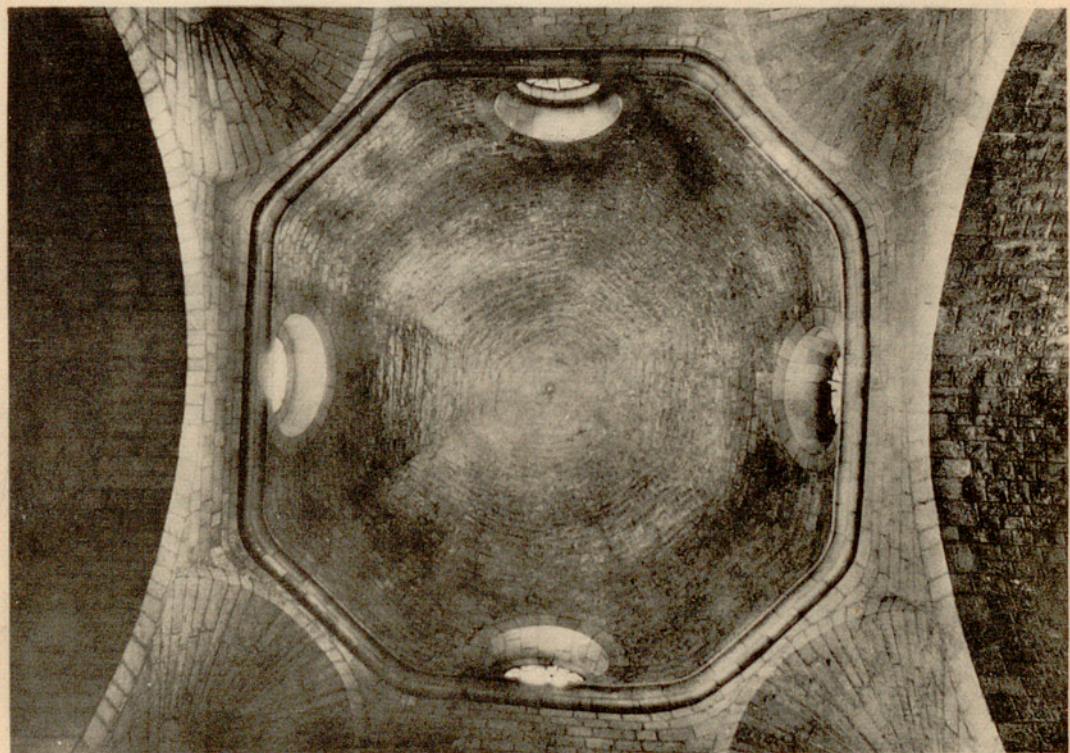
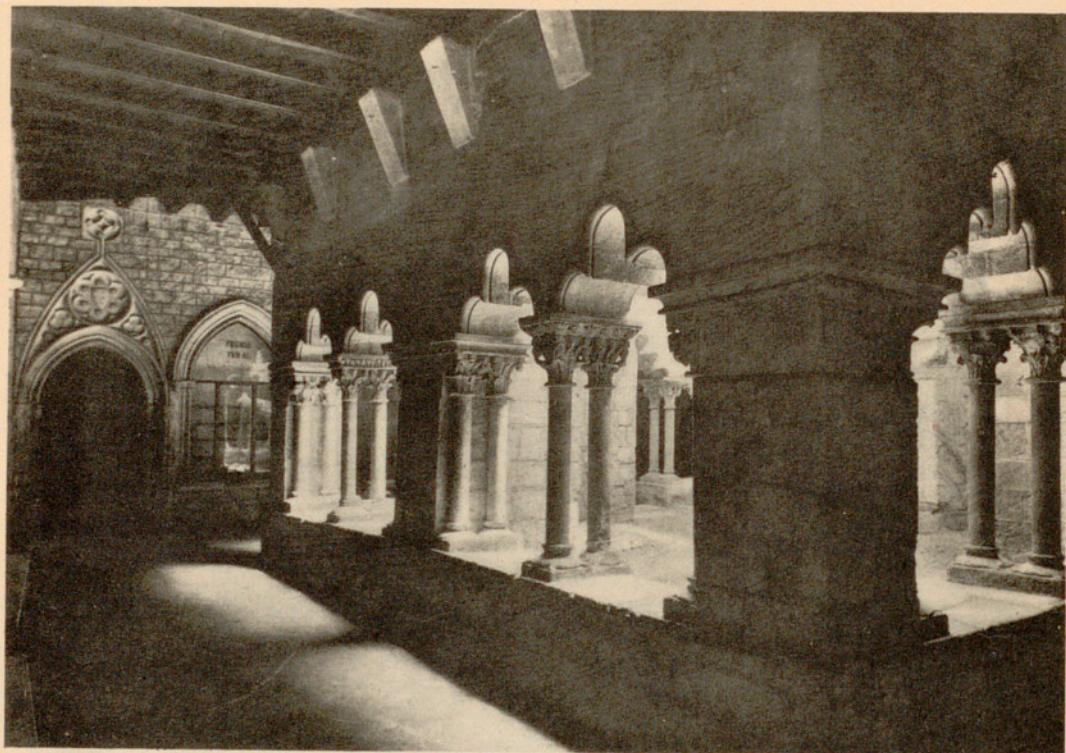


114

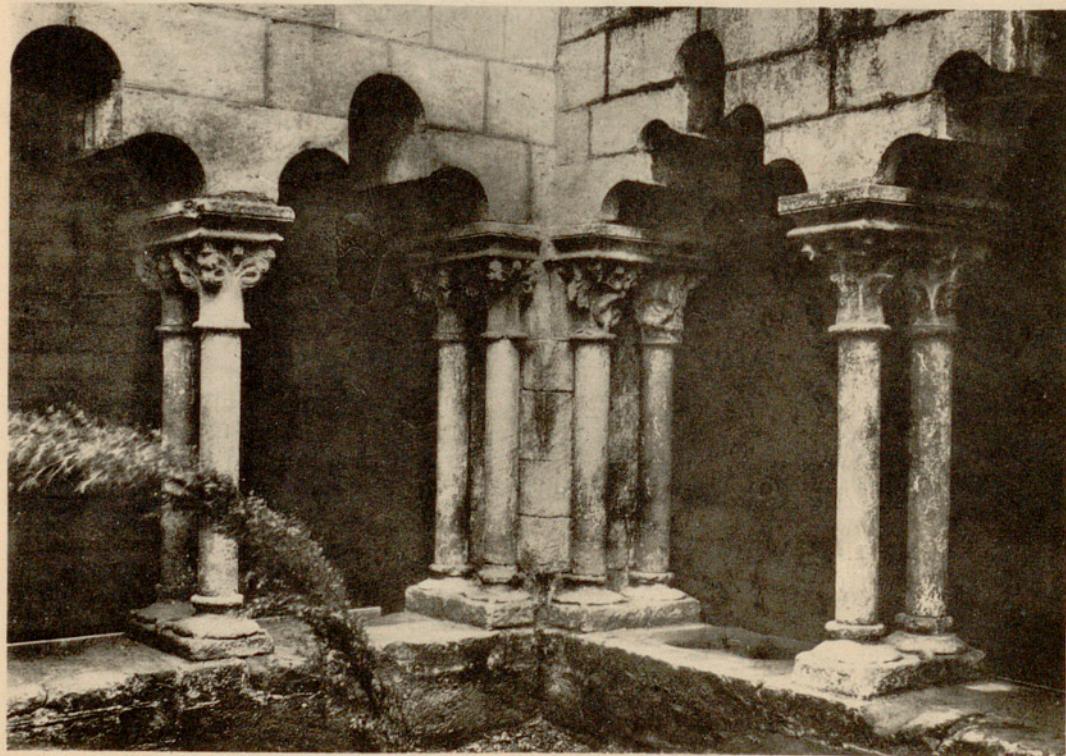


115

114. — Interior de San Pablo del Campo. 115. — Cúpula del crucero.



116



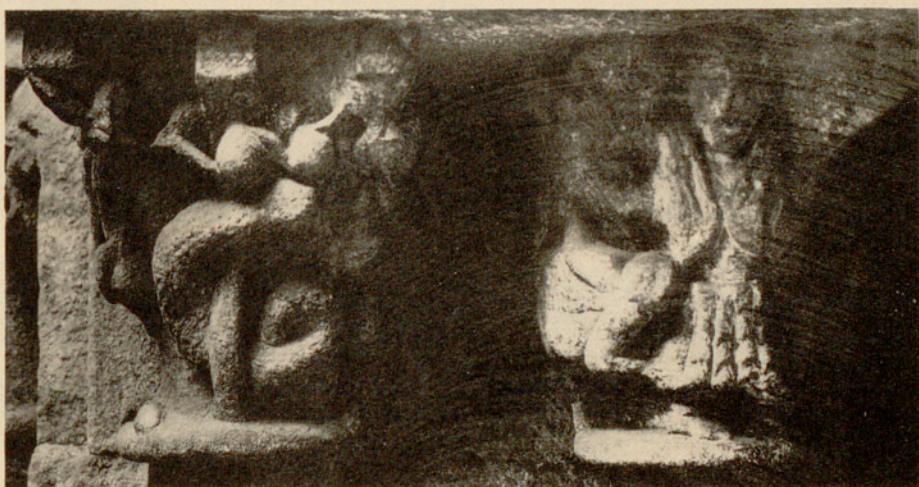
117

116. — Claustro de San Pablo del Campo desde el ala NE; (siglo XIII). Los arcosolios del fondo, el primero convertido en puerta del crucero, cobijaron los sepulcros de Bertrán de Bell-lloch († 1279) y G. de Bell-lloch († 1307) (*trasladados al Castillo de Bell-lloch, Barcelona*).

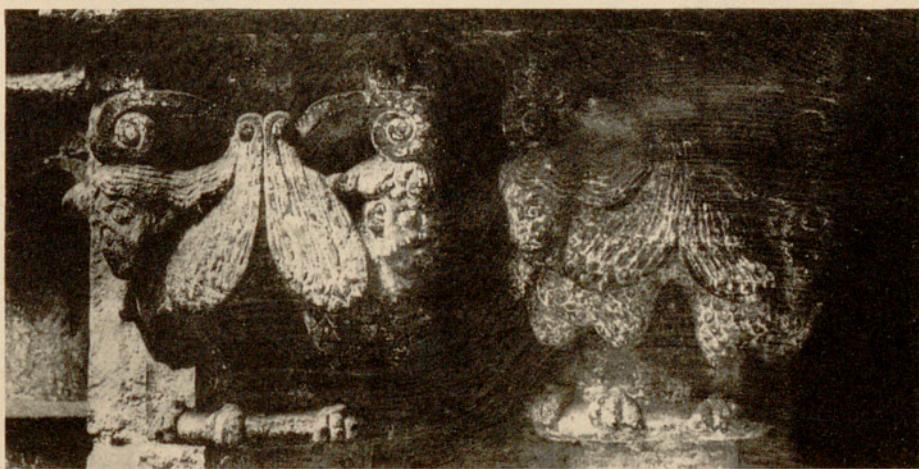
117. — Angulo E. del claustro.



118

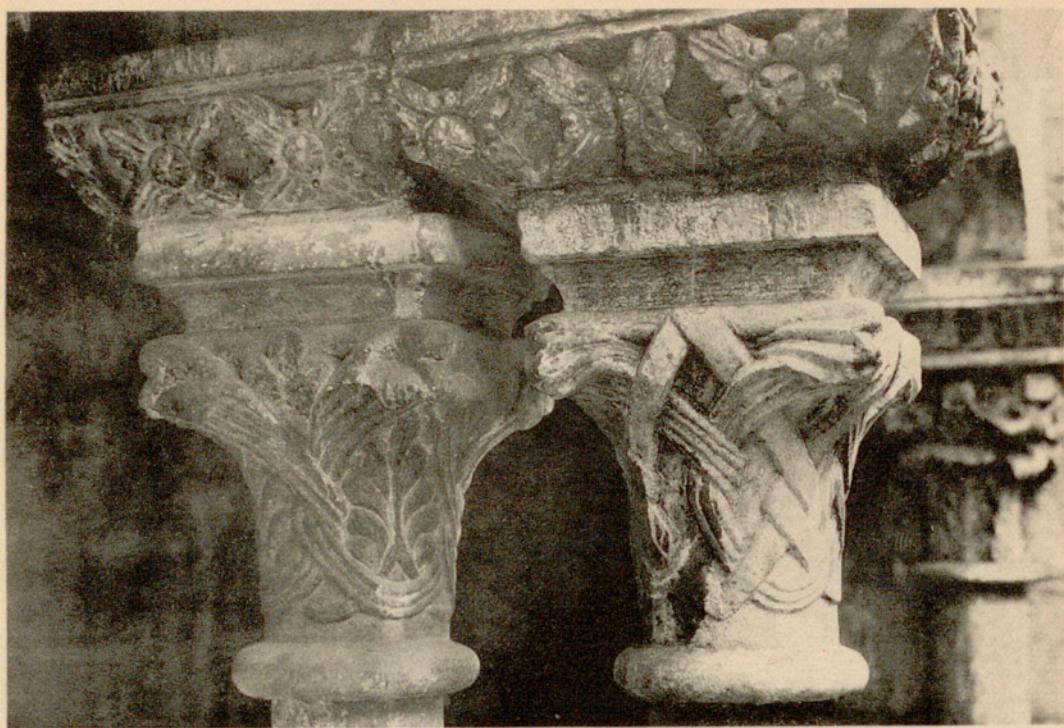


119

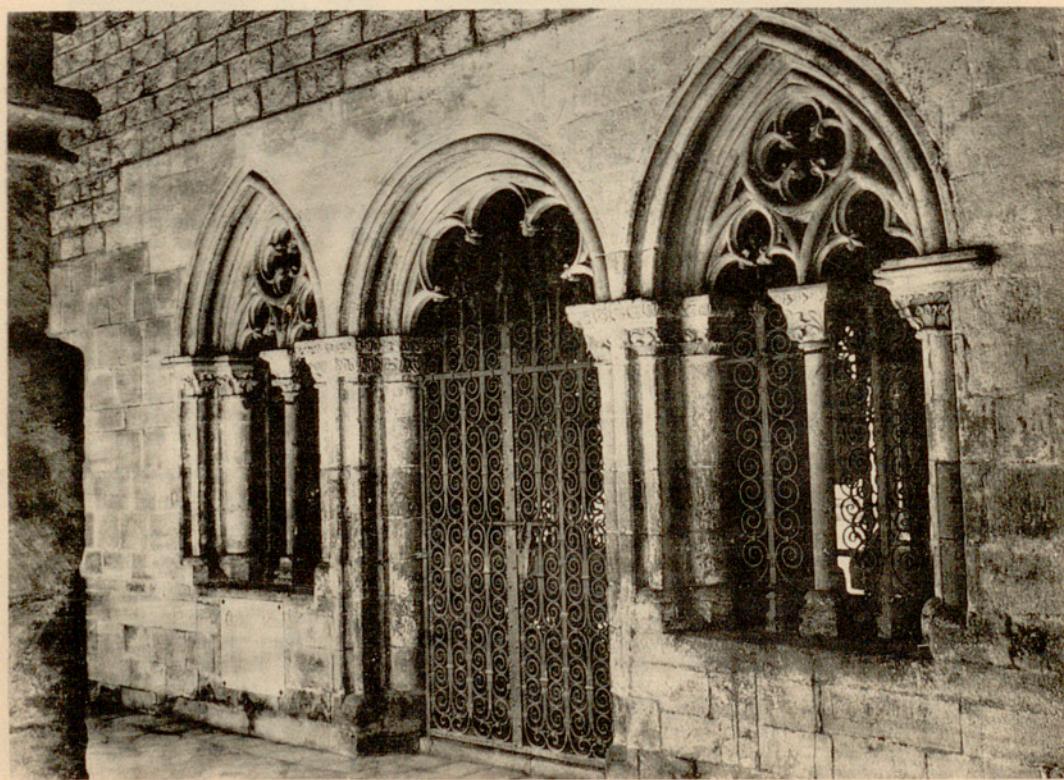


120

118, 119 y 120. — Capiteles del claustro de San Pablo del Campo. Siglo XIII.

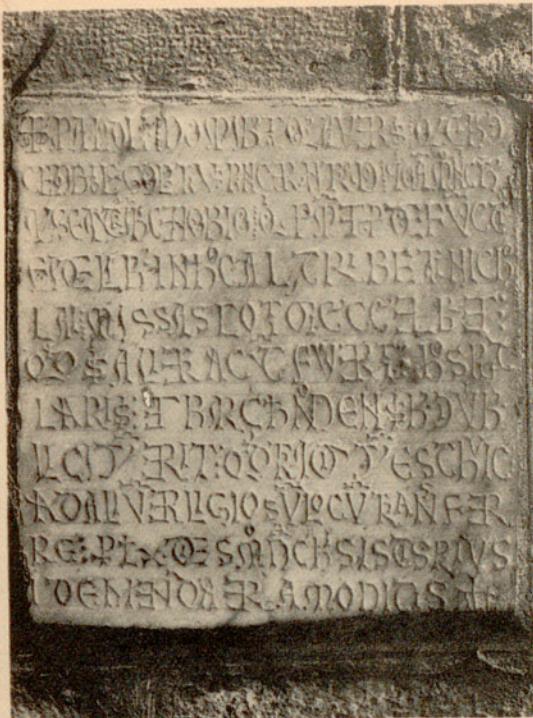


121



122

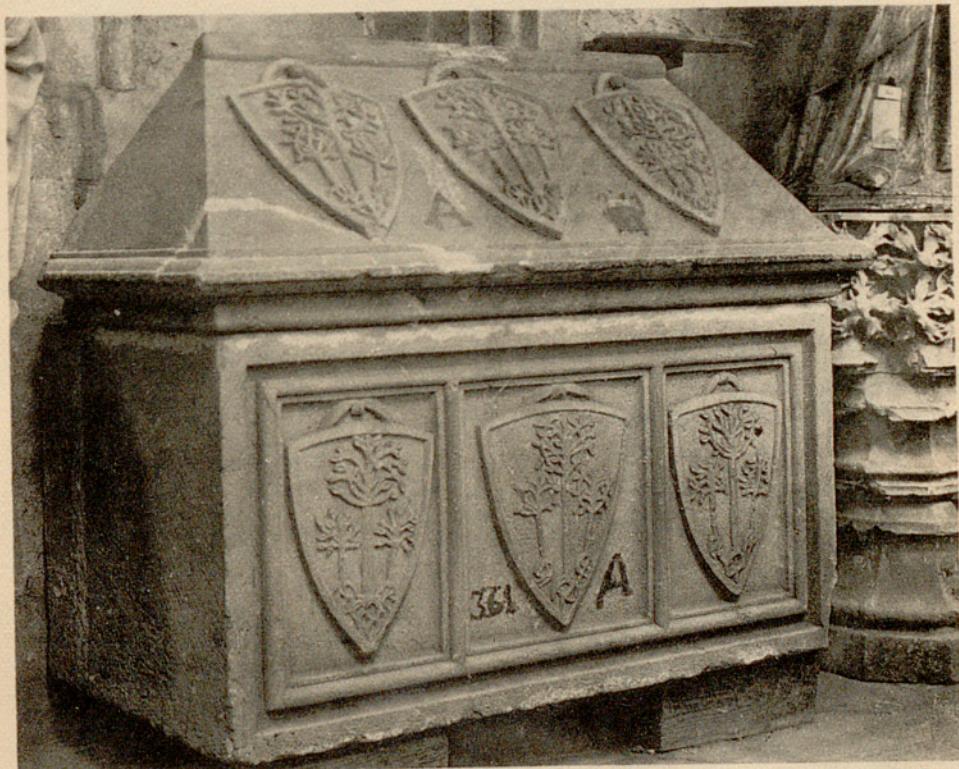
121. — Capiteles del claustro de San Pablo del Campo. Siglo XIII. 122. — Ventanas y puerta de ingreso a la Sala Capitular en el claustro de San Pablo del Campo.



123



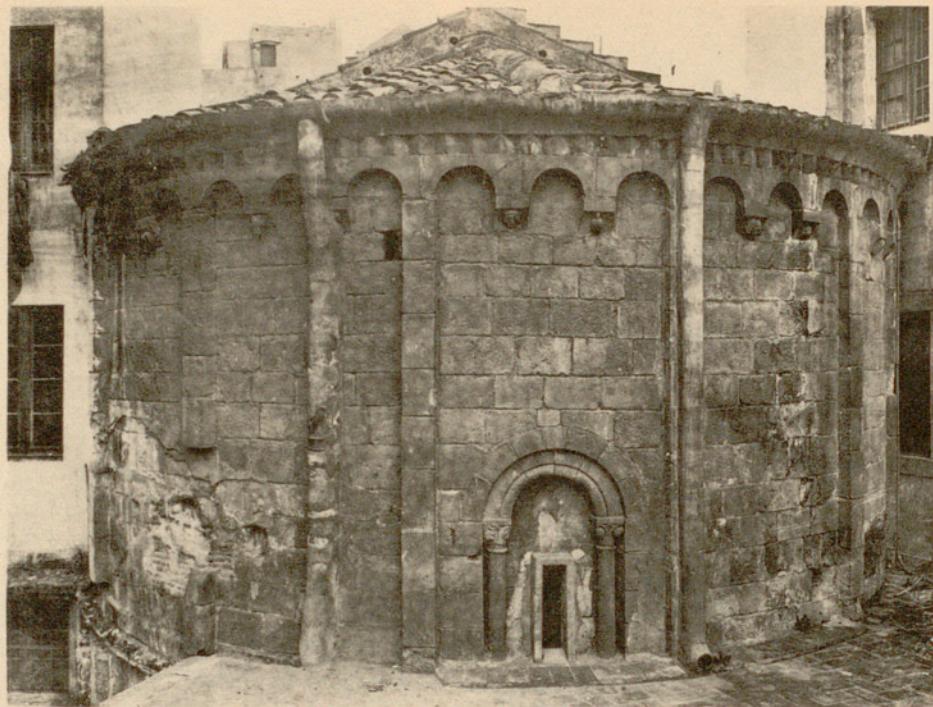
124



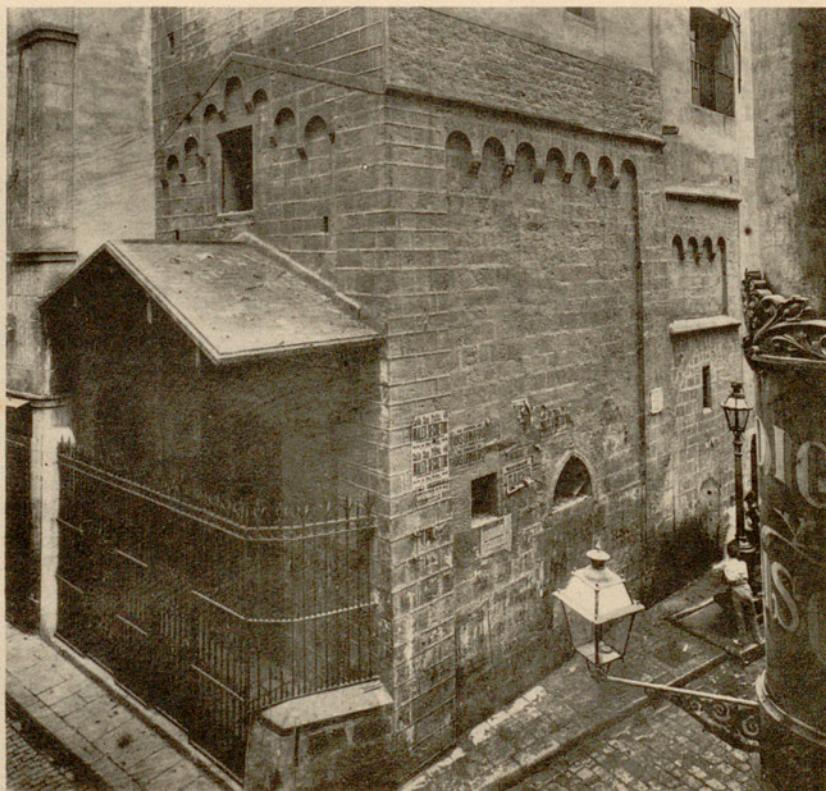
125

123. — San Pablo del Campo. Lápida de fundación de una misa diaria en el altar de San Nicolás. Siglo XII. 124. — Imagen de la Virgen en talla policromada. (*Museo Diocesano de Barcelona*).

125. — Sarcófago de la familia Olzinelles.

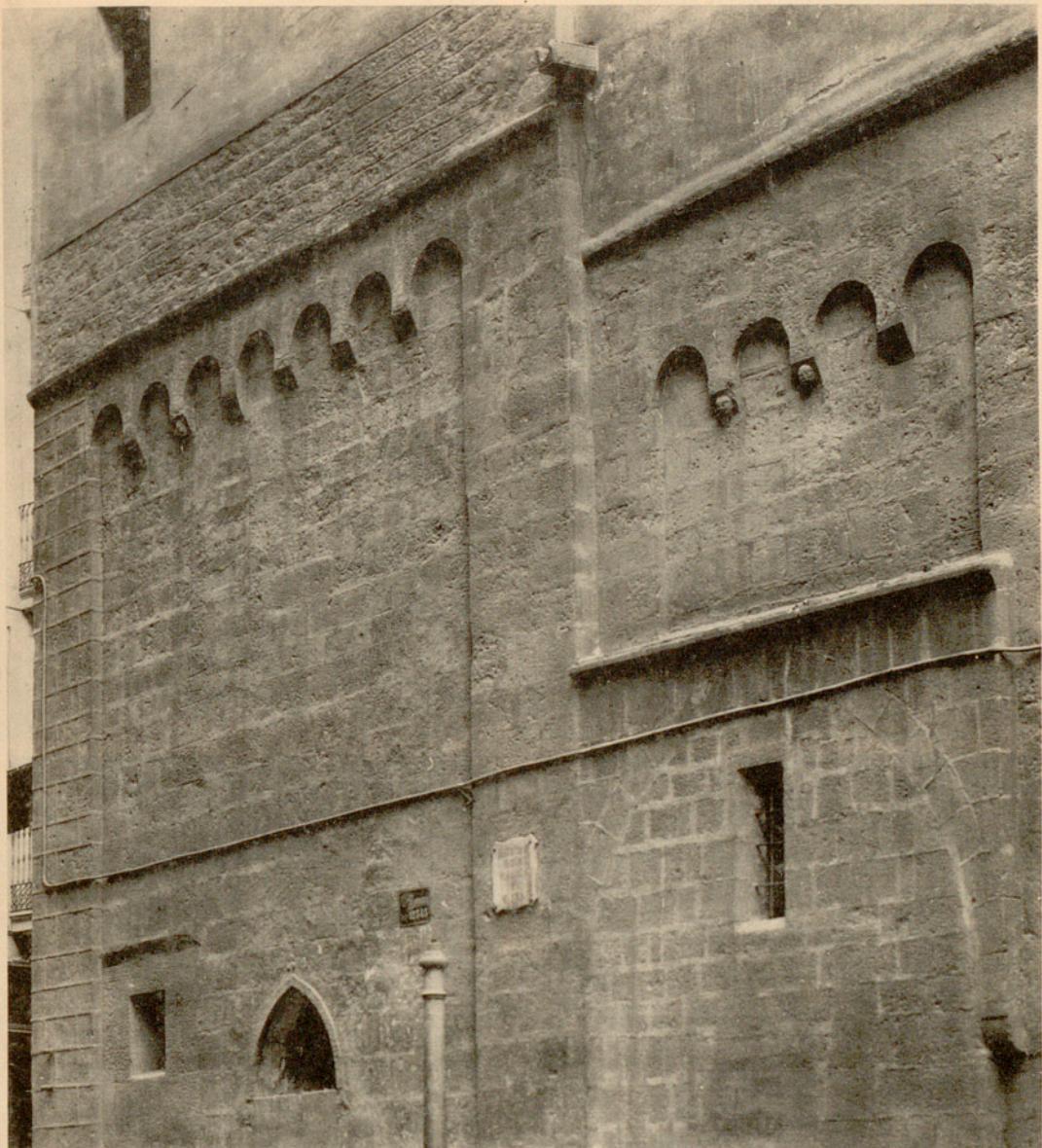


126



127

126. — Abside de la iglesia de San Lázaro, fundada por el Obispo G. de Torroja (1144 - †1171).
127. — Capilla de Marcús: exterior. Fundada por B. Marcús († 1166), bajo la advocación de la Virgen de la Guía. La parte alta, del siglo XIX.



128



129

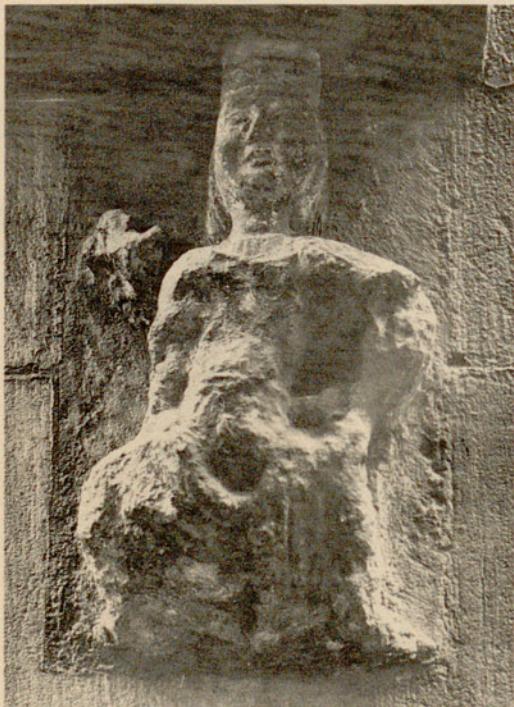
128. — Capilla de Marcús. Detalle de la fachada lateral. 129. — Respaldo de uno de los bancos que la Cofradía de los Correos tenía en la capilla de Marcús. Siglo XVII. (*M. H. de la C.*)



130



131



132

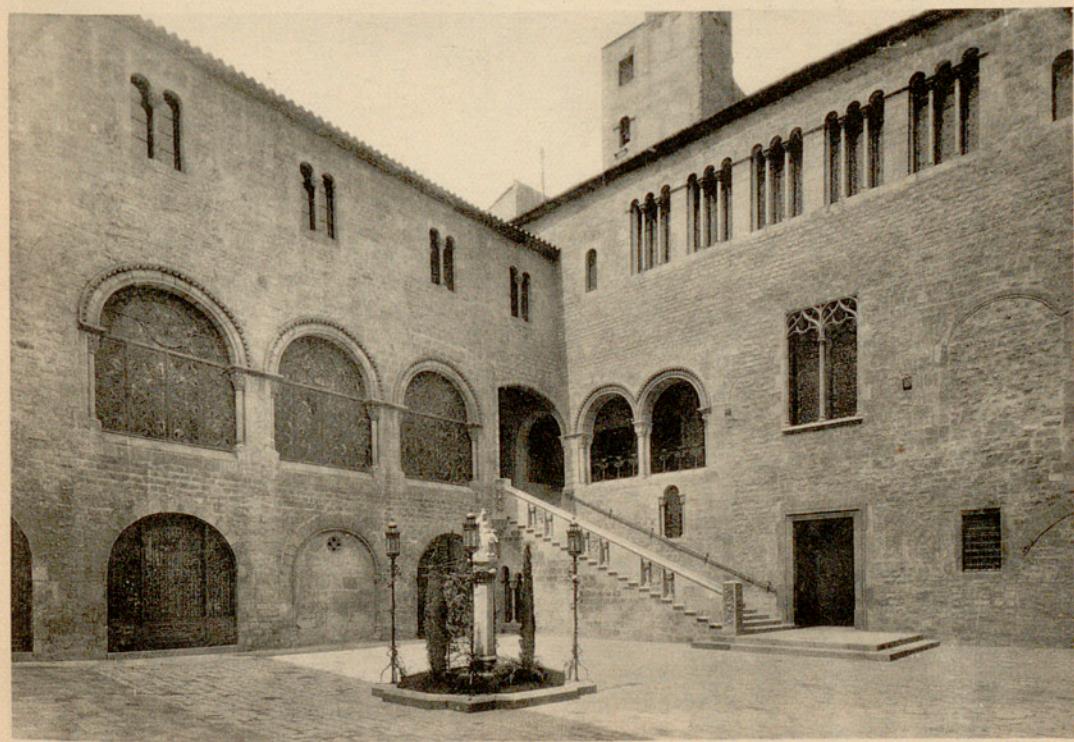


133

130 y 131. — Capiteles hallados junto con otros elementos coetáneos en las reconstrucciones medievales de una de las torres de la muralla romana, entre los palacios Condal y Vizcondal. (*M. H. de la C.*). 132 y 133. — Elementos románicos de la puerta de la capilla de los Templarios. Siglo XIII.

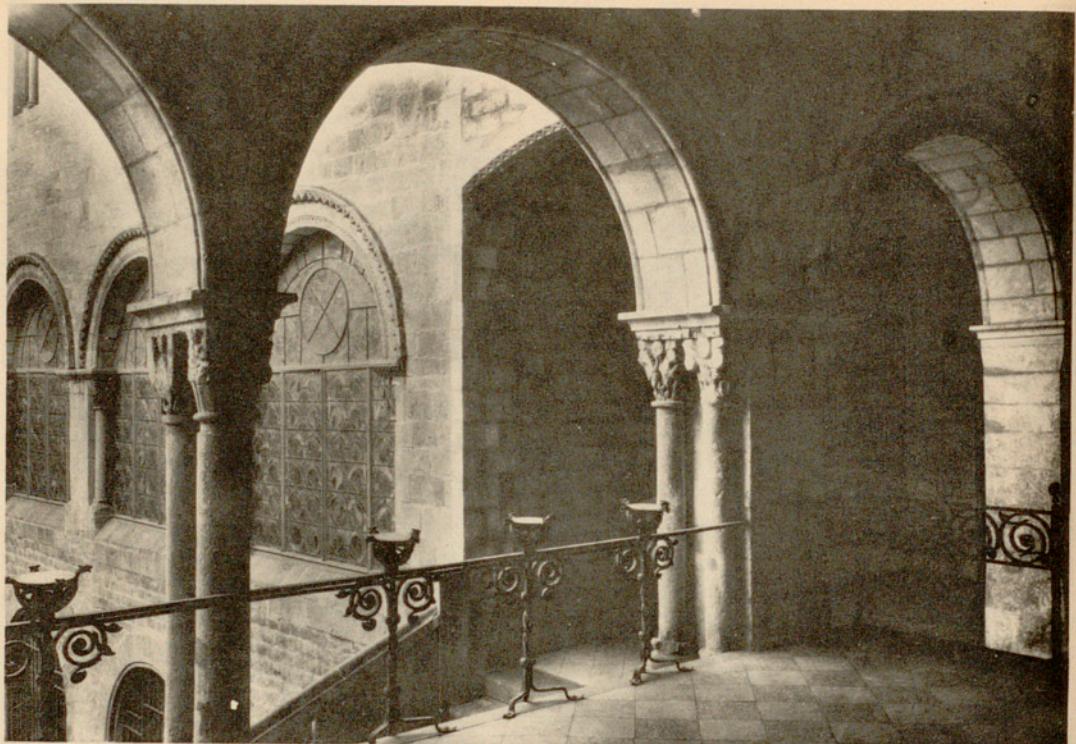


134

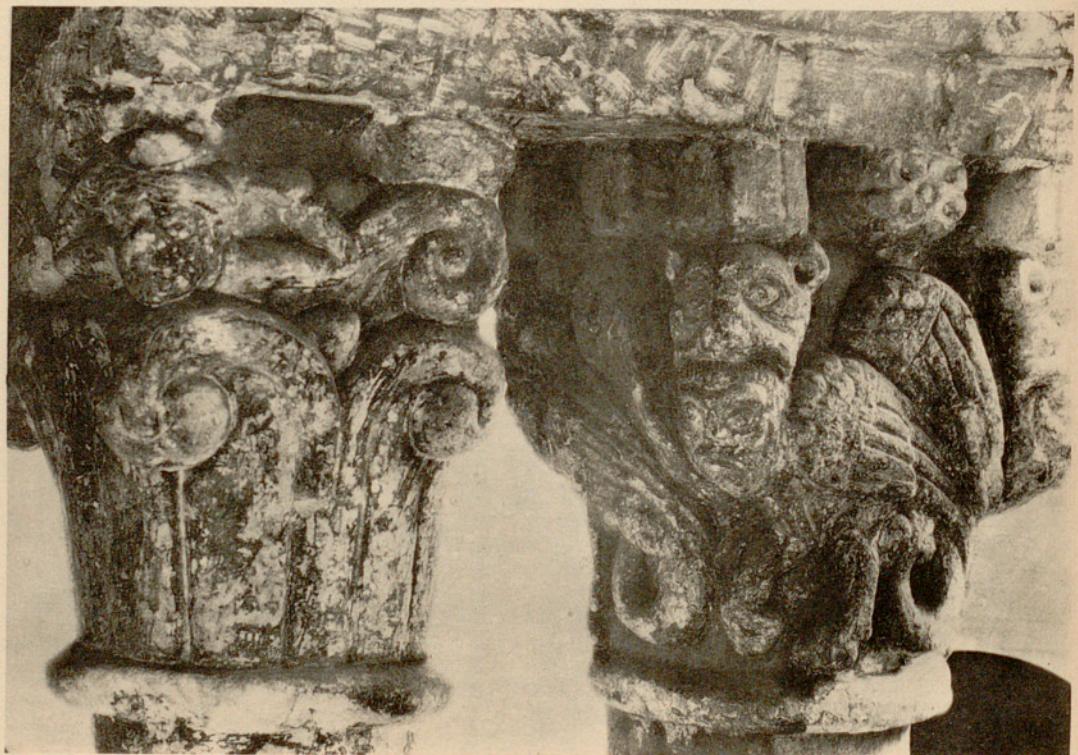


135

134. — Fachada de la iglesia parroquial de Santa Eulalia de Provençana, consagrada en 1101. El dintel está fechado en el mes de Marzo de 1201, con la firma del maestro A. 135 — Patio central del Palacio Episcopal, construído en su parte principal entre los años 1253 y 1257, siendo Obispo Arnau de Gurb. Escalera moderna, construída durante las últimas obras de restauración. (1928).



136



137

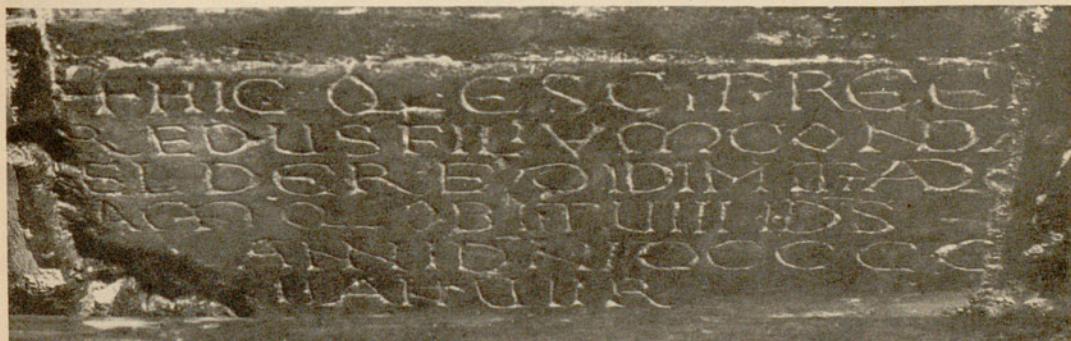
136. — Palacio Episcopal. Galería del piso principal desde el lado NO. Años 1253-57.
137. — Detalle de los capiteles.



138



139

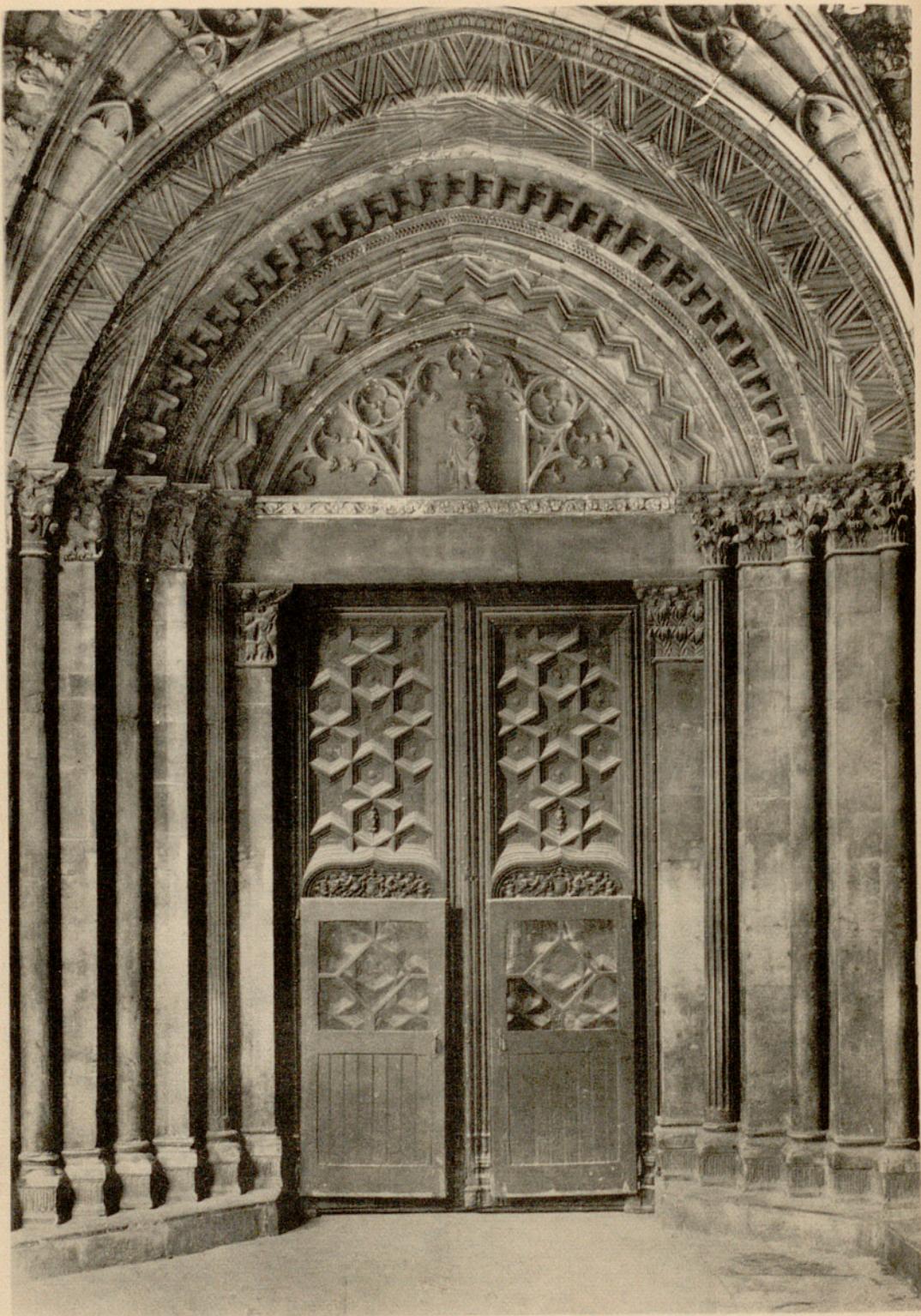


140



141

138. — Catedral. Capiteles visigodos de mármol blanco utilizados como soporte del ara del altar mayor. 139. — Capitel prerrománico reemplazado en el edificio de la «Almoina». 140. — Lápida sepulcral del REE... REDUS, fallecido el año DCCCC.. Mármol blanco. Siglo X. 141. — Lápida alusiva a las reliquias de Santa Eulalia y a su hallazgo en la casa de Santa María por el Obispo Frodonius y su clero, Mármol blanco. Siglos IX-X.



142

142. — Catedral. Puerta de entrada por el claustro. Obra, probablemente italiana, de mármol blanco. Siglo XIII.



143

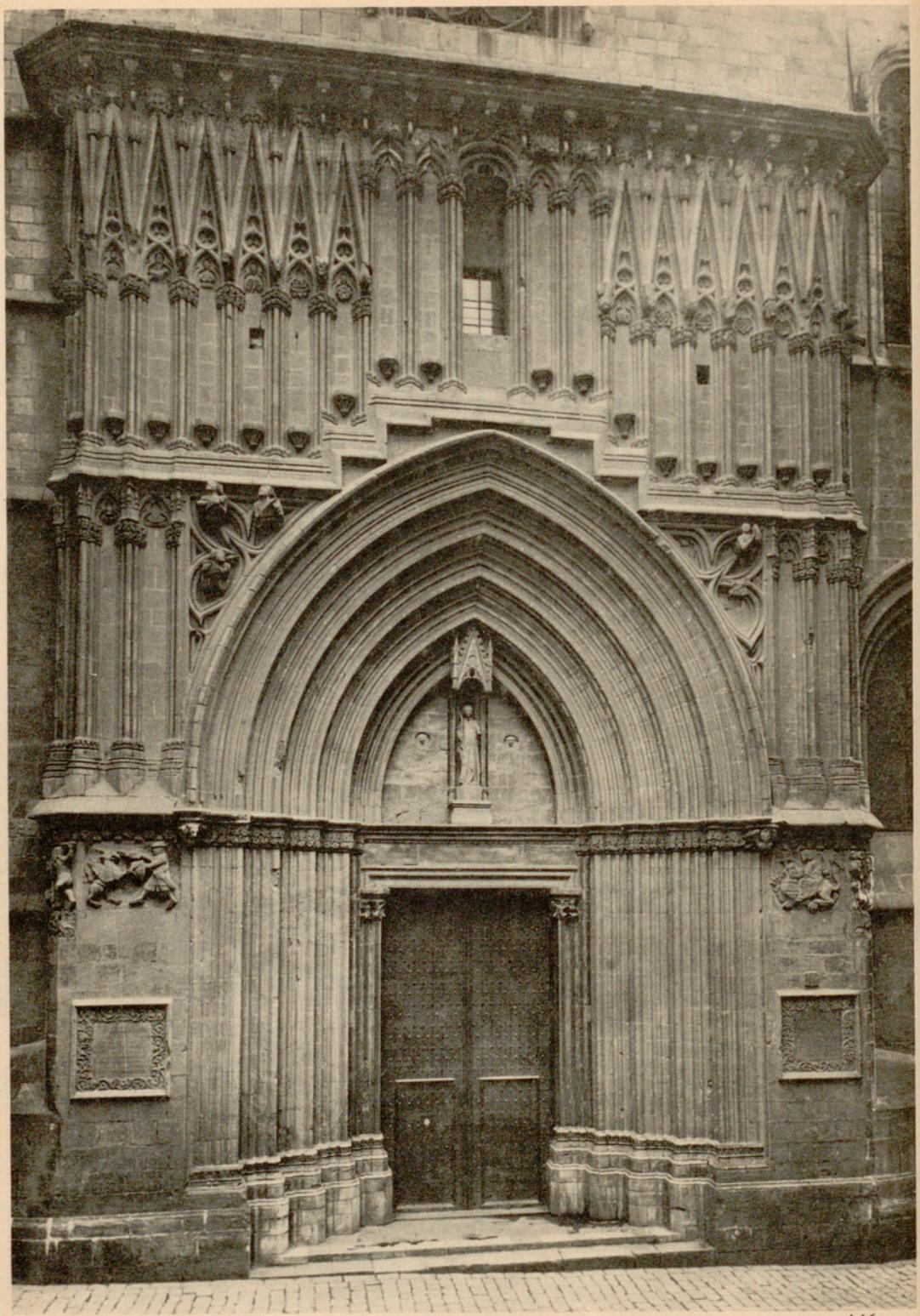


144



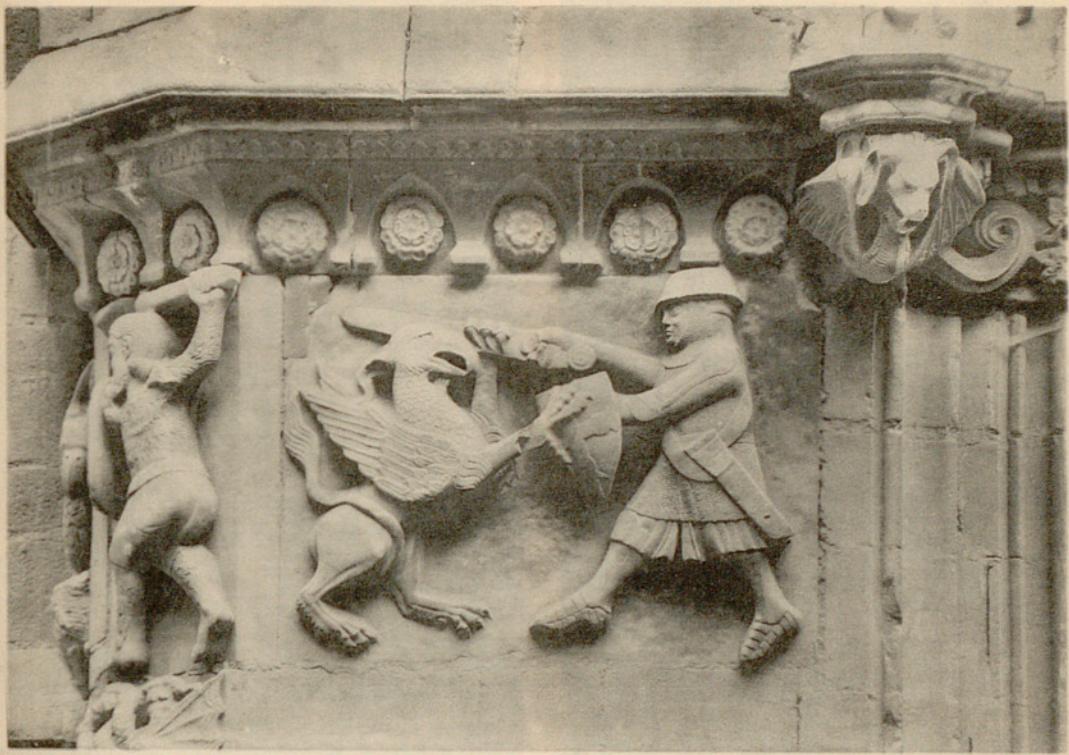
145

143. — Catedral. Puerta del Claustro. Job, sus tres amigos y simbolo de la lujuria. 144. — Puerta del Claustro. «La Anunciación». 145.—Puerta del Claustro. Capiteles del lado derecho.



146

146. — Catedral. Puerta de San Ivo, empezada en 1298. Hasta el siglo XV fué la puerta principal de la Catedral. Probablemente obra de italianos.

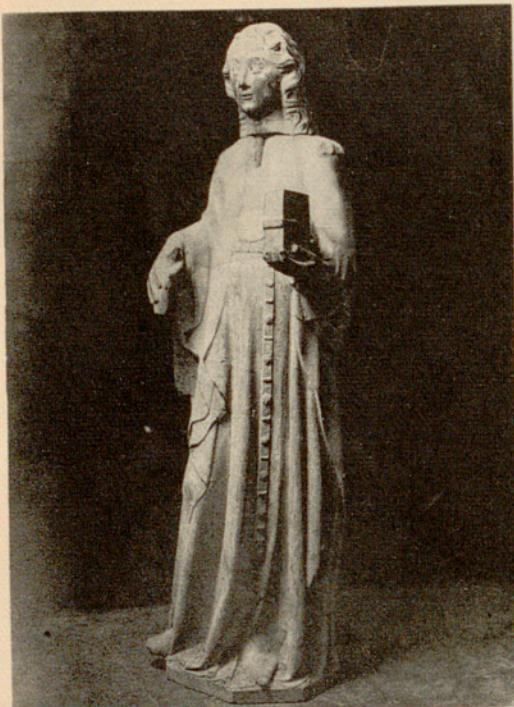


147

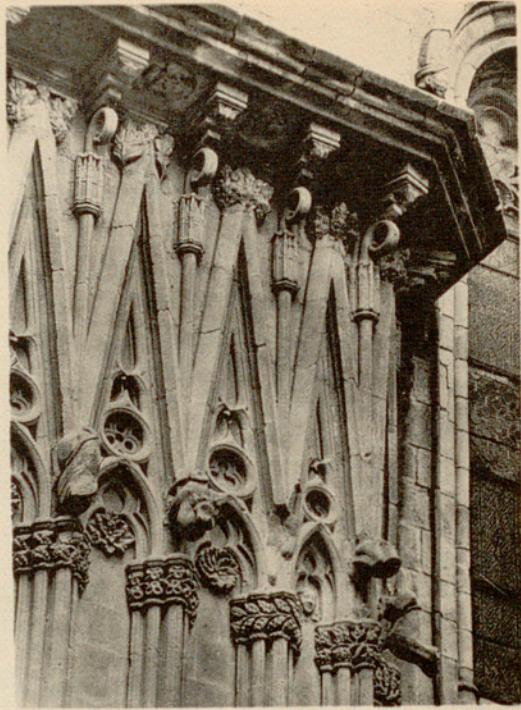


148

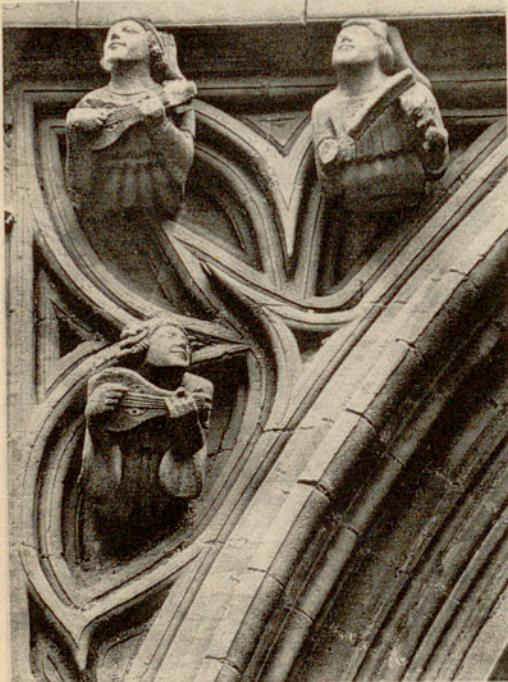
147. — Catedral. Puerta de San Ivo. Altorrelieves del lado izquierdo con escenas de lucha contra el grifo. 148. — Altorrelieves del lado derecho de la puerta de San Ivo. Personaje togado apuñalando a un león. Mármol blanco.



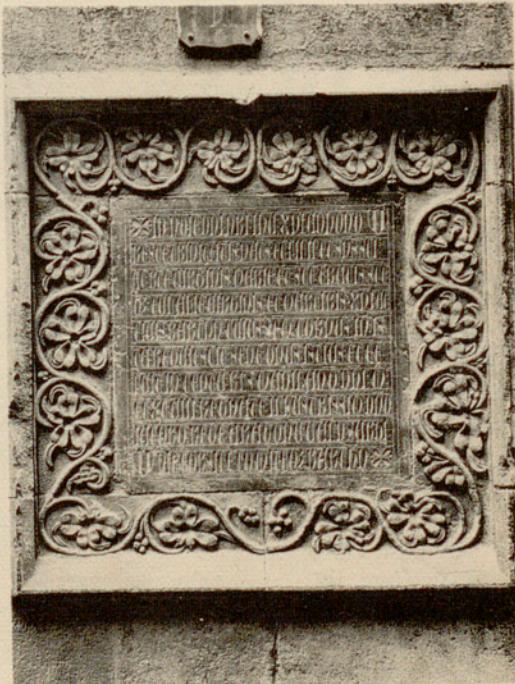
149



150



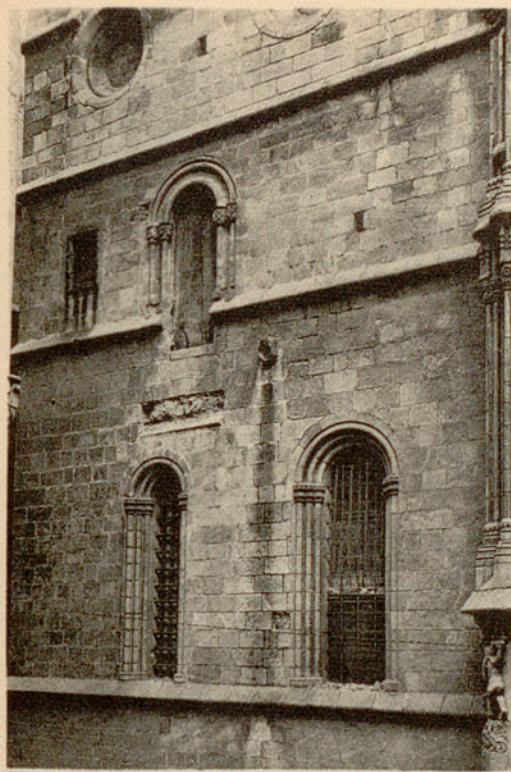
151



152

149. — Catedral. Imagen de Santa (Santa Eulalia ?), del tímpano de la Puerta de San Ivo con la inscripción... /SANT IVO. Su estilo, independiente del de las demás esculturas de la puerta, corresponde a la primera mitad del siglo XIV, quizás obra de juventud del maestro Casells.

150. — Puerta de San Ivo. Detalle de la cornisa y coronamiento con decoración vegetal, animales y báculos episcopales, bellamente estilizados. 151. — «Ángeles músicos». Esculturas de la enjuta de la puerta de San Ivo. 152. — Puerta de San Ivo. Lápida conmemorativa de la iniciación de las obras de la Catedral gótica el día 1 de Mayo de 1298, reinando Jaime II. Colocada en el lado derecho de la puerta; en el izquierdo, existe otra gemela.



153



154

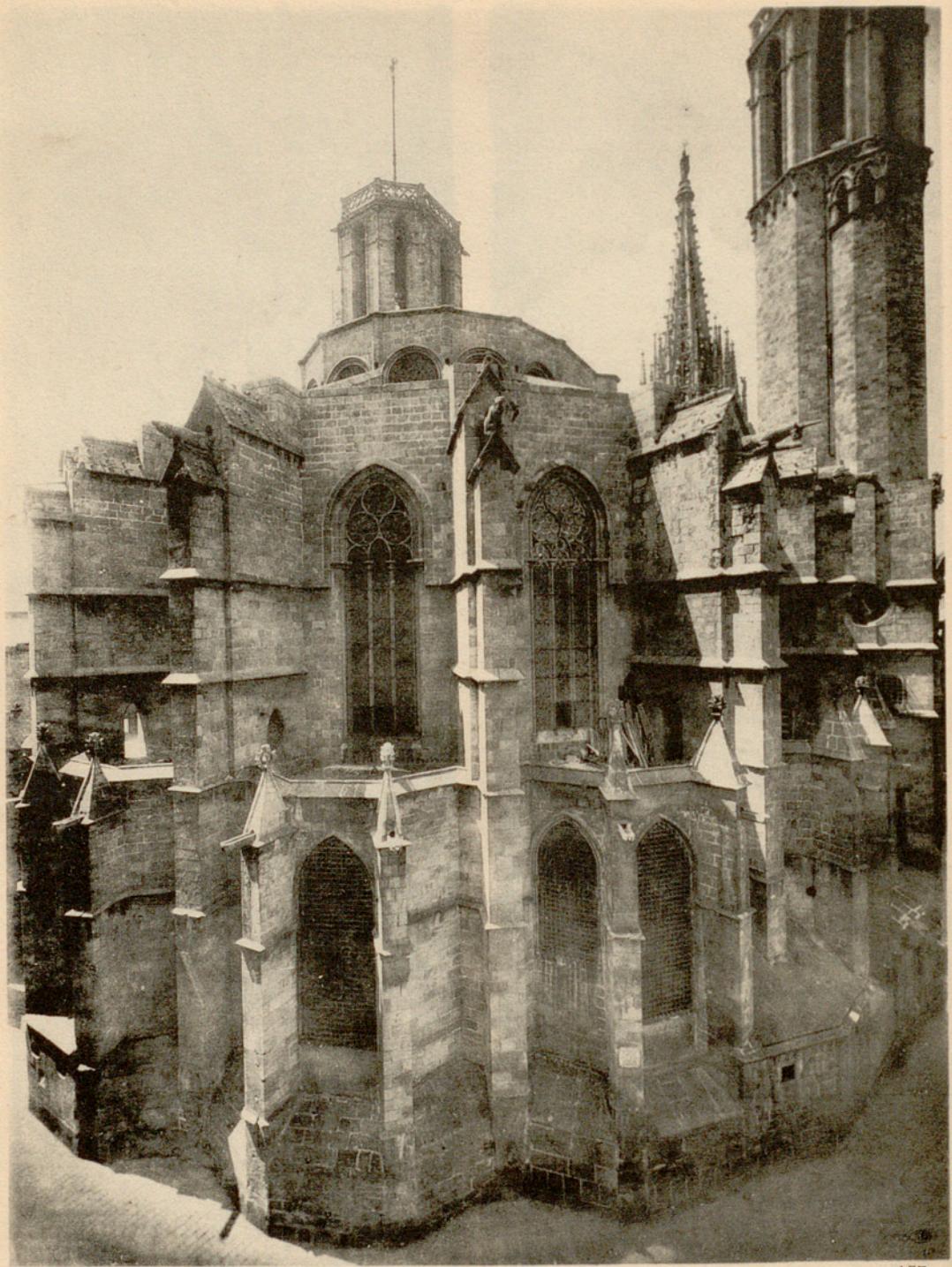


155



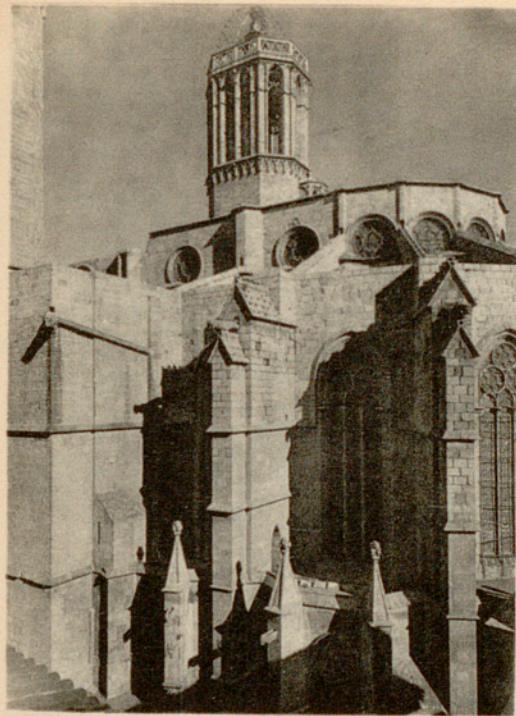
156

153. — Catedral. Fachada de la Capilla Real, al NE. de la puerta de San Ivo. Cuerpo bajo hacia 1300; en el primer piso, puerta y arranque del puente que comunicaba con el Palacio Real (siglo XIV); en lo alto, óculos de la capilla, construida por orden del Rey Martín (1405-1407).
 154. — Fachada norte en la calle de los Condes de Barcelona. Al fondo, puerta de San Ivo y torre-campanario del reloj. En el piso bajo, las cinco primeras capillas, a partir de la puerta, corresponden a la obra del primer tercio del siglo XIV. 155.—Lápida alusiva a la interrupción de las obras desde marzo a noviembre de 1329. 156. — Relieve con el emblema del Gremio de Zapateros, colocado en el muro exterior (calle de los Condes de Barcelona) de la segunda capilla de San Marcos.
 Piedra. Siglo XVI.

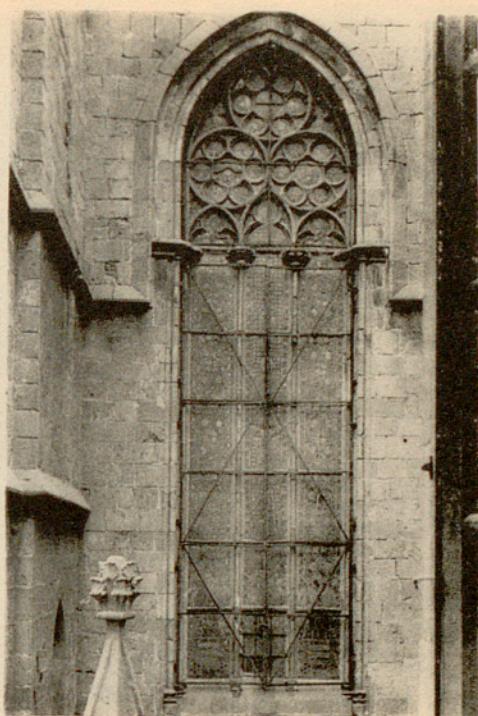


157

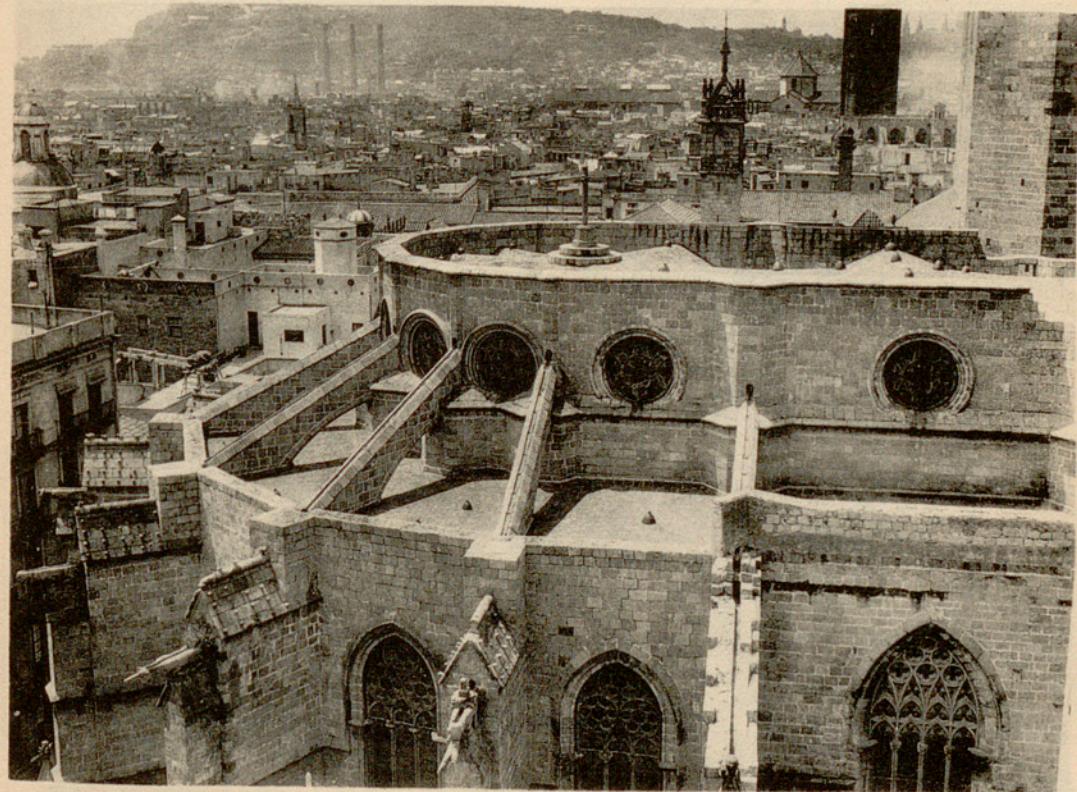
157. — Catedral. Testero. Conjunto exterior con las capillas, deambulatorio, contrafuertes y gárgolas; cuerpo alto correspondiente a la Capilla Mayor con óculos y arbotantes. En la parte baja, pequeñas sacristías y sepulturas adyacentes. Campanarios (siglos XIV-XVI).



158



159



160

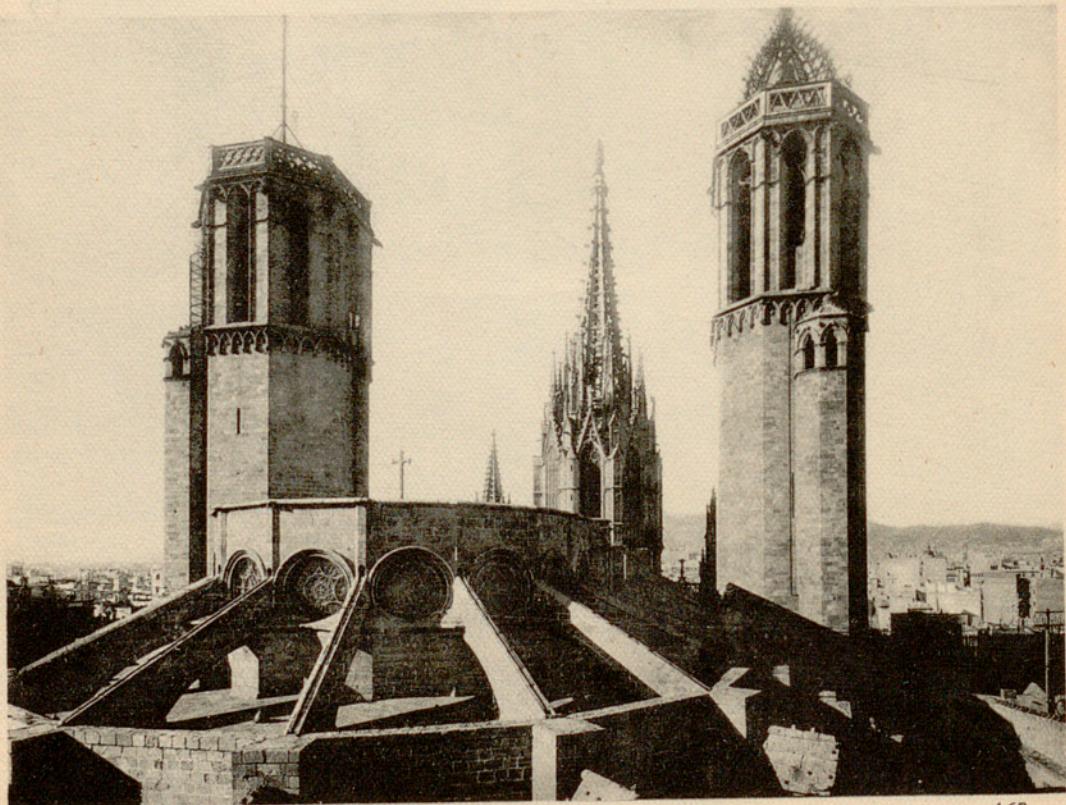
158. — Catedral. Abside, desde el Sur; a la izquierda la sacristía antigua. 159. — Ventana del deambulatorio sobre la capilla de San Andrés. Siglo XIV. 160. — Conjunto de la parte alta del ábside desde el lado NE. Siglo XIV.



161

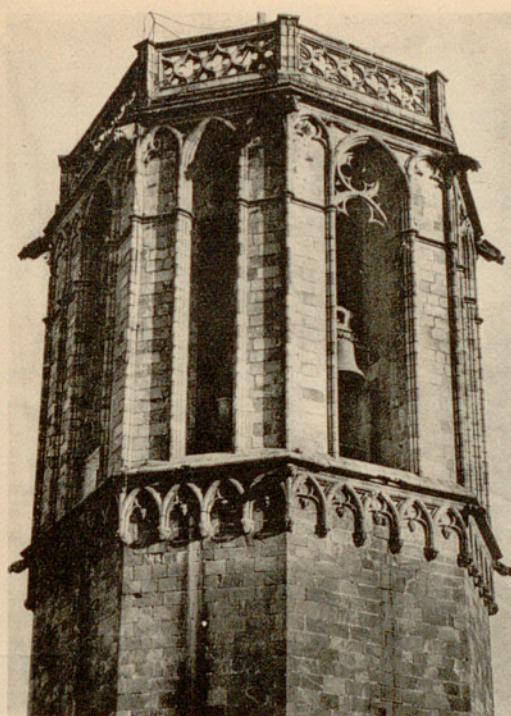


162

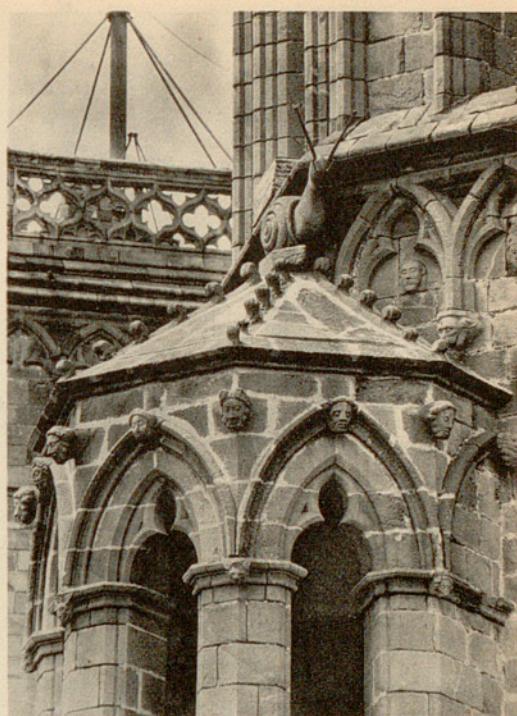


163

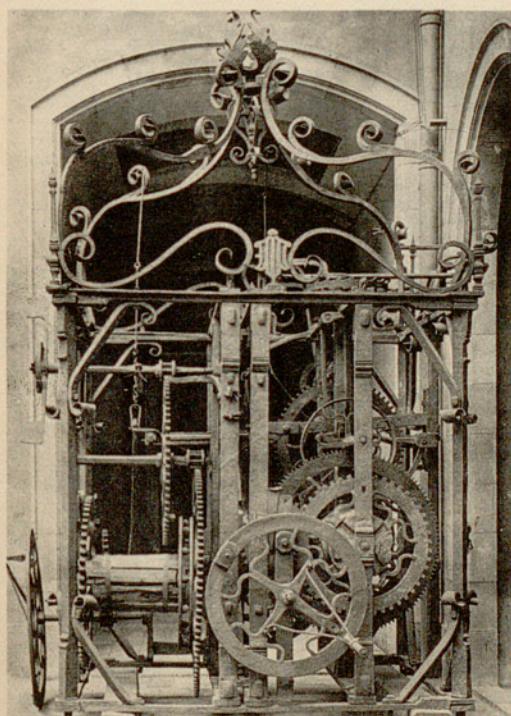
161. — Catedral. «Caballero», gárgola del deambulatorio. Hacia 1391. 162. — «Hombre sentado», gárgola de la Capilla Real. Hacia 1391. 163. — Abside con las dos torres gemelas del siglo XIV, terminadas en el XVI, cimborio moderno (1912).



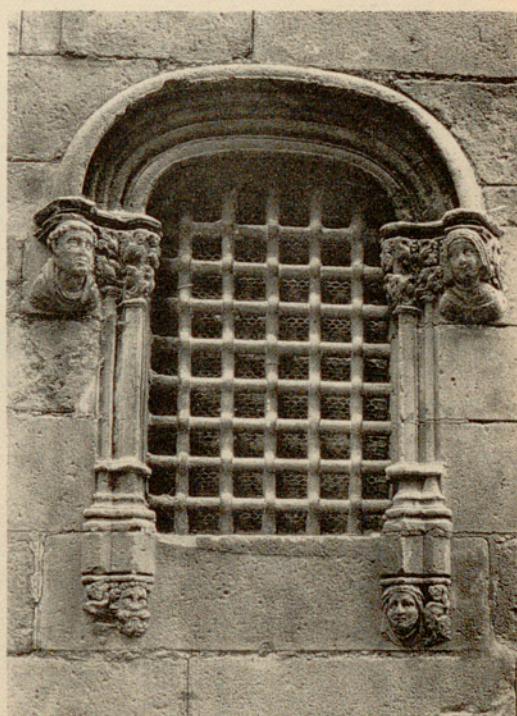
164



165



166



167

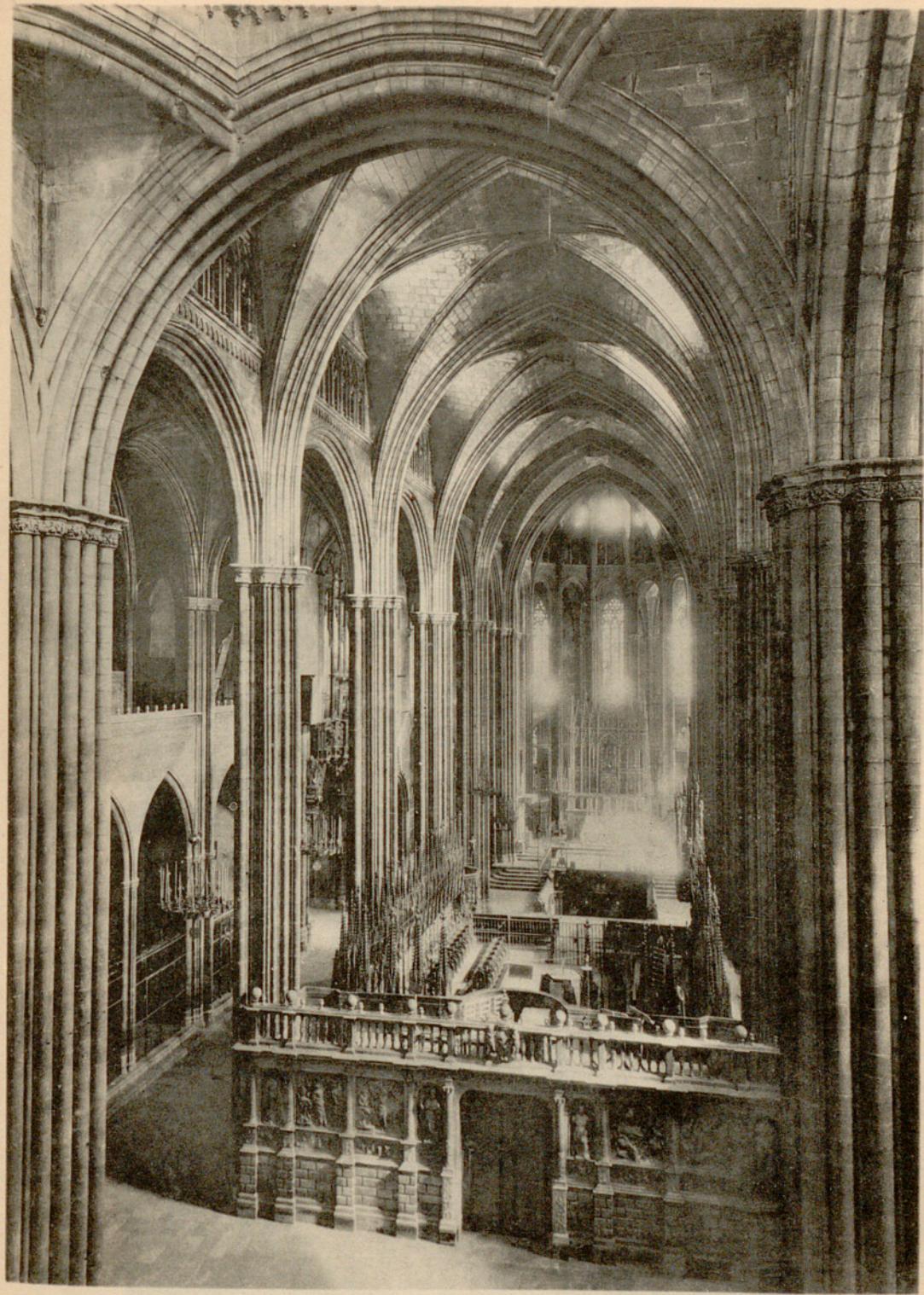
164. — Catedral. Cuerpo alto del campanario correspondiente al lado de la Epístola, sobre la puerta del Claustro. 165. — Tejadillo del caracol, coronamiento de la escalera de la Torre del Reloj, sobre la puerta de San Ivo. 166. — Máquina que el Consejo Municipal tenía en la Torre del Reloj para el servicio público. Fechada en 1576. (*Museo de Historia de la Ciudad*).
167. — Ventana exterior de la Tesorería. Calle de la Piedad.

Atribuible al escultor Pedro Johan. C. 1408.



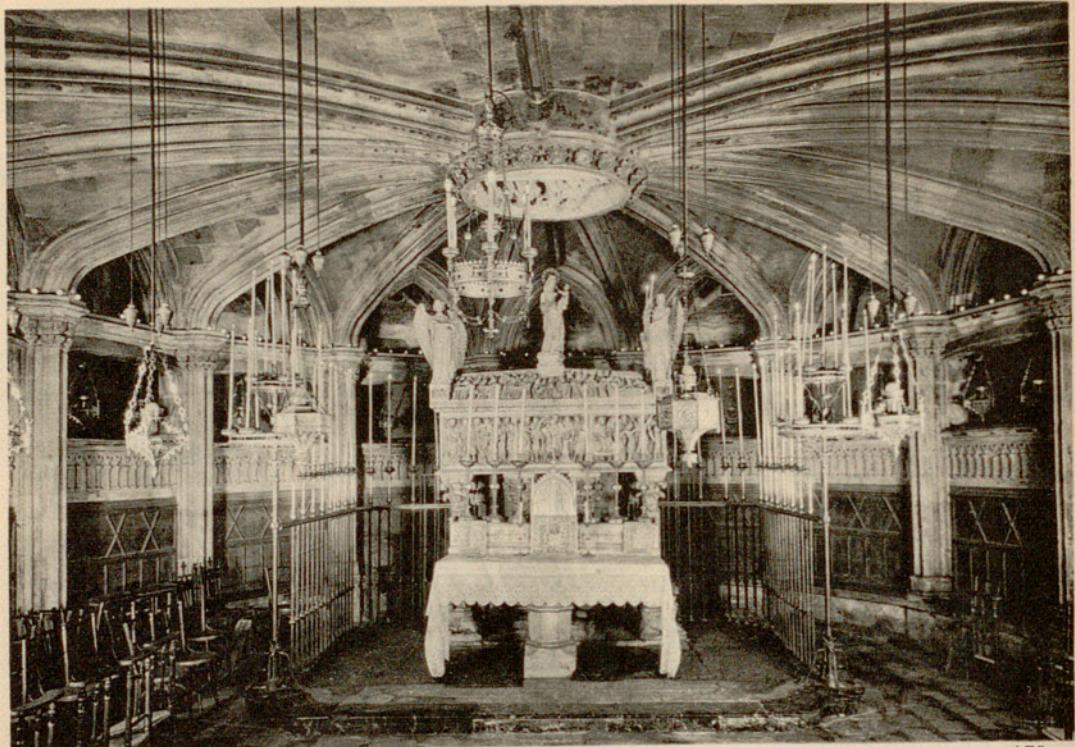
168

168. — Catedral. Fachada principal moderna.

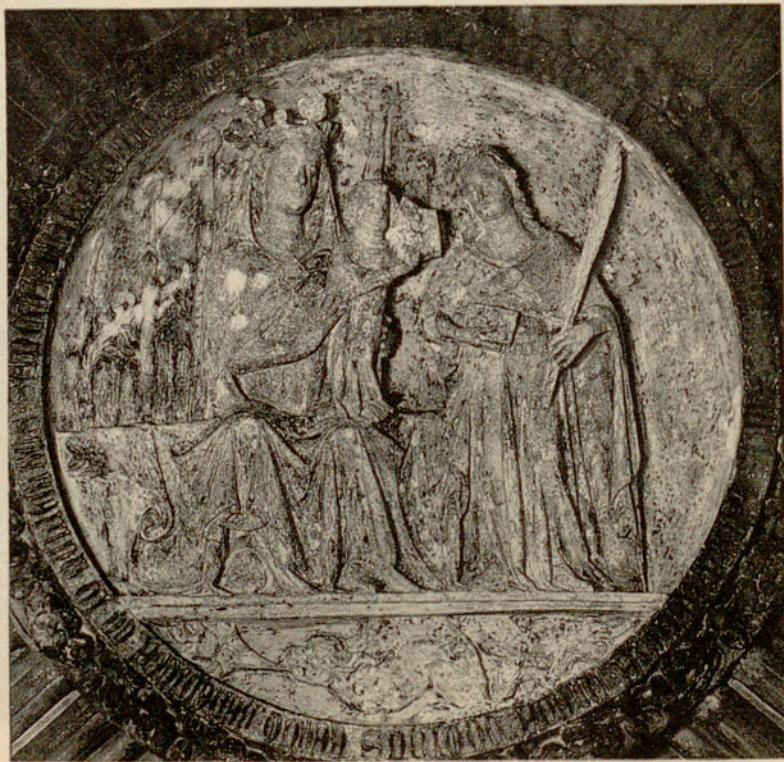


169

169. — Catedral. Interior. Conjunto desde la fachada principal: nave central, colaterales, capillas y tribunas laterales del siglo XIV; cimborio y pilares de arranque del siglo XV. Coro de los siglos XIV-XV, con trascoro del XVI.

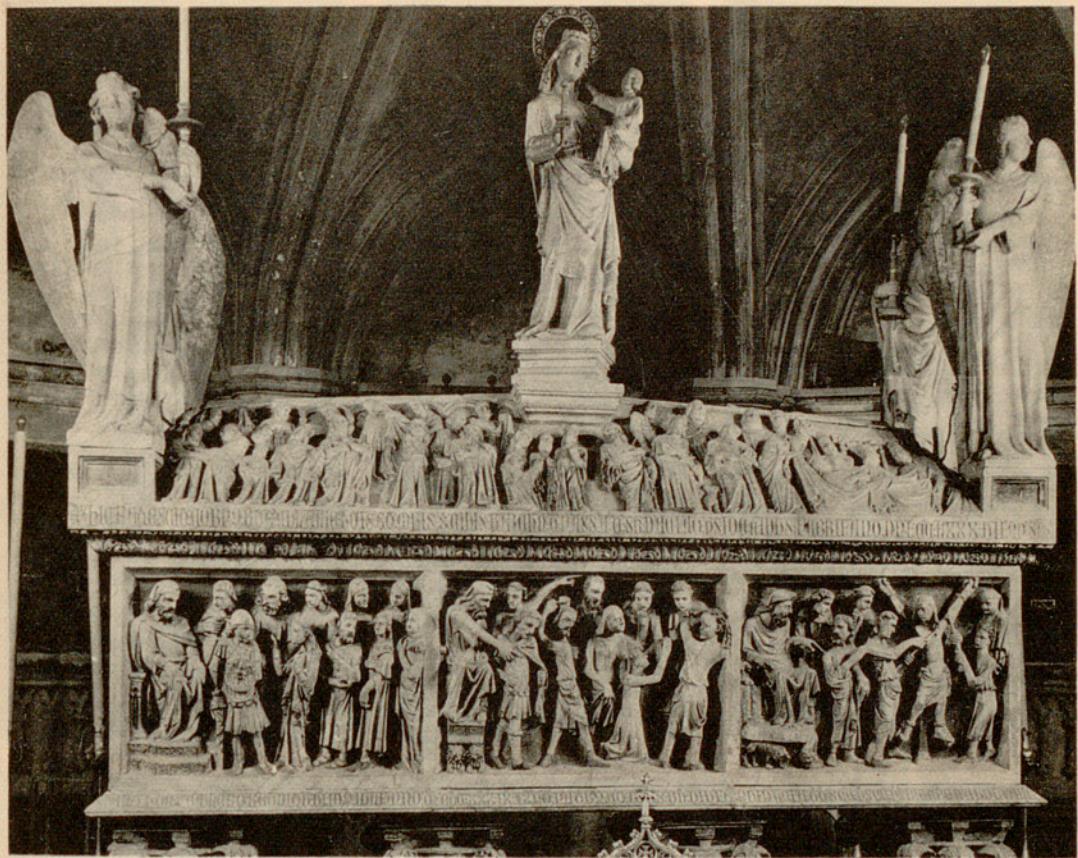


170

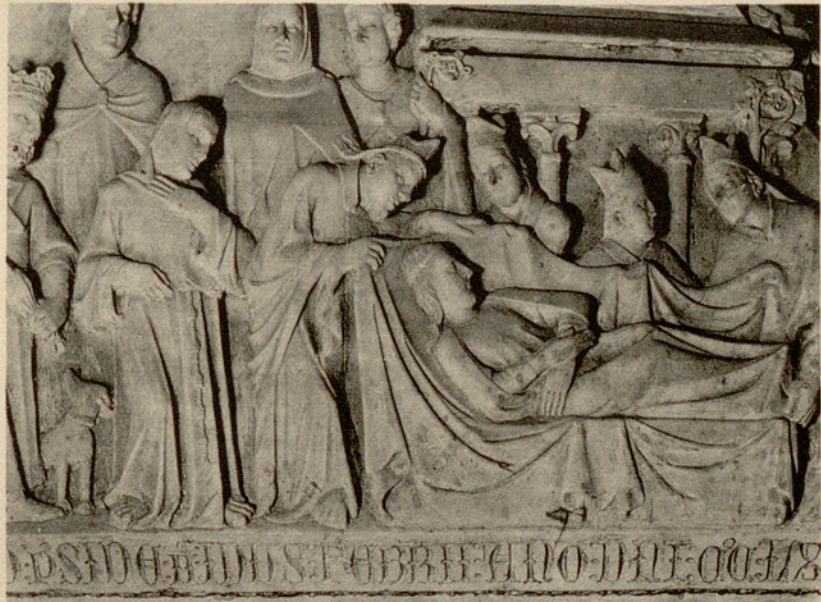


171

170. — Catedral. Cripta. Obra del primer cuarto de siglo XIV. 171. — Clave de bóveda de la Cripta con la Virgen y Santa Eulalia, posiblemente obra juvenil de Jaime Cascalls.



172



173

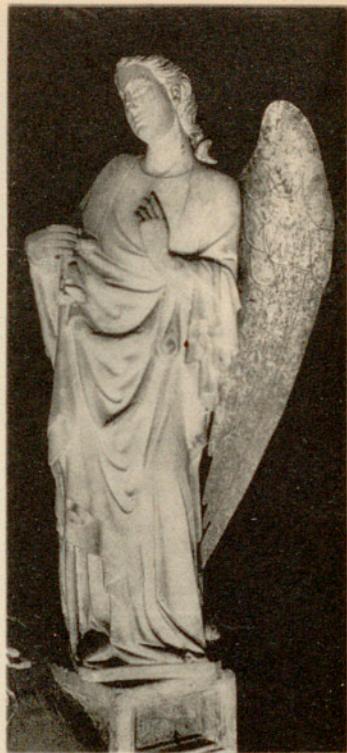
172. — Catedral. Sepulcro de Santa Eulalia; su presentación ante Daciano, tormento de los azotes, de los garfios de hierro en el éculeo; en la tapa, composición representando el cortejo que concurrió a la traslación del cuerpo santo a la Cripta en 1339. Mármol blanco tallado por artistas italianos en el segundo cuarto del siglo XIV. 173. — Detalle de la cara delantera de la tapa del sarcófago de Santa Eulalia.



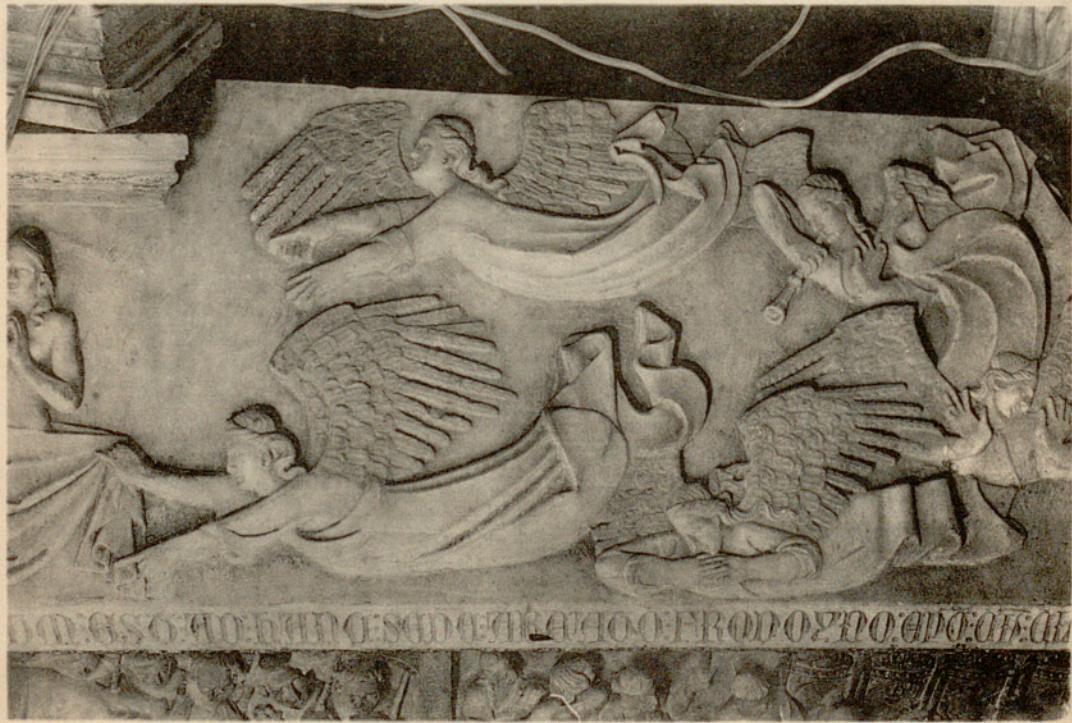
174



175



176



177

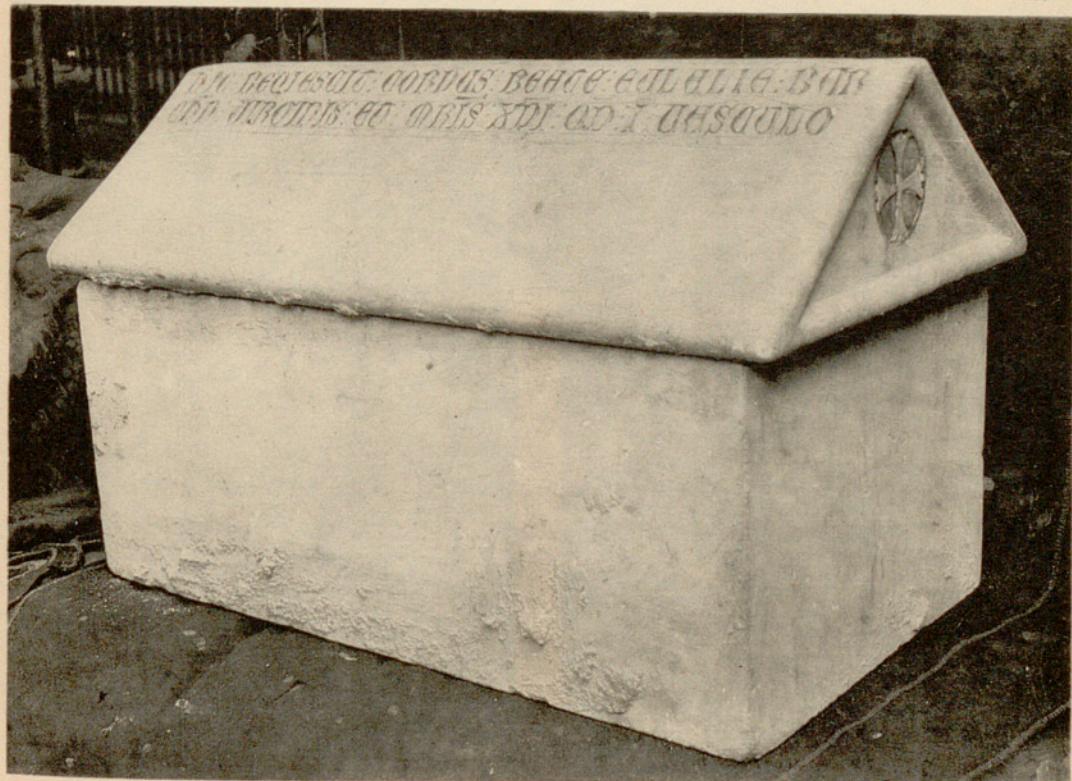
174 y 176. — Catedral. Sarcófago de Santa Eulalia. Angeles ceroferarios, figuras de mármol blanco.
175. — Sarcófago de Santa Eulalia. La Virgen y el Niño, figuras de mármol blanco. 177. — Angeles
de la cara posterior de la tapa del sarcófago de Santa Eulalia.



178

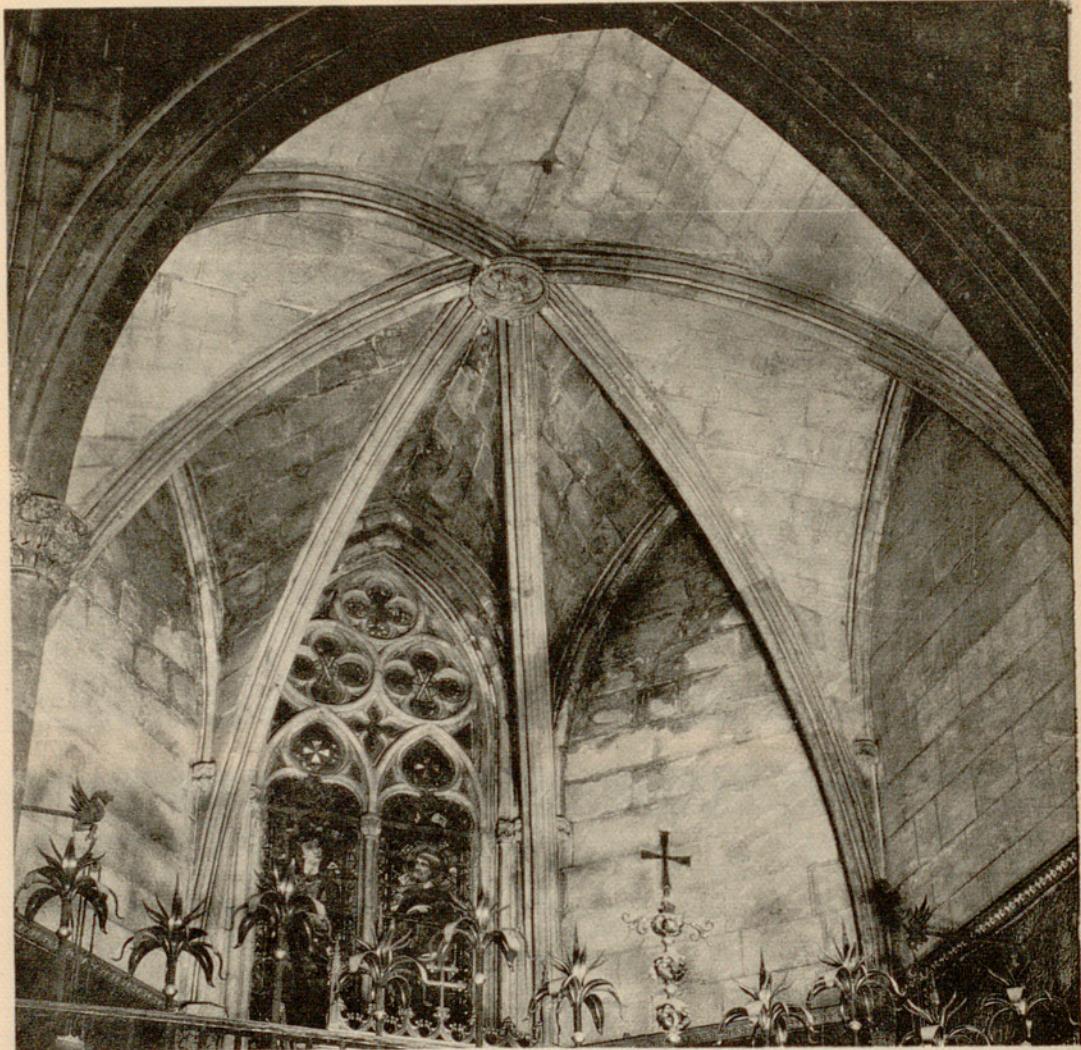


179



180

178 y 179. — Catedral. Sepulcro de Santa Eulalia. Hombre con un león y el Evangelista San Mateo, detalles del basamento de las columnas del sarcófago. 180. — Arquilla de mármol blanco, reconditorio de la bolsa de las reliquias de Santa Eulalia, encerrada en el arca sepulcral.



181

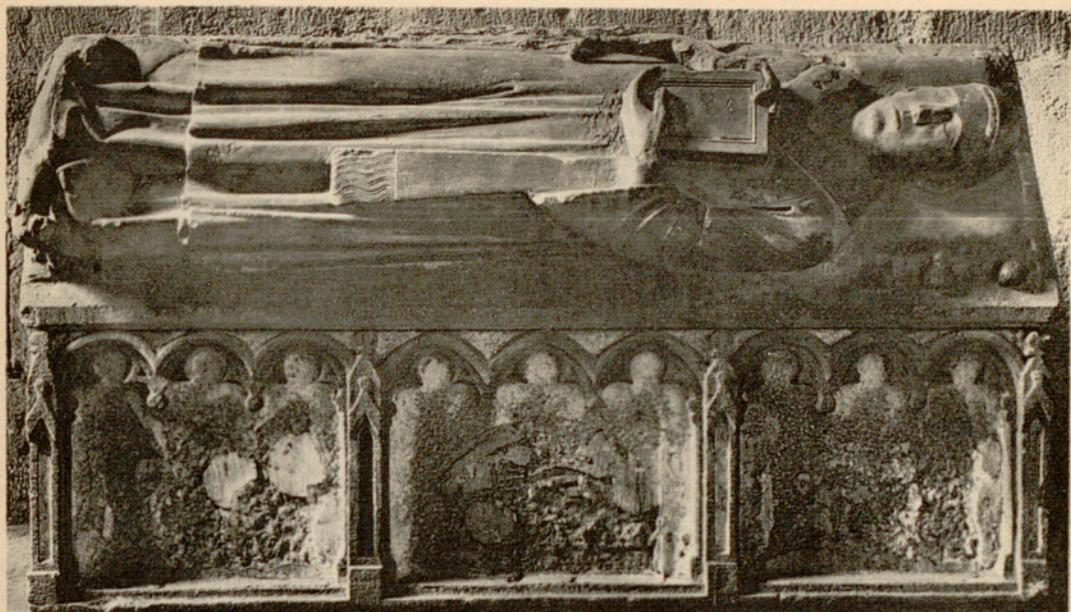


182

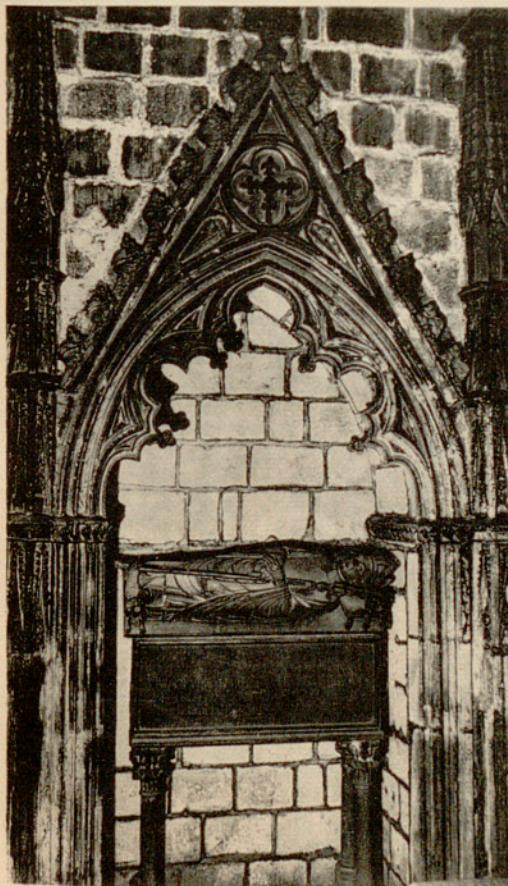


183

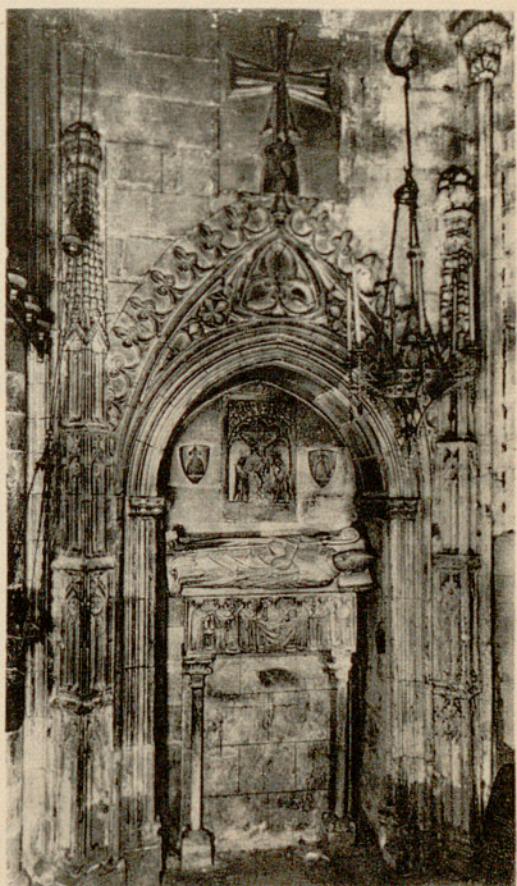
181. — Catedral. Forma típica de una de las capillas radiales del deambulatorio. Primera mitad del siglo XIV. 182 y 183. — El Salvador y el Bautismo de Cristo. Claves de la bóveda de las capillas del deambulatorio.



184

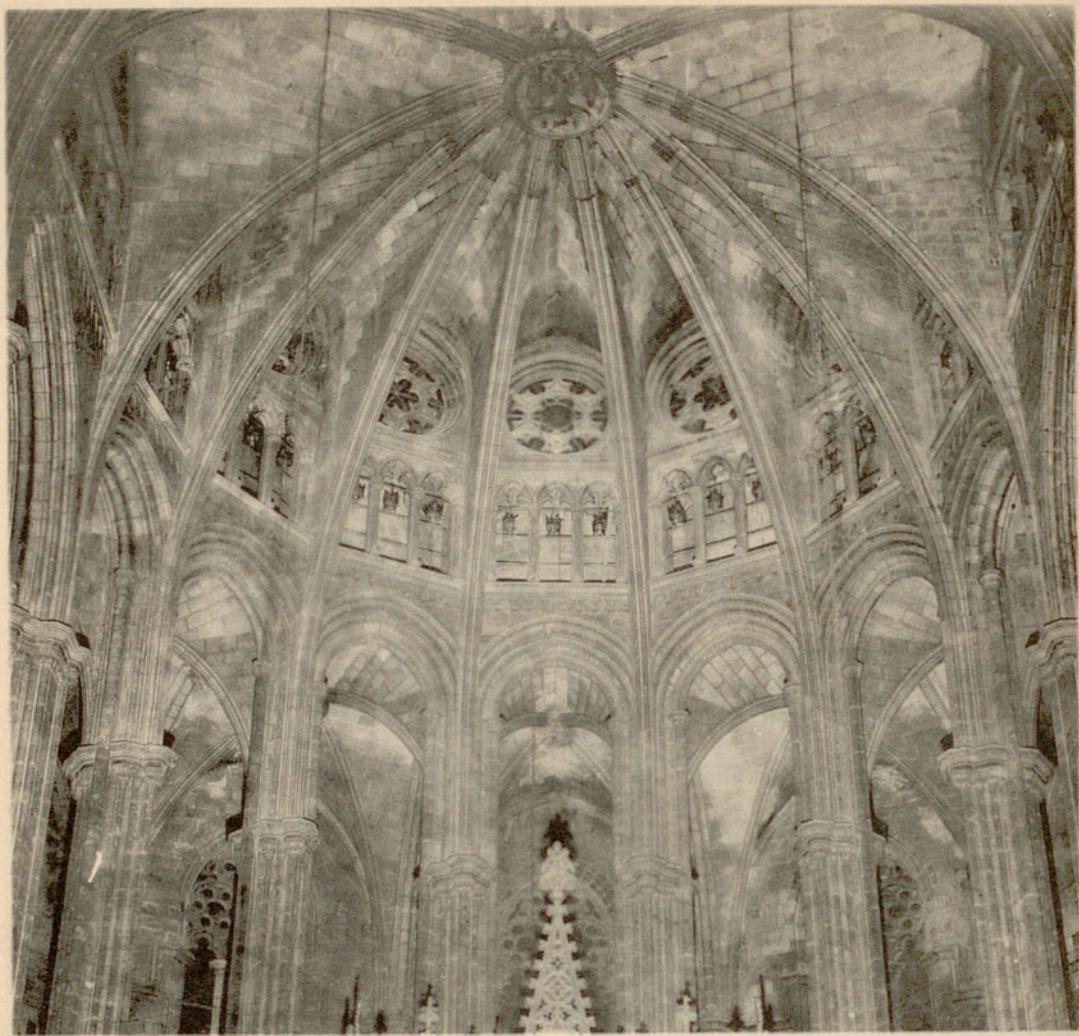


185

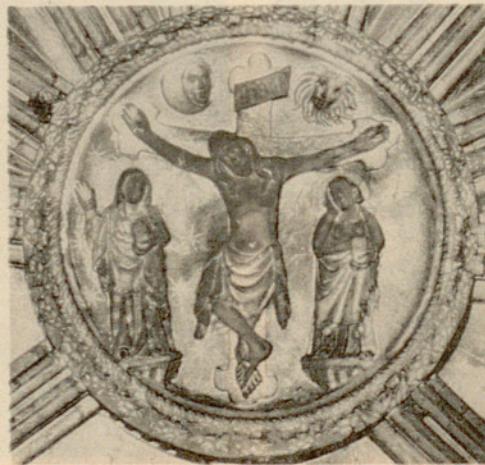


186

184. — Catedral. Sarcófago del canónigo Huguet Cardona, fundador de la capilla de San Antonio Abad. Obra del escultor flamenco Jean de Tournai; año 1327. 185. — Arcosolio (piedra de Montjuich) y sepulcro (mármol) del obispo Berenguer de Palou II (\dagger 1241) en la capilla de San Miguel Arcángel (segunda del deambulatorio). Primera mitad del siglo XIV. 186. — Arcosolio (piedra) y sepulcro (alabastro) del Obispo Ponç de Gualba (\dagger 1334) en la capilla de San Nicolás de Bari (tercera del deambulatorio). Segundo cuarto del siglo XIV.

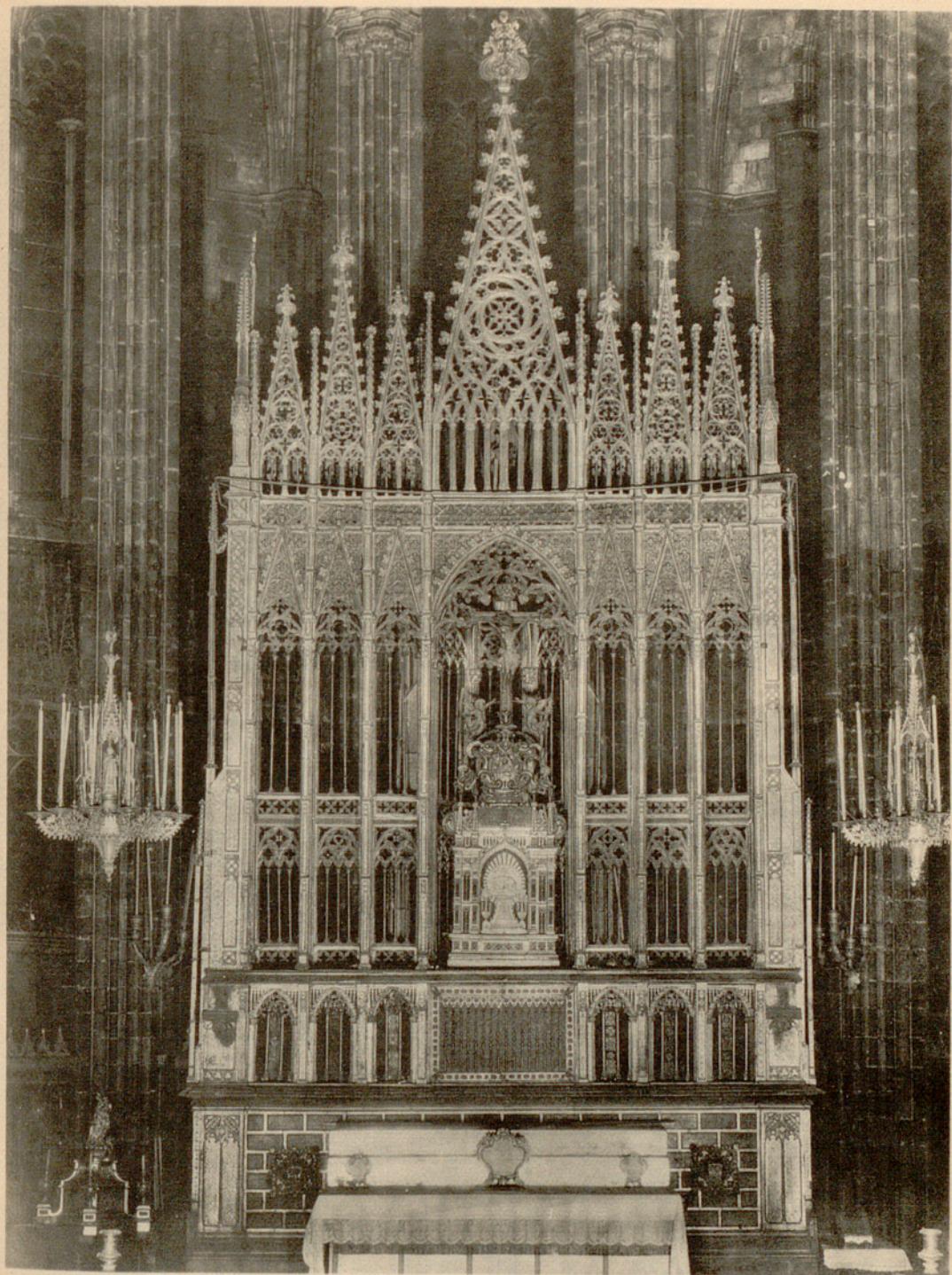


187



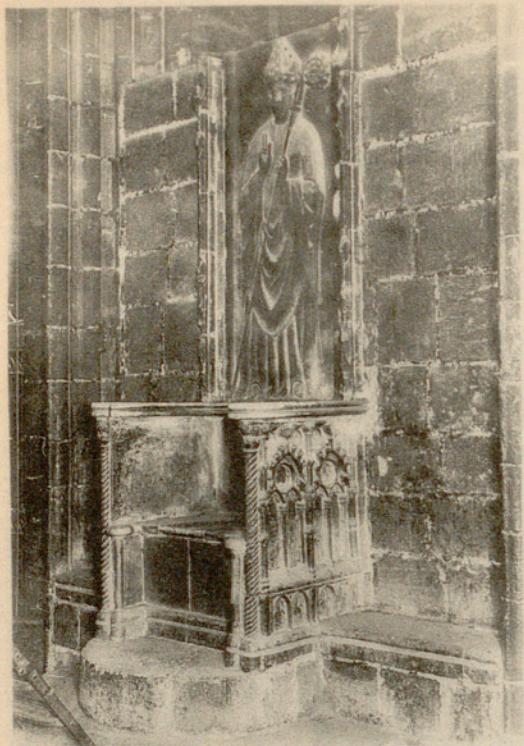
188

187.—Catedral. Bóveda de la capilla mayor. Bóveda del deambulatorio, galería del triforio, óculos. Primera mitad del siglo XIV. 188. — Clave de la bóveda del altar mayor. «El Calvario». Primera mitad del siglo XIV.



189

189. — Catedral. Retablo del altar mayor. Madera tallada y dorada. Obra del tercer cuarto del siglo XIV. En 1593-96 fué restaurado con la adición del basamento de mármol con escudos del Obispo J. Dimas Loris. Tabernáculo central y cruz de remate de los siglos XVIII y XIX.



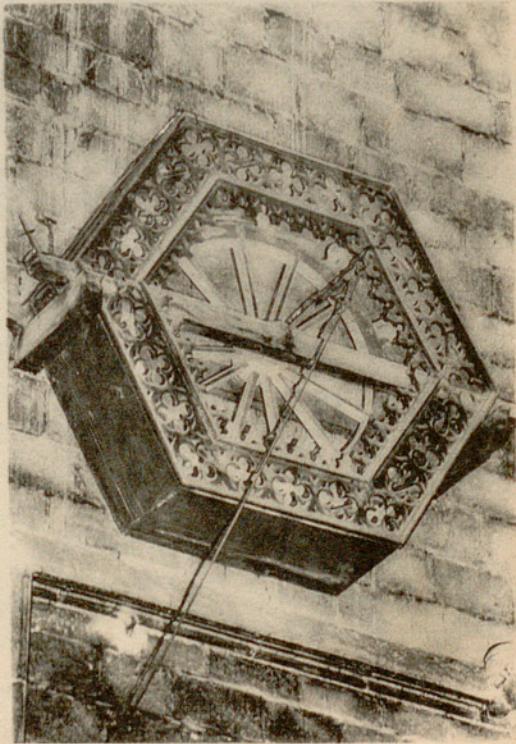
190



191



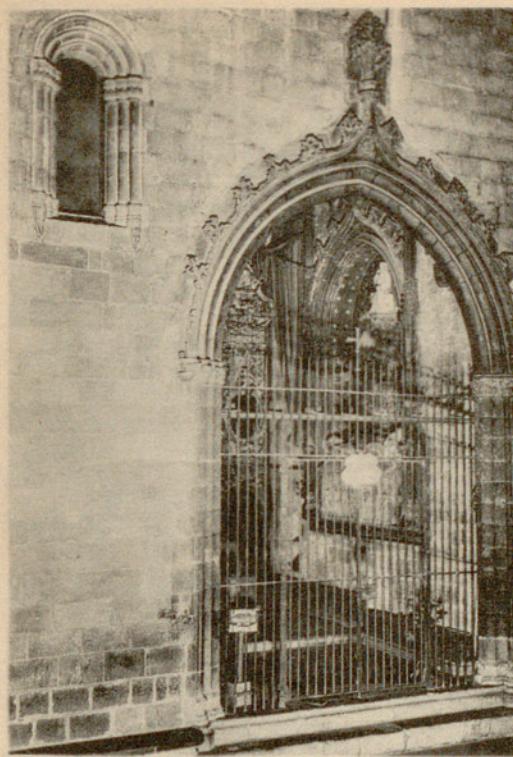
192



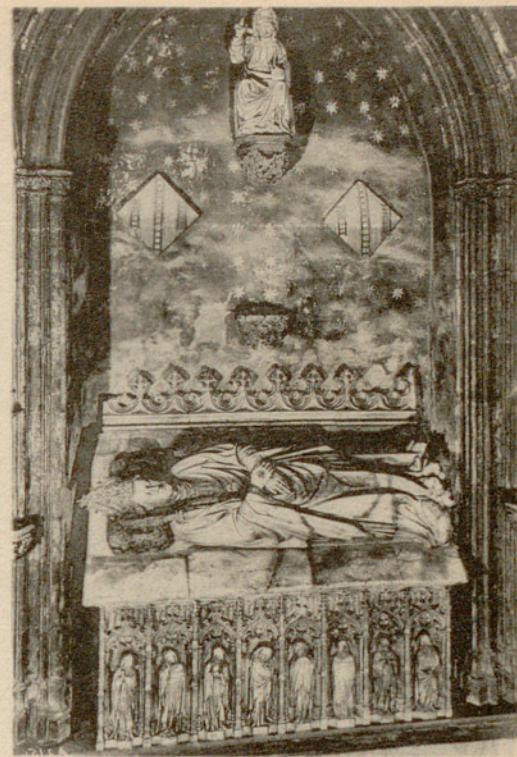
193

190. — Catedral. Cátedra episcopal. Mármol blanco. En el respaldo (con los montantes y dosel mutilados), efigie en relieve de un Obispo. Obra de principios del siglo XIV, perteneciente al círculo de los escultores italianos. 191. — Puerta de la Sacristía. Principios del siglo XIV.

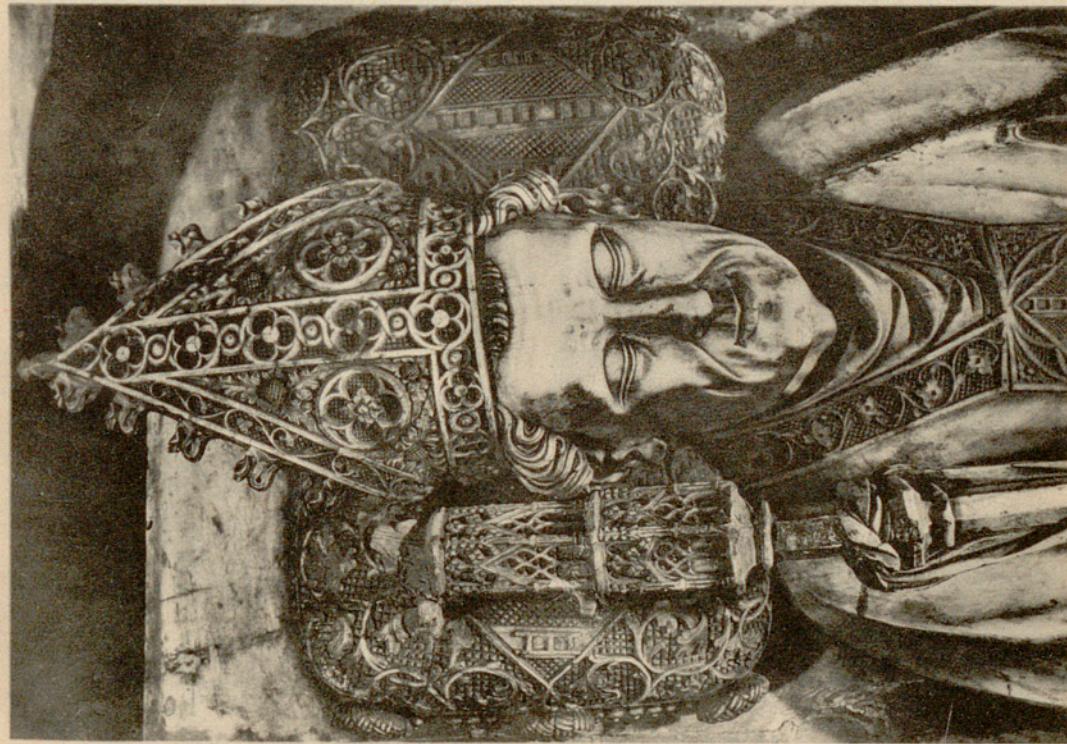
192. — Interior de la Sacristía antigua. Principios del siglo XIV. 193. — Rueda de campanas (*rotollo*) con armazón, obra de los siglos XIV-XV, colocada sobre la puerta de la Sacristía.



194

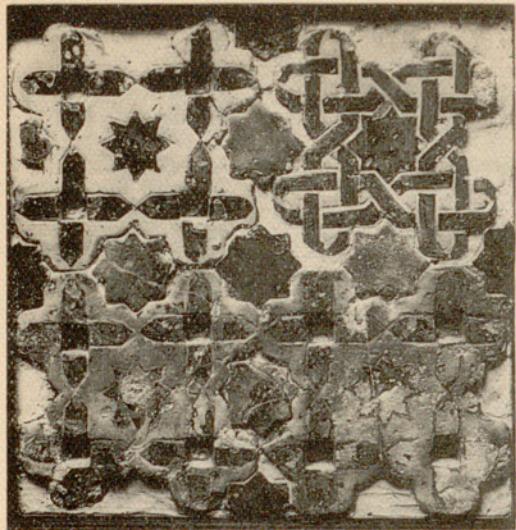


195

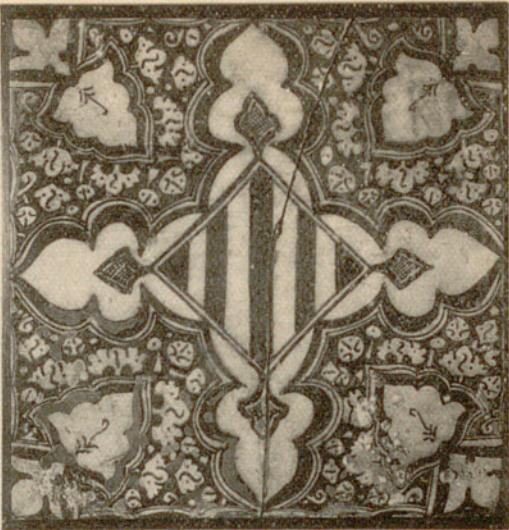


196

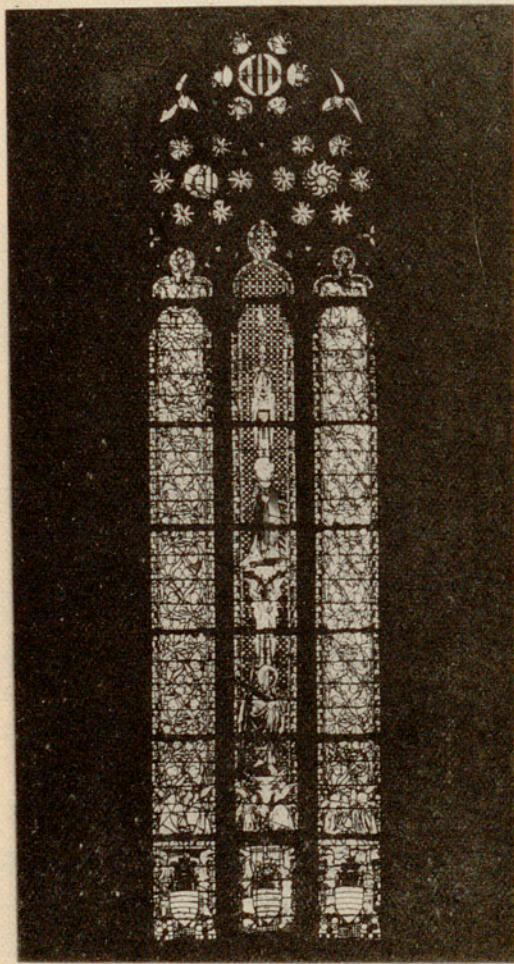
194. — Catedral. Capilla de los Santos Inocentes y de la Santísima Trinidad (hacia 1400).
195. — Interior de la capilla de los Santos Inocentes. Sepulcro del Obispo de Barcelona Ramón d'Escales (1378-1398), tallado en alabastro por el escultor Antonio Canet en el año 1409.
196. — Capilla de los Santos Inocentes. Detalle de la figura yacente del Obispo.



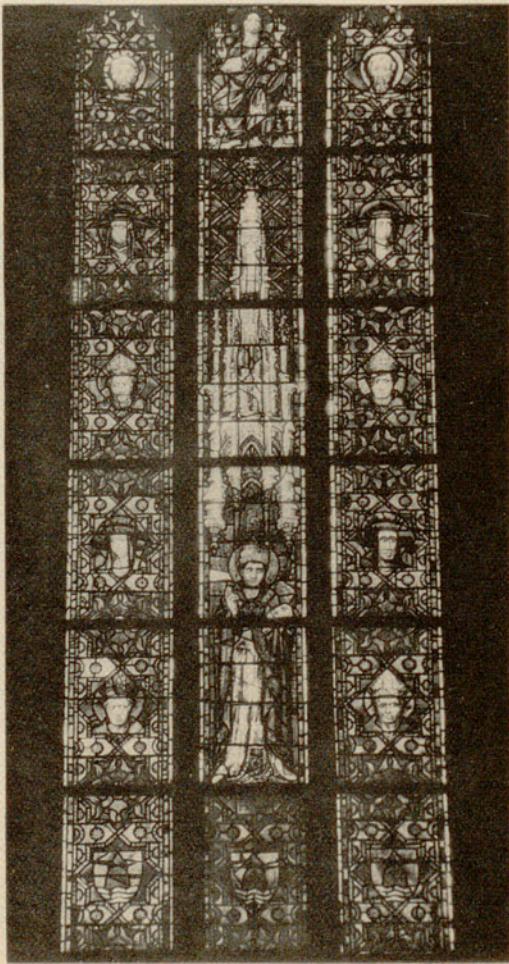
197



198



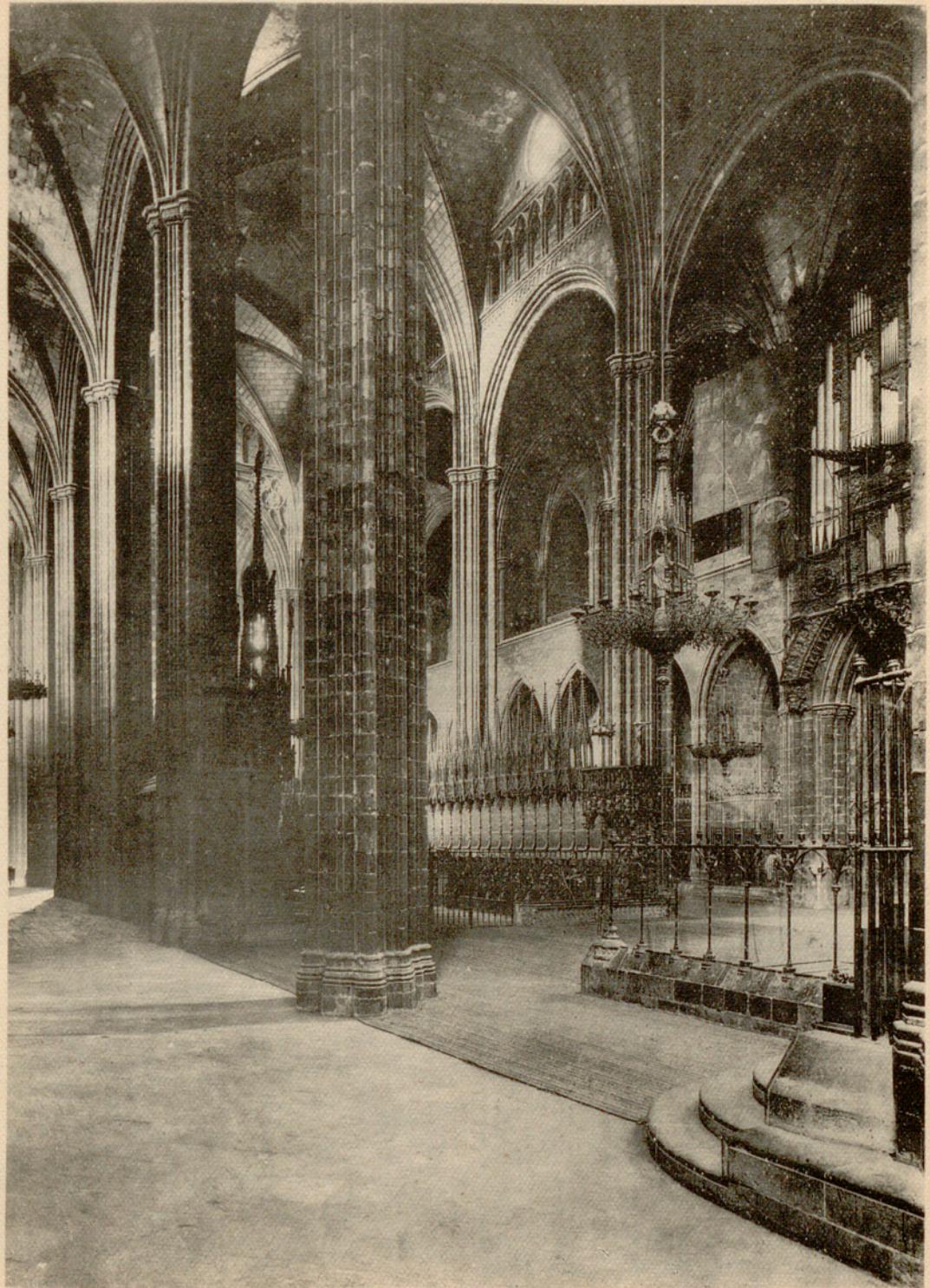
199



200

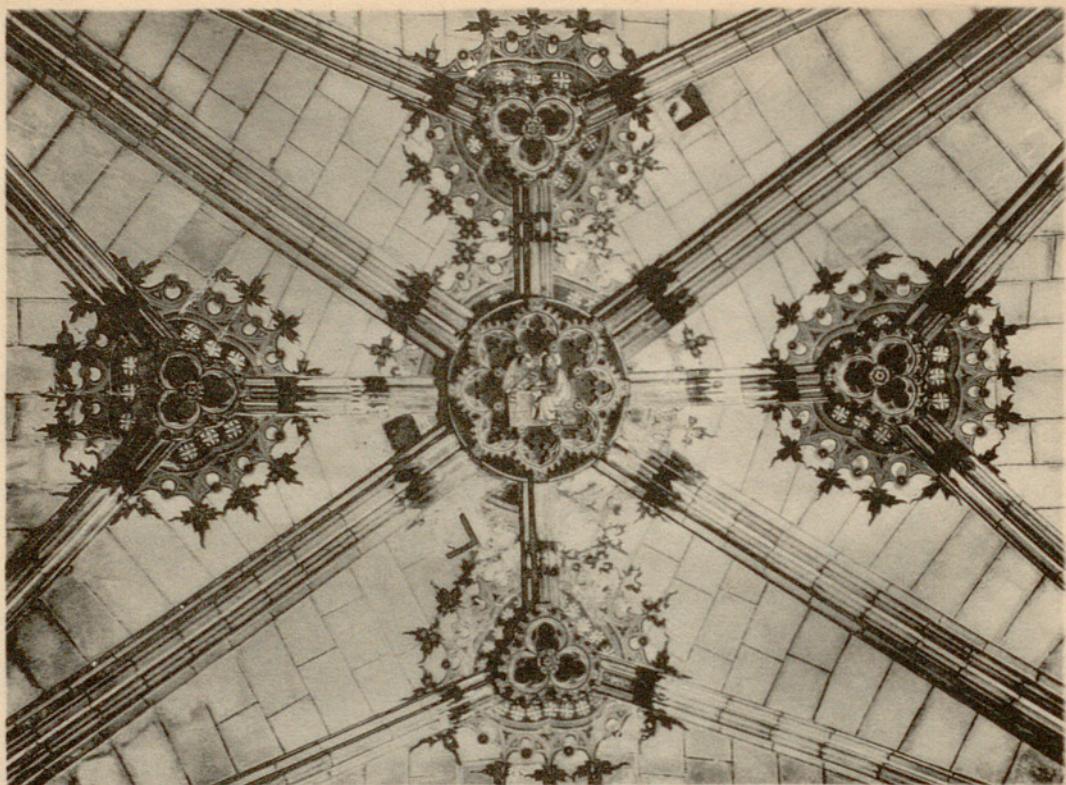
197. — Catedral. Azulejos de la Tribuna Real construida por el Rey Martín I, hacia 1400, sobre la capilla de los Santos Inocentes. (*Archivo de la Catedral*). 198. — Gran azulejo, procedente de la Tribuna Real. *Colección A. Mestres, Barcelona*. 199. — Vidriera del deambulatorio sobre la capilla de San Andrés (9.^a), con el escudo del Obispo J. Armengol (1398-1408).

200. — Vidriera del deambulatorio sobre la capilla de San Silvestre.



201

201. — Catedral. Crucero y naves desde el lado derecho del ábside.



202



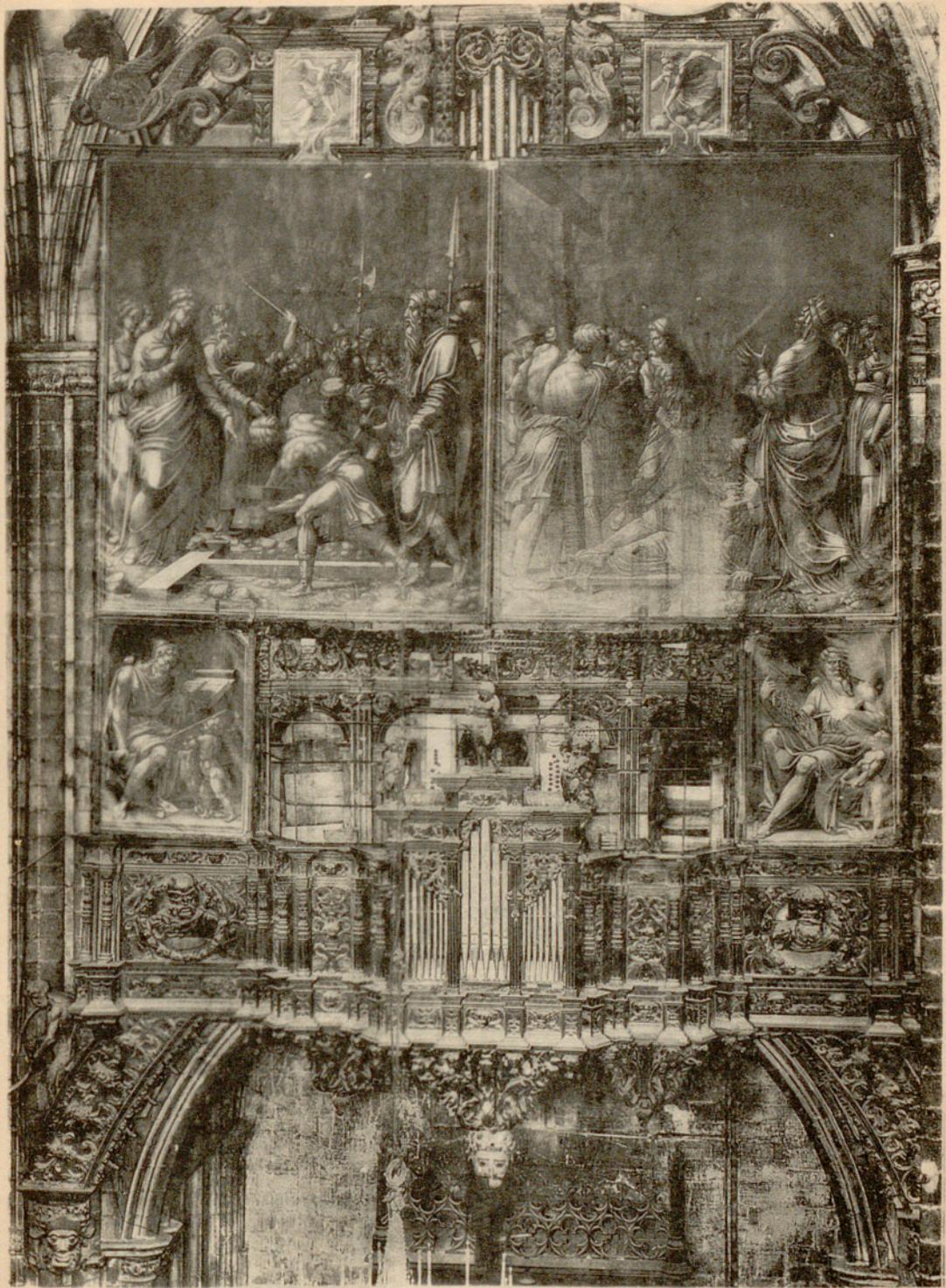
203



204

202. — Catedral. Bóveda del brazo del crucero. En la clave, «San Juan Evangelista».

203. — Clave de la bóveda del brazo del crucero. «San Pedro». 204. — Santa, con escudos de la reina Blanca de Anjou (1295-1309). Clave del crucero en la nave central, colocada en 1380.



205

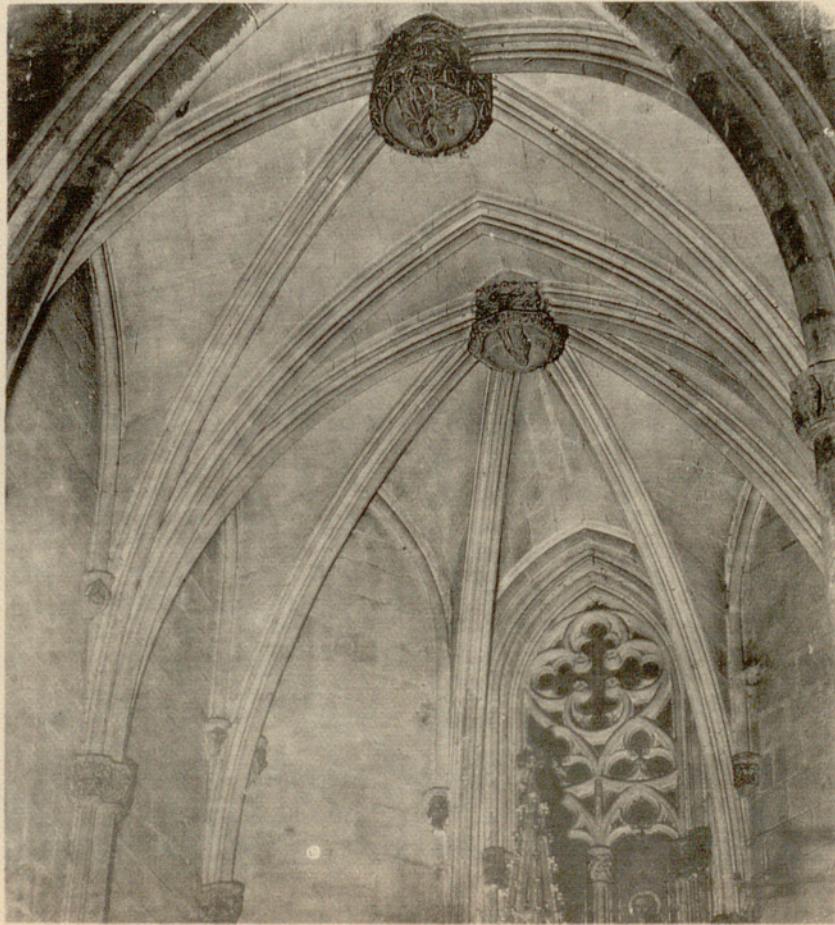
205. — Catedral. Organo. Conjunto con las puertas cerradas. Talla de madera fechada en 1537 y 1539. Sargas coetáneas pintadas por Pedro Serafi «Lo Grec».



206



207



208

206 y 207. — Catedral. «Decapitación de San Dionisio» y «Elevación de la Hostia», claves de la capilla de San Dionisio (3.^a de la nave del Evangelio). 208. — Capilla de Santa Margarita (2.^a de la nave de la Epístola).



209



210



211



212



213



214

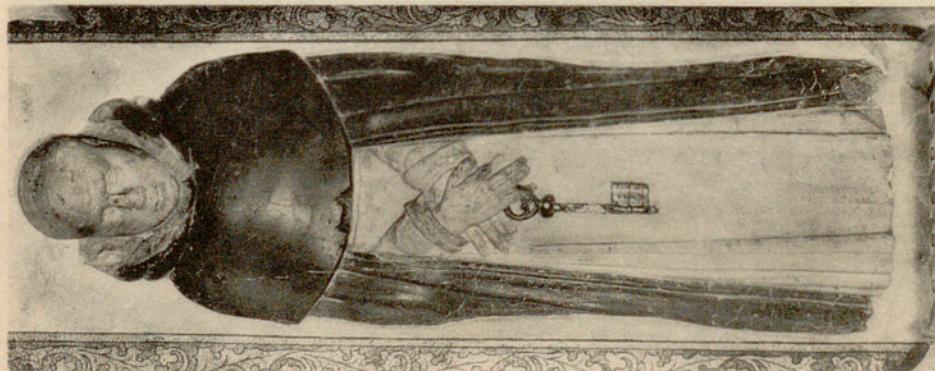
209 y 210. — Catedral. «San Paciano, Obispo de Barcelona» y «Calvario», claves de la 1.^a capilla de la nave de la Epístola. 211 y 212. — «Santa Margarita y el Dragón» y «Santa Margarita», claves de la 2.^a capilla de la nave de la Epístola. 213 y 214. — «Asaetamiento de San Cristóbal» y «San Cristóbal con el Niño Jesús», claves de la 4.^a capilla de la nave de la Epístola.



215



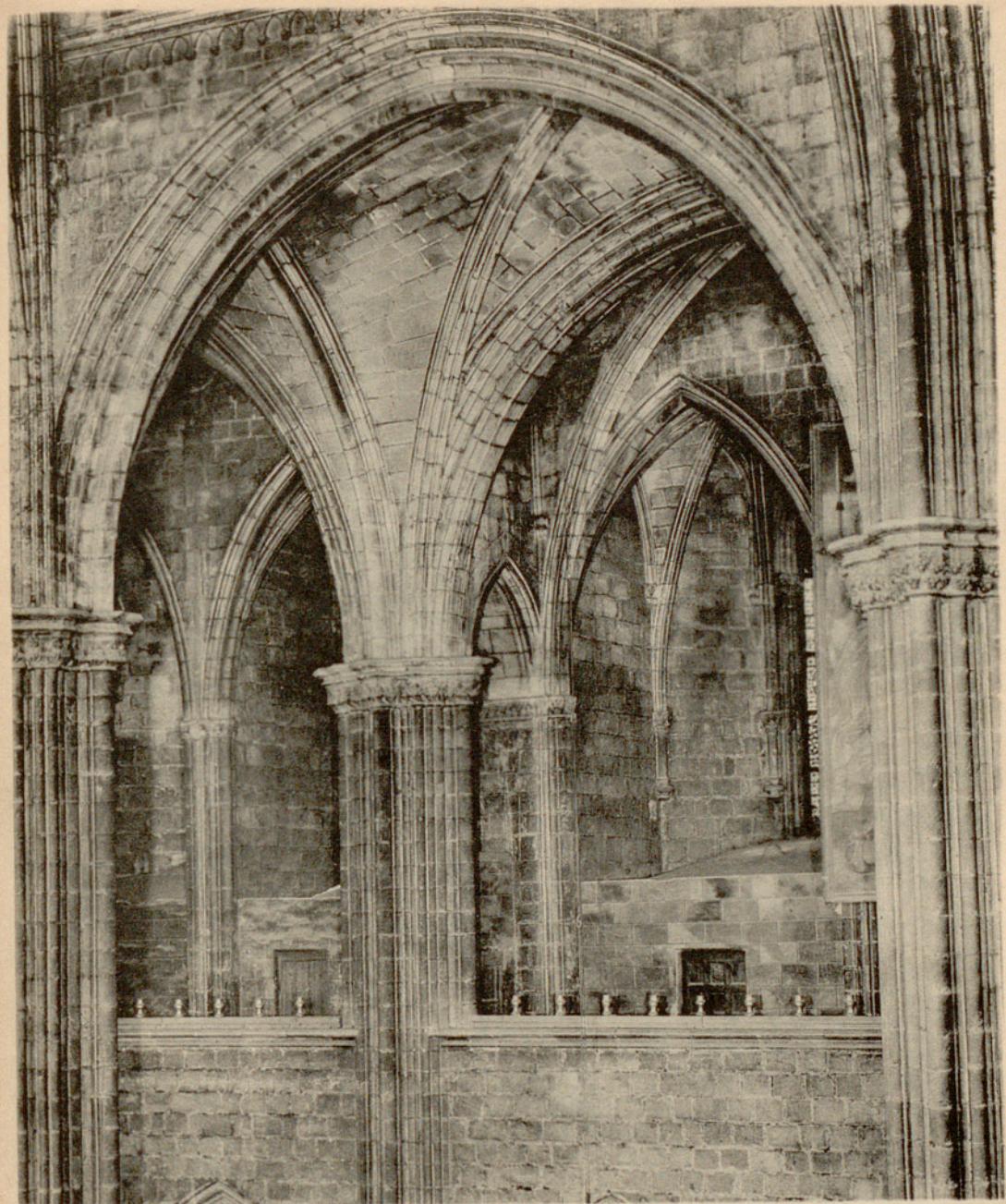
216



217

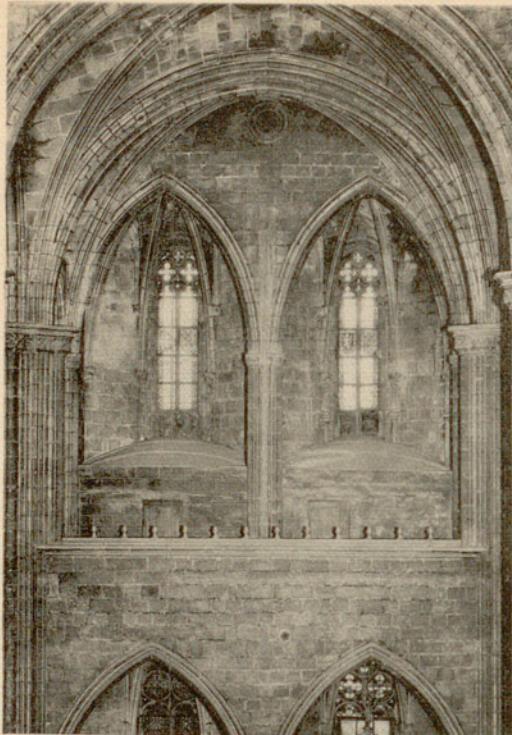
215 y 216. — Catedral. «Milagros de San Ramón de Penyafort». Detalles del sepulcro del Santo. Principios del siglo XIV. Trasladado en 1837 a la Catedral desde Santa Catalina.

217. — Imagen funeraria de San Ramón de Penyafort. Estuvo colocada en el suelo, junto al sepulcro del Santo, en Santa Catalina.

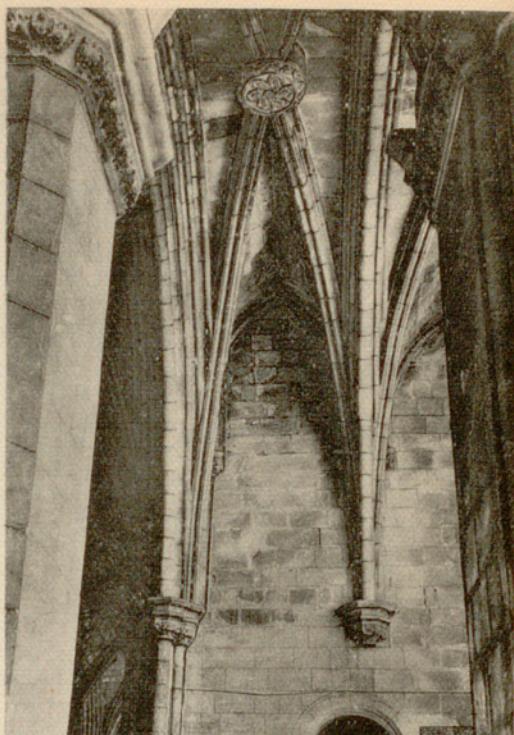


218

218. — Catedral. Conjunto de la nave lateral y tribuna. Primer tramo después del crucero; lado del Evangelio.



219



220

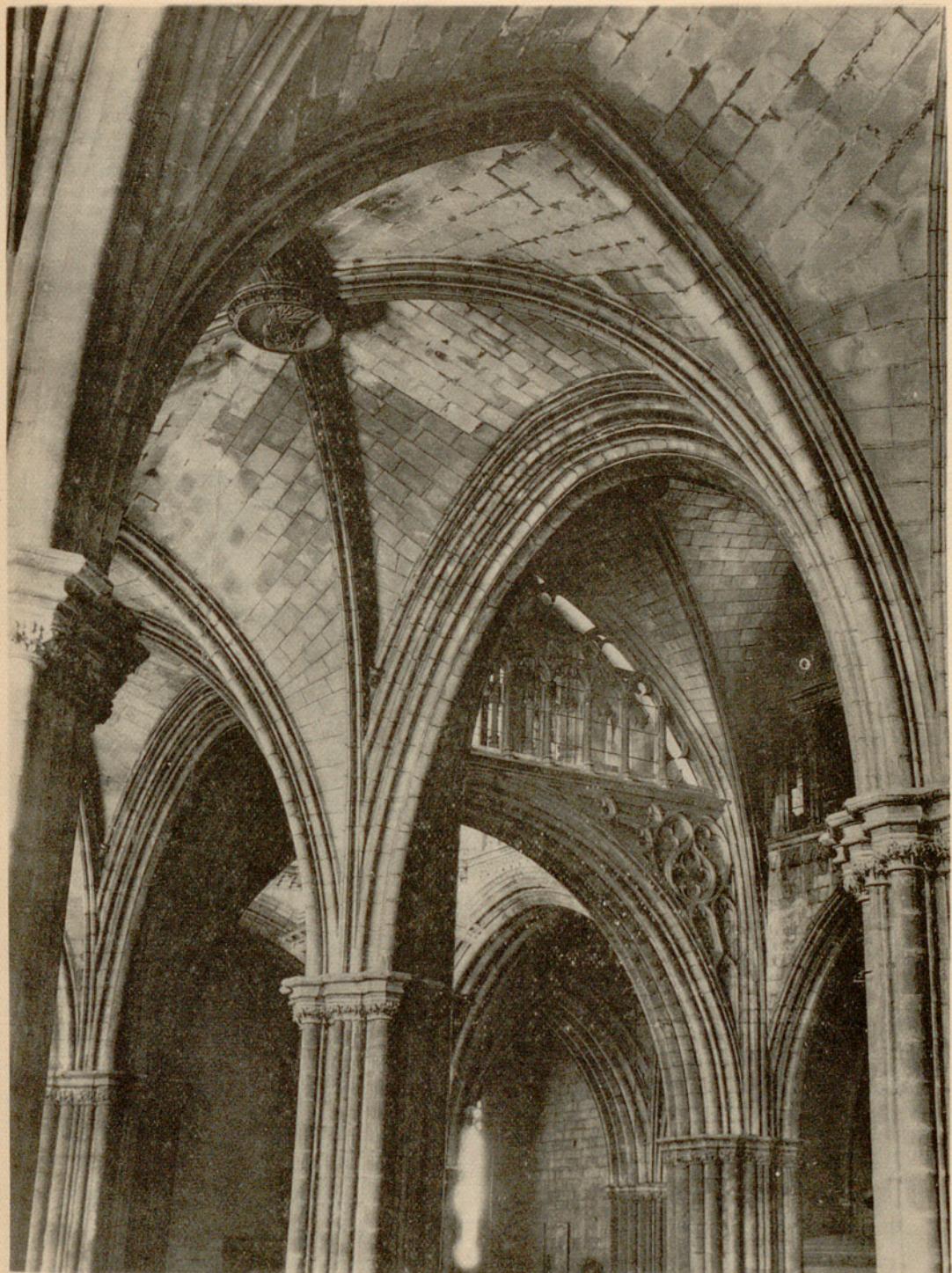


221



222

219. — Catedral. Tribunas sobre las capillas. Segundo tramo después del crucero; lado del Evangelio. 220. — Bóvedas de las tribunas. 221 y 222. — «San Miguel» y «San Juan Bautista», claves de bóveda de las tribunas.



223

223. — Catedral. Nave del lado de la Epístola. Al fondo, nave central y cimborio.



224



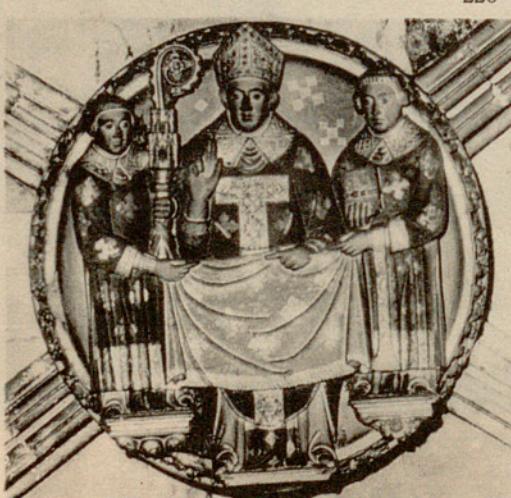
225



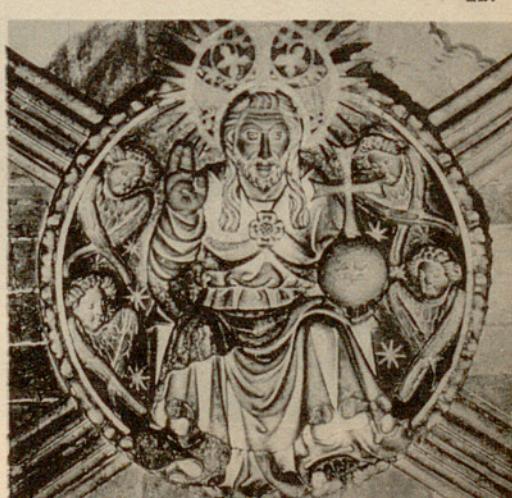
226



227

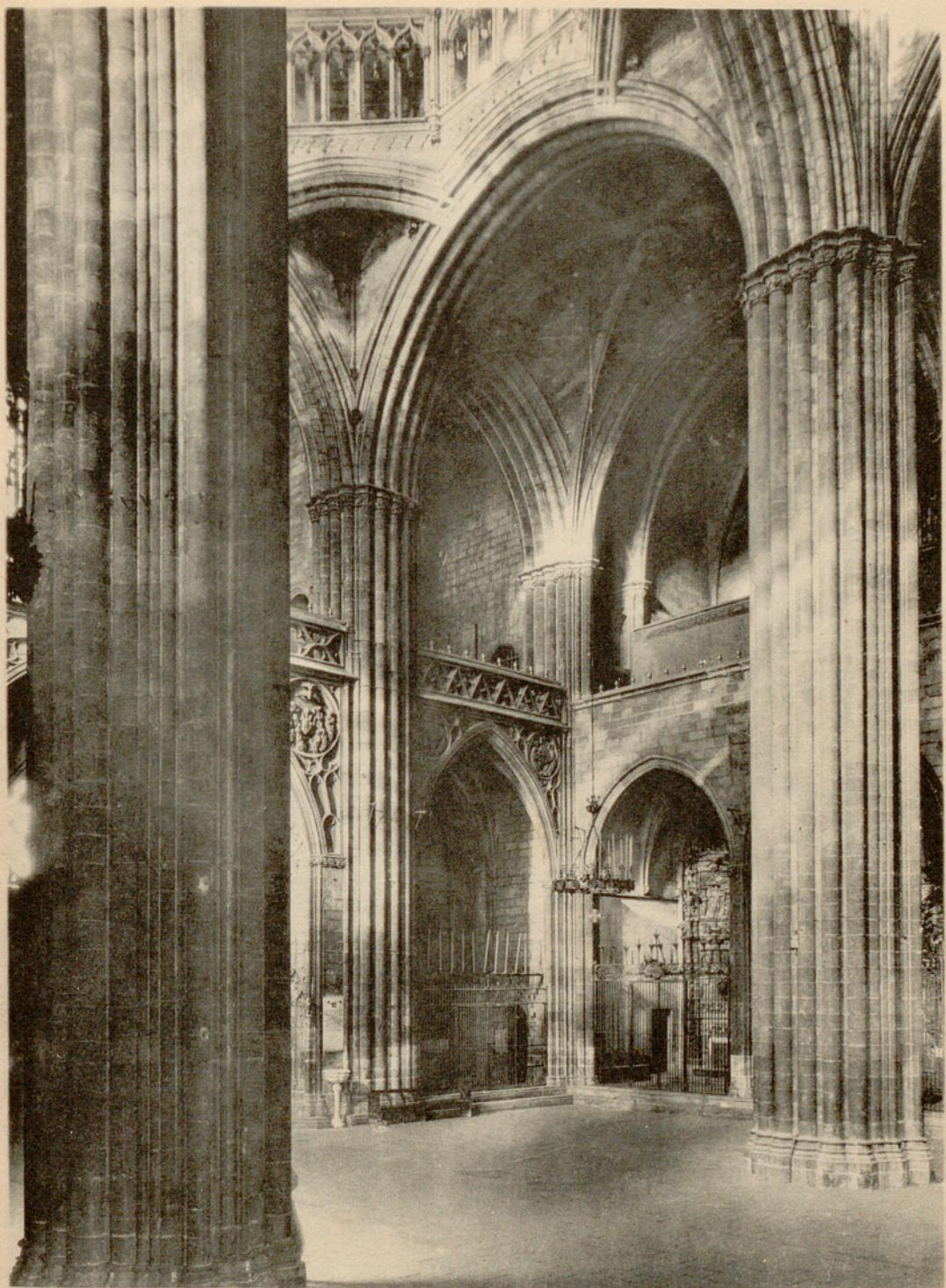


228



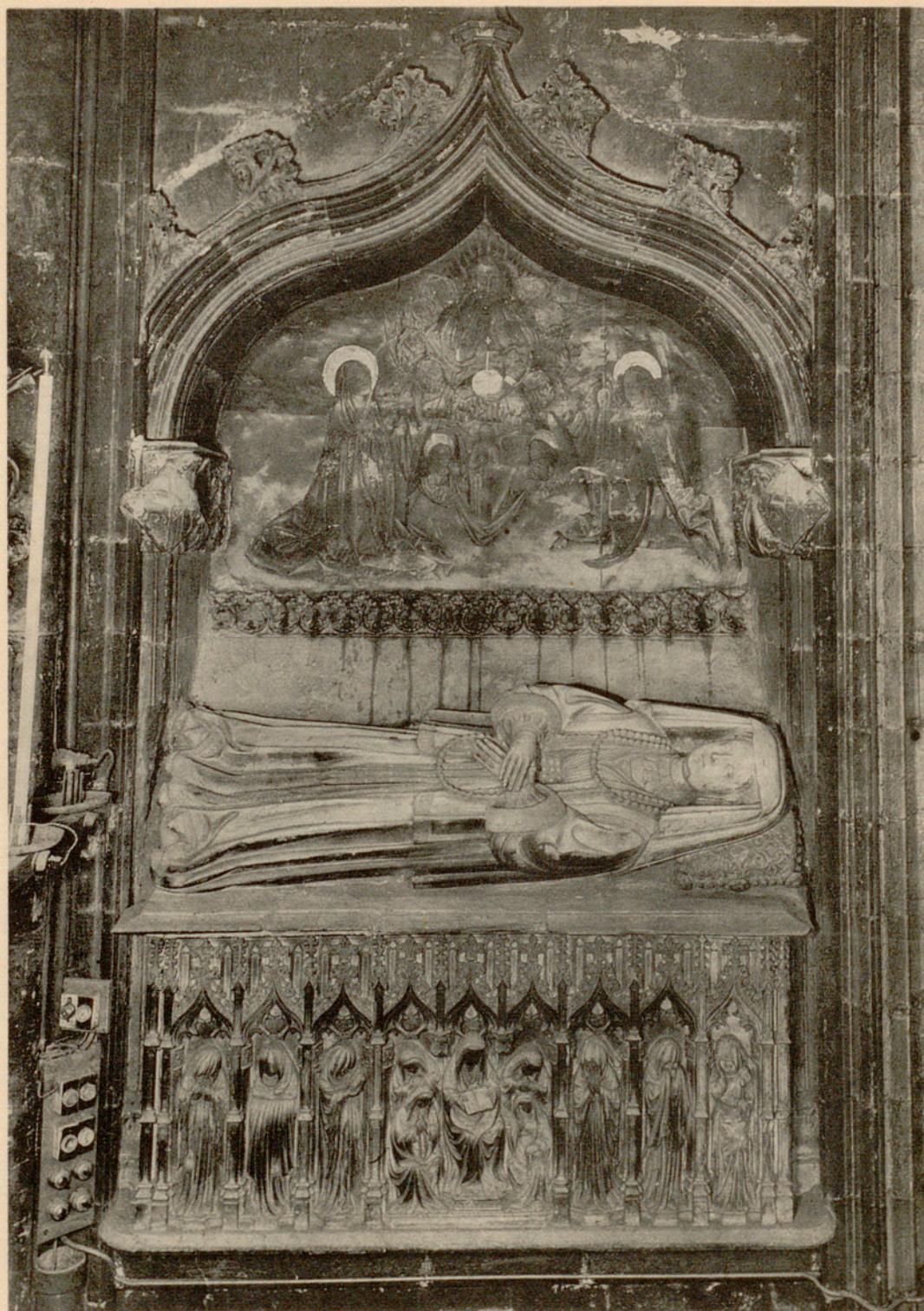
229

224 y 225.—Catedral. «S. Cristóbal y el Niño Jesús» y «S. Paciano» (Obispo de Barcelona), claves de las naves laterales. Siglo XIV. 226.—«La Virgen de la Merced o de la Misericordia». Clave del primer tramo de la nave central, después del crucero. Siglo XIV. 227.—«La Anunciación». Clave del segundo tramo de la nave central, después del crucero. Siglo XIV. 228.—«Obispo con sus diáconos». Clave del tercer tramo de la nave central, después del crucero. Siglo XIV. 229.—«El Salvador». Clave del cuarto tramo de la nave central, después del crucero. Siglo XV (colocada en 1417).



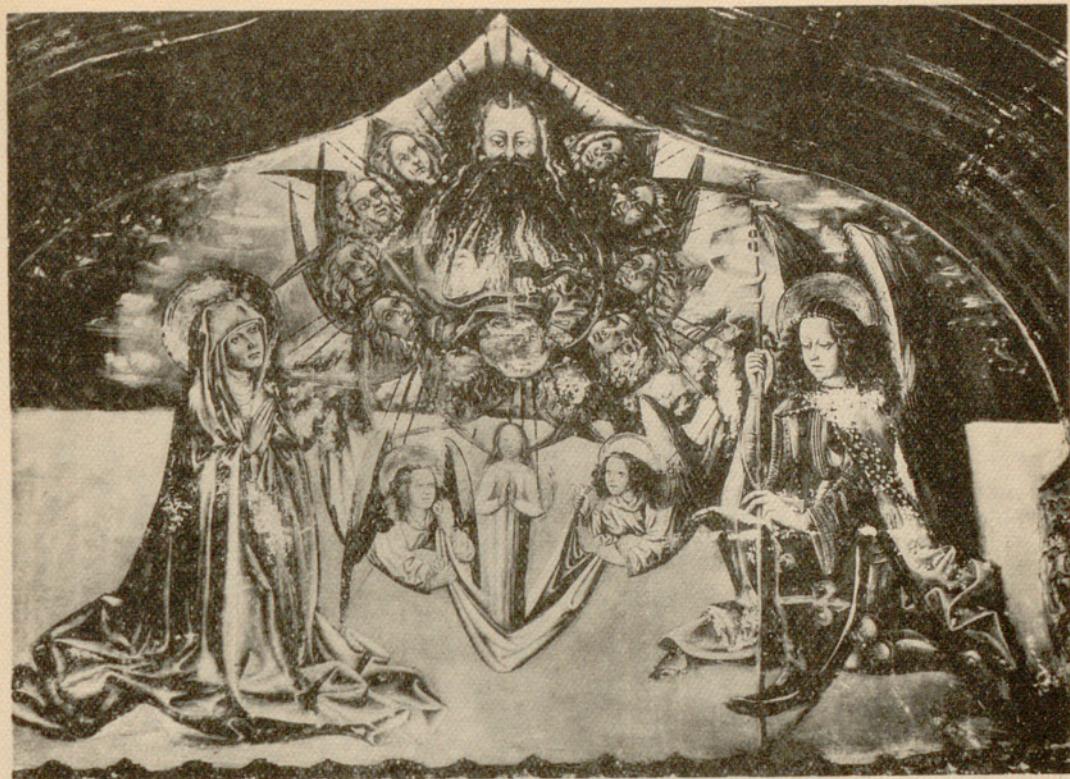
230

230. — Catedral. Arranque del cimborio y último tramo de bóvedas desde el lado de la Epistola.
Siglo XV.

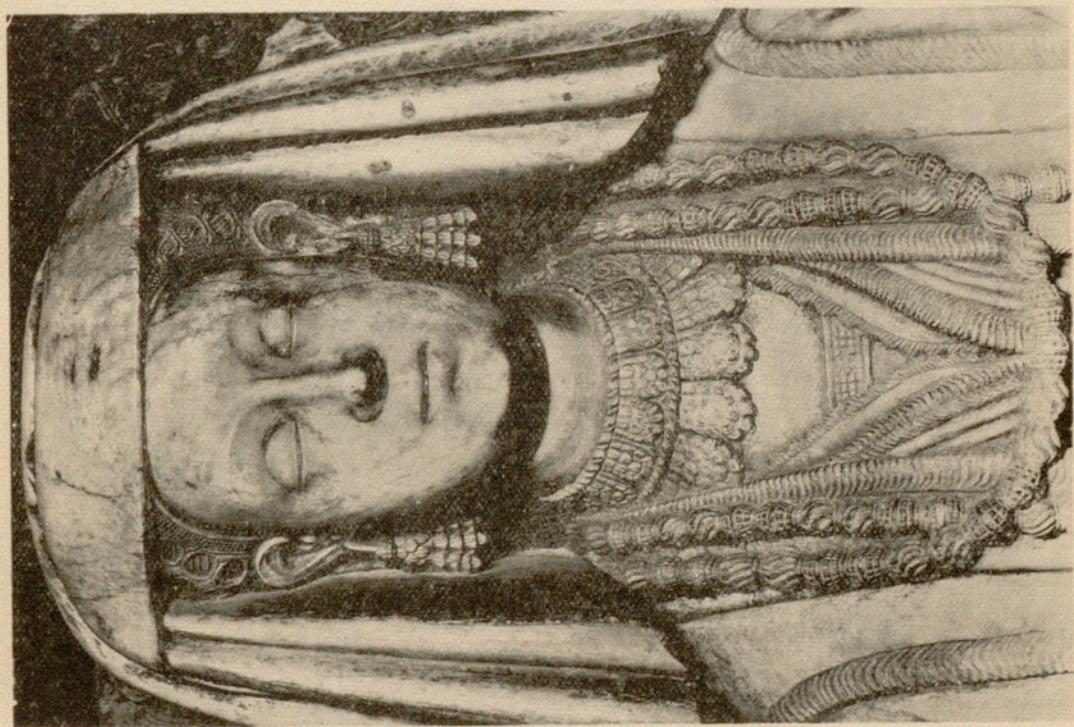


231

231. — Catedral. Sepulcro de Sancha Ximenis de Cabrera. Esculturas de alabastro, atribuibles a Pedro Oller, hacia el 1436.



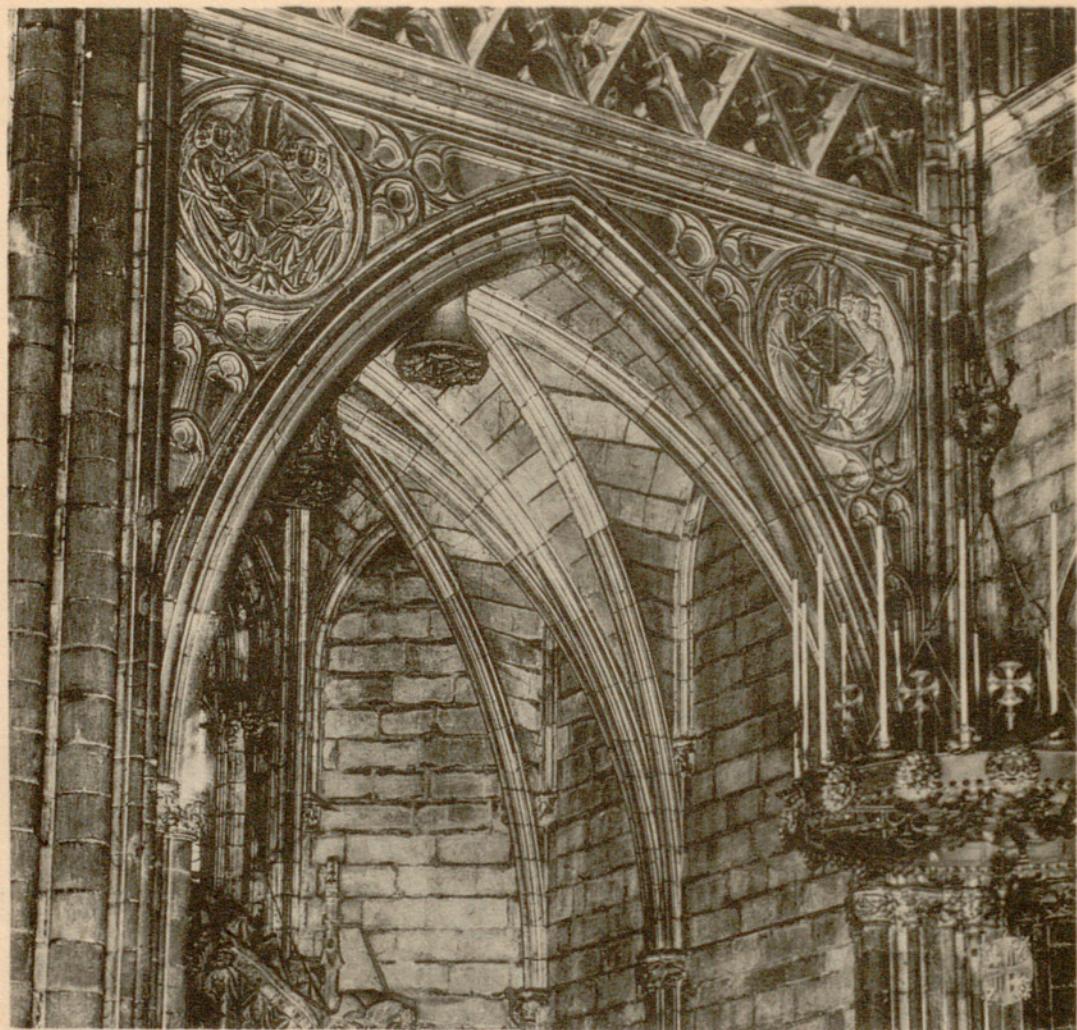
232



233

232. — Catedral. «El alma de la difunta es llevada hacia Dios Padre, entre la Virgen y San Miguel». Pintura mural, al óleo, fondo del arcosolio en el sepulcro de Sancha Ximenis de Cabrera.

233. — Estatua yacente de Sancha Ximenis de Cabrera.



234

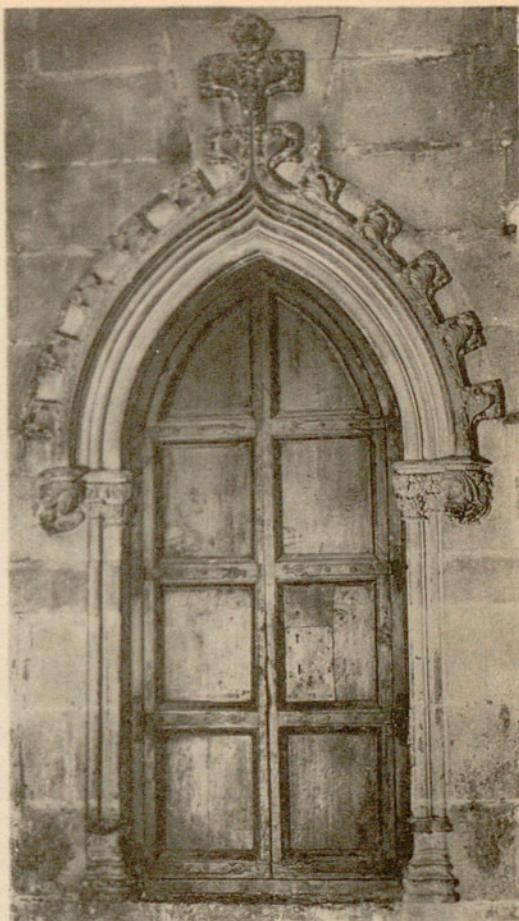


235

234. — Catedral. Capilla de las Fuentes Bautismales. Hacia 1420. 235. — Pila bautismal. Mármol blanco. Obra de Julián Nofre, florentino. Año 1433.



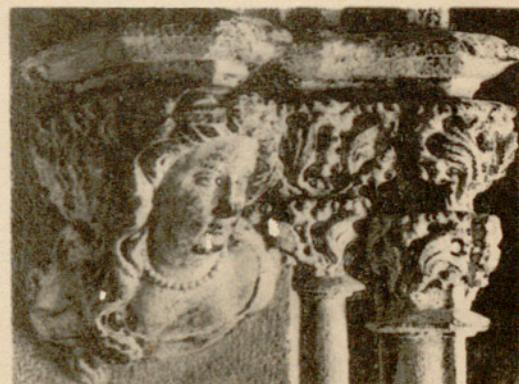
236



237

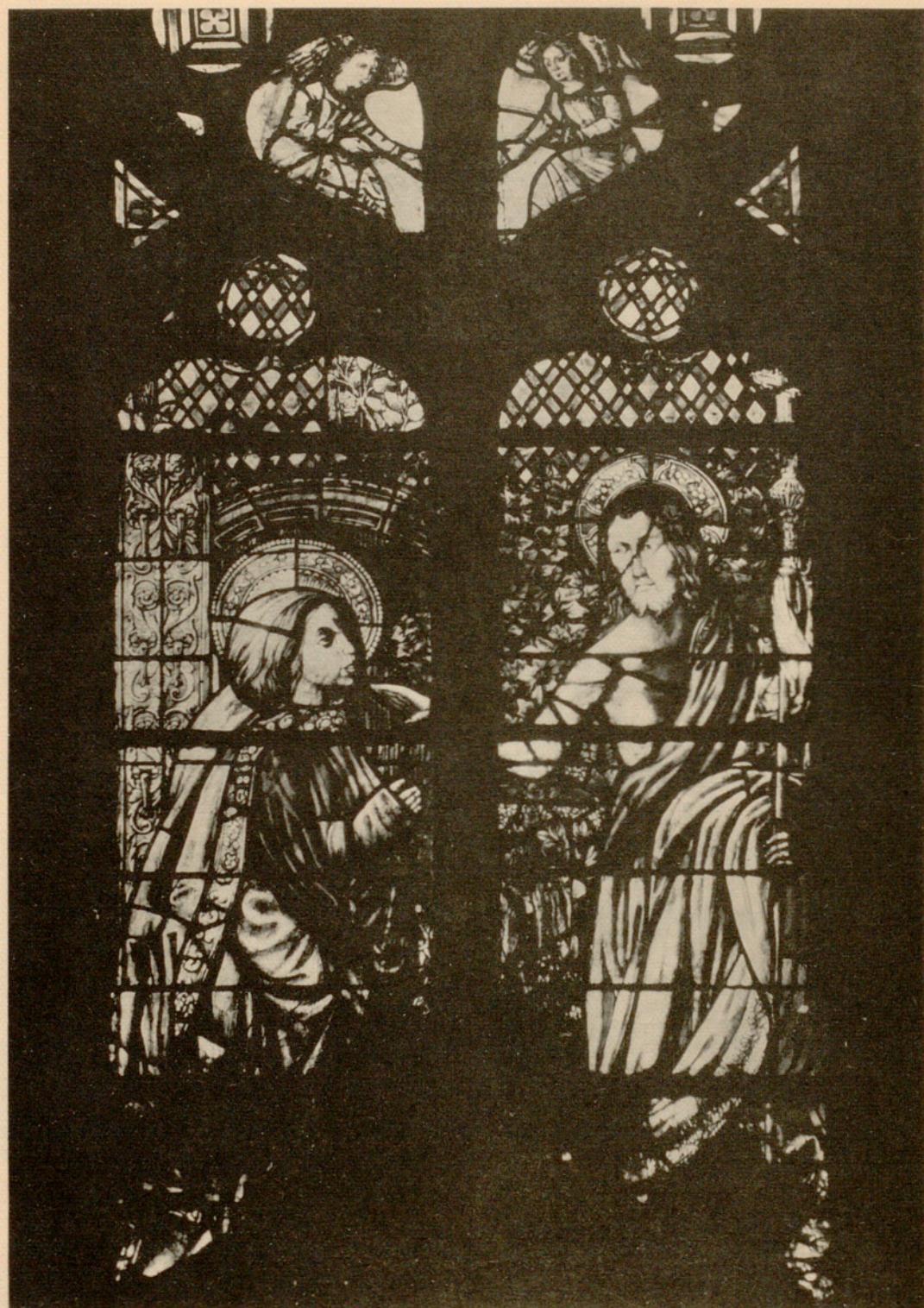


238



239

236. — Catedral. Puerta lateral de la capilla bautismal. 237. — Armario lateral de la capilla bautismal. 238. — Detalle de la puerta. 239. — Detalle del armario.



240

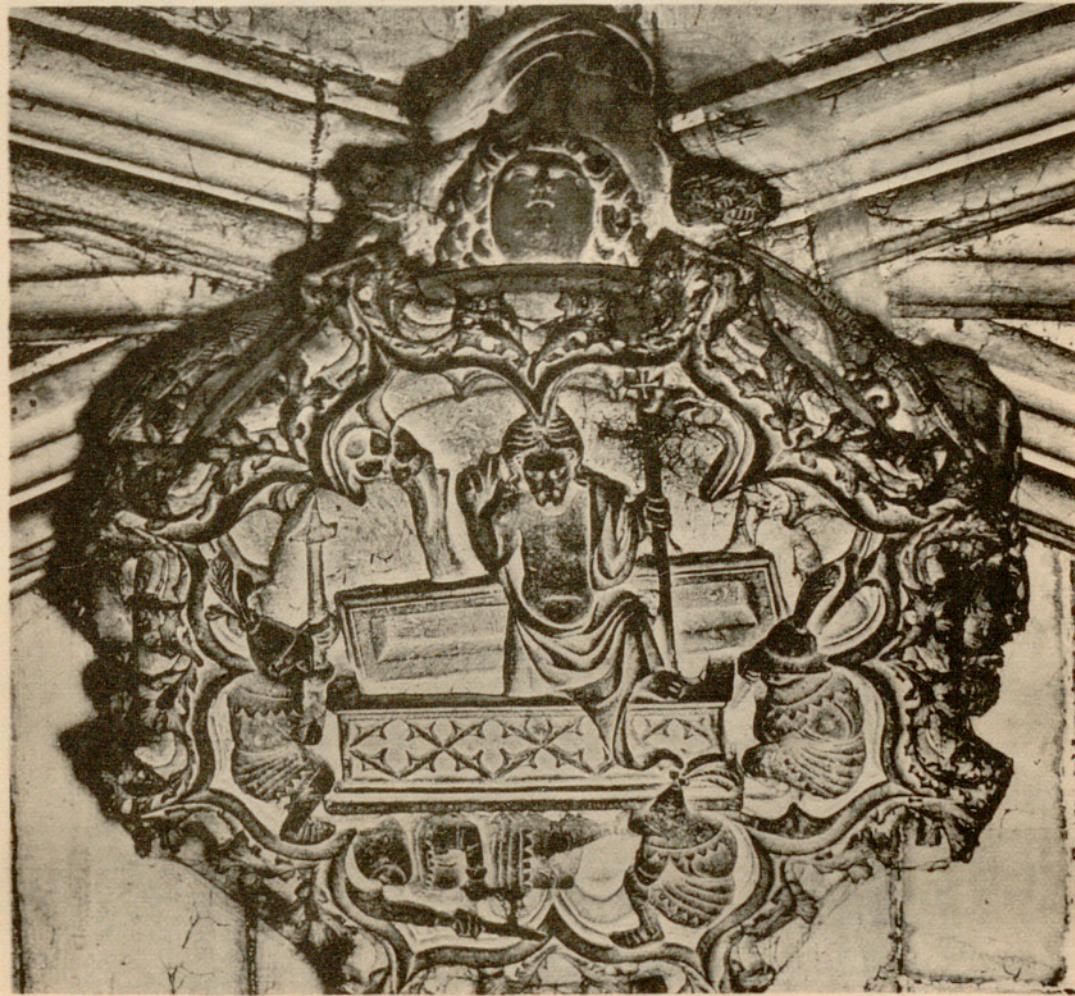
240. — Catedral. «Noli me tangere». Vidriera de la capilla de las Fuentes Bautismales, ejecutada en 1495 por el vidriero Gil Fontanet, según modelo del pintor Bartolomé Bermejo.



241

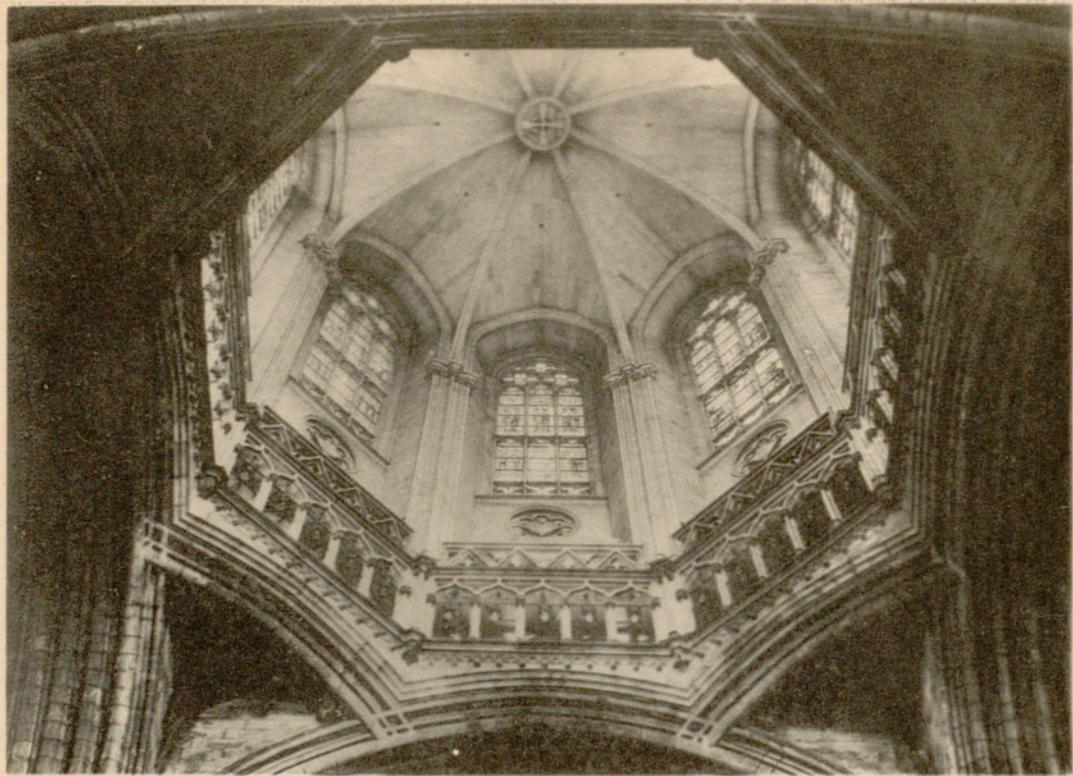


242

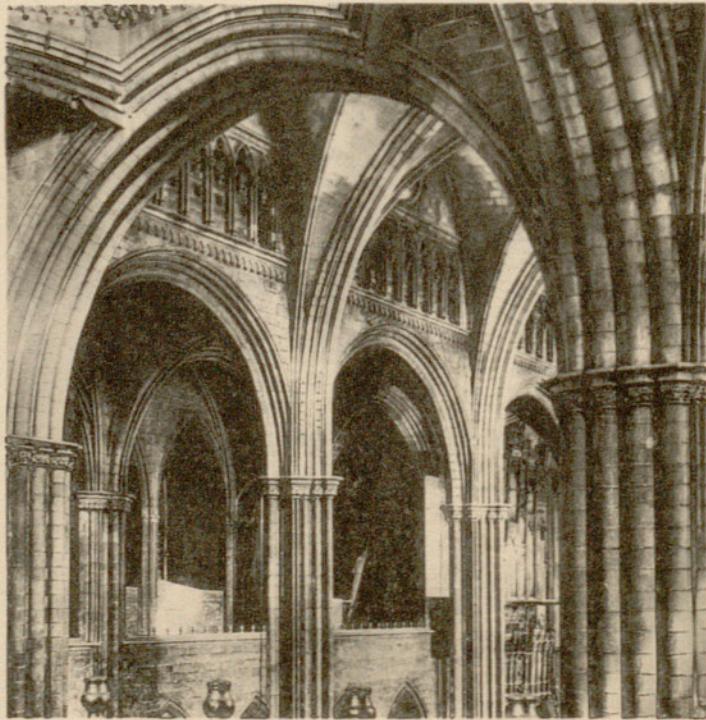


243

241 y 242. — Catedral. «La Ascensión» y «Pentecostés», de la cara interior de la fachada principal.
243. — «La Resurrección». Clave de bóveda sobre la puerta principal. Ejecutada en 1448 por Antonio Antoni Claperós y su hijo Juan.



244



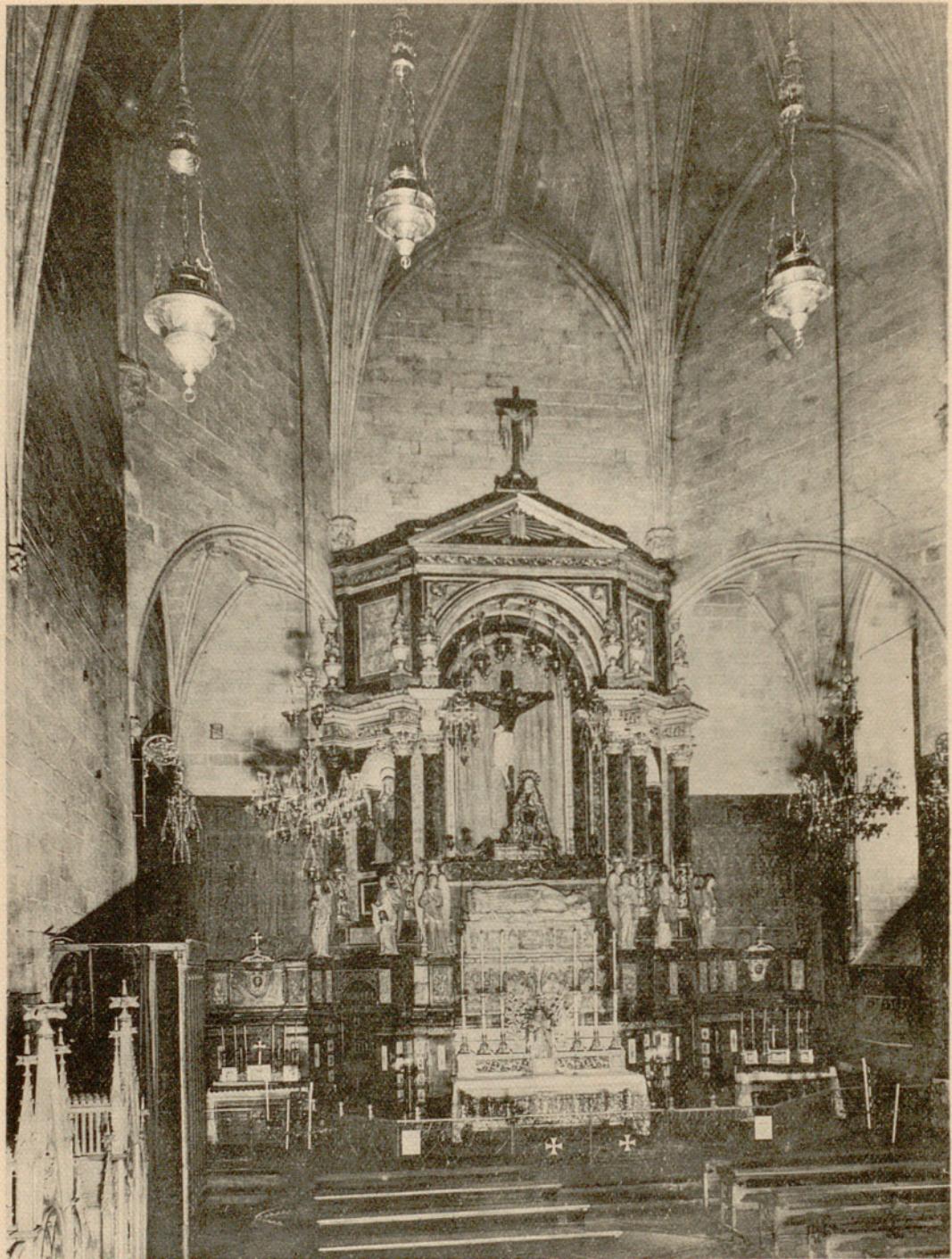
245

244. — Catedral. Cimborio y triforio, base y arcos de arranque; años 1421-1422. Ventanas y cúpula, modernas. 245. — Pilares (1401-1417) y arco de arranque del cimborio (1421-1422); al fondo, naves central y colateral del Evangelio.



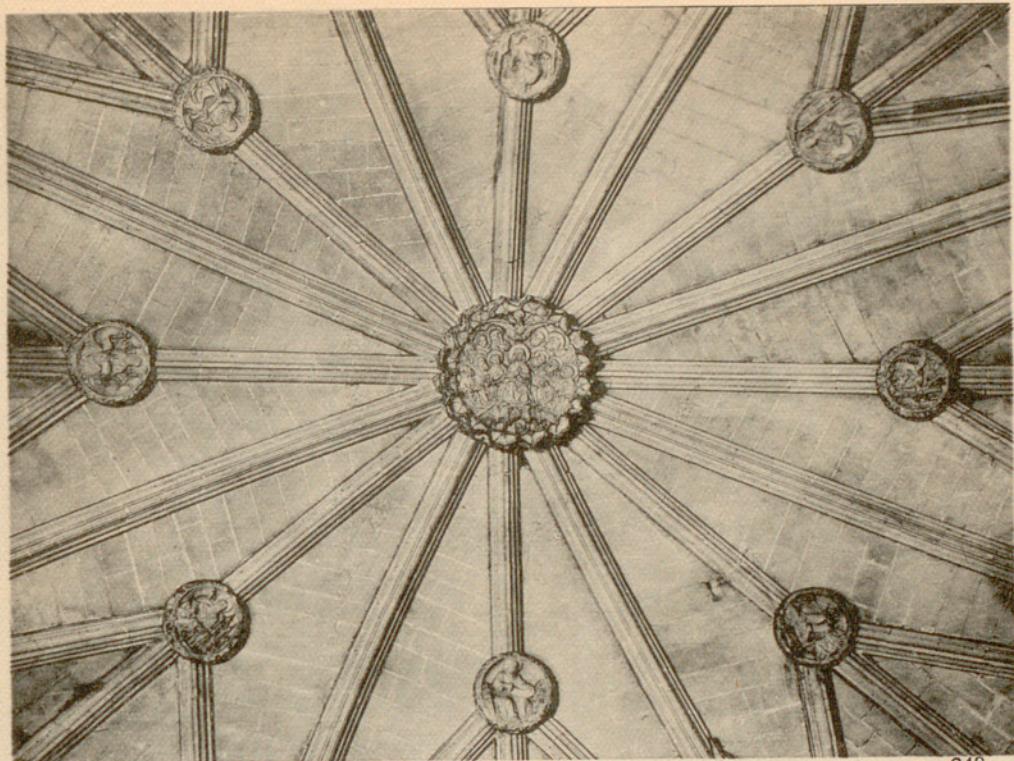
246

246. — Catedral. Vidriera del siglo XVI en la galería superior, lado de la Epístola (destruída en 1938).

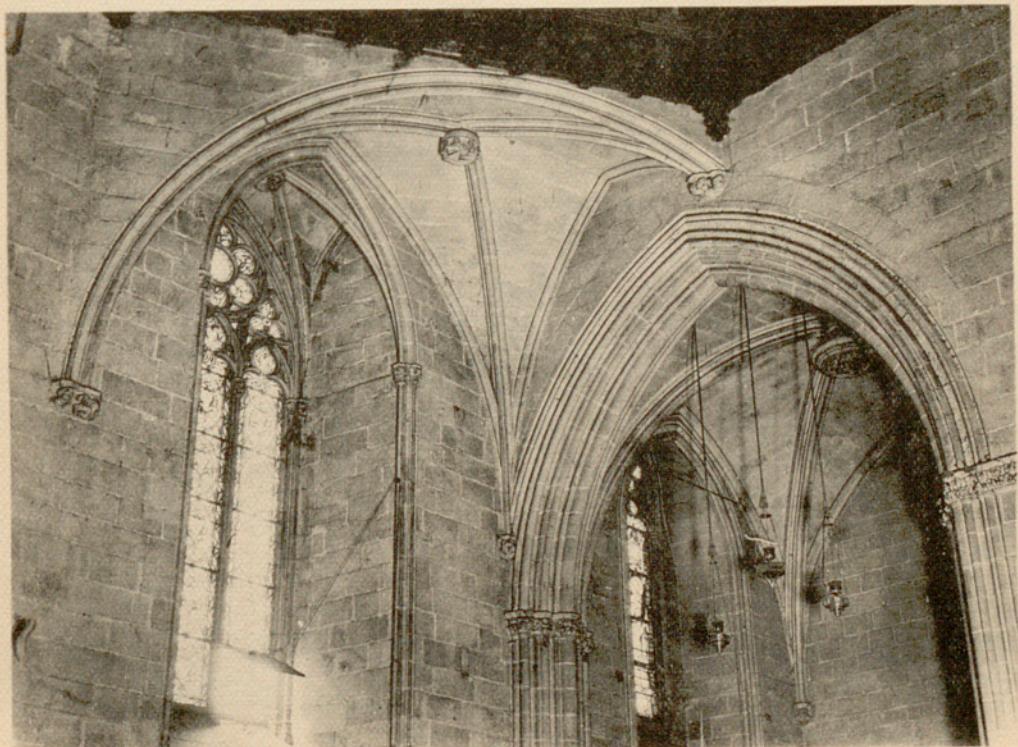


247

247. — Catedral. Sala Capitular antigua. Primer cuarto del siglo XV.

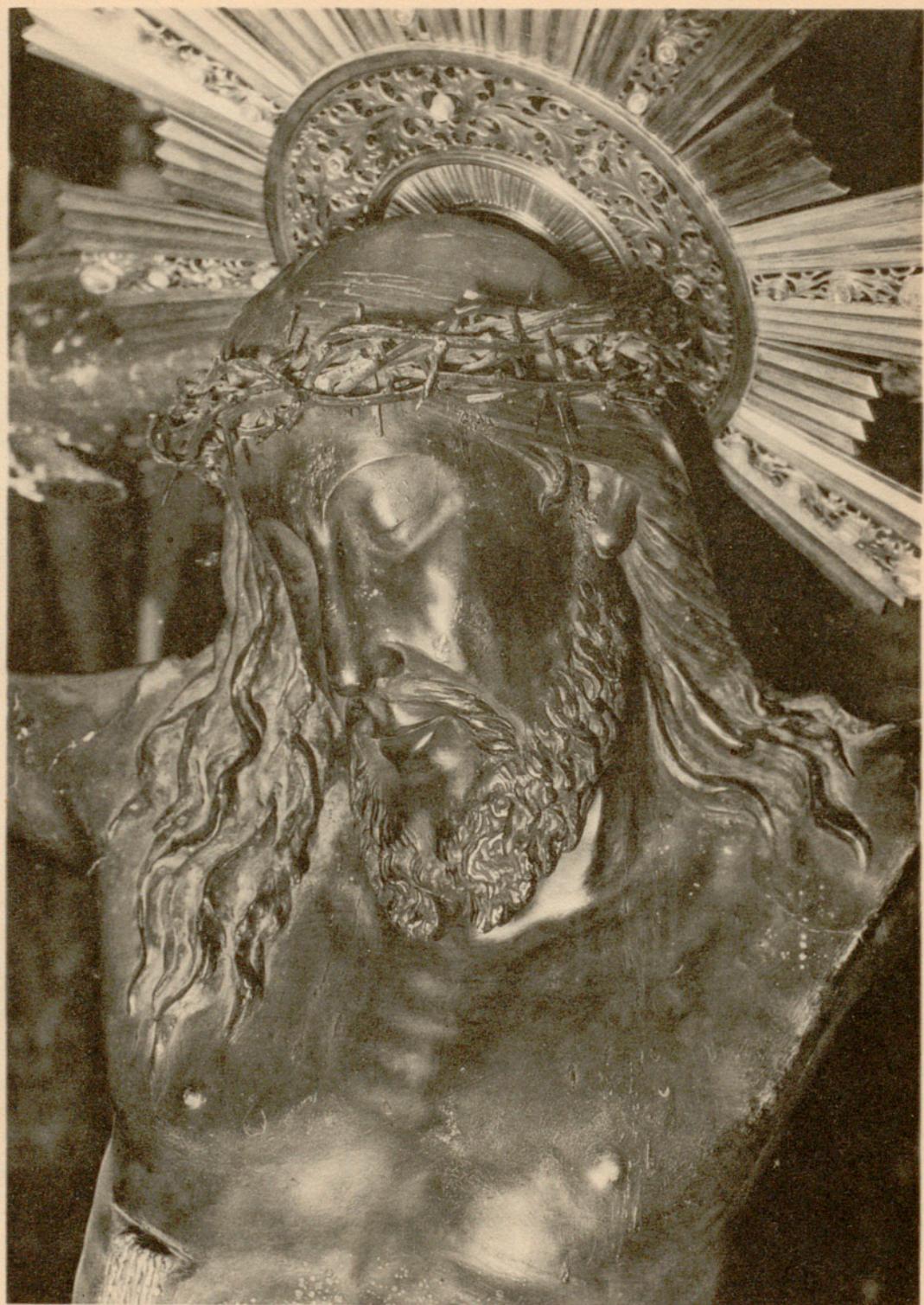


248



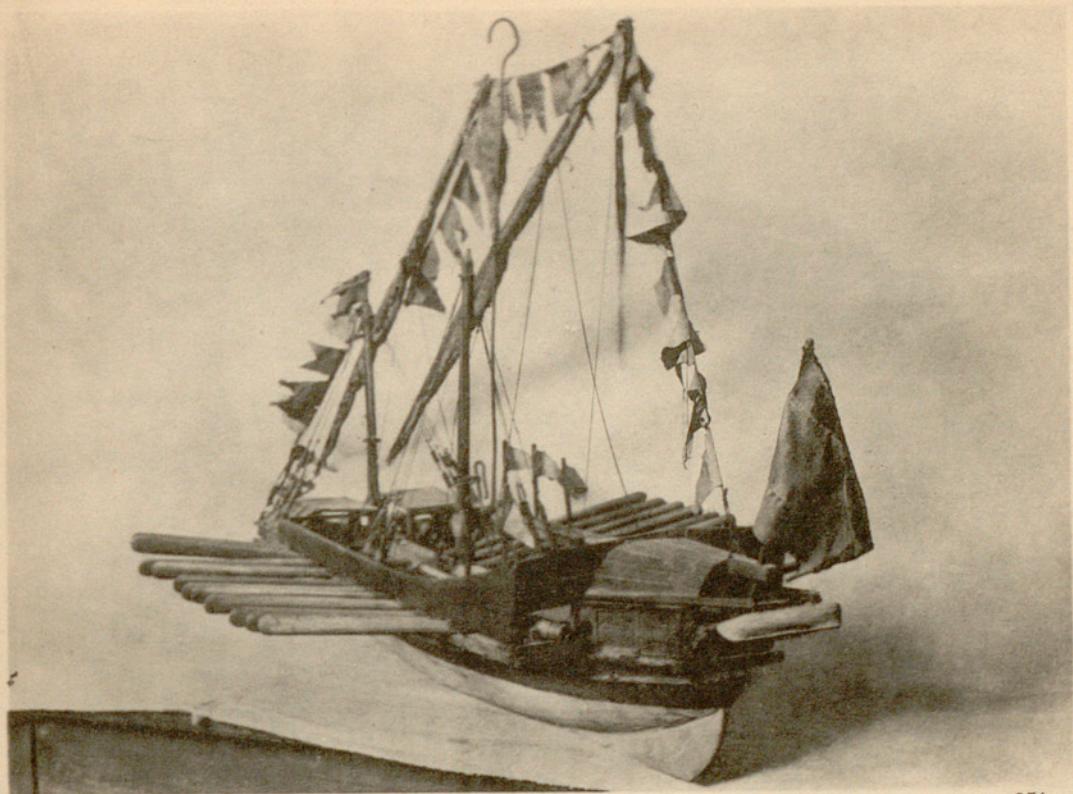
249

248. — Catedral. Bóvedas de la Sala Capitular. Clave con la Pentecostés. Colocada en 1454.
249. — Angulo NE. de la Sala Capitular; a la derecha, antigua capilla de San Ivo.

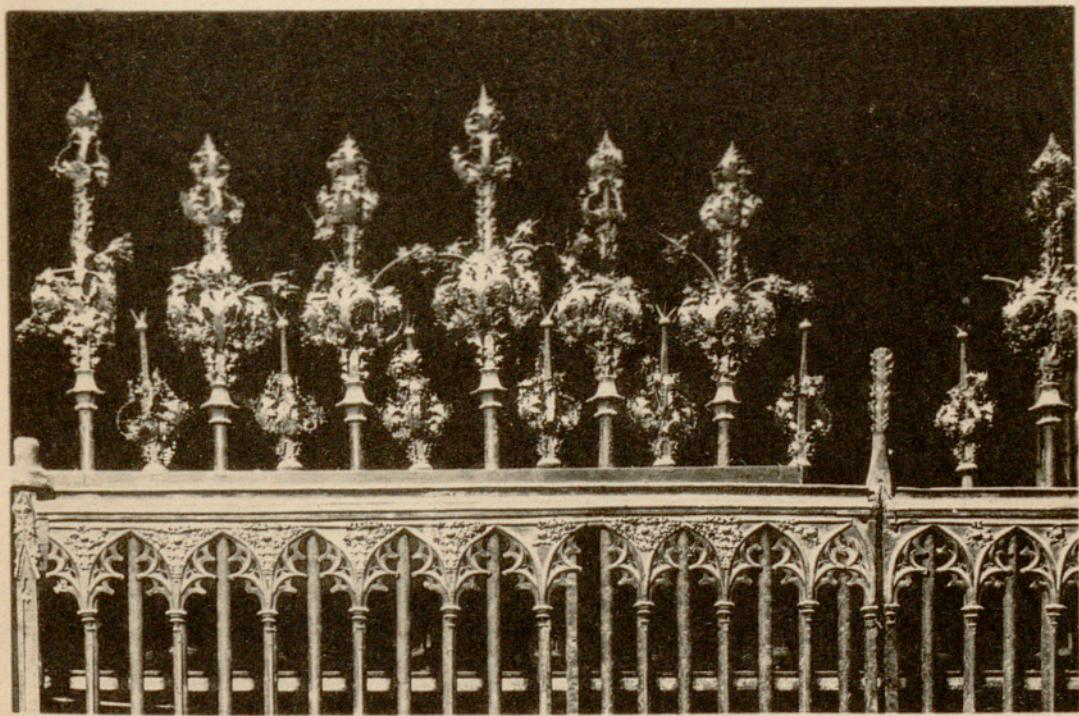


250

250. — Catedral. Detalle de «El Cristo de Lepanto», talla en madera. Siglo XVI.



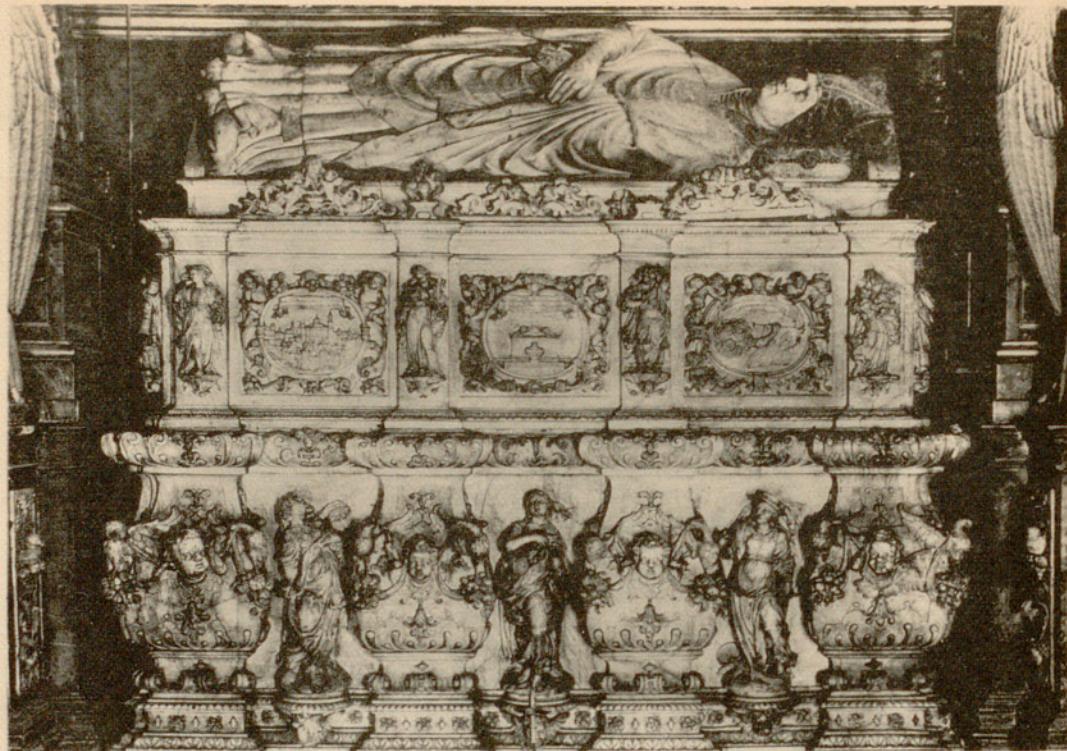
251



252

251. — Catedral. Modelo en miniatura de la galera de D. Juan de Austria en Lepanto. Siglo XVI
(Museo Marítimo de Barcelona; antes en la Capilla del Cristo de Lepanto).

252. — Detalle de la reja de la antigua capilla de San Severo, hoy paso a la antigua Sala Capitular. Hierro. Siglo XV.



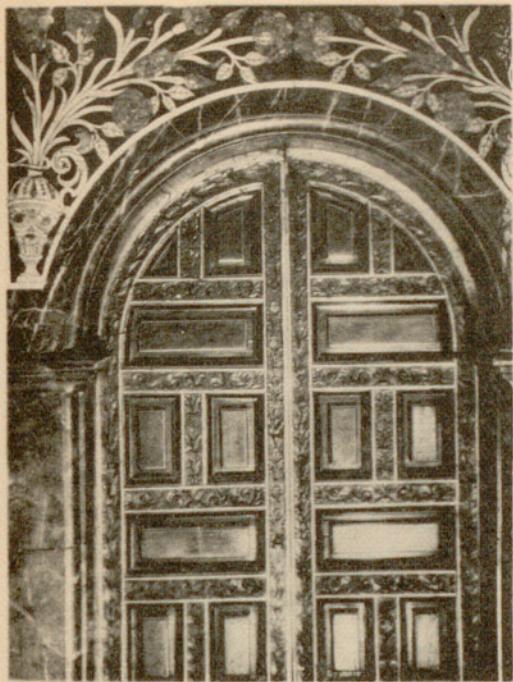
253



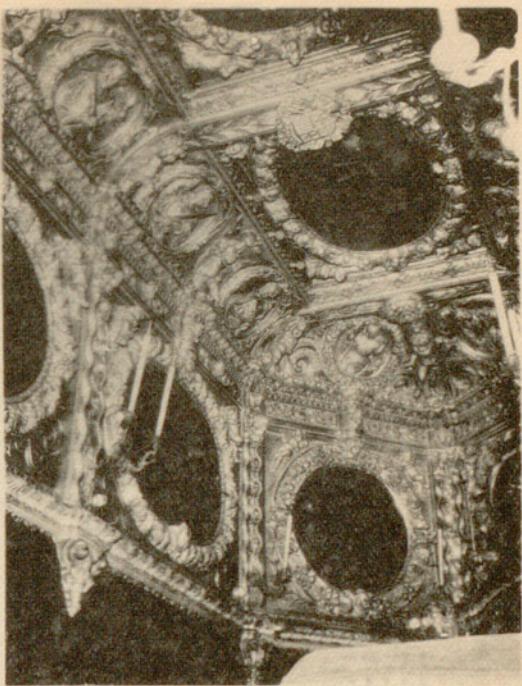
254

253. — Catedral. Sepulcro de San Olegario. Conjunto en alabastro. Figura yacente, obra de Pedro Ca Anglada, año 1406; basamento, obra de Francisco Grau y Domingo Rovira (1678-1679).

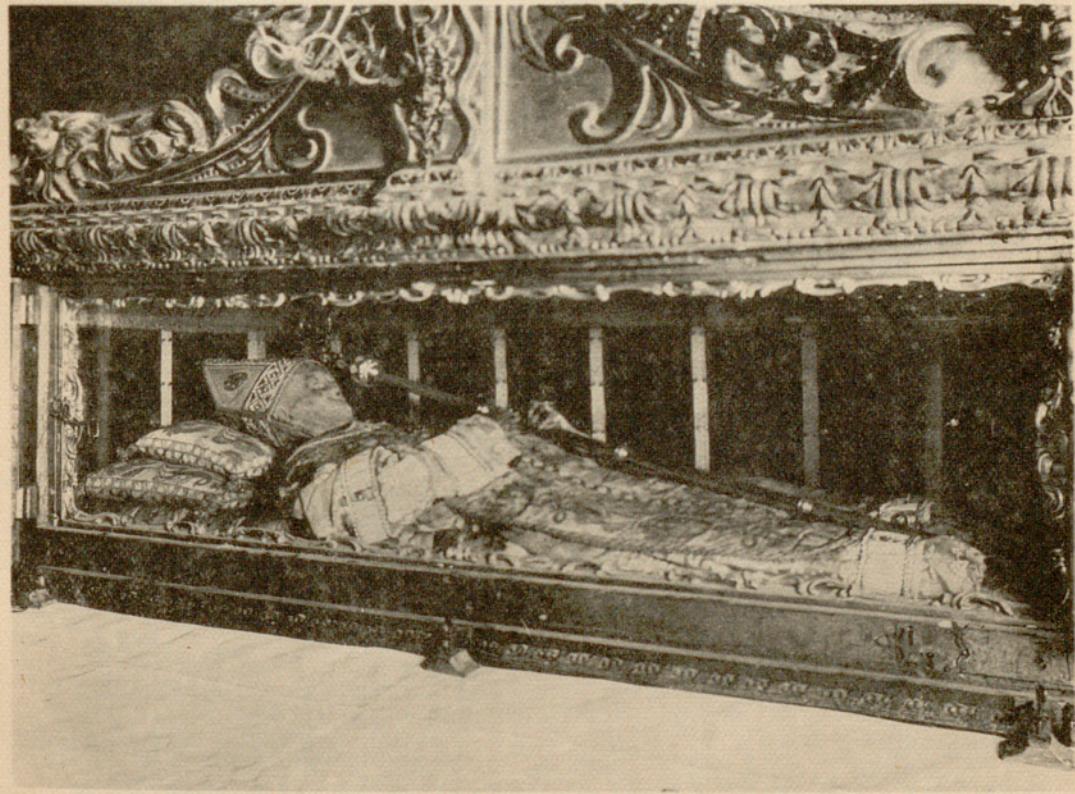
254. — Detalle de la figura yacente del Santo.



255

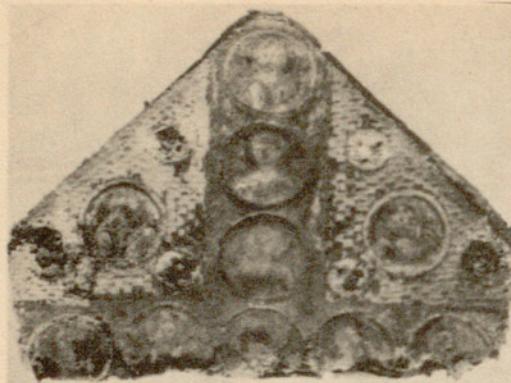


256

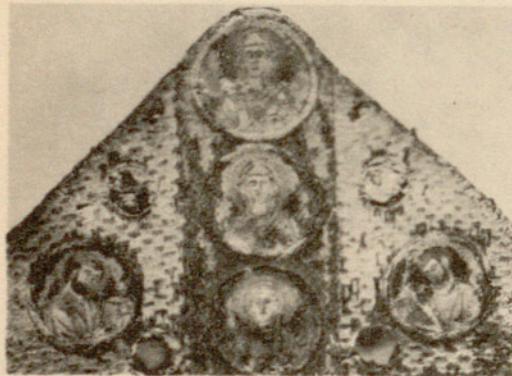


257

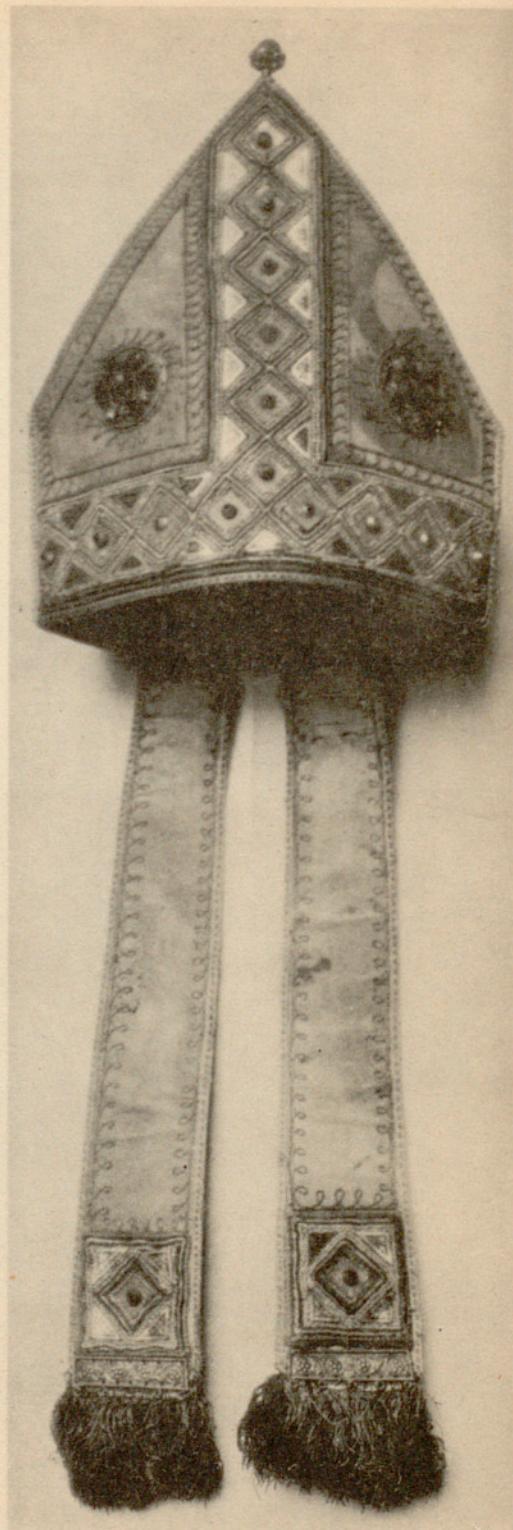
255. — Catedral. Camarín de San Olegario. Puerta de madera labrada, jaspes y mármoles. Siglos XVII y XVIII. 256. — Tallas doradas y lienzos de Manuel Tramulles. Año 1759.
257. — Cuerpo incorrupto de San Olegario. Ornamentos renovados en 1701, excepto la mitra.



258

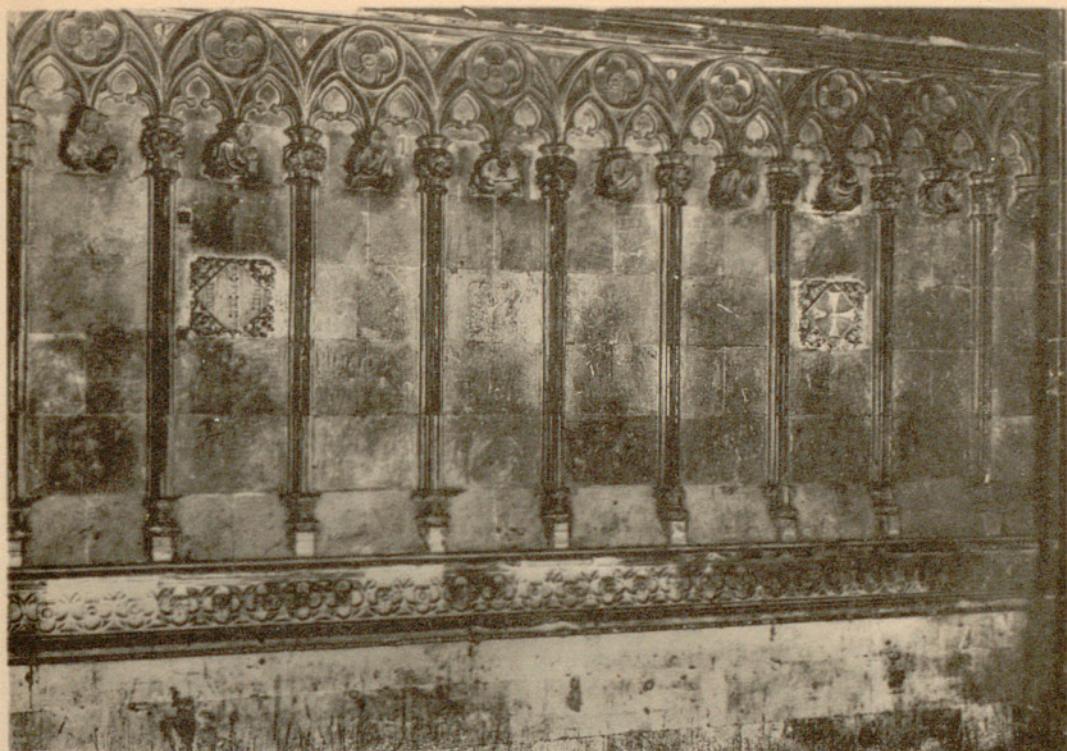


259

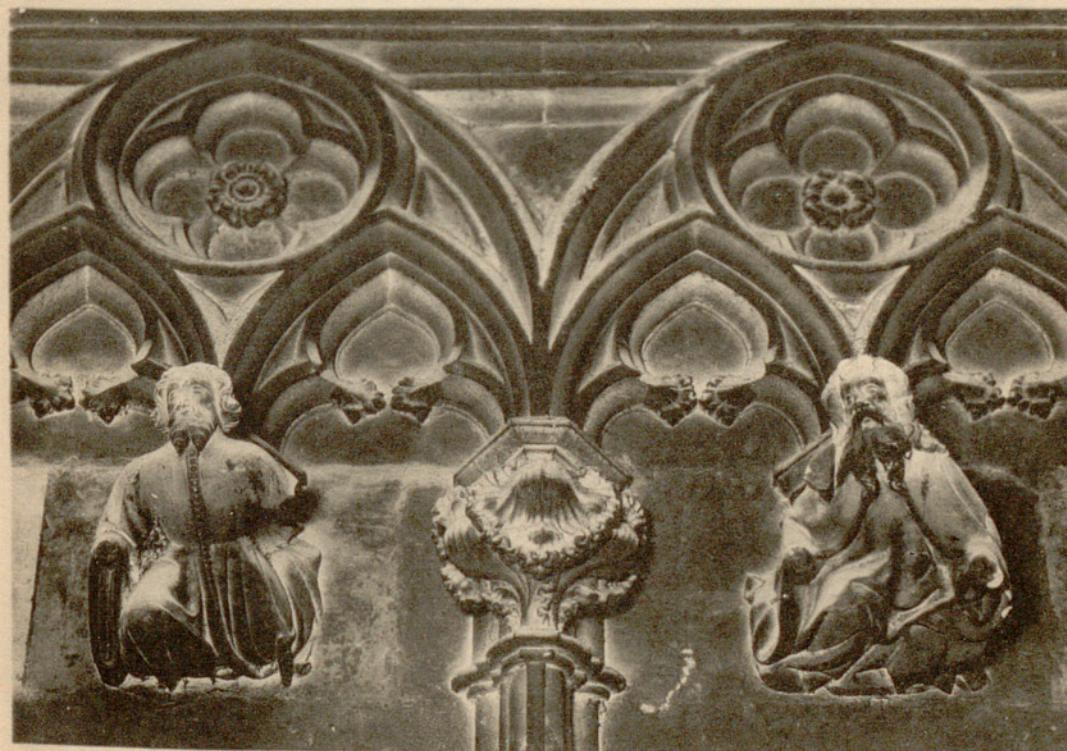


260

258 y 259. — Catedral. Mitra románica de San Olegario. 260. — Mitra colocada en sustitución de la antigua, probablemente en 1380.



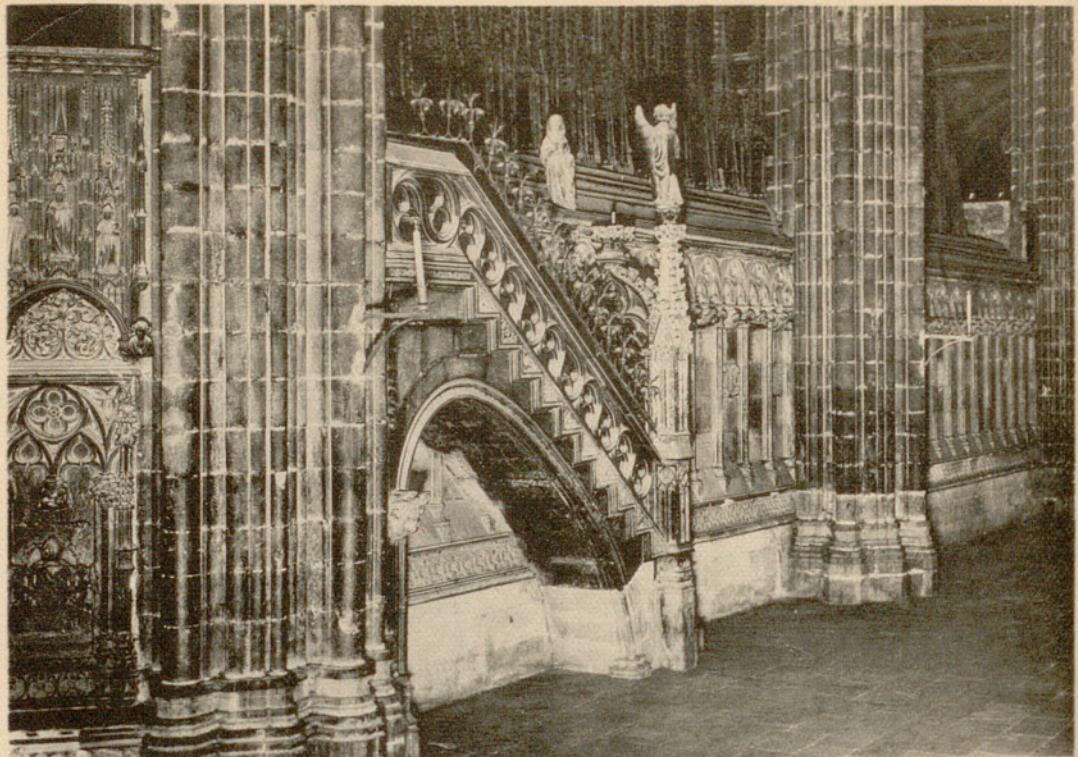
261



262

261. — Catedral. Exterior del muro lateral del coro, con escudos del Cabildo y del Obispo Ramón Escales (1386-1398). Esculturas de alabastro, obra de Jorge de Déu.

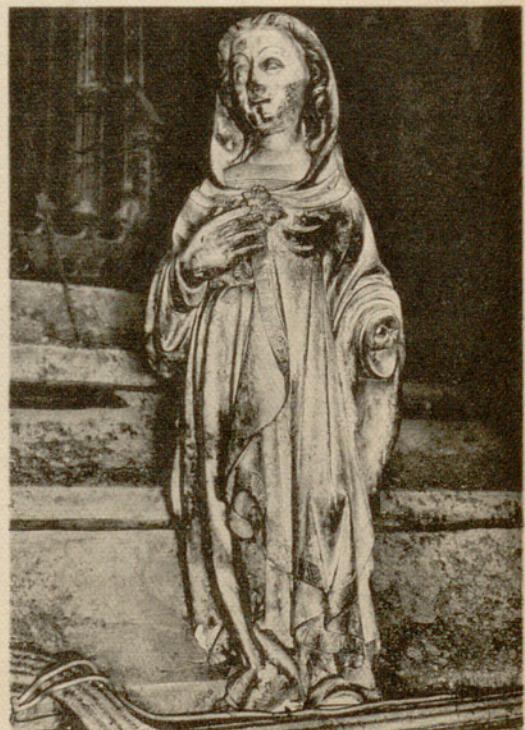
262. — Detalle de las ménsulas.



263

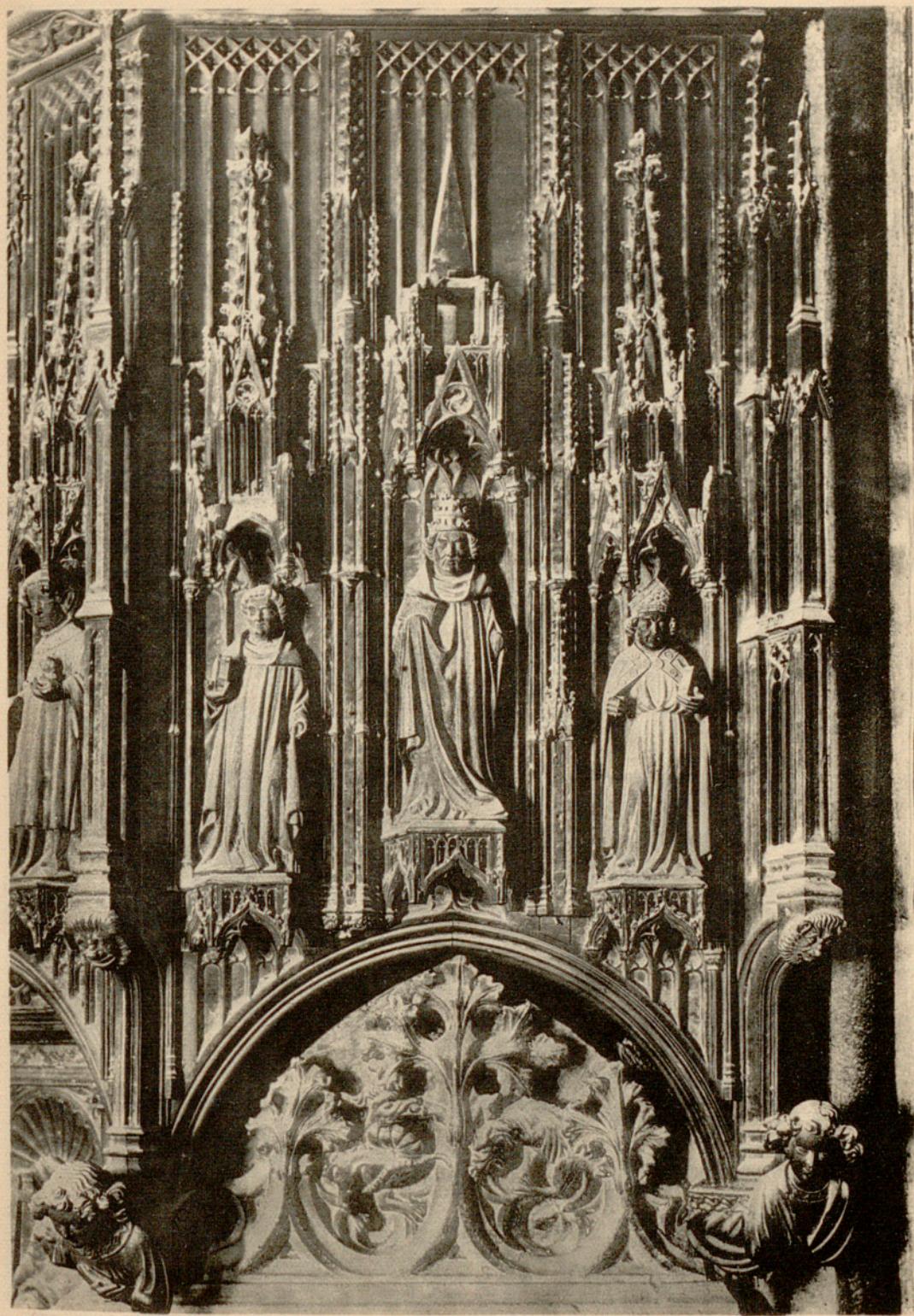


264



265

263. — Catedral. Muro del coro y escalera del púlpito. 264 y 265. — «El Arcángel Gabriel y la Virgen», Imágenes de la Anunciación sobre la puerta de la escalera del púlpito.
Obra de Jordi de Déu, hacia 1400.



266

266. — Catedral. Púlpito. Madera tallada. Obra de Pedro Ça Anglada. Año 1403.



267



268

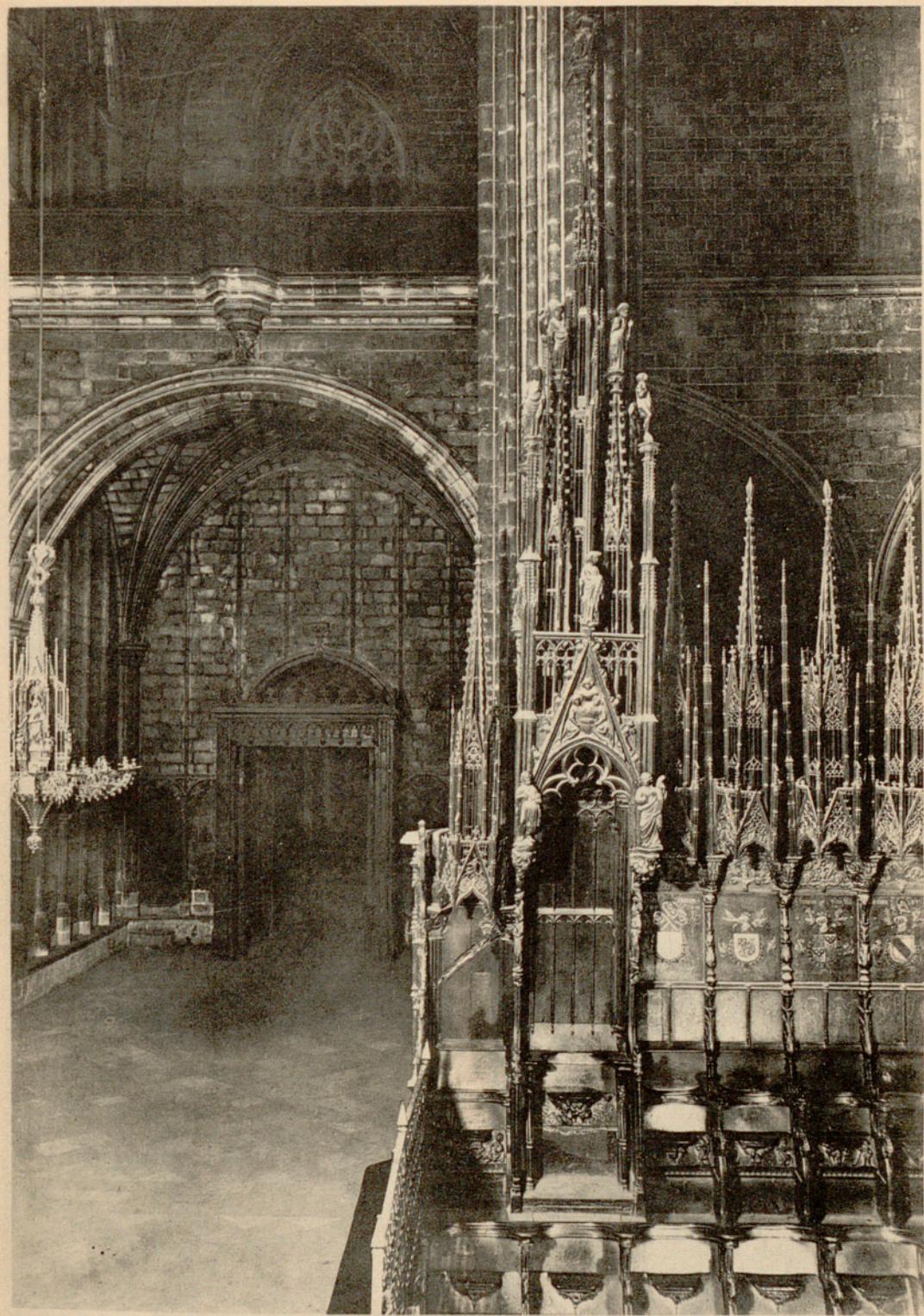


269



270

267, 268, 269 y 270. — Catedral. Detalles del púlpito.

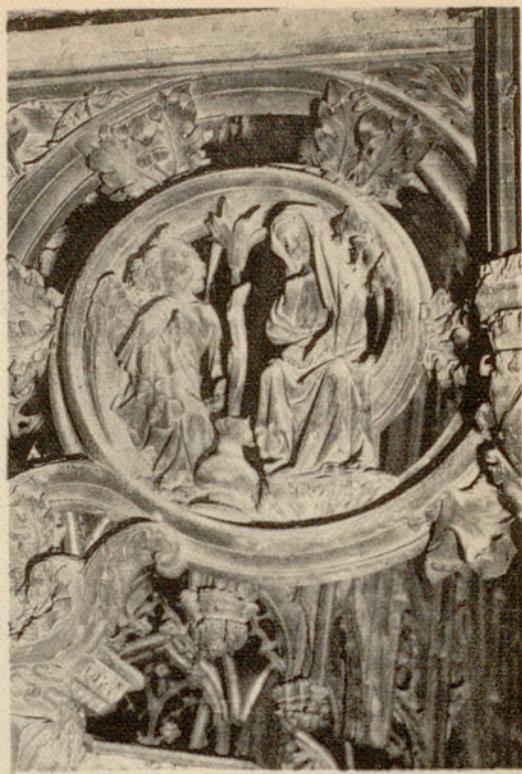


271

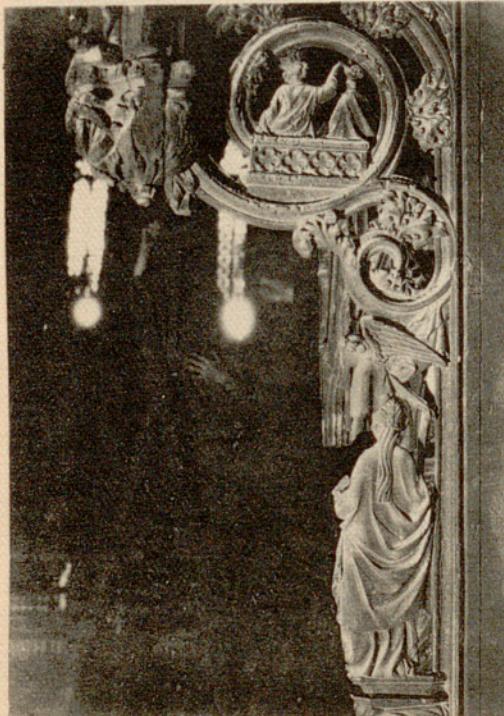
271. — Catedral. Silla episcopal del coro. Madera tallada con escudos del Obispo Pedro de Planella (1371-1385).



272



273



274

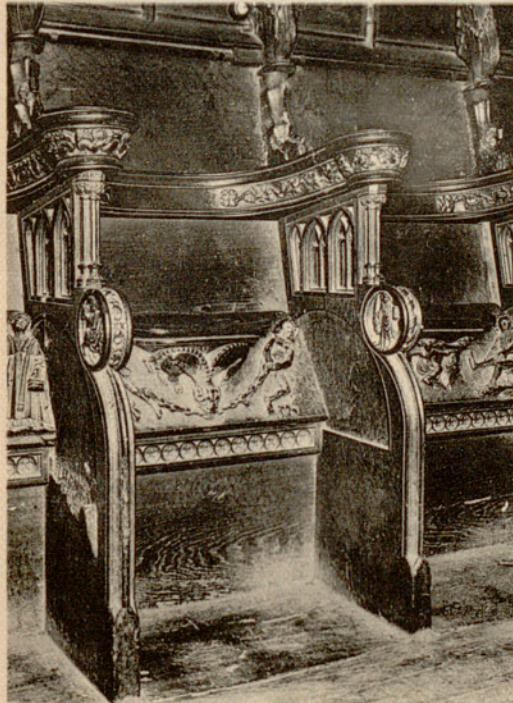


275

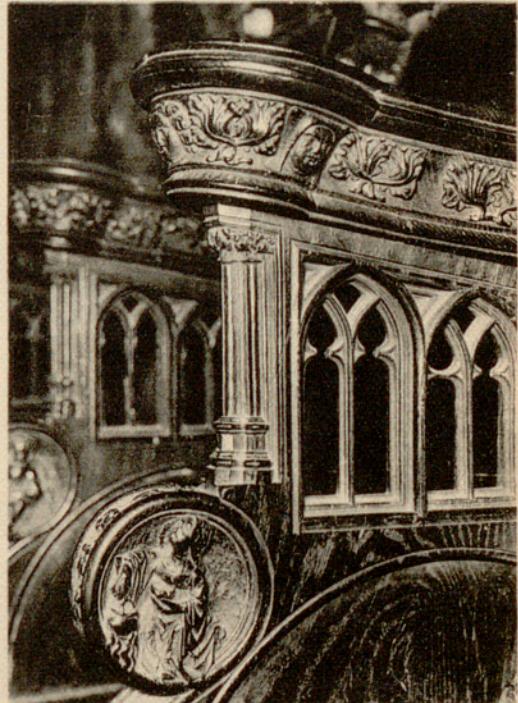
272, 273, 274 y 275. — Catedral. Detalles de la silla episcopal.



276



277



278

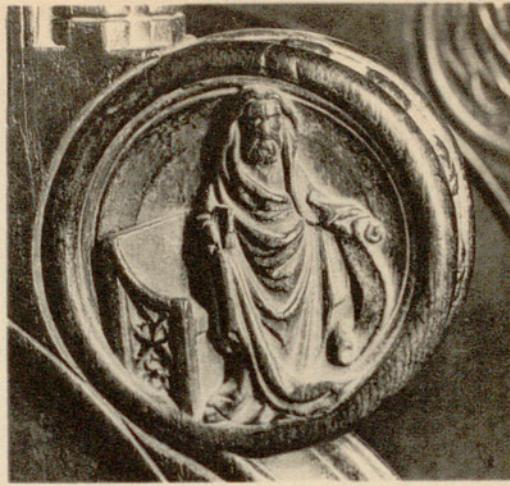
276. — Catedral. Conjunto del coro. Sillas altas, obra de Pedro Ça Anglada y su escuela (1394-1399); sillas bajas, obra de Matías Bonafé (1456-1462). Respaldos, pináculos y adiciones de los siglos XV y XVI.

277. — Silla del coro alto, lado del Evangelio.

278. — Detalle del brazo de una silla del coro alto, lado del Evangelio.



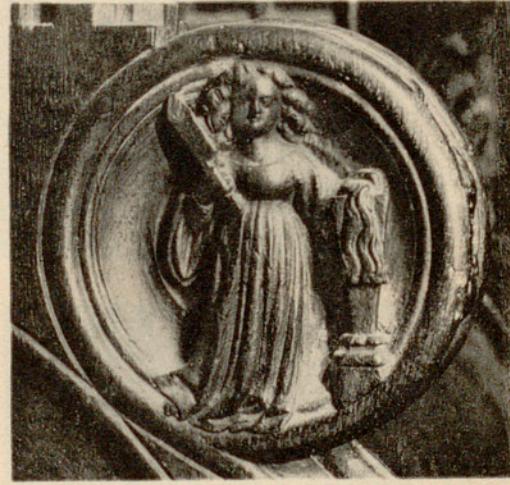
279



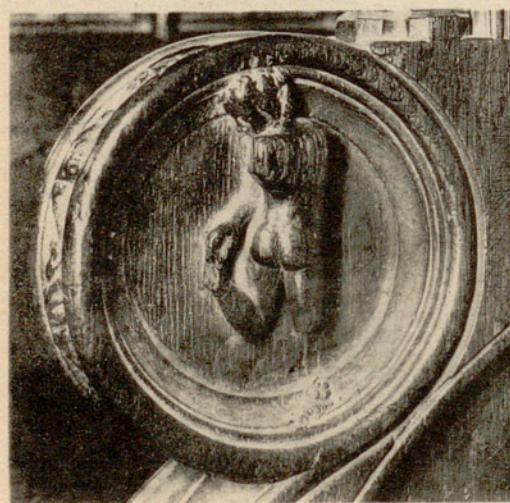
280



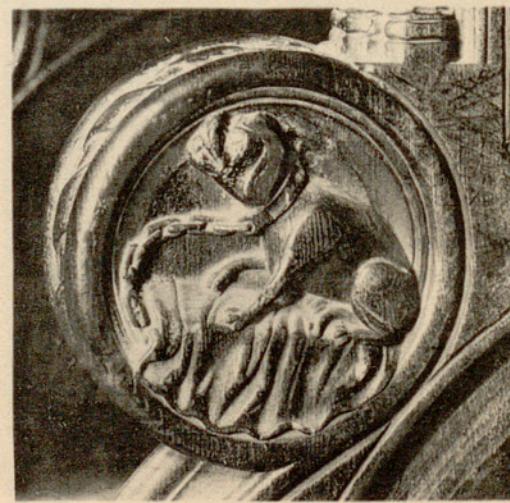
281



282

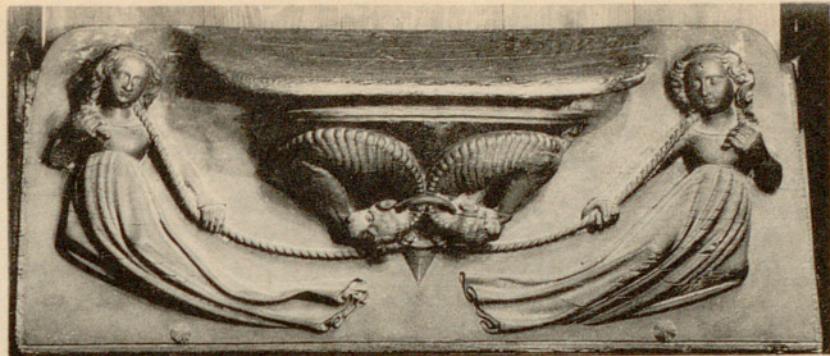


283

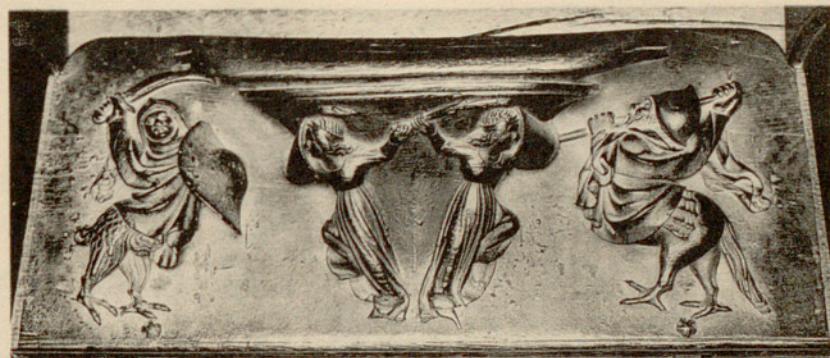


284

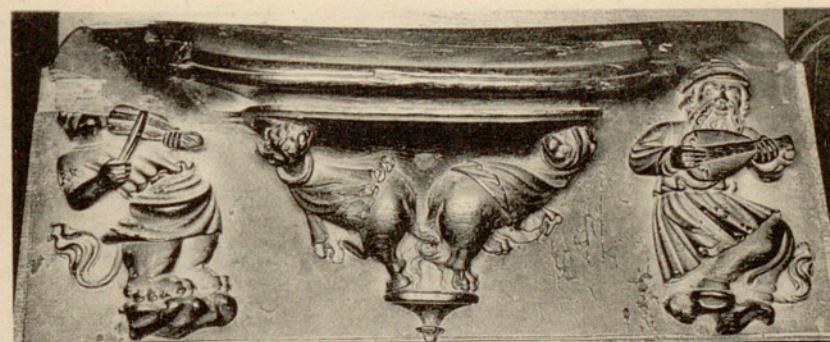
279, 280, 281, 282, 283 y 284. — Catedral. Medallones de las sillas del coro.
Taller de Pedro Ça Anglada.



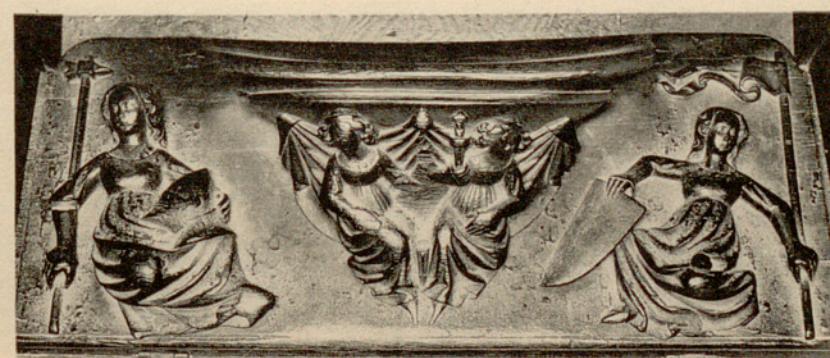
285



286



287

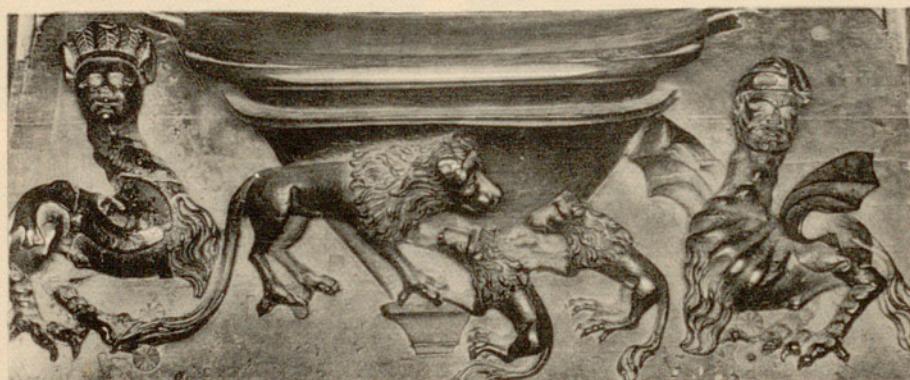


288

285, 286, 287 y 288. — Catedral. Misericordias del coro alto. Grupo atribuible a Pedro Ça Anglada. Hacia 1400.



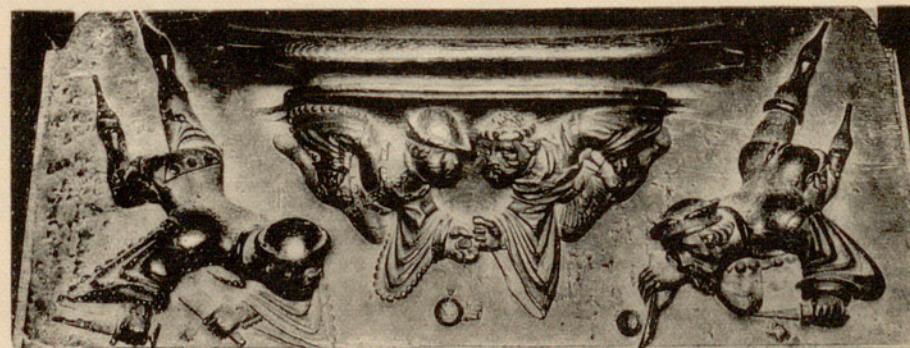
289



290



291



292

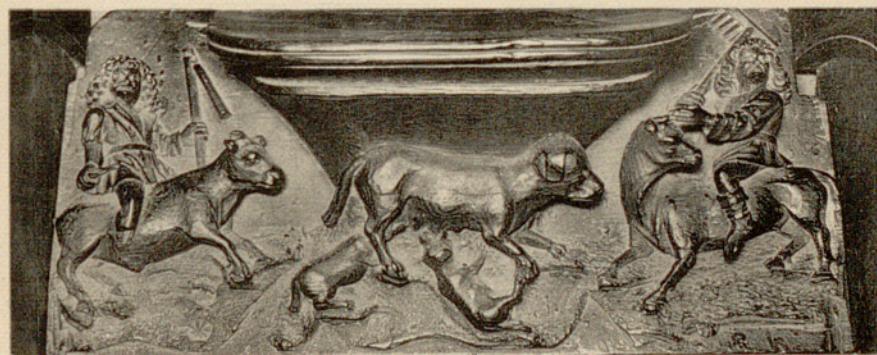
289, 290, 291 y 292. — Catedral. Misericordias del coro alto. Grupo atribuible a discípulos e imitadores de Pedro Ça Anglada. Hacia 1400.



293



294

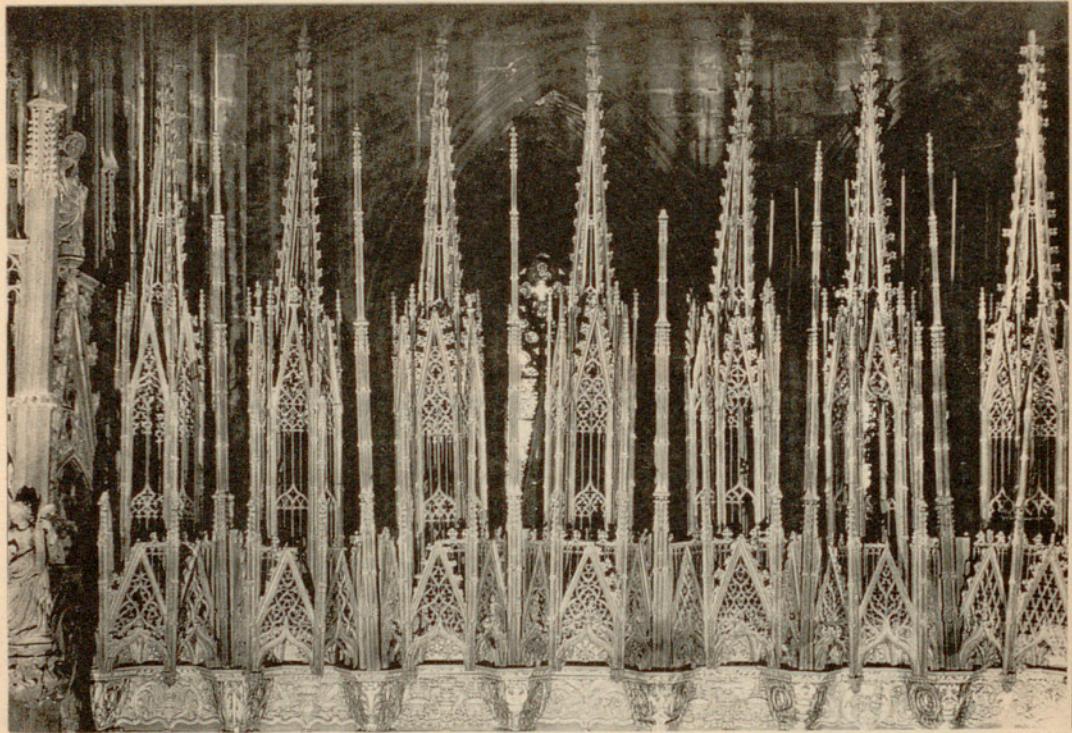


295

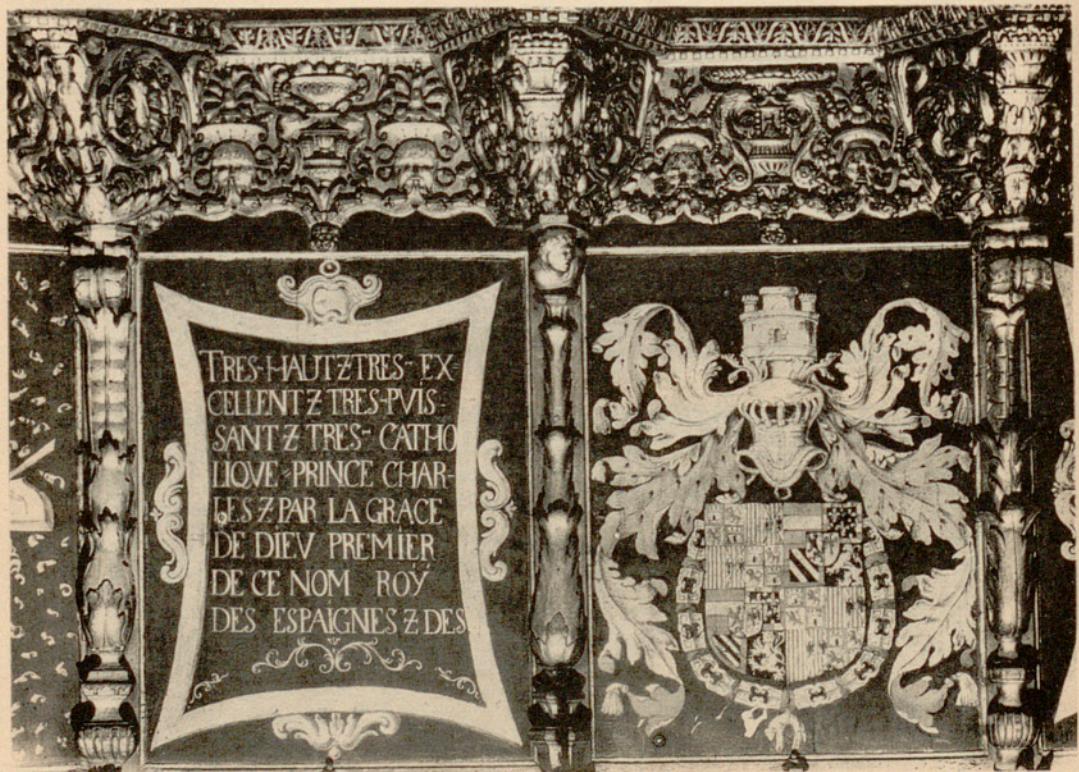


296

293, 294, 295 y 296. — Catedral. Misericordias del coro alto. Grupo con fuerte influencia flamenca o germánica. En la última, la inscripción VIN (vino) denota un artista extranjero. Siglo XV.



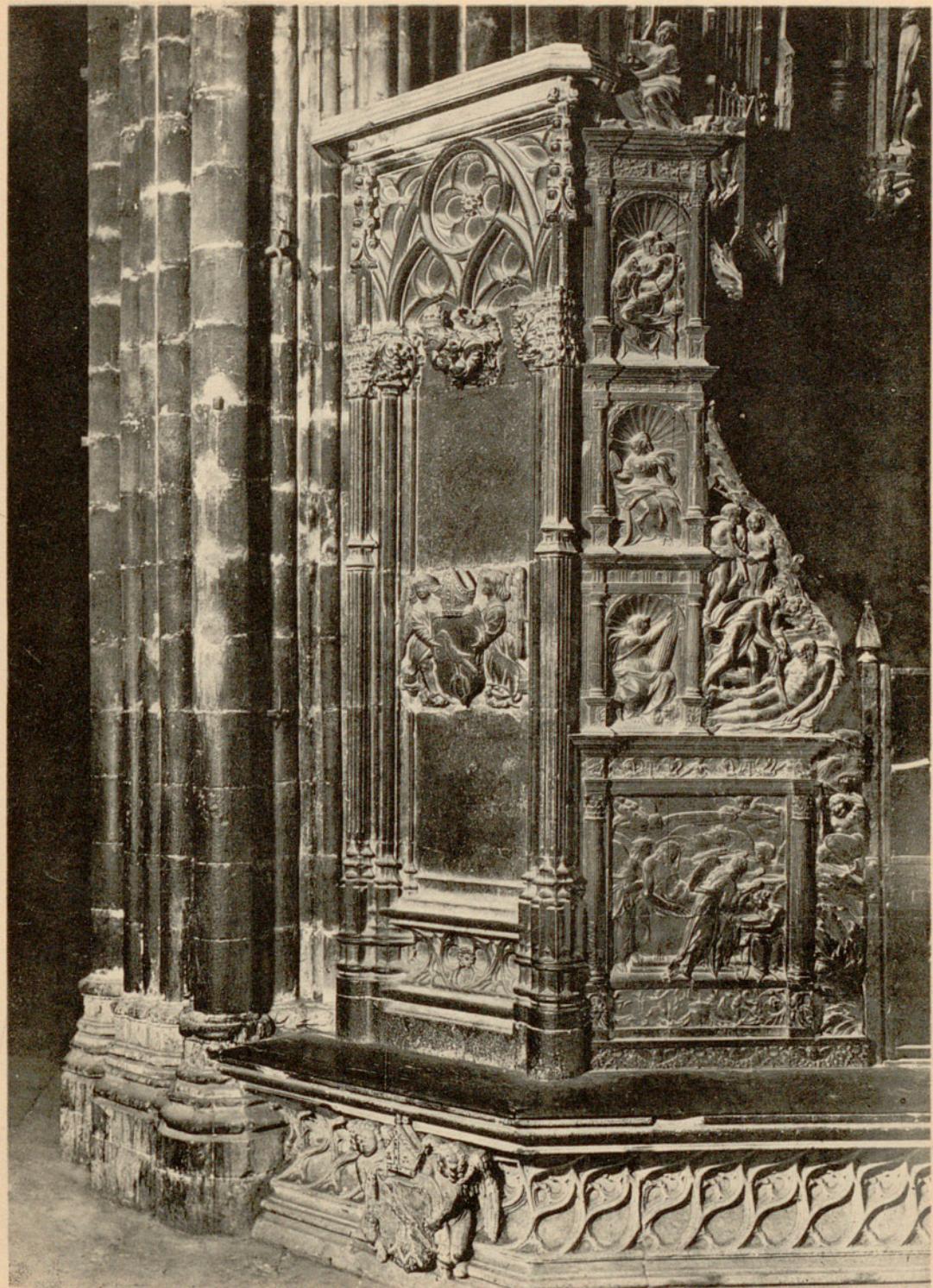
297



298

297. — Catedral. Coro. Pináculos, doceles y cresterías de las sillas altas; lado de la Epístola. Último cuarto del siglo XV. Obra de Michael Lochner y Johan Frederich.

298. — Escudo e inscripción referente a Carlos I de España, en los respaldos de la sillería alta, pintados y colocados junto con el friso y adornos de talla en ocasión del Capítulo del Toisón de Oro, celebrado en el coro en 1519.



299

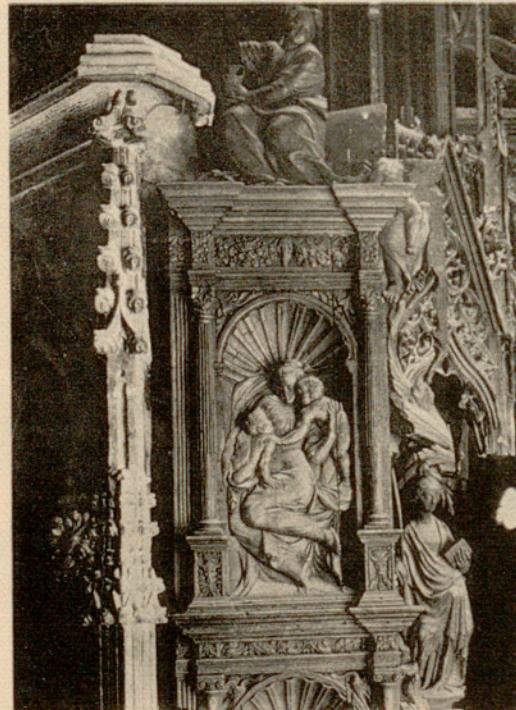
299. — Catedral. Exterior del coro. Puerta delantera, lado de la Epístola. Muro y basamento de piedra de Montjuich, con escudos del Obispo Pedro García (1490-1505); mampara de madera tallada, obra de Bartolomé Ordóñez (1517).



300



301



302

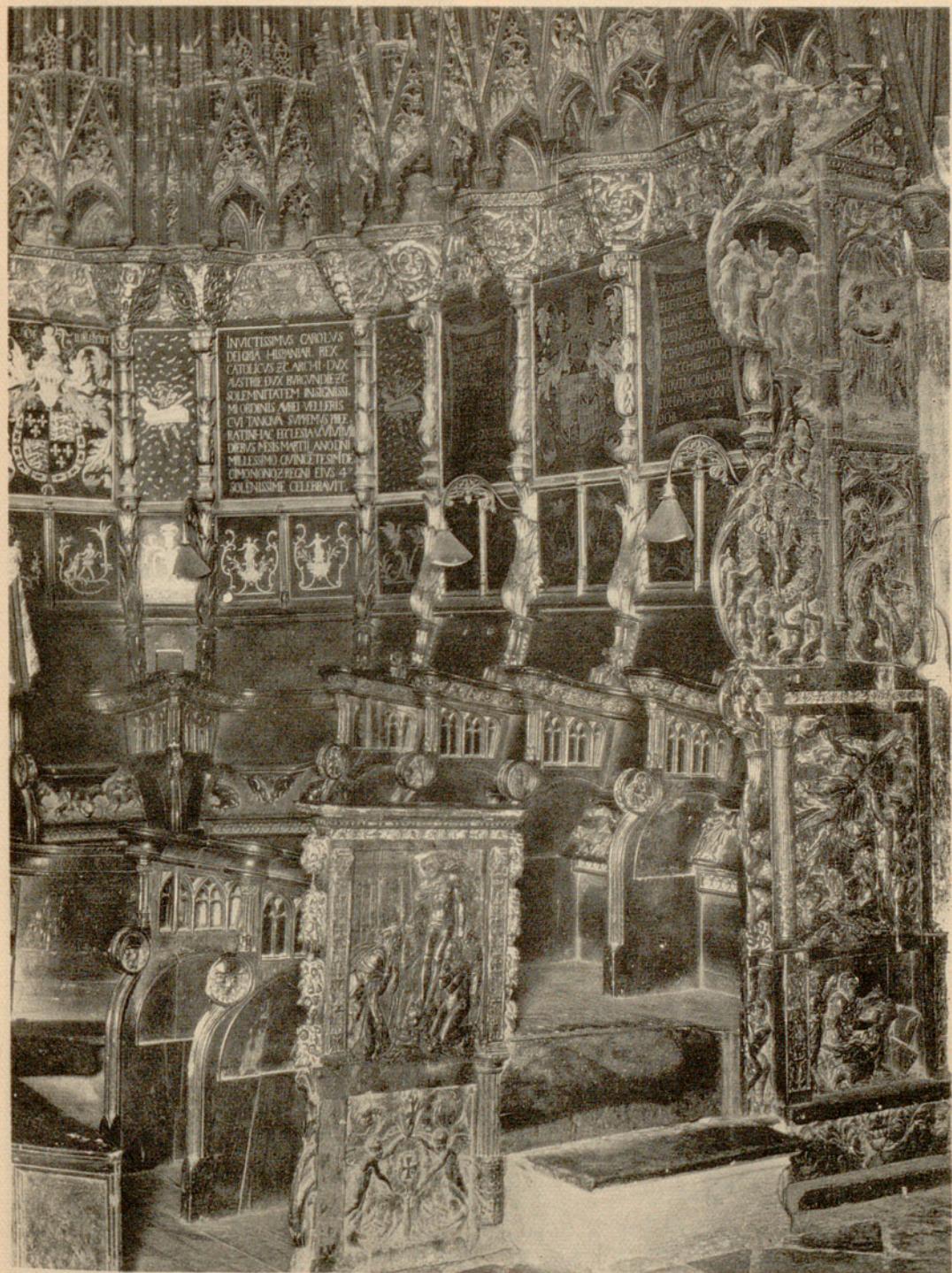


303

Catedral. Detalles de las mamparas del coro, obra de Bartolomé Ordóñez (1517).

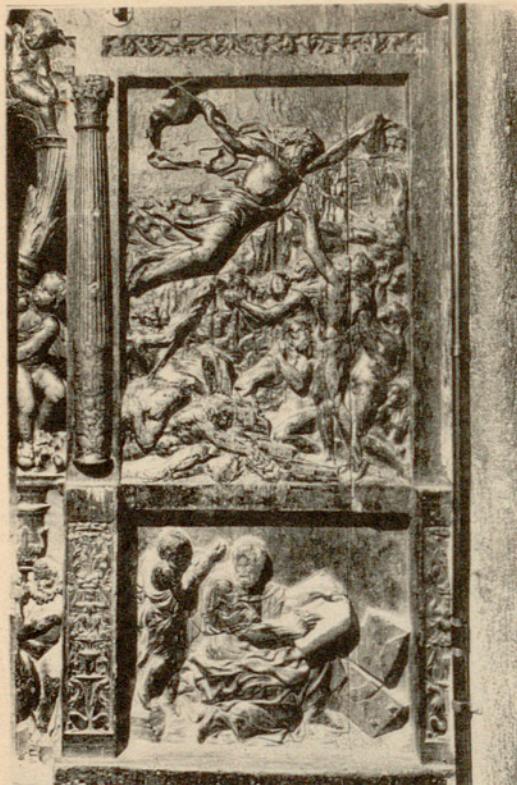
300. — «Embriaguez de Noé». 301. — «El sacrificio de Abraham».

302. — «La Caridad». 303. — «La Prudencia».



304

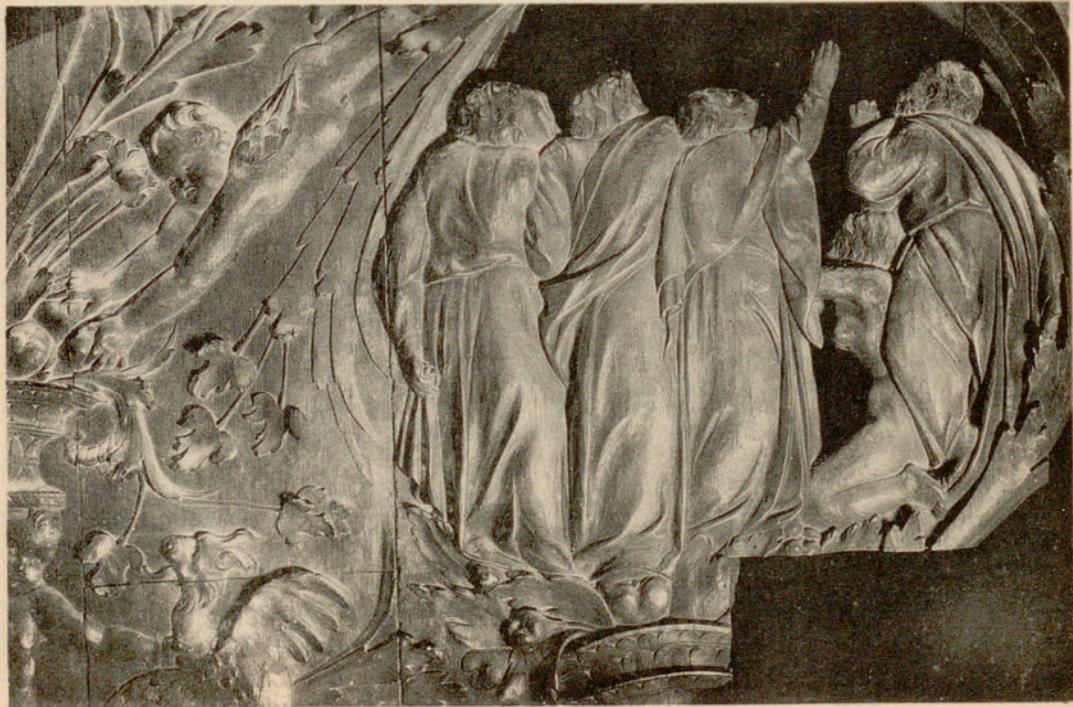
304. — Catedral. Angulo posterior (lado de la Epístola) del coro.
Mamparas de Bartolomé Ordóñez (1517).



305



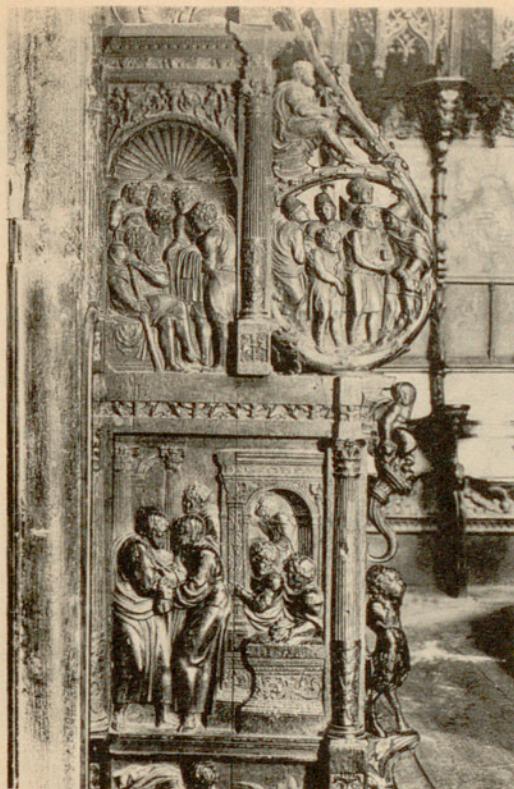
306



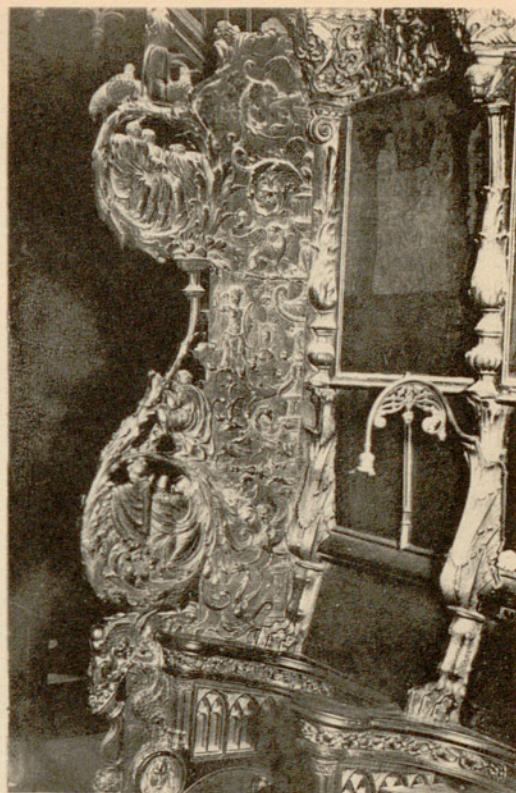
307

Catedral. Detalles de las mamparas del coro.

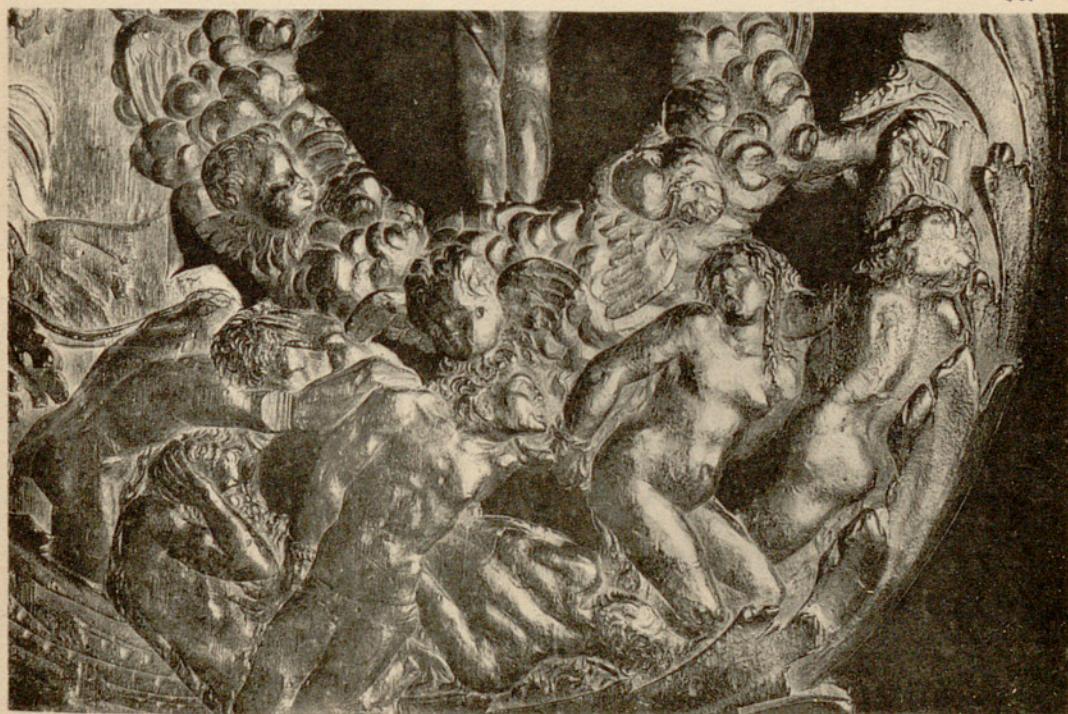
305. — «Jesús resucitado bajó al Limbo; San Mateo». 306. — «Sansón».
307. — Detalle de una de las escenas del descenso de Jesús a los Infiernos; reverso.



308

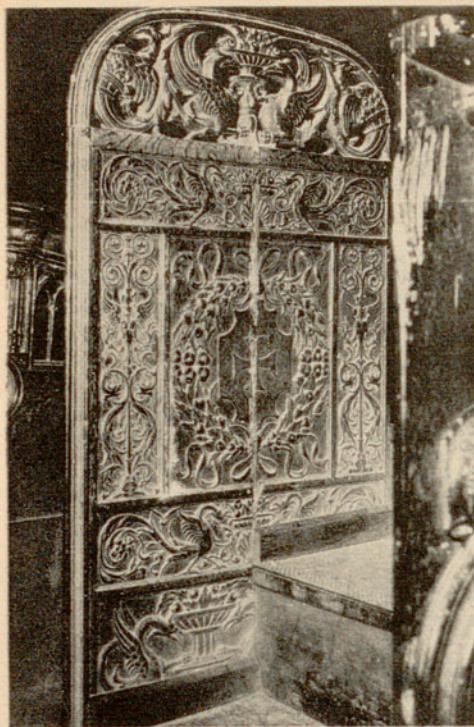


309

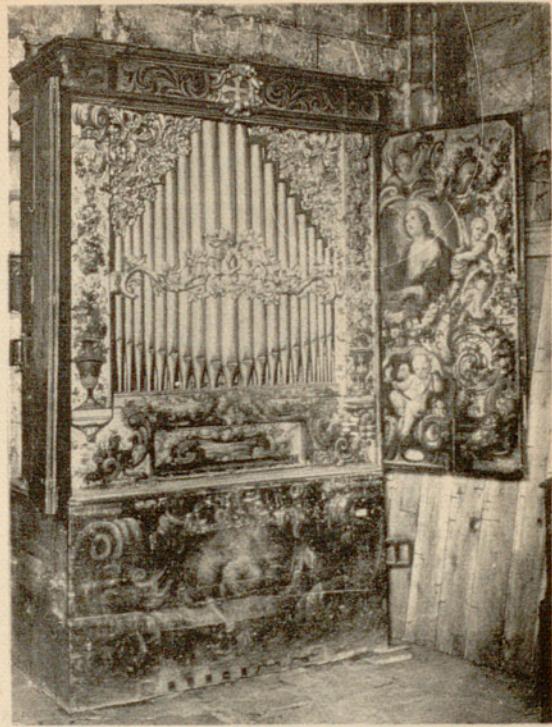


310

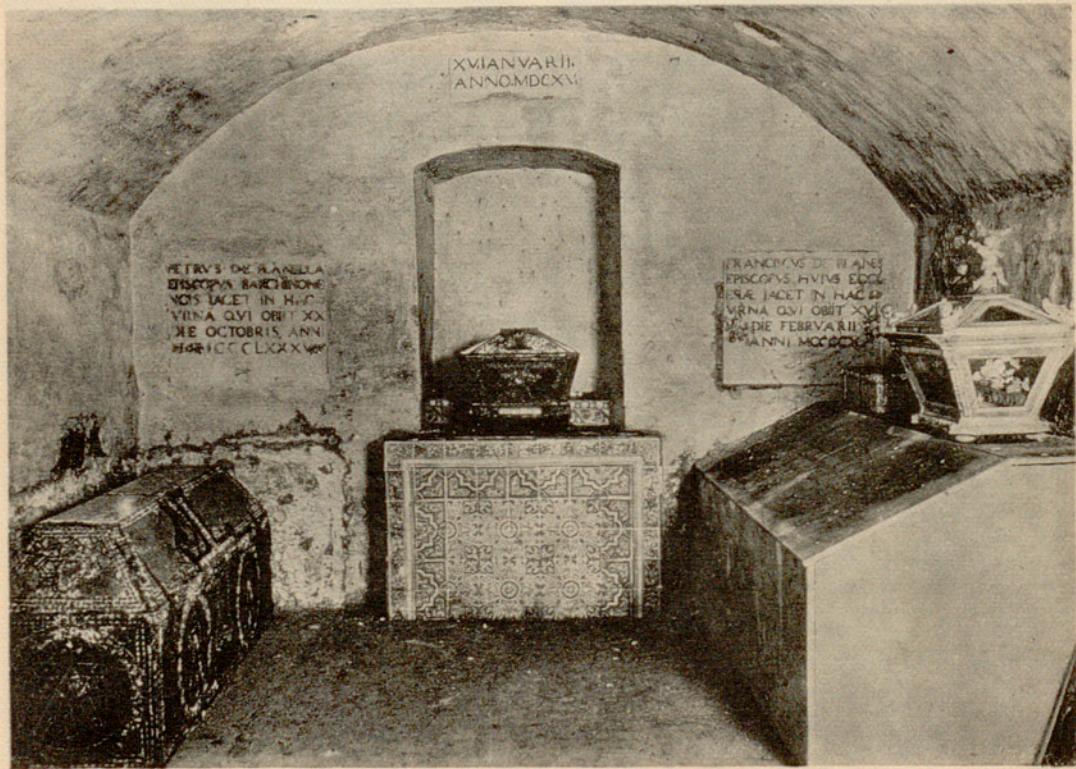
308. — Catedral. Detalle de la mampara del lado del Evangelio, en la parte posterior del coro cara exterior. «Episodios de la Historia de José». 309. — Id. cara interior. 310. — Detalle de una de las escenas del descenso de Jesús a los Infiernos.



311

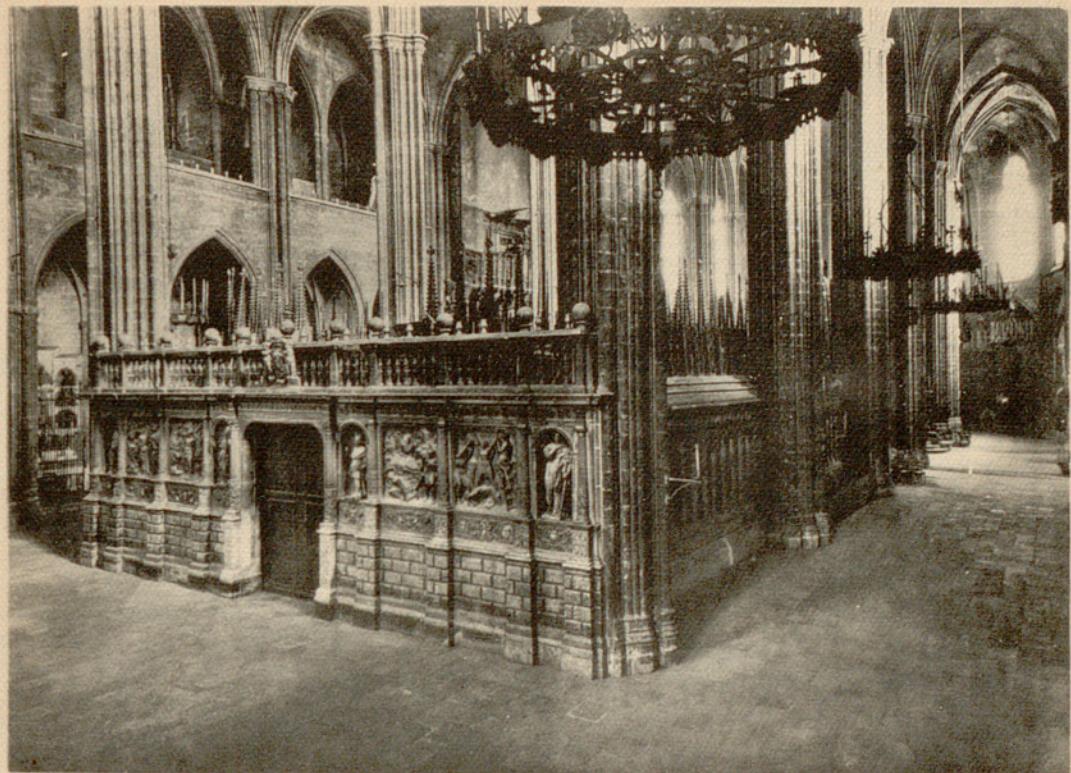


312



313

311. — Catedral. Cara exterior de una de las mamparas menores del coro.
 312. — Organo portátil del coro. Siglo XVIII. 313. — Cripta del coro con el sepulcro del Obispo Planella. († 1385).



314



315



316

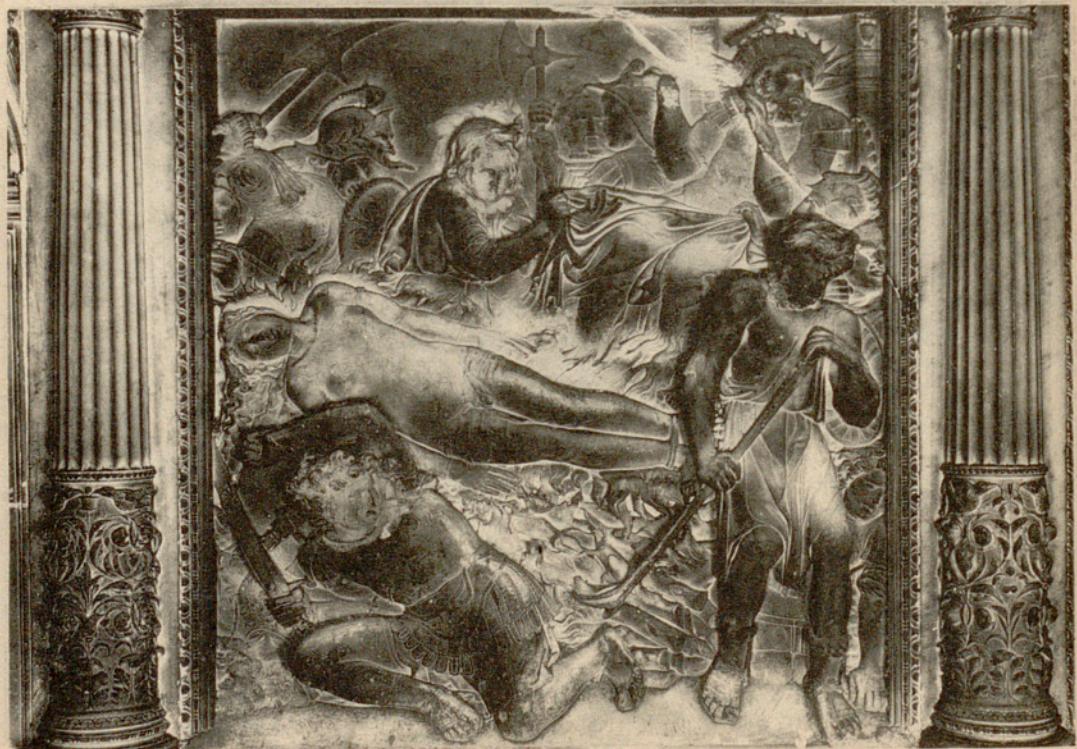
314. — Catedral. Trascoro. Decoración de mármoles y alabastro, empezada en 1519 por Bartolomé Ordóñez († 1520) y sus discípulos, y terminada hacia 1565 por el aragonés Pedro Villar.

315. — «San Severo». Imagen en la primera hornacina, obra de Bartolomé Ordóñez.

316. — «Santa Eulalia». Imagen en la cuarta hornacina, obra de Bartolomé Ordóñez.

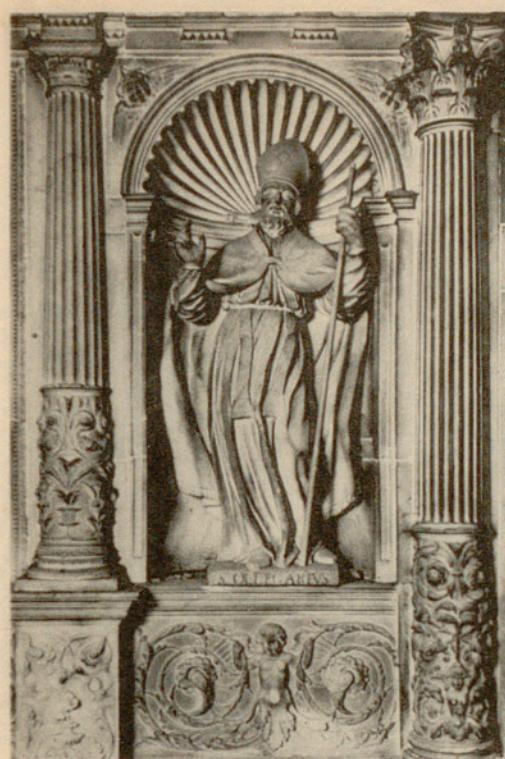


317

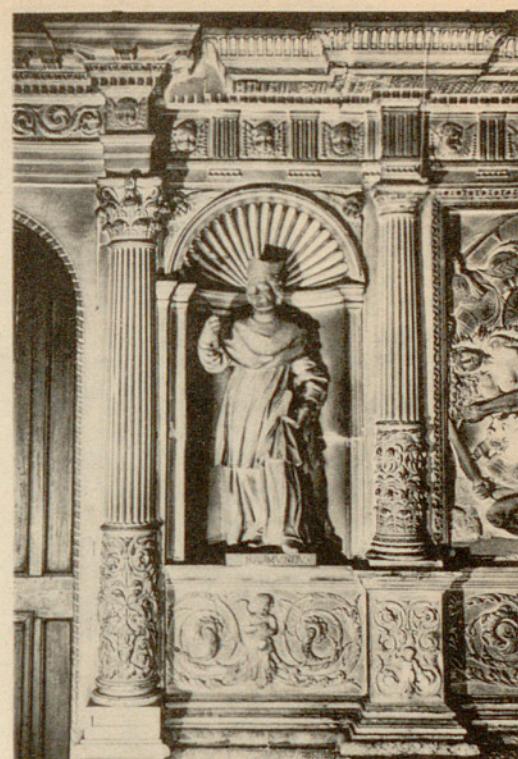


318

Catedral. Relieves del trascoro, obra de Bartolomé Ordóñez.
317. — «Santa Eulalia ante Daciano». 318. — «Santa Eulalia en la hoguera».



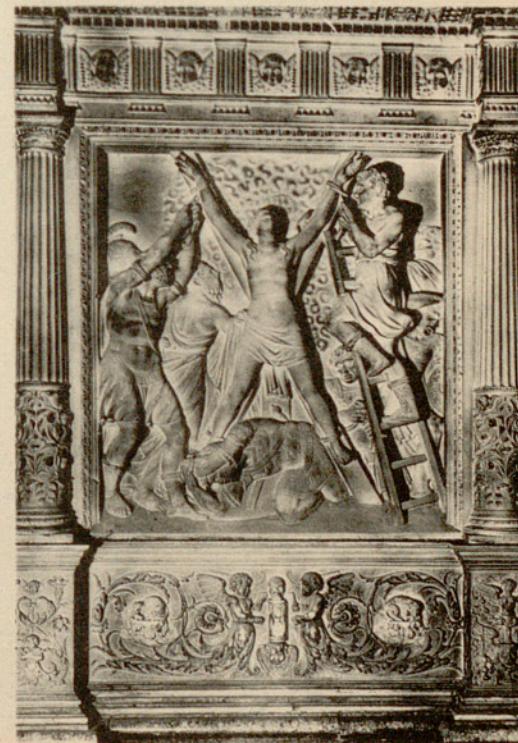
319



320



321

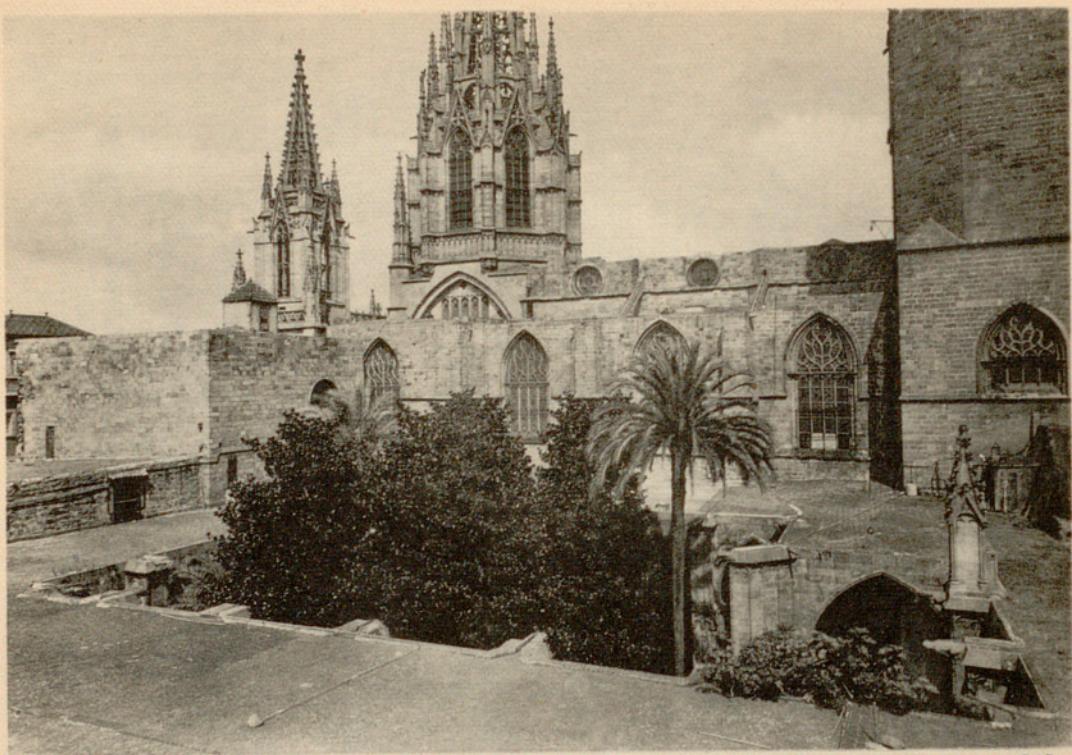


322

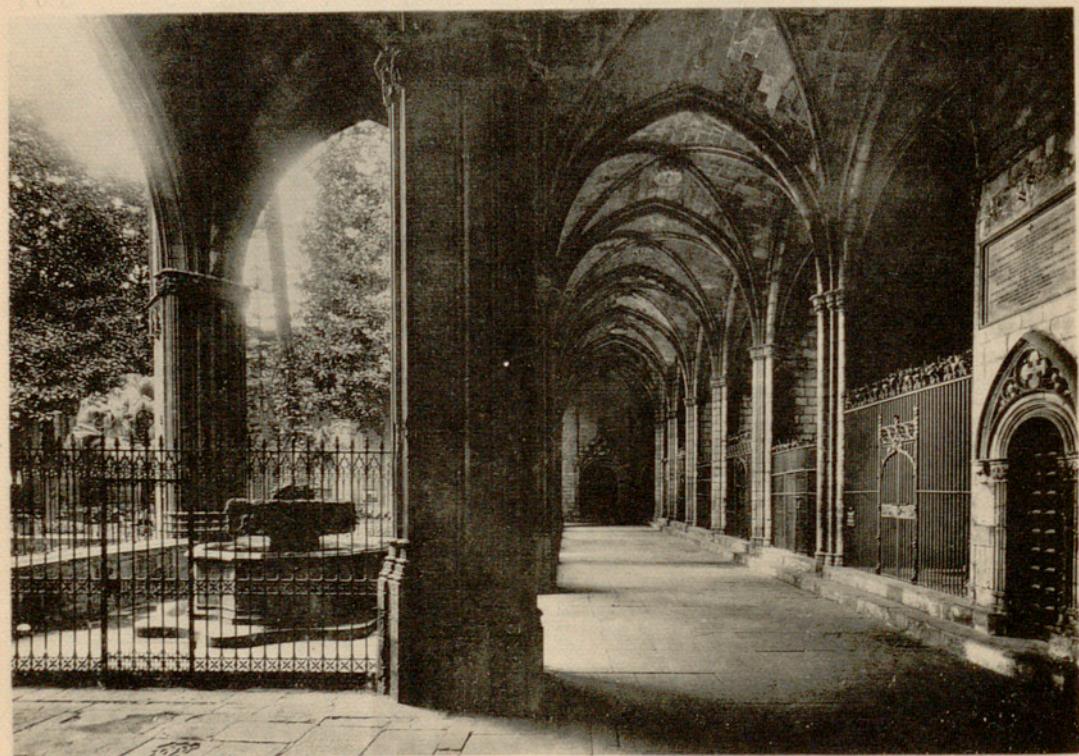
Catedral. Esculturas y relieves del trascoro, obra de Pedro Villar.

319. — «San Olegario». 320. — «San Ramón de Penyafort».

321. — «Flagelación de Santa Eulalia». 322. — «Santa Eulalia en el ecúleo».

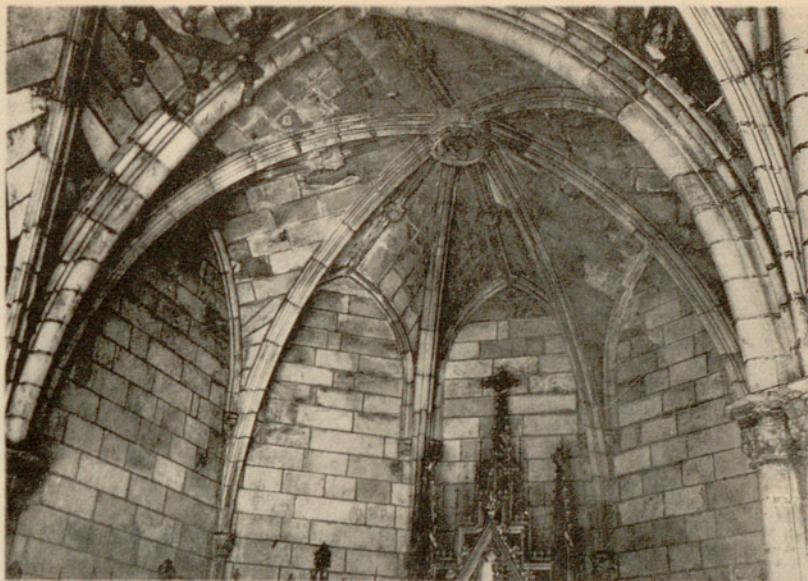


323

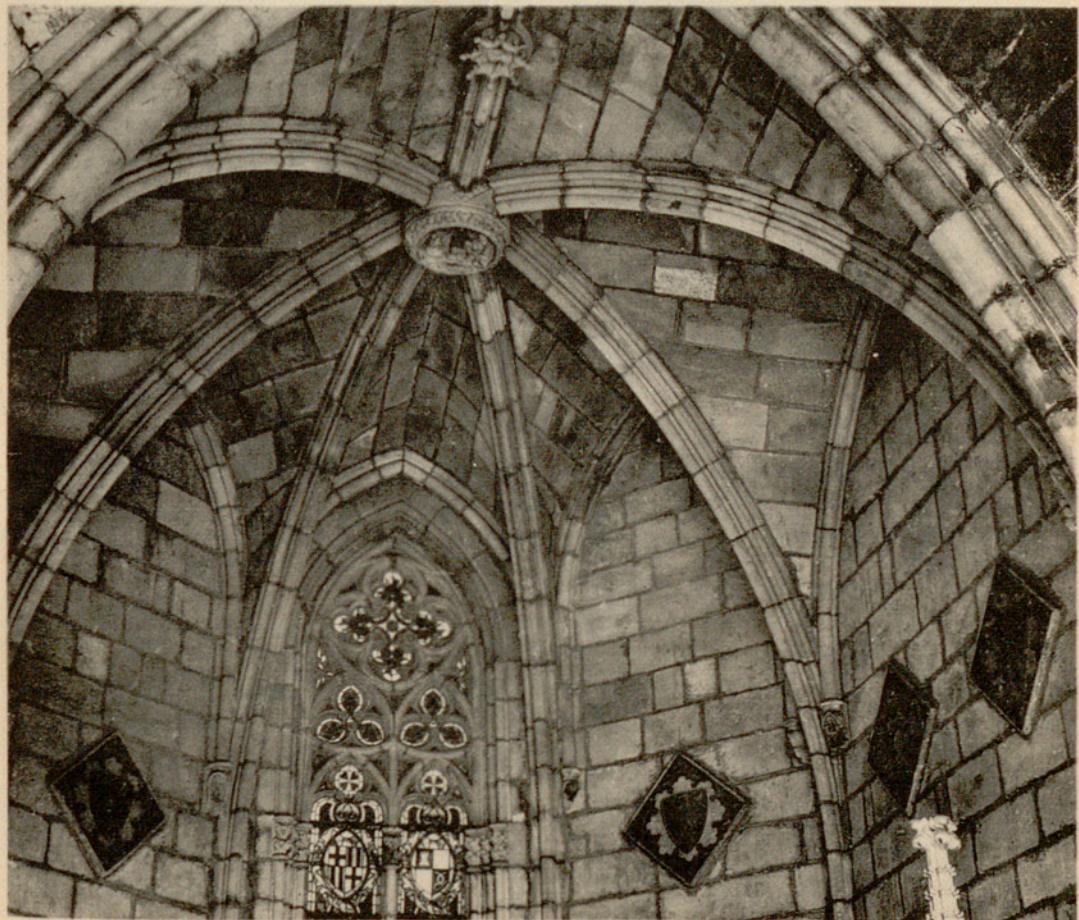


324

323. — Catedral. Vista general de la azotea del claustro con las naves y la Sala Capitular antigua.
324. — Interior del claustro. Templete del surtidor y ala NE. aneja al templo.



325



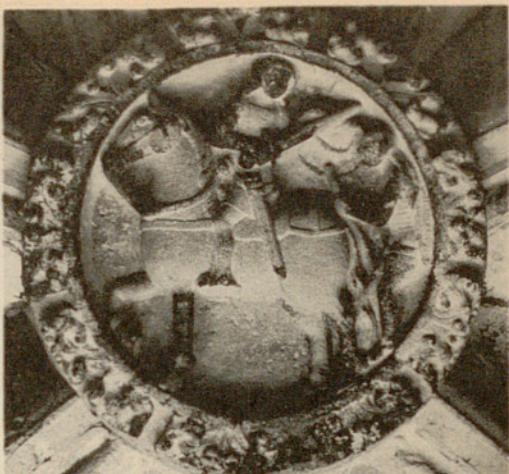
326

325. — Catedral. Bóveda de la capilla de San Severo, luego de los Santos Médicos. Hacia 1379.
Angulo N. del claustro.

326. — Bóveda de la capilla del Arcángel Gabriel, fundada por la familia Barberá-Togores en 1381.
Ala SE. del claustro.



327



328



329



330



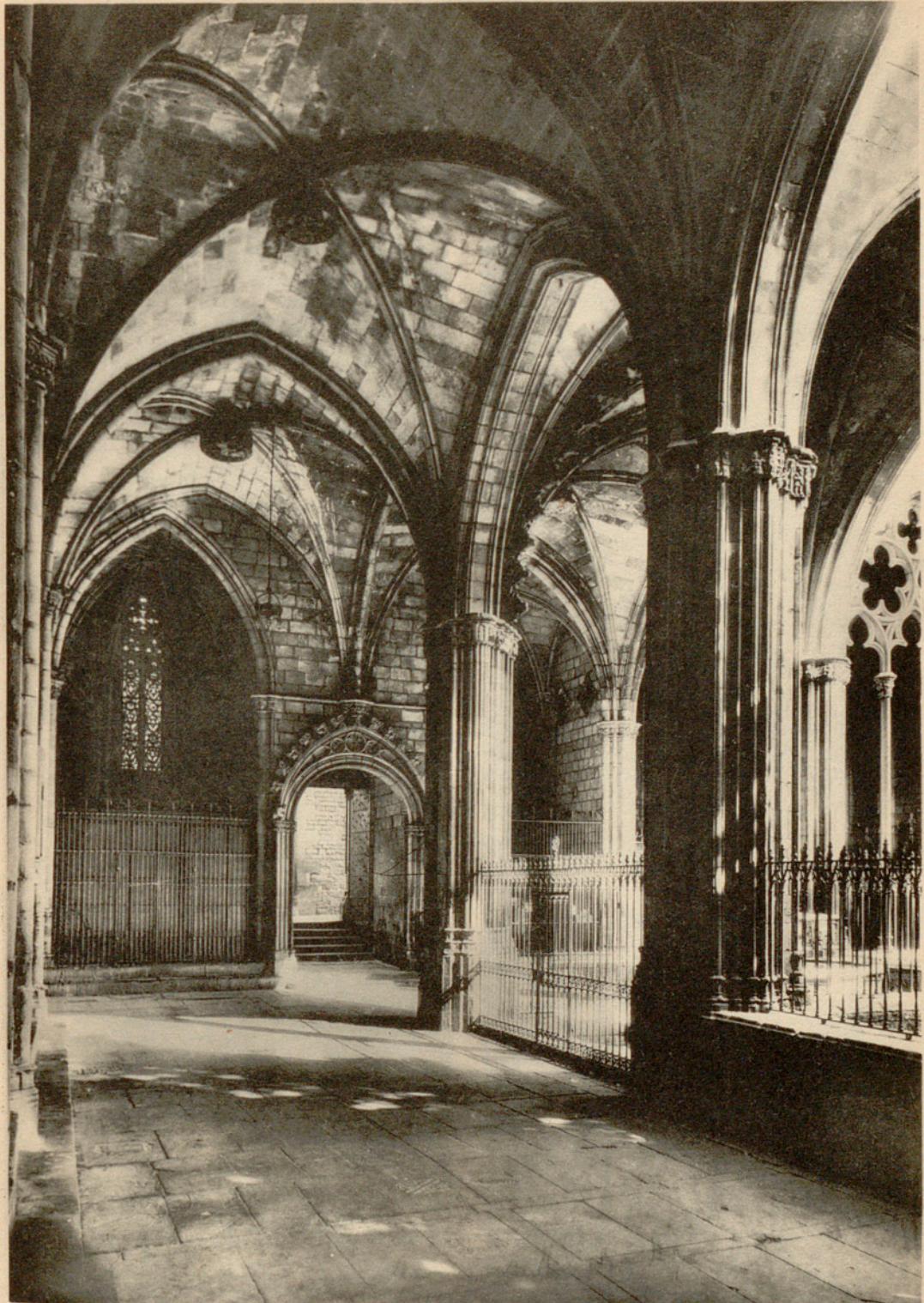
331



332

Catedral. Claves de bóveda de las capillas del ala NE. Siglo XIV.

327. — «La incredulidad de Santo Tomás». Capilla de Santo Tomás (1.^a), hacia 1353. 328. — «San Martín partiendo su capa con el pobre». Capilla de San Martín (3.^a). 329. — «San Bernardo y San Ivo». Capilla de San Bernardo (4.^a), hacia 1372. 330. — «Jesús y Santos» (Apóstoles ?). Capilla de Todos los Santos (5.^a), hacia 1365. 331. — «San Lucas y otros Santos». Capilla de la familia Almogáver (6.^a). 332. — «San Severo entre dos clérigos orantes». Capilla de San Severo (7.^a); la escultura puede ser de principios del siglo XV.



333

333. — Catedral. Angulo E. del claustro. Puerta de la Piedad y templete.



334



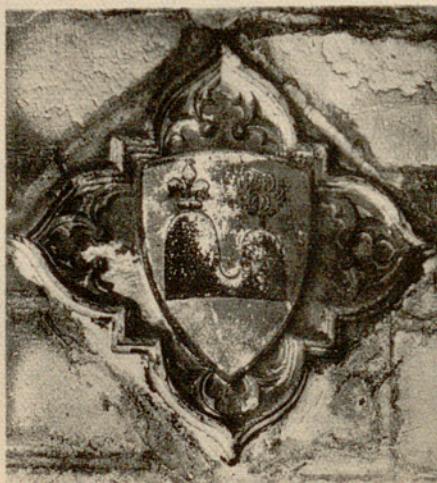
335



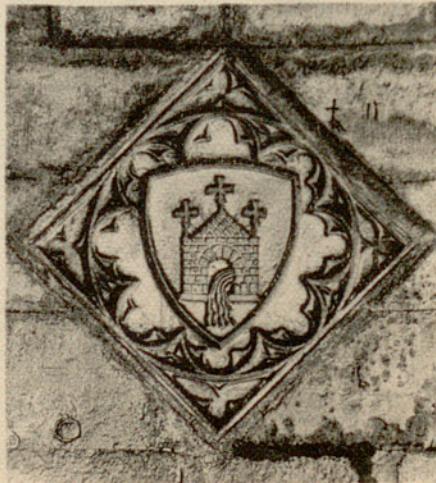
336



337



338



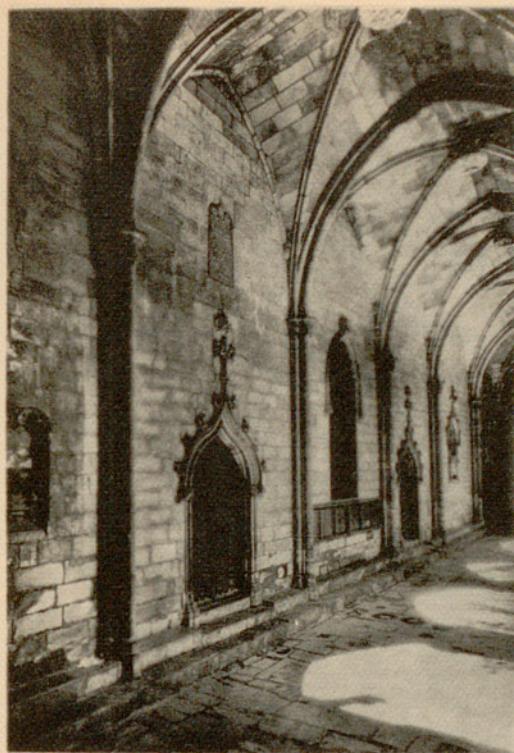
339

Catedral. Claves de bóveda de las capillas del ala SE. Siglo XIV.

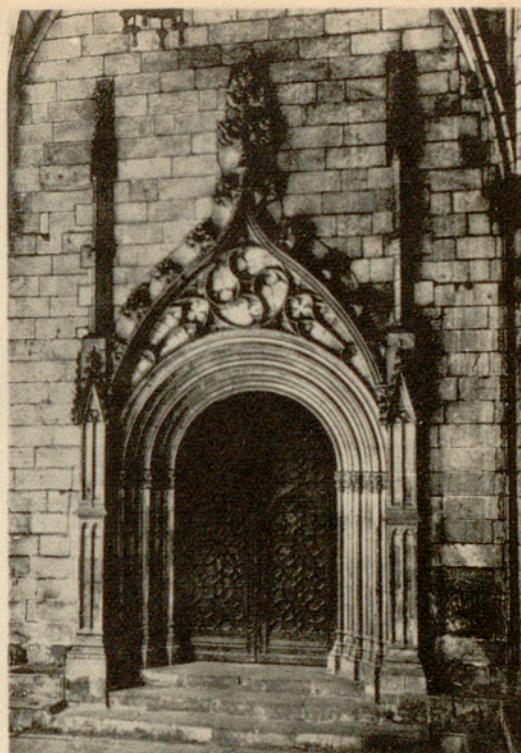
334.—«San Jorge y San Ginés». Capilla de los Santos Jorge y Ginés (1.^a); hacia 1373. 335.—«Pentecostés». Capilla del Espíritu Santo (3.^a); hacia 1372. 336.—«San Paladio». Capilla de San Paladio (6.^a); hacia 1384. 337.—«San Bartolomé y Santa Isabel» (7.^a) en el ángulo con el ala SO.; hacia 1389.

Escudos de las capillas del ala SE. Siglo XIV.

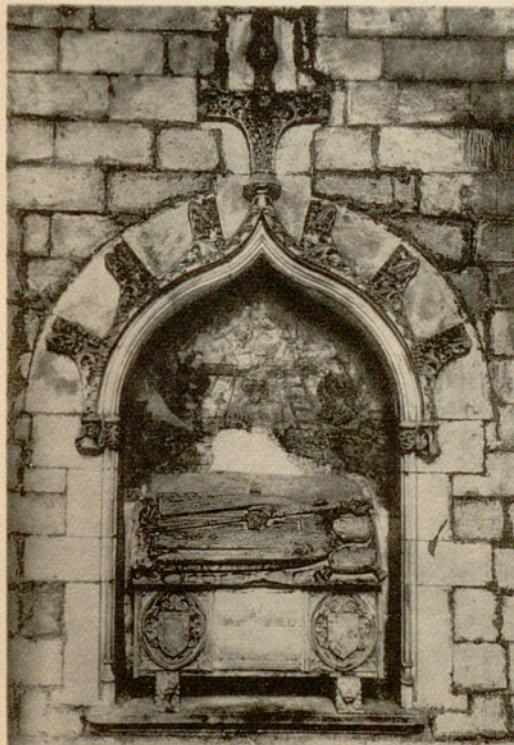
338.—Escudo de J. Descolls (3.^a); hacia 1372. 339.—Escudo de P. Safont, mercader (5.^a); hacia 1382.



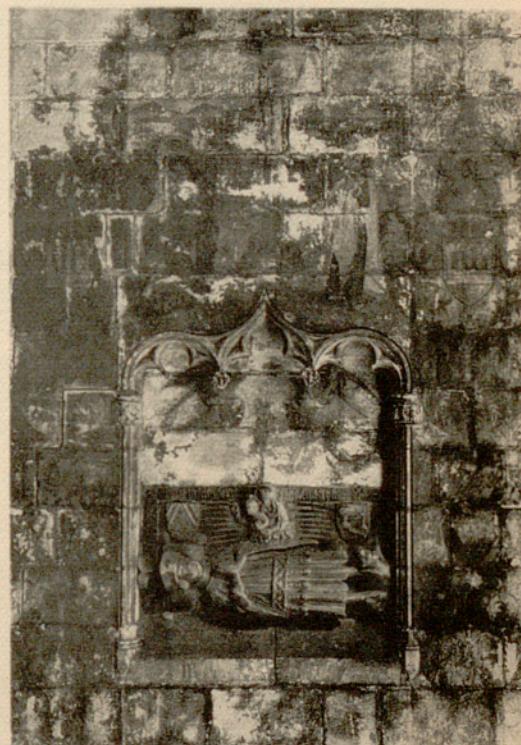
340



341

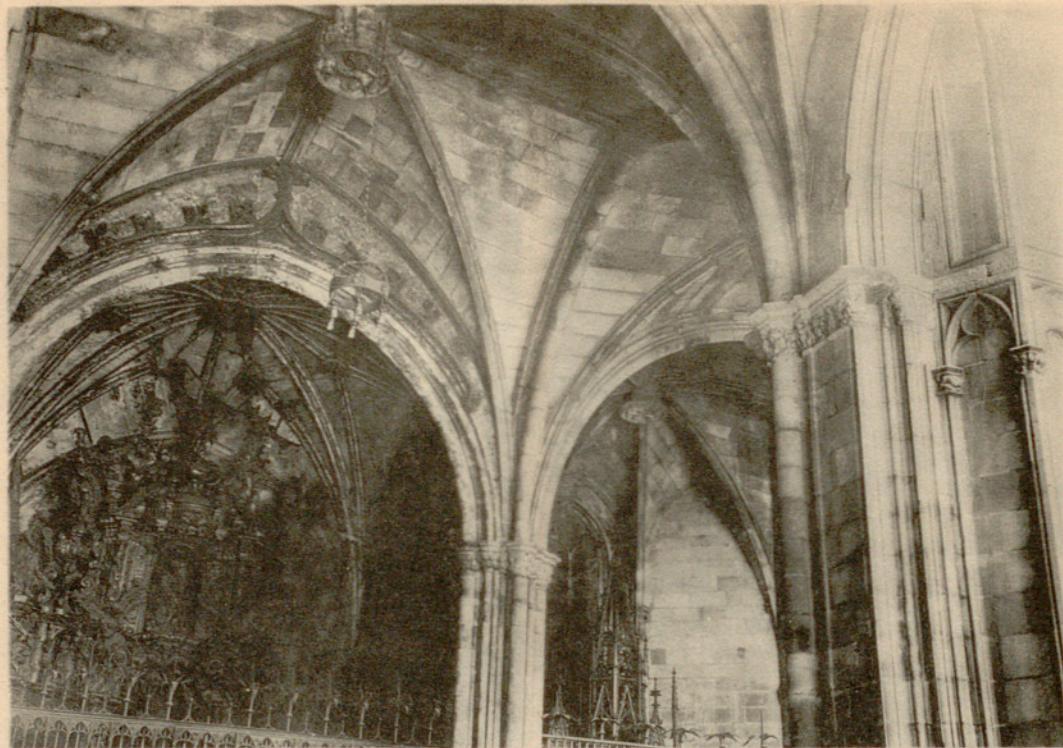


342

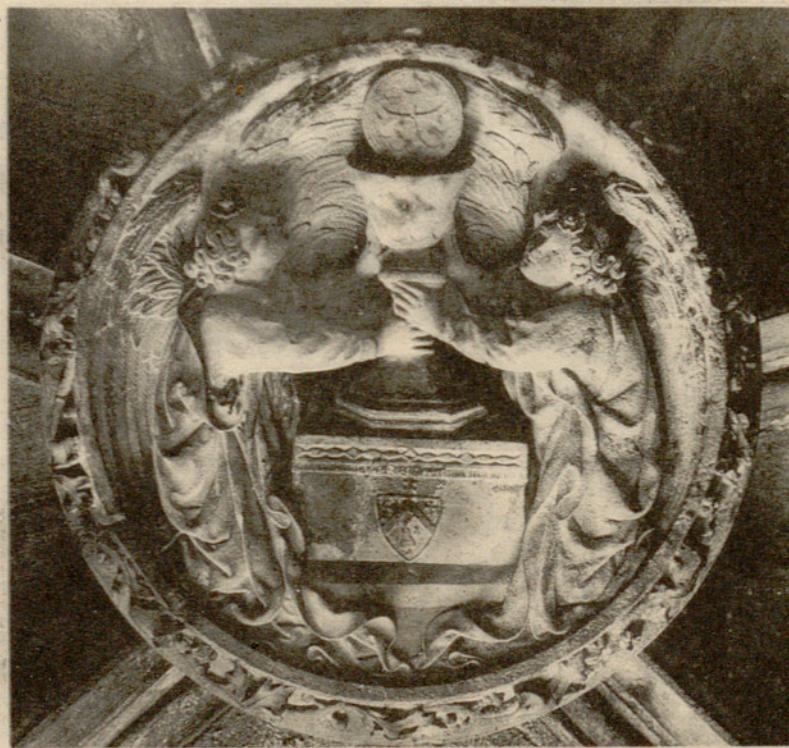


343

340. — Catedral. Ala NO. del claustro. Siglo XV. 341. — Puerta de la antigua Sala Capitular.
342. — Sepulcro del canónigo Francesc Desplá; hacia 1457. 343. — Sepulcro del bufón y diplo-
mático Antoni Tallander (a) "Mossén Borrà"; lauda de bronce de 1433.

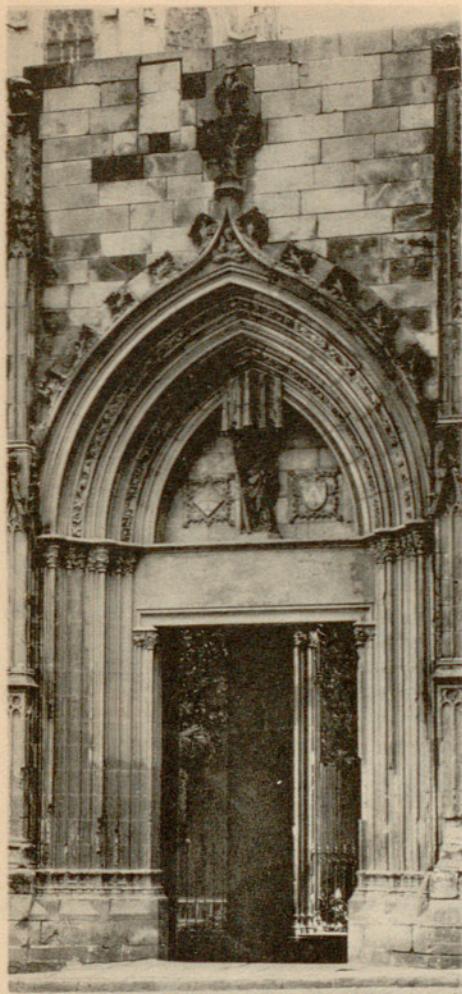


344

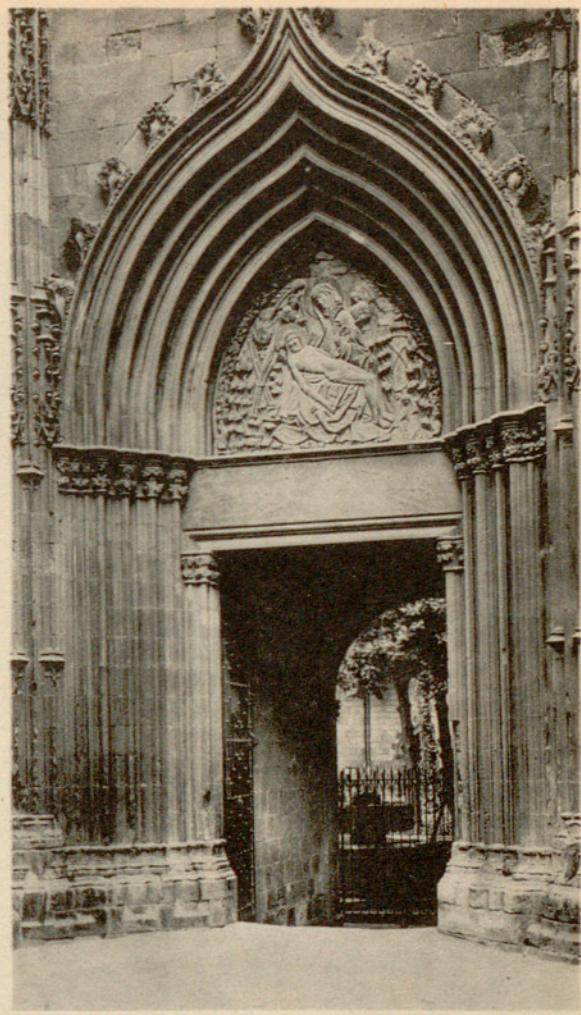


345

344. — Catedral. Angulo S.; ala SO. Capillas de San Felipe y San Jaime y del Corpus (primera mitad del siglo XV). 345. — Clave de bóveda de la capilla del Corpus.

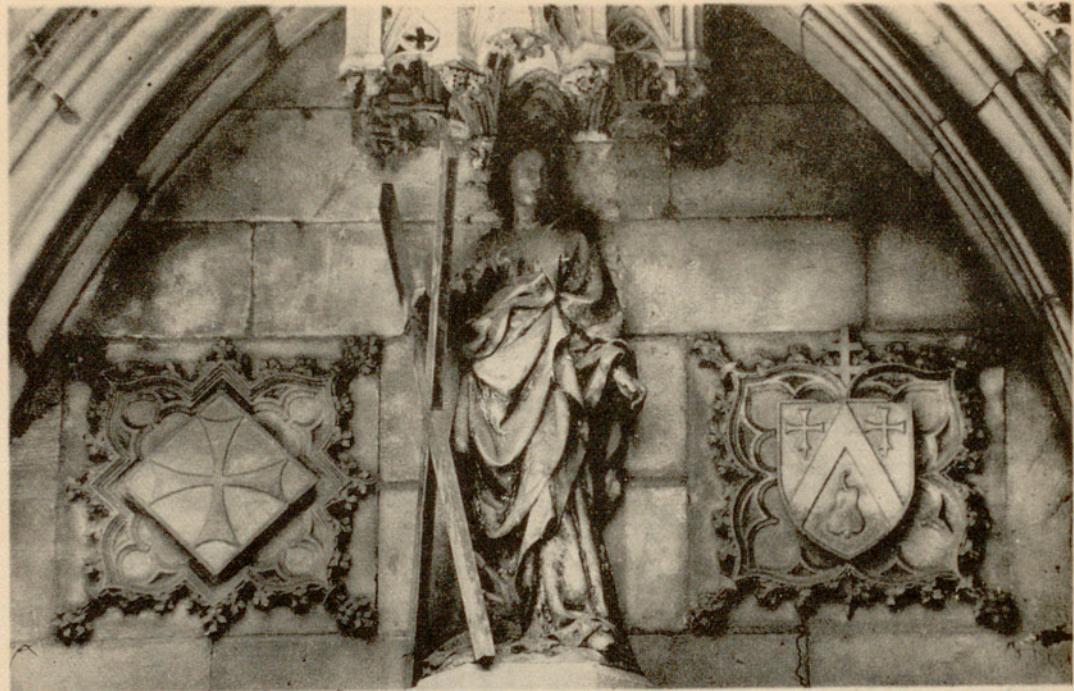


346

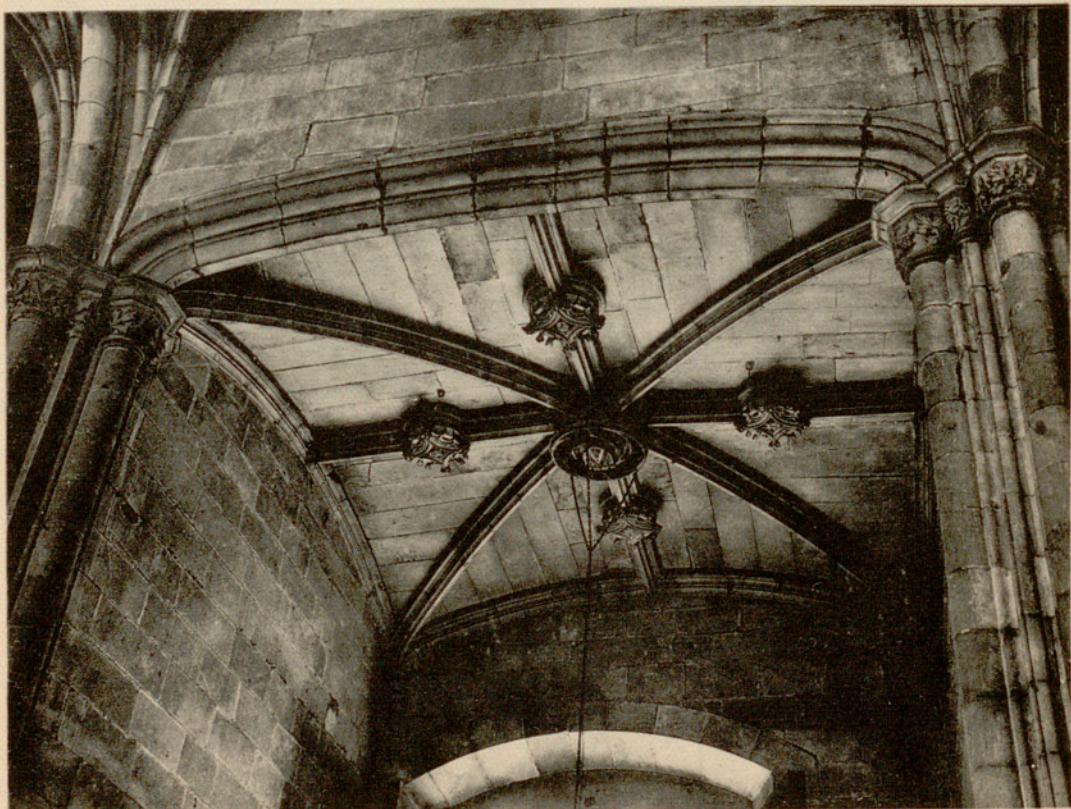


347

346. — Catedral. Puerta de Santa Eulalia (1431-1441 ?). 347. — Puerta de la Piedad (1455-1457 ?).



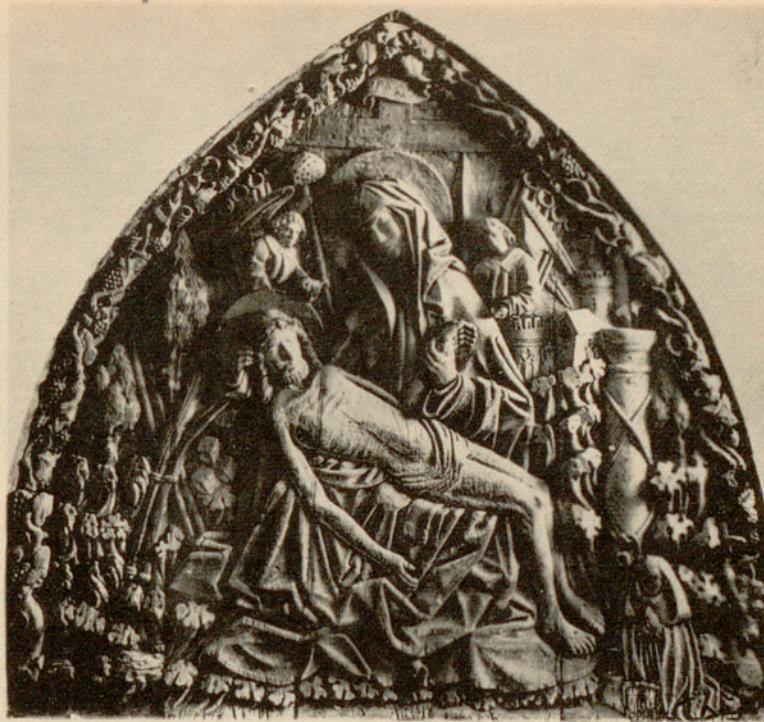
348



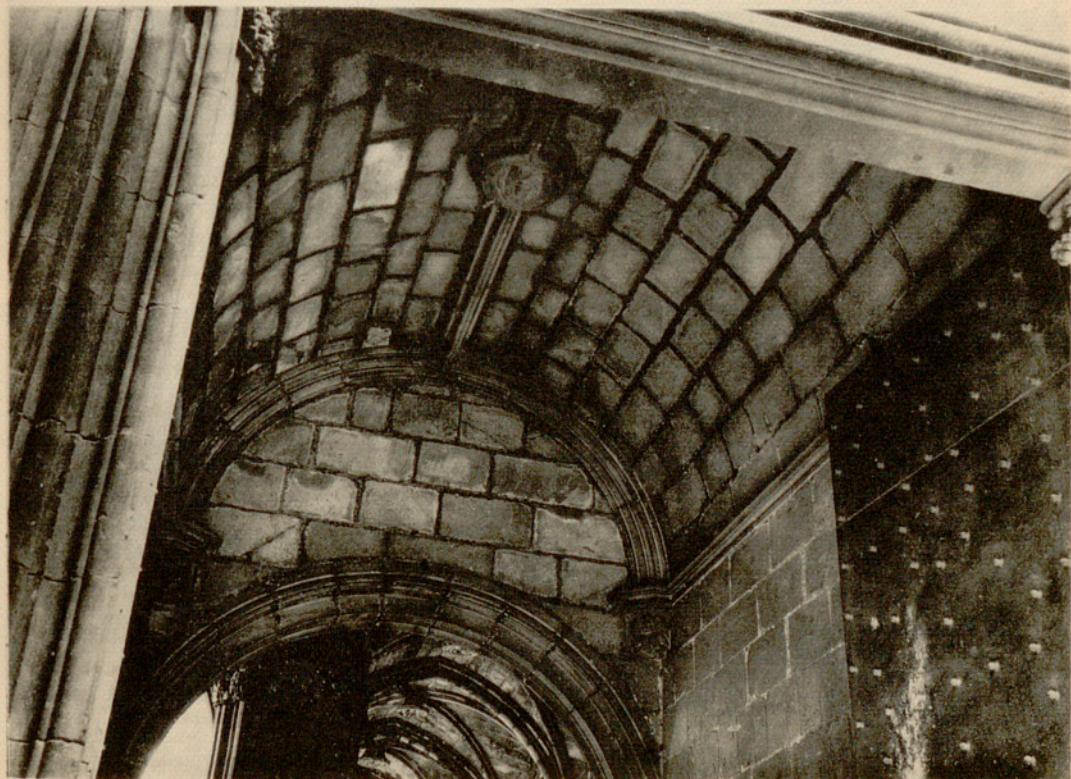
349

348. — Catedral. Tímpano de la puerta de Santa Eulalia. Escudos del Cabildo y del Obispo Sapera. Piedra. Imagen de la Santa de barro cocido y policromado. Primera mitad del siglo XV.

349. — Bóveda de paso a la puerta de Santa Eulalia. Primera mitad del siglo XV.



350



351

350. — Catedral. «La Piedad». Relieve en madera tallada de la puerta de la Piedad, con la imagen del donante, canónigo Berenguer Vila (hacia 1478). Atribuible al tallista alemán Michael Lochner.

351. — Bóveda del paso a la puerta de la Piedad. Siglo XIV.



352

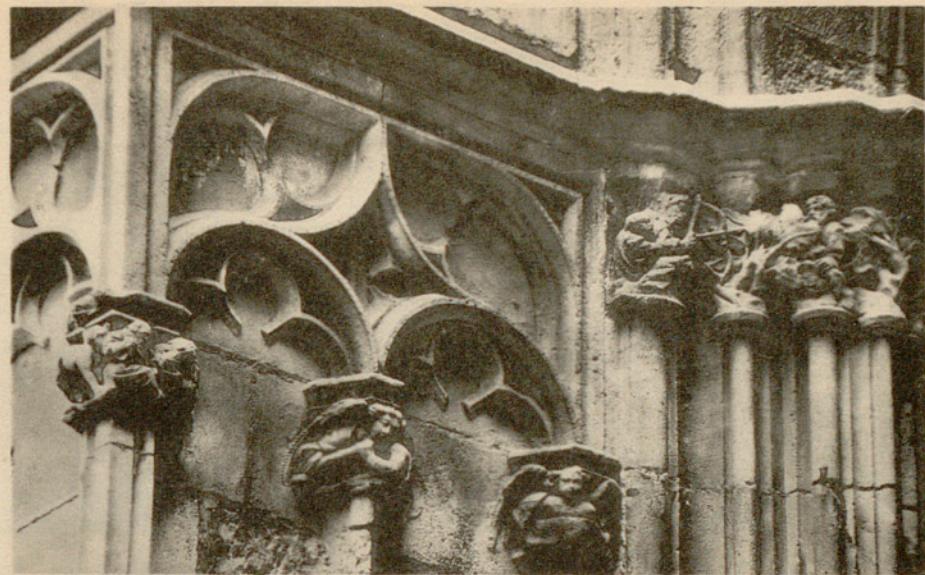


353

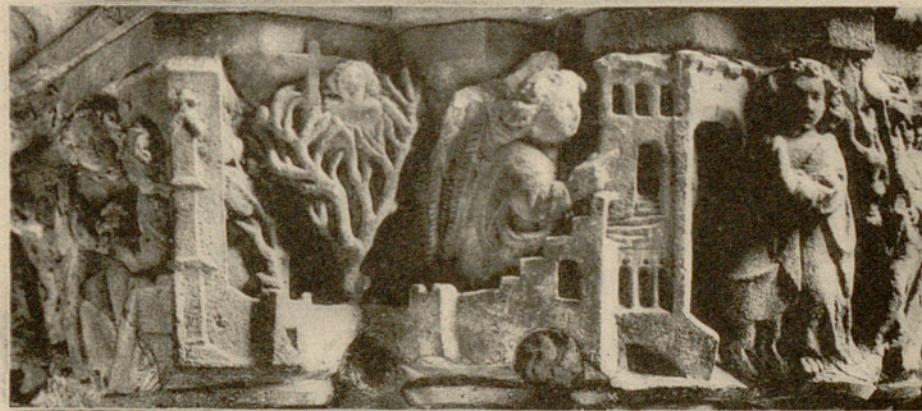


354

Catedral. Capiteles y esculturas de los contrafuertes y pilares del claustro. Siglo XV.
352. — Figuras decorativas. 353. — «Dios se aparece a Caín después del fraticidio».
354. — «Expulsión de Adán y Eva del Paraíso».



355



356



357

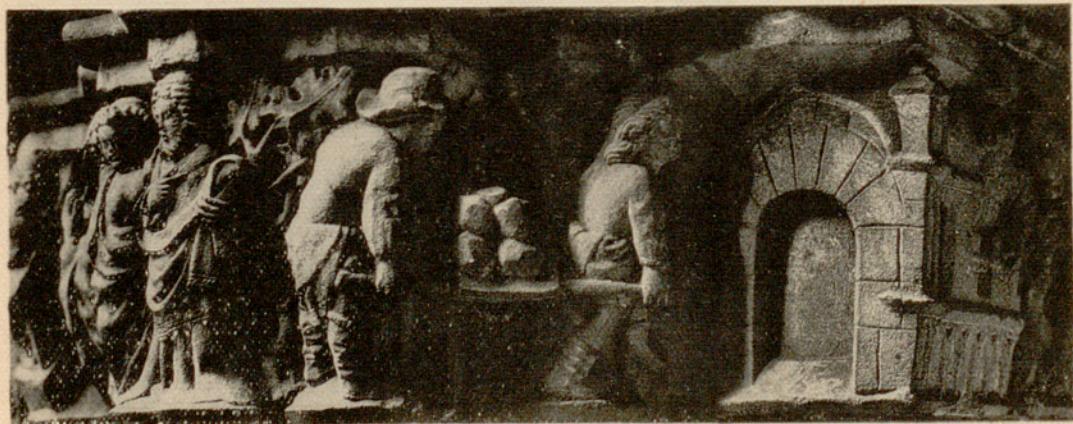
355. — Catedral. Capiteles de los contrafuertes. 356. — «Seth y el Paraíso» (Episodios de la Leyenda del Árbol de la Cruz). 357. — «Los árboles salidos de la boca de Adán y los leñadores» id.



358



359

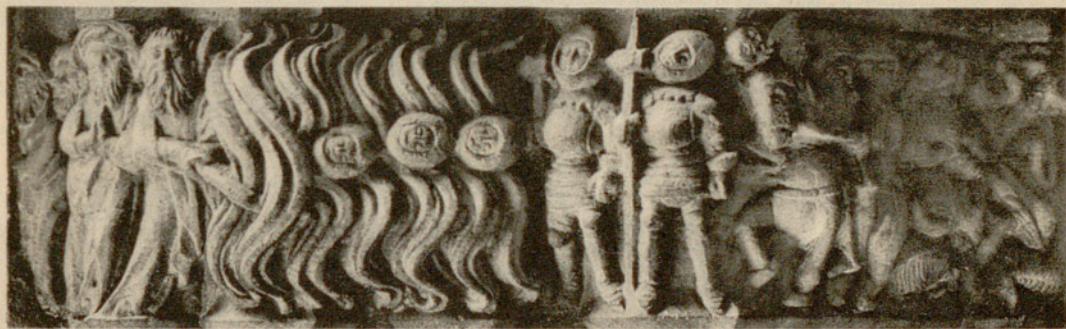


360

358. — Catedral. «Rapto de Enoch» (?). 359. — «El Diluvio».
360. — «Construcción de la Torre de Babel».



361



362



363



364

361 — Catedral. «Huída de Lot y su familia».

362. — «El paso del Mar Rojo».

363. — «Moisés y la fuente de Horeb; Moisés en el Monte Sinaí».

364. — «La adoración del Bocero de Oro».



365

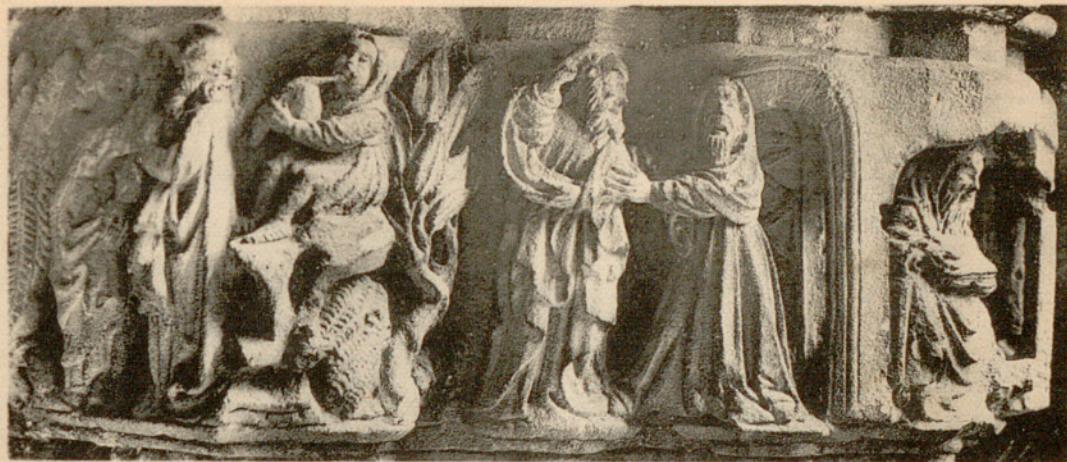


366



367

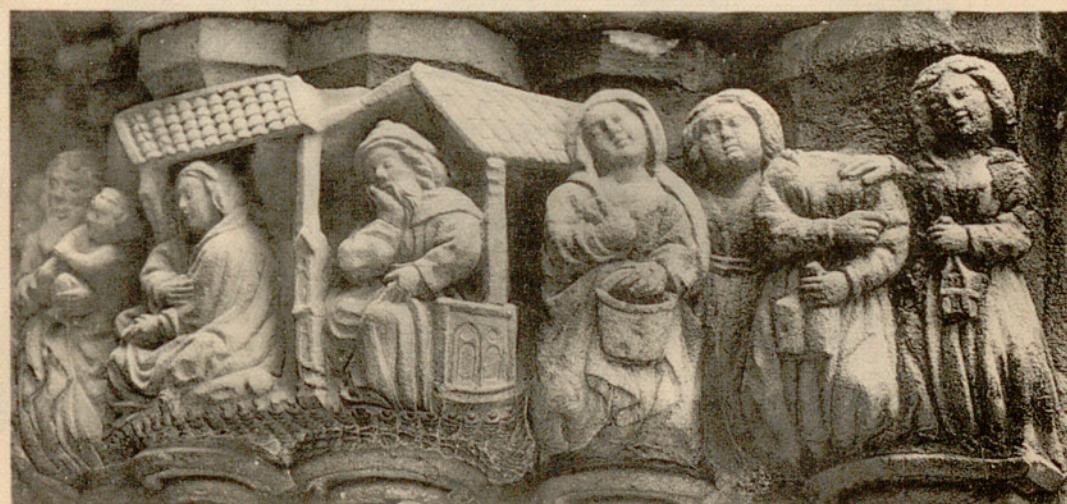
365. — Catedral. «Combate entre hebreos y filisteos» (?). 366. — «David da muerte a Goliat». 367. — «Samuel, David y Saúl» (?).



368



369

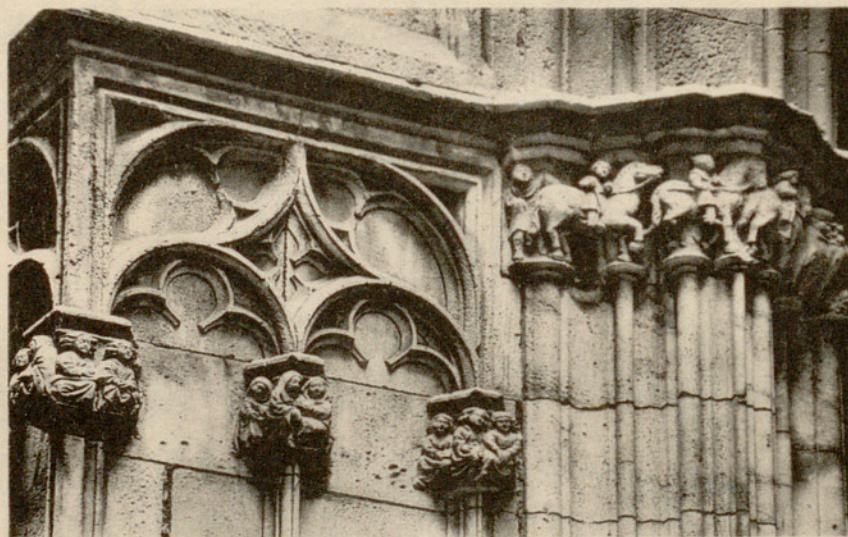


370

368. — Catedral. «Expulsión de Joaquín; Anunciación a Joaquín». 369. — «La Anunciación a los Pastores; la Natividad». 370. — «La Natividad y la Adoración popular».



371



372



373

371. — Catedral. «La Epifanía». 372. — «Séquito de los Reyes Magos» (en los pilares); capiteles del contrafuerte. 373. — «La Huída a Egipto».



374



375

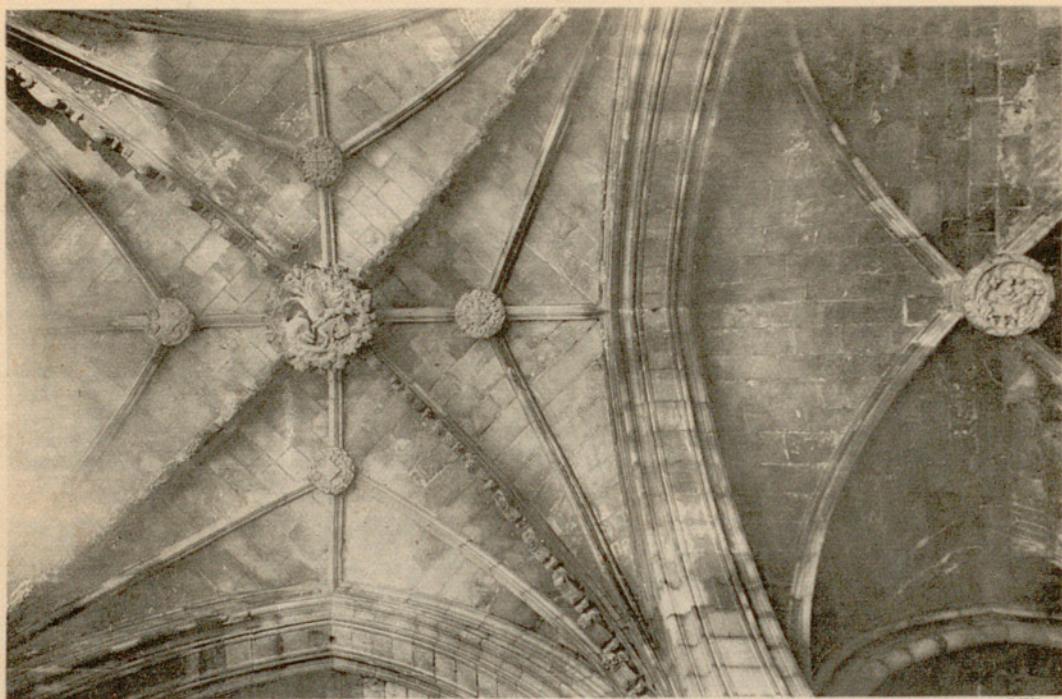


376

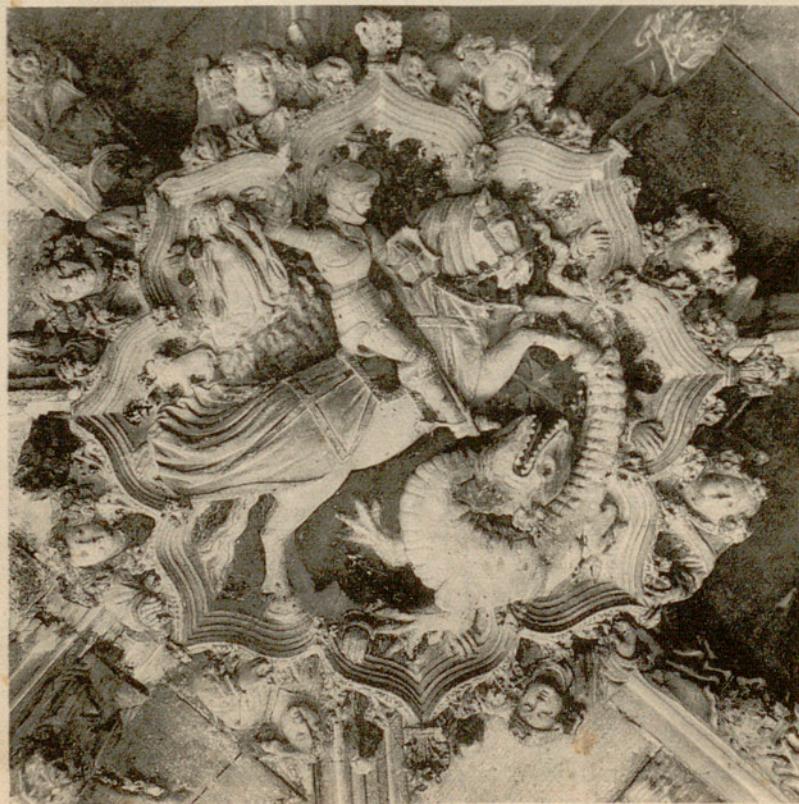
374. — Catedral. «Jesús ante Pilatos».

375. — «La Resurrección».

376. — «Los judíos apedreando a Jesús a las puertas del Templo».



377



378

377. Catedral. Bóveda del templete del «Lavador» o surtidor del claustro (1448-1449). Arquitecto Andreu Escuder, escultor Antoni Claperós y su hijo Joan. 378. — Clave de bóveda del templete.



379



380



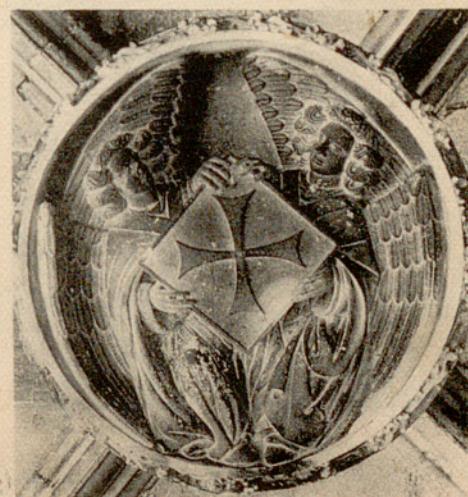
381



382



383



384

Catedral. Claves de bóveda de las naves del claustro. Ordenación estilística. Grupo I.

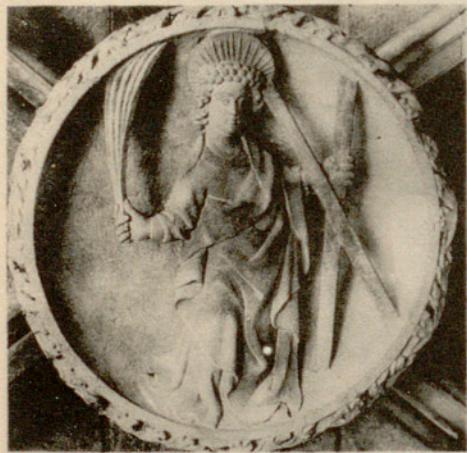
379. — «La Santa Cena». Obra de Juliá Nofre, florentino; año 1434. 380. — «El Evangelista San Lucas». 381. — «El Evangelista San Mateo». 382.—«Un Santo Papa y un Santo Obispo». 383. — «El Evangelista San Marcos». 384. — Escudo del Cabildo sostenido por ángeles.



385



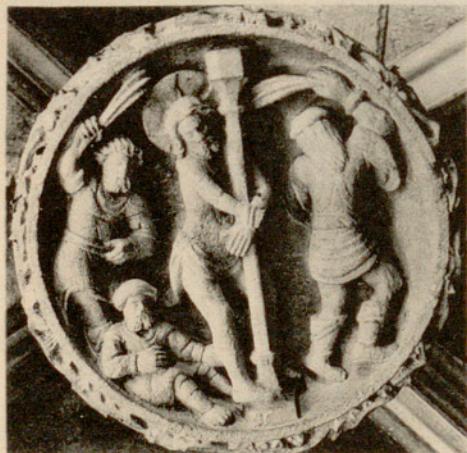
386



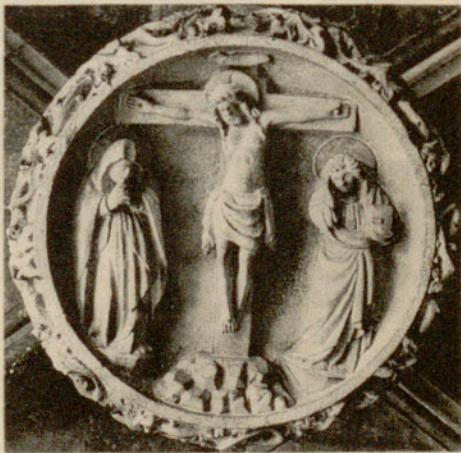
387



388



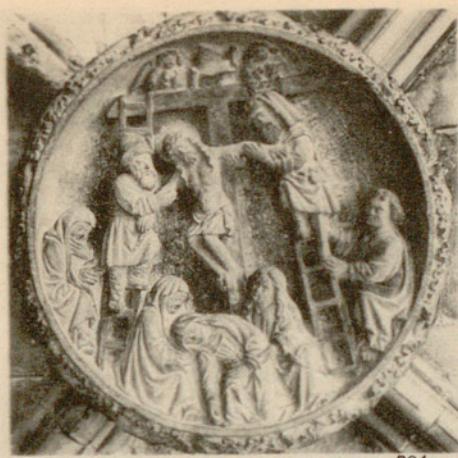
389



390

Catedral. Grupo II (piezas heterogéneas).

385.—«El Evangelista San Juan». 386.—«La Anunciación». 387.—«Santa Eulalia». 388.—«La presentación de Jesús al Templo». 389.—«La Flagelación»; año 1442. 390.—«El Calvario».



391



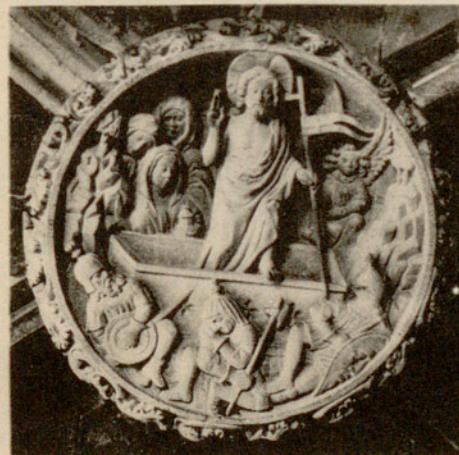
392



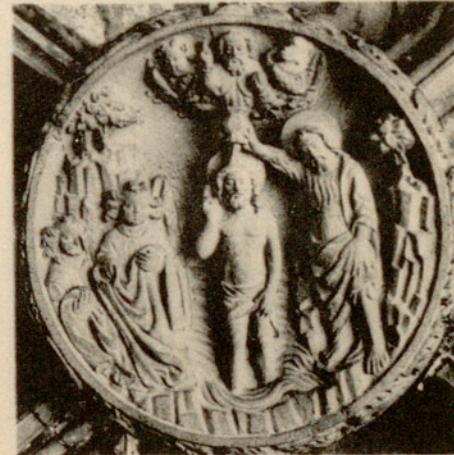
393



394



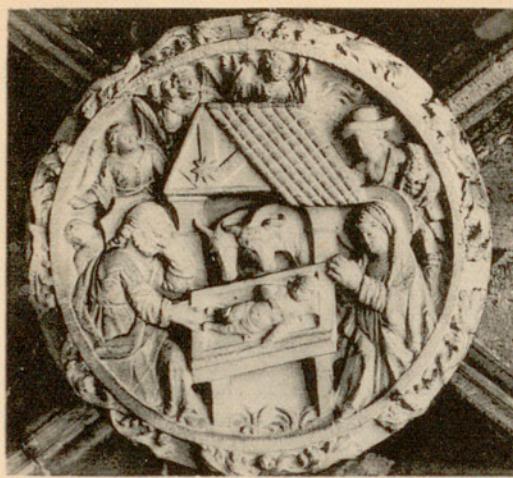
395



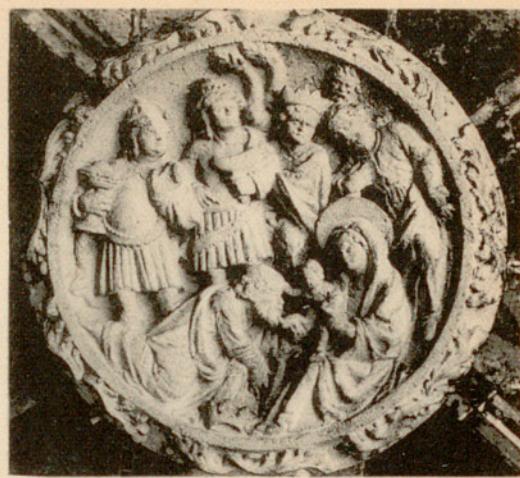
396

Catedral. Grupo III.

391. — «El Descendimiento de la Cruz». 392. — «Jesús y la mujer adúltera» (inscripción: «qui sine peccato»). 393. — «Resurrección de Lázaro». 394. — «Jesús cura a un endemoniado». 395. — «La Resurrección». 396. — «El Bautismo de Jesús».



397



398



399



400



401

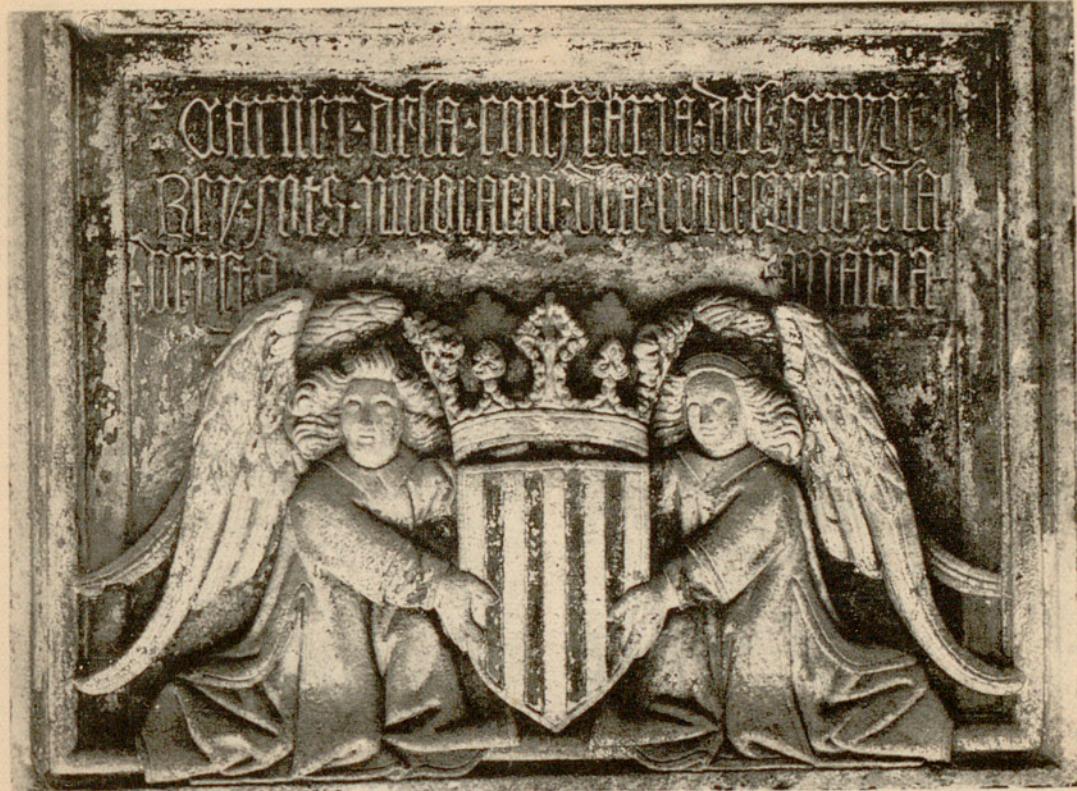


402

Catedral. Grupo IV., de tendencia renacentista.

397. — «La Natividad». 398. — «La Epifanía». 399. — «Pentecostés».

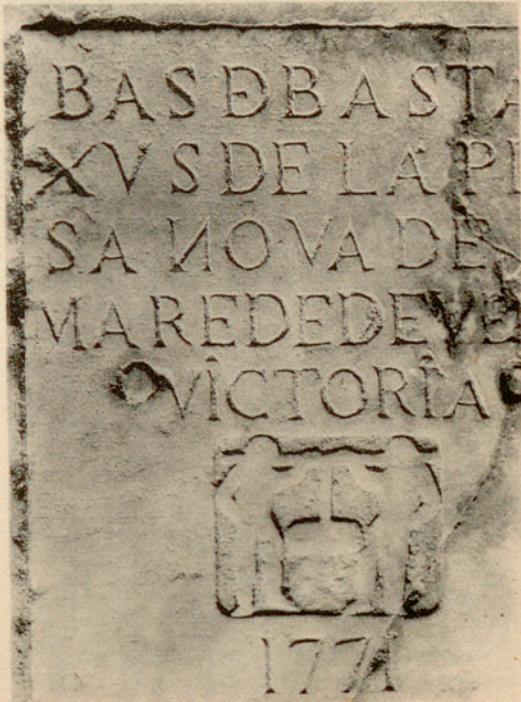
400. — «La Ascensión». 401. — «La Oración en el Huerto». 402. — «La Santa Cena».



403

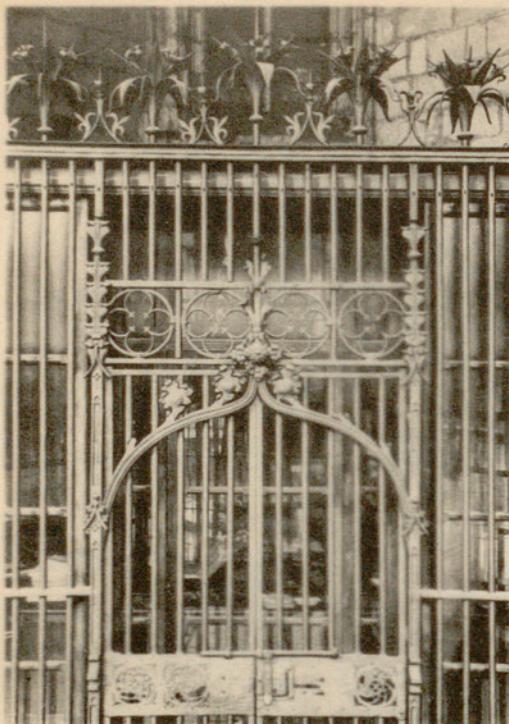


404

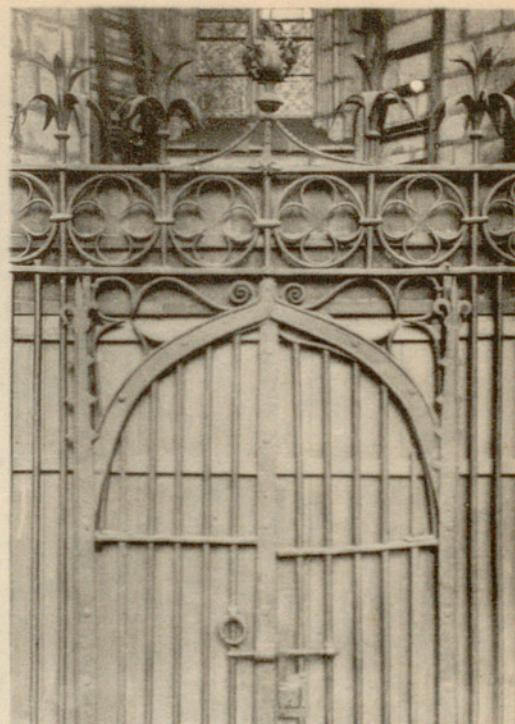


405

403. — Catedral. Lápida funeraria de la Cofradía Real o de la Purísima, en un pilar del claustro (ala SO.) «Carner de la confraría del Senyor / Rey, sots invocació de la Concepció de la Varge Maria»; mediados del siglo XV. 404. — Lápida funeraria de la Cofradía de San Marcos de los Zapateros. En el suelo, ala NO.; siglo XV. 405. — Lápida de los «Bastaixos» o faquines.



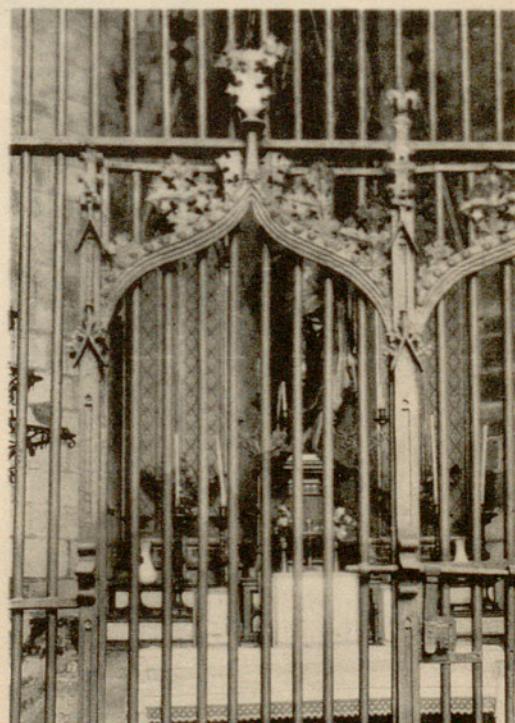
406



407



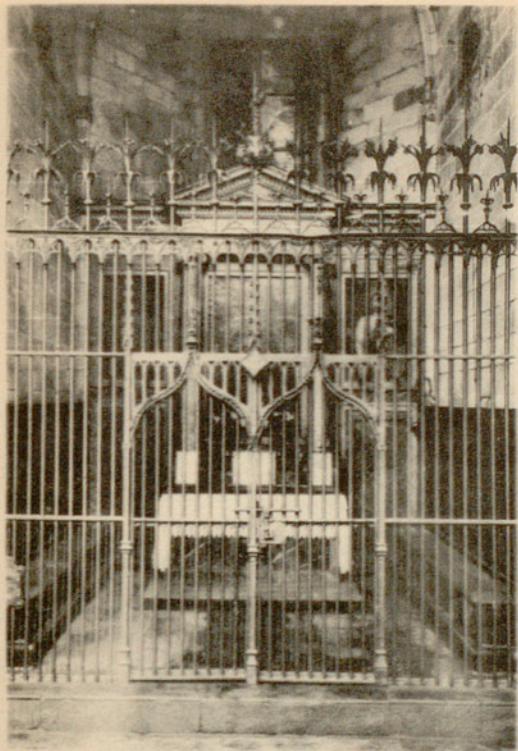
408



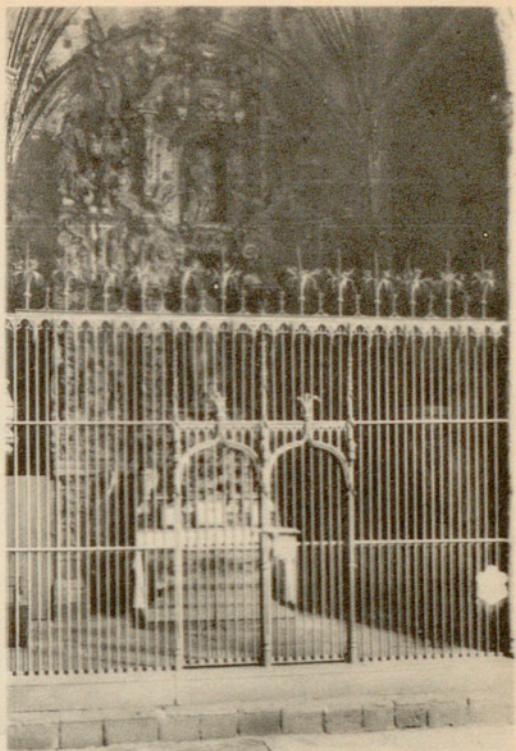
409

Catedral. Rejas del claustro, siglos XIV-XV.

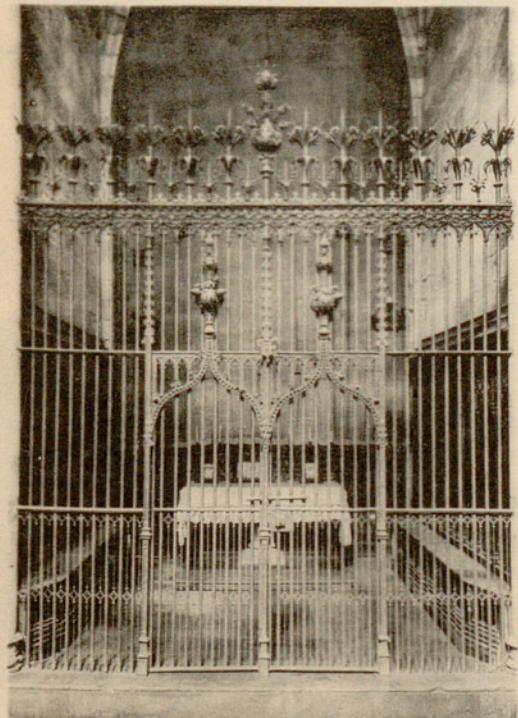
406.—Capilla de Santo Tomás, Apóstol. Siglos XIV-XV. 407.—Capilla de San Martín y San Ambrosio. Siglos XIV-XV. 408.—Capilla de San Luis. Siglo XV. 409.—Capilla de Corpus Christi. Siglo XV.



410



411

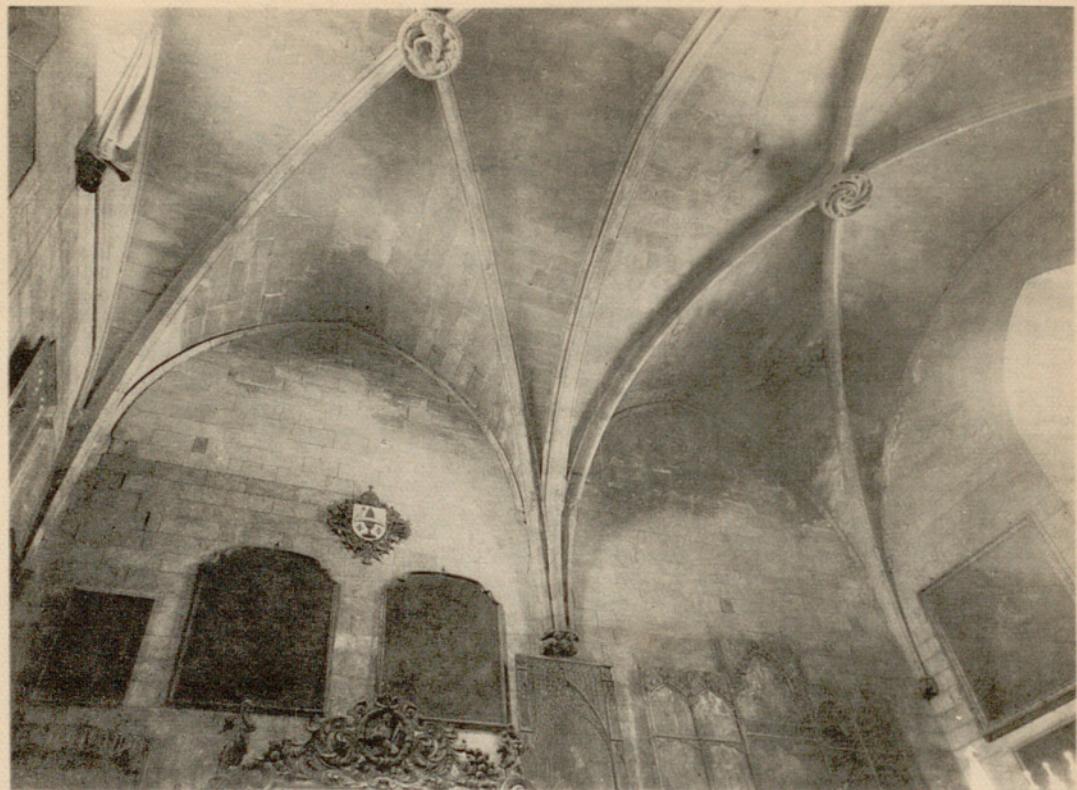


412



413

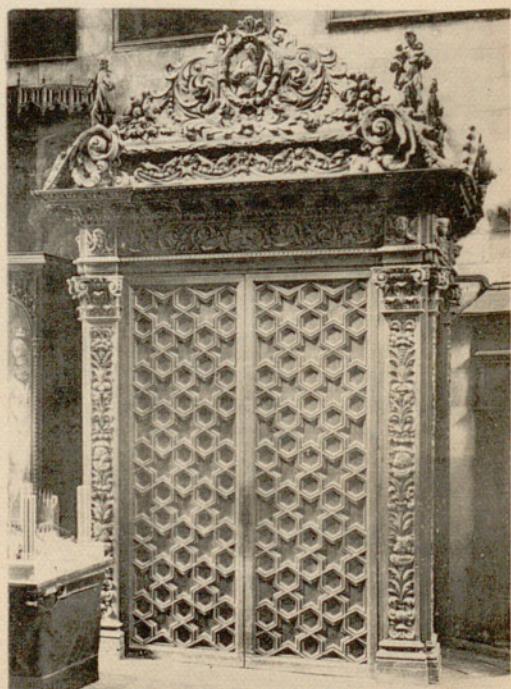
410. — Capilla de San Benito (escudo de A. Portella, 1447). 411. — Capilla de los Apóstoles, (procede de la capilla de San Clemente). 412. — Capilla de Santa Tecla y San Sebastián (escudo de J. A. Sors, segunda mitad del siglo XV). 413. — Detalle de uno de los bancos laterales de la capilla de J. A. Sors, con el escudo del canónigo propietario. Talla de madera, hacia 1480, atribuible al carpintero Pere Duran.



414

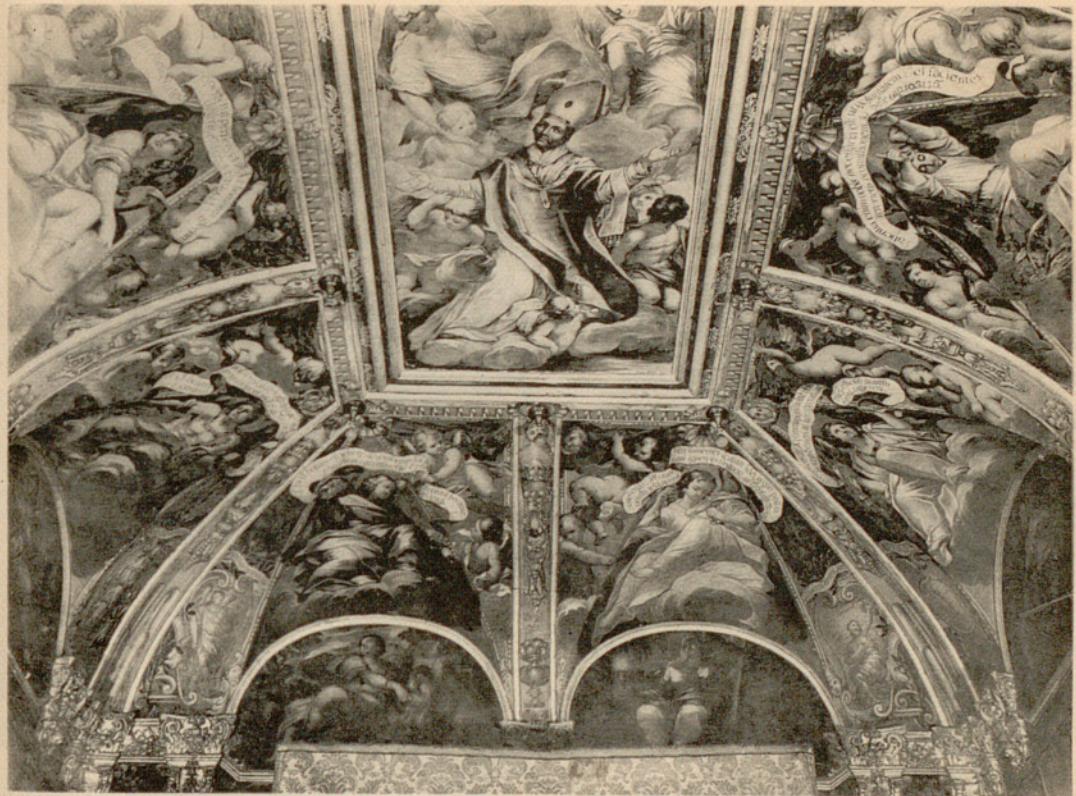


415

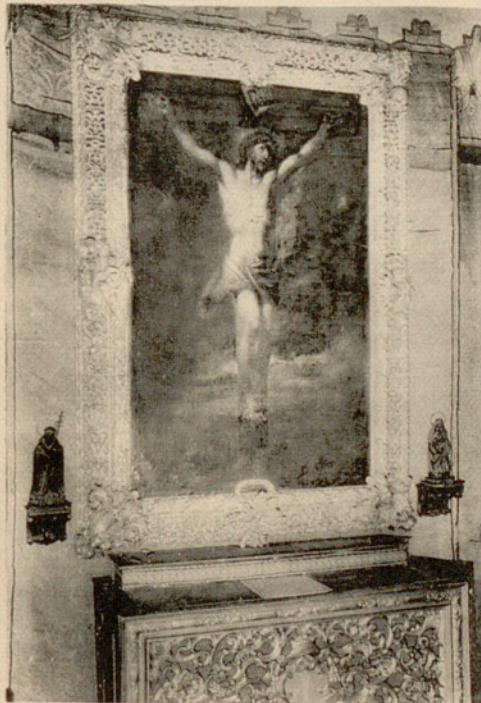


416

414.—Catedral. Sala de Cabrevación. Bóvedas. Primera mitad del siglo XV. 415.—«Jesús lavando los pies a San Pedro». Clave de bóveda de la Sala de Cabrevación. 416.—Sala de Cabrevación. Cancel de madera tallada, en el paso a la Sala Capitular nueva, fines del siglo XVII.



417

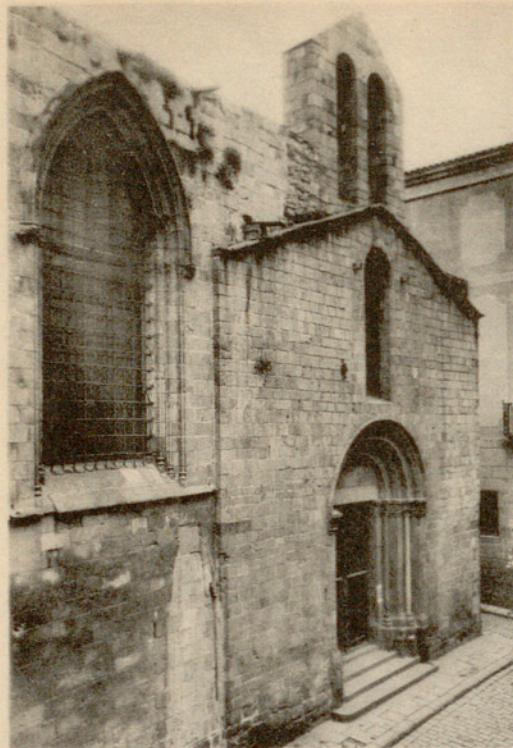


418

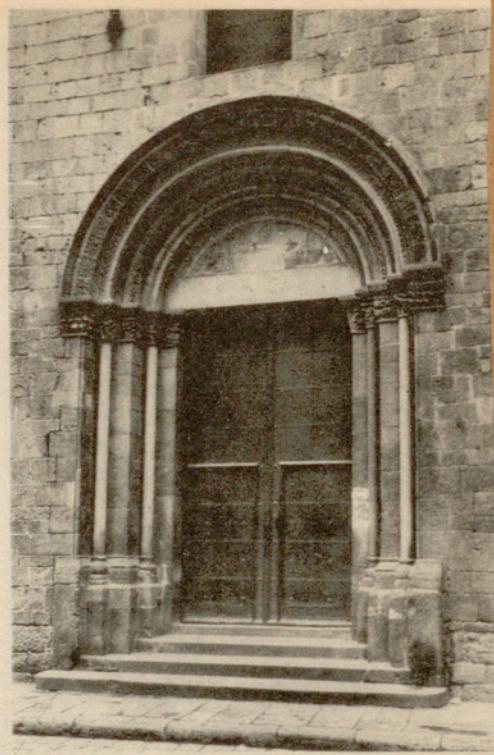


419

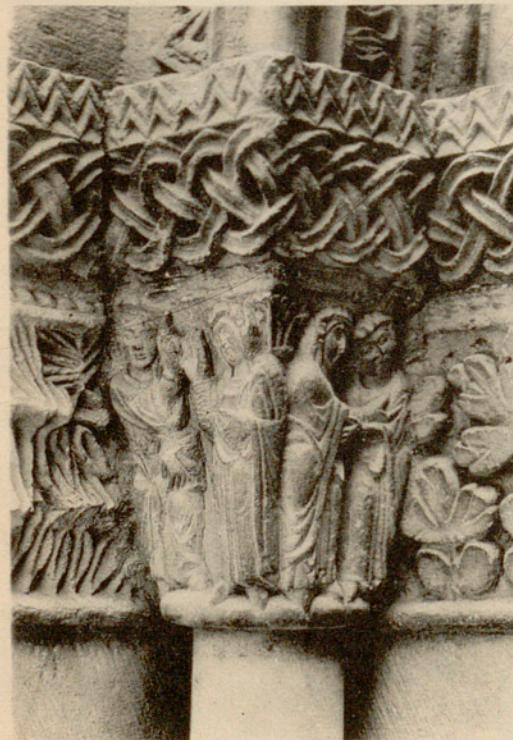
417. — Catedral. Techo de la Sala Capitular nueva. Pinturas alegóricas ejecutadas por Fray J. Juncosa († 1631). 418. — Altar de la Sala Capitular nueva. «Cristo en la Cruz»; cuadro al óleo sobre lienzo, regalado en 1685. Marco tallado por Lázaro Tramulles (1690) y dorado por Magí Torrebruna (1691). 419. — Losa sepulcral del arcediano Lluís Desplà († 1524). Mármol blanco; primera mitad del siglo XVI (en el suelo, en el centro de la Sala).



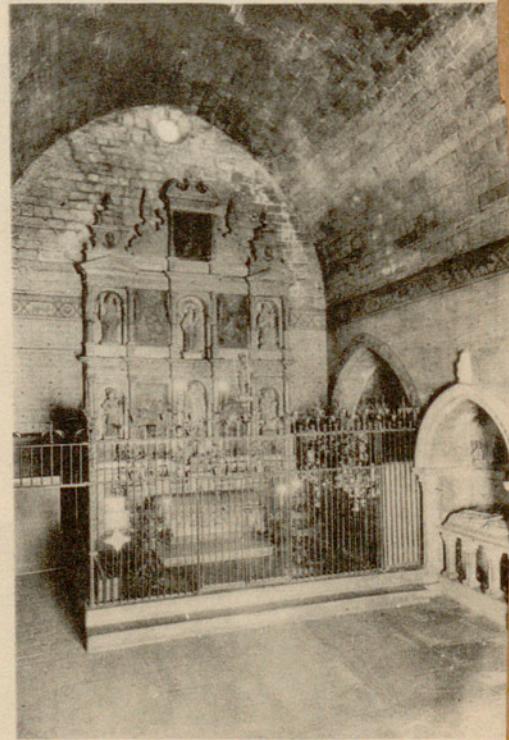
420



421

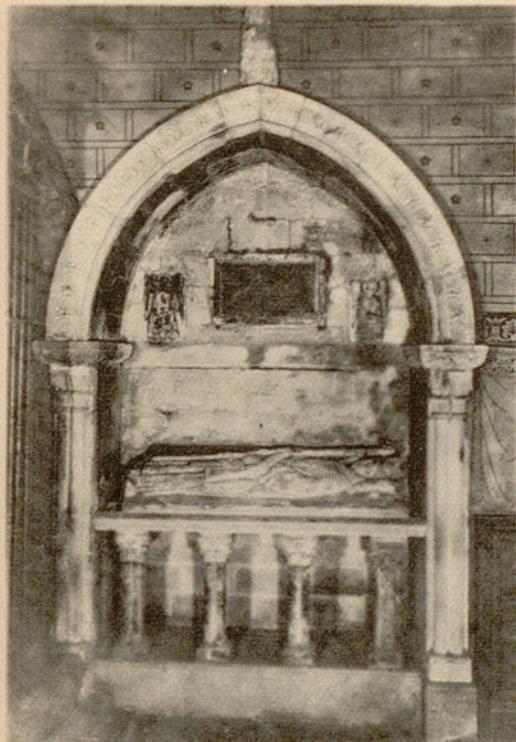


422

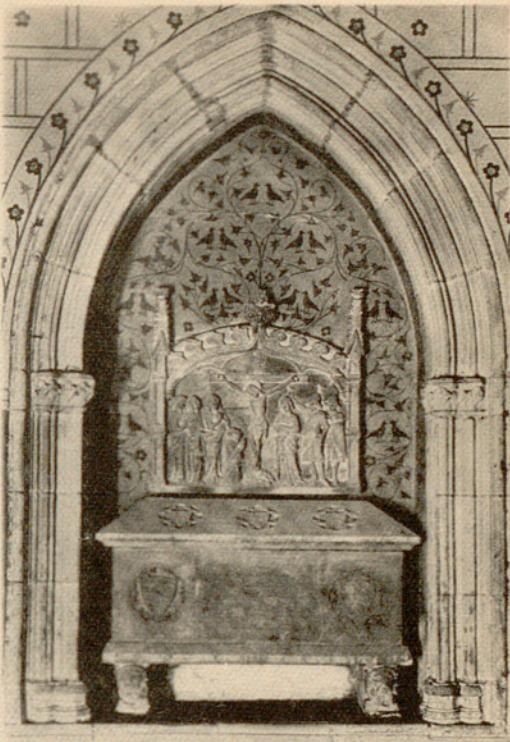


423

420. — Catedral. Capilla de Santa Lucía. Antigua capilla episcopal de las Virgenes, construida entre 1257 y 1268, siendo Obispo Arnau de Gurb. A la izquierda, ventana del siglo XV, de la Sala Capitular nueva. 421. — Puerta de la capilla de Santa Lucía. Mediados del siglo XIII (en el tímpano, pintura moderna). 422.—«La Anunciación y la Visitación». Capitel del lado izquierdo de la puerta. 423.—Interior de la Capilla. Siglo XIII. Decoración mural moderna; bóveda reconstruida.



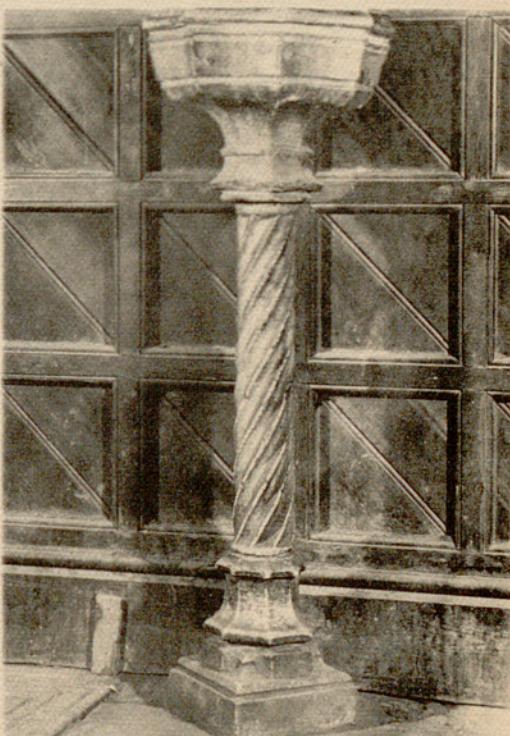
424



425

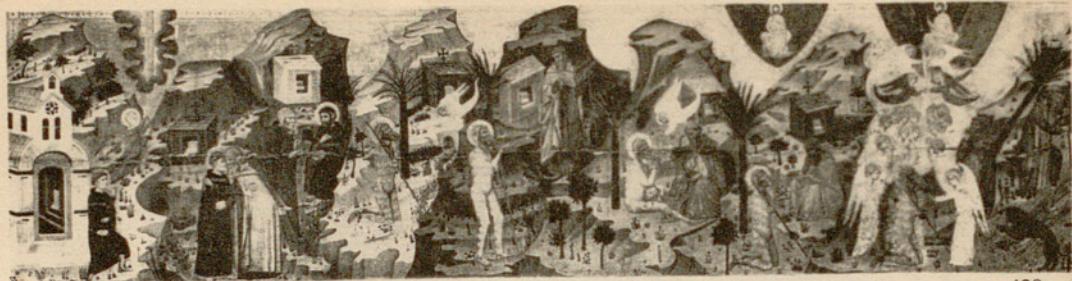


426

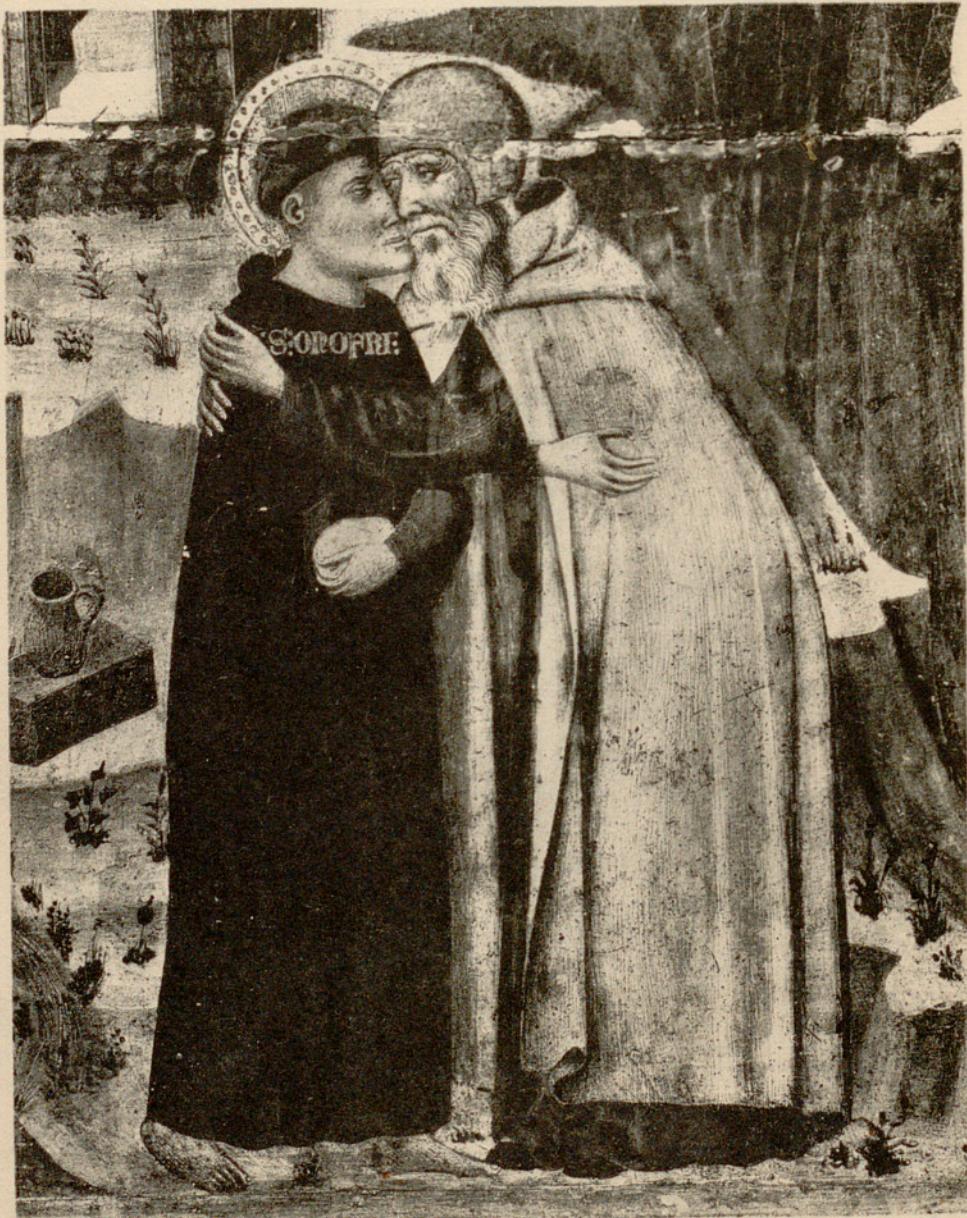


427

424. — Catedral. Sepulcro del Obispo Arnau de Gurb († 1284), fundador de la capilla (reconstruido con todos los elementos antiguos). Fines del siglo XIII. 425. — Sepulcro del canónigo Francisco de Santa Coloma, siglo XIV. 426. — Lápida sepulcral del caballero Jaufred de Santa Coloma († 1319). 427.—Pila de agua bendita, en la capilla. Siglos XIV-XV.

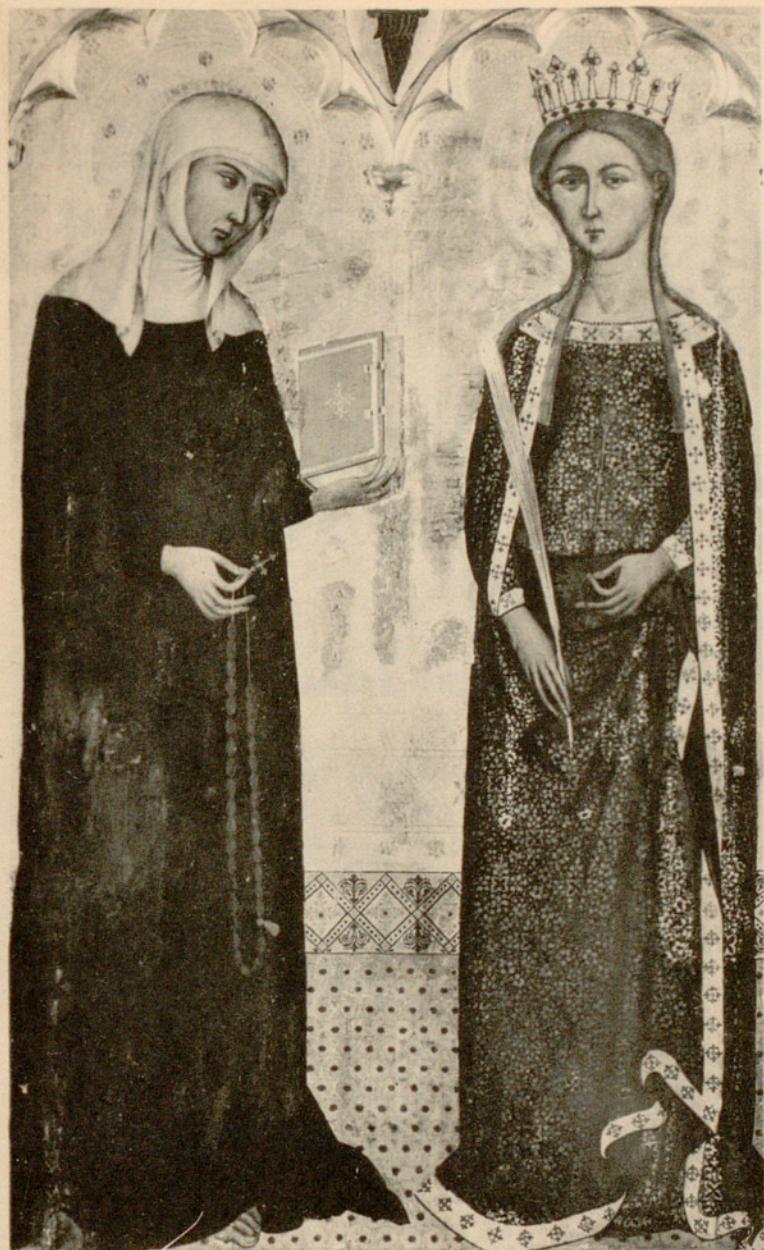


428

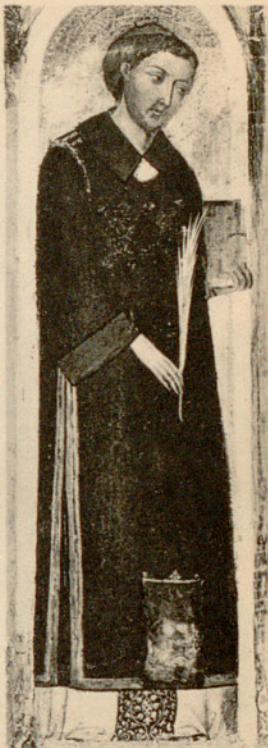


429

• 428. — Catedral. Predela con escenas de la vida de San Onofre. Obra relacionada con las del maestro de los hermanos Serra. 429. — Id, Detalle, San Onofre, el ermitaño.



430

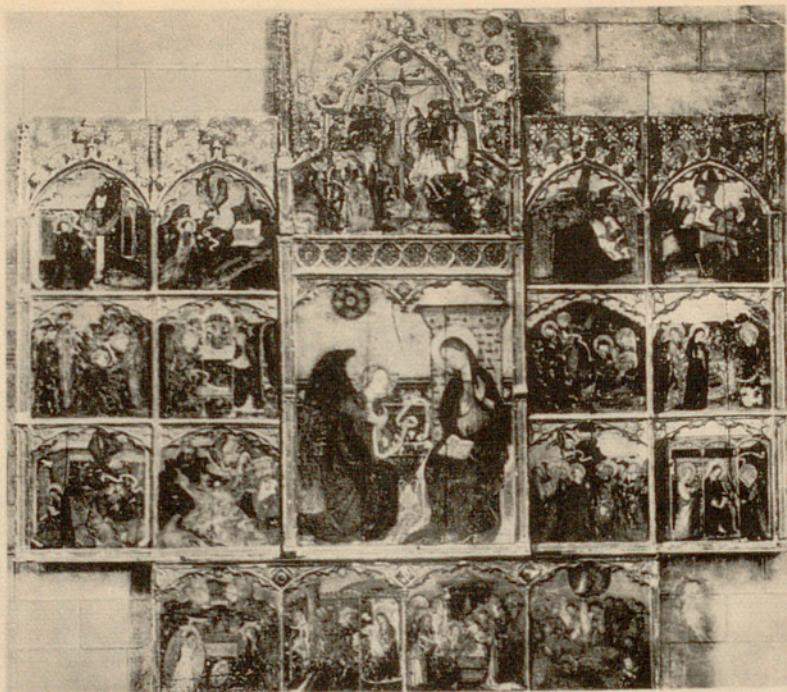


431



432

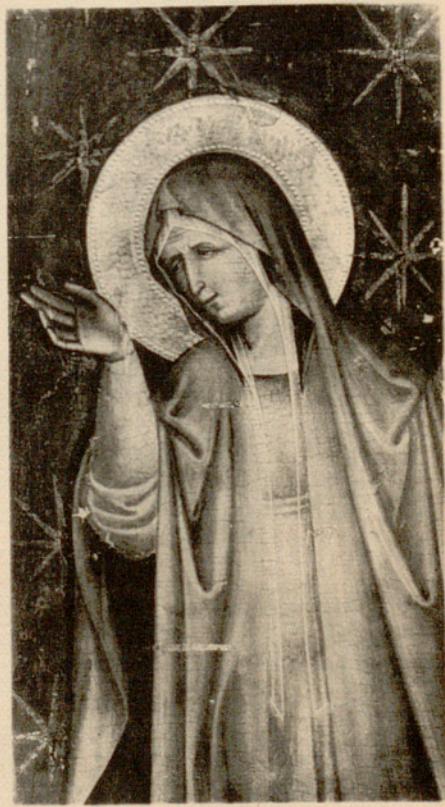
- * 430. — Catedral. Pieza central del retablo de Santa Marta y Santa Margarita. Obra atribuible a Ramón Destorrents, maestro de los hermanos Serra (Maestro de Iravalls ?).
 431. — Id. Detalle de una «fillola». San Esteban. 432. — Id. Detalle de Santa Ursula.



433



434



435

433. — Catedral. Retablo del Arcángel Gabriel. Obra de autor anónimo realizada para la capilla de la familia Togores Barbará entre 1381 y 1390. 434. — Id. Detalle. Tabla central, cabeza del Ángel de la Anunciación. 435. — Tabla con la figura de una de las Marías (La Virgen?) sobre un fondo de estrellas. Obra de estilo italianizante del tercer cuarto del siglo XIV.



436

436. — Catedral. Retablo de San Bartolomé y Santa Isabel. Obra de Grau Gener. Pintada en 1401 para la capilla de doña Bartomeua, esposa de Francesc de Sant Climent.

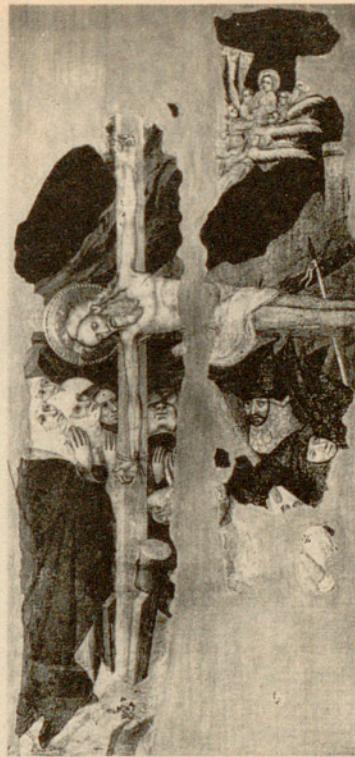


437

437.—Catedral. Retablo de Santa Marta, Santo Domingo y San Pedro Mártir. *Tabla central conservada en la Colección Brusi de Barcelona.* Obra atribuible a Lluís Borrassà y posterior a 1408.



438



439



440



441

438. — Catedral. Retablo de San Andrés. Obra de Lluís Borrassà. *Fragmento de la tabla central con la imagen titular, en el Museo de Vich.* 439. — Id. «Crucifixión del Santo». Fragmento en el Museo de Arte de Cataluña. 440. — Id. «Angel con la Verónica de Cristo». Fragmento en la Colección de J. M. Gudiol. 441. — «La Virgen, el Niño y ángeles músicos». Tabla central del primitivo retablo del gremio de Zapateros. Anónimo hacia 1400.



442

442. — Catedral. Compartimiento de retablo con escena de la infancia de Jesús.
Escuela de Borrassá. Primer cuarto del siglo XV.



443



444



445



446

443.—Catedral. Retablo de San Martín y San Ambrosio. Obra de Joan Mates (Maestro de Penafel), pintada entre 1411 y 1415 para la capilla fundada por el canónigo Francesc Castanyer. Tabla central con los titulares.

444. — Id. Compartimiento lateral izquierdo. «San Martín partiendo la capa con el pobre».

445. — Id. Id. «Sueño milagroso de San Martín».

446. — Id. Id. «Consagración de San Martín como Obispo de Tous».



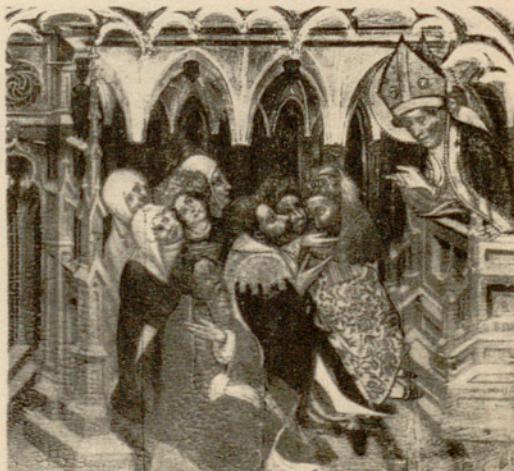
447



448



449



450

447. — Catedral. Retablo de San Martín y San Ambrosio. «Calvario». 448. — Id. Compartimiento lateral derecho. «Nacimiento de San Ambrosio y prodigo del enjambre de abejas».

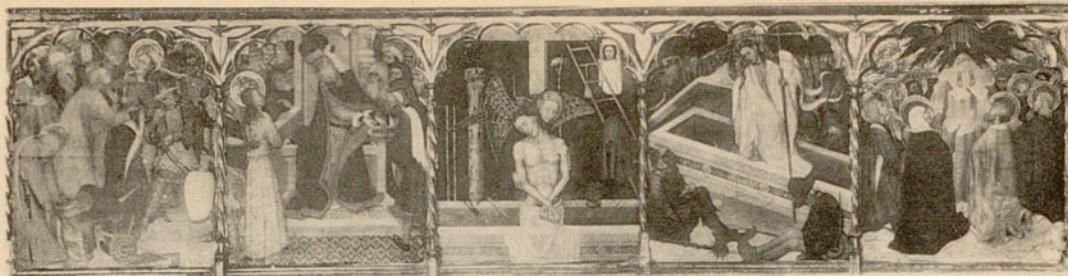
449. — Id. Id. «Consagración de San Martín como Obispo de Milán».

450. — Id. Id. «Predicación de San Ambrosio».



451

451. — Catedral. Retablo de San Lorenzo. Obra de la Escuela de Borrassá.
Primer cuarto del siglo XV.



452



453

452.—Catedral. Predela con escenas de la Pasión. Obra de Bernard Martorell († 1452).
453. — Detalle. «El Beso de Judas».



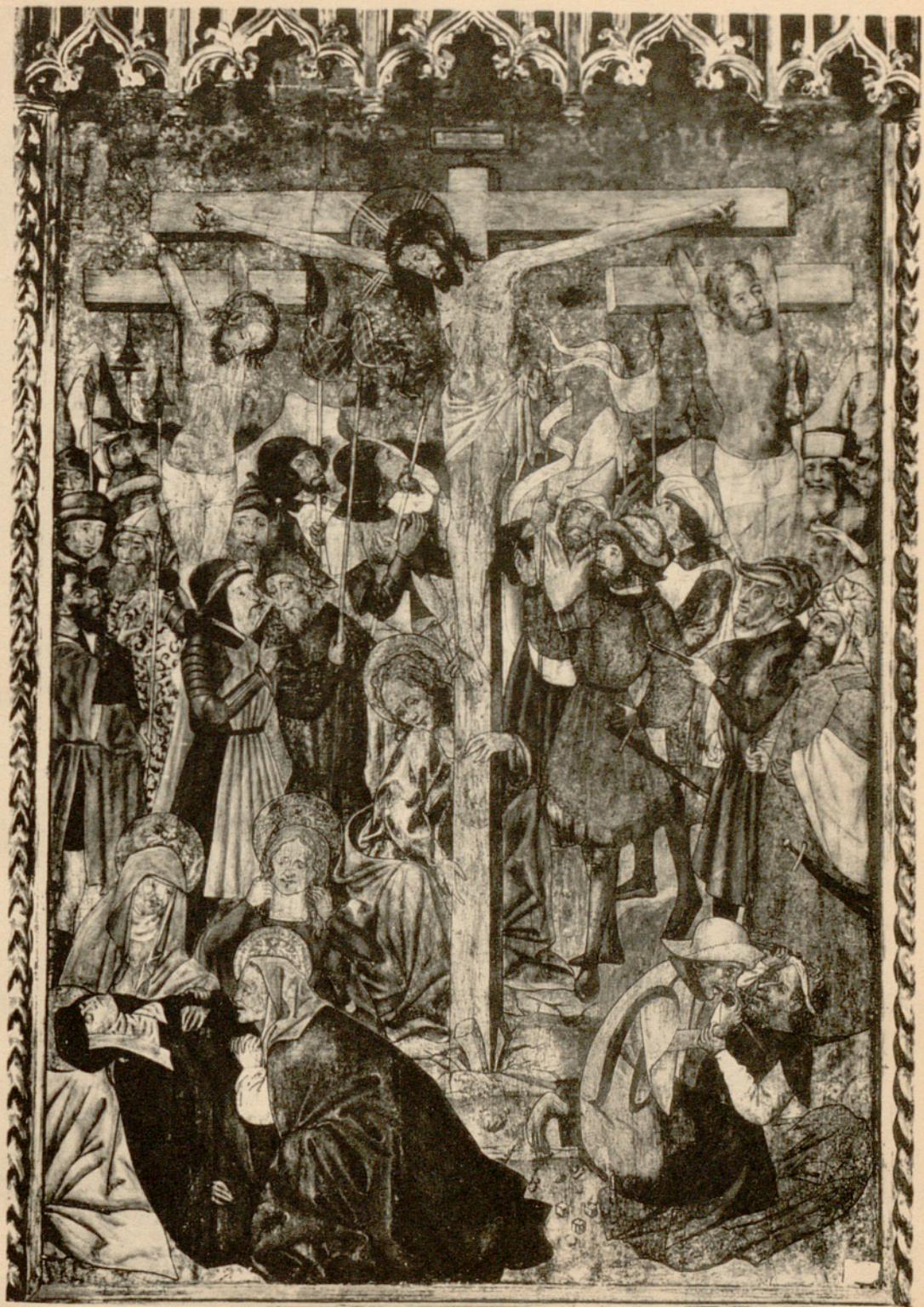
454

454.—Catedral. Retablo de la Transfiguración del Salvador. Obrado por Martorell entre 1449 y 1452. Costeado por el Obispo Simó Salvador, según disposición testamentaria.



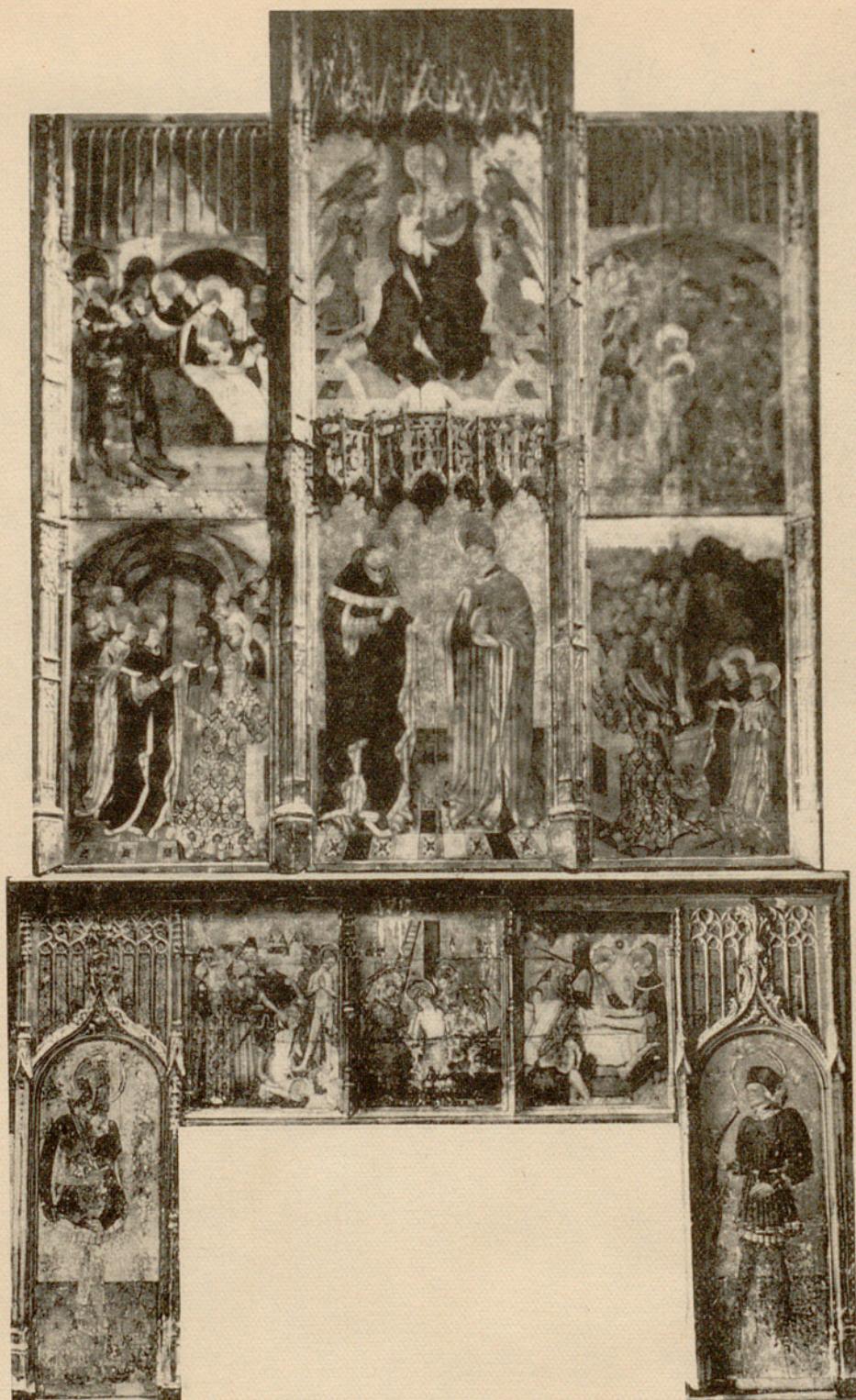
455

455.—Catedral. Retablo de la Transfiguración del Salvador. Compartimiento inferior izquierdo.
«Las bodas de Caná».



456

456. — Catedral. «Calvario». Obra relacionada con la Escuela de Martorell.
Segunda mitad del siglo XV. Repintada posteriormente.



457

457.—Catedral. Retablo de los Santos Cosme y Damián. Obra encargada al taller de Martorell; realizada por su sucesor Miguel Nadal entre 1452 y 1454.
Costeado por el Beneficiado Francesc Desplá.



458

458. — Catedral. Detalle de la tabla central superior.



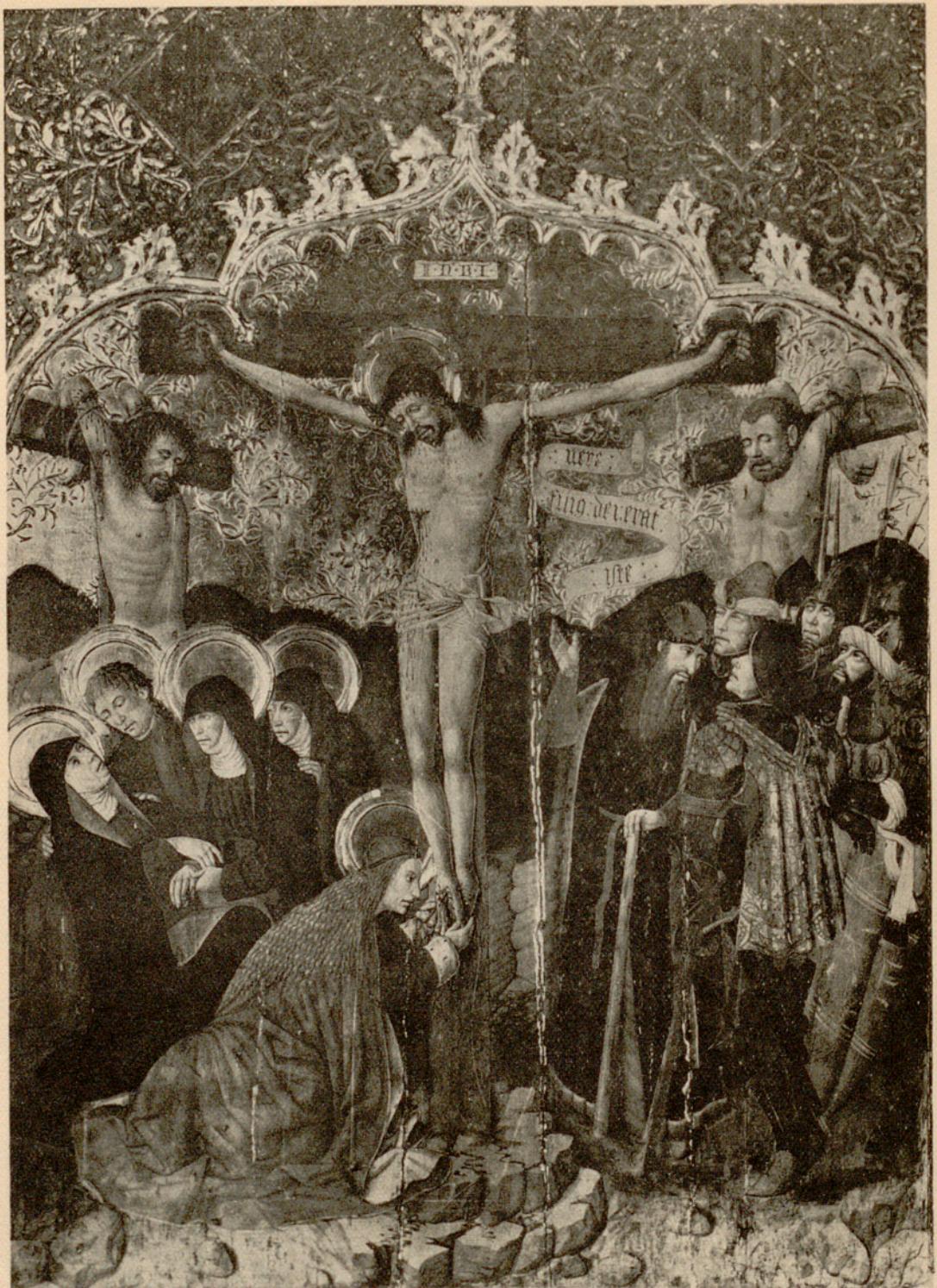
459

459. — Catedral. Retablo de las Santas Clara y Catalina. Obra encargada al taller de Martorell; realizada por su sucesor Miquel Nadal (1452-1454) y Pere García de Benavarre (1455).



460

460. — Catedral. Tabla central con las imágenes de las titulares. Miquel Nadal.



461

461. — Catedral. Calvario. Pere García de Benavarre.



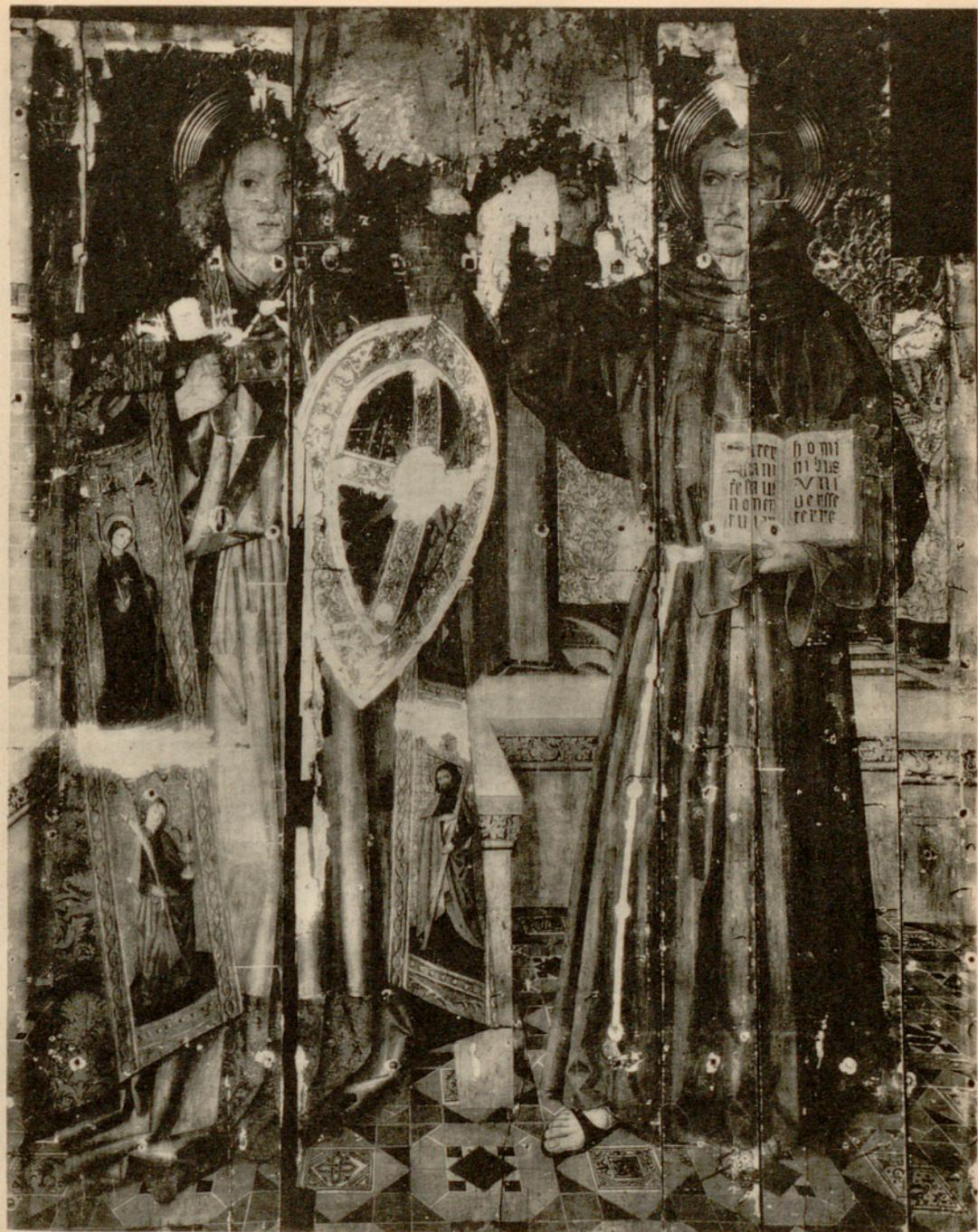
462

462. — Catedral. Compartimiento inferior izquierdo. «Aparición de la Virgen a la Santa antes de la muerte de ésta». Taller de Pere García.



463

463. — Catedral. Tríptico de la Virgen, el Niño, San Jerónimo, San Bernardino de Siena y ángeles. Tabla central. Obra del sienés Sano di Pietro. Entre 1450 y 1480.



464

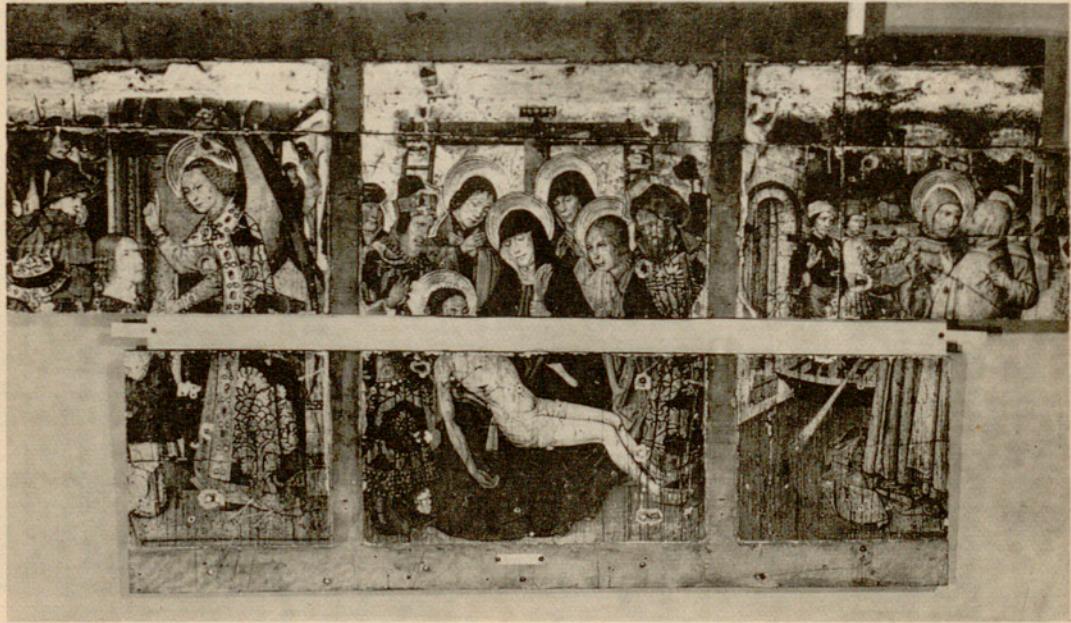
* 464. — Catedral. Retablo de San Bernardino y el Angel Custodio. Contratado por el gremio de Esparteros y Vidrieros con Jaume Huguet en 1462. Realizado entre 1462 y 1480-5. Terminado con la colaboración de Rafael Vergós. Destruído parcialmente en el siglo XVIII. Descubierto y reconstruido en 1936. Tabla central hacia 1467.



465



466



467

465.—Catedral. «Calvario». Fragmento conservado. Hacia 1469. 466.—Tabla lateral izquierda. «Destrucción de Sodoma y Gomorra». 467.—Predela. Tal vez anterior a 1464.



468



469



470



471

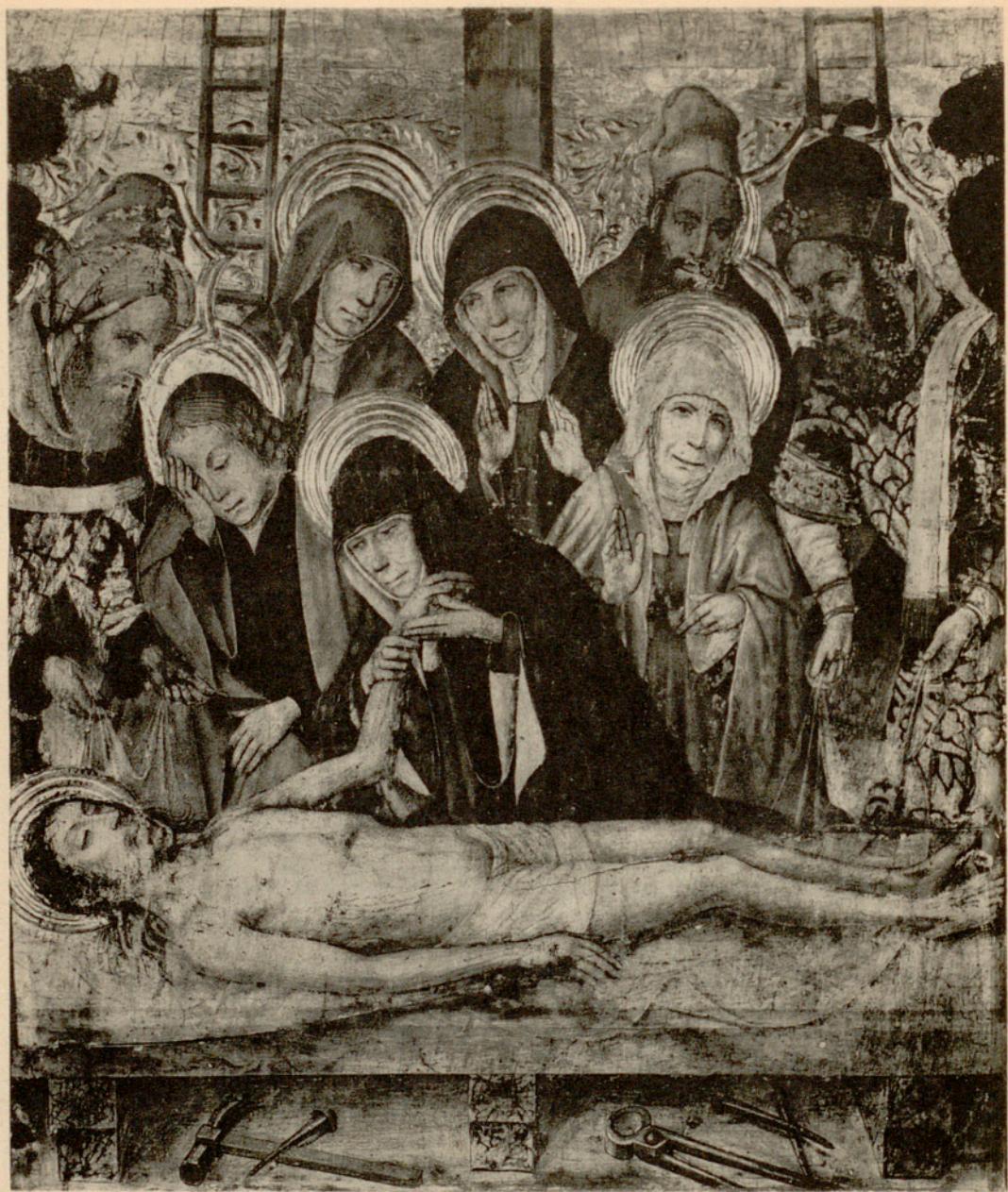


472

468.—Catedral. Tabla lateral izquierda. «Paso del Mar Rojo». 469.—Tabla lateral derecha.

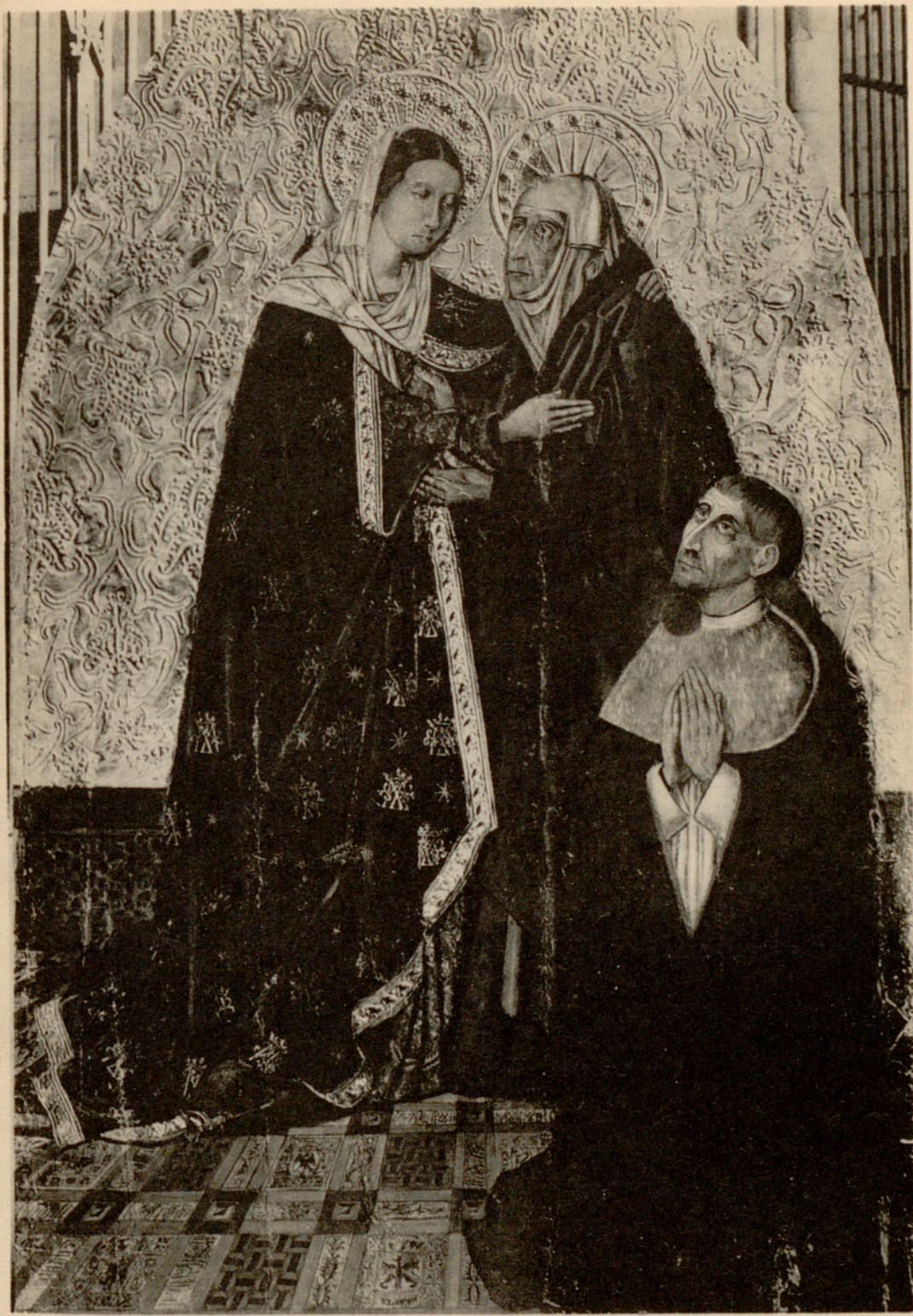
«Milagro de Rieti». 470.—Id. «Curación de un enfermo». Obra de Rafael Vergós.

471.—Fragmento lateral superior izquierdo. Escena no identificada. 472.—Fragmento lateral superior derecho. «Milagro de Abruzzi».



473

473. — Catedral. «Deposición». Compartimiento central de la predela del retablo de San Esteban.
Contratado por el gremio de Freneros con Jaume Huguet en 1462.

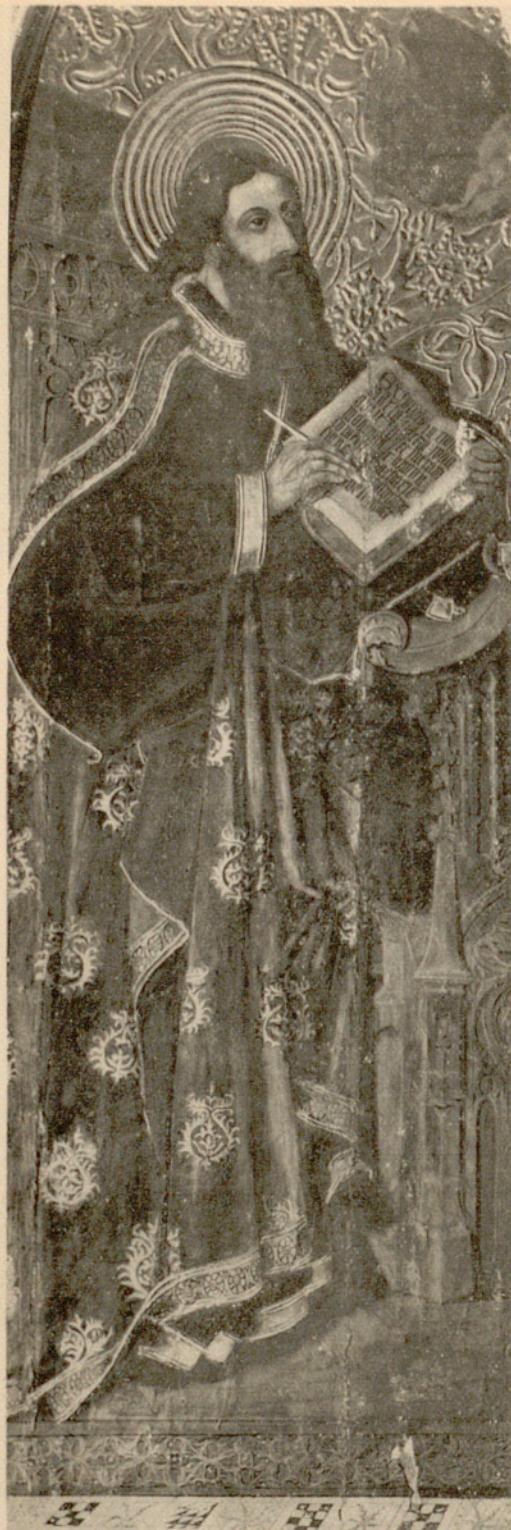


474

Mtro de Segorbe

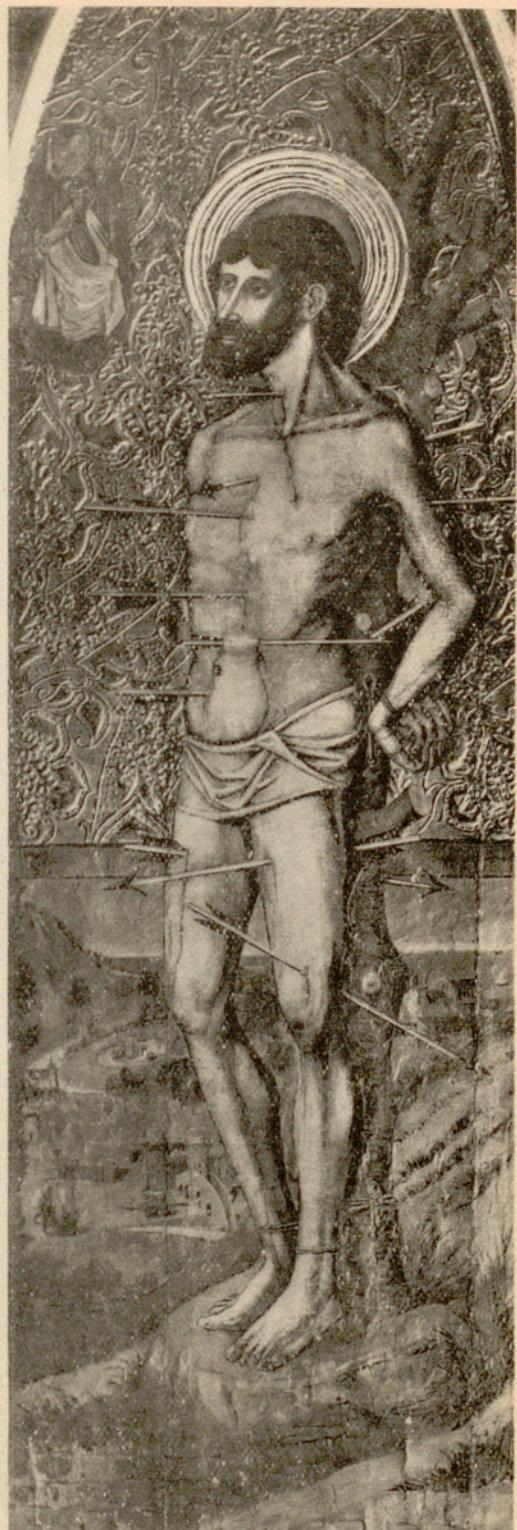
474. — Catedral. Retablo de la Visitación. Anónimo. Pintado entre 1466 y 1475. Convertido en tríptico y repintado en 1880. Tabla central. La Visitación y el retrato del canónigo donante Nadal Garcés.

ver G/V - 877 Maestro de Segorbe. "Visitación" (Catedral, Segorbe)

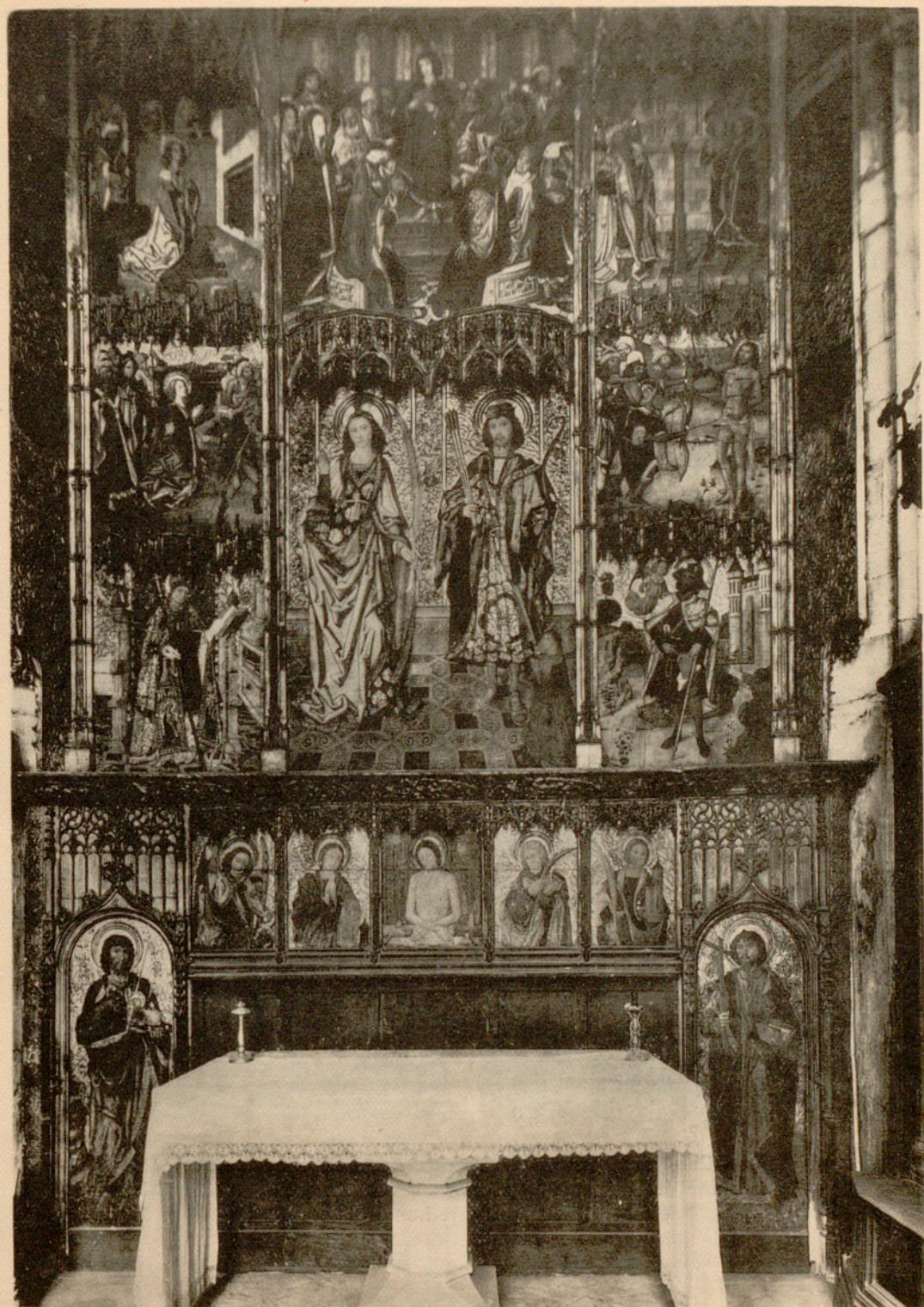


475

475. — Catedral. Pieza lateral. «San Lucas Evangelista». 476. — Id. «San Sebastián».



476

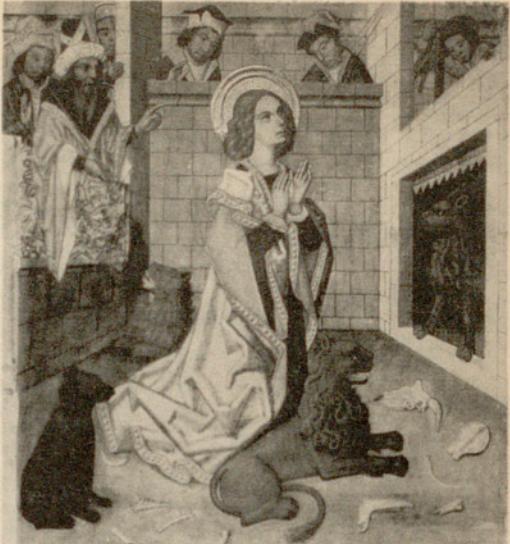


477

477. — Catedral. Retablo de San Sebastián y Santa Tecla. Obra de Rafael Vergós y Pere Alemany. Entre 1483 y 1498. Construido a expensas del canónigo Joan Andreu Sorts. Conjunto con las figuras de los Santos titulares.



478



479



480



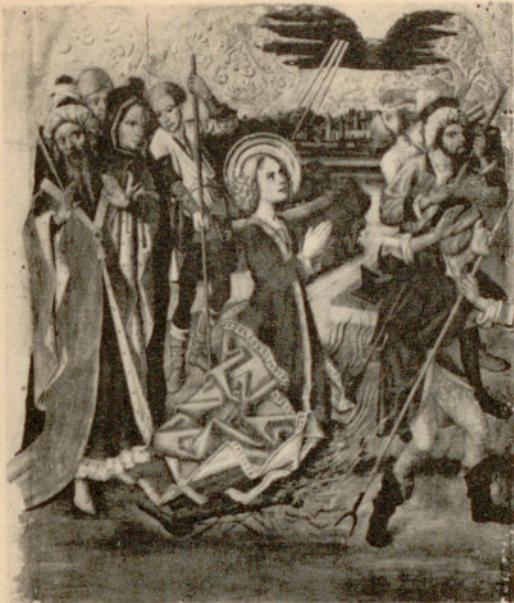
481

478. — Catedral. Tabla central superior. «Jesús entre los doctores».

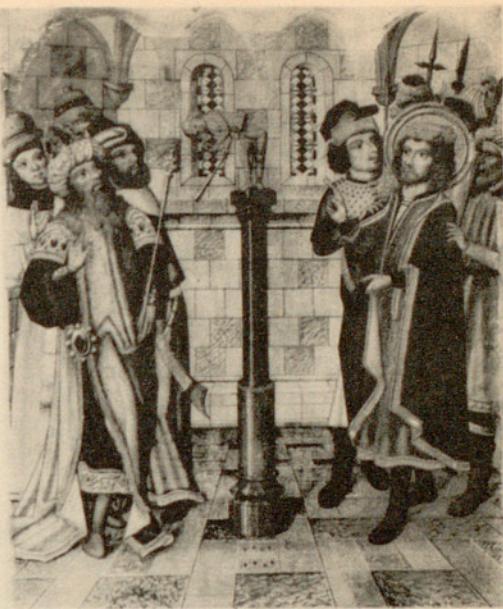
479. — Tabla central izquierda. «Santa Tecla en el circo».

480. — Id. «San Nicasio».

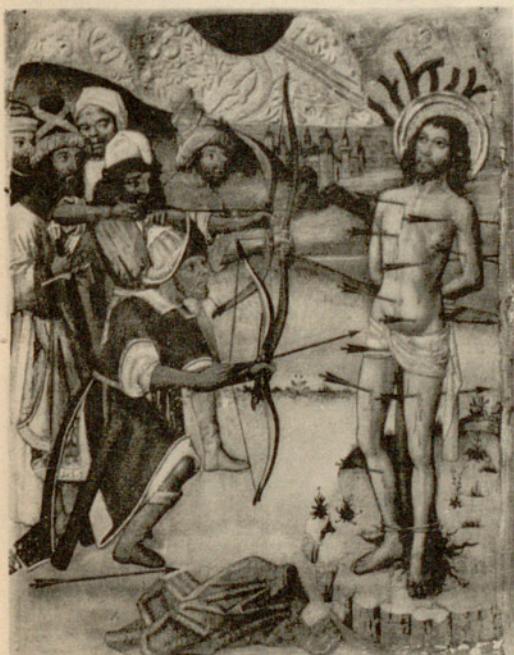
481. — Tabla lateral derecha. «San Roque».



482



483

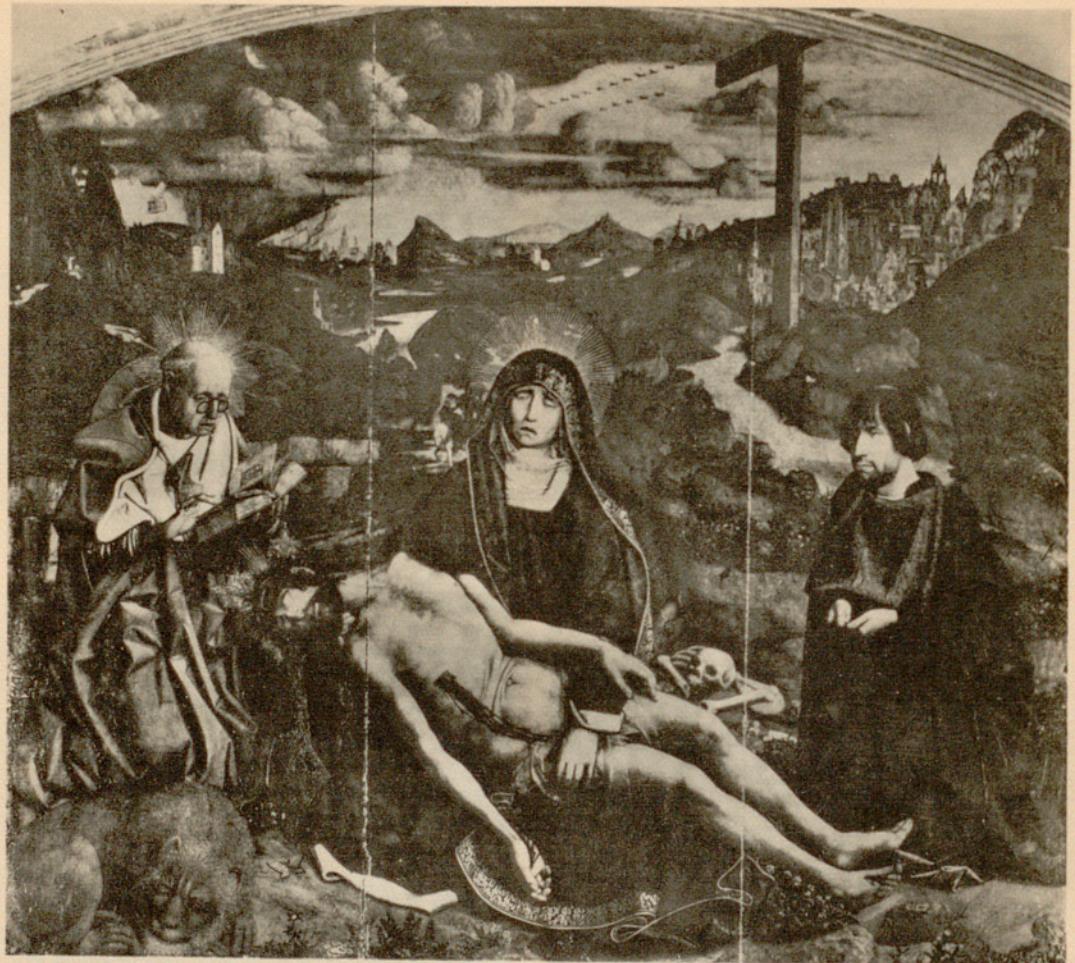


484

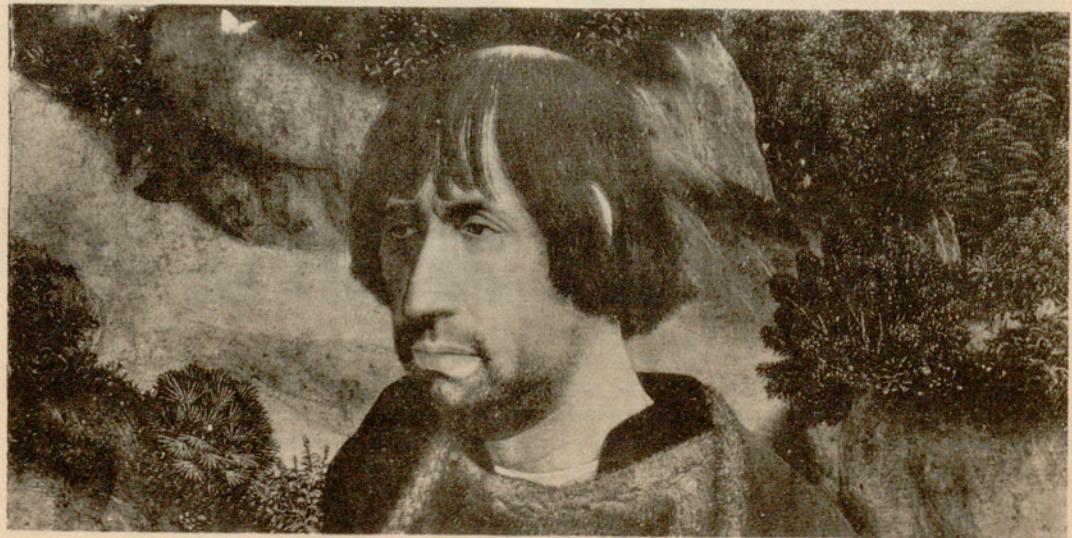


485

482.—Catedral. Tabla lateral izquierda. «Martirio de Santa Tecla por el fuego». 483.—Tabla lateral derecha. «San Sebastián destruyendo los ídolos». 484.—Id. «Martirio de San Sebastián». 485.—Tabla de los Santos Crispín, Aniano y Crispiniano, copatronos de los Zapateros. Obra de Gabriel Guardia entre 1504 y 1510. Col. Plandiura, Barcelona.



486



487

486. — Tabla de la Piedad. Obra del cordobés Bartolomé Bermejo, 1490. Pintado para la capilla particular del arcediano Luis Desplá. 487. — Detalle de la figura del arcediano.

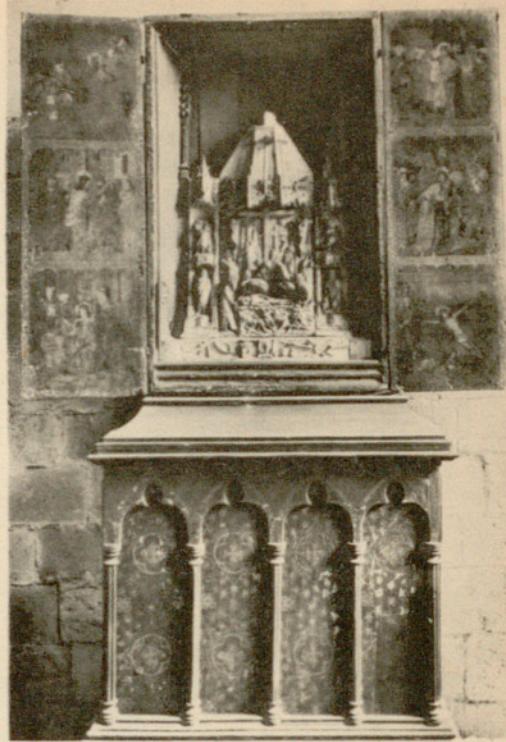


488

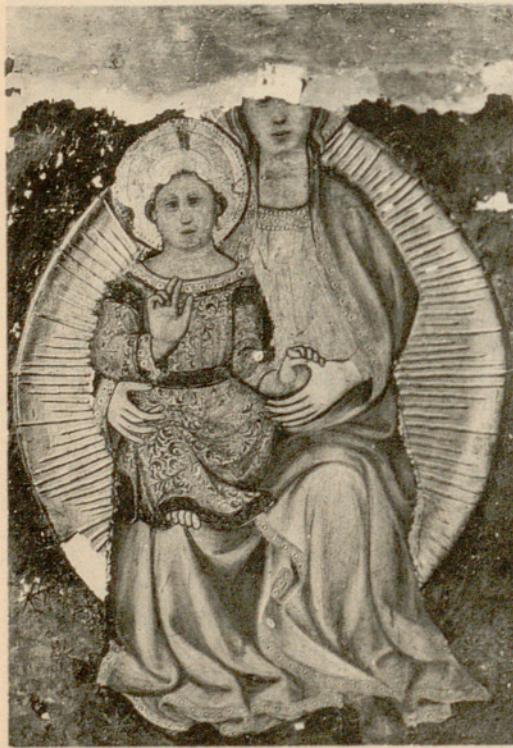
488. — Catedral. Tabla con figuras de Santos. Grisalla; fines del siglo XV.



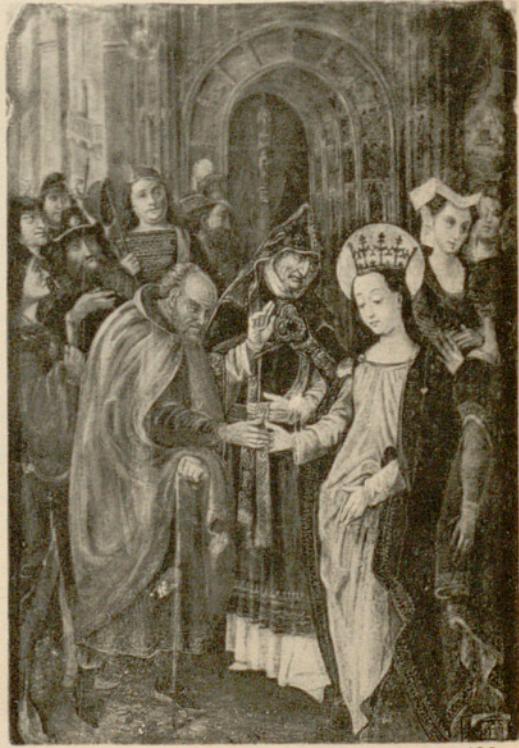
489



490



491



492

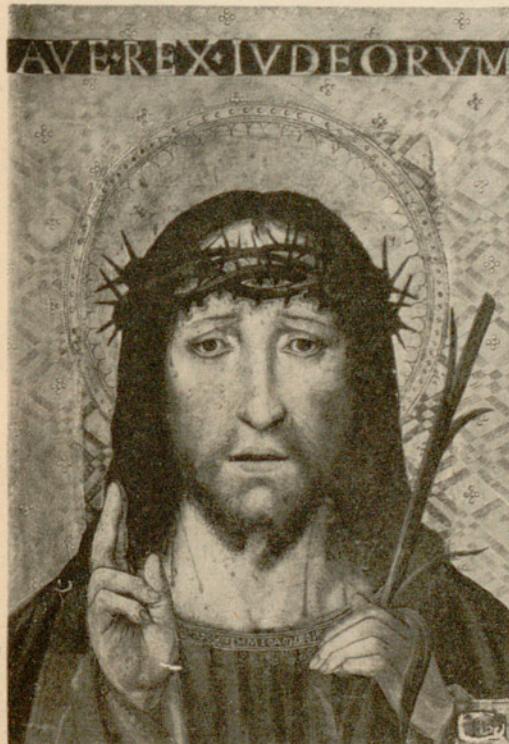
489. — Catedral. Retablo de Todos los Santos. Talla. Obra del alemán Michael Luchner. C. 1488. Policromado por el burgalés Arnaldo de Camargo y el flamenco Corneliano de Utrecht. Costeado por el canónigo Berenguer Vila. 490. — Triptico de la Pasión de Jesús. Principios del siglo XVI. 491. — Tabla con la Virgen «in sede Maiestatis». Segundo cuarto del siglo XV. 492. — Tabla de los Desposorios de la Virgen. Maestro de Santa Gúdula. Fines del siglo XV-Principios del XVI.



493



494



495



496

493. — Catedral. Tabla de los Desposorios de la Virgen. Maestro de Budapest, obra castellana. Fines del siglo XV. 494. — Tabla de los Santos Vicente, mártir, y Ferrer. Principios del siglo XVI. 495. — Tabla. Ecce Homo. Primer cuarto del siglo XVI. 496. — Tabla. Cristo llevando la Cruz. Escuela castellana. Segunda mitad del siglo XVI.



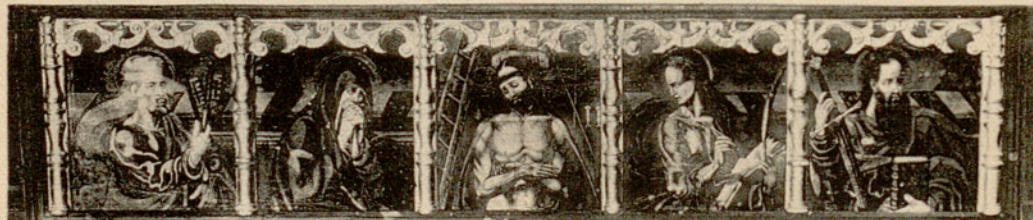
497



498

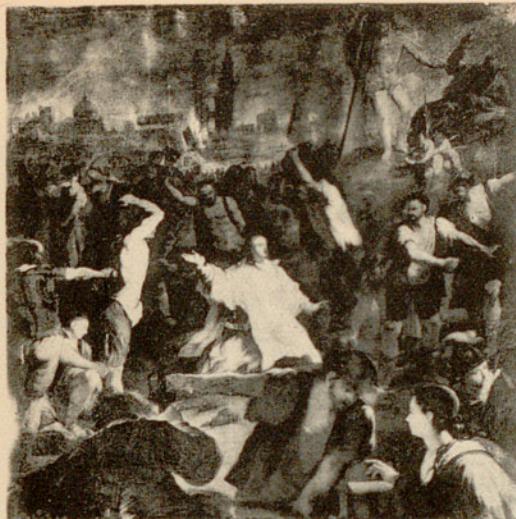


499



500

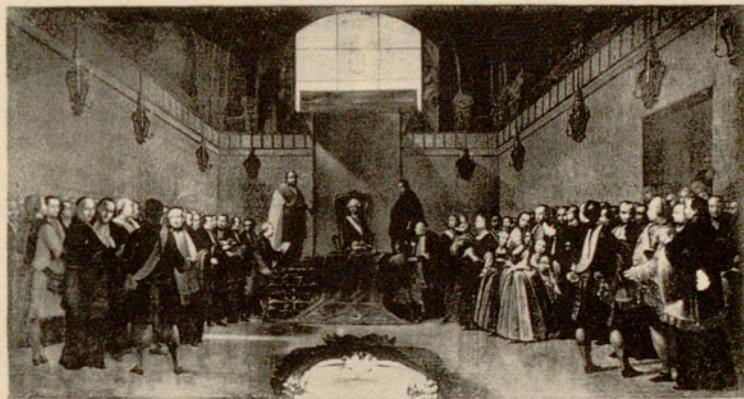
497. — Catedral. Tabla de la Sagrada Familia; atribuida a Pere Gascó. Segunda mitad del siglo XVI.
498. — Tabla con ángeles músicos. Escuela catalana del siglo XVI. 499. — Tríptico del Calvario con las figuras de Santa Catalina y Santa Eulalia. Principios del siglo XVI. (Atribuible al mismo autor de la pintura de las puertas del n.º 490). 500. — Predela con Santos. Siglo XVI.



501



502



503

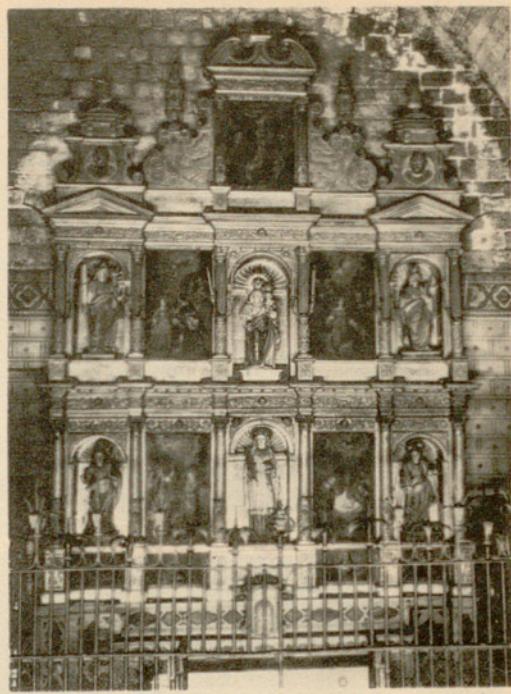


504

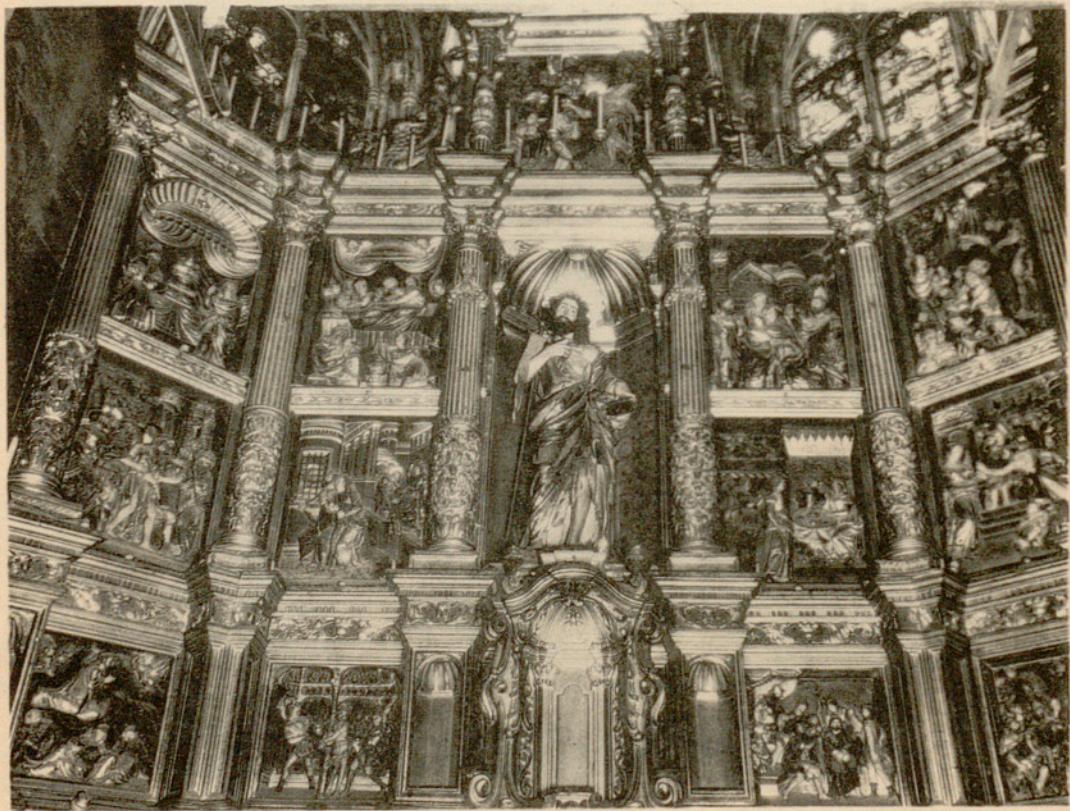
501. — Catedral. Tela. Martirio de San Esteban. Obra atribuida a Francesc Tramulles.
502. — Tela. Escena relativa a un milagro de San Esteban. Id. 503. — Tela. Carlos III en el acto de tomar posesión del canonico. Obra de Manuel Tramulles (1715 †1791). 504. — Tela. Milagro de San José Oriol. Obra atribuible a Gabriel Planella (1772 †1844).



505

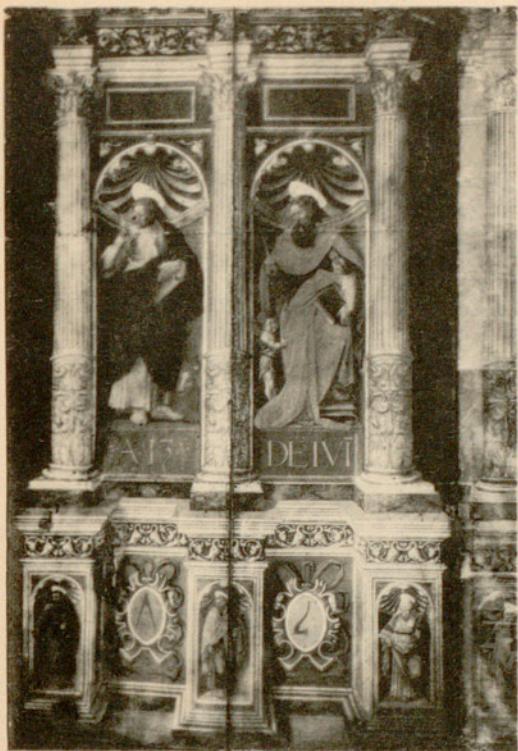


506



507

505. — Catedral. Retablo de talla dorada y policromada «La Virgen del Rosario». Obra de Agustín Pujol. C. 1619. Parte superior. 506. — Retablo de Santa Lucía, tallado y pintado. C. 1625. Desaparecido; ha sido sustituido por otro muy posterior en época. 507. — Retablo de talla policromada dedicado a San Juan Bautista. Fechado 1577. Costeado por el gremio de Carpinteros. La hornacina bajo la figura del Santo, del siglo XVIII.



508



509

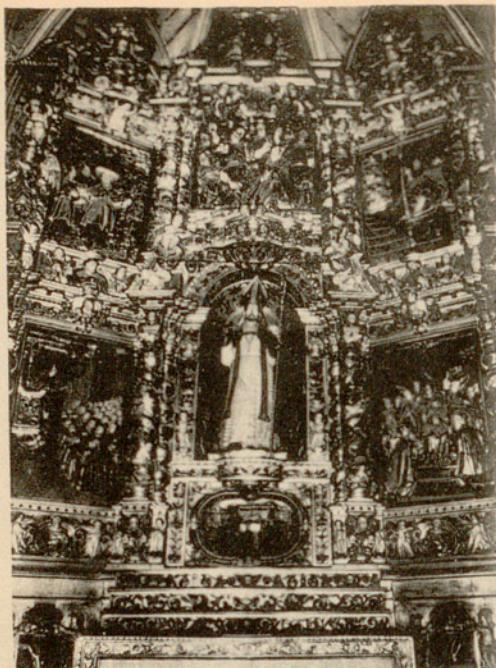


510

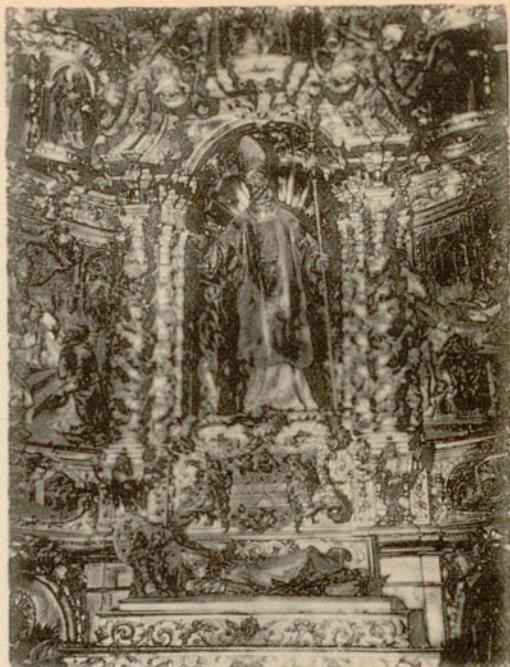


511

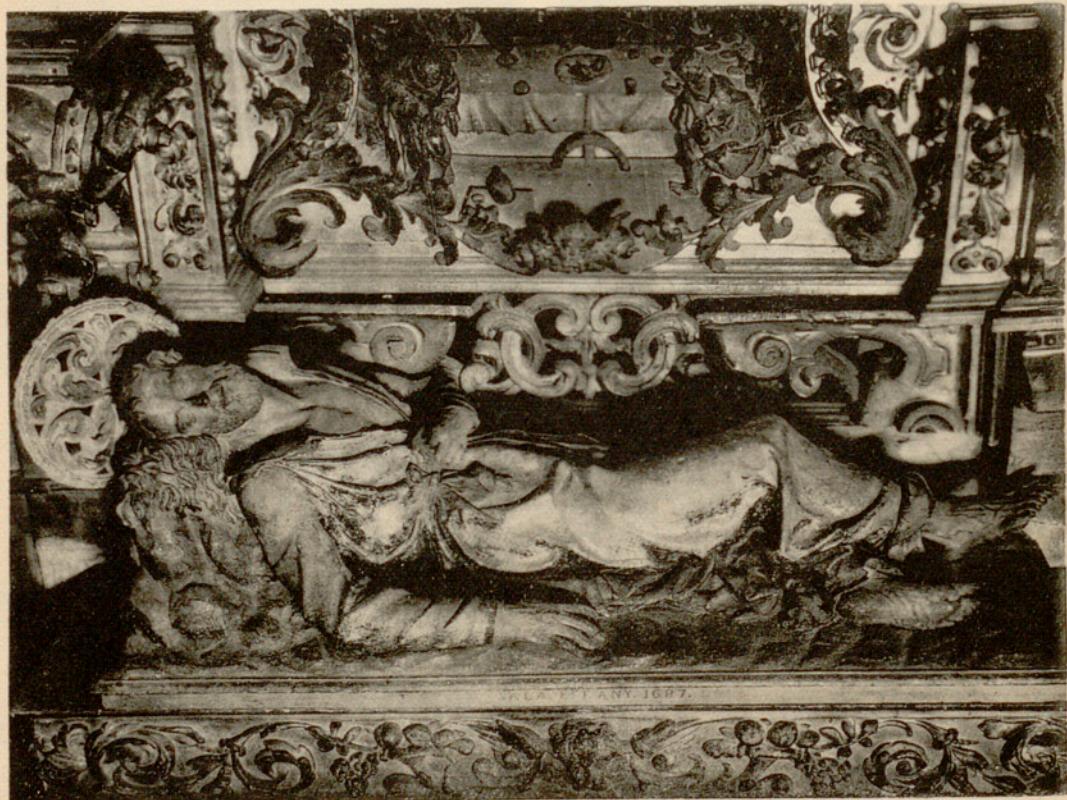
508. — Catedral. Puerta de tela para cerrar el altar de San Juan Bautista. Obra de Juan Matas, de Gerona, 1577. 509. — Id. 510. — Puertas de un altar. Angel de la Anunciación. Pintura sobre tela del siglo XVI. Obra de Juan Matas, de Gerona, 1577. 511. — Id. La Virgen.



512



513



514

512. — Catedral. Retablo de San Severo. Talla dorada y policromada de Francisco de Santa Cruz en colaboración con Jacinto Trulls, escultor. 1681-83. 513. — Retablo de San Paciano. Talla dorada y policromada. Obra de Miguel Sala, 1688. Detalle. 514. — Id. Figura yacente de San Francisco Javier. Firmada por Sala y fechada 1687.