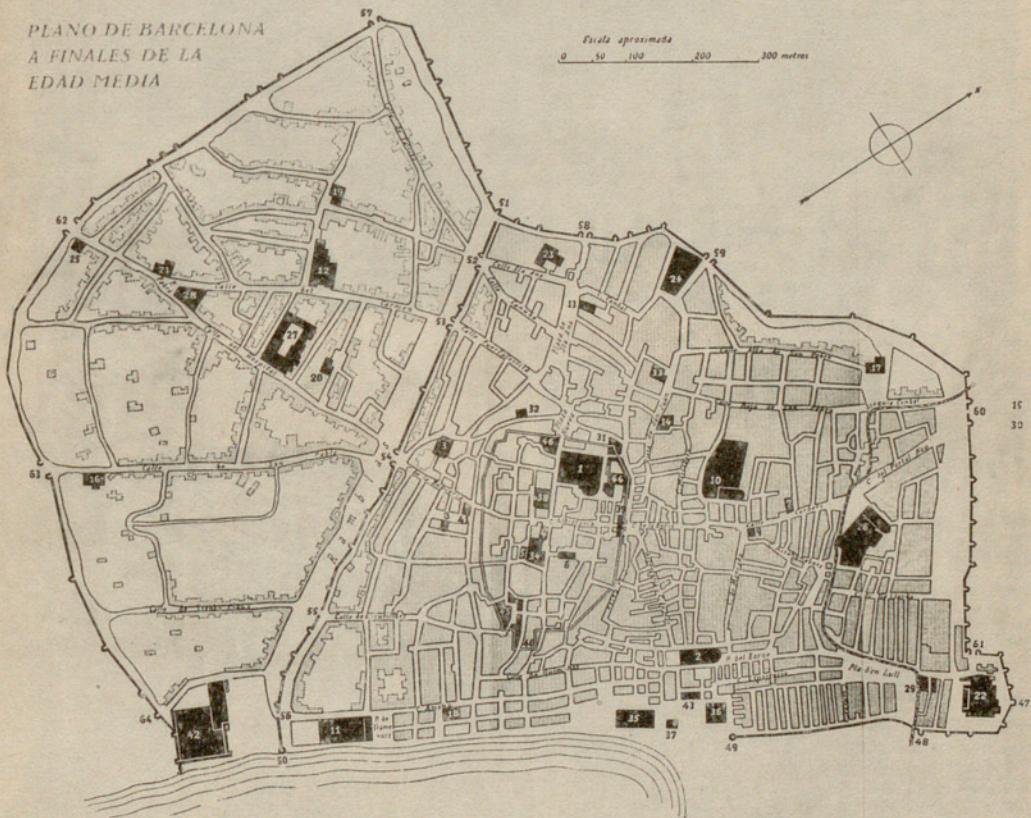




1029

PLANO DE BARCELONA
A FINALES DE LA
EDAD MEDIA

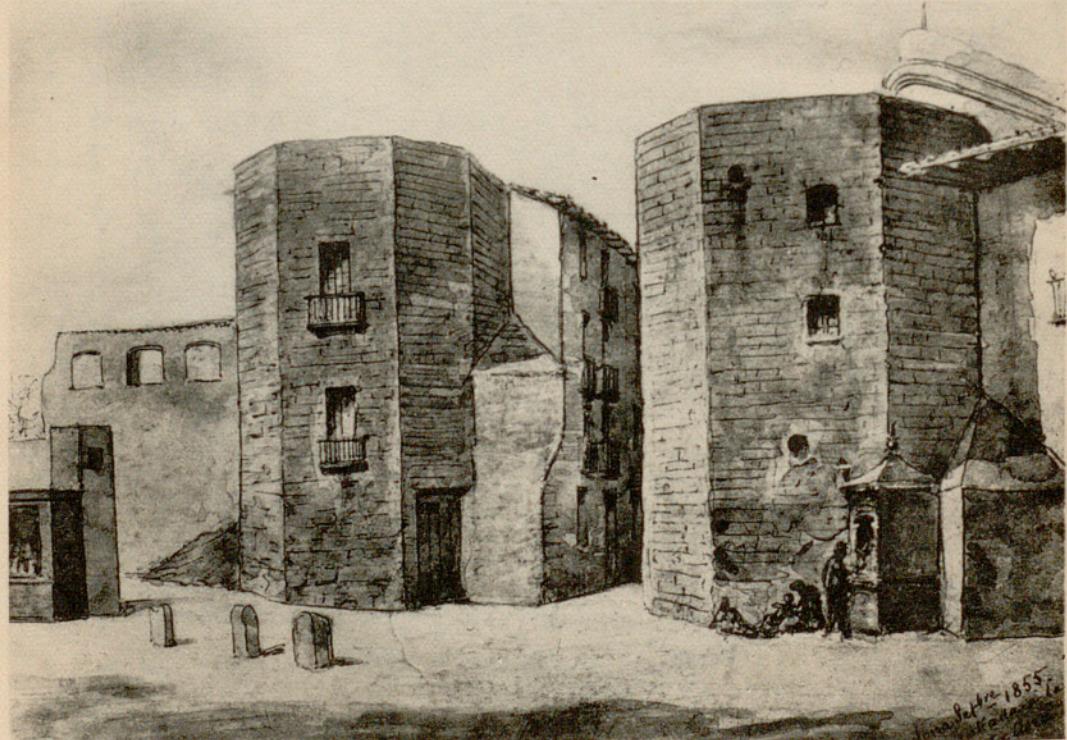


1030

1029.—Vista de Barcelona en 1572, según el grabado publicado en la obra «Civitates orbis Terrarum» (Colonia, 1575). 1030.—Plano de Barcelona y sus fortificaciones a mediados del siglo XV.

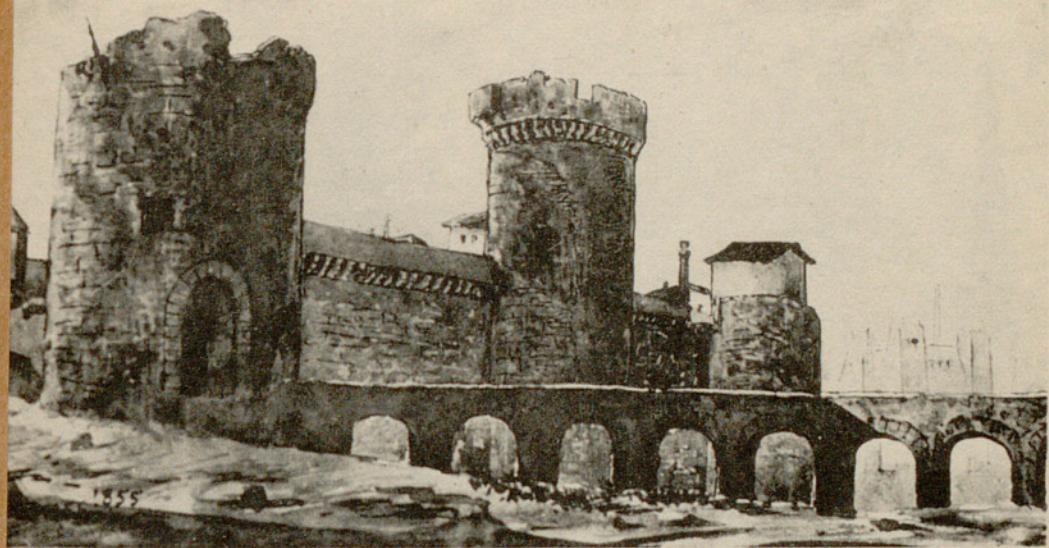


1031

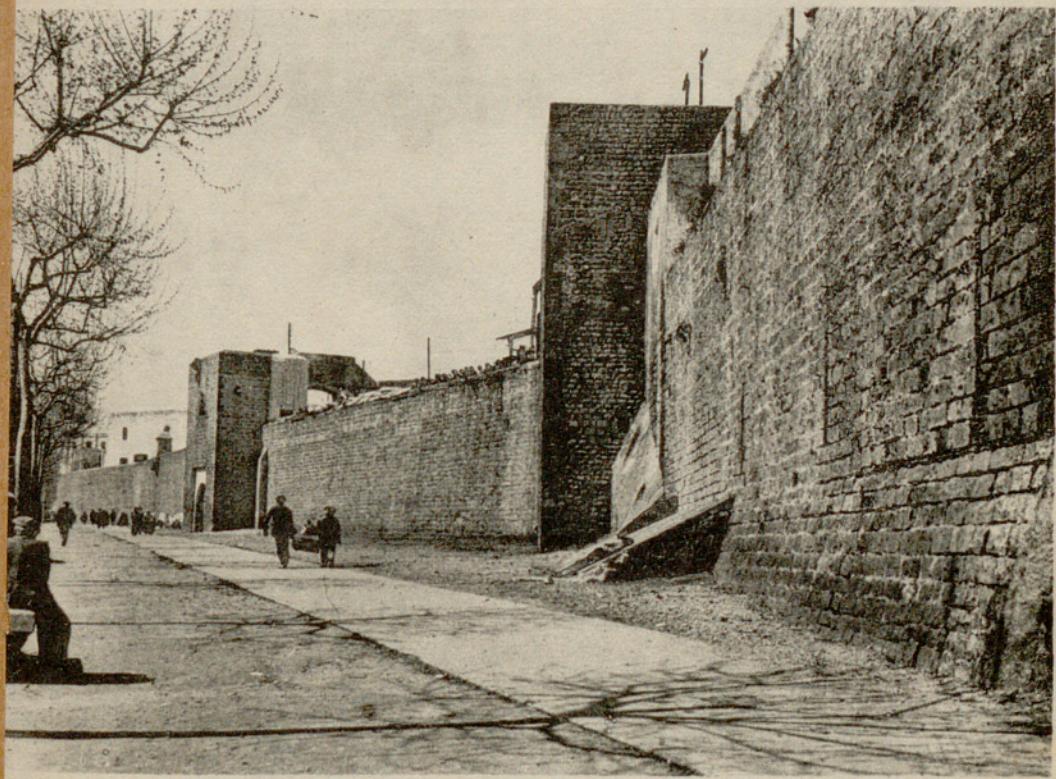


1032

1031. — Las torres y casa del Arcediano en la Plaza Nueva, levantada sobre la muralla romana.
1032. — Puerta de Santa Ana o «dels Bergants» en la parte alta de la Rambla, correspondiente al recinto de Jaime I, anterior a 1275. Torres del siglo XIV.

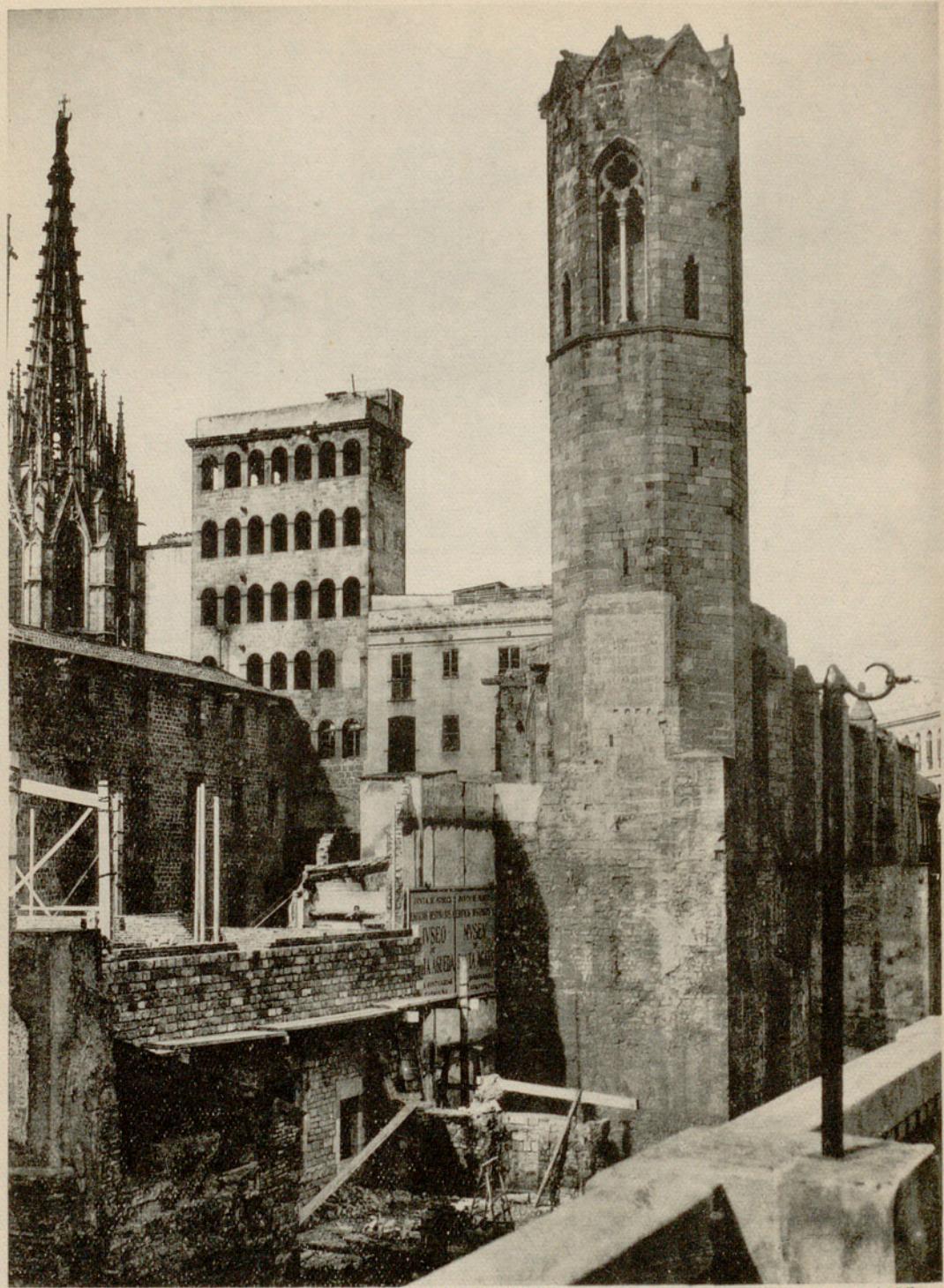


1033



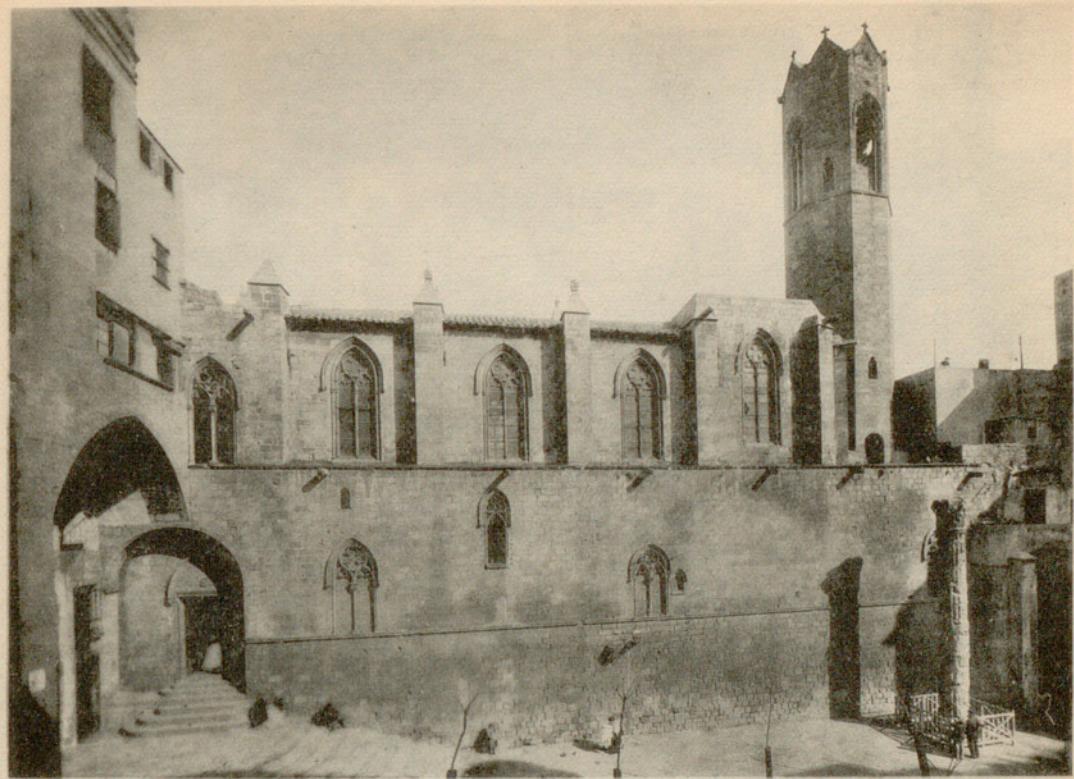
1034

1033. — Las Torres de Canalejas, en el inicio del muro del Arrabal. Siglo XIV. 1034. — La puerta y muralla de Santa Madrona junto a las Atarazanas, en el trozo final del muro del Arrabal. Siglo XIV. Reformas del XVII.



1035

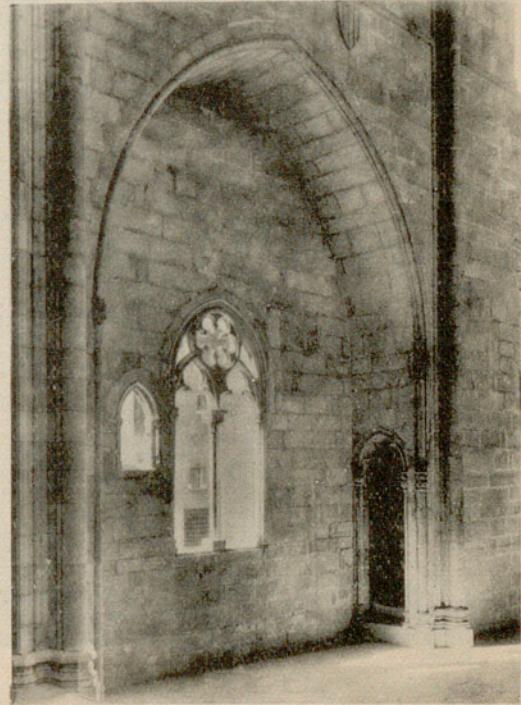
Palacio Real Mayor. 1035. — Plaza del Rey y exterior de la capilla de Santa Agueda desde la calle de la Tapinería.



1036



1037



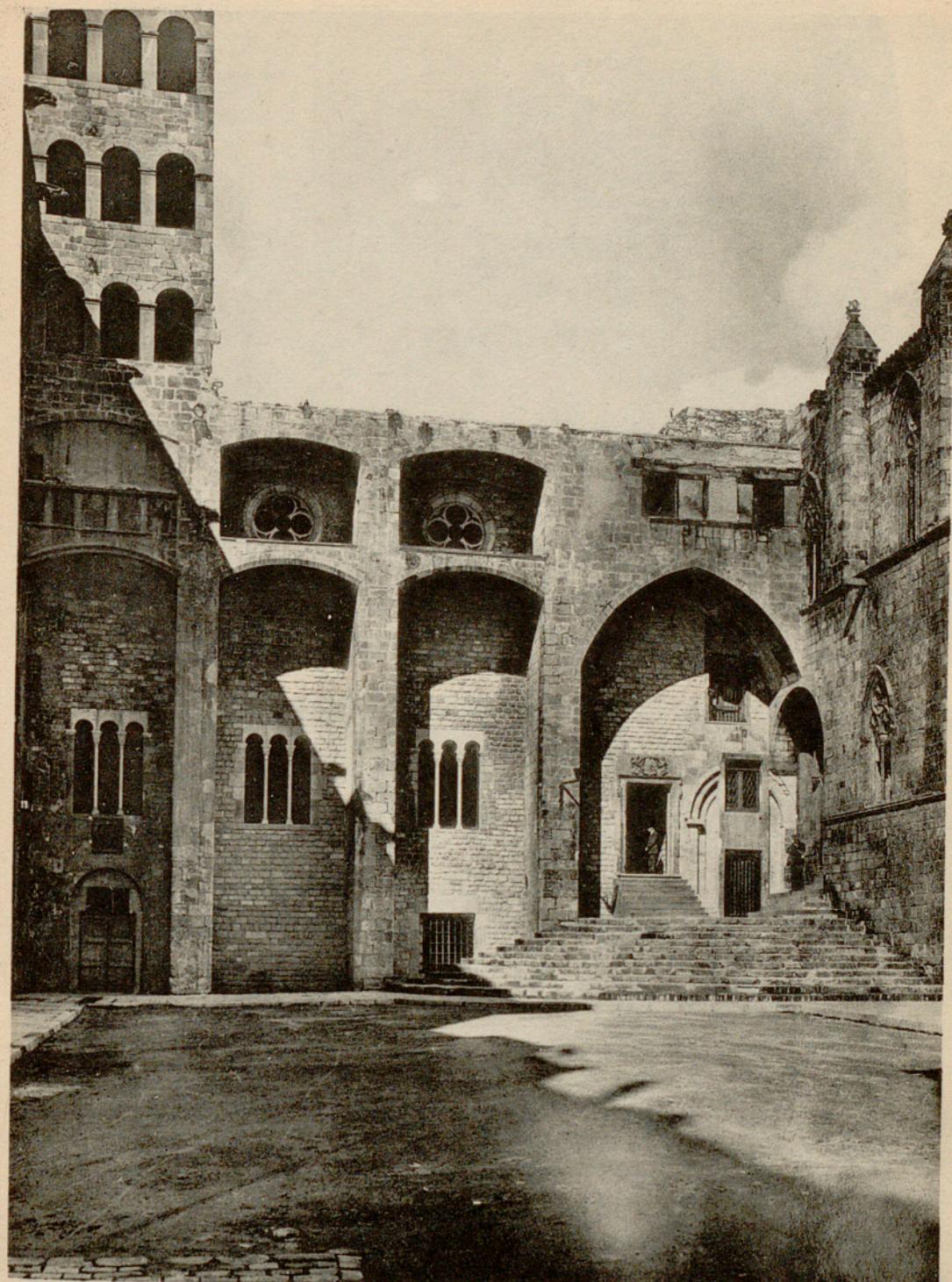
1038

Palacio Real Mayor. 1036. — Conjunto. Exterior de la capilla de Santa Agueda desde la plaza del Rey. 1037. — Interior de la capilla. 1038. — Ventanas de la capilla en el crucero, sobre la plaza del Rey.



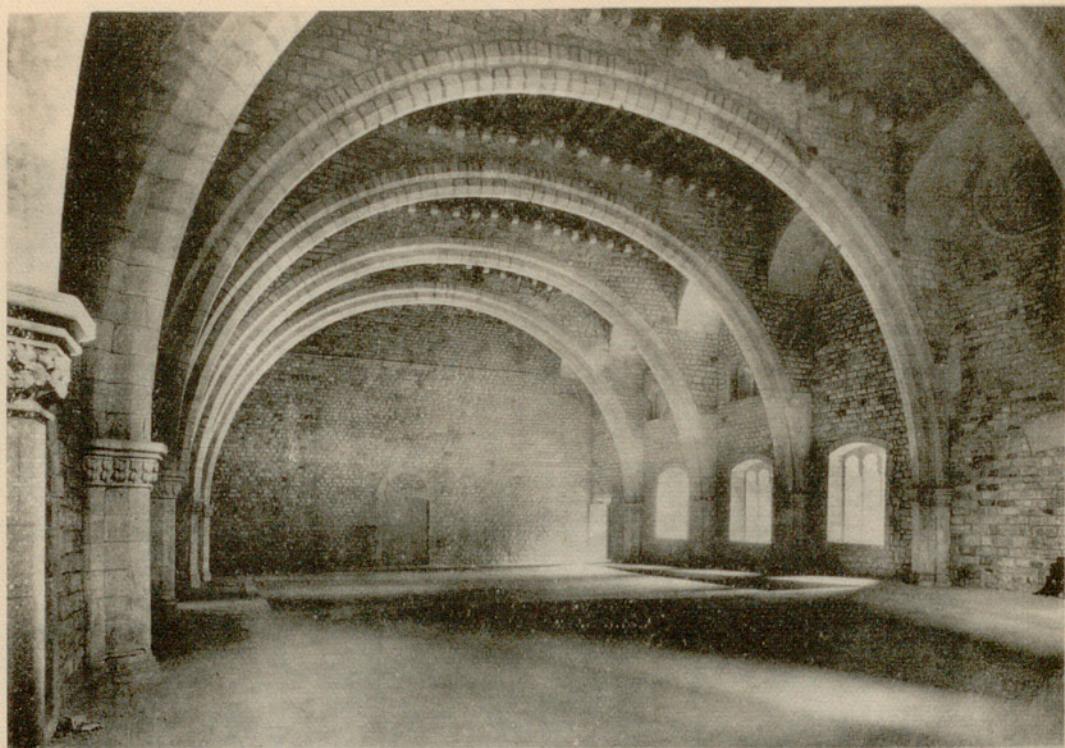
1039

Palacio Real Mayor. 1039. — Retablo de la Epifanía o del Condestable. Pintado por Jaime Huguet en 1464-1465.

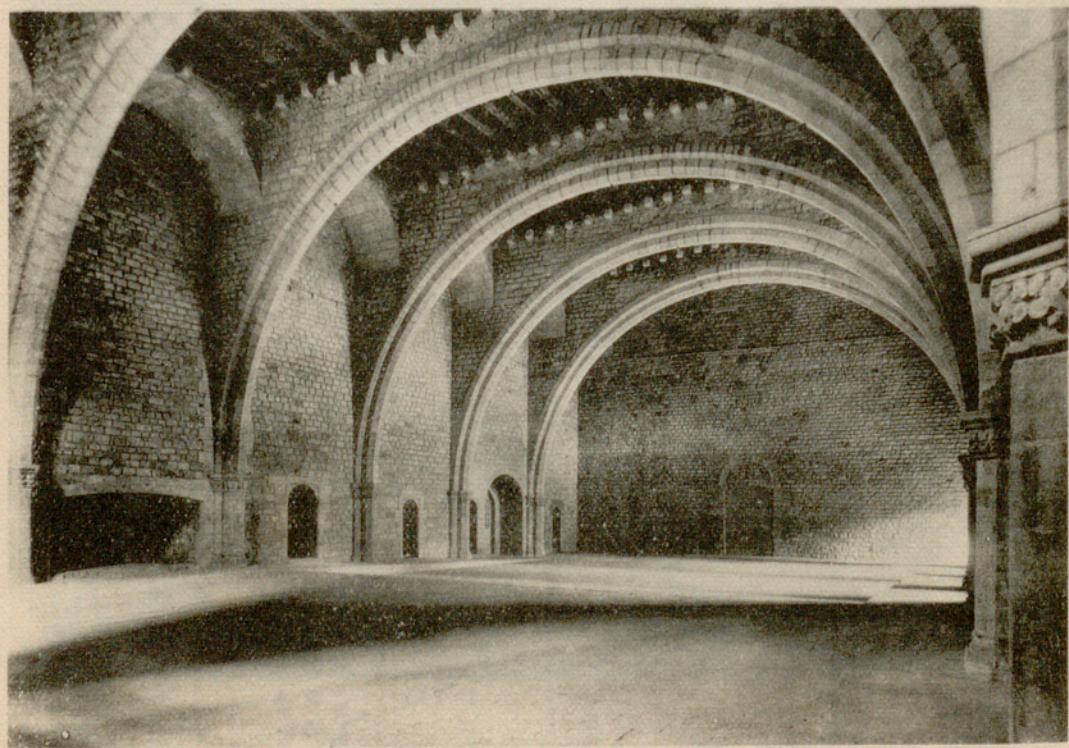


1040

Palacio Real Mayor. 1040. — Fachada del Salón del Tinell del Palacio Real después de su restauración.

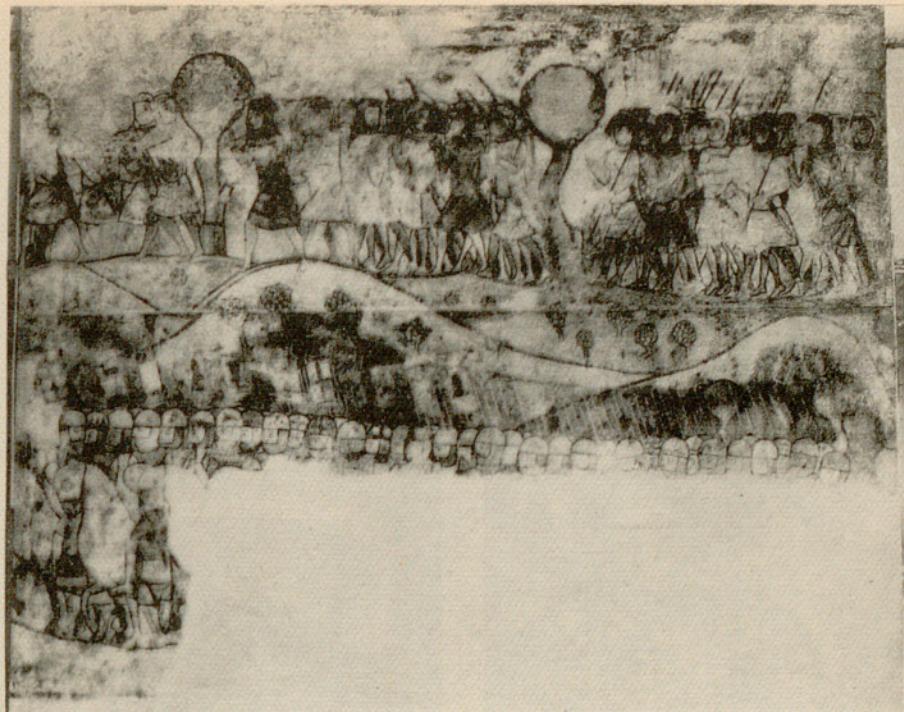


1041



1042

Palacio Real Mayor. 1041 y 1042. — Interior del salón del Tinell (1359-1370).

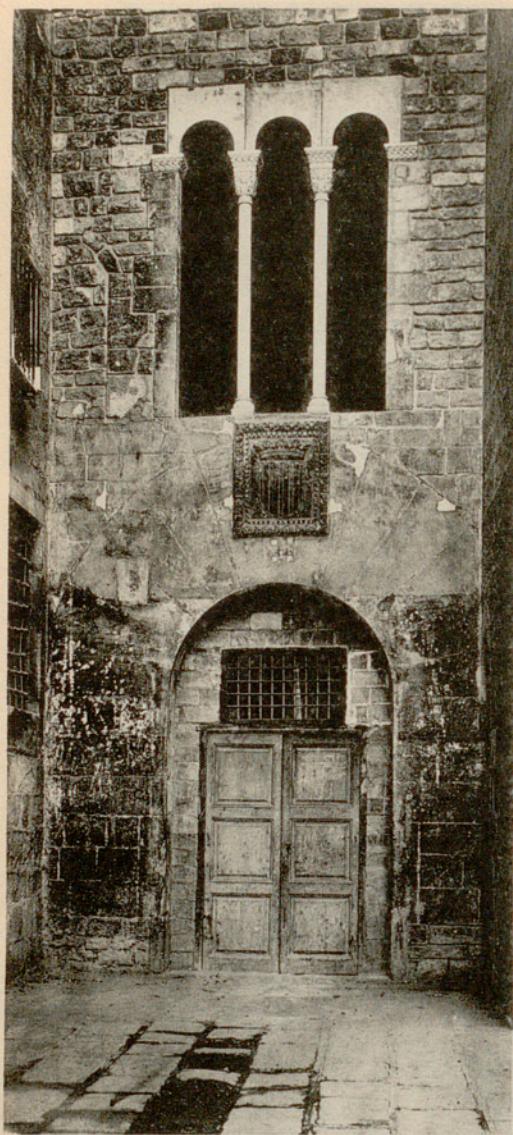


1043

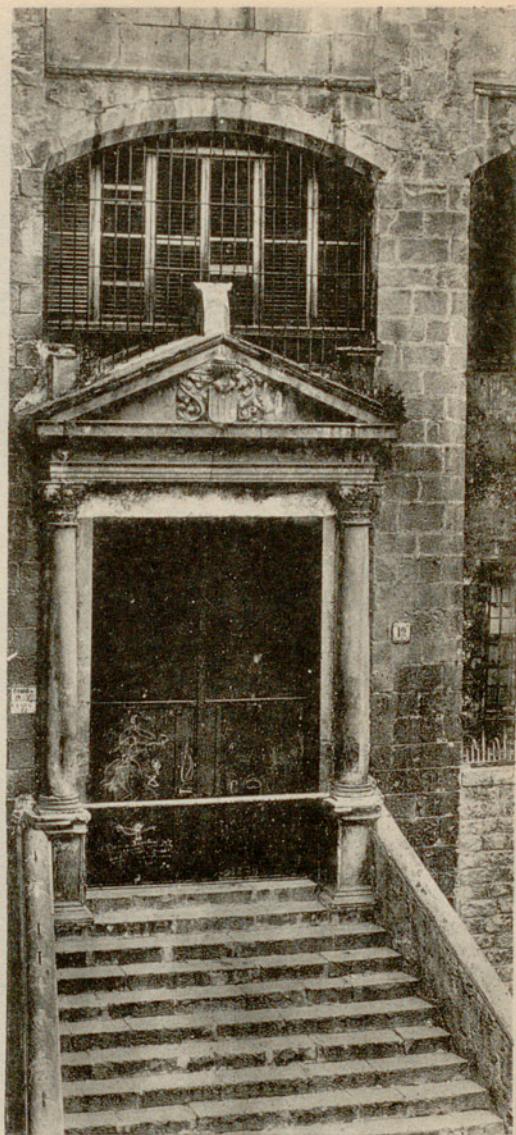


1044

Palacio Real Mayor. 1043 y 1044.— Pinturas del salón del Tinell (hacia 1300).



1045

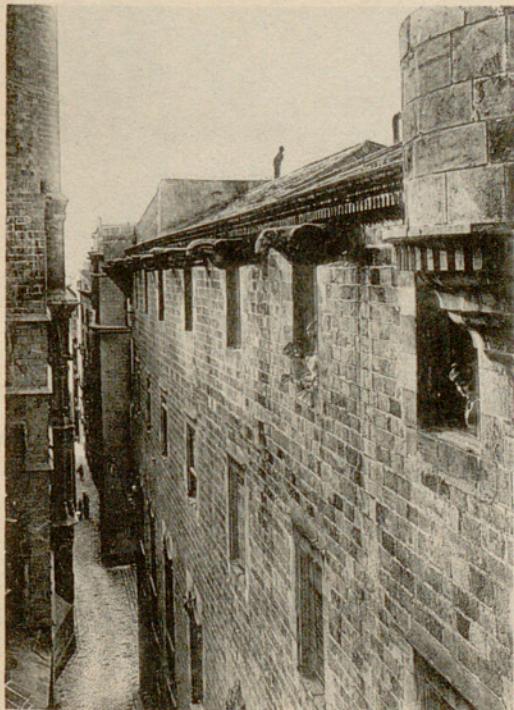


1046

Palacio Real Mayor. 1045. — Puerta de la Batllia, y ventana del Tinell. 1046. — Escalera y puerta de acceso al Tinell añadidas el siglo XVI, hoy desmontadas.



1047

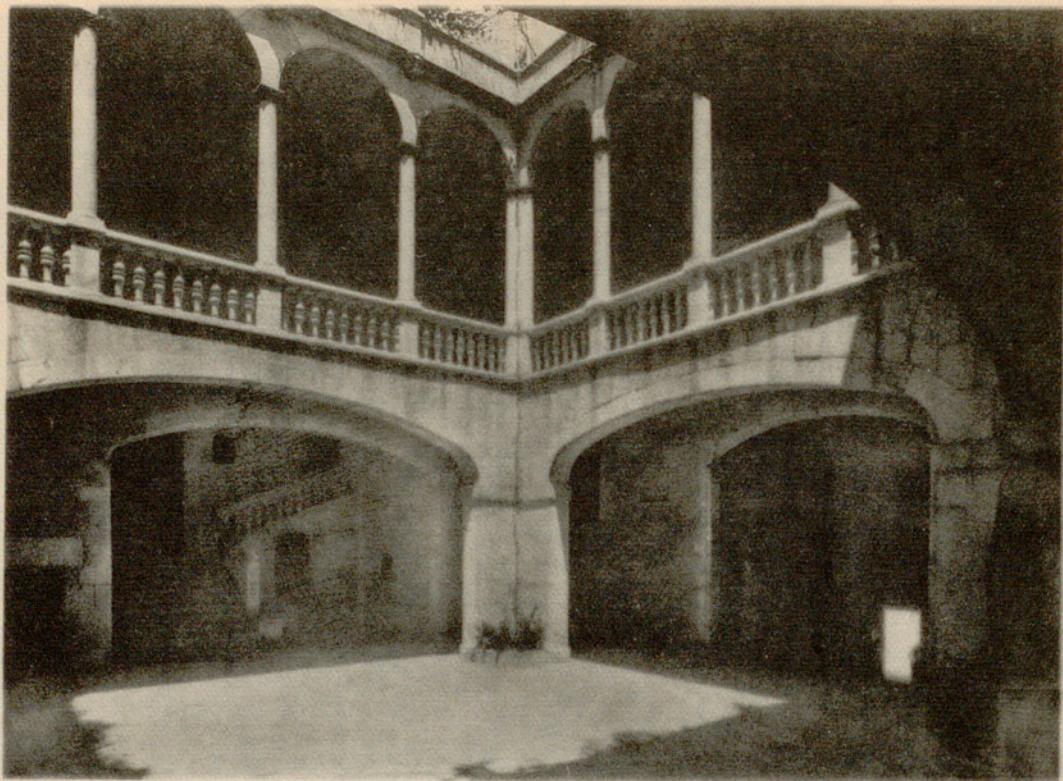


1048



1049

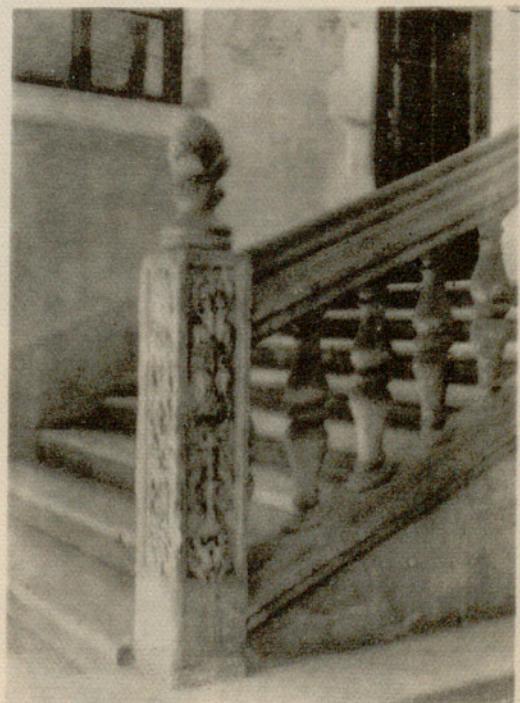
Palacio Real Mayor. 1047. — Fachada principal del Palacio del Lloctinent (Archivo de la corona de Aragón) en la plaza de la Frenería. Siglo XVI. 1048. — Detalle de las gárgolas y cornisas superiores. 1049. — Méncola esculpida. Siglo XVI.



1050

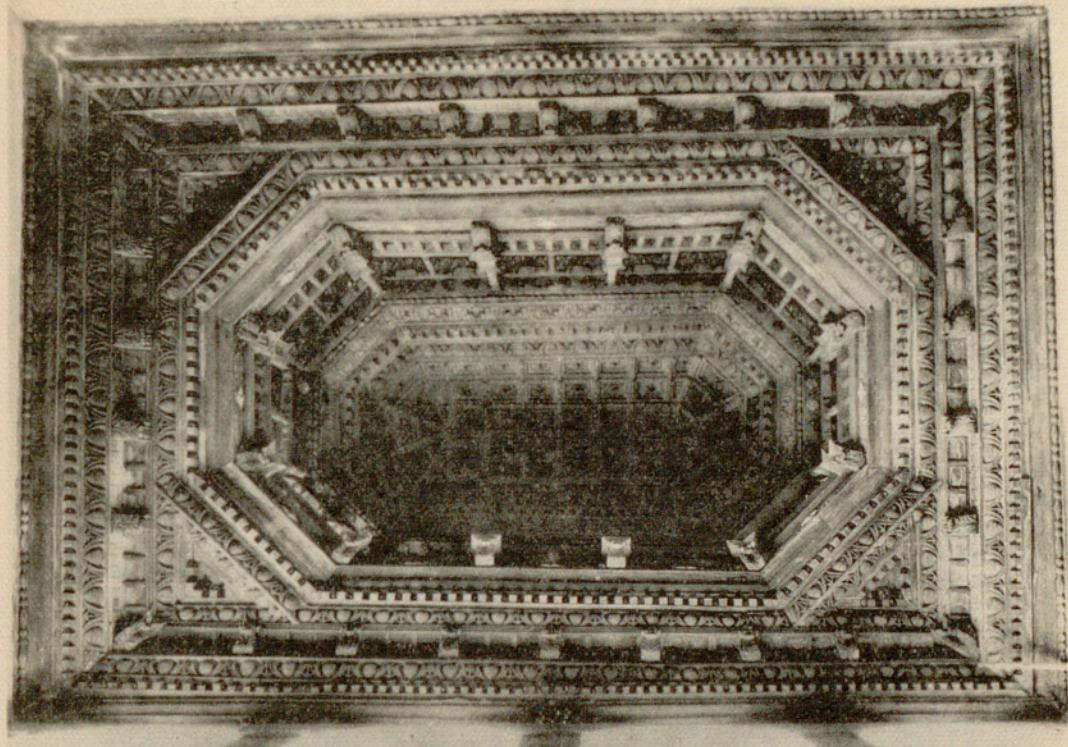


1051

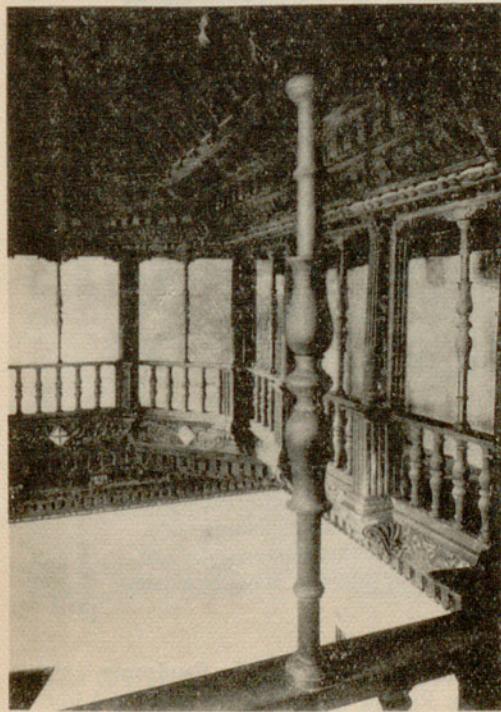


1052

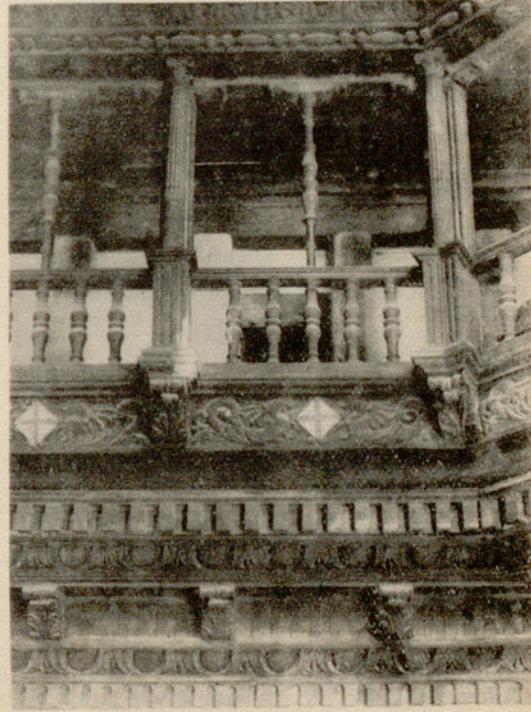
Palacio Real Mayor. 1050. — Conjunto del patio interior. 1051. — Aldabón de la puerta principal.
1052. — Arranque de la escalera principal.



1053



1054



1055

Palacio Real Mayor. 1053. — Techo artesonado de la escalera. Conjunto. 1054. — Detalle de la galería y cúpula del artesonado. 1055. — Detalle.



Ge ista hominum fidelis ex ego et filii illa dul-
maci clauia ad Godefroidum comitum, qui fuit
filius eremitandi finie, sine fraude unato ige-
mo a fine illorum docepcionis a deo ista hominum in aula
fidelis omnes in cunctis locis nonne tam deo deo deo

ne mal engan no fe
omittit, nec ulli hæ
cini ego possum. Et
ut remedium ad quæ
poterem, lati or et
silla hæc manu et
cum illi. Ad dñeum
leaduntur enservi. I
mogeno, usq; dum
pani sup' lepido eate
malo ingenuo. Ego
lamu et castellano
meni, nec auti e
sup' aleate faciunt
eber ougeni an q
che fidele te sita sine
lo: deceptio. vel
ne iisque os fecunt
aut erit. interiu
ad illos sup' lepido
uenerit dum ei
sup' lepido meane
unius fuerit, nisi
eo, manib; mea
fidi, ad illi cu
trum manib; sup'
ent qd' hæc e
data, et filio suo.

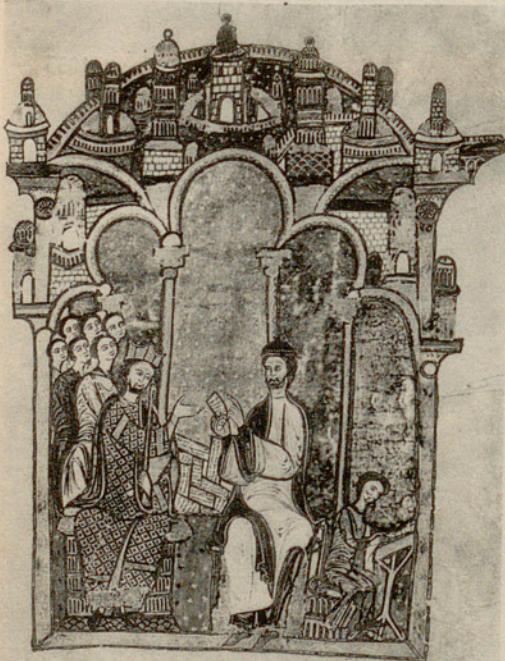
Si me quis ad latere pessum. Scimus et illi.
Iudea horum latus y et etiam latere sine tuo legi.
ne leto, y Am e. 35a.



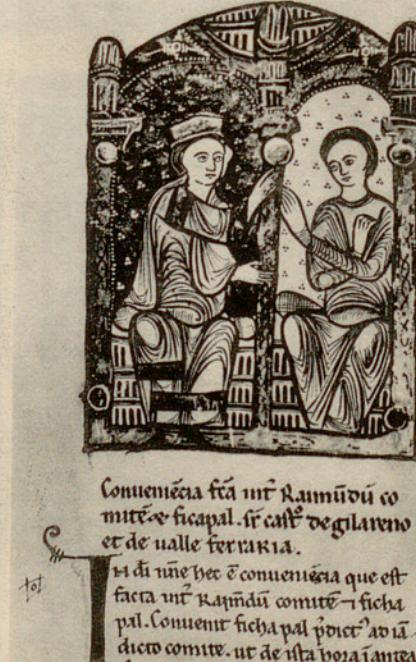
52
I nequit hanc malam rediutem fecit mit Comite
Ceritaniæ regis uxellentes. et summi la
criminales quod fecit Ernigaudus ipse uxellensis
Guifredo comiti CERITAHIE.
et quod fecit deo misericordia regis
et misericordia ipsius regis uxellensis
Balduin de uxellis. et fecit deo misericordia
et misericordia ipsius regis uxellensis
Balduin de uxellis. et fecit deo misericordia
et misericordia ipsius regis uxellensis

1056

1057



1058



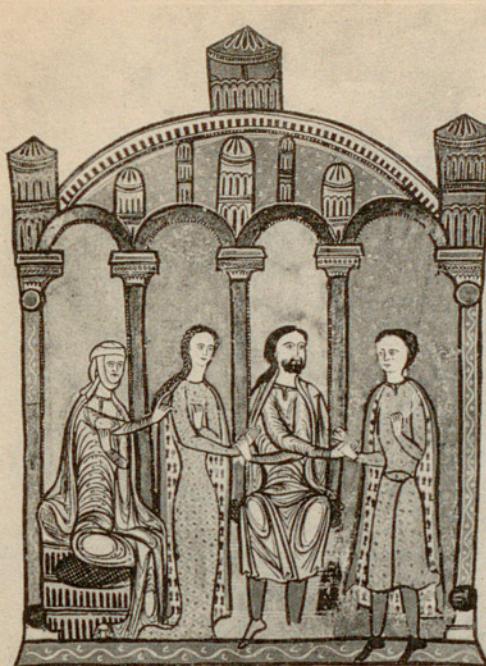
Conueniēcia fca int Raimūdu co
mitē & ficalpal. fr castē degilareno
et de ualle ferraria.

11 dñi iñne het ē conuenientia que est
facta int̄ Rājāndū comitē i s̄icha
pal. Conuenit s̄icha pal p̄dict' ad iā-
dicto comite. ut de ista hora i anteia

1059

Palacio Real Mayor. 1056 y 1057. — Liber Feudorum Ceritanie. 1058. — Liber Feudorum Major. Alfonso el Casto, Rey de Aragón y el Deán de Barcelona, Ramón de Caldes, redactor del libro. 1059. — Liber Feudorum Major.

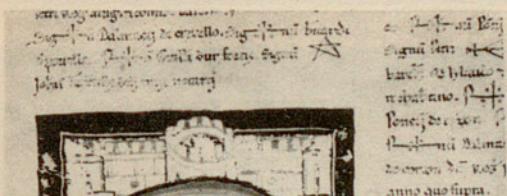
1059. — Liber Feudorum Major.



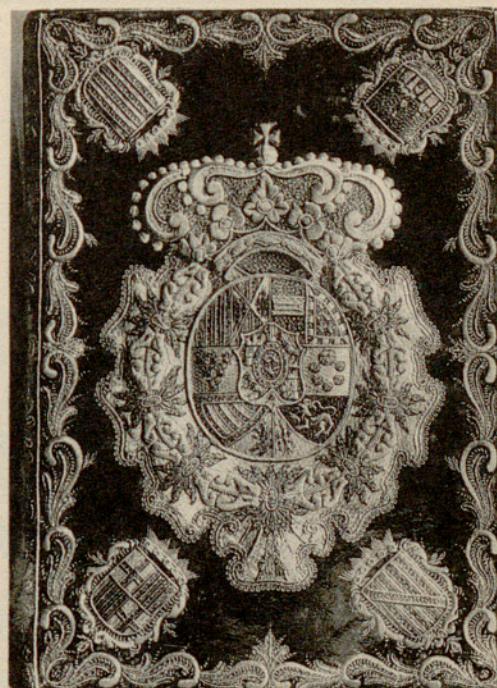
1060



1061

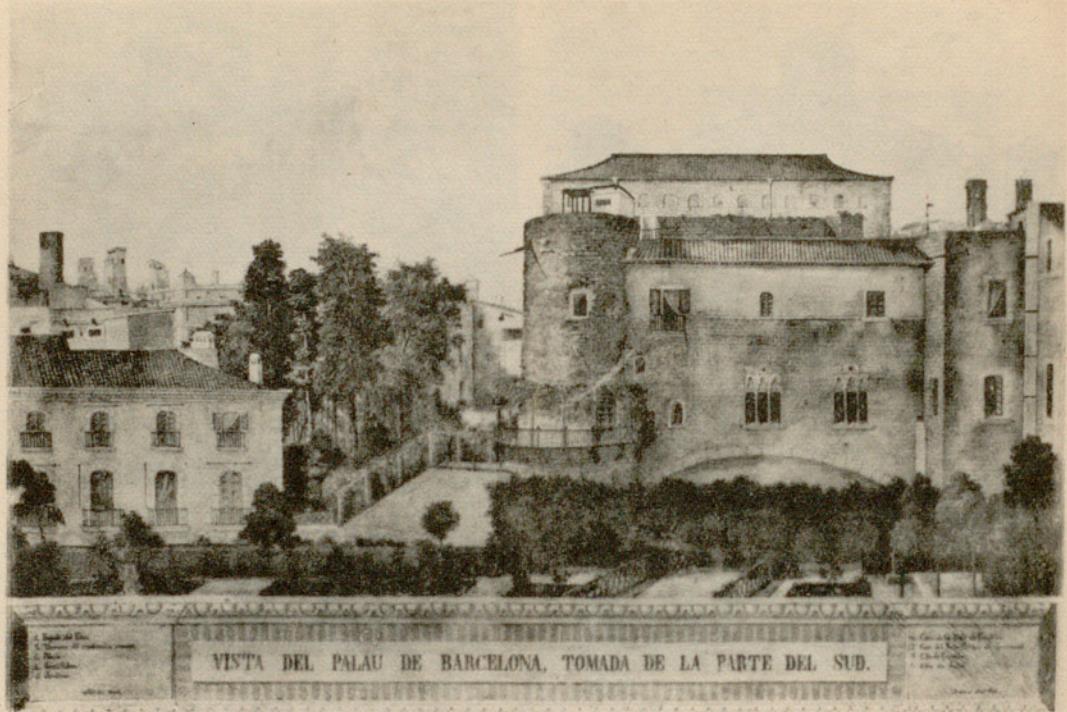


et Ecclesiasticis. Et ergo hoc est inueni p
ropositus. Quod invenimus in libro
de Regno. Et ergo hoc est inueni p
ropositus. Quod invenimus in libro de Regno.

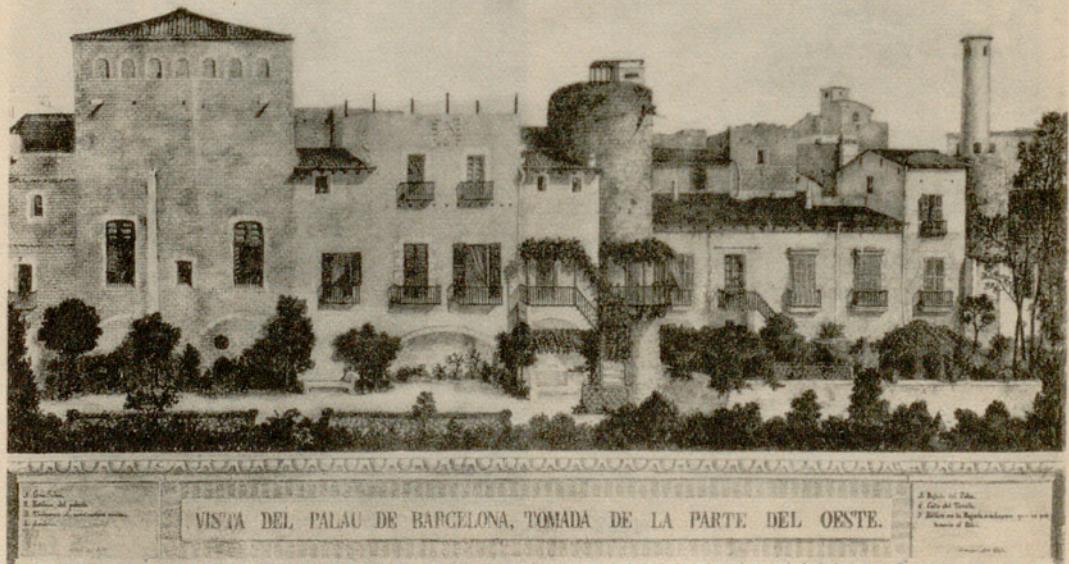


1062

Palacio Real Mayor. 1060 y 1061.—Liber Feudorum Major. 1062.—Liber Feudorum Ceritanie. 1063.—Libro inventario del Archivo Real. Encuadernación en terciopelo granate, bordado en plata y oro. 1772.

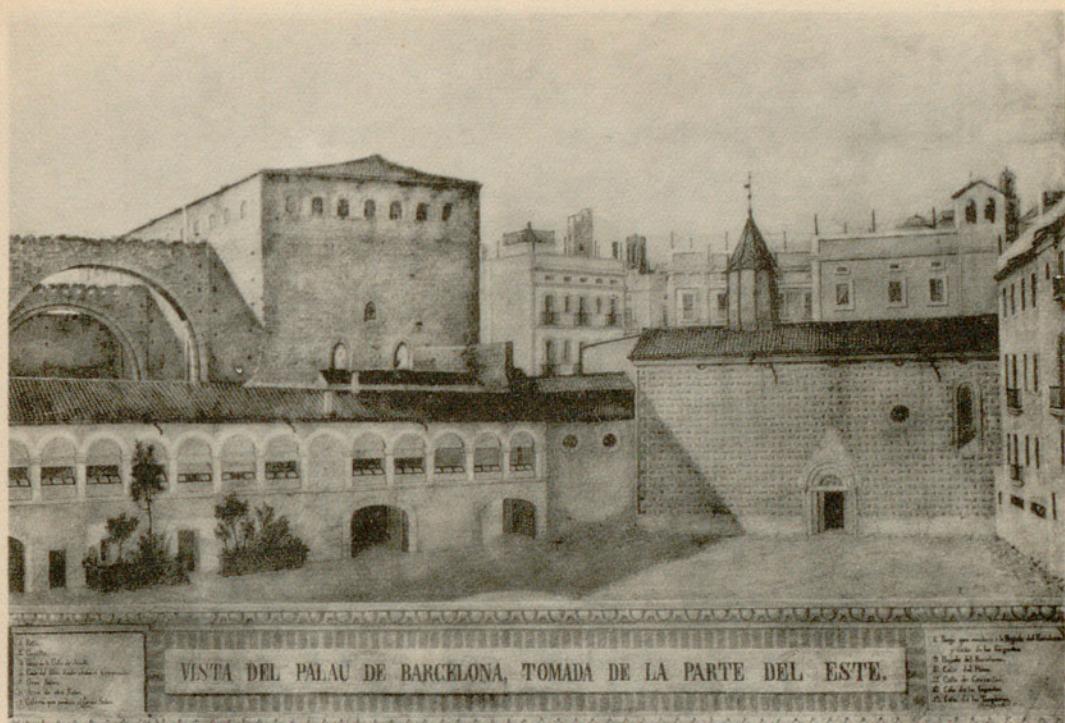


1064



1065

Palacio Real Menor. 1064. — Fachada y torreón circular romano. 1065. — Fachada O. desde el jardín. Oleos de Domingo Sert. 1858.

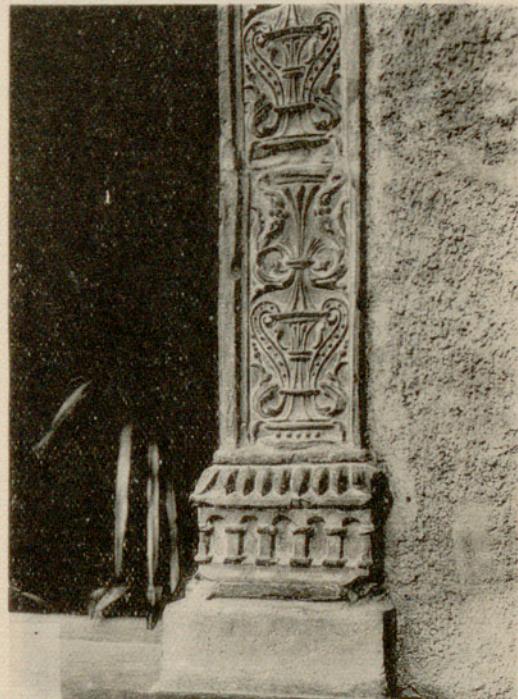


VISTA DEL PALAU DE BARCELONA, TOMADA DE LA PARTE DEL ESTE.

1066

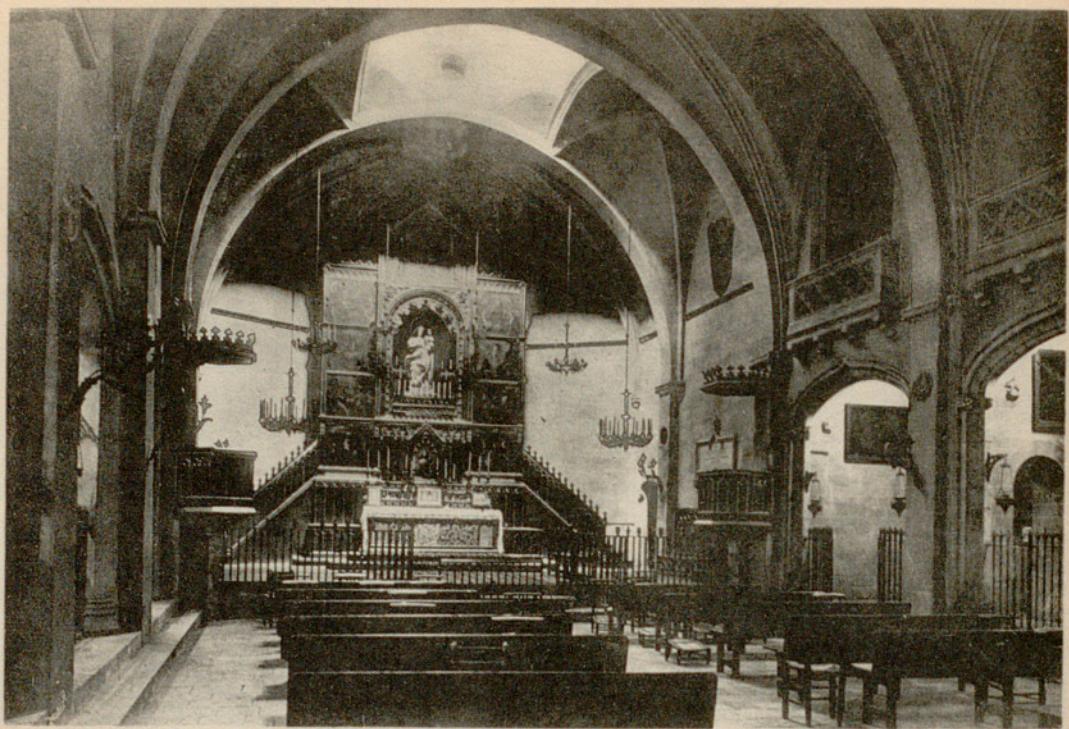


1067



1068

Palacio Real Menor. 1066. — Interior del patio O., ruinas del Gran Salón y capilla.
 1067 y 1068. — Capitel y pilastra en barro cocido, procedentes del Palacio. Siglo XVI.
(Museo Santacana, Martorell).



1069



1070



1071

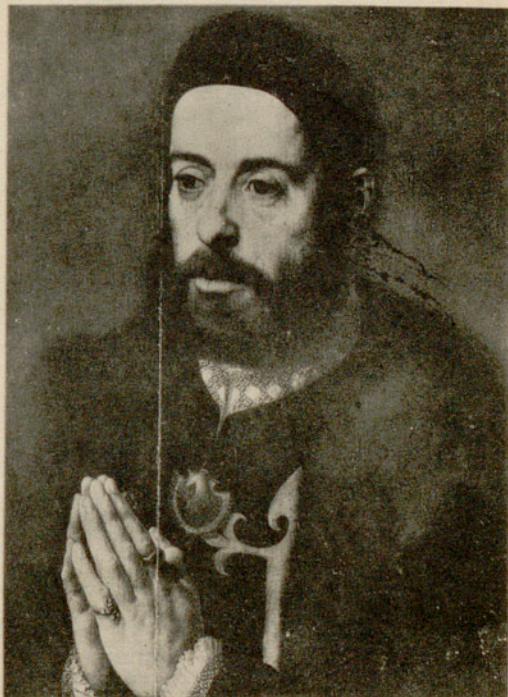
Palacio Real Menor. 1069. — Interior de la capilla. Siglo XVI. Reformas posteriores, en especial del XIX. 1070. — Imagen de la Virgen, obra de Martín Díez de Liatzasolo, 1556. 1071. — «La Virgen y el Niño». Tabla alemana. Principios del siglo XVI.



1072



1073



1074

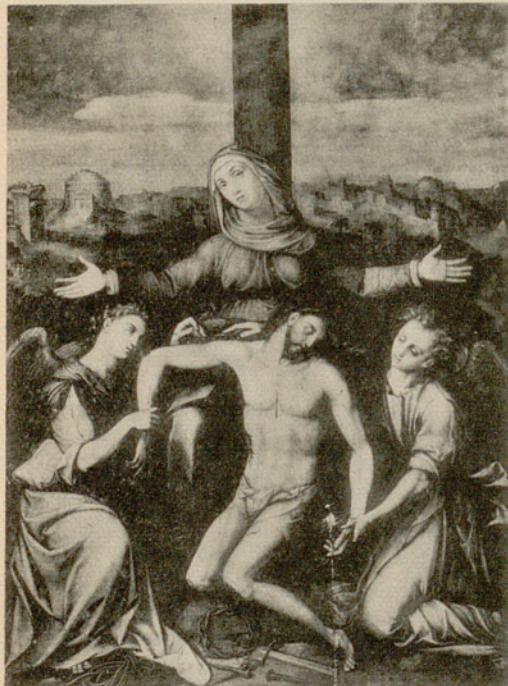
Palacio Real Menor. 1072. — Tríptico de la Epifanía con el camino del Calvario y Santa Bárbara. Siglo XVI. 1073. — «La Virgen y el Niño». Tabla; escuela suaba. Principios del siglo XVI. 1074. — Supuesto retrato de Juan de Zúñiga, pintado en 1547 por Alonso Berruguete copiando un retrato más antiguo.



1075



1076

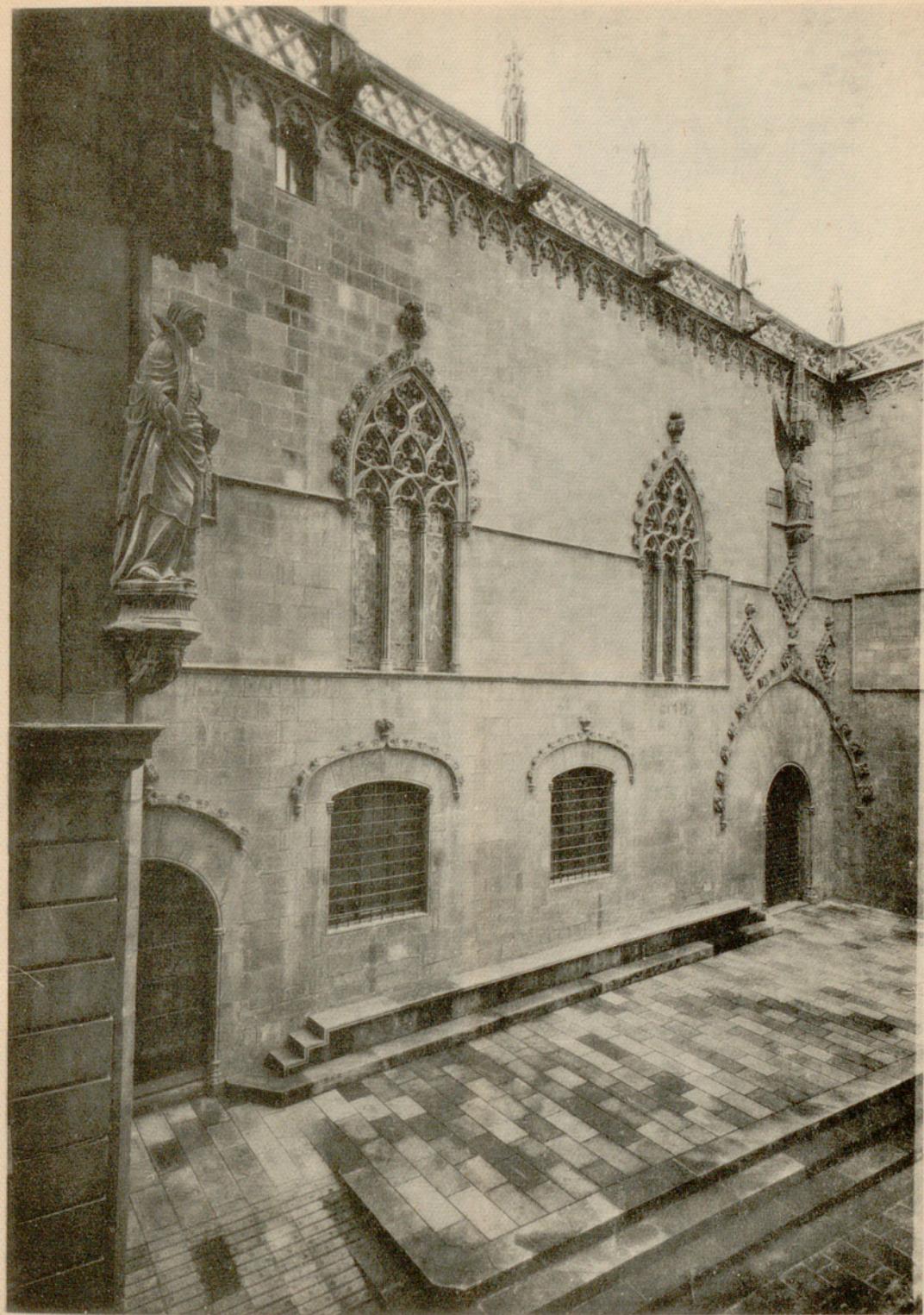


1077



1078

Palacio Real Menor. 1075. — «Natividad de la Virgen». Detalle del retablo mayor. Obra de Isaac Hermes, hacia 1577. 1076.—«Santiago en la batalla de Clavijo». Id. 1077. — «Piedad». Cuadro de un altar lateral. Obra de Isaac Hermes, año 1582. 1078. — «Descendimiento». Cuadro de un altar lateral. Obra de Isaac Hermes, hacia 1580.

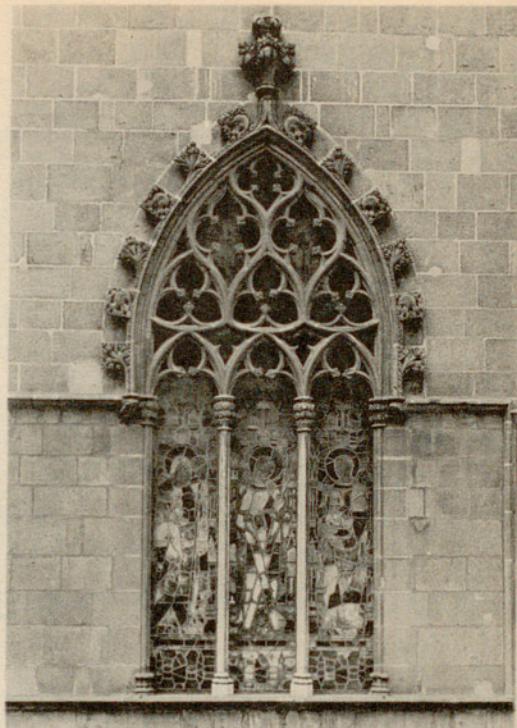


1079

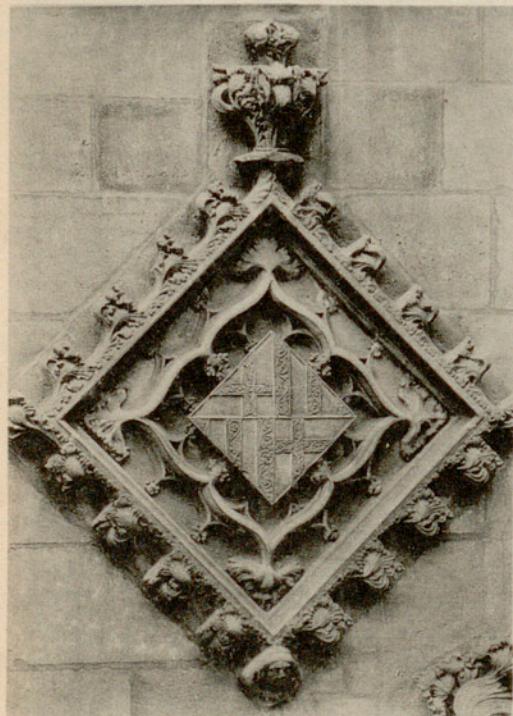
Casa de la Ciudad. 1079. — Fachada gótica del antiguo edificio tal como se ha conservado después de las reformas de 1830.



1080



1081

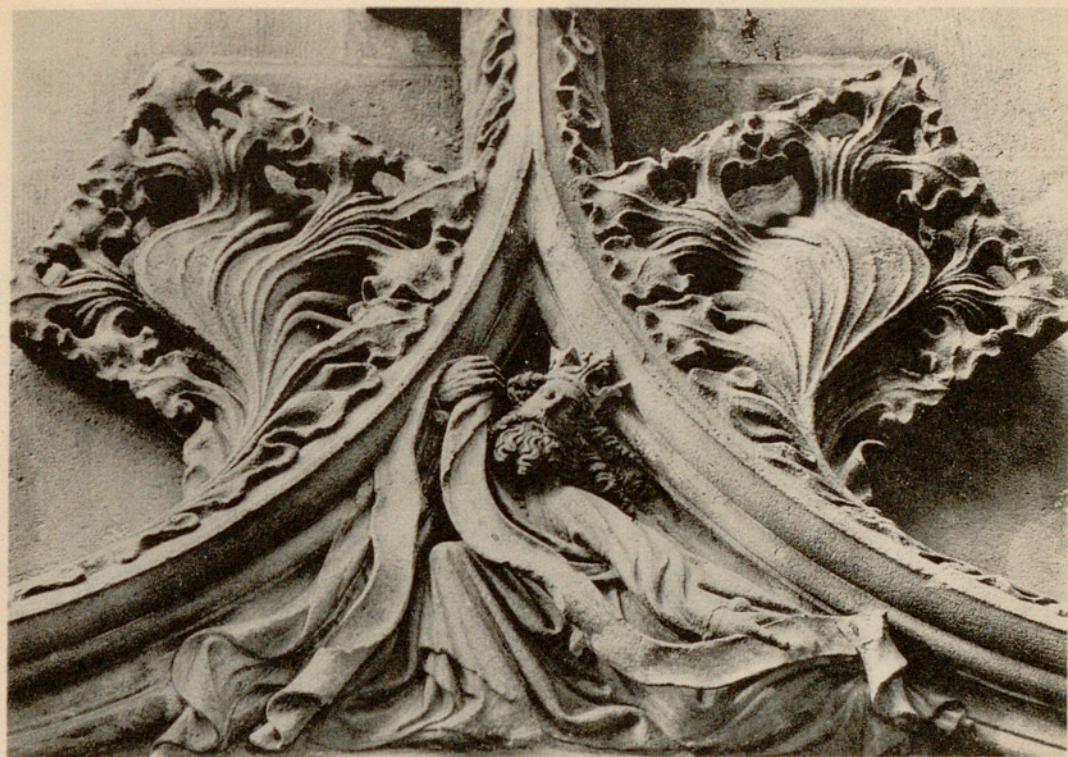


1082



1083

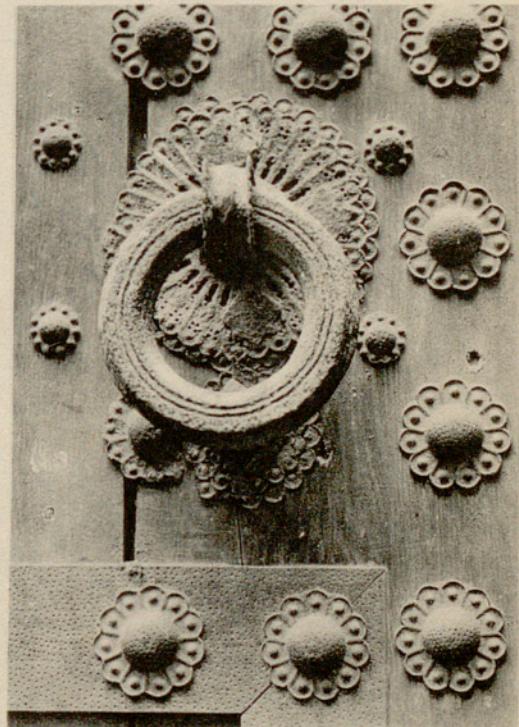
Casa de la Ciudad. 1080.—«El Arcángel San Rafael». Obra anónima de 1400. Las alas, de bronce, fundidas por el escultor Pedro Ça Anglada. 1081.—Ventana. 1082.—Escudo de la Ciudad junto a la puerta. 1083.—Reina. Gárgola de la cornisa sobre la puerta.



1084

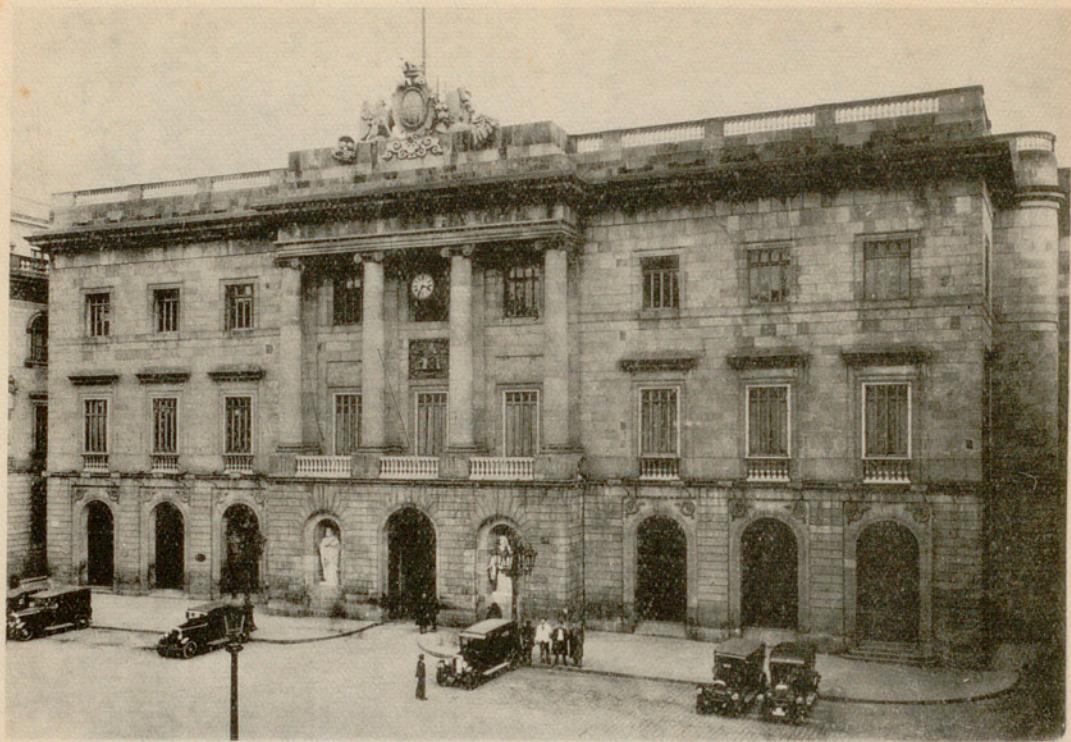


1085

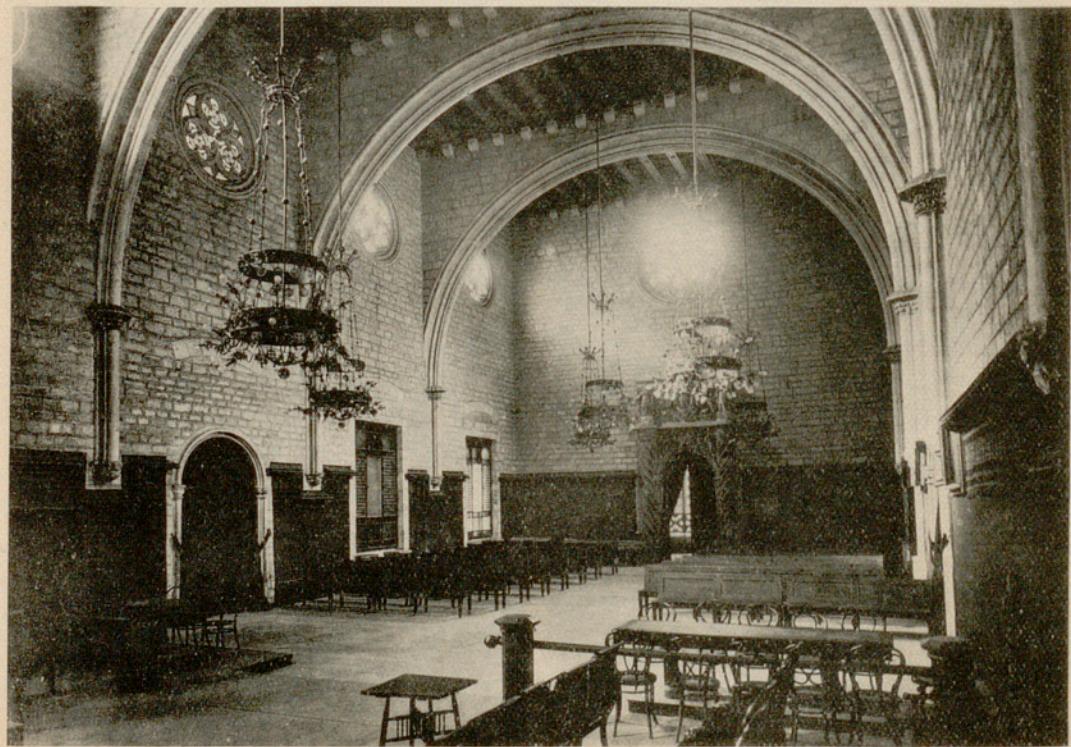


1086

Casa de la Ciudad. 1084. — «David». Detalle de la enjuta sobre el arco de la puerta.
1085. — Imagen de Santa Eulalia. Obra de 1550. 1086. — Aldabón y herrajes de la puerta.



1087

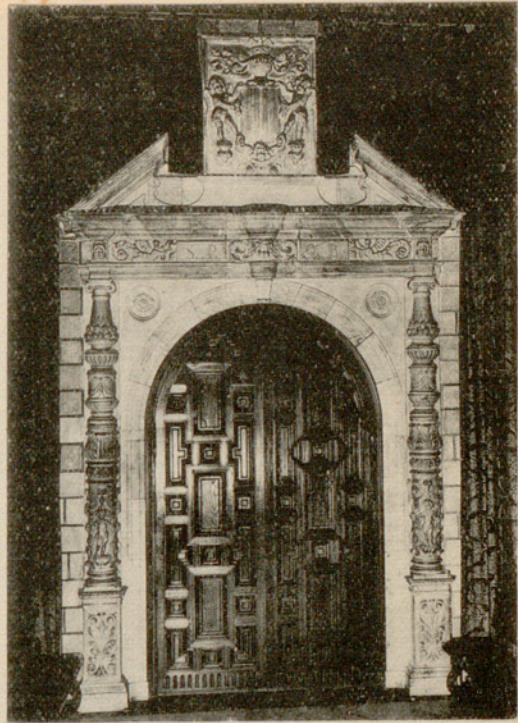


1088

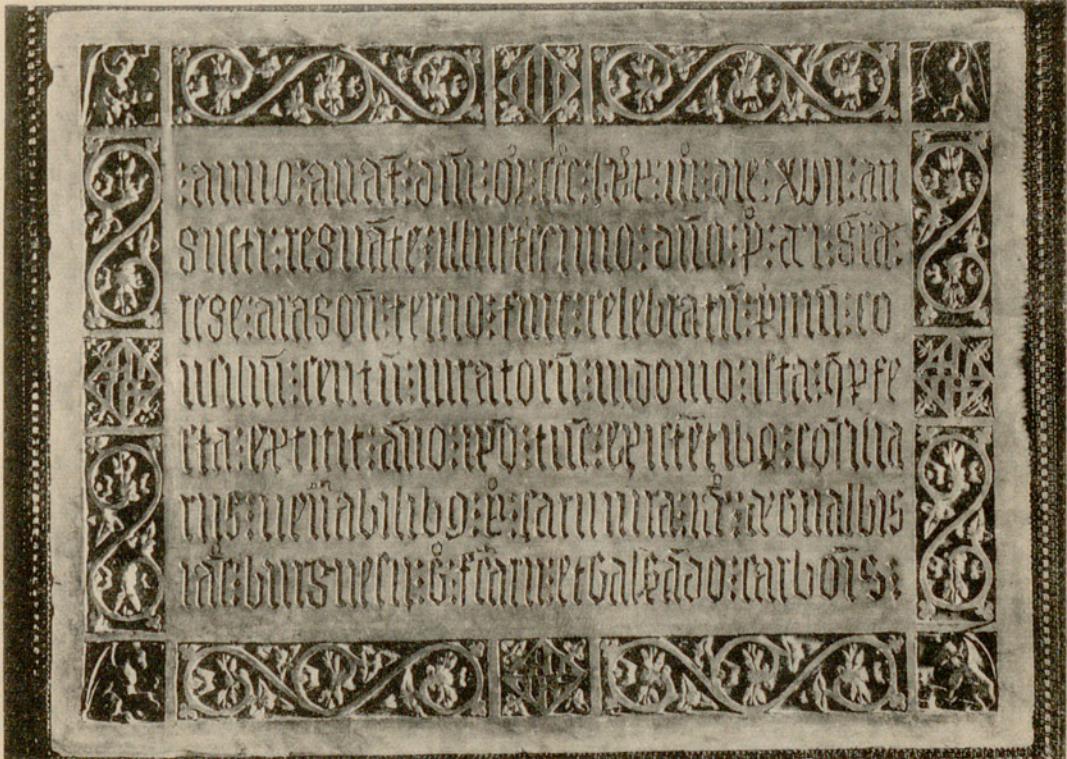
Casa de la Ciudad. 1087. — Fachada moderna, 1847. Obra de José Mas. Remate proyectado por Francisco Daniel Molina. (1853). 1088.—Salón del Consejo de Cien Jurados. Tramos del S. XIV.



1089

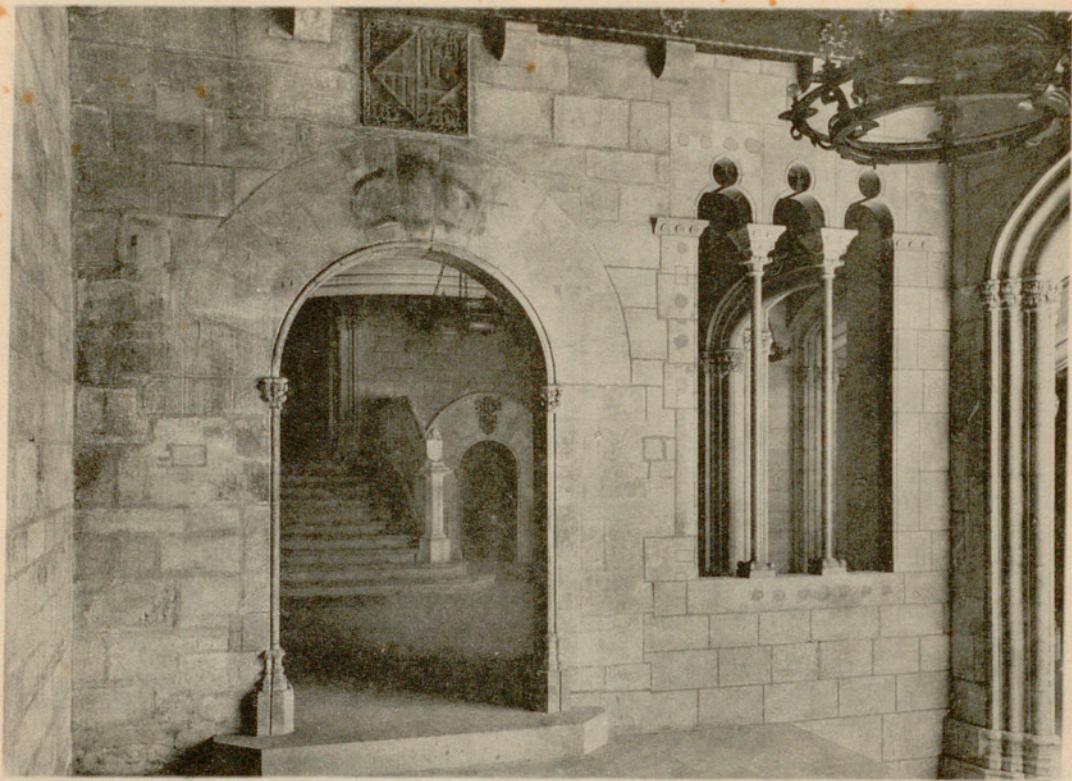


1090

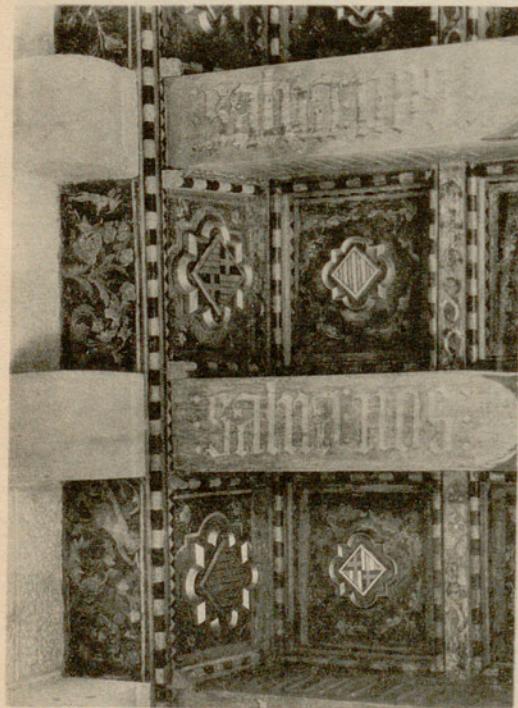


1091

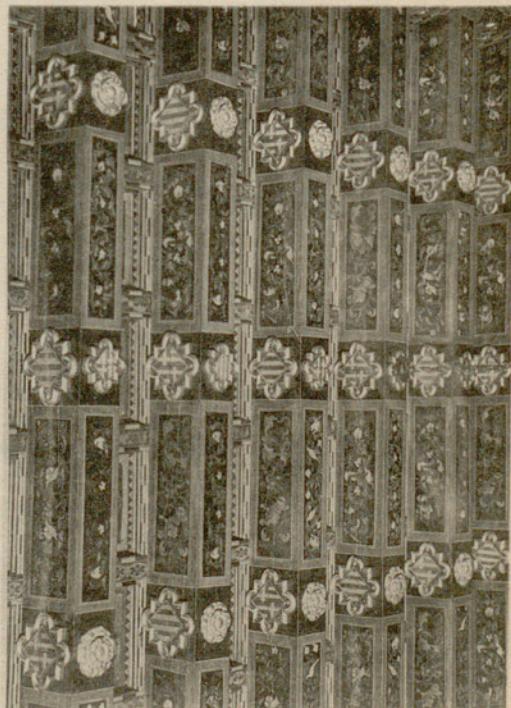
Casa de la Ciudad. 1089. — Salón del Consejo. Ventana del siglo XIV y escudo del XVI.
 1090. — Antigua puerta principal del Salón. Siglo XVII. 1091. — Lápida conmemorativa de la
 inauguración de la sala en 1373.



1092



1093

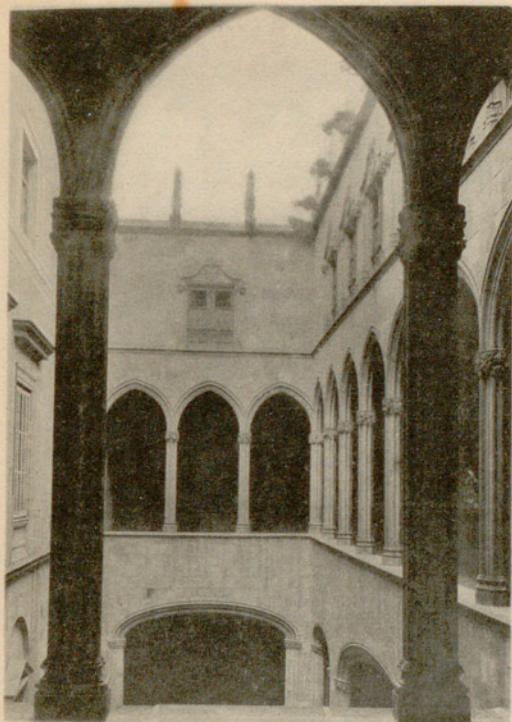


1094

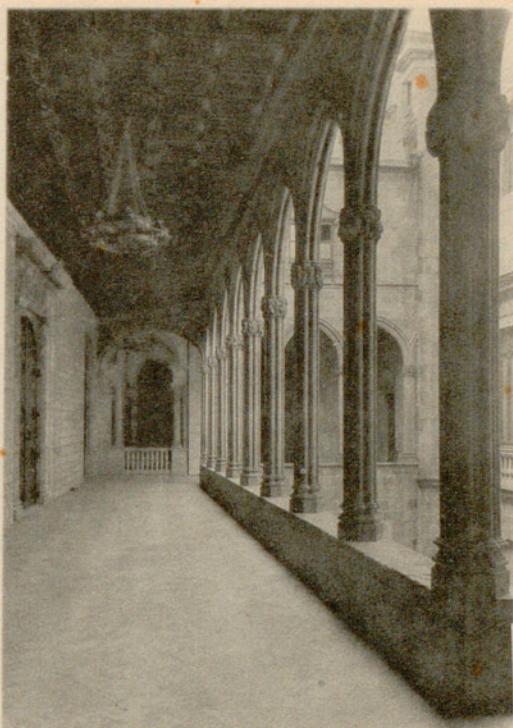
Casa de la Ciudad. 1092. — Puerta de la Escribanía, desde el vestíbulo de la fachada gótica.

1093. — Techo de la Escribanía. Pintado por Pedro Arcayna en 1401; restaurado en 1928.

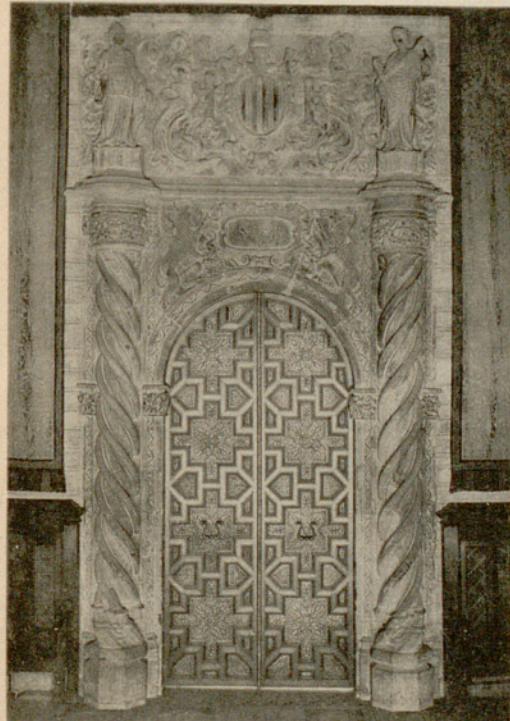
+ 1094. — Techo de la Sala de Elecciones, pintado por Jaime Cabrera en 1401.



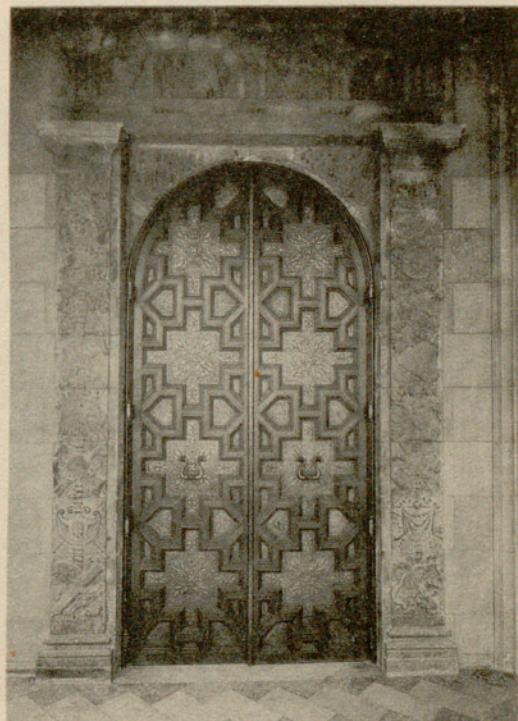
1095



1096

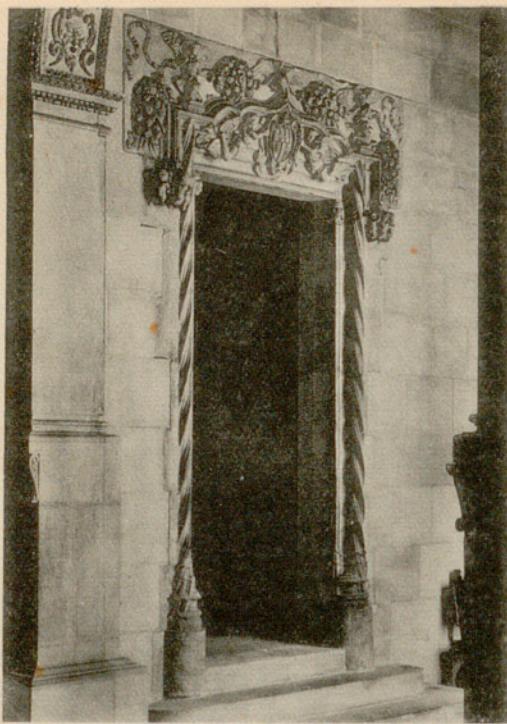


1097

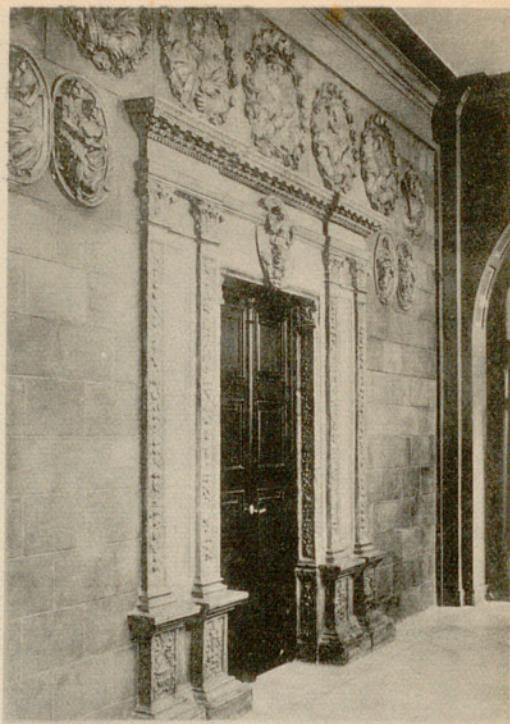


1098

Casa de la Ciudad. 1095. — Galería del patio. 1096. — Detalle. 1097. — Antigua puerta de ingreso del Trentenario desde el patio. Cara exterior. 1580. 1098. — Id. Cara anterior.



1099



1100

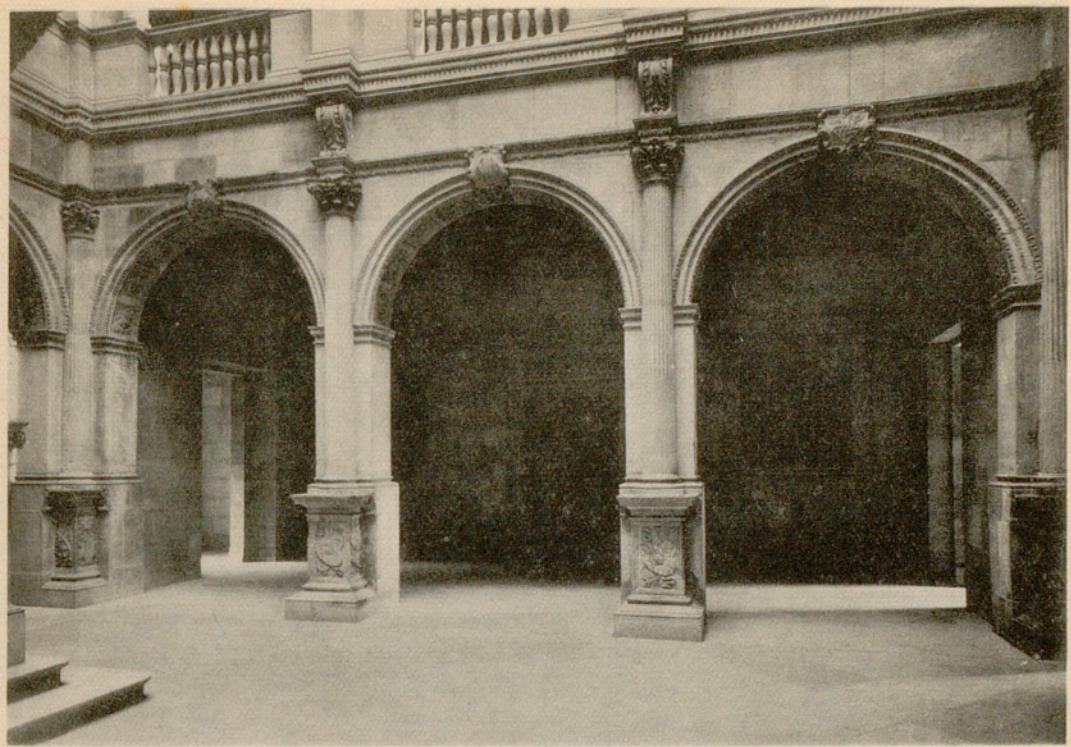


1101

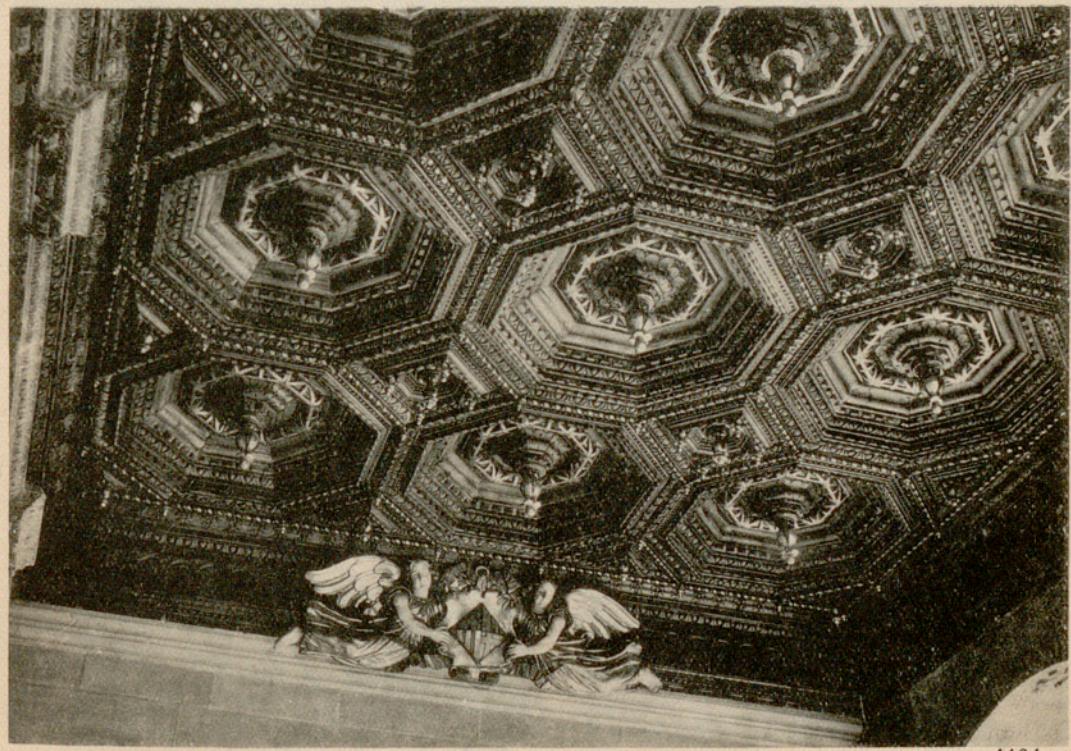


1102

Casa de la Ciudad. 1099. — Puerta de una dependencia del Trentenario. Siglo XVI. 1100. — Antigua puerta de la Sala del Trentenario, (1559), según la reconstrucción en el Museo de la Ciudad. 1101 y 1102. — «La Caridad» y «La Sabiduría». Relieves procedentes del Trentenario. Siglo XVI. (*Museo Santacana, Martorell*).



1103



1104

Casa de la Ciudad. 1103. — Lonja del Trentenario; exterior. 1104. — Artesonado de la Lonja del Trentenario.



1105

Casa de la Ciudad. 1105.—«La Virgen de los "Consellers"». Tabla del altar de la capilla. Obra de Luis Dalmau. 1445. (MAC).



1106

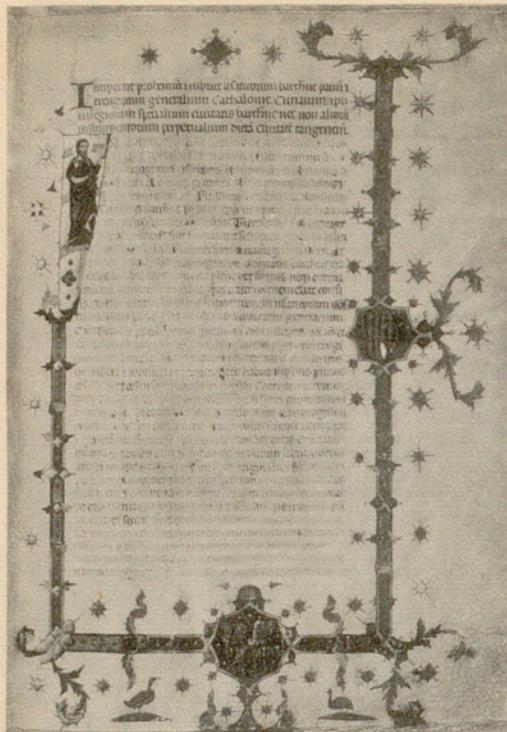


1107



1108

Casa de la Ciudad. 1106. — La Virgen de la Merced, Santos y Santas barceloneses, un Santo Conseller y los de la Ciudad en 1690. 1107. — Miguel Grimosachs «Conseller en Cap» en 1690. (Museo de la Ciudad). 1108. — «Santa Eulalia». Pieza central de la Bandera de la Ciudad.



1109

... ut uel a canonibus cuiusdam (sic!) sum protectoribus et adiuvantibus se quandomi contentarint sicuti factores pacis uel artigue communis ipsi et res eorum non securantur in pace et truxa domini.



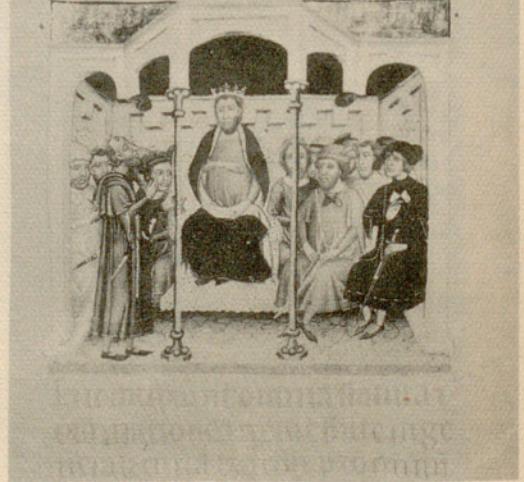
1111

Constitucio paix et truxa. Egit per dominum jacobum regem primum in his uirtutibus.



1110

... et uel a canonibus cuiusdam (sic!) sum protectoribus et adiuvantibus se quandomi contentarint sicuti factores pacis uel artigue communis ipsi et res eorum non securantur in pace et truxa domini.



1112

Casa de la Ciudad. 1109. — «Llibre Verd» de la Ciudad. Redactado en 1345-1346 por el notario Ramón Ferrer. Copia de la segunda mitad del siglo XIV, iluminada hacia 1380 por Arnau de la Pena. Portada. 1110. — Id. Primer folio de textos de los «Usatges». 1111. — Id. «Jaime I con sus obispos y caballeros promulga la Paz y Tregua de Tortosa». 1112. — Id. «Promulgación de Ordinanzas de las Cortes Generales de Barcelona presididas por el Rey».



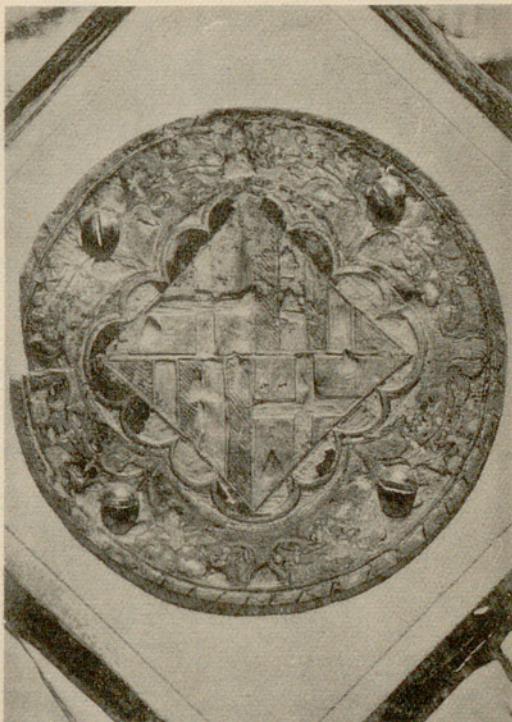
1113



1114

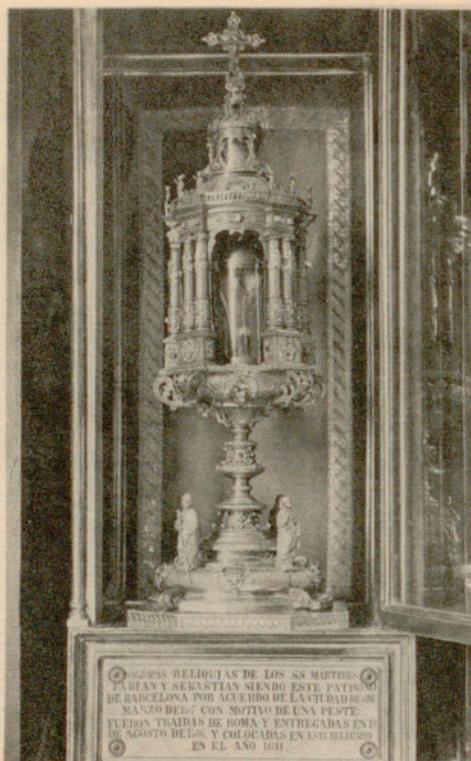


1115

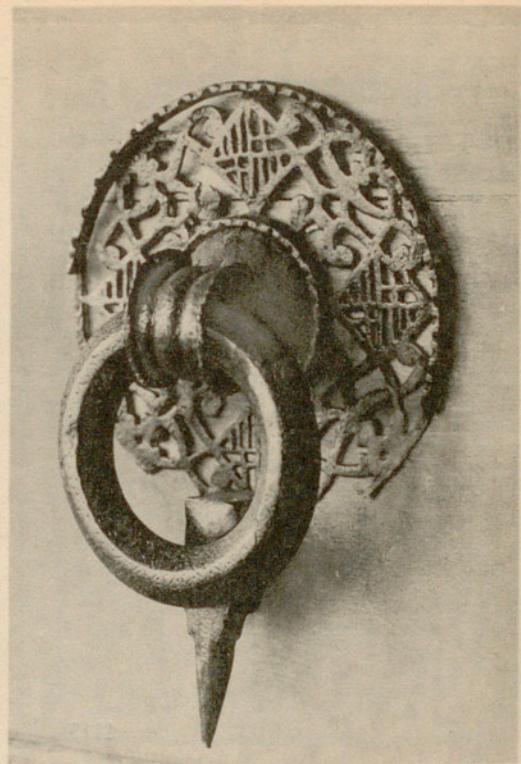


1116

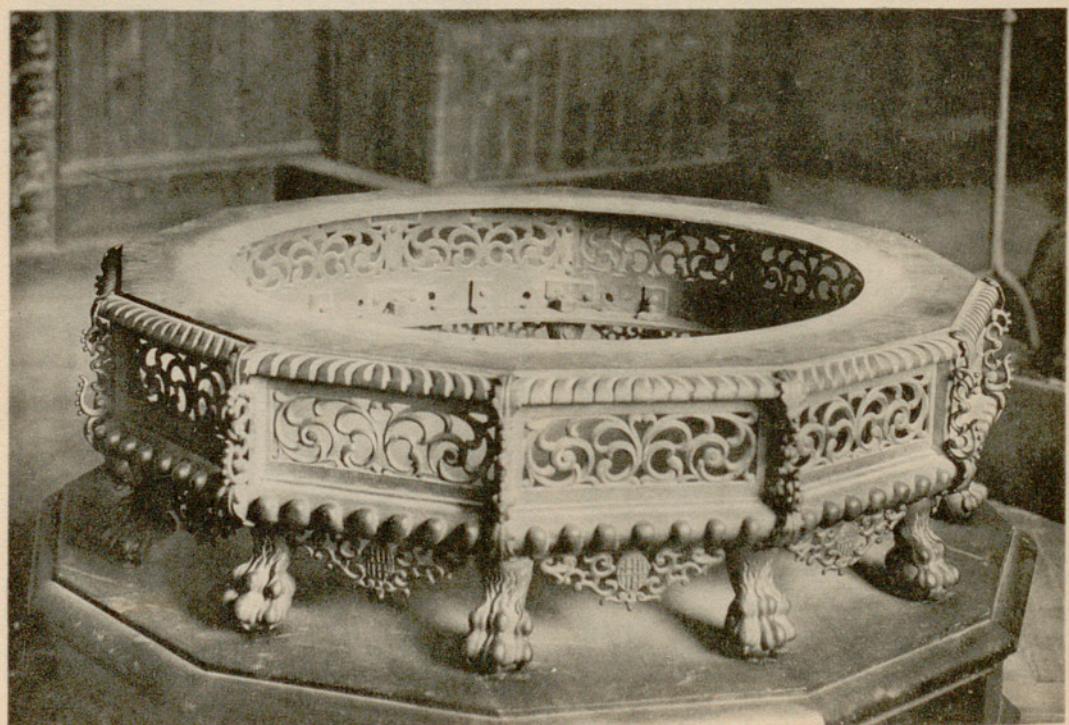
Casa de la Ciudad. 1113. — «Llibre Verd». Primer folio de las «Consuetudines» feudales de Pere Albert. 1114. — Id. Privilegios especiales de Barcelona. «Ramón Berenguer III concede a los barceloneses el quinto de los impuestos marítimos». 1115. — «Comentarios de los Usatges». Obra de Jaime Marquilles, que aparece representado entregando su obra a los Consellers en presencia de la Reina María. Miniaturas de Bernardo Martorell. 1448. 1116. — Placa de cobre esmaltado con el escudo de la Ciudad. Siglo XV. (*Museo de Historia de la Ciudad*).



1117



1118

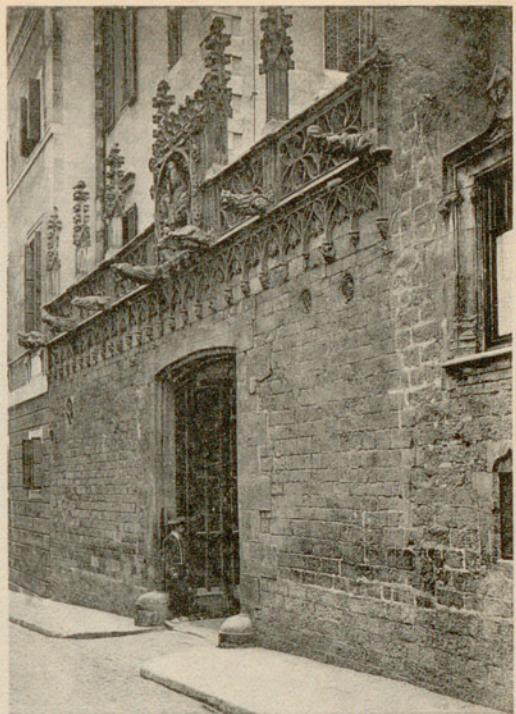


1119

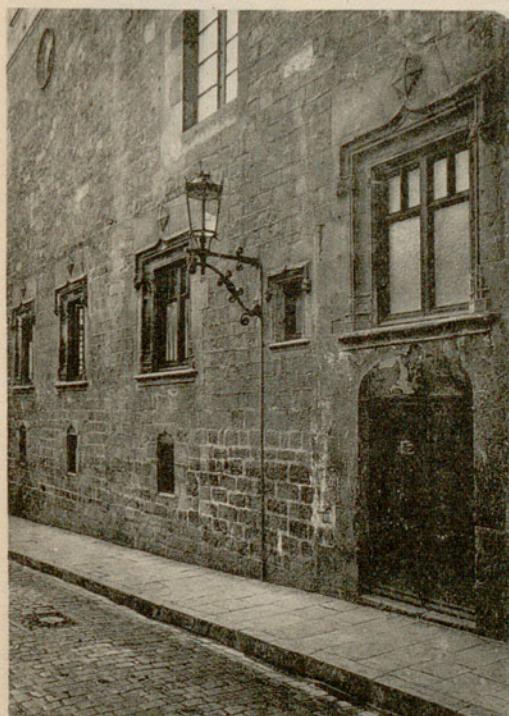
Casa de la Ciudad. 1117. — Relicario de los mártires Fabián y Sebastián. Obra del barcelonés Felipe Ros (1611). Reparada en 1643. (Museo de la Ciudad). 1118. — Aldabón con escudos de la Ciudad. 1119. — Brasero de bronce, construido para la sala del Consejo de los Cien en 1675.



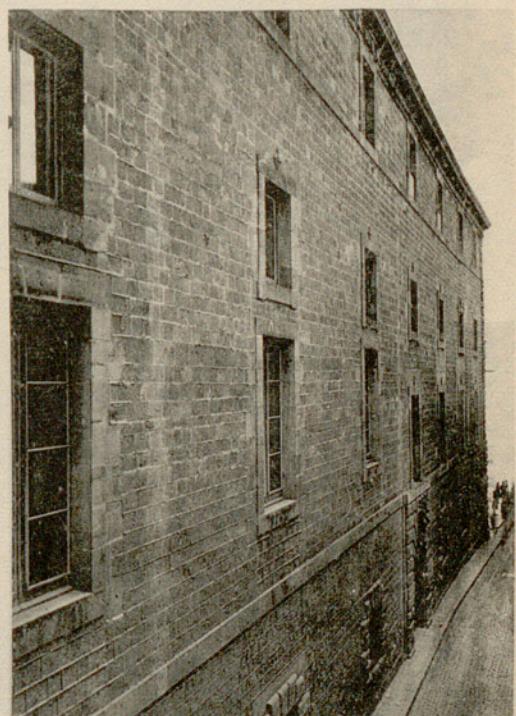
1120



1121

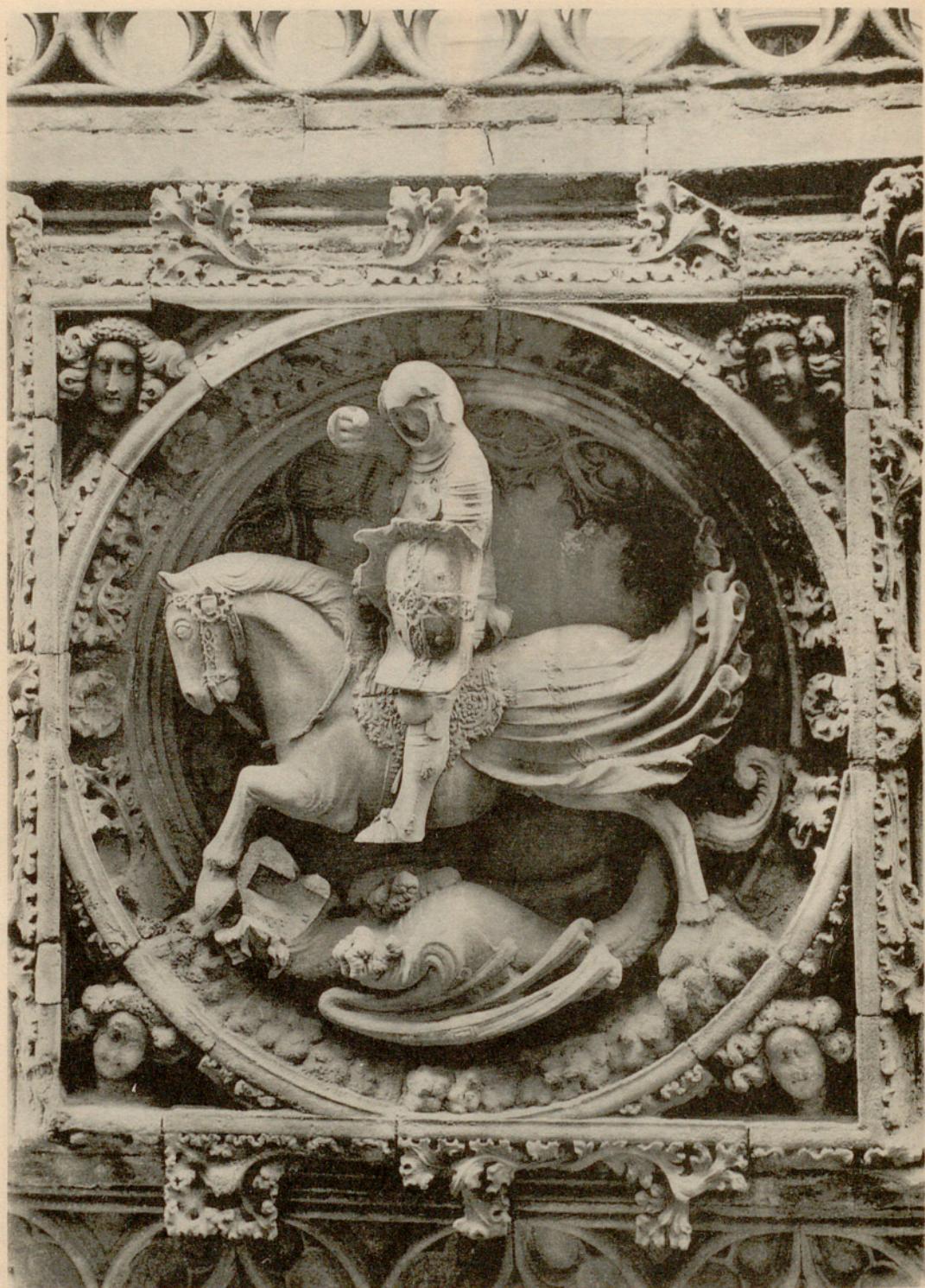


1122



1123

Palacio de la Generalidad. 1120. — Fachada del primitivo edificio del Palacio de la Generalidad en la calle de San Honorato. 1121.—Fachada de la calle del Obispo que substituyó una tapia del huerto. Arquitecto, Marcos Safont, calados de Aliot de la Font, esculturas de Pere Joan, 1418-1419. 1122. — Fachada del siglo XVI, en la calle del Obispo. 1123. — Fachada posterior de los siglos XVI-XVII.



1124

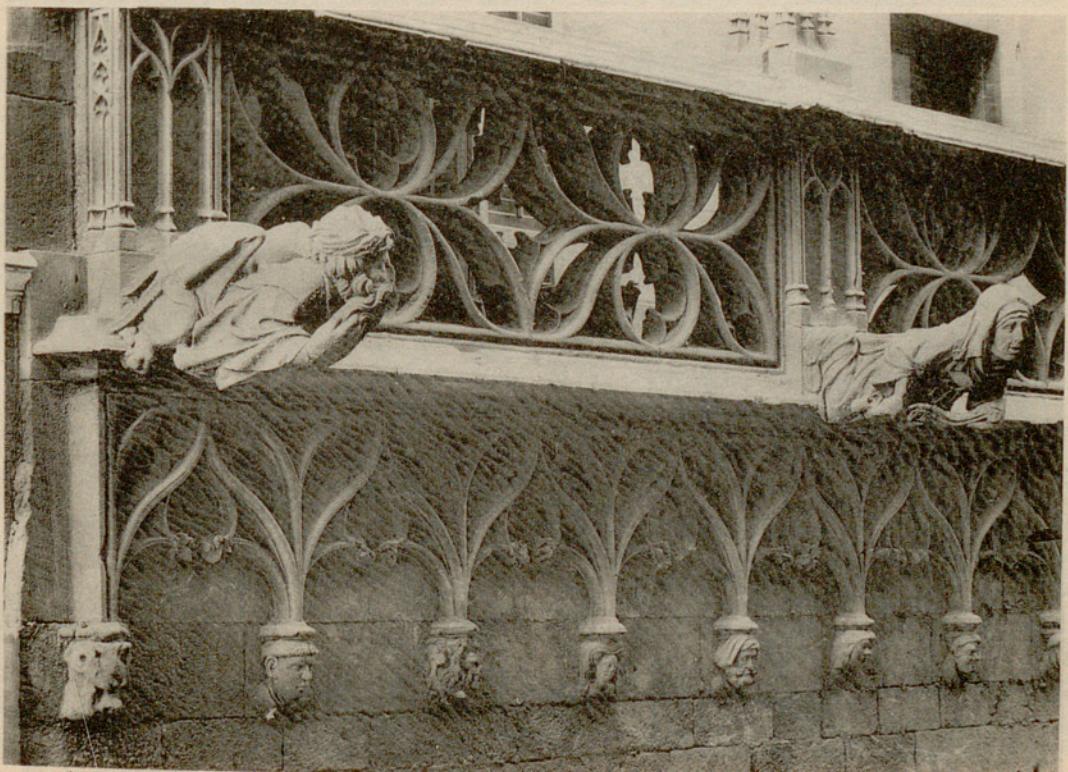
Palacio de la Generalidad. 1124.—Pieza central sobre la puerta de la calle del Obispo. «San Jorge». Obra de Pere Joan.



1125



1126

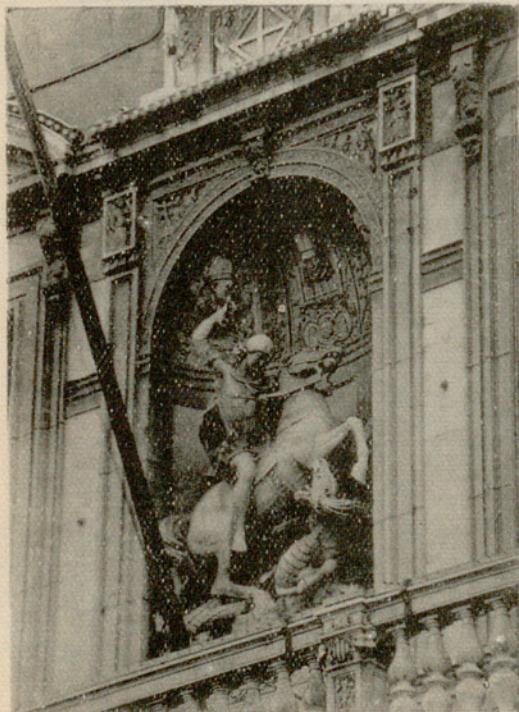


1127

Palacio de la Generalidad. 1125. — Gárgola: Monstruo. 1126. — Id. La Princesa.
1127. — Gárgolas y antepecho.



1128

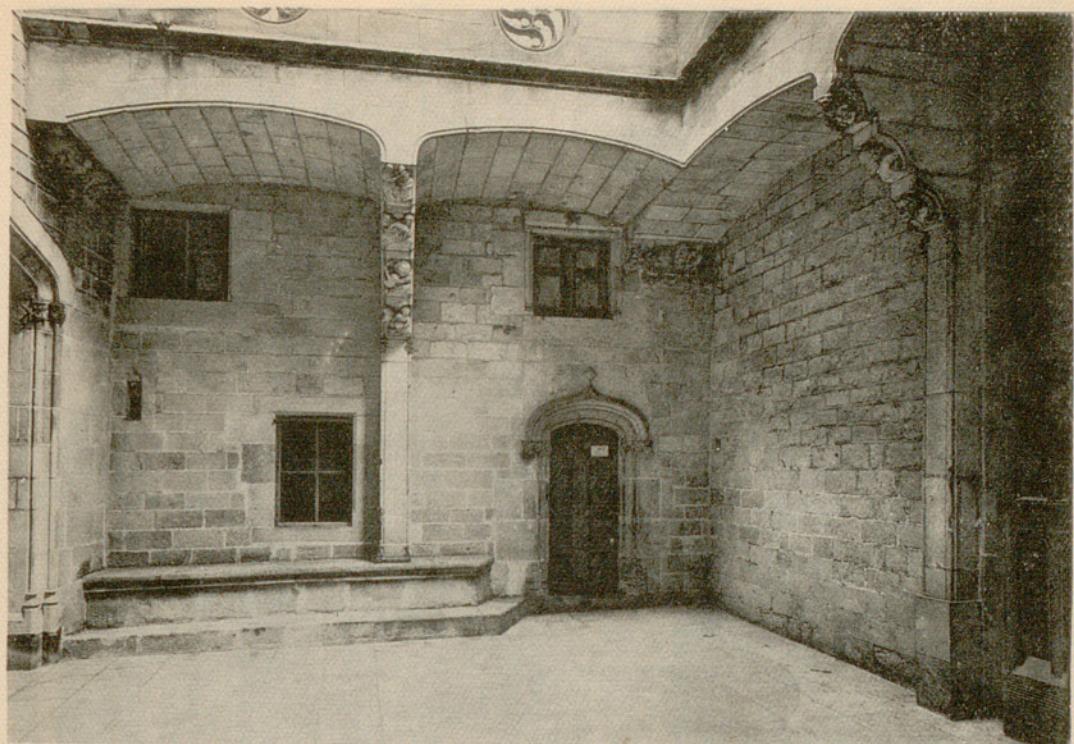


1129

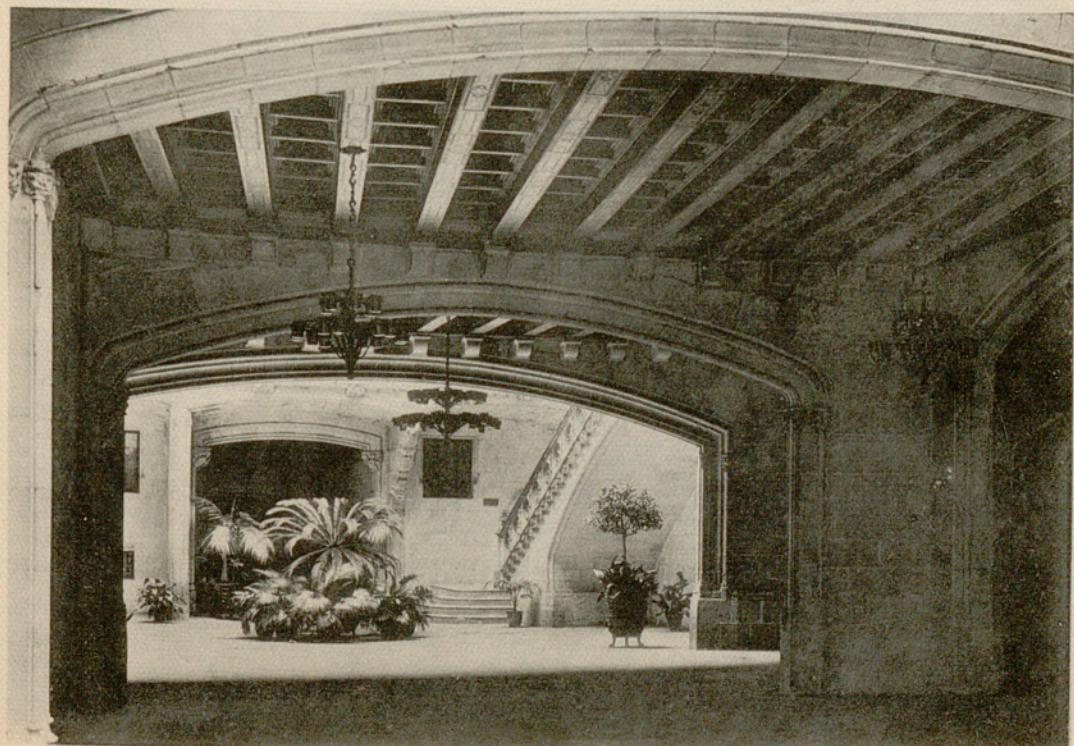


1130

Palacio de la Generalidad. 1128. — Fachada de la Plaza de San Jaime. Proyectada e iniciada por el arquitecto Pedro Blay en 1596. 1129. — Hornacina de la fachada. Escultura de los siglos XVI-XVII. San Jorge, obra de J. Alen. Siglo XIX. 1130. — El Diputado de la Nobleza; detalle de la hornacina de la fachada.



1131



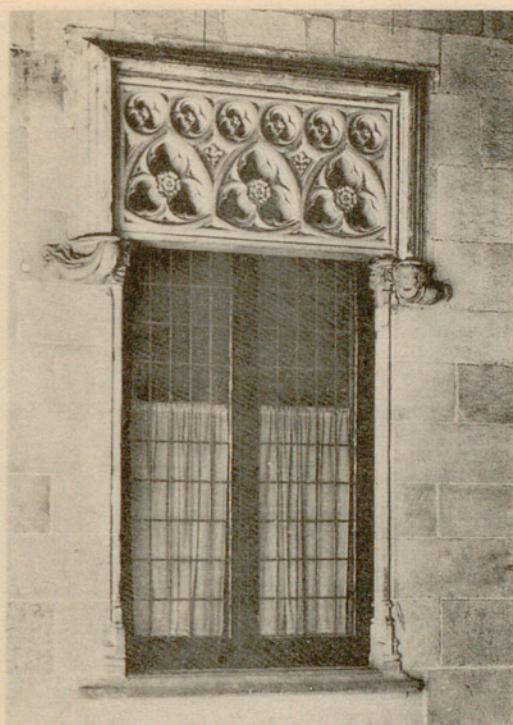
1132

Palacio de la Generalidad. 1131. — Patio inmediato a la fachada gótica. Pavimentado en 1420.
1132. — Detalle del piso bajo; paso entre los dos patios.

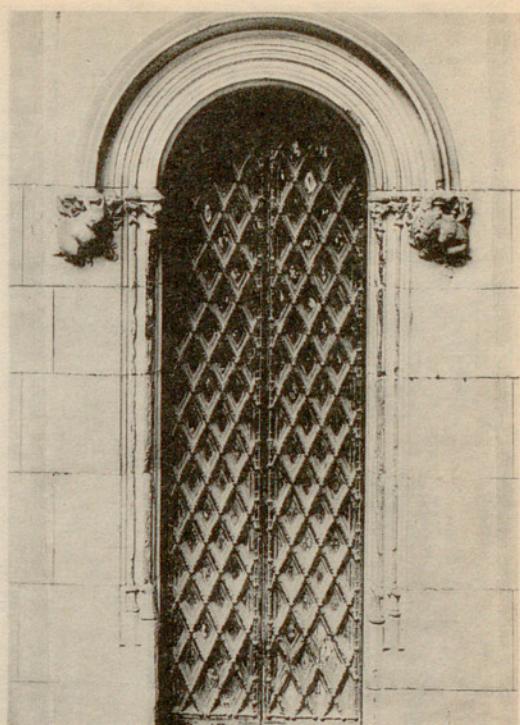


1133

Palacio de la Generalidad. 1133. — Escalera y galería del claustro gótico junto al patio de los Naranjos.



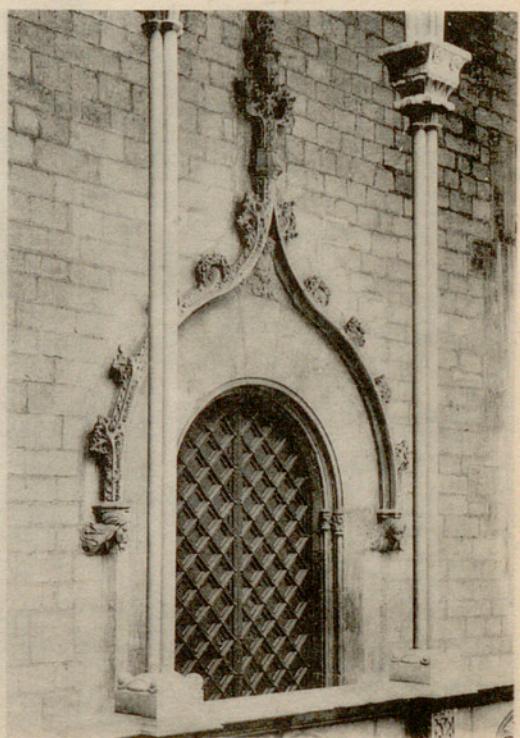
1134



1135



1136

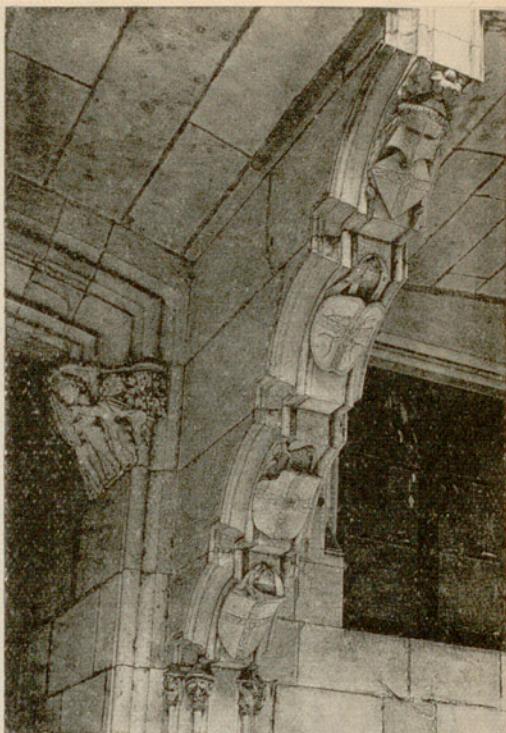


1137

Palacio de la Generalidad. 1134. — Ventana del siglo XV. 1135. — Puerta contigua a la escalera en el claustro gótico. 1136. — Paso de la Galería. 1137. — Id. Puerta de entrada a la antigua Cámara del Consejo, durante las obras; esculturas del taller de Pere Joan.



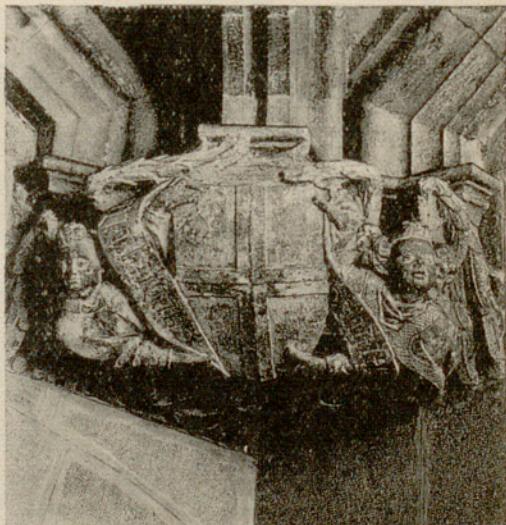
1138



1139



1140

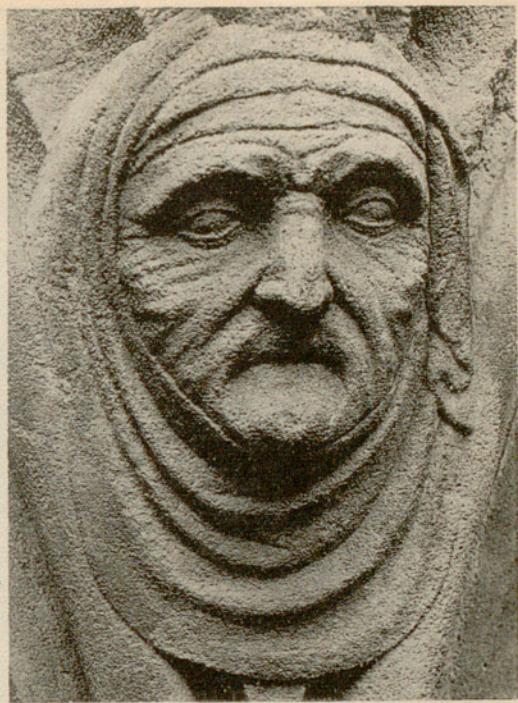


1141

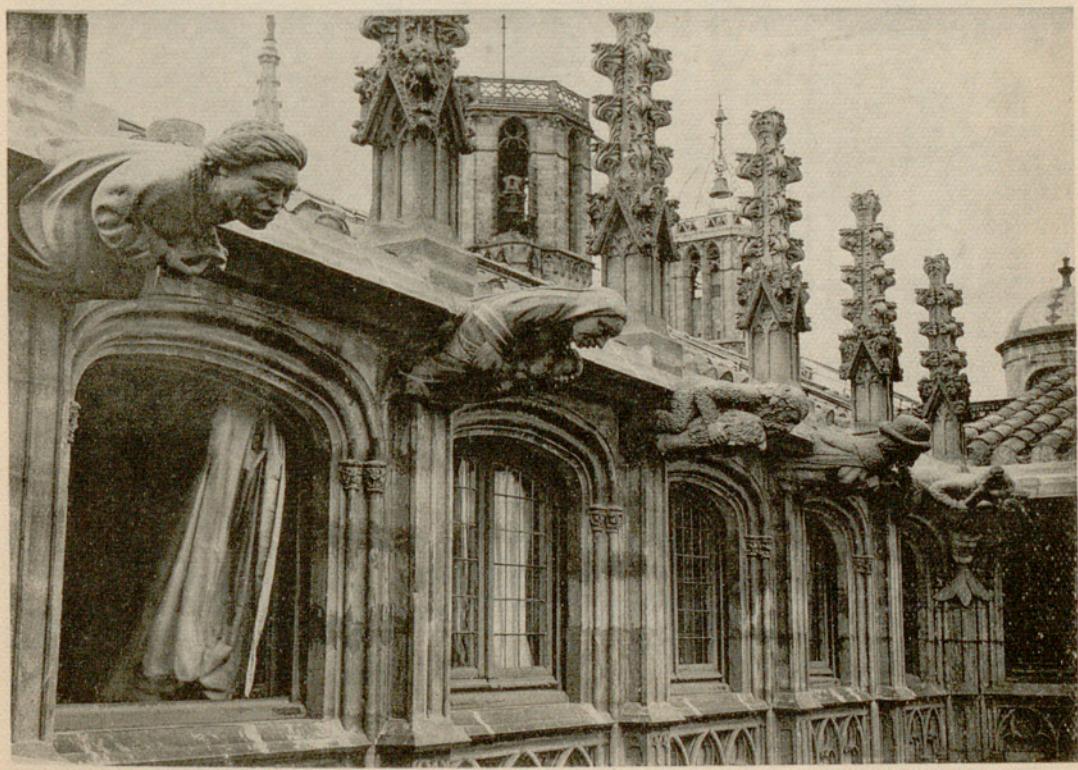
Palacio de la Generalidad. 1138. — Ménsula en el arranque de un arco. Escudo real. 1139.—Ménsula del arco de comunicación con la puerta de la calle de San Honorato. 1140.—Clave central de la estancia bajo la escalera del patio. Armas reales. 1141. — Ménsula: Escudo de la Generalidad sostenido por ángeles.



1142

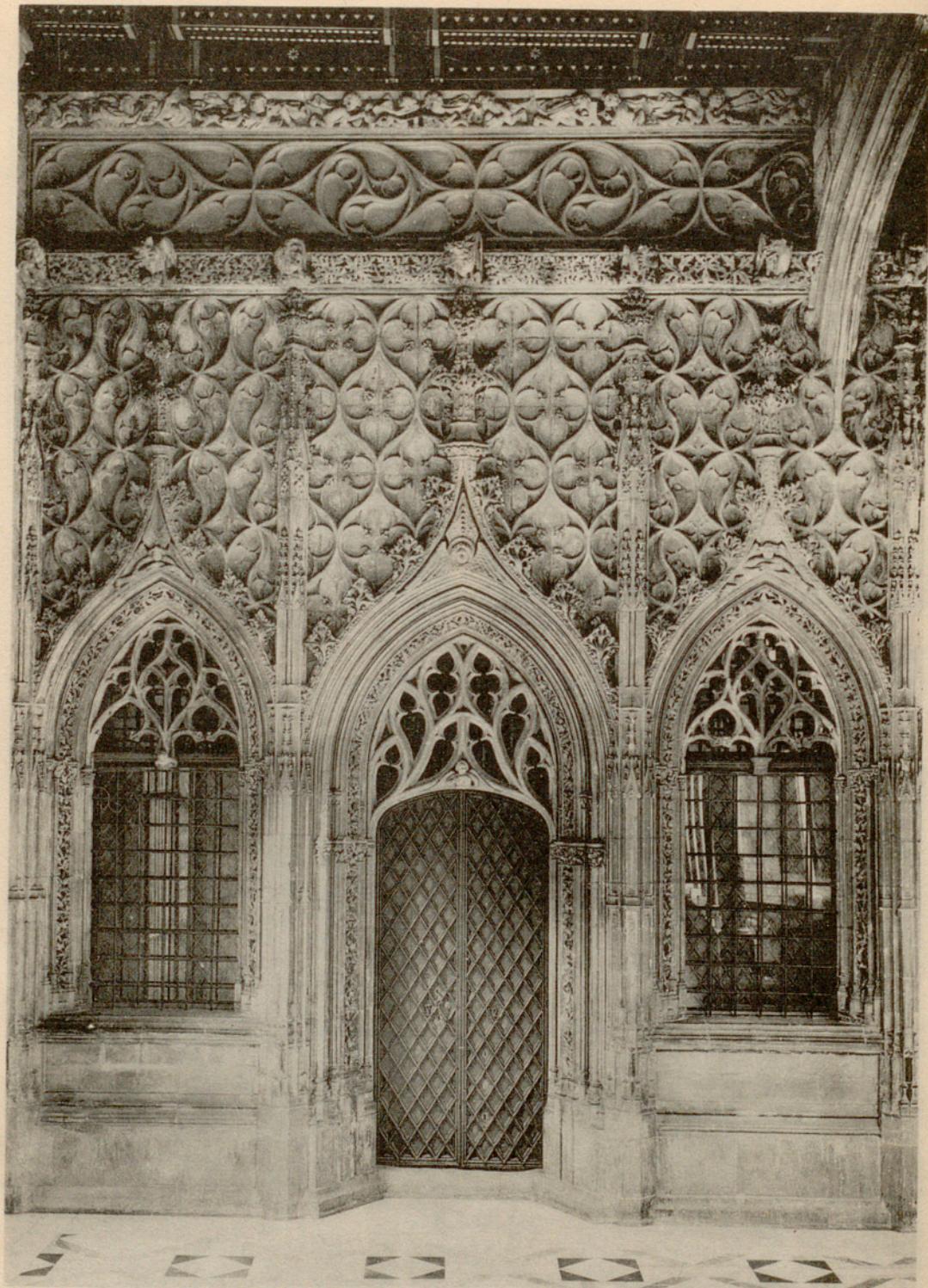


1143



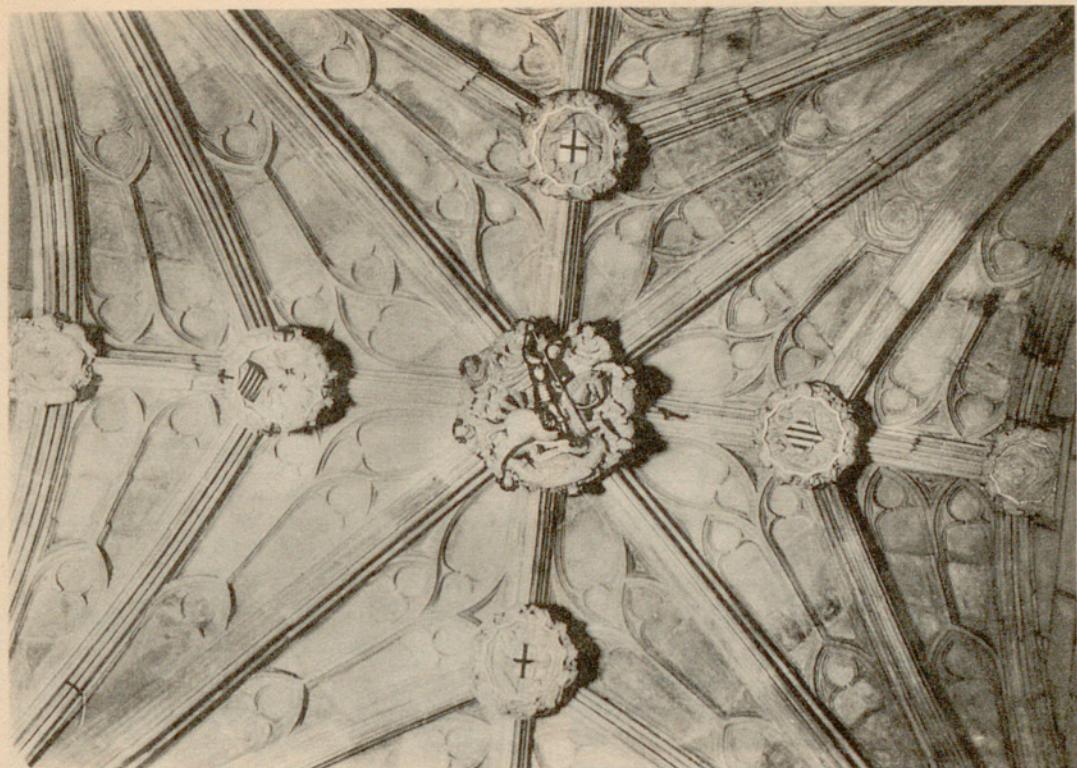
1144

Palacio de la Generalidad. 1142 y 1143. — Detalles escultóricos entre los arcos de la galería.
1144. — Galería superior del patio gótico.



1145

Palacio de la Generalidad. 1145. — Fachada de la capilla de San Jorge en la galería del patio.
Arquitecto, Marcos Safont. Terminada en 1434.



1146

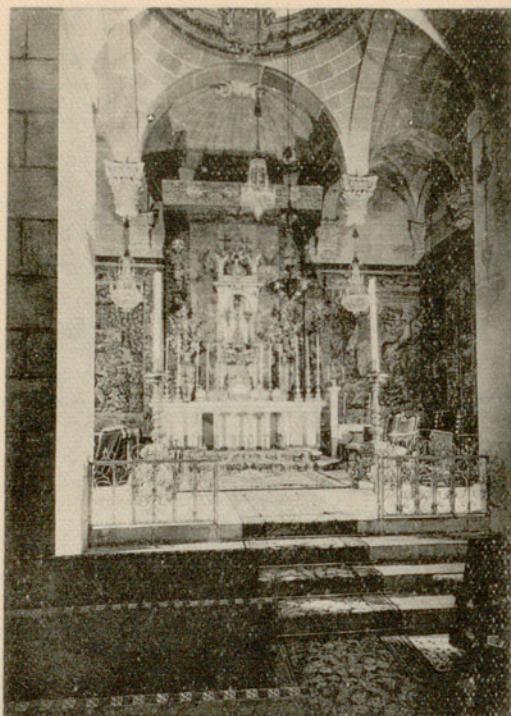


1147

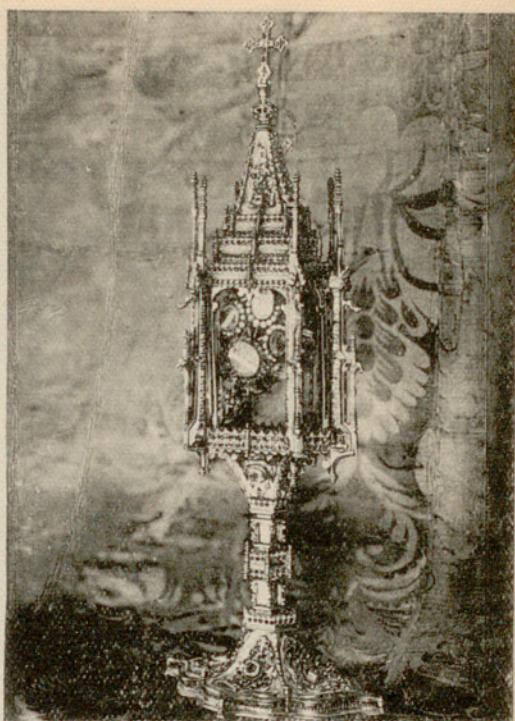


1148

Palacio de la Generalidad. 1146.—Bóveda de la capilla de San Jorge. Arquitecto, Marcos Safont. 1434. 1147. — Ménsula en el arranque de la bóveda. «San Mateo Evangelista». 1148. — Id. «San Marcos Evangelista».



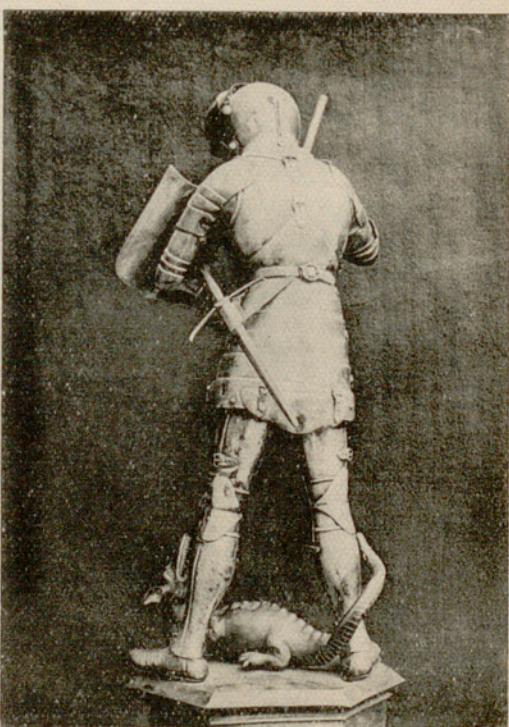
1149



1150

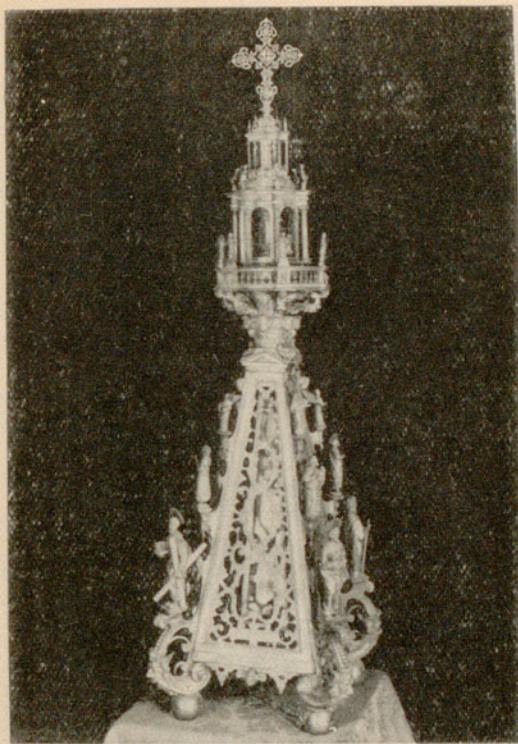


1151

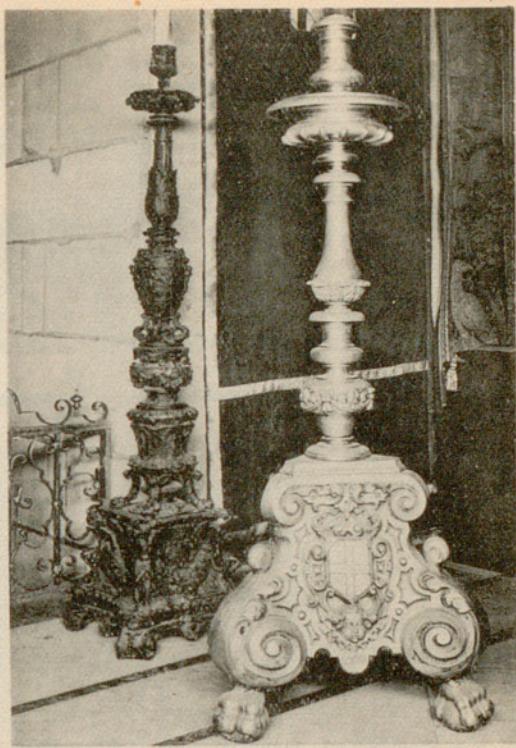


1152

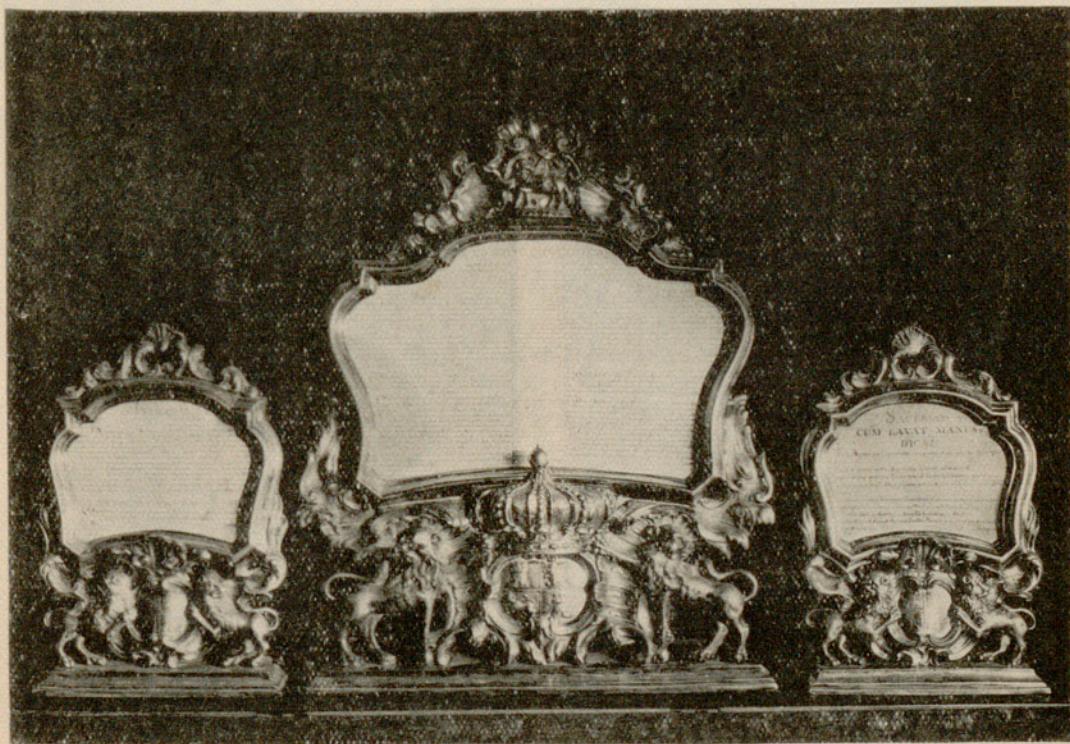
Palacio de la Generalidad. 1149. — Capilla de San Jorge. Ampliación del siglo XVI. (Baldaquino de plata y altar, modernos). 1150. — Relicario de plata. Principios del siglo XVI. 1151. — Imagen de San Jorge del siglo XV, comprada en 1536 al caballero Juan Bravo de Sarabia, de Soria. 1152. — Id. Vista posterior.



1153



1154

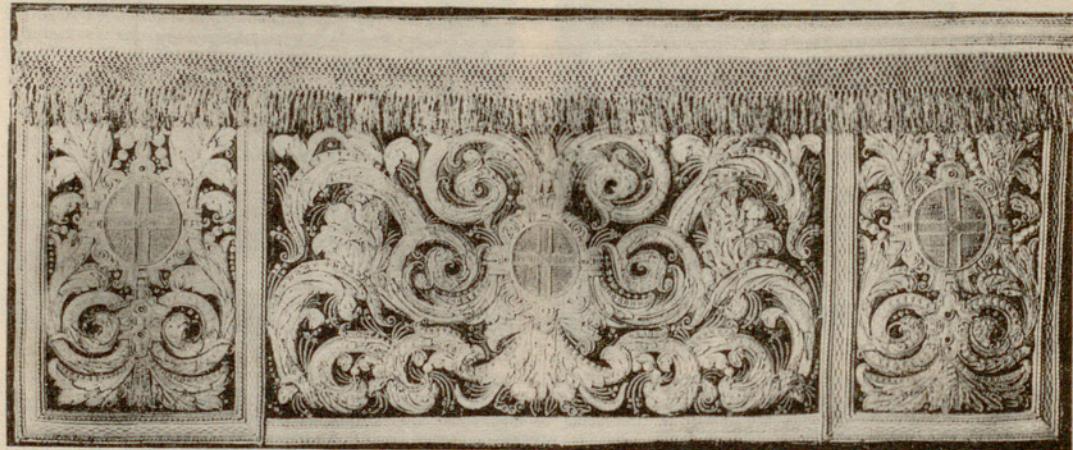


1155

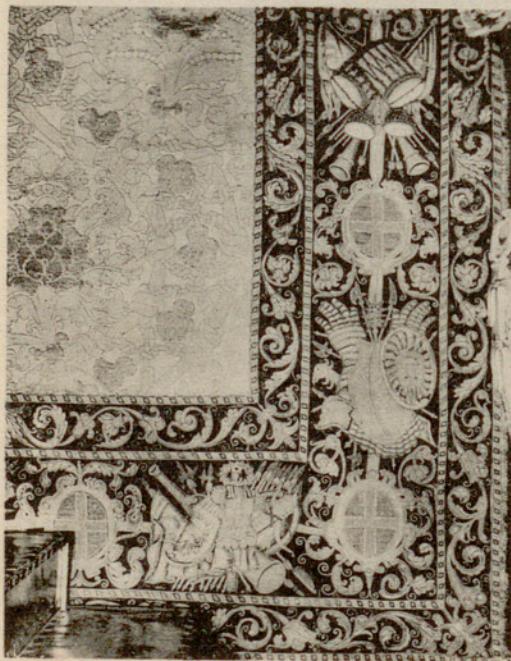
Palacio de la Generalidad. 1153. — Relicario de plata con dorados y esmaltes; obra del barcelonés Felipe Ros, 1626. Guarda un hueso de San Jorge. 1154. — Candelabros de plata de la capilla. 1670. 1155. — Sacras de plata. Siglo XVIII.



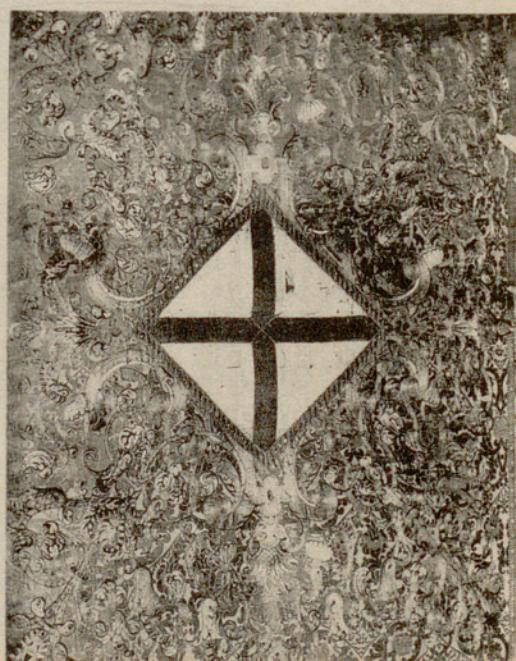
1156



1157



1158



1159

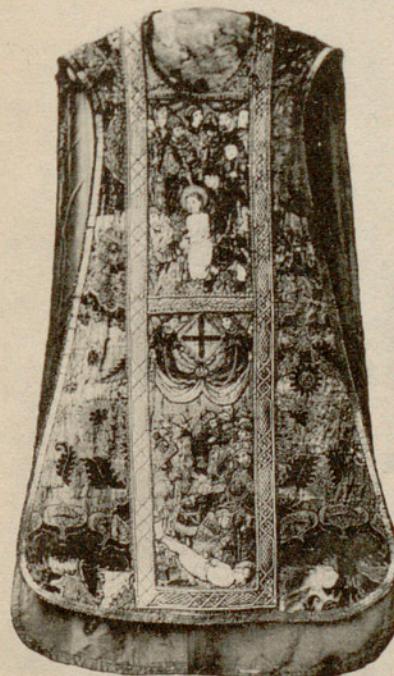
Palacio de la Generalidad. 1156. — Frontal bordado en relieve con oro, plata y sedas. Pieza central. Obra de Antonio Sadorní, en 1450. 1157. — Frontal bordado con hilo de oro. Siglos XVI-XVII. 1158. — Dosel bordado. Siglos XVI-XVII; seguramente destinado a la capilla. 1159. — Paño bordado. Siglo XVI.



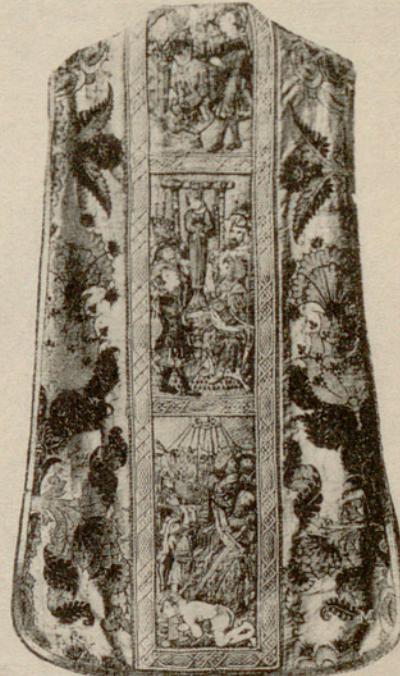
1160



1161



1162

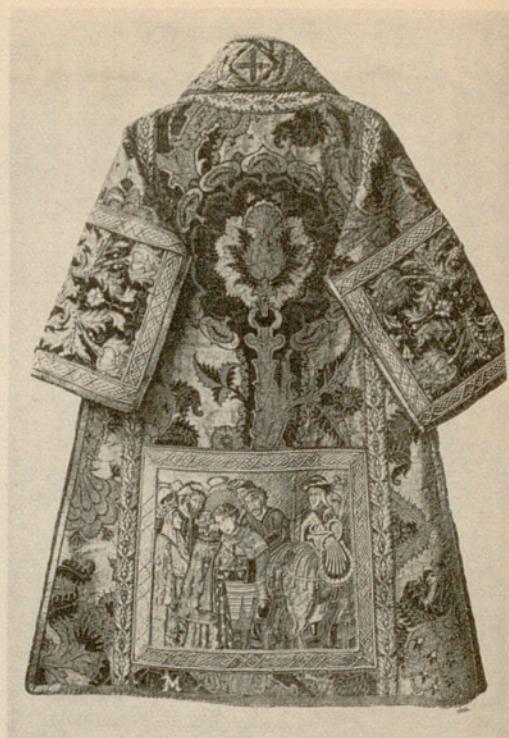


1163

Palacio de la Generalidad. 1160. — Terno de terciopelo veneciano rojo con bordados figurando episodios de la vida de San Jorge. Siglos XV-XVI. Capa pluvial, de frente. 1161. — Id. Espalda. 1162. — Casulla del mismo terno. 1163. — Id. Espalda.



1164



1165



1166

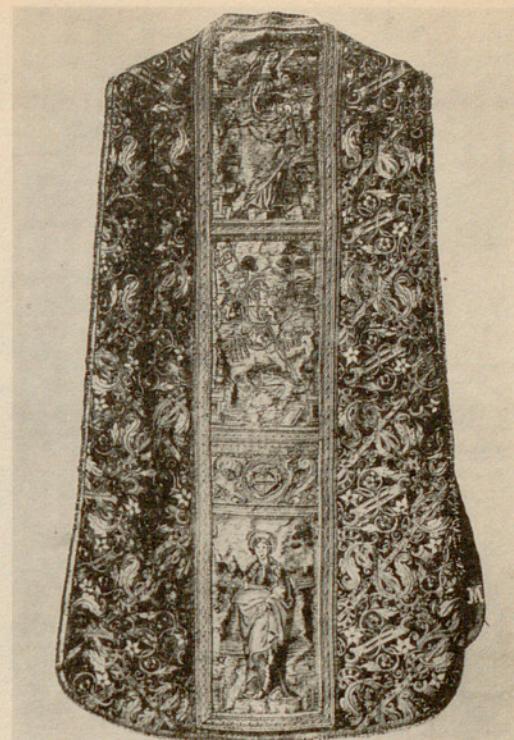


1167

Palacio de la Generalidad. 1164. — Dalmática primera. Frente. 1165. — Id. Espalda.
1166. — Dalmática segunda. Frente. 1167. — Id. Espalda.



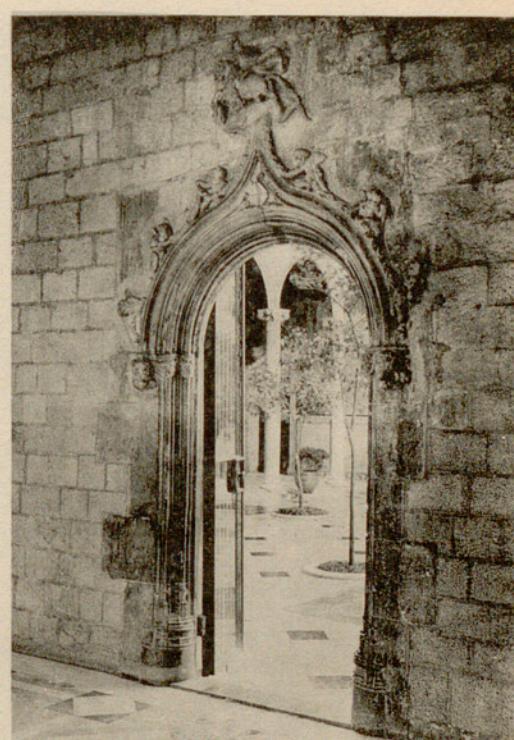
1168



1169

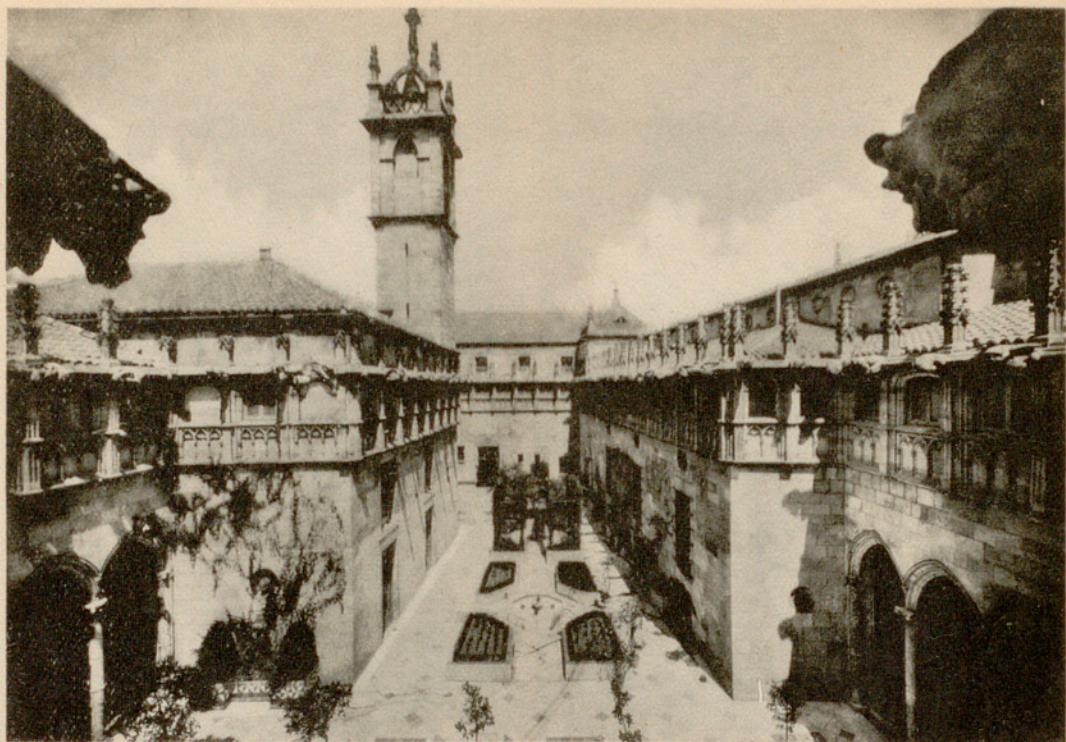


1170

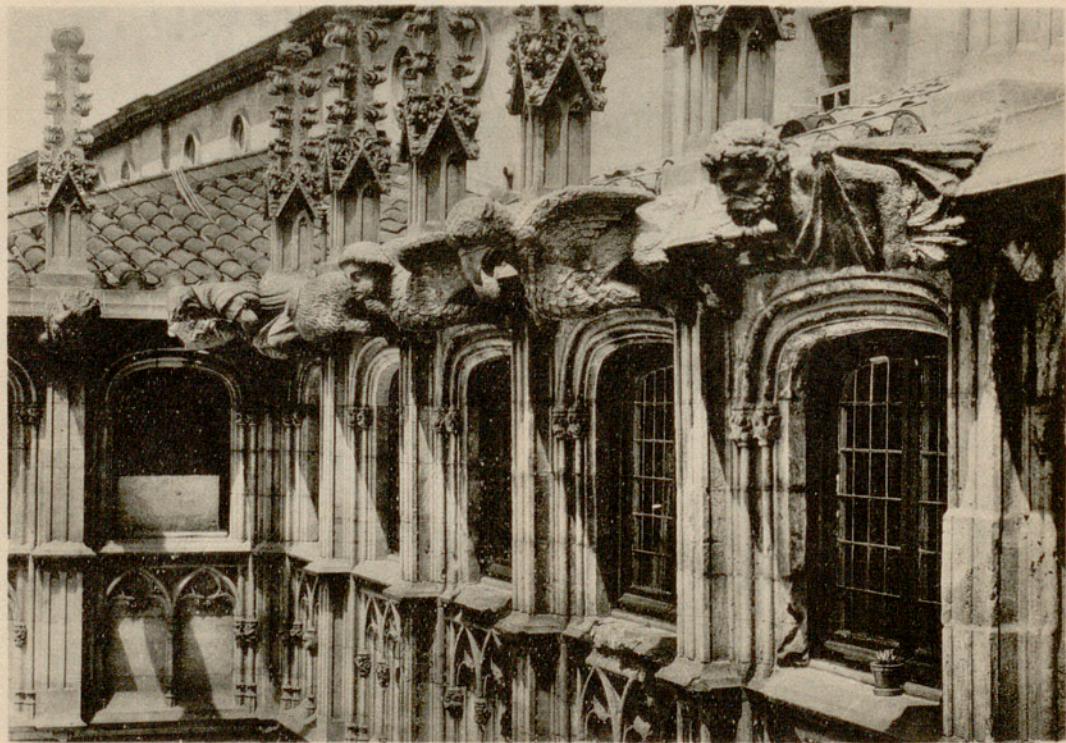


1171

Palacio de la Generalidad. 1168. — Casulla carmesi. Siglo XVI. Frente. 1169. — Id. Espalda. 1170. — Casulla del siglo XVI. Espalda. 1171. — Puerta de comunicación con el patio de los Naranjos.

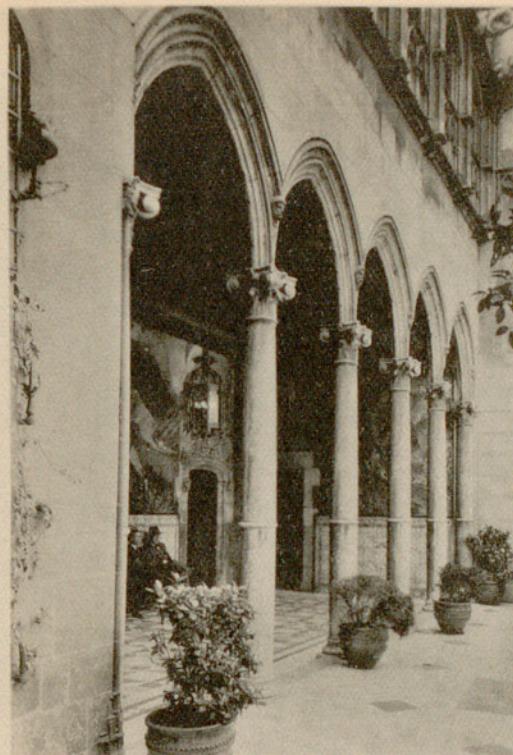


1172

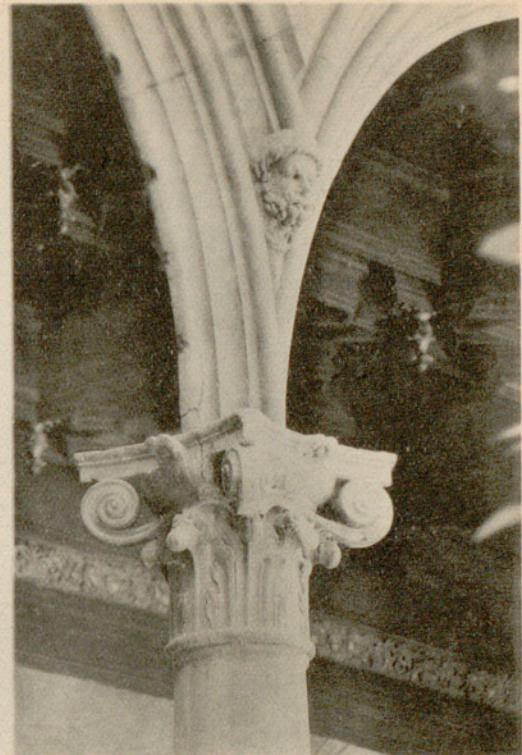


1173

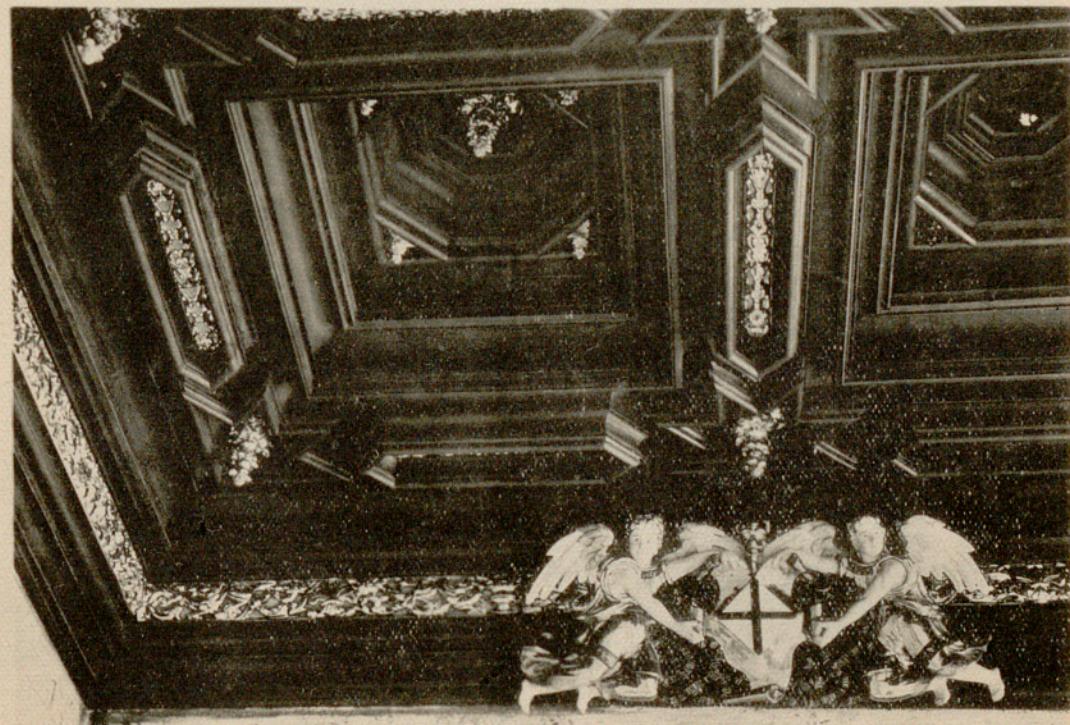
Palacio de la Generalidad. 1172. — Conjunto del patio de los Naranjos. 1173. — Gárgolas sobre el pórtico de Levante en el patio de los Naranjos. Siglo XVI.



1174

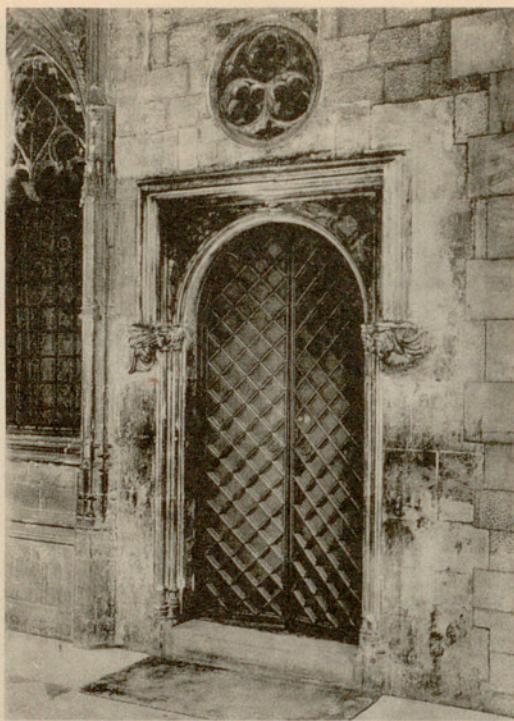


1175

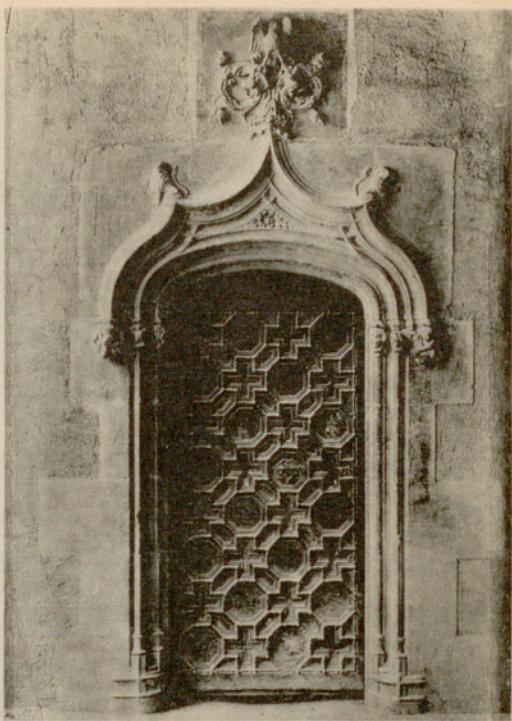


1176

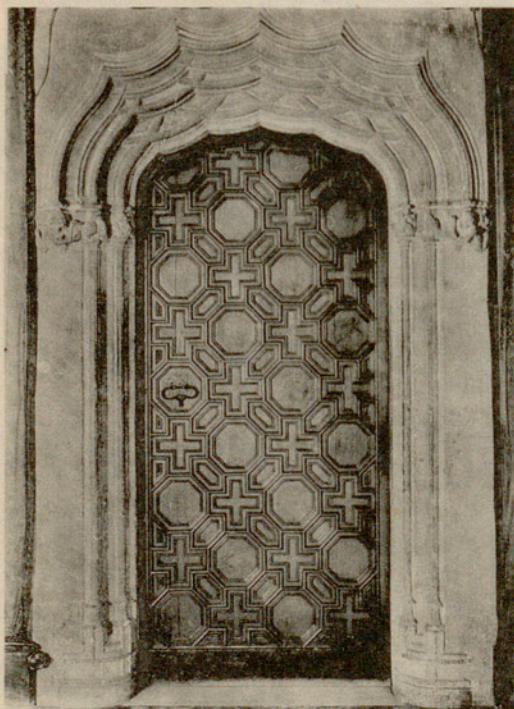
Palacio de la Generalidad. 1174. — Pórtico de Poniente. Mediados del siglo XVI. — Capitel, obra del escultor Gil de Medina. 1540. 1176. — Artesonado del pórtico de Poniente, pintado en 1541.



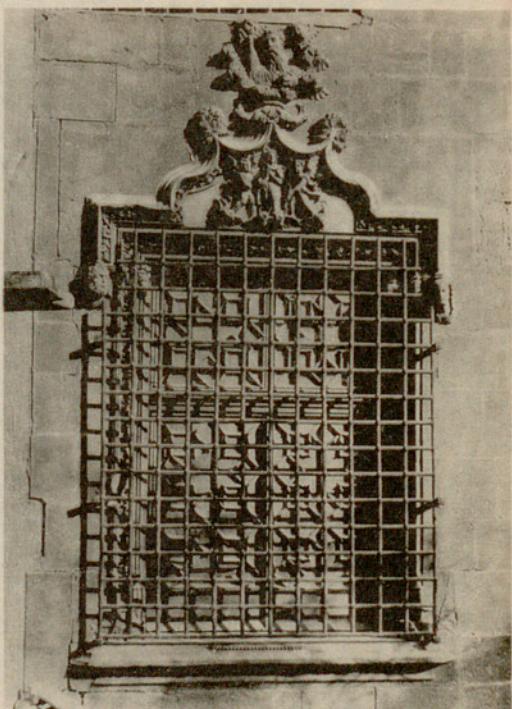
1177



1178

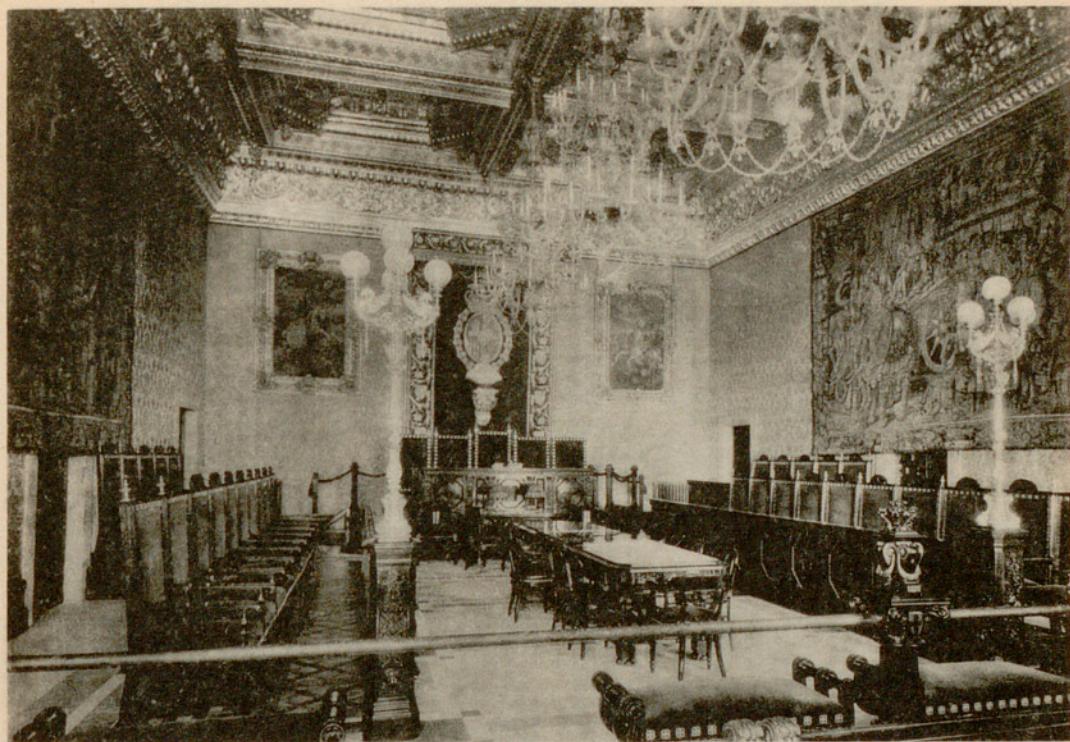


1179

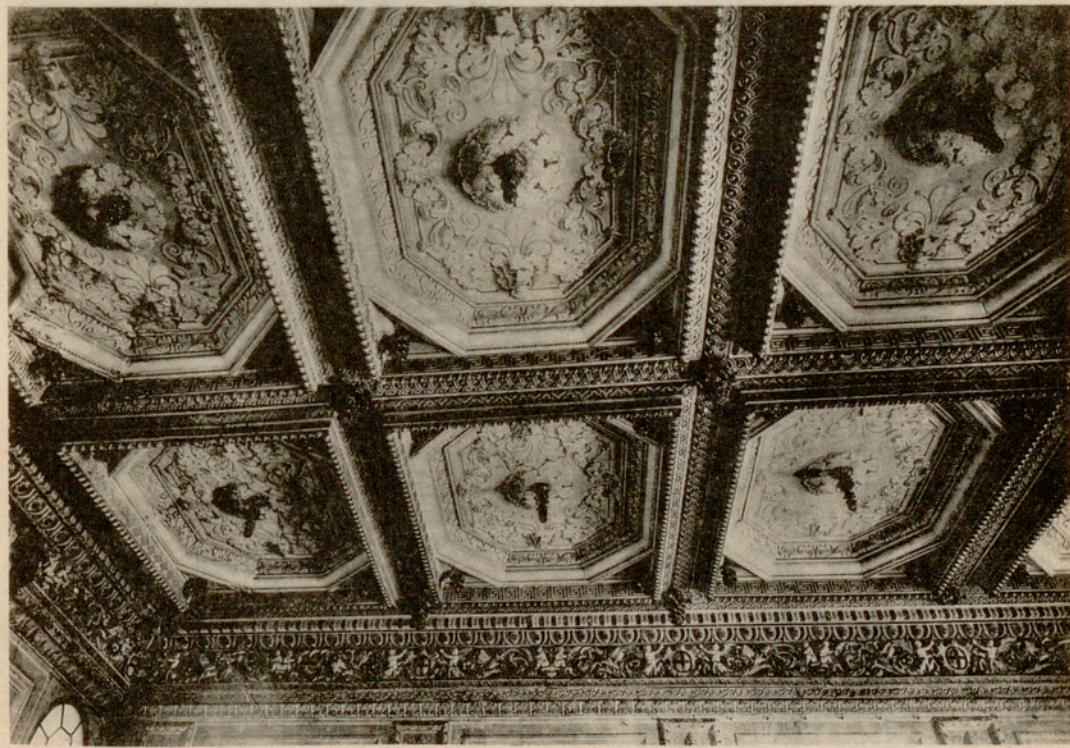


1180

Palacio de la Generalidad. 1177. — Puerta secundaria en el patio, contigua a la capilla de San Jorge. Siglo XV. 1178. — Pórtico de Poniente. Puerta de la Cámara Dorada. 1179. — Puerta de paso a la Sala Dorada. 1180. — Ventana en el patio de los Naranjos. Siglo XVI.



1181



1182

Palacio de la Generalidad. 1181. — Sala nueva del Consistorio (1570-1577). Arquitecto, Pedro Ferrer. Después de las reformas de 1927. 1182. — Detalle del friso pintado por Ramón Puig en 1578-1579. Decoración del artesonado añadida en el siglo XVIII.



1183



1184



1185



1186

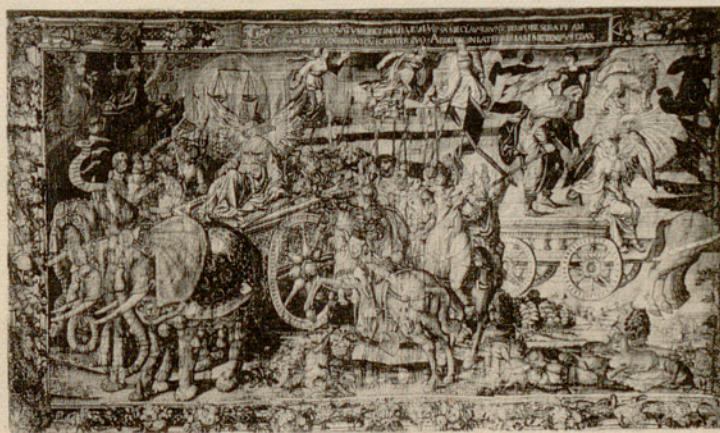
Palacio de la Generalidad. 1183. — Salón de San Jorge, antigua capilla en el centro del cuerpo del edificio construido por Pedro Blay. 1184 y 1185. — Serie iconográfica de Reyes y Condes de Barcelona, obra de Filippo Ariosto, 1588. Petronila de Aragón y Ramón Berenguer IV (?). 1186. — «San Jorge». Pintura sobre tela, obra de Miguel Carbonell. 1688.



1187

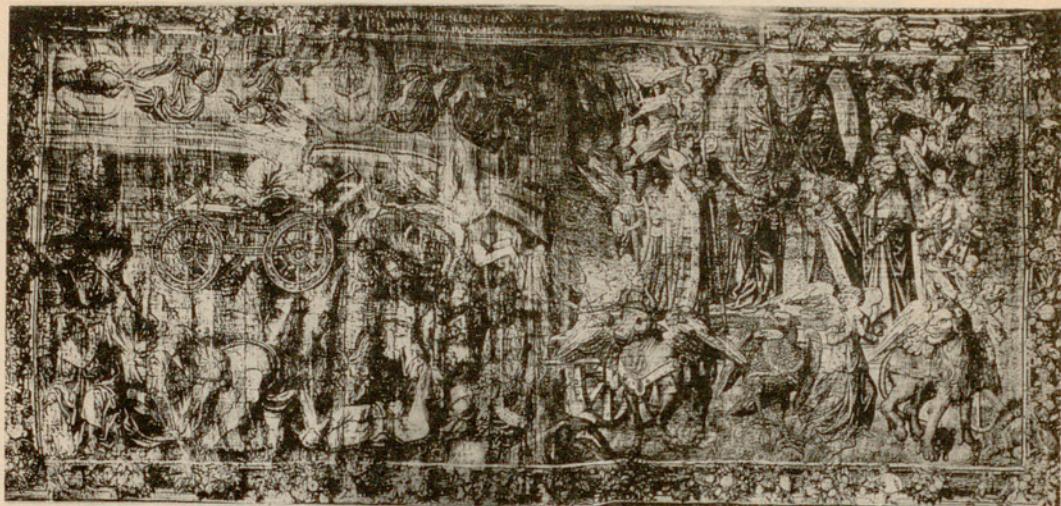


1188



1189

Palacio de la Generalidad. 1187, 1188 y 1189. — «Triunfo de la Muerte sobre la Castidad», «Triunfo de la Fama sobre la Muerte» y «Triunfo del Tiempo sobre la Fama». Serie de tapices de los «Triunfos» de Petrarca. Manufactura de François Geubels, de Bruselas. Siglo XVI.



1190



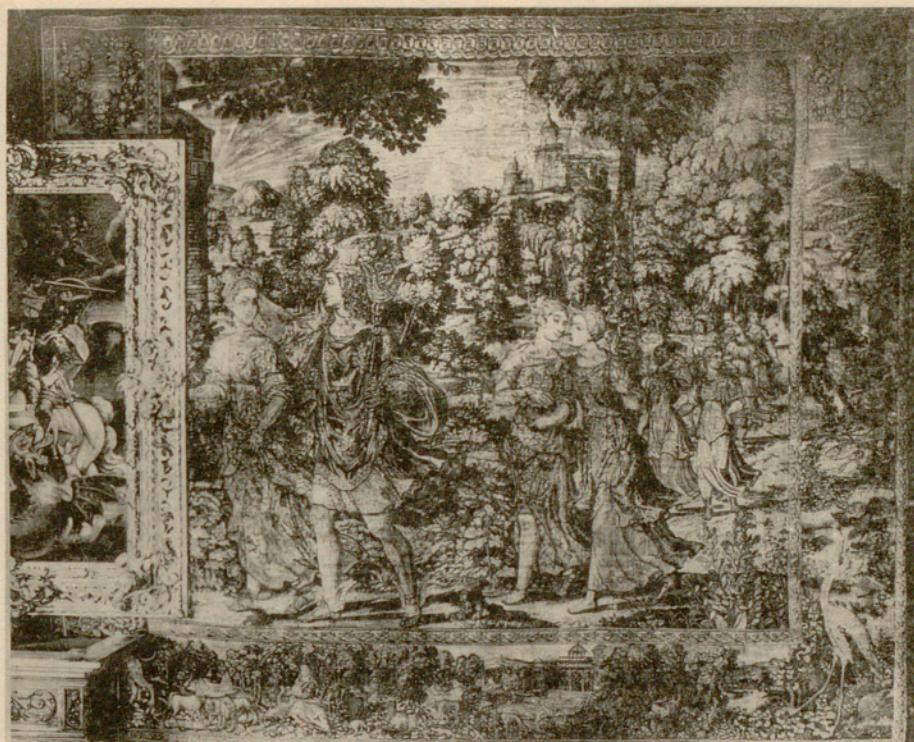
1191



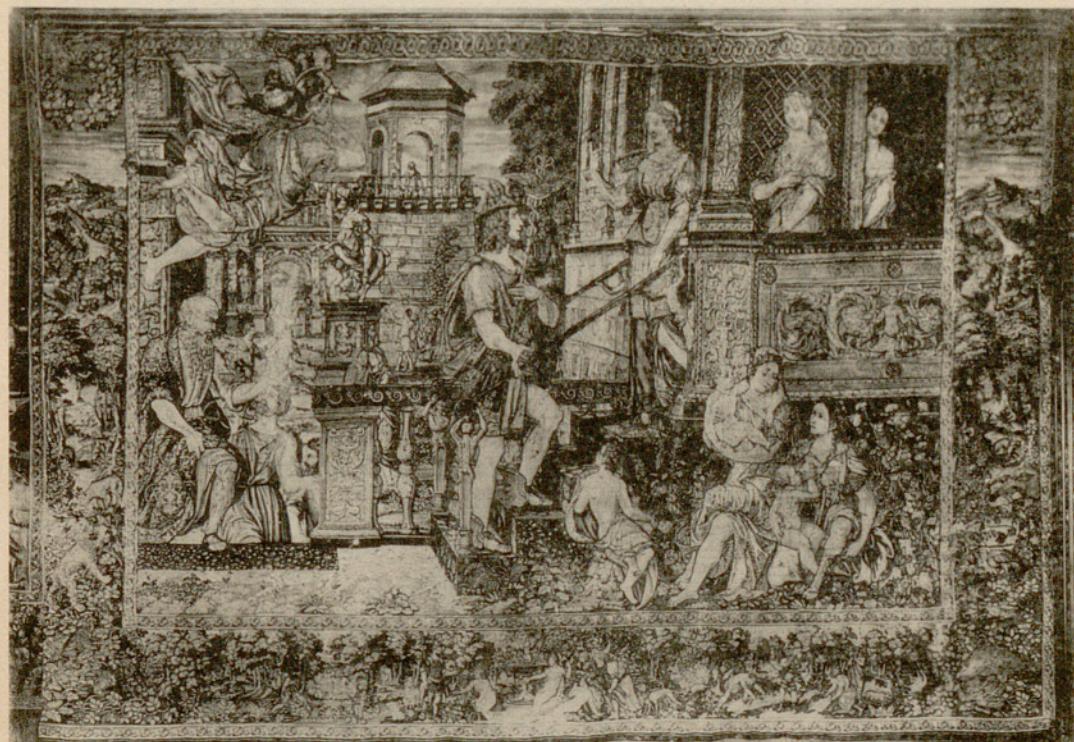
1192

Palacio de la Generalidad. 1190. — Serie de tapices de los «Triunfos» de Petrarca. Manufactura de François Geubels, de Bruselas. Siglo XVI. «Triunfo de la Divinidad sobre el Tiempo». 1191. — Serie de tapices de los «Amores de Mercurio con la Ninfá Hersé». Manufactura de Wilhelm de Pannemaeker. Bruselas, 1574. Detalle del primer ejemplar, «Mercurio aparece a las Ninfas».

1192. — Id. Detalle.



1193

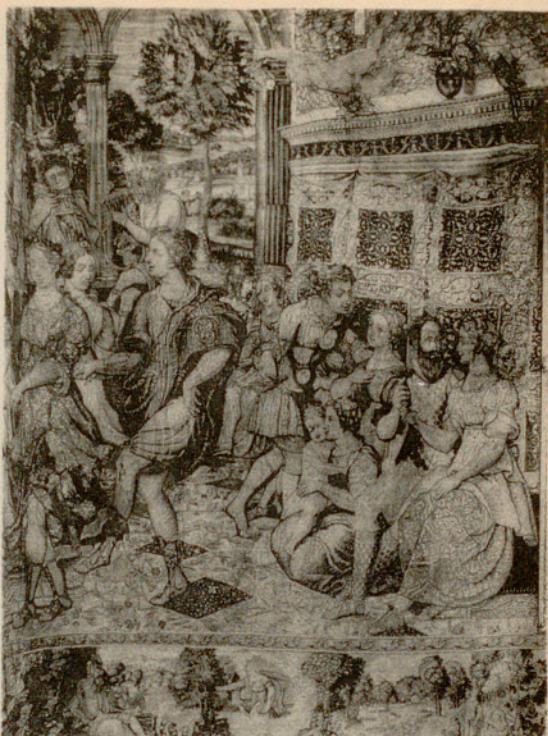


1194

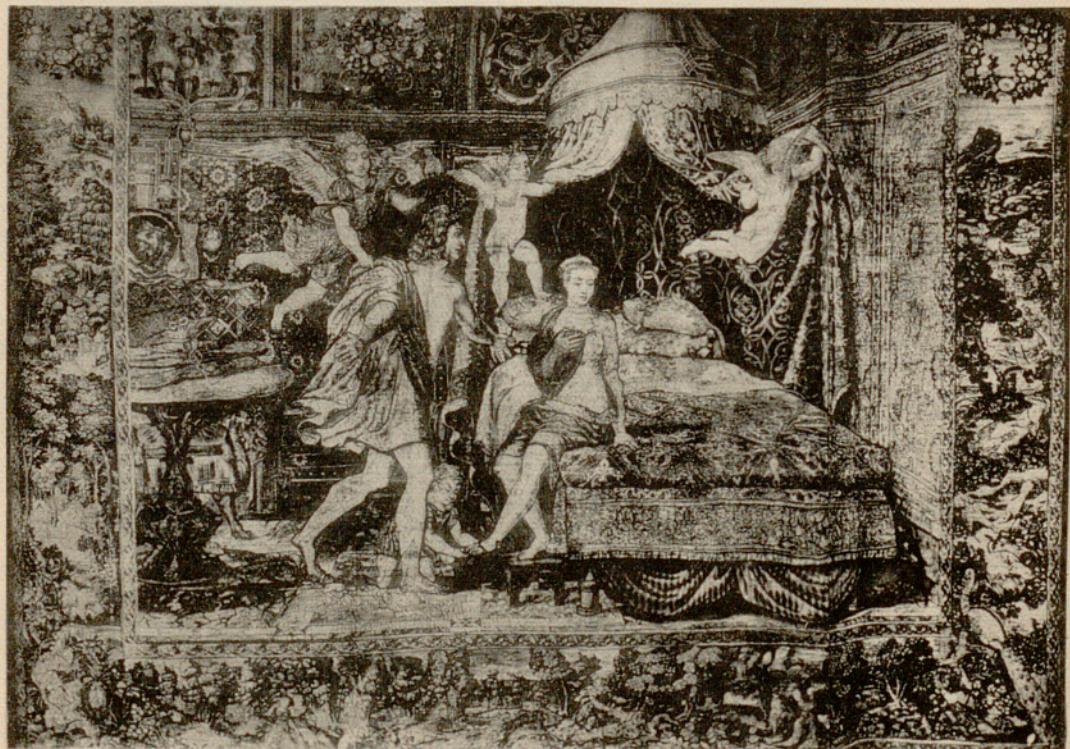
Palacio de la Generalidad. 1193. — Serie de tapices de los «Amores de Mercurio con la Ninfá Hersé». Manufactura de Wilhelm de Pannemaeker. Bruselas, 1574. «Mercurio pasea con Hersé». 1194. — Id. «Agotaula, hermana de Hersé, se opone a que Mercurio entre en el Palacio de su padre Cecrops».



1195

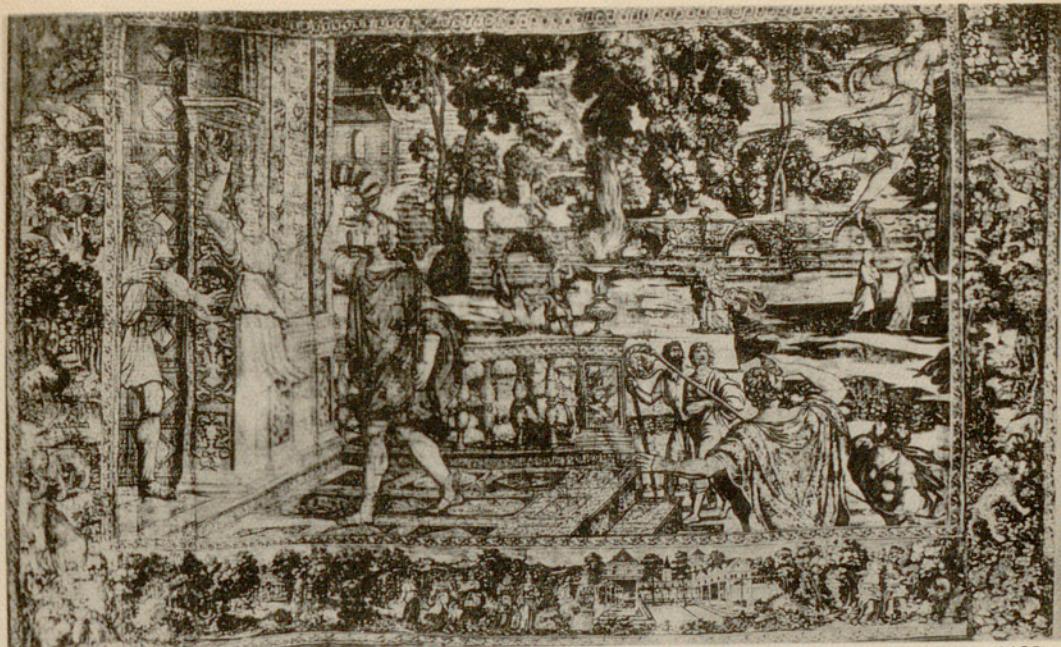


1196



1197

Palacio de la Generalidad. 1195. — Serie de tapices de los «Amores de Mercurio con la Ninfa Hersé». Manufactura de Wilhelm de Pannemaeker. Bruselas, 1574. «Fiesta en las bodas de Mercurio y Hersé». Detalle. 1196. — Id. Detalle. 1197. — Id. «Mercurio y Hersé en el tálamo nupcial».



1198

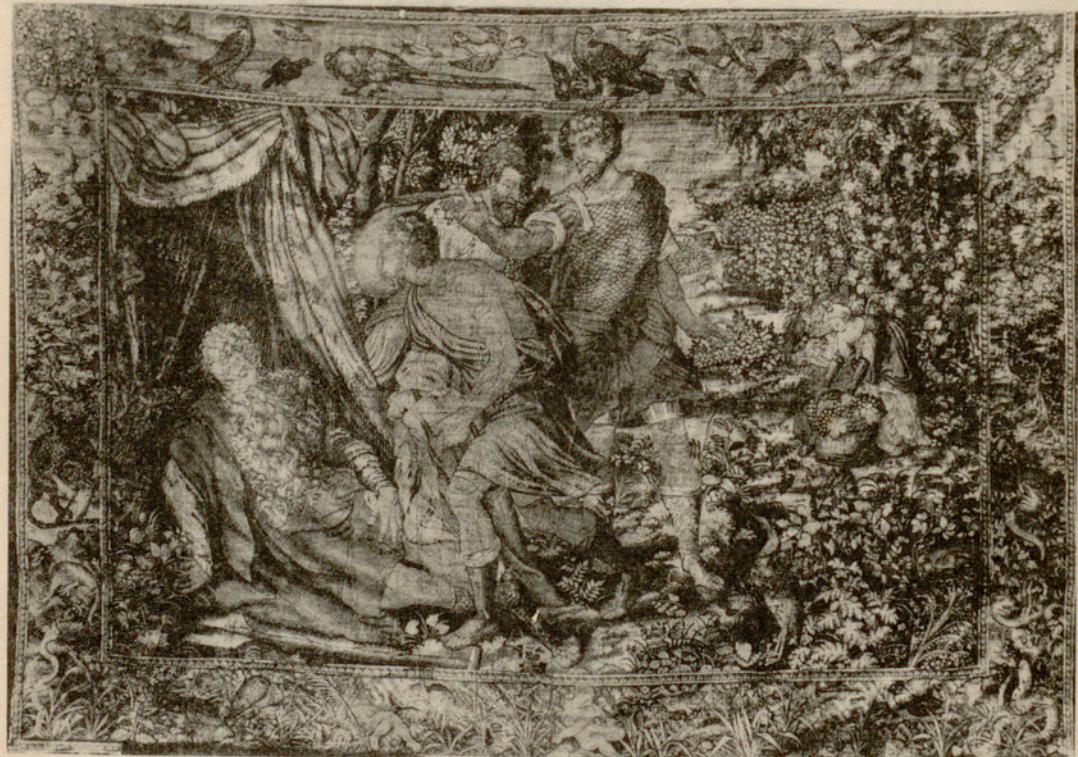


1199

Palacio de la Generalidad. 1198. — Serie de tapices de los «Amores de Mercurio con la Ninfá Hersé». Manufactura de Wilhelm de Pannemaeker. Bruselas, 1574. «Mercurio transforma en piedra a Agotaula». 1199. — Serie de tapices de la «Historia de Noé». Manufactura de Pannemaeker, según cartones de Michael Van Coxcyen. «Dios ordena a Noé la construcción del Arca».

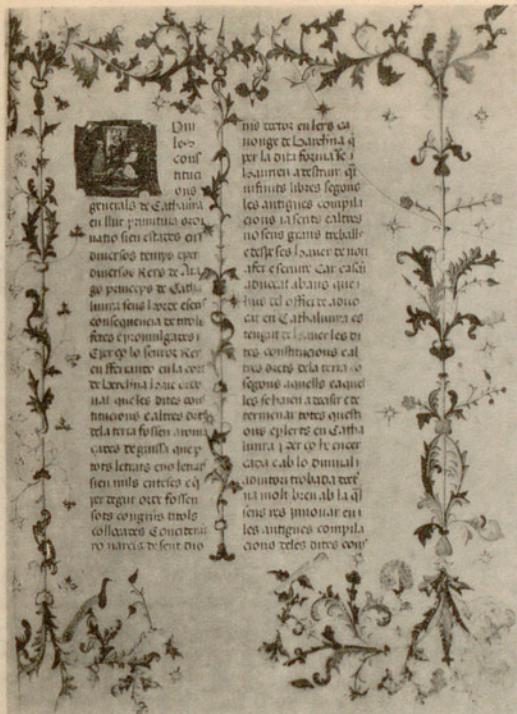


1200

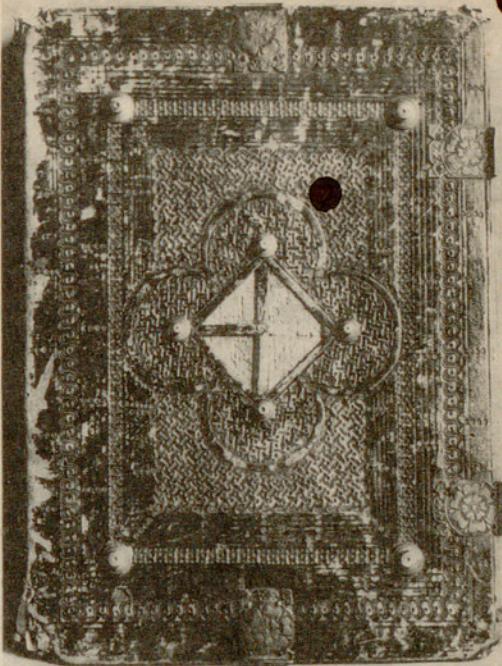


1201

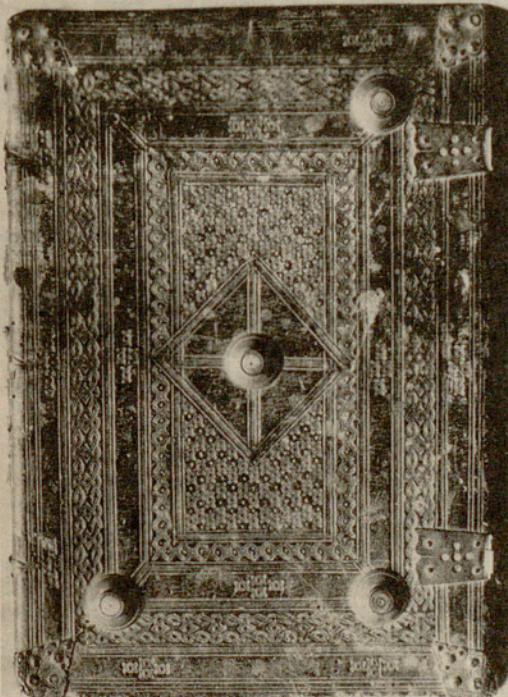
Palacio de la Generalidad. 1200. — Serie de tapices de la «Historia de Noé». Manufactura de Pannemaeker, según cartones de Michael Van Coxeyen. «Noé y su familia reciben la bendición del Señor, terminado el Diluvio». 1201. — Id. «Embriaguez de Noé».



1202



1203

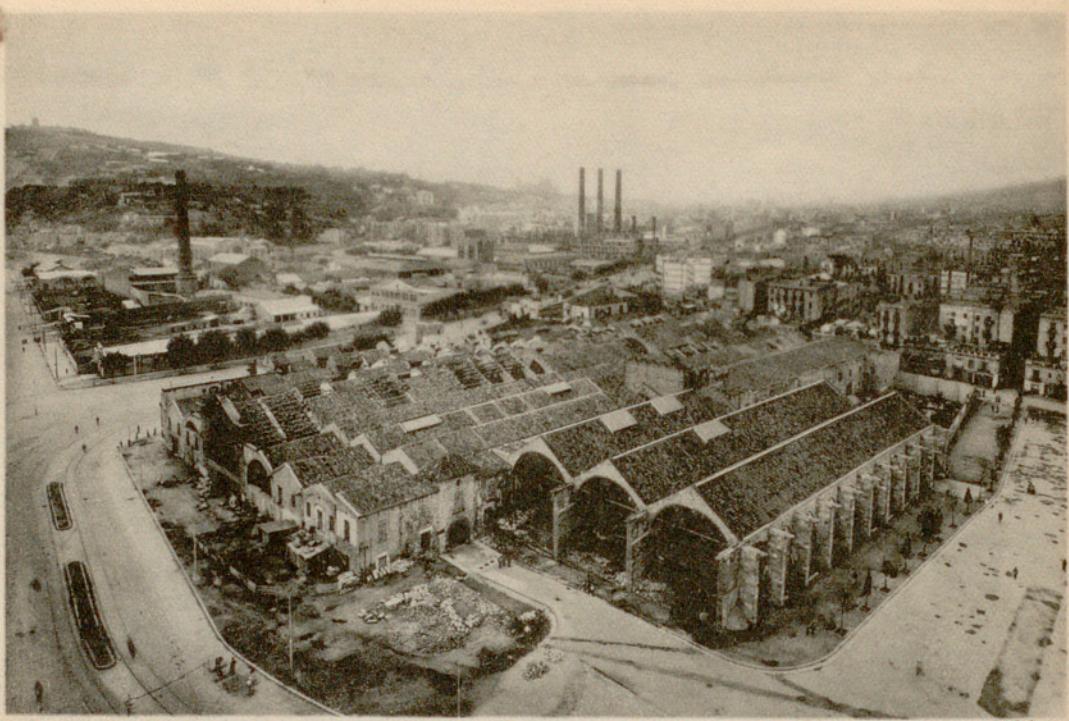


1204

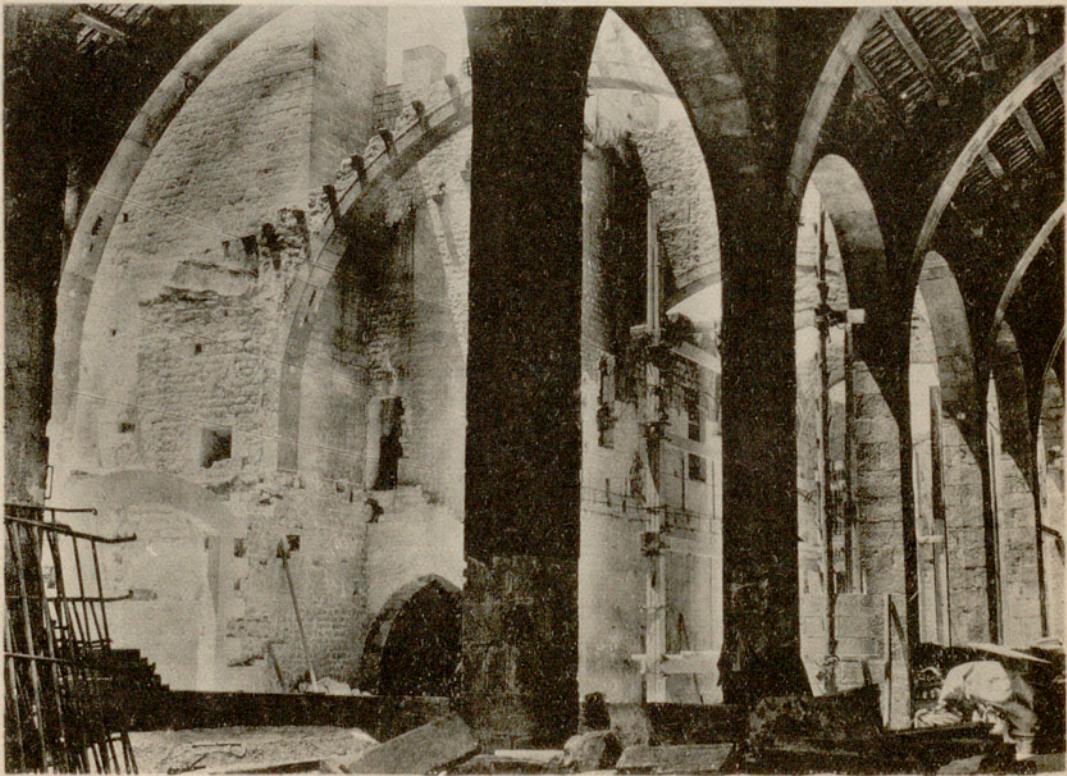


1205

Palacio de la Generalidad. 1202. — «Compendi de las Constitucions de Catalunya», de Narciso de Sant Dionís. Manuscrito. Siglo XV. (A. C. A.). Fol. 1. 1203. — Encuadernación del volumen «Capitols de Cort». Siglo XV. (A. C. A.). 1204. — Id. en cuero del volumen. «Capitols dels Drets dels Draps». (A. C. A.). 1205. — Jaime I presidiendo las Cortes de Lérida. Grabado iluminado a mano de la colección de las «Constitucions de Catalunya» de 1493.

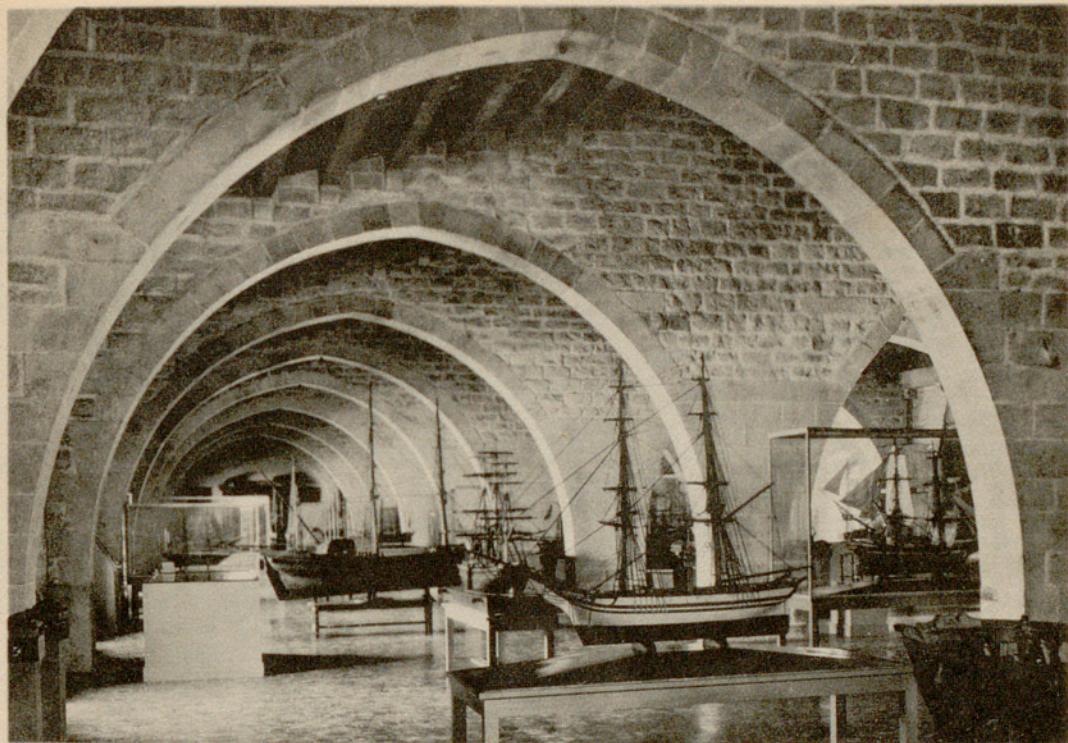


1206

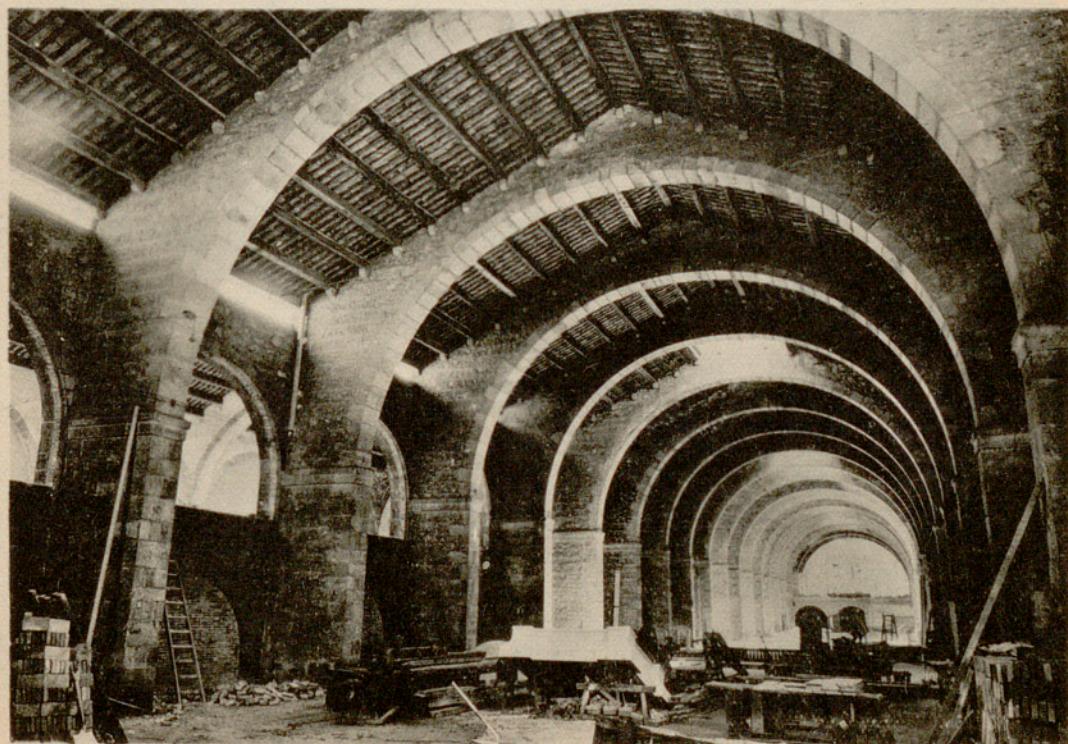


1207

Atarazanas. 1206. — Conjunto de las naves. 1207. — La torre de la obra de Pedro el Grande empotrada en el cuerpo del edificio. Siglo XV. Vista desde las naves construidas por la Generalidad en el siglo XVII.



1208



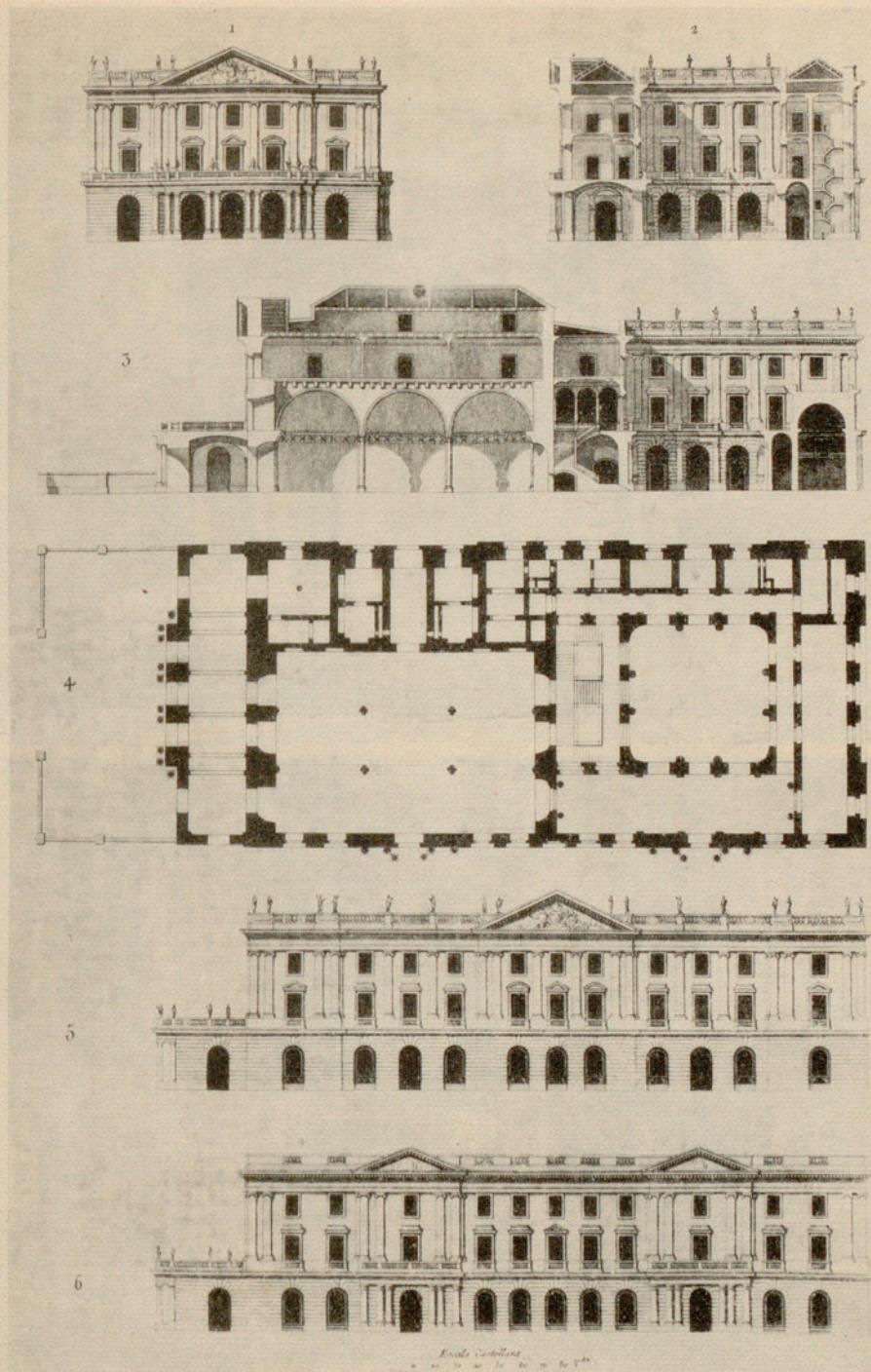
1209

Atarazanas. 1208. — Salas del piso superior del cuerpo del edificio, del siglo XV, convertidas en Museo. 1209. — Conjunto de la nave central que en el siglo XVII substituyó a dos de las levantadas por Pedro el Ceremonioso.



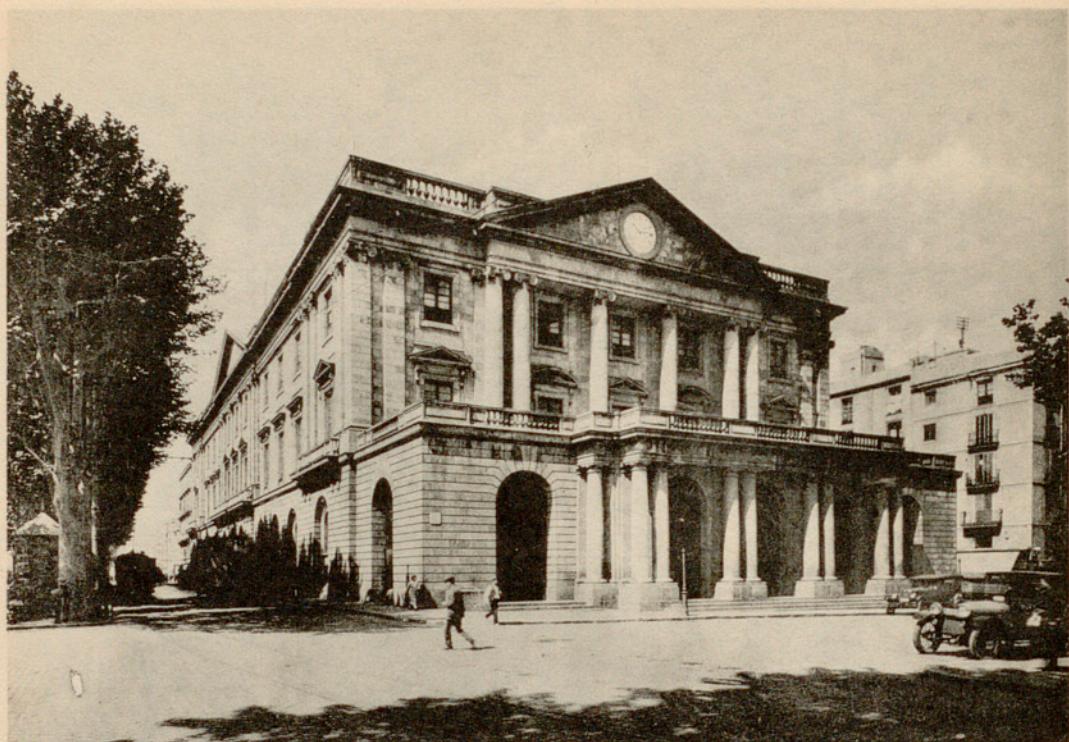
1210

Lonja. 1210. — Sala de Contratación de la antigua Lonja de los Mercaderes. Segunda mitad del siglo XIV. Aberturas de los muros y galerías del siglo XVIII.

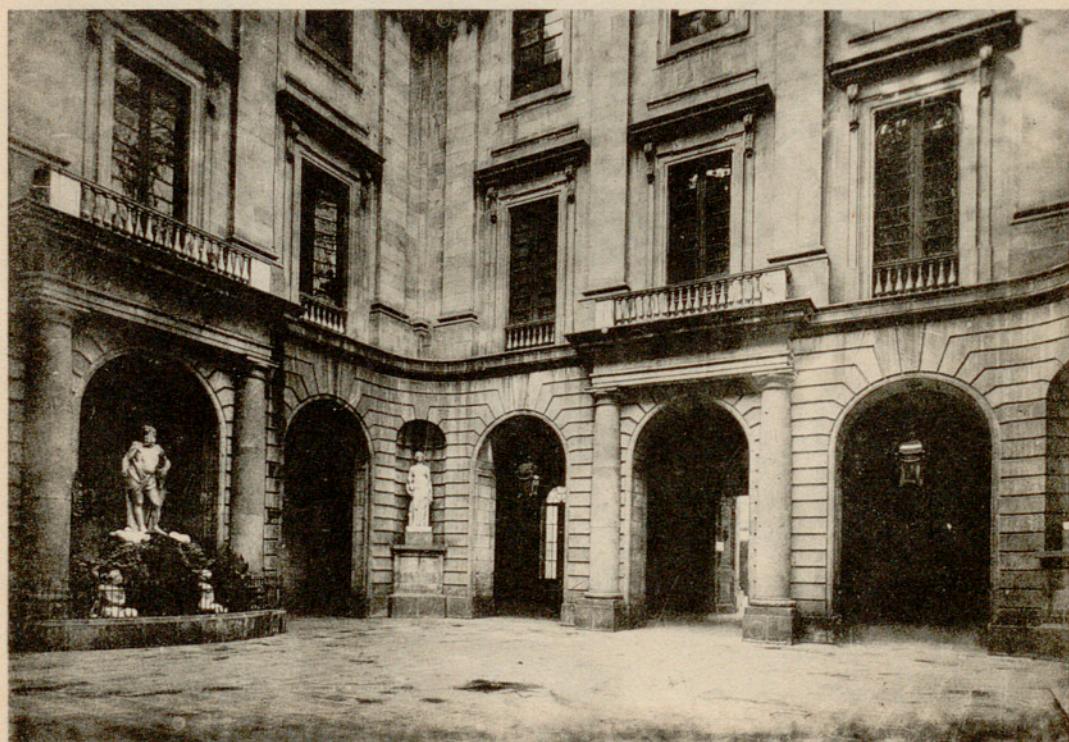


1211

Lonja. 1211.—Planta y secciones del nuevo edificio de la Lonja, publicados por Laborde en 1802.



1212



1213

Lonja. 1212. — Conjunto de la Lonja con el pórtico del llano de Palacio. Obra del arquitecto Juan Soler Faneca; continuada por su hijo Tomás con la colaboración de Juan Fábregas. 1774-1802.

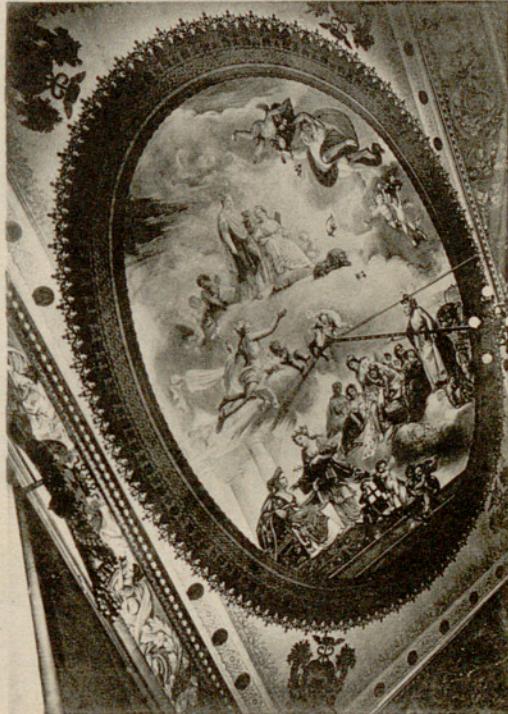
1213. — Id. Patio.



1214

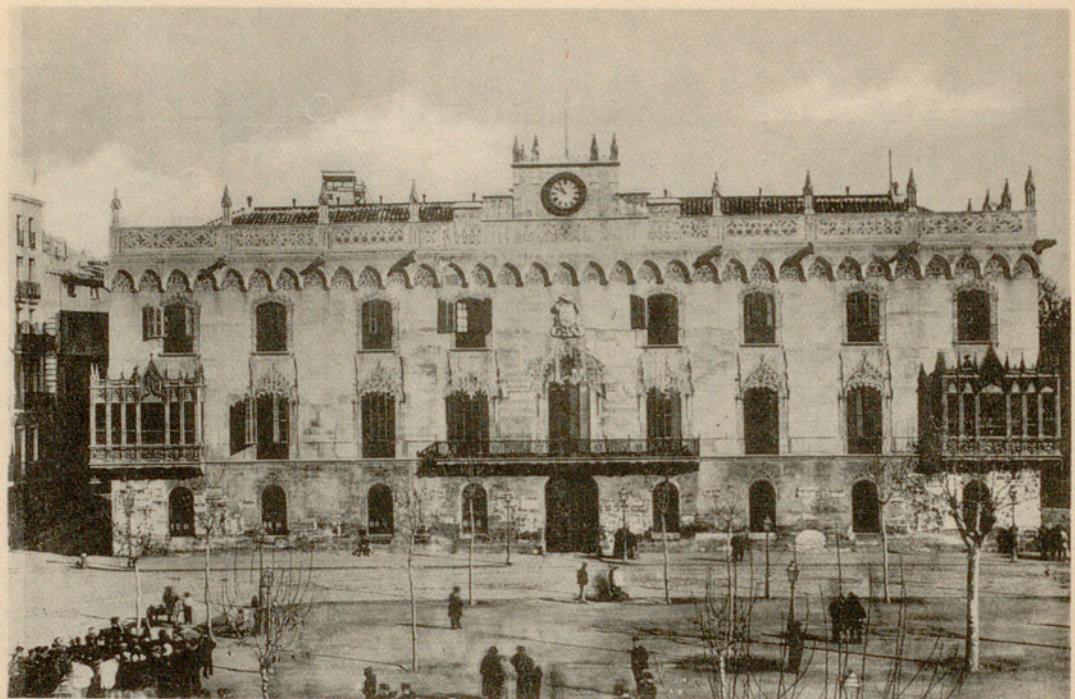


1215

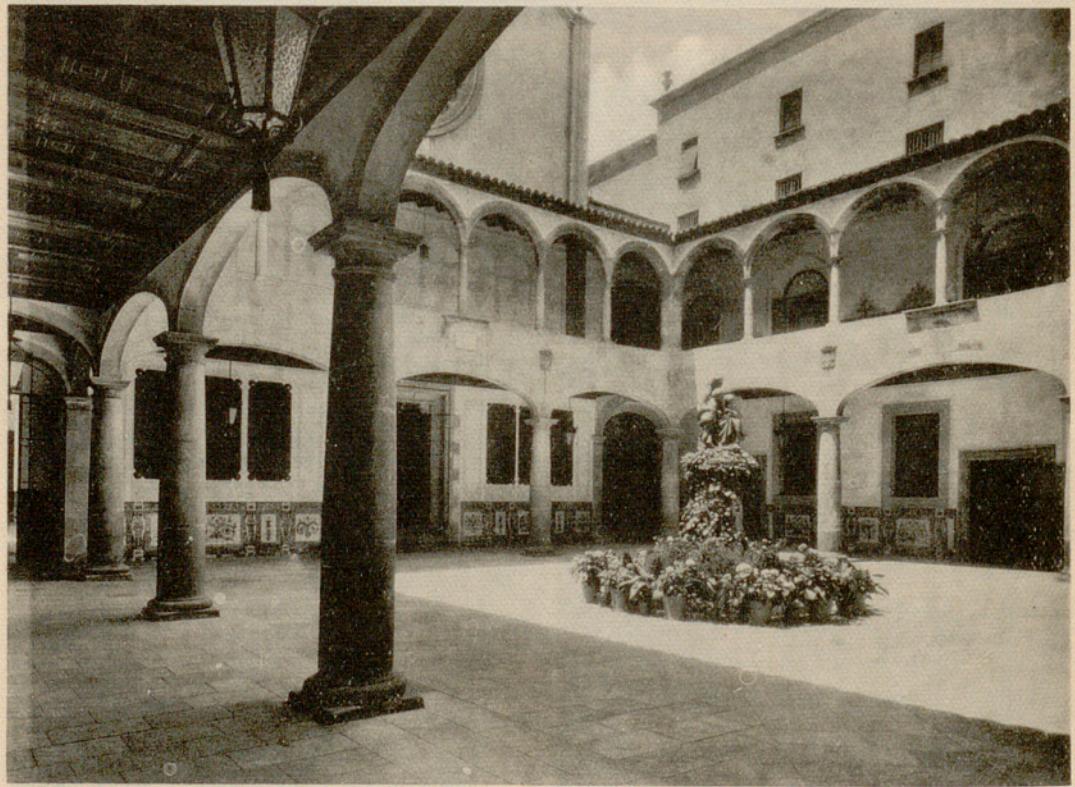


1216

Lonja. 1214. — Escalera de honor. Obra del arquitecto Juan Soler Faneca; continuada por su hijo Tomás, con la colaboración de Juan Fábregas. 1774-1802. 1215. — Decoración del techo del Salón de Actos de la Cámara de Comercio. Obra atribuida a Pedro Pablo Montanya. Principios del siglo XIX. 1216. — Decoración del techo de la Sala de Juntas. Principios del siglo XIX.



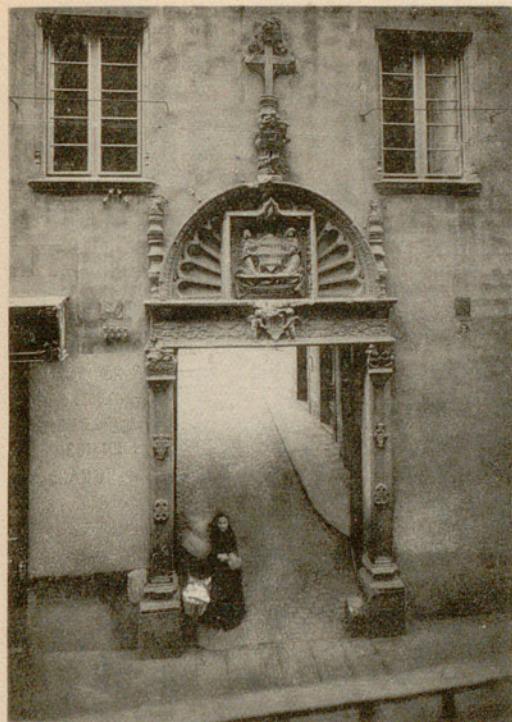
1217



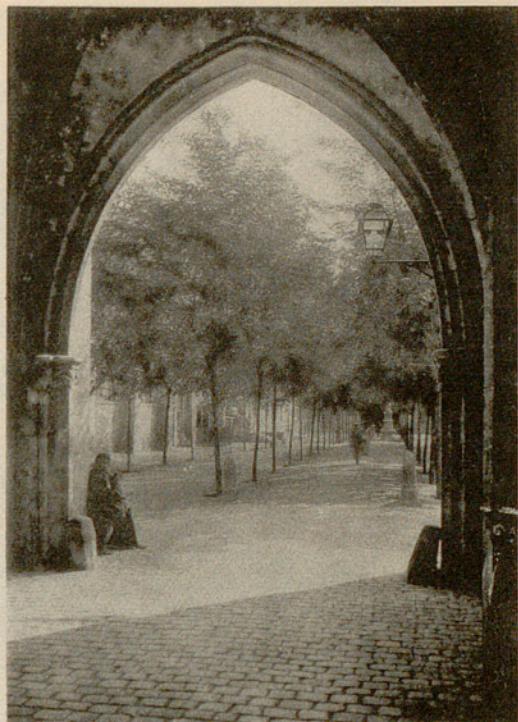
1218

Palacio del Virrey. 1217. — Conjunto del «Porxo del forment», después Palacio del Virrey, poco antes del incendio en 1875, ya muy reformado.

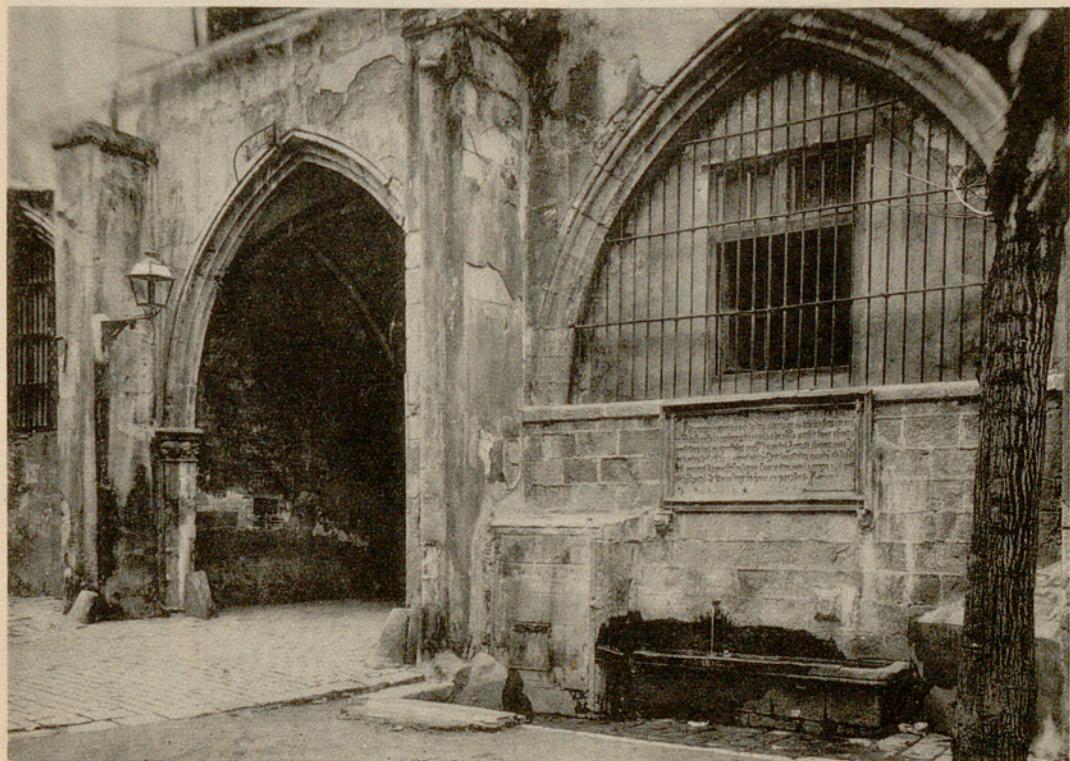
Seminario. 1218. — Patio del antiguo Seminario, hoy casa Municipal de Beneficencia. 1743.



1219



1220

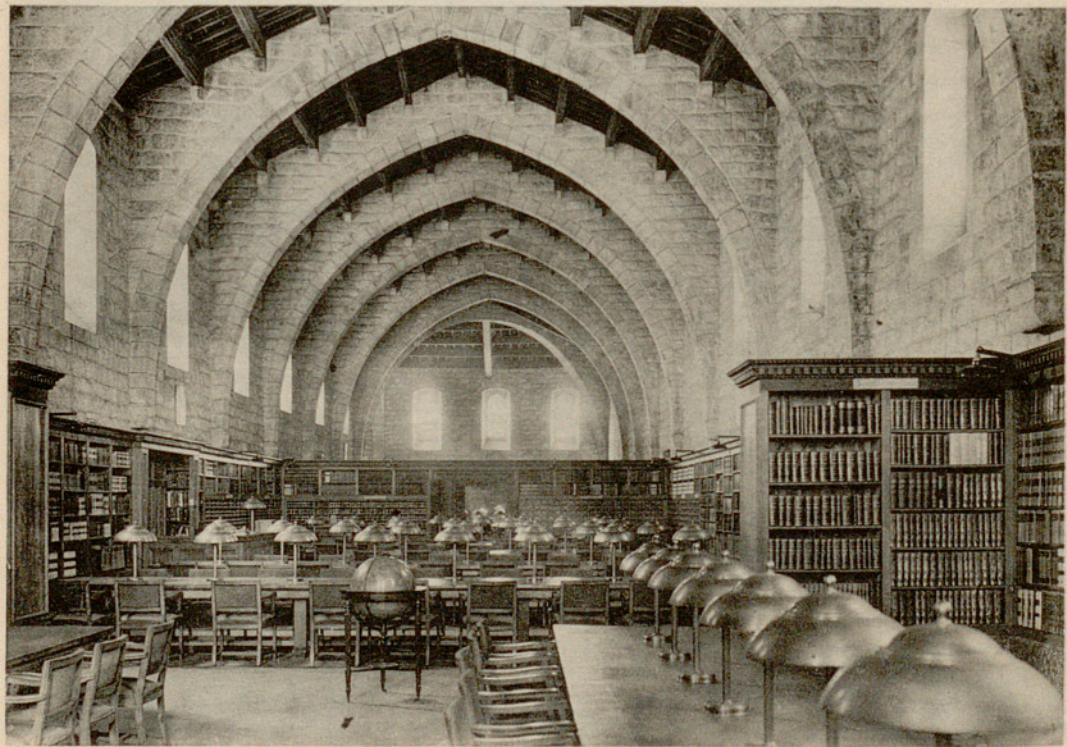


1221

Hospital de la Santa Cruz. 1219. — Puerta principal del edificio del antiguo Hospital de la Santa Cruz. Principios del siglo XVI. 1220. — Arco en el claustro. Obra de G. Abiell. 1416. 1221. — Detalle del claustro (1416) y fuente del siglo XVI.

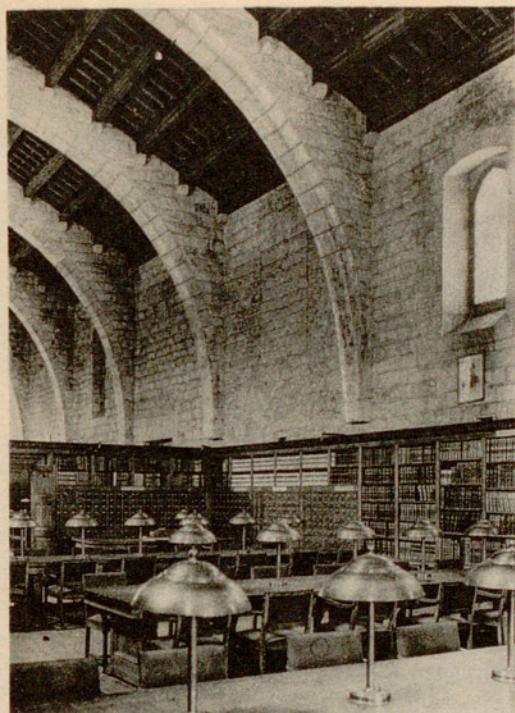


1222



1223

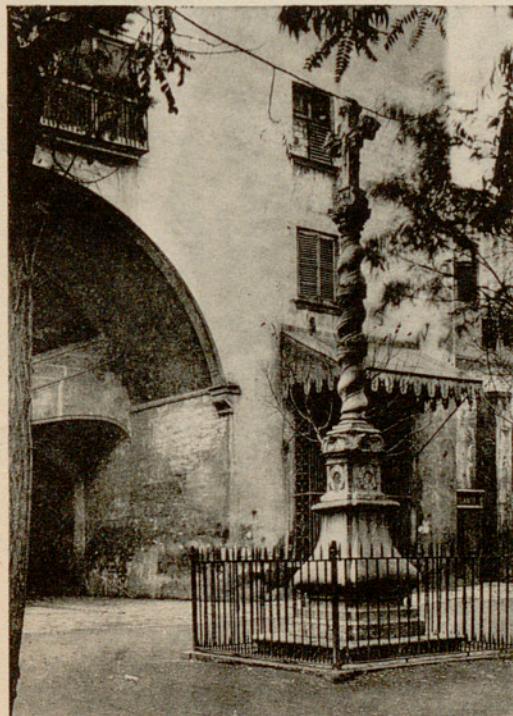
Hospital de la Santa Cruz. 1222. — Una de las salas del Hospital cuando todavía era utilizado como tal. 1223. — Nave transversal del Hospital. Piso alto. Siglo XV (estado actual).



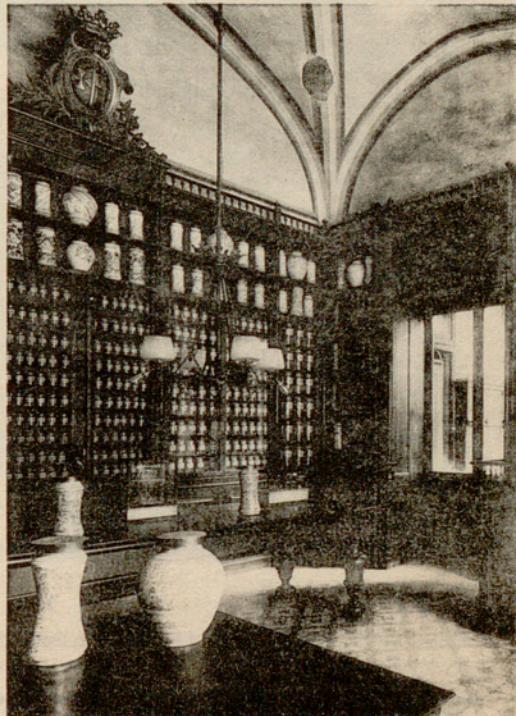
1224



1225

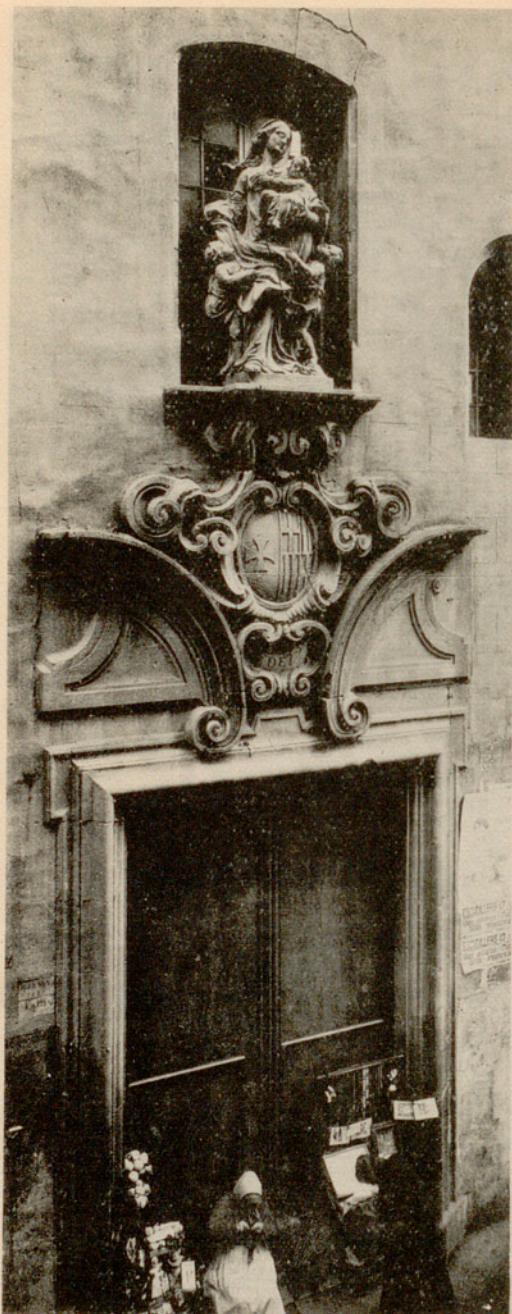


1226

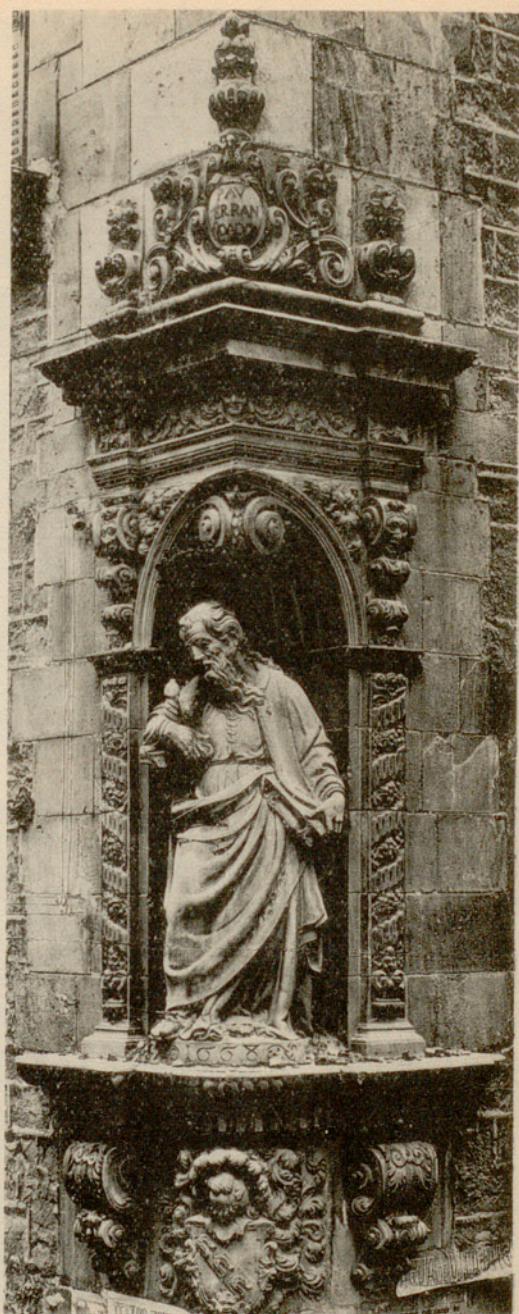


1227

Hospital de la Santa Cruz. 1224. — Detalle de la nave transversal del Hospital. Piso alto. Siglo XV (estado actual). 1225. — «San Roque». Escultura en el arranque de una de las escaleras laterales del patio. 1226. — Cruz monumental, en el patio. 1227. — Interior de la antigua farmacia.

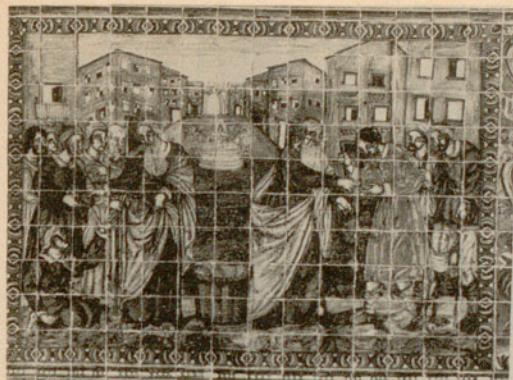


1228

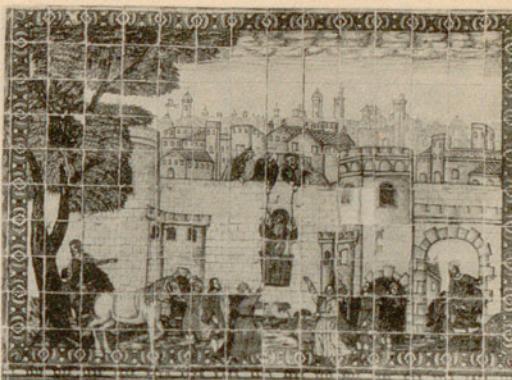


1229

Hospital de la Santa Cruz. 1228. — Fachada de la iglesia del Hospital en la calle de su nombre. Siglo XVIII. Escultura de la Caridad, obra de Pedro Costa. 1229. — Angulo de la fachada de la Casa de Convalecencia en la calle del Carmen, junto a la de Egipciacas. «San Pablo», obra de Domingo Rovira. 1667.



1230



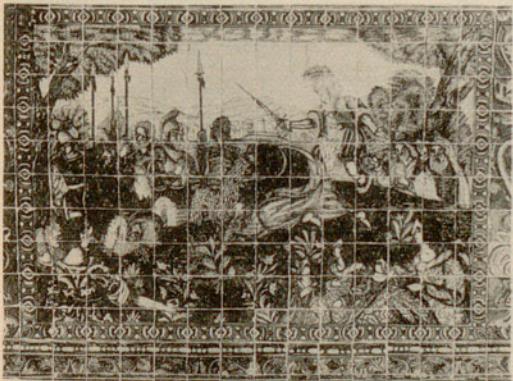
1231



1232



1233

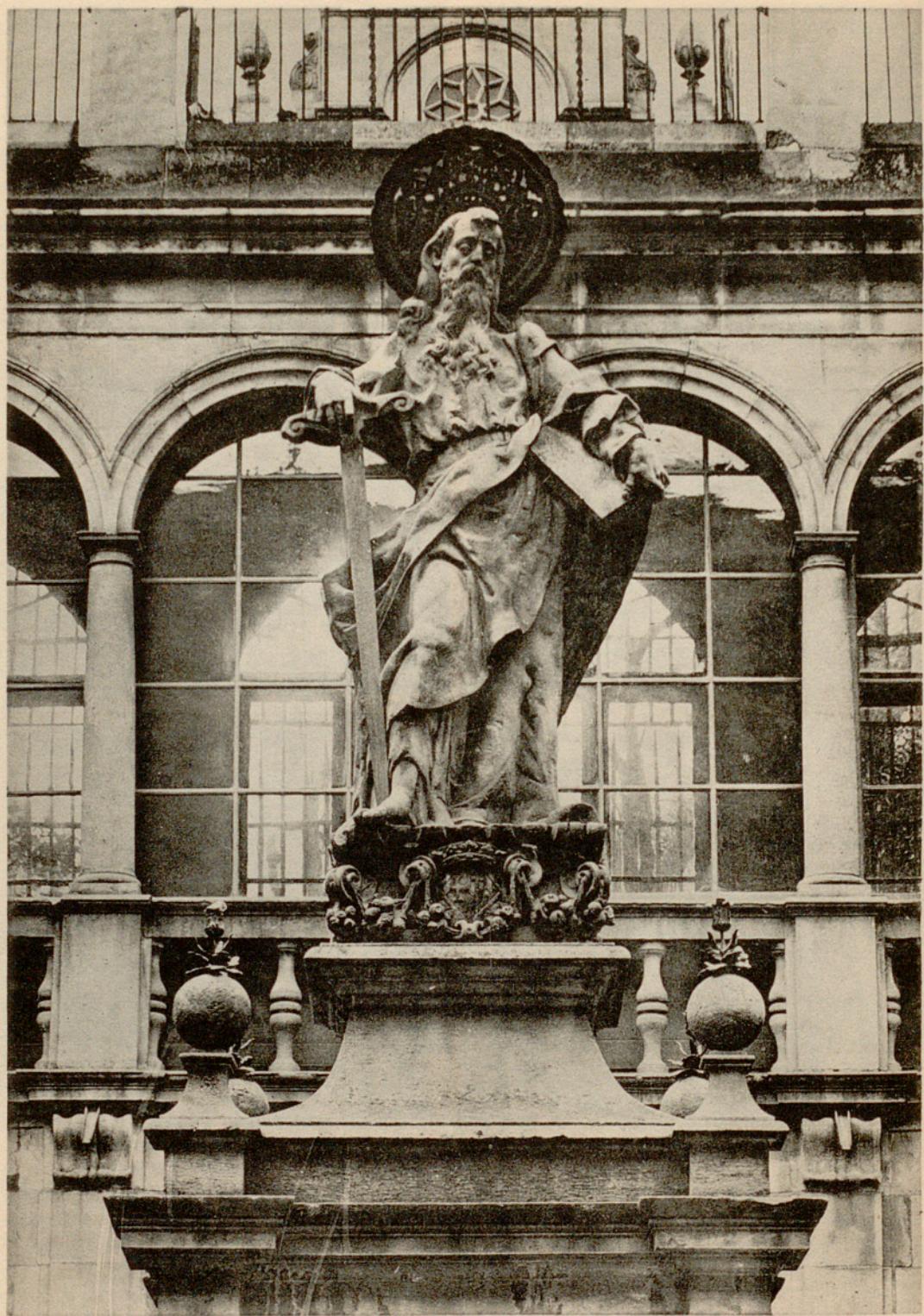


1234



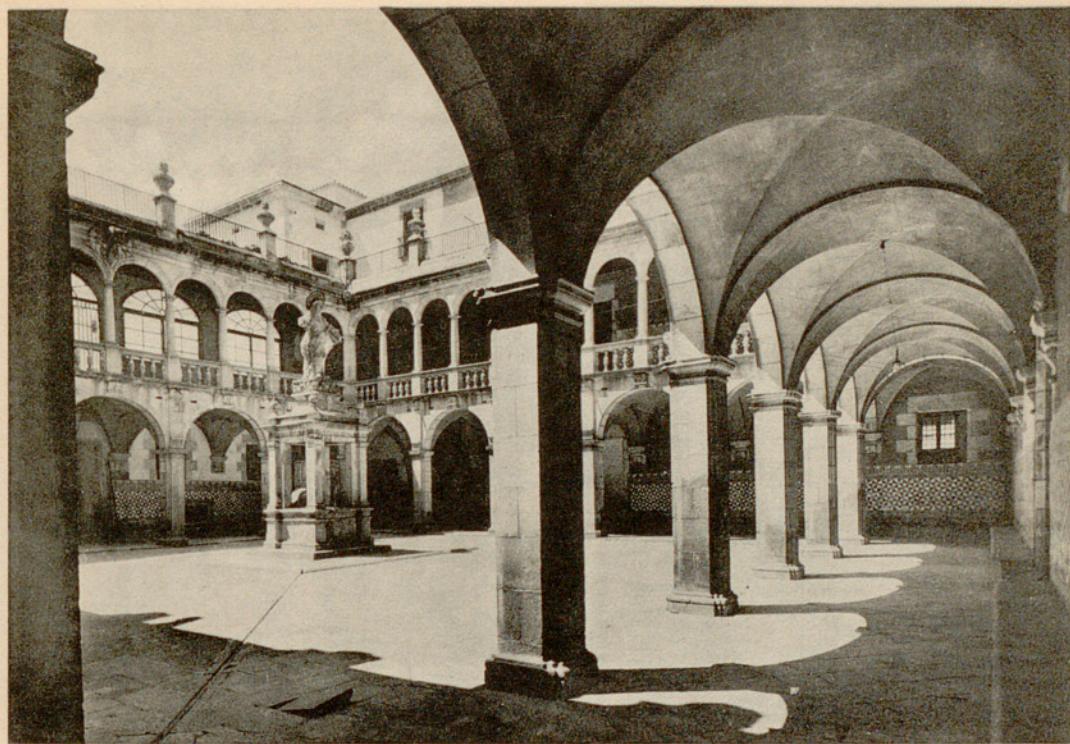
1235

Hospital de la Santa Cruz. 1230. — Casa de Convalecencia. Escenas de la vida de San Pablo. Azulejos de Lorenzo Passoles. 1680. «San Pablo y San Bernabé predicando la caridad». 1231. — Id. «Huída de San Pablo de Damasco». 1232. — Id. «Predicación a los judíos». 1233. — Id. «Conversión de San Pablo». 1234. — «Decapitación del Santo». 1235. — Id. «San Pedro y San Pablo en Roma».

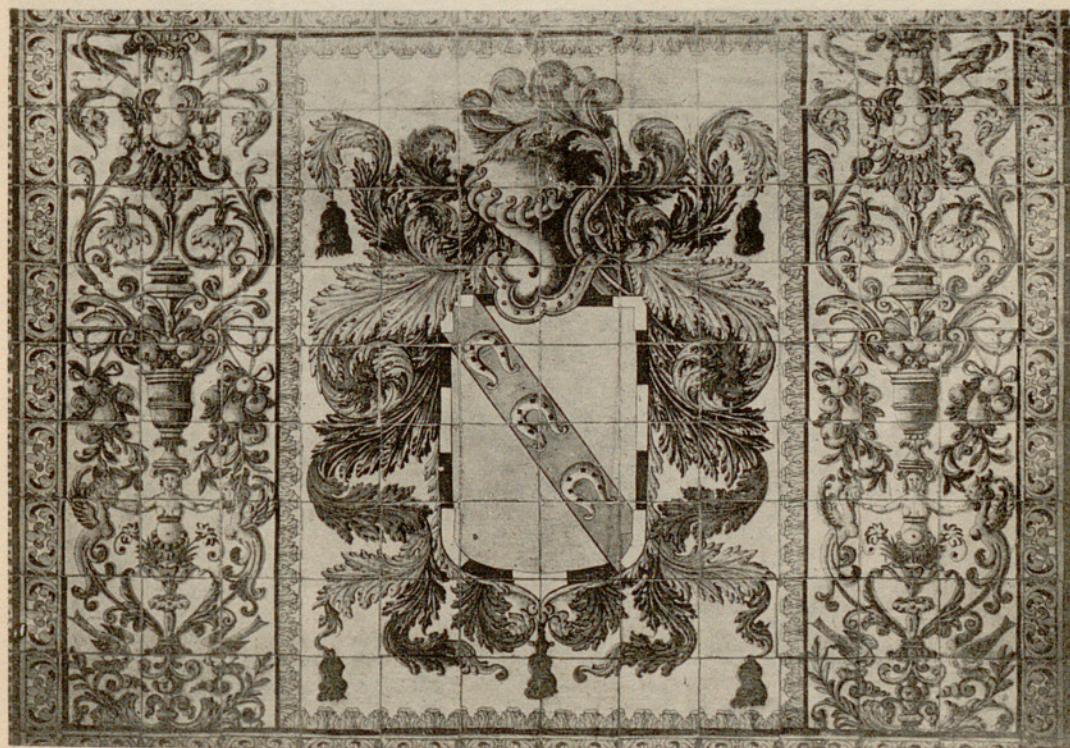


1236

Hospital de la Santa Cruz. 1236. — Casa de Convalecencia. Patio, imagen de San Pablo. Obra de Luis Bonifaç. Primera mitad del siglo XVIII.

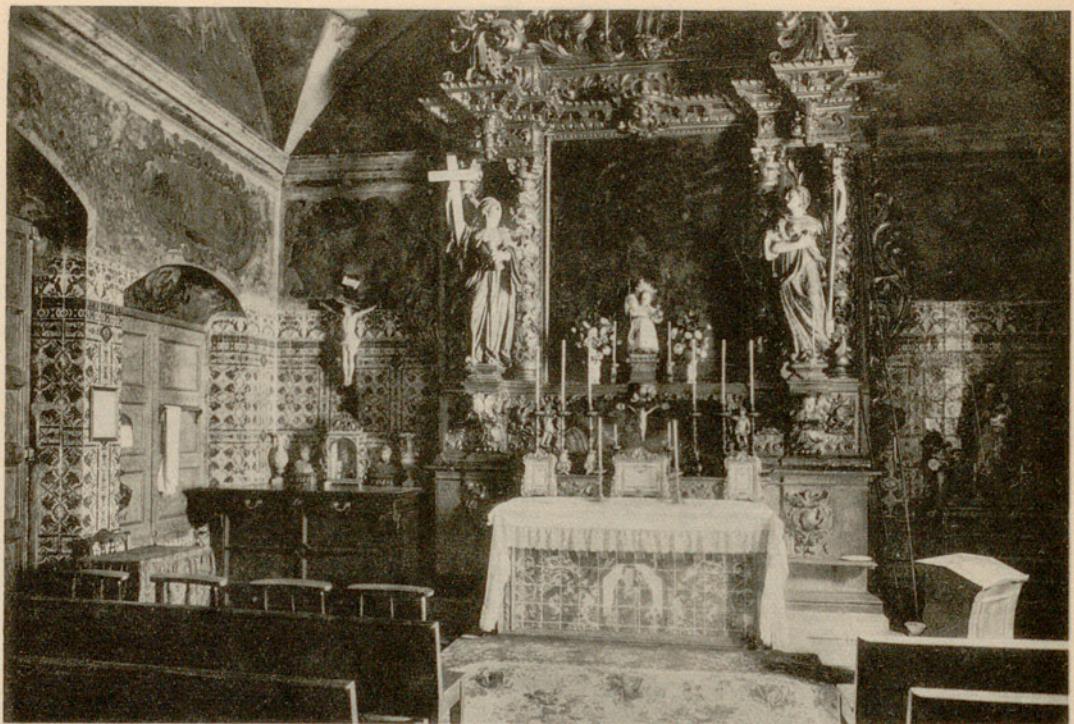


1237

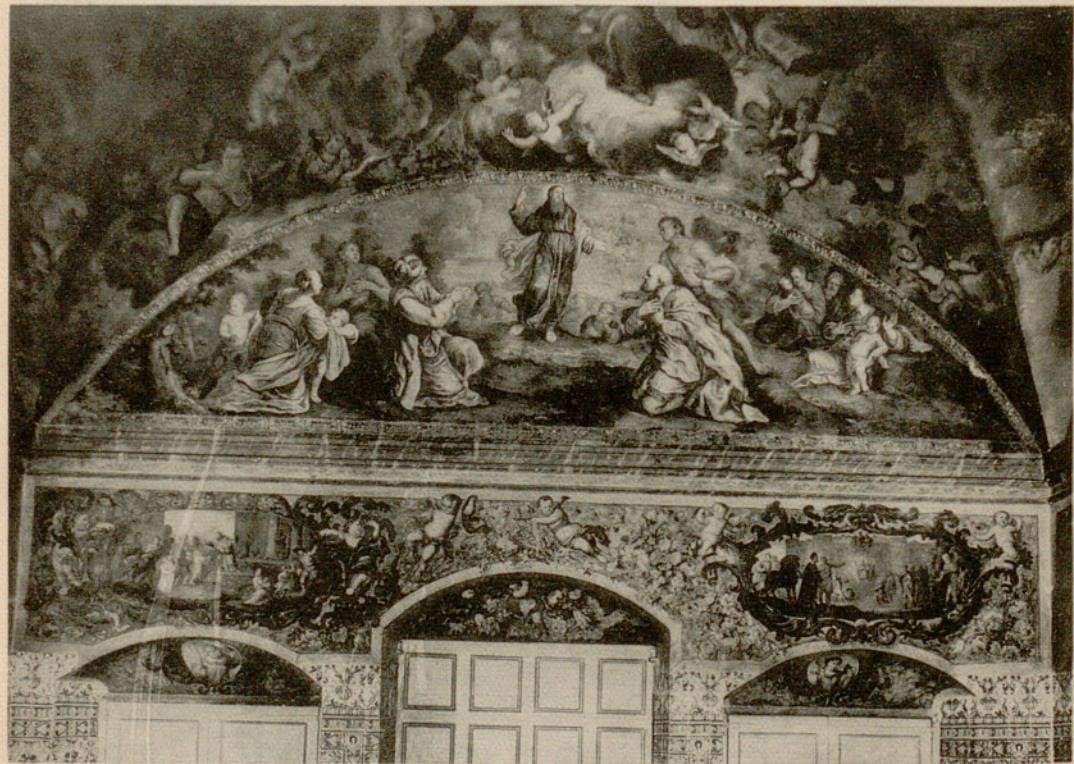


1238

Hospital de la Santa Cruz. 1237. — Conjunto del patio de la Casa de Convalecencia. Mediados del siglo XVII. 1238. — Decoración en azulejos con las armas de Pablo Ferran, Caballero barcelonés, cofundador de la Casa de Convalecencia.

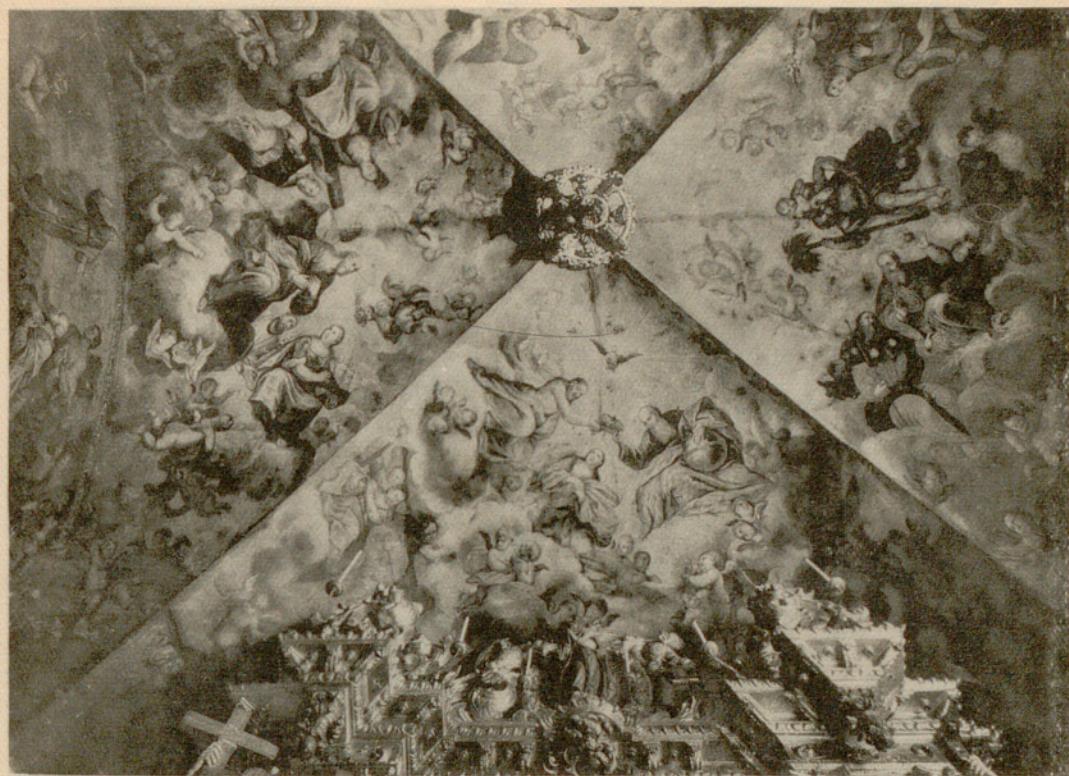


1239

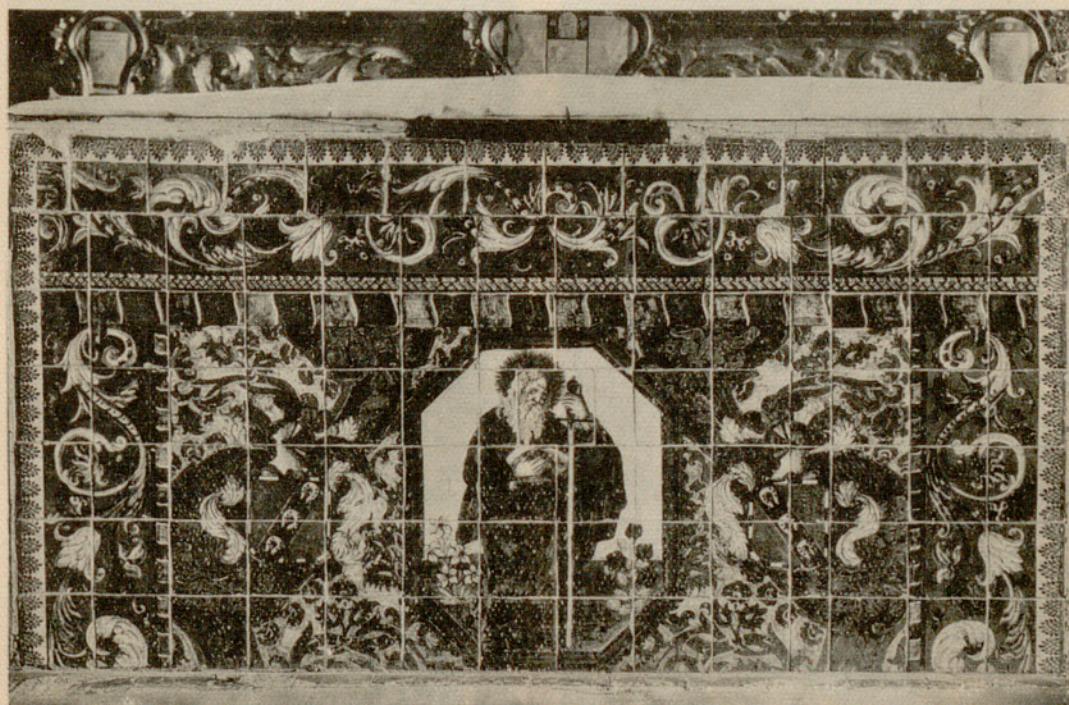


1240

Hospital de la Santa Cruz. 1239. * Interior de la capilla. 1240. — Decoración de los muros laterales. Escenas de la vida de San Pablo, obra de A. Viladomat.

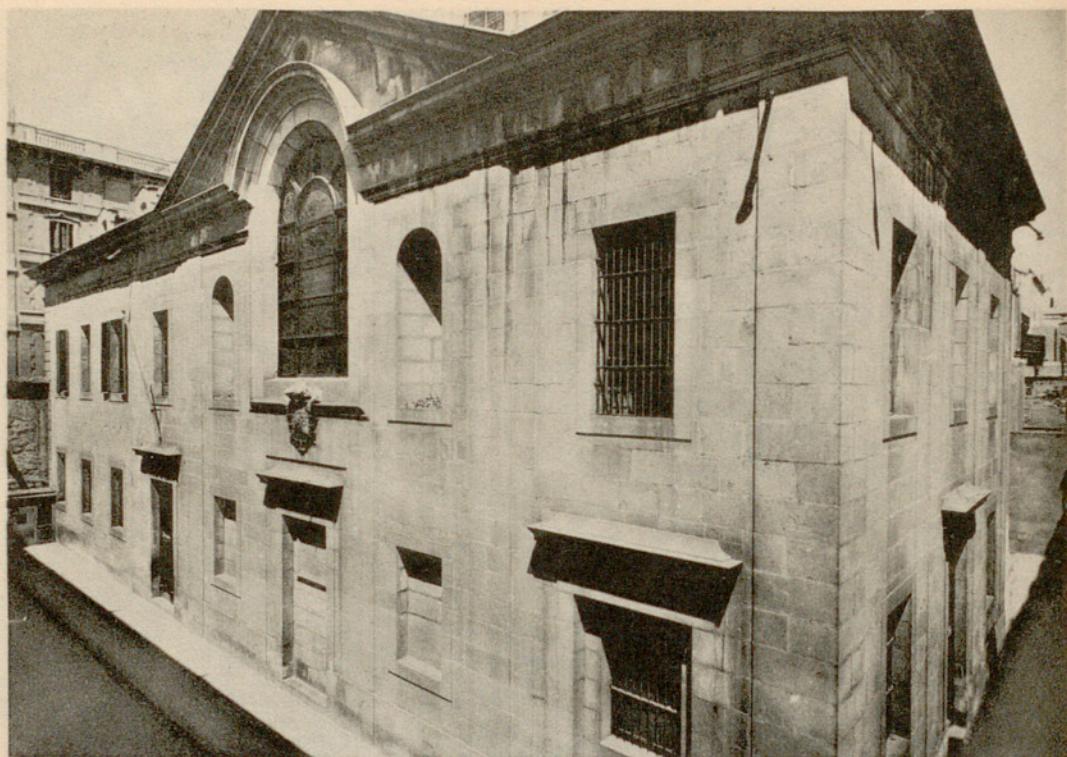


1241

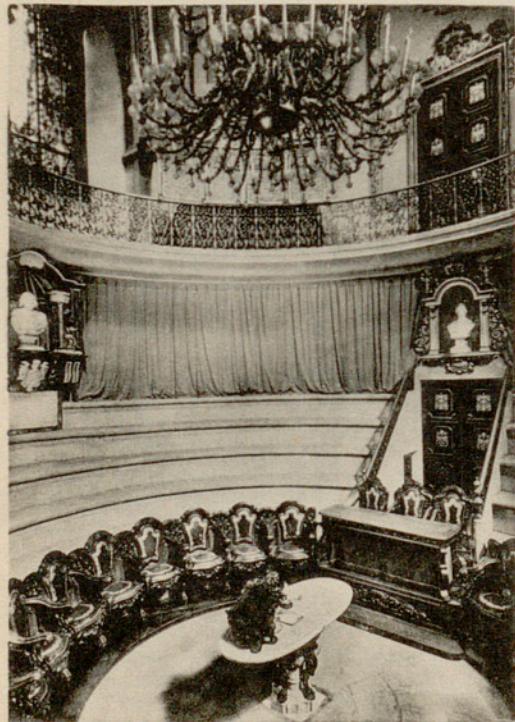


1242

Hospital de la Santa Cruz. 1241. — Techo de la capilla. Pinturas al óleo sobre estuco. Obra de Antonio Viladomat. 1242. — Frontal del altar. Obra en azulejo de Bartolomé Porciones. C. 1669.



1243

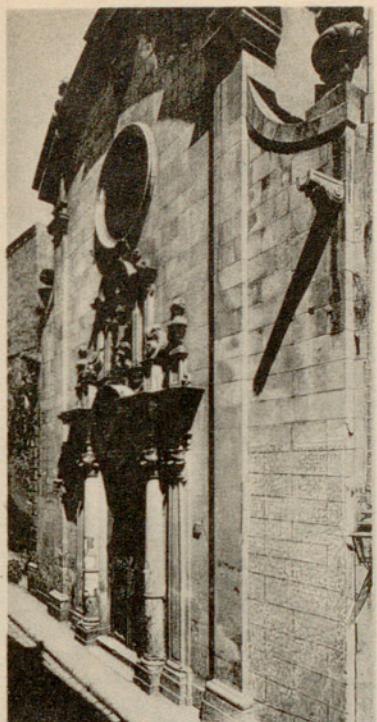


1244

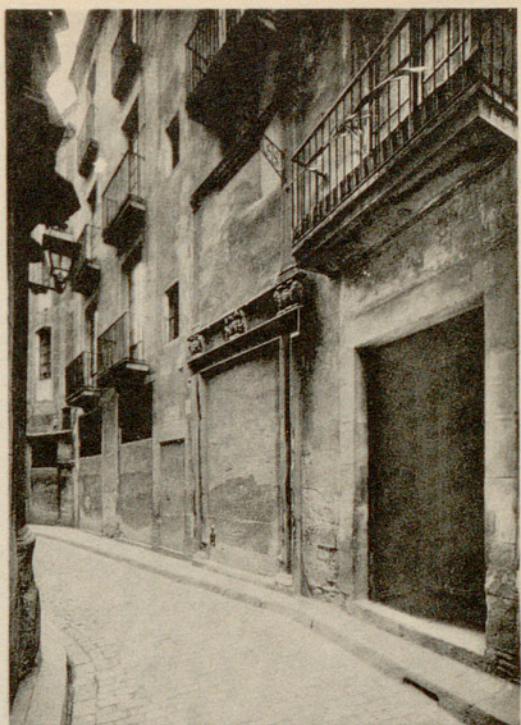


1245

Academia de Medicina. 1243. — Edificio del antiguo Colegio de Cirugía de Barcelona, erigido en 1762. 1244. — Id. Anfiteatro, salón de actos públicos. Bustos de Pedro Virgili, fundador del Colegio, y de Carlos III. 1245. — Capilla. Altar procedente de la Procura de la Cartuja de Scala-Dei, donde residió hasta 1929 la Academia de Medicina. Siglo XVIII.



1246



1247

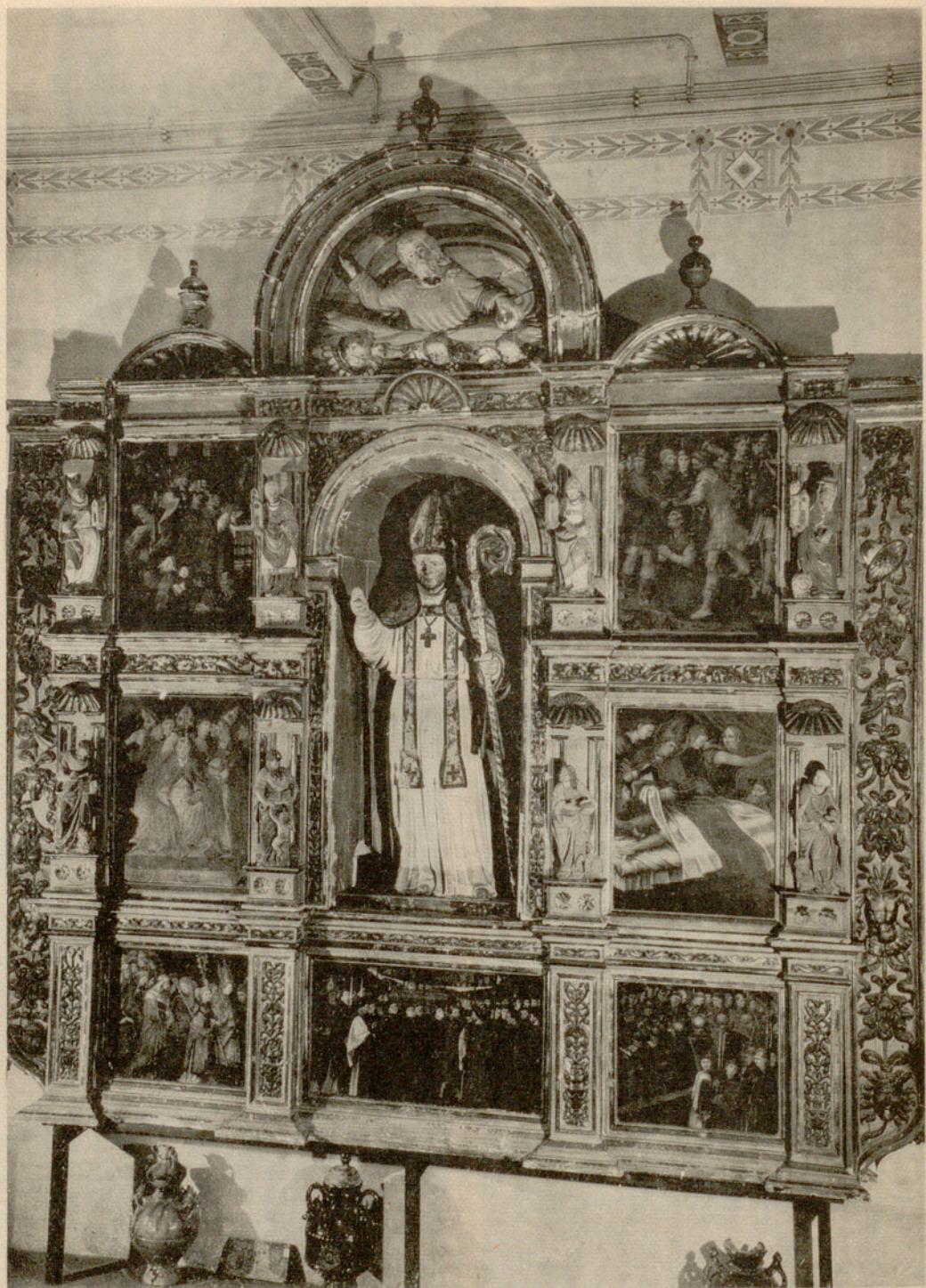


1248



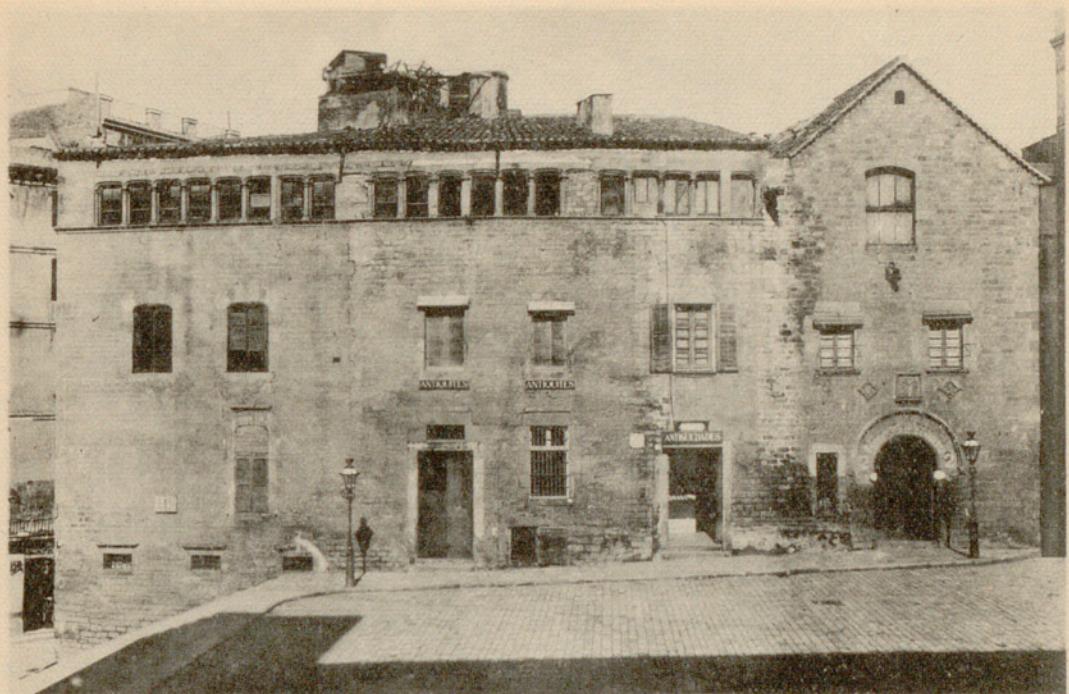
1249

Hospital de Santa Marta. 1246. — Fachada de la iglesia de Santa Marta. 1735-1752. Antes de su traslado desde la Riera de Sant Joan al Nuevo Hospital de San Pablo y la Santa Cruz. Hospital de San Severo. 1247. — Fachada. Hospital de Sacerdotes. 1562. 1248. — San Severo entre dos canónigos. Esculturas del siglo XV, en hornacina de 1562. 1249. — Detalle de la cabeza de San Severo.

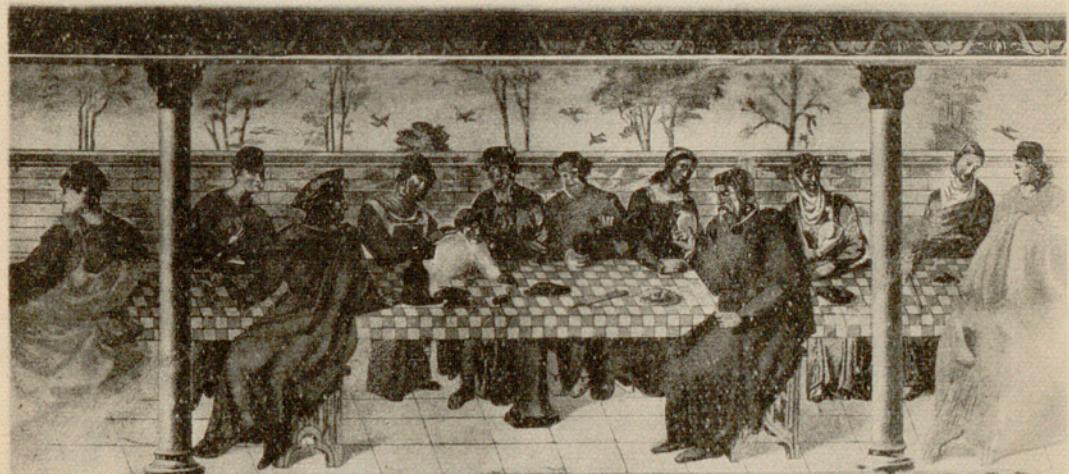


1250

Hospital de San Severo. 1250. — Retablo de San Severo en el Hospital de Sacerdotes. Obra de Enrique Fernández y Pedro Nunyz (1541-1542). (Museo Diocesano, Barcelona).

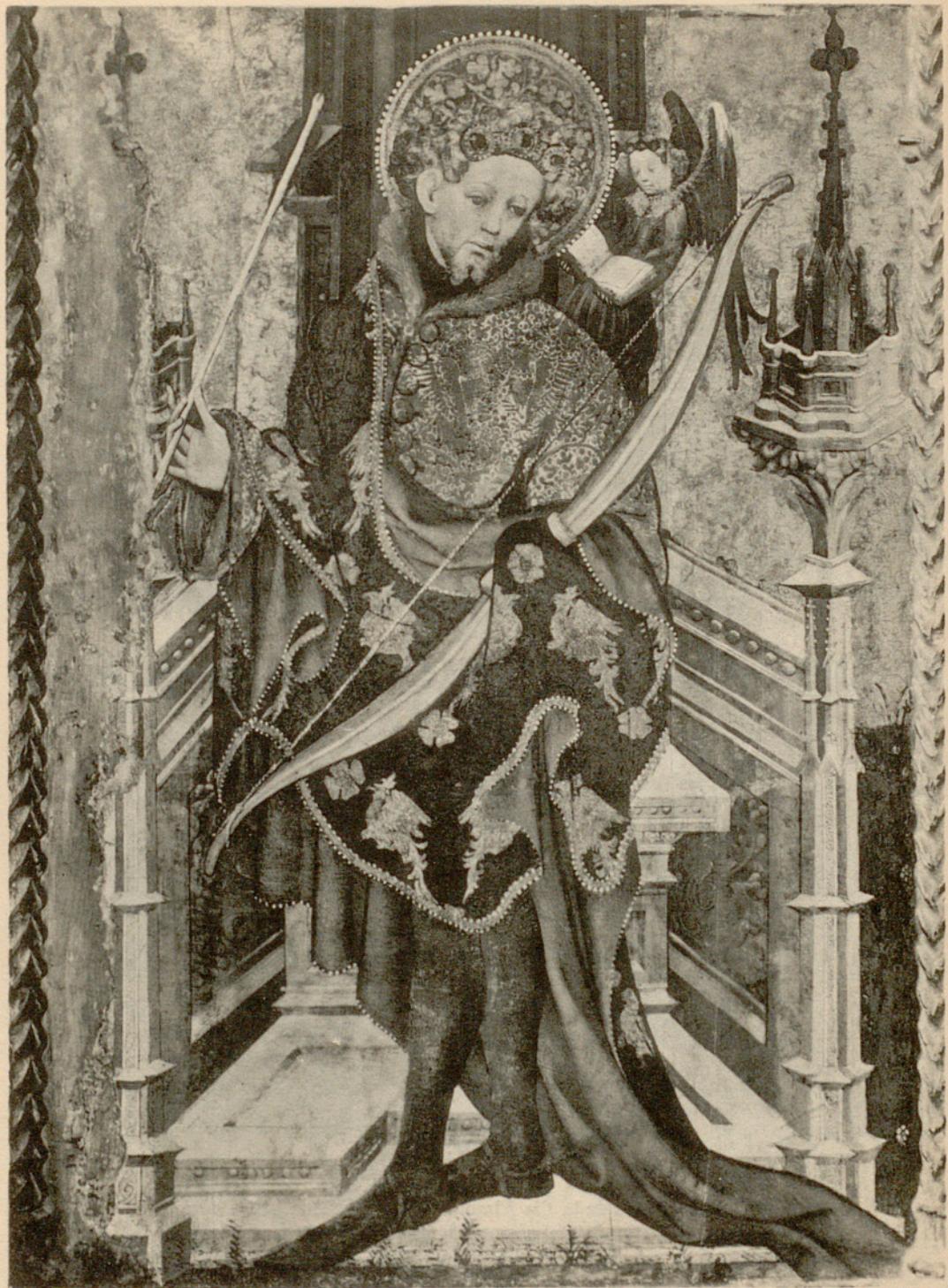


1251



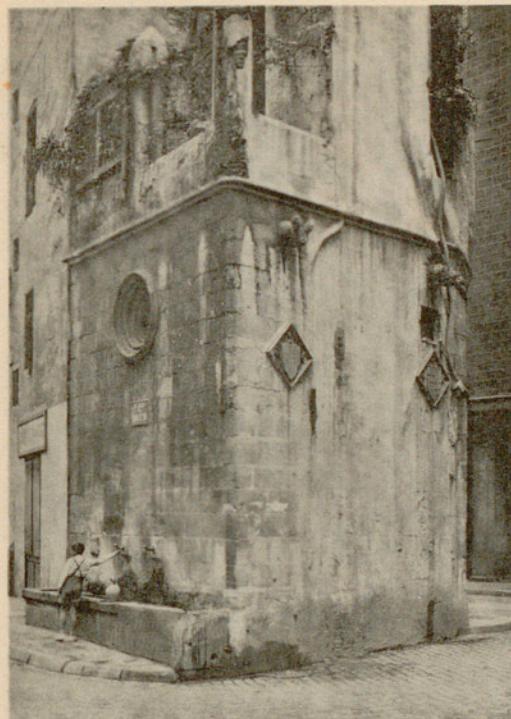
1252

Almoina. 1251. — Edificios de la Pía Almoina en la Plaza de la Catedral. El de la derecha levantado en el siglo XV; el otro en 1546. 1252. — Pintura mural que existió en el Refectorio de la Casa de la Almoina. Siglo XVI. Según una acuarela de J. Serra en la obra «Museo Español de Antigüedades».

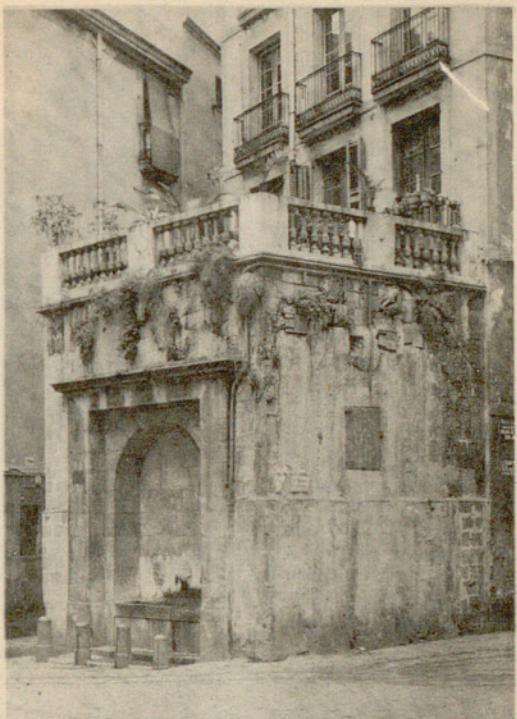


1253

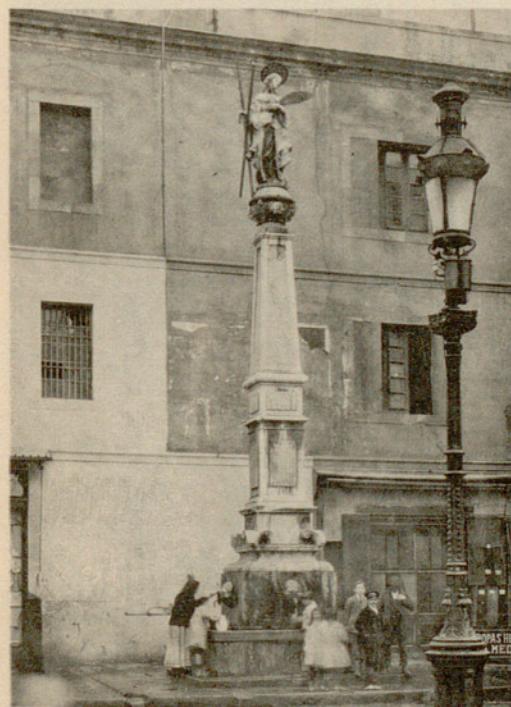
Almoina. 1253. — «San Sebastián». Probablemente fué tabla central del retablo, pintado hacia 1421-1425 para el Refectorio de Pobres de la calle del Obispo. Obra de J. Mates.



1254



1255

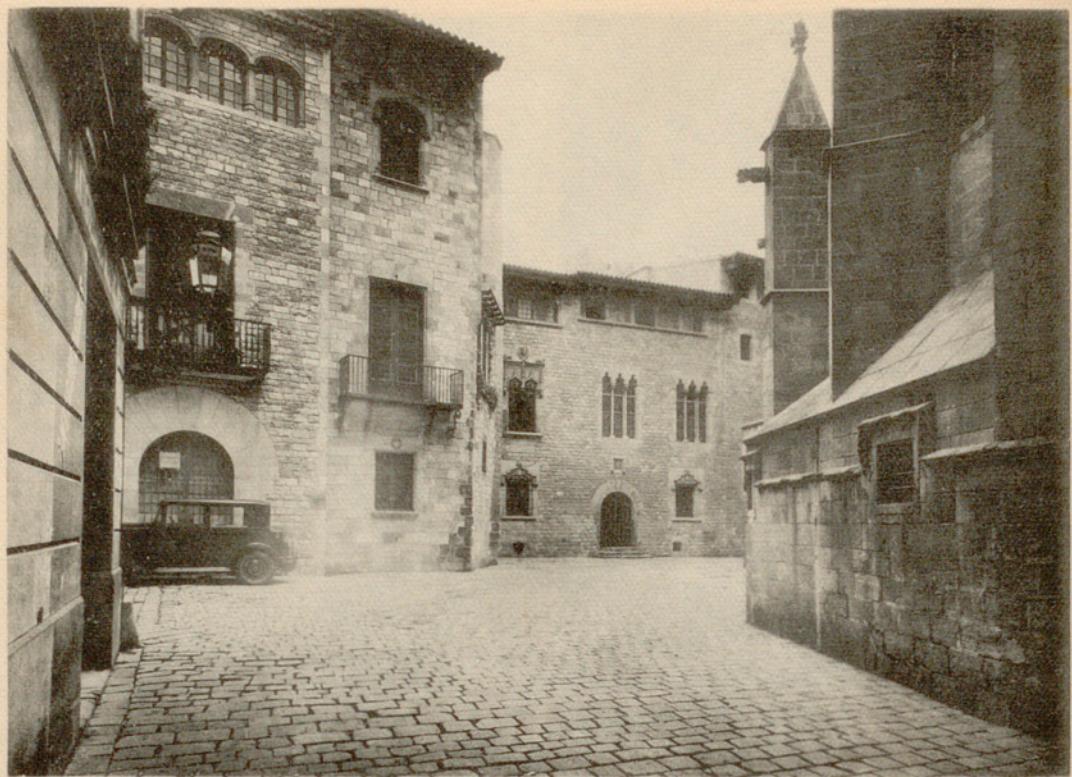


1256

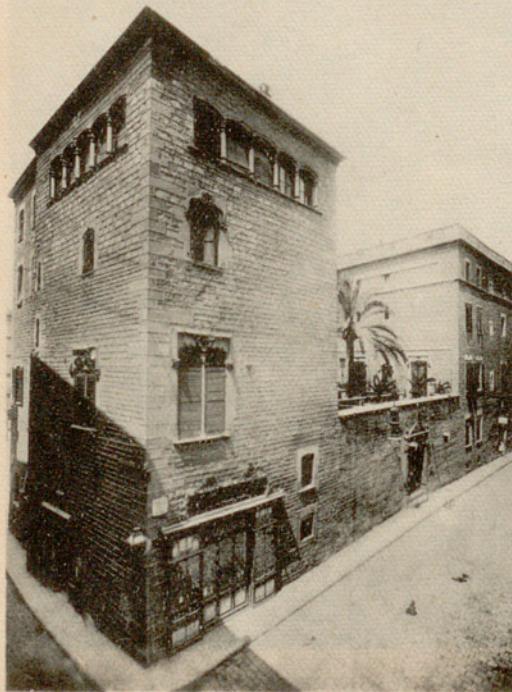


1257

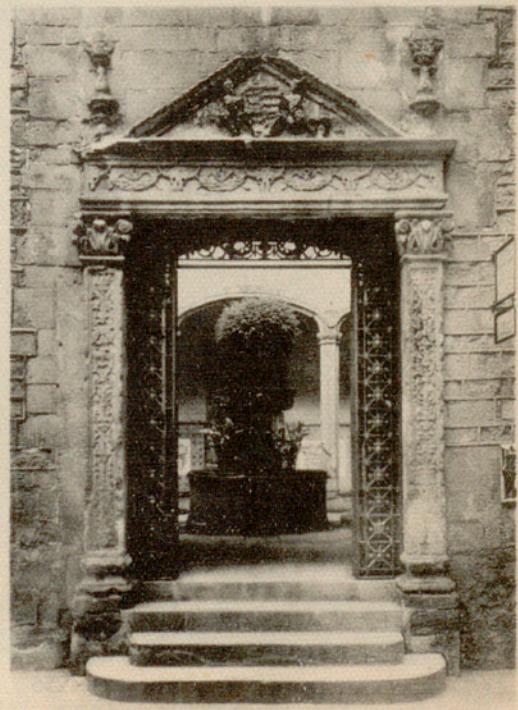
1254. — Fuente de Santa María. 1255. — Fuente de San Justo. 1256. — Fuente obelisco de Santa Eulalia en la Plaza del Padró. 1672. 1257. — Fuente de Hércules. (1796-1802).



1258

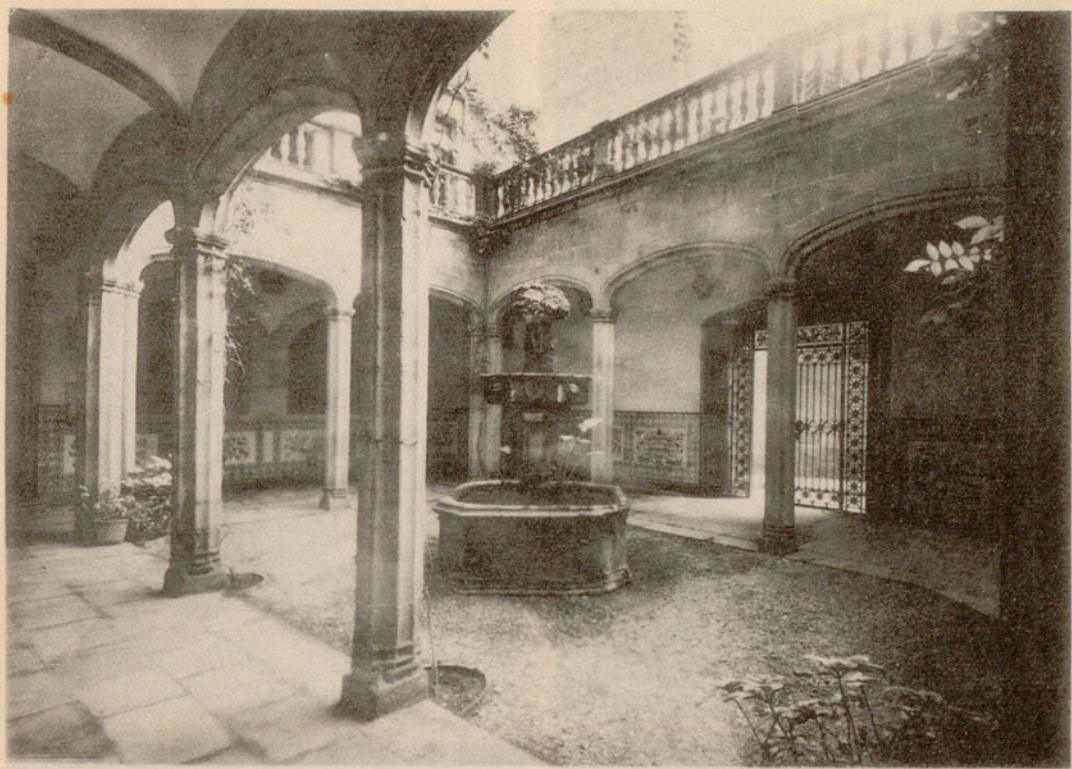


1259

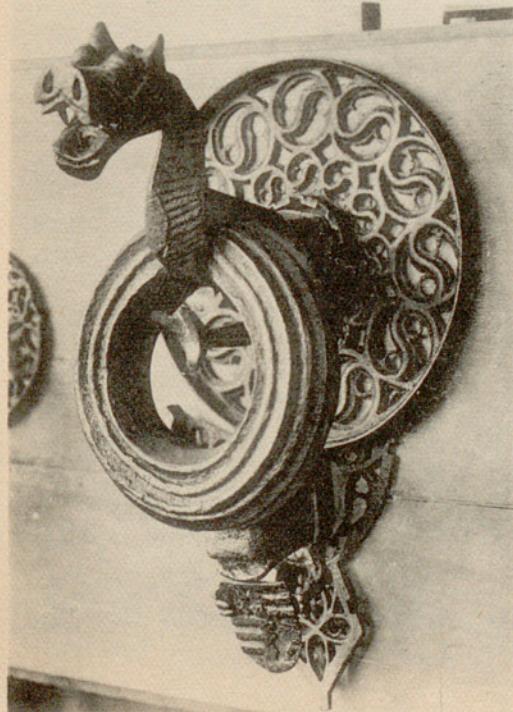


1260

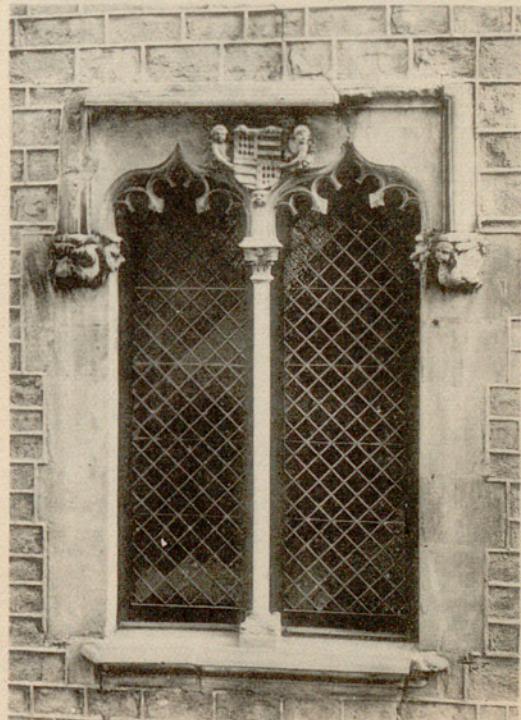
1258. — Conjunto de las fachadas de las Casas de los Canónigos después de su última «restauración». 1259. — Casa del Arcediano. Exterior, conjunto. Siglos XV-XVI. 1260. — Puerta de ingreso al patio. C. 1500.



1261



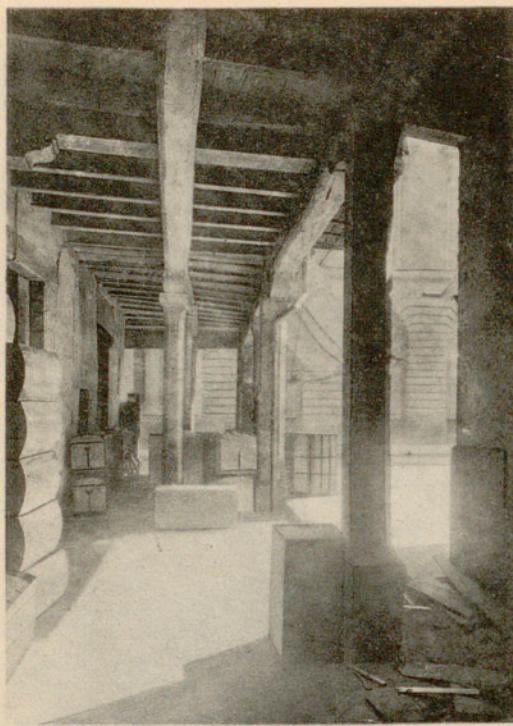
1262



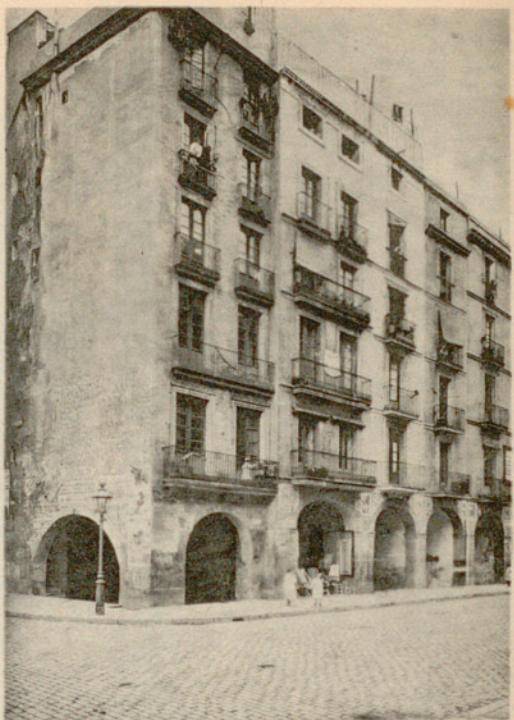
1263

1261. — Casa del Arcediano. Patio. 1262. — Id. Aldabón. Siglo XV.

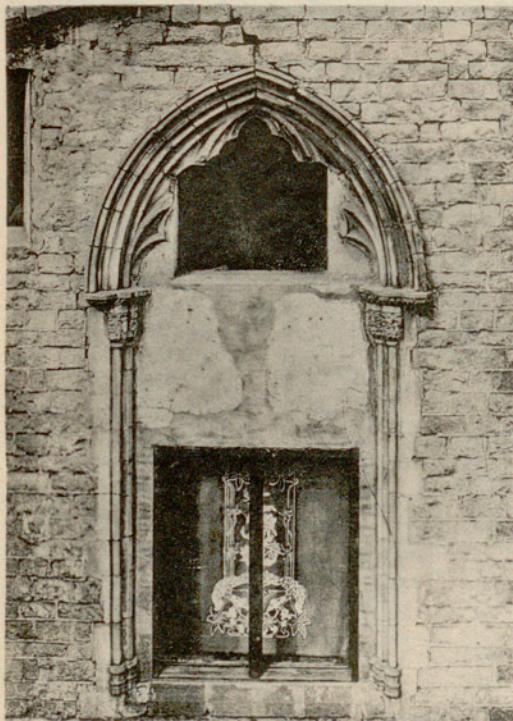
1263. — Id. Ventana de la galería del patio.



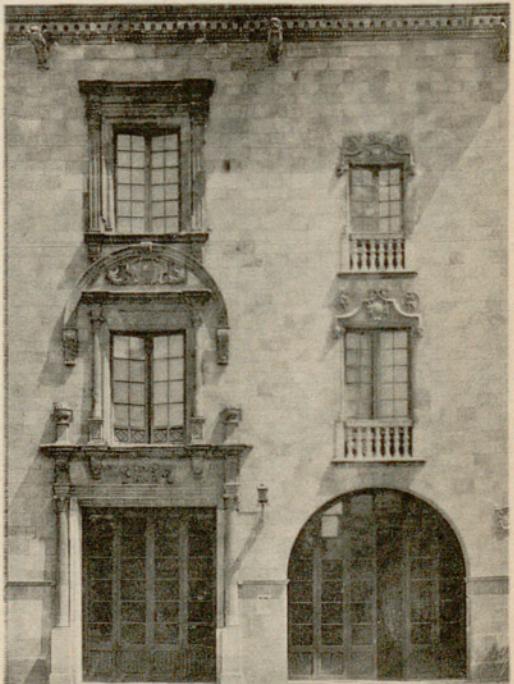
1264



1265



1266



1267

1264. — «Voltes dels pintors»; pórticos entre algunas casas-talleres que pertenecieron a pintores. Siglo XIV. 1265. — Pórticos del Mar (sector desaparecido) ante el antiguo puerto. 1266. — Ventana de la casa donde residió el gremio de Plateros, siglo XIV. Hoy en las casas de los Canónigos. Fotografía antes del traslado. 1267. — Casa del gremio de Caldereros, trasladada desde la Plaza del Angel a la de Lesseps por motivo de la reforma. Siglo XVI.



1268



1269

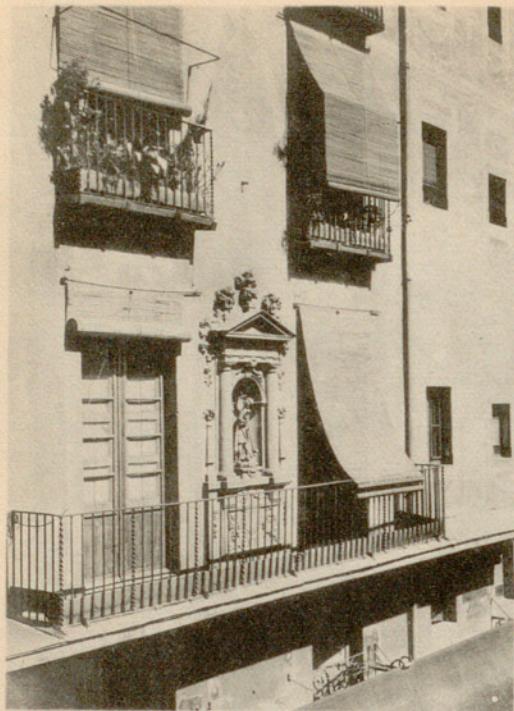


1270



1271

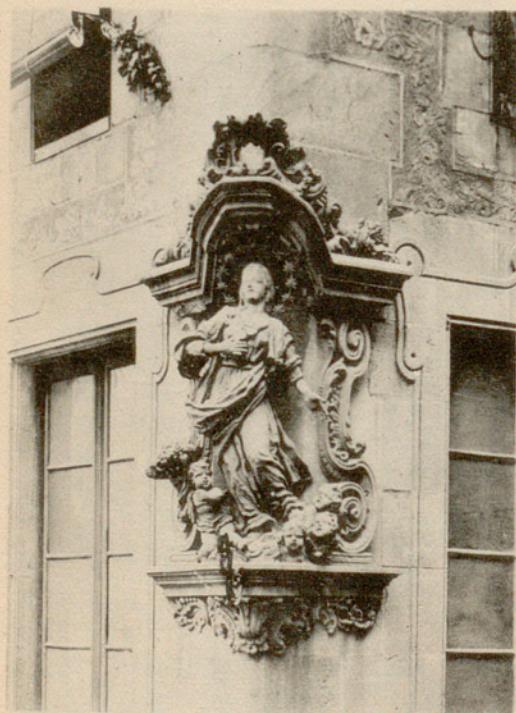
1268. — Casa de la Cofradía de la Purísima Sangre en la Plaza del Pino. 1542.
 1269. — Casa gremial de los Hosteleros y Taberneros. Imagen de Santa Marta. 1556.
 1270. — Casa gremial de los Zapateros en la calle Corribia. Año 1565. Hoy desmontada.
 1271. — Hornacina en la esquina de las calles Montcada y Assahonadors. Imagen de San Juan, patrón de los «Assahonadors». 1628.



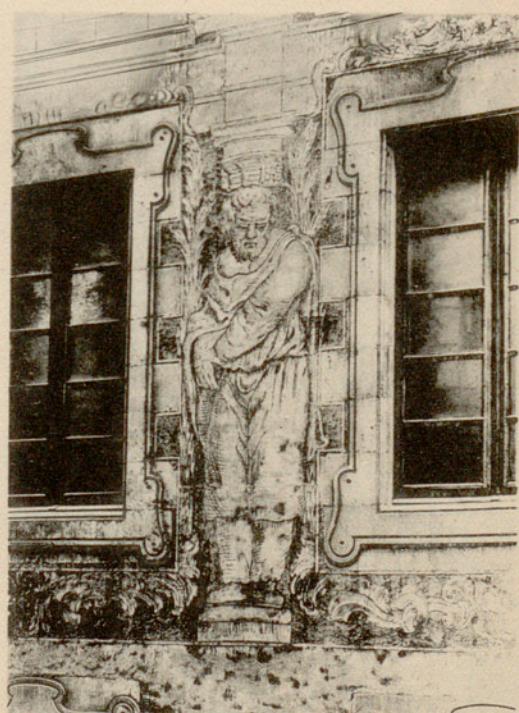
1272



1273



1274



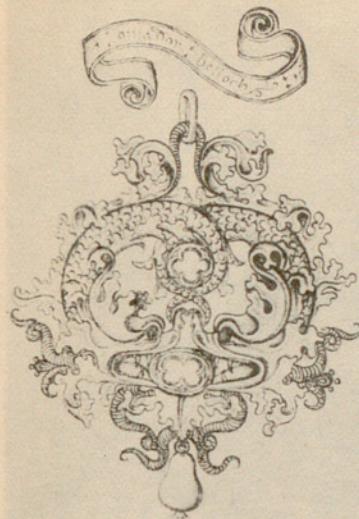
1275

1272. — Casa gremial de los Revendedores en la Plaza del Pino, siglo XVIII.

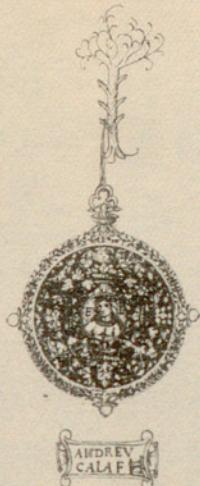
1273. — Casa del Colegio del Arte Mayor de la Seda; antes de su reconstrucción. Arquitecto, Juan Garrido. 1758-1763.

1274. — Virgen en el ángulo de la fachada. Obra de Juan Enrich.

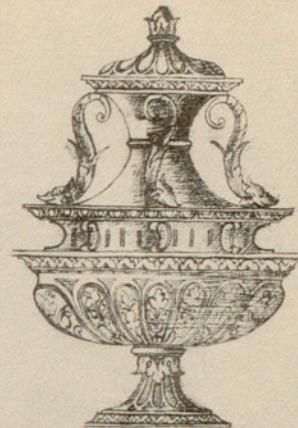
1275. — Id. Esgrafiado de la fachada lateral.



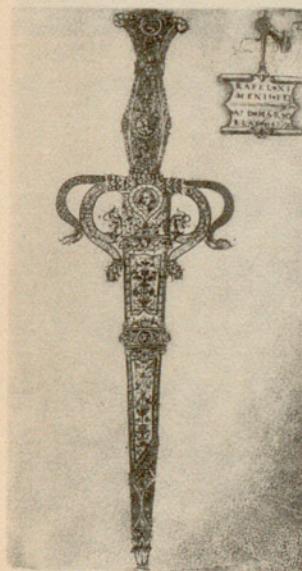
1276



1277



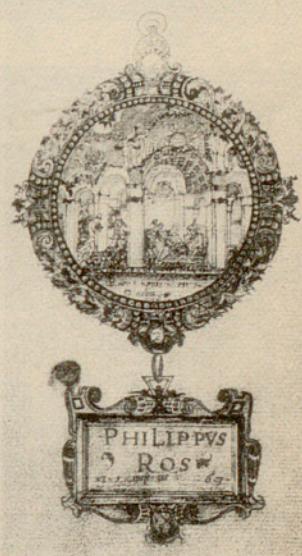
1278



1279

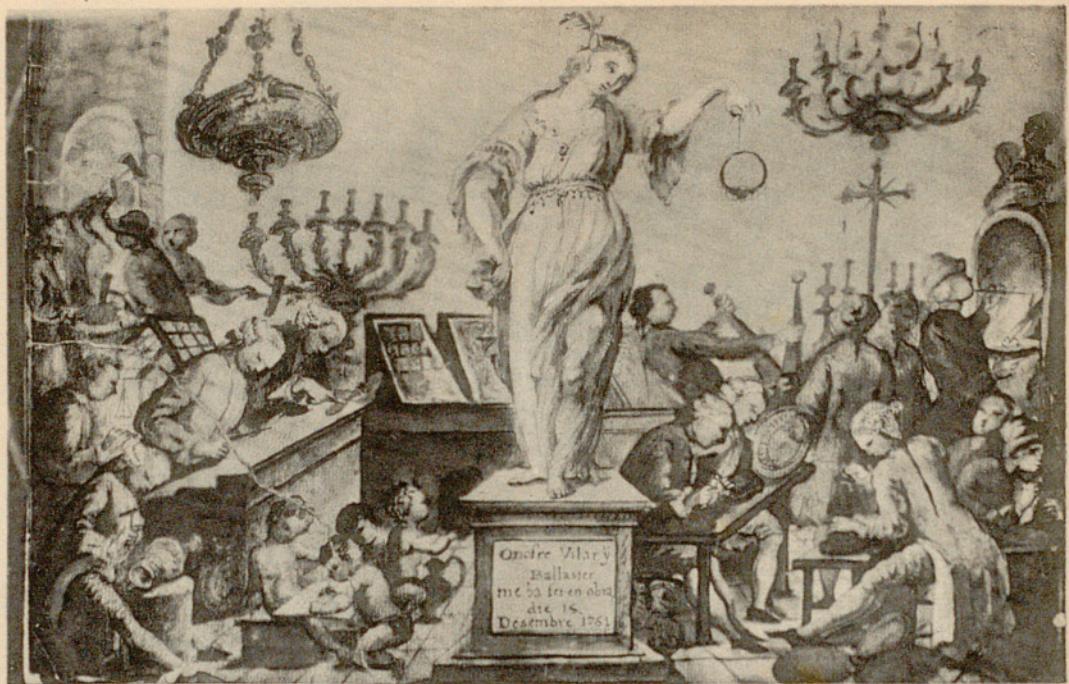


1280



1281

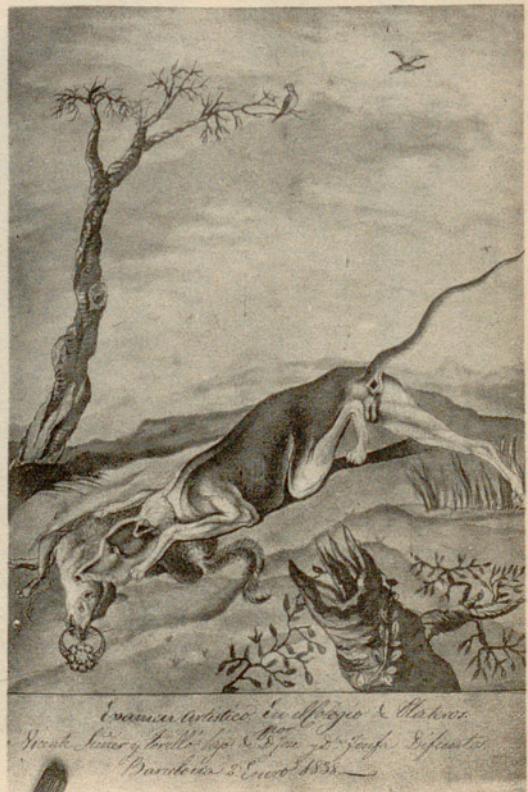
1276. — Libros de «Passantia» o de examen del Colegio de los Plateros. Proyecto de Amador Belloch. Principios del siglo XVI. (Vol. I. Dibujo 3). 1277. — Id. Proyecto de Andrés Calaf. Segundo cuarto del siglo XVI. (Vol. I. Dibujo 75). 1278. — Id. Proyecto de Juan Alies. 1543. (Vol. II. Dibujo 130). 1279. — Id. Proyecto de Rafael Ximenis. 1537. (Vol. II. Dibujo 113). 1280. — Id. Proyecto de Pedro Joan Poc. 1551. (Vol. II. Dibujo 161). 1281. — Id. Proyecto de Felipe Ros. 1567. (Vol. II. Dibujo 225).



1282

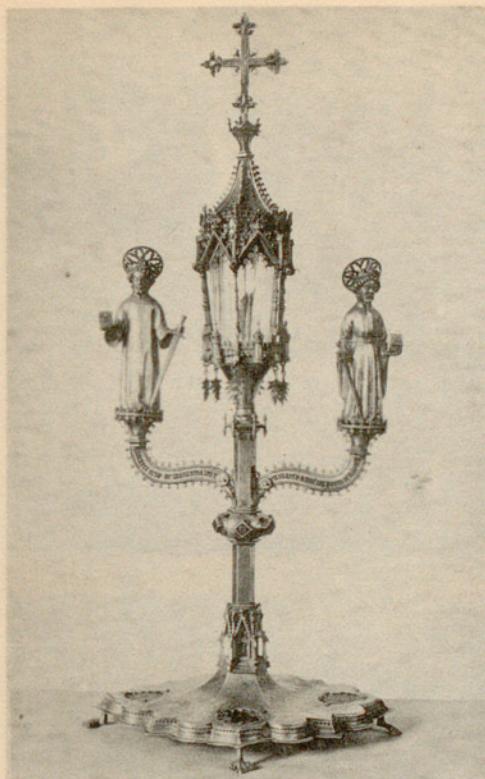


1283



1284

1282. — Libros de «Passantia» o de examen del Colegio de los Plateros. Dibujo de Onofre Vilar y Ballester. 1761. (Vol. V. Dibujo 1299). 1283. — Id. Dibujo de los Santos patronos de los Plateros. Mediados del siglo XVIII. (Vol. V. Dibujo 1248). 1284. — Id. Dibujo-proyecto de Vicente Suñer y Torelló. 1838. (Vol. VI).



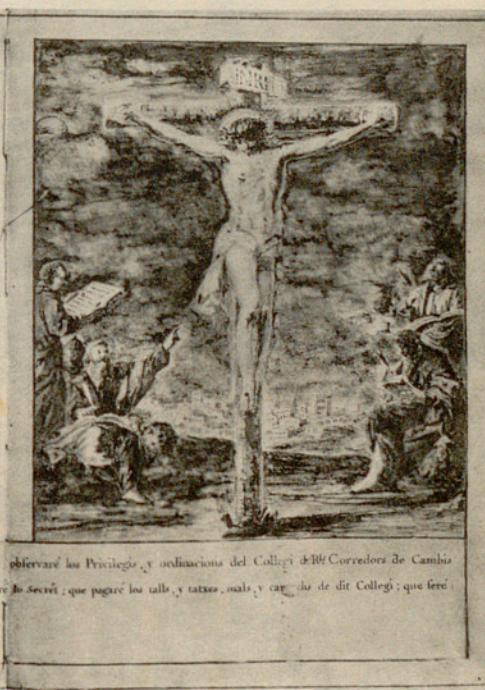
1285



1286

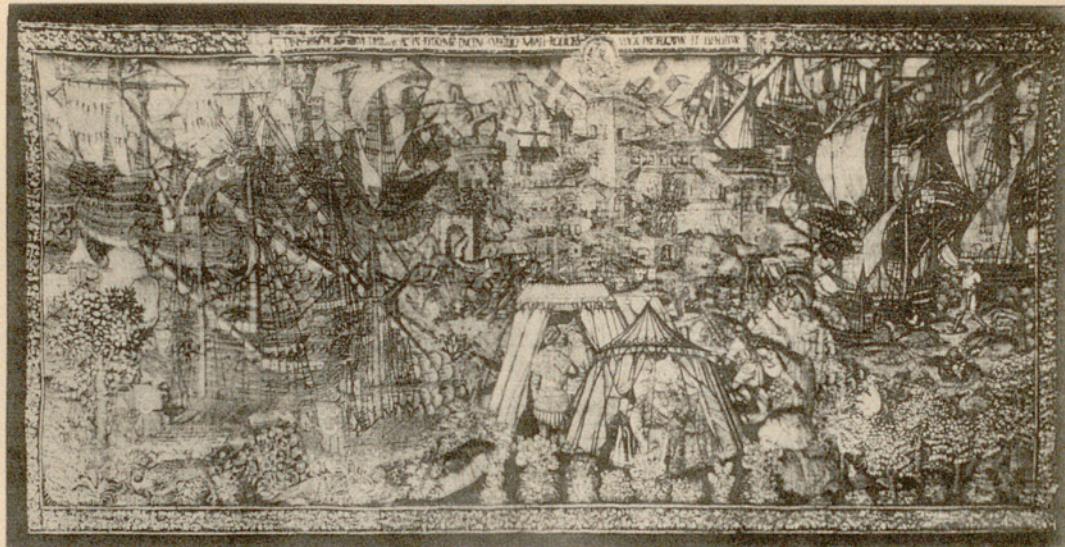


Io N. Juro sobre Dieu nostre Señor y los sagratis quatre lants Evangelis, que
del numero 60. de la present Estat : Que feré leal en los Contratos ; que tindré le secret ; que pagare los talli, y taxos, mas, y cargos de dit Collegi ; que feré
obedient als Consuls, y que parare cada diais sis mellos.

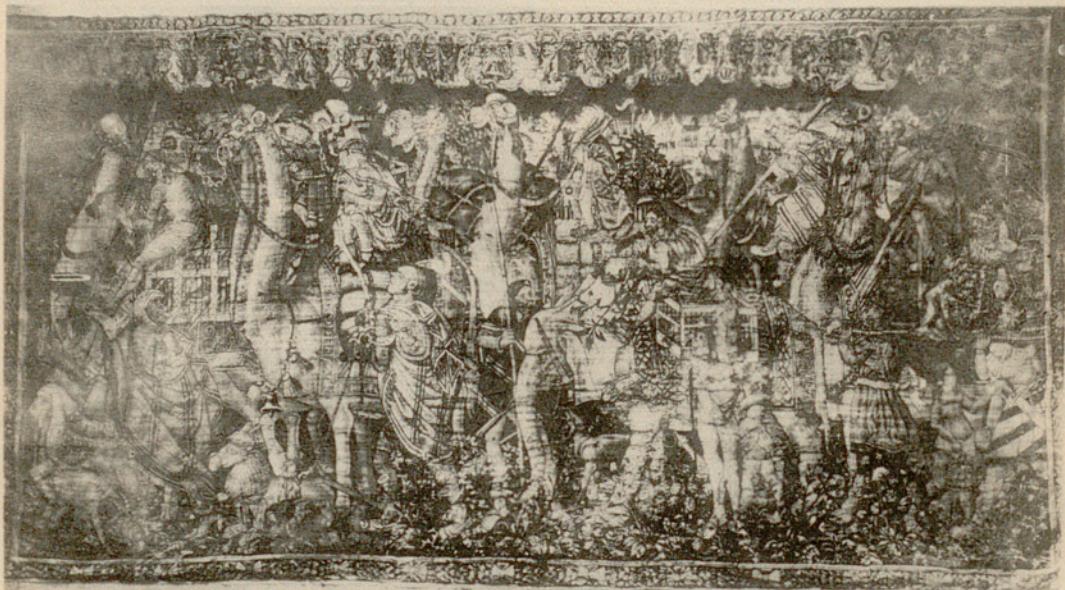


1287

1285. — Relicario de los Santos Abdón y Senén, patronos de los Hortelanos. Siglo XV. (Museo de Historia de la Ciudad). 1286. — Imagen de San Julián. Talla policromada, que adoraba la casa gremial de los Merceros en la Plaza del Angel. Siglo XVII. (Museo de Historia de la Ciudad). 1287. — Libro de Juramentos del Gremio o Colegio de Corredores. Miniaturas del siglo XVIII. (Archivo del Colegio, en la Lonja).

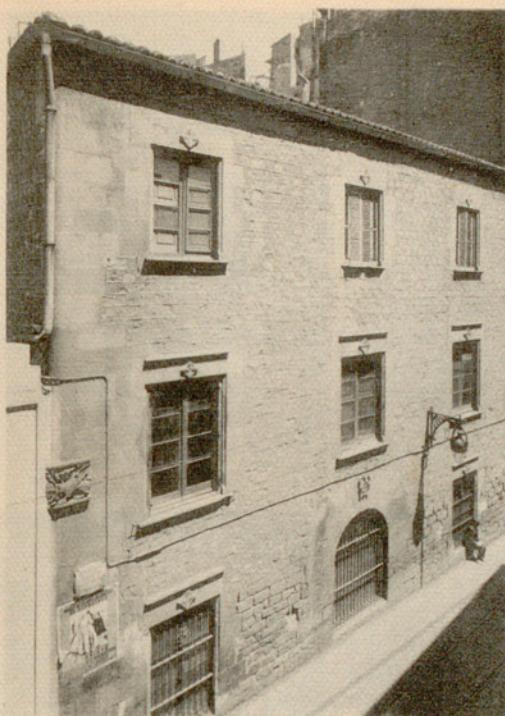


1288

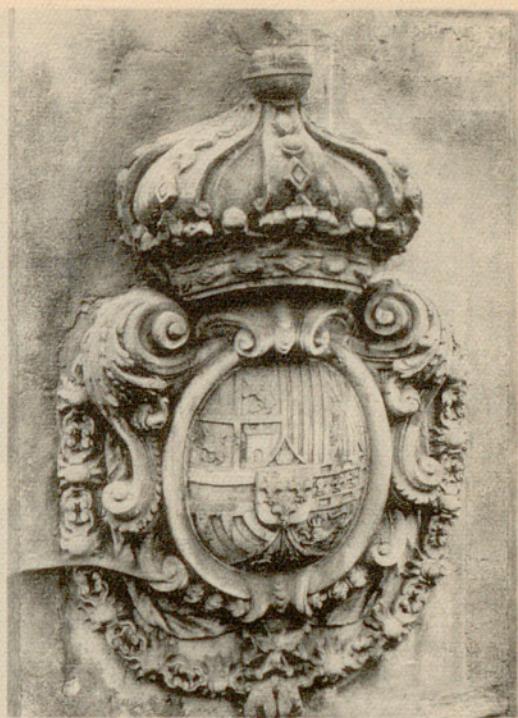


1289

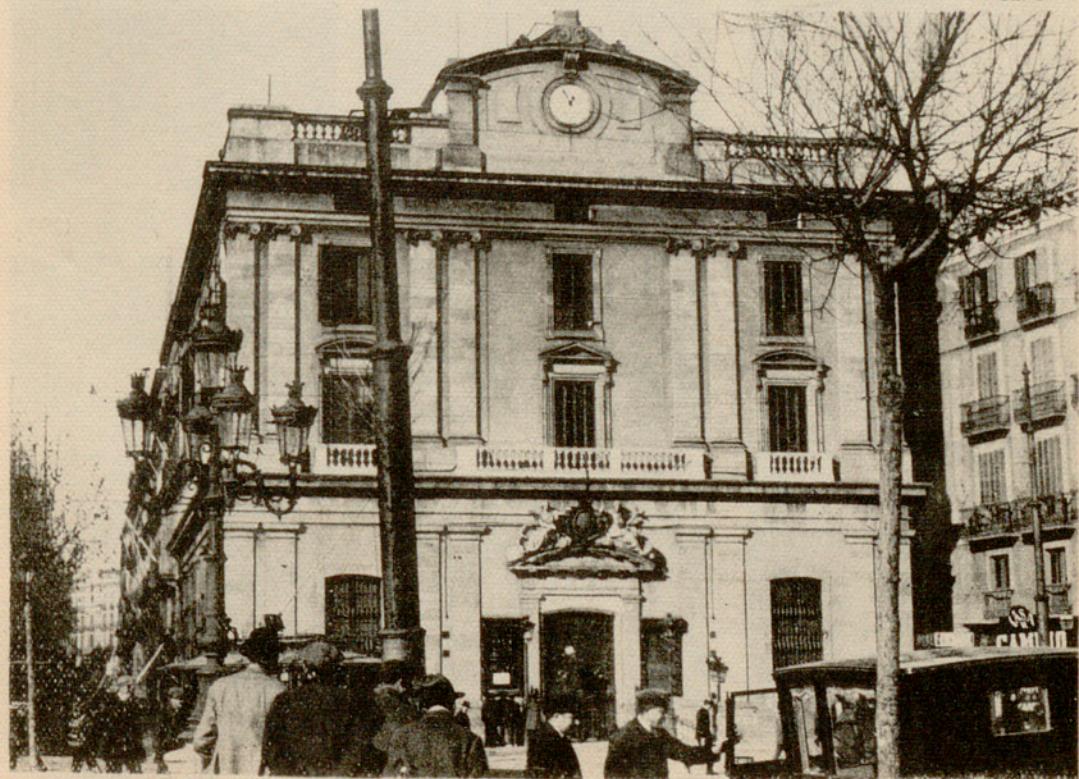
1288. — Tapiz procedente de la «Taula de Canvi», con la representación del sitio de Rodas por los turcos. (*Museo de Artes Suntuarias, Barcelona*). 1289. — «Caravana oriental». Tapiz. Id. Id.



1290



1291

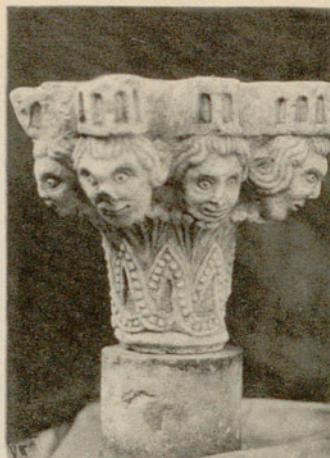


1292

1290. — Casa que perteneció al Real Patrimonio en la calle de San Antonio Abad. Siglo XVI.
1291. — Ceca o Casa de Moneda. Escudo sobre la puerta. Siglo XVII.
1292. — Refino o antigua Fundición de cañones. Siglos XVIII-XIX.



1293



1294



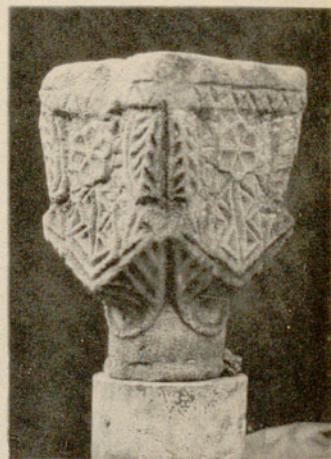
1295



1296



1297



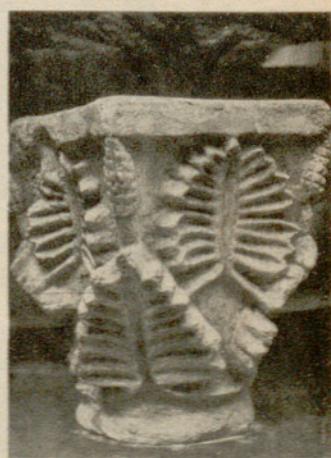
1298



1299

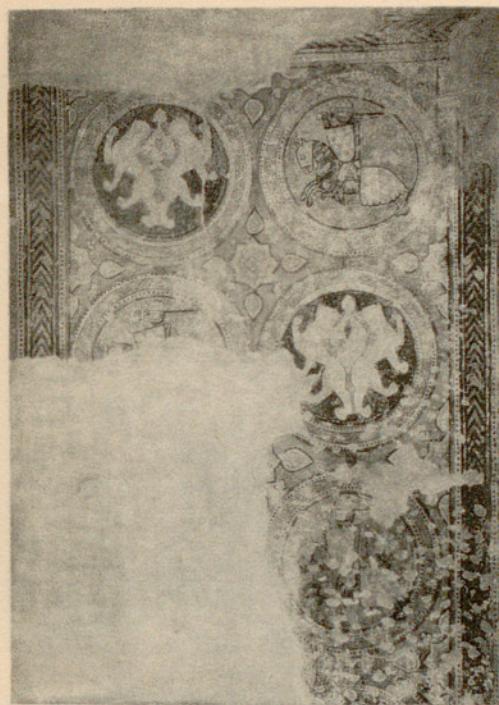


1300

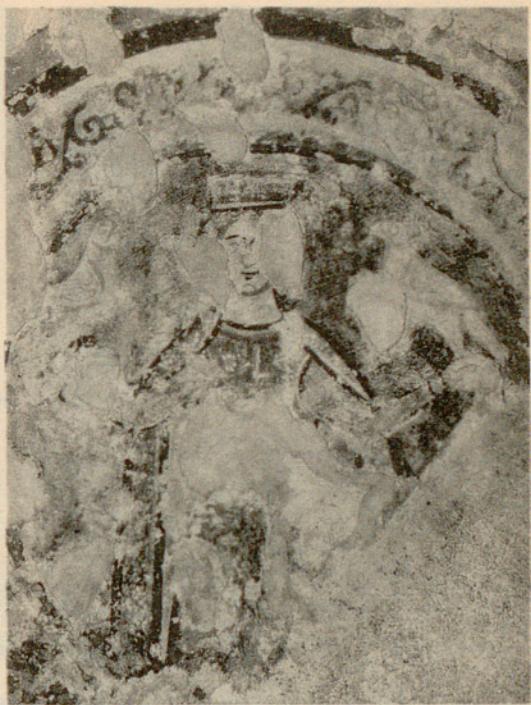


1301

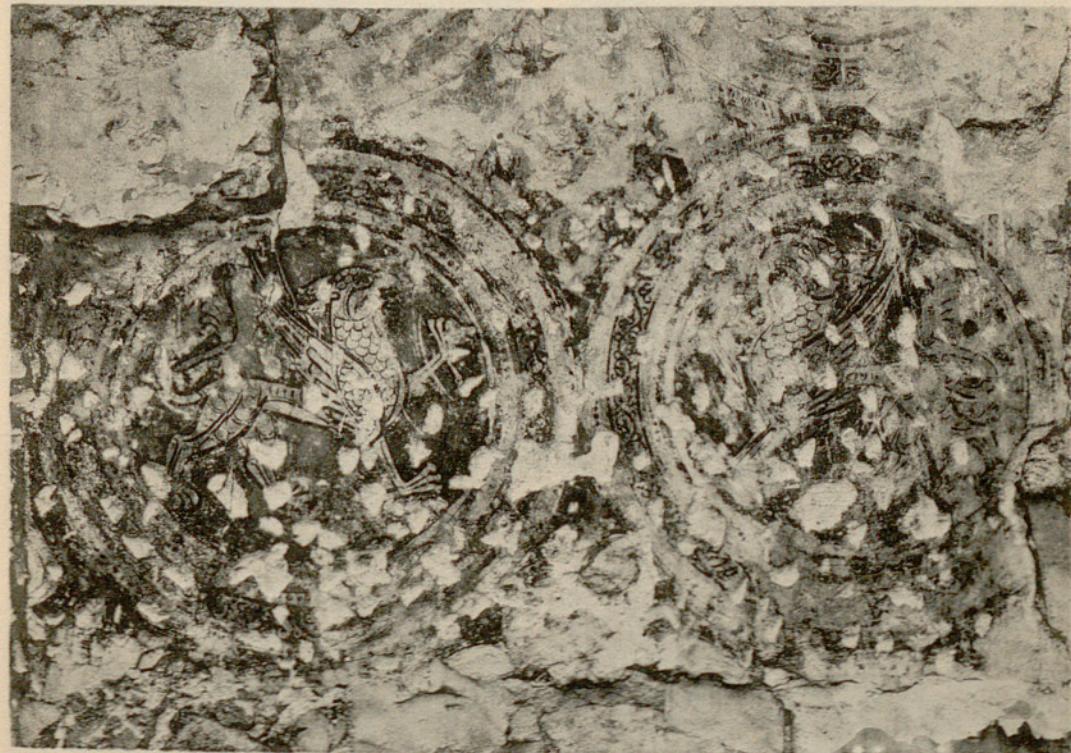
Serie de capiteles procedentes de edificios barceloneses. (*Museo Santacana, Martorell*). Fines del siglo XII. 1293. — Capitel, hacia 1200. 1294. — Capitel. Siglo XIII. 1295, 1296, 1297, 1298 y 1299. — Capiteles. Siglos XIII-XIV. 1300 y 1301. — Capiteles. Siglo XIV.



1302

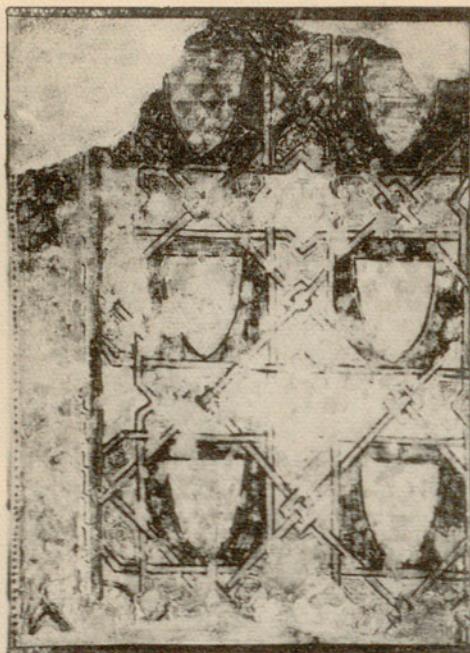


1303

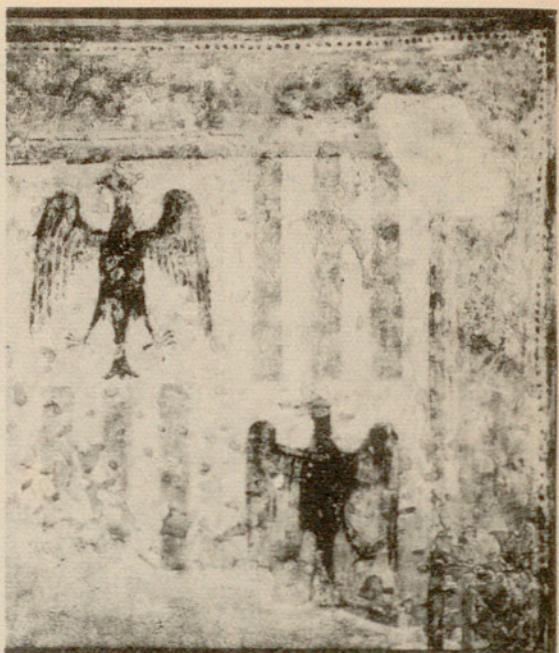


1304

1302. — Pinturas murales descubiertas en las obras del «Fomento de Piedad». Siglos XIII-XIV. Caballeros y parejas de leones. 1303. — Id. Figura femenina. 1304. — Id. Escudos y tracería.



1305

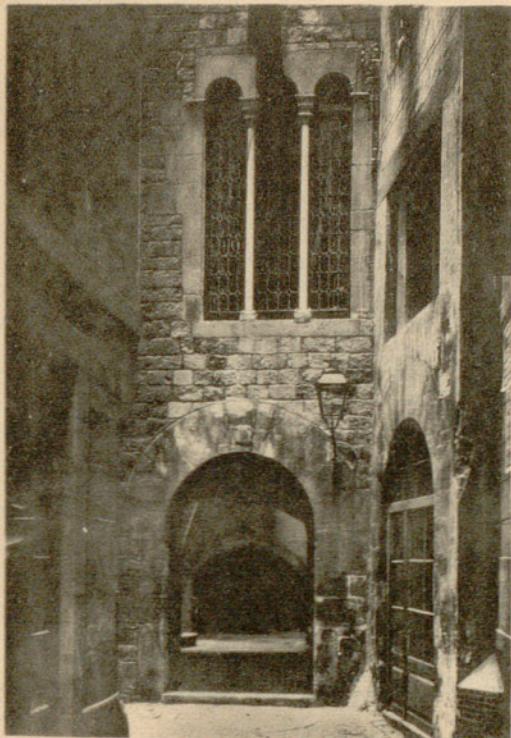


1306

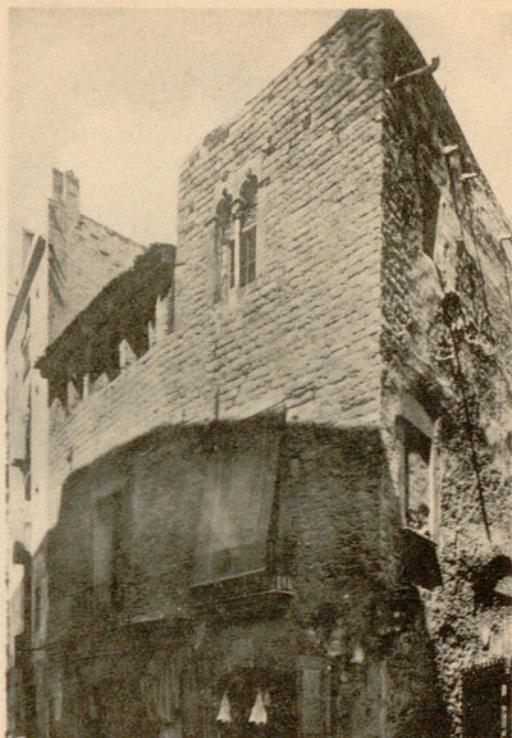


1307

1305. — Pinturas murales descubiertas en las obras del «Fomento de la Piedad». Siglos XIII-XIV. Blasones. 1306. — Id. Escudo cuartelado. 1307. — Id. Decoración con motivos orientales.



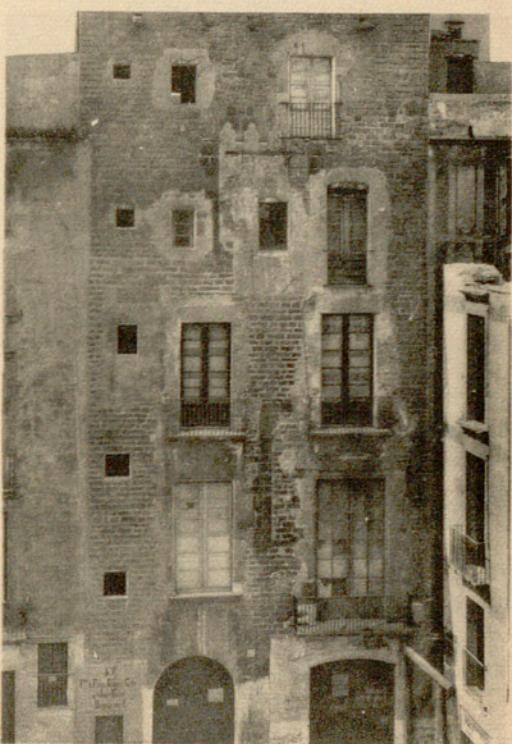
1308



1309

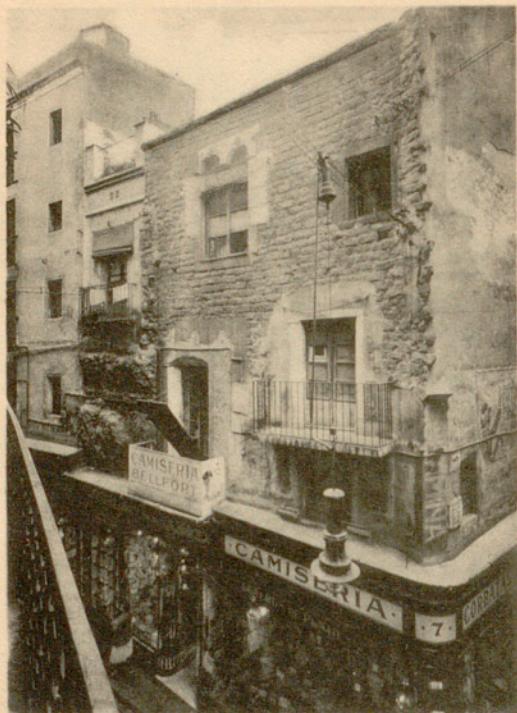


1310

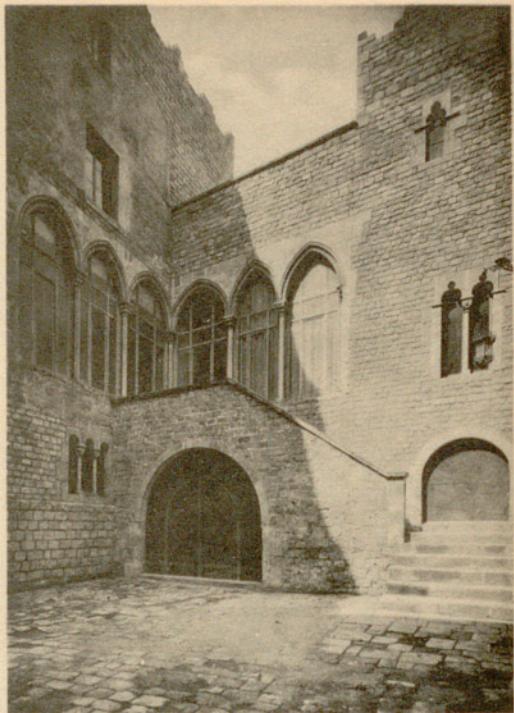


1311

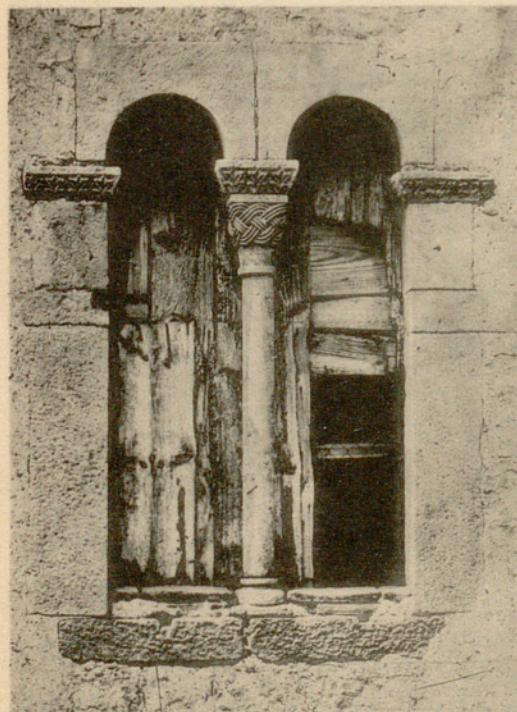
1308. — Fachada de la casa del Centro Excursionista de Cataluña en la calle de Paradís. Siglos XIII-XIV. 1309. — Casa en la Plaza de San Agustín Viejo. Siglos XIII-XIV. 1310. — Casa que existió en la calle de Basea. S. XIV. 1311. — Casa que existió en la calle «d'En Gim Nas». S. XIV.



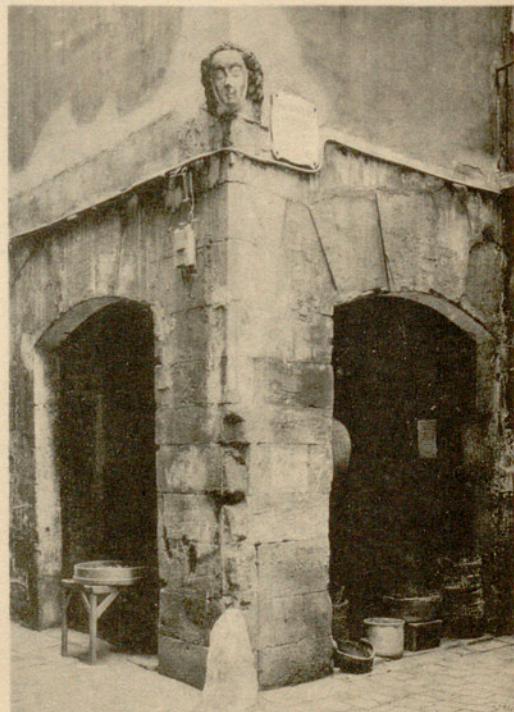
1312



1313

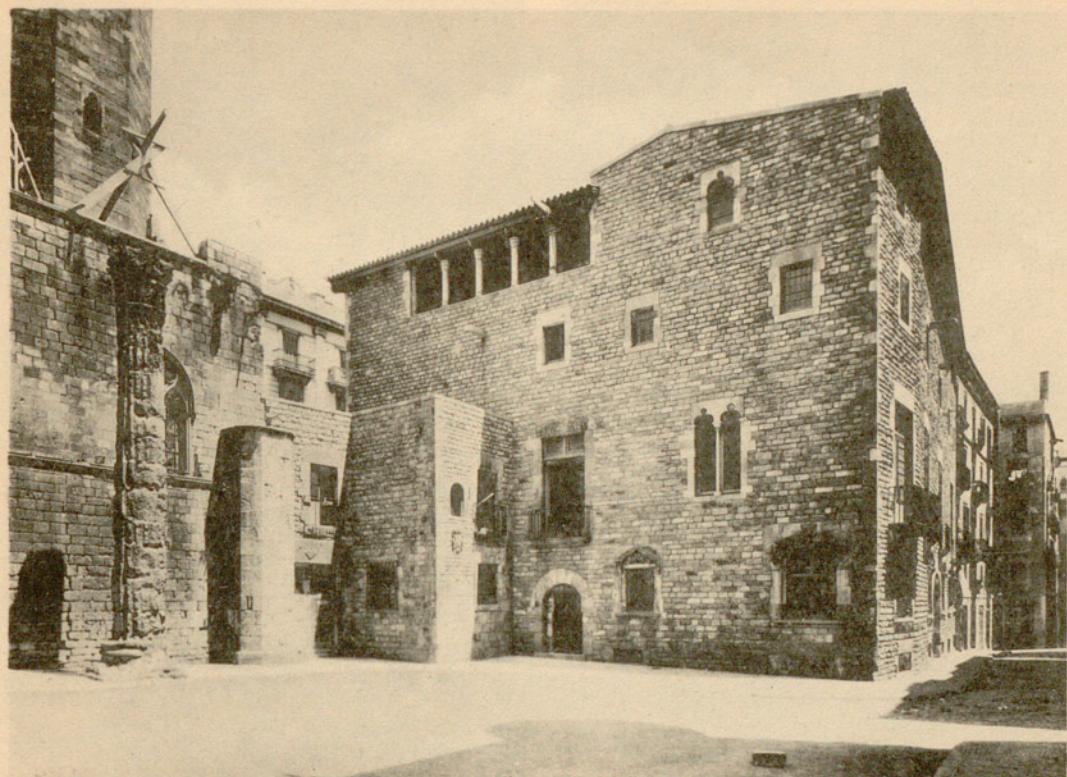


1314



1315

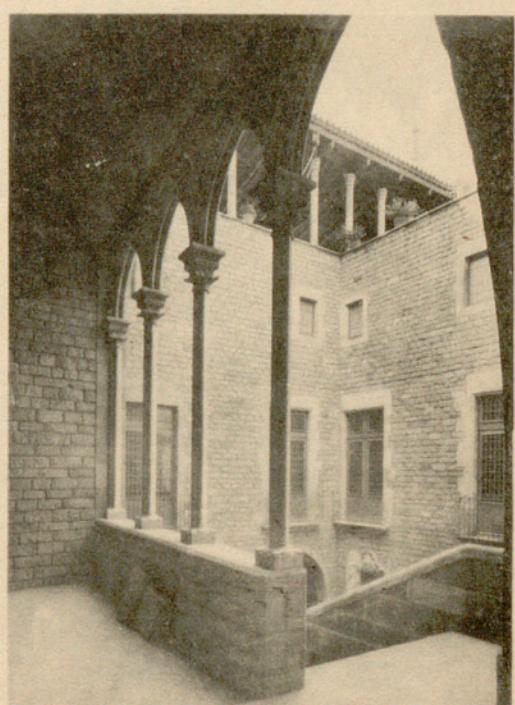
1312. — Casa en una esquina de la calle del Call. Siglo XIV. 1313. — Palacio de la familia del Obispo Francisco Cassador. Siglos XIV - XV. 1314. — Id. Ventana en una de las torres levantadas sobre las de la muralla romana. Siglos XIII-XIV. 1315. — Calle de la «Carassa». Casa. Siglos XIV-XV.



1316

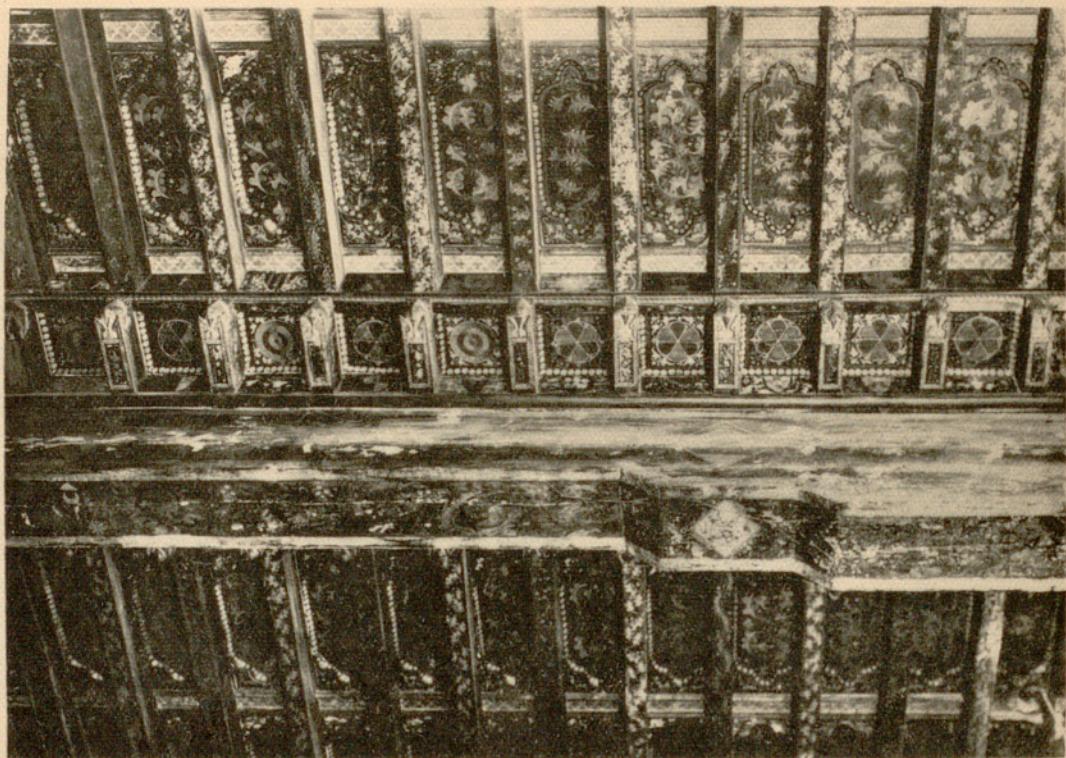


1317

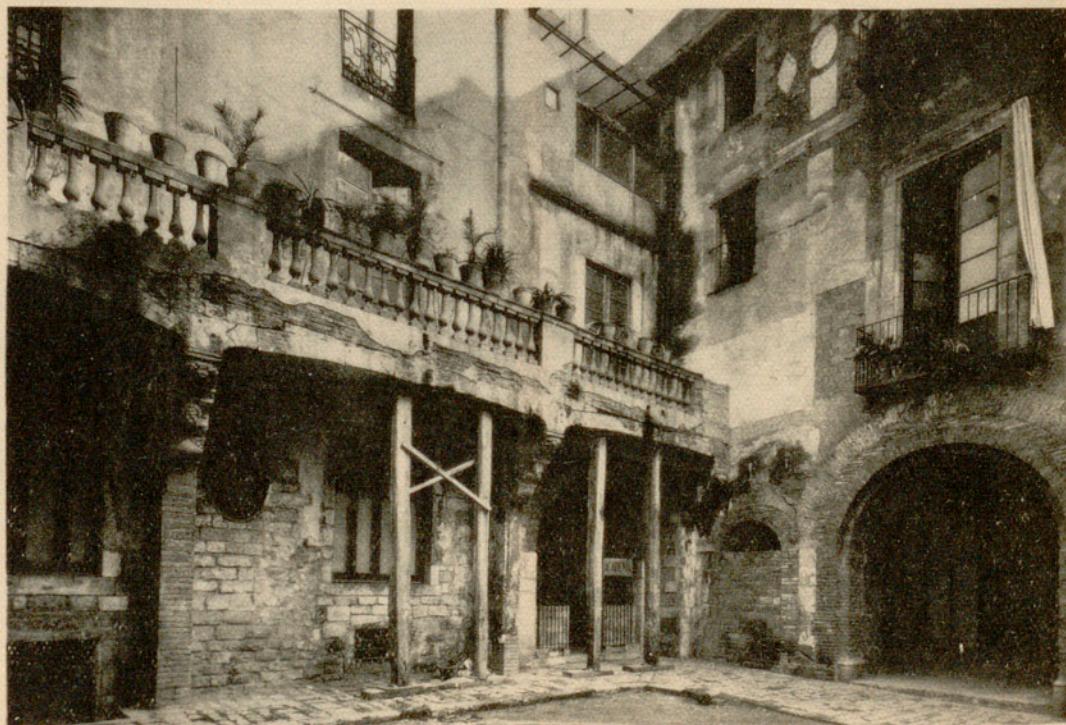


1318

1316. — Casa de la familia Clariana-Padellás. Sede del Museo de Historia de la Ciudad. Después de trasladada a la Plaza del Rey. Siglos XV-XVI. 1317. — Id. Detalle de la escalera del patio. 1318. — Id. El patio desde el pórtico.

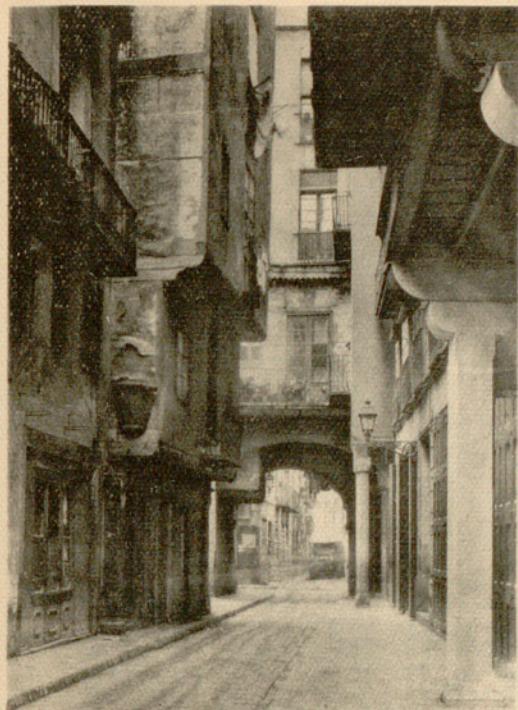


1319

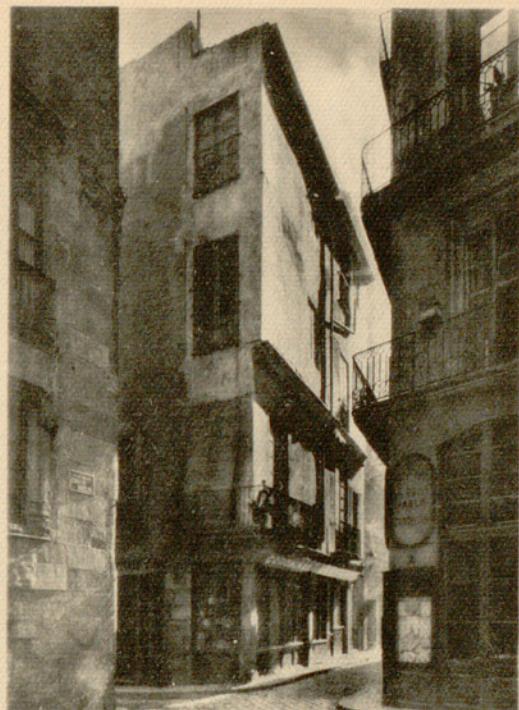


1320

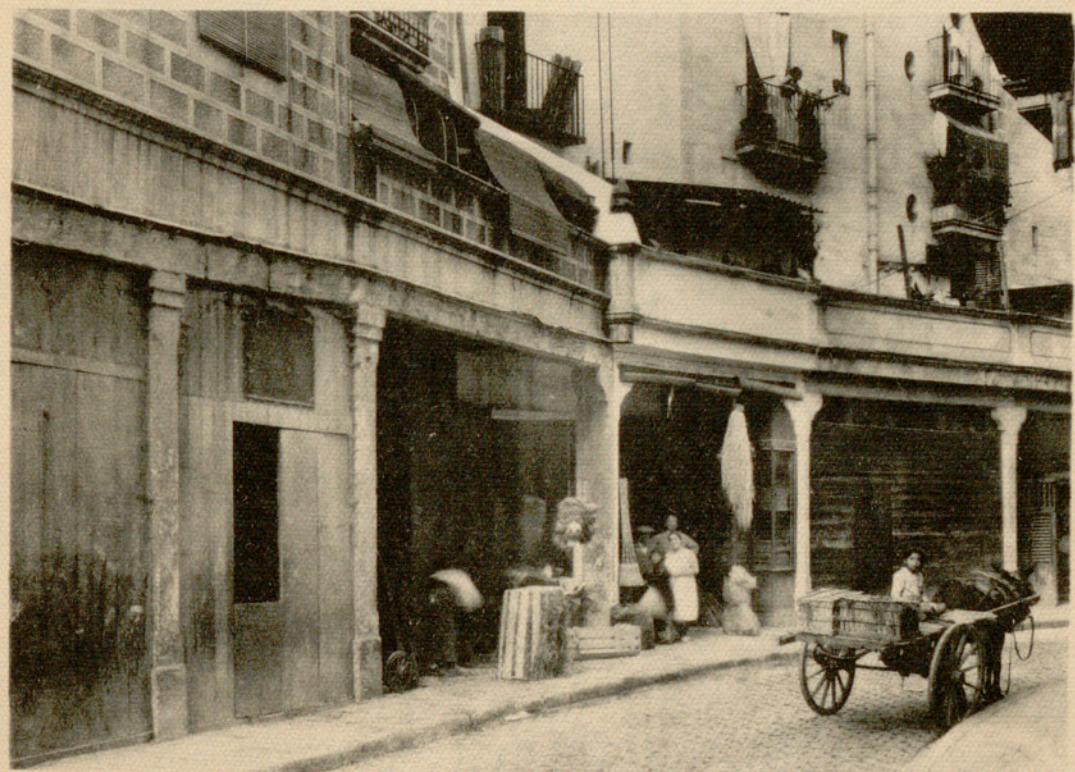
1319. — Artesonado de una mansión barcelonesa. Siglo XV. 1320. — Patio «d' En Llimona». Restos de una galería del siglo XV, con cartelas esculturadas.



1321

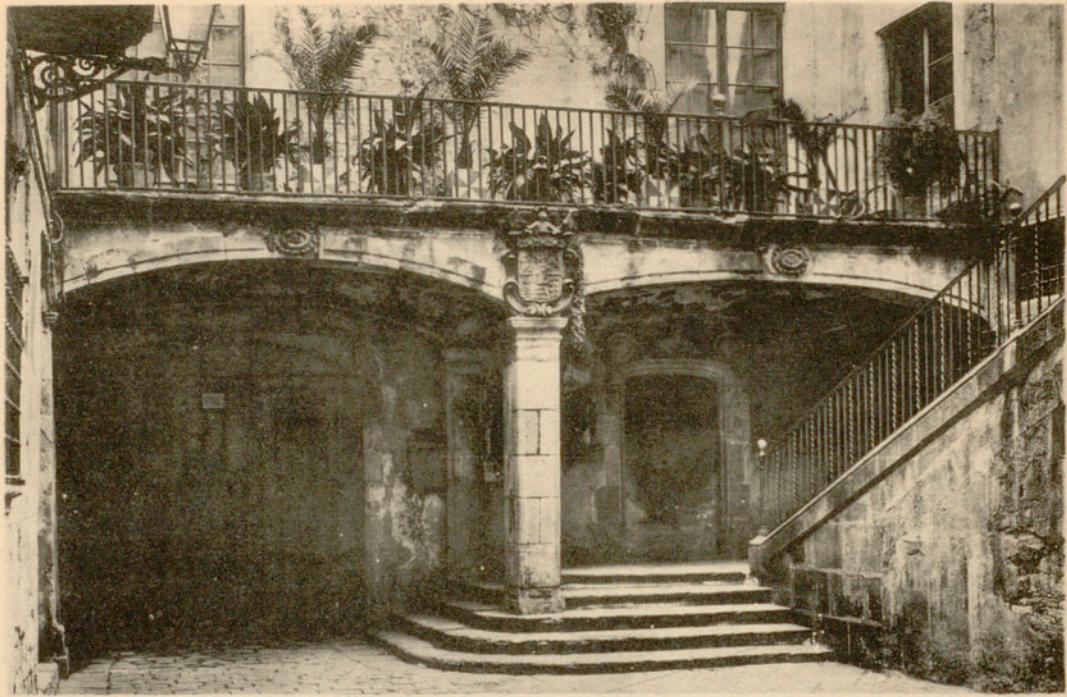


1322

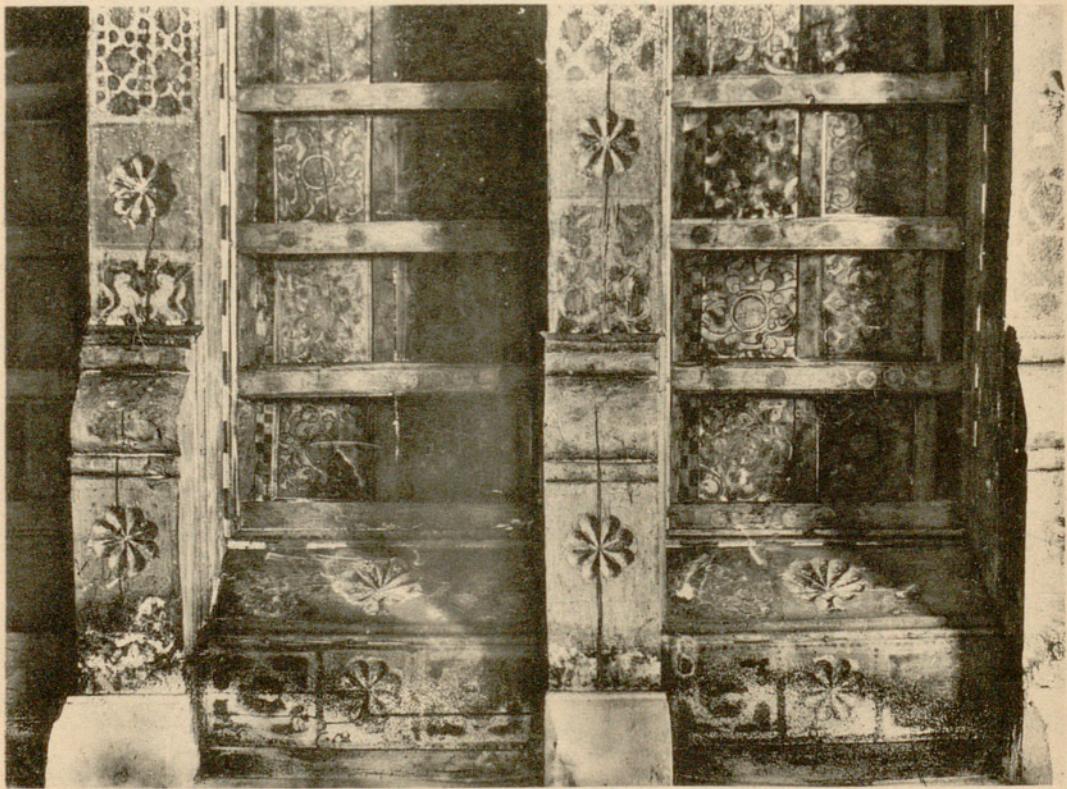


1323

1321. — Calle «de les Caputxes». Casas del tipo del siglo XIV. 1322. — Casa gótica de la calle de la Freneria. 1323. — Calle «del Rec». Casas almacenes del tipo de los siglos XIV-XV, ya muy reformadas.

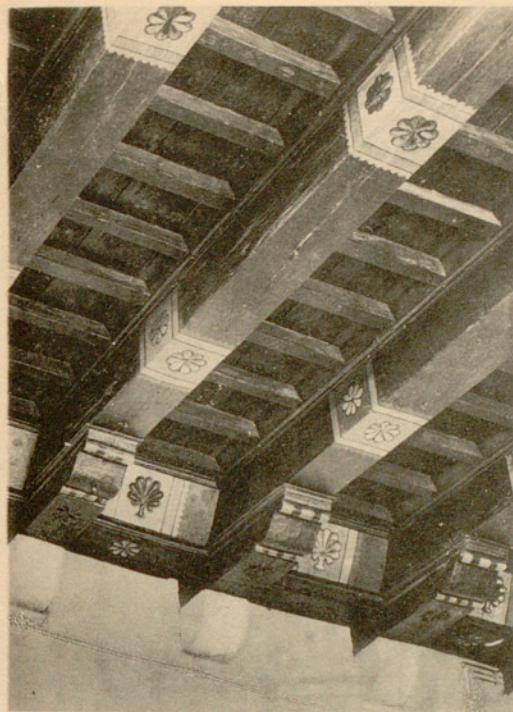


1324

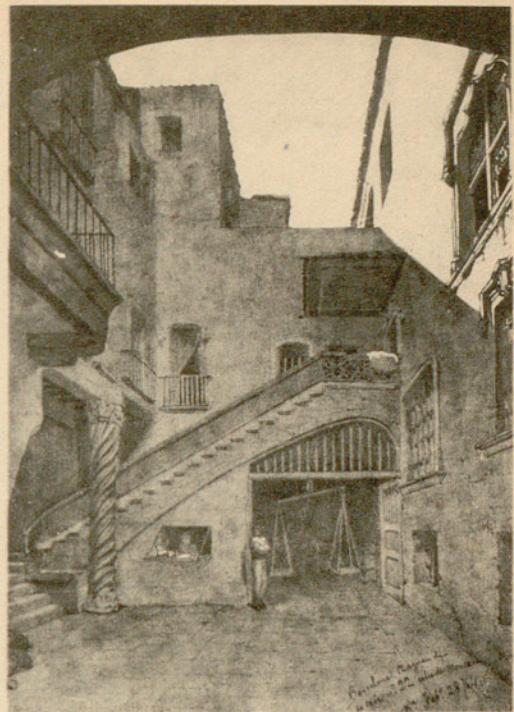


1325

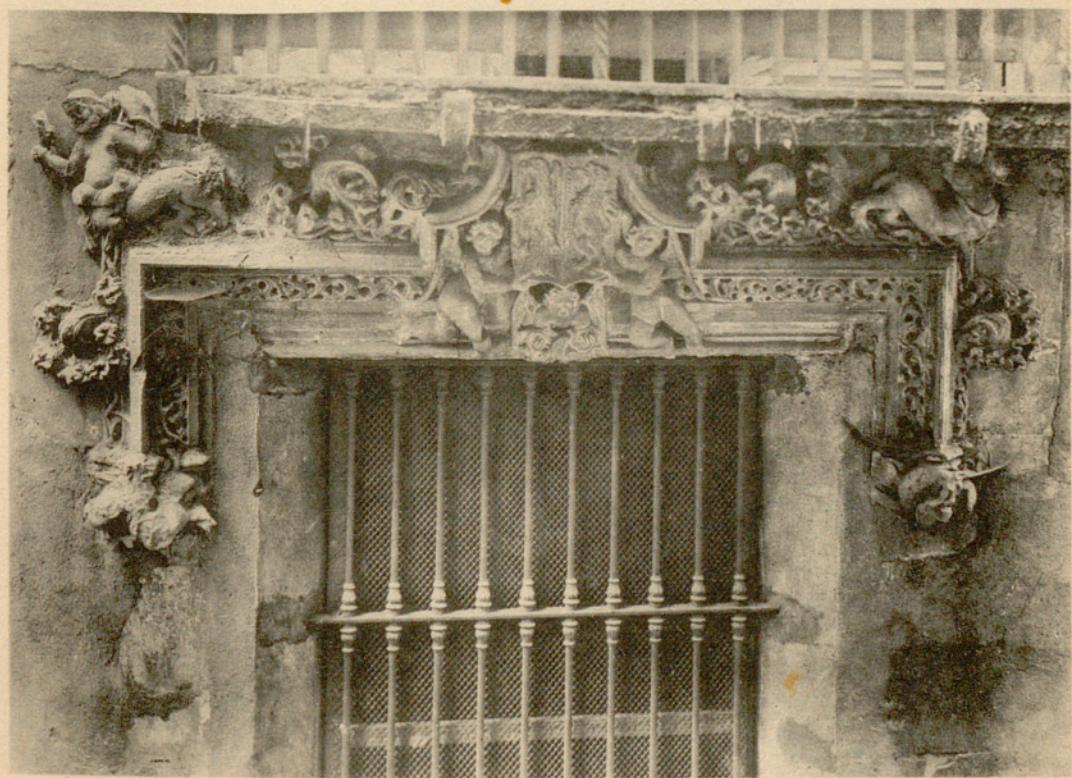
1324. — Calle de Montcada, n.º 12. Casa del Marqués del Llió. Patio del siglo XVII.
1325. — Id. Artesonado. Siglos XIV-XV.



1326



1327

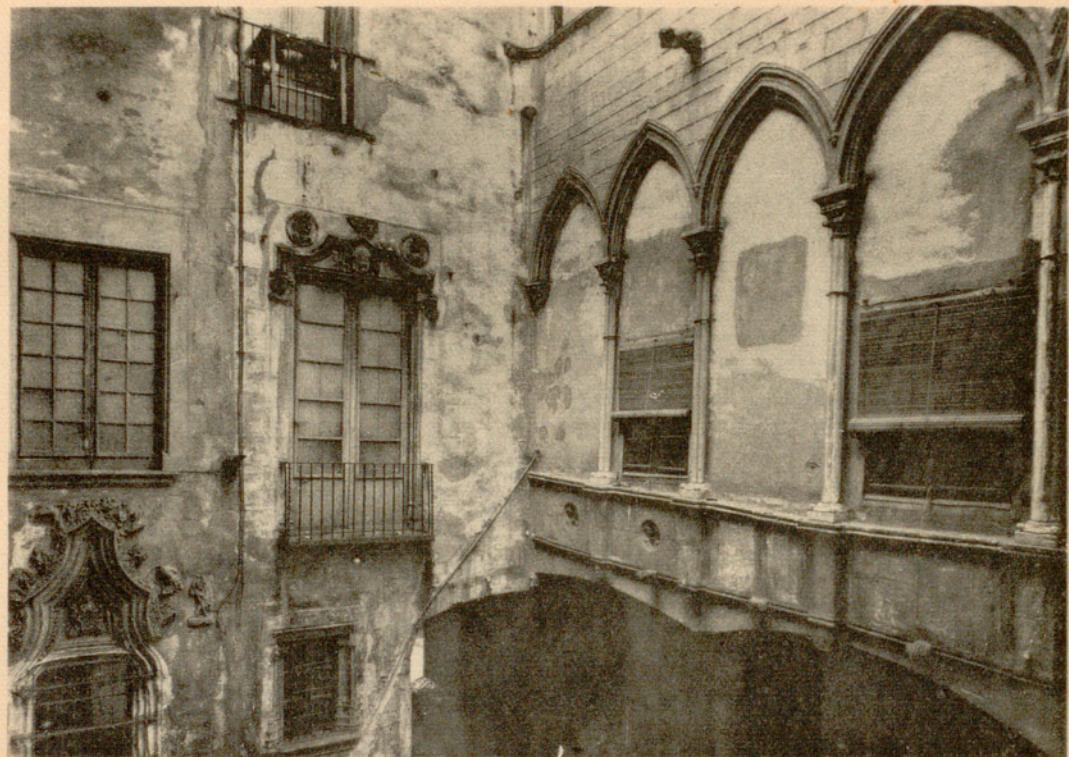


1328

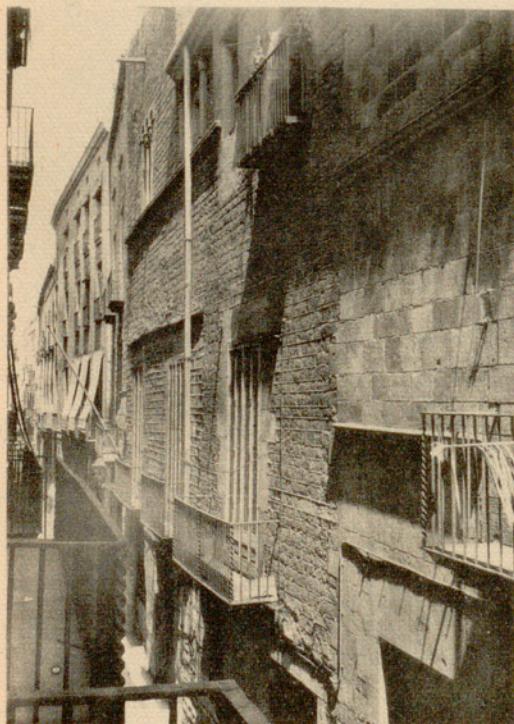
1326. — Calle de Montcada, n.º 12. Casa del Marqués del Llió. Artesonado restaurado. Siglo XV.

1327. — Calle de Montcada, n.º 22. Edificio desaparecido. Siglo XVI. Dibujo de Soler y Rovirosa.

1328. — Calle de Montcada. Casa de Berenguer d' Aguilar. Ventana. Fines del siglo XV.



1329

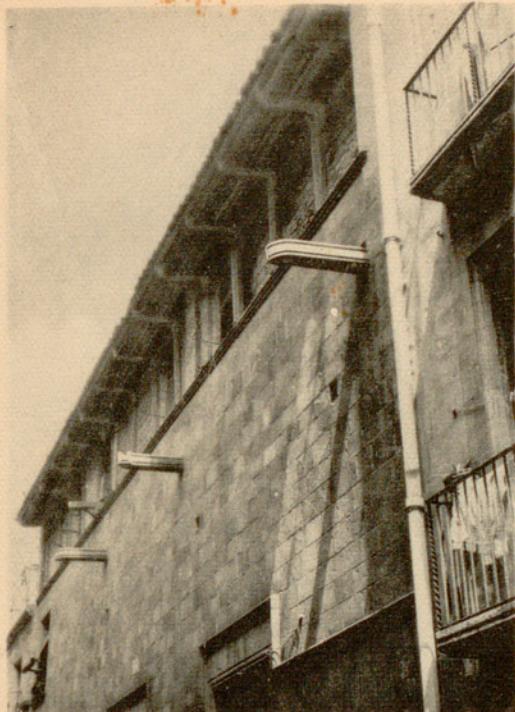


1330



1331

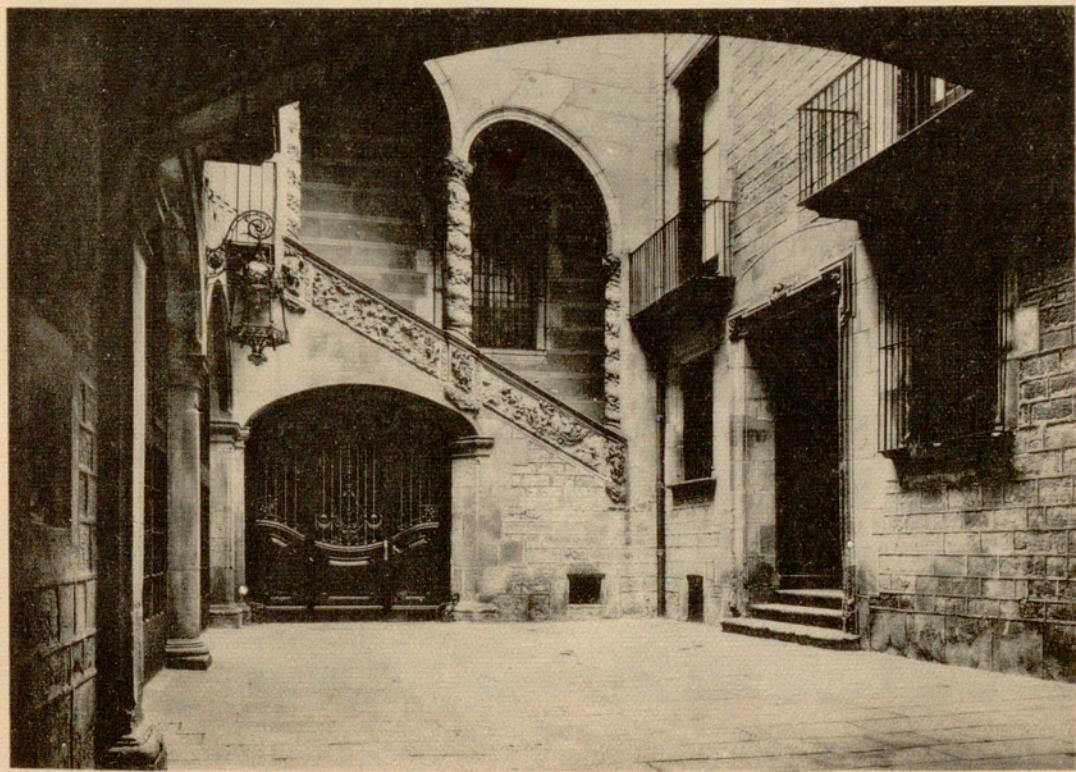
1329. — Calle de Montcada. Casa de Berenguer d' Aguilar. Patio del siglo XV con balcón del S. XVI. 1330. — Id. Casa gótica reformada en el siglo XVII. 1331. — Id. Id. Ventana. S. XIV-XV.



1332

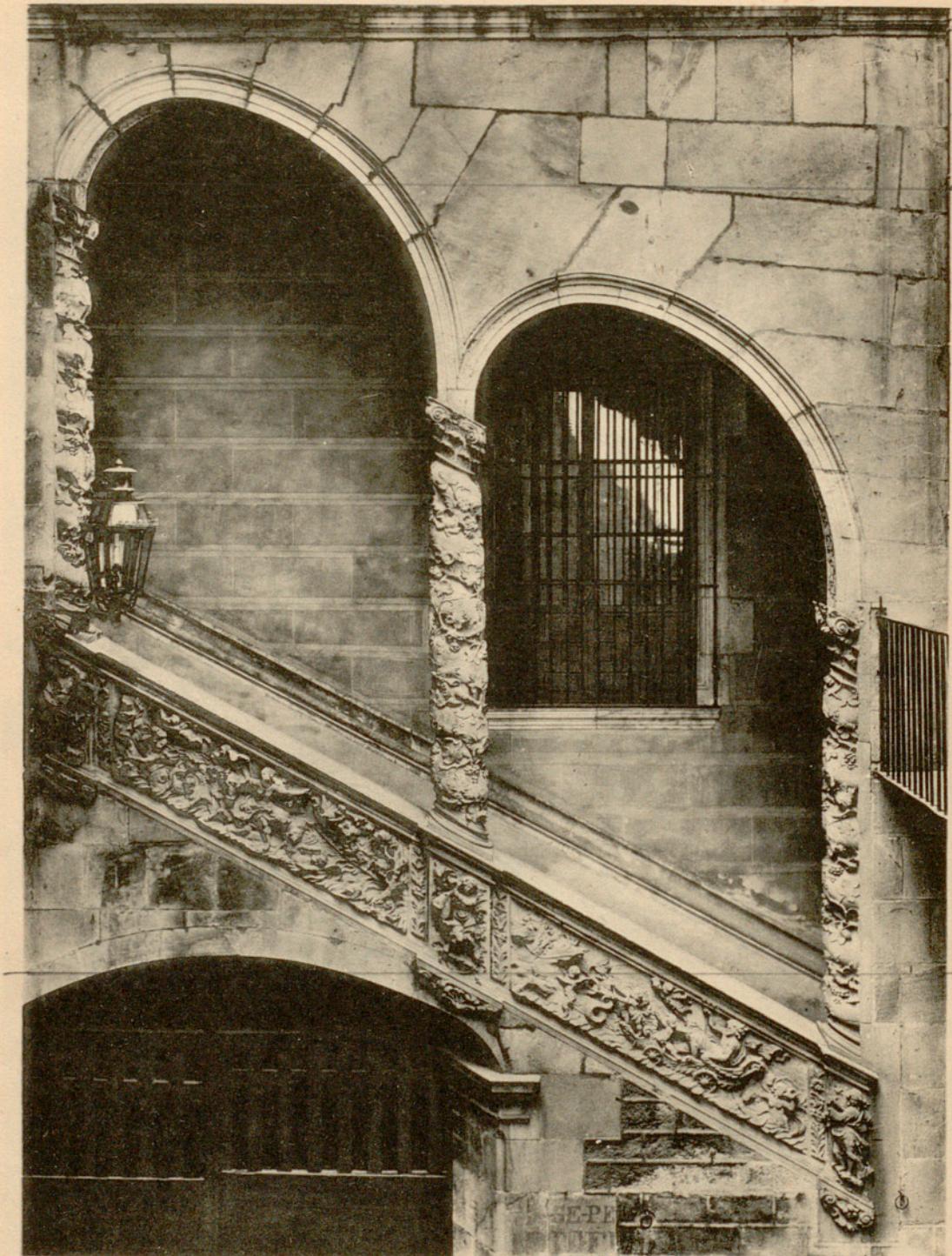


1333



1334

1332. — Calle de Montcada. Casa de la familia Júdice. Coronamiento de la fachada. 1333. — Id. Id. Patio del siglo XVII aprovechando elementos del siglo XV. 1334. — Id. Casa Dalmases. Fines del siglo XVII, con restos de un palacio gótico. Conjunto del patio.



1335

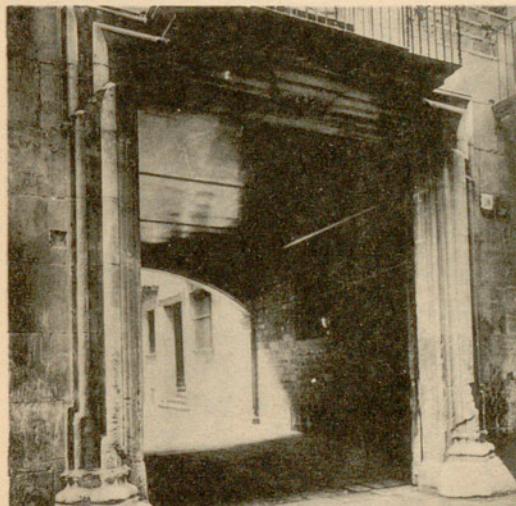
1335. — Calle de Montcada. Casa Dalmases. Escalera barroca del patio.



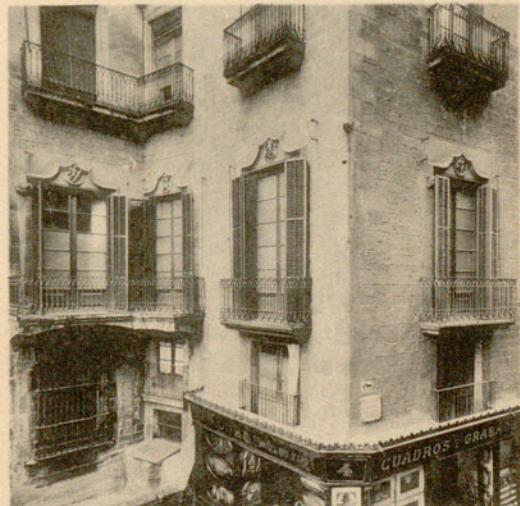
1336



1337

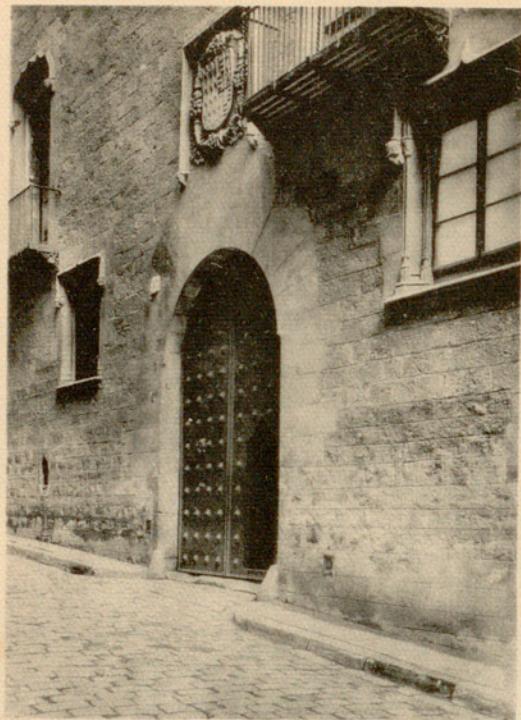


1338



1339

1336. — Calle de Montcada. Casa Dalmases. Bóveda de la capilla, con esculturas del siglo XV (ángeles músicos). 1337. — Id. Id. Surtidor en el patio posterior. Siglo XVIII. 1338. — Id. Id. Puerta de entrada al patio; fines del siglo XVII. 1339. — Calle de la Cucurulla. Casa Bassols. Siglo XVI.



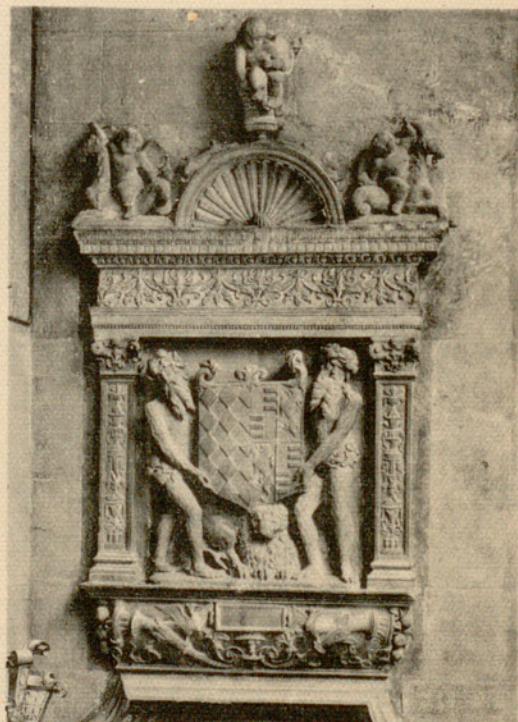
1340



1341

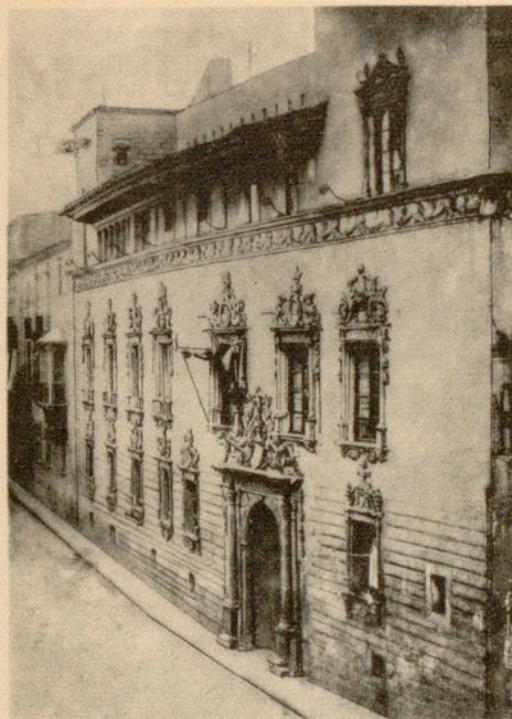


1342

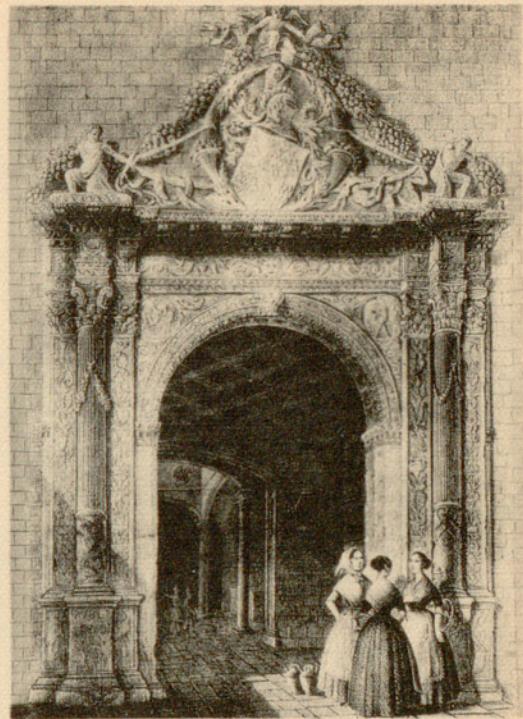


1343

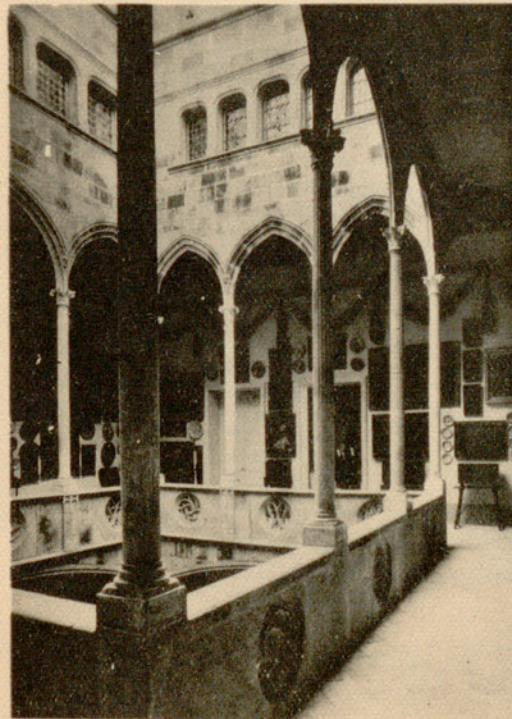
1340. — Casa de los Centelles en la Bajada de San Miguel. 1514. Fachada. 1341. — Id. Id. Patio.
1342. — Id. Id. Escalera. 1343. — Id. Id. Escudo de Luis de Centelles, constructor de la casa.



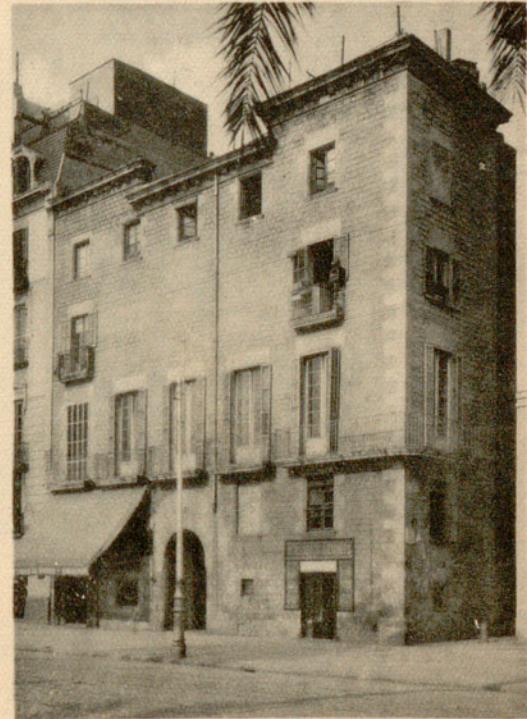
1344



1345



1346

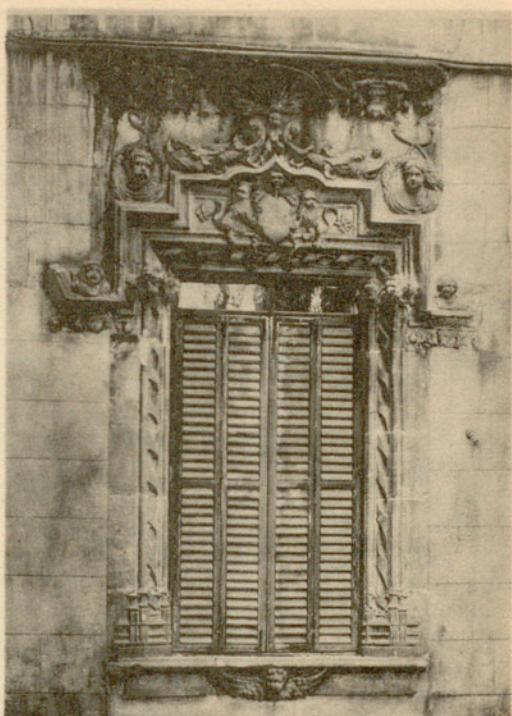


1347

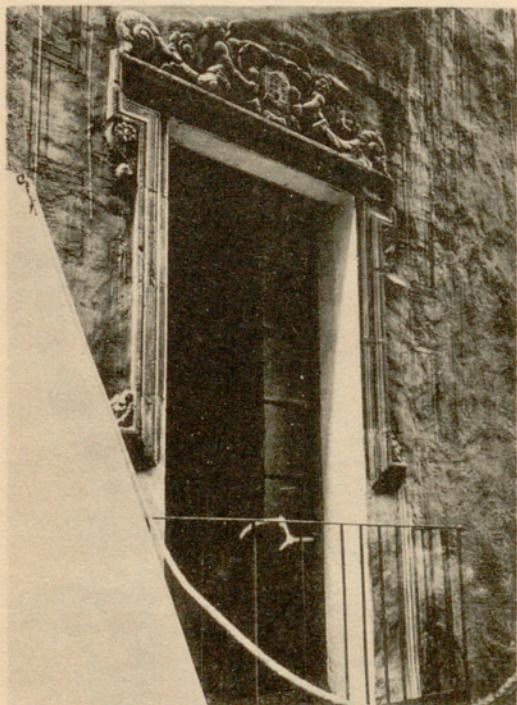
1344. — Fachada de la casa Gralla. 1517. Según fotografía tomada antes del derribo. 1345. — Id. Puerta principal, atribuida a Forment. Según una litografía de Parcerisa en la obra «Recuerdos y Bellezas de España». 1346. — Id. Galería del patio central reconstruido en San Gervasio. 1347. — Casa del Paseo de Colón. Siglo XVI.



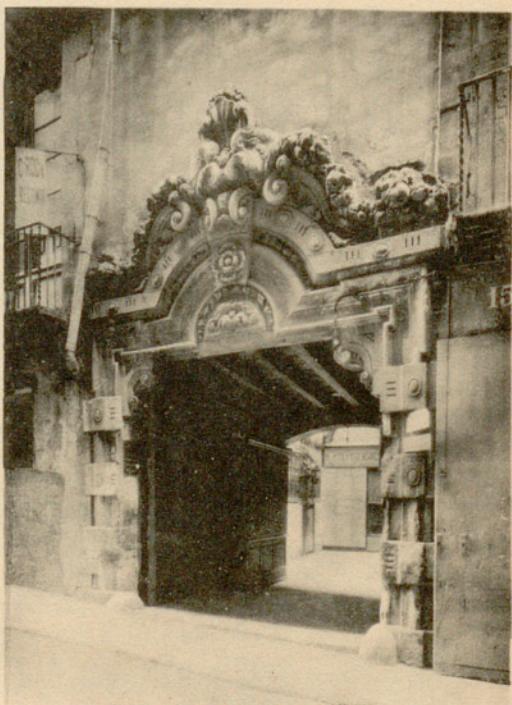
1348



1349



1350



1351

1348. — Patio de la calle del «Correu Vell». Mediados del siglo XVI. 1349. — Ventana de una casa de la calle de Vigatans. Mediados del siglo XVI. 1350. — Ventana-balcón de los siglos XVI-XVII. 1351. — Calle de Regomir. Puerta de los siglos XVII-XVIII.

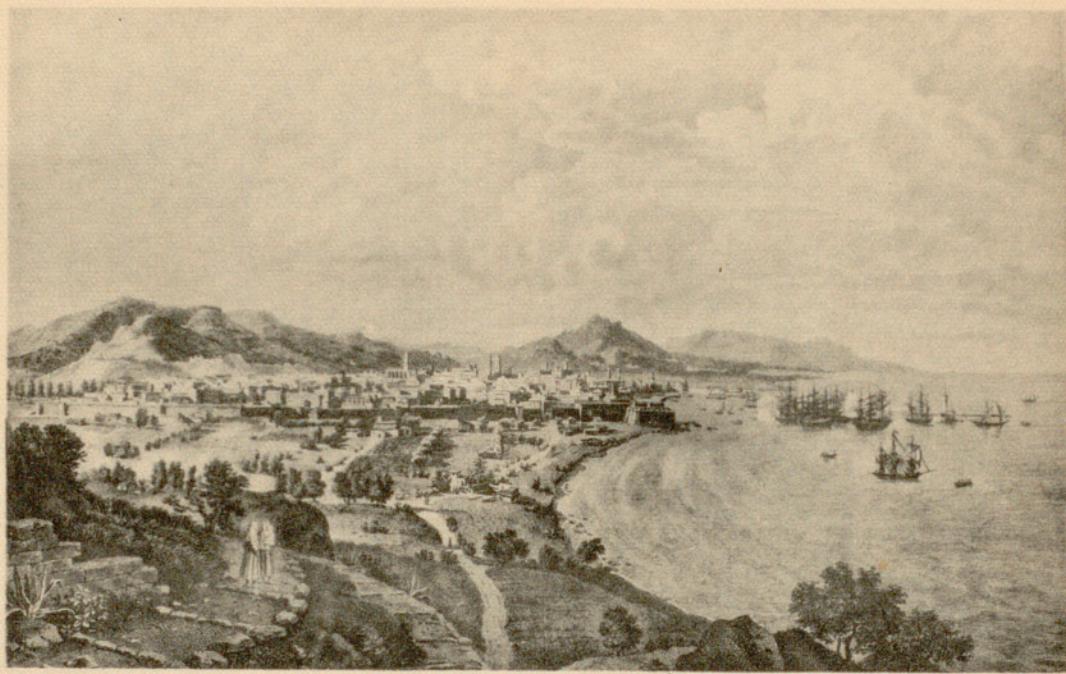


1352

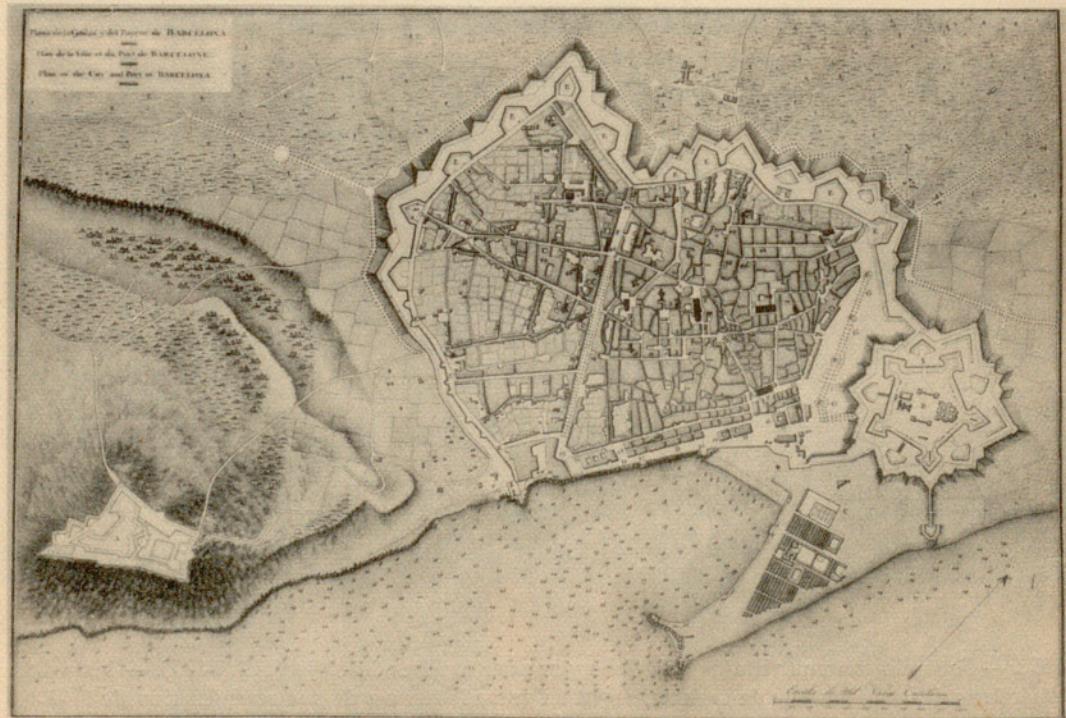


1353

1352. — Grabado con una vista de Barcelona y su puerto. Fines del siglo XVII. 1353. — Vista de Barcelona desde la muralla de Levante, según un grabado francés de una serie del sitio de 1714.



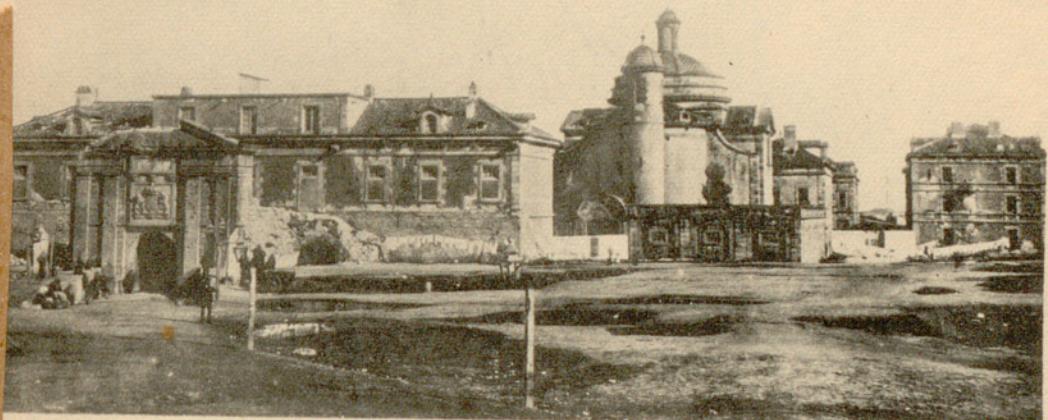
1354



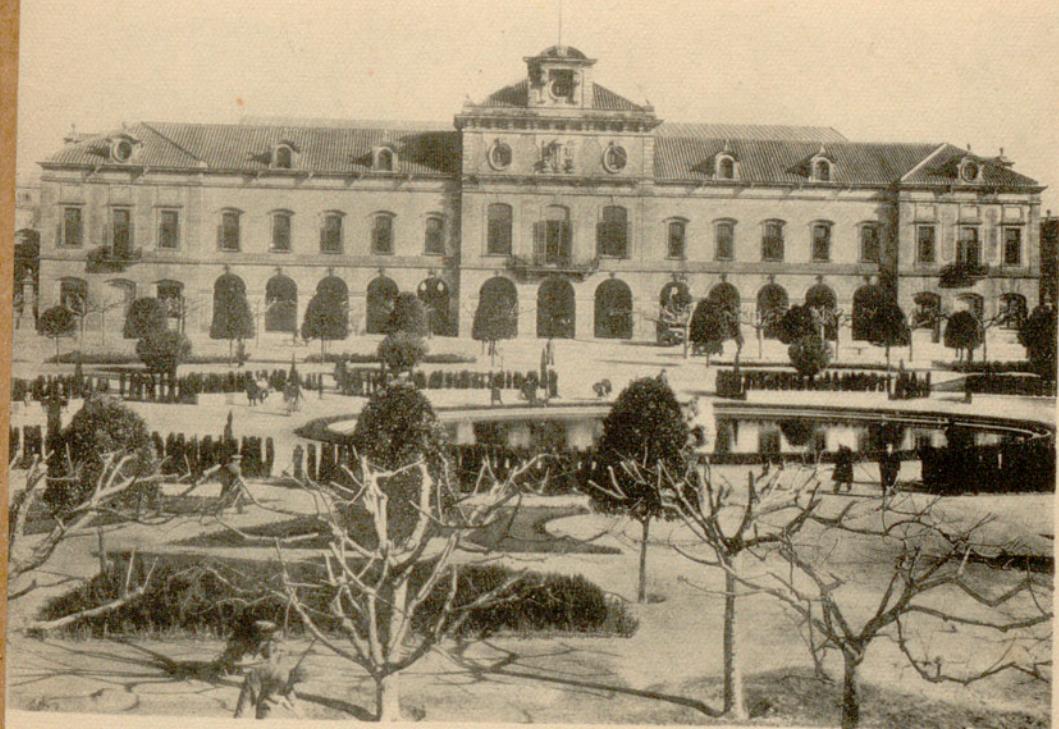
1355

1354. — Vista panorámica de Barcelona a principios del siglo XIX. Según grabado de Laborde.

1355. — Plano de la Ciudad y sus fortificaciones. Según Laborde.

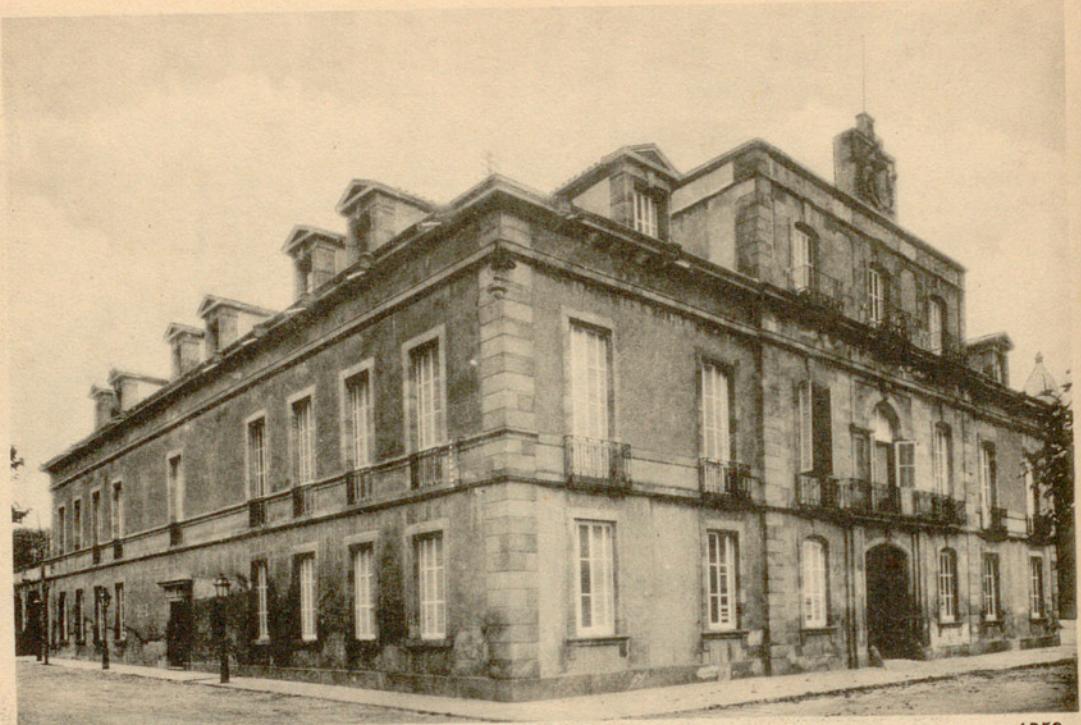


1356

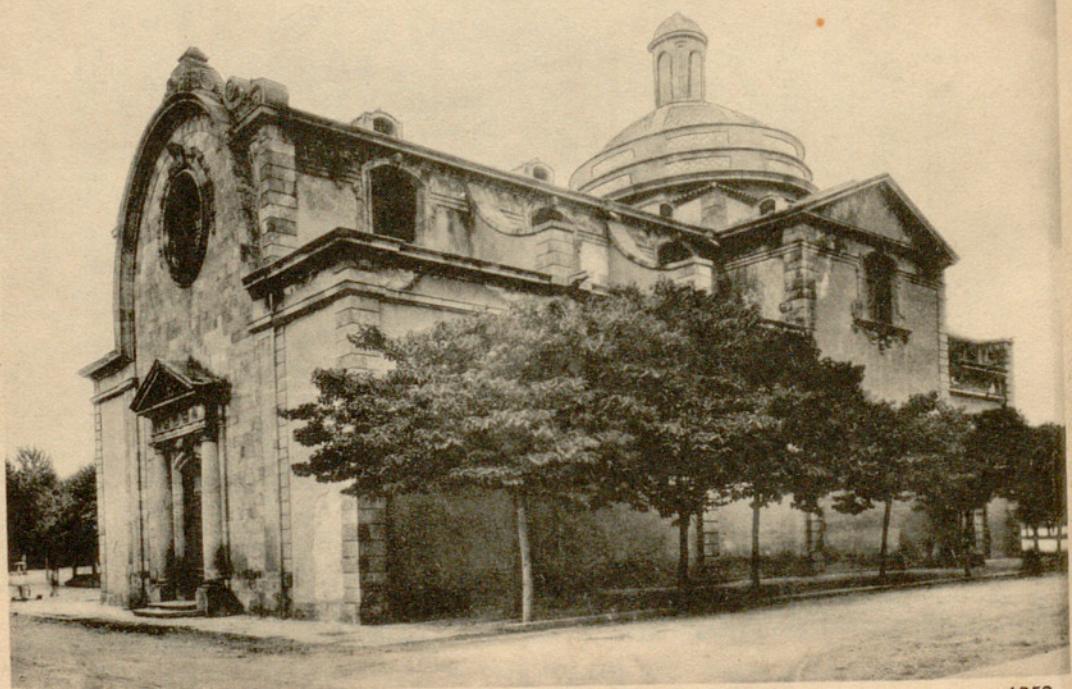


1357

Ciudadela. 1356. — Conjunto de edificios de 1715, al iniciarse su derribo. 1357. — El edificio del antiguo arsenal; hoy Museo de Arte Moderno.

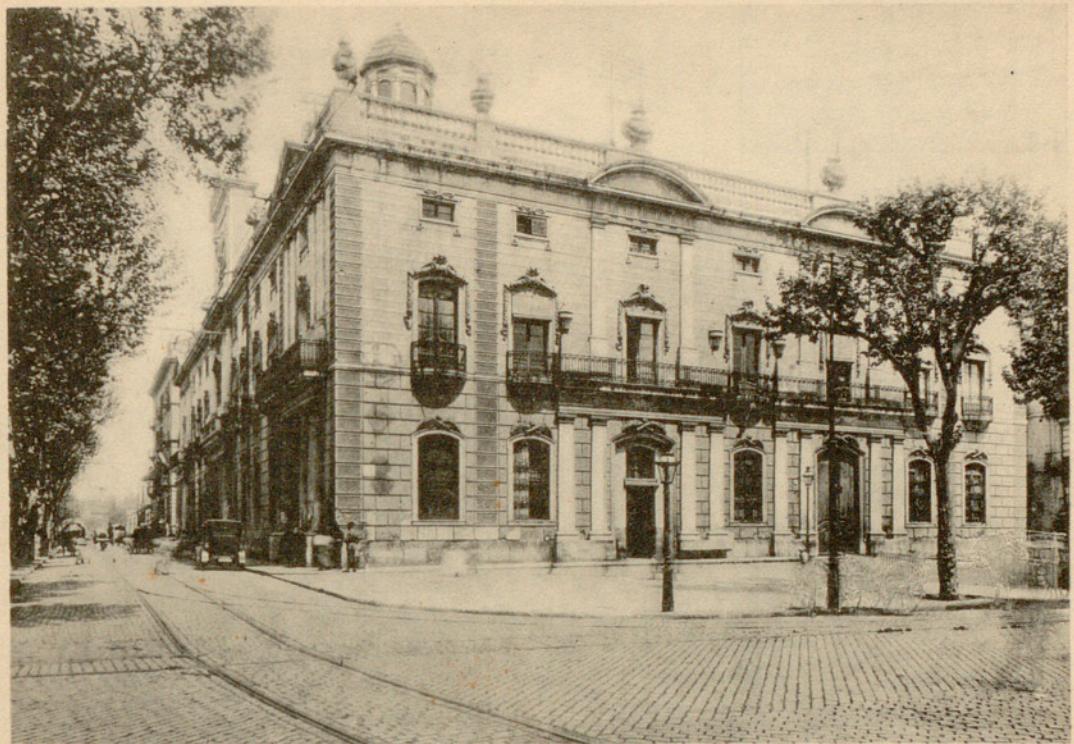


1358

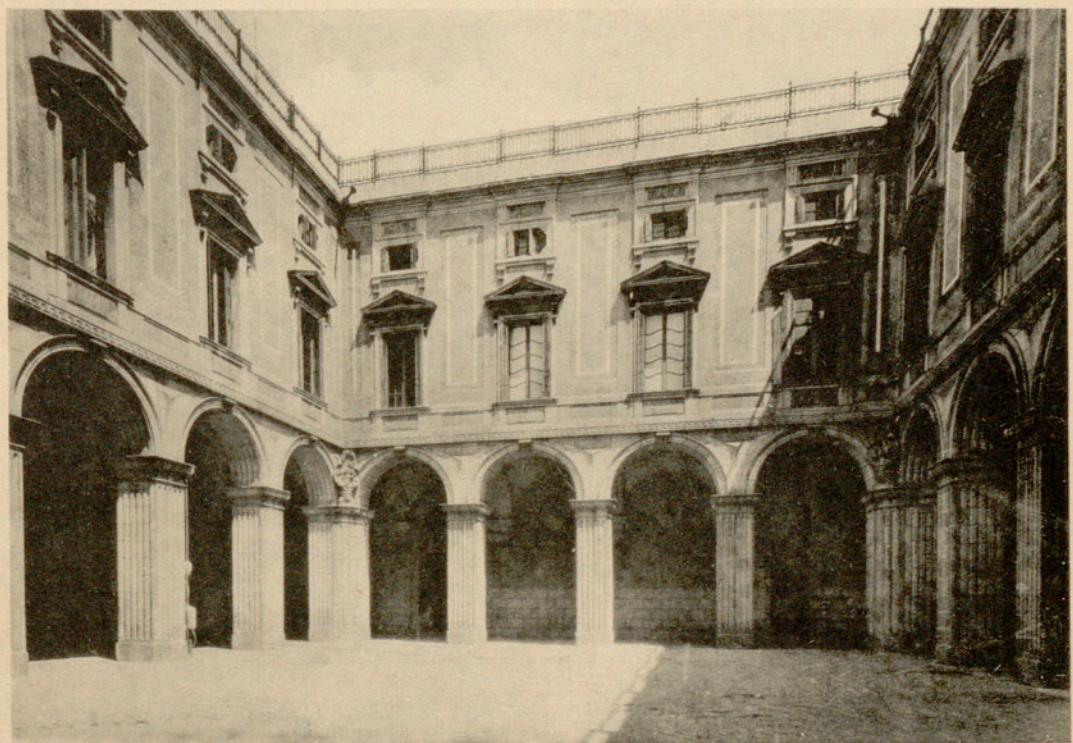


1359

Ciudadela. 1358. — El antiguo Palacio del Gobernador de la Ciudadela. 1359. — La iglesia.



1360



1361

59
Aduana (Gobierno Civil). 1360. — Antiguo edificio de la Aduana, hoy Gobierno Civil. 1790-1792.
Arquitecto Marqués de Roncali. Conjunto. 1361. — Id. Patio central.



1362



1363



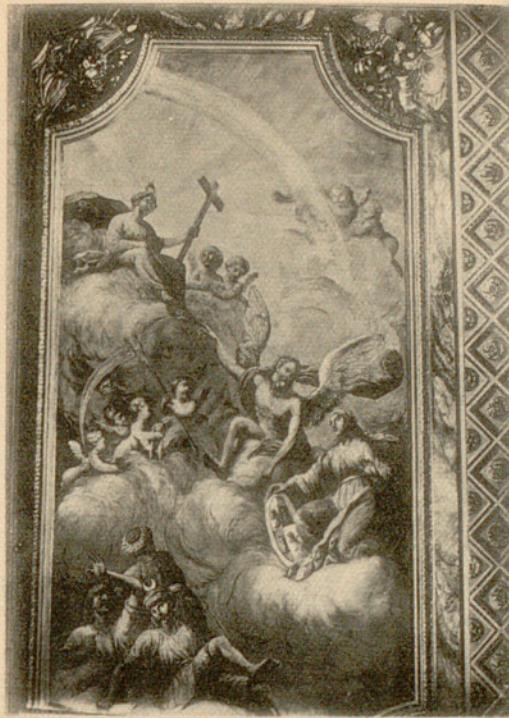
DISCUENTE LA REGENCIA DE TÚNEZ A LAS RECLAMACIONES DE LA SUBIDA
FUE LA SIGUIENTE DE ENTABLADA Y CONSEGUÍDA UNA AMISTOSA PAZ CON LA REINA
PARA VIVIR FREQUENTEMENTE EN LA CIUDAD DE TÚNEZ.

1364



1365

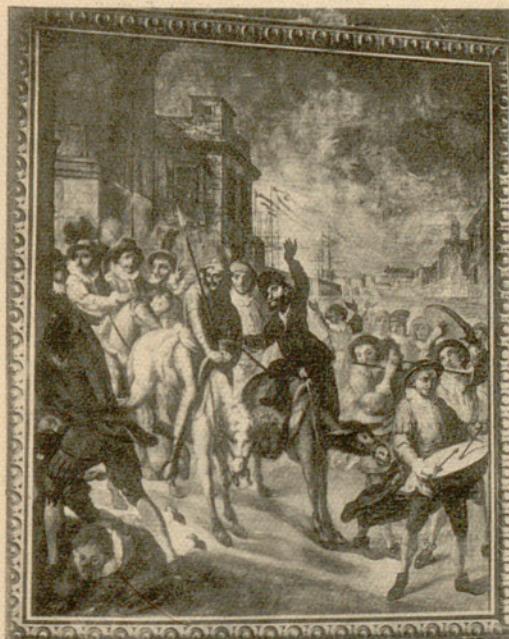
Aduana (Gobierno Civil). 1362. — Salón de Actos. Alegorías a tratados políticos y comerciales de Carlos III. Pinturas de Pedro Pablo Montanya. «España y el Comercio». 1363. — Id. «Triunfo de Carlos III». 1364. — Id. «Tratado con la Regencia de Túnez». 1365. — Id. «Decreto sobre protección del comercio con Filipinas.»



1366



1367



1368

1366. — Aduana. (Gobierno Civil). — Plafón del techo. «España y el Tiempo, con la Iglesia triunfante y el Mahometismo derrotado».

1367. — Sala con escenas histórico-mitológicas. «Alejandro Magno recibe a la madre de Dario».

1368. — Sala con episodios del Quijote. «Entrada de Don Quijote en Barcelona».



1369

1369. — Id. «Don Quijote cae rendido de tanto bailar».

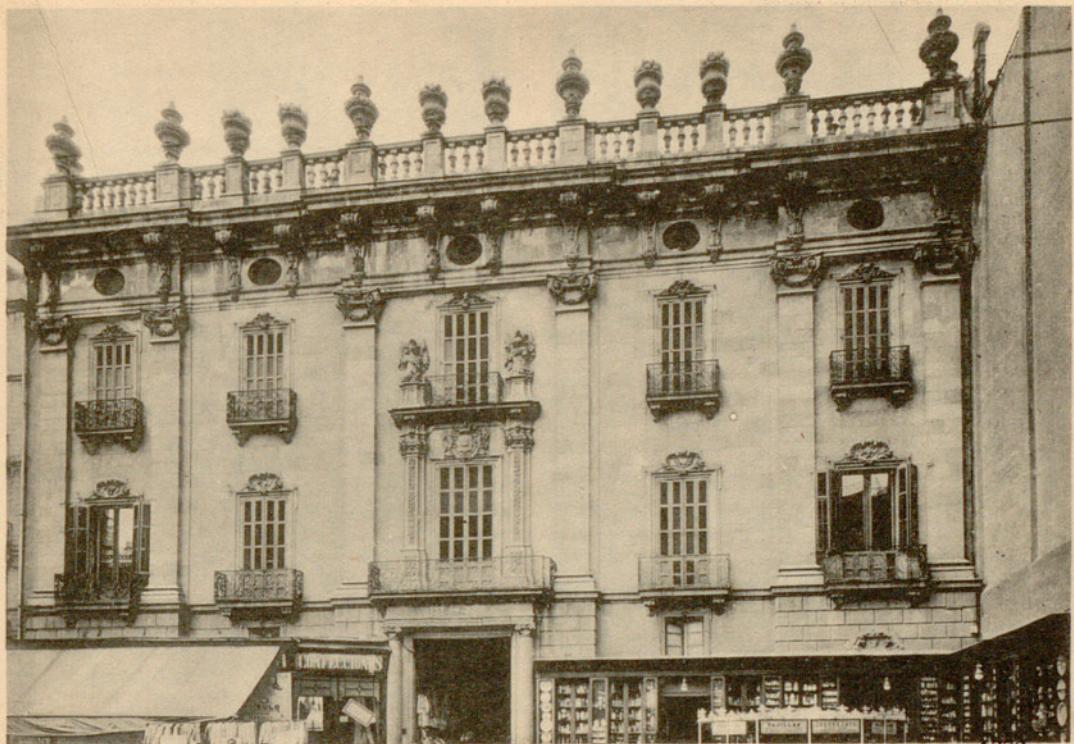


1370

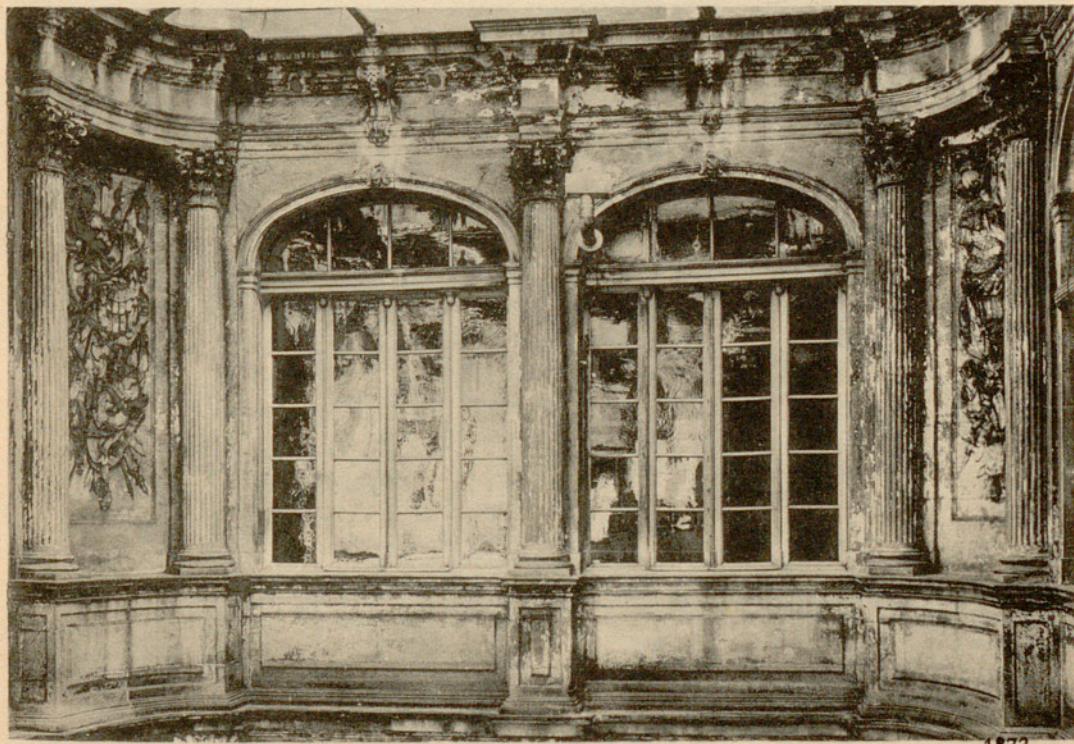


1371

1370. — El Llano de las Comedias, con el edificio del Teatro a la izquierda, a mediados del siglo XIX. 1371. — Fachada del antiguo Teatro de la Santa Cruz, a fines del siglo XIX, antes del último incendio y reforma.



1372

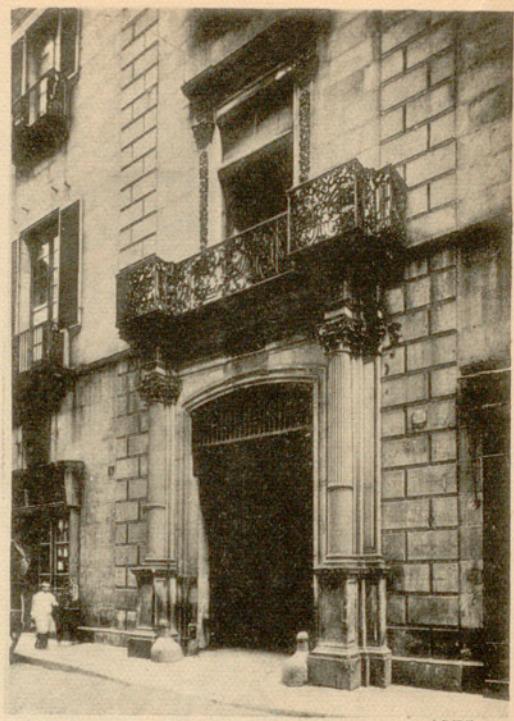


1373

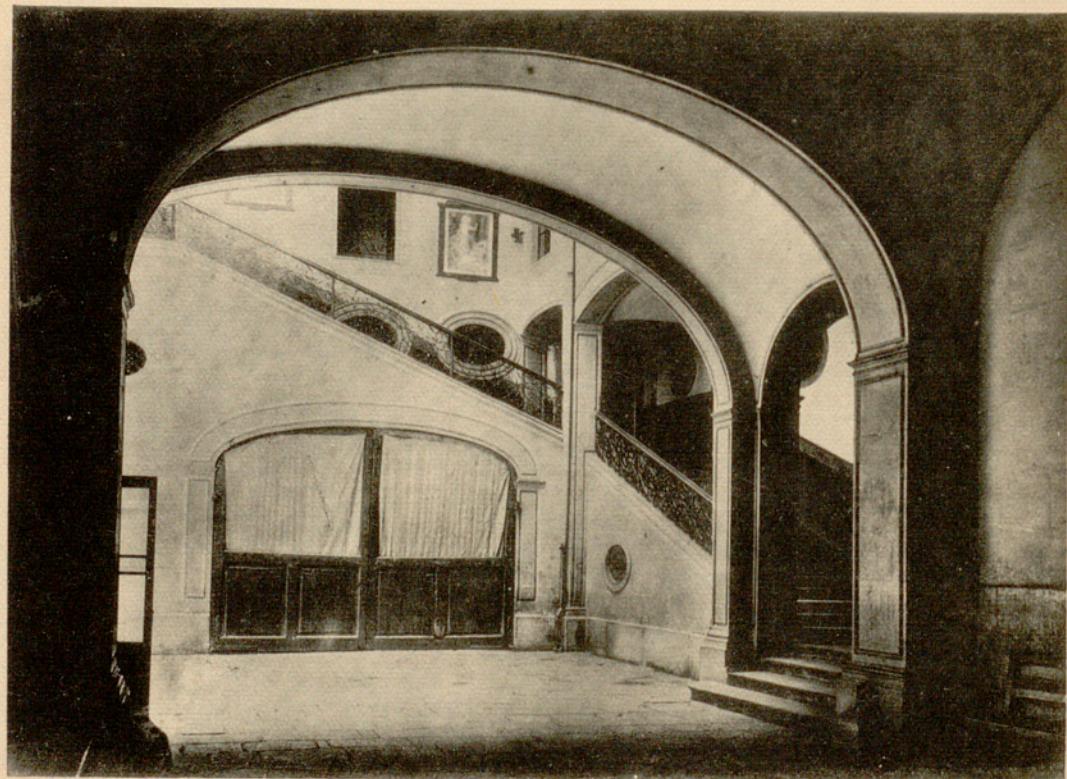
1372. — Palacio de la Virreina. Edificio construido para D. Manuel Amat Junyent, virrey del Perú, entre 1772 y 1778. 1373. — Id. Detalle del patio interior.



1374



1375

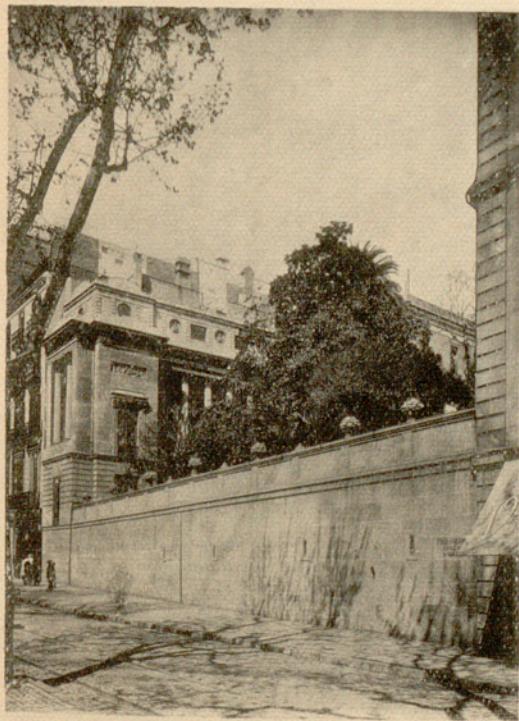


1376

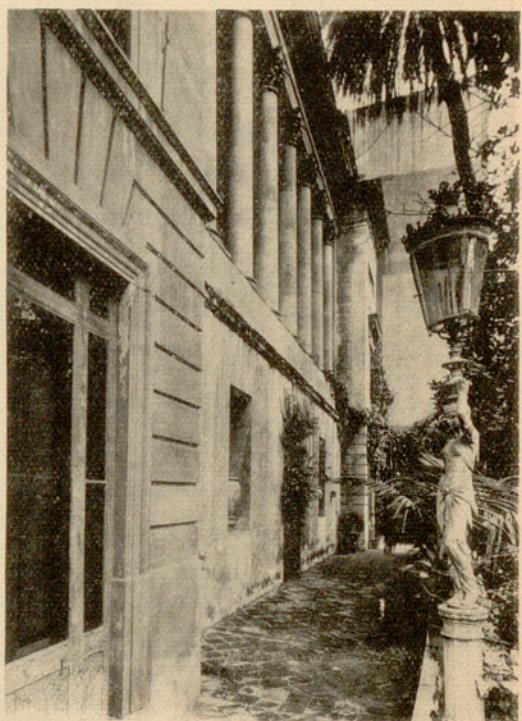
1374. — Palacio de la Virreina. Comedor. 1375. — Casa Larrard. Fachada de la calle Ancha, puerta principal. 1773-1778. 1376. — Id. Patio interior.



1377



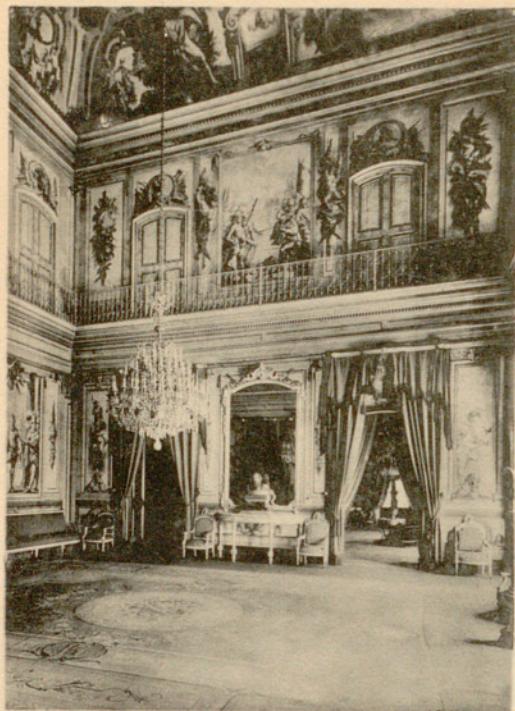
1378



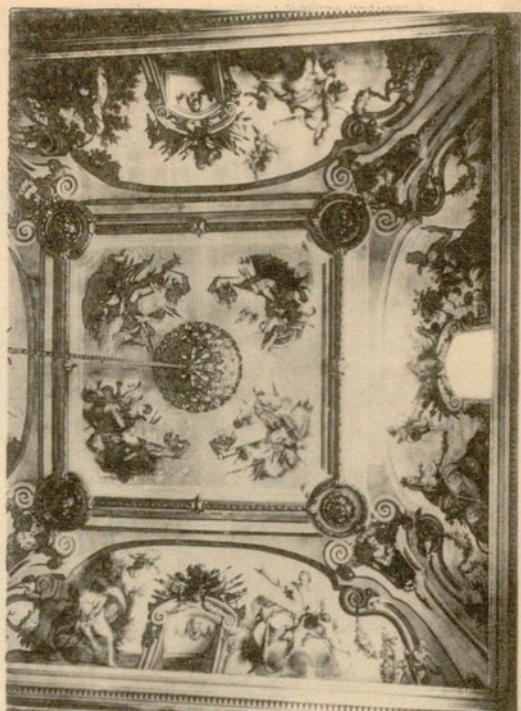
1379

1377. — Palacio Moya, en la Rambla. Edificado para la Marquesa de Moya, de la familia de los Cartellá. 1774-1790. 1378. — Id. Muro que por la parte de la Rambla cerraba el jardín.

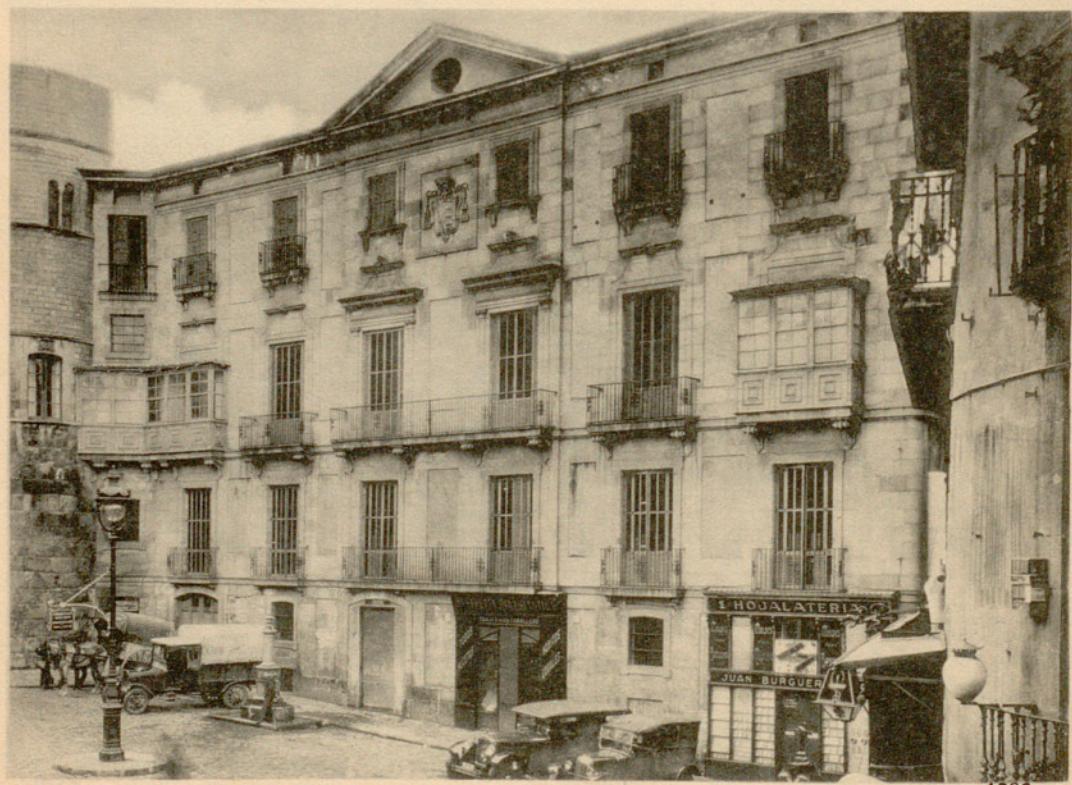
1379. — Id. Detalle de la Columnata del jardín. Obra del Arquitecto J. Rovira Trías. 1856.



1380



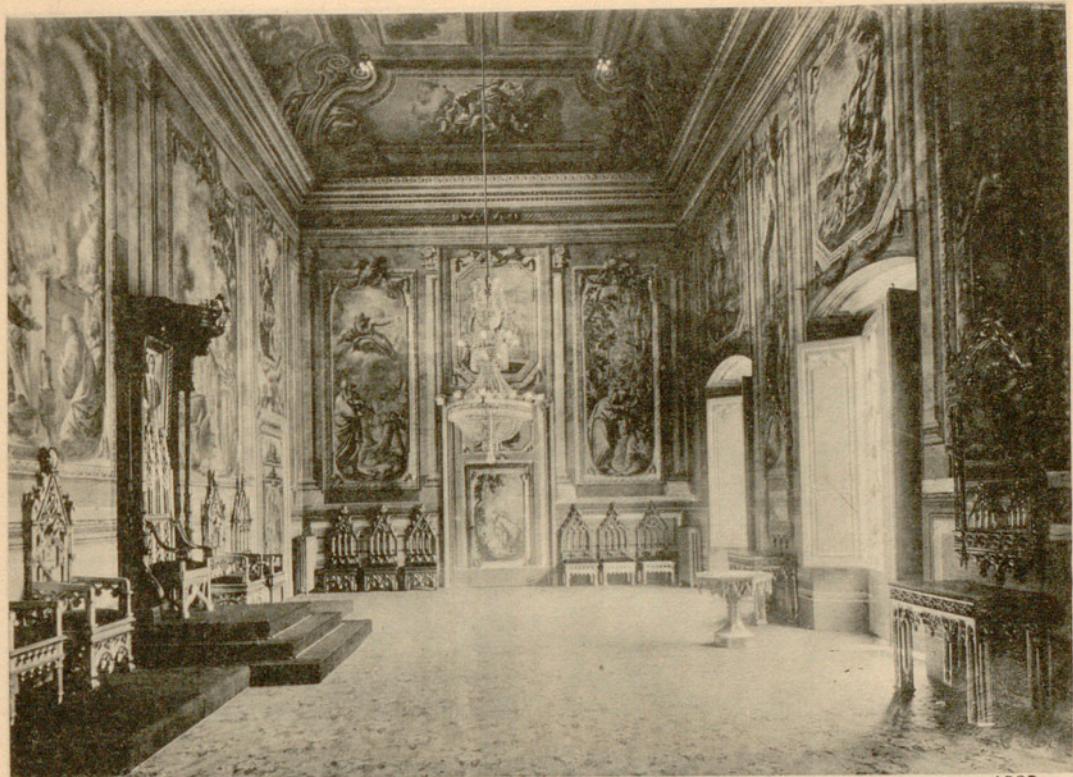
1381



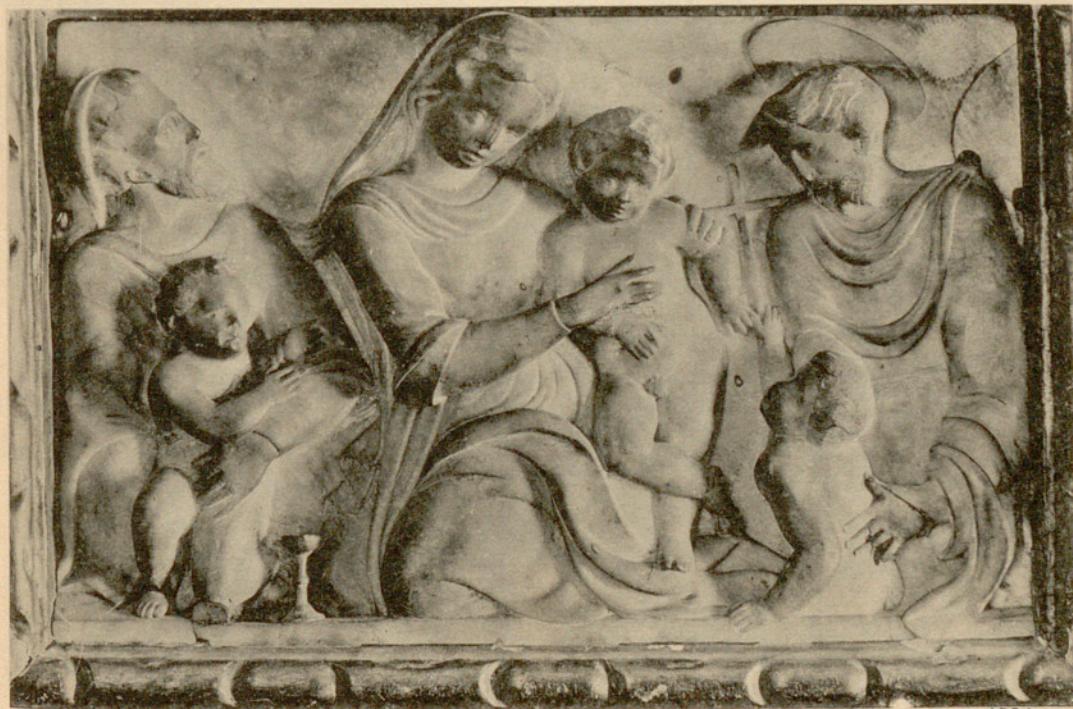
1382

1380. — Palacio Moya. Gran Salón de Fiestas, decorado por Francisco Pla «El Vigatá», en 1790, con alegorías a los hechos y armas de los Cartellá. 1381. Id. Id. Decoración del techo.

1382. — Palacio Episcopal. Fachada de la Plaza Nueva. 1784.



1383

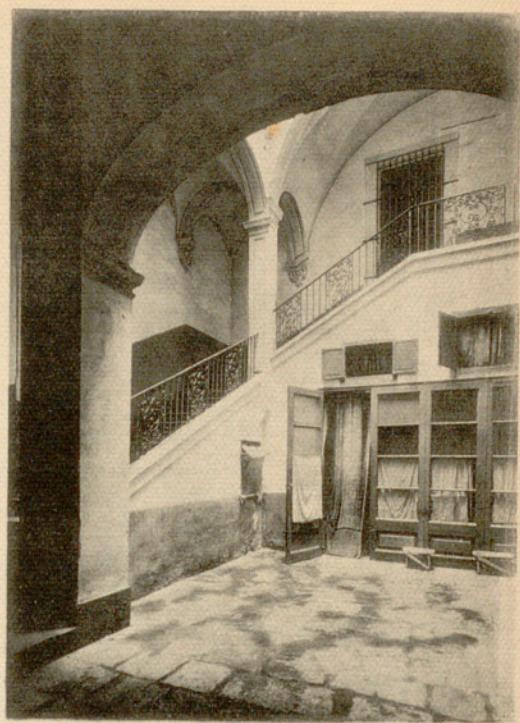


1384

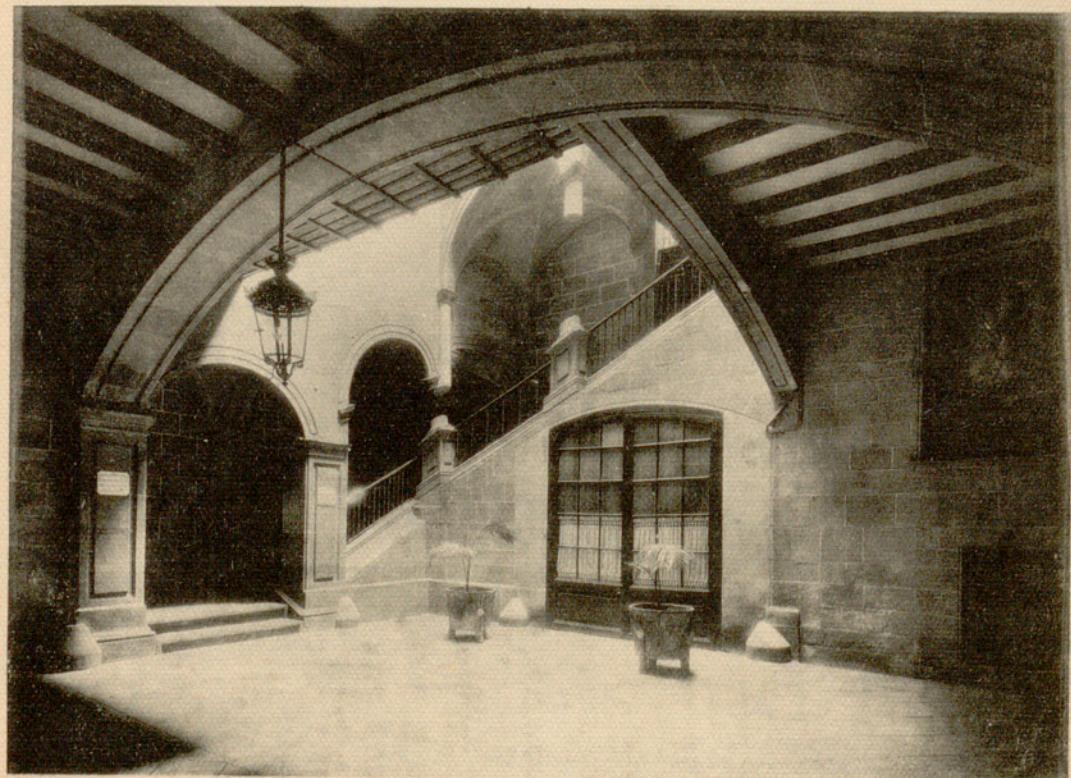
1383. — Palacio Episcopal. Salón de Actos. Pinturas de Francisco Pla «El Vigatà» con escenas del Antiguo Testamento. Fines del siglo XVIII. 1384. — «Santa Conversación». Relieve hallado en las obras de 1908, atribuido a Bartolomé Ordóñez. (C. 1520). (Museo Diocesano, Barcelona).



1385

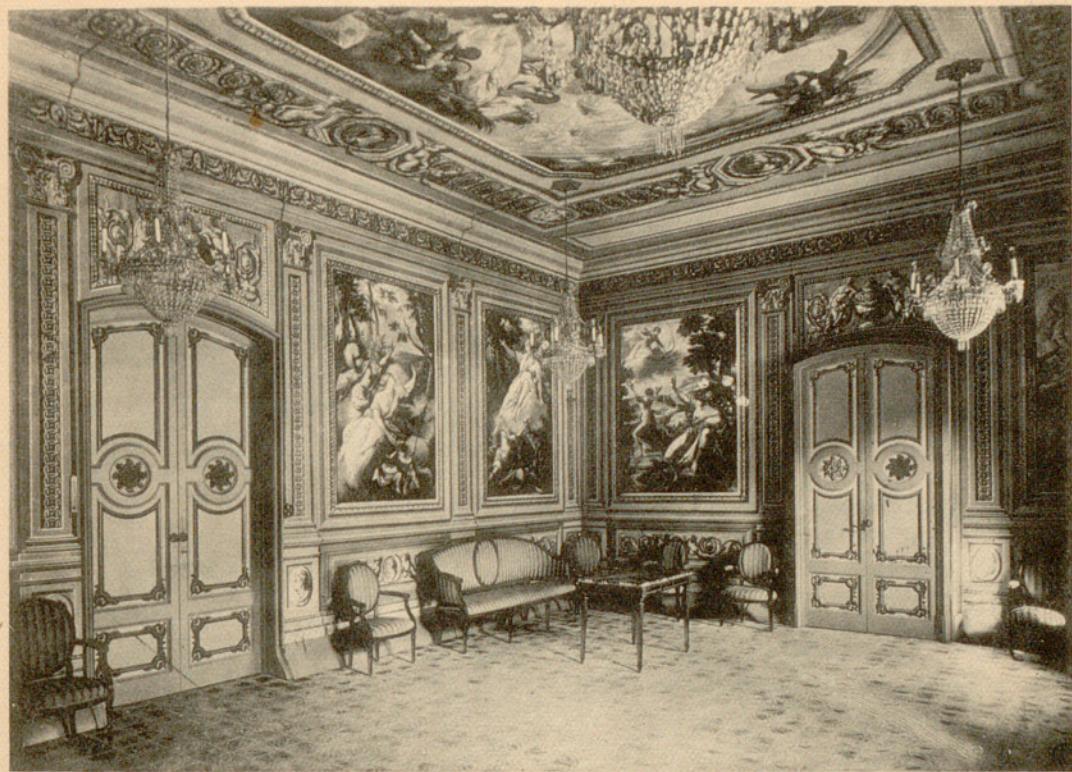


1386



1387

1385. — Casa Marc de Reus, en la Rambla. Atribuída al Arquitecto J. Soler Faneca. 1776.
1386. — Patio del siglo XVIII en la calle de Abaixadors. 1387. — Patio del siglo XVIII en la calle de Lladó.



1388

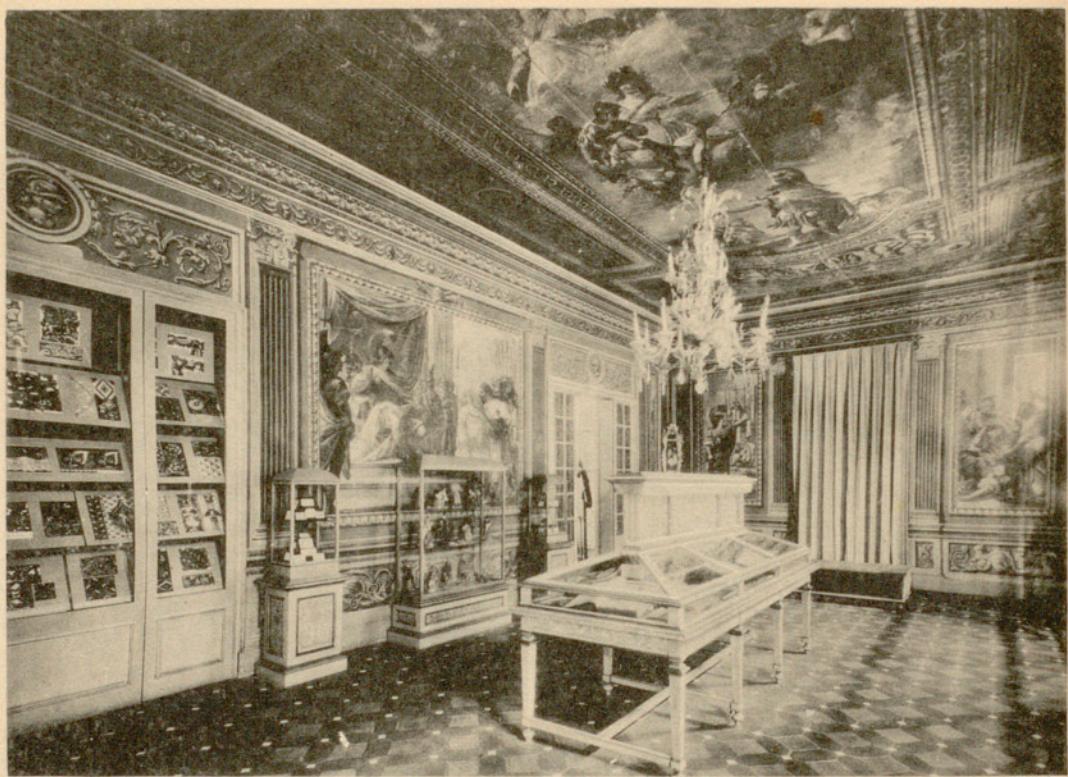


1389

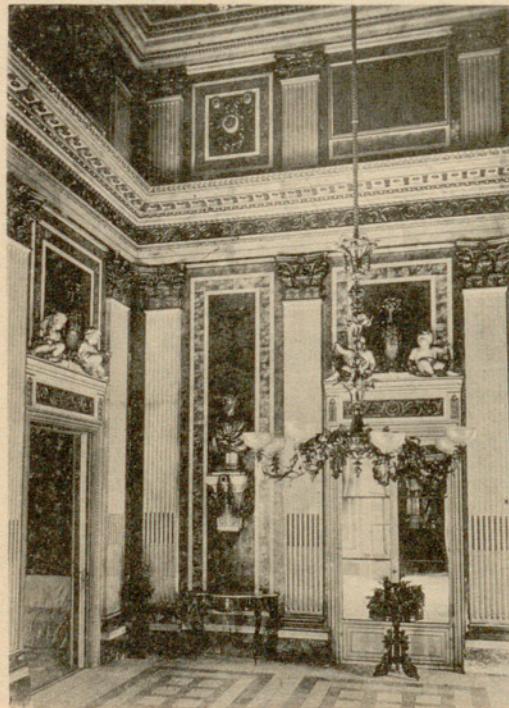


1390

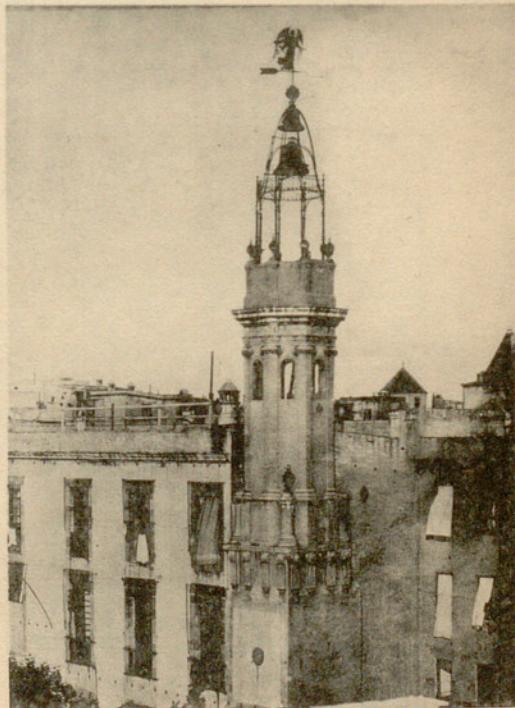
1388. — Sala decorada con plafones del «Vigatá», procedentes de un edificio desaparecido de la Riera de San Juan. Casa Güell. 1389. — Id. Plafón del techo. 1390. — Id. Plafón lateral.



1391

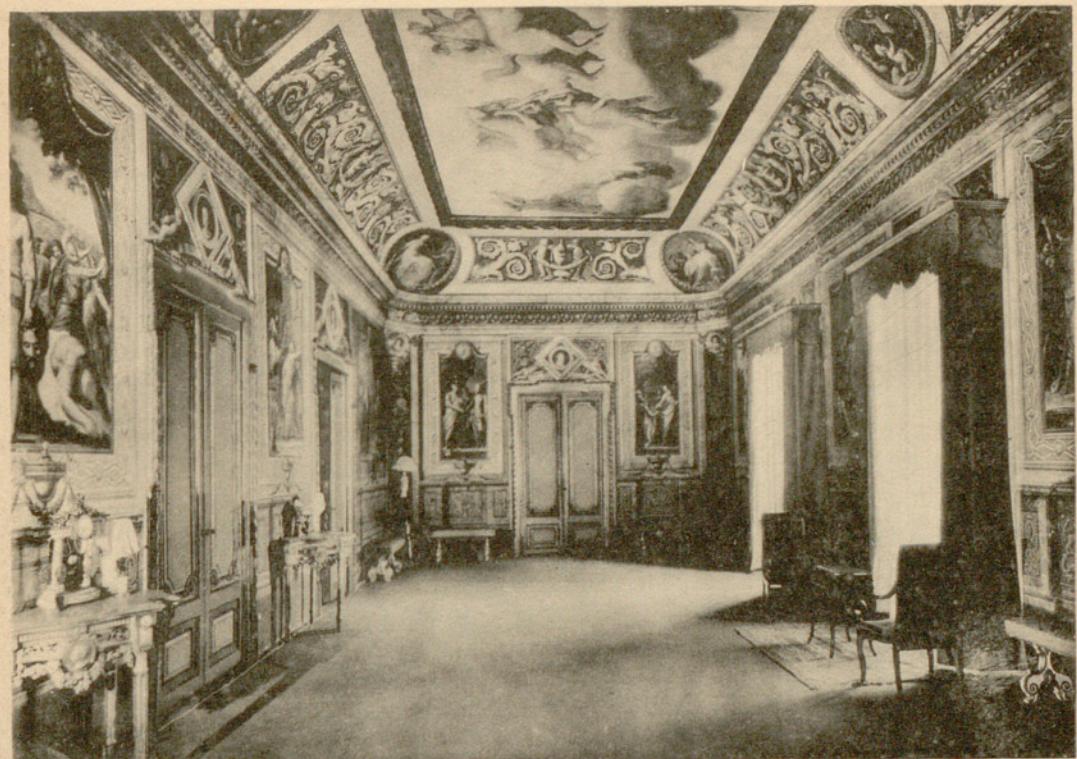


1392

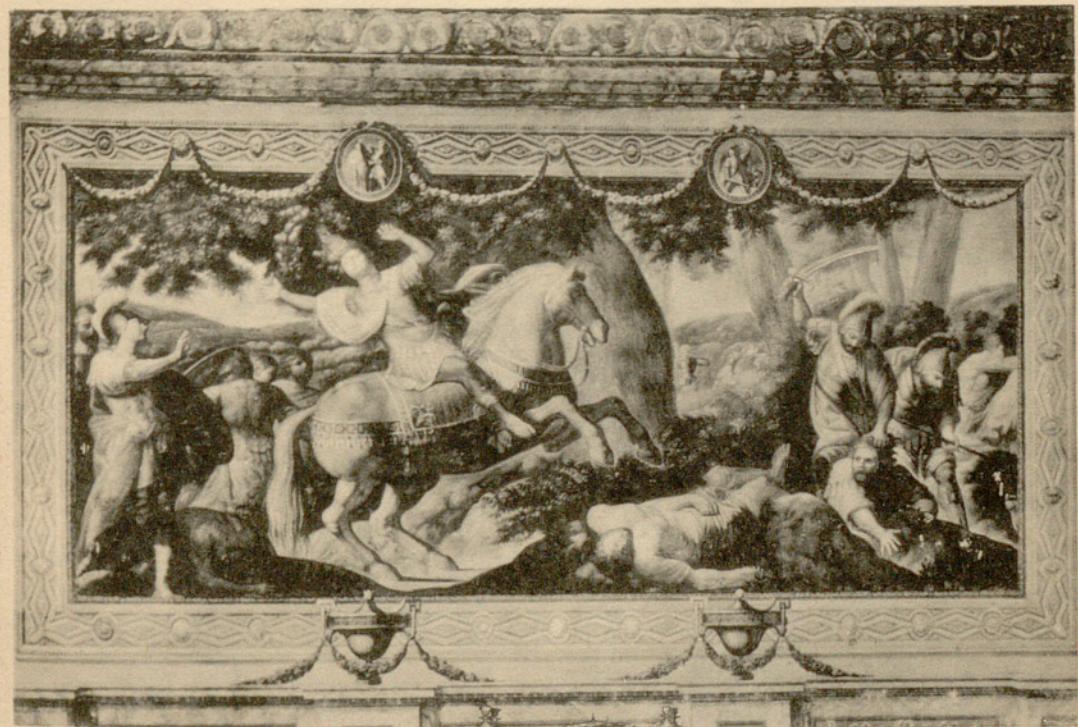


1393

1391. — Sala del pabellón de la Ciudad en la Exposición de Barcelona 1929. Decoración de plafones del «Vigatá», procedentes de un edificio desaparecido con la reforma. (Col. Bertrand Serra).
 1392. — Casa de los Barones de Castellet, en la calle de Montcada. Fines del siglo XVIII.
 1393. — Torre campanario. Construida a fines del siglo XVIII, para el reloj de la casa Erasme de Gónima, en la calle del Carmen.

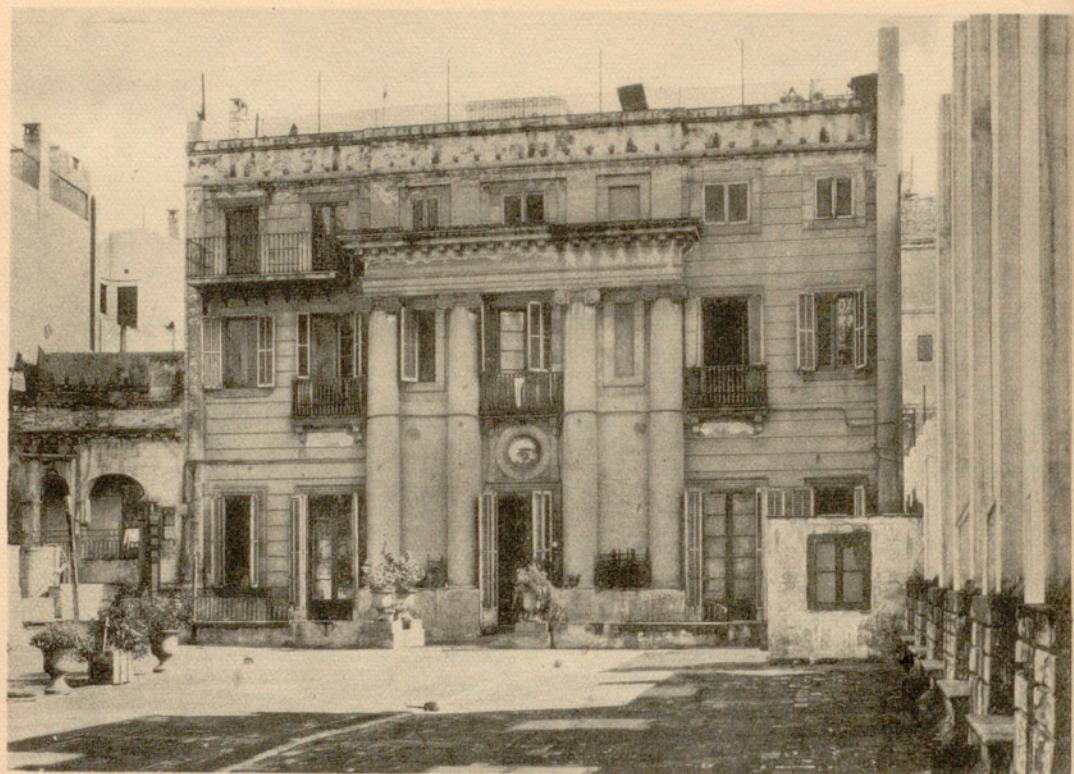


1394

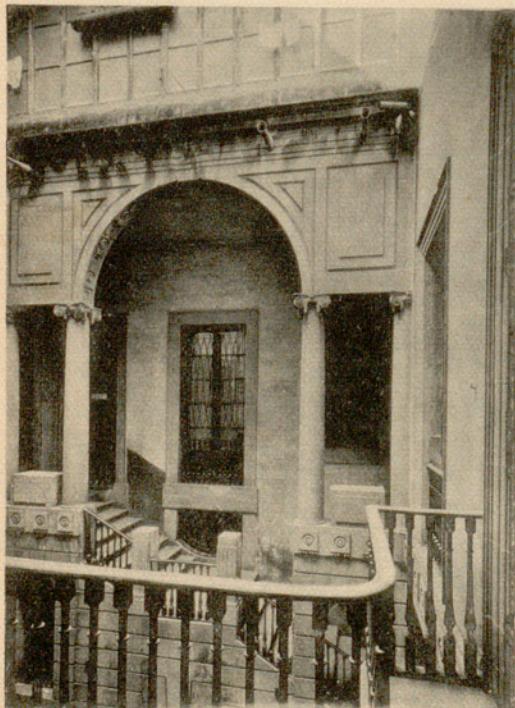


1395

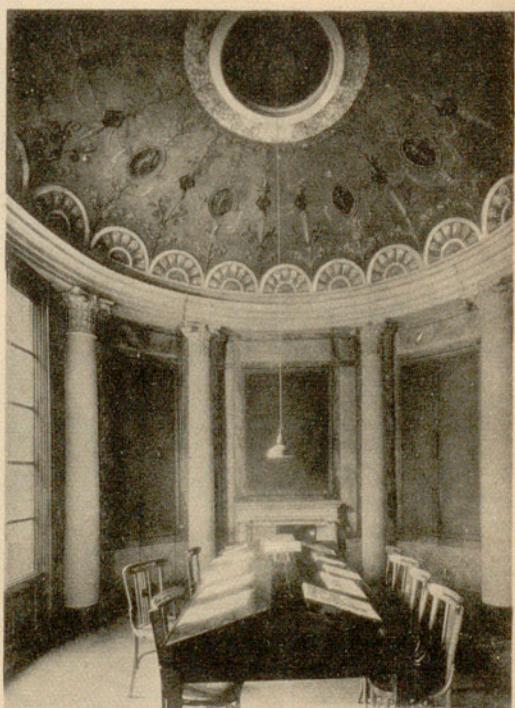
1394. — Casa Erasme de Gónima, en la calle del Carmen. Pinturas con temas bíblicos. Fines del siglo XVIII. 1395. — Id. Id. Detalle. «Muerte de Absalón».



1396



1397

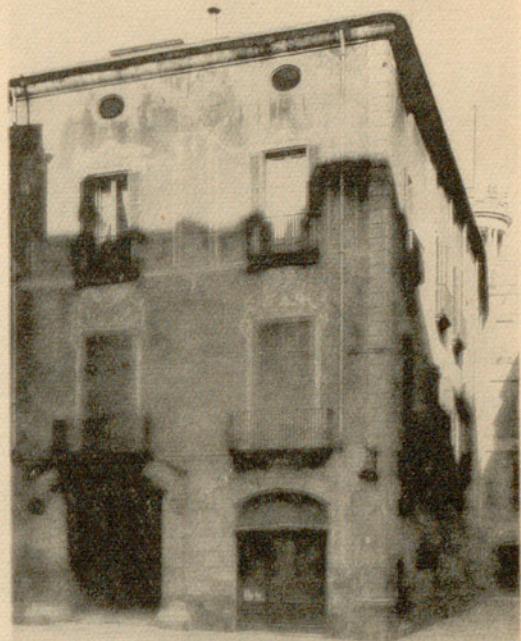


1398

1396. — Antiguo «Ateneo Politecnicum» en la calle Baja de San Pedro. Fachada posterior. Primer cuarto del siglo XIX. 1397. — Id. Detalle de la Escalera. 1398. — Id. Salón.



1399



1400

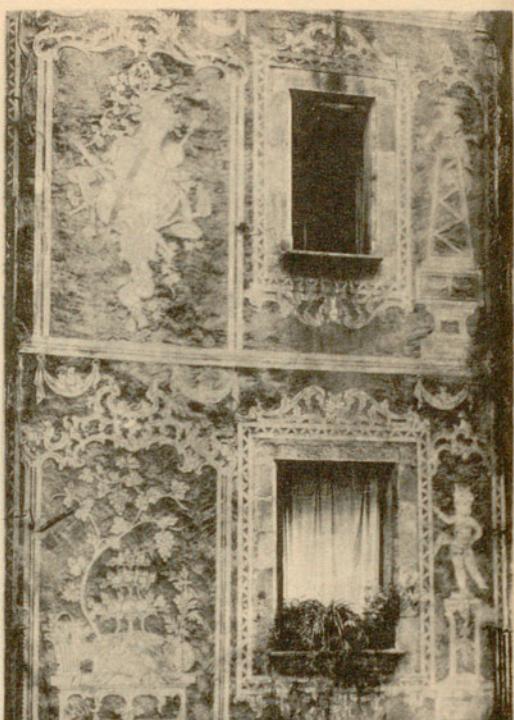


1401

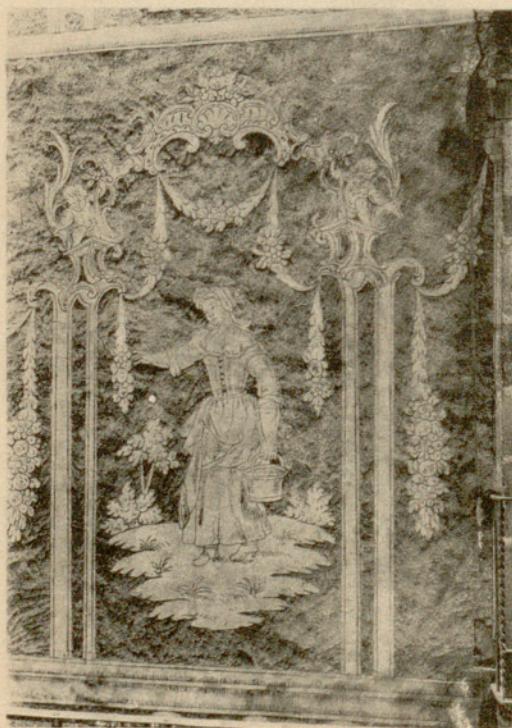
1399. — Casa en la Plaza de la Verónica, con esgrafiados del siglo XVIII. 1400. — Casa Moixó en la Plaza de San Justo. Mediados del siglo XVIII. 1401. — Id. Patio.



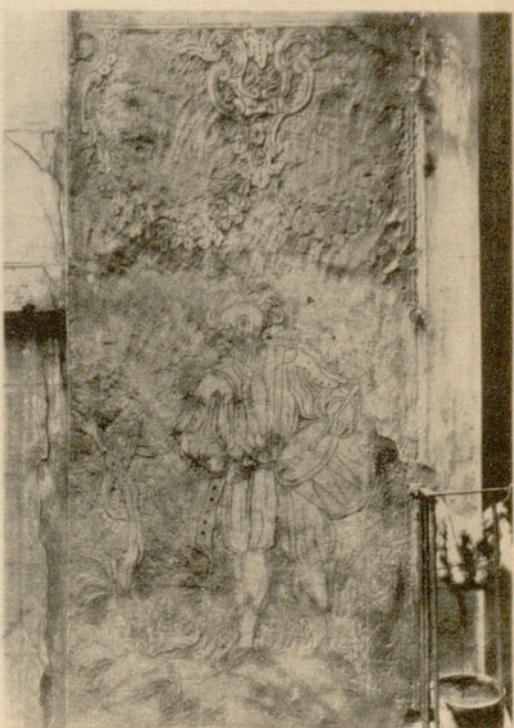
1402



1403

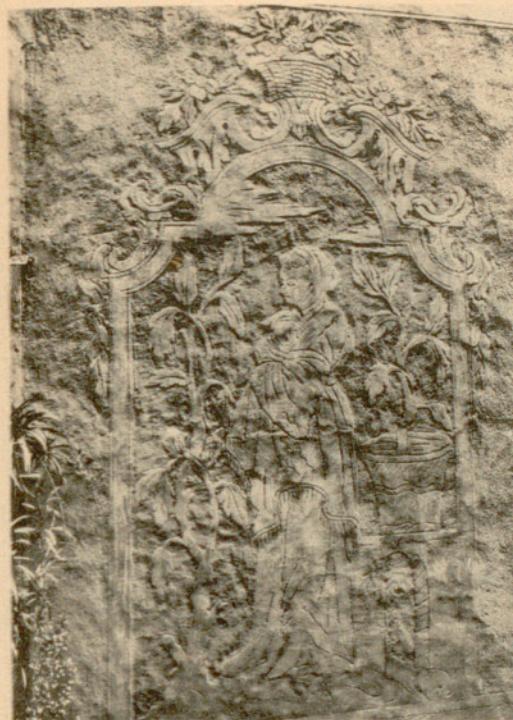


1404



1405

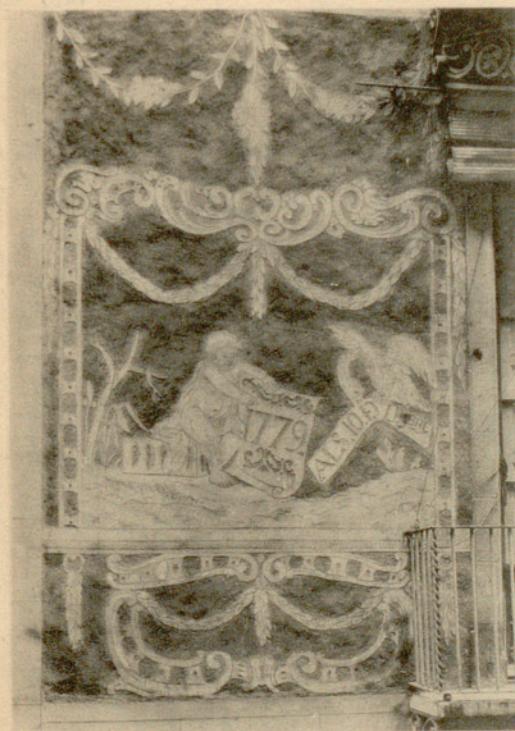
1402.—Casa con fachada esgrafiada en la calle de la «Carabassa». Mediados del siglo XVIII.
1403.—Esgrafiados del siglo XVIII en una casa de la calle Baja de San Pedro. 1404.—Id. en la calle de Aray. 1405.—Id. en la calle del Pou de la Figuera.



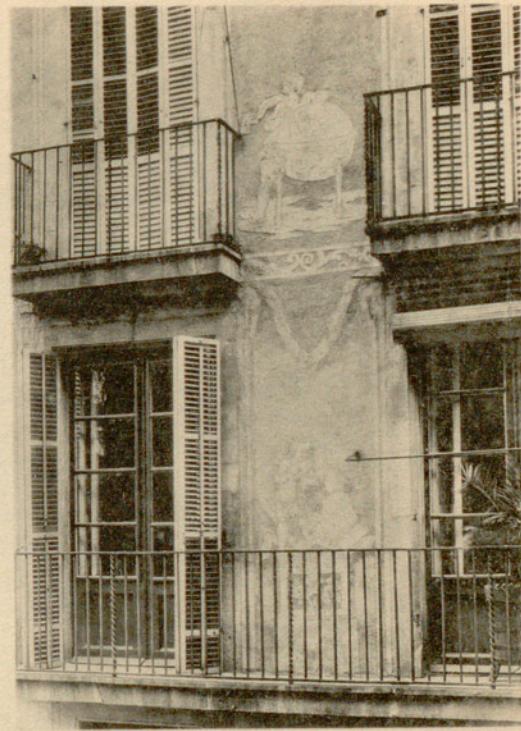
1406



1407

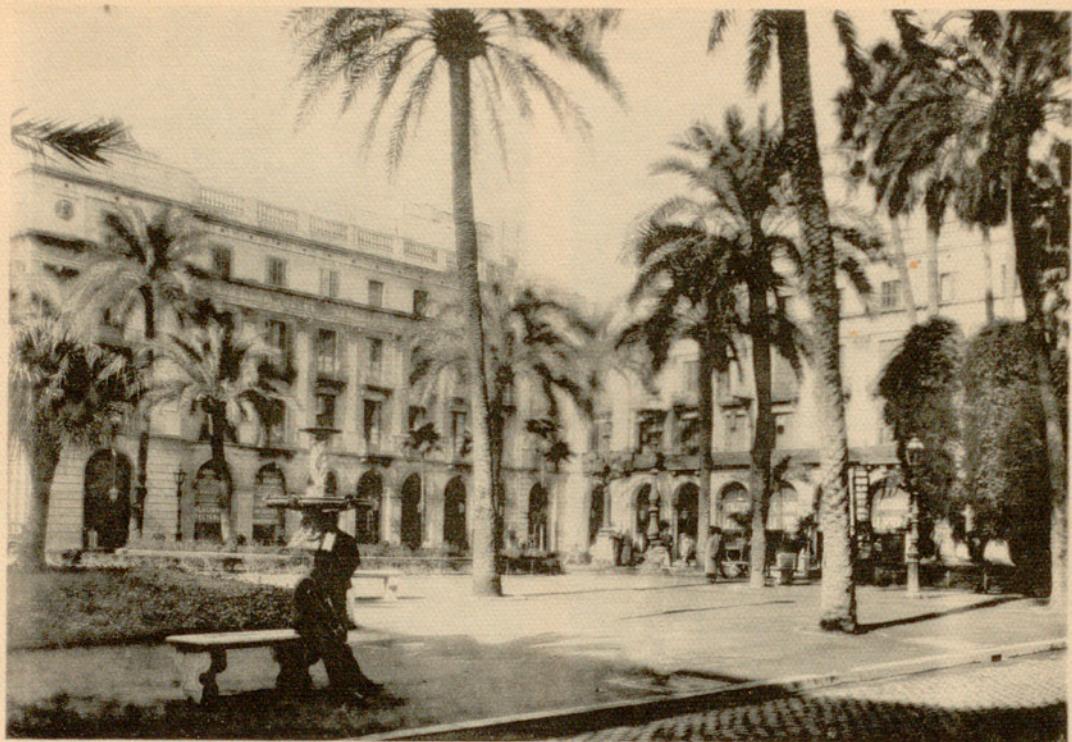


1408

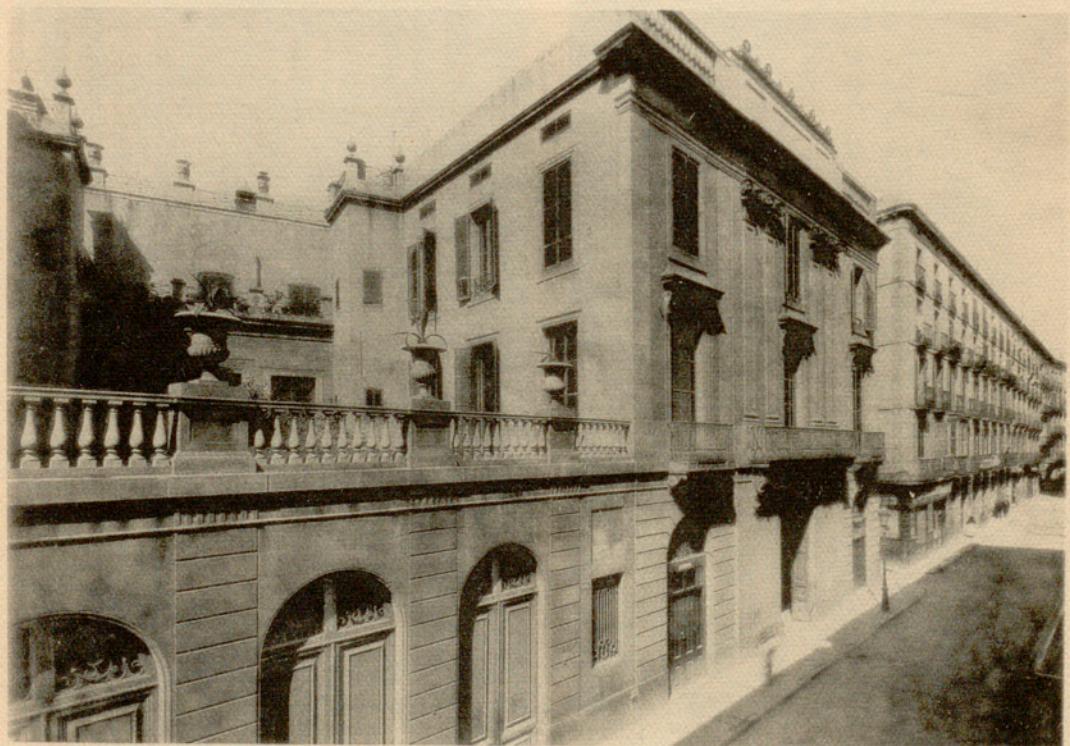


1409

1406. — Esgrafiado del siglo XVIII de una casa de la calle Flassaders. 1407. — Id. en la calle de Botella. 1408. — Id. en la calle Alta de San Pedro. 1409. — Id. en la calle de San Francisco.



1410

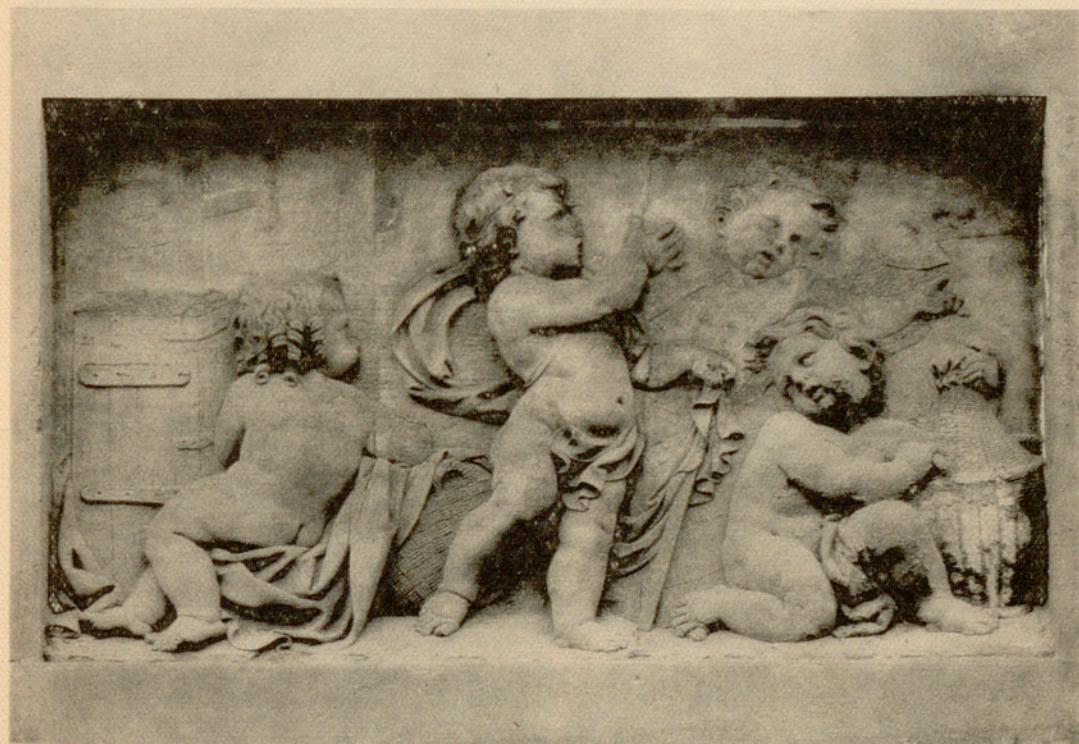


1411

1410. — Plaza Real. Conjunto de la Urbanización de 1848. 1411. — Casa del Marqués de Alfarás en la calle Ancha. Primer cuarto del siglo XIX.



1412



1413

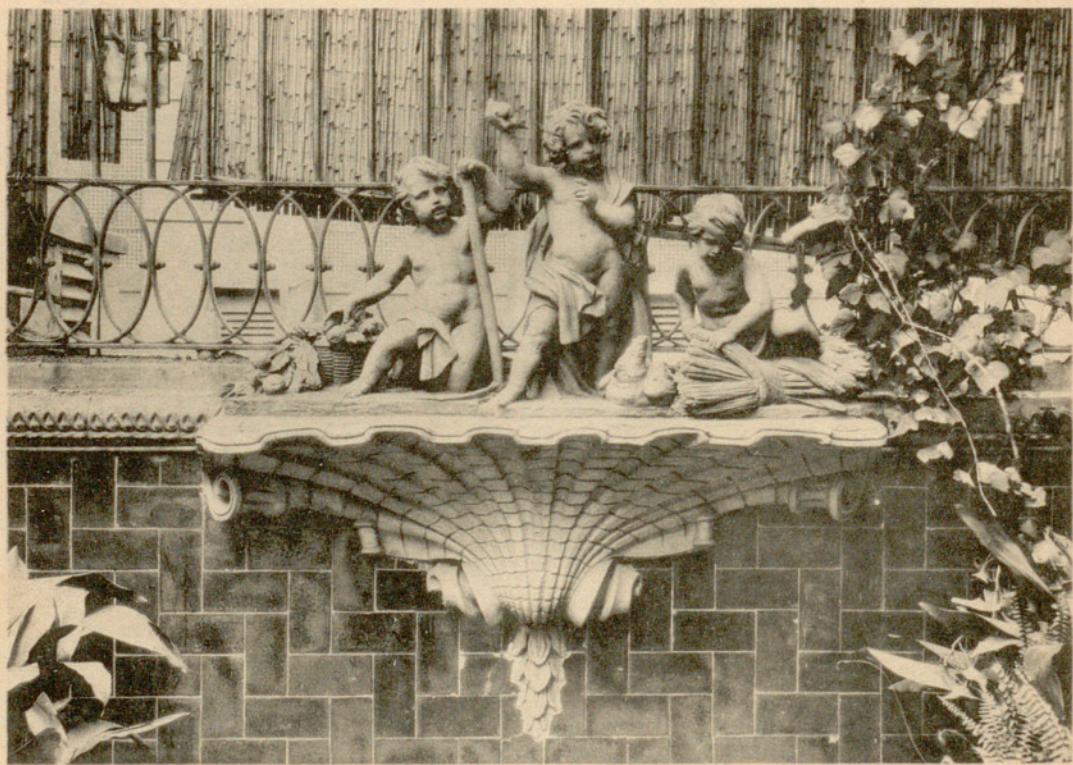
1412. — Casa Xifré, ante la Lonja. Hacia 1830. 1413. — Id. Relieves en barro cocido con alegorías del Comercio e Industria.



1414

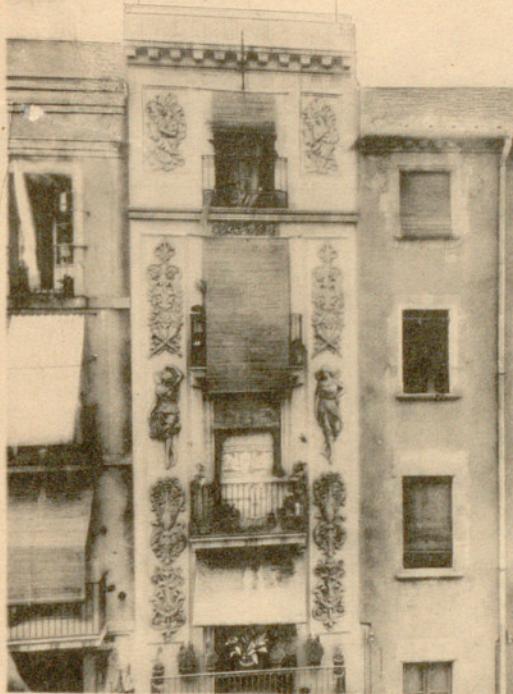


1415

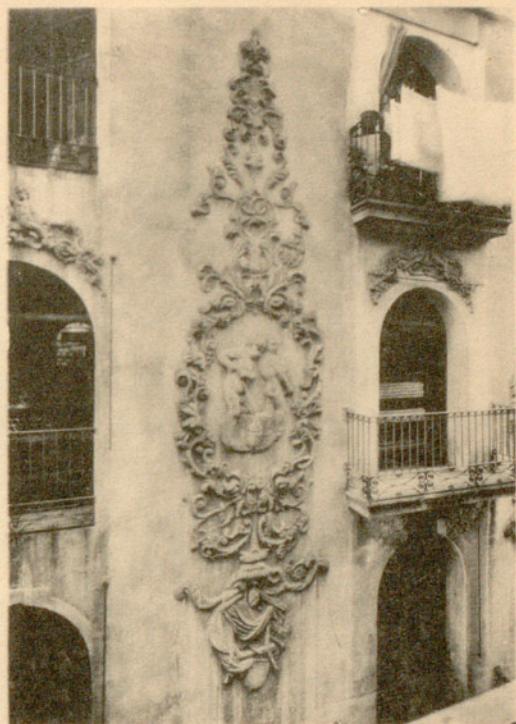


1416

1414. — Fachada de la casa n.º 83 de la calle del Hospital, decorada con relieves y esculturas de barro cocido. Mediados del siglo XIX. 1415. — Id. Decoración de la parte alta de la fachada. 1416.—Esculturas en barro cocido en el jardín del Ateneo Barcelonés. Segunda mitad del S. XIX.



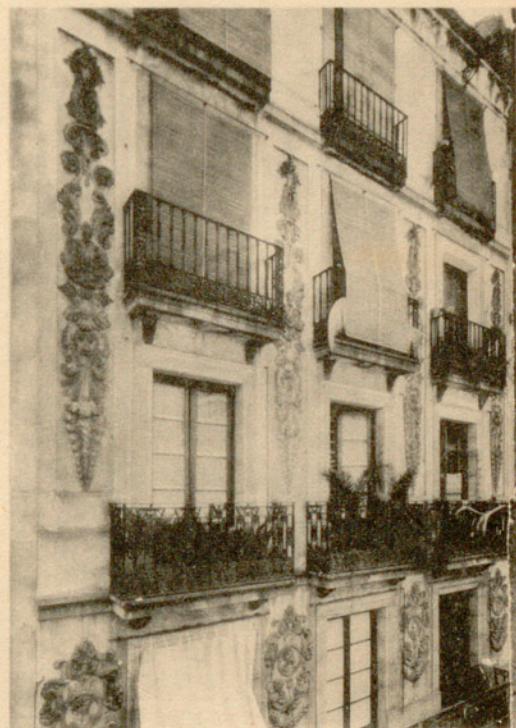
1417



1418



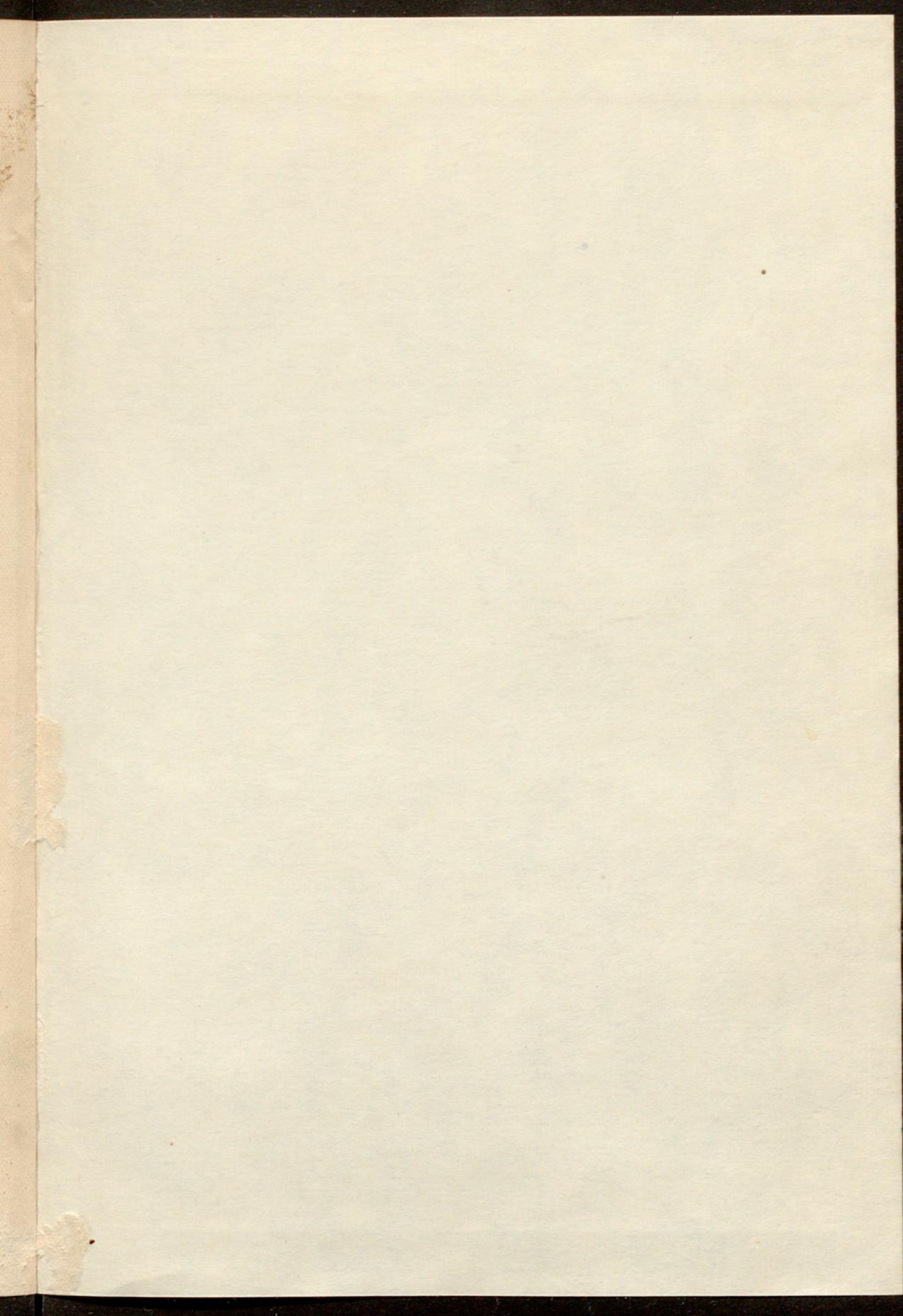
1419



1420

1417. — Decoración en barro cocido en una fachada de la calle del Hospital. Segunda mitad del siglo XIX. 1418. — Id. de la calle de Amalia. 1419. — Id. de la calle del Call, n.º 8.

1420. — Id. de la calle del Call, n.º 6.



MON I FIGUERS
(BARCELONA)

INSTITUT I ATELLER
D'ART ESPÀNIC

2254

CATALOGO
MONUMENTAL
DE ESPAÑA

BARCELONA

C.S.I.C.