

515



516



517



518

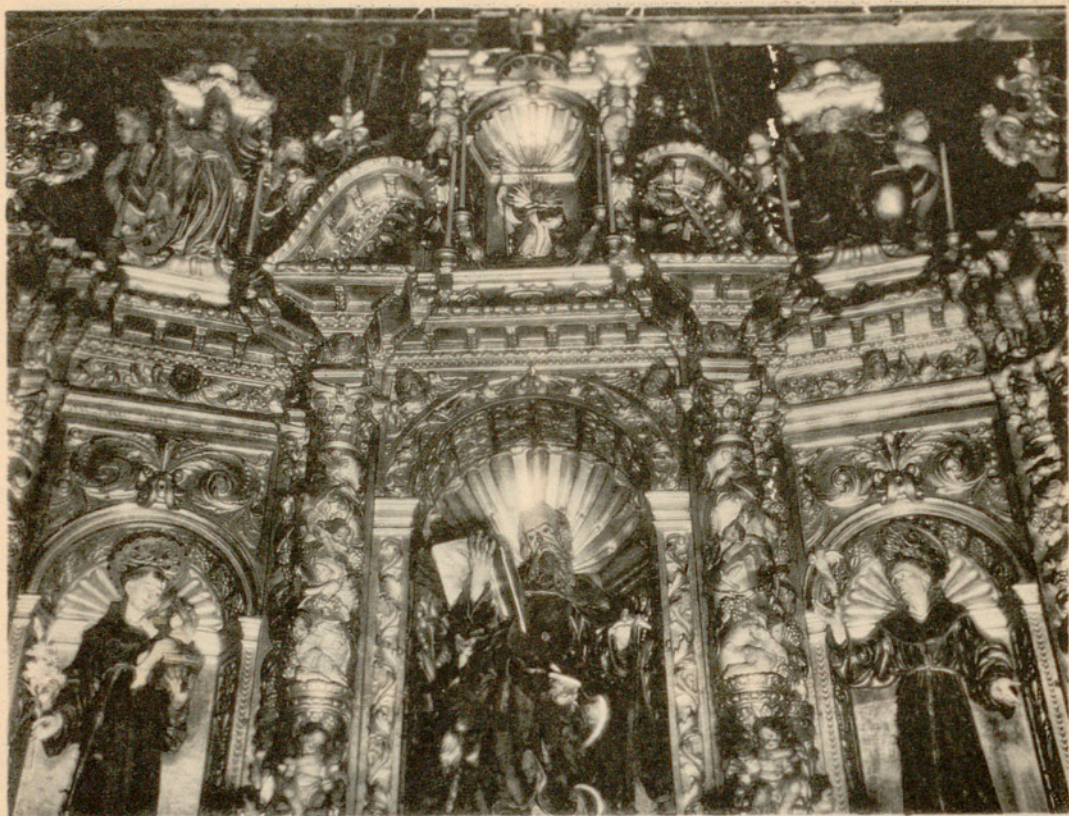
515. — Catedral. Retablo de San Pedro Nolasco. Talla dorada y policromada. C. 1689.

516. — Tela. Predicación de San Pedro Nolasco en la Catedral. Anónimo. C. 1688.

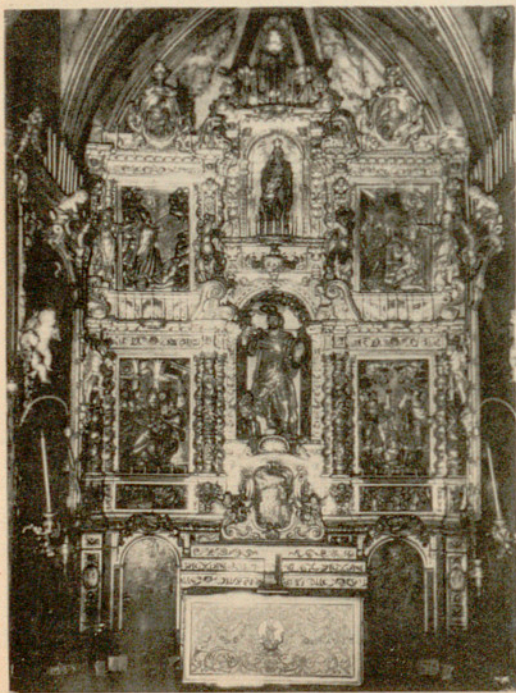
517. — Tela. Pasaje de la vida de San Silvestre. Anónimo. C. 1688.

518. — Tela. Institución del Pontificado por Jesucristo. C. 1688.

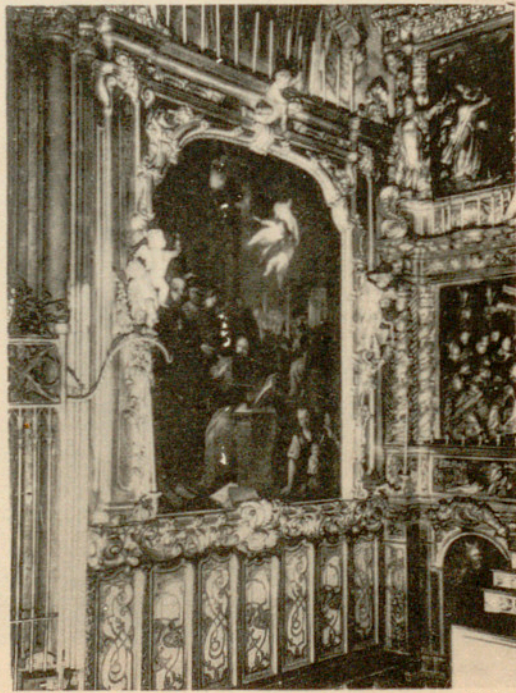




519



520

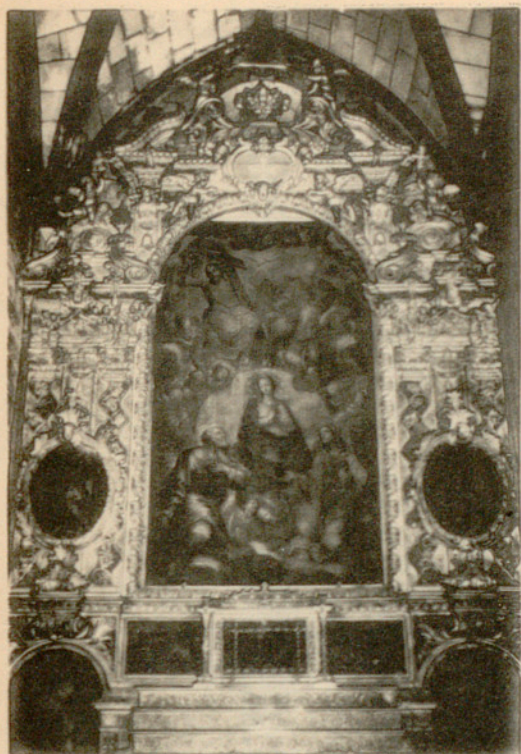


521

519. — Catedral. Retablo de los Santos Antonio Abad, de Pádua y Francisco de Asís. Talla dorada y policromada. 1712. 520. — Retablo de San Marcos, de talla policromada y dorada. 1692.

521. — Uno de los cuadros que adornan los muros laterales de la capilla de San Marcos, colocados en 1763. Obra de uno de los Tramulles.

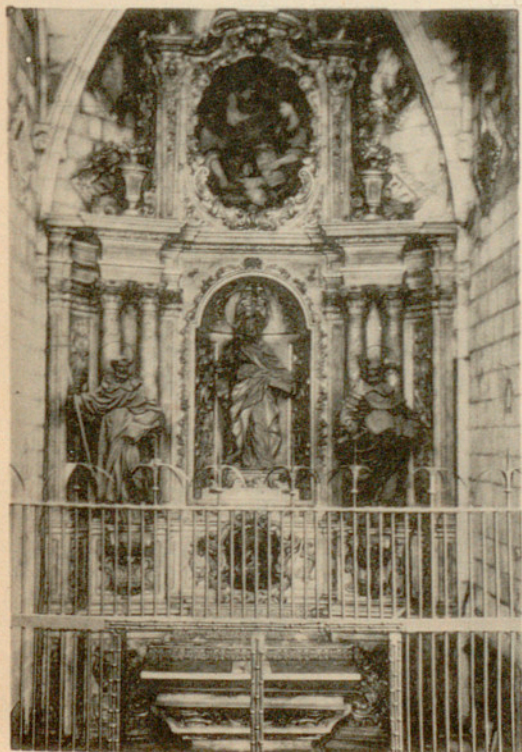




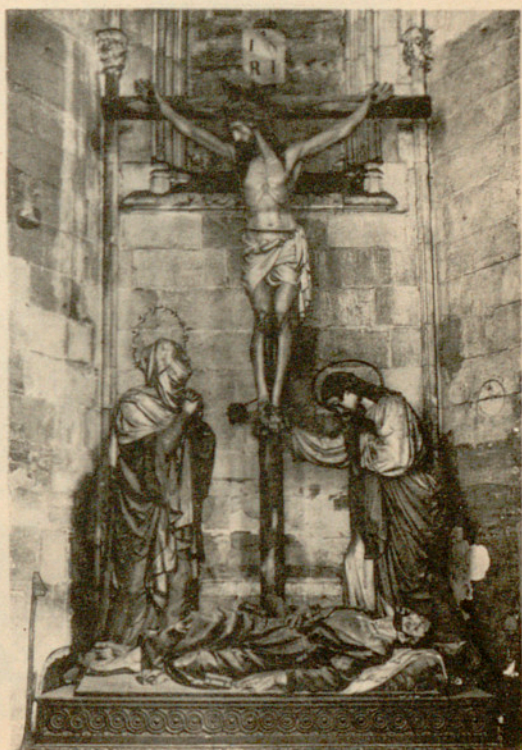
522



523



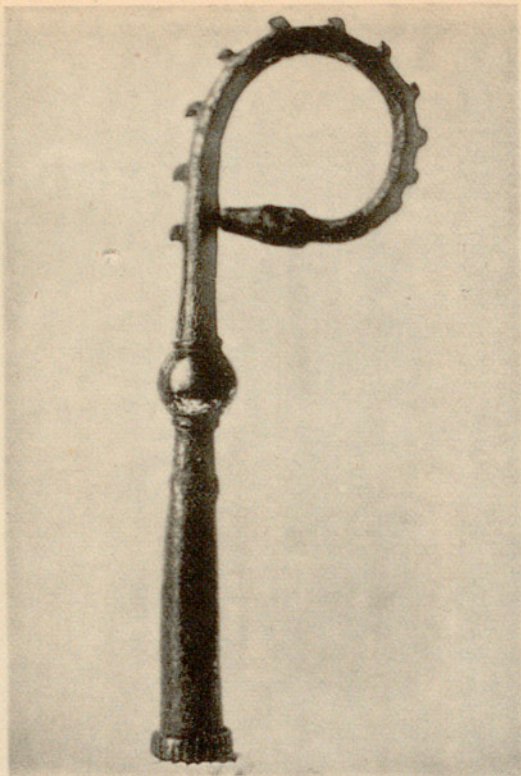
524



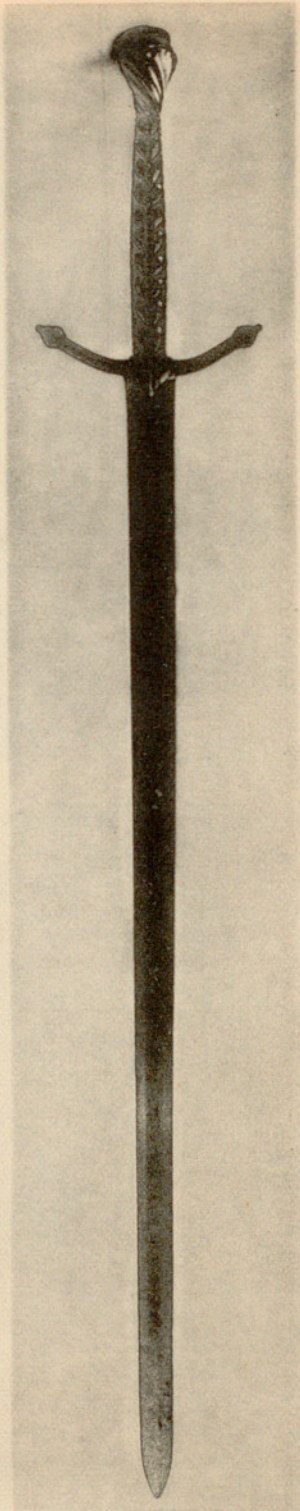
525

522. — Catedral. Retablo de la Purísima Concepción. Talla dorada y telas de escuela de los Tramulles. Mediados del siglo XVIII. 523.—Retablo de San Jerónimo. Talla sin dorar, 1705. Construido a expensas de la familia Magarola. 524. — Retablo de San Pablo y otros Santos, con la imagen del titular convertida en la de San Jaime, realizado según la traza de Francesc Tramulles que pintó las dos telas. 1769. 525. — Calvario. Talla policromada. Obra de Domingo Talarn. 1864.

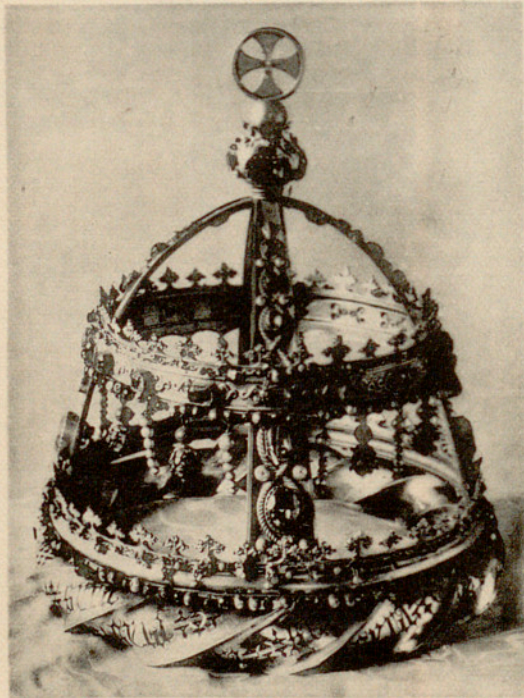




526



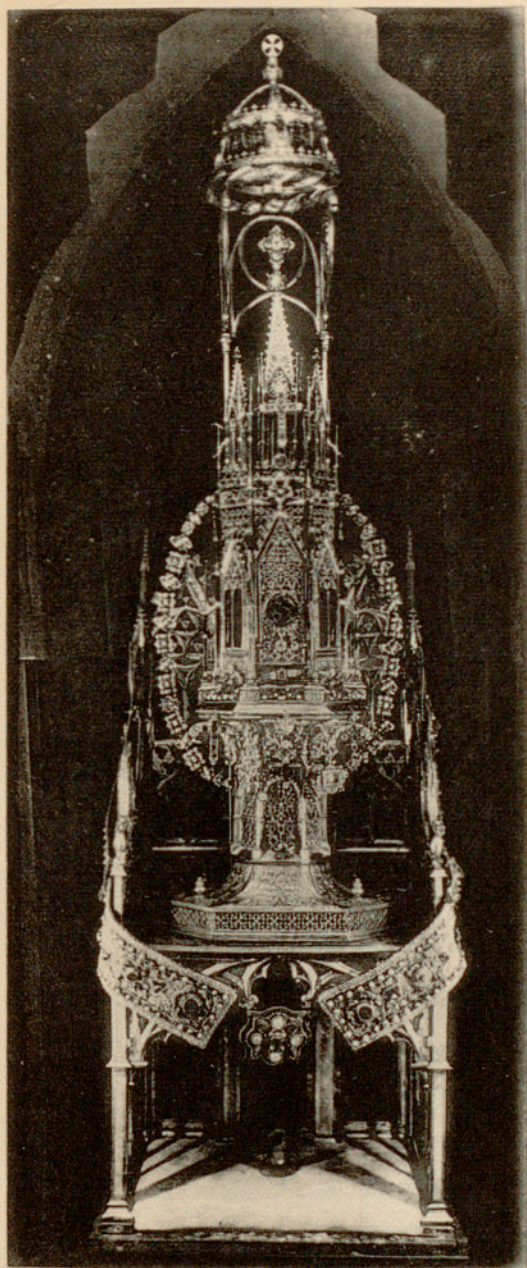
528



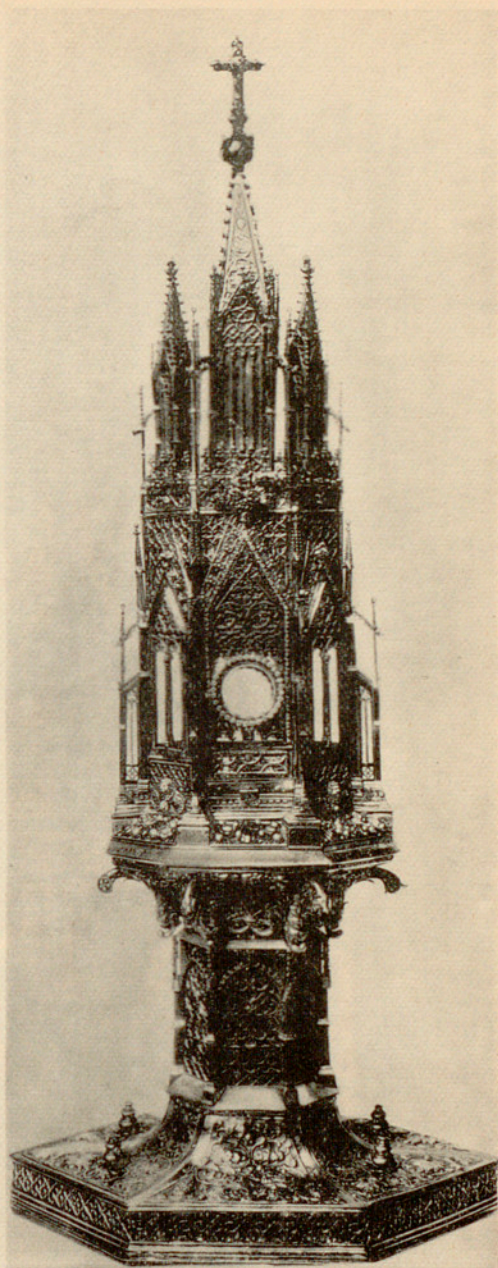
527

526. — Catedral. Báculo de plata que perteneció al Obispo Arnau de Gurb (1254-1284).  
 527. — Guirnalda condal con la inscripción Syra, Syra. Plata dorada y esmaltada. Obra del siglo XV con aditamento del siglo XIX. 528. — Espada que perteneció al rey Pedro († 1466), Condestable de Portugal. Hallada en 1936.





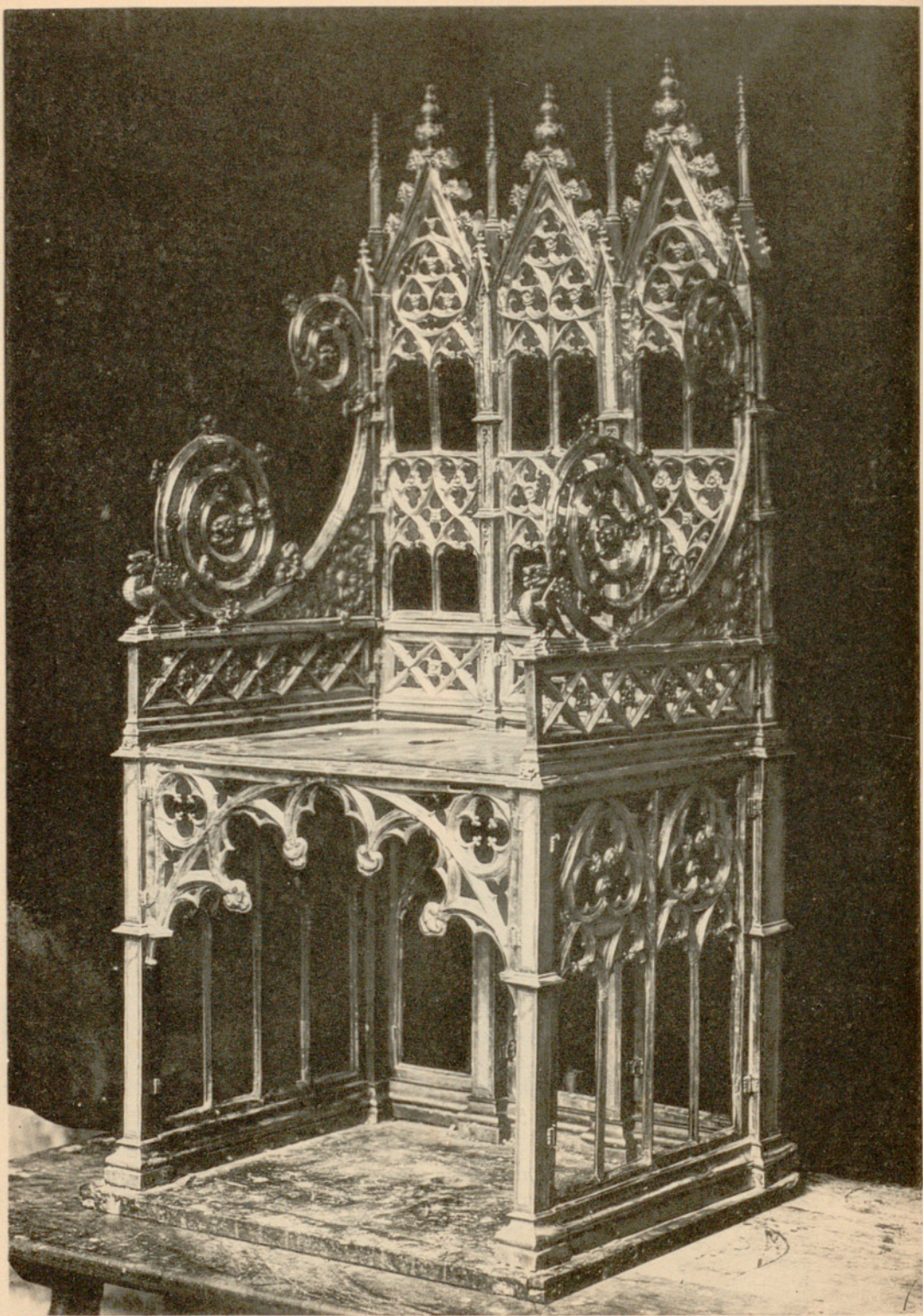
529



530

529. — Catedral. La Custodia con todas las joyas que la adornan colocada en la «silla del rey Martín». 530. — Custodia de oro con pie de plata. Obra barcelonesa del siglo XV con aditamentos del siglo XVI y posteriores. (Mide 1,16 × 0,75).

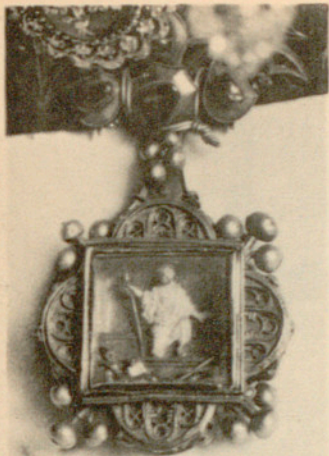




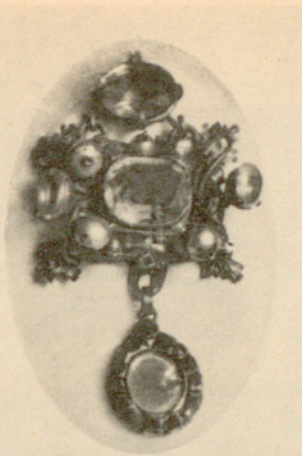
531

531. — Catedral. Silla llamada «del rey Martín». Obra de plata sobredorada, de escuela barcelonesa. Segunda mitad del siglo XIV. (Mide 1,27 × 0,45).

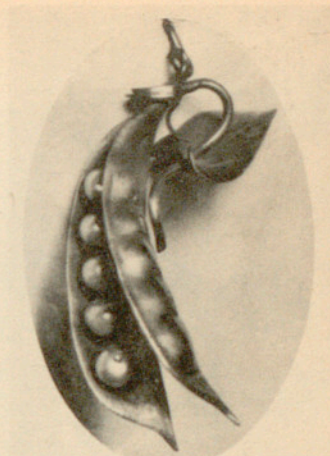




532



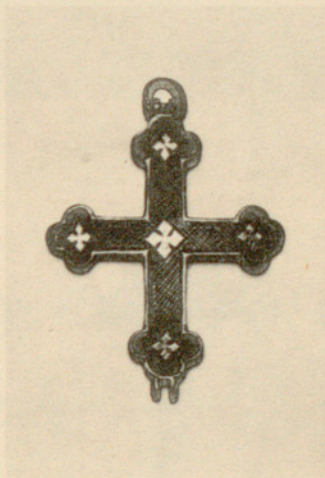
533



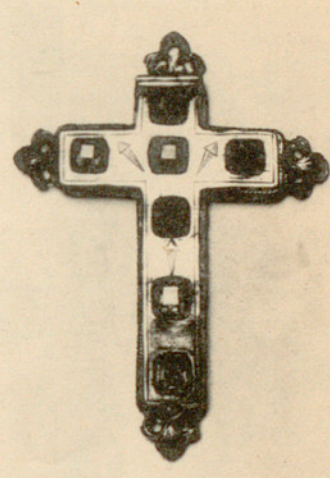
534



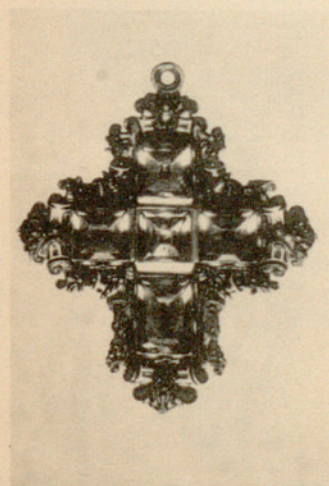
535



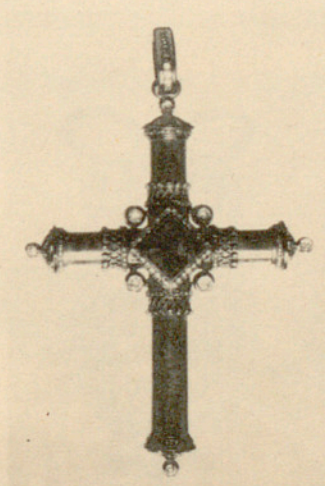
536



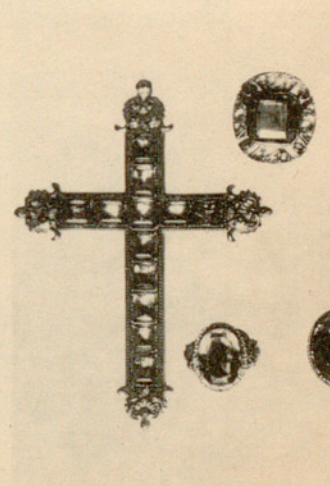
537



538



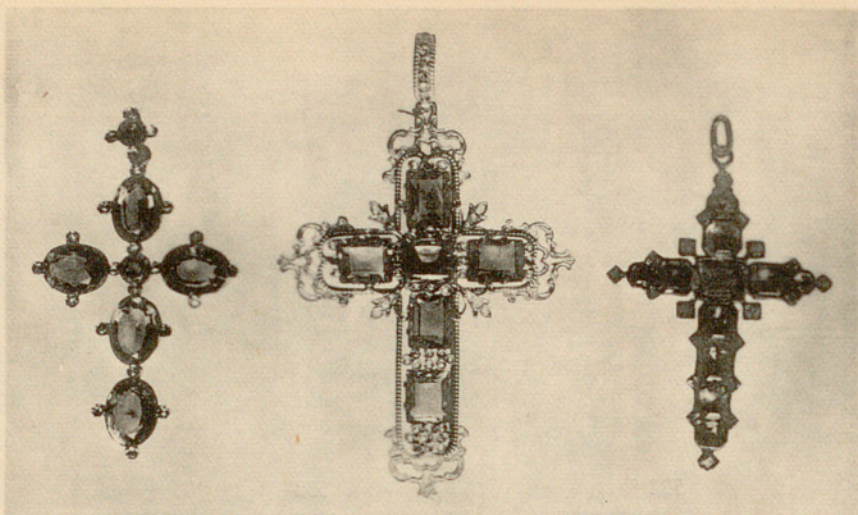
539



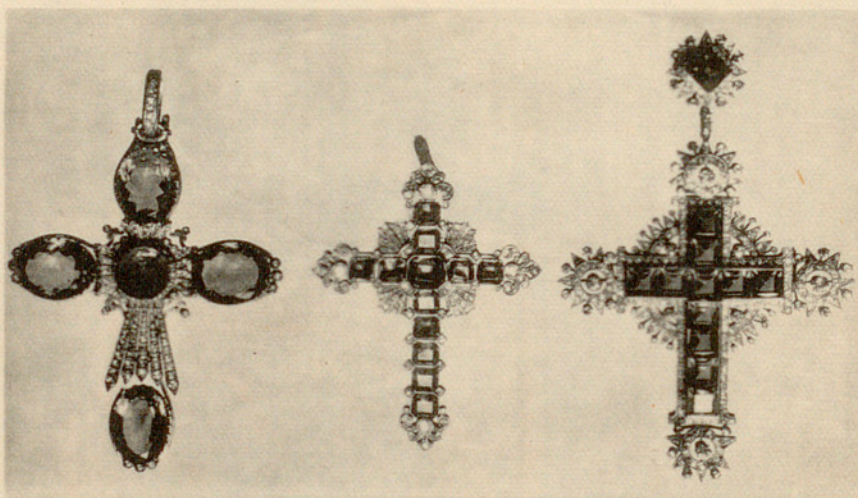
540

532. — Catedral. Joya de oro y perlas con esmalte representando la Resurrección. Siglos XIV-XV.  
 533. — Joya del siglo XVI. Escuela catalana. 534. — Joya en plata y perlas representando un guisante. Siglos XV-XVI. 535. — Joya en oro, perlas y esmalte. Escuela barcelonesa. Siglo XVI.  
 536. — Cruz. Siglo XV. 537. — Cruz. Siglo XVI. 538. — Cruz. Siglo XVI. 539. — Cruz pectoral. Siglo XVII. 540. — Cruz pectoral y anillos. Siglo XVIII.

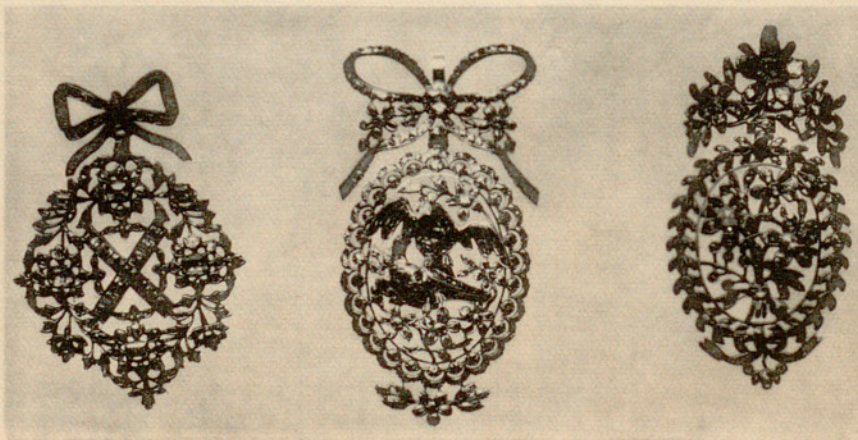




541



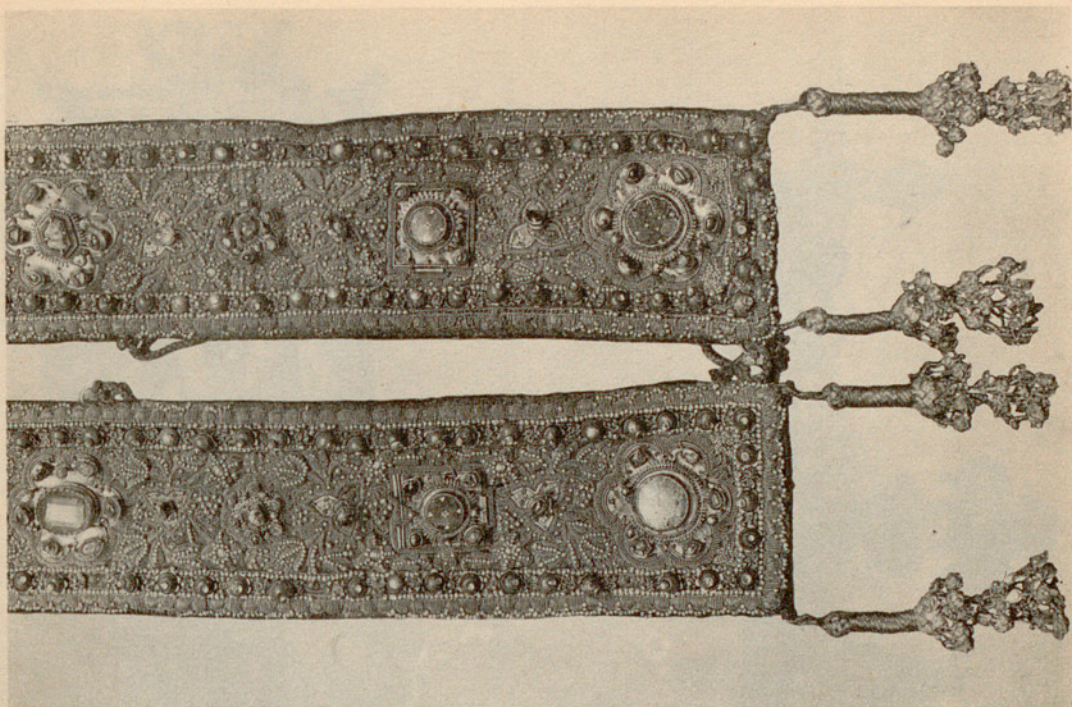
542



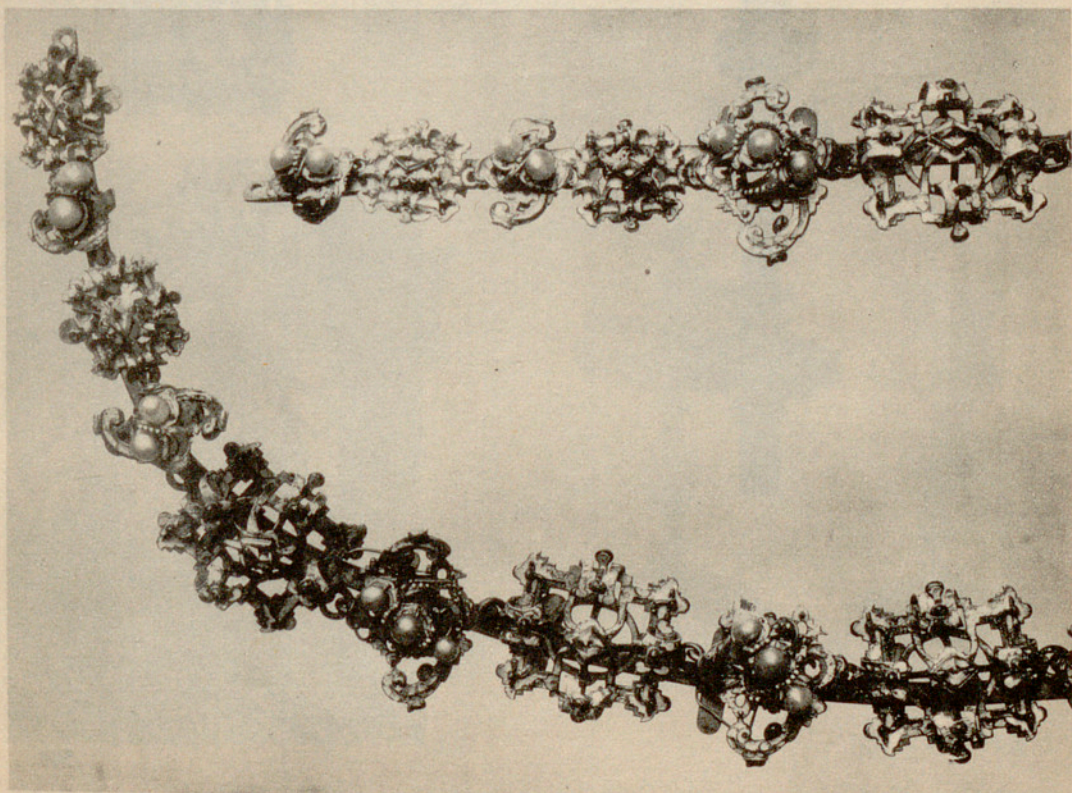
543

541. — Catedral. Cruces pectorales. Siglos XVIII-XIX. 542. — Cruces pectorales. Siglo XIX.  
543. — Pendentif en plata y diamantes. Siglos XVIII-XIX.





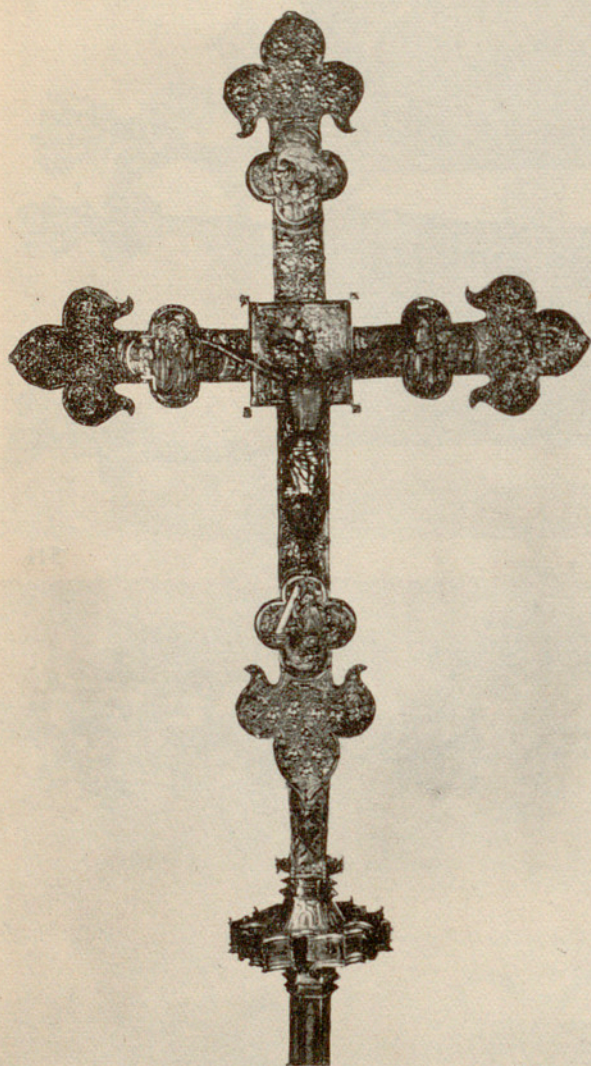
544



545

544. — Catedral. Banda bordada con perlas y esmaltes llamada «del rey Martín». C. 1400 (?). Restaurada en 1498. 545. — Supuesto Toisón de Carlos V. Obra en plata, perlas y esmaltes. Siglos XVI-XVII.





546



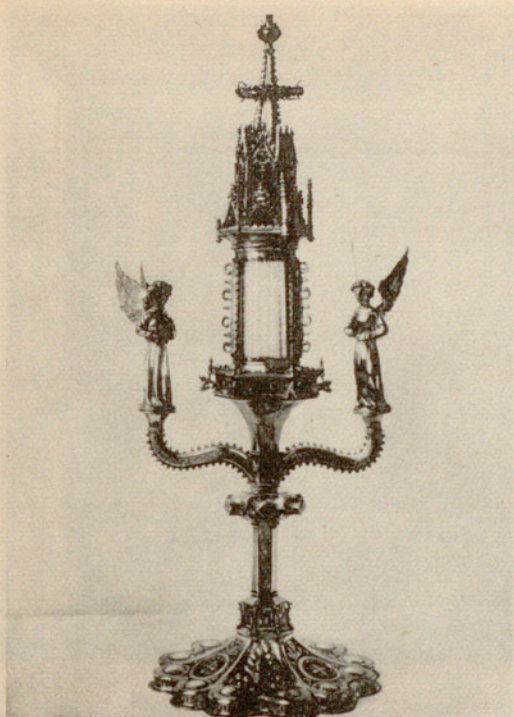
547



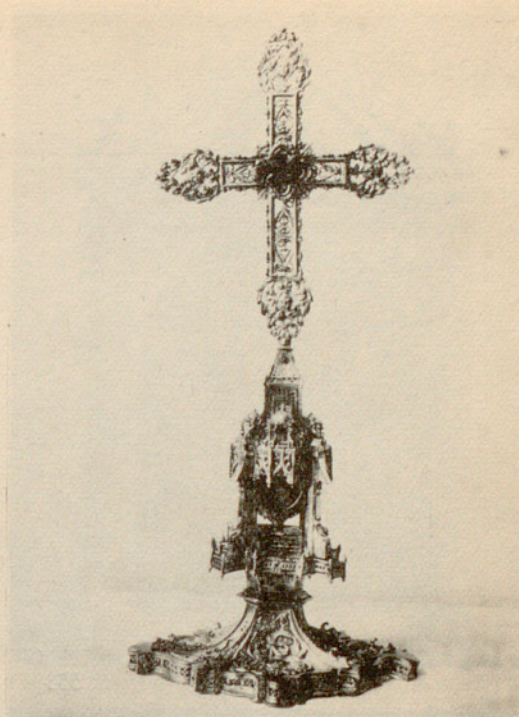
548

546. — Catedral. Cruz procesional de plata dorada y esmaltes. Obra del platero barcelonés Francesc Vilardell. C. 1383. Anverso. 547. — Detalle de la imagen de Santa Eulalia. En el reverso. 548. — Detalle del reverso. San Marcos. Esmalte champlevé.





549



550



551



552

549. — Catedral. Relicario de la Santa Espina, de plata sobredorada y esmaltes. Obra del barcelonés Marc Canyes en 1453. 550. — Cruz relicario de plata. Obra de Grau Ferrer y Joan Nebot. Siglo XVI. 551. — Cálices de plata. Siglos XVI-XVII. 552. — Copón, siglos XVII-XVIII, y cáliz, siglo XVIII; ambos de plata.





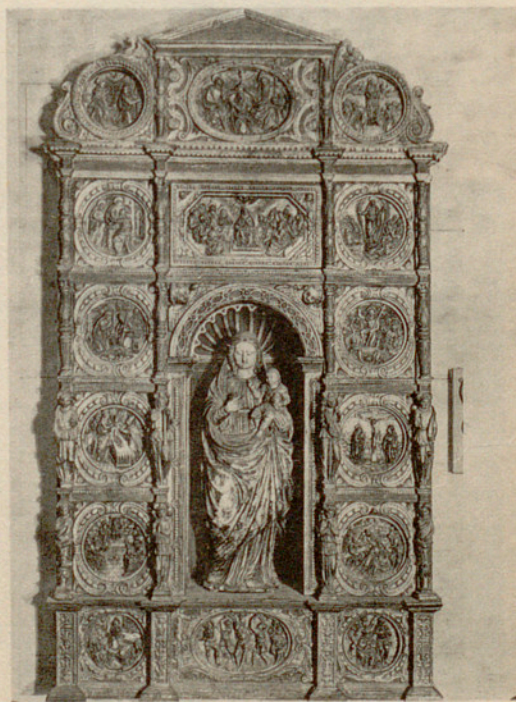
553



554



555



556

553. — Catedral. Portapaz de plata, con un esmalte figurando el Calvario. Siglo XVI. 554. — Relieve en marfil. Siglo XVI. 555. — Imagen de Santa Eulalia en plata esmaltada. Obra de Joan Perutxena, 1664. Costeada por los «Consellers» y regalada por ellos a la Seo. 556. — Retablo portátil en alabastro dedicado a la Virgen del Rosario y los 15 misterios. Obra catalana del siglo XVI.

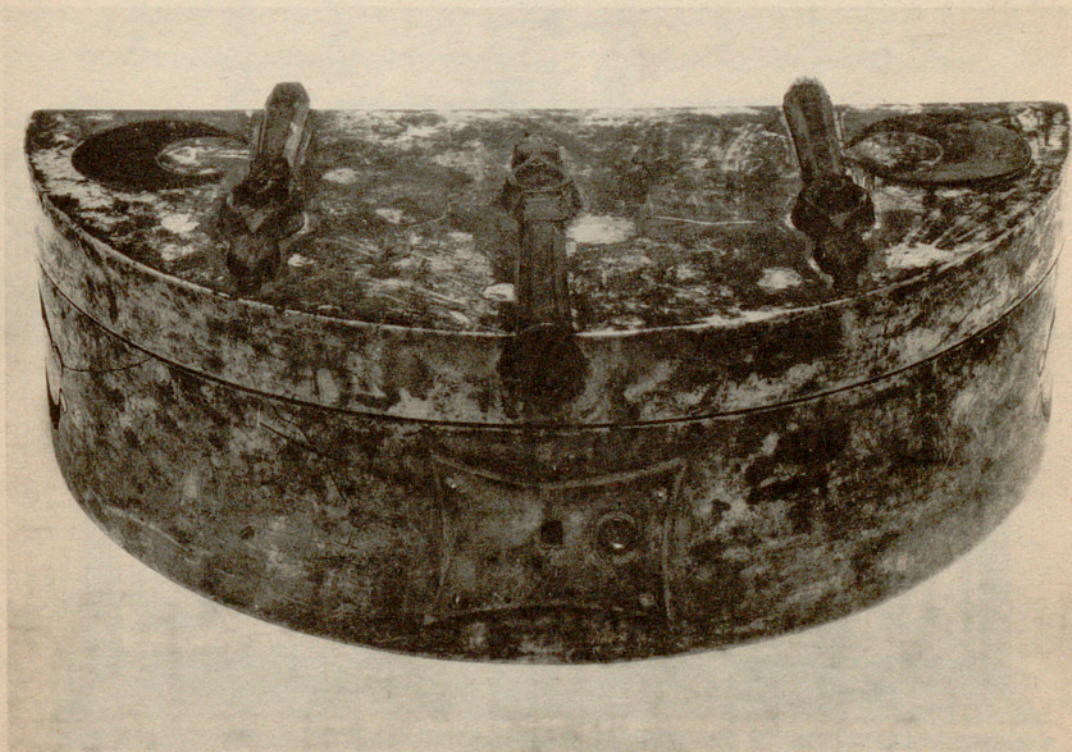




557



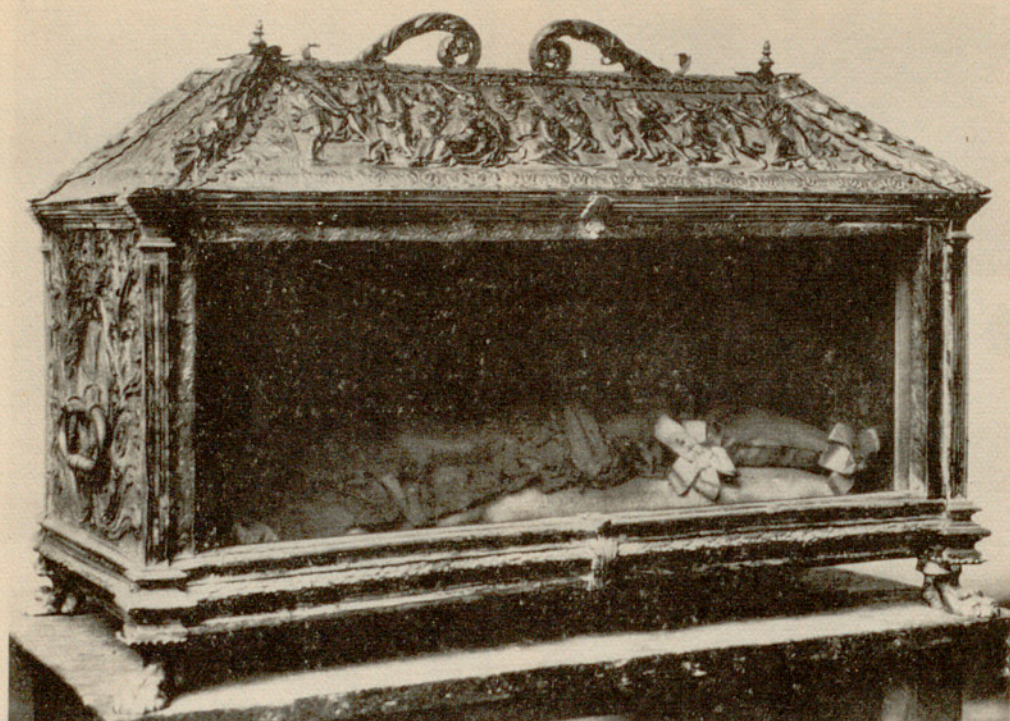
558



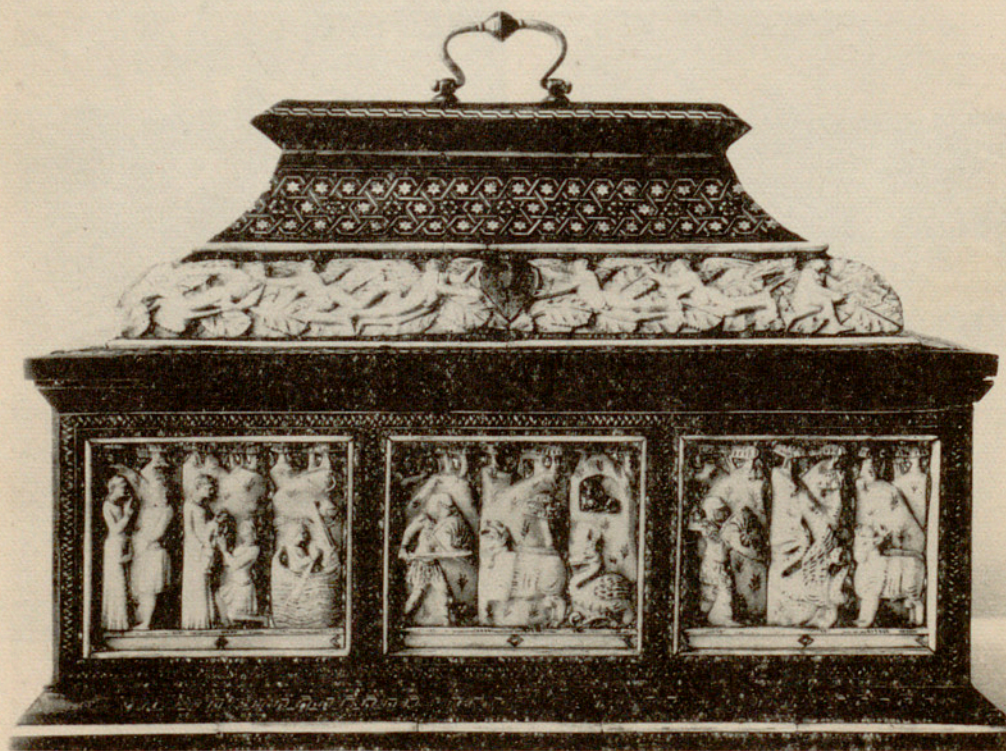
559

557 y 558. — Catedral. Lipsanotecas. Siglo XI. 559. — Arquilla árábica. Siglo XIII.





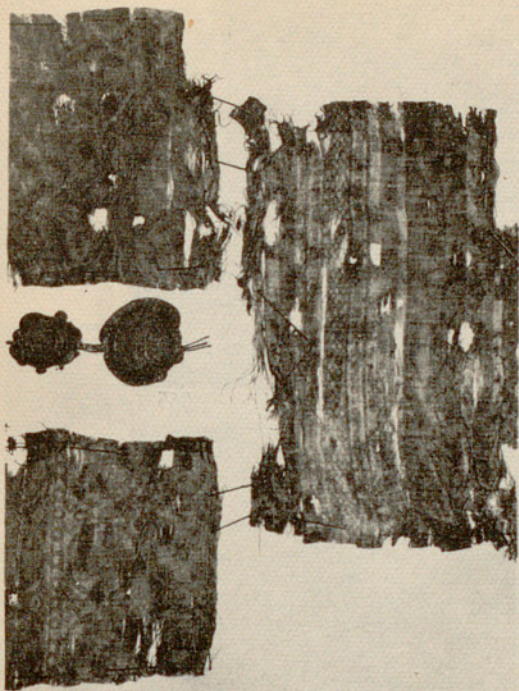
560



561

560 — Catedral. Arquilla relicario para el cuerpo de uno de los Santos Inocentes con relieves alusivos a su matanza. Siglo XVI. 561. — Arquilla de marfil con escenas de amor y caballería. Obra italiana. Siglos XIV-XV. Contiene las reliquias de S. Severo, trasladadas a la Catedral en 1405.

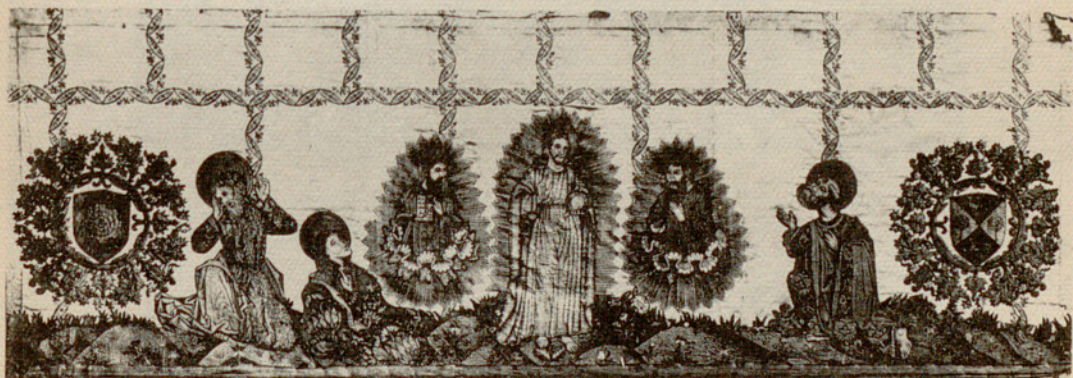




562



563



564

562. — Catedral. Tejidos que envolvían las reliquias de San Severo. Siglo XIII.  
 563.—Fragmentos de tejido. Siglo XV; uno, con la imagen de Cristo Resucitado.  
 564. — Frontal bordado. Siglo XV, restaurado en el XVII. La Transfiguración.





565



566



567

565. — Catedral. Frontal bordado. Siglo XVI. Lapidación de San Esteban. 566. — Tapiz frontal. Siglo XV. Bautismo de Jesús e imágenes de San Lorenzo y Santa Marta. 567. — Tapiz. Siglo XVI. Alegoría eucarística.

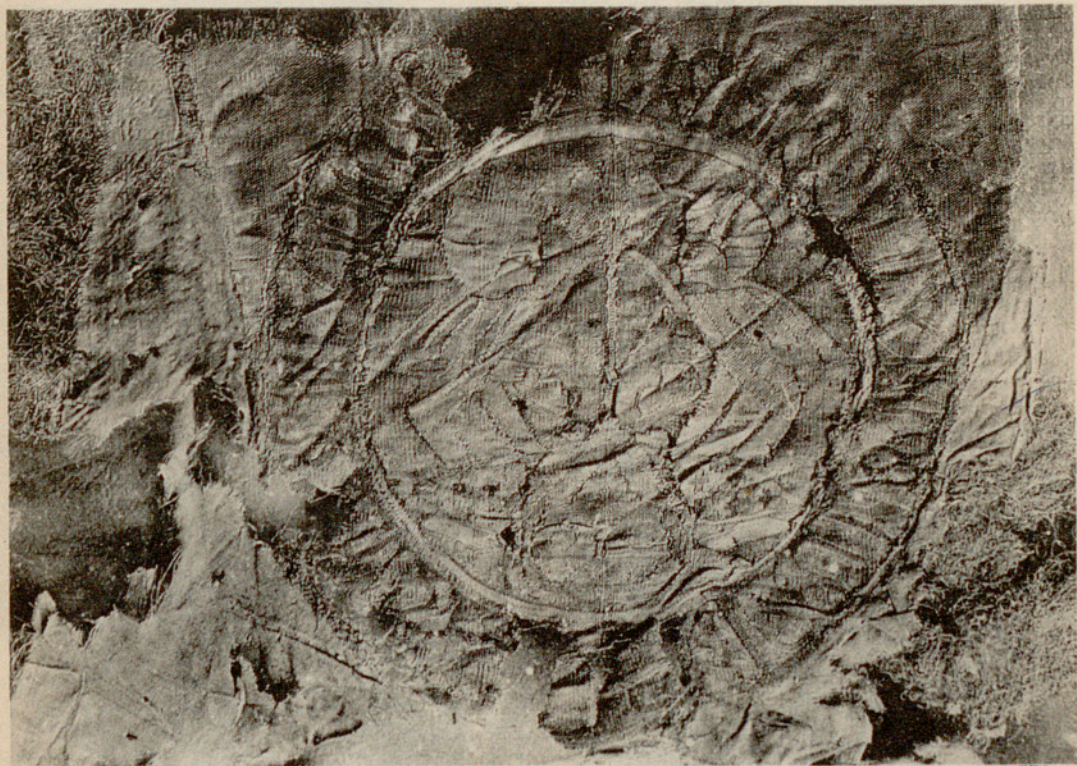




568



569



570



571



572



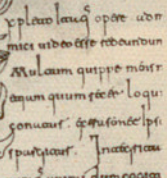
573

568. — Catedral. Piezas de cerámica utilizadas en el relleno de las bóvedas. Siglo XIV. (*Colección Apeles Mestres*). 569. — Id. 570. — Tejido hallado en el sepulcro del Obispo Arnau de Gurb. (*Colección Capmany, Barcelona*). 571. — Virgen. Talla policromada. Principios del siglo XIII. 572. — Virgen. Talla policromada. Siglo XIV. 573. — Virgen. Talla. Siglo XIV.



574

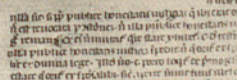
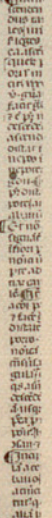
puer. Omisitum non huiusmodi munus  
 quia hoc per ipsum bonorum uisum dicitur  
 ex parte illa cui nobis spiritus falerat.  
 ex animi sensus uide huiusmodi non potest.  
 Quod autem ferior animi in quo illa  
 permutatur. quoniam nunc quos in quod  
 modum consueuerat. ad quod futurum spiritus  
 ex hoc potest fieri fides dilectus.



verba qualiter proficiuntur, que quoniam  
 satisfaciunt minime, dicuntur apud publico  
 legumque non tantum esse vocatum con-  
 sequi quodummodo esse conuoluntatem,  
 ipsum dissimulatum conuoluntatem conuoluntatem  
 nonne, quodummodo conuoluntatem, nonne in-  
 mul, que bonum non bonum est. Cur  
 non bonum est bonum quoniam, quod  
 solus uero acceptus apparet plura

575

10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532

[illegible]

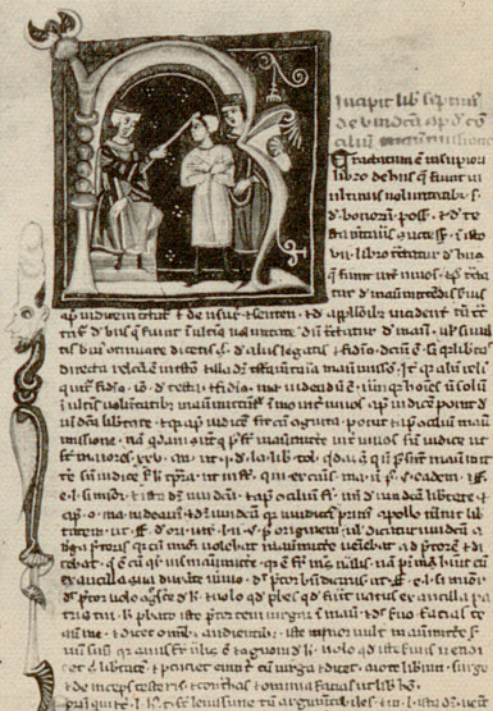
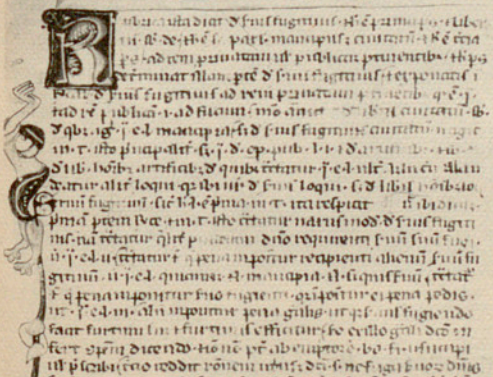
et si ipso fou-  
no se mo-nuo-  
fir-  
fir-  
fir-

576

577

576 y 577. — Códices. Siglos XIII-XIV.









**O**mnia. i. aduentus dñi offm

o te leuam aiaz meas dñs  
nis in te confiteo nō eru  
testar. neq; imitē me mimi  
ci mei et ei uniuersi qui te expe  
tant nō fūdetur. Vias tu  
as dñe demonstra. p Et se  
mitas tuas edoce me. Gloria  
Et nota q; non dicatur  
Gloria in excelsis deo. Orō

**E**xalta dñe pñcia tu  
am et ueni. ut ab in  
imicis tuis pñcia nra p  
culis. te meamur p tēgi  
te eripi. te libante salua  
ri. N. i. u. lē ad romanos.

**R**s. Saētes q; hora ē  
iā nos de sopno sur  
gere. Nūc at pñcia ē nra sa  
lus. q; cū credidimus. For  
pessit dies. at appiquauit  
Abiamus g opa tenebrarū  
et iduamur arma lucis sic  
ut i die honeste ambulem.  
Nō i comessacōibz. et ebr  
etacōibz. Nō in cubilibz. et  
i impudicijs. Nō i cōtēcio  
ne. et emulacōe. Set in  
diuini. dñi nri ihz xpī.

**R** Uniuersi q; te expectat nō cō  
fūdetur dñe. Vias tuas dñe  
notas fac m et semitas tuas co





583



584



585



586



587



588

583. — Catedral. Miniatura del Misal de Santa Eulalia. La Presentación al Templo. 584. — Id. Santa Ana y la Virgen niña. 585. — Id. San Pedro y San Pablo. 586. — Id. Dormición de la Virgen. 587. — Id. Lapidación de San Esteban. 588. — Id. Invención de la Santa Cruz.





589



590



591

589. — Catedral. Libro de Aniversarios. Cabecera con la imagen de Santa Eulalia.  
 590. — Libro de Horas. Siglo XV. El camino del Calvario. 591. — Id. Descendimiento.

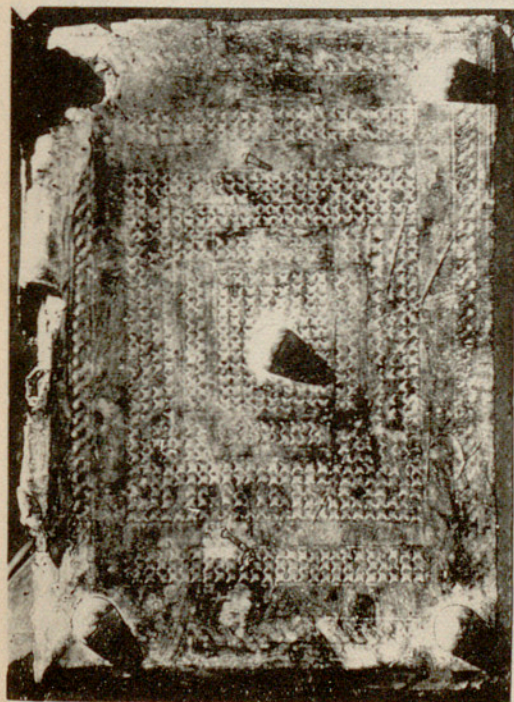




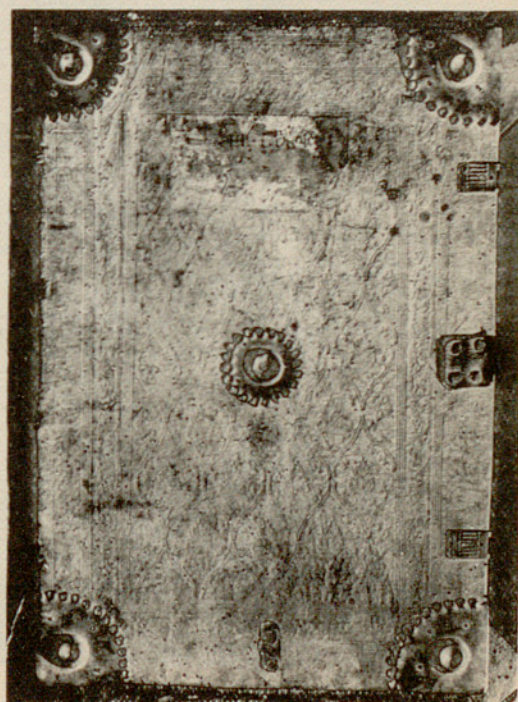
592



593



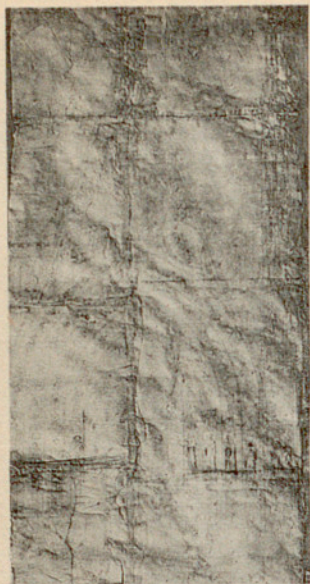
594



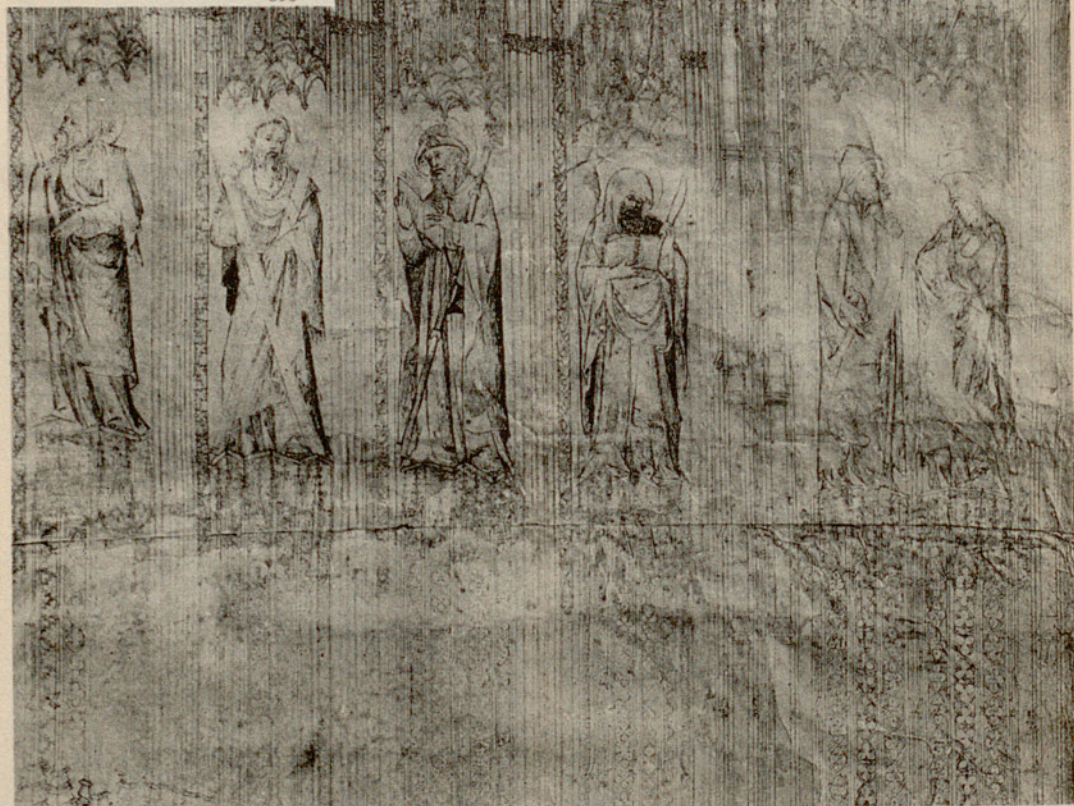
595

592. — Catedral. Encuadernación del Misal de Santa Eulalia. Principios del siglo XV.  
 593. — Encuadernación mudéjar en piel. Siglo XV. 594. — Encuadernación gótica en  
 piel. Siglo XV. 595. — Encuadernación gótica en aluda. Siglo XV.





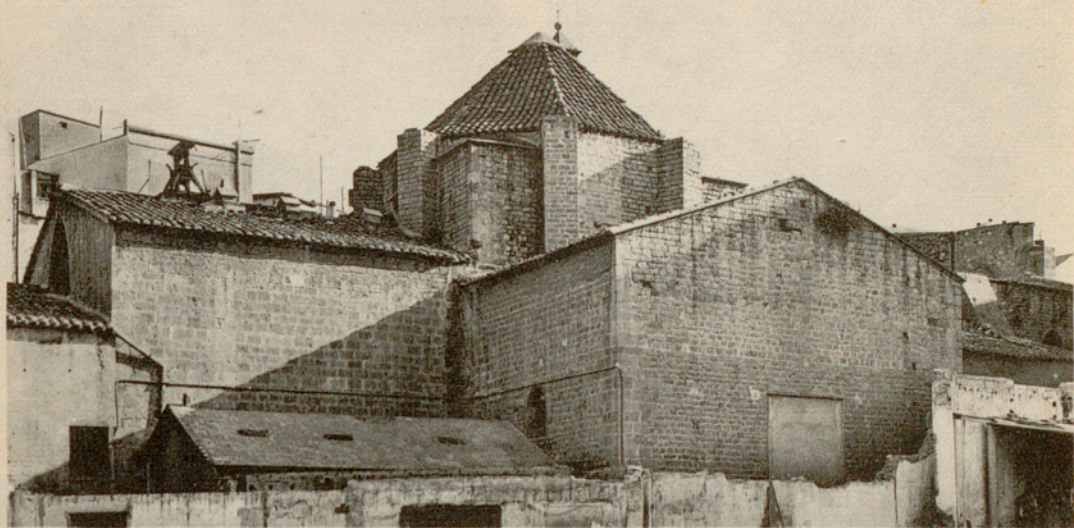
596



597

596 y 597. — Catedral. Proyecto de fachada dibujado por el Maestro Carli en 1408.

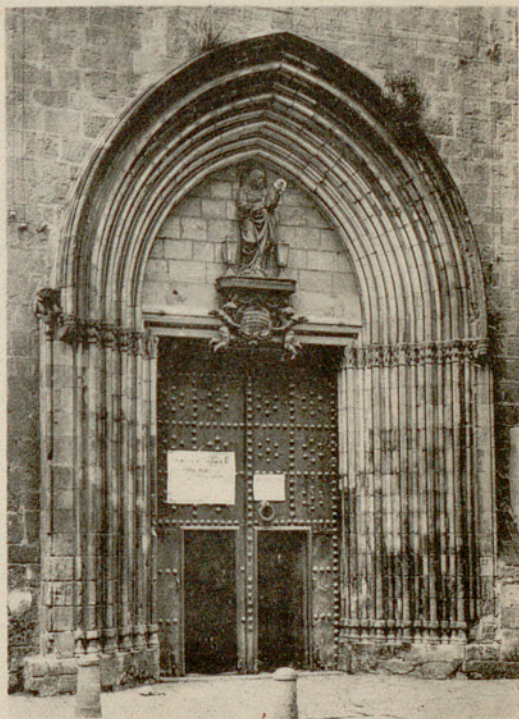




598



599



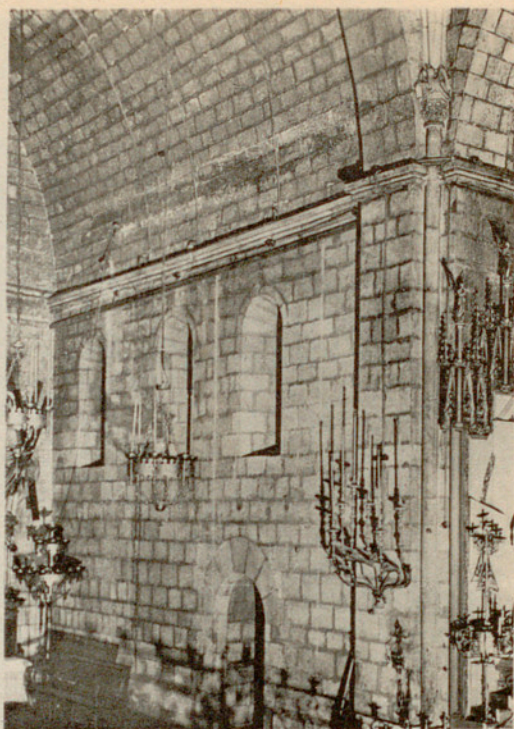
600

Santa Ana. 598. — Abside, brazo izquierdo del crucero y cimborio antes del hundimiento de su cubierta en 1936. 599. — Brazo derecho del crucero y capilla de Todos los Santos, campanario y nave. 600. — Puerta de entrada, en el brazo derecho del crucero. Hacia 1300.

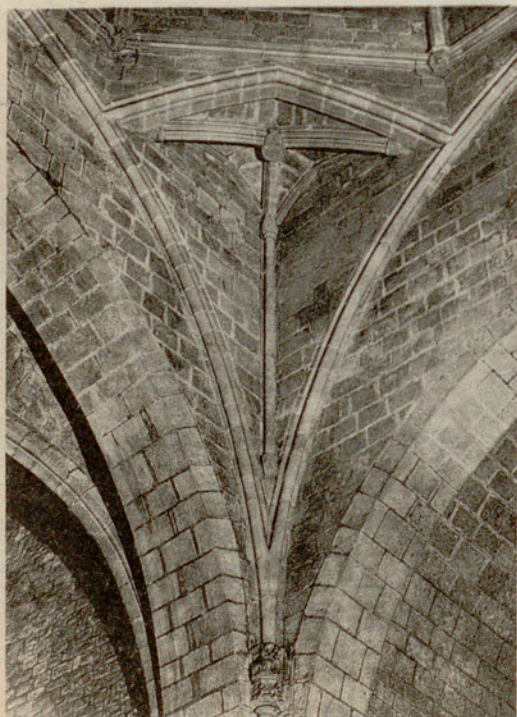




601



602



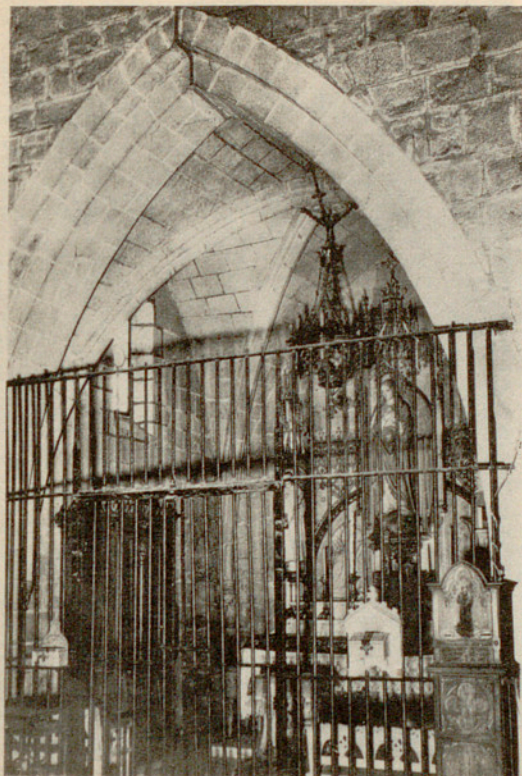
603



604

Santa Ana. 601.—Interior antes de 1936. Abside con las ventanas del siglo XII en el muro testero. 602 — Interior. Angulo del ábside y brazo derecho del crucero. Muros del siglo XII. Capilla lateral de la Virgen de la Estrella, fines del siglo XV. 603. — Interior. Pechina del cimborio. 604. — Interior. Bóvedas de la nave, desde el crucero. Siglos XIII-XIV.





605



606



607



608

Santa Ana. 605. — Capilla de Todos los Santos. Fines del siglo XIII. 606. — Capilla del Sacramento antes de 1936. Pinturas atribuidas a José Juncosa. Fines del siglo XVII.  
607. — «La Epifanía». Lienzo de la capilla del Sacramento. 608. — «Escena Bíblica.» Id.



IEC 701

Actualment Museu Diocesà

EC-288



609

Actualment Museu Diocesà



610



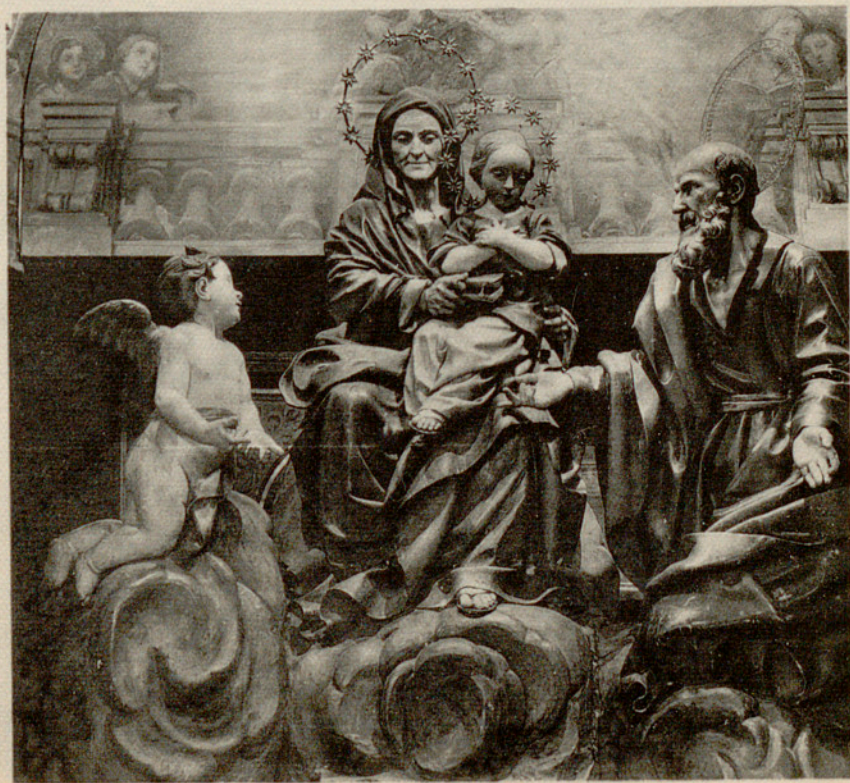
611

Santa Ana. 609. — Virgen de la Estrella. Alabastro. Siglo XIV. 610.—«Virgen dels Perdots». Alabastro. Hacia 1400. 611.—Urna-sarcófago de las reliquias de San Daniel. Alabastro. Siglo XV.





612



613

Santa Ana. 612. — Grupo escultórico del Santo Sepulcro. Siglo XV. 613. — «Santa Ana y la Virgen, San Joaquín y un ángel». Grupo central del altar mayor. Obra de Ramón Amadeu. Talla policromada, hacia 1800.





614

Santa Ana. 614. — «Pentecostés». Pintura al temple de huevo sobre tabla. Obra de los hermanos Serra. Segunda mitad del siglo XIV.





615



616

Santa Ana. 615. — «San Juan; la Virgen». Pinturas al temple de huevo sobre tabla. Obra de los hermanos Serra. Segunda mitad del siglo XIV. 616. — «Calvario» (fragmento). Pintura al temple de huevo sobre tabla (repintada). Obra de Jaime Cabrera, hacia 1410.





617



618



619



620

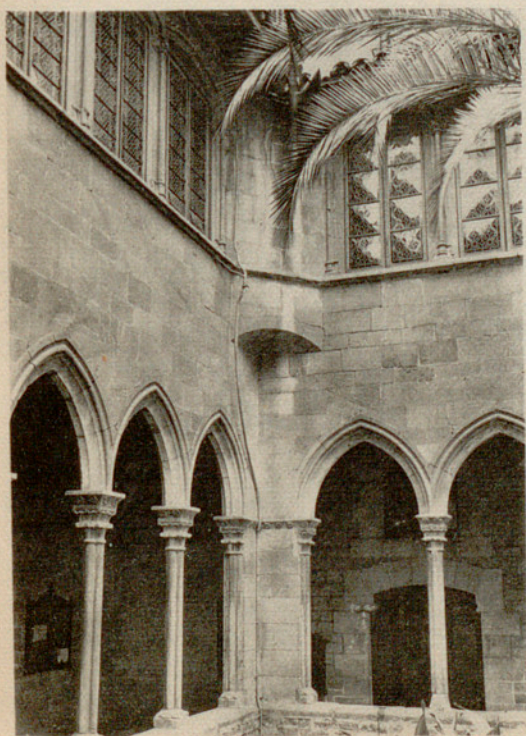
Santa Ana. Tablas al óleo del antiguo retablo mayor dedicado a las Santas Ana y Eulalia de Mérida. Fines del siglo XV; atribuidas a Bartolomé Bermejo.

617. — «Muerte de Santa Eulalia». 618. — «Santa Ana, la Virgen, el Niño y el Espíritu Santo». 619. — «Flagelación de Santa Eulalia». 620. — Detalle de uno de los sayones de la flagelación.

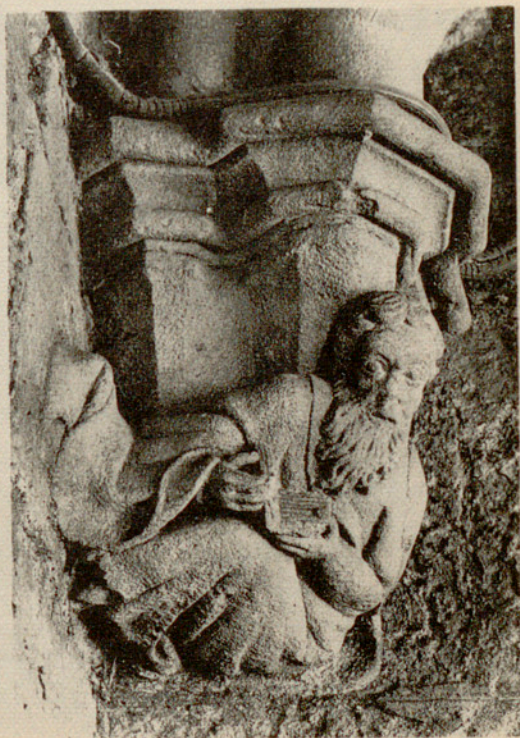




621



622



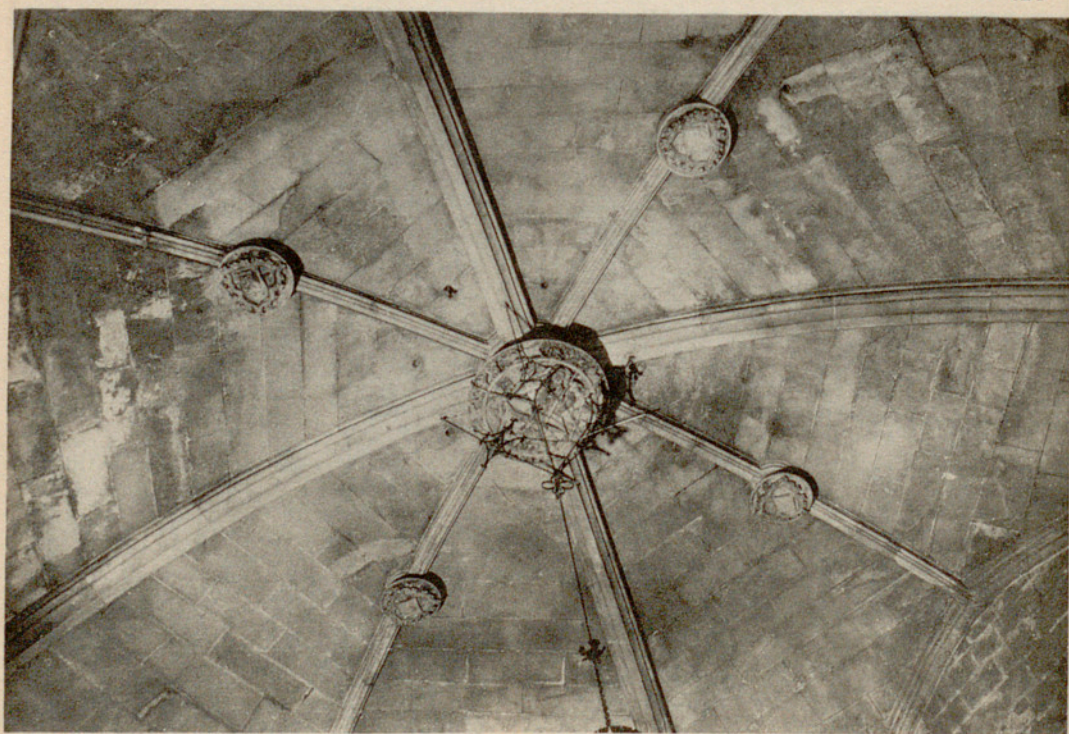
623

Santa Ana. 621. — Claustro. Siglo XV. 622. — Angulo del claustro. Ala baja del siglo XV; ala alta, hacia 1500. 623. — Ménsula angular del claustro bajo. Siglo XV.





624



625

Santa Ana. 624. — Sala Capitular en el claustro. Siglo XV. 625. — Id. Bóveda del siglo XV.





626



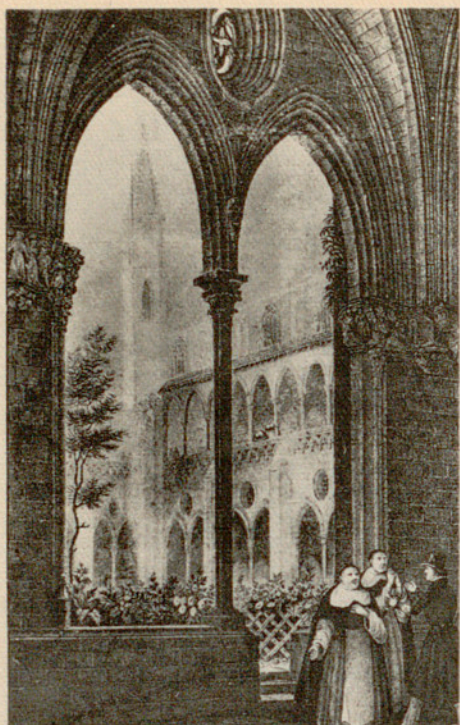
627



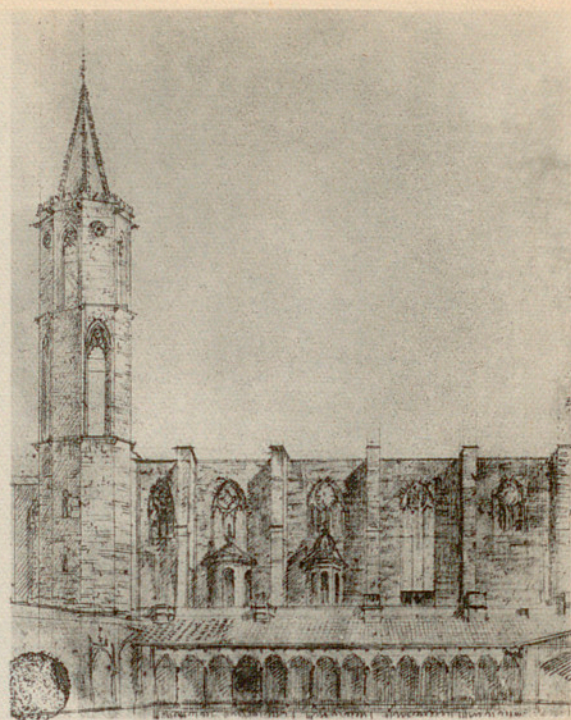
628

Santa Ana. 626. — Sala Capitular. Interior. Siglo XV. 627. — «San Agustín y el prior Mateo Fernández». Clave de bóveda de la capilla. Siglo XV. 628. — Lápida sepulcral del prior Mateo Fernández († 1465).

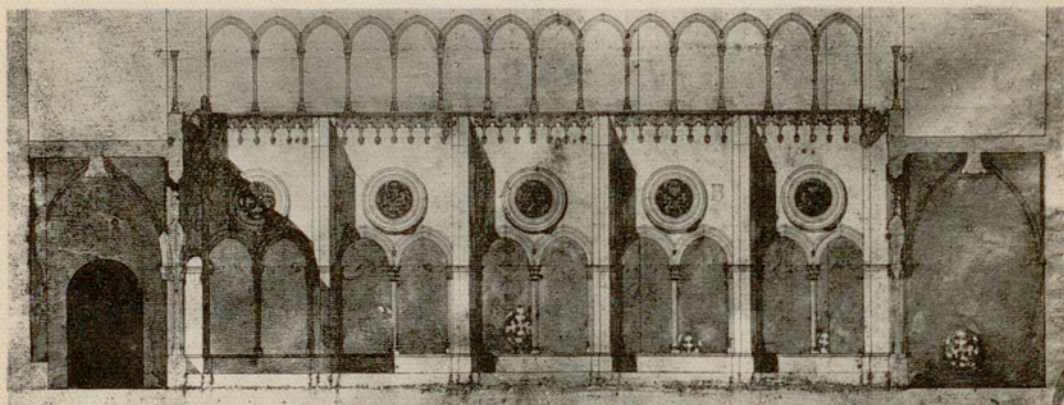




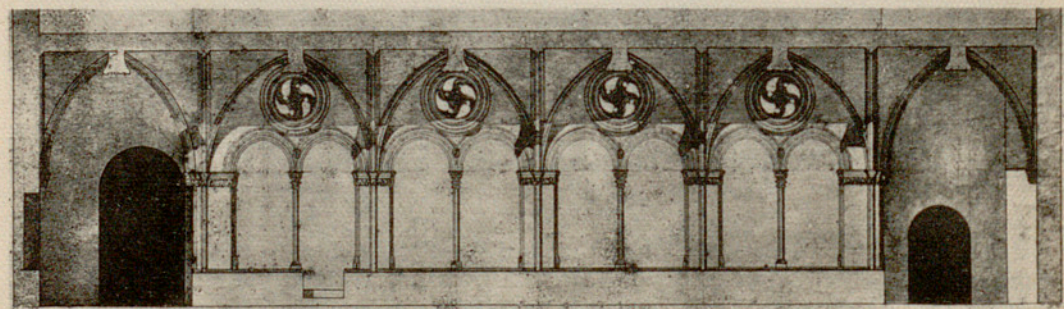
629



630



631



632

Santa Catalina. 629. — Primer claustro; al fondo la iglesia y la galería alta añadida al claustro antiguo. (Litografía de F. J. Parcerisa, publicada en 1839). 630. — Iglesia y ala adyacente del claustro. (Dibujo de Luis Rigalt). 631. — Ala del claustro adyacente a la iglesia. Sección y alzado. (Dibujo ejecutado en 1837 por L. Rigalt bajo la dirección de P. Rigalt). 632. — Ala del claustro. Sección y alzado del interior de la galería. Id.

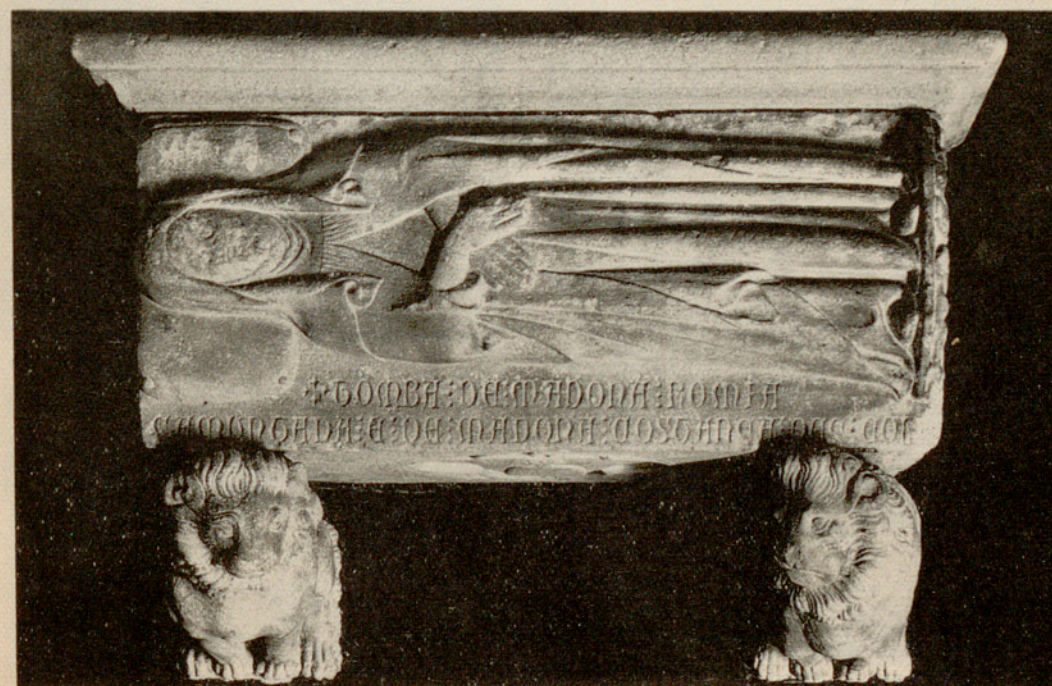




633



634



635

Santa Catalina. 633.—Urna sepulcral de Fr. G. de Barbará, O. P., Obispo de Lérida (†1255). Originariamente en la capilla de Santa Ana. (MAC). 634.—Urna sepulcral de M. Dandolo, mercader veneciano (†1348). Originariamente en el muro del claustro. (MAC). 635.—Urna sepulcral de R. Samuntada y C. Descoll. Siglo XIV. Originariamente en el claustro, cerca de la Sacristía. (MAC).

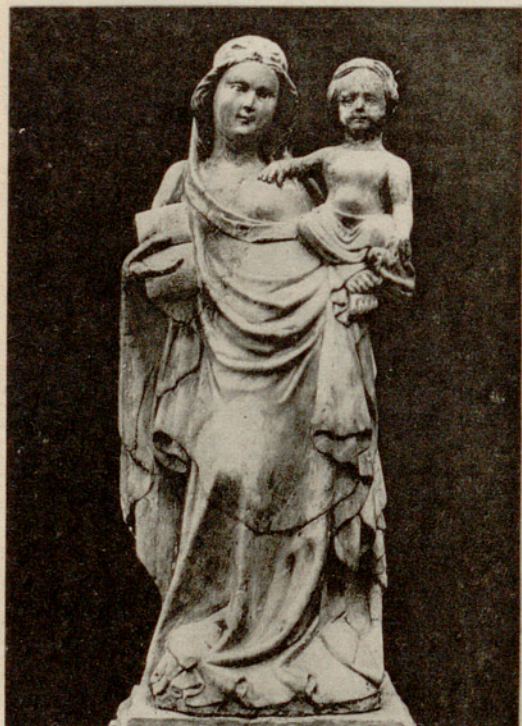




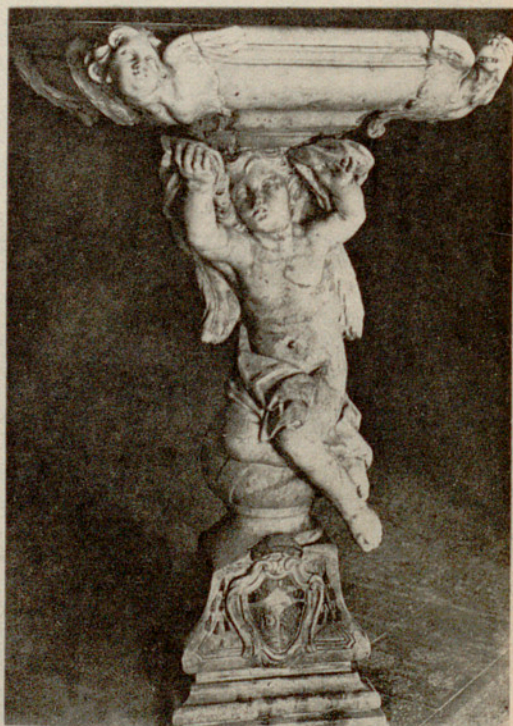
636



637



638



639

Santa Catalina. 636. — Urna sepulcral de un caballero de la familia March. Siglo XIV. (MAC).  
 637. — «Santa Catalina». Clave de una bóveda secundaria, quizá del claustro. Siglo XIV. (MAC).  
 638. — «La Virgen y el Niño». Hacia 1400. Originariamente en una de las puertas de la iglesia. (*Museo Santacana. Martorell*). 639. — Pila de agua bendita. Donativo del Padre General Fr. T. Ripoll († 1747). Originariamente en la puerta principal de la iglesia (destruida en 1936, cuando se hallaba en la iglesia de San Miguel del Puerto, Barceloneta).





640

San Francisco de Asís. 640. — Detalle del claustro primero o mayor, consagrado en 1346, con adiciones del siglo XV. (Litografía de F. J. Parcerisa). Año 1839.





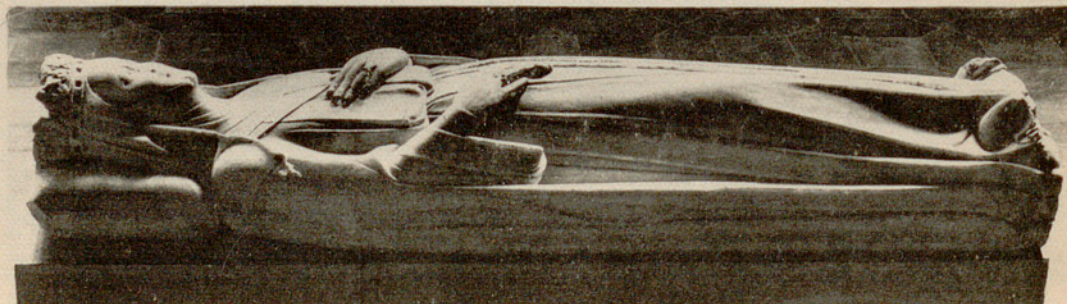
641



642



643



644

San Francisco de Asís. Capiteles del claustro menor o de San Nicolás. Mármol blanco. S. XIII. (MAC). 641 y 642 — Capiteles de mármol del claustro de San Nicolás. Siglo XIII. 643. — Procesión episcopal. Relieve funerario de alabastro. Siglo XIV. Pieza delantera del sepulcro de un caballero desconocido, en el ala E. del claustro mayor. (MAC). 644. — Figura yacente supuesta de la reina Sibila de Fortiá († 1406), cuarta esposa del rey Pedro el Ceremonioso. Mármol blanco. Originariamente en la capilla de San Nicolás y luego en la iglesia. (MAC).





645



646



647



648



649



650

San Francisco de Asís. Serie de episodios de la vida del Santo titular. Veinte lienzos pintados al óleo por A. Viladomat (1678-1755), entre 1730-1739, para decorar los muros del claustro mayor.

Los bocetos de la serie fueron destinados al convento de Franciscanos de Berga.

645. — «Nacimiento de San Francisco». 646. — «Bautizo del Santo». 647. — «Un hombre del pueblo extiende su capa para que San Francisco la pise». 648. — «San Francisco cambia sus ropas por las de un soldado semidesnudo». 649. — «El Santo recibe del Cristo de San Damiano la orden de reparar la casa de Dios». 650. — «Los diablos torturan al Santo en Roma».





651



652



653



654



655



656

San Francisco de Asís. 651. — «San Francisco renuncia a sus bienes temporales y se pone bajo la protección del Obispo de Asís». 652. — «El Santo cura a los leprosos en Gubbio». 653. — «San Francisco escribe la Regla de su Orden, cuya observancia recomienda Jesús a los frailes». 654. — «La visión en sueños del Papa Inocencio II y la confirmación de la Orden». 655. — «San Francisco lee a sus compañeros la Regla Franciscana». 656. — «Tentación del Santo».





657



658



659



660



661



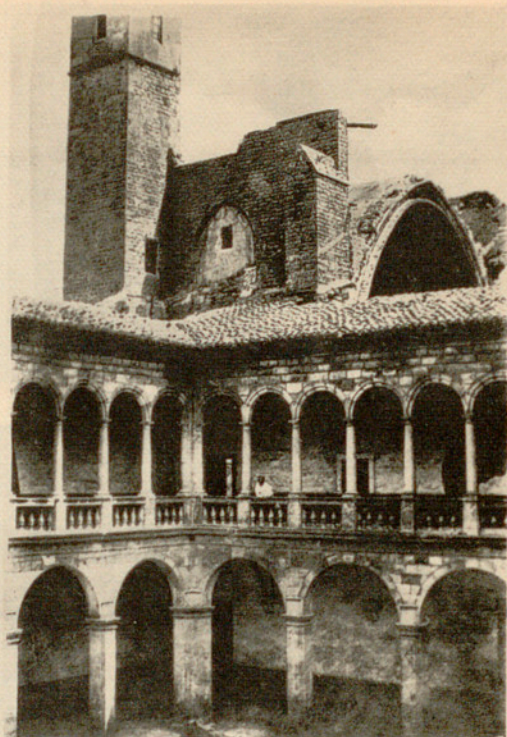
662

San Francisco de Asís. 657. — «San Francisco recibe los Estigmas». 658. — «El Santo da a Jesucristo tres monedas, símbolo del triple voto». 659. — «San Francisco oye, en éxtasis, melodías angélicas». 660. — «Aparición de un ángel con un vaso de agua cristalina al Santo, que dudaba si se ordenaría sacerdote». 661. — «El Santo ante el Belén de Gubbio». 662. — «Muerte de San Francisco».

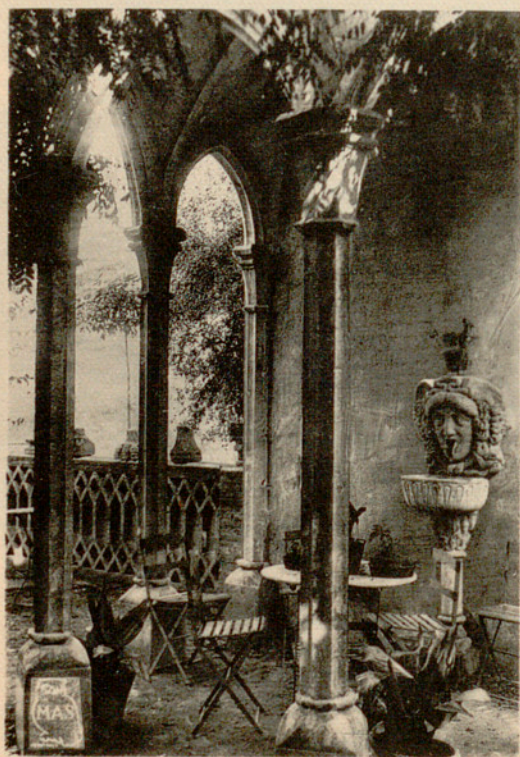




663



664



665



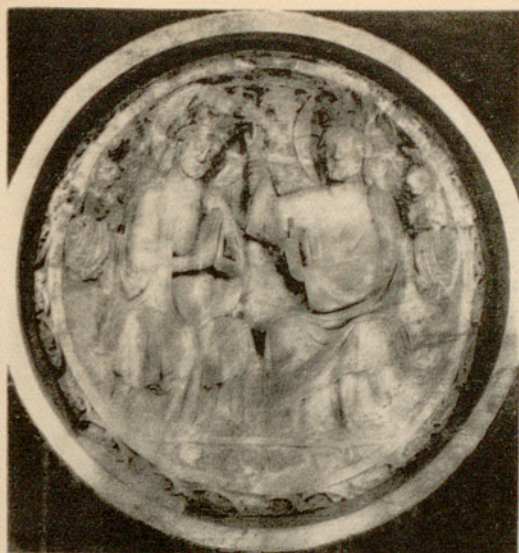
666



667

El Carmen. 663. — Abside de la iglesia, hacia 1300. (Acuarela de F. Soler Rovirosa). 664.—Tesonero de la iglesia hacia (1300), campanario y ángulo del claustro mayor del siglo XVII. 665.—Columnas y arcos del claustro gótico. (*Museo Santacana, Martorell*). 666. — Capitel; procedente de la iglesia y convento. Piedra policromada. Siglo XIV. (MAC). 667. — Ménsula; íd. Piedra. Hacia 1400. (MAC).





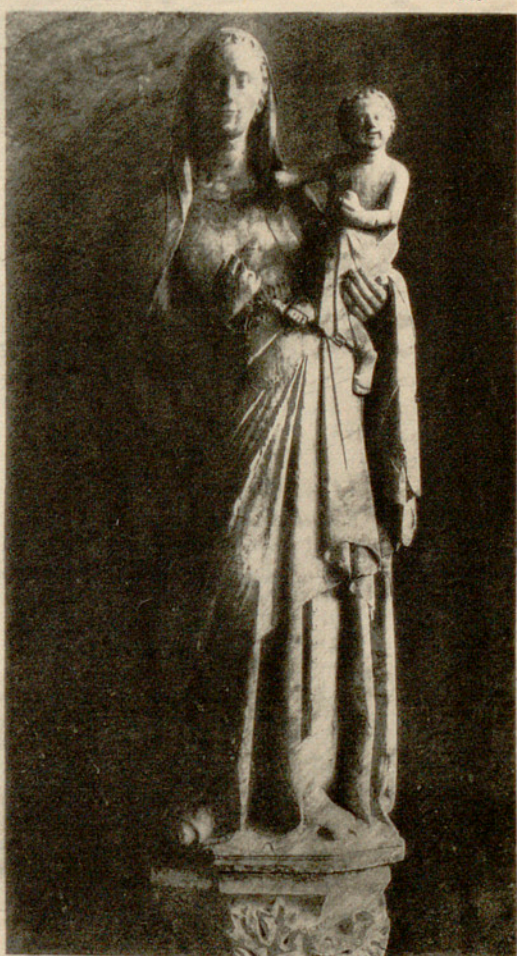
668



669



670



671

El Carmen. 668. — «Coronación de la Virgen». Clave de bóveda del ábside de la iglesia. Hacia 1300. (MAC). 669. — «San Bartolomé y San Bernardo (?)». Clave de bóveda. Siglo XIV. (MAC). 670. — «San Eloy». Imagen de piedra policromada; originariamente en la capilla del Santo, del Gremio de Cerrajeros. Hacia 1400. (MAC). 671. — «La Virgen y el Niño». Imagen de mármol blanco; originariamente en el timpano de la puerta principal de la iglesia. Siglo XIV. (MAC).

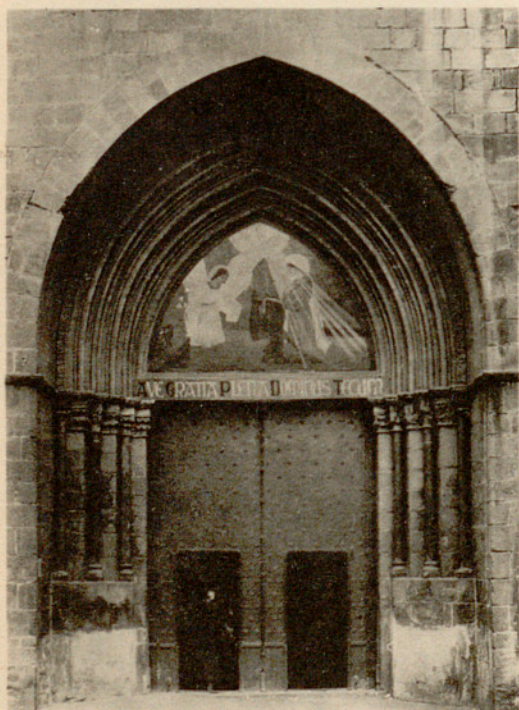




672



673



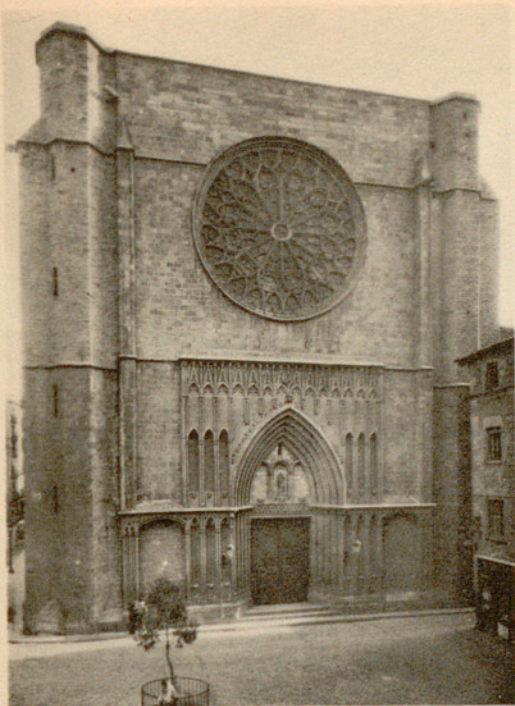
674



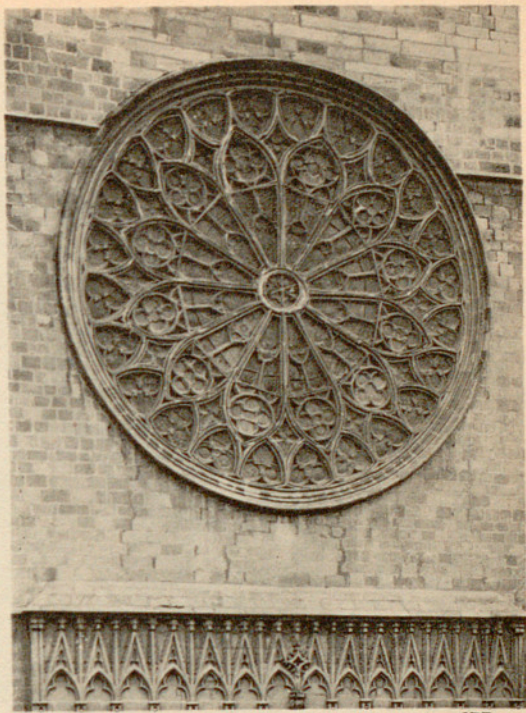
675

El Pino. 672. — Abside. Hacia 1320. 673. — Fachada lateral del Evangelio. Hacia 1300. 674. — Puerta lateral. Hacia 1300 (fines del siglo XIII ?). 675. — Id. Detalle. «El pecado original».





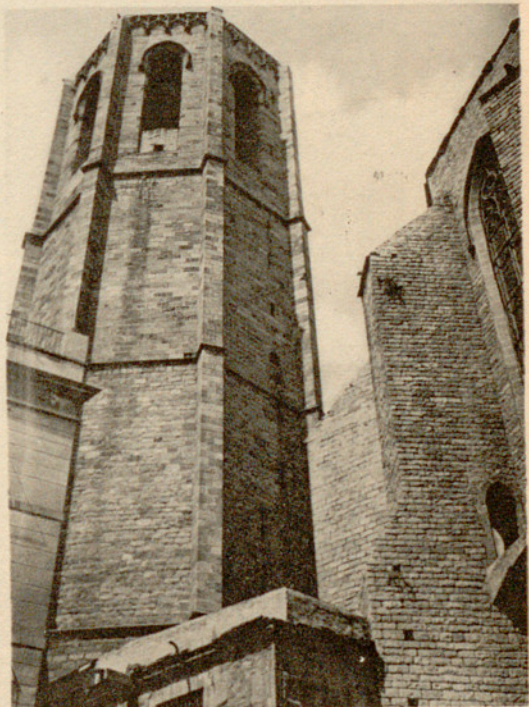
676



677



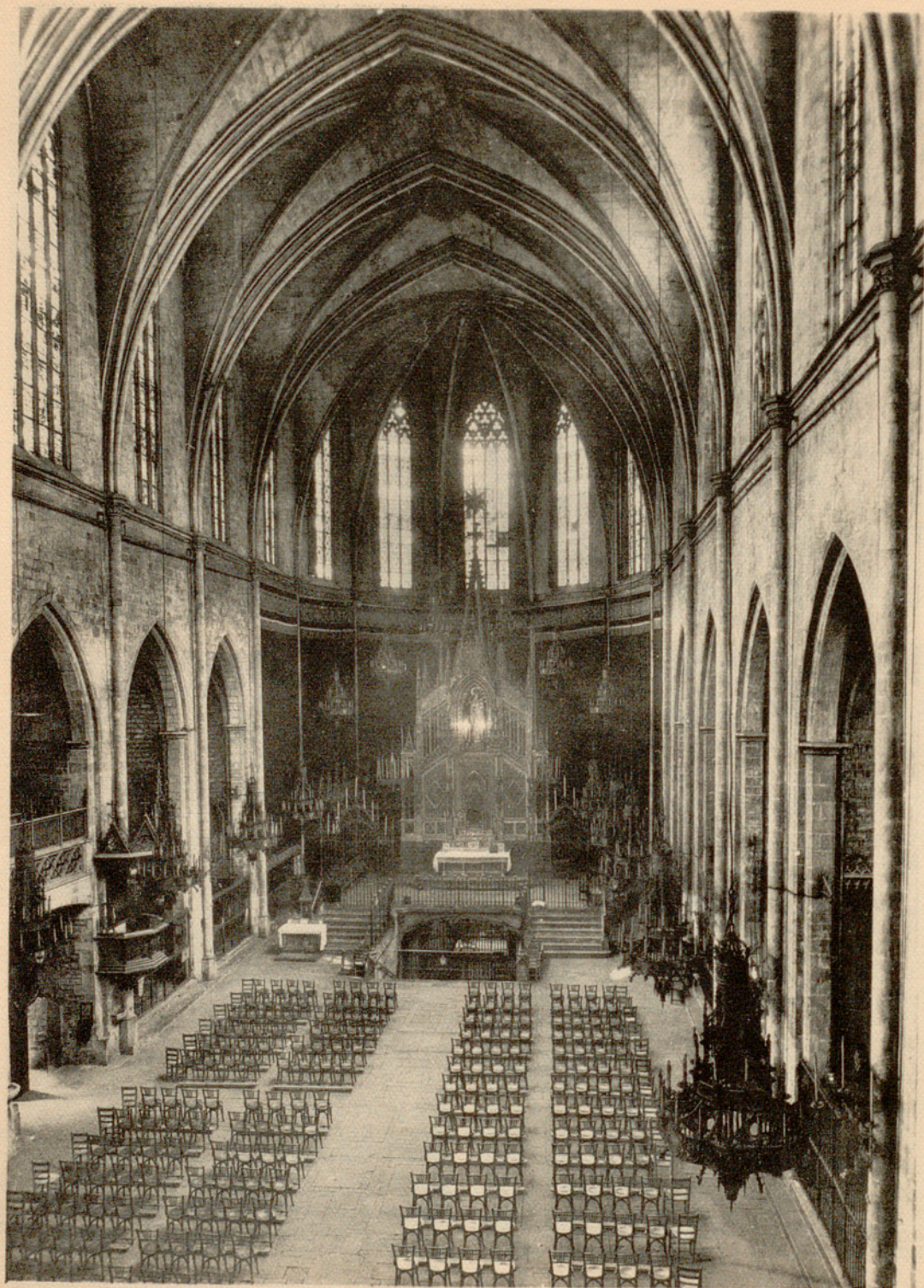
678



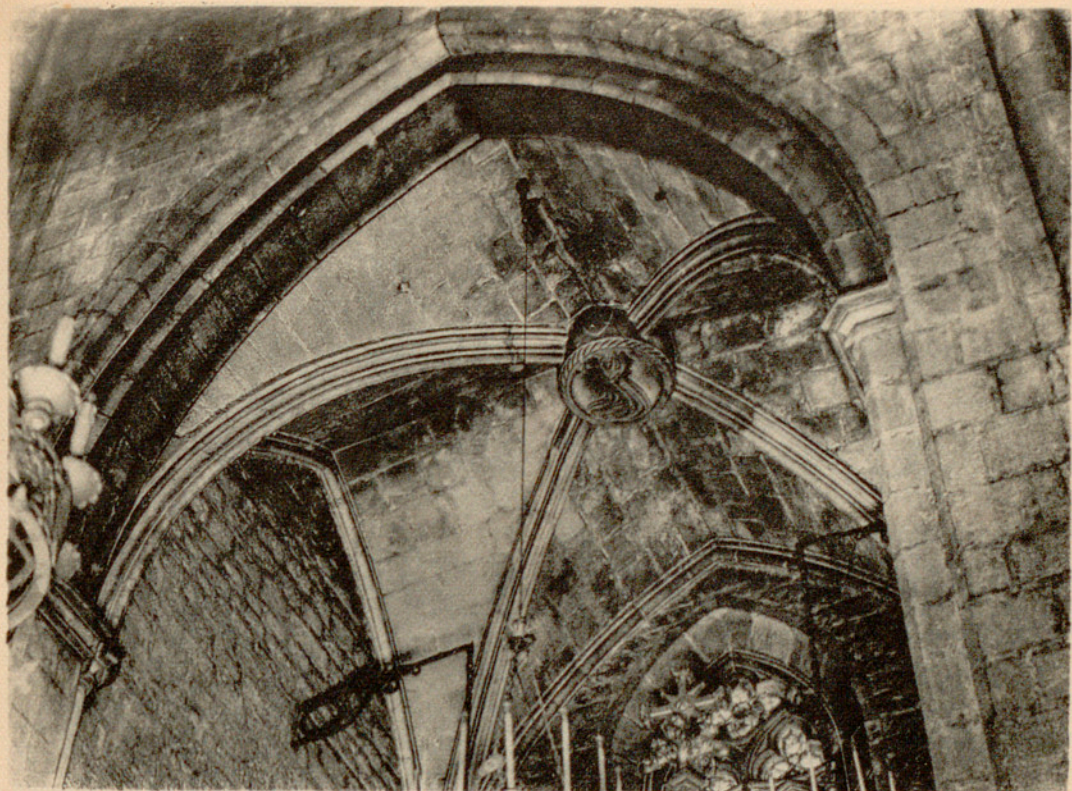
679

El Pino. 676. — Fachada principal. Primera mitad del siglo XIV. 677. — Id. Rosetón. Id. 678. — «La Virgen y el Niño». Esculturas del siglo XIV, en el tímpano de la puerta principal. 679. — Campanario. Siglos XIV-XV.

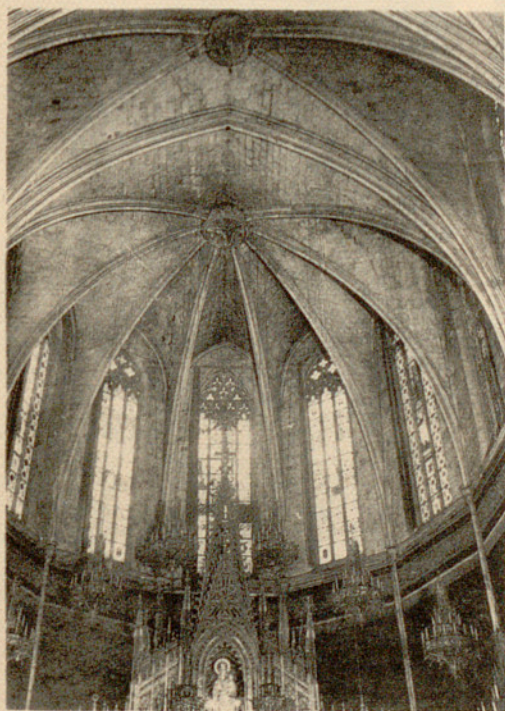




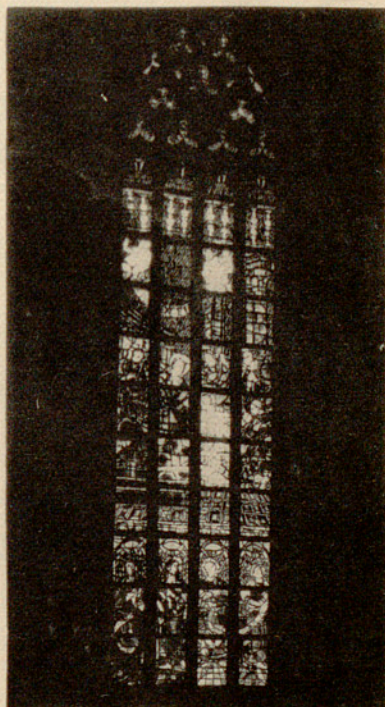




681



682



683

El Pino. 681. — Bóveda de la capilla lateral de Santa Catalina. Hacia 1300. 682. — Bóveda del testero. Siglo XIV. 683. — «La Adoración de los Pastores; cuatro Profetas». Vidriera de la nave, ejecutada según traza de A. Viladomat (1727).





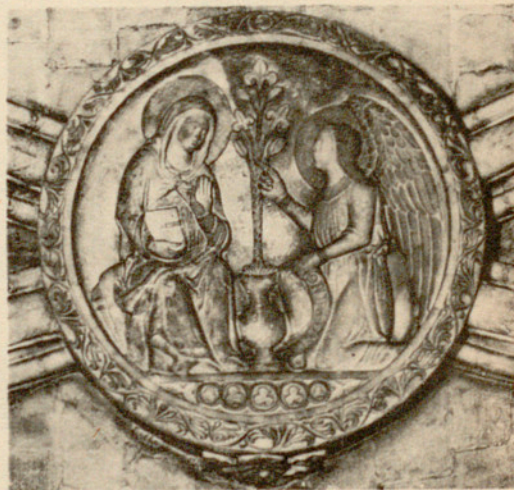
684



685



686



687



688



689

El Pino. 684 y 685. — «El Salvador» y «Lapidación de San Esteban». Claves de bóveda de capillas laterales. Hacia 1320. 686. — «El Salvador y los símbolos de los Evangelios». Clave del ábside. Siglo XIV. 687, 688 y 689. — «La Anunciación», «La Natividad» y «La Epifanía». Claves de bóveda de los tres primeros tramos.

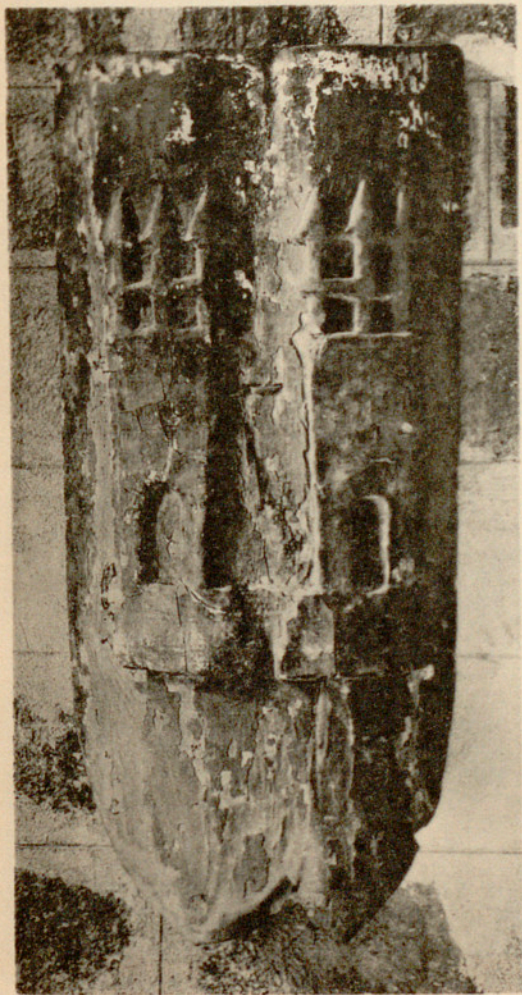




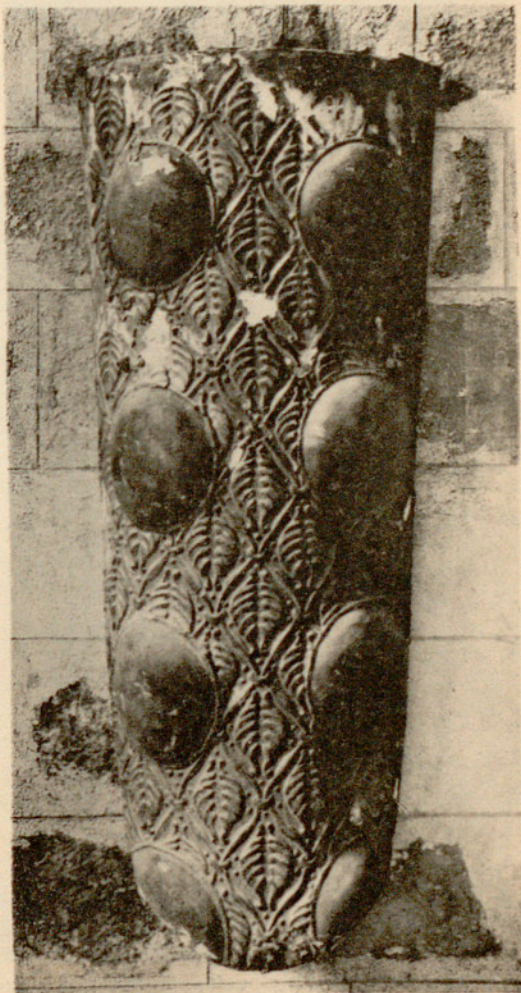
690



691



692



693

El Pino. 690 y 691.—«La Circuncisión» y «Las Marías ante el Sepulcro». Claves de bóveda de los tramos cuarto y quinto de nave. Siglo XIV. 692 y 693.—Paveses de madera policromada. Siglo XIV.





694



695



696



697

El Pino. Tablas del retablo de San Miguel, del gremio de Revendedores. Pintado por J. Huguet; el altar se consagró en 1456. (MAC).

694. — «Calvario». (Tabla central superior). 695. — «La Virgen y el Niño con las Santas Inés, Bárbara, Petronila(?) y Lucía». (Tabla central media ?). 696. — «Aparición de San Miguel sobre el Castillo de Santangelo en Roma». (Tabla lateral superior). 697. — «San Miguel derrota al Anticristo». (Tabla lateral superior).

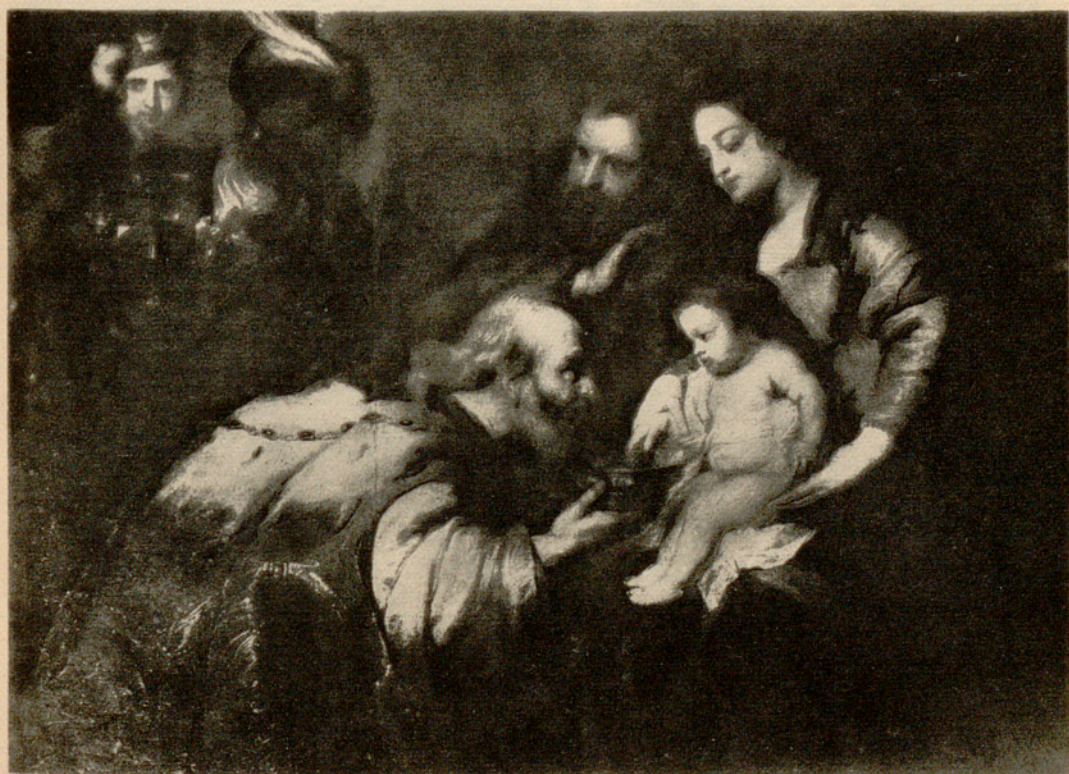




698



699



700

El Pino. 698. — «Milagro de Mont Saint-Michel». (Tabla lateral inferior). 699. — «San Miguel Arcángel». (Tabla central principal, muy repintada). 700. — «La Epifanía». Pintura al óleo sobre lienzo del siglo XVII.

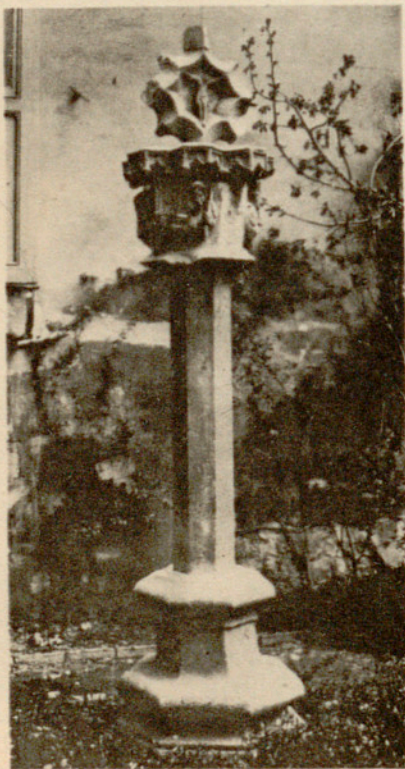




701



702



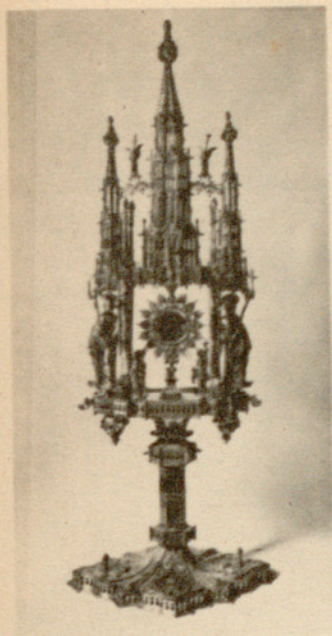
703



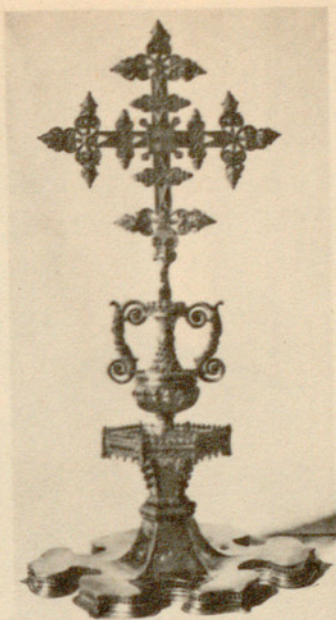
704

El Pino. 701. — «La Virgen de los Desamparados». Grupo escultórico de talla policromada, obra de R. Amadeu, fines del siglo XVIII. 702. — Altar de San Miguel. Siglo XVIII. 703. — Cruz de término. Piedra. Siglo XV. Originariamente en las inmediaciones del templo. 704. — «El Santo Sepulcro». Paso para la Procesión de Jueves Santo, propiedad del gremio de Revendedores. Obra de D. Campeny en 1816. (MAC).

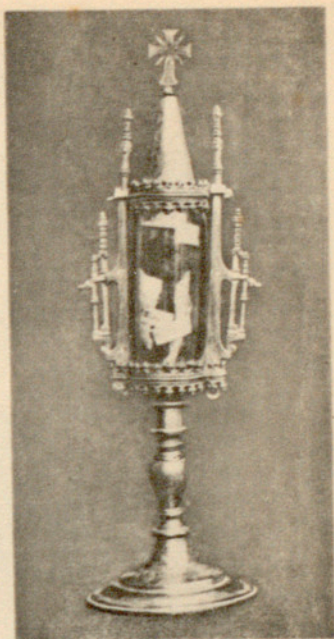




705



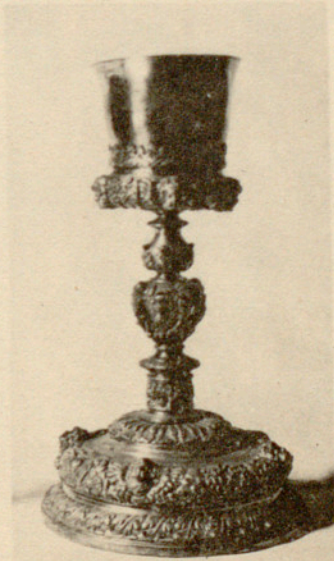
706



707



708



709



710

El Pino. 705. — Custodia de plata sobredorada. Año 1587. 706. — Relicario de la Vera Cruz. Hacia 1500. 707. — Relicario. Siglo XVI. 708. — Cáliz repujado, cincelado y esmaltado. Hacia 1400. 709. — Cáliz repujado y cincelado. Hacia 1700. 710. — Cáliz. Siglo XVIII.





711

Santa María del Mar. 711. — Conjunto. Fachada principal. Siglo XIV.





712



713



714

Santa María del Mar. Detalles de la portada. 712.—«San Pedro». 713. — «San Pablo». 714. — «El Salvador, la Virgen y San Juan».





715



716



717



718



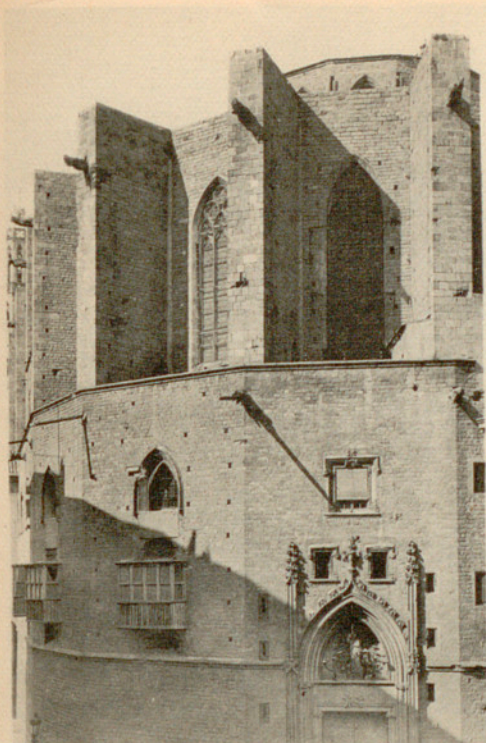
719



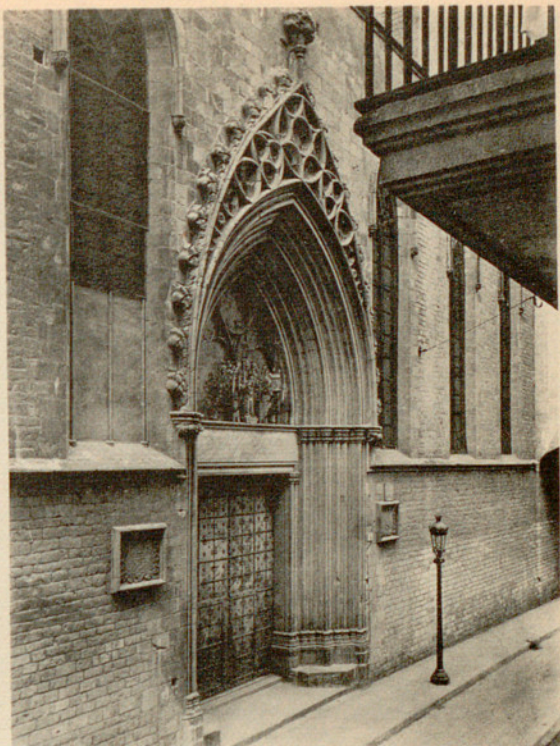
720

Santa María del Mar. 715 y 716. — Faquines del puerto de Barcelona, (bastaixos de capçana). Capiteles de las arquivoltas de la puerta principal. Piedra caliza. Siglo XIV. 717 y 718. — Bastai-xos cargados. Obra del siglo XIV. Relieves de bronce. Aplicación decorativa de una de las hojas antiguas de la puerta principal. 719. — Medidor de grano, con medida y rasero. Relieve de piedra de Montjuich. Siglo XIV. (Sala de la Junta de Obra). 720. — Bastaixos llevando un tonel. Id. Id. Id.

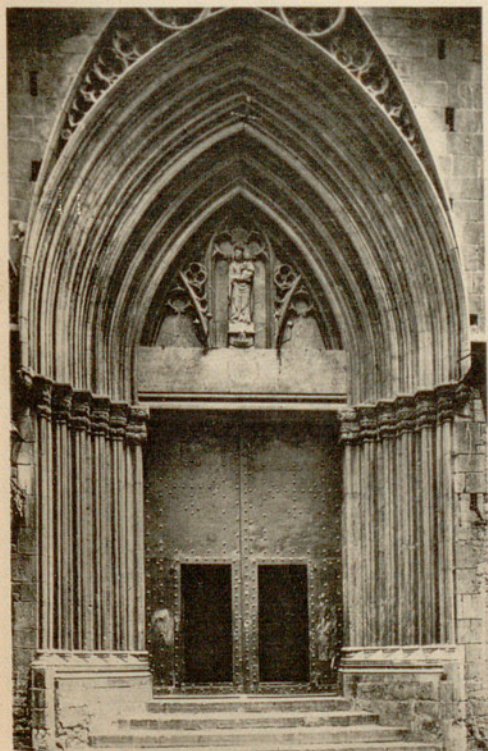




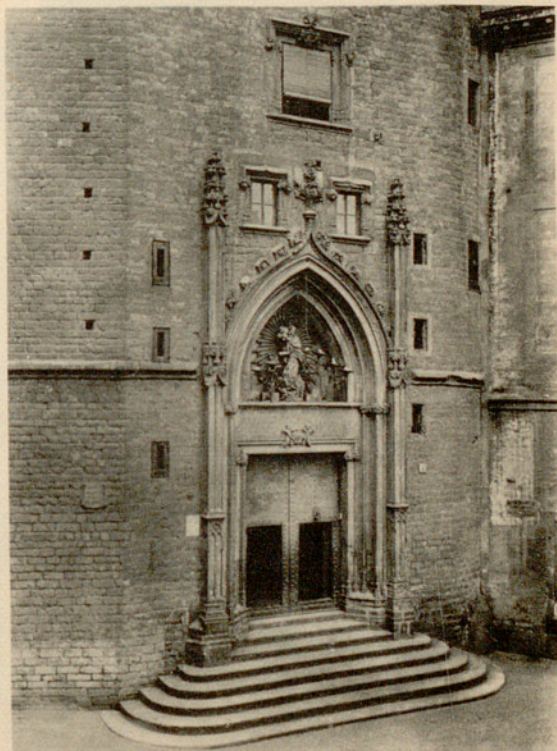
721



722



723



724

Santa Maria del Mar. 721. — Abside. Conjunto. Siglo XIV. 722. — Puerta del «Fossar de les Moreres». (Lateral SE.). Siglo XIV. 723. — Puerta «de Sombrerers». (Lateral NO.). Siglo XIV. 724. — Puerta del Born, en el ábside. Obra de B. Salvador en 1542-1546.

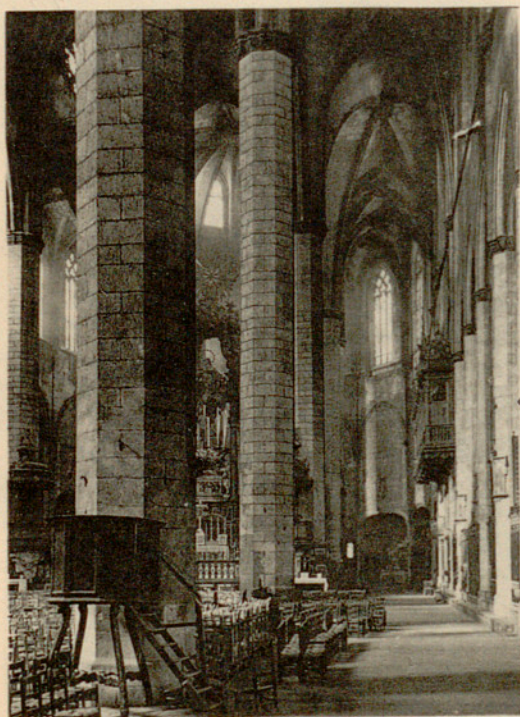




725



726



727



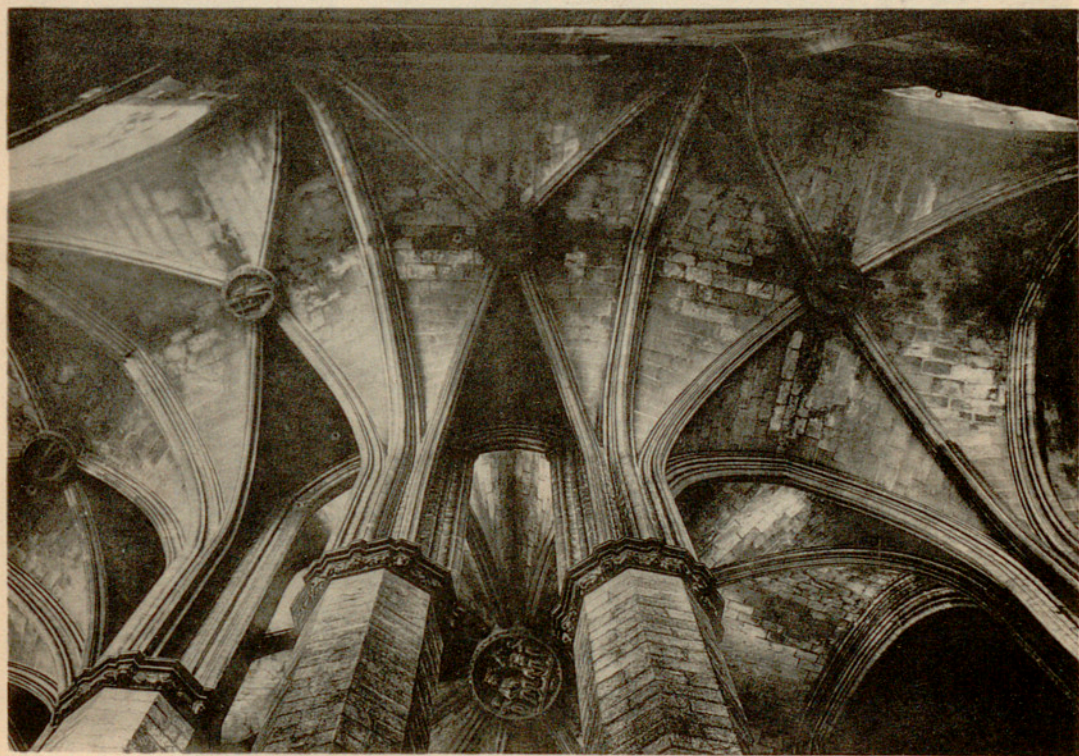
728

Santa María del Mar. 725. — Interior. Naves y ábside. Conjunto. Siglo XIV. Presbiterio y el altar mayor del siglo XVII. 726. — Interior. Vista lateral de las naves centrales y de la Epístola. Tramo de la puerta del «Fossar de les Moreres». 727.—Interior. Nave de la Epístola y deambulatorio. 728. — Interior. Conjunto desde el deambulatorio.





729



730

Santa Maria del Mar. 729. — Bóvedas del testero. Siglo XIV.  
730. — Bóvedas del deambulatorio Detalle. Siglo XIV.





731



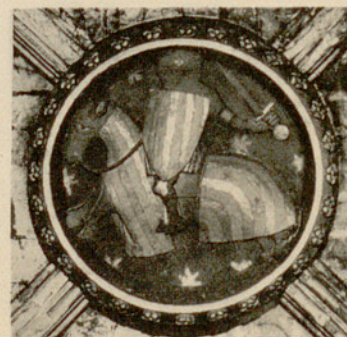
732



733



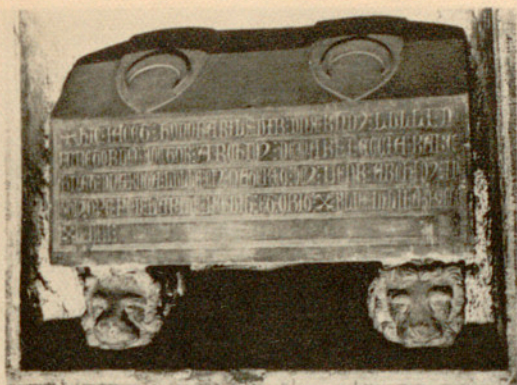
734



735

Santa María del Mar. 731. — Bóvedas de las capillas en el ángulo S. (fachada y ala de la Epístola). Siglo XIV. 732, 733, 734 y 735. — «La Coronación de la Virgen», «La Anunciación», «La Natividad» y «El rey Alfonso el Benigno (1319-1336) a caballo». Claves de bóveda de la nave central. Piedra. Siglo XIV.





736



737



738



739



740



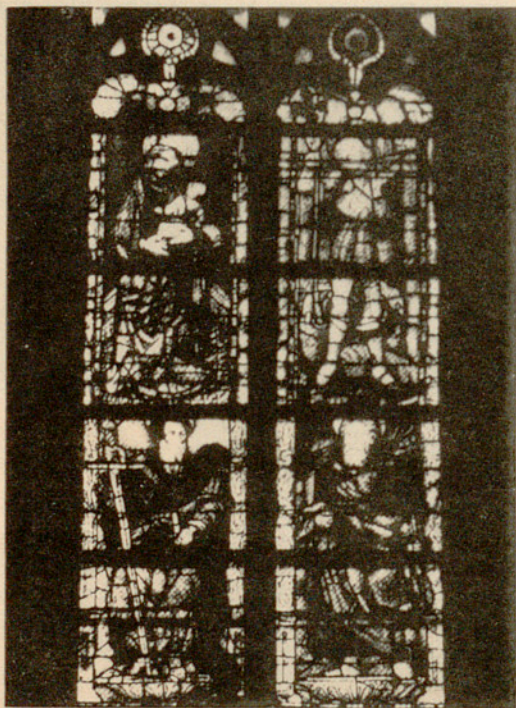
741

Santa María del Mar. 736. — Sepulchro del arcediano de Santa María del Mar B. Llull († 1348) y de su madre Berenguera, en la capilla de Corpus Christi. Siglo XIV. 737. — Lápida sepulcral de B. Sabater († 1369), fundador de la capilla de San Ivo. Hacia 1360. 738. — Figura yacente de Sibina Miquel († 1479), esposa de B. Torró. En el exterior de la capilla de San Ivo. Siglo XV. 739. — Figura yacente de Francisca Ros († 1490), esposa de D. Miquel. Id. Id. 740. — Osario de B. Sabater, en la capilla de San Ivo. Hacia 1369-1370. Destruído en 1936. 741. — Pila de agua bendita con el escudo de los Miquel, en la capilla de San Ivo. Fines del siglo XV.





742



743



744

Santa María del Mar. 742. — «La Ascensión; Jesús lavando los pies a los Apóstoles». Vidriera de una ventana. Principios del siglo XV. 743. — «La Virgen y Santos». Vidriera de una ventana. Hacia 1500. 744. — «El Calvario». Pintura mural que sirvió de retablo en el primer altar de San Bartolomé (luego de los Bastaixos). Siglo XIV. Destruída casi totalmente en 1936. (Según copia de A. Planella. 1892).





745



746

Santa María del Mar. 745. — «La Resurrección». Pintura al temple sobre tabla, procedente del altar mayor gótico. (Consagrado en 1450). Obra de B. Martorell, contratada en 1435.

746. — «Pentecostés». Id. Id.





747



748



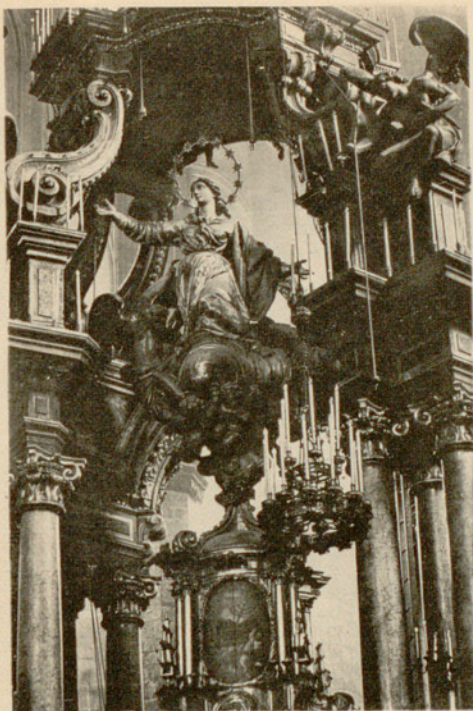
749



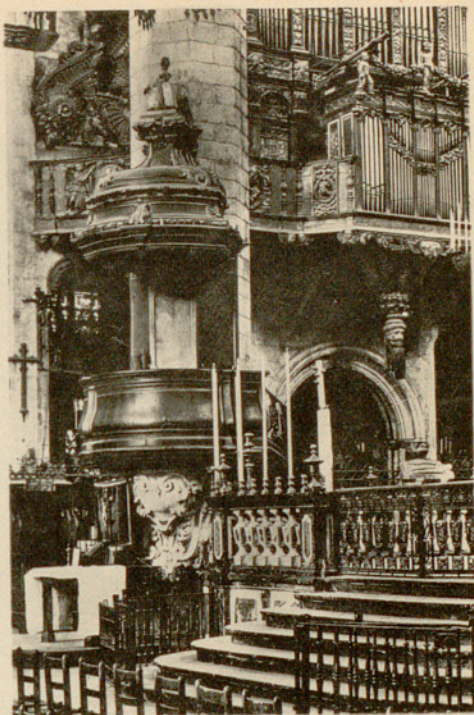
750

Santa María del Mar. 747. — «Santiago». Talla policromada. Siglo XV ? . Procedente quizá de uno de los antiguos retablos mayores. En 1936 se hallaba en el trascoro. 748. — «San Juan Evangelista». Talla policromada. Siglo XVI. Id. Id. 749. — «La Virgen». Talla dorada. Ejecutada en 1629 para el altar mayor por R. Guarino y dorada y colocada en 1648. Destruída en 1936. 750. — «Angeles». Esculturas de mármol de un grupo de 48, obra de D. Rovira en 1645 para el altar mayor, colocadas luego en el basamento del altar actual.





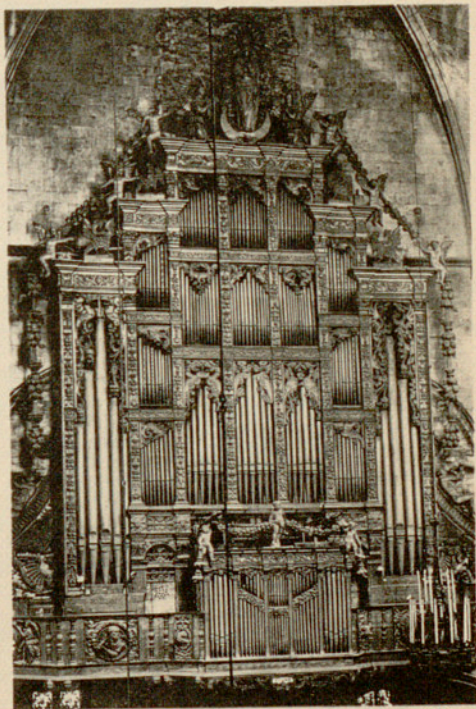
751



752



753



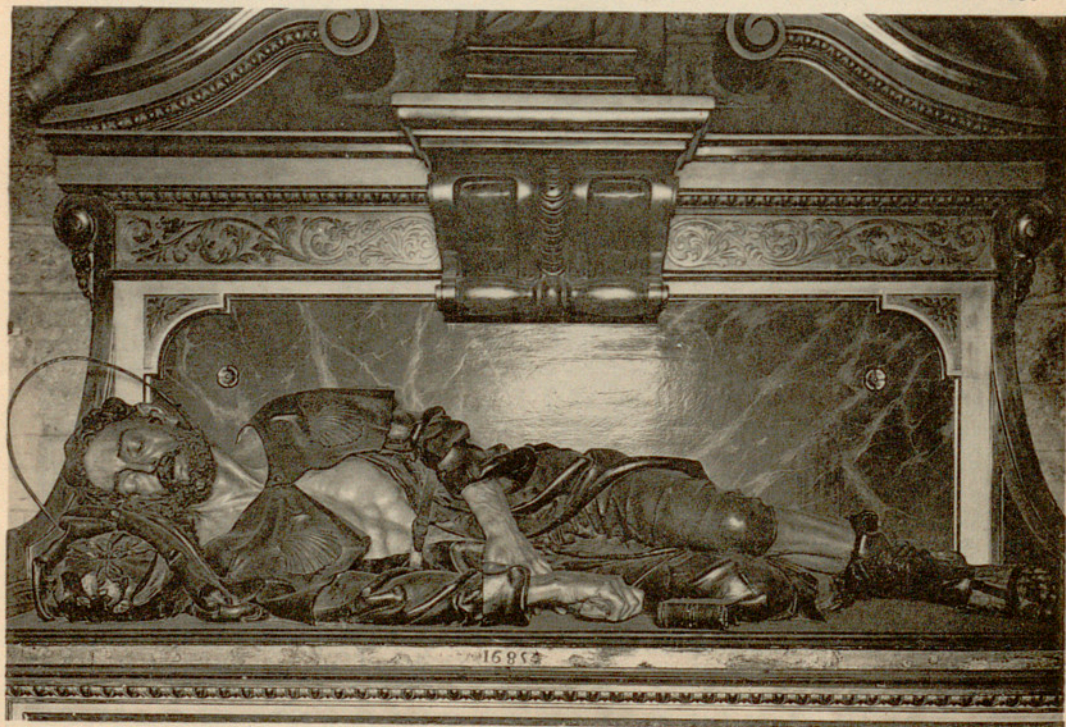
754

Santa María del Mar. 751. — Detalle del altar mayor. Arquitectura de Deodato Casanova Gibert, años 1771-1778. Esculturas (destruidas en 1936) de Salvador Gurri (1782). 752. — Púlpito y presbiterio. Siglo XVIII. 753. — «San Pablo». Imagen central del retablo de la capilla del Santo, pagado por P. Ferran. Siglo XVII. 754. — Organo. Comienzos del siglo XVIII.





755



756

Santa María del Mar. 755. — Tribuna real tallada y dorada. Fabricada en 1672 para la Junta de Obra y cedida en 1674 a los Virreyes. Destruída en 1936. 756. — «San Alejo». Imagen yacente, talla policromada, obra de A. Pujol en 1685. Originariamente en el trascoro. Destruída en 1936.





757



758



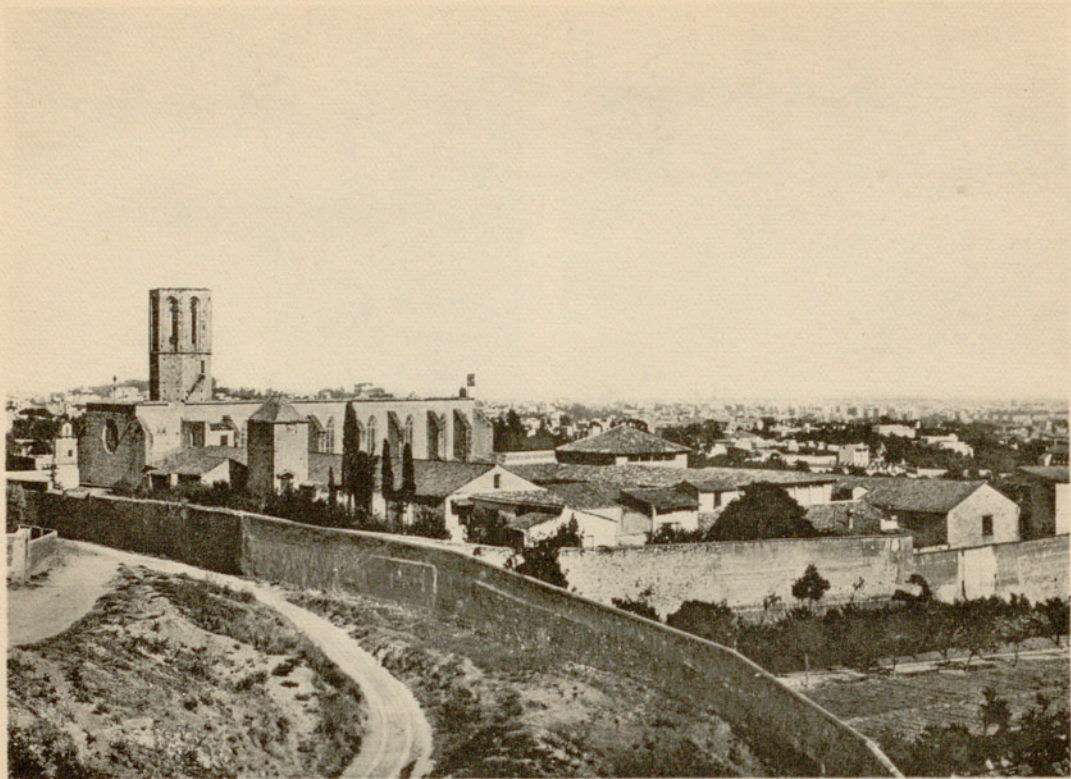
759



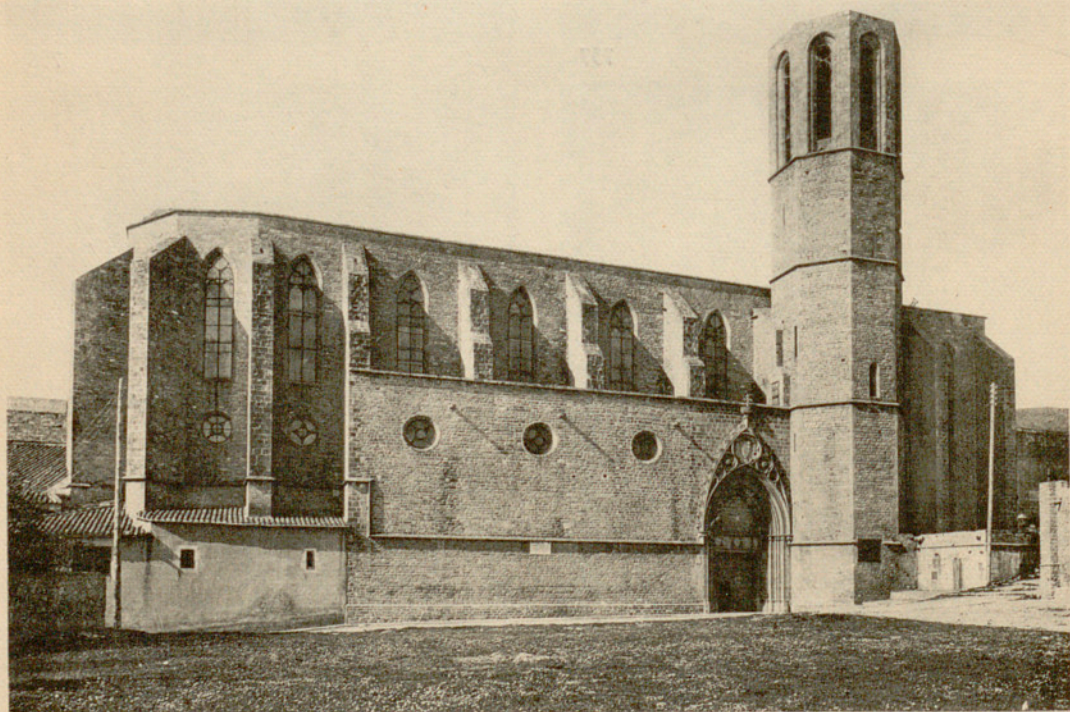
760

Santa María del Mar. 757. — Cruz procesional. Plata dorada. Labrada en 1507-1513 por F. Gordiola y P. J. Palau, con reformas posteriores. Desaparecida en 1936. 758. — Cáliz del monumento. Oro y plata sobredorada. Fechado en 1647. 759. — Bandeja de plata sobredorada, con los punzones de Toledo y del platero San Román. Hacia 1500. En el centro, escudo añadido de la parroquia. 760. — «La Virgen y el Niño». Miniatura del «Llevador del plat dels pobres vergonyants». Siglo XIV. Destruída en 1936.





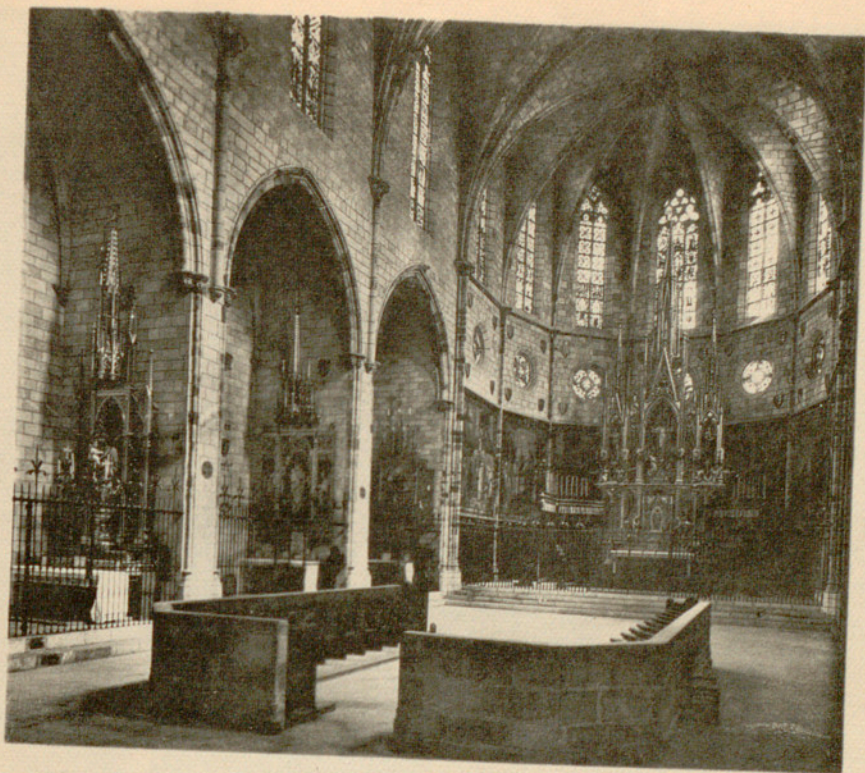
761



762

Pedralbes. 761. — Conjunto de la iglesia y convento desde el lado O.  
762. — Iglesia y campanario. Frente E. Segundo tercio del siglo XIV.





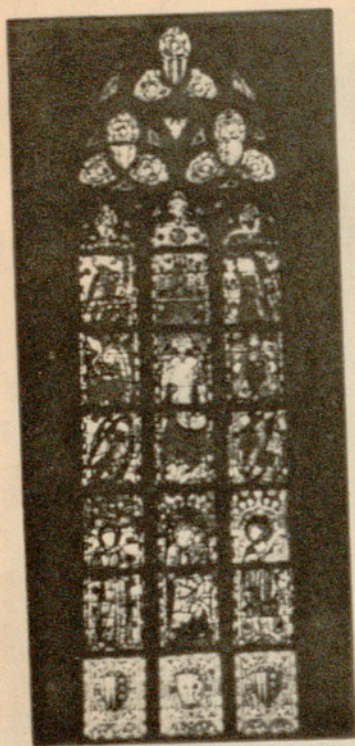
763



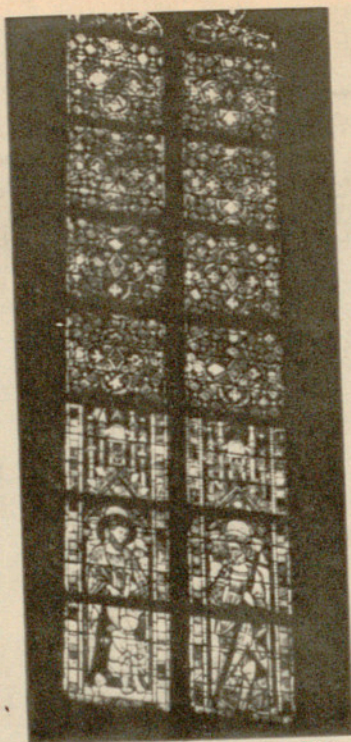
764

Pedralbes. 763. — Iglesia. Interior. Capillas laterales, ábside; coro de los frailes. 764. — Iglesia. Interior desde el presbiterio. Nave, coro de los frailes y coro bajo y alto de las monjas.





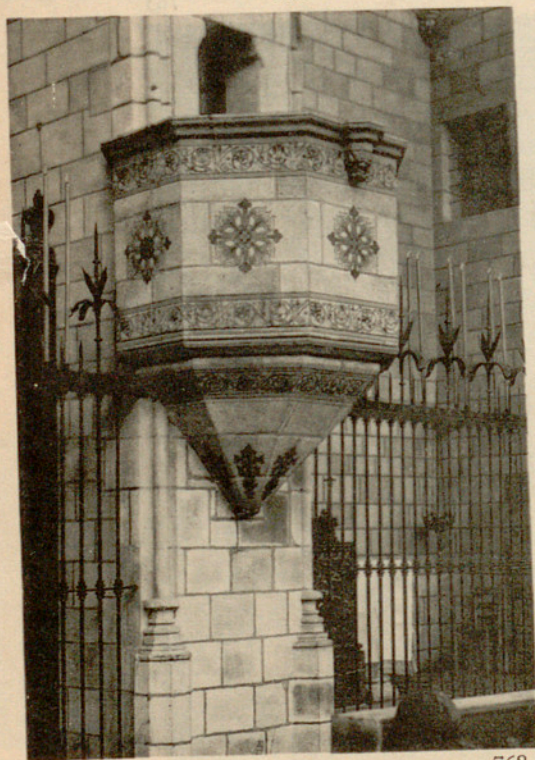
765



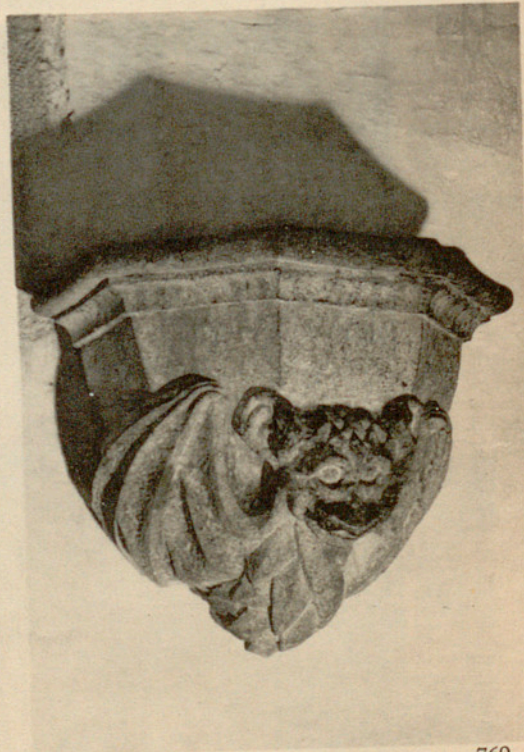
766



767



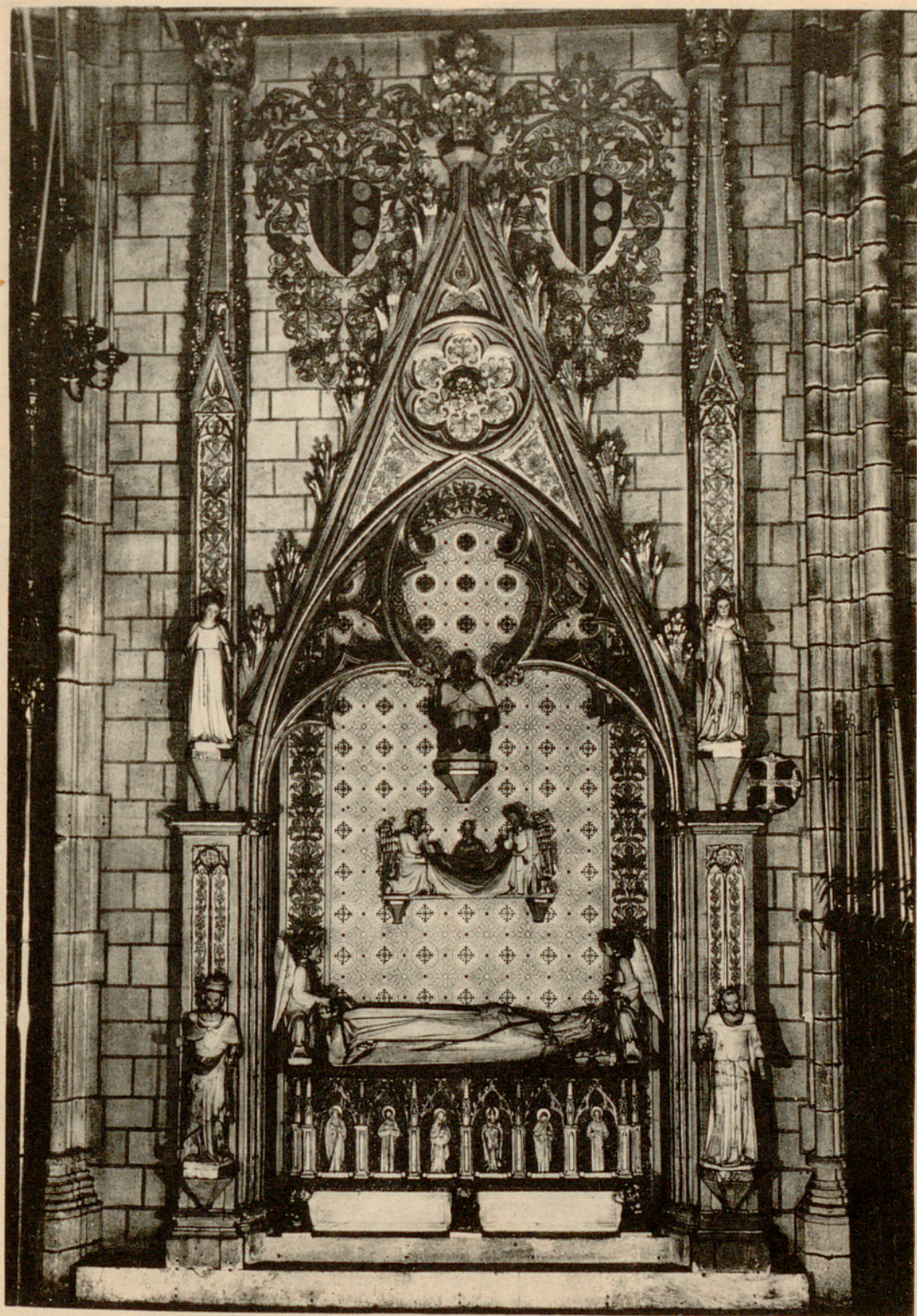
768



769

Pedralbes. 765. — Vidriera central del ábside. «El Salvador, San Francisco, la Virgen y San Juan Bautista». Siglo XIV. 766. — Vidriera de una ventana lateral, con San Bartolomé y San Andrés. Siglo XIV. 767. — Vidriera de una ventana lateral, con figuras de Santos. Siglo XIV. 768. — Púlpito de la iglesia. Siglo XIV. (Con policromía moderna). 769. — Pila de agua bendita, sostenida por un murciélago, en el coro bajo de las monjas. Siglo XIV.





770

Pedralbes. 770.—Sepulcro de la reina Elisenda de Montcada († 1364), en el presbiterio (lado de la Epístola). Mediados del siglo XIV. La difunta viste traje real. Imágenes laterales de Santos trasladados desde el claustro. Policromía y Santos del sarcófago, obra moderna.





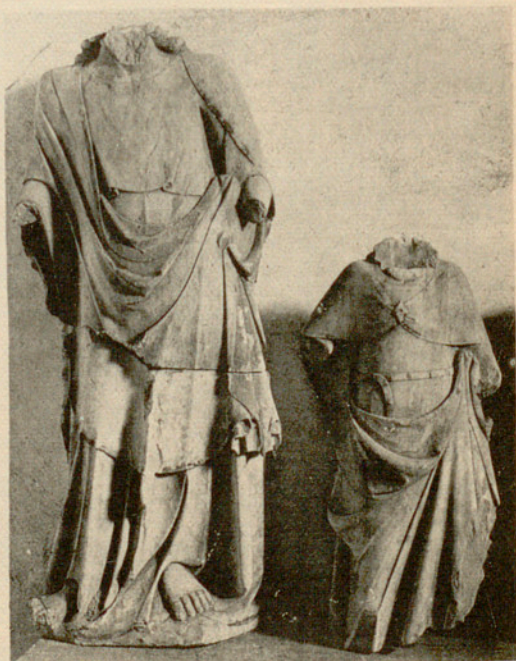
771



772



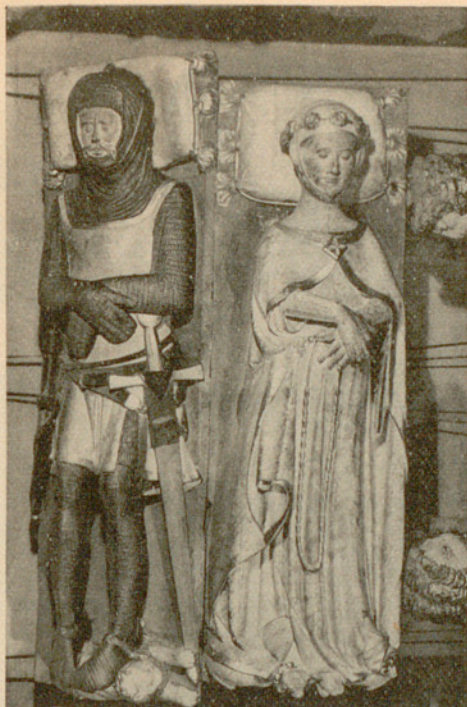
773



774

Pedralbes. 771.—Id. Detalle. Busto de la reina y ángel turiferario. Alabastro. 772. — Id. Detalle. Santiago el Mayor. Alabastro. 773. — Sepulcro de la reina Elisenda de Montcada († 1364); frente correspondiente al claustro. Mediados del siglo XIV. La difunta viste hábito y tocas monacales. 774. — Imágenes mutiladas procedentes del sepulcro de la reina Elisenda. Mediados del siglo XIV. Alabastro con restos de policromía. (*Museo Diocesano, Barcelona*).

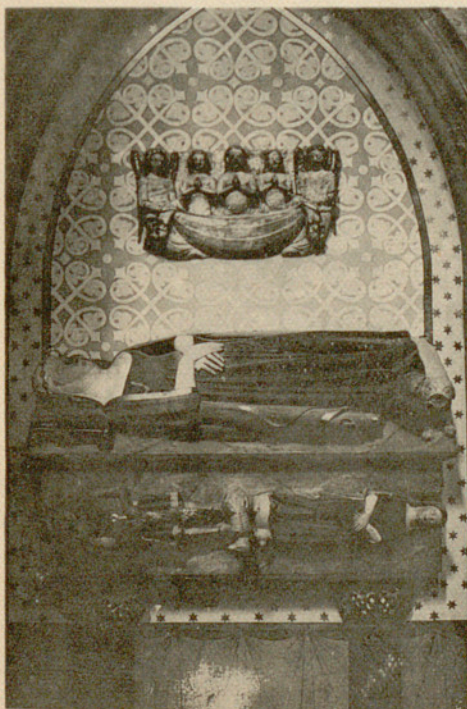




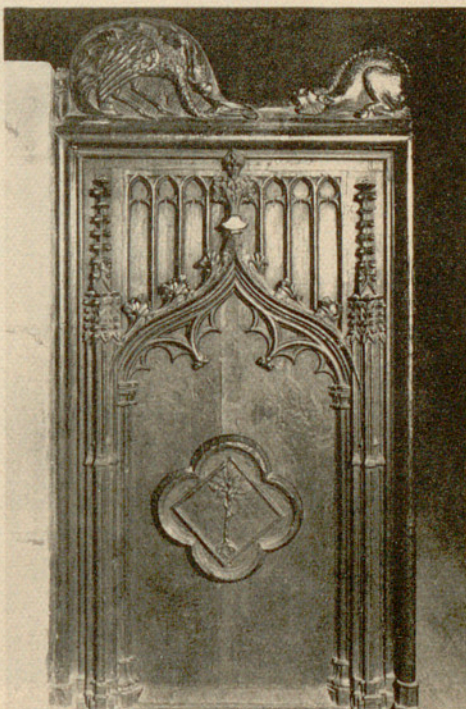
775



776



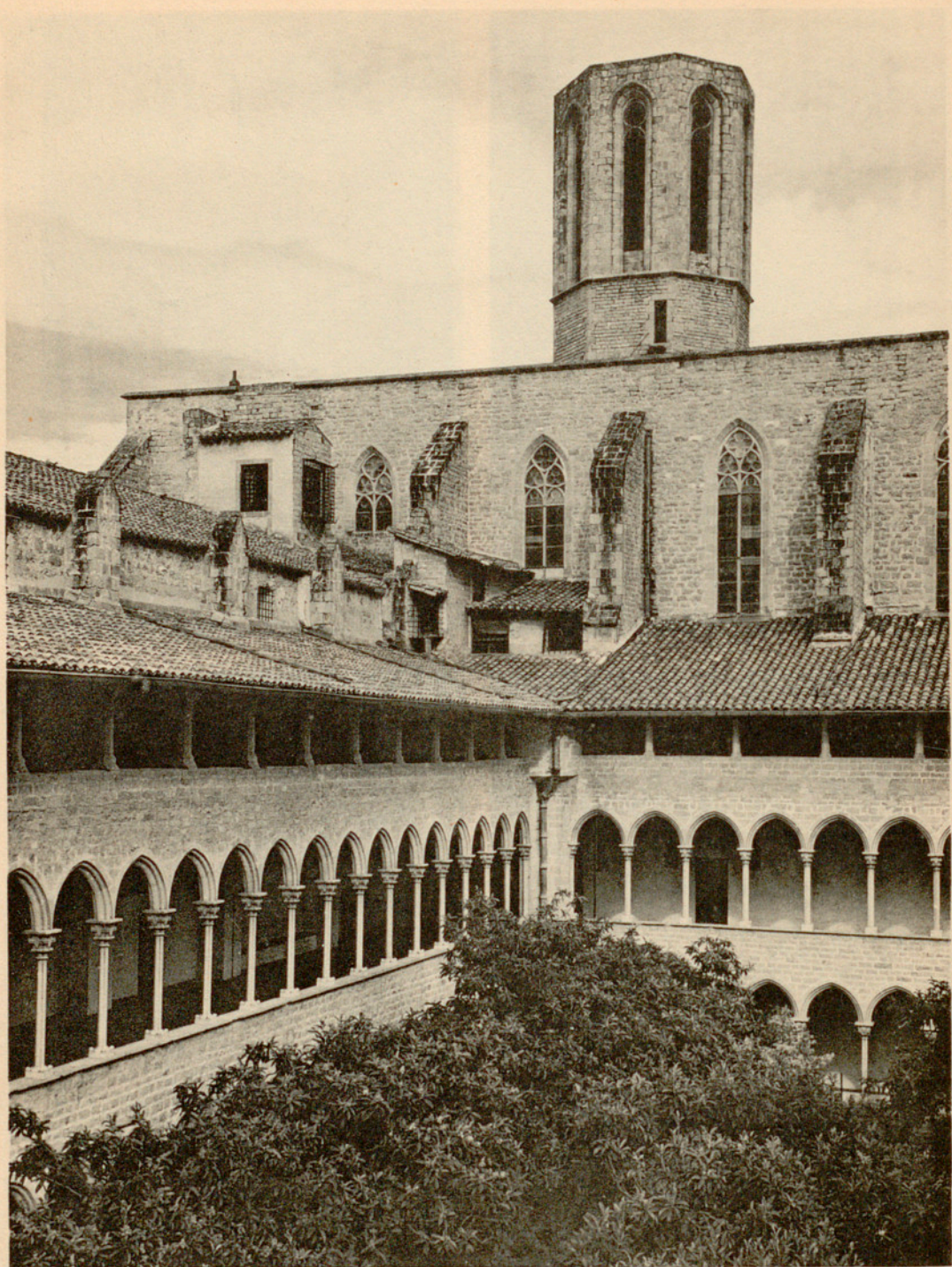
777



778

Pedralbes. 775. — Sepulcro de B. de Anglesola y de su esposa. Siglo XIV. (Policromía renovada). 776. — Sepulcro de R. de Sarriá Despalau. Imágenes de la difunta en traje seglar y con hábito. Siglo XIV. 777. — Sepulcro de dos damas y un caballero; se suponen de la familia vizcondal de Illa y Canet. Siglo XIV. (Policromía renovada). 778. — Detalle del coro de los frailes. Talla de madera. Siglo XV.

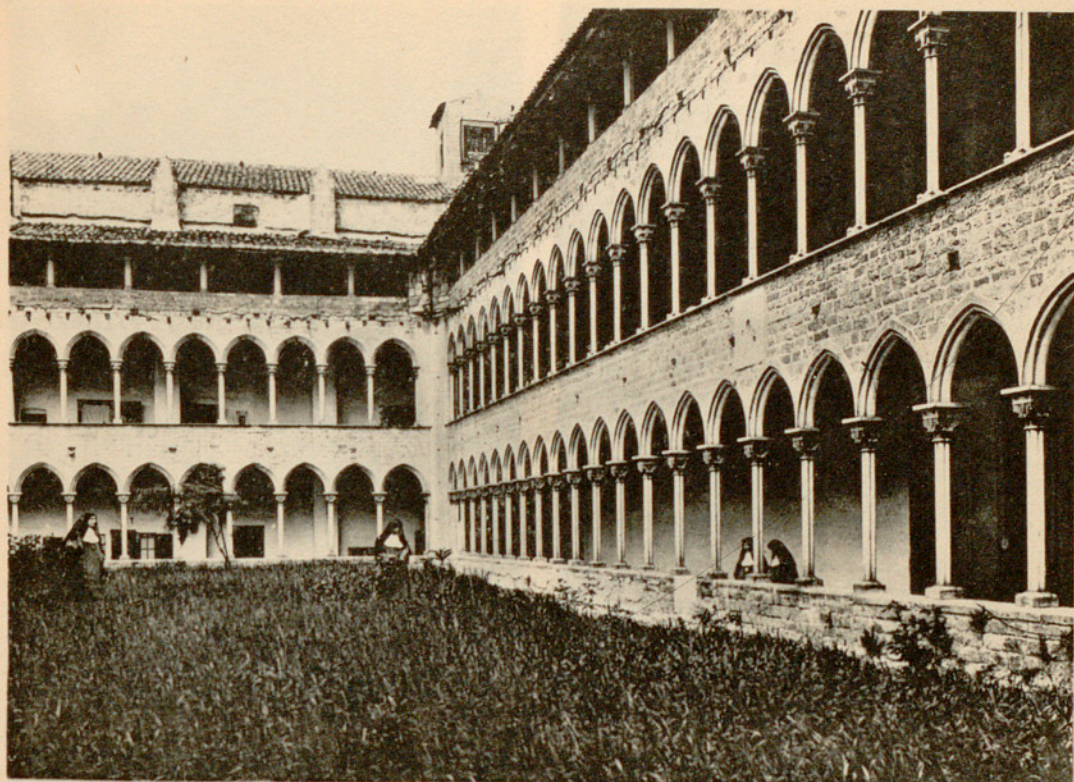




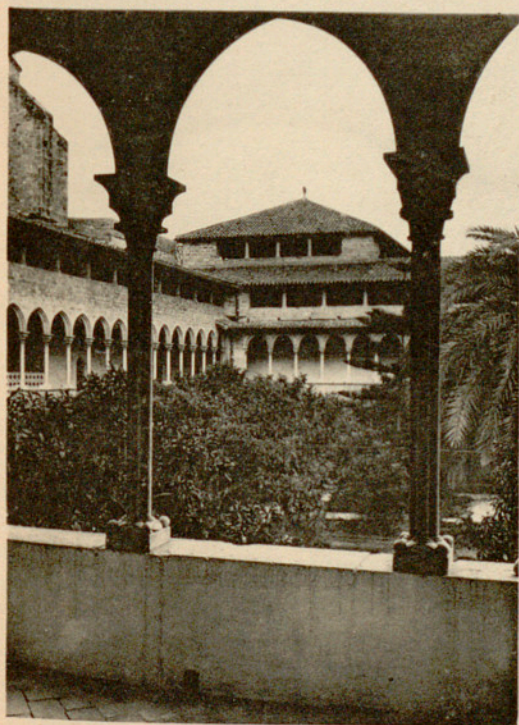
779

Pedralbes. 779.—Iglesia y campanario. Siglo XIV. Angulo N. del claustro y techos del dormitorio. Siglos XIV-XV.





780



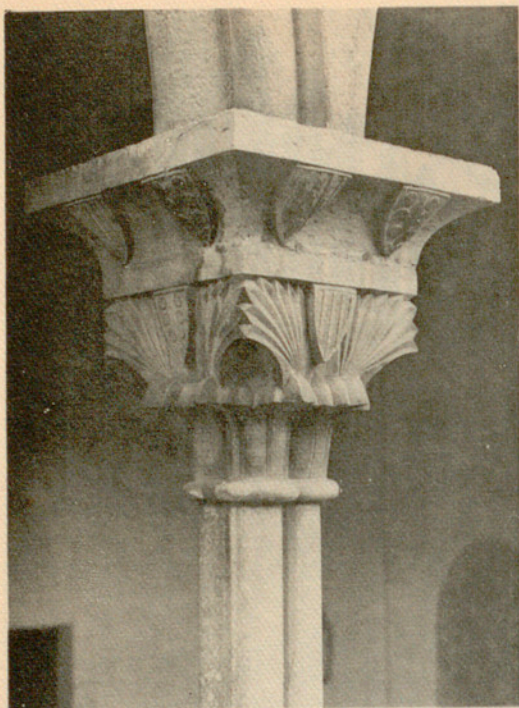
781



782

Pedralbes. 780.—Claustro. Alas NE. y NO. Galería baja y del primer piso del siglo XIV. Galería alta, hacia 1412. 781.—Claustro. Angulo E. y techo de la Sala Capitular, desde el primer piso del ala NO. Siglos XIV-XV. 782.—Claustro. Angulo S. Siglos XIV-XV. Fuente-surtidor del siglo XV y brocal de la cisterna del siglo XVI.

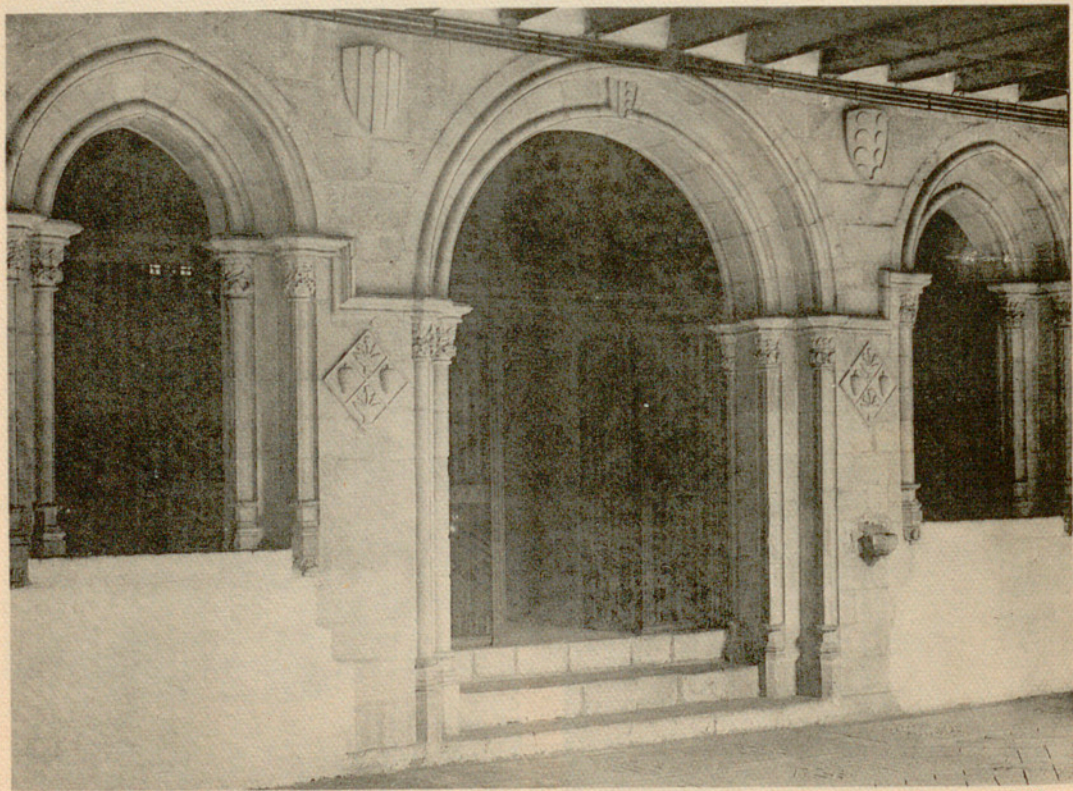




783



784



785

Pedralbes. 783.—Capitel y ábaco del claustro, con escudos reales y de Montcada. Tipo producido en serie, labrado en caliza gris de Gerona. Siglo XIV. 784.—Angel. Figurilla de barro cocido y vidriado, con esmalte blanco, que corona la fuente-surtidor del ángulo S. Siglo XV. 785.—Puerta y ventanas de la Sala Capitular, en el ala SE. del claustro. Años 1416-1419.





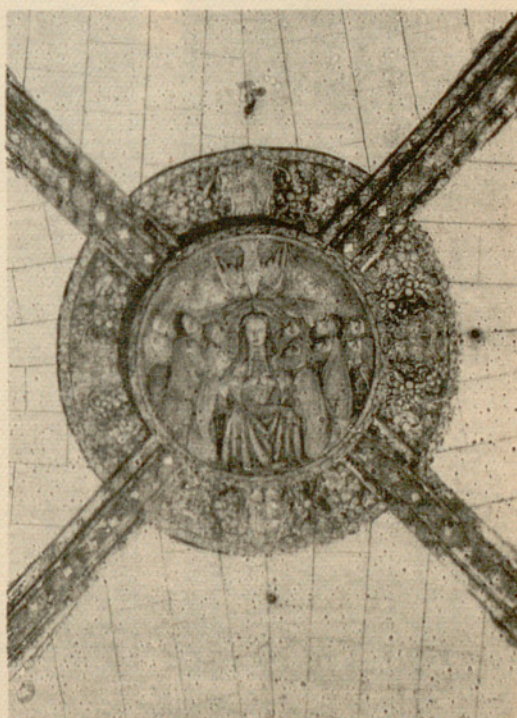
786



787



788



789

Pedralbes. 786.— «La Virgen y el Niño». Grupo escultórico en piedra que preside la Sala Capitular. Primer cuarto del siglo XV. Policromía moderna. 787. — «La Anunciación». Detalle de una de las vidrieras de la Sala Capitular. Año 1419. 788. — «Angel». Detalle de las pinturas murales del dosel de la Virgen, en el testero de la Sala Capitular. Primer cuarto del siglo XV. 789. — «Pentecostés». Clave de bóveda de la Sala Capitular. Años 1415-1419.





790



791



792



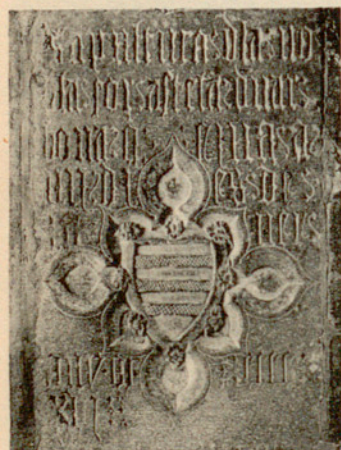
793



794



795



796



797

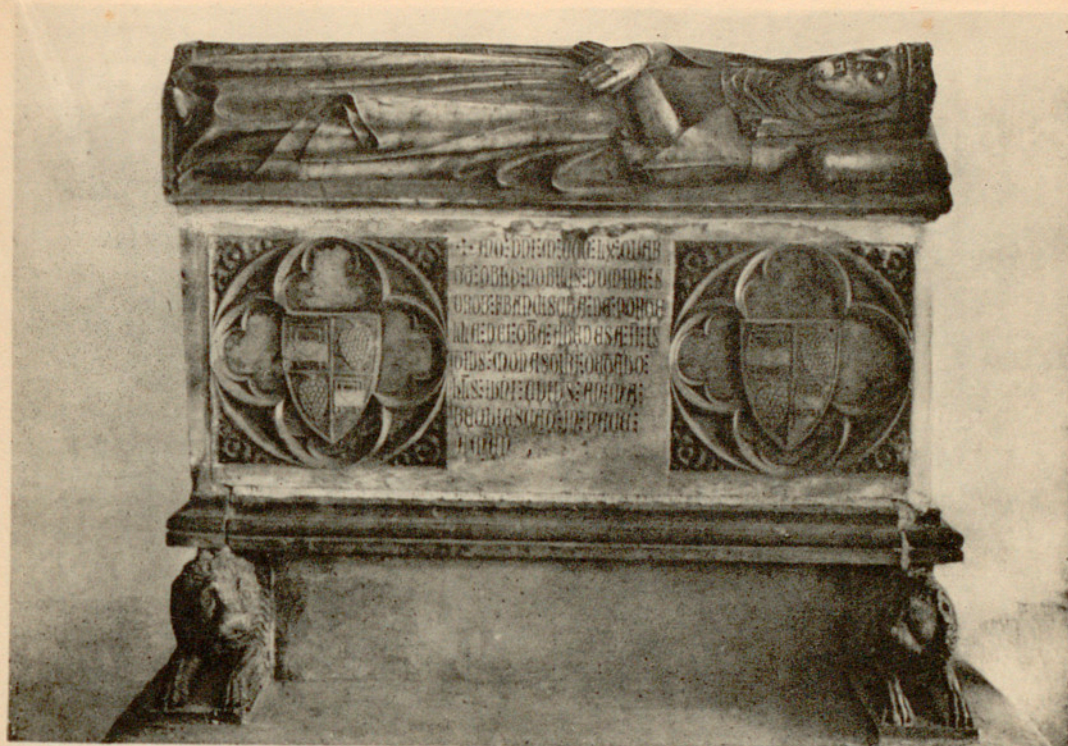


798

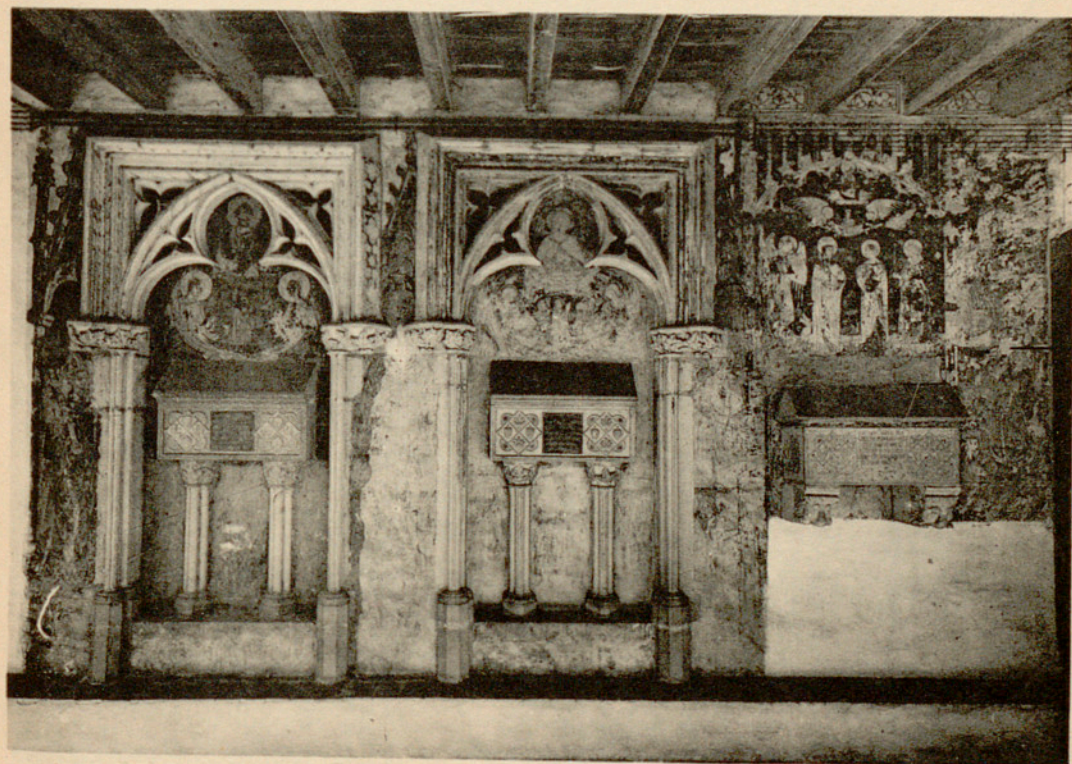
Pedralbes. Losas sepulcrales de abadesas y monjas de Pedralbes, en el suelo de la galería baja del claustro, cerca del ángulo E. Siglos XIV-XV.

790. — Sor S. de Caixans, abadesa, († 25-XII-1375). 791. — Sor C. Castellet, monja, († 16-V-1389). 792. — Sor Agnès Sa-Rovira, abadesa, († 26-I-1396). 793. — Sor G. de Pallars, monja, († 7-V-1410). 794. — Sor Isabel March, abadesa, († 12-XII-1411). 795. — Sor Isabel de Cervelló, monja?, († 1-III-1413). 796. — Sor Estela de Narbona, monja, († 4-I-1416). 797. — Sor E. de Santa Pau, monja, († 4-X-1420). 797. — Sor E. de Santa Pau, monja, († 4-X-1420). (Lápida complementaria, con el escudo del segundo apellido de la difunta). 798. — Sor V. de Centelles, abadesa, († 11-VII-1477).





799



800

Pedralbes. 799.—Sepulcro de Sor F. Sa-Portella, († 25-V-1364), segunda abadesa de la Comunidad, al lado del de la reina Elisenda, en el ala NE. del claustro. 800. — Conjunto de los sepulcros de las damas de E. de Pinós Montcada († 16-I-1361) y C. de Cardona-Pinós († 27-II-1326) y de Sor B. de Fonollet († mayo 1362). Piedra y decoración pictórica. Siglo XIV. En el ala NE. del claustro.

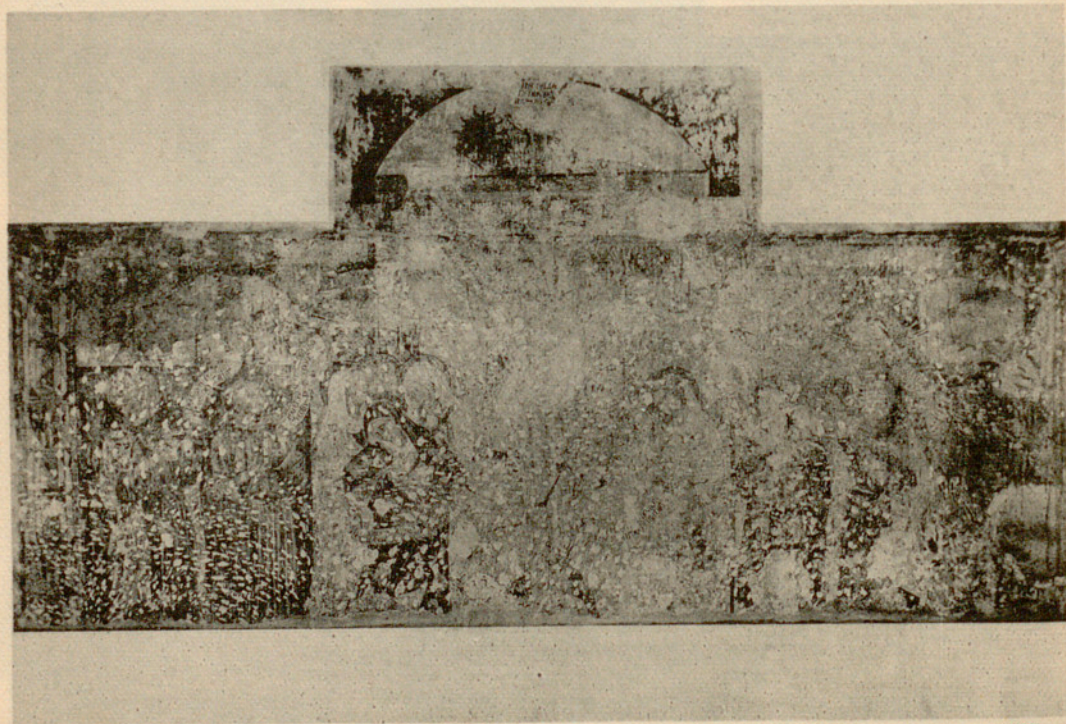




801



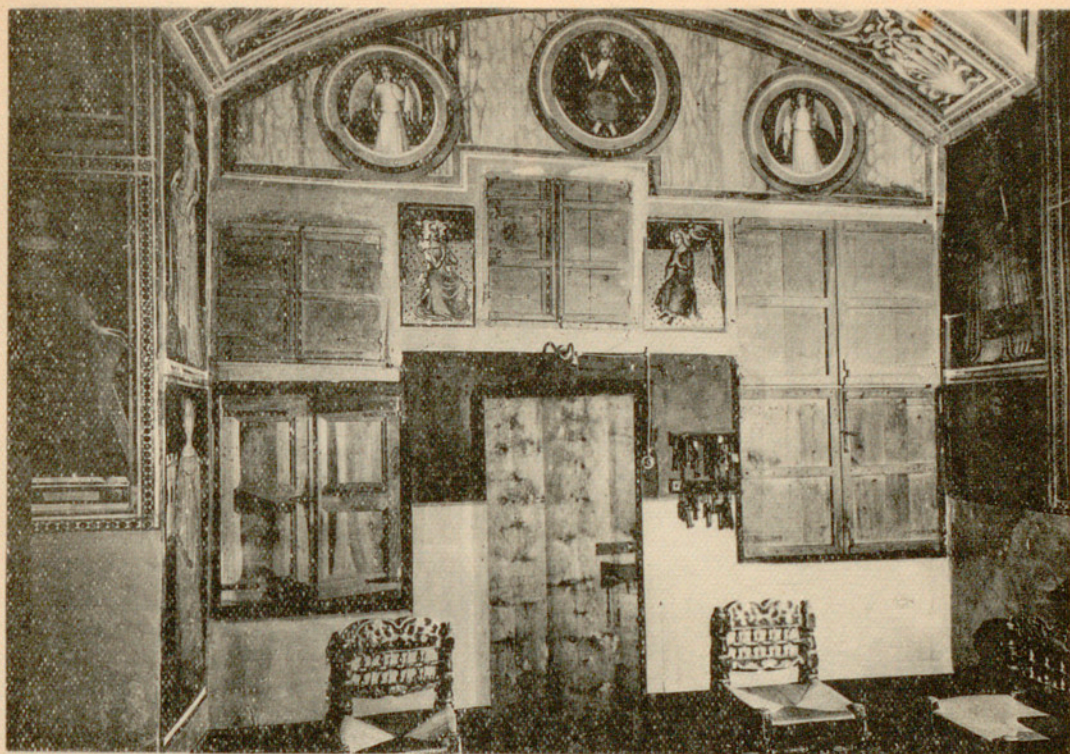
802



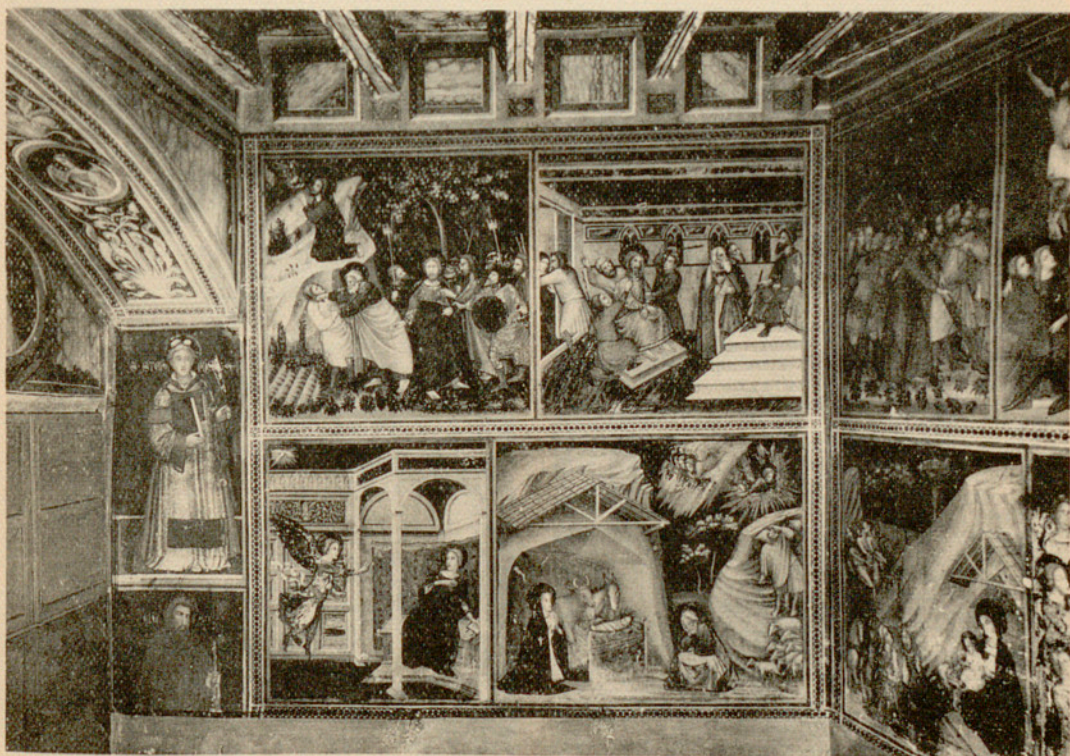
803

Pedralbes. 801.—«San Miguel, Santa Clara, Santa Catalina y San Esteban; el alma de la difunta subida a Dios por dos ángeles». Decoración mural pictórica sobre la urna sepulcral de Sor B. de Fonollet. Siglo XIV. 802. — Pintura mural a modo de retablo; en el centro, el Calvario; a los lados y en el banal, figuras de Santos. Siglo XV. Altar de azulejos (Siglo XVIII) para un retablo posterior, desaparecido. Muro SO. del ángulo S. de la galería baja del claustro. 803. — Conjunto de la decoración mural del testero de la sala de la «Abadía». «El Calvario, San Luis de Tolosa, San Francisco de Asís y otras figuras». Siglo XIV.





804



805

Pedralbes. Capilla de San Miguel, celda «de día» de la abadesa Sor F. Sa-Portella. Decoración mural pintada al óleo, obra de Ferrer Bassa, ejecutada de Marzo a Noviembre de 1346.  
 804. — Conjunto del arco y muro de la entrada. «El Salvador, Angeles con trofeos de la Pasión, Bienaventurados, Santos, etc.». 805. — Conjunto del muro NO. En lo alto, escenas de la Pasión; debajo, Gozos de la Virgen.





806



807



808

Pedralbes. 806.— Conjunto del muro N. En lo alto, «Camino del Calvario, Calvario y Descendimiento»; debajo, «Epifanía, la Virgen con ángeles, las Marias ante el Sepulcro». 807. — Angulo NE. En lo alto, escenas de la Pasión; debajo, Gozos de la Virgen. 808. — Angulo SE.; figuras de Santos y Santas.





809



810



811

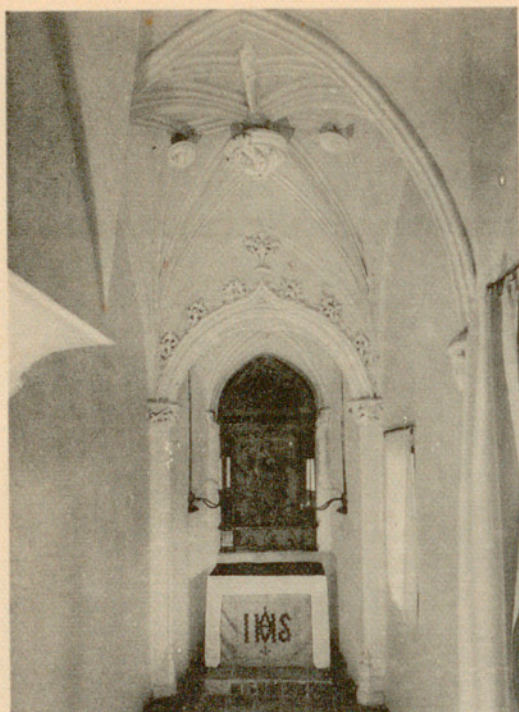


812

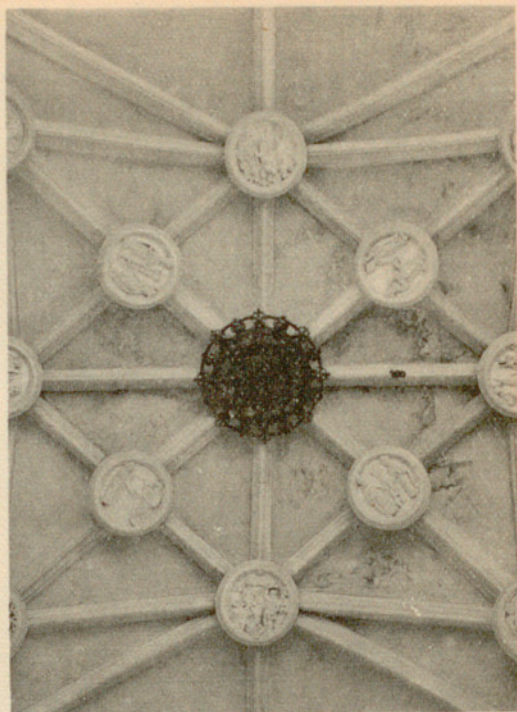
Pedralbes. Detalles de las pinturas de Ferrer Bassa.

809. — «Angel de la Caridad». En el arco de la entrada. 810. — «Dos Marias» de «Las Marias ante el Sepulcro». 811. — «Cabeza de la Virgen» de «La Virgen y el Niño rodeados de ángeles». 812. — «Busto de San Narciso». Detalle de la figura del Santo.

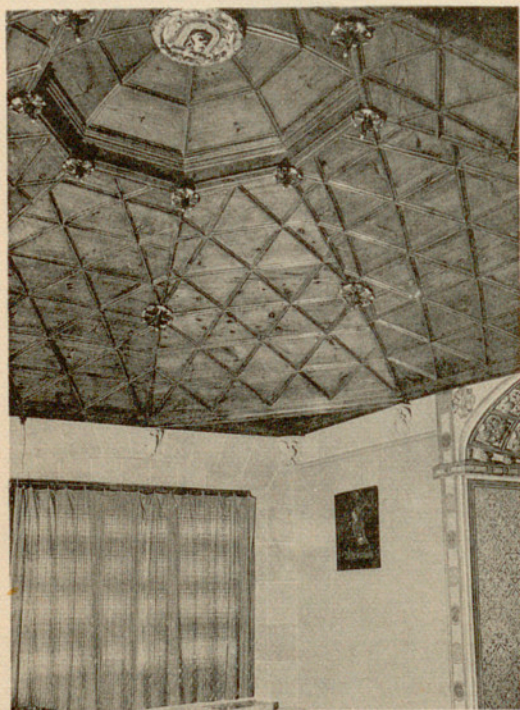




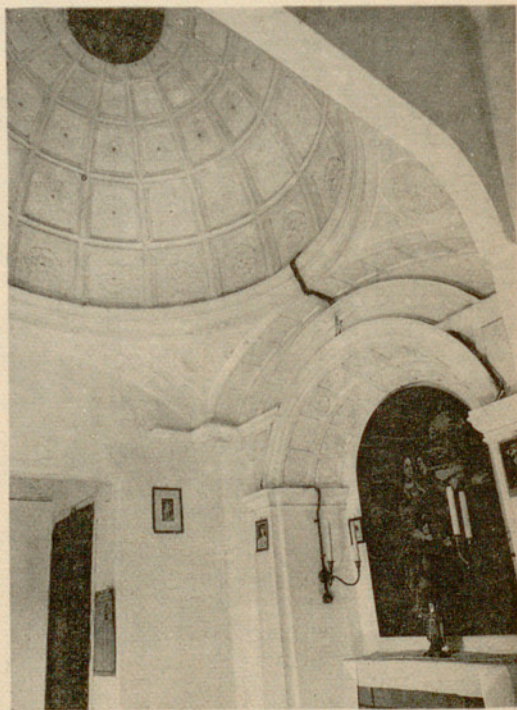
813



814



815



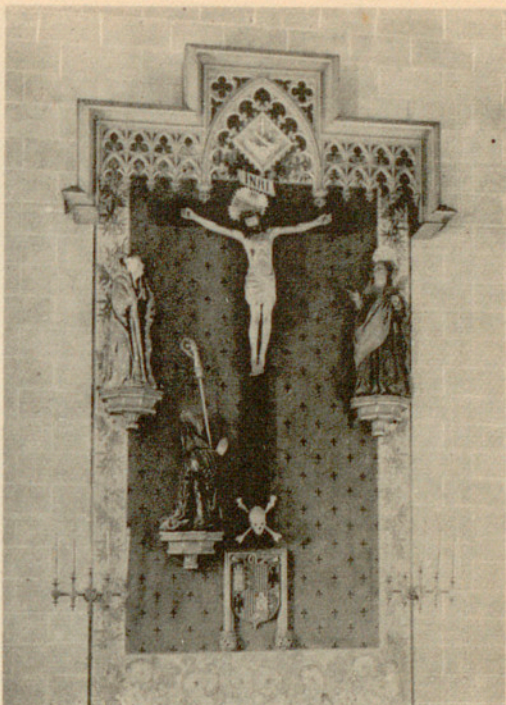
816

Pedralbes. 813. — Celda abacial «de día» con capilla aneja en el ala NE; (galería del primer piso). Hacia 1500, con retablo del siglo XVI. 814. — Bóveda de una «celda de día» en la galería del primer piso del claustro. Claves secundarias blanqueadas con la Epifanía, Santos, etc.... En la clave central, escudo de la familia Rocaberti. Siglo XVI. 815. — Interior de una celda abacial del primer piso (ala SE.) con altar. Ménsula de piedra y techo de madera. Siglo XVI. 816. — Id. Cúpula y altar blanqueados. Siglo XVII.

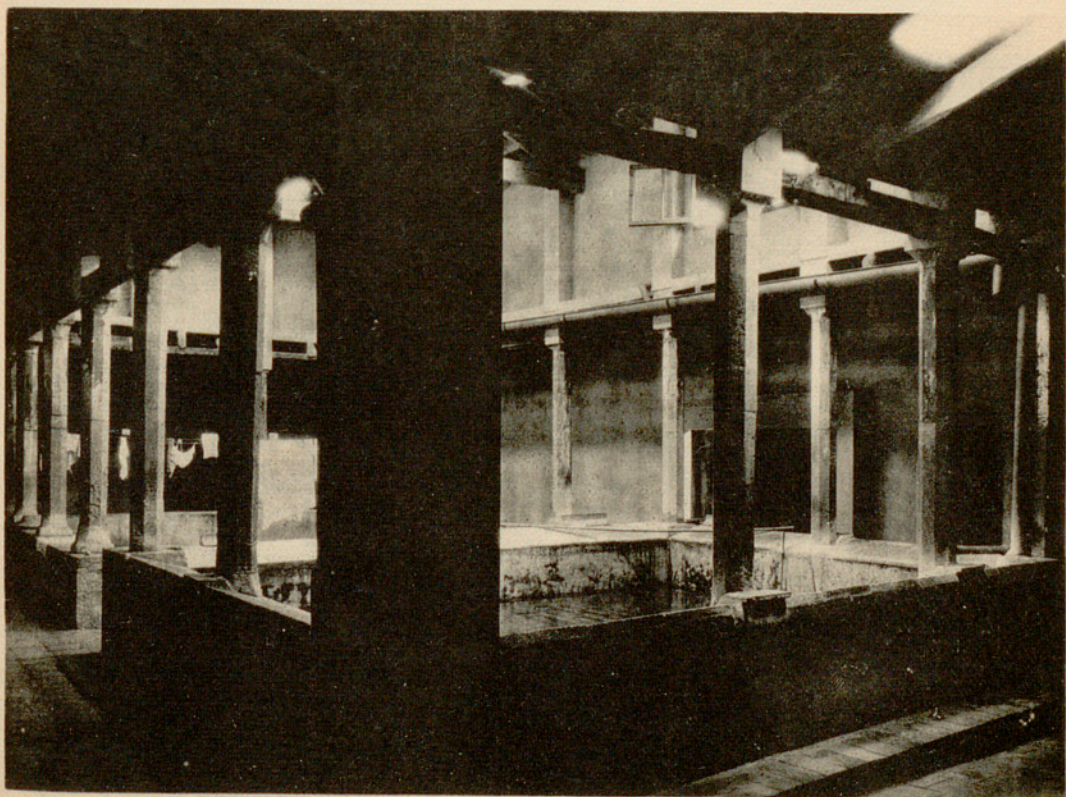




817



818



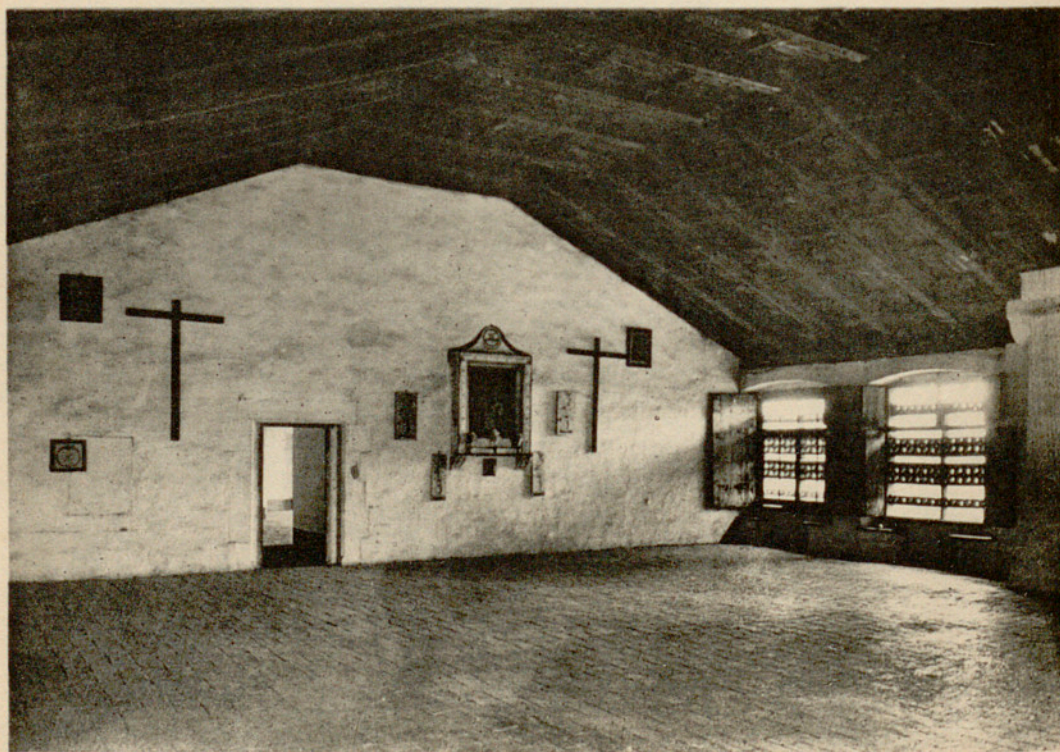
819

Pedralbes. 817. — Refectorio. Conjunto desde el testero. Siglos XIV-XV. Rejas y mobiliario del siglo XIV. 818. — Testero del Refectorio. «Cristo con la Virgen y San Juan»; a sus pies, la abadesa Sor María de Aragón. Barro cocido; escudo de piedra. Años 1515-1519. Pintura renovada en el siglo XIX. 819. — Claustro menor o *dels gats*, con los lavaderos. Hacia 1400.





820



821

Pedralbes. 820. — Dormitorio. Siglo XIV. Techo bajo de madera del siglo XVI; celdillas individuales del siglo XIX. 821. — Nave del ala SE. (primer piso). Techo de madera y celosías de piedra calada. Obra del siglo XVI.





822



823



824



825

Pedralbes. 822. — «La Natividad». Grupo de tres figuras de alabastro policromado; en la capilla de San Miguel. Hacia 1400. Grupo de la Anunciación. Piedra, hacia 1400; policromía de principios del siglo XVI. Cerca del coro de las monjas. 823. — «La Virgen». 824. — «El Arcángel Gabriel». 825. — «La Virgen y el Niño». Alabastro, con policromía renovada modernamente. Siglo XIV. En el coro bajo de las monjas.





826



827



828



829



830



831

Pedralbes. Predela del retablo de la capilla de San Miguel y San Pedro. Escudos de Cardona y Cruilles. Pintura al temple sobre tabla catalana, del siglo XIV. (Copia de J. M. Golferichs).

826. — «Decapitación de un Santo Obispo». 827. — «Decapitación de Santa Catalina».

828. — «Hallazgo de la Santa Cruz en presencia de Santa Elena». 829. — «Aparición milagrosa de San Francisco de Asís». 830. — «Episodios relacionados con la vida de San Pedro» (?).

831. — «Angeles músicos». Detalle de la figura siguiente.

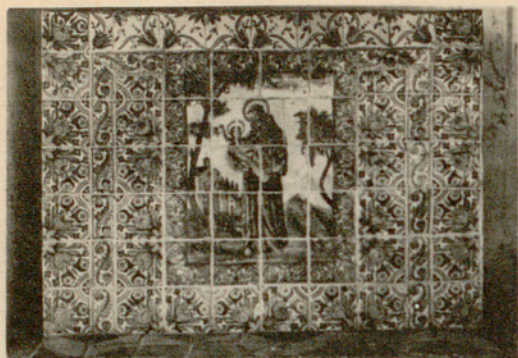




832

Pedralbes. 832. — «La Virgen y el Niño, rodeados de ángeles». A los lados los Profetas Moisés, Daniel, Isaías y David. Pintura catalana sobre tabla de mediados del siglo XV. Procedente de Pedralbes, (*Colección Muntadas, Barcelona*).





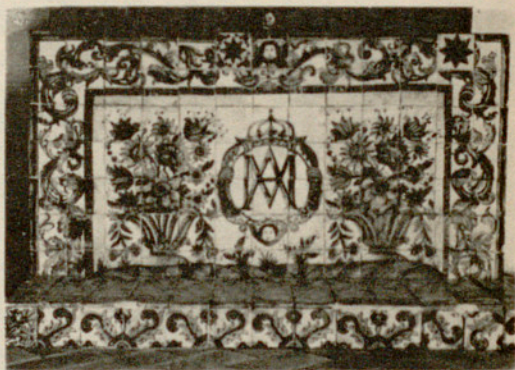
833



834



835



836



837



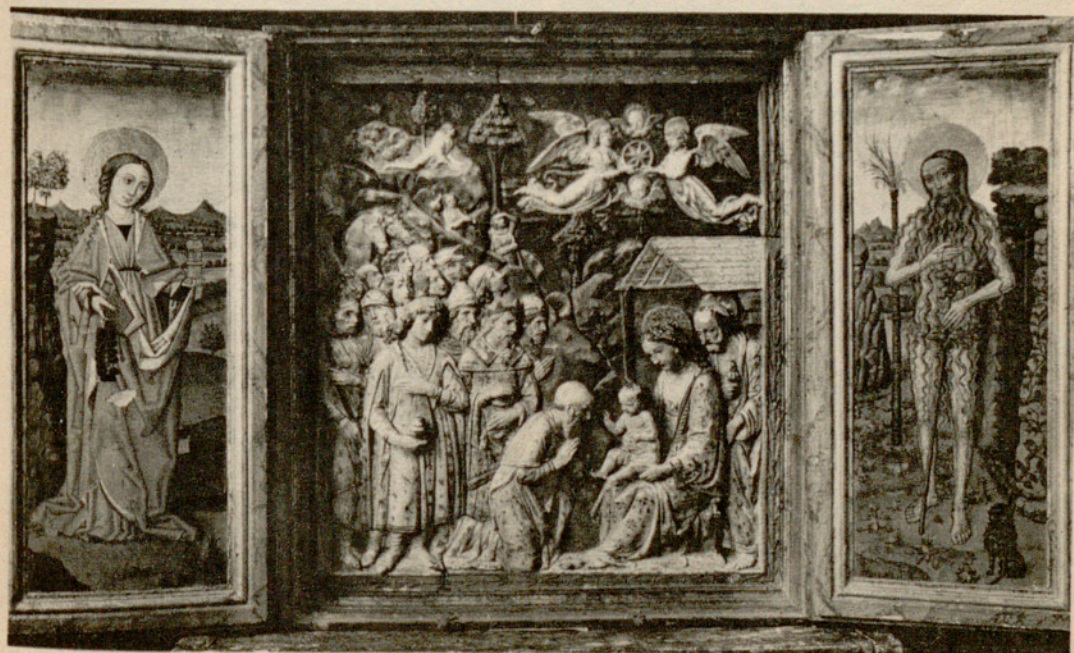
838

Pedralbes. 833. — Mesa de altar con azulejos de los siglos XVII-XVIII. En el centro, San Antonio de Pádua. Claustro, galería del primer piso, ala NE. 834. — Plafón de azulejos con escenas de campo, caza y combate naval entre turcos y cristianos. Siglo XVII. En el suelo del dormitorio. 835. — Frontal de azulejos. Siglo XVII. (Empotrado en un muro). 836. — Mesa de altar, con azulejos del siglo XVIII. 837. — Frontal policromado de estuco. Hacia 1700. 838. — Frontal policromado de estuco del altar de la Enfermería. Hacia 1700.





839



840

Pedralbes. 839. — Museo. Interior. Conjunto. 840. — Tríptico. En el centro, Epifanía, relieve en barro vidriado policromo, (taller de Della Robbia, siglo XV). Puertas con María Magdalena y San Onofre, pintura catalana sobre tabla de fines del siglo XV.





841



842



843



844

Pedralbes. 841 — «La Virgen y el Niño». Pintura flamenca sobre tabla. Siglo XV.  
 842. — «Piedad». Id. Id. Es pareja de la n.º 841. 843. — «La Virgen y el Niño». Pintura sobre  
 tabla. Obra hispano-flamenca de principios del siglo XVI. 844. — «El Salvador». Pintura sobre  
 tabla. Réplica de un modelo flamenco. Principios del siglo XVI.





845



846



847



848

Pedralbes. 845. — «La Anunciación». Pintura sobre tabla. Copia de un modelo, quizá de Juan Van Eyck. Siglo XV. 846. — «San Jerónimo». Pintura sobre tabla. Copia de un modelo germano-flamenco. Hacia 1500. 847. — «La Virgen y el Niño». Pintura sobre tabla. Copia de Patinir. Siglo XVI. 848. — «Santa Clara». Pintura flamenca sobre tabla. Principios del siglo XVI.





849



850



851



852



853

Pedralbes. Tríptico flamenco. Pintura sobre tabla. Principios del siglo XVI.

849. — «Santa Clara y Santa Inés», (puerta). 850. — «La Sagrada Familia en Nazaret», (pieza central). 851. — «El Arcángel Gabriel y San Francisco de Asís», (puerta). 852. — Pequeño retablo de madera tallada y dorada, con Santa Marta y una monja orante. Hacia 1500. 853. — Pequeño retablo de talla dorada y alabastro. En el centro, La Epifanía. Escudo de una abadesa Cardona. Siglo XVI.





854



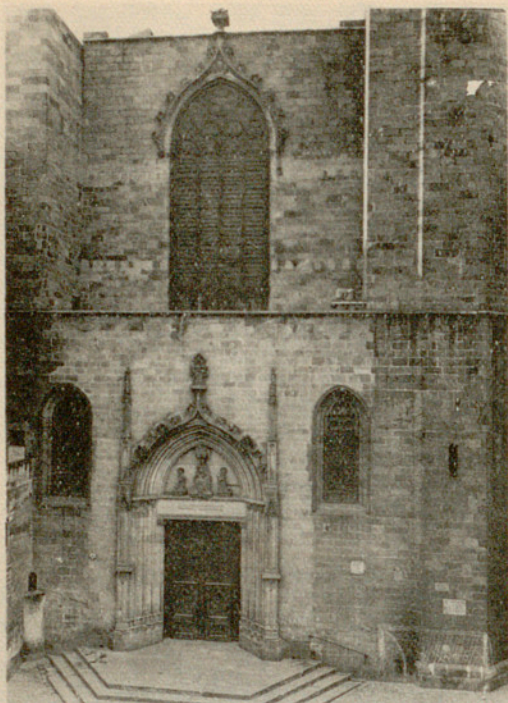
855



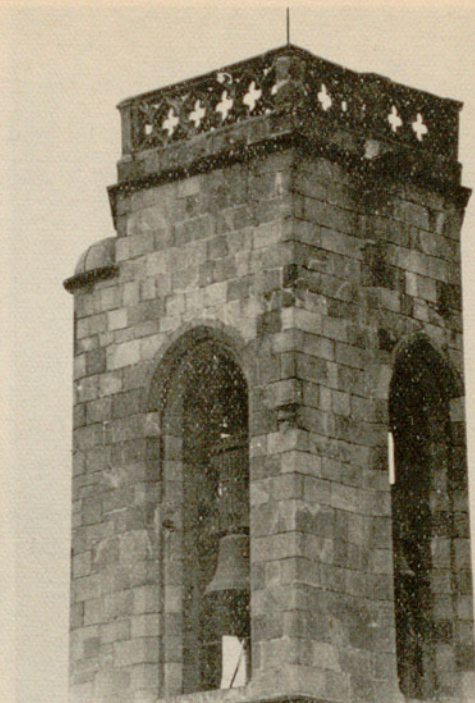
856

Pedralbes. 854. — Lenzos para corporales. Labores y bordados de oro y perlas. Se supone donativo de la reina Elisenda de Montcada. Siglo XIV. 855. — Silla del mobiliario de la familia Pinós, traída al convento por la abadesa Sor Jacinta de Pinós. Siglo XVII. 856. — Claustro del *Conventet* o residencia de frailes franciscanos en Pedralbes. Siglos XIV-XV.





857



858



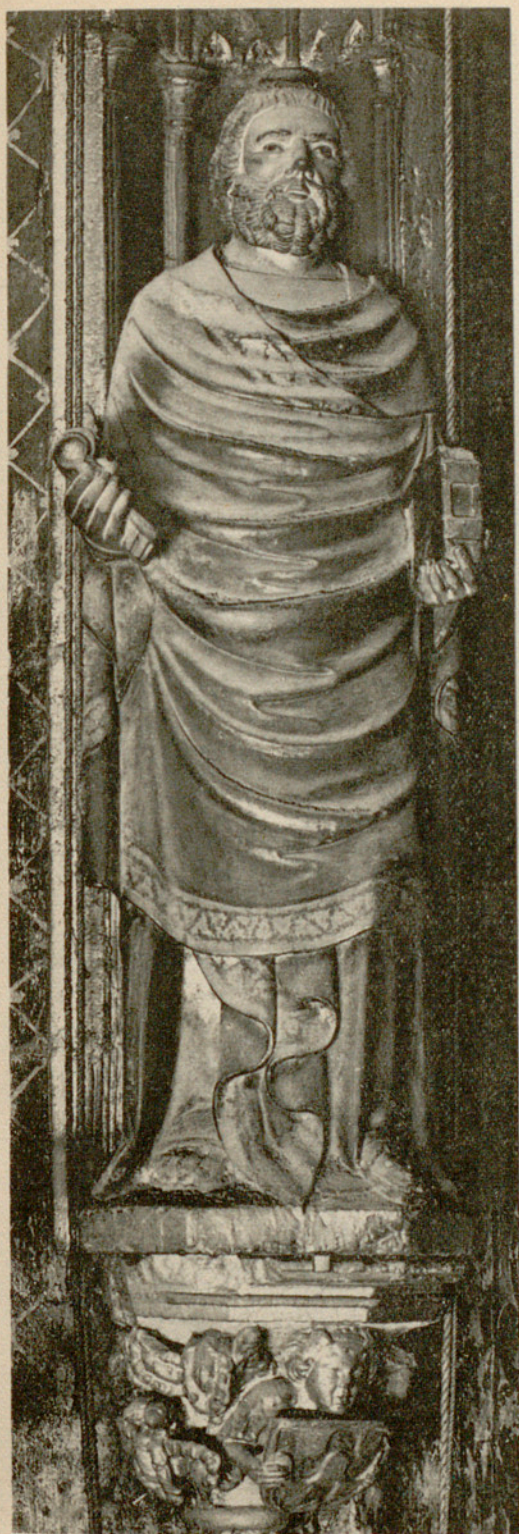
859



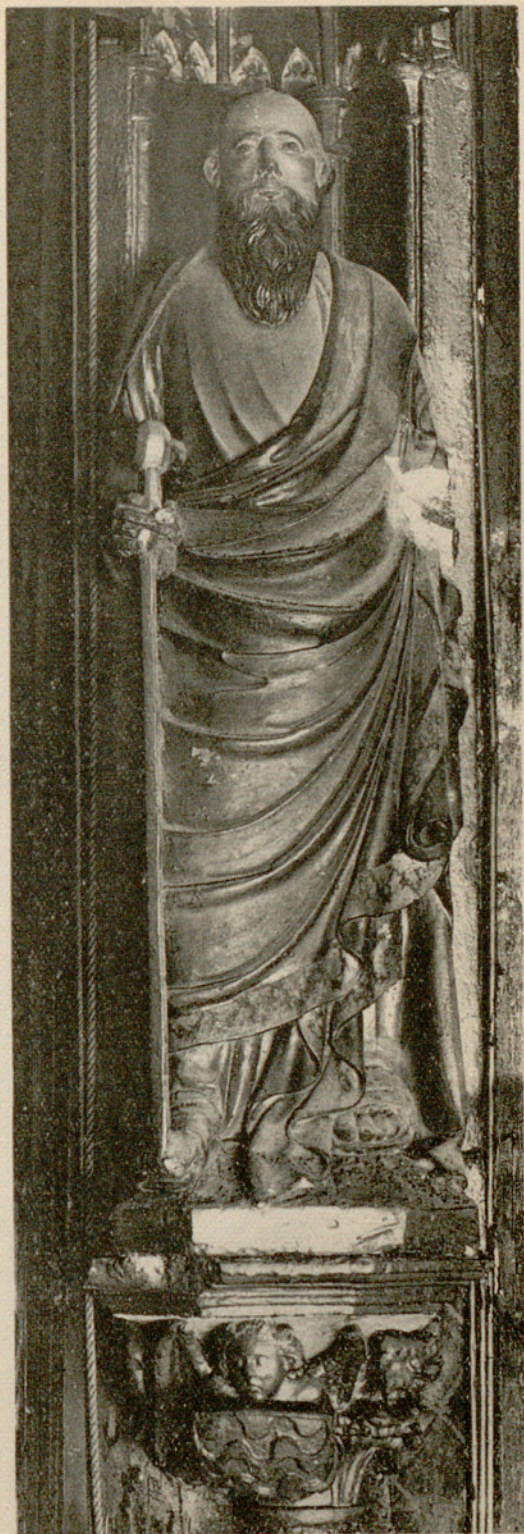
860

Santos Justo y Pástor. 857. — Fachada de la iglesia. Conjunto. Siglos XIV-XVI; ventanas del siglo XV y puerta del siglo XIX. 858. — Campanario. Cuerpo alto, del siglo XVI. 859. — Interior. Abside y nave. Siglo XIV. Altar mayor del siglo XIX. 860. — Interior, Nave y fachada. Siglo XIV, última parte terminada en los siglos XV-XVI.





861



862

Santos Justo y Pástor. Imágenes de piedra a los lados de la capilla de la familia Vives. Hacia 1360.  
861. — «San Pedro». 862. — «San Pablo».





863



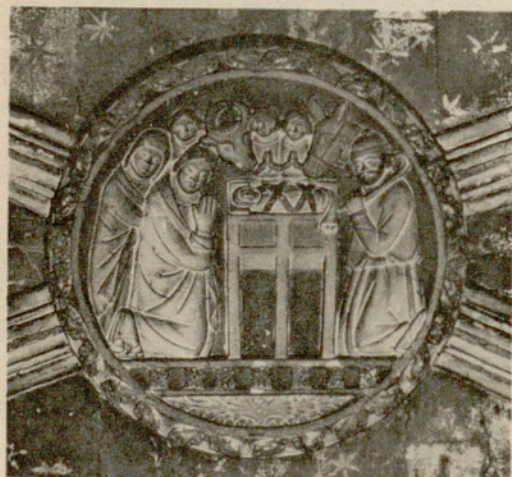
864



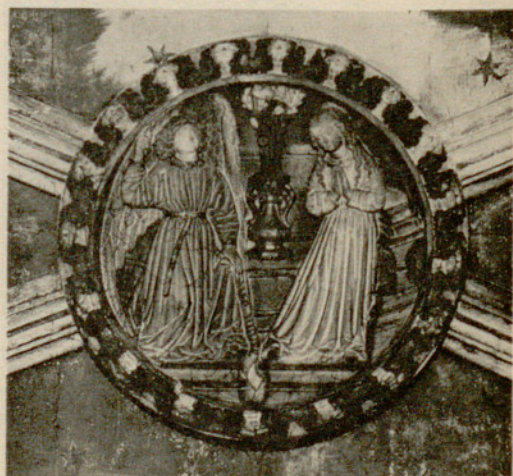
865



866



867



868

Santos Justo y Pastor. Claves de bóveda de la iglesia.

863. — «Coronación de la Virgen». Hacia 1400. Orla de ángeles quizá del siglo XVI. Abside.  
 864. — «Resurrección». Siglo XIV. Primer tramo de nave. 865. — «Circuncisión». Segunda mitad del siglo XIV. Segundo tramo de nave. 866. — «Epifanía». Segunda mitad del siglo XIV. Tercer tramo de nave. 867. — «Natividad». Segunda mitad del siglo XIV. Cuarto tramo de nave.  
 868. — «Anunciación». Medios del siglo XV. Quinto y último tramo de nave.





869

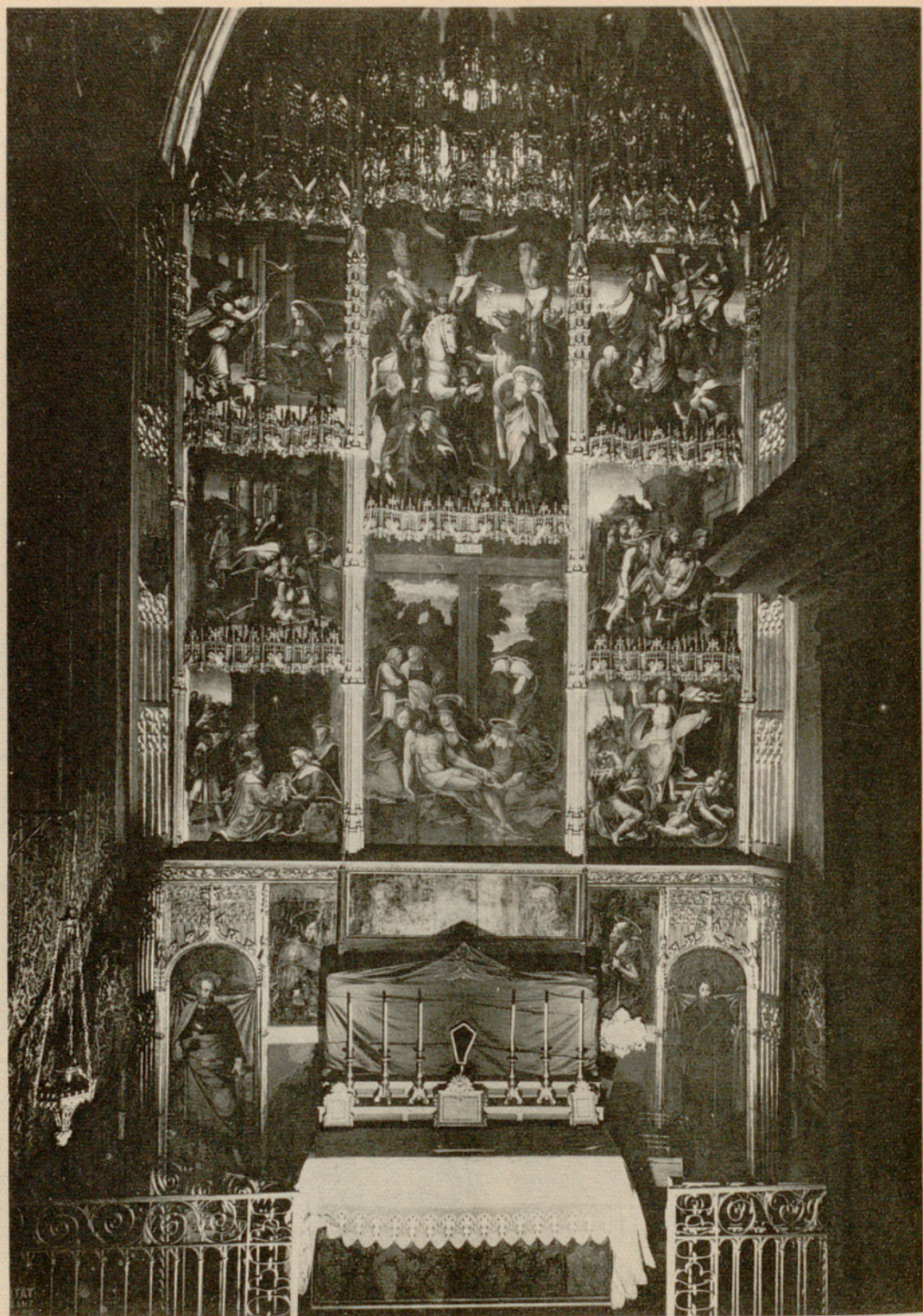


870

Santos Justo y Pástor. Vidrieras laterales del ábside, pagadas por la familia Desplá-Oms.  
Obra de J. Fontanet, 1522.

869. — «Los Santos titulares». 870. — «San Blas y San Lorenzo»; debajo, donantes.

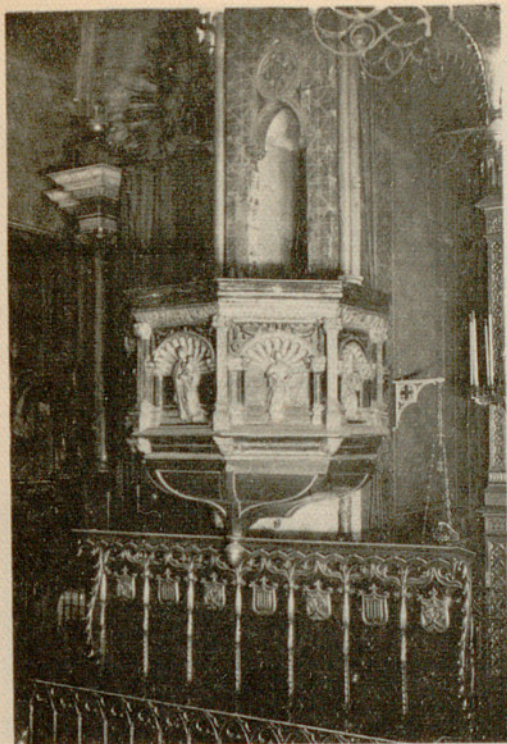




871

Santos Justo y Pástor. 871. — «Capilla de San Félix». Retablo con escenas de la vida de Jesús, encargado por la familia Requeséns y pintado por P. Nunyes, portugués, en 1528-1530.

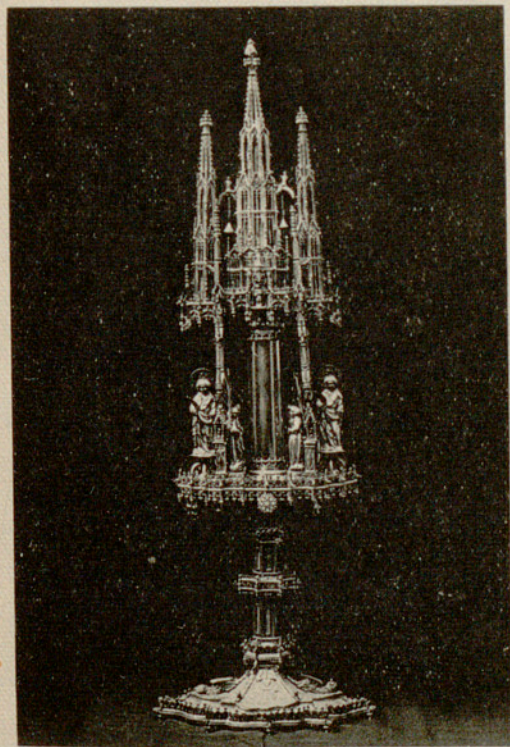




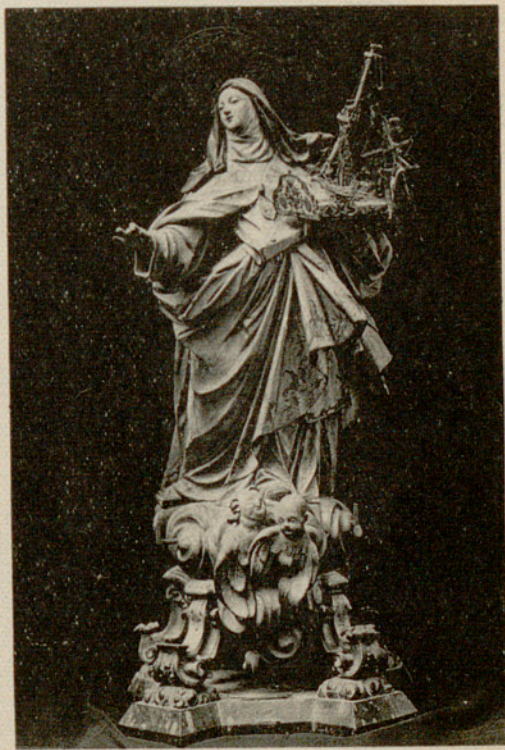
872



873



874



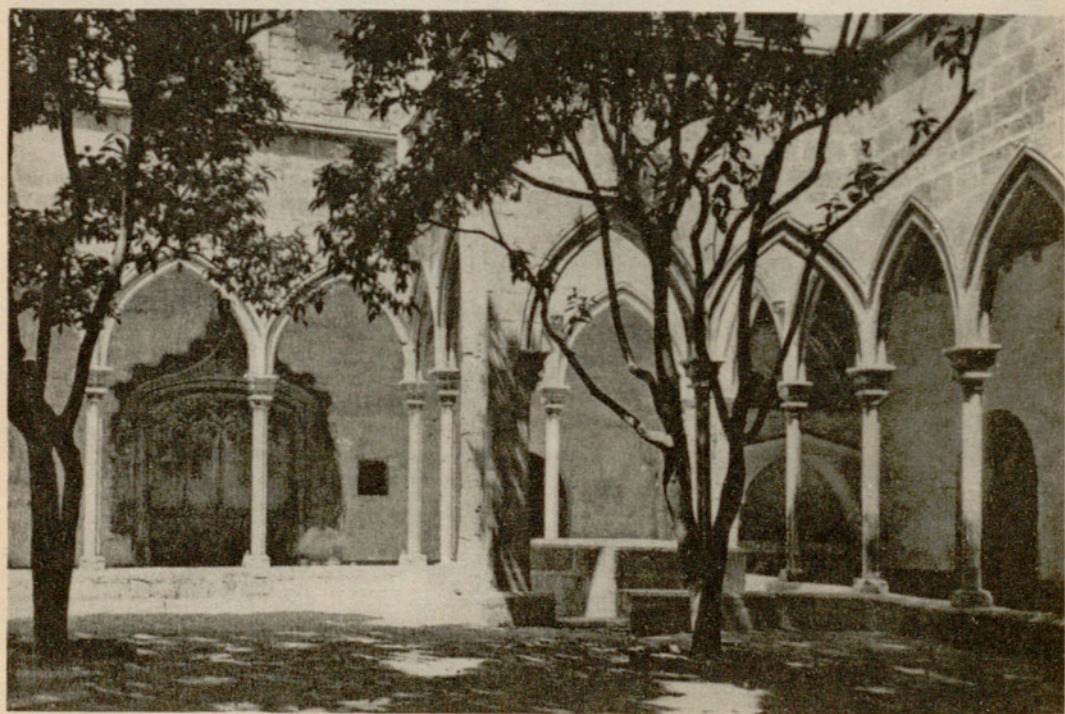
875

Santos Justo y Pástor. 872. — Púlpito de yeso y madera. Siglo XVI. 873. — «San Severo y San Paciano, obispos de Barcelona». Pinturas sobre tabla, muy retocadas. Hacia 1500 (?). (*Museo Diocesano, Barcelona*). 874. — Relicario de los Santos titulares. Plata sobredorada. Siglos XIV-XV, con algunos retoques. 875. — «Santa María de Cervelló». Talla de madera. Siglo XVIII.





876



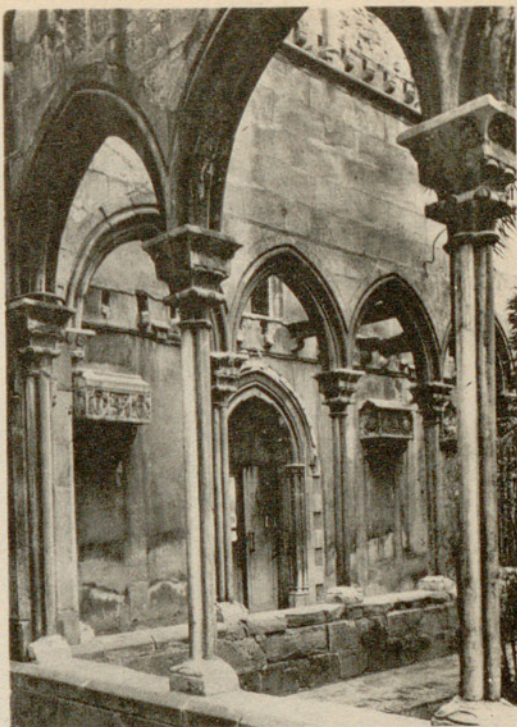
877

Montesión. 876. — Interior de la iglesia. Hacia 1400 (después del traslado).  
877. — Claustro. Angulo del surtidor. Hacia 1400 (antes del traslado).





878



879



880

La Concepción. 878. — Fachada de la iglesia (trasladada). Puerta de entrada, antes lateral. El campanario, muy desfigurado, perteneció a la iglesia de San Miguel. 879. — Detalle del claustro (trasladado). Siglos XIV-XV. 880. — Interior de la iglesia (trasladada). Consagrada en 1444.





881

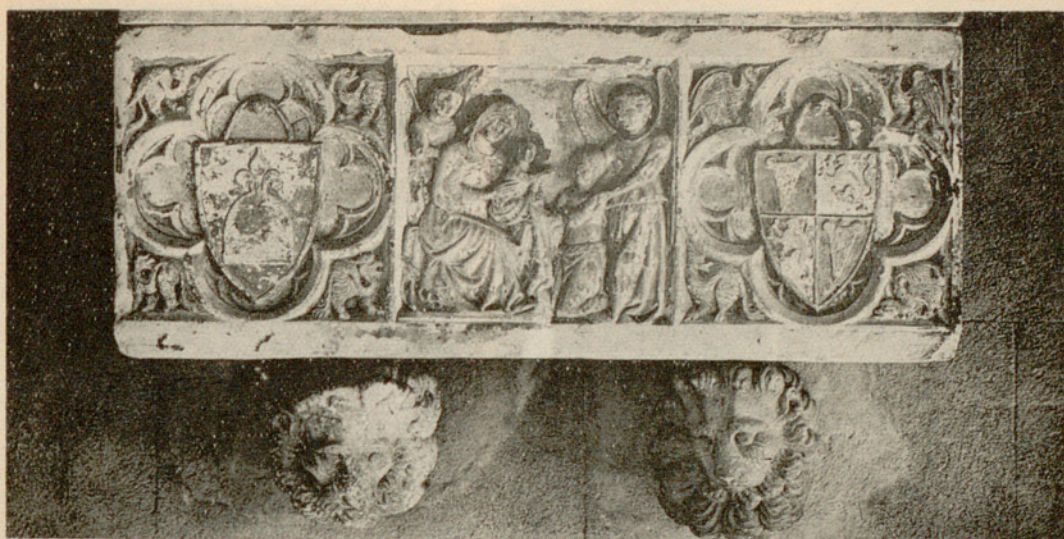


882

La Concepción. 881. — Retablo de Santiago el Mayor. Cuerpo central. «Santiago y la donante, Timbors de Bell-lloch (?), Calvario; los Santos Bartolomé, Esteban, Eulalia, Pablo, Lorenzo y Catalina». Pintura sobre tabla, obra del Maestro de San Marcos (A. de La Pena). Hacia 1378.

882. — Id. Detalle. «Santa Eulalia». (*Museo Diocesano, Barcelona*).





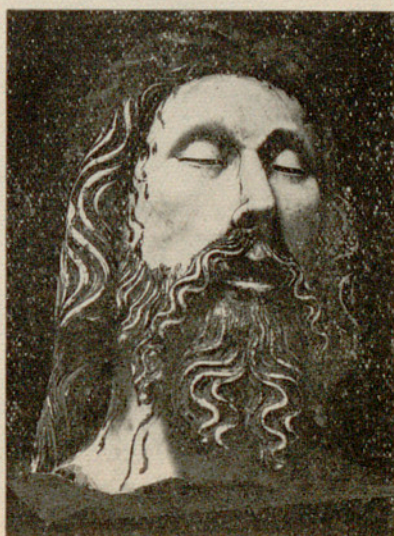
883



884



885



886

La Concepción. 883 — Sarcófago, en el claustro. Siglo XIV. 884. — Sarcófago de la priora Violante Girona († 1455). Claustro; antes en una capilla del lado izquierdo. 885. — «San Jaime el Mayor». Imagen de piedra. Siglo XVI (?), originariamente, sobre la puerta del convento. (MAC). 886. — «Cabeza de Cristo difunto». Probablemente es fragmento de un Santo Sepulcro. Alabastro con restos de policromía, obra de Jaime Cascalls; Siglo XIV. (MAC).





887



888



889



890



891

Cementerio del Montjuich del Bisbe. 887, 888 y 889.— «Las tres Marías ante el Sepulcro». Grupo formado por tres figuras sueltas, dos de piedra con restos de policromía y la tercera de alabastro. Segunda mitad del siglo XIV. Unica procedencia conocida, la capilla de los ajusticiados en el cementerio del Montjuich del Bisbe. San Antonio Abad. 890.— Puerta principal de la iglesia en el pórtico. Siglo XV (a raíz del incendio de 1909). 891.—Interior de la iglesia. Siglo XV (después de la restauración de 1910; coro y cripta, suprimidos).





892



893



894



895

San Antonio Abad. Retablo mayor, dedicado a San Antonio Abad. Pintura sobre tabla, obra de Jaime Huguet, contratada en 1454. Carpintería de Jaime Reig, (tablas sueltas; destruido en 1909).

892.—«San Antonio Abad», tabla central. 893.—«Calvario», tabla central superior.

894.—«San Antonio torturado por los demonios», tabla lateral. 895.—«San Antonio y San Pablo ermitaño», tabla lateral.





896



897



898



899

San Antonio Abad. 896. — «El Santo en Barcelona; el preboste Andrés y la exorcización de la hija del Rey de la ciudad», tabla lateral. 897. — «Salvación del ahorcado Eifron», milagro póstumo, tabla lateral. 898. — «Invención del cuerpo del Santo», tabla lateral. 899. — «Exorcismo de la Princesa Sofia y curaciones milagrosas ante la tumba del Santo», tabla lateral.





900



901



902



903



904



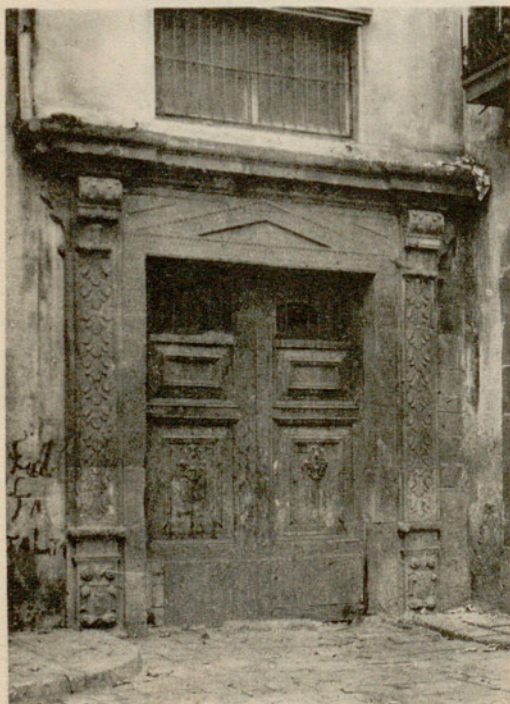
905

San Antonio Abad. Predela del retablo, de seis piezas con figuras de Santos. 900 — «San Jorge». 901. — «San Bernardino». 902. — «San Pedro». 903. — «San Pablo». 904. — «Santa Lucía». 905. — «Santa María Magdalena».





906



907



908

San Agustín Viejo. 906. — Claustro. Ala construida en tiempo del obispo Rodrigo de Borja (1473 - 1478). 907. — Puerta exterior del convento. Año 1650. Retablo mayor; dedicado a San Agustín. Carpintería de Jaime Reig (1452-1456); pintura sobre tabla, obra de Jaime Huguet y su taller, contratada en 1463 y terminada hacia 1486. (MAC). 908. — «San Agustín, Santa Mónica y otras personas asisten a la predicación de San Ambrosio».





909

San Agustín Viejo. 909. — «Consagración episcopal de San Agustín».





910



911



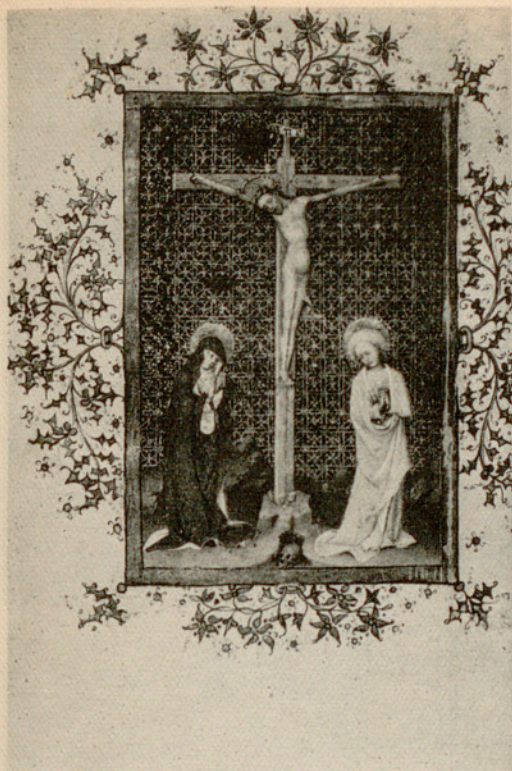
912



913

San Agustín Viejo. 910. — «Conversión del Santo». 911. — «San Agustín y el mercader Firmus» (o quizá Fortunatus o los Donatistas). 912. — «Episodio trinitario de San Agustín». 913. — «San Agustín lava los pies de Jesucristo en figura de romero».

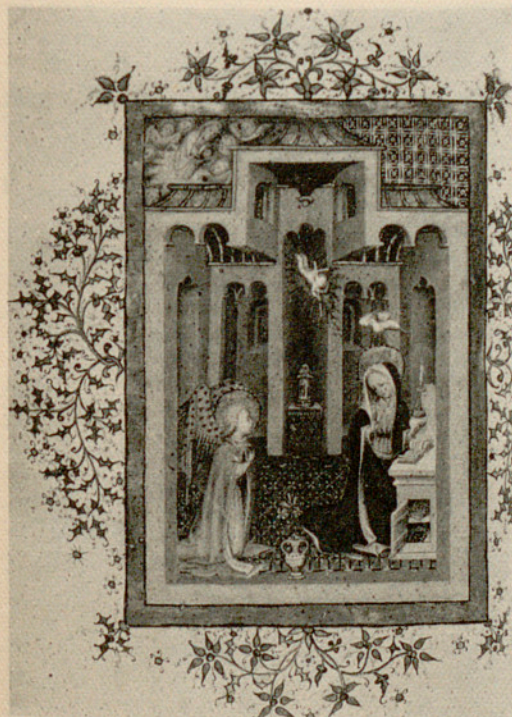




914



915



916



917

San Agustín Viejo. Libro de Horas. Manuscrito en pergamino, con miniaturas del pintor Bernardo Martorell. Hacia 1444. Procede de un convento barcelonés de monjas indeterminado. (Colección A. Mestres, Barcelona). 914. — «La Crucifixión». 915. — Página con orla, escudo e inicial miniada, «El Rey David». 916. — «La Anunciación». El Coll. 917. — «La Virgen y el Niño»; talla policromada del siglo XIII, restaurada modernamente y destruída en 1936. Santuario de la Virgen del Coll o de Fontrubia.





918



919



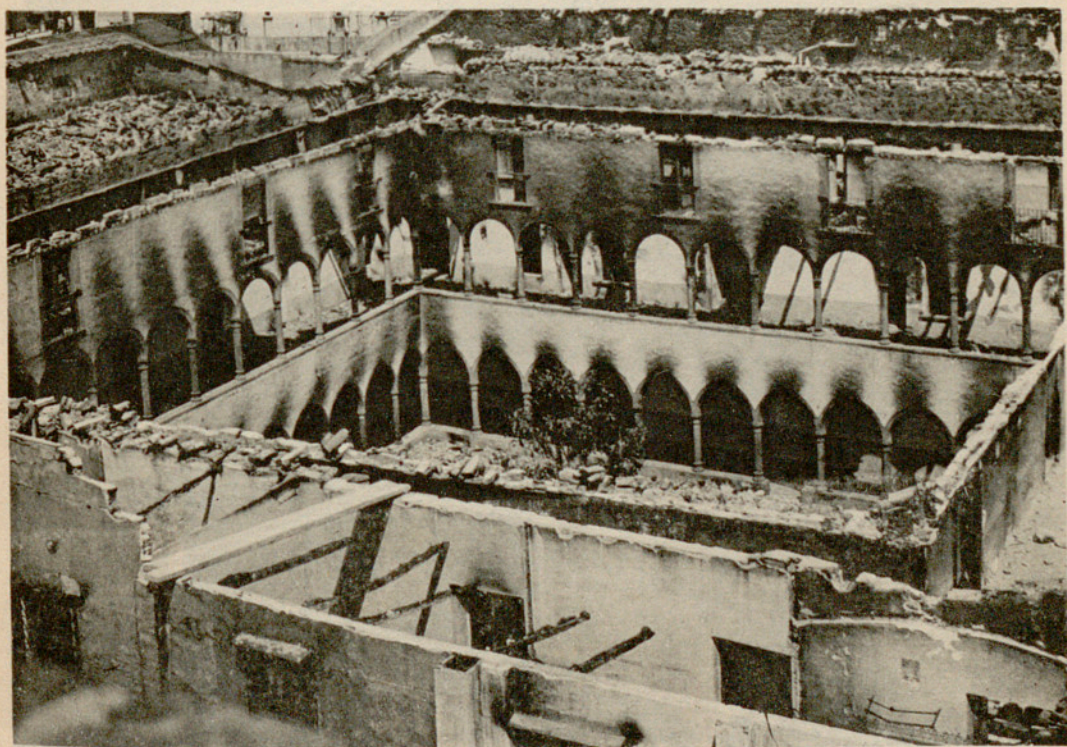
920

Santa María de Jerusalén. 918. — Claustro. Último cuarto del siglo XV (después del traslado).  
 919. — Clave de bóveda, hacia 1500. (*Museo Santacana, Martorell*). Capilla del Angel Custodio.  
 920. — «El Angel Custodio». Imagen de piedra del año 1466, para la capilla interior de la Puerta  
 del Angel; destruida en 1936 en Hostafrancs, Barcelona.





921



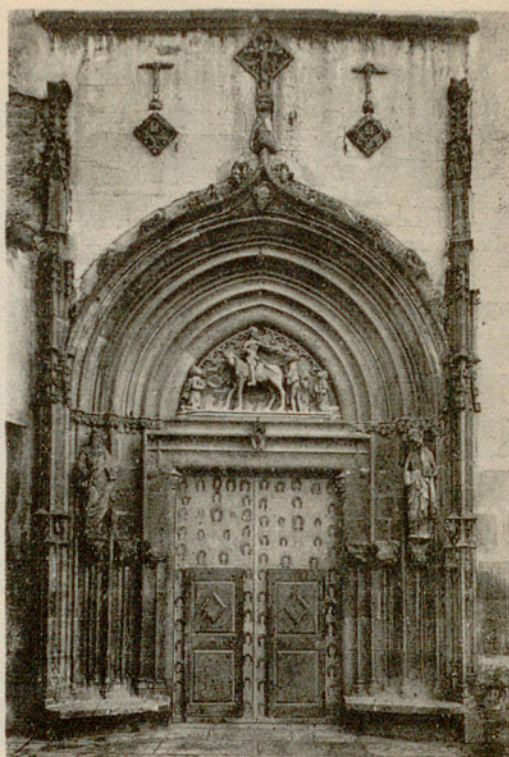
922

Jerónimas. 921. — Abside y nave de la iglesia. Último cuarto del siglo XV, a raíz del incendio de 1909. 922. — Claustro. Conjunto. Último cuarto del siglo XV, a raíz del incendio de 1909.

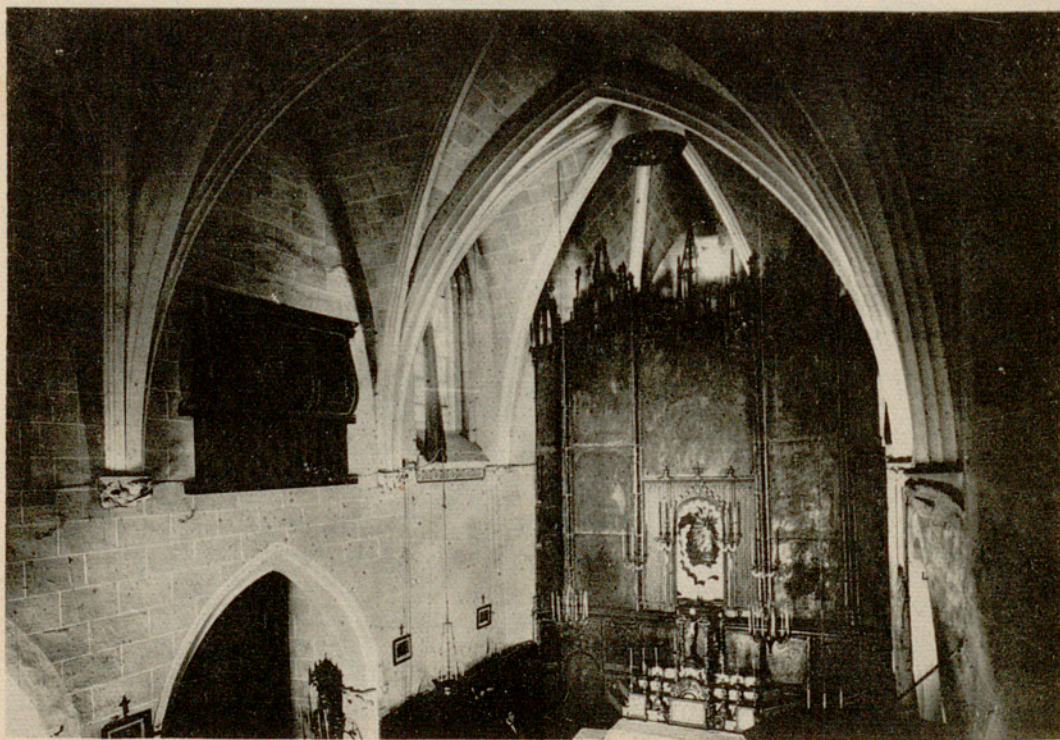




923



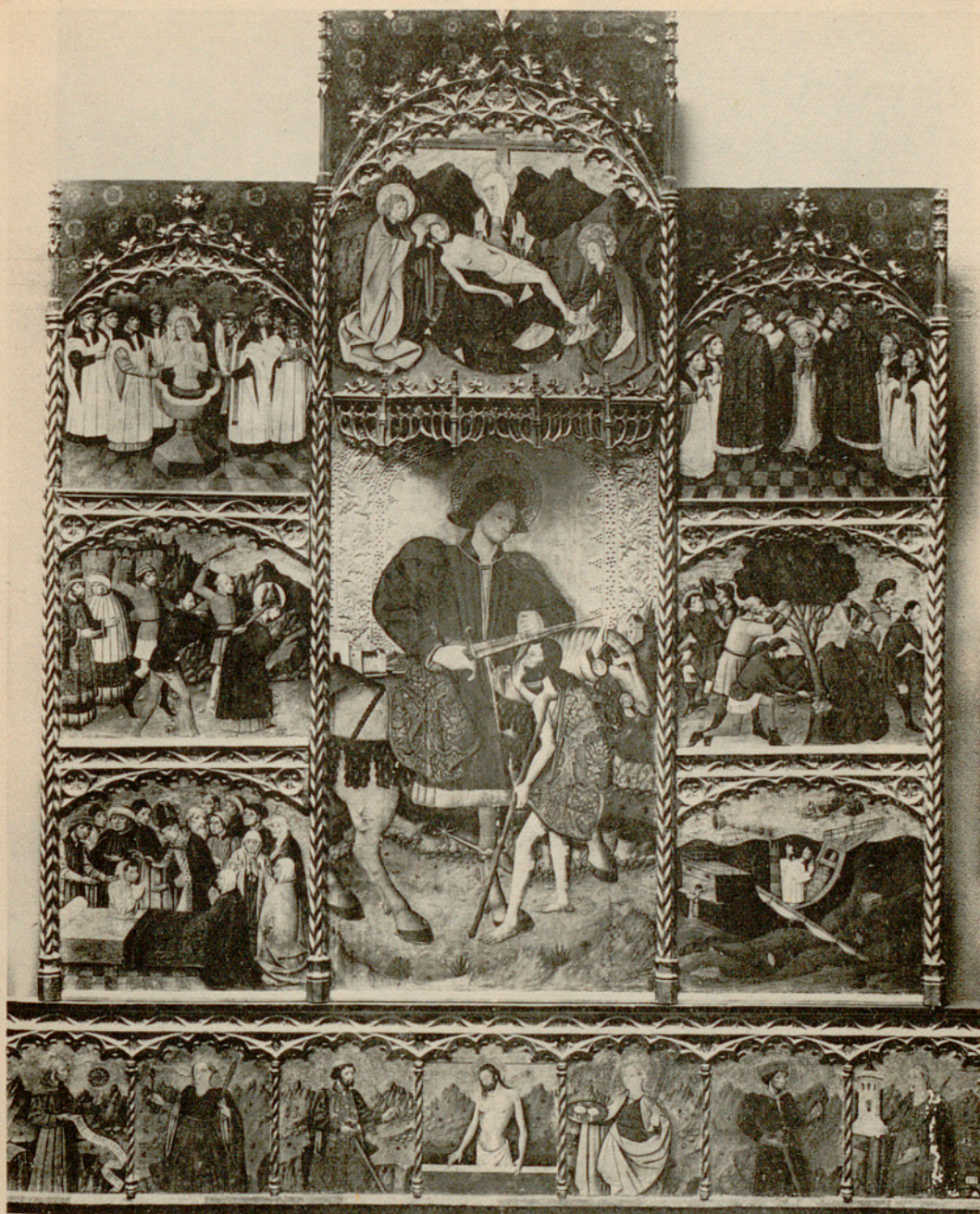
924



925

San Martín de Provençals. 923. — Iglesia, conjunto exterior. Puerta hacia 1500. Remate de la fachada y campanario de los siglos XVII - XVIII. 924. — Puerta principal; hacia 1500. Tímpano con esculturas del siglo XV. San Pedro, del siglo XV; San Pablo, del año 1688. 925. — Interior de la iglesia. Siglo XV. Retablo mayor del siglo XVI.





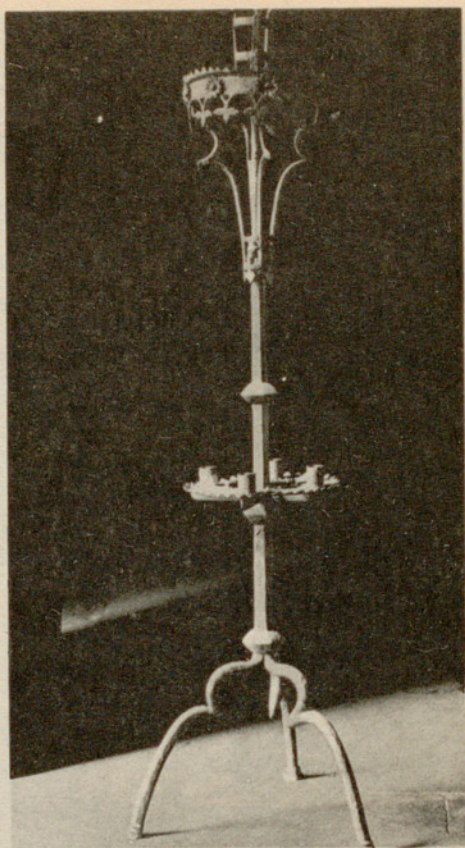
926

San Martín de Provençals. 926. — Retablo mayor antiguo, dedicado a San Martín. Pintura sobre tabla de autor anónimo. Mediados del siglo XV. (MAC).





927



928



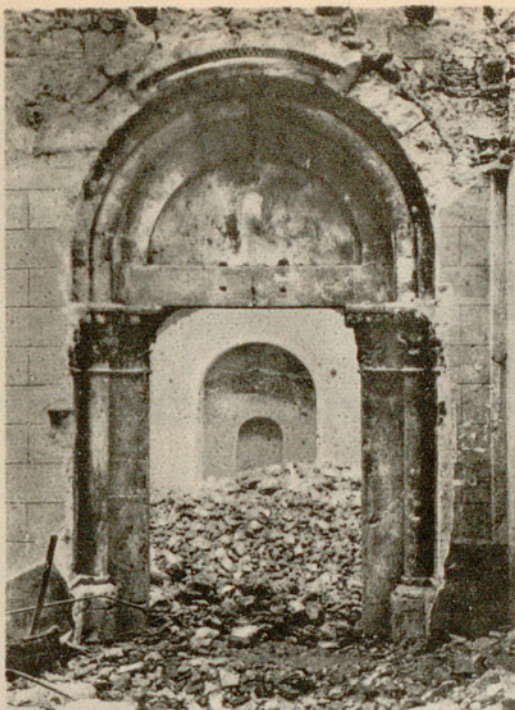
929



930

San Martín de Provençals. 927. — Retablo de la capilla lateral. Talla policromada del siglo XVII (destruido en 1936). 928.—Candelabro de hierro forjado del siglo XV. 929.—«La Flagelación». Plafón de azulejos catalanes. Siglos XVII - XVIII. 930. — «La Crucifixión». Estación XI del Via-Crucis. Hacia 1800.

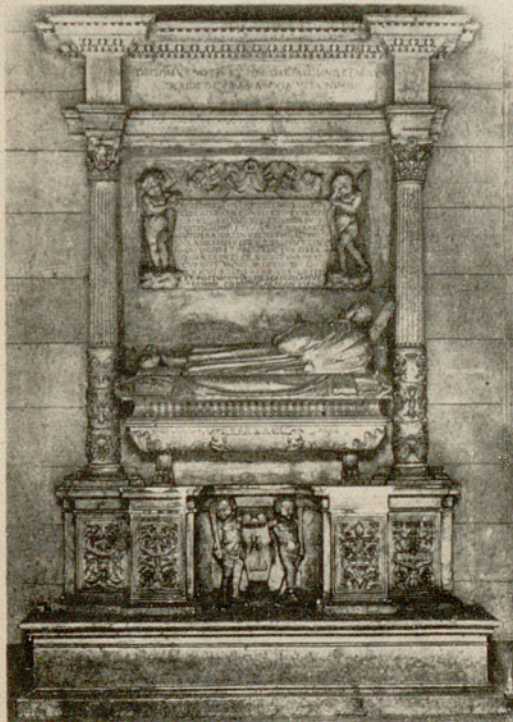




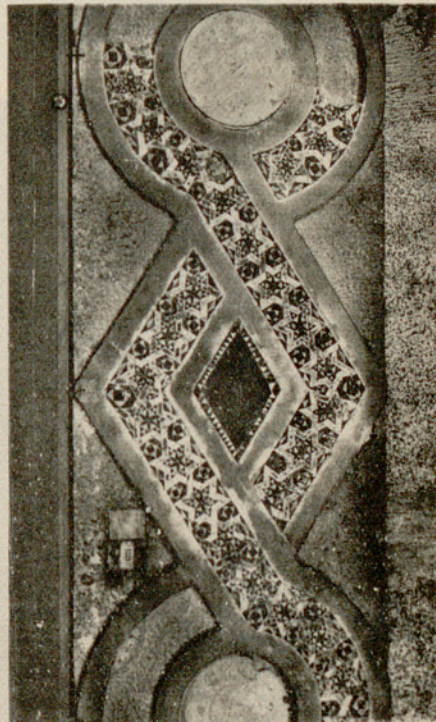
931



932



933



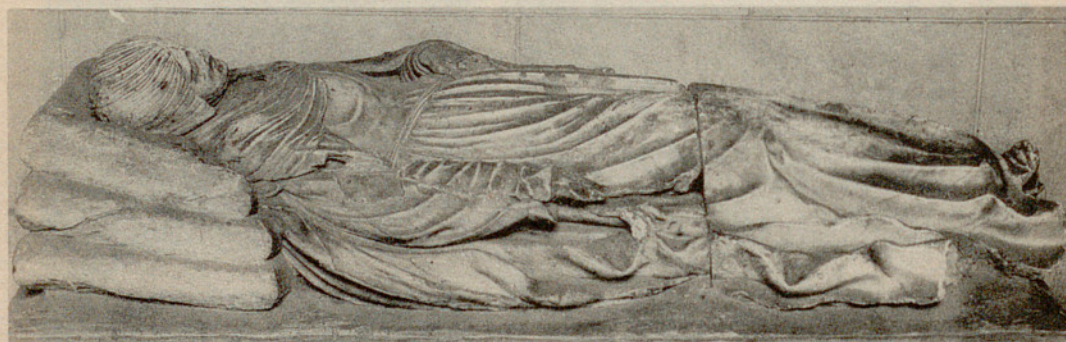
934

San Miguel. 931.—Puerta románica, aparecida y destruida en 1868, cuando el derribo de la iglesia. Siglo XII. 932.—Fachada. Maestros albañiles Gabriel Pellicer y Pablo Mateu; escultor René Ducloux, año 1516, (después del traslado). 933.—Sepulcro de Jerónimo Descoll, consejero real y regente de la cancillería en Nápoles. Obra italiana ejecutada en 1536. Mármol blanco. (*Museo Diocesano, Barcelona*). 934.—Mosáico del frontal del altar mayor. Obra probablemente italiana. Siglo XII. (MAC).

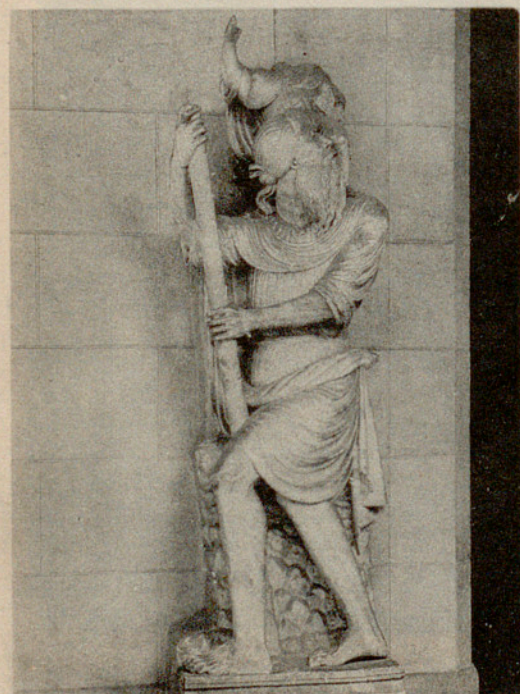




935



936



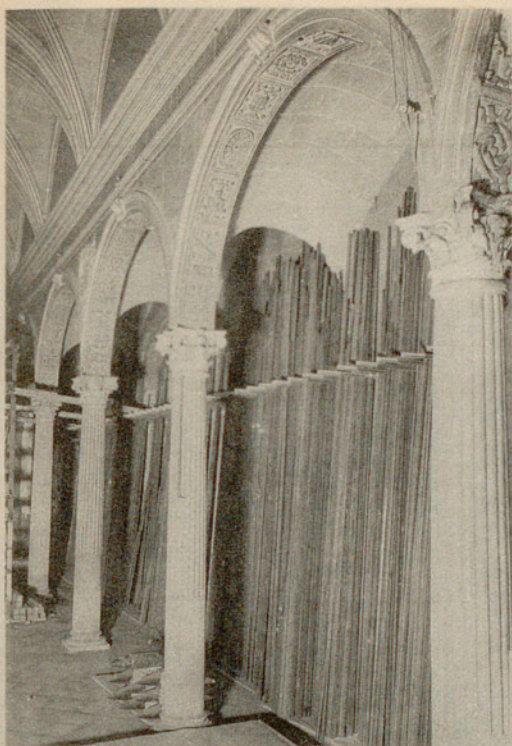
937



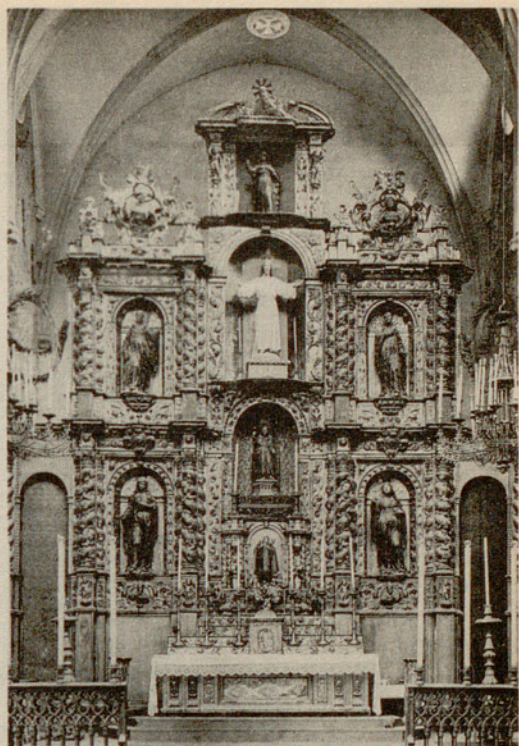
938

San Miguel. «Dormición de la Virgen». Grupo escultórico de alabastro muy mutilado, siglo XVI. Originariamente en una capilla lateral, hoy en el MAC. 935. — «Apóstoles». Originariamente más agrupados; las dos figuras sentadas, delante del túmulo. 936. — «La Virgen». 937. — «San Cristóbal». Mármol. Obra de Gil de Molina. Siglo XVI. (*Museo Diocesano, Barcelona*). 938.—«La Virgen y el Niño». Id. Id.

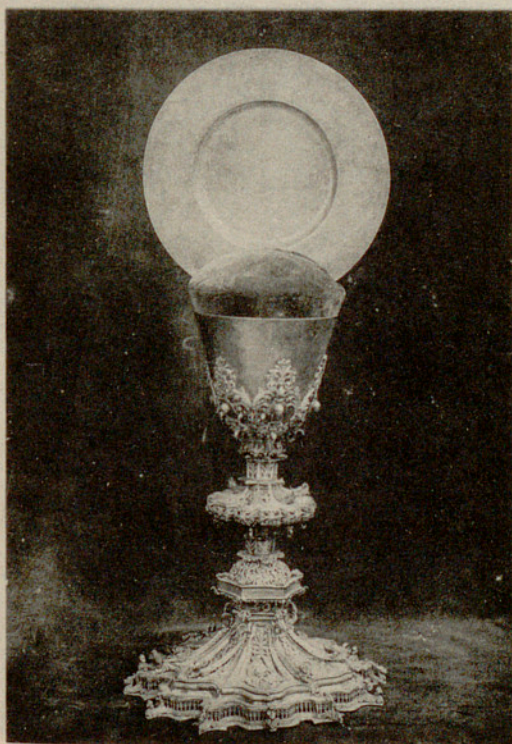




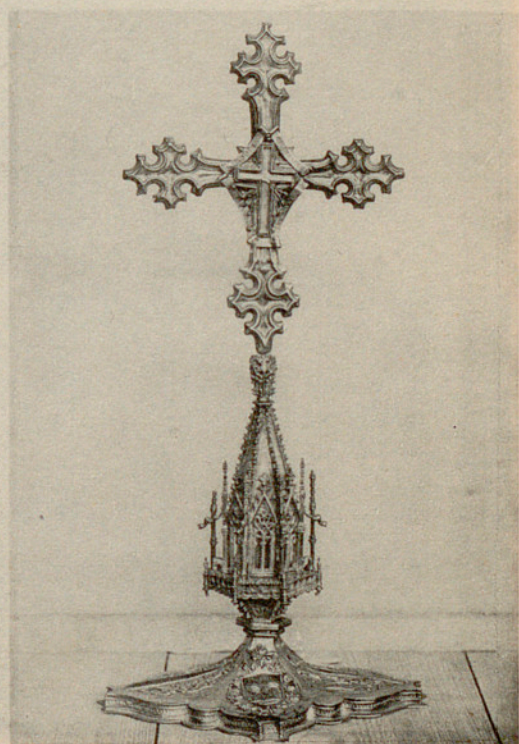
939



940



941



942

La Virgen de los Angeles. 939. — Interior de la iglesia. Pórtico interior de la capilla del Peu de la Creu, siglo XVI. Santa Clara. 940. — Retablo mayor de la iglesia. Talla policromada. Hacia 1700 (trasladada a la iglesia de la Trinidad-San Jaime). Vall d' Hebron. 941. — Cáliz y patena. Plata sobredorada. Siglo XVI. 942. — Relicario del Lignum Crucis. Pie hacia 1500. Cruz con inscripción conmemorativa de la visita del Arzobispo de Tesalónica en 1530.





*Completado de un grupo de la Virgen con el n.º 1205*

943

Sanriá. 943. — «La Virgen de la Leche, entre dos Santos». Pintura sobre tabla del taller de los hermanos Serra. Mediados del siglo XIV, con inscripción y repintes posteriores, (destruida en 1936).





944

Sarriá. Retablo mayor, dedicado a San Vicente. Pintura sobre tabla. Empezado por Jaime Huguet a mediados del siglo XV y terminado en el XVI por pintores anónimos. Tablas sueltas. (MAC).  
 944. — «Ordenación de San Vicente por San Valero». Obra de J. Huguet.





945



946



947



948

Sarriá. 945. — «San Vicente derriba un ídolo». 946. — «San Vicente torturado con cardas de hierro». 947.—«Milagros ante el sepulcro del Santo». En el pavimento y la clave, escudos de Sarriá. 948. — «San Vicente en la hoguera». Obras de J. Huguet.





949



950



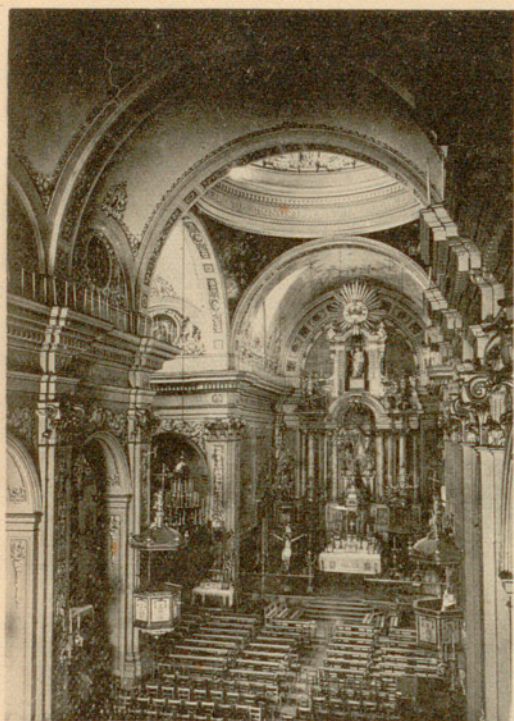
951



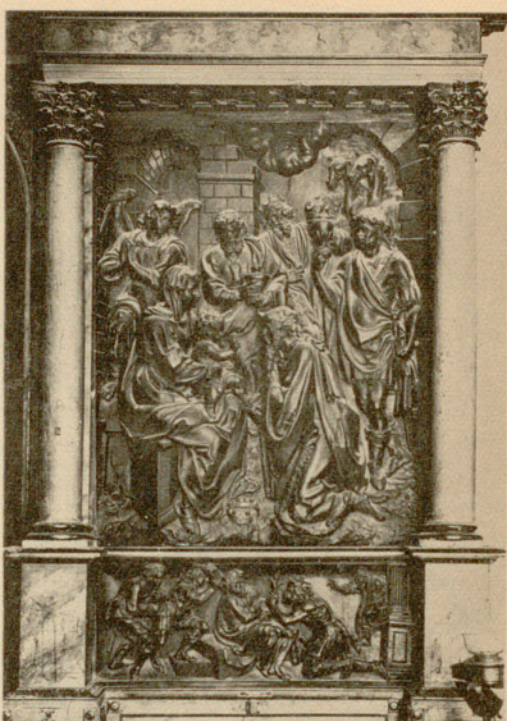
952

Sarriá. 949. — «Los ángeles visitan al Santo en la cárcel». 950. — «El Santo recibe el suplicio de los azotes». 951. — «San Vicente en las parrillas». 952. — «Muerte del Santo». Obras del S. XVI.

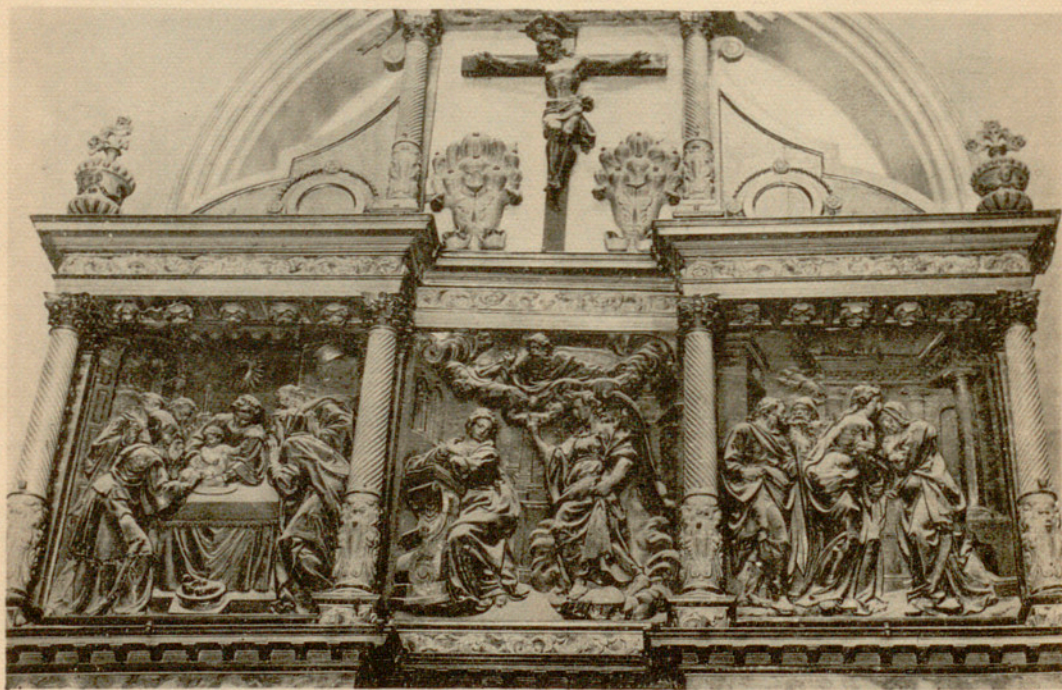




953



954



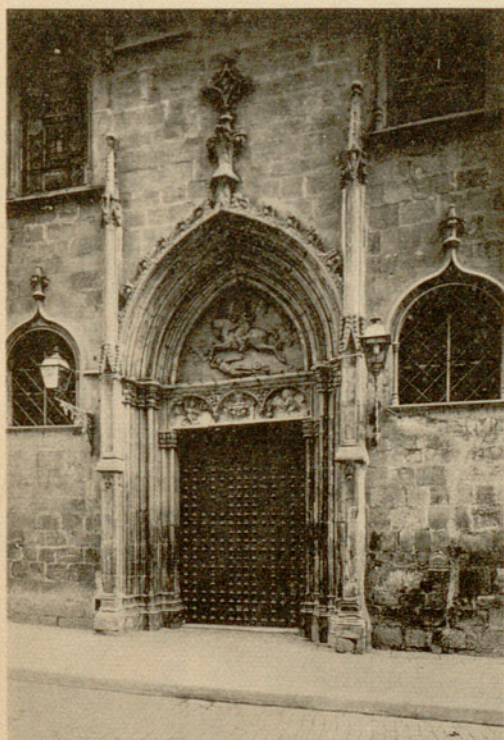
955

Sarriá. 953. — Interior de la iglesia. 954. — Retablo de la Virgen del Rosario. Talla. Obra de Agustín Pujol, segunda mitad del siglo XVI. Detalle «I.a Epifanía». 955. — Id. Id. Cuerpo alto. «Circuncisión; Anunciación; Visitación».





956



957



958

San Jaime. 956. — Arcos del pórtico de entrada, reconstruidos en el MAC. Hacia 1400. / La Trinidad. 957. — Puerta de la iglesia. Siglos XV-XVI; tímpano de bronce, moderno. 958. — Puerta de la capilla del Remedio. Principios del siglo XVII.





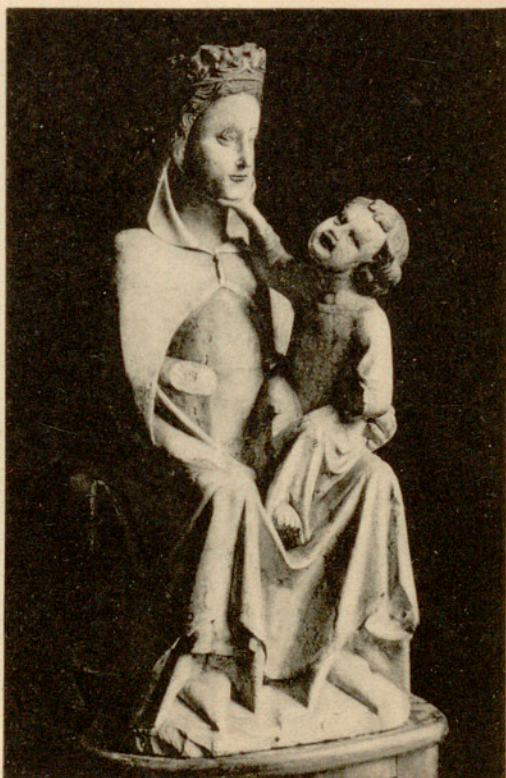
959



960



961



962

La Merced. 959. — Fachada de la iglesia. Arquitecto, José Mas (1765-1775). 960. — Interior de la iglesia. Arquitecto, José Mas. Altar mayor del año 1794. Cúpula moderna (1888). 961. — «La Virgen de la Merced». Grupo escultórico en piedra, siglo XV. Originariamente sobre la puerta de la iglesia antigua. (*Museo Diocesano, Barcelona*). 962. — «La Virgen y el Niño». Grupo escultórico en alabastro. Siglo XIV. Hallado en un desván de la iglesia. (*Museo Diocesano, Barcelona*).





963

La Merced. 963. — «La Virgen de la Merced». Talla policromada; año 1361. Atribuible al escultor barcelonés Pedro Moragues (el niño es adición moderna).





964



965



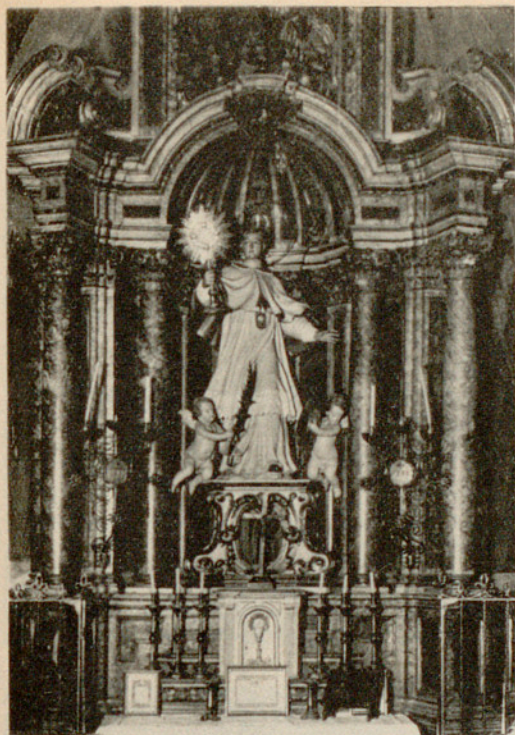
966



967

La Merced. 964. — «La Virgen y el Niño». Grupo escultórico; barro cocido y policromado. Siglo XV (hallada en 1942 enterrada en el cementerio antiguo). 965. — «San Eloy y ángeles». Talla policromada, siglo XVIII. Perteneció al altar de los Plateros. 966. — «San Pedro Nolasco». Talla enyesada. Obra de Nicolás Travé (1794). Originariamente en el presbiterio. 967. — «Santa Maria de Cervelló». Talla enyesada. Obra de Salvador Gurri (1794). (*Museo Diocesano, Barcelona*).

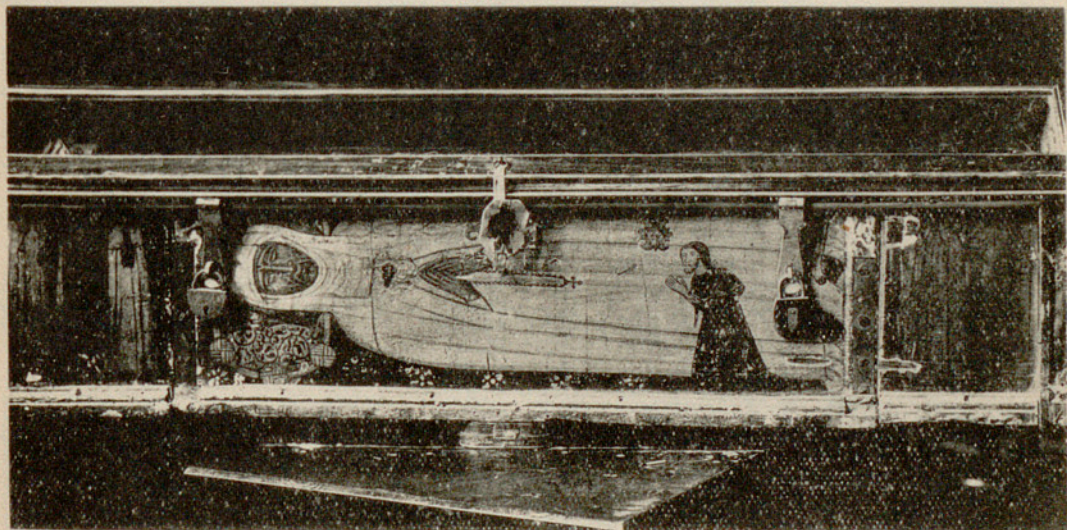




968



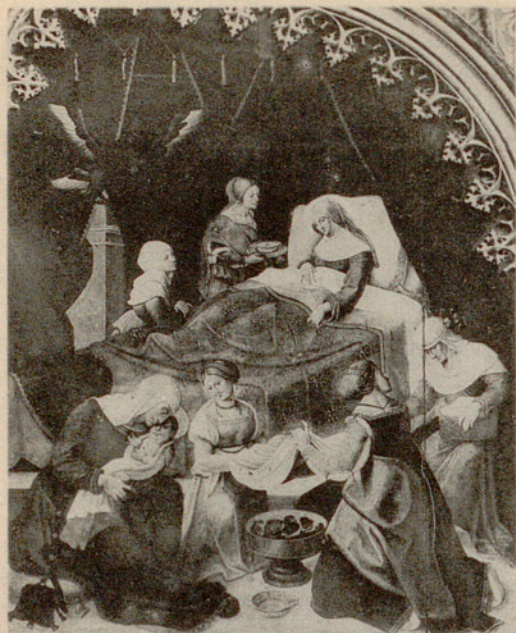
969



970

La Merced. 968. — Retablo de San Ramón Nonato. Talla policromada; fines del siglo XVIII. 969.—Retablo de Sta. Maria de Cervelló. Talla policromada, obra de P. Serra. (†1796). 970.—Caja de las reliquias de Santa María de Cervelló. Tablas pintadas en 1380; caja rehecha posteriormente.





971



972



973



974

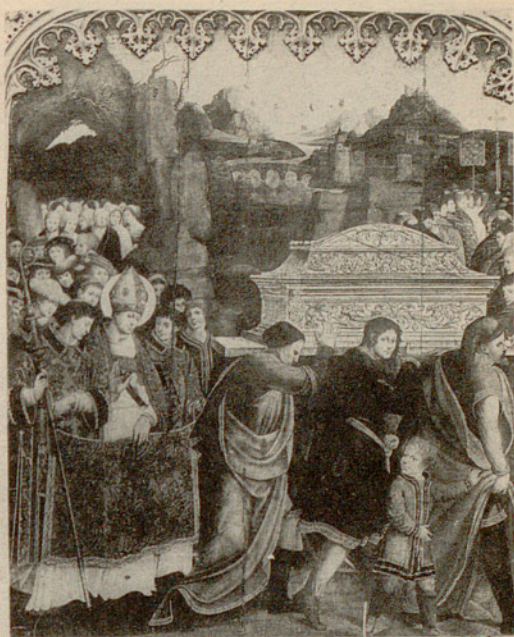
La Merced. Retablos del altar de San Eloy, del gremio de Plateros. Pinturas del interior de las puertas, con tres escenas de la vida del Santo en cada una. Año 1524. (MAC). 971.—«Nacimiento de San Eloy». 972.— «San Eloy pesando la silla de montar del Rey Clotario». 973.— «Consagración episcopal del Santo». 974.— «San Eloy bautizando».

La  
las





975



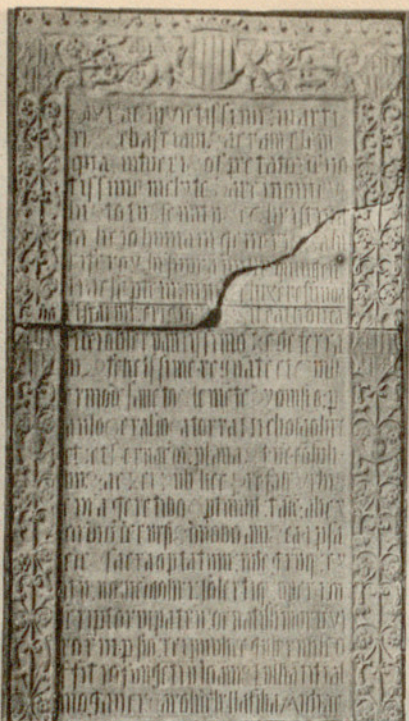
976



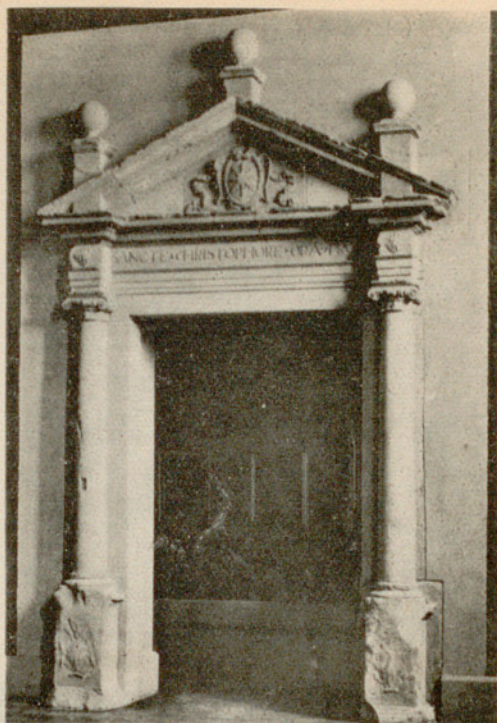
977

La Merced. 975. — «La Reina Radegunda venera el cuerpo de San Eloy». 976. — «Traslación de las reliquias del Santo». 977.—Claustro del convento, actualmente Capitanía General. (1639-1642). Arquitectos Jerónimo y Jacinto Santacana.





978



979



980



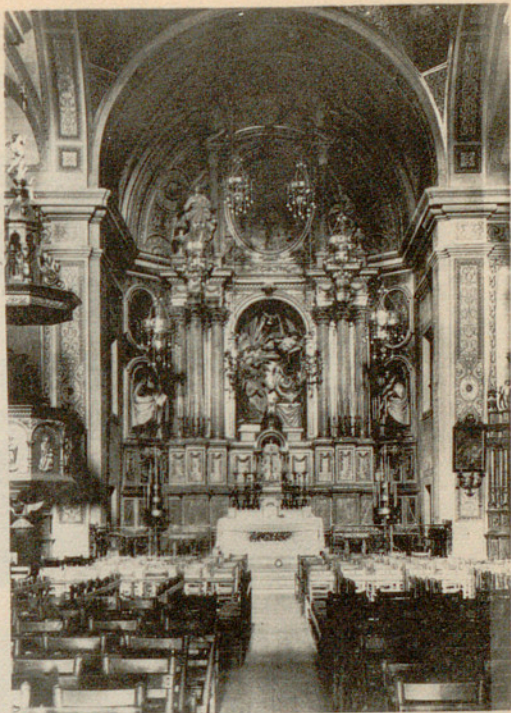
981

- San Sebastián. 978. — Lápida de dedicación y fundación de la iglesia de San Sebastián. Año 1507. Mármol. (MAC). S. Cristóbal de la C. de S. Pedro. ✕979. — Puerta de la capilla de San Cristóbal. + Escudos de Mateo Roig, fundador de la Ciudad. Año 1568 (trasladada al MAC). San Juan de Jerusalén. 980. — Puerta de la iglesia. Obra de Casas (?) o Pedro Costa. Siglo XVIII, (trasladada a la iglesia parroquial de Santa Madrona). 981. — Losa sepulcral del caballero Sanjuanista Fr. Miguel Ferrer. Siglo XVI. (MAC).

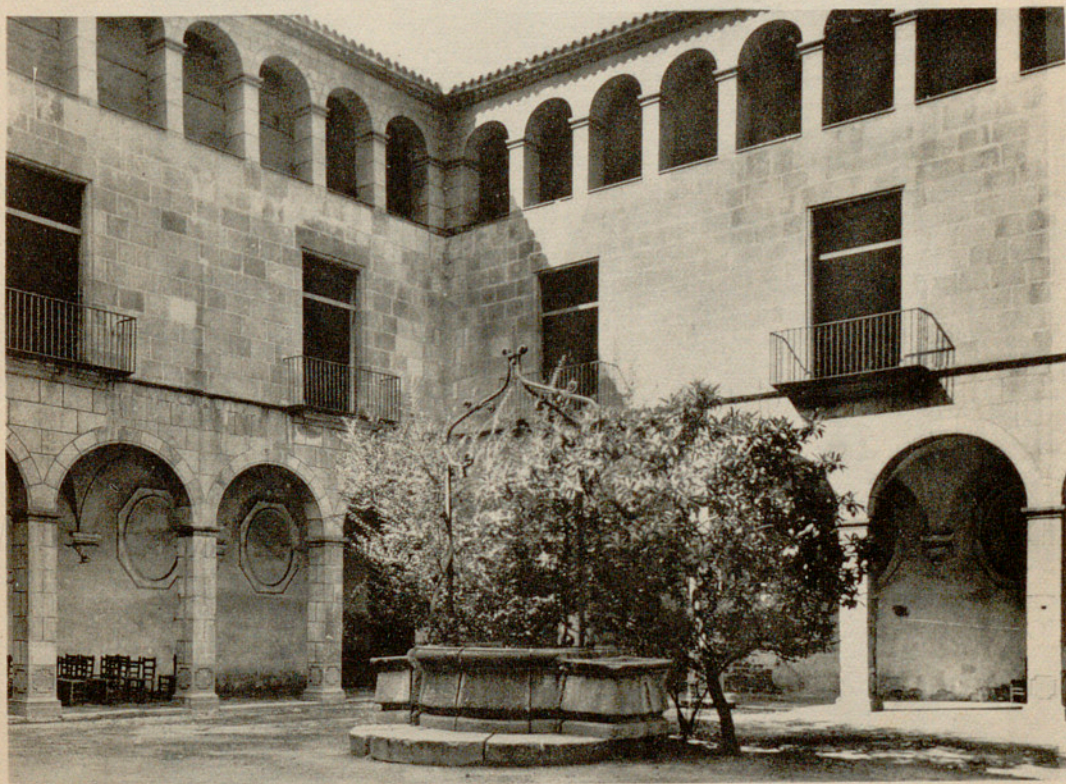




982



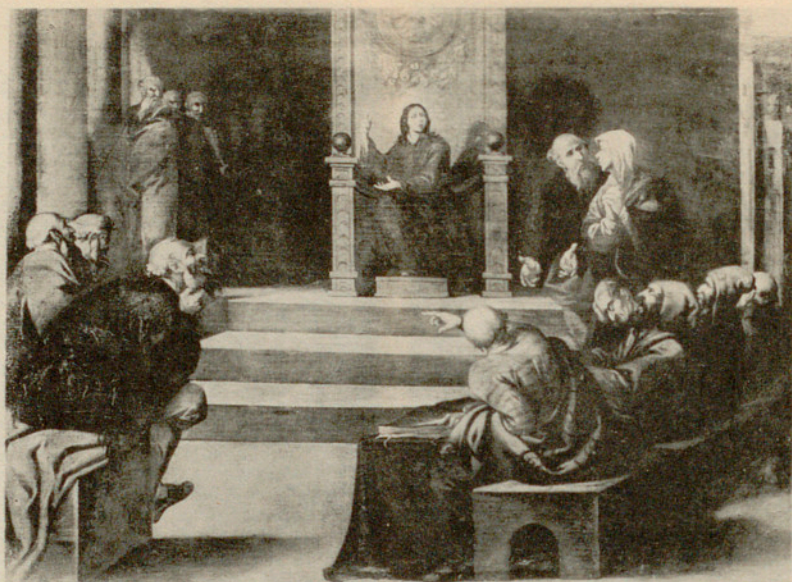
983



984

Josepets. 982. — Fachada de la iglesia. Primer cuarto del siglo XVII (consagrada en 1626).  
 983. — Interior. Altar mayor. Tallas doradas y policromadas; «La Anunciación, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz». Hacia 1800.  
 Santa Mónica. 984. — Claustro. Conjunto. Segundo cuarto del siglo XVII.





985



986



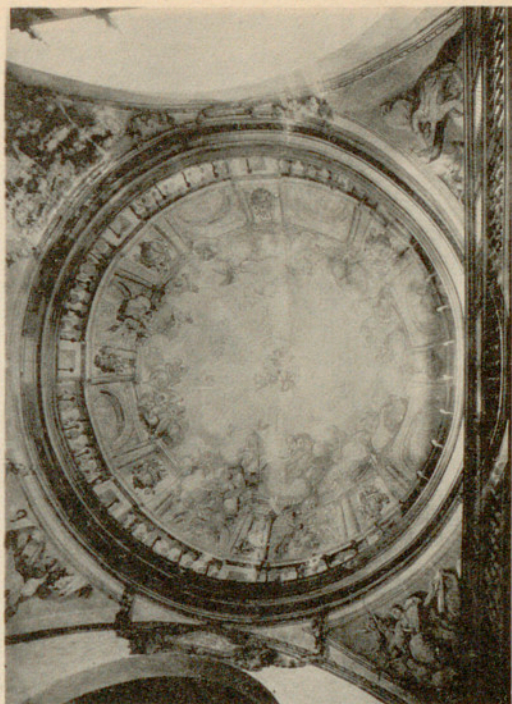
987

Santa Mónica. 985. — «Jesús disputando con los Doctores». Siglo XVII. 986. — «Sueño de San José». Obra de Antonio o José Viladomat. Siglo XVIII. 987. — «Martirio de San Lorenzo». Atribuida a José Viladomat. Siglo XVIII. Pinturas al óleo. (*Museo Diocesano, Barcelona*).





988



989



990

N. S. del Buen Suceso. 988. — Puerta del convento. Escultor Miguel Perelló, de Mallorca. 1690.  
 989. — Cúpula de la iglesia. Pinturas de la escuela de Manuel Tramulles. Siglo XVIII.  
 990. — Interior de la iglesia. Siglos XVII-XVIII.





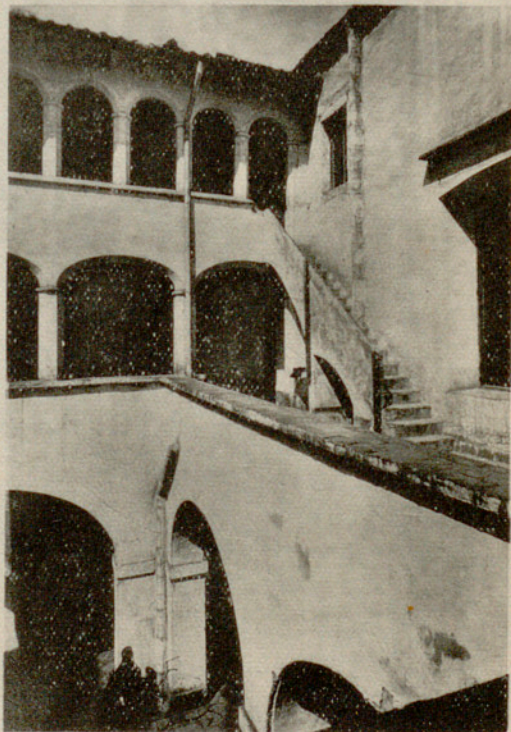
991



992



993

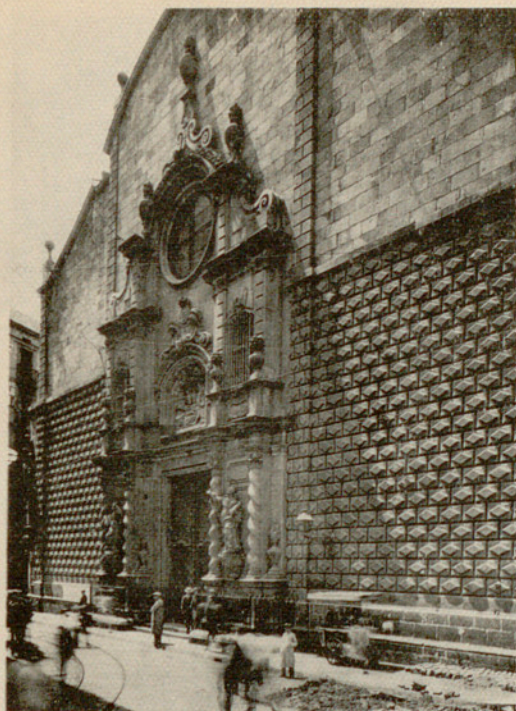


994

San Cayetano. 991. — «San Cayetano». Piedra. Obra de Miguel Sala († 1704). Fines del S. XVII. Originariamente en el centro de la fachada de la iglesia. (MAC). 992.—«Angeles». Mármol. Del Altar de los ángeles, en el crucero de la iglesia, atribuido a los escultores Juan Enrich y Pablo Serra. Fines del siglo XVIII. La pila dícese proceder de la iglesia de la Merced. (MAC). Santa Teresa. 993. — Interior. Consagrada en 1674. Retablos de talla policromada, hacia 1800. Mínimas. 994. — Detalle del patio del convento. Segunda mitad del siglo XVII.

CB-3942





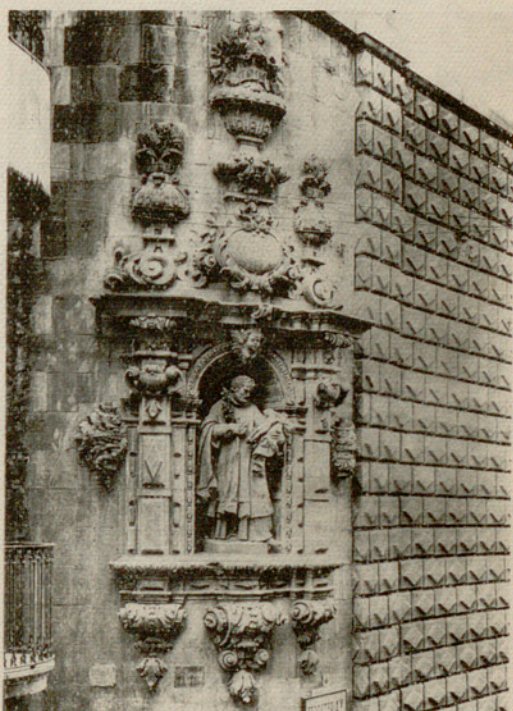
995



996



997



998

Betlem. 995.—Fachada principal de la iglesia. 1690. Proyecto de J. Juli. 996.—«La Natividad». Relieve en el centro de la fachada. Año 1690. 997. — Puerta de la fachada lateral. Hacia 1690. 998. — Hornacina con la imagen de San Francisco Javier. Obra de F. de Santa Cruz. Año 1690.

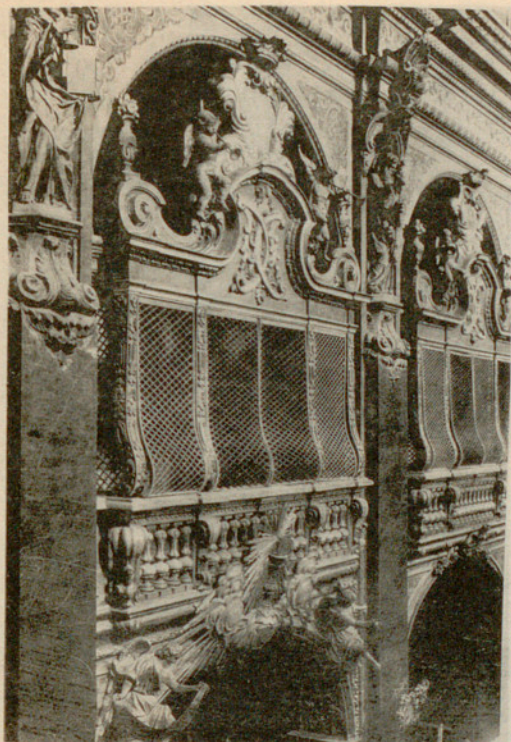




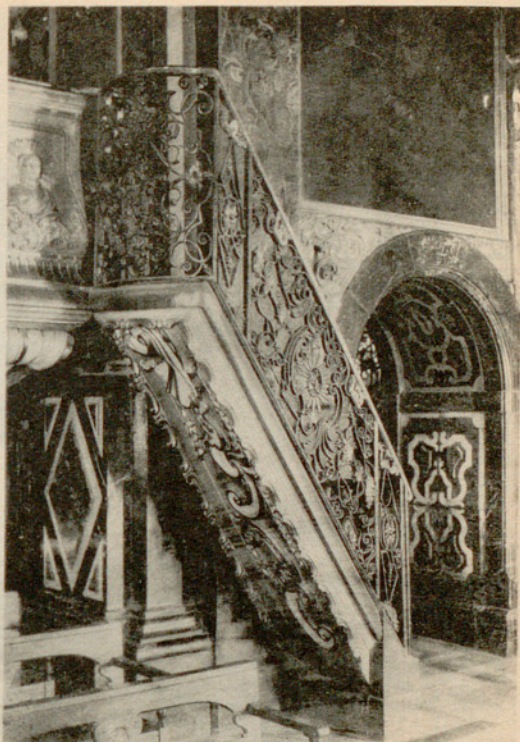
999

Betlem. 999. — Interior de la iglesia. Conjunto (1681- 1732). Decoración reformada y completada en el siglo XIX.

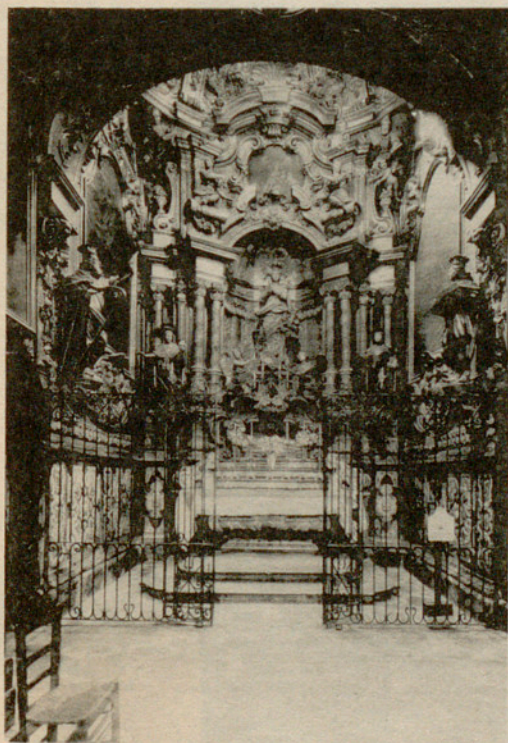




1000



1001



1002



1003

Betlem. 1000.—Detalle de las tribunas con celosías. Hornacinas con apóstoles, obra de Domingo Talarn. Siglo XIX. 1001.—Escalera del púlpito. Siglo XVIII. 1002.—Capilla de la Inmaculada. Siglo XVIII. 1003.— Capilla de las Fuentes Bautismales. Siglo XVIII.





1004



1005



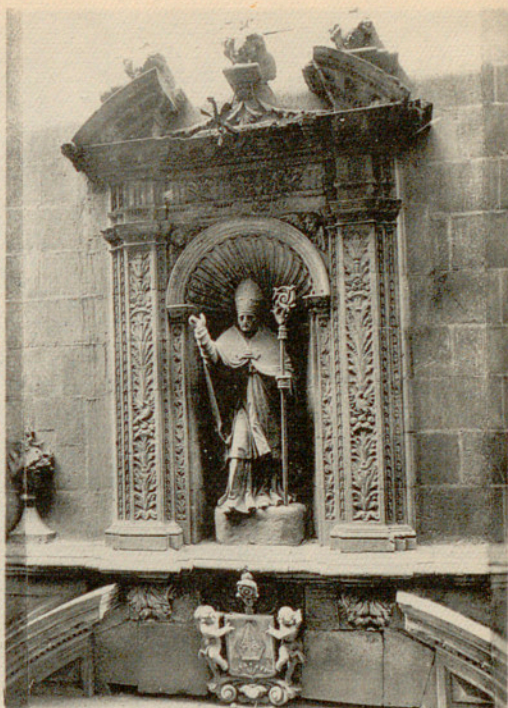
1006

Betlem. 1004. — «La Virgen y San Alfonso Rodríguez»; al fondo Palma de Mallorca. Pintura al óleo sobre tela, siglo XVII. (*Museo Diocesano, Barcelona*). 1005. — «Rapto de San Ignacio». Id. Siglo XVIII. Escuela de Antonio Viladomat. (*Colección Carreras, Barcelona*). 1006. — «Rapto de San Ignacio». Id. Obra francesa. (*Museo Diocesano, Barcelona*).

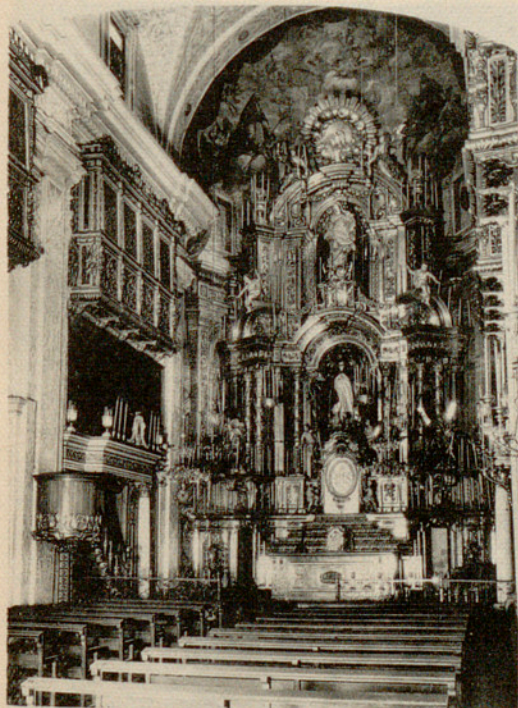




1007



1008



1009



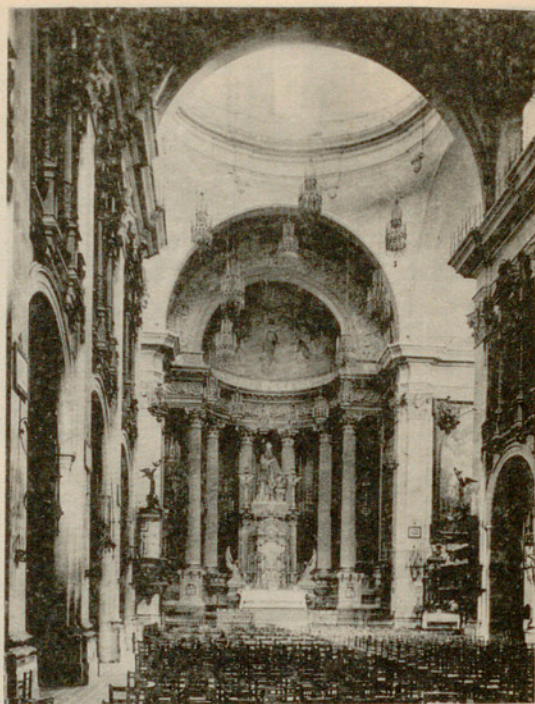
1010

San Severo. 1007. — Puerta de la iglesia. Escultor Jerónimo Escarabatxeres (1699-1705). 1008. — Hornacina con San Severo. En la fachada de la iglesia. Id. 1009.—Interior de la iglesia. Proyecto de Jaime Arnaudies (1698). Decoración y altares del siglo XVIII. 1010. — Detalle del interior de la iglesia. Decoración proyectada por Jerónimo Escarabatxeres (1699-1705).

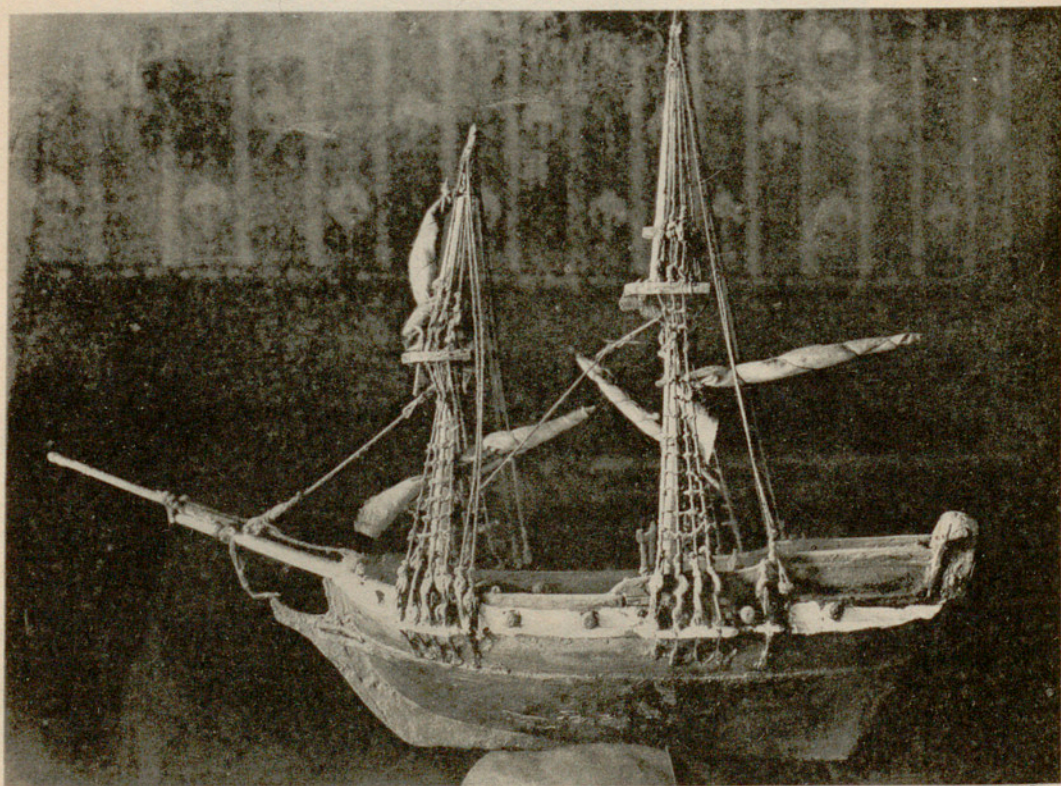




1011



1012



1013

Capuchinos. 1011. — «San Antonio de Padua». Pintura al óleo sobre tela, atribuida a Antonio Viladomat. Siglo XVIII. (*Museo Diocesano, Barcelona*).

San Agustín Nuevo. 1012.—Interior de la iglesia. Proyecto de Pedro Bertran (1748).

Altar mayor y tribunas renovadas hacia 1839.

Capilla del Espíritu Santo. 1013. — Buque en miniatura. Ex voto; obra del siglo XVIII.

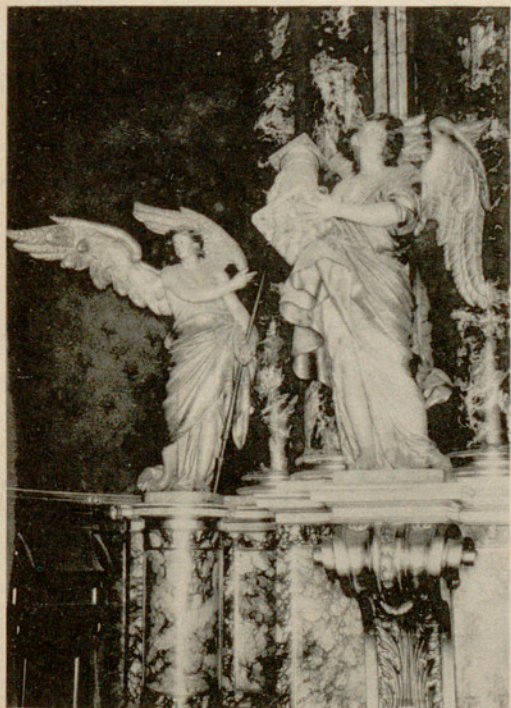




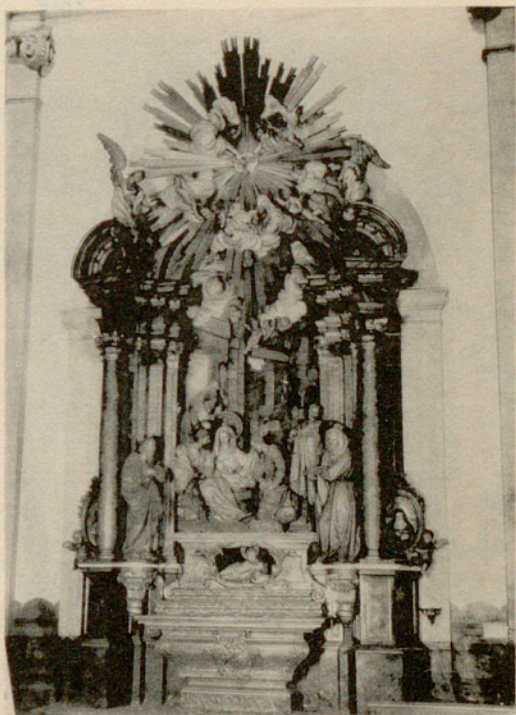
1014



1015



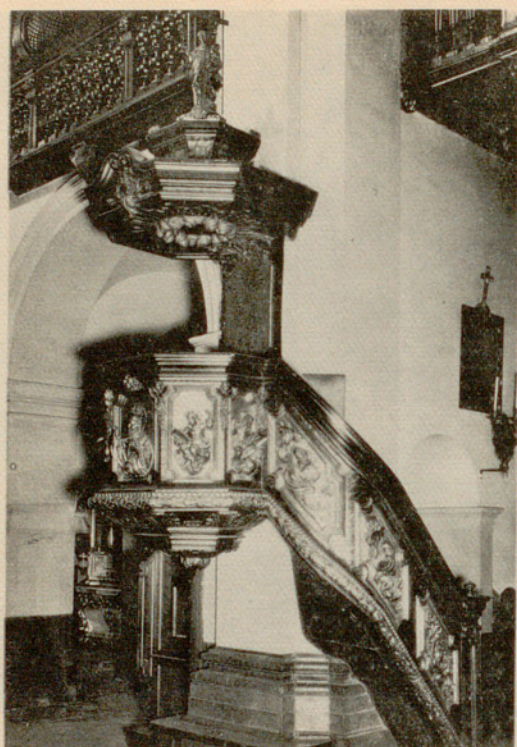
1016



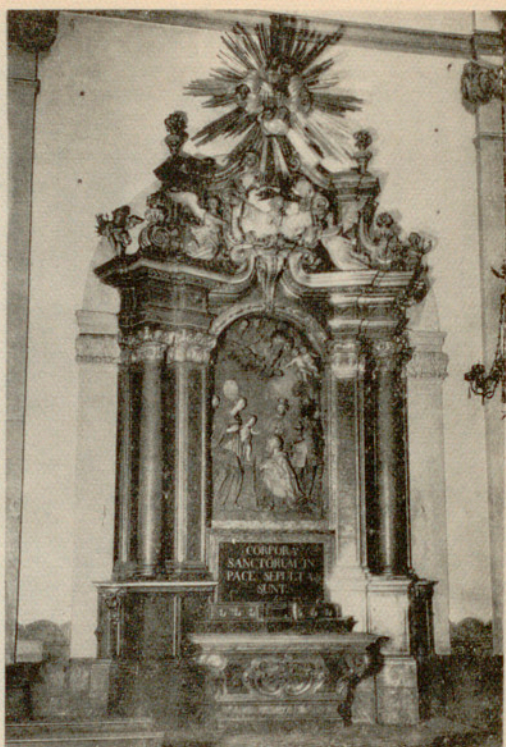
1017

San Felipe Neri. 1014. — Fachada de la iglesia. Hacia 1750. 1015. — Interior de la iglesia. Consagrada en 1752. Retablos hacia 1800. 1016. — «Angeles». Talla policromada. Detalle del retablo mayor. Hacia 1800. 1017. — Altar del Nacimiento. Obra de Ramón Amadeu. Hacia 1800.

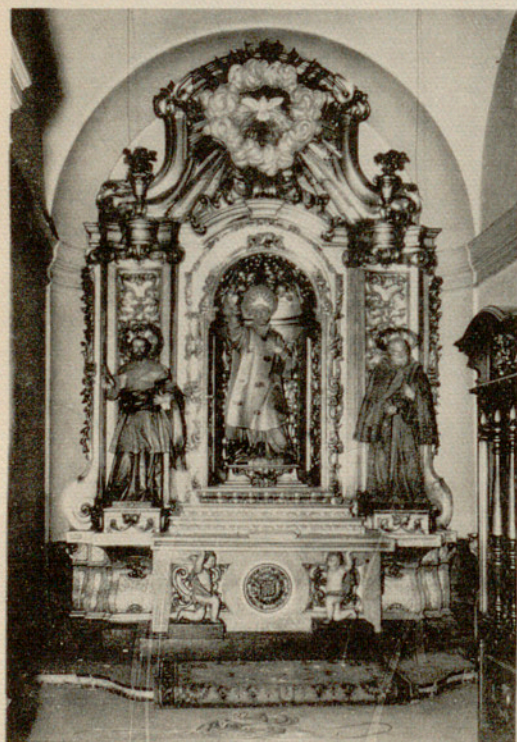




1018



1019



1020



1021

San Felipe Neri. 1018. — Púlpito. Fines del siglo XVIII. 1019. — Altar de la Epifanía. Obra de S. Gurri. Fines del siglo XVIII. 1020. — Altar de San Felipe Neri. Obra de Ignacio Vergara († 1776). 1021. — Hornacina con la imagen de San Felipe Neri, detrás del ábside. Piedra. Siglo XVIII.

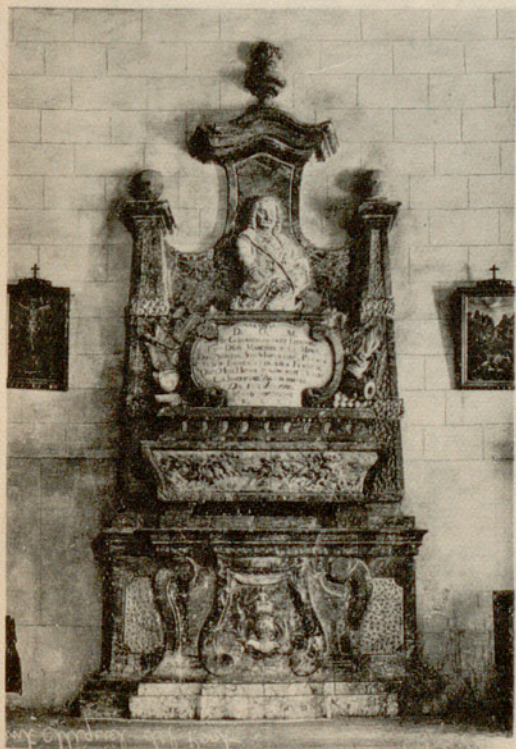




1022



1023



1024



1025

San Miguel del Puerto. 1022. — Fachada de la iglesia. Años 1753-1755. Proyecto de Pedro Martín Cermeno. 1023. — Interior de la iglesia. Años 1753-1755. Ampliada en 1863 por el arquitecto Elías Rogent. 1024.—Mausoleo de D. Jaime Miguel Guzmán Dávalos Spínola, Marqués de la Mina († 1767). Esculturas de Juan Enrich. Siglo XVIII.

San José. 1025. — Crucifijo (o Santa Librada). Talla policromada, hacia 1700. (MAC).





1026



1027



1028

San Severo y San Carlos Borromeo. 1026. — Interior de la iglesia. Empezada en 1705; decorada a fines del siglo XVIII por José Flaugier. 1027. — Claustro. Principios del siglo XVIII. 1028. — Cúpula de la iglesia. Pinturas de José Flaugier; fines del siglo XVIII.