

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

EL TEATRO

EN

ESPAÑA



CATALOGO-GUIA

JUNIO, 1948

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

EXPOSICION
DE
EL TEATRO
EN
ESPAÑA
CATALOGO-GUIA



MADRID, 1948

COMISION ORGANIZADORA:

Sr. D. Huberto Pérez de la Ossa.

- » **Vicente Viudes Martínez.**
- » **Cayetano Luca de Tena.**
- » **Guillermo Díaz - Plaja.**
- » **Mariano José de Larra.**
- » **Luis Araujo Costa.**
- » **José Morales Díaz.**
- » **Nicolás Fernández Victorio.**
- » **Francisco J. Sánchez Cantón.**
- » **Francisco Hueso Rolland.**

Señor Marqués de Montesa.

- » **Marqués de Valdeiglesias.**

Sr. D. Julio Cavestany, Marqués de Moret.

Secretario: Sr. Marqués del Saltillo.

ADVERTENCIA SOBRE LA EXPOSICION

La Sociedad de Amigos del Arte no ha pretendido—ni pudo pasar por las mentes de ninguno de sus socios—presentar, con esta su Exposición anual, la historia en todos sus aspectos del teatro español. Se presentan, sí, en la Exposición, algunos de éstos—en especial los plásticos—, destacando muy principalmente la pintura escenográfica. Una particularidad nueva, con respecto a Exposiciones anteriores, se advierte en ésta: se ha llegado a la exhibición en cuanto a esta pintura afecta, de obras de los principales artistas contemporáneos. La Sociedad ha estimado interesante dar una impresión de nuestra actual pintura de telones de teatro; de *cortinas*, como se llamaban en épocas pasadas. Por esto—es advertencia debida también a los socios—no ha sido voluntario el retraso evidente con que se inaugura la Exposición. Todas en general se formaron sobre la base de fondos artísticos, realizados o ejecutados en épocas pasadas más o menos próximas. En la actual, en su mayor parte, han sido hechas las obras expresamente para ésta. Es más: olvidadiza sin duda la Comisión organizadora, no recordó que es efímera la vida de la Exposición, y realizó su obra más en plan de museo, con instalaciones

que pudiesen ser permanentes. Por todo, podrá extrañar al visitante el conjunto distinto de esta exhibición en relación con las anteriores, referentes en su mayor parte a un tema más concreto, limitado históricamente.

Como en otras Exposiciones, se atendió a conservar un orden cronológico, aunque en ésta no ha sido posible—por razones de su complicada instalación—respetarlo en absoluto.

Por otra parte, no son escasas las *lagunas* que, respecto a diversas épocas del teatro, se observarán. Pero nadie ignora la falta de documentación histórica, literaria y gráfica de muchas de éstas. Además, para reunir o completar cualquiera de sus aspectos, serían necesarios salones en número muchas veces mayor.

Parte documentada, auténtica por tanto, entraña esta exhibición, que se completa con otras únicamente evocadoras—arbitrarias en algún caso—, pero que bastan para presentar a grandes rasgos el desarrollo plástico y sucesivo del tema propuesto.

Entre las reproducciones en bulto expuestas en la primera sala dedicada al teatro hispano-romano, figuran las de Sagunto (cedidas por los Museos Arqueológico y del Teatro, de Madrid) y la de Mérida. Estos dos teatros son los que conservan en España mayor parte de su traza. Dedicada esta Exposición especialmente al estudio de los escenarios que sucesivamente tuvieron las representaciones teatrales, las maquetas expuestas presentan, con la arquitectura del teatro romano, el rico fondo fijo de la escena. Dan idea de la riqueza de los mármoles arquitectónicos y escultóricos emeritenses, cuyos originales son de tonalidades blancas, azuladas o grisáceas. Los torsos de los emperadores romanos Augusto y Adriano son re-

producción a su tamaño de los mismos que se admiran en Mérida. La yedra les da fondo, como ocurre en tantas ruinas. El aspecto sobrio, noble y entonado de esta sala advierte marcado contraste con la que sigue.

Median siglos de una a otra sala. Predomina en la segunda lo imaginativo, evocador, lírico..., en una palabra: lo teatral. Que si se evitó esta palabra en otras ocasiones, es ahora fundamento de lo realizado. Al mismo tiempo, este conjunto abigarrado y colorista, y aun ingenuo a veces, como corresponde a momentos de la historia del teatro, es fondo adecuado a lo que en ella se presenta. Sin embargo, una reproducción con figuritas del «Misterio de Elche» recuerda—en aquella laguna a que nos referíamos—el carácter sagrado de las representaciones públicas, en las que unas veces es fondo el interior del templo y otras sus fachadas. No cede, pues, en riqueza, este escenario, a los antes mentados. Y otras veces son los interiores de castillos y palacios, donde juglares y trovadores cantan y recitan. Donde Juan del Encina, «poeta de gran donaire, graciosidad y entretenimiento», representa sus églogas. De esto no consta comentario plástico en la sala.

También recuerda Agustín de Rojas que Lope de Rueda, «gracioso representante,—en su tiempo gran poeta,—empezó a poner la farsa—en buen uso y orden buena».

Mas, a pesar de este buen orden, es en corrales y mesones donde, por entonces, tiene frecuente albergue la farsa, con unas mantas por decoración. Con la reproducción del patio de un mesón se alude a ello.

Pero llegarán los años del Rey-Poeta y el escenario

y la tramoya alcanzarán, bajo el aliento regio, presentación y alardes no conocidos antes. A veces, en el teatro del palacio del Buen Retiro y otras, al aire libre, bajo sus frondas, y aun sobre el agua de sus estanques. Cosme Lotti, Rizi, Bartolomé Pérez (el pintor de flores), son los principales pintores de *cortinas* para el coliseo regio. Uno de los dioramas de esta sala (II) evoca una representación nocturna de la obra de Calderón «Circe» en el estanque del Buen Retiro. Para su ejecución se tuvieron en cuenta la descripción escenográfica del citado Cosme Lotti, el plano de Texeira, un paisaje de Mazo y un grabado de Alvarez de Colmenar.

Tan complicadas eran las tramoyas del citado Lotti, que descritas por él llegan a nosotros, que el mismo autor de «El Gran Teatro del Mundo» advertía, en una carta autógrafa (con fecha 1635), ya publicada, sus discrepancias con el pintor italiano. Escribe Calderón: «Yo he visto una memoria que Cosme Lotti hizo del teatro y apariencias que ofrece hacer a Su Majestad en la fiesta de la noche de San Juan; y aunque está trazada con mucho ingenio la traza de ella no es representable... y habiendo yo de escribir esta comedia no es posible guardar el orden que en ella se me da.» En efecto, es evidente que hubo que simplificar las dichas *apariencias*, y es esta coyuntura para advertir que lo mismo se ha hecho ahora, con lo que acaso nos hemos acercado más a la verdad sobre lo que se trata de evocar.

No existiendo documentación literaria ni gráfica —salvo fechas de contratos, etc.—del «Corral de la Pacheca», sólo se presenta un dibujo imaginado. También se presenta otro tomado de un grabado con el

primitivo tablado de las representaciones que se hacían al aire libre, con la manta que servía de fondo. En un rincón de la venta, el tablado con los muñecos, que sin duda vió el autor del Quijote, en sus andanzas por ventas y posadas.

Es obligada la cita de los escenarios, dando plasticidad a documentos auténticos con que se presentó otra obra de Calderón, «La fiera, el rayo y la piedra», realizados por dibujos originales que se conservan.

Otro *diorama* recuerda el capítulo del Quijote, en su encuentro con la carreta de «Las cortes de la Muerte», ocupada por la compañía de Angulo el Malo.

Está realizada la sala tercera sobre la base de modelos de decoraciones teatrales o *teatrinos*, palabra italiana con que algunos los designan. Figuran en ella, al lado de los escenógrafos del siglo XIX, los actuales, con obras de avanzada concepción y técnica. También en ésta puede verse un teatro giratorio con decoraciones para los cuatro actos de «La estrella de Sevilla», de Lope. Una graciosa reproducción de la sala del Teatro Real de Madrid, durante una representación, con muchos pormenores, añade interés al conjunto.

Las obras de magia, «La almoneda del Diablo» y «Los polvos de la madre Celestina», de Harzenbusch, presentan la tramoya que divirtió a grandes y chicos de anteriores generaciones. Se debe también advertir aquí que los *trucos* o magias de estas obras, que tan avanzados parecían, resultan sencillísimos al lado de los del siglo XVII, de los que se ha hecho mención.

Se presenta, al fondo de la sala IV, un interior de escenario con figurines al tamaño natural, vestidos con trajes de épocas distintas. Estos, con otros ele-

mentos de guardarropía y tramoya, son nota colorista y adecuada. La maqueta en madera del Teatro Real, como muchos lo hemos conocido, es preciosa obra que declara méritos del que fué famoso arquitecto y académico de Bellas Artes, Custodio Moreno. Elementos correspondientes al siglo XVIII ocupan otra parte de la sala, a la que da prestigio el nombre de Goya al pie de varios retratos.

La siguiente—V—se reservó especialmente para el teatro catalán, con preciosos modelos de decoraciones de sus notables escenógrafos, retratos de autores catalanes y autógrafos diversos. Las obras expuestas han sido cedidas generosamente por el Instituto del Teatro de Barcelona, por el Ayuntamiento de la misma capital, valioso lienzo que representa la sala del Liceo, firmado por Urgell, y por el señor don Arturo Sedó. Al lado de este conjunto, se exhiben dos escenarios con delicadas figuritas ,expuestos por el Museo del Teatro (Madrid).

Retratos de comediantes e histriones, de muy distintos valores pictóricos, por cierto, cubren los muros de las últimas salas (VI y VII) dedicadas al romanticismo y post-romanticismo. Nombres gloriosos de la escena española, cuyas efigies contemplará con interés y admiración el visitante. El ambiente de estas salas, recargadas de obras en sus paredes, recuerda el de las galerías de cuadros y los ricos salones particulares de fines del pasado siglo.

Figurines, grabados, estampas..., completan la instalación.

También figuran en estas últimas salas bocetos y modelos de decoraciones, por los que el pintor escenógrafo las realiza luego al tamaño del escenario. En-

trañan estos pequeños modelos la obra pictórica de su autor, firmados muchas veces, de los que por suerte se conservan muchos, aunque no tantos como fuera de desear, puesto que los telones teatrales desaparecen siempre, por su uso y trajín frecuentes. Fuera pues, ligereza evidente atribuir un aspecto de juguetería a estos pequeños escenarios. Y es coyuntura ésta que aprovechamos para lamentar la ausencia habitual en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de los pintores escenógrafos. En las últimas celebradas se destinan salas a dibujos, grabados y acuarelas... ¿No se podría, pues, incluir al lado de éstos, y por derecho propio, las pinturas escenográficas? Hállanse precedente a fines del siglo pasado, cuando exponen obras Busato Muriel, Soler y Roviroza, Amalio Fernández, Amorós y Blancas...

Adviértase también al terminar que, en lo que afecta a la bibliografía histórica y literaria del teatro, solamente se presentan algunas obras impresas y manuscritos, seleccionados por su rareza o curiosidad. Porque referencias históricas y literarias serán recogidas en el «Catálogo ilustrado de la Exposición», con la competencia de la que es garantía la firma que lo suscribe.

La Sociedad de Amigos del Arte, al celebrar su nueva Exposición anual, expresa su gratitud más rendida a la Dirección General de Propaganda por el generoso patrocinio que la dispensó. A los directores y Patronatos de los Museos Arqueológico, Moderno, Municipal, del Prado, de Reproducciones Artísticas, Romántico, y del Teatro, de Madrid. A los directores de la Biblioteca Nacional, de las Reales Academias de la Historia, de la Lengua y de San Fernando. Al Consejero

delegado gerente del Patrimonio Nacional, a los directores de los teatros nacionales *María Guerrero* y *Español*, de Madrid. Al Instituto del Teatro de Barcelona, al Ayuntamiento de esta capital, al ilustre coleccionista don Arturo Sedó y a cuantos colaboradores nos ayudaron en nuestras tareas, cuyos nombres se insertan oportunamente al pie de sus obras, en las páginas del catálogo (1).

M. de Moret.

(1) Después de impresas estas notas, ha sido conveniente alterar el orden cronológico de las últimas salas, y así aparecen colgados algunos cuadros en lugar distinto del citado.

La exposición que realiza este año la Sociedad Española de Amigos del Arte, es una presentación de aquellos elementos gráficos y artísticos que muestran el proceso seguido por el teatro en España a través de los tiempos. Para ello se han buscado toda clase de antecedentes, que ciertamente no han sido muchos, pues al igual que en otras manifestaciones artísticas españolas, el estudio hecho de las mismas no está a la altura conseguida por la importancia que alcanzaron. Así, pues, se exhiben datos gráficos y decorativos, y se prescinde, naturalmente, del aspecto literario, por ser tema que no afecta a la exposición y solamente se alude incidentalmente a ciertos momentos de la literatura dramática española, por exigirlo así la historia que se trata de desarrollar.

Se conoce con el nombre de teatro al lugar adecuado para celebrar las representaciones escénicas y dentro de esta denominación se comprende toda la gama que va entre la tragedia y la comedia, incluyendo la música, las danzas y pantomimas; éstas fueron seguramente las primeras manifestaciones artísticas realizadas en el teatro. Además, y muy especialmente en la época romana, tuvieron lugar también luchas y combates, así como fiestas náuticas, convirtiéndose entonces el teatro en una «naumachia».

Los teatros griegos fueron los primeros que conoce la civilización; se reducían a un altar o estrado para los actores o las danzarinas, varios bancos para los espectadores y un lugar para la música; todo hecho en madera. Así era el teatro de Dionisios al pie de la Acrópolis de Atenas. Un incendio lo destruyó, y entonces se levantó, haciéndose todo en mármol, que actualmente existe en forma de ruinas veneradas.

Al realizarse esta obra, se tuvieron en cuenta las necesidades impuestas por la técnica, según la experiencia adquirida; es decir, se levantó la «skena» para los actores, la «orquestra» para los músicos y la «cavea» o gradería para los espectadores. Estos tres elementos fundamentales del teatro subsisten todavía, y dentro de las naturales evoluciones determinadas por los tiempos, siguen formando la parte esencial de estas construcciones. Los espléndidos edificios que albergan los teatros actuales, con el derroche de lujo y de técnica, no han añadido ningún elemento más al teatro de Dionisios.

Dentro de España, al igual que sucede con otras construcciones de la época romana (teatros griegos no se conserva ninguno), existen bastantes teatros romanos, todos en deplorable estado de conservación: Clunia, Itálica (inmediato al circo), Calatayud (antigua Bilbilis), Tarragona, Toledo (en el barrio de las Cochuelas), Medellín, Barcelona, Cartago Pollensa y otros muchos.

Destaca entre todos, por su relativo mejor estado, el de Mérida, la Emerita Augusta de los romanos. Este teatro es sin duda el mejor conservado que se conoce, incluyendo los de Italia, como Pompeya, Herculano y otros; incluso el famoso teatro Marcelo

de Roma, de aparatosa fachada, encierra un interior todo alterado por construcciones y añadidos diversos que impiden ver la estructura del teatro propiamente dicho. En cambio, el de Mérida conserva todas sus partes esenciales, en forma que se han podido estudiar en él los elementos técnicos y hasta decorativos de lo que fué un teatro romano.

Se halla colocado al pie de una vertiente, aprovechada según costumbre en estos teatros para trazar las gradas; de éstas se ven perfectamente las hileras de las graderías y los asientos de la «tribunalia», con una cabida total para más de cinco mil espectadores. Las excavaciones realizadas han permitido descubrir fosos subterráneos y cuartos inmediatos a la escena; éstos servirían para los actores y aquéllos para almacenes; también se han hallado restos de conducciones de agua, que sin duda sirvieron para habilitarlo como «naumachia» para juegos acuáticos.

También se halla en perfecto estado para su estudio la escena y el estrado para los músicos. Abundantes elementos decorativos, muy especialmente algunas estatuas, completan el conjunto. Incluso se halló una inscripción por la que se sabe fué construído por el cónsul Marco Agripa y que debió acabarse en el año dieciocho antes de Jesucristo. También se conoce con certeza que fuere reconstruído por los emperadores Adriano y Trajano.

Su reconstitución ha sido tan completa, que no hace muchos años se celebraron varias representaciones teatrales, habilitándose absolutamente todos los elementos del teatro, en igual forma que se haría seguramente en la época romana.

Aunque no tan completo, el teatro de Sagunto se

halla espléndidamente colocado sobre una altura y aprovechando el declive del terreno para el trazado de sus graderías. Lástima haya desaparecido la magnífica fachada de tipo palacial, formada por tres cuerpos superpuestos; frente al mar y al pie de las heroicas ruinas, forman un conjunto del mayor efecto.

Las inclemencias del tiempo y la mano no siempre piadosa de los hombres han contribuido a la destrucción paulatina de estos teatros romanos; en todas las épocas han servido para extraer elementos decorativos y han sido utilizadas como cantera para obras de otra naturaleza. Actualmente, aunque ya tarde, se les da su verdadero valor y se sigue una política artística para la conservación de estos monumentos.

Pocos elementos de estudio se tienen acerca de las representaciones y juegos celebrados en estos teatros; se sabe de bailes, mimos, pantomimas, así como de los dramas y tragedias de autores clásicos que tuvieron lugar; pero de épocas tan lejanas y con documentaciones tan limitadas poco se puede concretar acerca de estas representaciones.

Terminada la dominación romana en España y en plena civilización visigótica, no encontramos rastro alguno de estas representaciones; es de suponer si guieran celebrándose algunas fiestas en los teatros dejados por los romanos. Sabemos cómo la Iglesia católica se enfrentó con las funciones que tenían lugar. San Isidoro exhorta a los cristianos para que se abstengan de asistir a las fiestas del circo, del anfiteatro y de la escena, «lugares—decía—que estaban infectados de superstición gentilica y ofrecían a los ojos pompas y vanidades mundanas, crueldades feroces, imágenes de lascivia y torpezas abominables». El Padre Mariana,

en su Historia de España, cuenta cómo el rey Sisebuto depuso a Eusebio, obispo de Barcelona, por permitir las representaciones teatrales, «pues los farsantes representaban algunas cosas tomadas de la vana superstición de los dioses que ofendían las orejas cristianas». Acusaciones que pueden servir para imaginar lo que serían las representaciones de la época romana.

De la dominación árabe no quedó rastro alguno que se refiera al teatro; su literatura era más bien de tipo narrativo y descriptivo; las ciencias, cuentos, poesías y relaciones de caminantes que realizaban los más arriesgados viajes eran los temas de sus escritos. Casiri, en sus investigaciones sobre los riquísimos fondos árabes de la biblioteca de El Escorial, nada pudo hallar de literatura dramática.

Algo semejante ocurre con los trovadores, cuyo género se halla alejado del teatro: romances, cantos de amor y poesías sueltas para divertir a los cortesanos era todo su repertorio.

En cambio, la Iglesia, que había perseguido tan tenazmente las representaciones del teatro romano, habrá de ser la continuadora de esa tradición, aunque, naturalmente, por camino distinto. Fueron hechos religiosos y a veces históricos que, tratados bajo un punto de vista místico, habría de llevarlos al interior de los templos. Posiblemente el tan conocido baile de los «seises» de la catedral de Sevilla, ante el Santísimo, puede tener alguna relación. También bailaban los «seises» en la catedral de Toledo, en pleno siglo XV.

Son evidentes las representaciones religiosas en forma teatral que han existido y algunas que todavía se conservan. En Aragón son varios los pueblos en los

que durante las procesiones de la Semana Santa tienen lugar ceremonias que evocan pasajes bíblicos, en contraposición con los desfiles de las Cofradías, de tradición andaluza.

Son conocidas ceremonias semejantes en el extranjero; la Pasión de Oberammergau en Baviera y la procesión de la Santa Sangre, en Brujas, son un ejemplo. Esta última es un desfile de personajes del Nuevo Testamento, y durante el recorrido se interpretan escenas vividas, lo mismo que si se tratara de una función teatral.

Dentro de este tipo de representaciones en las iglesias, España conserva una muy interesante tradición, la del Misterio de Elche. Todos los años, en el día de la Asunción, fecha en que fué liberada la población de la dominación árabe, se celebra la «vesta» y la «festa», es decir, la víspera y la fiesta propiamente dicha. El argumento del Misterio está inspirado en un relato antiguo, en el que se exalta la majestad de la Virgen a su más alto grado y con ese motivo tienen lugar una serie de ceremonias y cantos tradicionales. La música y letra se conserva en manuscrito guardado en aquella iglesia.

Todas estas manifestaciones de carácter evidentemente teatral, estaban completamente autorizadas por la Iglesia; el rey Alfonso el Sabio, conforme a lo dispuesto por el pontífice Inocencio III, a la vez que prohibía hacer escarnios en las iglesias con «villanías y desaposturas», autorizaba las «representaciones a los clérigos, como era la del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, cuando muestra cuando vino el ángel a los pastores y la Adoración de los Reyes Magos; así como la Resurrección, para que así los hombres

vean cómo se pasaron estos sucesos que fueron de verdad». (1.^a Part., tít. VI, Ley 34.)

De esta manera, la Iglesia, autorizando estas representaciones dentro de los recintos sagrados, permitió se fuese desarrollando el gusto a estas manifestaciones, que más tarde se convierten en lo que actualmente se llama teatro. Circunstancias de lugar y desenvolvimiento artísticos hicieron que estas solemnidades que antes se hacían en el interior de los templos salieran a los claustros y, finalmente, frente a las iglesias, realizándose lo que se llamaron «Autos Sacramentales».

Mientras esto ocurría en las iglesias, en los castillos y palacios tenían lugar fiestas y regocijos, en los que las danzas y representaciones tenían un carácter profano; se trataba de obsequiar a los huéspedes y eran también pasatiempos para los señores; seguidamente veremos cómo estas fiestas tenían lugar.

Se sabe cómo ya por el año 1360 tuvieron lugar ciertas representaciones; en la biblioteca del monasterio de El Escorial se conserva un manuscrito anónimo, de esa fecha, y cuyo título es «Danza general en que entran todos los estados de gentes». Está escrito en coplas de arte mayor y se atribuye al judío Rabí don Santo, que floreció en aquel tiempo; es una pieza dramática en la que el canto y el baile se hallaban combinados.

Más adelante, a principios del siglo XV, escribió Enrique de Villena su famosa comedia, que fué representada ante el rey de Aragón y en la que aparecían como figuras simbólicas la Justicia, la Verdad, la Paz y la Misericordia. Fué también autor de diversas poesías, canciones y diálogos que se representaron como ensayos teatrales.

Le sigue Juan de la Encina, llamado el patriarca del teatro español, pues indudablemente fué su verdadero creador. Afecto a la Casa del duque de Alba, en ese palacio tuvieron lugar diversas representaciones, principalmente navideñas, en las que intervenían actores haciendo el papel de pastores, como personajes alusivos a esas fiestas religiosas.

«Mil cuatrocientos noventa y dos años,
Quando Juan de la Encina, esclarecido
Poeta donairoso y entendido,
Que con sus chistes la elocuencia baña,
Inventó las comedias en España.»

J. J. DE CASTRO.

Finalizaba el siglo cuando se escribió la «Celestina», tragicomedia de Calixto y Melibea, atribuída a Fernando de Rojas; no llegó a representarse por la crudeza de ciertas escenas, pero fué, sin duda alguna, la obra más importante de nuestra literatura teatral medioeval y constituye la base de la dramática española.

Más tarde, Lope de Rueda resulta admirable en sus composiciones de poesía pastoril; sus comedias eran a modo de coloquios, en forma de églogas. Organizó una compañía de comediantes, con la cual recorrió gran parte de España; fundó un «corral» en Valladolid, donde se casó. El conde de Benavente le contrató para tomar parte en las fiestas que organizó en su castillo en honor de Felipe II, cuando éste se dirigía a Inglaterra para su boda con María Tudor. Sus últimas actuaciones tuvieron lugar en Córdoba,

donde le sorprendió la muerte en el año 1560. Entre el repertorio que dejó figuran comedias, coloquios pastoriles y el auto de Naval y Abigail.

Escribieron también en esta época Juan de la Cueva, dedicado a obras dramáticas (1543-1610) y el valenciano Juan de Timoneda; éste fué un dramaturgo y escribió la tragicomedia «Filomena», la comedia «Aurela» y la farsa «Rosalinda»; a él se debe también el haber publicado las obras de Lope de Rueda. Notable escritor también Torres Naharro, por su fuerte influencia renacentista.

Todas estas representaciones tenían lugar en los palacios y castillos, como se ha dicho, y también en los patios de las posadas; luego se celebraron en los llamados «corrales», es decir, locales dispuestos para la mejor actuación de esas compañías de cómicos que se fueron formando. A la vez se venían celebrando por la Iglesia los «misterios», «tropos» de Navidad y de Pascua, que progresivamente se van convirtiendo en representaciones dramáticas y muy especialmente los Autos Sacramentales. Estos eran piezas dramáticas que hacían relación principalmente a la Eucaristía y Misterio de la Redención. Había también otros asuntos no eucarísticos como parábolas y temas místicos, sacados del Antiguo Testamento. Timoneda escribió el «auto» de la Oveja Perdida. También compuso algunos Tirso de Molina y otros muchos autores, pero a todos sobrepasó Calderón con sus maravillosas composiciones de este orden.

La representación de los autos tenía lugar en las plazas, frente a la iglesia, levantándose un estrado para los actores y formándose tribunas para todas las clases sociales, incluyendo a los Reyes y a su corte.

La reunión de todas estas manifestaciones escénicas constituyeron el origen del teatro en España, cristalizando en las representaciones que tuvieron lugar, primero, en los llamados «corrales» y luego ya en los teatros.

En Barcelona se fundó, allá por el año 1560, el «corral de la Santa Cruz», en virtud de un legado hecho al hospital; su primitivo aspecto se fué modificando, hasta que, llegado a los tiempos actuales, existe en el mismo lugar y con el nombre de teatro Principal. El Gran Liceo tiene una larga tradición: fué un antiguo convento, que se convirtió en cuartel, en el que se organizó una sociedad cultural con el nombre de Filarmónica de Montesión, la cual tuvo teatro propio. Un largo proceso histórico y artístico se desarrolló, formándose el Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés. Finalmente ha tomado el carácter de una sociedad o círculo recreativo denominado Liceo y que comprende también el teatro, en el cual los socios se reservan determinados derechos sobre las localidades.

También Valencia conoce en el siglo XVI el «corral de las comedias». En Toledo existió el llamado «Mesón de la fruta», que por la mañana era mercado y cuando había representación resultaba un «corral» teatral. Zaragoza conserva su teatro Principal, sobre el mismo lugar en que existió un «corral». El conocido «corral de doña Elvira», en Sevilla, se ha transformado en típica plaza en pleno barrio de Santa Cruz. Córdoba y Valladolid y demás poblaciones importantes disfrutaron de los mismos lugares para representaciones.

En Madrid se conocieron los «corrales» en 1568,

habiendo uno en la Puerta del Sol, otro en la calle de la Cruz y el del Príncipe. El famosísimo «corral de la Pacheca» fué cedido a un comediante italiano llamado Ganasa, y se sabe de haber actuado en él Alonso Velázquez, aplaudido comediante; fué entonces cuando se cubrió el escenario, quedando la sala con un simple toldo. Había otro en la calle del Lobo, y otros varios. Todos se suprimieron al hacerse cargo de los mismos la villa de Madrid, quedando solamente los de la Cruz y del Príncipe.

En estos locales se celebraban las funciones de una manera primitiva: comenzaba la representación por un concierto de música popular, con instrumentos de cuerda; seguía una sesión de canto, acompañado de vihuelas; luego venía la comedia y en los entreactos había baile, que se repetía al final de la función. Los cambios y mutaciones de escena no se conocían, pues el decorado era sencillo y bastaba que al cambiar aquéllas dijese el recitante: «Estamos en un palacio», «Nos hallamos en un bosque», y así siempre, lo mismo que se hace ahora cuando un autor lee su obra y explica de viva voz dónde se desarrolla la escena. El espacio reservado a los espectadores era como una gran platea, que ocupaban los hombres a los que se llamaban «mosqueteros»; al fondo se apiñaba el público femenino en la «cazuela»; se completaba el cuadro con bancos y asientos escalonados reservados para la gente distinguida.

Estos «corrales» madrileños estaban administrados por Cofradías, pues el aprovechamiento de estos espectáculos era para los hospitales, general y de los niños desamparados; toda la recaudación y también los gastos corrían por cuenta de aquéllas incluso se en-

tendían para contratar a los actores. Eran esas Cofradías la de la Sagrada Pasión y de la Soledad, así como la de Nuestra Señora de la Novena, establecida en la parroquia de San Sebastián, iglesia próxima a estos «corrales» y que tenía magnífica capilla; ; todo el templo fué destruído en el año 1937. Esta Cofradía se había fundado en 1631, como recuerdo por milagrosa curación de la madre de la comedianta Catalina Flores, realizada por esa Virgen. Tradicionalmente han pertenecido a la Cofradía todos los autores y actores de Madrid.

Como teatros propiamente dichos, el primero que se levantó en Madrid fué el de la calle de la Cruz y poco después el de la calle del Príncipe (1582). Entonces pasaron a depender de la villa de Madrid, que se encargó de su administración, abonando una indemnización a los hospitales expresados. Por ello, cuando se incendió el segundo de estos teatros, a fines del siglo XVIII, fué la villa la que se encargó de su reconstrucción, y en ella intervinieron Sachetti y Ventura Rodríguez. Nuevamente se incendió a principios del siglo pasado y se reedificó según los planos de Villanueva; posteriores modificaciones ha sufrido hasta llegar a los tiempos actuales con el nombre de teatro Español. En esos teatros actuó María la Calderona, cuyos amores reales trascendieron a la Historia de España. También fueron famosas artistas María Amarilis y Antonia Granados, llamada la «Antandra». Muy conocida también María Antonia Vallejo y Fernández, «La Caramba», llamada la sublime, que actuó a finales del siglo XVIII.

Fué notable también el teatro llamado de los «Caños del Peral», que se instaló en el paraje de las

fuentes del arrabal, extramuros entonces de Madrid. Se construyó a principios del siglo XVIII y trabajaron en él Paiselo y Cimarrosa y otros artistas italianos; luego se formó una compañía de «trufaldines» y fué entonces cuando se levantó el teatro propiamente dicho. Estaba dedicado a funciones y comedias musicales, que protegió grandemente el rey Fernando VI, muy aficionado a estas representaciones. De igual época fué el teatro del Retiro, también dedicado a estas funciones. Los dos fueron destruidos con ocasión de la Guerra de la Independencia. Más adelante se construyó el entonces llamado teatro Real, en el lugar donde estaba el de los «Caños del Peral», hasta muy recientemente, que se le cambió por el de teatro de la Opera, con cuyo nombre sigue y actualmente está siendo objeto de grandes obras de restauración.

En aquellos primitivos Coliseos tuvieron lugar las representaciones de nuestro teatro del Siglo de Oro. Las innumerables obras del Fénix de los Ingenios, como se llamó a Lope de Vega, que cultivó, y en gran cantidad, todos los géneros del teatro; el propio Cervantes compuso también sus famosos entremeses y comedias; Tirso de Molina; el sacerdote Calderón de la Barca, famoso por sus Autos Sacramentales; los Moratín, padre e hijo. Todas las obras de nuestro teatro clásico fueron representadas en los «corrales» primero, y luego en los mencionados teatros, y de todos ellos no queda más que el recuerdo y el actual teatro Español, enclavado en el solar del «corral» del Príncipe, y el teatro de la Opera.

Las representaciones no siempre eran obras maestras y de buenas costumbres: ya el rey Felipe II mandó suspender muchas de ellas. Felipe III siguió exami-

nando las obras teatrales, tomando medidas y providencias, nombrando jueces protectores que las gobernasen y dirigiesen, para que no perdieran su honestidad y decencia. Su sucesor del mismo nombre, príncipe joven, dado a la galantería, a los placeres y a las musas, compuso—según se le atribuye—algunas obras, como «El conde de Essex» y «Dar la vida por su dama». Los jardines de Aranjuez fueron también escenario para estas representaciones teatrales.

La orquesta, formada primitivamente por guitarras y por el canto de algunas xácaras entonadas por ciegos, fué aumentándose y llegaron a componerse comedias con música, que se llamaron «zarzuelas» por representarse primeramente en el palacete del mismo nombre enclavado en los bosques del Pardo y que se ha conservado hasta tiempos muy reciente, próximo a la Cuesta de las Perdices.

«Los Autos que escribió Sacramentales
Este divino Fénix, que al Sol vuela,
Hizo en España la primera zarzuela
O representación en dos jornadas
De la armoniosa música ilustradas,
A quien, por exquisita y primorosa,
«La púrpura—la puso—de la rosa»,
En el año que al mundo ser compete
De mil seiscientos y cincuenta y siete.»

(Del poema escrito por Josef Julián de Castro.)

El teatro español alcanzó una importancia extraordinaria, llegando a competir con el italiano; eran consideradas sus composiciones como de gran elegancia, nobleza, dulzura y pureza de estilo, y, como

dijo Jovellanos, «La Talía española había pasado los Pirineos para inspirar al gran Molière».

Ya en el siglo XIX, alcanzó gran desarrollo el arte teatral, aumentado por artistas de gran valía que interpretaron nuestro repertorio. Andrea y Josefa Luna, Isidoro Máiquez, Manuela Carmona, Rita Luna, figuran como actores y actrices en las listas del teatro del Príncipe; todos famosos por su arte, ya que no por los emolumentos que cobraban: el gran Máiquez, inmortalizado por Goya, sólo percibía por representación sesenta reales, por sus papeles de galán joven. También fué pintada por Goya María Fernández «La Tirana», en espléndido retrato.

Más adelante, y en plena época romántica, hallamos los nombres de Bárbara Lamadrid, Matilde Díez, María Fabiani y Teodora Lamadrid. Como actores, a José García Luna, Julián Romea, Pedro Sobrado y otros muchos. Como empresarios de esas compañías, el más conocido fué Ducazcal, que aparece en el año 1876 y ha de seguir figurando mucho tiempo al frente de diversas empresas teatrales. Con él se hallan los nombres de María Alvarez Tubau, Julia Cirera, Joaquina del Pino, Rita Revilla y otras muchas, algunas de ellas seguramente conocidas de muchos que visiten esta exposición.

De la decoración de estas representaciones dará una idea la serie de teatritos que en forma de maquetas se exhiben como muestra de lo que fueron los escenarios de diversas épocas desde los sencillos «corrales» hasta las modernas y maravillosas composiciones que forman el arte escenográfico español.

BIBLIOGRAFIA

- Josef Ortiz.—*Viaje arquitectónico anticuario de España (teatro de Sagunto).*
- J. Amadon de los Ríos.—*El teatro de Mérida (Museo Español de Antigüedades. Tomo X.)*
- José Ramón Melida.—*El teatro romano de Mérida.*
- Puiz y Cadafalch.—*L'arquitectura románica a Catalunya.*
- Th. Sebastián Latre.—*Ensayo sobre el teatro español.*
- Pellicer y Casiano.—*Tratado histórico sobre el origen y progreso de la comedia y del histrionismo español.*
- Manuel García de Villanueva.—*Origen del teatro español.*
- E. Cotarelo.—*Origen y establecimiento de la ópera en España.*
- E. Cotarelo.—*Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España.*
- L. Fdez. de Moratín.—*Orígenes del teatro español.*
- Jacinto Benavente.—*Plan de estudios para una escuela del arte escénico.*
- Martínez Sierra.—*Un teatro de arte en España.*
- Agustín de Roxas.—*Viaje entretenido.*
- Enrique Sepúlveda.—*El corral de la Pacheca.*
- Marcos-Jesús Bertrand.—*El Gran Teatro del Liceo de Barcelona.*
- Eugenio D'Ors.—*La consueta de Elche.*

CATÁLOGO

SALA I

- 1 REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA del Teatro de Mérida, estado actual. Mérida.

Exp. : Museo Arqueológico Nacional.

- 2 MAQUETA.—El teatro Romano de Mérida. Reconstrucción.

Alto, 0,22 mts.

Ancho, 1,30.

Largo, 0,90.

Exp. : Museo del Teatro.

- 3 VACIADO del torso de Augusto, según la escultura del teatro de Mérida.

Exp. : Museo de Reproducciones Artísticas.

- 4 MAQUETA del teatro de Sagunto, estado actual.

Exp. : Museo del Teatro.

- 5 SEIS REPRODUCCIONES EN ESCAYOLA de fragmentos de las molduras del Teatro Romano de Mérida (Badajoz).

Exp. : Museo del Teatro.

- 6 TEATRO DE SAGUNTO.—Viaje arquitectónico-antiquario de España, de *Josef Ortiz*. Madrid, 1807.

Exp. : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

- 6 bis TEATRO DE SAGUNTO, por Camarón, grabado por Esteve.

Exp. : Excmo. Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón.

- 7 FIGURITA ROMANA, de barro ; representa actor cómico con túnica corta, poniéndose la máscara teatral.

Alto, 0,145 mts.

Exp. : Museo Arqueológico Nacional.

- 8 TEATRO ROMANO DE MÉRIDA.—Viaje de España, por *Antonio Ponz*.

Vol. VIII, pág. 124.

- 9 MÁSCARA CÓMICA en mármol, procedente de Alcolea del Río (Sevilla).

Exp. : Real Academia de la Historia.

- 10 REPRESENTACIÓN ROMANA, en barro, a tamaño menor del natural, de una *Máscara* teatral cómica.

Alto, 0,120 mts.

Exp. : Museo Arqueológico Nacional.

- 11 TEATRO ROMANO DE SAGUNTO.—Viaje de España, por *Antonio Ponz*.

Vol. IV, pág.

- 12 FIGURITA ROMANA, de barro; representa un actor cómico anciano con un bastón en la mano derecha y sosteniendo una bolsa en la izquierda. Procede de Calvi (Italia).

Alto, 0,140 mts.

Exp. : Museo Arqueológico Nacional.

- 13 TEATRO ROMANO DE SAGUNTO.—Reproducción fotográfica del estado actual.

Alto, 0,80 mts.

Ancho, 1,00.

- 14 MAQUETA.—En madera; representa las ruinas del Teatro Romano de Sagunto (Valencia), por *Miguel Arnal*. 1795.

Alto, 0,85 mts., 1,45 y 1,30.

Exp. : Museo Arqueológico Nacional.

- 15 MAPA de los teatros romanos de España.
- 16 VACIADO de la cabeza de Augusto, hallada en el Teatro Romano de Mérida.
Exp. : Sra. Vda. de Aladren
- 17 VACIADO del torso de Adriano, de las ruinas de Mérida.
Exp. Museo de Reproducciones Artísticas.

SALA II

- 18 RETABLO de Maese Pedro con la libertad de Melisendra, representado en la venta manchega.
Decoración : Sr. Viudes.
Marionetas : Sr. Rodríguez.
- 19 TEATRITO-MAQUETA.—Representa una jornada de «La Fiera, el Rayo y la Piedra», de Calderón de la Barca. Escenógrafo : Sr. Viudes.
Alto,
Ancho,
- 20 DIORAMA.—Representación nocturna de la obra de Calderón de la Barca «Circe», en el estanque del Buen Retiro.
- 21 TEATRITO-MAQUETA.—Representa una jornada de «La Fiera, el Rayo y la Piedra», de Calderón de la Barca. Escenógrafo : Sr. Viudes.
Alto,
Ancho,

- 22 MAQUETA.—Escena en el corral de una Venta, del Teatro de Lope de Rueda.
Alto, 0,68 mts.
Ancho, 0,95.
Fondo, 1,00.
Exp. : Museo del Teatro.
- 23 CORRAL DE LA PACHECA, según un dibujo de J. Comba. Acuarela, por *A. Sendras*.
- 24 LOS CÓMICOS DE LA MANTA.—Teatro del siglo XVI. Interpretación a la acuarela de un grabado antiguo, por el *Dr. Morales*.
- 25 REPRODUCCIÓN de una decoración de Herrera el Mozo (1622-1685), por el Sr. Viudes.
- 26 AVENTURA DE D. QUIJOTE con la carreta de «Las Cortes de la Muerte», con la compañía de Angulo «El Malo». («Don Quijote de la Mancha». Parte II, cap. XI. Realizadores : Sres. Buendía, Barrera y M. de Moret.
- 27 MAQUETA.—Apoteosis Sacramental de Calderón de la Barca, «El Gran Teatro del Mundo», representándose frente a la Puerta del Perdón, de la Catedral de Sevilla.
Exp. : Museo del Teatro.
- 28 OBRAS del Conde de Villamediana. Zaragoza, 1634.
Exp. : Sr. Gutiérrez Roig.

- 29 LA JORNADA DEL FACTOR, manuscrito autógrafo de D. Pedro Calderón de la Barca.
Exp. : Biblioteca Nacional.
- 30 AUTOS SACRAMENTALES alegóricos e historiales, por D. Pedro Calderón de la Barca. Madrid, 1717.
Exp. : D. Rafael Romarate.
- 31 «LA HUMILDAD, CORONADA», manuscrito y autógrafo de D. Pedro Calderón de la Barca. 1699.
Exp. : Biblioteca Nacional.
- 32 «TODO ES VERDAD Y TODO ES MENTIRA», de D. Pedro Calderón de la Barca.
Exp. : Biblioteca Nacional.
- 33 MEMORIAS cronológicas sobre el origen de la representación de comedias en España. Año 1785. Por José Antonio de Auñón.
Exp. : Real Academia de la Historia.
- 34 COMEDIAS Y ENTREMESAS, de Miguel de Cervantes Saavedra (2 tomos). 1749.
Exp. : Biblioteca Nacional.
- 35 COMEDIAS de Lope de Vega. Madrid, 1608.
Exp. : Real Academia Española.
- 35 bis. «LA BATALLA DEL HONOR, manuscrito y autógrafo de Lope de Vega. 1608.
Exp. : Biblioteca Nacional.

- 36 COMEDIAS de Lope de Vega, manuscrito y autógrafos. 1621.
Exp. : Biblioteca Nacional.
- 37, 38 y 39. COMEDIAS, de D. Pedro Calderón de la Barca (2 tomos). Madrid, 1635.
Exp. : Real Academia Española.
- 40 COMEDIAS, de D. Agustín Moreto. Madrid. 1676.
Exp. : Real Academia Española.
- 41 TIRSO DE MOLINA.—El Vergonzoso en Palacio.
Manuscrito.
Exp. : Biblioteca Nacional.
- 42 COMEDIAS Y COLOQUIOS pastoriles de Lope de Rueda. 1576.
Exp. : Biblioteca Nacional.
- 43 EGLOGA de la tragicomedia de Calixto y Melibea, por D. Pedro Manuel de Urrea. 1513.
Exp. : Biblioteca Nacional.
- 44 RELACIÓN de fiestas en honor de San Isidro, por Lope de Vega. Madrid, 1622.
Exp. : Real Academia Española.
- 45 COLECCIÓN de las obras sueltas de D. Fray Lope Félix de Vega y Carpio. Madrid, 1779.
Exp. : D. Francisco Hueso Rolland.

- 46 EGLOGA trobada, por Juan de la Encina. Año 1553.
Exp. : Biblioteca Nacional.
- 47 DE SPECTACULIS.—Tratado contra los juegos públicos, del Licenciado Joseph Bermúdez. Manuscrito.
Exp. : Biblioteca Nacional.
- 48 LA COMEDIA ARMELINA, compuesta por Lope de Rueda.
Exp. : Biblioteca Nacional.
- 49 MAQUETA de El Milagro de Elche.
Alto, 1,27 mts.
Ancho, 0,75.
Fondo, 0,90.
Exp. : Museo del Teatro.
- 50 RETRATO AL ÓLEO de D. Pedro Calderón de la Barca.
Alto, 0,52 mts.
Ancho, 0,39.
Exp. : D. Manuel Nogués.

V E S T I B U L O

- 51 y 52 VITRINAS con 18 figuras representando los siguientes personajes :

Juan.

Julieta.

Un mosquetero.

Un majo.

Una maja.

Susana.
La Caramba.
Luis, de Baile en Capitanía.
Otelo.
Paje.
Castigo sin Venganza.
Aurora.
Inés de Castro.
Conde de Leicester.
Don Juan Tenorio.
María Estuardo.
Doña María la Brava.

Escultor : *Sr. Buendía.*

Exp. : Museo del Teatro.

SALA III

53 PROGRAMA de función a beneficio de Casimiro López. Valencia, 1835.

Exp. : D. Vicente Castañeda.

54 DÍEZ (MATILDE).—Retrato de
Exp. : Biblioteca Nacional.

55 RECIBO de abono al teatro Romea, de Barcelona, año 1869.

Exp. : D. Manuel Rocamora Vidal.

56 L'OLANDESE IN ITALIA.—Drama con música del nuevo teatro de S. Ildefonso. Madrid, 1768.

Exp. : Sr. Sánchez Cantón.

- 57 REGLAMENTO general para la Dirección y Reforma de Teatros. Madrid, 1807.
Exp. : Sr. Gutiérrez Roig.
- 58 GARCÍA DE VILLANUEVA (MANUEL).—Origen, épocas y progresos del Teatro Español. Madrid, 1802.
Exp. : Sr. Gutiérrez Roig.
- 59 MODELO DE TEATRO GIRATORIO, con cuatro escenas de «La Estrella de Sevilla», de Lope de Vega. Realizado por los Sres. Sanz y Fuentes.
- 60 CRUZ (D. RAMÓN DE LA).—Teatro o Colección de los sainetes y demás obras dramáticas. Madrid, 1786. Tomos I y II.
Exp. : Sr. Gutiérrez Roig.
- 61 VIQUE (D. DIEGO).—Breve discurso sobre ser la representación de comedias acto indiferente. 1649.
Exp. : Sr. Gutiérrez Roig.
- 62 DECORACIÓN TEATRAL.—Embocadura barroca, jardín con fuente simbólica en el centro y sobre ella, entre nubes y resplandores, el león español con los dos mundos. En una filactecia dice : *A Superis... et Mobilitatis Opus. Obid... O (?) Ponto?*, y en la parte inferior :
«A influjos de tu grandeza
Y riesgo de mi sudor,
Que da ciencia, onor, destreza,
Será fruto en tierra flor
De la española nobleza.»

Lo mismo la decoración que la embocadura, es diversa en cada una de las mitades del dibujo.
A la pluma : P. ag. An. 264. Al. 175.

Exp. : Biblioteca Nacional.

- 63 RIZI (FRANCISCO).— Decoración teatral. Portada barroca, por la que se ve una estatua, un arco y más lejos un jardín. Acuarelo. 0,332 x 0,379. Con el letrero del siglo XIX, que dice : *Escenografía de Ricci para la Sala de Comedias de Felipe IV.*

Exp. : Biblioteca Nacional.

- 64 DISCURSO histórico político sobre el origen y vicisitudes de los espectáculos y diversiones públicas en España, por G. Melcher de Jovellanos. Granada 1820.

Exp. : Sra. Viuda de Vindel.

- 64 bis BILLETE del teatro del Príncipe para tertulia de hombres.

Exp. : D. Vicente Castañeda.

- 65 LUNA (RITA).—Retrato grabado.

Exp. : Biblioteca Nacional.

- 66 LISTA de las compañías para los teatros de esta corte en el año 1818.

Exp. : Sra. Viuda de Vindel.

- 67 ENTRADA al teatro de la Cruz para el día 9 de noviembre de 1815.

Exp. : D. Vicente Castañeda.

- 67 bis **TEATRO** de la Plaza de Oriente, planta, del Manual de Madrid, de Mesonero.
Exp. : F. Hueso Rolland.
- 68 Billete asiento ordinario de cazuela del teatro de la Cruz.
Exp. : D. Vicente Castañeda.
- 69 **CARTEL** del Teatro del Príncipe para la representación de 24 de diciembre de 1835.
Exp. : Sr. Rodríguez de Rivas.
- 70 **PRECAUCIONES** para la representación de comedias. Madrid, 12 de abril de 1763.
Exp. : Sra. Viuda de Vindel.
- 71 **TEATRO DE LA CRUZ.**—Programa de la función extraordinaria del 24 de diciembre de 1835.
Exp. : Sr. Rodríguez de Rivas.
- 72 **RECIBO** de abono al teatro del Círculo Mallorquín. Año 1858.
Exp. : Manuel Rocamora Vidal.
- 73 **MAQUETA DEL TEATRO REAL** (Madrid), en función de gala regia, en el año 188..., representándose la ópera «El pescador de perlas; en escena, Julián Gayarre.
Exp. : Museo del Teatro.
- 74 **RECIBO** del abono a una luneta a favor del Marqués de Santiago. 1 de octubre de 1813.
Exp. : D. Vicente Castañeda.

75 RECIBO de abono de cincuenta días a un palco en el teatro de Bilbao a favor del Duque de Alagón. 22 de septiembre de 1821.

Exp. : D. Manuel Rocamora Vidal.

76 SAAVEDRA (D. Angel de).—«Don Alvaro o la fuerza del sino».—Madrid, 1835.

Exp. : D. J. Sánchez Cantón.

77 PLANO del teatro del Príncipe.

Exp. : Sra. Vda. de Vindel.

78 VOLUMEN con comedias, de D. Luciano Francisco Comeda. 1789.

79 OBRAS de Leandro Fernández de Moratín (2 tomos). Madrid, 1840.

Exp. : Sr. Gutiérrez Roig.

80 MODELO DE TEATRO.—«La almoneda del diablo», de Hartzembusch. Realizado por los señores Sanz y Fuentes.

Exp. : Sres. Fuentes y Sanz.

80 bis MODELO DE TEATRO.—«Los polvos de la madre Celestina». Realizado por los Sres. Sanz y Fuentes.

81 CUPOLE FORTUNY, per Scenografia Teatrale della S. A. Leonardo da Vinci. Milano.

Exp. : Doña María de Cardona.

- 82 CARTELUCHO. — Escenografía teatral. Barcelona, 1896.
Exp. : Biblioteca Nacional.
- 83 MARTÍNEZ SIERRA.—Un teatro de Arte en España. 1917-1925.
Exp. : Biblioteca Nacional.
- 84 TEATRITO-MAQUETA.—Representa un acto de «Fuenteovejuna», de Lope de Vega. Escenógrafo : *Sigfrido Brumann*.
Exp. : Teatro Español.
- 85 TEATRITO-MAQUETA.—Representa un acto de «El sueño de una noche de verano», de Shakespeare. Escenógrafo : *Sigfrido Bruemann*.
Exp. : Teatro Español.
- 86 TEATRITO-MAQUETA.—Representa un acto de «La discreta enamorada», de Lope de Vega. Escenógrafo : *Sigfrido Burmann*.
Exp. : Teatro Español.
- 87 TEATRITO-MAQUETA.—Representa un acto de «El Gran Teatro del Mundo», de Calderón de la Barca. Escenógrafo : *Sigfrido Burmann*.
Exp. : Teatro Español.
- 88 TEATRITO-MAQUETA.—Representa un acto de «La Celestina», de Rojas. Escenógrafo : *Sigfrido Burmann*.
Exp. : Teatro Español.

- 89 **MODELO DE TEATRO.**—Ultimo acto de «Don Alvaro o la fuerza del sino». Boceto. *J. Caballero*. Realizador : *H. Sancho*.
- 90 **LA CONJURACIÓN de Fiesco en Génova.**
Exp. : Teatro Español.
- 91 **MODELO DE TEATRO.**—«La cena del Rey Baltasar». Escenógrafo : *V. Cortezo*.
Exp. : Teatro Nacional María Guerrero.
- 92 **MODELO DE TEATRO.**—«Traidor, inconfeso y mártir». Escenógrafo : *V. Cortezo*.
Exp. : Teatro Nacional María Guerrero.
- 93 **MODELO DE TEATRO.**—«Cancionera», de S. y J. Alvarez Quintero. Escenógrafo : *Hipólito Sancho Lobo*.
Exp. : Hipólito Sancho Lobo
- 94 **Acto de «Peribáñez», o el Comendador de Ocaña,** de Lope de Vega. Escenógrafo : *E. Burgos*.
Exp. : Teatro Español.
- 95 **TEATRITO-MAQUETA.**—Representa el acto de «Don Gil de las Calzas Verdes». Escenógrafo : *Castro-Arines*.
Alto, 0,47 mts.
Ancho, 0,62.
Exp. : Teatro Español.

96 TEATRITO-MAQUETA.—Según un decorado de Dalí para el Ballet «La Bacanal». Realizado por don Miguel Millán.

Alto,
Ancho,

97 MODELO DE TEATRO.—«Yo no he venido a traer la paz», de José M.^a Pemán. Escenógrafo: Redondela.

Exp.: Redondela.

98 DALÍ (SALVADOR).—«La portería de los muertos». Boceto de decorado para el cuarto cuarto de la comedia «Tic-Tac», de Claudio de la Torre.—«La casa». Boceto de decorado para los cuadros primero y séptimo de la comedia «Tic-Tac», de Claudio de la Torre.—«El manicomio de los muertos». Boceto de decorado para el cuadro quinto de la comedia «Tic-Tac», de Claudio de la Torre.

Exp.: Claudio de la Torre.

99 y 100 PROGRAMAS de la compañía Martínez Sierra.

Exp.: Srta. Catalina Martínez Sierra.

101 MODELO DE TEATRO.—«Los Monteuses», de Cantó, Lucio y Arniches, música de Chapí. Escenógrafo: Luis Muriel López.

Exp.: D. Luis Muriel Castellanos.

102 MODELO DE TEATRO.—Acto de «Nevada». Escenógrafo: *Jorge Busato*. Montado por D. Amalio Garí.

Exp. : Señora viuda de Busato.

103 MODELO DE TEATRO.—«El sombrero de tres picos». Escenógrafo: *V. Viudes*.

Exp. : Teatro Nacional María Guerrero.

104 MODELO DE TEATRO.—Acto de «El camino de los muertos». Escenógrafo: *Jorge Busato*^o. Montado por *Amalio Garí*.

Exp. : Señora viuda de Busato.

105 MODELO DE TEATRO.—Acto de «El Palacio de Esquilache». Escenógrafo: *Jorge Busato*. Montado por *Amalio Garí*.

Exp. : Señora viuda de Busato.

106 TEATRITO.—Representa un acto de «Los Maestros Cantores», de Wágner. Escenógrafo: D. *Antonio Sendras*.

Exp. : D. Antonio Sendras.

107 EL CORRAL DE LA CRUZ, por D. Enrique Ciolas.

Exp. : D. Luis Bellido.

108 DECORADOS de la Torre de la Fuente. Don Pío des cubre la primavera, Un ballet goyesco y el Ballet Grand Siecle.

SALA IV

- 109 RETRATO de doña María Guerrero en el papel de la Dama boba. Oleo, por Sorrolla.
1,30 × 1,20.
- 110 RETRATO de doña María Alvarez Tubau (1854). Oleo, por Taberner. 1879.
2,12 × 1,36.
- 111 PROYECTO de decoración para «Margarita la Tornera» Aguada, por Amalio Fernández.
0,33 × 0,44.
Exp. : Museo del Teatro.
- 112 PROYECTO de decoración para la obra «Toninadas», de Amalio Fernández.
Alto, 0,25 mas.
Ancho, 0,35.
Exp. : Museo del Teatro.
- 113 PROYECTO de decoración de la obra «La balada de la luz», por Martínez Garí. Cuadro al óleo.
0,23 × 0,32.
Exp. : Museo del Teatro.
- 114 PROYECTO de decoración para «Los sobrinos del capitán Gran. Aguada, por Busato
0,29 × 0,45.
Exp. : Museo del Teatro.

- 115 RETRATO de doña María Guerrero en el papel de doña Inés. Oleo, de R. de Madrazo. 1891.

1,22 x 0,74.

- 116 FANTASÍA del palacio de Neptuno. Aguada de José María Avrial.

0,26 x 0,37.

Exp. : Museo del Teatro.

- 117 ZOCO árabe. Aguada de Amalio Fernández.

0,24 x 0,35.

Exp. : Museo del Teatro.

- 118 DECORACIÓN de una selva. Acuarela de Amalio Fernández.

0,23 x 0,35.

Exp. : Museo del Teatro.

- 119 DECORACIÓN de Margarita la Ternera. Aguada de Amalio Fernández.

0,28 x 0,43.

Exp. : Museo del Teatro.

- 120 CARICATURAS de los principales personajes de la obra de Barbieri «Sueños de oro».

Exp. : M. Comba.

- 121 PINTURA para el techo del teatro de la Infanta Isabel, por J. Comba.

0,68 x 0,47.

- 122 LOS TEATROS de Madrid distribuídos en un plano de la Villa.
- 123 MODELO del teatro de la Plaza de Oriente. Realizado por D. Custodio Moreno, arquitecto d S. M.
Exp. : Museo Municipal.
- 124 DIEZ maniqués de los señores Cortezo. «La Cena del Rey Baltasar», «El Galeón y el milagro». Burgos. «La discreta enamorada». Otelo. Viudes. «Don Juan Tenorio» y «La mal casada». Comba. «Las bizzarrías mamás de Belisa» y «Don Alvaro o la fuerza del sino», de los señores Calvo.
- 125 AUXILIARES de escena. Aparatos simuladores de viento, lluvia, etc.

S A L A V

- 126 APELES MESTRES.—Seis figurines.
Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.
- 127 LUIS Labarta. — Cuatro figurines para la ópera «Carmen».
Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.
- 128 FRANCISCO Soler y Rovirosa. — Seis figurines.
Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.

129 PROGRAMA para el teatro del Real Sitio de San Ildefonso del 9 de septiembre de 1901. Oleo del señor Pérez de Castro.

Exp. : Conde de Albiz.

130 PROGRAMA del teatro del Real Sitio de S. Ildefonso. Función del 20 de septiembre de 1899. Oleo, por P. Pérez de Castro.

Exp. : Conde de Albiz.

131 TEATRITO-MAQUETA.—Una fiesta regia en los jardines de La Granja, con Farinelli cantando, por Buendía.

Alto, 0,68 mts.

Ancho, 0,92.

Fondo, 1,00.

Exp. : Museo del Teatro.

132 MODELO DE TEATRO.—Acto de «Don Carlos», de Verdi. Escenógrafo : *Sebastián Carreras*.

Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.

132 bis TOMÁS PADRÓ.—Cuatro figurines.

Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.

133 MODELO DE TEATRO.—Acto de «Falstaff». Escenógrafo : *Mauricio Vilanova*.

Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.

- 133 bis ARTURO CARBONELL.—Figurín.
Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.
- 134 Acto de «Nerón». Escenógrafo : Francisco Soler
y Rovirosa.
Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.
- 134 bis ARTURO CARBONELL.—Tres figurines.
Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.
- 135 MODELO DE TEATRO.—Acto de «Parsifal», de Wag-
ner. Escenógrafo : Olegario Junyent.
Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.
- 136 MODELO DE TEATRO.—Acto de «Aida», de Verdi.
Escenógrafo : José Mestres Cabanes.
Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.
- 137 MAQUETA.—Primer acto de «El Barberillo de La-
vapiés», del maestro Barbieri, el día de su
estreno en el teatro de la Zarzuela en el año
1874. Realizado por los señores De Pablo y
Buendía.
Exp. : Museo del Teatro.
- 138 DECORACIÓN DE TEATRO. — Firmada : F. Brunet
Pons. 1906.
Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.

- 139 FRANCISCO SOLER Y ROVIROSA.—Proyecto de decorado para el drama «Las Monjas de San Aymant». Telón corto. Cuarto acto. Año 1895.

Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.

- 140 RETRATO de Santiago Rusiñol. Dibujo a lápiz, por Ramón Casas.

Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.

- 141 RETRATO de Angel Guimerá. Dibujo a lápiz, por Ramón Casas.

Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.

- 142 RETRATO de Gregorio Martínez Sierra. Dibujo a lápiz, por Ramón Casas.

Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.

- 143 MAURICIO VILOMARA. — Proyecto escenográfico (inédito).

Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.

- 144 FRANCISCO SOLER Y ROVIROSA.—Proyecto de decorado para la ópera «Nerón», estrenada en el Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, en el año 1897.

Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.

- 145 FRANCISCO SOLER Y ROVIROSA.—Paisaje (inédito).
Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.
- 146 MIGUEL MORAGAS Y SALVADOR ALARMA.—Proyecto de decoración dedicado a don Jorge G. Entraigues.
Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.
- 147 EL TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA.—Pintura al óleo, por Ricardo de Urgel.
Alto, 0,93 mts.
Ancho, 0,86.
Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.
- 148 JOSÉ LUCINI.—Cripta. Proyecto de decorado pintado entre los años 1802 y 1808.
Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.
- 149 OLEGARIO JUNYENT.—Proyecto escenográfico para «La Llama». Año 1912.
- 150 FRANCISCO SOLER Y ROVIROSA.—Proyecto de decorado para la obra «La Magia Nueva». Año 1874.
Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.
- 151 RETRATO de Francisco Soler y Rovirosa. Dibujo a lápiz, por Ramón Casas.
Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.

152 FRANCISCO SOLER Y ROVIROSA.—Proyecto de telón corto de repertorio. Teatro Circo Barcelonés. Año 1871.

Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.

153 RETRATO de Serafín Alvarez Quintero. Dibujo a lápiz, por Ramón Casas.

Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.

154 RETRATO de Joaquín y Serafín Alvarez Quintero. Dibujo a lápiz, por Ramón Casas.

Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.

155 FÉLIX URGELLES.—Dos proyectos para la obra de magia «La Redoma encantada». Acto primero. Cuadros tercero y cuarto. Año 1868.

Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.

156 VÍCTOR MOYA.—Retrato de Adrián Gual.

157 VITRINA con diversos autógrafos de Guimerá, Federico Soler (Pitarra), Margall y Feliú y Codina.

Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.

158 VITRINA con documentos autógrafos de Matilde Díaz, Emilio Marín, Víctor Balaguer, Santiago Rusiñol y otros.

Exp. : Instituto del Teatro de Barcelona.

159 VITRINA con manuscritos de obras de Eduardo Marquina, Pompeyo Crehnet, Pablo Parellada, Francisco Fontanella y otros.

Exp. : Colección Arturo Sedó. Barcelona.

160 VITRINA con autógrafos de obras de autores catalanes.

Exp. : Colección Arturo Sedó. Barcelona.

S A L A V I

161 RETRATO de Abelardo López de Ayala. Oleo de Sorellanos.

Alto, 0,75 mts.

Ancho, 0,60.

162 RETRATO de D. José Zorrilla. Oleo, por A. Esquivel. 1842.

Alto, 0,72 mts.

Ancho, 0,55.

Exp. : Biblioteca Nacional.

163 RETRATO de D. José Espronceda. Oleo de Esquivel.

Alto, 0,730 mts.

Ancho, 0,560.

164 RETRATO de D. Benito Pérez Galdós.

Exp. : Ayuntamiento de Madrid.

165 OCHO figurines de J. Comba.

166 VITRINA con documentos y autógrafos.

El teatro Real de Madrid.

Exp. : I. Gutiérrez Roig.

Billete para el teatro Los Caños del Peral.

Exp. : V. Castañeda.

Lista de actores de los teatros de Madrid de 1804 a 1805.

Exp. : Museo del Teatro.

Autógrafos del *lado derecho*, todos de D. Arturo Perera.

Idem del *lado izquierdo*, todos de D. Ardo José de Larra.

167 VITRINA que contiene autógrafos y documentos relativos al teatro.

ANUNCIO de la comedia «El hijo aborrecido y desgraciado», 15 de febrero de 1824.

Exp. : Sra. Vda. de Vindel.

AUTÓGRAFO de don Emilio Mesejo.

Exp. : Museo del Teatro.

NOTAS musicales con el autógrafo de Ruperto Chapí.

Exp. : Museo del Teatro.

PRIMERAS cuartillas autógrafas de las Memorias de Antonio Vico.

Exp. : Museo del Teatro.

AUTÓGRAFO de don Pedro Muñoz Seca.

Exp. : Museo del Teatro.

PROGRAMA de la función a beneficio de María Josefa Muñoz. Sevilla, 3 de diciembre de 1824.

Exp. : Sra. Viuda de Vindel.

AUTÓGRAFO de don Fernando Díaz de Mendoza.

Exp. : Museo del Teatro.

CONTRSEÑA del Teatro del Circo para salida en los entreactos. Siglo XVIII.

Exp. : D. Vicente Castañeda.

AUTÓGRAFO de don Mariano Larra.

Exp. : Museo del Teatro.

CARTA autógrafa de Pablo Parellada.

Exp. : Museo del Teatro.

FUNCIÓN de teatro a beneficio de Manuel Salado,
el 1 de diciembre de 1824.

Exp. : Sra. Viuda de Vindel.

AUTÓGRAFO de don Benito Pérez Galdós.

Exp. : Museo del Teatro.

EXPEDIENTE acerca del matrimonio de Cristóbal Garrigo, cómico, con Antonia López Antolín, en el que se justifica la licitud de las funciones de teatro.

Exp. : Sra. Vda. de Vindel.

168 PARTE de una comparsa de los Reyes Católicos en un baile de los Duques de Fernán Núñez. Litografía de Gornella.

169 VITRINA con programas en seda del Teatro de la Infanta Isabel (1900 y 1903). Decoración para el segundo acto de «La Dolores» y programas modernos.

170 PROYECTOS de decoración de Amalio Fernández.

Exp. : M. Comba.

171 PROYECTO de decoración de Amalio Fernández.

Exp. : M. Comba.

172 PETACA con el retrato de Zorrilla.
Exp. : Sr. Nogués.

ABANICO con música de Torraldo y Dorlisa y «El Barbero de Sevilla».

Exp. : Sra. Viuda de Vindel.

TRAJE de teatro a la antigua española, por Manuel de la Cruz.

Exp. : D. Vicente Castañeda.

ABANICO con música del «Tancredo», por Rossini.

Exp. : Sra. Vda. de Vindel.

INVITACIÓN para función de teatro. Duetto caro bene.

Exp. : Sra. Vda. de Vindel.

«La Caramba». Dibujo de Manuel de la Cruz.

Exp. : Sra. Vda. de Vindel.

ABANICO con música de «La Patrulla» y «Nocturna».

Exp. : Sra. Vda. de Vindel.

VITRINA

173 «La Alcadesa de Pastrana», manuscrito autógrafo de Eduardo Marquina.

Exp. : Sr. Gutiérrez Roig.

CARTA autógrafa de D. Emilio Castelar, dirigida al Presidente de la R. de México.

Exp. : Museo del Teatro.

MANUSCRITO autógrafo de «Doña Hormiga», comedia de S. y J. Alvarez Quintero.

Exp. : Sr. Gutiérrez Roig.

BORRADOR autógrafo de «La Revoltosa», de Guillermo Fernández Shaw.

Exp. : Museo del Teatro.

174 RETRATO del maestro D. Tomás Bretón. Oleo, por Luis Taberner. 1879.

Alto, 0,70 × 0,72.

Exp. : Asociación de Escritores y Artistas.

175 RETRATO de Bretón de los Herreros. Oleo, por Antonio Gómez Cros.

Alto, 0,99 mts.

Ancho, 0,97.

Exp. : Museo Romántico.

176 RETRATO de Marzos Zapata. Oleo, por

Exp. : Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

177 RETRATO de D. Eulogio Florentino Sanz. Oleo, por Ignacio Suárez Llanos.

Alto, 0,65 mts.

Ancho, 0,53.

Exp. : Museo Romántico.

178 RETRATO de Adelina Patti. Oleo de Ricardo de Madrazo.

Alto, 0,99 mts.

Ancho, 0,66.

Exp. : Museo Municipal.

179 AUTORRETRATO al óleo del Duque de Rivas, con la Duquesa doña Encarnación de Cueto y Ortega y sus hijas Octavia (1826) y Malvina (1829).

Alto, 1,55 mts.

Ancho, 1,26.

Exp. : Excmo. Sr. Duque de Rivas.

179 bis RETRATOS DE : (ovalados). Parte superior de la Sala.

Manuel Quintana.

Tomás R. Rubí.

Eguiluz.

Narciso Serra.

Rafael Calvo.

Antonio Guzmán.

José Echegaray.

Carlos Latorre.

180 RETRATO de Teodora Lamadrid. Oleo.

Alto, 0,71 mts.

Ancho, 0,53.

Exp. : Museo Romántico.

- 181 Retrato de D. Manuel Cañete. Oleo, por Suárez Llanos.

Alto, 0,250 mts.

Ancho, 0,200.

Exp. : Real Academia Española.

- 182 VENTURA de la Vega leyendo una obra con el interior de un teatro al fondo. Original de Esquivel.

Alto, 1,475 mts.

Ancho, 2,080.

Exp. : Museo Romántico.

- 183 RETRATO de D. Juan Eugenio Hartzembuch. Oleo, por D. Patricio Rodríguez.

Alto, 0,52 mts.

Ancho, 0,42.

Exp. : Biblioteca Nacional.

- 184 RETRATO de Julián Romea.

Alto, 0,78 mts.

Ancho, 0,57.

Exp. : Museo Romántico.

- 185 RETRATO de Teodora Lamadrid. Oleo, por J. Romero.

Exp. : Real Conservatorio de Música
y Declamación.

SALA VII

- 186 RETRATO de Juan Carretero, primer galán del «Corral de la Cruz». 1803.
Alto, 0,57 mts.
Ancho, 0,40.
Exp. : Museo Romántico.
- 187 GRABADO del primer baile en máscara del teatro del Príncipe. Grabado de Carmona.
Alto, 1,475 mts.
Ancho, 0,980 mts.
- 188 MARÍA BARRIENTOS. Escayola original de D. Mariano Benlliure.
Alto, 0,72 mts.
Exp. : Museo del Teatro.
- 189 BOCETO de Arturo Mérida para el teatro de las Maravillas.
Ancho, 0,45.
0,64 × 0,78.
Exp. : Museo Municipal.
- 190 BÁRBARA LAMADRID en «Los amantes de Teruel». Lit. de Bachiller.
Ancho, 0,57.
0,24 × 0,14.
Exp. : Museo Municipal.
- 191 RETRATO de D. Francisco Asenjo Barbieri. Lit. de González.
Exp. : Real C. de Música.
0,27 × 0,18.
Exp. : Museo Municipal.

192 RETRATO de la Todi. Grabado.
0,30 × 0,19.

Exp. : Museo Municipal.

193 RETRATO de Manuel Sanz, con autógrafo. Lit. de
Martínez.
0,31 × 0,22.

Exp. : Museo Municipal.

194 RETRATO de Antonio Guzmán. Litografía.
0,22 × 0,16.

Exp. : Museo Municipal.

195 RETRATO de doña Matilde Díez. Litografía de Ba-
chiller.
0,38 × 0,27.

Exp. : Museo Municipal.

196 ESCENA del «Sí de las Niñas». Grabado de Nar-
ciso Rodríguez.
0,33 × 0,22.

Exp. : Museo Municipal.

197 RETRATO de Ana Almerinda Manzochi. Litografía.
0,34 × 0,26.

Exp. : Museo Municipal.

- 198 MIGUEL GARRIDO en traje de gitano. Grabado, por Juan de la Cruz y Minguet.
0,35 × 0,23.
Exp. : Museo Municipal.
- 199 RETRATO de Carlos Broschi, «Farinelli». Grabado sobre pintura, de Amiconi. 1735.
0,37 × 0,28.
Exp. : Museo Municipal.
- 200 RETRATO de Lorenza Correa. Pintura de Barbini, grabado por Boggi.
0,28 × 0,21.
Exp. : Museo Municipal.
- 201 CUADRO con dos grabados. A la izquierda del espectador, La Caramba, y a la derecha, la señora Juana García en la Comedia Nueva.
0,24 × 0,28.
Exp. : Museo Municipal.
- 202 RETRATO de Antera Bans, primera actriz de los teatros de Madrid. Litografía de Camarón. 1829.
0,28 × 0,20.
Exp. : Museo Municipal.

203 RETRATO al óleo de Martínez de la Rosa.

Alto, 0,20 mts.

Ancho, 0,13.

Exp. : Museo Romántico.

204 REPRESENTACIÓN de aficionados, por la Duquesa de Liria, Condesa de Cervellón, Duque de Aliaga, Mariscal de Castilla. Lámina de cinc.

Exp. : Museo del Teatro.

205 RETRATO de Rita Luna, original de Goya.

Alto, 0,40 mts.

Ancho, 0,31 mts.

Exp. : Sres. de Escrivá de Romaní.

206 RETRATO de María del Rosario Fernández, «La Tirana». Original de Goya. Pintado en 1794.

Alto, 1,12 mts.

Ancho, 0,79.

Exp. : Don Juan March Ordinas.

207 RETRATO de D. Leandro Fernández de Moratín, óleo, original de Goya.

Alto, 0,69 mts.

Ancho, 0,535.

Exp. : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

208 BOCETO de decoración del «Templo de la Gloria»,
para el teatro de la Duquesa de Alba. Atribuí-
do a Goya.

Alto, 0,30 mts.

Ancho, 0,39.

Exp. : Duque de Alba.

209 ESCENA de «Raquel», representada por aficionados
en el teatro de los Duques de Alba. Pintado
al óleo sobre cobre.

Alto, 0,30 mts.

Ancho, 0,37.

Exp. : Duque de Alba.

210 RETRATO del cantante Rubini. Oleo, por A. Es-
quivel.

Alto, 1,25 mts.

Ancho, 0,94.

Exp. : Real Conservatorio de Música
y Declamación.

211 DON JOSÉ ZORRILLA leyendo una obra. Oleo de
Esquivel. Interior del estudio de éste.

Alto, 1,42 mts.

Ancho, 2,14.

Exp. : Museo Nacional de Arte Moderno.

- 212 MANUELA OREIRO LEMA, esposa de Ventura de la Vega (1838). Nació en Madrid (1818), discípula de Jaldoni. Muere a los 36 años. Madre de Ricardo de la Vega. Retrato por A. Esquivel.

Exp. : Real Conservatorio.

- 213 RETRATO de Isidoro Máiquez. Oleo de Sánchez Pescador. 1880.

Exp. : Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

- 214 ESCENA de una comedia. Oleo, por un discípulo de Goya.

Alto, 0,42 mts.

Ancho, 0,54.

Exp. : Museo Nacional de Pintura.

RELACION DE EXPOSITORES:

Real Academia Española.

» » de la Historia.

» » de Bellas Artes de San Fernando.

Museo Arqueológico Nacional.

» Nacional de Arte Moderno.

» Municipal.

» del Prado.

» Romántico.

» del Teatro.

» de Reproducciones Artísticas.

Biblioteca Nacional.

Real Conservatorio de Música y Declamación.

Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

» » de Barcelona.

Instituto del Teatro de Barcelona.

Teatro Español.

» Nacional María Guerrero.

Sra. Viuda de Aladrén.

D. M. Comba.

D. Vicente Castañeda.
D. E. Gutiérrez Roig.
Sra. Viuda de Busato.
D. R. Sanz.
D. J. Fuentes.
Sr. Redondela.
Sr. Sendras.
Sr. De la Torre.
Sr. Garí.
Sr. Muriel Castellanos.
Sra. Viuda de Vindel.
D. J. March.
Sres. de Escrivá de Romaní.
Asociación de Pintores y Artistas.
Excmo. Sr. Duque de Alba.
D. Manuel Nogués.
D. Arturo Perera.
D. Arturo Sedó.
Sr. Sánchez Cantón.
Sr. Rodríguez de Rivas.
Sr. Bellido.
Compañía Lope de Vega.
Vázquez Hermanos.
Sr. Conde de Albir.
Srta. Catalina Martínez Sierra.

LUMINOTECNIA.

Rafael M. Romarate.

MUEBLES Y OBJETOS DE ARTE.

Fundación del Generalísimo Franco.

Sr. Linares.

Sr. Nicoli.

Sr. Aycuens.

Sr. Urrutia.

Sr. D. Valenciano.

Sra. Viuda de Benavente.

Sr. Martín (B.).

Sres. Rodríguez y Jiménez.

