San Eloy». Imagen de piedra policromada; originariamente en la capilla del Santo, del Gremio de Cerrajeros. Hacia 1400. (*M. A. C.*) Pág. 106.
671. El Carmen. «La Virgen y el Niño». Imagen de mármol blanco; originariamente en el tímpano de la puerta principal de la iglesia. Siglo XIV. (*M. A. C.*) Pág. 106.
672. El Pino. Ábside. Hacia 1320. Pág. 108.
673. El Pino. Fachada lateral del Evangelio. Hacia 1300. Página 108.
674. El Pino. Puerta lateral. Hacia 1300 (fines del siglo XIII?) Páginas 108 y 110.
675. El Pino. Ídem. Detalle. «El pecado original». Pág. 110.
676. El Pino. Fachada principal. Primera mitad del siglo XIV. Página 109.
677. El Pino. Ídem. Rosetón. Ídem. Pág. 109.
678. El Pino. «La Virgen y el Niño». Esculturas del siglo XIV. En el tímpano de la puerta principal. Pág. 111.
679. El Pino. Campanario. Siglos XIV-XV. Pág. 109.
680. El Pino. Interior de la iglesia. Siglo XIV. Pág. 108.
681. El Pino. Bóveda de la capilla lateral de Santa Catalina. Hacia 1300. Pág. 111.
682. El Pino. Bóveda del testero. Siglo XIV. Pág. 108.
683. El Pino. «La Adoración de los Pastores; cuatro Profetas». Vidriera de la nave, ejecutada según traza de A. Viladomat (1727). Pág. 112.
- 684 y 685. El Pino. «El Salvador» y «Lapidación de San Esteban». Claves de bóveda de capillas laterales. Hacia 1320. Página 111.

686. El Pino. «El Salvador y los símbolos de los Evangelistas». Clave del ábside. Siglo xiv. Pág. 111.
- 687 a 689. El Pino. «La Anunciación», «La Natividad» y «La Epifanía». Claves de bóveda de los tres primeros tramos de la nave. Pág. 111.
- 690 y 691. El Pino. «La Circuncisión» y «Las Marías ante el Sepulcro». Claves de bóveda de los tramos cuarto y quinto de la nave. Siglo xiv. Pág. 111.
- 692 y 693. El Pino. Paveses de madera policromada. Siglo xiv. Página 112.
694. El Pino. Tablas del retablo de San Miguel, del Gremio de Revendedores. Pintado por J. Huguet; el altar se consagró en 1456. (*M. A. C.*) «Calvario». (Tabla central superior.) Pág. 113.
695. El Pino. Ídem. «La Virgen y el Niño con las Santas Inés, Bárbara, Petronila (?) y Lucía». (Tabla central media?) Página 113.
696. El Pino. Ídem. «Aparición de San Miguel sobre el Castillo de Santángelo en Roma». (Tabla lateral superior.) Pág. 113.
697. El Pino. Ídem. «San Miguel derrota al Anticristo». (Tabla lateral superior. Pág. 113.
698. El Pino. Ídem. «Milagro de Mont Saint-Michel». (Tabla lateral inferior.) Pág. 113.
699. El Pino. Ídem. «San Miguel Arcángel». (Tabla central principal, muy repintada.) Pág. 113.
700. El Pino. «La Epifanía». Pintura al óleo sobre lienzo, del siglo xvii. Pág. 113.
701. El Pino. «La Virgen de los Desamparados». Grupo escultórico de talla policromada. Obra de R. Amadéu. Fines del siglo xviii. Pág. 113.
702. El Pino. Altar de San Miguel. Siglo xviii. Pág. 113.
703. El Pino. Cruz de término. Piedra. Siglo xv. Originariamente en las inmediaciones del templo. Pág. 114.
704. «El Santo Sepulcro». Paso para la procesión de Jueves Santo, propiedad del Gremio de Revendedores. Obra de D. Campeny, en 1816. (*M. Arq. de la Ciudad.*) Página 114.

705. El Pino. Custodia de plata sobredorada. Año 1587.  
Página 115.
706. El Pino. Relicario de la Vera Cruz. Hacia 1500. Página 115.
707. El Pino. Relicario. Siglo xvi. Pág. 114.
708. El Pino. Cáliz repujado, cincelado y esmaltado. Hacia 1400. Pág. 114.
709. El Pino. Cáliz repujado y cincelado. Hacia 1700. Página 114.
710. El Pino. Cáliz. Siglo xviii. Pág. 114.
711. Santa María del Mar. Conjunto. Fachada principal. Siglo xiv. Pág. 119.
712. Santa María del Mar. Esculturas de la portada. «San Pedro». Pág. 119.
713. Santa María del Mar. Ídem. «San Pablo.» Pág. 119.
714. Santa María del Mar. Ídem. «El Salvador, la Virgen y San Juan». Pág. 120.
- 715 y 716. Santa María del Mar. Faquines del puerto de Barcelona (*bastaixos de capçana*). Capiteles de las arquivoltas de la puerta principal. Piedra caliza. Siglo xiv.  
Página 120.
- 717 y 718. Santa María del Mar. *Bastaixos* cargados. Obra del siglo xiv. Relieves de bronce. Aplicación decorativa de las hojas antiguas de la puerta principal. Página 120.
719. Santa María del Mar. Medidor de grano con medida y rasero. Relieve de piedra de Montjuich. Siglo xiv. (*Sala de la Junta de Obras.*) Pág. 120.
720. Santa María del Mar. *Bastaixos* llevando un tonel. Ídem, id. id. Pág. 120.
721. Santa María del Mar. Ábside. Conjunto. Siglo xiv.  
Página 117.
722. Santa María del Mar. Puerta del «Fossar de les Mollereres». (Lateral SE.) Siglo xiv. Págs. 121 y 122.
723. Santa María del Mar. Puerta «de Sombrerers». (Lateral NO.) Siglo xiv. Pág. 121.
724. Santa María del Mar. Puerta del Born, en el ábside. Obra de B. Salvador, en 1542-1546. Pág. 122.

725. Santa María del Mar. Interior. Naves y ábside. Conjunto. Siglo xiv. Presbiterio y el altar mayor, del siglo xviii. Págs. 117 y 122.
726. Santa María del Mar. Interior. Vista lateral de las naves centrales y de la Epístola. Tramo de la puerta del «Fossar de les Moreres». Págs. 117 y 122.
727. Santa María del Mar. Interior. Nave de la Epístola y deambulatorio. Págs. 117 y 122.
728. Santa María del Mar. Interior. Conjunto desde el deambulatorio. Págs. 117 y 122.
729. Santa María del Mar. Bóvedas del testero. Siglo xiv. Páginas 117 y 122.
730. Bóvedas del deambulatorio. Detalle. Siglo xiv. Páginas 117 y 122.
731. Santa María del Mar. Bóvedas de las capillas en el ángulo S. (fachada y ala de la Epístola). Siglo xiv. Páginas 117 y 122.
- 732 a 735. «La Coronación de la Virgen», «La Anunciación», «La Natividad» y «El rey Alfonso el Benigno (1319-1336) a caballo». Claves de bóveda de la nave central. Piedra. Siglo xiv. Págs. 119 y 123.
736. Santa María del Mar. Sepulcro del arcediano de Santa María del Mar B. Llull († 1348) y de su madre Berenguera, en la capilla de Corpus Christi. Siglo xiv. Página 129.
737. Santa María del Mar. Lápida sepulcral de B. Sabater († 1369), fundador de la capilla de San Ivo. Hacia 1360. Pág. 125.
738. Santa María del Mar. Figura yacente de Sibina Miquel († 1479), esposa de B. Torró. En el exterior de la capilla de San Ivo. Siglo xv. Pág. 125.
739. Santa María del Mar. Figura yacente de Francisca Ros († 1490), esposa de D. Miquel. Ídem id. Pág. 125.
740. Santa María del Mar. Osario de B. Sabater, en la capilla de San Ivo. Hacia 1369-1370. Destruído en 1936. Pág. 124.
741. Santa María del Mar. Pila de agua bendita, con el es-

- cudo de los Miquel, en la capilla de San Ivo. Fines del siglo xv. Pág. 125.
742. Santa María del Mar. «La Ascensión; Jesús lavando los pies a los Apóstoles». Vidriera de una ventana. Principios del siglo xv. Pág. 126.
743. Santa María del Mar. «La Virgen y Santos». Vidriera de una ventana. Hacia 1500. Pág. 126.
744. Santa María del Mar. «El Calvario». Pintura mural que sirvió de retablo en el primer altar de San Bartolomé (luego de los *Bastaixos*). Siglo xiv. Destruída casi totalmente en 1936. (Según copia de A. Planeilla. (1892.) Pág. 127.
745. Santa María del Mar. «La Resurrección». Pintura al temple sobre tabla, procedente del altar mayor gótico. (Consagrado en 1450.) Obra de B. Martorell, contratada en 1435. Pág. 127.
746. Santa María del Mar. «Pentecostés». Ídem íd. Página 127.
747. Santa María del Mar. «Santiago». Talla policromada. Siglo xv (?). Procedente quizá de uno de los antiguos retablos mayores. En 1936 se hallaba en el trascoro. Página 128.
748. Santa María del Mar. «San Juan Evangelista». Talla policromada. Siglo xvi. Ídem íd. Pág. 128.
749. Santa María del Mar. «La Virgen». Talla dorada. Ejecutada en 1629, para el altar mayor, por R. Guarino, y dorada y colocada en 1648. Destruída en 1936. Página 128.
750. Santa María del Mar. «Ángeles». Esculturas de mármol de un grupo de 48. Obra de D. Rovira, en 1645, para el altar mayor. Colocadas luego en el basamento del altar actual. Pág. 128.
751. Santa María del Mar. Detalle del altar mayor. Arquitectura de Deodato Casanovas Gibert (1771-1778). Esculturas (destruidas en 1936) de Salvador Gurri (1782). Pág. 129.
752. Santa María del Mar. Púlpito y presbiterio. Siglo xviii. Pág. 129.

753. Santa María del Mar. «San Pablo». Imagen central del retablo de la capilla del Santo, pagado por P. Ferrán. Siglo xvii. Pág. 130.
754. Santa María del Mar. Órgano. Tallas del siglo xvi. Flautas y reformas de fines del siglo xviii. Destruído en 1936. Pág. 130.
755. Santa María del Mar. Tribuna real, tallada y dorada. Fabricada en 1672 para la Junta de Obra y cedida en 1674 a los virreyes. Destruída en 1936. Pág. 130.
756. Santa María del Mar. «San Alejo». Imagen yacente. Talla policromada. Obra de A. Pujol en 1685. Originariamente en el trascoro. Destruída en 1936. Página 130.
757. Santa María del Mar. Cruz procesional. Plata dorada. Labrada en 1507-1513 por F. Gordiola y P. J. Palau, con reformas posteriores. Desaparecida en 1936. Página 131.
758. Santa María del Mar. Cáliz del Monumento. Oro y plata sobredorada. Fechado en 1547. Pág. 131.
759. Santa María del Mar. Bandeja de plata sobredorada, con los punzones de Toledo y del platero San Román. Hacia 1500. En el centro, escudo añadido de la Parroquia. Pág. 131.
760. Santa María del Mar. «La Virgen y el Niño». Miniatura del «Llevador del plat dels pobres vergonyants». Siglo xiv. Destruída en 1936. Pág. 131.
761. Pedralbes. Conjunto de la iglesia y convento desde el lado O. Págs. 132 y 133.
762. Pedralbes. Iglesia y campanario. Frente E. Segundo tercio del siglo xiv. Pág. 133.
763. Pedralbes. Iglesia. Interior. Capillas laterales, ábside, coro de los frailes. Pág. 133.
764. Pedralbes. Iglesia. Interior desde el presbiterio. Nave, coro de los frailes y coro bajo y alto de las monjas. Página 133.
765. Pedralbes. Vidriera central del ábside. «El Salvador, San Francisco, la Virgen y San Juan Bautista». Siglo xiv. Pág. 133.

766. Pedralbes. Vidriera de una ventana lateral, con San Bartolomé y San Andrés. Siglo xiv. Pág. 133.
767. Pedralbes. Vidriera de una ventana lateral, con figuras de Santos. Siglo xiv. Pág. 133.
768. Pedralbes. Púlpito de la iglesia. Siglo xiv. (Con policromía moderna.) Pág. 134.
769. Pedralbes. Pila de agua bendita, sostenida por un murciélagos, en el coro bajo de las monjas. Siglo xiv. Página 134.
770. Pedralbes. Sepulcro de la reina Elisenda de Montcada († 1364) en el presbiterio. (Lado de la Epístola.) Mediados del siglo xiv. La difunta viste traje real. Imágenes laterales de Santos trasladados desde el claustro. Policromía y Santos del sarcófago, obra moderna. Pág. 134.
771. Pedralbes. Ídem. Detalle. Busto de la reina y ángel turiferario. Alabastro. Pág. 134.
772. Pedralbes. Ídem. Detalle. Santiago el Mayor. Alabastro. Pág. 134.
773. Pedralbes. Sepulcro de la reina Elisenda de Montcada († 1364). Frente correspondiente al claustro. Mediados del siglo xiv. La difunta viste hábito y tocas monacales. Pág. 134.
774. Pedralbes. Imágenes mutiladas, procedentes del sepulcro de la reina Elisenda. Mediados del siglo xiv. Alabastro con restos de policromía. (*M. Diocesano, Barcelona.*) Pág. 134.
775. Pedralbes. Sepulcro de B. de Anglesola y de su esposa. Siglo xiv. (Policromía renovada.) Pág. 135.
776. Pedralbes. Sepulcro de R. de Sarriá Despalau. Imágenes de la difunta en traje seglar y con hábito. Siglo xiv. Pág. 135.
777. Pedralbes. Sepulcro de dos damas y un caballero. (Se suponen de la familia vizcondal de Illa y Canet.) Siglo xvi. (Policromía renovada.) Pág. 135.
778. Pedralbes. Detalle del coro de los frailes. Talla de madera. Siglo xv. Pág. 136.
779. Pedralbes. Iglesia y campanario. Siglo xiv. Án-

- gulo N. del claustro y techos del dormitorio. Siglos XIV-XV. Págs. 133 y 136.
780. Pedralbes. Claustro. Alas NE. y NO. Galería baja y del primer piso, del siglo XIV; galería alta, hacia 1412. Página 136.
781. Pedralbes. Claustro. Ángulo E. y techo de la Sala Capitular, desde el primer piso del ala NO. Siglos XIV-XV. Pág. 136.
782. Pedralbes. Claustro. Ángulo S. Siglos XIV-XV. Fuente-surtidor del siglo XV y brocal de la cisterna del siglo XVI. Págs. 136 y 137.
783. Pedralbes. Capitel y ábaco del claustro, con escudos reales y de Montcada. Tipo producido en serie, labrado en caliza gris de Gerona. Siglo XIV. Pág. 136.
784. Pedralbes. «Ángel». Figurilla de barro cocido y vidriado, con esmalte blanco, que corona la fuente-surtidor del ángulo S. del claustro. Siglo XV. Pág. 137.
785. Pedralbes. Puerta y ventanas de la Sala Capitular, en el ala SE. del claustro (1416-1419). Pág. 137.
786. Pedralbes. «La Virgen y el Niño». Grupo escultórico, en piedra, que preside la Sala Capitular. Primer cuarto del siglo XV. Policromía moderna. Pág. 137.
787. Pedralbes. «La Anunciación». Detalle de una de las vidrieras de la Sala Capitular (1419). Pág. 138.
788. Pedralbes. «Ángel». Detalle de las pinturas murales del dosel de la Virgen, en el testero de la Sala Capitular. Primer cuarto del siglo XV. Pág. 137.
789. Pedralbes. «Pentecostés». Clave de bóveda de la Sala Capitular (1415-1419). Pág. 137.
790. Pedralbes. Losas sepulcrales de abadesas y monjas de Pedralbes, en el suelo de la galería baja del claustro, cerca del ángulo E. Siglos XIV-XV. Sor S. de Cai-xans, abadesa († 25-XII-1375). Pág. 138.
791. Pedralbes. Ídem. Sor C. Castellet, monja († 16-V-1389). Página 138.
792. Pedralbes. Ídem. Sor Agnés Sa-Rovira, abadesa († 26-I-1396). Pág. 138.

793. Pedralbes. Ídem. Sor G. de Pallars, monja († 7-V-1410). Página 138.
794. Pedralbes. Ídem. Sor Isabel March, abadesa († 12-VIII-1411). Pág. 138.
795. Pedralbes. Ídem. Sor Isabel de Cervelló, monja (?) († 1-III-1423). Pág. 138.
796. Pedralbes. Ídem. Sor Estela de Narbona, monja († 4-I-1416). Pág. 138.
797. Pedralbes. Ídem. Sor E. de Santa Pau, monja († 4-X-1420). (Lápida complementaria, con el escudo del segundo apellido de la difunta.) Pág. 138.
798. Pedralbes. Ídem. Sor V. de Centelles, abadesa († 11-VII-1477). Pág. 138.
799. Pedralbes. Sepulcro de Sor F. Sa-Portella († 25-V-1364), segunda abadesa de la Comunidad, al lado de la reina Elisenda, en el ala NE. del claustro. Págs. 138 y 139.
800. Pedralbes. Conjunto de los sepulcros de las damas E. Pinós Montcada († 16-I-1361) y C. de Cardona-Pinós († 27-II-1326), y de Sor B. de Fonollet († mayo de 1362). Piedra y decoración pictórica. Siglo XIV. En el ala NE. del claustro. Págs. 139 y 140.
801. Pedralbes. «San Miguel, Santa Clara, Santa Catalina y San Esteban; el alma de la difunta subida a Dios por dos ángeles». Decoración mural pictórica sobre la urna sepulcral de Sor B. de Fonollet. Siglo XIV. Pág. 140.
802. Pedralbes. Pintura mural a modo de retablo; en el centro, el Calvario; a los lados y en el bancal, figuras de Santos. Siglo XV. Altar de azulejos (siglo XVIII) para un retablo posterior, desaparecido. Muro SO. del ángulo S. de la galería baja del claustro. Pág. 141.
803. Pedralbes. Conjunto de la decoración mural del testero de la sala de la «Abadía». «El Calvario, San Luis de Tolosa, San Francisco de Asís y otras figuras». Siglo XIV. Pág. 141.
804. Pedralbes. Capilla de San Miguel, celda «de día» de la abadesa Sor F. Sa-Portella. Decoración mural pintada al óleo, obra de Ferrer Bassa, ejecutada de marzo a noviembre de 1346. Conjunto del arco y muro de la

- entrada. «El Salvador, Ángeles con trofeos de la Pasión, Bienaventurados, Santos», etc. Págs. 141-143.
805. Pedralbes. Ídem. Conjunto del muro NO. En lo alto, escenas de la Pasión; debajo, Gozos de la Virgen. Páginas 141-143.
806. Pedralbes. Ídem. Conjunto del muro N. En lo alto, «Camino del Calvario, Calvario y Descendimiento»; debajo, «Epifanía, la Virgen con ángeles, las Marías ante el sepulcro». Págs. 141-143.
807. Pedralbes. Ídem. Ángulo NE. En lo alto, escenas de la Pasión; debajo, Gozos de la Virgen. Págs. 141-143.
808. Pedralbes. Ídem. Ángulo SE.; figuras de Santos y Santas. Páginas 141-143.
809. Pedralbes. Detalles de las pinturas de Ferrer Bassa. «Ángel de la Caridad». En el arco de la entrada. Páginas 141-143.
810. Pedralbes. Ídem. «Dos Marías» de «Las Marías ante el Sepulcro». Págs. 141-143.
811. Pedralbes. Ídem. «Cabeza de la Virgen» de «La Virgen y el Niño rodeados de ángeles». Págs. 141-143.
812. Pedralbes. Ídem. «Busto de San Narciso». Detalle de la figura del Santo. Págs. 141-143.
813. Pedralbes. Celda abacial «de día» con capilla aneja en el ala NE. (galería del primer piso). Hacia 1500, con retablo del siglo xvi. Págs. 143-144.
814. Pedralbes. Bóveda de una «celda de día» en la galería del primer piso del claustro. Claves secundarias blanqueadas con la Epifanía, Santos, etc... En la clave central, escudo de la familia Rocabertí. Siglo xvi. Páginas 143-144.
815. Pedralbes. Interior de una celda abacial del primer piso (ala SE.) con altar. Ménsulas de piedra y techo de madera. Siglo xvi. Págs. 143-144.
816. Pedralbes. Ídem. Cúpula y altar blanqueados. Siglo xvii. Páginas 143-144.
817. Pedralbes. Refectorio. Conjunto desde el testero. Siglos xiv-xv. Rejas y mobiliario del siglo xix. Pág. 144.
818. Pedralbes. Testero del Refectorio. «Cristo con la Virgen

- y San Juan»; a sus pies, la abadesa Sor María de Aragón. Barro cocido; escudo de piedra. Años 1515-1519. Pintura renovada en el siglo xix. Pág. 144.
819. Pedralbes. Claustro menor o *dels gats*, con los lavaderos. Hacia 1400. Pág. 144.
820. Pedralbes. Dormitorio. Siglo xiv. Techo bajo de madera, del siglo xvi; celdillas individuales del siglo xix. Página 144.
821. Pedralbes. Nave del ala SE. (primer piso). Techo de madera y celosías de piedra calada. Obra del siglo xvi. Página 145.
822. Pedralbes. «La Natividad». Grupo de tres figuras de alabastro policromado; en la capilla de San Miguel. Hacia 1400. Pág. 146.
823. Pedralbes. Grupo de la Anunciación. Piedra, hacia 1400; policromía de principios del siglo xvi. Cerca del coro de las monjas. «La Virgen». Pág. 146.
824. «Pedralbes. Ídem. «El Arcángel Gabriel». Pág. 146.
825. Pedralbes. «La Virgen y el Niño». Alabastro, con policromía renovada modernamente. Siglo xiv. En el coro bajo de las monjas. Pág. 146.
826. Pedralbes. Predela del retablo de la capilla de San Miguel y San Pedro. Escudos de Cardona y Cruilles. Pintura al temple sobre tabla, catalana, del siglo xiv. (Copia de J. M. Golferichs.) «Decapitación de un Santo Obispo». Pág. 147.
827. Pedralbes. Ídem. «Decapitación de Santa Catalina». Página 147.
828. Pedralbes. Ídem. «Hallazgo de la Santa Cruz en presencia de Santa Elena». Pág. 147.
829. Pedralbes. Ídem. «Aparición milagrosa de San Francisco de Asís». Pág. 147.
830. Pedralbes. Ídem. «Episodios relacionados con la vida de San Pedro» (?). Pág. 147.
831. «Ángeles músicos». Detalle de la figura siguiente. Página 148.
832. «La Virgen y el Niño, rodeados de ángeles». A los lados, los Profetas Moisés, Daniel, Isaías y David. Pin-

- tura catalana sobre tabla, de mediados del siglo xv.  
(*Colección Muntadas, Badalona.*) Procedente del retablo mayor de la iglesia parroquial de Vallmoll (Tarragona). Pág. 148.
833. Pedralbes. Mesa de altar con azulejos de los siglos xvii-xviii. En el centro, San Antonio de Padua. Claustro, galería del primer piso, ala NE. Pág. 151.
834. Pedralbes. Plafón de azulejos con escenas de campo, caza y combate naval entre turcos y cristianos. Siglo xvii. En el suelo de una celda del claustro alto. Página 151.
835. Pedralbes. Frontal de azulejos. Siglo xvii. (Empotrado en un muro.) Pág. 151.
836. Mesa de altar, con azulejos del siglo xviii. Pág. 151.
837. Pedralbes. Frontal policromado de estuco. Hacia 1700. Página 151.
838. Pedralbes. Frontal policromado de estuco del altar de la Enfermería. Hacia 1700. Pág. 151.
839. Pedralbes. Museo. Interior. Conjunto. Pág. 148.
840. Tríptico. En el centro, Epifanía, relieve en barro vidriado policromo (taller de Della Robbia, siglo xv.) Puertas con María Magdalena y San Onofre, pintura catalana sobre tabla de fines del siglo xv. Pág. 148.
841. Pedralbes. «La Virgen y el Niño». Pintura flamenca sobre tabla. Siglo xv. Pág. 148.
842. Pedralbes. «Piedad». Ídem. id. Es pareja de la número 841. Pág. 148.
843. Pedralbes. «La Virgen y el Niño». Pintura sobre tabla. Obra hispanoflamenca de principios del siglo xvi. Página 149.
844. Pedralbes. «El Salvador». Pintura sobre tabla. Réplica de un modelo flamenco. Principios del siglo xvi. Página 149.
845. Pedralbes. «La Anunciación». Pintura sobre tabla. Copia de un modelo, quizá de Juan Van Eyck. Siglo xv. Página 149.
846. Pedralbes. «San Jerónimo». Pintura sobre tabla. Copia de un modelo germanoflamenco. Hacia 1500. Pág. 149.

847. Pedralbes. «La Virgen y el Niño». Pintura sobre tabla. Copia de Patinir. Siglo xvi. Pág. 149.
848. Pedralbes. «Santa Clara». Pintura flamenca sobre tabla. Principios del siglo xvi. Págs. 149 y 150.
849. Pedralbes. Tríptico flamenco. Pintura sobre tabla. Principios del siglo xvi. «Santa Clara y Santa Inés» (puerta). Pág. 149.
850. Pedralbes. Ídem. «La Sagrada Familia en Nazaret» (pieza central). Pág. 149.
851. Pedralbes. Ídem. «El Arcángel Gabriel y San Francisco de Asís» (puerta). Pág. 149.
852. Pedralbes. Pequeño retablo de madera tallada y dorada, con Santa Marta y una monja orante. Hacia 1500. Página 150.
853. Pedralbes. Pequeño retablo de talla dorada y alabastro. En el centro, La Epifanía. Escudo de una abadesa Cardona. Siglo xvi. Pág. 150.
854. Pedralbes. Lienzos para corporales. Labores y bordados de oro y perlas. Se supone donativo de la reina Elisenda de Montcada. Siglo xiv. Pág. 150.
855. Pedralbes. Silla del mobiliario de la familia Pinós. traída al convento por la abadesa Sor Jacinta de Pinós, Siglo xvii. Pág. 150.
856. Pedralbes. Claustro del Conventet o residencia de frailes franciscanos en Pedralbes. Siglos xiv-xv. Página 152.
857. Santos Justo y Pastor. Fachada de la iglesia. Conjunto. Siglos xiv-xvi; ventanas del siglo xv y puerta del siglo xix. Pág. 153.
858. Santos Justo y Pastor. Campanario. Cuerpo alto, del siglo xvi. Pág. 155.
859. Santos Justo y Pastor. Interior. Ábside y nave. Siglo xiv. Altar mayor, del siglo xix. Pág. 153.
860. Santos Justo y Pastor. Interior. Nave y fachada. Siglo xiv, última parte terminada en los siglos xv-xvi. Página 153.
861. Santos Justo y Pastor. Imágenes de piedra a los lados

- de la capilla de la familia Vives. Hacia 1360. «San Pedro». Pág. 156.
862. Santos Justo y Pastor. Ídem. «San Pablo». Pág. 156.
863. Santos Justo y Pastor. Claves de bóveda de la iglesia. «Coronación de la Virgen». Hacia 1400. Orla de ángeles, quizá del siglo xvi. Ábside. Pág. 155.
864. Santos Justo y Pastor. Ídem. «Resurrección». Siglo xiv. Primer tramo de nave. Pág. 154.
865. Santos Justo y Pastor. Ídem. «Circuncisión». Segunda mitad del siglo xiv. Segundo tramo de la nave. Página 154.
866. Santos Justo y Pastor. Ídem. «Epifanía». Segunda mitad del siglo xiv. Tercer tramo de nave. Pág. 154.
867. Santos Justo y Pastor. Ídem. «Natividad». Segunda mitad del siglo xiv. Cuarto tramo de nave. Pág. 154.
868. Santos Justo y Pastor. Ídem. «Anunciación». Mediados del siglo xv. Quinto y último tramo de nave. Pág. 154.
869. Santos Justo y Pastor. Vidrieras laterales del ábside, pagadas por la familia Desplá-Oms. Obra de J. Fontanet (1522). «Los Santos titulares». Pág. 156.
870. Santos Justo y Pastor. Ídem. «San Blas y San Lorenzo»; debajo, donantes. Pág. 156.
871. Santos Justo y Pastor. «Capilla de San Félix». Retablo con escenas de la vida de Jesús, encargado por la familia Requeséns y pintado por P. Nunyes, portugués, en 1528-1530. Pág. 158.
872. Santos Justo y Pastor. Púlpito de yeso y madera. Siglo xvi. Pág. 159.
873. Santos Justo y Pastor. «San Severo y San Paciano, obispos de Barcelona». Pinturas sobre tabla, muy retocadas. Hacia 1500 (?). (*Museo Diocesano, Barcelona.*) Página 159.
874. Santos Justo y Pastor. Relicario de los Santos titulares. Plata sobredorada. Siglos xiv-xv, con algunos retoques. Pág. 160.
875. Santos Justo y Pastor. «Santa María de Cervelló». Talla de madera. Siglo xviii. Pág. 160.

876. Montesión. Interior de la iglesia. Hacia 1400 (después del traslado). Pág. 162.
877. Montesión. Claustro. Ángulo del surtidor. Hacia 1400 (antes del traslado). Pág. 163.
878. La Concepción. Fachada de la iglesia (trasladada). Puerta de entrada, antes lateral. El campanario, muy desfigurado, perteneció a la iglesia de San Miguel. Página 165.
879. La Concepción. Detalle del claustro (trasladado). Siglos XIV-XV. Pág. 166.
880. La Concepción. Interior de la iglesia (trasladada). Consagrada en 1444. Pág. 165.
881. La Concepción. Retablo de Santiago el Mayor. Cuerpo central. «Santiago y la donante, Timbors de Bell-lloch (?), Calvario; los Santos Bartolomé, Esteban, Eulalia, Pablo, Lorenzo y Catalina». Pintura sobre tabla, obra del maestro de San Marcos (A. de La Pena). Hacia 1378. (*Museo Diocesano, Barcelona.*) Pág. 166.
882. La Concepción. Ídem. Detalle. «Santa Eulalia». (*Museo Diocesano, Barcelona.*) Pág. 166.
883. La Concepción. Sarcófago, en el claustro. Siglo XIV. Página 166.
884. La Concepción. Sarcófago de la priora Violante Girona († 1455). Claustro; antes en una capilla del lado izquierdo. Pág. 166.
885. La Concepción. «San Jaime el Mayor». Imagen de piedra. Siglo XVI (?), originariamente sobre la puerta del convento. (*M. A. C.*) Pág. 164.
886. «Cabeza de Cristo difunto». Probablemente es fragmento de un Santo Sepulcro. Alabastro con restos de policromía, obra de Jaime Cascalls. Siglo XIV. (*M. A. C.*) Página 167.
- 887 a 889. Cementerio del Montjuich del Bisbe. «Las tres Marías ante el Sepulcro». Grupo formado por tres figuras sueltas, dos de piedra con restos de policromía y la tercera de alabastro. Segunda mitad del siglo XIV. Única procedencia conocida, la capilla de los ajusticiados en el cementerio del Montjuich del Bisbe. Pág. 168.

890. San Antonio Abad. Puerta principal de la iglesia en el pórtico. Siglo xv (a raíz del incendio de 1909). Página 169.
891. San Antonio Abad. Interior de la iglesia. Siglo xv (después de la restauración de 1910; coro y cripta, suprimidos). Pág. 168.
892. San Antonio Abad. Retablo mayor, dedicado a San Antonio Abad. Pintura sobre tabla, obra de Jaime Huguet, contratada en 1454. Carpintería de Jaime Reig (tablas sueltas; destruido en 1909). «San Antonio Abad», tabla central. Pág. 169.
893. San Antonio Abad. Ídem. «Calvario», tabla central superior. Pág. 169.
894. San Antonio Abad. Ídem. «San Antonio torturado por los demonios», tabla lateral. Pág. 169.
895. San Antonio Abad. Ídem. «San Antonio y San Pablo ermitaño», tabla lateral. Pág. 169.
896. San Antonio Abad. Ídem. «El Santo en Barcelona; el preboste Andrés y la exorcización de la hija del rey de la ciudad», tabla lateral. Pág. 169.
897. San Antonio Abad. Ídem. «Salvación del ahorcado Effron», milagro póstumo, tabla lateral. Pág. 169.
898. San Antonio Abad. Ídem. «Invención del cuerpo del Santo», tabla lateral. Pág. 169.
899. San Antonio Abad. Ídem. «Exorcismo de la princesa Sofía y curaciones milagrosas ante la tumba del Santo», tabla lateral. Pág. 169.
900. San Antonio Abad. Predela de seis piezas con figuras de Santos. «San Jorge». Pág. 169.
901. San Antonio Abad. Ídem. «San Bernardino». Pág. 169.
902. San Antonio Abad. Ídem. «San Pedro». Pág. 169.
903. San Antonio Abad. Ídem. «San Pablo». Pág. 169.
904. San Antonio Abad. Ídem. «Santa Lucía». Pág. 169.
905. San Antonio Abad. Ídem. «Santa María Magdalena». Página 169.
906. San Agustín Viejo. Claustro. Ala construída en tiempo del obispo de Borja (1473-1478). Pág. 172.

907. San Agustín Viejo. Puerta exterior del convento. Año 1650. Pág. 173.
908. San Agustín Viejo. Retablo mayor, dedicado a San Agustín. Carpintería de Jaime Reig (1452-1456); pintura sobre tabla, obra de Jaime Huguet y su taller, contratada en 1463 y terminada hacia 1486. (*M. A. C.*) «San Agustín, Santa Mónica y otras personas asisten a la predicación de San Ambrosio». Pág. 171.
909. San Agustín Viejo. Ídem. «Consagración episcopal de San Agustín». Pág. 171.
910. San Agustín Viejo. Ídem. «Conversión del Santo». Página 171.
911. San Agustín Viejo. Ídem. «San Agustín y el mercader Firmus» (o quizá Fortunatus o los Donatistas). Pág. 171.
912. San Agustín Viejo. Ídem. «Episodio trinitario de San Agustín». Pág. 171.
913. San Agustín Viejo. Ídem. «San Agustín lava los pies de Jesucristo en figura de romero». Pág. 171.
914. Libro de Horas. Manuscrito en pergamino, con miniaturas del pintor Bernardo Martorell. Hacia 1444. Procede de un convento barcelonés de monjas, posiblemente el de Santa Clara. (*Colección A. Mestres, Barcelona.*) «La Crucifixión». Pág. 175.
915. Ídem. Página con orla, escudo e inicial miniada, «El rey David». Pág. 175.
916. Ídem. «La Anunciación». Pág. 175.
917. El Coll. «La Virgen y el Niño»; talla policromada del siglo XIII, restaurada modernamente y destruída en 1936. Santuario de la Virgen del Coll o de Fontrubia. Pág. 176.
918. Santa María de Jerusalén. Claustro. Último cuarto del siglo XV (después del traslado). Pág. 177.
919. Clave de bóveda hacia 1500. (*Museo Santacana, Martorell.*) Pág. 177.
920. «El Ángel Custodio». Imagen de piedra del año 1466, para la capilla interior de la Puerta del Ángel; destruída en 1936 en Hostafrancs, Barcelona. Pág. 177.

921. Jerónimas. Ábside y nave de la iglesia. Último cuarto del siglo xv, a raíz del incendio de 1909. Pág. 178.
922. Claustro. Conjunto. Último cuarto del siglo xv, a raíz del incendio de 1909. Pág. 179.
923. San Martín de Provençals. Iglesia, conjunto exterior. Puerta del siglo xv. Remate de la fachada y campanario de los siglos XVII-XVIII. Pág. 180.
924. San Martín de Provençals. Puerta principal; año 1432. Tímpano con esculturas del siglo xv. San Pedro, del siglo xv; San Pablo, del año 1688. Pág. 180.
925. San Martín de Provençals. Interior de la iglesia. Siglo xv. Retablo mayor del siglo XVI. Pág. 180.
926. San Martín de Provençals. Retablo mayor antiguo, dedicado a San Martín. Pintura sobre tabla de autor anónimo. Mediados del siglo xv. (*M. A. C.*) Pág. 180.
927. San Martín de Provençals. Retablo de la capilla lateral. Talla policromada del siglo XVII (destruída en 1936). Página 181.
928. San Martín de Provençals. Candelabro de hierro forjado del siglo xv. Pág. 181.
929. San Martín de Provençals. «La Flagelación». Plafón de azulejos catalanes. Siglos XVII-XVIII. Pág. 181.
930. San Martín de Provençals. «La Crucifixión». Estación XI del Vía Crucis. Hacia 1800. Pág. 181.
931. San Miguel. Puerta románica, aparecida y destruida en 1868, cuando el derribo de la iglesia. Siglo XII. Página 181.
932. San Miguel. Fachada. Maestros albañiles Gabriel Pelleric y Pablo Matéu; escultor René Ducloux, año 1516 (después del traslado). Pág. 182.
933. San Miguel. Sepulcro de Jerónimo Descoll, consejero real y regente de la cancillería en Nápoles. Obra italiana ejecutada en 1536. Mármol blanco. (*Museo Diocesano, Barcelona.*) Pág. 183.
934. San Miguel. Mosaico del frontal del altar mayor. Obra probablemente italiana. Siglo XII. (*M. A. C.*) Pág. 183.
935. San Miguel. «Dormición de la Virgen». Grupo escultórico de alabastro muy mutilado, siglo XVI. Originaria-

- mente en una capilla lateral, hoy en el (*M. A. C.*) «Apóstoles». Originariamente más agrupados; las dos figuras sentadas, delante del túmulo. Pág. 183.
936. San Miguel. Ídem. «La Virgen». Pág. 183.
937. San Miguel. «San Cristóbal». Mármol. Obra de Gil de Medina. Siglo xvi. (*Museo Diocesano, Barcelona.*) Página 183.
938. San Miguel. «La Virgen y el Niño». Ídem. id. Pág. 183.
939. La Virgen de los Ángeles. Interior de la iglesia. Pórtico interior de la capilla del Peu de la Creu, siglo xvi. Página 184.
940. Santa Clara. Retablo mayor de la iglesia. Talla policromada. Hacia 1700 (trasladada a la iglesia de la Trinidad-San Jaime). Pág. 175.
941. Vall d'Hebron. Cálix y patena. Plata sobredorada. Siglo xvi. Pág. 186.
942. Vall d'Hebron. Relicario del Lignum Crucis. Pie hacia 1500. Cruz con inscripción conmemorativa de la visita del arzobispo de Tesalónica en 1530. Pág. 186.
943. Sarriá. «La Virgen de la Leche, entre dos Santos». Pintura sobre tabla del taller de los hermanos Serra. Mediados del siglo xiv, con inscripción y repintes posteriores (destruída en 1936). Pág. 187.
944. Sarriá. Retablo mayor, dedicado a San Vicente. Pintura sobre tabla. Empezado por Jaime Huguet a mediados del siglo xv y terminado en el xvi por pintores anónimos. Tablas sueltas. (*M. A. C.*) «Ordenación de San Vicente por San Valero». Obra de J. Huguet. Página 187.
945. Sarriá. Ídem. «San Vicente derriba un ídolo». Obra de J. Huguet. Pág. 187.
946. Sarriá. Ídem. «San Vicente torturado con cardas de hierro». Obra de J. Huguet. Pág. 187.
947. Sarriá. Ídem. «Milagros ante el sepulcro del Santo». En el pavimento y la clave, escudos de Sarriá. Obra de J. Huguet. Pág. 187.
948. Sarriá. Ídem. «San Vicente en la hoguera». Obra de J. Huguet. Pág. 187.

949. Sarriá. Ídem. «Los Ángeles visitan al Santo en la cárcel». Obra del siglo xvi. Pág. 187.
950. Sarriá. Ídem. «El Santo recibe el suplicio de los azotes». Ídem. Pág. 187.
951. X Sarriá. Ídem. «Martirio del Santo en la parrilla». Ídem. Página 187.
952. Sarriá. Ídem. «Muerte del Santo». Ídem. Pág. 187.
953. Sarriá. Interior de la iglesia. Pág. 187.
954. Sarriá. Retablo de la Virgen del Rosario. Talla. Obra de Agustí Pujol; hacia 1609. Detalle «La Epifanía». Página 187.
955. Sarriá. Ídem id. Cuerpo alto. «Circuncisión; Anunciación; Visitación». Pág. 187.
956. San Jaime. Arcos del pórtico de entrada, reconstruídos en el M. A. C. Hacia 1400. Pág. 188.
957. La Trinidad. Puerta de la iglesia. Siglos xiv-xvi; tímpano de bronce, moderno. Pág. 190.
958. La Trinidad. Puerta de la capilla del Remedio. Principios del siglo xvii. Pág. 190.
959. X La Merced. Fachada de la iglesia. Arquitecto, Josep Mas. Años 1765-1775. Pág. 193.
960. X La Merced. Interior de la iglesia. Arquitecto, Josep Mas (1765-1775). Altar mayor del año 1794. Cúpula moderna (1888). Pág. 193.
961. X La Merced. «La Virgen de la Merced». Grupo escultórico en piedra. Siglo xv. (*Museo Diocesano, Barcelona.*) Página 192.
962. La Merced. «La Virgen y el Niño». Grupo escultórico en alabastro. Siglo xiv. Hallado en un desván de la iglesia. (*Museo Diocesano, Barcelona.*) Pág. 192.
963. La Merced. «La Virgen de la Merced». Talla policromada; año 1361. Atribuible al escultor barcelonés Pedro Moragues (el niño es adición moderna). Pág. 192.
964. La Merced. «La Virgen y el Niño». Grupo escultórico; barro cocido y policromado. Siglo xv (hallada en 1942 enterrada en el cementerio antiguo). Pág. 192.
965. La Merced. «San Eloy y ángeles». Talla policromada,

- siglo XVIII. Perteneció al altar de los Plateros. Página 195.
966. La Merced. «San Pedro Nolasco». Talla enyesada. Obra de Nicolás Travé (1794). Originariamente en el presbiterio. Pág. 194.
967. La Merced. «Santa María de Cervelló». Talla enyesada. Obra de Salvador Gurri (1794). (*Museo Diocesano, Barcelona*). Pág. 194.
968. La Merced. Retablo de San Ramón Nonato. Talla policromada; fines del siglo XVIII. Pág. 194.
969. La Merced. Retablo de Santa María de Cervelló. Talla policromada, obra de P. Serra († 1796). Pág. 194.
970. La Merced. Caja de las reliquias de Santa María de Cervelló. Tablas pintadas en 1380; caja rehecha posteriormente. Pág. 193.
971. La Merced. Retablo del altar de San Eloy, del Gremio de Plateros. Pinturas del interior de las puertas, con tres escenas de la vida del Santo en cada una. Obra del pintor portugués Pedro Nunyes. Año 1524. (*M. A. C.*) «Nacimiento de San Eloy». Pág. 193.
972. La Merced. Ídem. «San Eloy pesando la silla de montar del rey Clotario». Pág. 193.
973. La Merced. Ídem. «Consagración episcopal del Santo». Página 193.
974. La Merced. Ídem. «San Eloy bautizando». Pág. 193.
975. La Merced. Ídem. «La reina Radegunda venera el cuerpo de San Eloy». Pág. 193.
976. La Merced. Ídem. «Traslación de las reliquias del Santo». Página 193.
977. La Merced. Claustro del convento, actualmente Capitanía General. Arquitectos: Jerónimo y Jacinto Santacana (1639-1642). Pág. 195.
978. San Sebastián. Lápida de dedicación y fundación de la iglesia de San Sebastián. Año 1507. Mármol. (*Museo de Historia de la Ciudad*.) Pág. 196.
979. San Cristóbal de la Cañada de San Pedro. Puerta de la capilla de San Cristóbal. Escudos de Mateo Roig,

- su fundador, y de la Ciudad. Año 1568 (trasladada al (M. A. C.). Pág. 197.
980. San Juan de Jerusalén. Puerta de la iglesia. Obra de Casas (?) o Pedro Costa. Siglo XVIII (trasladada a la iglesia parroquial de Santa Madrona). Pág. 198.
981. San Juan de Jerusalén. Losa sepulcral del caballero sanjuanista Fr. Miguel Ferrer. Siglo XVI. (M. A. C.) Página 192.
982. Josepets. Fachada de la iglesia. Primer cuarto del siglo XVII (consagrada en 1626). Pág. 200.
983. Josepets. Interior. Altar mayor. Tallas doradas y polí-cromadas; «La Anunciación, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz». Hacia 1800. Pág. 200.
984. Santa Mónica. Claustro. Conjunto. Segundo cuarto del siglo XVII. Pág. 201.
985. Santa Mónica. «Jesús disputando con los Doctores». Siglo XVII. Pág. 201.
986. Santa Mónica. «Sueño de San José». Obra de Antonio o José Viladomat. (*Museo Diocesano, Barcelona.*) Siglo XVIII. Pág. 201.
987. Santa Mónica. «Martirio de San Lorenzo». Atribuído a José Viladomat. (*Museo Diocesano, Barcelona.*) Siglo XVIII.
988. Nuestra Señora del Buen Suceso. Puerta del convento. Escultor, Miguel Perelló, de Mallorca (1690). Pág. 203.
989. Nuestra Señora del Buen Suceso. Cúpula de la iglesia. Pinturas de la escuela de Manuel Tramulles. Siglo XVIII. Página 202.
990. Nuestra Señora del Buen Suceso. Interior de la iglesia. Siglos XVII-XVIII. Pág. 202.
991. San Cayetano. «San Cayetano». Piedra. Obra de Miguel Sala († 1704). Fines del siglo XVII. Originariamente en el centro de la fachada de la iglesia. (M. A. C.) Pág. 203.
992. San Cayetano. «Ángeles». Mármol. Del altar de los ángeles, en el crucero de la iglesia, atribuído a los escultores Juan Enrich y Pablo Serra. Fines del siglo XVIII. La pila dícese proceder de la iglesia de la Merced. (M. A. C.) Págs. 192 y 204.

993. Santa Teresá. Interior. Consagrada en 1674. Retablos de talla policromada, hacia 1800. Pág. 204.
994. Mínimas. Detalle del patio del convento. Segunda mitad del siglo XVII. Pág. 205.
995. Betlem. Fachada principal de la iglesia. Año 1690. Proyecto de J. Juli. Pág. 206.
996. Betlem. «La Natividad». Relieve en el centro de la fachada. Año 1690. Pág. 207.
997. Betlem. Puerta de la fachada lateral. Hacia 1690. Página 207.
998. Betlem. Hornacina con la imagen de San Francisco Javier. Obra de F. de Santa Cruz. Año 1690. Pág. 207.
999. Betlem. Interior de la iglesia. Conjunto (1681-1732). Decoración reformada y completada en el siglo XIX. Página 207.
1000. Betlem. Detalle de las tribunas con celosías. Hornacinas con apóstoles, obra de Domingo Talarán. Siglo XIX. Página 207.
1001. Betlem. Escalera del púlpito. Siglo XVIII. Pág. 207.
1002. Betlem. Capilla de la Inmaculada. Siglo XVIII. Pág. 207.
1003. Betlem. Capilla de las Fuentes Bautismales. Siglo XVIII. Página 207.
1004. Betlem. «La Virgen y San Alfonso Rodríguez»; al fondo, Palma de Mallorca. Pintura al óleo sobre tela, siglo XVII. (*Museo Diocesano, Barcelona.*) Pág. 208.
1005. Betlem. «Rapto de San Ignacio». Ídem. Siglo XVIII. Escuela de Antonio Viladomat. (*Colección Carreras, Barcelona.*) Pág. 208.
1006. Betlem. «Rapto de San Ignacio». Ídem. Obra francesa. (*Museo Diocesano, Barcelona.*) Pág. 208.
1007. San Severo. Puerta de la iglesia. Escultor, Jerónimo Escarabatxeres (1699-1705). Pág. 208.
1008. San Severo. Hornacina con San Severo. En la fachada de la iglesia. Ídem. Pág. 208.
1009. San Severo. Interior de la iglesia. Proyecto de Jaime Arnaudies (1698). Decoración y altares del siglo XVIII. Página 209.
1010. San Severo. Detalle del interior de la iglesia. Décora-

- ción proyectada por Jerónimo Escarabatxeres (1699-1705). Pág. 209.
1011. Capuchinos. «San Antonio de Padua». Pintura al óleo sobre tela, atribuida a Antonio Viladomat. Siglo XVIII. (*Museo Diocesano, Barcelona.*) Pág. 210.
1012. San Agustín Nuevo. Interior de la iglesia. Proyecto de Pedro Bertrán (1748). Altar mayor y tribunas renovadas hacia 1839. Pág. 211.
1013. Capilla del Espíritu Santo. Buque en miniatura. Exvoto; obra del siglo XVIII. Pág. 213.
1014. San Felipe Neri. Fachada de la iglesia. Hacia 1750. Página 213.
1015. San Felipe Neri. Interior de la iglesia. Consagrada en 1752. Retablo hacia 1800. Pág. 214.
1016. San Felipe Neri. «Ángeles». Talla policromada. Detalle del retablo mayor. Hacia 1800. Pág. 214.
1017. San Felipe Neri. Altar del Nacimiento. Obra de Ramón Amadeu. Hacia 1800. Pág. 214.
1018. San Felipe Neri. Púlpito. Fines del siglo XVIII. Pág. 214.
1019. San Felipe Neri. Altar de la Epifanía. Obra de S. Gurri. Fines del siglo XVIII. Pág. 214.
1020. San Felipe Neri. Altar de San Felipe Neri. Obra de Ignacio Vergara († 1776). Pág. 214.
1021. San Felipe Neri. Hornacina con la imagen de San Felipe Neri, detrás del ábside. Piedra. Siglo XVIII. Página 214.
1022. San Miguel del Puerto. Fachada de la iglesia. Años 1753-1755. Proyecto de Pedro Martín Cermeño. Pág. 215.
1023. San Miguel del Puerto. Interior de la iglesia. Años 1753-1755. Ampliada en 1863 por el arquitecto Elías Rogent. Página 215.
1024. San Miguel del Puerto. Mausoleo de don Jaime Miguel Guzmán Dávalos Spínola, marqués de la Mina († 1767). Esculturas de Juan Enrich. Siglo XVIII. Pág. 215.
1025. San José. Crucifijo (o Santa Librada). Talla policromada, hacia 1700. (*M. A. C.*) Pág. 216.
1026. San Severo y San Carlos Borromeo. Interior de la igle-

- sia. Empezada en 1705; decorada a fines del siglo XVIII por José Flaugier. Pág. 216.
1027. San Severo y San Carlos Borromeo. Claustro. Principios del siglo XVIII. Pág. 217.
1028. San Severo y San Carlos Borromeo. Cúpula de la iglesia. Pinturas de José Flaugier; fines del siglo XVIII. Página 217.
1029. Vista de Barcelona en 1572, según el grabado publicado en la obra *Civitates orbis Terrarum* (Colonia, 1575). Página 39.
1030. Plano de Barcelona y sus fortificaciones a mediados del siglo xv. Págs. 35 a 42.
1031. Las torres y casa del Arcediano en la Plaza Nueva, levantada sobre la muralla romana. Pág. 35.
1032. Puerta de Santa Ana o «dels Bergants», en la parte alta de la Rambla, correspondiente al recinto de Jaime I, anterior a 1275. Torres del siglo XIV. Pág. 40.
1033. Las Torres de Canaletas, en el inicio del muro del Arrabal. Siglo XIV. Pág. 40.
1034. La puerta y muralla de Santa Madrona, junto a las Atarazanas, en el trozo final del muro del Arrabal. Siglo XIV. Reformas del XVII. Págs. 40 y 41.
1035. Palacio Real Mayor. Plaza del Rey y exterior de la capilla de Santa Águeda desde la calle de la Tapinería. Pág. 245.
1036. Palacio Real Mayor. Conjunto. Exterior de la capilla de Santa Águeda desde la plaza del Rey. Pág. 245.
1037. Palacio Real Mayor. Interior de la capilla. Pág. 245.
1038. Palacio Real Mayor. Ventanas de la capilla en el crucero, sobre la plaza del Rey. Pág. 245.
1039. Palacio Real Mayor. Retablo de la Epifanía o del Condestable. Pintado por Jaime Huguet en 1464-1465. Páginas 246 y 247.
1040. Palacio Real Mayor. Fachada del Salón del Tinell del Palacio Real después de su restauración. Pág. 251.
- 1041 y 1042. Palacio Real Mayor. Interior del Salón del Tinell (1359-1370). Pág. 251.

- 1043 y 1044. Palacio Real Mayor. Pinturas del Salón del Tinell (hacia 1300). Pág. 250.
1045. Palacio Real Mayor. Puerta de la Batllia y ventana del Tinell. Pág. 250.
1046. Palacio Real Mayor. Escalera y puerta de acceso al Tinell añadidas en el siglo xiv, hoy desmontadas. Página 253.
1047. Palacio Real Mayor. Fachada principal del Palacio del Lloctinent (*Archivo de la Corona de Aragón*), en la plaza de la Frenería. Siglo xvi. Pág. 257.
1048. Palacio Real Mayor. Ídem. Detalle de las gárgolas y cornisas superiores. Pág. 257.
1049. Palacio Real Mayor. Ídem. Ménsula esculpida. Siglo xvi. Página 257.
1050. Palacio Real Mayor. Conjunto del patio interior. Página 257.
1051. Palacio Real Mayor. Ídem. Aldabón de la puerta principal. Pág. 257.
1052. Palacio Real Mayor. Ídem. Arranque de la escalera principal. Pág. 257.
1053. Palacio Real Mayor. Ídem. Techo artesonado de la escalera. Conjunto. Pág. 257.
1054. Palacio Real Mayor. Ídem. Detalle de la galería y cúpula del artesonado. Pág. 257.
1055. Palacio Real Mayor. Ídem id. Detalle. Pág. 257.
- 1056 y 1057. Palacio Real Mayor. Liber Feudorum Ceritanie. Página 258.
1058. Palacio Real Mayor. Liber Feudorum Major; Alfonso el Casto, rey de Aragón, y el deán de Barcelona, Ramón de Caldes, redactor del libro. Pág. 258.
1059. Palacio Real Mayor. Liber Feudorum Major. Pág. 258.
- 1060 y 1061. Palacio Real Mayor. Liber Feudorum Major. Página 258.
1062. Palacio Real Mayor. Liber Feudorum Ceritanie. Página 258.
1063. Palacio Real Mayor. Libro inventario del Archivo Real. Encuadernación en terciopelo granate, bordado en plata y oro (1772). Pág. 258.

1064. Palacio Real Menor. Fachada y torreón circular romano. Óleo de Domingo Sert (1858). Pág. 262.
1065. Palacio Real Menor. Fachada O. desde el jardín. Óleo de Domingo Sert (1858). Pág. 262.
1066. Palacio Real Menor. Interior del patio O., ruinas del Gran Salón y capilla. Óleo de Domingo Sert (1858). Página 262.
- 1067 y 1068. Palacio Real Menor. Capitel y pilastra en barro cocido, procedentes del Palacio. Siglo xvi. (*Museo Santacana, Martorell.*) Pág. 262.
1069. Palacio Real Menor. Interior de la capilla. Siglo xvi. Reformas posteriores, en especial del xix. Pág. 263.
1070. Palacio Real Menor. Imagen de la Virgen, obra de Martín Díez de Liatzasolo (1556). Pág. 263.
1071. Palacio Real Menor. «La Virgen y el Niño». Tabla alemana. Principios del siglo xvi. Pág. 263.
1072. Palacio Real Menor. Tríptico de la Epifanía con el camino del Calvario y Santa Bárbara. Siglo xvi. Página 264.
1073. Palacio Real Menor. «La Virgen y el Niño». Tabla; escuela suaba. Principios del siglo xvi. Pág. 263.
1074. Supuesto retrato de Juan de Zúñiga, pintado en 1547 por Alonso Berruguete copiando un retrato más antiguo. Pág. 264.
1075. Palacio Real Menor. «Natividad de la Virgen». Detalle del retablo mayor. Obra de Isaac Hermes, hacia 1577. Página 263.
1076. Palacio Real Menor. «Santiago en la batalla de Clavijo». Ídem. Pág. 263.
1077. Palacio Real Menor. «Piedad». Cuadro de un altar lateral. Obra de Isaac Hermes, año 1582. Pág. 263.
1078. Palacio Real Menor. «Descendimiento». Cuadro de un altar lateral. Obra de Isaac Hermes, hacia 1580. Página 263.
1079. Casa de la Ciudad. Fachada gótica del antiguo edificio tal como se ha conservado después de las reformas de 1830. Pág. 265.
1080. Casa de la Ciudad. Ídem. «El Arcángel San Rafael».

- Obra anónima de 1400. Las alas, de bronce, fundidas por el escultor Pedro Ça Anglada. Pág. 265.
1081. Casa de la Ciudad. Ídem. Ventana. Pág. 265.
1082. Casa de la Ciudad. Ídem. Escudo de la Ciudad junto a la puerta. Pág. 265.
1083. Casa de la Ciudad. Ídem. Reina. Gárgola de la cornisa sobre la puerta. Pág. 265.
1084. Casa de la Ciudad. Ídem. «David». Detalle de la enjuta sobre el arco de la puerta. Pág. 265.
1085. Casa de la Ciudad. Ídem. Imagen de Santa Eulalia. Obra de 1550. Pág. 266.
1086. Casa de la Ciudad. Ídem. Aldabón y herrajes de la puerta. Pág. 269.
1087. Casa de la Ciudad. Fachada moderna (1847). Obra de José Mas. Rémate proyectado por Francisco Daniel Molina (1853). Pág. 267.
1088. Casa de la Ciudad. Salón del Consejo de Cien Jurados. Tramos del siglo XIV. Pág. 264.
1089. Casa de la Ciudad. Salón del Consejo. Ventana del siglo XIV y escudo del XVII. Pág. 265.
1090. Casa de la Ciudad. Antigua puerta principal del Salón. Siglo XVII. Pág. 265.
1091. Casa de la Ciudad. Ídem. Lápida conmemorativa de la inauguración de la sala en 1373. Pág. 264.
1092. Casa de la Ciudad. Puerta de la Escribanía, desde el vestíbulo de la fachada gótica. Pág. 265.
1093. Casa de la Ciudad. Techo de la Escribanía. Pintado por Pedro Arcayna en 1401; restaurado en 1928. Página 265.
1094. Casa de la Ciudad. Techo de la entrada. Hacia 1400. Pinturas algo renovadas. Pág. 265.
1095. Casa de la Ciudad. Galería del patio. Pág. 266.
1096. Casa de la Ciudad. Ídem. Detalle. Pág. 266.
1097. Casa de la Ciudad. Antigua puerta de ingreso del Trentenario desde el patio. Cara exterior (1580). Pág. 266.
1098. Casa de la Ciudad. Ídem. Cara interior. Pág. 266.
1099. Casa de la Ciudad. Puerta de una dependencia del Trentenario. Siglo XVI. Pág. 266.

1100. Casa de la Ciudad. Antigua puerta de la Sala del Trentenario (1559), según la reconstrucción en el Museo de la Ciudad. Pág. 266.
- 1101 y 1102. Casa de la Ciudad. «La Caridad» y «La Sabiduría». Relieves procedentes del Trentenario. Siglo xvi. (*Museo Santacana, Martorell.*) Pág. 266.
1103. Casa de la Ciudad. Lonja del Trentenario; exterior. Página 266.
1104. Casa de la Ciudad. Artesonado de la Lonja del Trentenario. Pág. 266.
1105. Casa de la Ciudad. «La Virgen de los Consellers». Tabla del altar de la capilla. Obra de Luis Dalmáu (1445). (*M. A. C.*) Pág. 266.
1106. Casa de la Ciudad. La Virgen de la Merced, Santos y Santas barceloneses, un Santo Conseller y los de la Ciudad en 1690. Pág. 267.
1107. Casa de la Ciudad. Miguel Grimosachs, «Conseller en Cap» en 1690. (*Museo de la Ciudad.*) Pág. 267.
1108. Casa de la Ciudad. «Santa Eulalia». Pieza central de la Bandera de la Ciudad. Págs. 267 y 268.
1109. Casa de la Ciudad. «Llibre Verd» de la Ciudad. Redactado en 1345-1346 por el notario Ramón Ferrer. Copia de la segunda mitad del siglo xiv, iluminada hacia 1380 por Arnau de la Pena. Portada. Pág. 268.
1110. Casa de la Ciudad. Ídem. Primer folio de textos de los «Usatges». Pág. 268.
1111. Casa de la Ciudad. Ídem. «Jaime I, con sus obispos y caballeros, promulga la paz y tregua de Tortosa». Pág. 268.
1112. Casa de la Ciudad. Ídem. «Promulgación de Ordenanzas de las Cortes Generales de Barcelona presididas por el rey». Pág. 268.
1113. Casa de la Ciudad. Ídem. Primer folio de las «Consuetudines» feudales de Pere Albert. Pág. 268.
1114. Casa de la Ciudad. Ídem. Privilegios especiales de Barcelona. «Ramón Berenguer III concede a los barceloneses el quinto de los impuestos marítimos». Pág. 268.
1115. Casa de la Ciudad. «Comentarios de los Usatges». Obra de Jaime Marquilles, que aparece representado entre-

- gando su obra a los Consellers en presencia de la reina María. Miniaturas de Bernardo Martorell (1448). Página 269.
1116. Casa de la Ciudad. Placa de cobre esmaltado con el escudo de la Ciudad. Siglo xv. (*Museo de Historia de la Ciudad.*) Págs. 269 y 270.
1117. Casa de la Ciudad. Relicario de los mártires Fabián y Sebastián. Obra del barcelonés Felipe Ros (1611). Reparada en 1643. (*Museo de la Ciudad.*) Pág. 269.
1118. Casa de la Ciudad. Aldabón con escudos de la Ciudad. Página 269.
1119. Casa de la Ciudad. Brasero de bronce, construído para la Sala del Consejo de los Cien en 1675. (*Archivo Histórico Municipal.*) Pág. 269.
1120. Palacio de la Generalidad. Fachada del primitivo edificio del Palacio de la Generalidad en la calle de San Honorato. Pág. 270.
1121. Palacio de la Generalidad. Fachada de la calle del Obispo que sustituyó una tapia del huerto. Arquitecto, Marcos Safont, calados de Aliot de la Font, esculturas de Pere Joan (1418-1419). Pág. 270.
1122. Palacio de la Generalidad. Fachada del siglo xvi, en la calle del Obispo. Pág. 272.
1123. Palacio de la Generalidad. Fachada posterior de los siglos xvi-xvii. Pág. 273.
1124. Palacio de la Generalidad. Pieza central sobre la puerta de la calle del Obispo. «San Jorge». Obra de Pere Joan. Página 270.
1125. Palacio de la Generalidad. Gárgola: Monstruo. Pág. 270.
1126. Palacio de la Generalidad. Ídem. La Princesa. Pág. 270.
1127. Palacio de la Generalidad. Gárgolas y antepecho. Página 270.
1128. Palacio de la Generalidad. Fachada de la plaza de San Jaime. Proyectada e iniciada por el arquitecto Pedro Blay en 1596. Pág. 273.
1129. Palacio de la Generalidad. Hornacina de la fachada. Escultura de los siglos xvi-xvii. San Jorge. Obra de J. Aleu. Siglo xix. Pág. 273.

1130. Palacio de la Generalidad. El Diputado de la Nobleza; detalle de la hornacina de la fachada. Pág. 273.
1131. Palacio de la Generalidad. Patio inmediato a la fachada gótica. Pavimentado en 1420. Pág. 271.
1132. Palacio de la Generalidad. Detalle del piso bajo; paso entre los dos patios. Pág. 271.
1133. Palacio de la Generalidad. Escalera y galería del claustro gótico junto al patio de los Naranjos. Pág. 271.
1134. Palacio de la Generalidad. Ventana del siglo xv. Página 271.
1135. Palacio de la Generalidad. Claustro gótico. Puerta contigua a la escalera en el claustro gótico. Pág. 271.
1136. Palacio de la Generalidad. Claustro gótico. Paso de la Galería. Pág. 271.
- \* 1137. Palacio de la Generalidad. Claustro gótico. Puerta de entrada a la antigua Cámara del Consejo; esculturas del taller de Pere Joan. Pág. 271.
1138. Palacio de la Generalidad. Claustro gótico. Ménsula en el arranque de un arco. Escudo real. Pág. 271.
1139. Palacio de la Generalidad. Claustro gótico. Ménsula del arco de comunicación con la puerta de la calle de San Honorato. Pág. 271.
1140. Palacio de la Generalidad. Clave central de la estancia bajo la escalera del patio. Armas reales. Pág. 271.
- \* 1141. Palacio de la Generalidad. Estancia bajo la escalera del patio. Ménsula: Escudo de la Generalidad sostenido por ángeles. Pág. 271.
- 1142 y 1143. Palacio de la Generalidad. Claustro gótico. Detalles escultóricos entre los arcos de la galería. Pág. 271.
1144. Palacio de la Generalidad. Galería superior del patio gótico. Pág. 271.
1145. Palacio de la Generalidad. Fachada de la capilla de San Jorge en la galería del patio. Arquitecto, Marcos Safont. Terminada en 1434. Pág. 271.
1146. Palacio de la Generalidad. Bóveda de la capilla de San Jorge. Arquitecto, Marcos Safont (1434). Pág. 271.
1147. Palacio de la Generalidad. Ménsula en el arranque de la bóveda. «San Mateo Evangelista». Pág. 271.

1148. Palacio de la Generalidad. Ídem. «San Marcos Evangelista». Pág. 271.
1149. Palacio de la Generalidad. Capilla de San Jorge. Ampliación del siglo xvi. (Baldaquino de plata y altar, modernos.) Pág. 271.
1150. Palacio de la Generalidad. Relicario de plata. Principios del siglo xvi. Pág. 275.
1151. Palacio de la Generalidad. Imagen de San Jorge, del siglo xv, comprada en 1536 al caballero Juan Bravo de Sarabia, de Soria. Pág. 275.
1152. Palacio de la Generalidad. Ídem. Vista posterior. Página 275.
1153. Palacio de la Generalidad. Relicario de plata con dorados y esmaltes; obra del barcelonés Felipe Ros (1626). Guarda un hueso de San Jorge. Pág. 275.
1154. Palacio de la Generalidad. Candelabros de plata de la capilla (1670). Pág. 276.
1155. Palacio de la Generalidad. Sacras de plata. Siglo xviii. Página 275.
1156. Palacio de la Generalidad. Frontal bordado en relieve con oro, plata y sedas. Pieza central. Obra de Antonio Sadorní, en 1450. Pág. 276.
1157. Palacio de la Generalidad. Frontal bordado con hilo de oro. Siglos xvi-xvii. Pág. 276.
1158. Palacio de la Generalidad. Dosel bordado. Siglos xvi-xvii; seguramente destinado a la capilla. Pág. 276.
1159. Palacio de la Generalidad. Paño bordado. Siglo xvi. Página 276.
1160. Palacio de la Generalidad. Terno de terciopelo veneziano rojo con bordados figurando episodios de la vida de San Jorge. Siglos xv-xvi. Capa pluvial, de frente. Página 276.
1161. Palacio de la Generalidad. Ídem. Espalda. Pág. 276.
1162. Palacio de la Generalidad. Casulla del mismo terno. Página 276.
1163. Palacio de la Generalidad. Ídem. Espalda. Pág. 276.
1164. Palacio de la Generalidad. Dalmática primera. Frente. Página 276.

1165. Palacio de la Generalidad. Ídem. Espalda. Pág. 276.
1166. Palacio de la Generalidad. Ídem. Dalmática segunda. Frente. Pág. 276.
1167. Palacio de la Generalidad. Ídem. Espalda. Pág. 276.
1168. Palacio de la Generalidad. Casulla carmesí. Siglo xvi. Frente. Pág. 276.
1169. Palacio de la Generalidad. Ídem. Espalda. Pág. 276.
1170. Palacio de la Generalidad. Casulla del siglo xvi. Espalda. Pág. 276.
1171. Palacio de la Generalidad. Puerta de comunicación con el patio de los Naranjos. Pág. 272.
1172. Palacio de la Generalidad. Conjunto del patio de los Naranjos. Pág. 272.
1173. Palacio de la Generalidad. Gárgolas sobre el pórtico de Levante en el patio de los Naranjos. Siglo xvi. Página 272.
1174. Palacio de la Generalidad. Pórtico de Poniente. Mediodos del siglo xvi. Pág. 272.
1175. Palacio de la Generalidad. Ídem. Capitel, obra del escultor Gil de Medina (1540). Pág. 272.
1176. Palacio de la Generalidad. Artesonado del pórtico de Poniente, pintado en 1541. Pág. 274.
1177. Palacio de la Generalidad. Puerta secundaria en el patio, contigua a la capilla de San Jorge. Siglo xv. Página 271.
1178. Palacio de la Generalidad. Pórtico de Poniente. Puerta de la Cámara Dorada. Pág. 272.
1179. Palacio de la Generalidad. Puerta de paso a la Sala Dorada. Pág. 272.
1180. Palacio de la Generalidad. Ventana en el patio de los Naranjos. Siglo xvi. Pág. 272.
1181. Palacio de la Generalidad. Sala nueva del Consistorio (1570-1577). Arquitecto, Pedro Ferrer. Después de las reformas de 1927. Pág. 272.
1182. Palacio de la Generalidad. Detalle del friso pintado por Ramón Puig en 1578-1579. Decoración del artesonado añadida en el siglo xviii. Pág. 272.
1183. Palacio de la Generalidad. Salón de San Jorge, antigua

- capilla en el centro del cuerpo del edificio construído por Pedro Blay. Pág. 273.
- 1184 y 1185. Palacio de la Generalidad. Serie iconográfica de reyes y condes de Barcelona, obra de Filippo Ariosto (1588). Petronila de Aragón y Ramón Berenguer IV (?). Página 274.
1186. Palacio de la Generalidad. «San Jorge». Pintura sobre tela, obra de Miguel Carbonell (1688). Pág. 275.
1187. Palacio de la Generalidad. Serie de tapices de los «Triunfos», de Petrarca. Manufactura de François Geubels de Bruselas. Siglo XVI. «Triunfo de la Muerte sobre la Castidad». Pág. 277.
1188. Palacio de la Generalidad. Ídem id. «Triunfo de la Fama sobre la Muerte». Pág. 277.
1189. Palacio de la Generalidad. Ídem id. «Triunfo del Tiempo sobre la Fama». Pág. 277.
1190. Palacio de la Generalidad. Ídem id. «Triunfo de la Divinidad sobre el Tiempo». Pág. 277.
1191. Palacio de la Generalidad. Serie de los tapices de los «Amores de Mercurio con la ninfa Hersé». Manufactura de Wilhelm de Pannemaeker. Bruselas, 1574. Detalle del primer ejemplar, «Mercurio aparece a las Ninfas». Página 277.
1192. Palacio de la Generalidad. Ídem id. Detalle. Pág. 277.
1193. Palacio de la Generalidad. Ídem id. «Mercurio pasea con Hersé». Pág. 277.
1194. Palacio de la Generalidad. Ídem id. «Agotaula, hermana de Hersé, se opone a que Mercurio entre en el Palacio de su padre Cecrops». Pág. 277.
1195. Palacio de la Generalidad. Ídem id. «Fiesta en las bodas de Mercurio y Hersé». Detalle. Pág. 277.
1196. Palacio de la Generalidad. Ídem id. id. Detalle. Página 277.
1197. Palacio de la Generalidad. Ídem id. «Mercurio y Hersé en el tálamo nupcial». Pág. 277.
1198. Palacio de la Generalidad. Ídem id. «Mercurio transforma en piedra a Agotaula». Pág. 277.
1199. Palacio de la Generalidad. Serie de tapices de la «His-

- toria de Noé». Manufactura de Pannemaeker, según cartones de Michael van Coxcyen. «Dios ordena a Noé la construcción del Arca». Pág. 277.
1200. Palacio de la Generalidad. Ídem íd. «Noé y su familia reciben la bendición del Señor, terminado el Diluvio». Página 277.
1201. Palacio de la Generalidad». Ídem íd. «Embriaguez de Noé». Pág. 277.
1202. Palacio de la Generalidad. «Compendi de las Constitucions de Catalunya», de Narciso de Sant Dionís. Manuscrito. Siglo xv. (A. C. A.) Fol. 1. Pág. 278.
1203. Palacio de la Generalidad. Encuadernación del volumen «Capítols de Cort». Siglo xv. (A. C. A.) Pág. 278.
1204. Palacio de la Generalidad. Encuadernación en cuero del volumen «Capítols dels Drets dels Draps». (A. C. A.) Página 278.
1205. Palacio de la Generalidad. Jaime I presidiendo las Cortes de Lérida. Grabado iluminado a mano de la colección de las «Constitucions de Catalunya», de 1493. Página 278.
1206. Atarazanas. Conjunto de las naves. Pág. 280.
1207. Atarazanas. La torre de la obra de Pedro el Grande empotrada en el cuerpo del edificio. Siglo xv. Vista desde las naves construidas por la Generalidad en el siglo xvii. Pág. 280.
1208. Atarazanas. Salas del piso superior del cuerpo del edificio, del siglo xv, convertidas en Museo. Pág. 281.
1209. Atarazanas. Conjunto de la nave central, que en el siglo xvii sustituyó a dos de las levantadas por Pedro el Ceremonioso. Pág. 281.
1210. Lonja. Sala de Contratación de la antigua Lonja de los Mercaderes. Segunda mitad del siglo xiv. Aberturas de los muros y galerías del siglo xviii. Pág. 284.
1211. Lonja. Planta y secciones del nuevo edificio de la Lonja, publicados por Laborde en 1802. Pág. 290..
1212. Lonja. Conjunto de la Lonja con el pórtico del llano de Palacio. Obra del arquitecto Juan Soler Faneca;

- continuada por su hijo Tomás con la colaboración de Juan Fábregas (1774-1802). Pág. 291.
1213. Lonja. Ídem. Patio. Pág. 290.
1214. Lonja. Ídem. Escalera de honor. Pág. 291.
1215. Lonja. Decoración del techo del Salón de Actos de la Cámara de Comercio. Obra atribuída a Pedro Pablo Montanya. Principios del siglo xix. Pág. 291.
1216. Lonja. Decoración del techo de la Sala de Juntas. Principios del siglo xix. Pág. 291.
1217. Palacio del Virrey. Conjunto del «Porxo del forment», después Palacio del Virrey, poco antes del incendio en 1875, ya muy reformado. Pág. 293.
1218. Seminario. Patio del antiguo Seminario, hoy Casa Municipal de Beneficencia (1743). Pág. 295.
1219. Hospital de la Santa Cruz. Puerta principal del edificio del antiguo Hospital de la Santa Cruz. Principios del siglo xvi. Pág. 300.
1220. Hospital de la Santa Cruz. Arco en el claustro. Obra de G. Abiell (1416). Pág. 300.
1221. Hospital de la Santa Cruz. Detalle del claustro (1416) y fuente del siglo xvi. Pág. 300.
1222. Hospital de la Santa Cruz. Una de las salas del Hospital cuando todavía era utilizado como tal. Pág. 299.
1223. Hospital de la Santa Cruz. Nave transversal del Hospital. Piso alto. Siglo xv. (Estado actual.) Pág. 299.
1224. Hospital de la Santa Cruz. Detalle de la nave transversal del Hospital. Piso alto. Siglo xv. (Estado actual.) Página 299.
1225. Hospital de la Santa Cruz. «San Roque». Escultura en el arranque de una de las escaleras laterales del patio. Página 299.
1226. Hospital de la Santa Cruz. Cruz monumental, en el patio. Pág. 299.
1227. Hospital de la Santa Cruz. Interior de la antigua farmacia. Pág. 300.
1228. Hospital de la Santa Cruz. Fachada de la iglesia del Hospital en la calle de su nombre. Siglo xviii. Escultura de la Caridad, obra de Pedro Costa. Pág. 301.

1229. Ángulo de la fachada de la Casa de Convalecencia en la calle del Carmen, junto a la de Egipcíacas. «San Pablo», obra de Domingo Rovira (1668). Pág. 302.
1230. Casa de Convalecencia. Escenas de la vida de San Pablo. Azulejos de Lorenzo Passoles (1680). «San Pablo y San Bernabé predicando la caridad». Pág. 302.
1231. Casa de Convalecencia. Ídem. «Huida de San Pablo de Damasco». Pág. 302.
1232. Casa de Convalecencia. Ídem. «Predicación a los judíos». Página 302.
1233. Casa de Convalecencia. Ídem. «Conversión de San Pablo». Página 302.
1234. Casa de Convalecencia. Ídem. «Decapitación del Santo». Página 302.
1235. Casa de Convalecencia. Ídem. «San Pedro y San Pablo en Roma». Pág. 302.
1236. Casa de Convalecencia. Patio. Imagen de San Pablo. Obra de Luis Bonifaç. Primera mitad del siglo XVIII. Página 333.
1237. Conjunto del patio de la Casa de Convalecencia. Mediodos del siglo XVII. Pág. 333.
1238. Casa de Convalecencia. Decoración en azulejos con las armas de Pablo Ferrán, caballero barcelonés, cofundador de la Casa de Convalecencia. Pág. 303.
1239. Casa de Convalecencia. Interior de la capilla. Pág. 304.
1240. Casa de Convalecencia. Decoración de los muros laterales de la capilla. Escenas de la vida de San Pablo, obra de A. Viladomat, hacia 1703. Pág. 304.
1241. Casa de Convalecencia. Techo de la capilla. Pinturas al óleo sobre estuco. Obra de Antonio Viladomat, hacia 1703. Pág. 304.
1242. Casa de Convalecencia. Frontal del altar. Obra con azulejo de Bartolomé Porcioles. C. 1669. Pág. 304.
1243. Academia de Medicina. Edificio del antiguo Colegio de Cirugía de Barcelona, erigido en 1762. Pág. 305.
1244. Academia de Medicina. Ídem. Anfiteatro, salón de actos públicos. Bustos de Pedro Virgili, fundador del Colegio, y de Carlos III. Pág. 305.

1245. Academia de Medicina. Capilla. Altar procedente de la Procura de la Cartuja de Scala Dei, donde residió hasta 1929 la Academia de Medicina. Siglo xviii. Pág. 306.
1246. Hospital de Santa Marta. Fachada de la iglesia de Santa Marta (1735-1752). Antes de su traslado desde la Riera de Sant Joan al Nuevo Hospital de San Pablo y la Santa Cruz. Pág. 306.
1247. Hospital de San Severo. Fachada. Hospital de Sacerdotes (1562). Pág. 307.
1248. Hospital de San Severo. San Severo entre dos canónigos. Esculturas del siglo xv, en hornacina de 1562. Página 308.
1249. Hospital de San Severo. Ídem. Detalle de la cabeza de San Severo. Pág. 308.
1250. Hospital de San Severo. Retablo de San Severo en el Hospital de Sacerdotes. Obra de Enrique Fernández y Pedro Núñez (1541-1542). (*Museo Diocesano, Barcelona.*) Pág. 308.
1251. Almoina. Edificios de la Pía Almoina en la plaza de la Catedral. El de la derecha, levantado en el siglo xv; el otro, en 1546. Pág. 308.
1252. Pintura mural que existió en el Refectorio de la Casa de la Almoina. Siglo xvi. Según una acuarela de J. Serra en la obra «Museo Español de Antigüedades». Página 309.
1253. Almoina. «San Sebastián». Probablemente fué tabla central del retablo, pintado hacia 1421-1425 para el Refectorio de Pobres de la calle del Obispo. Obra de J. Mates. Pág. 309.
1254. Fuente de Santa María. Pág. 320.
1255. Fuente de San Justo. Pág. 320.
1256. Fuente obelisco de Santa Eulalia en la plaza del Padró (1672). Pág. 320.
1257. Fuente de Hércules (1796-1802). Pág. 320.
1258. Conjunto de las fachadas de la Casa de los Canónigos después de su última «restauración». Pág. 311.
1259. Casa del Arcediano. Exterior, conjunto. Siglos xv-xvi. Página 311.

1260. Casa del Arcediano. Puerta de ingreso al patio. C. 1500.  
Página 312.
1261. Casa del Arcediano. Patio. Pág. 316.
1262. Casa del Arcediano. Aldabón. Siglo xv. (*Museo del Cau Ferrat, Sitges.*) Pág. 316.
1263. Casa del Arcediano. Ventana de la galería del patio.  
Página 313.
1264. «Voltes dels pintors»; pórticos entre algunas casas talleres que pertenecieron a pintores. Siglo xiv. Pág. 314.
1265. Pórticos del Mar (sector desaparecido) ante el antiguo puerto. Pág. 314.
1266. Ventana de la casa donde residió el Gremio de Plateros. Siglo xiv. Hoy en las casas de los Canónigos. Fotografía antes del traslado. Pág. 315.
1267. Casa del Gremio de Caldereros, trasladada desde la plaza del Ángel a la de Lesseps por motivo de la reforma. Siglo xvi. Pág. 315.
1268. Casa de la Cofradía de la Purísima Sangre en la plaza del Pino (1542). Pág. 315.
1269. Casa gremial de los Hosteleros y Taberneros. Imagen de Santa Marta (1556). Pág. 315.
1270. Casa gremial de los Zapateros en la calle Corribia. Año 1565. Hoy desmontada. Pág. 316.
1271. Hornacina en la esquina de las calles Montcada y Assahonadors. Imagen de San Juan, patrón de los «Assahonadors» (1628). Pág. 316.
1272. Casa gremial de los Revendedores en la plaza del Pino. Siglo xviii. Pág. 316.
1273. Casa del Colegio del Arte Mayor de la Seda; antes de su reconstrucción. Arquitecto, Juan Garrido (1758-1763).  
Página 317.
1274. Casa del Colegio del Arte Mayor de la Seda. Virgen en el ángulo de la fachada. Obra de Juan Enrich. Página 317.
1275. Casa del Colegio del Arte Mayor de la Seda. Esgrafiado de la fachada lateral. Pág. 317.
1276. Libros de «Passantia» o de examen del Colegio de los

1276. Plateros. Proyecto de Amador Belloch. Principios del siglo xvi. (Vol. I. Dibujo 3.) Pág. 319.
1277. Libros de «Passantia» o de examen del Colegio de los Plateros. Proyecto de Andrés Calaf. Segundo cuarto del siglo xvi. (Vol. I. Dibujo 75.) Pág. 319.
1278. Libros de «Passantia» o de examen del Colegio de los Plateros. Proyecto de Juan Alies (1543). (Vol. II. Dibujo 130.) Pág. 319.
1279. Libros de «Passantia» o de examen del Colegio de los Plateros. Proyecto de Rafael Ximenis (1537). (Vol. II. Dibujo 113.) Pág. 319.
1280. Libros de «Passantia» o de examen del Colegio de los Plateros. Proyecto de Pedro Joan Poc (1551). (Vol. II. Dibujo 161.) Pág. 319.
1281. Libros de «Passantia» o de examen del Colegio de los Plateros. Proyecto de Felipe Ros (1567). (Vol. II. Dibujo 225.) Pág. 319.
1282. Libros de «Passantia» o de examen del Colegio de los Plateros. Dibujo de Onofre Vilar y Ballester (1761). (Vol. V. Dibujo 1299.) Pág. 319.
1283. Libros de «Passantia» o de examen del Colegio de los Plateros. Dibujo de los Santos patronos de los Plateros. Mediados del siglo xviii. (Vol. V. Dibujo 1248.) Página 319.
1284. Libros de «Passantia» o de examen del Colegio de los Plateros. Dibujo proyecto de Vicente Súñer y Torelló (1838). (Vol. VI.) Pág. 319.
1285. Relicario de los Santos Abdón y Senén, patronos de los Hortelanos. Siglo xv. (*Museo de Historia de la Ciudad.*) Página 318.
1286. Imagen de San Julián. Talla policromada, que adornaba la casa gremial de los Merceros en la plaza del Ángel. Siglo xvii. (*Museo de Historia de la Ciudad.*) Página 318.
1287. Libro de Juramentos del Gremio o Colegio de Corredores. Miniaturas del siglo xviii. (*Archivo del Colegio, en la Lonja.*) Pág. 319.
1288. Tapiz procedente de la «Taula de Canvi», con la repre-

- sentación del sitio de Rodas por los turcos. (*Museo de Artes Suntuarias, Barcelona.*) Pág. 323.
1289. «Caravana oriental». Tapiz. Idem id. Pág. 323.
1290. Casa que perteneció al Real Patrimonio, en la calle de San Antonio Abad. Siglo xvi. Pág. 323.
1291. Ceca o Casa de Moneda. Escudo sobre la puerta. Siglo xvii. Pág. 324.
1292. Refino o antigua Fundición de cañones. Siglos xviii-xix. Pág. 323.
1293. Serie de capiteles procedentes de edificios barceloneses. (*Museo Santacana, Martorell.*) Fines del siglo xii. Capitel, hacia 1200. Pág. 335.
1294. Idem id. Capitel. Siglo xiii. Pág. 335.
- 1295 a 1299. Idem id. Capiteles. Siglos xiii-xiv. Pág. 335.
- 1300 y 1301. Idem id. Capiteles. Siglo xiv. Pág. 335.
1302. Pinturas murales descubiertas en las obras de «Fomento de Piedad». Siglos xiii-xiv. Caballeros y parejas de leones. Pág. 335.
1303. Pinturas murales descubiertas en las obras de «Fomento de Piedad». Figura femenina. Siglo xiv. Pág. 335.
1304. Pinturas murales descubiertas en las obras de «Fomento de Piedad». Escudos y tracería. Siglo xiv. Pág. 335.
1305. Pinturas murales descubiertas en las obras de «Fomento de Piedad». Siglos xiii-xiv. Blasones. Pág. 335.
1306. Pinturas murales descubiertas en las obras de «Fomento de Piedad». Escudo cuartelado. Siglos xiii-xiv. Página 335.
1307. Pinturas murales descubiertas en las obras de «Fomento de Piedad». Decoración con motivos orientales. (El grabado, invertido.) Siglos xiii-xiv. Pág. 335.
1308. Fachada de la casa del Centro Excursionista de Cataluña en la calle de Paradís. Siglos xiii-xiv. Pág. 336.
1309. Casa en la plaza de San Agustín Viejo. Siglos xiii-xiv. Página 337.
1310. Casa que existió en la calle de Basea. Siglo xiv. Página 335.
1311. Casa que existió en la calle «d'En Gim Nas». Siglo xiv. Página 335.

1312. Casa en una esquina de la calle del Call. Siglo xiv.  
Página 337.
1313. Palacio de la familia del obispo Francisco Cassador.  
Siglos xiv-xv. Pág. 338.
1314. Ídem. Ventana en una de las torres levantadas sobre  
las de la muralla romana. Siglos xiii-xiv. Pág. 338.
1315. Calle de la «Carassa». Casa. Siglos xiv-xv. Pág. 336.
1316. Casa de la familia Clariana-Padellás. Sede del Museo  
de Historia de la Ciudad. Después de trasladada a la  
plaza del Rey. Siglos xv-xvi. Pág. 337.
1317. Casa de la familia Clariana-Padellás. Ídem. Detalle de  
la escalera del patio. Pág. 337.
1318. Casa de la familia Clariana-Padellás. Ídem. El patio  
desde el pórtico. Pág. 337.
1319. Artesonado de una mansión barcelonesa. Siglo xv. Pá-  
gina 336.
1320. Patio d'En Llimona». Restos de una galería del siglo xv,  
con cartelas esculturadas. Pág. 339.
1321. Calle «de les Caputxes». Casas del tipo del siglo xiv.  
Página 337.
1322. Casa gótica de la calle de la Frenería. Pág. 336.
1323. Calle «del Rec». Casas almacenes del tipo de los si-  
glos xiv-xv, ya muy reformadas. Pág. 337.
1324. Calle de Montcada, núm. 12. Casa del marqués del Llió.  
Patio del siglo xvii. Pág. 341.
1325. Calle de Montcada, núm. 12. Casa del marqués del Llió.  
Artesonado. Siglos xiv-xv. Pág. 341.
1326. Calle de Montcada, núm. 12. Casa del Marqués del Llió.  
Artesonado restaurado. Siglo xv. Pág. 341.
1327. Calle de Montcada, núm. 22. Edificio desaparecido.  
Siglo xvi. Dibujo de Soler y Rovirosa. Pág. 343.
1328. Calle de Montcada. Casa de Berenguer d'Aguilar.  
Ventana. Fines del siglo xv. Pág. 341.
1329. Calle de Montcada. Casa de Berenguer d'Aguilar. Patio  
del siglo xv con balcón del siglo xvi. Pág. 341.
1330. Calle de Montcada. Casa gótica, reformada en el si-  
glo xvii. Pág. 342.

1331. Calle de Montcada. Ídem. Ventana. Siglos XIV-XV.  
Página 342.
1332. Calle de Montcada. Casa de la familia Júdice. Coronamiento de la fachada. Pág. 342.
1333. Calle de Montcada. Casa de la familia Júdice. Patio del siglo XVII, aprovechando elementos del siglo XV.  
Página 342.
1334. Calle de Montcada. Casa Dalmases. Fines del siglo XVII, con restos de un palacio gótico. Conjunto del patio.  
Página 343.
1335. Calle de Montcada. Casa Dalmases. Escalera barroca del patio. Pág. 343.
1336. Calle de Montcada. Casa Dalmases. Bóveda de la capilla, con esculturas del siglo XV (Ángeles músicos).  
Página 342.
1337. Calle de Montcada. Casa Dalmases. Surtidor en el patio posterior. Siglo XVIII. Pág. 343.
1338. Calle de Montcada. Casa Dalmases. Puerta de entrada al patio. Fines del siglo XVII. Pág. 343.
1339. Calle de la Cucurulla. Casa Bassols. Siglo XVI. Página 346.
1340. Casa de los Centelles en la Bajada de San Miguel. Año 1514. Fachada. Pág. 344.
1341. Casa de los Centelles en la Bajada de San Miguel. Patio. Pág. 344.
1342. Casa de los Centelles en la Bajada de San Miguel. Escalera. Pág. 344.
1343. Casa de los Centelles en la Bajada de San Miguel. Escudo de Luis de Centelles, constructor de la casa.  
Página 344.
1344. Fachada de la casa Gralla. Año 1517. Segundo fotografía tomada antes del derribo. Pág. 345.
1345. Fachada de la casa Gralla. Año 1517. Puerta principal, atribuida a Forment. Segundo una litografía de Parcerisa en la obra *Recuerdos y bellezas de España*. Página 345.
1346. Casa Gralla. Año 1517. Galería del patio central, reconstruida en San Gervasio. Pág. 346.

1347. Casa del Paseo de Colón. Siglo xvi. Pág. 346.
1348. Patio de la calle del «Correu Vell». Mediados del siglo xvi. Pág. 339.
1349. Ventana de una casa de la calle de Vigatans. Mediados del siglo xvi. Pág. 339.
1350. Ventana-balcón de los siglos XVI-XVII. Pág. 339.
1351. Calle del Regomir. Puerta de los siglos XVII-XVIII. Página 339.
1352. Grabado con una vista de Barcelona y su puerto. Fines del siglo XVII. Pág. 325.
1353. Vista de Barcelona desde la muralla de Levante, según un grabado francés de una serie del sitio de 1714. Pág. 325.
1354. Vista panorámica de Barcelona a principios del siglo XIX. Según grabado de Laborde. Pág. 325.
1355. Plano de la Ciudad y sus fortificaciones. Según Laborde. Pág. 327.
1356. Ciudadela. Conjunto de edificios de 1715, al iniciarse su derribo. Pág. 327.
1357. Ciudadela. El edificio del antiguo arsenal; hoy Museo de Arte Moderno. Pág. 327.
1358. Ciudadela. El antiguo Palacio del Gobernador de la Ciudadela. Pág. 327.
1359. Ciudadela. La iglesia. Pág. 327.
1360. Antiguo edificio de la Aduana, hoy Gobierno Civil. Años 1790-1792. Arquitecto, Marqués de Roncalí. Conjunto. Pág. 328.
1361. Aduana. Ídem. (Gobierno Civil.) Ídem. Patio central. Página 328.
1362. Aduana. (Gobierno Civil.) Salón de Actos. Alegorías a tratados políticos y comerciales de Carlos III. Pinturas de Pedro Pablo Montanya. «España y el Comercio». Pág. 329.
1363. Aduana. (Gobierno Civil.) Ídem. «Triunfo de Carlos III». Página 329.
1364. Aduana. (Gobierno Civil.) Ídem. «Tratado con la Regencia de Túnez». Pág. 329.

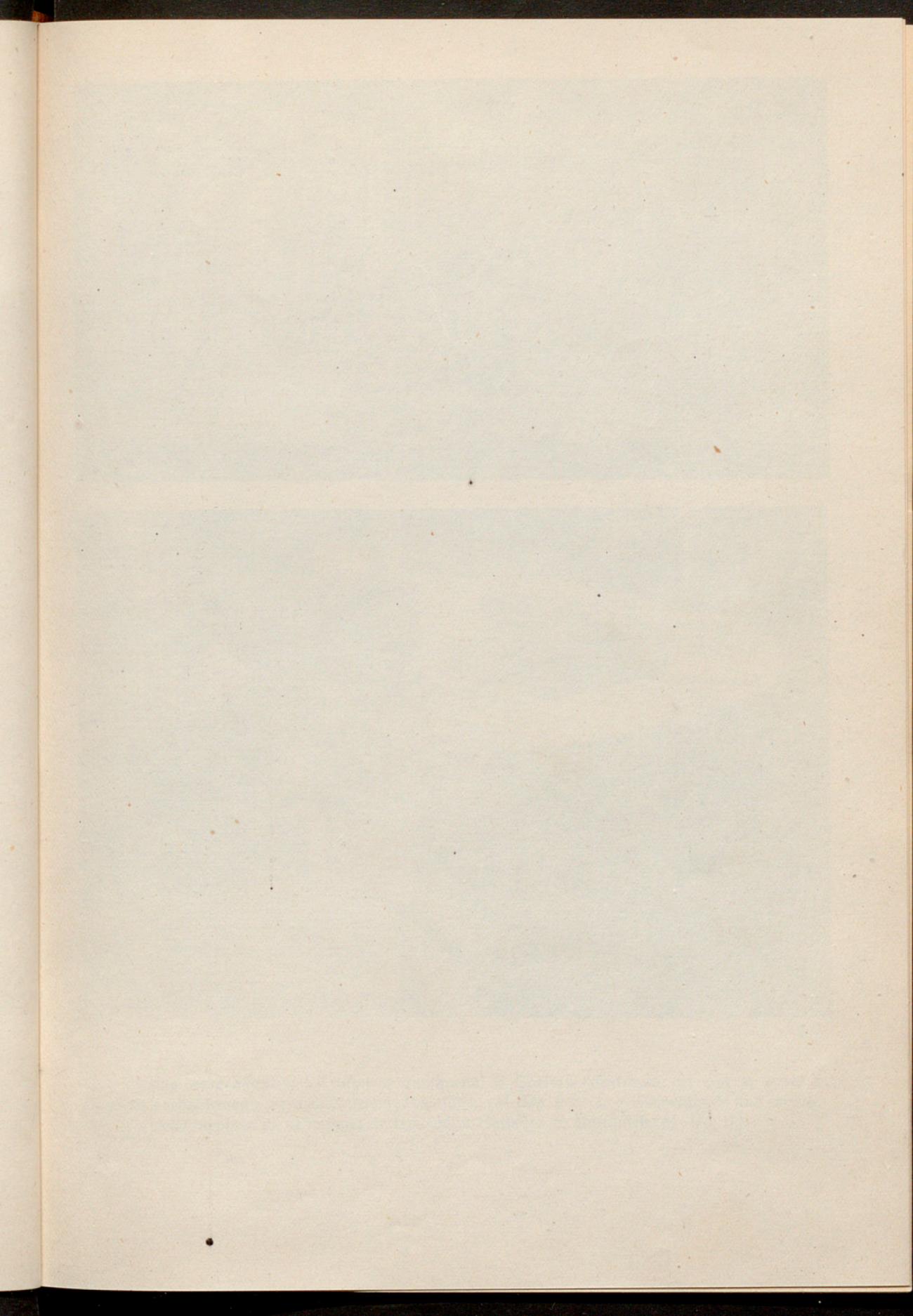
1365. Aduana. (Gobierno Civil.) Ídem. «Decreto sobre protección del comercio con Filipinas». Pág. 329.
1366. Aduana. (Gobierno Civil.) Plafón del techo. «España y el Tiempo, con la Iglesia triunfante y el Mahometismo derrotado». Pág. 329.
1367. Aduana. (Gobierno Civil.) Sala con escenas históricomitológicas. «Alejandro Magno recibe a la madre de Darío». Pág. 329.
1368. Aduana. (Gobierno Civil.) Sala con episodios del *Quijote*. «Entrada de Don Quijote en Barcelona». Página 329.
1369. Aduana. (Gobierno Civil.) Ídem. «Don Quijote cae rendido de tanto bailar». Pág. 329.
1370. El Llano de las Comedias, con el edificio del teatro a la izquierda, a mediados del siglo xix. Pág. 330.
1371. Fachada del antiguo Teatro de la Santa Cruz, a fines del siglo xix, antes del último incendio y reforma. Página 330.
1372. Palacio de la Virreina. Edificio construido para don Manuel Amat Junyent, virrey del Perú, entre 1772 y 1778. Pág. 348.
1373. Palacio de la Virreina. Ídem. Detalle del patio interior. Página 349.
1374. Palacio de la Virreina. Comedor. Pág. 349.
1375. Casa Larrard. Fachada de la calle Ancha, puerta principal. Años 1773-1778. Pág. 350.
1376. Casa Larrard. Patio interior. Pág. 351.
1377. Palacio Moya, en la Rambla. Edificado para la marquesa de Moya, de la familia de los Cartellá. Años 1774 a 1790. Pág. 351.
1378. Palacio Moya. Ídem. Muro que por la parte de la Rambla cerraba el jardín. Pág. 351.
1379. Palacio Moya. Détalle de la columnada del jardín. Obra del arquitecto J. Rovira Trías. Año 1856. Página 351.
1380. Palacio Moya. Gran Salón de Fiestas, decorado por Francisco Pla «el Vigatà», en 1790, con alegorías a los hechos y armas de los Cartellá. Pág. 353.
1381. Palacio Moya. Ídem. Decoración del techo. Pág. 353.

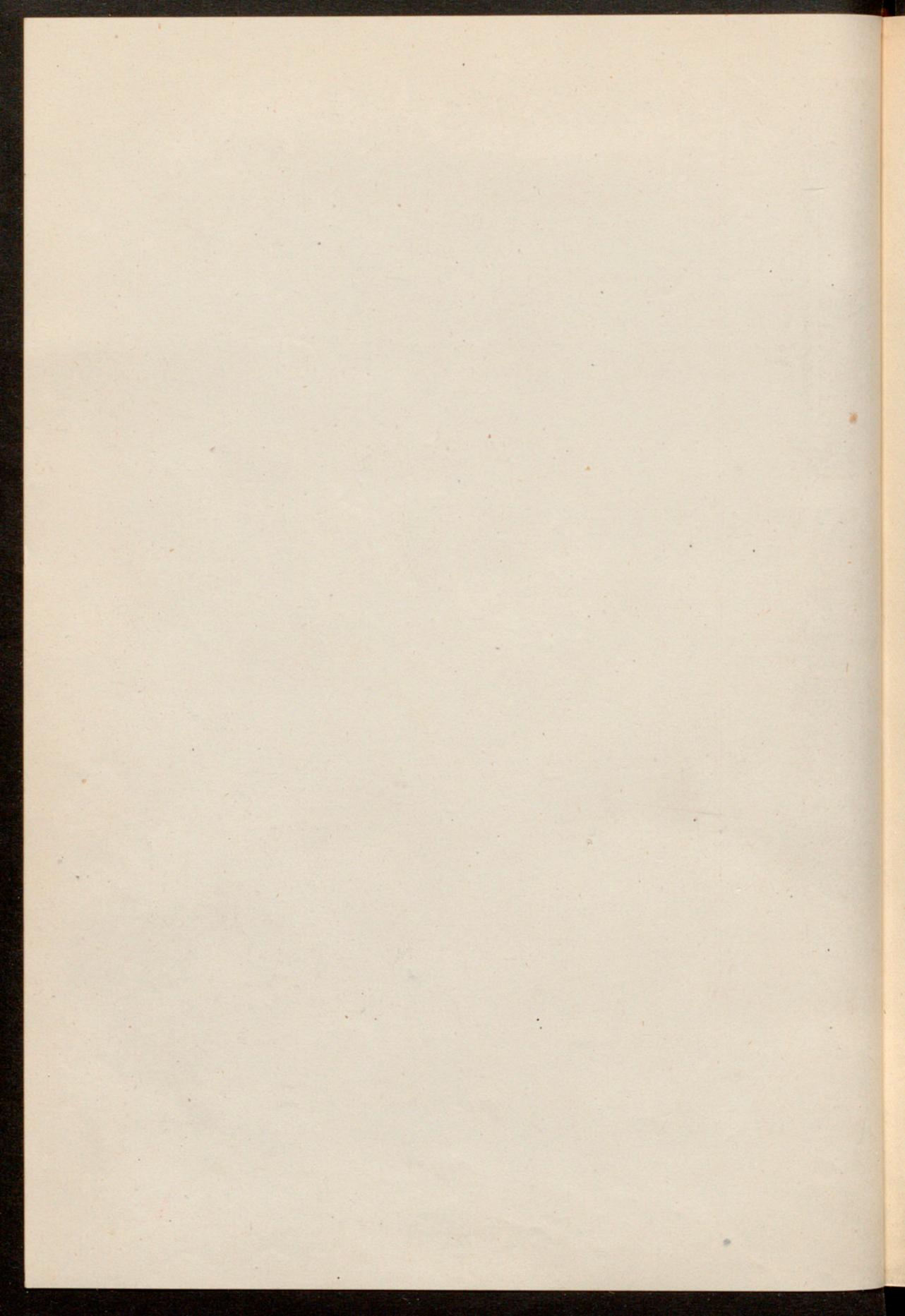
1382. Palacio Episcopal. Fachada de la Plaza Nueva. Año 1784. Pág. 354.
1383. Palacio Episcopal. Salón de Actos. Pinturas de Francisco Pla «el Vigatà» con escenas del Antiguo Testamento. Fines del siglo XVIII. Pág. 355.
1384. Palacio Episcopal. «Santa conversación». Relieve hallado en las obras de 1908, atribuido a Bartolomé Ordóñez. (C. 1520.) (*Museo Diocesano, Barcelona.*) Página 354.
1385. Casa Marc de Reus, en la Rambla. Atribuída al arquitecto J. Soler Faneca. Año 1776. Pág. 356.
1386. Patio del siglo XVIII, en la calle de Abaixadors. Página 338.
1387. Patio del siglo XVIII, en la calle de Lladó. Pág. 338.
1388. Sala decorada con plafones de «el Vigatà», procedentes de un edificio desaparecido de la Riera de San Juan. Casa Güell. Pág. 357.
1389. Ídem. Plafón del techo. Pág. 357.
1390. Ídem. Plafón lateral. Pág. 357.
1391. Sala del pabellón de la Ciudad en la Exposición de Barcelona 1929. Decoración de plafones de «el Vigatà», procedentes de un edificio desaparecido con la reforma. (*Colección Bertrand Serra.*) Pág. 357.
1392. Casa de los barones de Castellet, en la calle de Montcada. Fines del siglo XVIII. Págs. 342 y 357.
1393. Torre campanario. Construida a fines del siglo XVIII para el reloj de la casa Erasme de Gónima, en la calle del Carmen. Pág. 362.
1394. Casa Erasme de Gónima, en la calle del Carmen. Pinturas con temas bíblicos. Fines del siglo XVIII. Página 362.
1395. Casa Erasme de Gónima. Ídem id. Detalle. «Muerte de Absalón». Pág. 362.
1396. Antiguo «Ateneo Politecnicum», en la calle Baja de San Pedro. Fachada posterior. Primer cuarto de siglo XIX. Página 362.
1397. Antiguo «Ateneo Politecnicum», en la calle Baja de San Pedro. Ídem. Detalle de la escalera. Pág. 362.

1398. Antiguo «Ateneo Politecnicum», en la calle Baja de San Pedro. Ídem. Salón. Pág. 362.
1399. Casa en la plaza de la Verónica con esgrafiados del siglo XVIII. Pág. 359.
1400. Casa Moixó, en la plaza de San Justo. Mediados del siglo XVIII. Págs. 337 y 359.
1401. Casa Moixó. Patio. Pág. 337.
1402. Casa con fachada esgrafiada en la calle de la «Carrabassa». Mediados del siglo XVIII. Pág. 359.
1403. Esgrafiados del siglo XVIII en una casa de la calle Baja de San Pedro. Pág. 360.
1404. Esgrafiados en una casa de la calle de Aray. Página 360.
1405. Esgrafiados en una casa de la calle del Pou de la Figuera. Pág. 360.
1406. Esgrafiado del siglo XVIII de una casa de la calle de Flassaders. Pág. 360.
1407. Esgrafiado de una casa de la calle de Botella. Página 360.
1408. Esgrafiado de una casa de la calle Alta de San Pedro. Página 360.
1409. Esgrafiados de una casa de la calle de San Francisco. Página 360.
1410. Plaza Real. Conjunto de la urbanización de 1848. Página 363.
1411. Casa del marqués de Alfarrás en la calle Ancha. Primer cuarto del siglo XIX. Pág. 364.
1412. Casa Xifré, ante la Lonja. Hacia 1830. Páginas 365 y 366.
1413. Casa Xifré. Relieves en barro cocido con alegorías del Comercio e Industria. Pág. 366.
1414. Fachada de la casa núm. 83 de la calle del Hospital, decorada con relieves y esculturas de barro cocido. Mediados del siglo XIX. Pág. 362.
1415. Ídem. Decoración de la parte alta de la fachada. Página 362.
1416. Esculturas en barro cocido en el jardín del Ateneo Barcelonés. Segunda mitad del siglo XIX. Pág. 362.

1417. Decoración en barro cocido en una fachada de la calle del Hospital. Segunda mitad del siglo xix. Pág. 362.
1418. Decoración en barro cocido en una fachada de la calle de Amalia. Pág. 362.
1419. Decoración en barro cocido en una fachada de la calle del Call, núm. 8. Pág. 362.
1420. Decoración en barro cocido en una fachada de la calle del Call, núm. 6. Pág. 362.

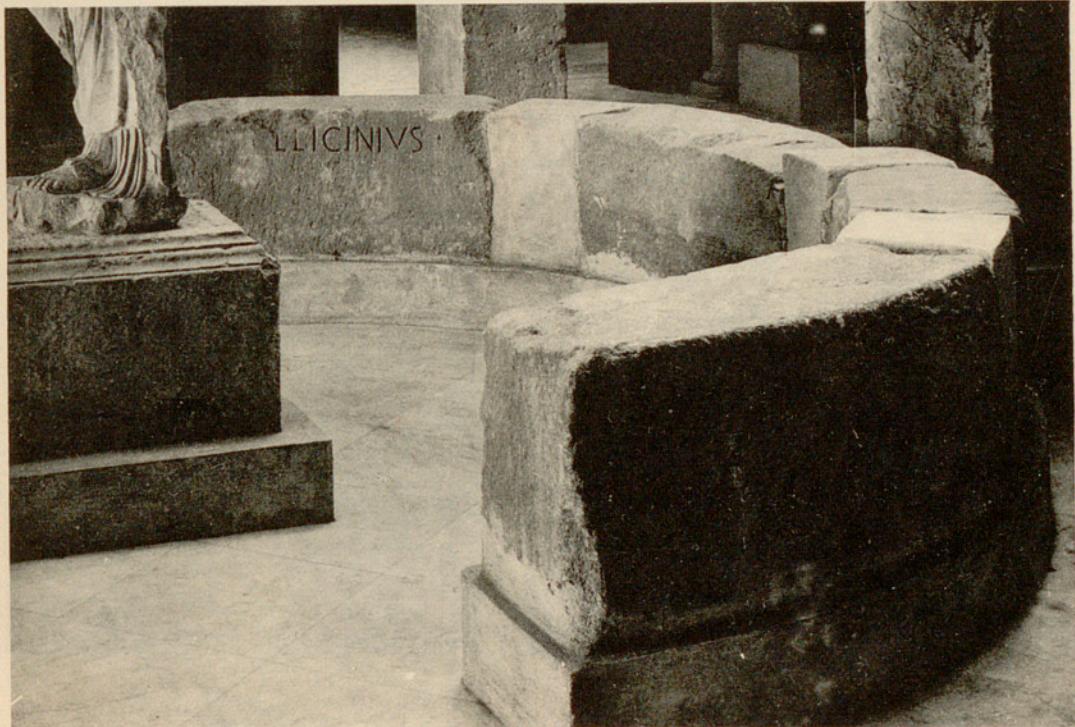








1

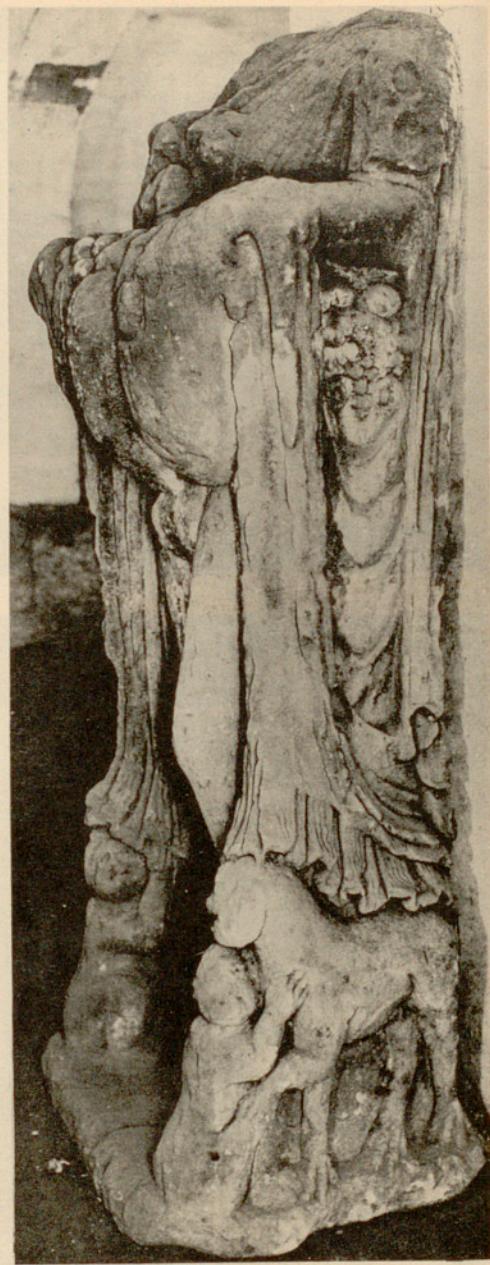


2

1. — Lápida conmemorativa del duumvir quinquenal C. Coelius, constructor de muros, torres y puertas, probablemente de la ciudadela de Montjuich. (M. Arq. B.). 2. — Elementos de una exedra, con nombres de personajes desconocidos. Hallados en Montjuich (M. Arq. B.).

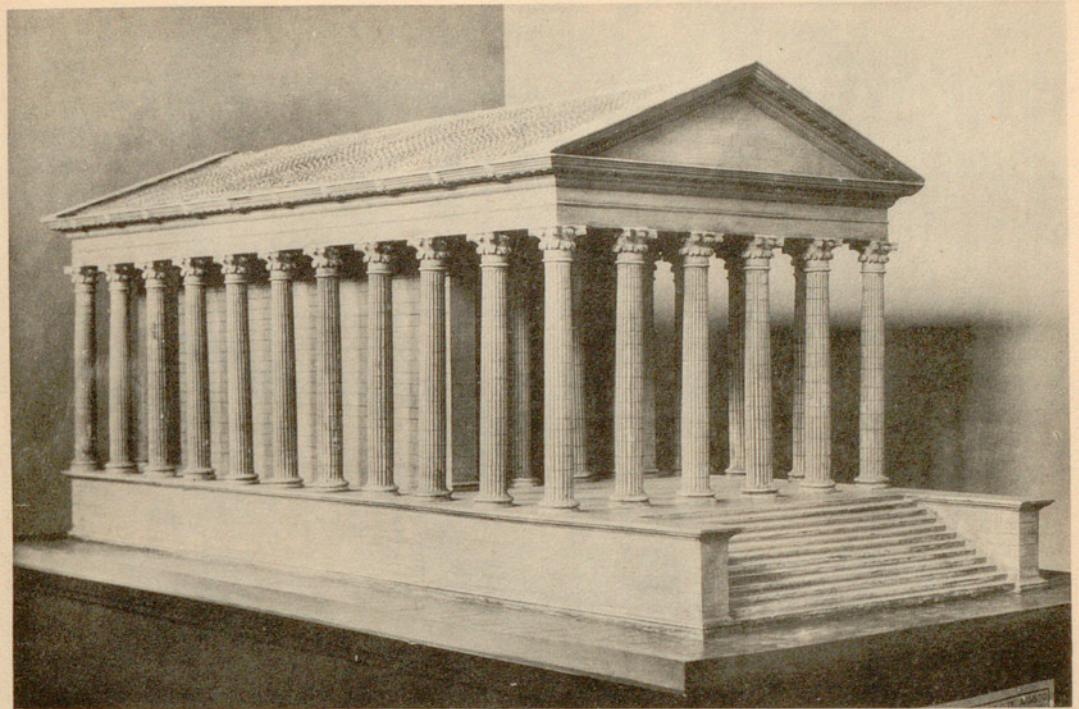


3

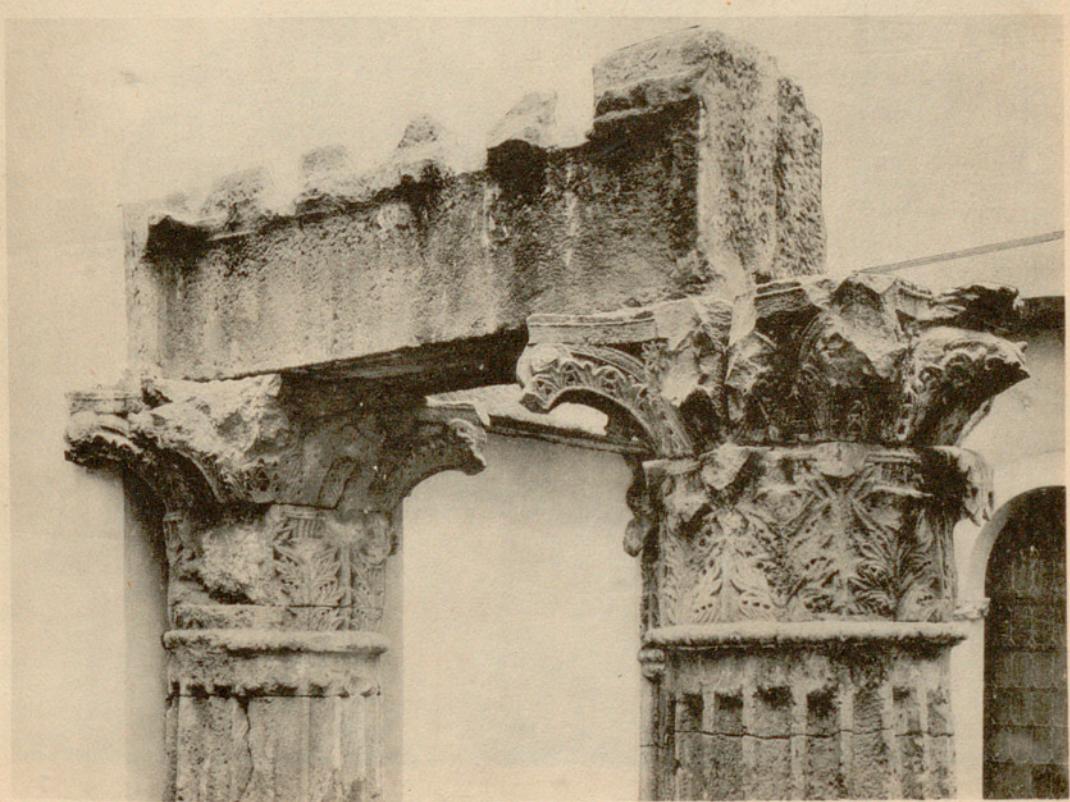


4

3 y 4. — Priapo. Imagen itifálica del dios de la fecundidad de la Naturaleza. Hallada en un campo de la Cruz Cubierta (Hostafranchs). Piedra de Montjuich. (M. Arq. B.).

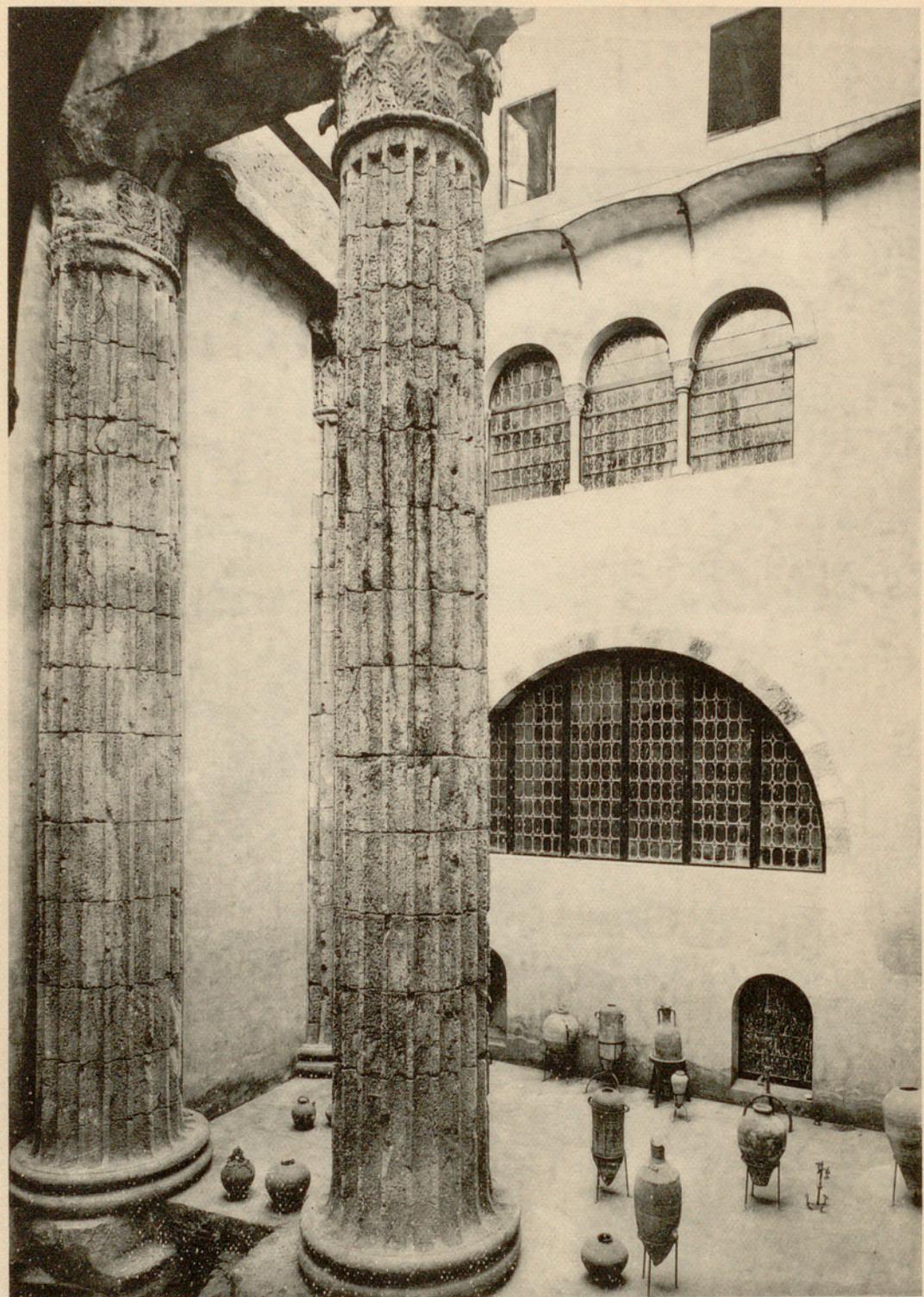


5



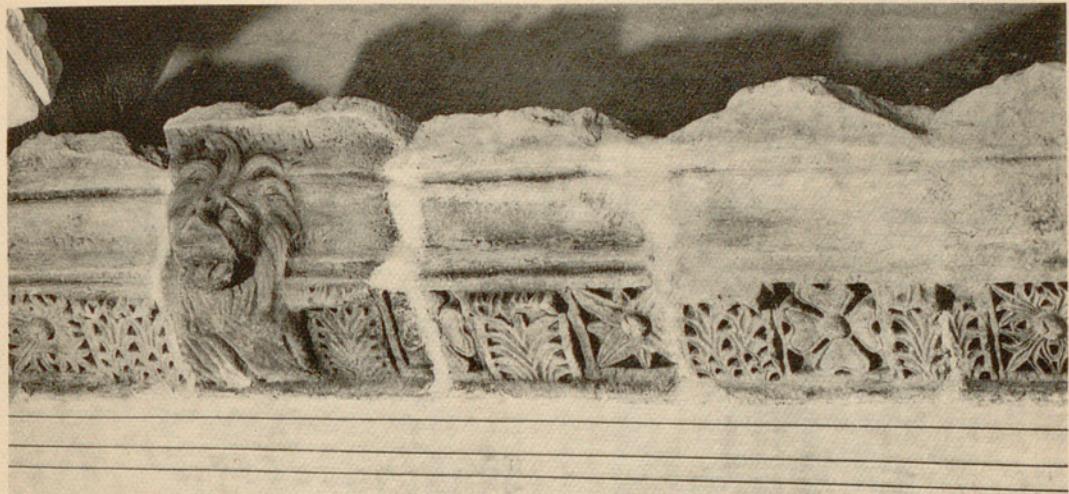
6

5. — Maqueta del templo romano, modelada según los datos de Antonio Celles. 6. — Capiteles y piezas del arquitrabe correspondientes a dos de las columnas de la fachada posterior (NE.) del templo romano, conservadas "in situ". (Detalle del n.º 7).

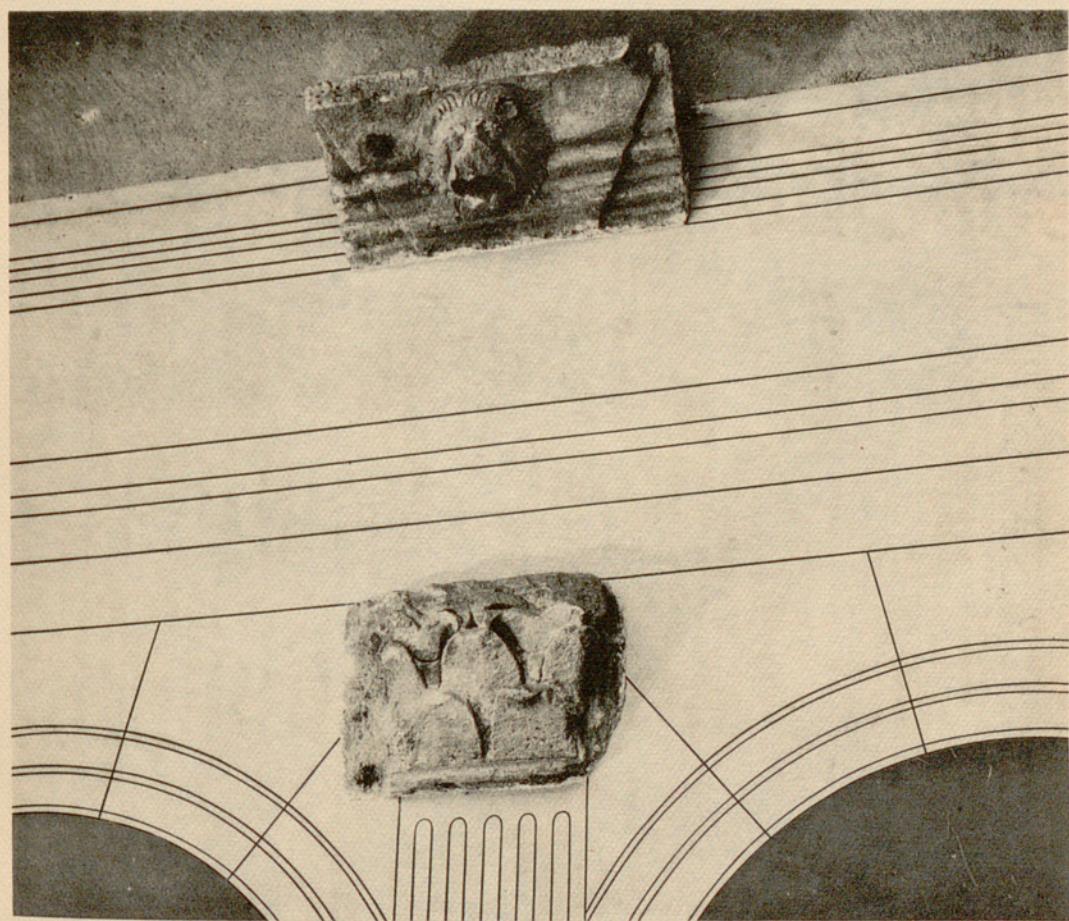


7

7. — Columnas del ángulo oriental de la fachada posterior del templo romano, las tres únicas conservadas en su emplazamiento original, con parte del podium. Centro Excursionista de Cata-luña. Calle del Paradís.

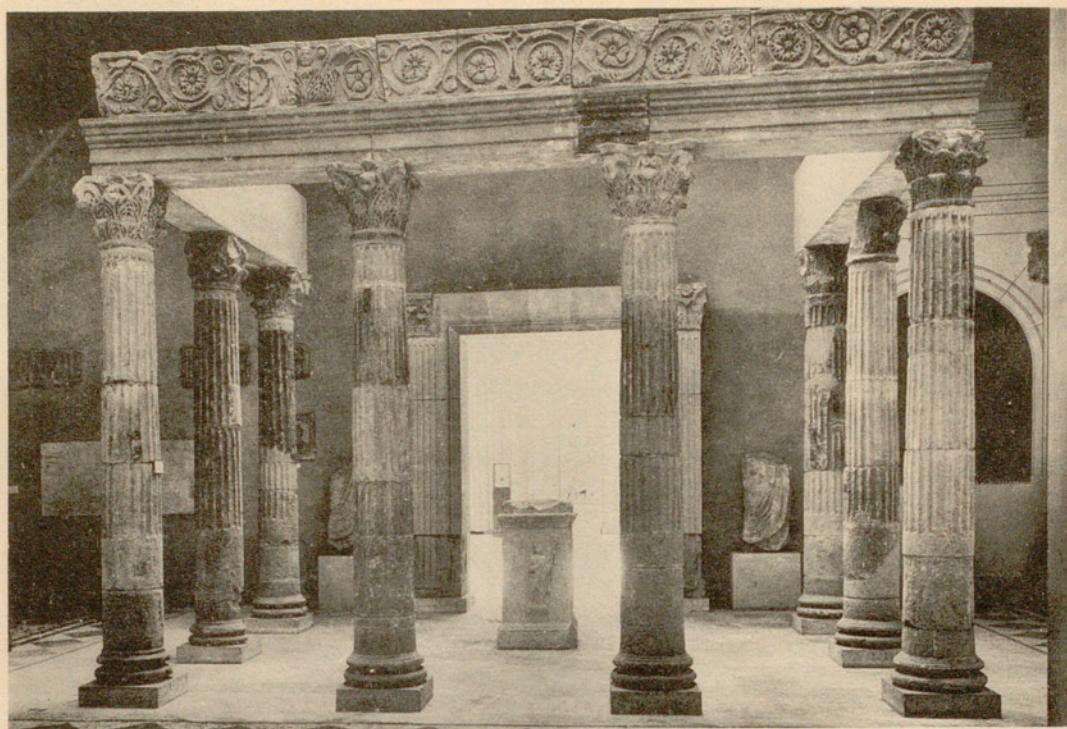


8

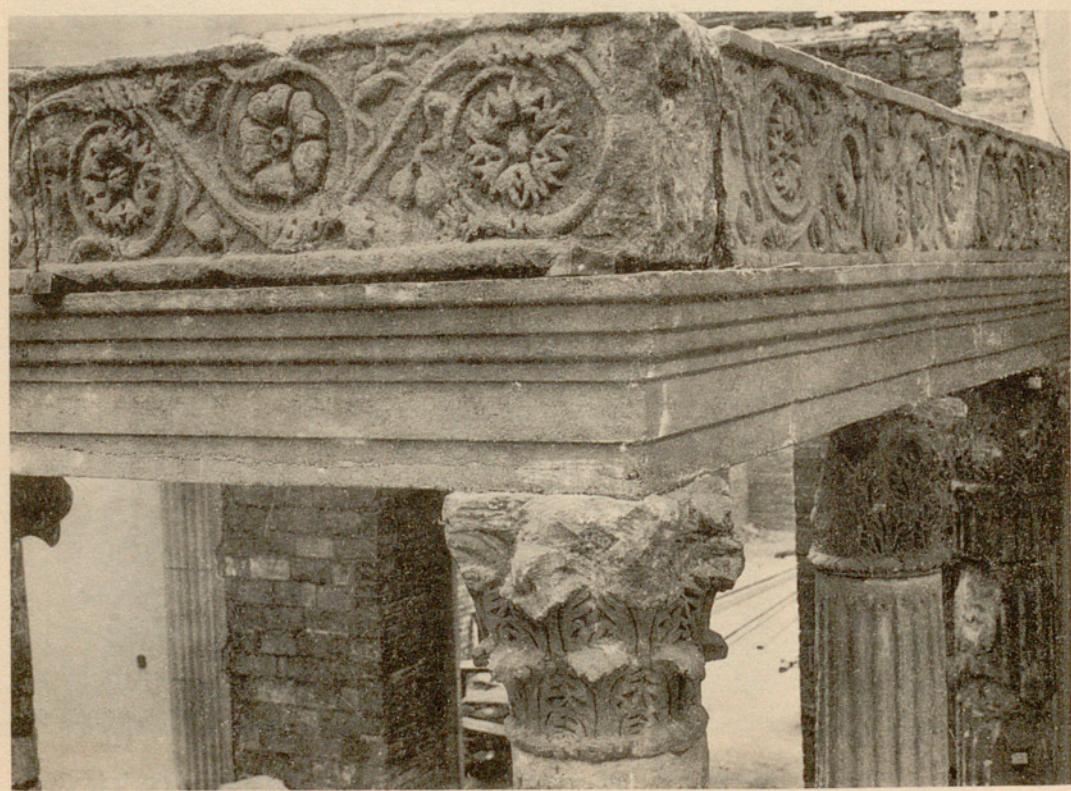


9

8. — Cornisa del templo. Reconstruída con piezas halladas en los alrededores del emplazamiento del edificio. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*). 9. — Cornisa con cabeza de león y capitel corintio, elementos de una fachada romana, descubierta al derribar la muralla en la puerta de Regomir. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*).



10

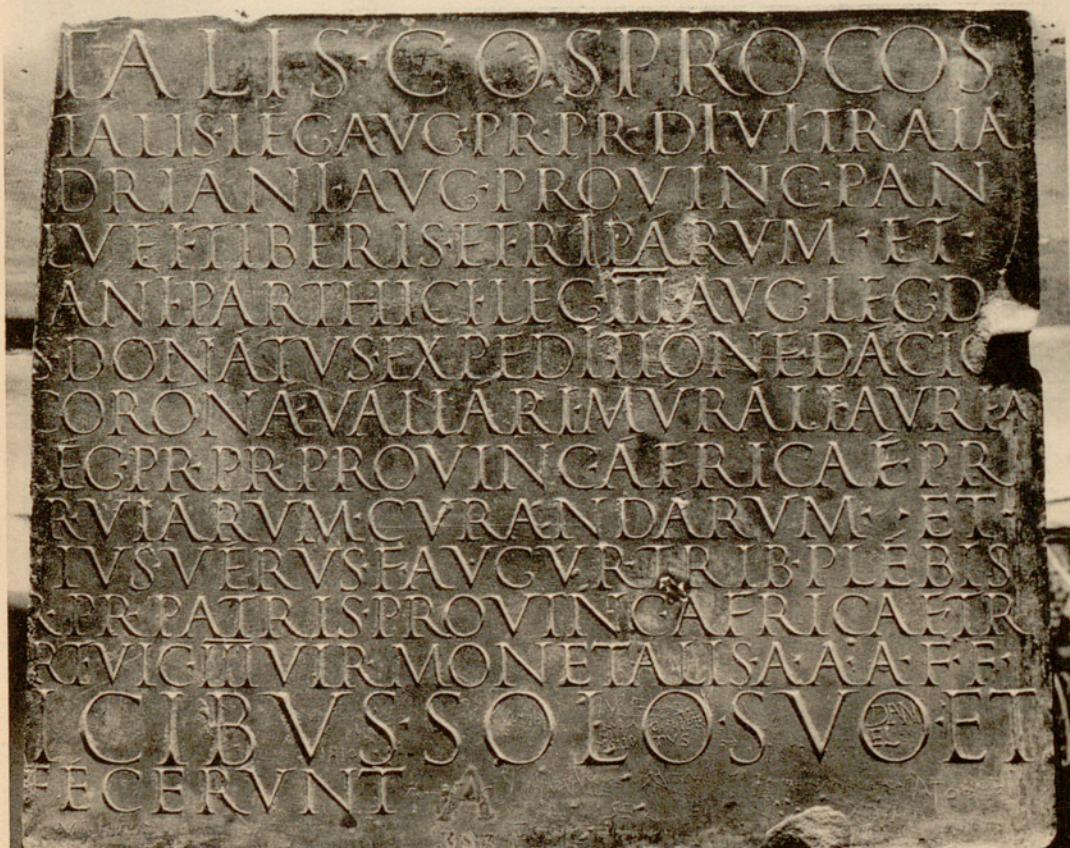


11

10. — Pórtico reconstruido con elementos reempleados en la muralla de la calle de Aviñó, supuestos restos de las termas. Piedra de Montjuich. (M. Arq. B.). 11. — Capitel y detalle del friso del mismo pórtico.



12



13

12. — Fragmento del friso del pórtico del n.º 10. 13. — Fragmento de la lápida conmemorativa de la construcción de las termas, por Lucius Minicius Natalis, procónsul en el año 107 de J. C., y su hijo. Mármol blanco. (M. Arq. B.).



14

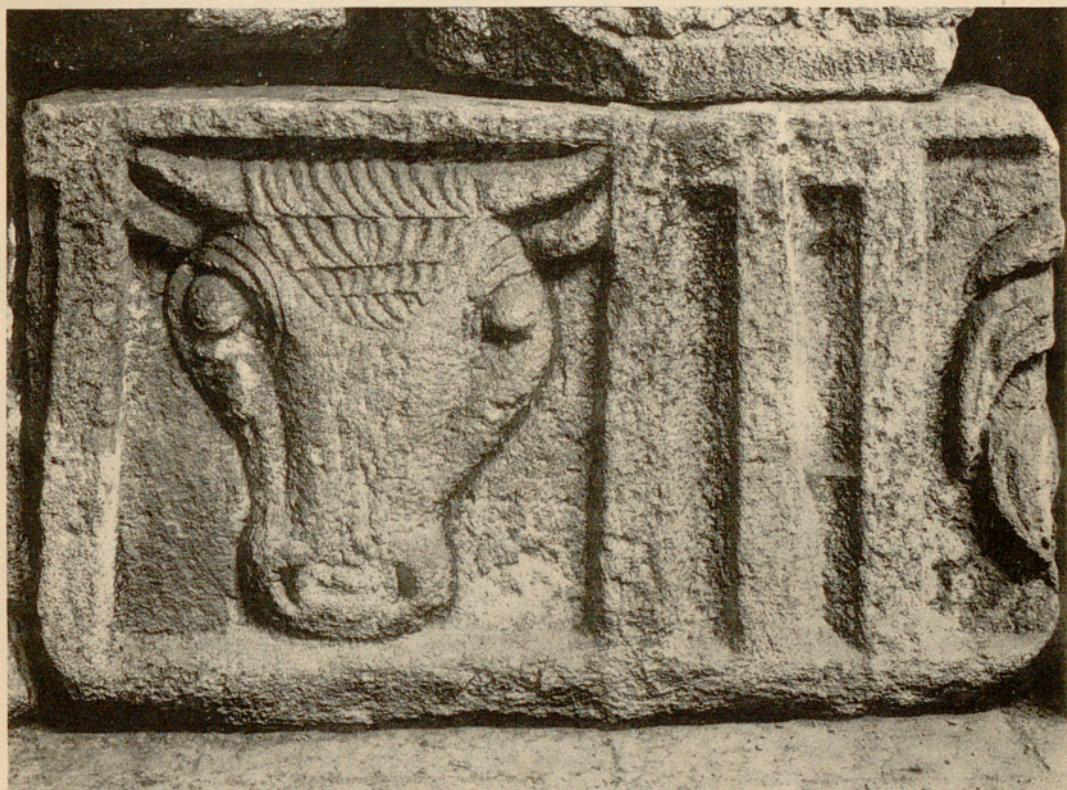


15

14 y 15. — Detalles del gran mosaico rectangular de las termas, con temas marinos en negro sobre fondo blanco. Teselas de mármol de gran tamaño. (M. Arq. B.).



16

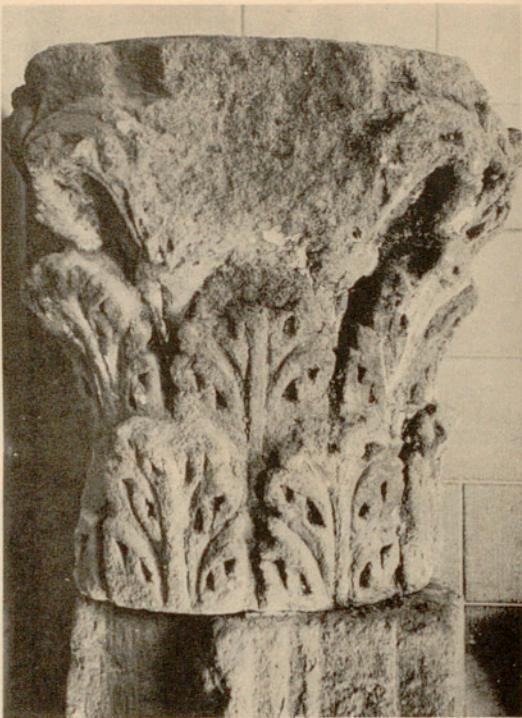


17

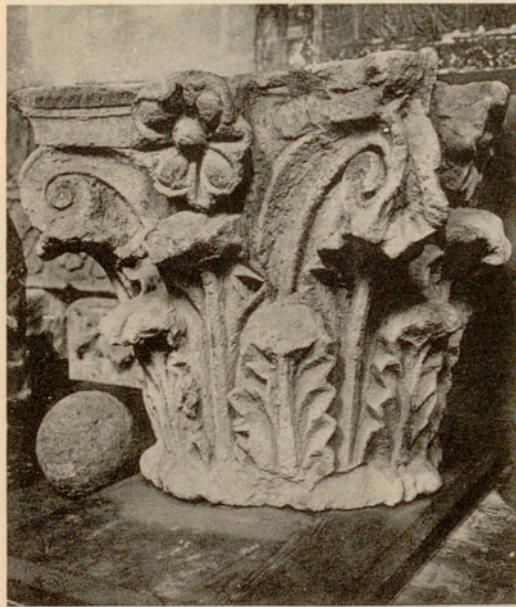
16. — Fragmentos de un friso con máscaras y medallón, que se supone elemento de un teatro. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*). 17. — Fragmento de un friso hallado en Barcelona. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*).



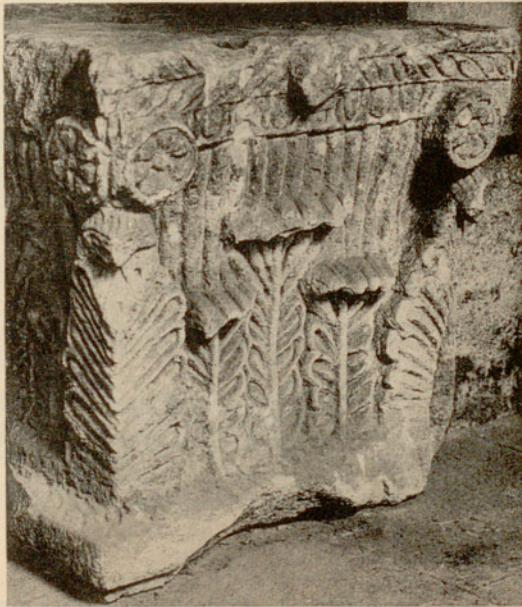
18



19



20

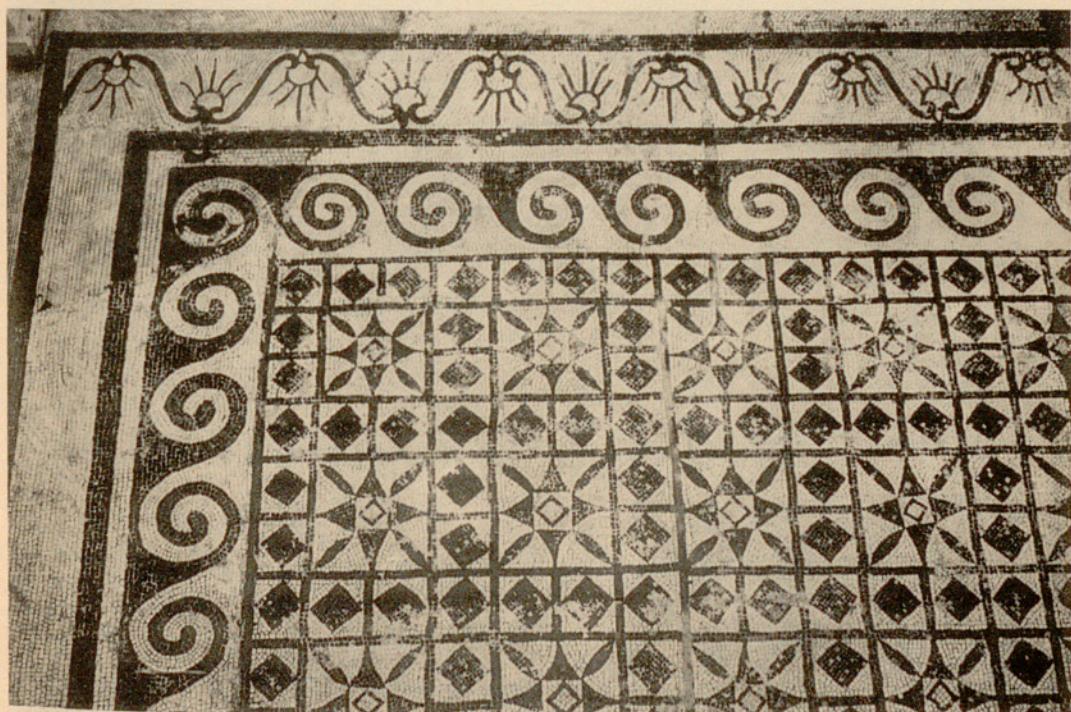


21

18.—Fragmento de friso hallado en la muralla de la calle de Aviñó. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*).  
19, 20 y 21. — Tres capiteles corintios, hallados en distintas calles de Barcelona. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*).

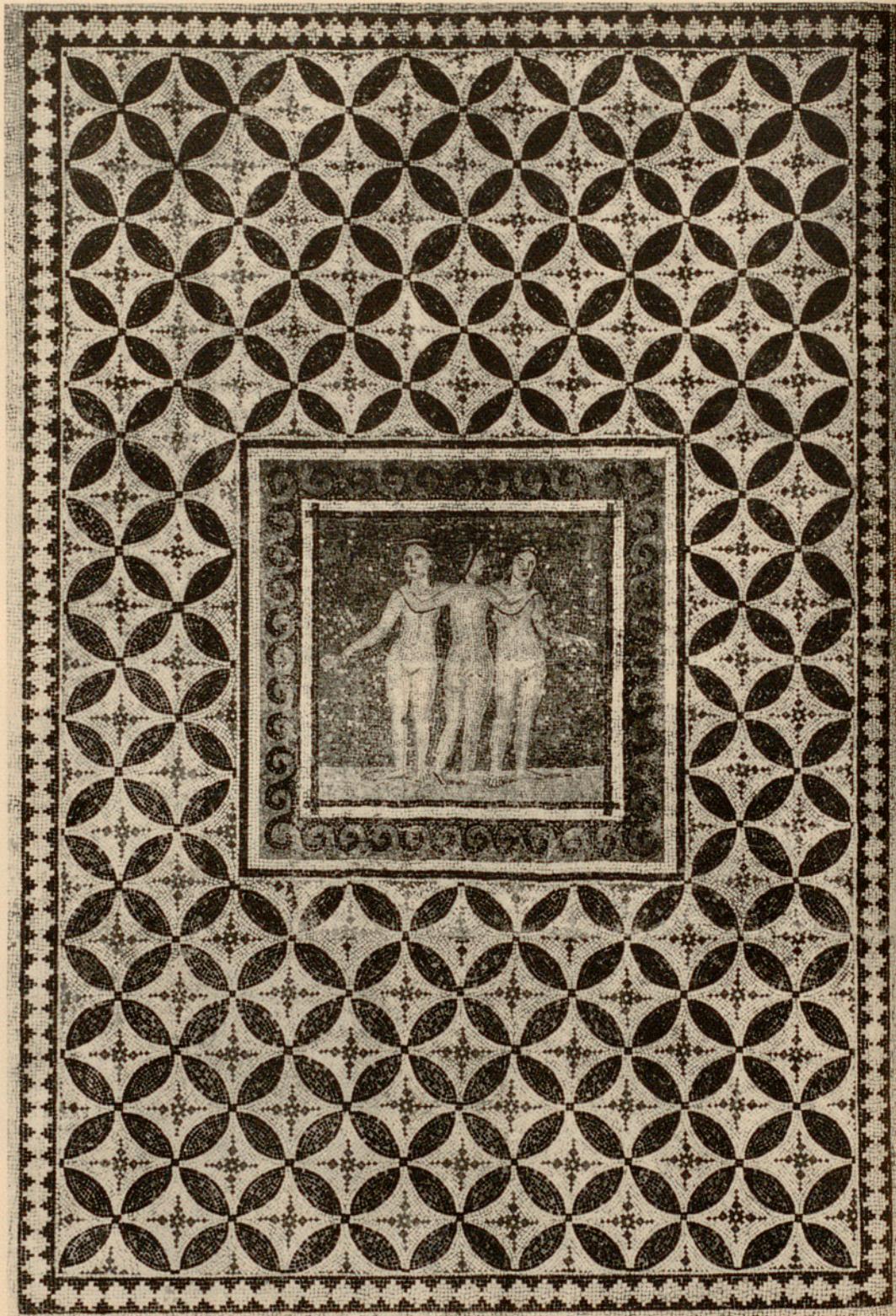


22



23

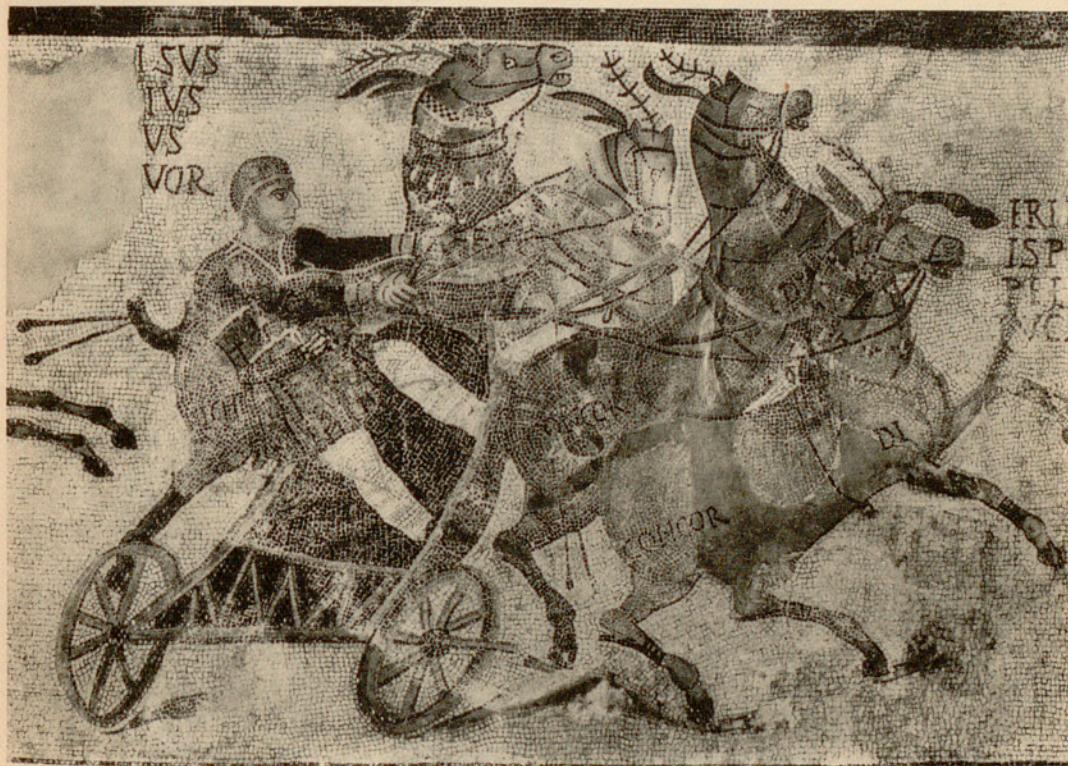
22. — Capiteles angulares, de orden corintio, hallados en la muralla de la calle de Aviñó. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*). 23. — Mosáico descubierto en la calle de la Palma de San Justo. (*M. Arq. B.*).



24. — Mosáico de las Tres Gracias, quizá perteneciente a una dependencia de las termas. Hallado cerca del Convento de la Enseñanza. (*M. Arq. B.*).



25



26

25. — Mosáico representando un circo con cuatro cuádrigas en plena carrera. Falta una parte considerable, a la izquierda. Hallado en 1860 en el antiguo Palacio Real Menor. Teselas de mármol y vidrio, de colores varios. (*M. Arq. B.*). 26. — Cuádriga. Detalle del mismo mosaico.

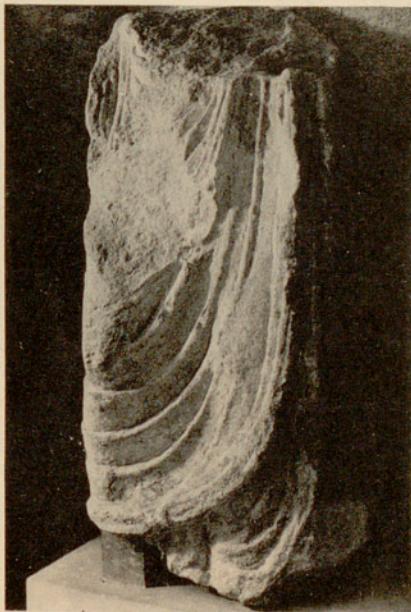


27

27. — Escultura femenina no identificada, al parecer, obra italiana. Hallada en la casa n.º 5 de la calle del Paradís, cerca del templo romano. Mármol blanco. Altura 1'65 m. (*M. Arq. B.*).



28



29

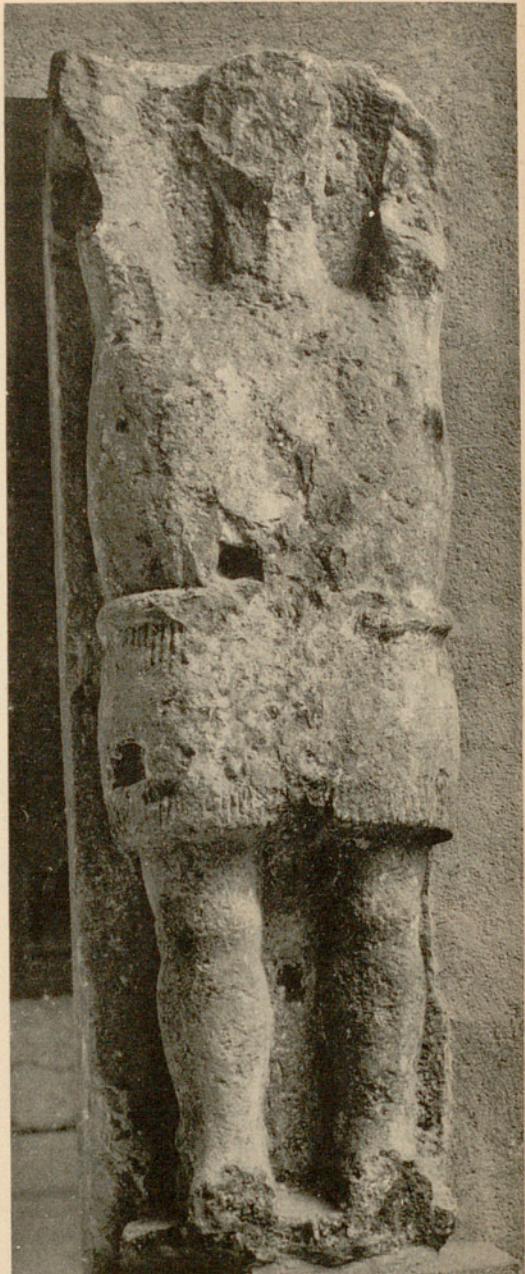


30

28. — Relieve con un hombre conduciendo un caballo. 29 y 30. — Fragmentos de estatuas de personajes togados. Restos los tres, de Barcino, hallado el último en el pasaje del Crédito. Piedra de Montjuich. (M. Arq. B.).



31



32

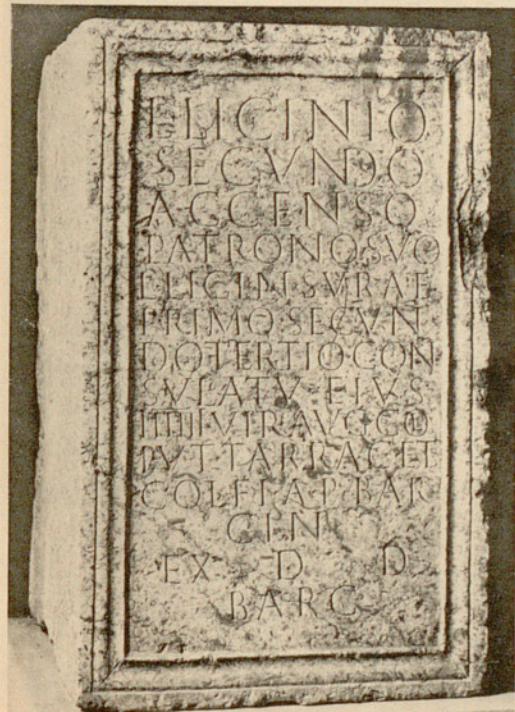
31. — Estatua de personaje togado, en tres fragmentos; hallada en la muralla de la bajada de Viladecols. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*). 32. — Figura de atlante. Hallada en Barcelona en lugar y fecha desconocidos. (*M. Arq. B.*).



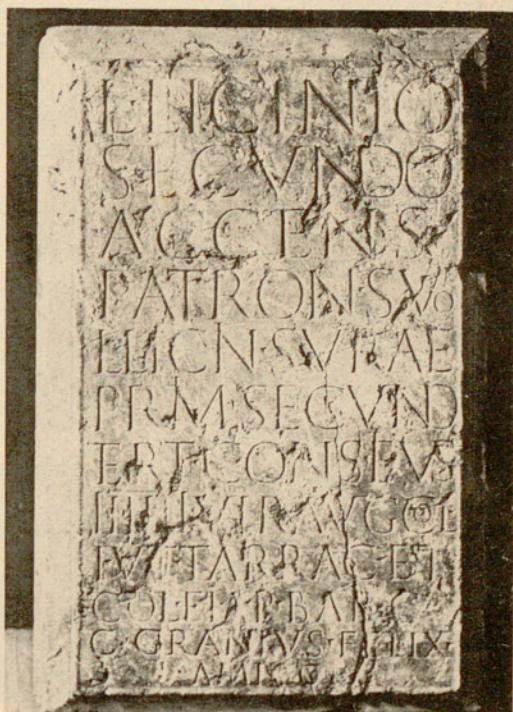
33



34

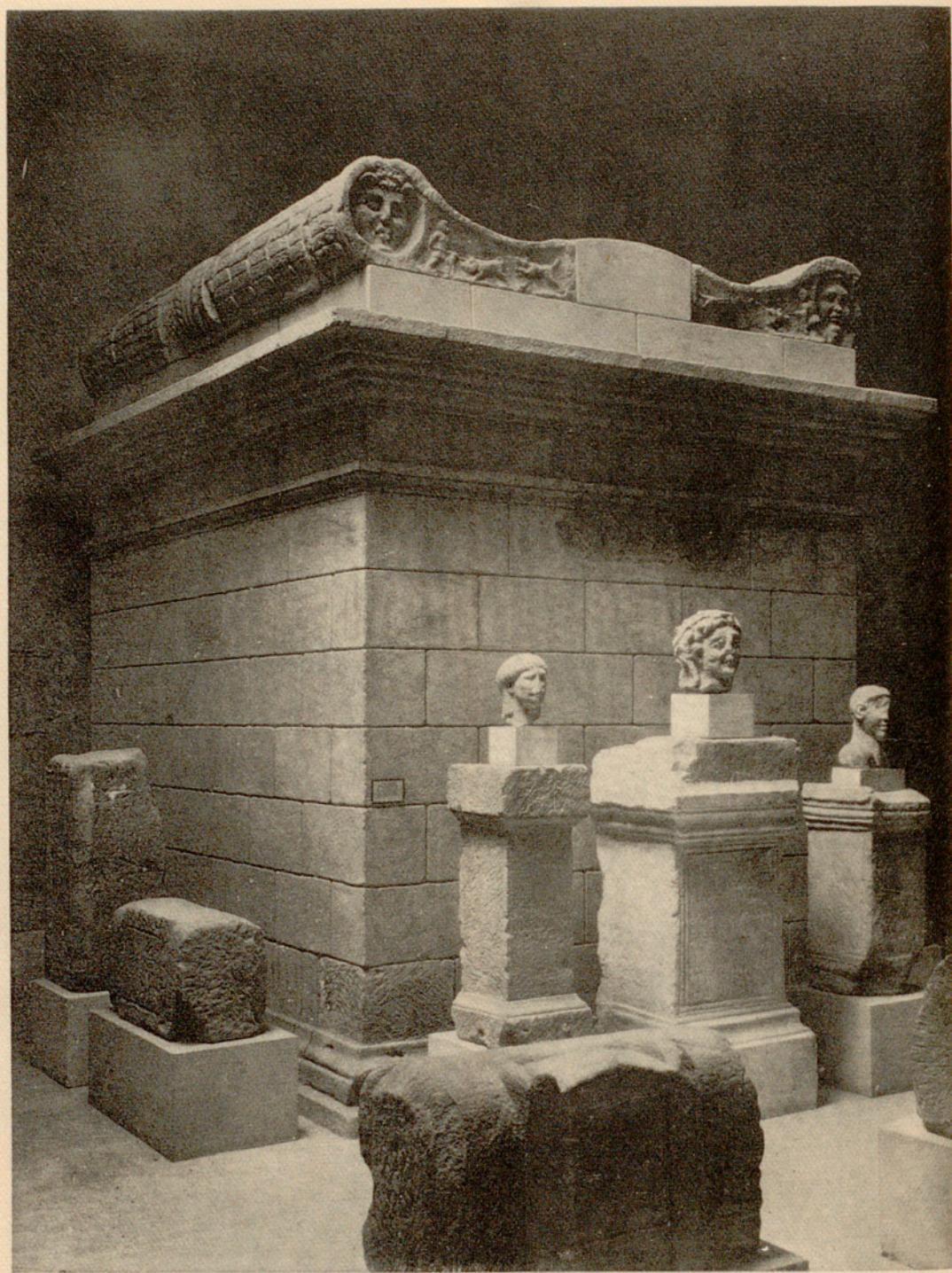


35



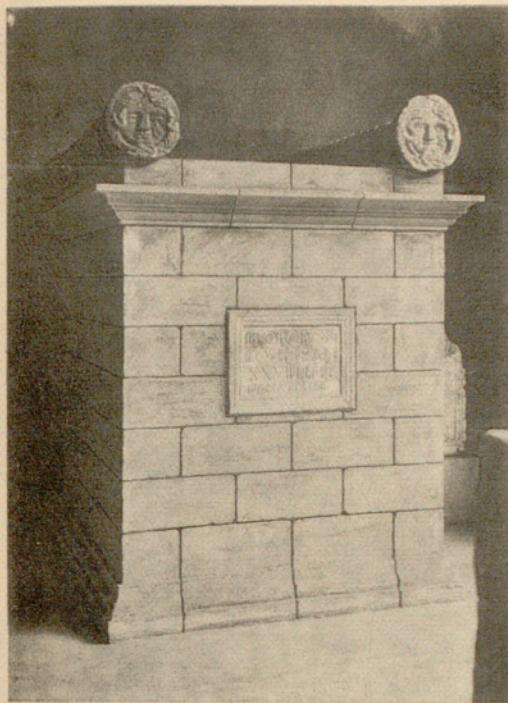
36

33. — Soporte de mesa decorado con leones, cabezas de gorgona y elementos vegetales. Procedencia barcelonesa indeterminada. Piedra de Montjuich. (M. Arq. B.). 34, 35 y 36. — Cipos de la serie dedicada a Lucio Licinio Secundo, erigidos, el primero por los decuriones barceloneses, el segundo por los ausetanos, y el tercero por su amigo G. Granius. Piedra caliza de Tarragona. (M. Arq. B.).



37

37. — Monumentos sepulcrales reconstruidos con elementos hallados en el Pasaje del Crédito. Piedra de Montjuich. Los cipos, aras y cupas, son también de procedencia barcelonesa. (*M. Arq. B.*).



38



39



40

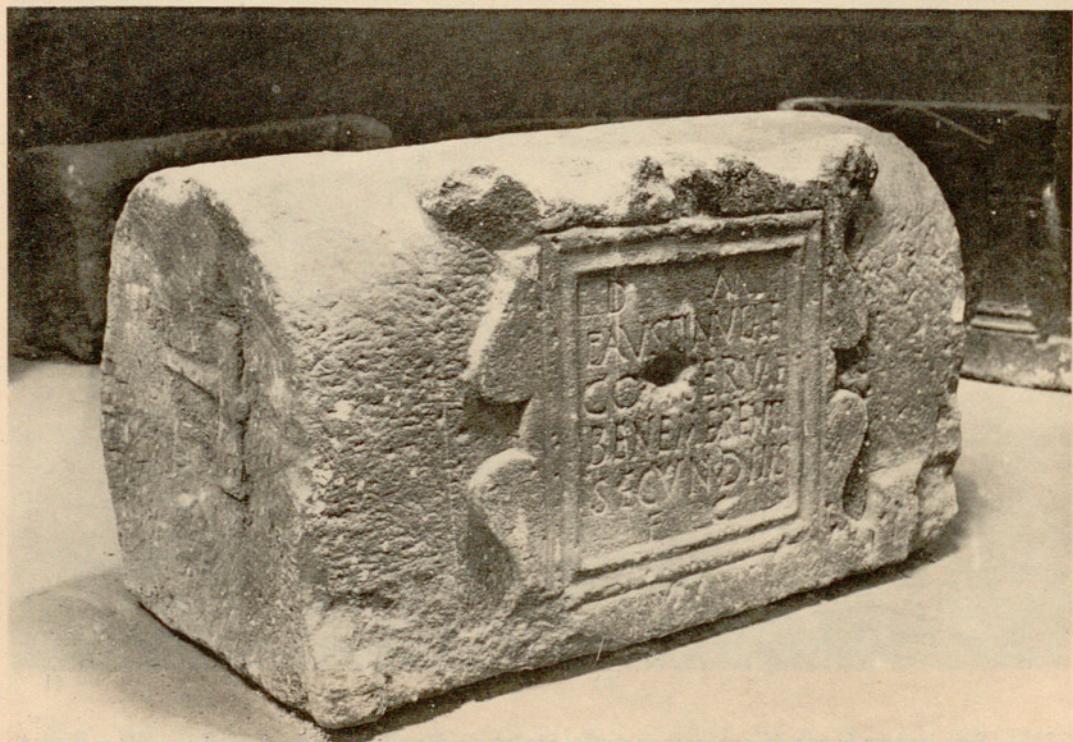


41

38. — Sepulcro en forma de ara, reconstruido. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*). 39. — Piedra angular del coronamiento de un monumento sepulcral, con cabezas de Medusa en relieve. Hallado, junto con otro igual, en la plaza de Berenguer el Grande, al pie de la muralla romana. Piedra de Montjuich. (*Museo de Historia de la Ciudad*). 40. — Piedra angular del coronamiento de un monumento sepulcral, con la cabeza de Medusa en relieve. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*). 41. — Figura de Hércules, probablemente elemento funerario. Piedra de Montjuich. (*M. Arq. B.*).

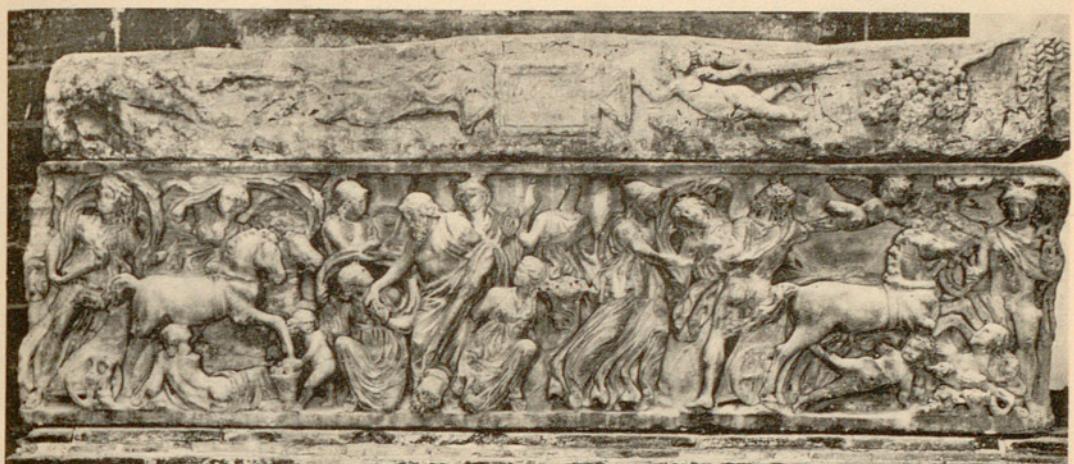


42

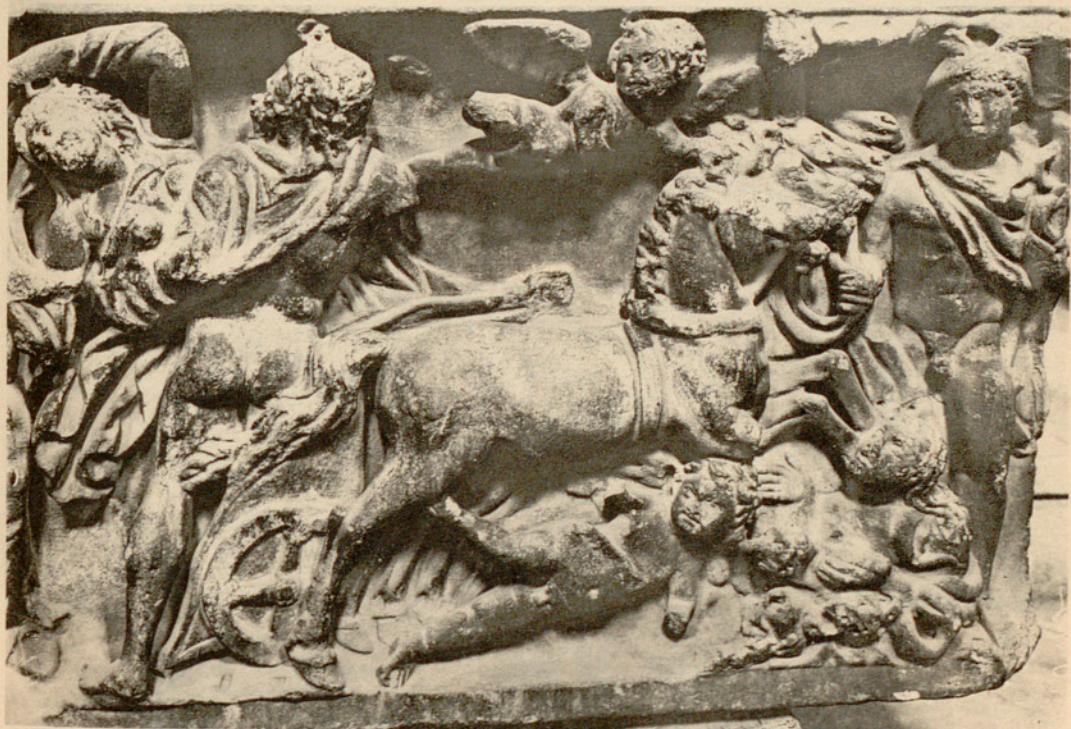


43

42. — Cupa funeraria, levantada por Peregrinus para su esposa Festiva y para si. A la derecha tiene grabada una *ascia*. Hallada en la calle de los Gigantes. Piedra de Montjuich. (M. Arq. B.).  
43. — Cupa funeraria dedicada por Secundinus a los dioses Manes de Faustinula. En la cara lateral hay esculpida una *ascia*. (M. Arq. B.).

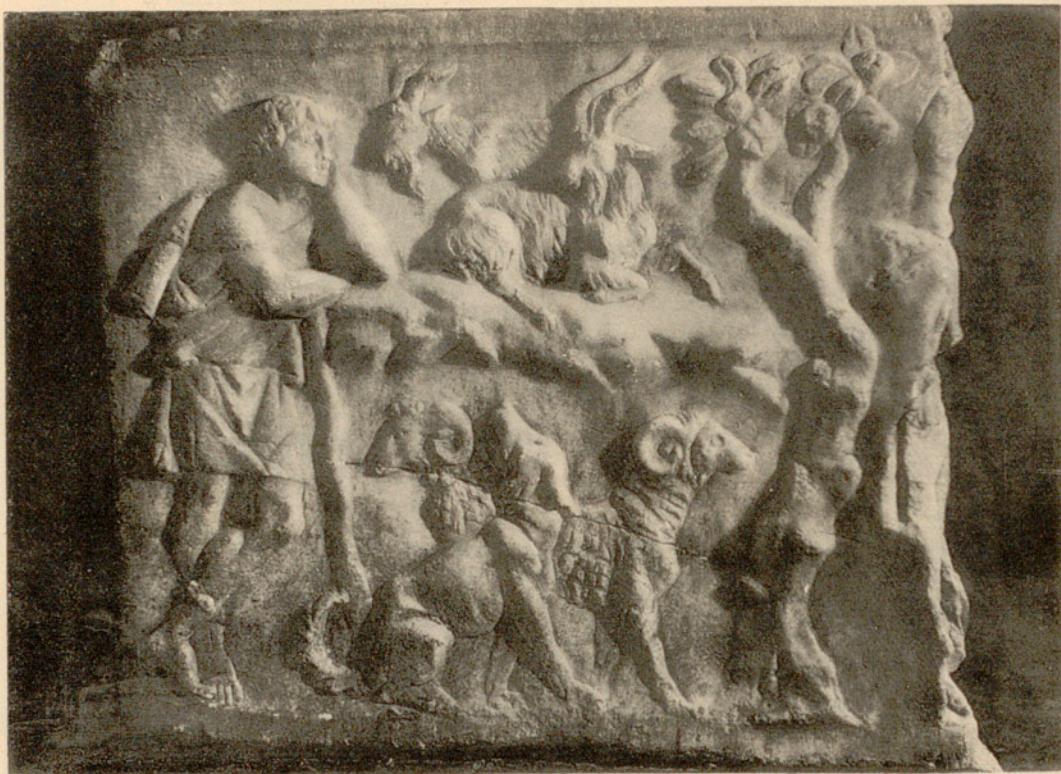


44

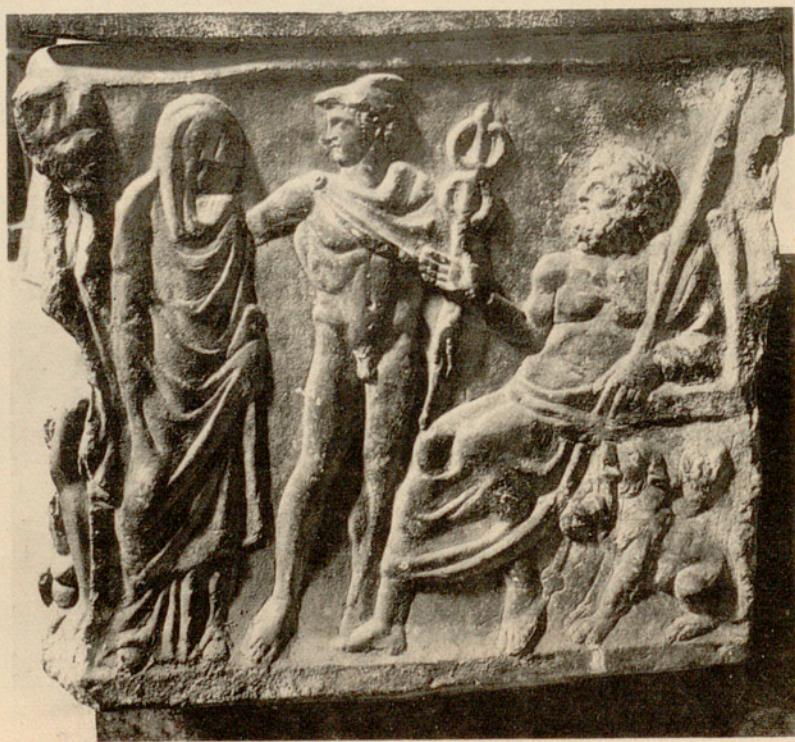


45

44 y 45. — Relieve frontal de un sarcófago con el rapto de Proserpina. Obra de mármol blanco seguramente importada ya en época romana. (*M. Arq. B.*).



46



47

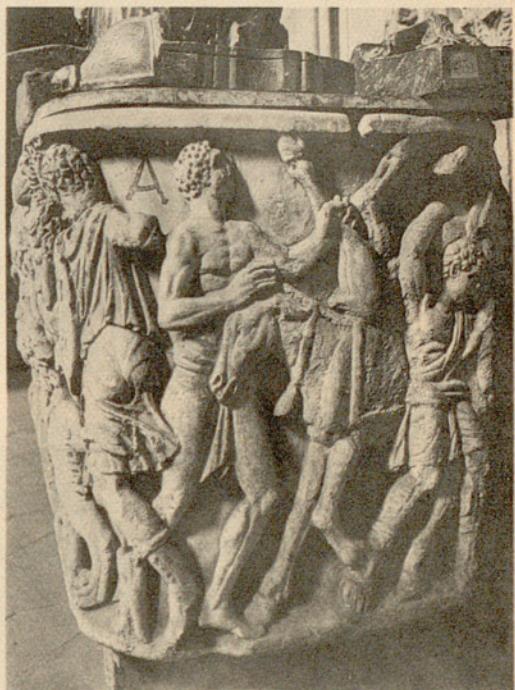
46. — Escena bucólica. Composición derivada de los sarcófagos de Endymion. 47. — Mercurio baja a los infiernos para llevarse a Proserpina. Bajorrelieves de las caras laterales del sarcófago del rapto de Proserpina (M. Arq. B.).



48

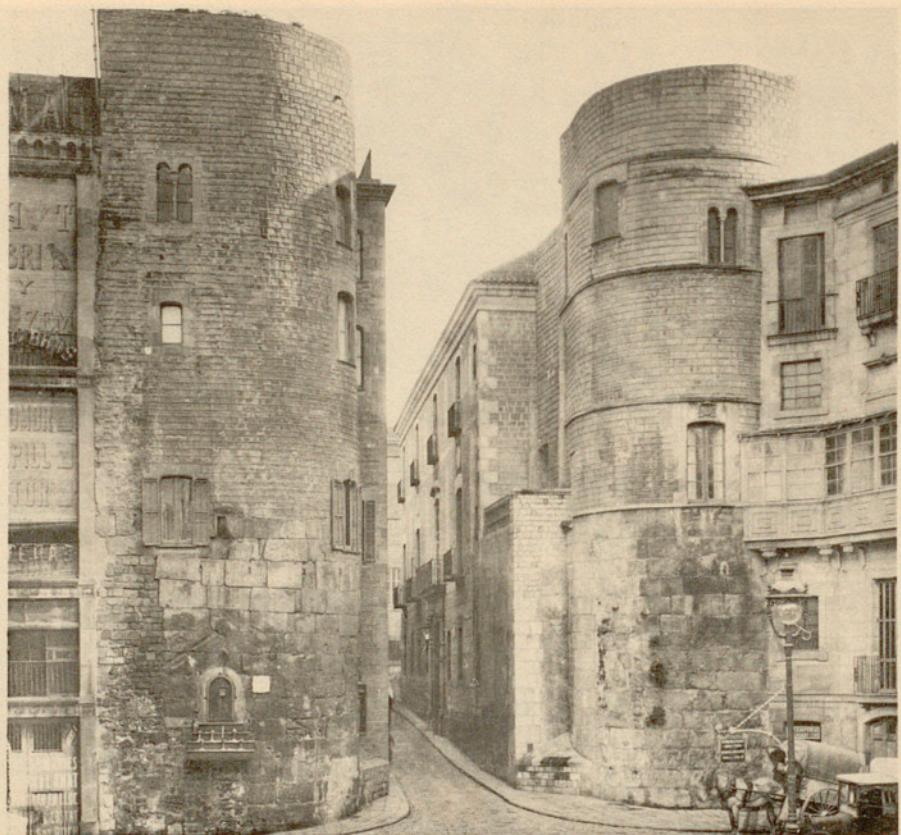


49

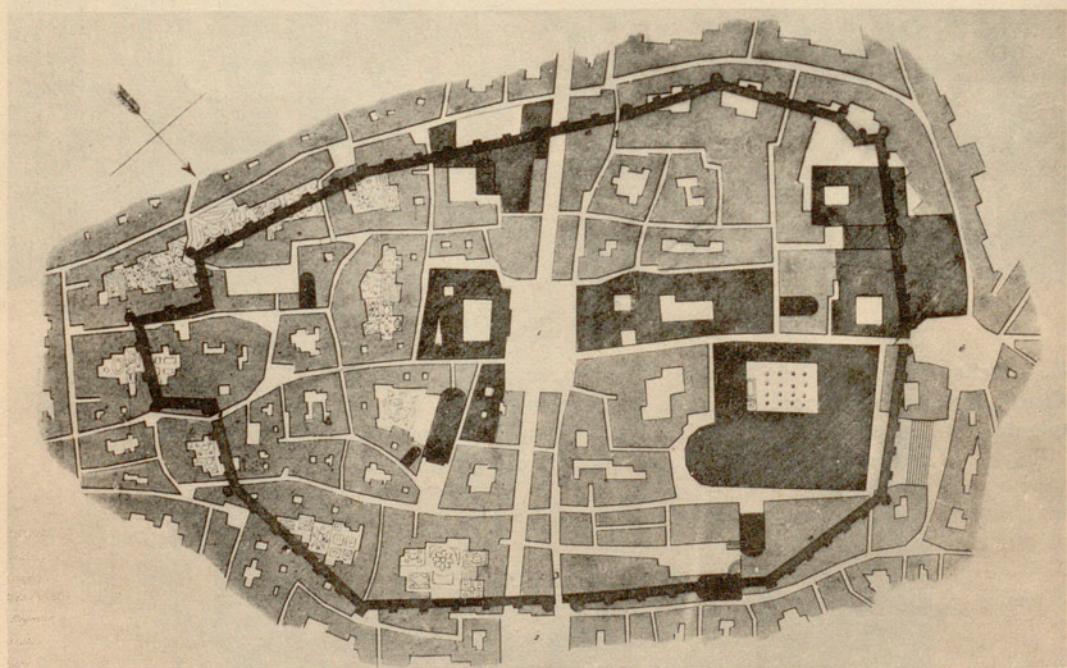


50

48. — Relieve frontal de un sarcófago con escenas de la cacería del león. Obra de mármol blanco, seguramente importada ya en época romana. (*M. Arq. B.*). 49. — Cazador a caballo ante una estatua de Diana. 50. — Esclavos cargando una cierva sobre un mulo. Relieves de las caras laterales del sarcófago de la cacería del león. (*M. Arq. B.*).

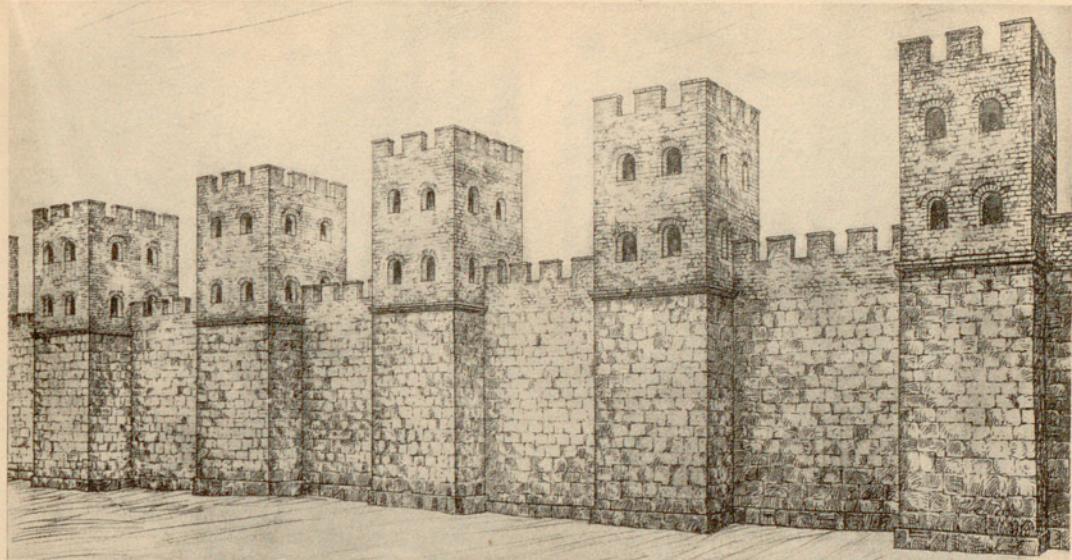


51

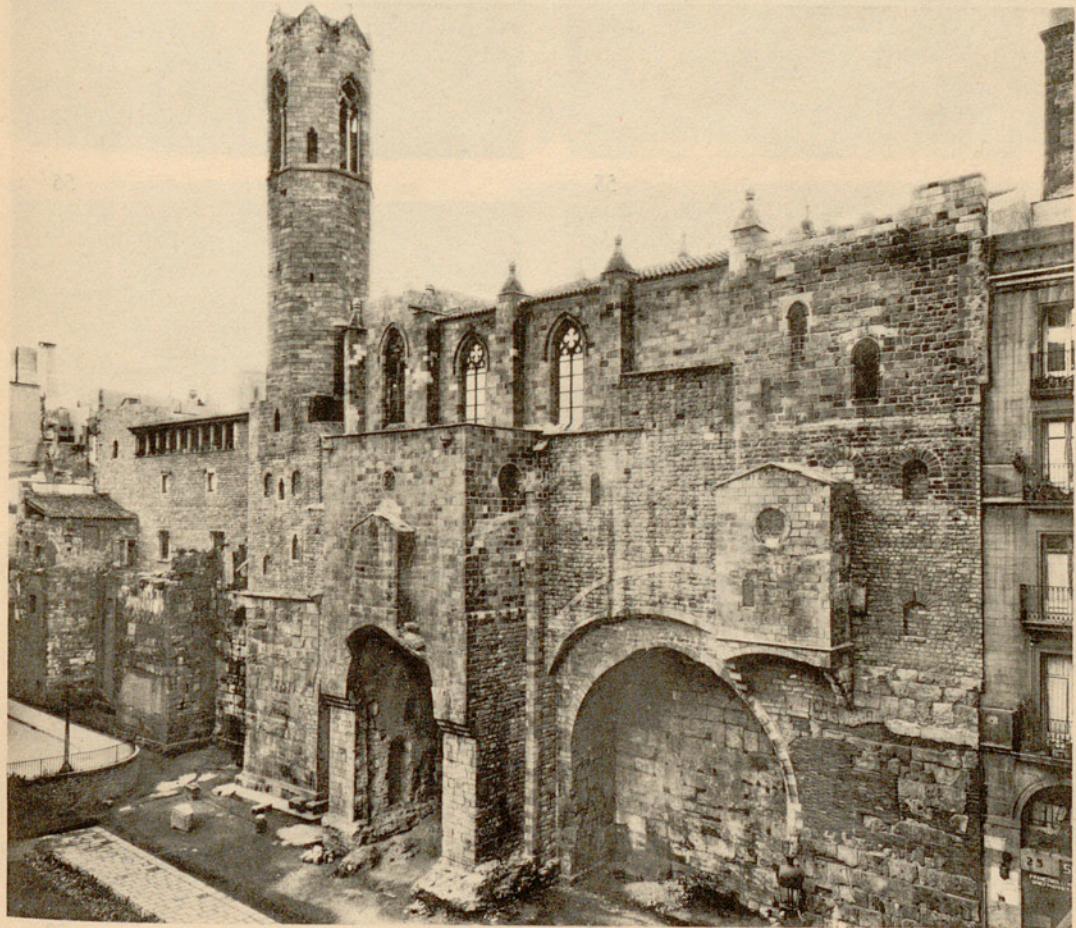


52

51. — Torres de la plaza Nueva, que flanqueaban la puerta norte del recinto amurallado. La parte alta ha sufrido numerosas reformas por haber servido de habitación a los Arcedianos durante muchos siglos. 52. — Plano de la muralla romana.

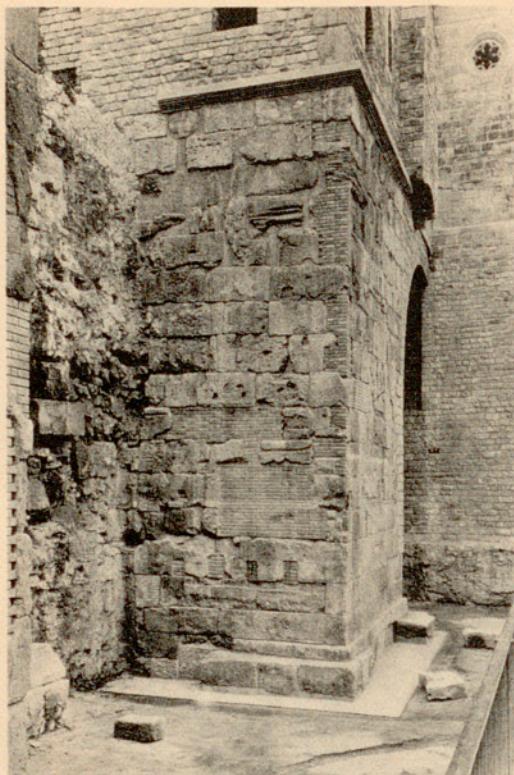


53

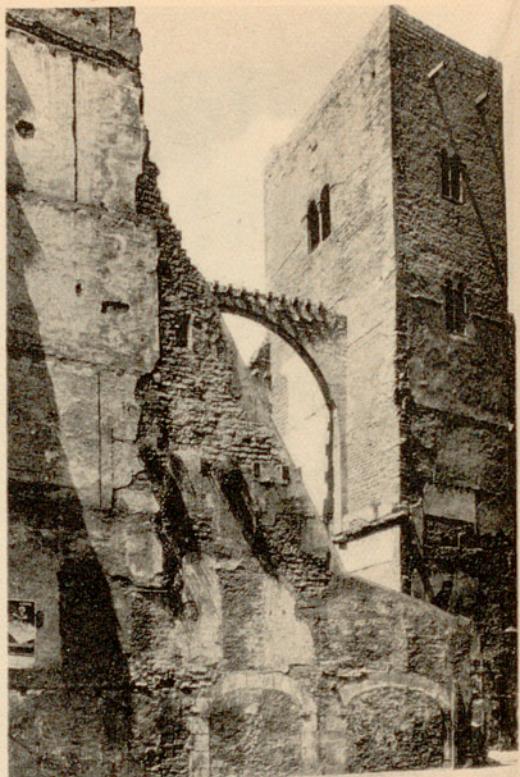


54

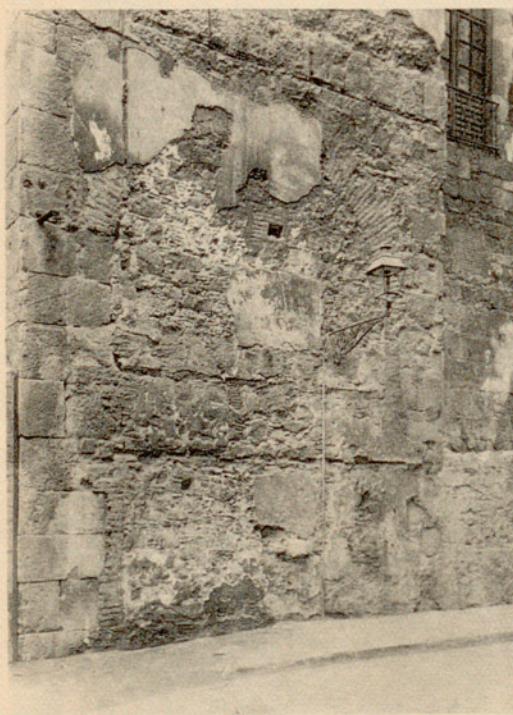
53. — Reconstrucción de un lienzo de la muralla romana. Según Durán Sanpere. 54. — Sector de la muralla en las calles de Berenguer el Grande y de la Tapinería. Tramo con cinco torres de planta rectangular; sobre las tres primeras se levanta la capilla del Palacio Real Mayor.



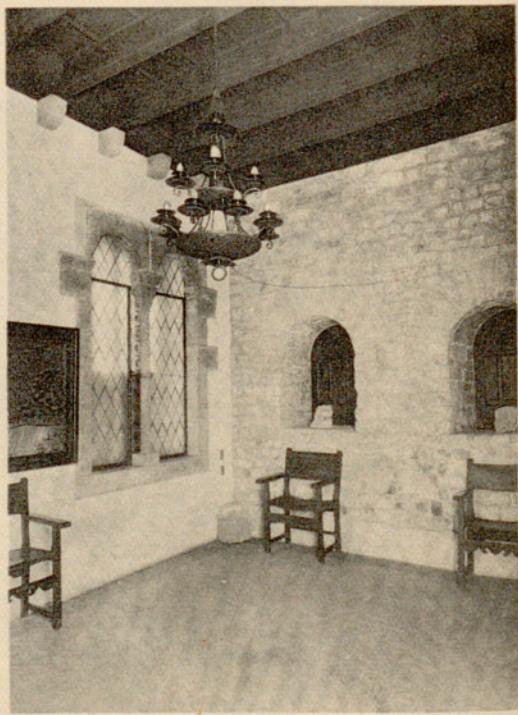
55



56



57

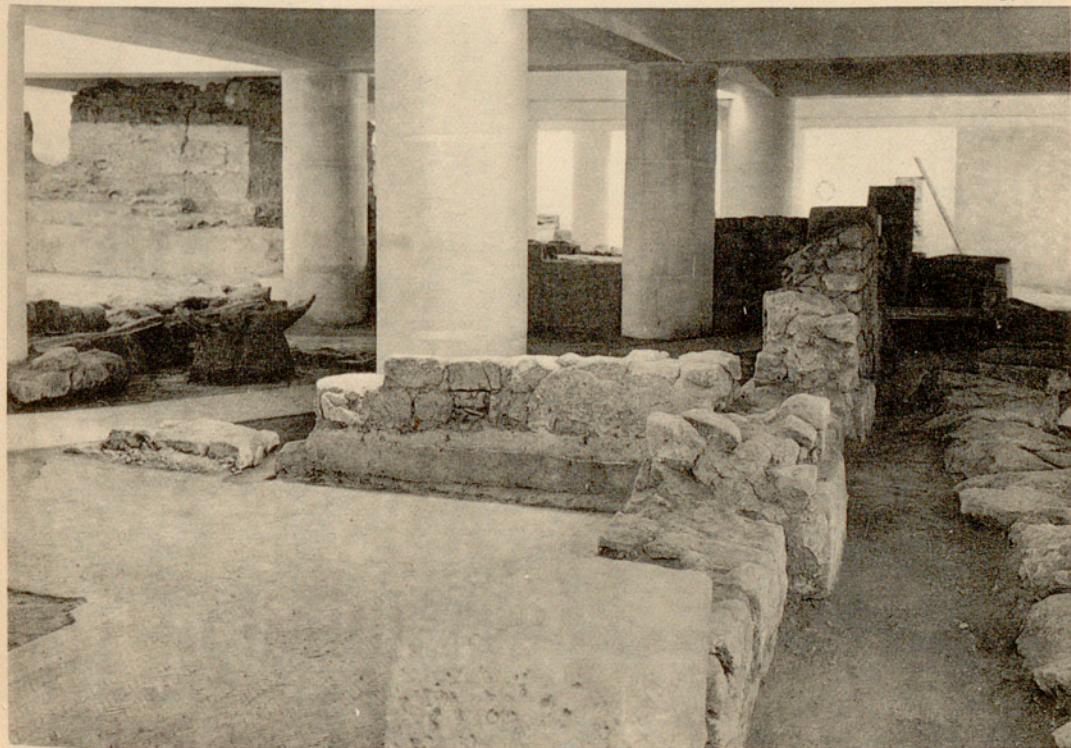


58

55. — Muralla romana. Estructura del cuerpo inferior de una de las torres en la calle de Berenguer el Grande. 56. — Torre correspondiente a la Academia de Buenas Letras. 57. — Pueria tapiada en la torre de la Academia de Buenas Letras. 58. — Detalle del interior del cuerpo alto de la torre del Archivo Histórico de la Ciudad.

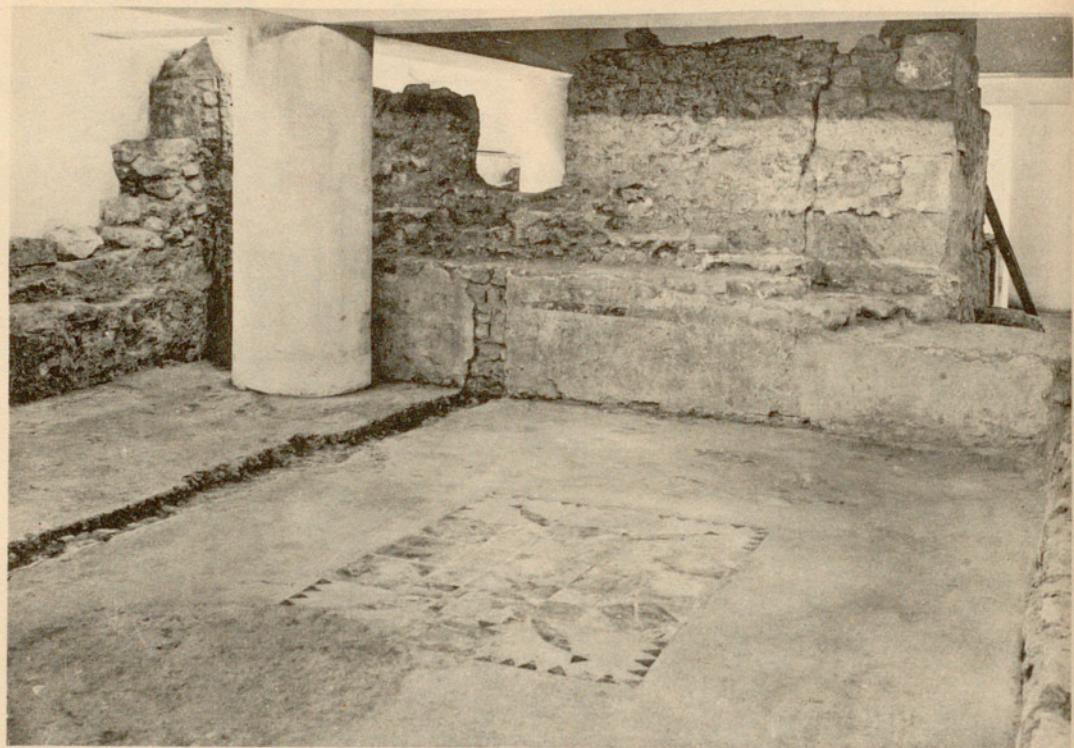


59

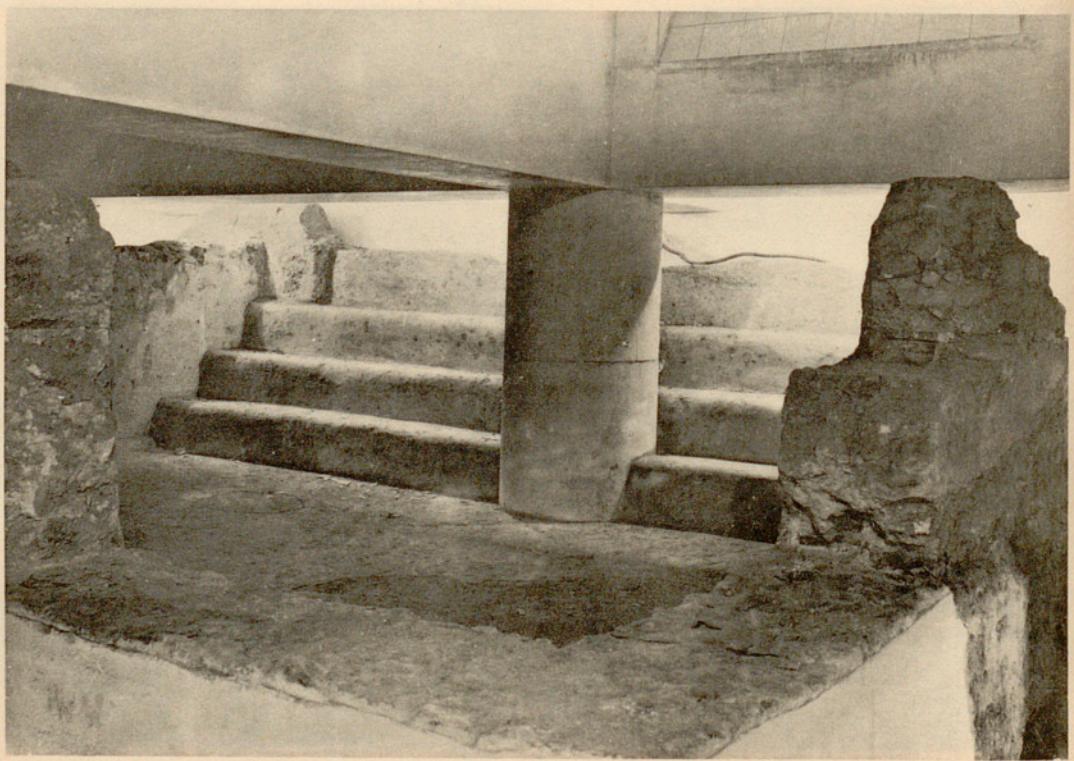


60

59. — Excavaciones en el Museo de Historia de la Ciudad, en la plaza del Rey. En primer término del n.º 60, estancia con pavimento de *opus spicatum* y muros estucados; en la habitación contigua, parte de un *dolium* de barro cocido y una conducción de agua. Al fondo, los muros exteriores de una piscina; a la derecha, elementos de una fachada y calle.



61

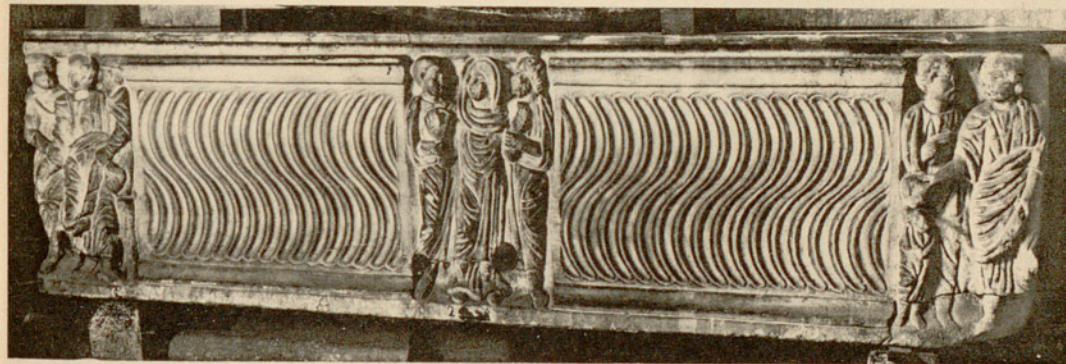


62

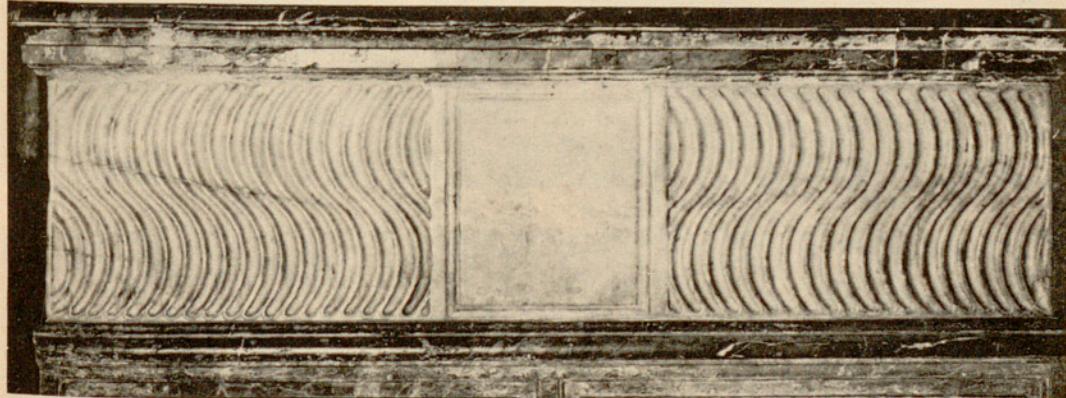
61. — Habitación de una casa romana. Pavimento de mortero decorado con una composición central en mármoles policromos con peces y motivos geométricos; muros estucados y pintados. Excavaciones del Museo de Historia de la Ciudad en la plaza del Rey. 62. — Interior de una piscina estucada, con gradería, id.



63



64

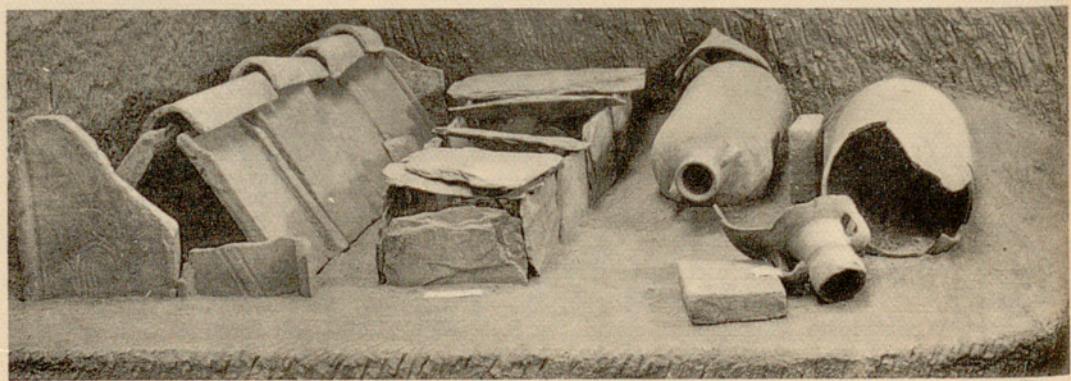


65

63. — Sarcófago cristiano con escenas referentes a los milagros de Jesús. 64. — Sarcófago hallado en la «Hostería del Sable». Detención de San Pedro, orante entre dos Apóstoles, curación del ciego de nacimiento. Mármol blanco. (*M. Arq. B.*). 65. — Sarcófago que fué pila bautismal de Santa María del Mar. Decoración estrigilida, y, en el centro, rectángulo liso. Mármol blanco. (*M. Arq. B.*).

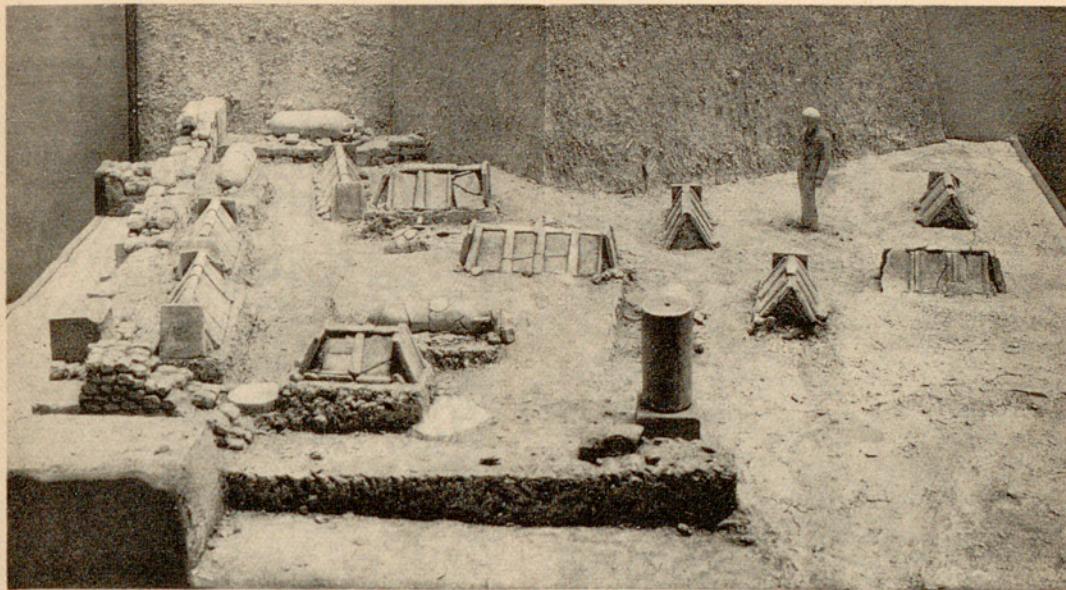


66



67

66. — Fragmento de un sarcófago paleocristiano de mármol blanco, hallado en la Catedral de Barcelona, con un epígrafe funerario del siglo XIV en el reverso. (*M. Arq. B.*). 67. — Tipos de sepultura de los primeros siglos de la Era Cristiana. (*Reconstruidos en el M. Arq. B.*).



68



69

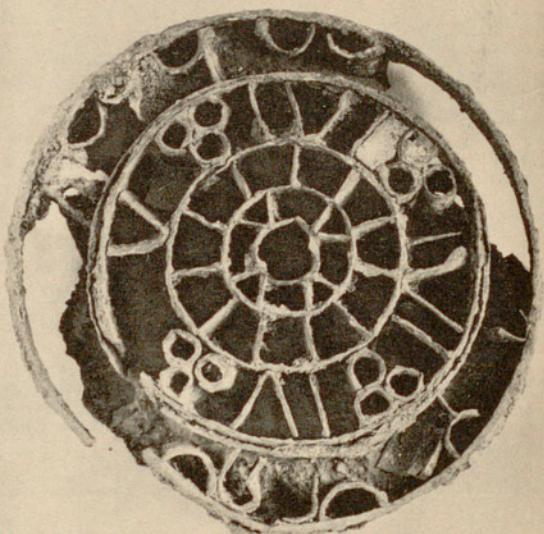


70

68. — Maqueta de un sector de la plaza del Rey donde fueron hallados el vaso de vidrio n.º 69 y el anillo de bronce n.º 70 con el crismón y la inscripción EL PIDI VIVAS. (*Museo de Historia de la Ciudad*).



71



72

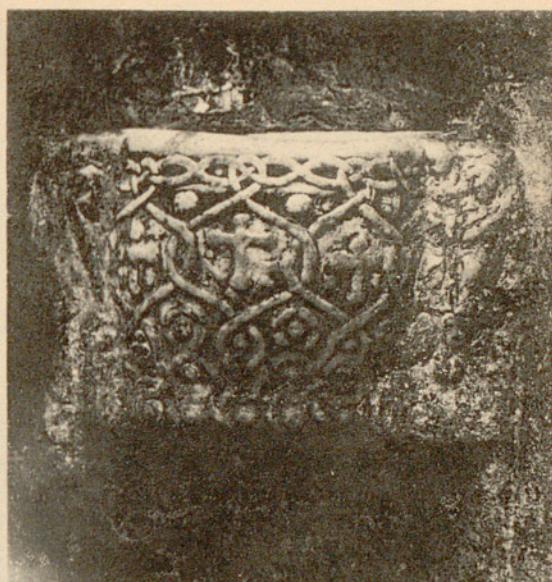


73

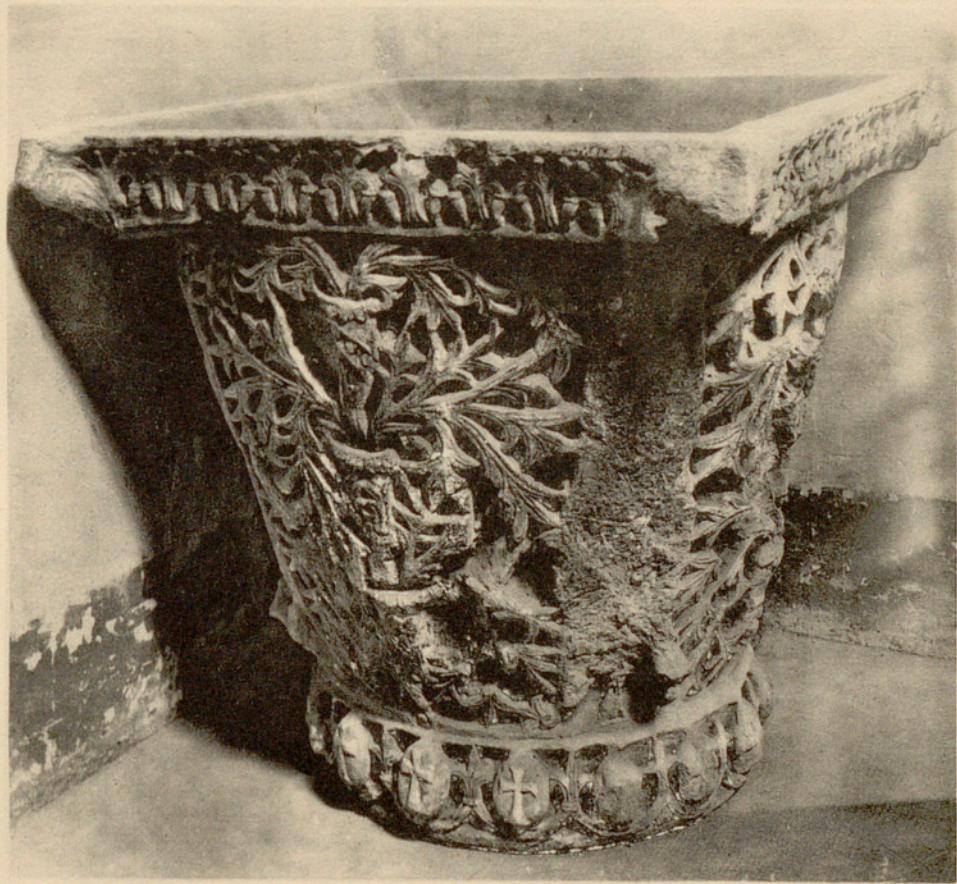
71. — Candil de barro cocido con el crismón y otros adornos en relieve. 72. — Fibula circular con decoración *cloisonné*. Hallados en la necrópolis de la plaza del Rey. (*Museo de Historia de la Ciudad*). 73. — Lápida funeraria, cristiana, del niño Magnus. Hallada entre las calles Raset y Freixa (San Gervasio). Mármol blanco. *Colección Puig Deulofeu, Sarriá (Barcelona)*.



74

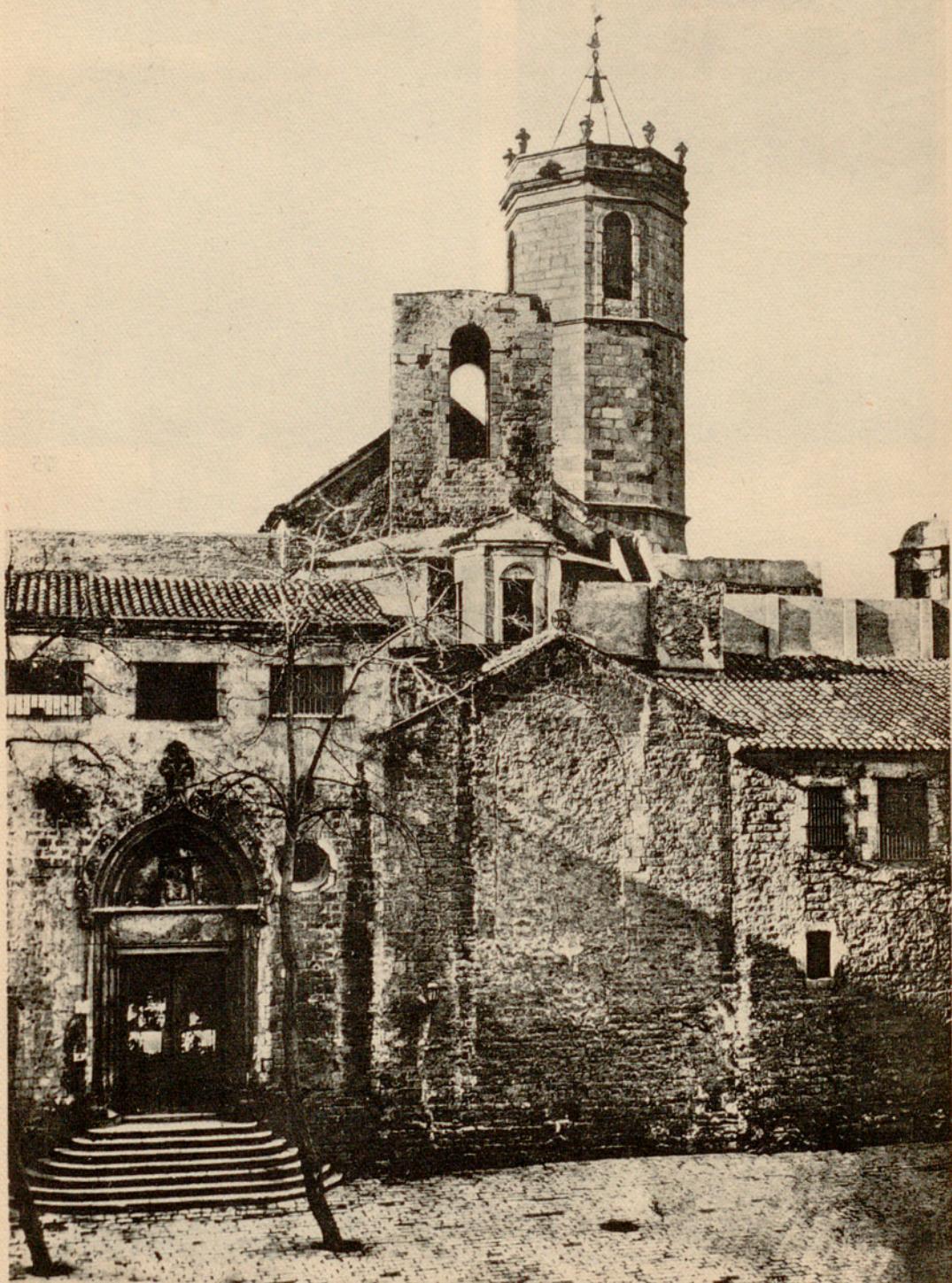


75



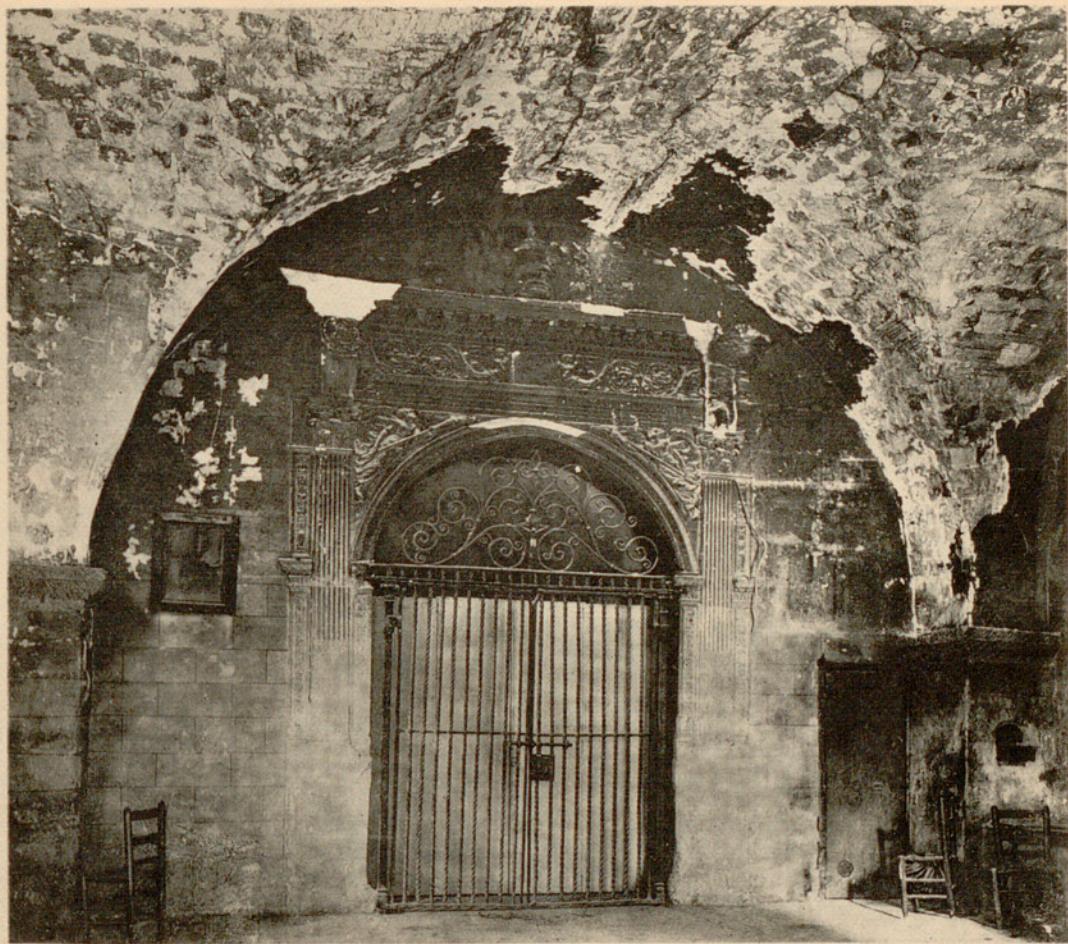
76

Capiteles de mármol blanco. 74. — Con monogramas. 75. — Con la representación del Buen Pastor, cruces y otros elementos decorativos. Obras, probablemente visigodas, utilizadas como pilas en la iglesia de los Santos Justo y Pástor, de Barcelona. 76. — Capitel bizantino de mármol blanco, con decoración vegetal y cruces. (*Museo de Arqueología*).

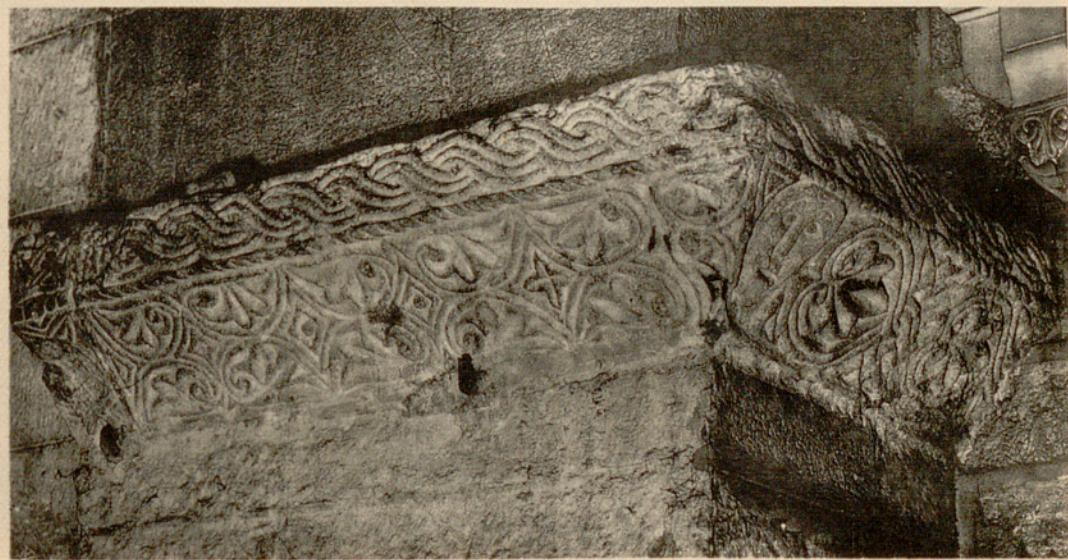


77

77. — San Pedro de las Puellas desde la plaza de su nombre, con la puerta del siglo XV, el campanario «dels Ocells» y la torre del siglo XVIII. Fotografía anterior a las restauraciones.



78

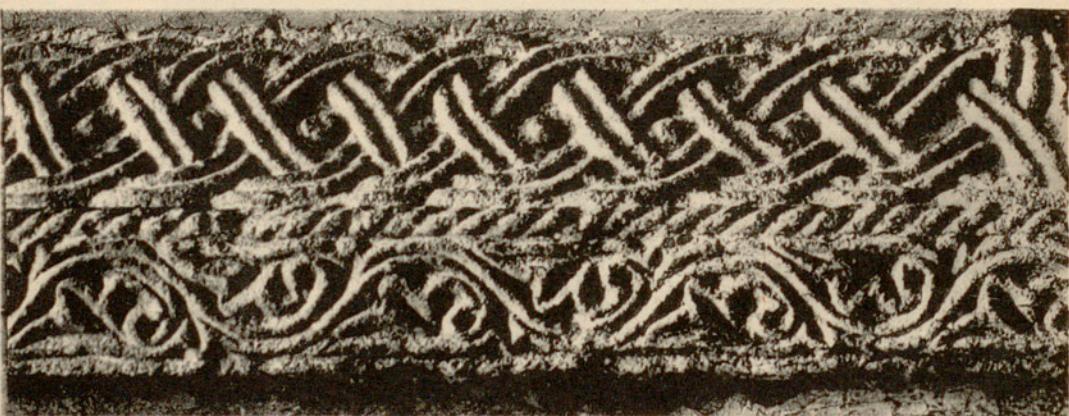


79

78. — San Pedro de las Puellas. Interior del atrio de San Saturnino, visto desde la nave central, después del incendio de 1909, con el arco de ingreso a la Capilla del Sacramento, hoy perdida, lo mismo que la bóveda de uno de los pilares del atrio. 79. — Imposta de uno de los pilares del atrio. Piedra de Montjuich.



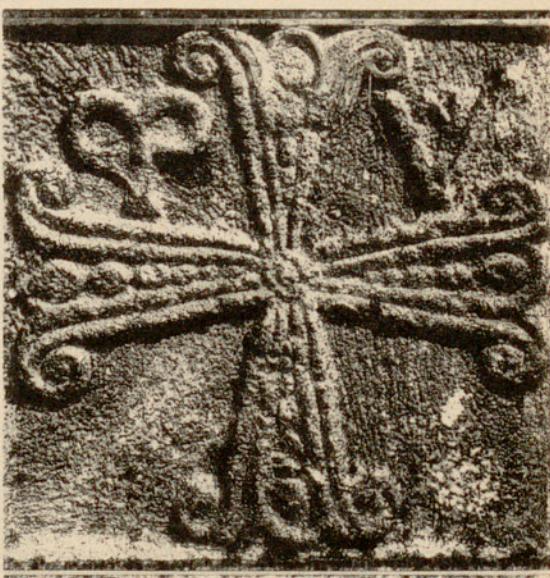
80



81



82



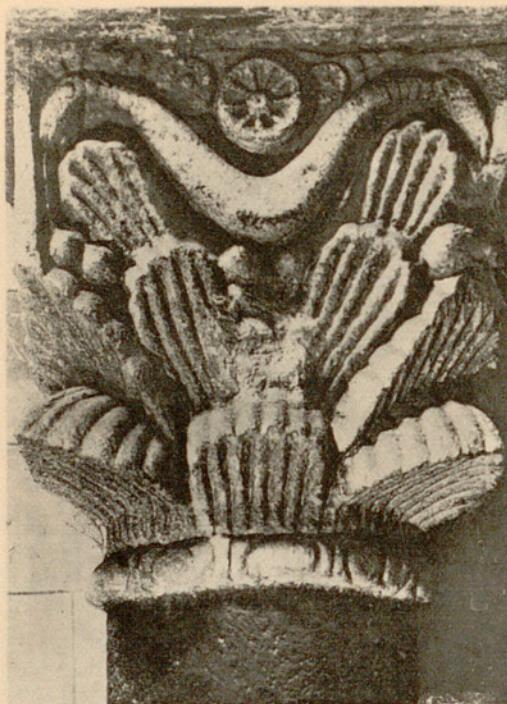
83

80. -- San Pedro de las Puellas. Detalle de la imposta n.º 79. 81. — Imposta del pilar contiguo al ábside de la iglesia (destruida en 1909). 82 y 83. — Relieves con cruz y el alfa y omega. Piedra de Montjuich.

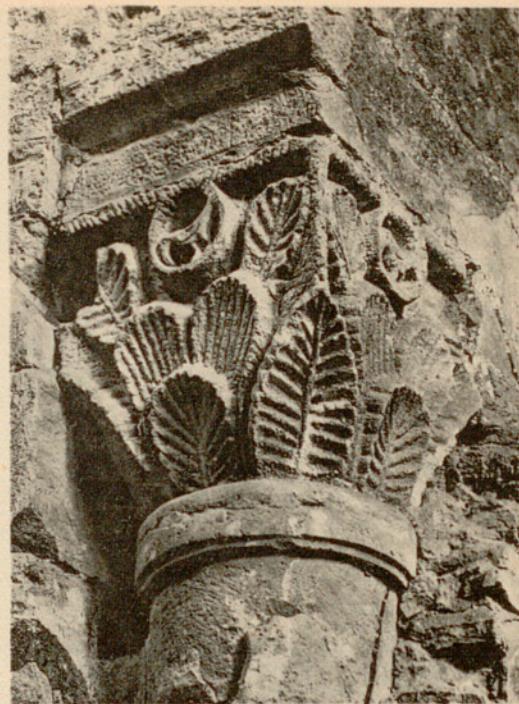


84

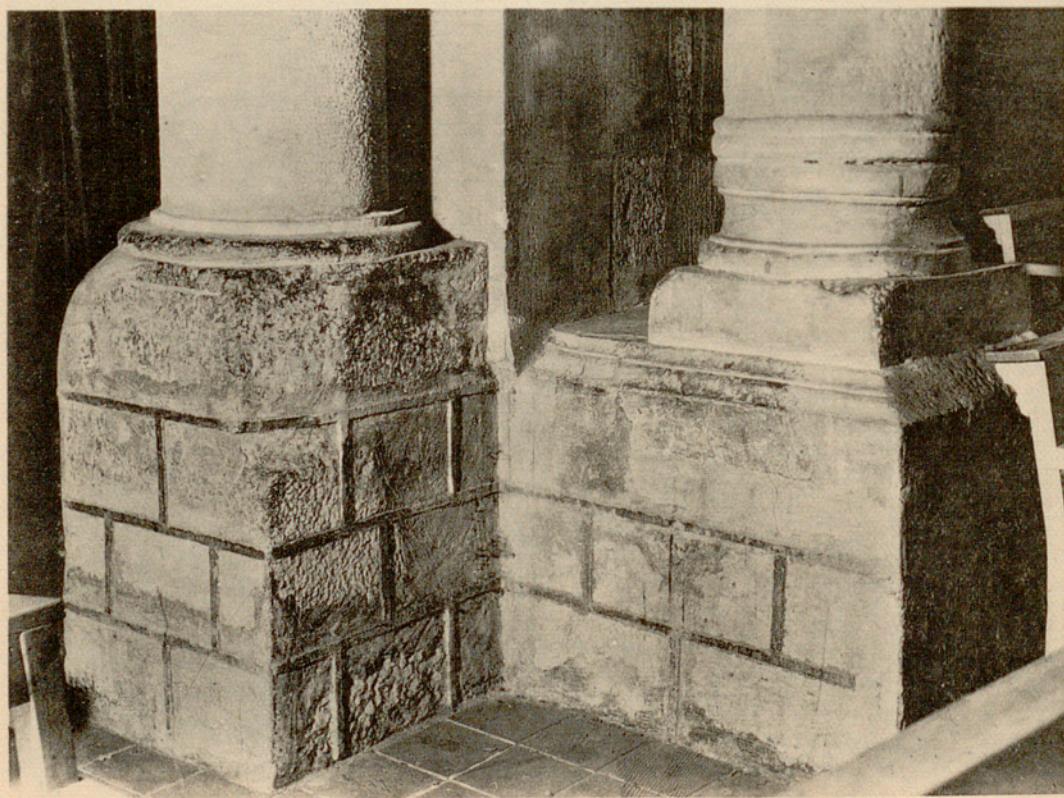
84. — Interior de la iglesia de San Pedro después de su primera «restauración» (1910-1936).



85



86



87

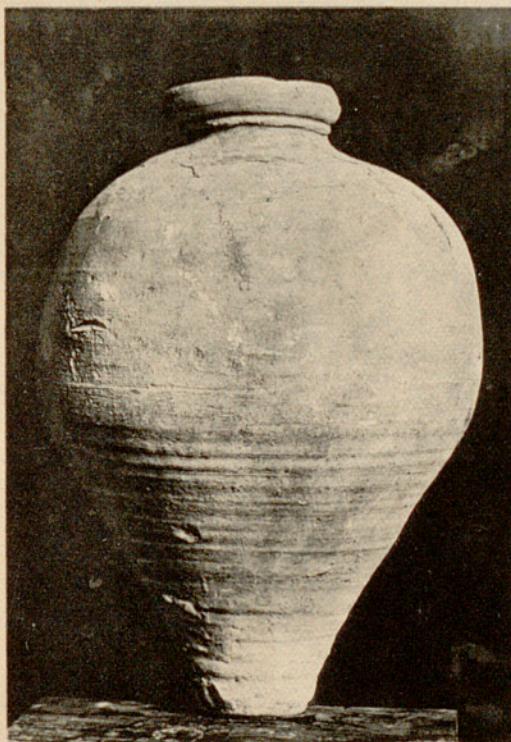
85. — Capitel corintio, con flores y serpientes, de una de las columnas del crucero. 86. — Capitel con hojas y aves dentro de círculos. 87. — Bases de las columnas del crucero (después de la restauración de 1910).



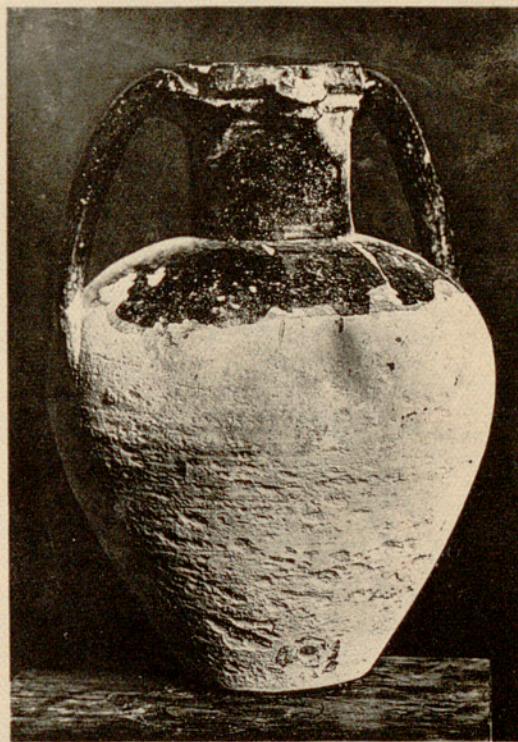
88



89



90

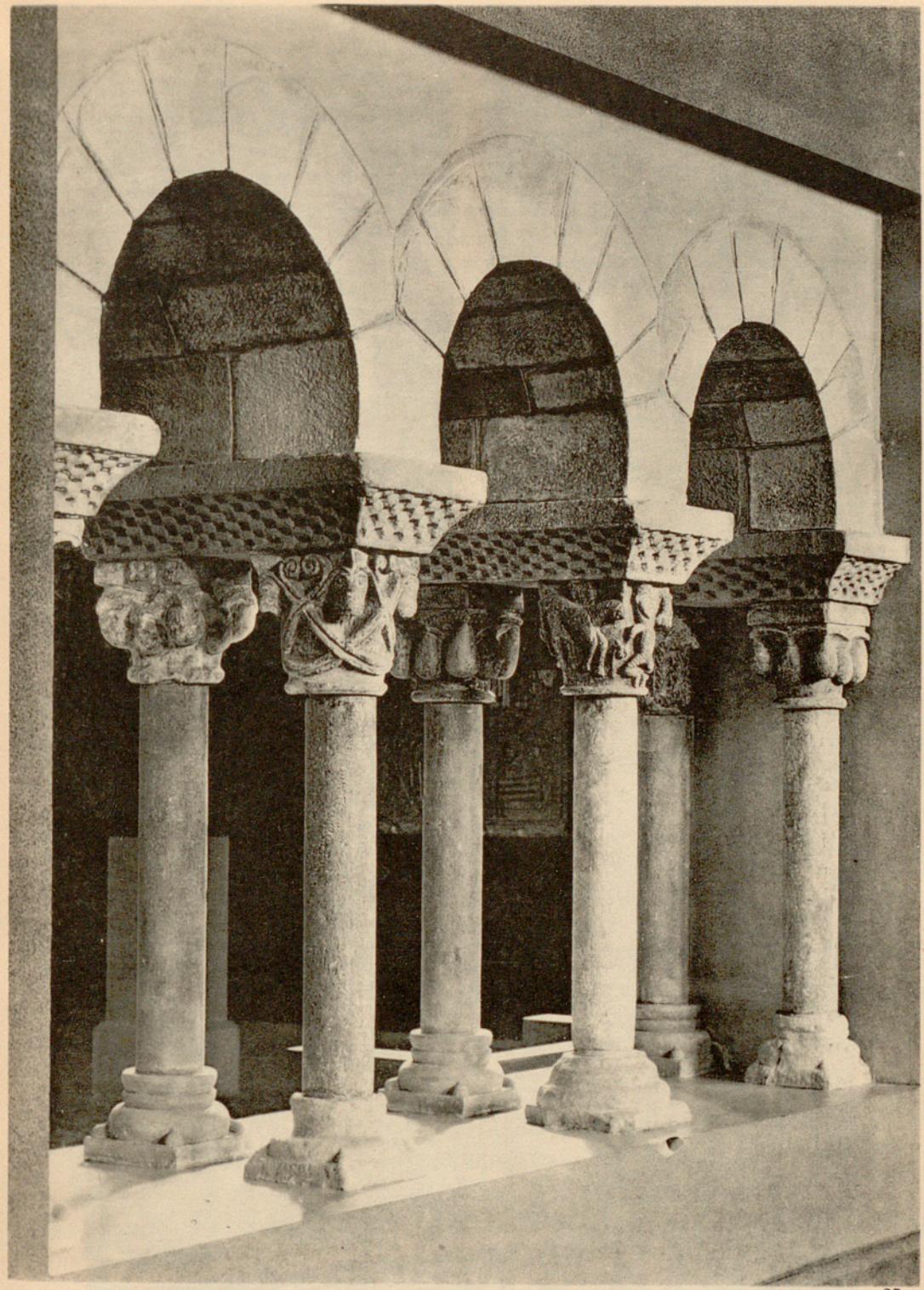


91

88. — Capitel con decoración vegetal. Procedente de San Pedro de las Puellas. (*Museo Diocesano. Barcelona*). 89. — Capitel procedente de San Pedro de las Puellas. Parece elemento de la puerta del claustro. (*Museo de Arte de Cataluña*). 90. — Tinaja de barro cocido sin barnizar. Hallada en una de las bóvedas de la iglesia de San Pedro, lo mismo que la jarra n.º 91. (*Museo Diocesano de Barcelona*).



92. — Claustro de San Pedro de las Puellas. Galería baja, al parecer del siglo XI y claustro alto del año 1322 (según una acuarela de F. Soler y Rovirosa, del año 1864). (Archivo Histórico Municipal. Barcelona).



93

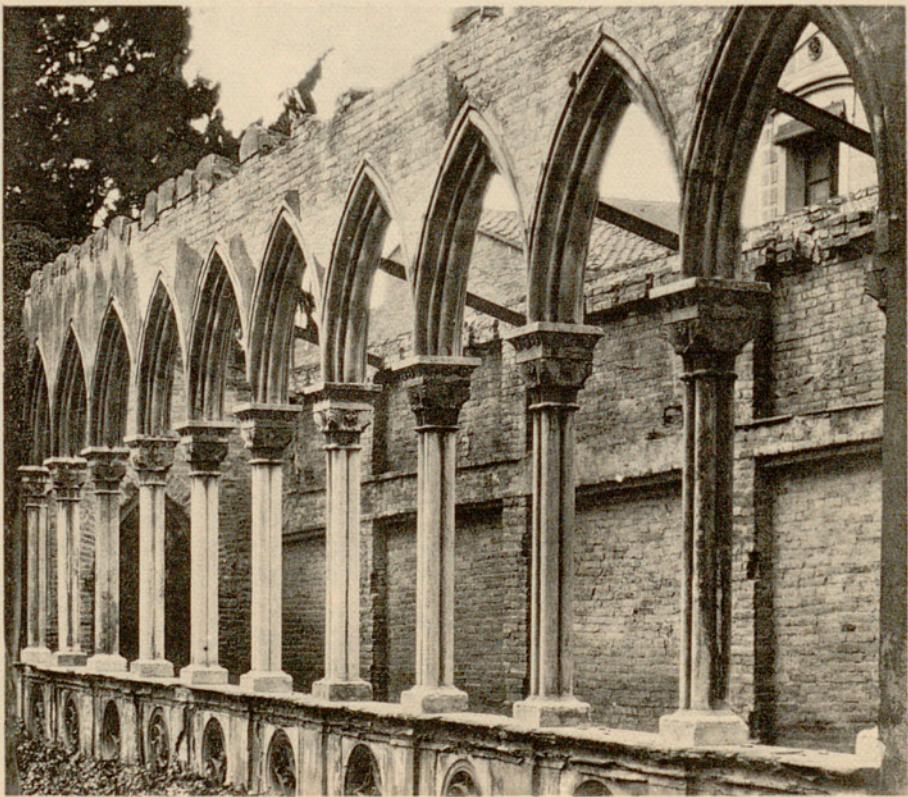
93. — San Pedro de las Puellas. Arcos de la galería baja del claustro. (*Reconstruidos en el Museo de Arte de Cataluña*).



94

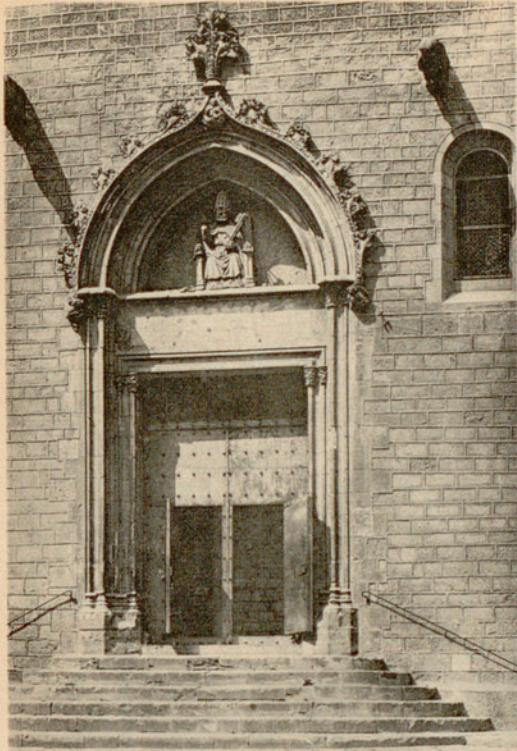


95



96

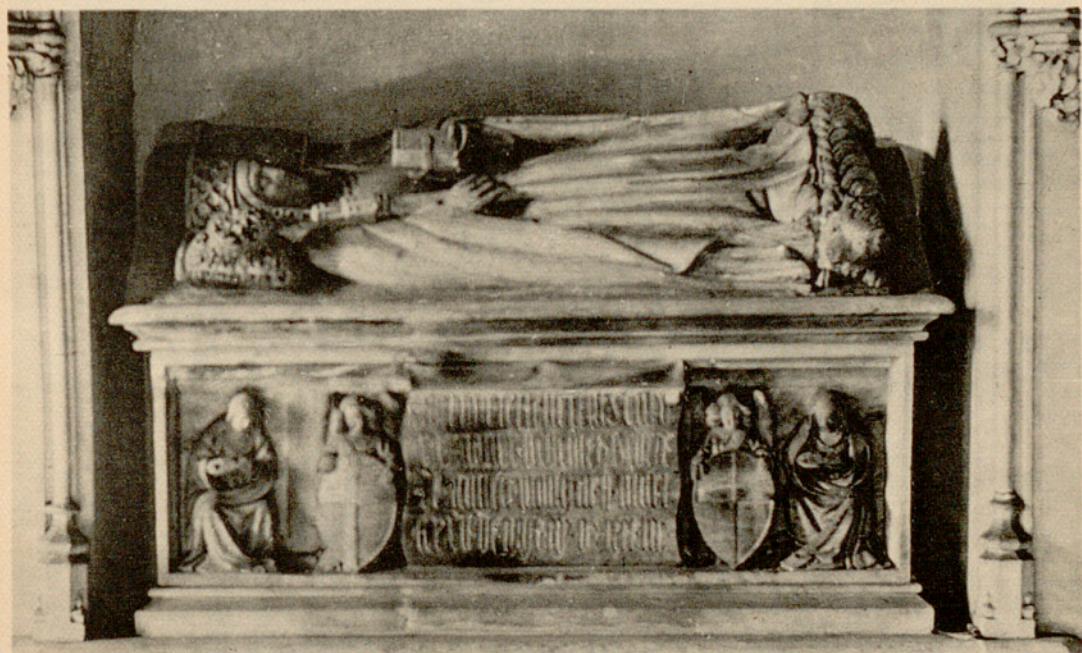
94 y 95. — San Pedro de las Puellas. Capiteles pertenecientes a la galería baja del claustro. (M. A. B. y Colección Freixa, Tarrasa). 96. — San Pedro de las Puellas. Galería gótica del claustro. (Reconstruida en la Colección Freixa, en Tarrasa.).



97



98



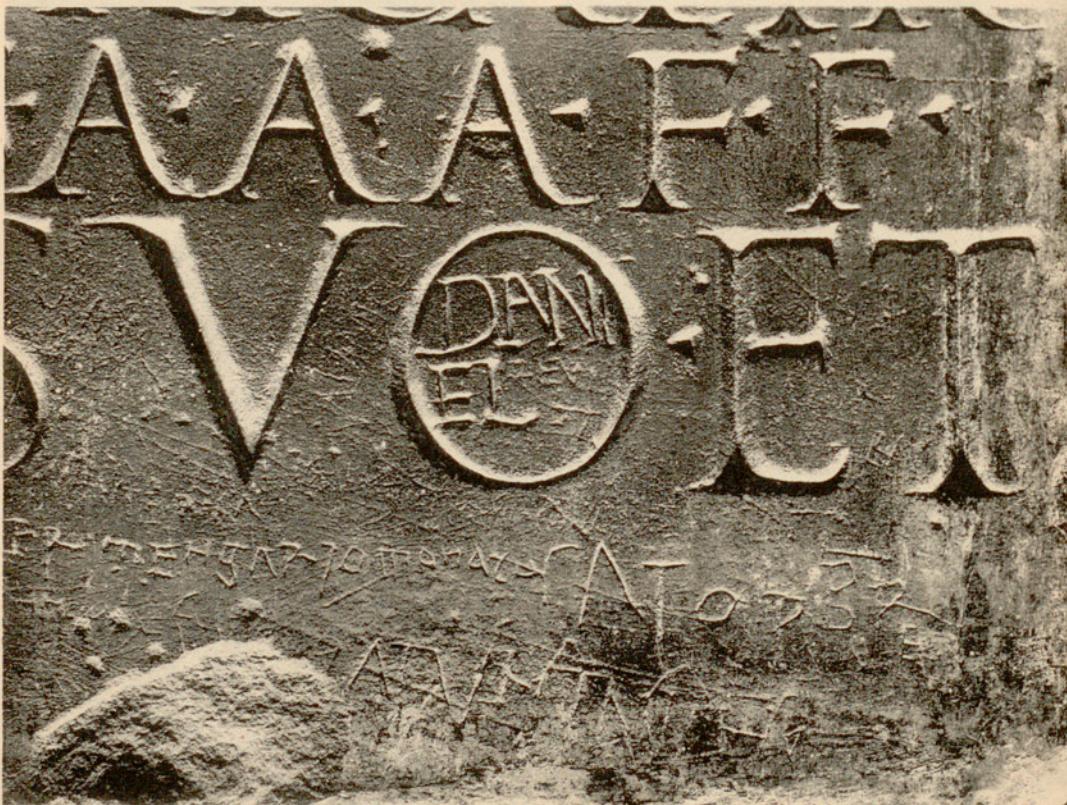
99

97. — San Pedro de las Puellas. Portada gótica. 98. — Talla policromada del siglo XV. (M. A. B.).  
99. — Sepulcro de la abadesa Elionor de Bellvehí (†1453) que de la iglesia de San Pedro pasó al nuevo Convento de Sarriá, siendo destruido en 1936.



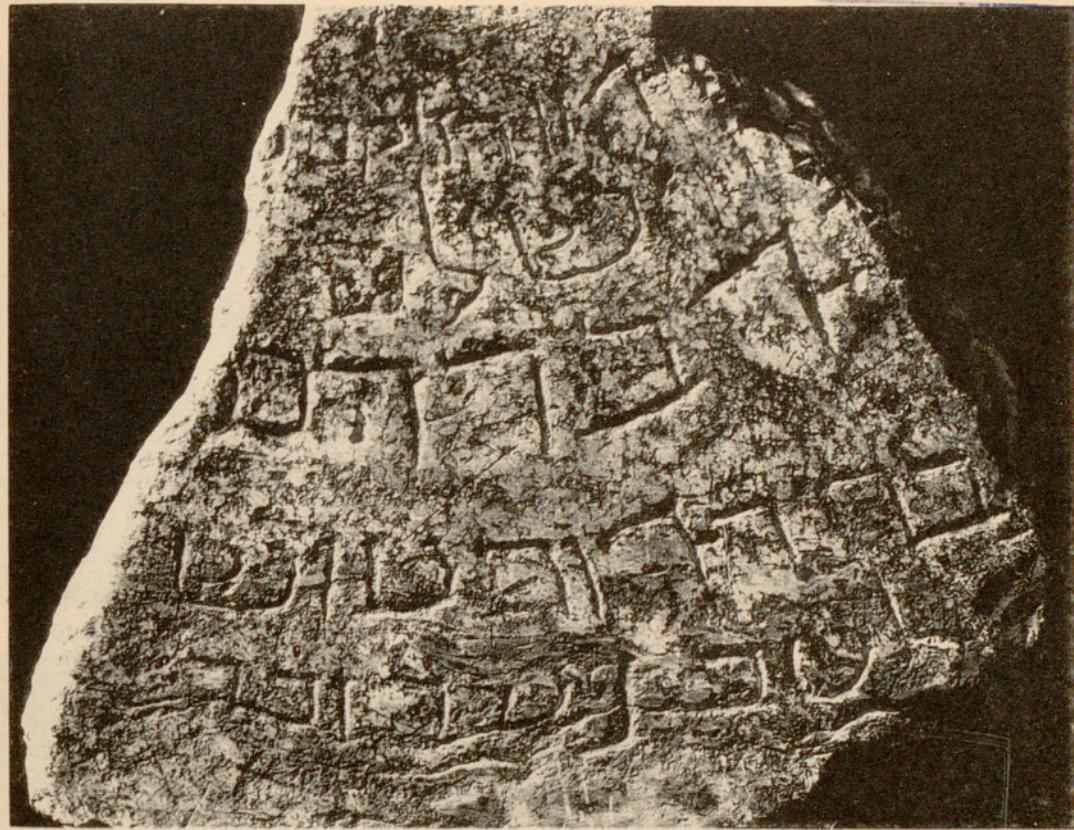
100

101

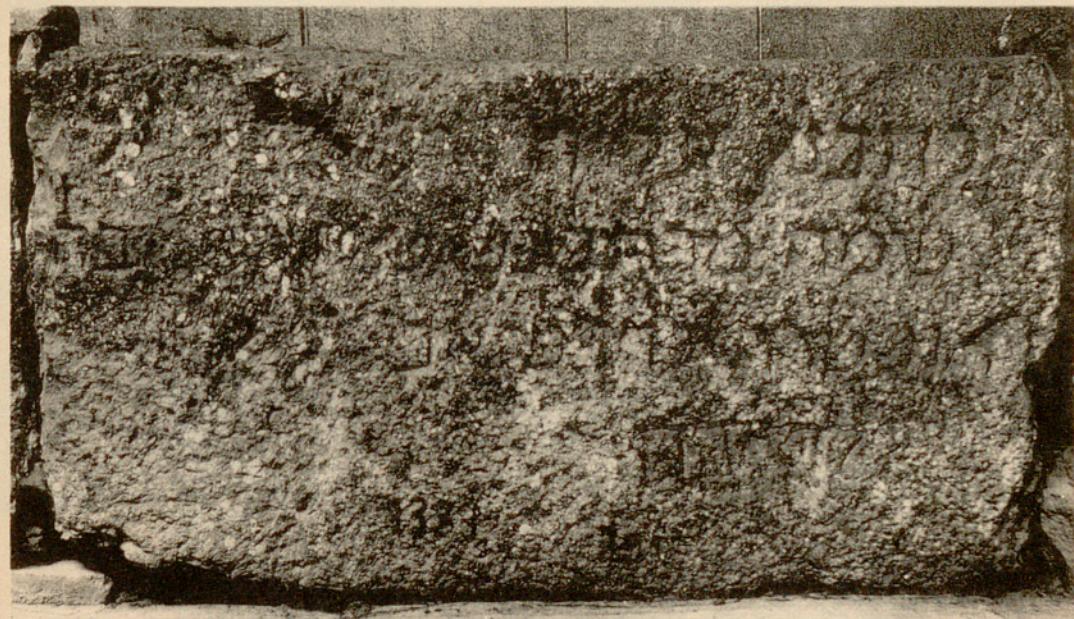


102

100. — Impostas de piedra con decoración arcáica, probables restos de alguna dependencia episcopal o condal. Hallados en la plaza de la Frenería. (M. A. B.). 101. — Lápida sepulcral de Witiza (+889), hallada frente a la capilla del Rosario de la iglesia de los Santos Justo y Pástor, construida sobre el primitivo cementerio parroquial. (M. H. de la C.). 102. — Detalle del fragmento de las lápidas de las termas romanas (n.º 13), utilizada en los siglos IX-X como ara de consagración de una iglesia no identificada. Son apreciables las subscripciones de algunos asistentes: DANIEL, ATTO PRESBITER, etc.



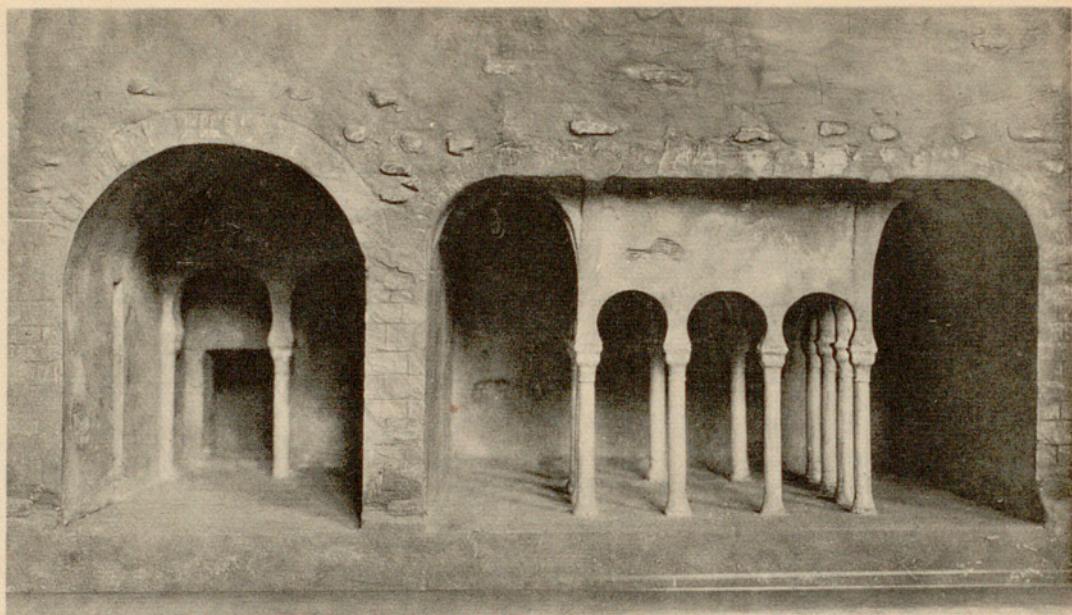
103



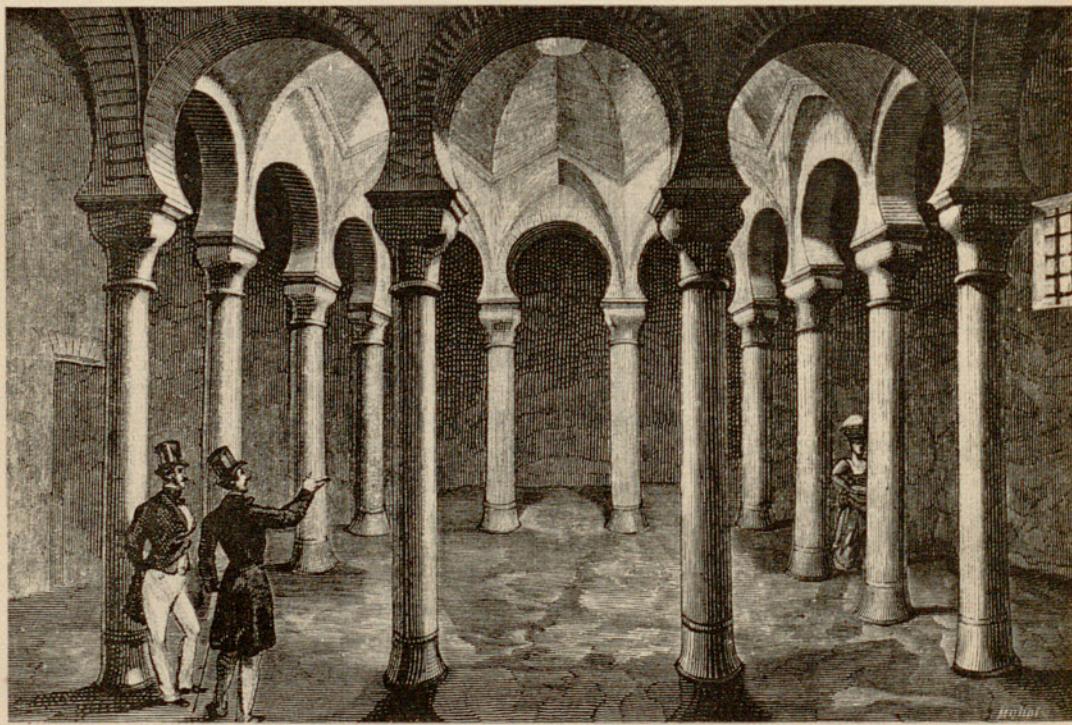
104

103. — Inscripción funeraria judáica del Rabí Abraham, grabada en el reverso de una lápida romana, según parece, la más arcáica entre las halladas en Barcelona. (Siglos VI-X). Procede del cementerio judío de Montjuich. (*M. H. de la C.*).

104. — Epígrafe funerario de Bonfat. Hacia 1300, id. id.

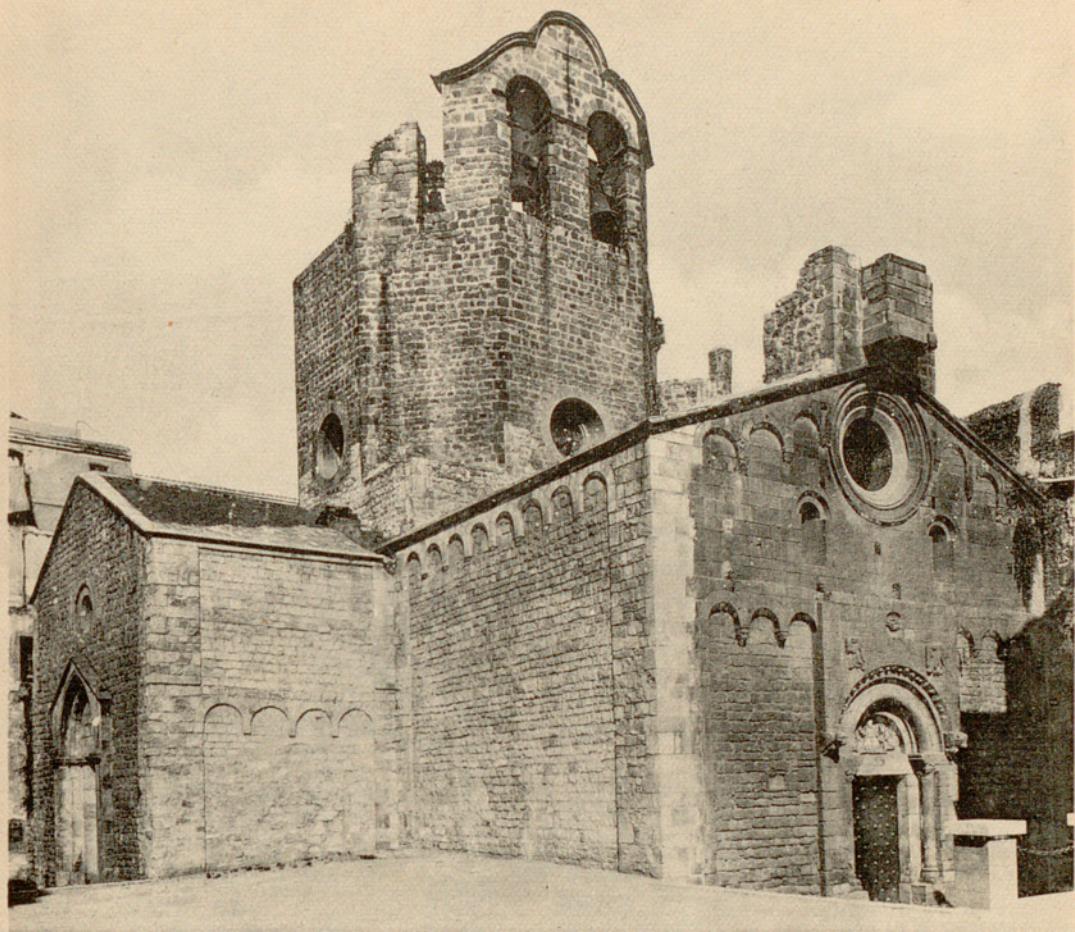


105

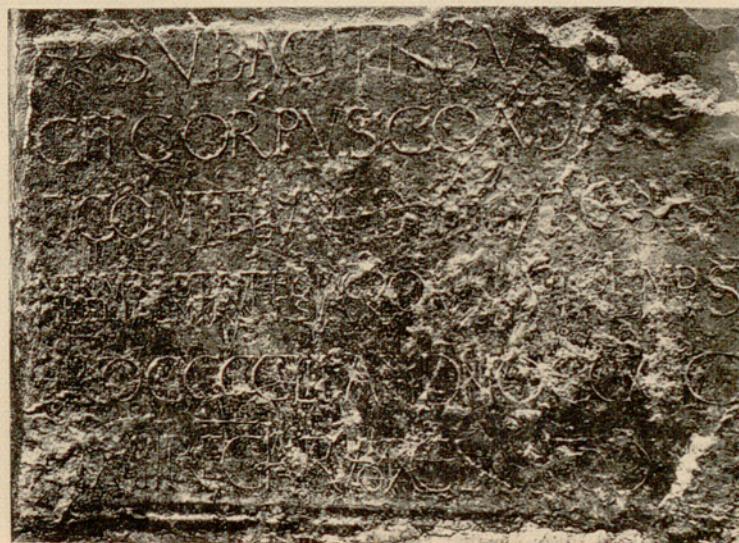


106

105.—Maqueta de los Baños Nuevos, edificados por el alfaquí judío Bonastruc Abraham en 1160 y derribados en 1834. (*M. H. de la C.*). 106. — Cámara principal de los Baños Nuevos a principios del siglo XIX. (*Según grabado de Mullor*).

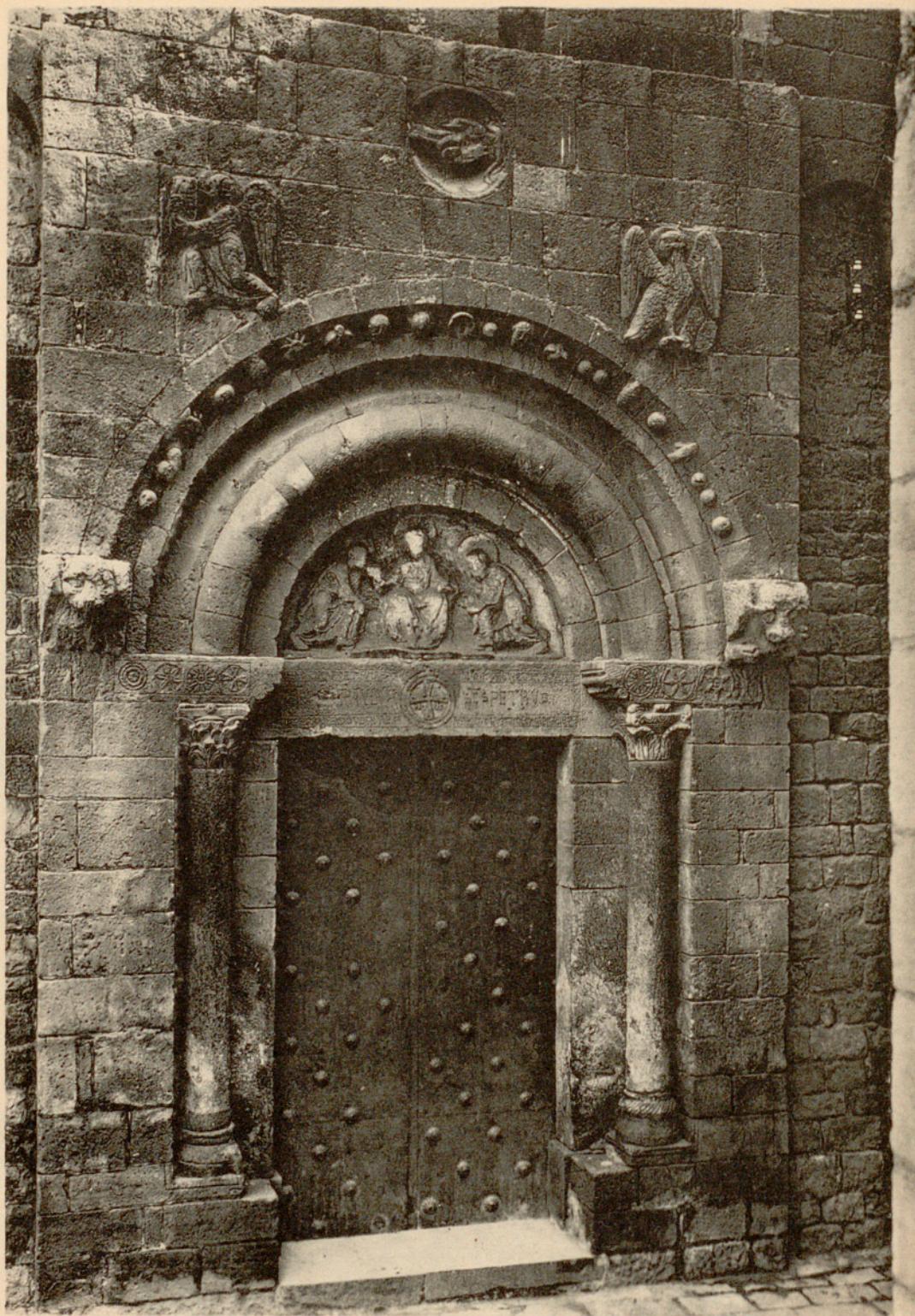


107



108

107. — San Pablo del Campo. Vista general de la iglesia desde el Sur. 108. — San Pablo del Campo. Lápida sepulcral del Conde de Barcelona, Wifredus II († 914), grabada en el reverso de un cipo funerario romano, de mármol. Hallada en 1596 al abrir una cloaca en la calle de San Pablo, junto con una urna (destruida).



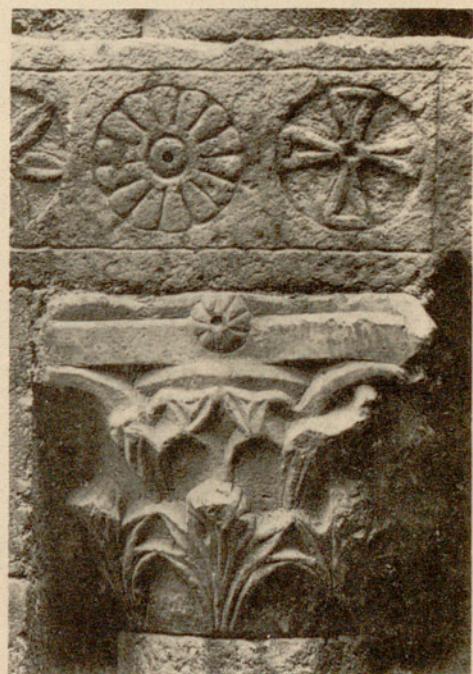
109. — San Pablo del Campo. Puerta principal con los capiteles de mármol, procedentes, probablemente, del monasterio prerrománico.



110

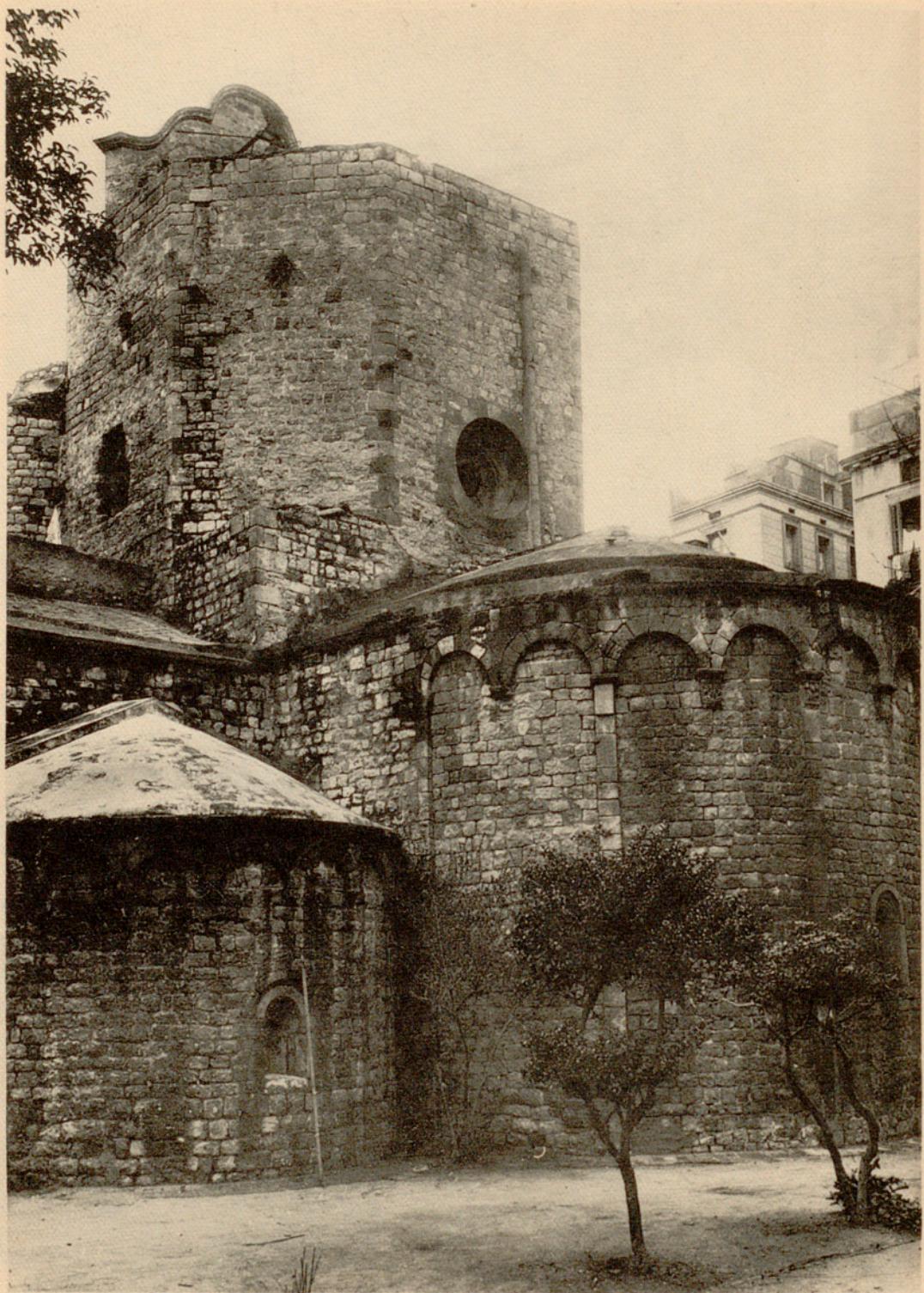


111



112

110. — San Pablo del Campo. Timpano de la puerta principal. Jesucristo entre San Pedro y San Pablo, y dintel con las inscripciones: SCS PAVLVS, SCS PETRVS, HEC DNI PORTA VIA EST OMNIBVS HORTA LANVA SVM VITE PER ME GRADIENDO VENITE: RENARDVS QVI PRO SE ET ANIMA VXOR EI9 (EIUS) RAIMVNDA † MISIT IN HA[N]C AVLA MOABITINA (?) VII. 111 y 112. — Capiteles de la puerta principal. Obra de mármol blanco de tipo prerrománico.



113

113. — San Pablo del Campo. Abside principal, absidiola y cimborio. Los óculos y parte alta del cimborio son adiciones posteriores.