

A-5656

EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES 1948

CATALOGO OFICIAL
DE LA EXPOSICIÓN NACIONAL
DE BELLAS ARTES DE
1948

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

CATÁLOGO OFICIAL
DE LA EXPOSICION NACIONAL
DE BELLAS ARTES DE
1948



BLASS, S. A. - MADRID

MNAC
Biblioteca General d'Història de l'Art



1200018597

R. 44 404

7(064)(46Mad)'1948'Exp⁸

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

CATÁLOGO OFICIAL
DE LA EXPOSICION NACIONAL
DE BELLAS ARTES DE
1948

ELABORADO POR EL MINISTERIO



MINISTRO DE EDUCACIÓN NACIONAL
EXCMO. SR. D. JOSE IBÁÑEZ MARTIN

DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES
EXCMO. SR. D. JUAN DE CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA
MARQUÉS DE LOZOYA.

SECRETARIO GENERAL
ILMO. SR. D. RAMON MANCHON Y HERRERA

JURADO DE ADMISION Y COLOCACION

PRESIDENTE

EXCMO. SR. D. JOSE FRANCES Y SANCHEZ HEREDERO
DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.

VOCALES

EXCMO. SR. D. MODESTO LOPEZ OTERO, DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.

EXCMO. SR. D. JULIO MOISES Y FERNANDEZ DE VILLASANTE, DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.

DON LUIS MARCO PEREZ, DE LA ASOCIACIÓN DE PINTORES Y ESCULTORES.

- » LUIS MOYA BLANCO, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA.
- » FRANCISCO ESTEVE BOTEY, DE LA ESCUELA SUPERIOR CENTRAL DE BELLAS ARTES.
- » GREGORIO TOLEDO PEREZ, DE LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE SEVILLA.
- » PEDRO MOURLANE MICHELENA, DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE MADRID.
- » JACINTO ALCANTARA GOMEZ, DE LA SECRETARÍA GENERAL DEL MOVIMIENTO.

**PALACIOS DE EXPOSICIONES
DEL RETIRO**

PALACIO DE VELAZQUEZ

SALA PRIMERA

1.—BUSTO DE S. E. EL JEFE DEL ESTADO. (Mármol.)

HUERTA AYUSO (Moisés de).—Natural de Valladolid. Domiciliado en Madrid: avenida Reina Victoria, número 31. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

2.—RETRATO DE DON LUIS MARTI ALEGRE. (Bronce.)

ESTEVE EDO (José).—Natural de Valencia. Domiciliado en Valencia: Horno Apóstoles, 6 - Reloj Viejo, 10, 2.º Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia.

3.—DESNUDO. (Piedra.)

PLANES (José).—Natural de Espinardo (Murcia). Domiciliado en Madrid: María Teresa, 11, estudio. Premiado con tercera y primera medallas en Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

4.—CABEZA DE MUJER. (Bronce.)

MEDINA CASTRO (José Luis).—Natural de Valladolid. Domiciliado en Valladolid: Veinte de Febrero, 13.

5.—RETRATO DE LA SEÑORA DE PEREZ IÑIGO. (Piedra.)

HIGUERAS CÁTEDRA (Jacinto).—Natural de Santisteban del Puerto (Jaén). Domiciliado en Madrid: Mar-

tínez Campos, 17. Discípulo de D. Jacinto Higuera Fuentes.

6.—MUCHACHA. (Bronce.)

GONZÁLEZ MORENO (Juan).

7.—TEREQUE. (Piedra.)

RODRÍGUEZ-FERNÁNDEZ-ANDÉS (Manuel José).—Natural de Sevilla. Domiciliado en Madrid: San Marcos, 3. Discípulo de D. Lorenzo Coullaut Valera.

8.—AMPURDANESA. (Piedra.)

ISERN SOLÉ (Ramón).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: avenida Virgen de Montserrat, 82.

9.—RETRATO DE VÁZQUEZ DÍAZ. (Bronce.)

FRAGOSO (Juan).—Natural de Caldes do Reina (Portugal). Domiciliado en Lisboa: rua Coello da Rocha, 69. Atelier, 15. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Lisboa.

10.—RETRATO DE MI MUJER. (Mármol.)

HIGUERAS CÁTEDRA (Jacinto).

11.—VIEJA ABULENSE. (Piedra.)

12.—AURORA. (Granito.)

CAPROTTI DE LA TORRE (Oscar).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Doctor Letamendi, 1.

13.—DON GABRIEL GARCÍA ESPINA. (Bronce.)

FELICES RODRÍGUEZ (Alfredo).—Natural de Puerto de Santa María (Cádiz). Domiciliado en Madrid: Ibiza, 30, pral. A. Discípulo de D. José Ortells. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945.

SECCIÓN DE PINTURA

SALA SEGUNDA

14.—VALLE Y MONTAÑA.

REVENGA SANCHO (María).—Natural de Madrid.
Domiciliada en Madrid: Fortuny, 5. Discípula de doña
María Luisa de la Riva.

15.—EL PICO DE LA PEÑA ROBREU (Picos de Europa).

16.—REMOÑA (Picos de Europa).

NÚÑEZ DE CELIS (Francisco).—Natural de Madrid.
Domiciliado en Madrid: carretera de Hortaleza, 116.
Discípulo de D. Francisco Núñez Losada.

17.—EL CASTILLO DE JATIBA.

MARAVALL BALDRÉS (José María).—Natural de Játiba (Valencia). Domiciliado en Madrid: Gaztambide, número 17, 3.º izq. A. Discípulo de Maurice Renier.

18.—CASTIL-TEJON (León).

PERELLÓ VECIANA (Salvador).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Madrid: calle Mayor, 77.

19.—RETRATO DE MI MADRE.

MARTÍNEZ ANAYA (Antonio).—Natural de Medina del Campo (Valladolid). Domiciliado en Madrid: Azcona, 13, 1.º

20.—LA JOVEN Y EL PAJARITO.

PALLARÉS TORRUELLA (Angel).—Natural de Sallent (Barcelona).—Domiciliado en Barcelona: Córcega, número 327, 3.º, 1.ª

21.—RETRATO DEL POETA CASTELLANO MEDINA BOSCOS.

BUENO VILLAREJO (Pedro).—Natural de Villa del Río (Córdoba).

22.—VALLE DE ILLARGA (León).

PERELLÓ VECIANA (Salvador).

23.—BODEGON.

ARIET OLIVES (José).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Nuestra Señora del Coll, 3, torre. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

24.—RETRATO.

MARTÍNEZ BALDRICH (Roberto).—Natural de Tarragona. Domiciliado en Buenos Aires: Santa Fe, 802.

25.—MAÑANA DE ABRIL.

MARCÉ MARTÍ (Juan) —Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: José Ciurana, 7, bajo. Discípulo de D. Joaquín Mir.

26.—PAISAJE.

ESCRIBÁ GARCÍA (Casimiro).—Natural de Ayora (Valencia). Domiciliado en Ayora: Marquesa, 46. Discípulo de D. José Benlliure.

27.—EL GUITARRISTA JOSE ANTONIO ARANAZ.

MENÉNDEZ GONZÁLEZ (Antonio).

28.—LA TARDE.

MARTOS ORTIZ (Rufino).—Natural de Jaén. Domiciliado en Jaén: Espiga, 24. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

29.—AL BALCON.

SAINZ DE LA MAZA (Francisco).—Natural de Burgos. Domiciliado en Barcelona: Caspe, 69, 3.º, 1.ª Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

30.—HORA DORADA (Costa Brava).

VILARDEBO CIRACH (Wifredo).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Vallirana, 33, 5.º, 5.ª

31.—RETRATO.

GUMUCIO CASTRO (Manuel de).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Moratín, 39, pral. izq. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

32.—BODEGON DE LAS SETAS.

CORRALES EGEEA (Manuel).—Natural de Santa Cruz de Tenerife. Domiciliado en Madrid: Leganitos, 8.

33.—PEQUEÑA BAÑISTA. (Madera.)

GONZÁLEZ MORENO (Juan).—Natural de Murcia. Domiciliado en Murcia: carretera del Palmar (Aljucer). Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

SALA TERCERA**34.—EL ARTESANO.**

GONZÁLEZ CARBONELL (Rosendo).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona, Ronda de San Pedro, 40, 3.º, 1.ª Discípulo de D. Buenaventura Puig-Perucho.

35.—ADIGNA Y SUS AMIGAS.

PURÓN SOTRES (José).—Natural de Llanes. Domiciliado en La Portilla, Llanes (Asturias). Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes.

36.—POMONA.

TUDELA (Ana de).—Natural de Cartagena. Domiciliada en Madrid: Diego de León, 28.

37.—MUÑANA (Avila).

MARTÍNEZ GÓMEZ (Fernando).—Natural de Cartagena (Murcia). Domiciliado en Madrid: Ríos Rosas, 12, estudio. Discípulo de Sorolla, Muñoz Degrain, Moreno Carbonero y Romero de Torres.

38.—BODEGON.

CANTARERO MESÓN (Rafael).

39.—RETRATO.

MIRASIERRAS CIRUJANO (Juan).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: avenida Reina Victoria, 58.

40.—ENSAYANDO.

MARTÍNEZ DÍAZ (Rafael).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Tirso de Molina, 9, estudio. Discípulo de su padre, D. Eduardo Martínez Vázquez. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1943 y segunda en la de 1945.

41.—BOHEMIO.

RODRÍGUEZ S. CLEMENT (Francisco).—Natural de Elche (Alicante). Domiciliado en Elche: Nueva San Antonio, 2. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

42.—OZAETA.

APELLÁNIZ LÓPEZ (Jesús).—Natural de Vitoria. Domiciliado en Zaráuz (Guipúzcoa): General Franco, 8.

43.—LA DISCIPULA.

ARCHILLA HITA (Víctor).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Narváez, 43.

44.—UN RINCON DEL MANZANARES.

RENÁU TORRÉN (Vicente).—Natural de Castellón de la Plana. Domiciliado en Madrid: Luchana, 43, 4.º izquierda.

45.—EL ESPEJO.

ACILU (Fernando G. de).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: García de Paredes, 5.

46.—PAISAJE FABRIL.

OLAORTUA UNCETA (Pelayo de).—Natural de Guernica (Vizcaya). Domiciliado en Bilbao: Rodríguez Arias, 1, 1.º Discípulo de D. Cecilio Pla y Escuela Superior Central de Bellas Artes.

47.—MUCHACHA CON MANTILLA.

GIL GUERRA (Enrique).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Alonso Heredia, 11. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

48.—RETRATO DE SEÑORA.

PALACIO JUNCOSA (José del).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Lagasca, 127. Discípulo de su padre, D. Manuel del Palacio.

49.—PENSATIVA.

SIMPSON (Herbert W.).—Natural de Londres. Domiciliado en Madrid: Orfila, 7, ático. Discípulo de Mouat Loudon; Westminster Art School, Londres.

50.—LA RAMBLA DE LAS FLORES (Barcelona).

LÓPEZ MUÑOZ (Ramón).

51.—MI HIJO SANTIAGO.

MARTÍNEZ MARTÍN (Santiago).—Natural de Villaverde del Río (Sevilla). Domiciliado en Sevilla: Mon-

sálvez, 37. Discípulo de García Ramos, Gonzalo Bilbao y Joaquín Sorolla.

52.—DESNUDO DE MUJER.

MARTÍ GRAS (Luis).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Rosich, 4 bis, 1.º, 2.ª—Premiado con medalla de bronce en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Barcelona en 1929.

53.—EL TRANVIA DE LA MADRUGADA.

FERNÁNDEZ ARDAVÍN (César).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Gonzalo de Córdoba, 17. Premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1906.

54.—RETRATO.

POY DALMÁU (Emilio).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Palafox, 11, pral. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes. Premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones Internacional de 1892 y en las Nacionales de 1895 y 1897. Terceras medallas en las Nacionales de 1901 y 1906. Segunda medalla en la de 1910 y Bolsa de viaje en la de 1915.

55.—MENSAJERO DE PAZ.

GONZÁLEZ SANTOS (Manuel).—Natural de Sevilla. Domiciliado en Sevilla: Angeles, 3.

56.—CAMINO (Ibiza).

VADELL MONTANER (Guillermo).—Natural de Palma de Mallorca. Domiciliado en Palma de Mallorca: Caldes, 3.

57.—LA BATALLA. (Bronce.)

FIGUEROA ALONSO MARTÍNEZ, CONDE DE YEBES (Eduardo).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: General Sanjurjo, 53. Discípulo de D. Aniceto Marinas.

SALA CUARTA

58.—ÁNADES.

BARBETA ANTONÉS (Juan).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Viladomat, 123, 3.º, 1.ª. Discípulo de D. Félix Mestres y Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona.

59.—KEKA.

MOLINERO-SEVILLANO (María del Carmen).—Natural de Madrid. Domiciliada en Madrid: Marqués de Valdeiglesias, 3.

60.—AUTORRETRATO.

TARÍN MARTÍNEZ (José).—Natural de Valencia. Domiciliado en Valencia: Villena, 7, 2.º. Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia.

61.—OTOÑO.

TÁRREGA VILADOMS (Ricardo).

62.—FLORERO.

CARLES ROSICH (Domingo).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona, 360. Premiado con tercera medalla en la Sección de Pintura de la Exposición de Bellas Artes de 1943.

63.—SINFONIA EN GRIS.

CONDEMINAS SOLER (Teresa).—Natural de Barcelona. Domiciliada en Barcelona: Cerdeña, 315, entre-suelo. Discípula de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona. Premiadada con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934.

64.—FLORERO DEL PLATO AZUL.

CARLES ROSICH (Domingo).

65.—CALA SAN VICENTE (Mallorca).

SOLER PUIG (José). Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Rambla de Cataluña, 96, 4.^a Discípulo de D. Félix Mestres.

66.—ECCE HOMO.

ESCRIVÁ Y CANTOS (Fernando).—Natural de Sagunto. Domiciliado en Valencia: Císcar, 29.

67.—DOMINGO EN EL PUERTO.

FREIXAS CORTÉS (Jorge).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Gerona, 169, 3.º, 2.^a Discípulo de la Academia de San Jorge, de Barcelona, y de D. Francisco Labarta, A. Olivet Legares y Sainz de la Maza.

68.—LA NADADORA.

SOLER PÉREZ (Rigoberto).—Natural de Alcoy (Alicante). Domiciliado en Barcelona: calle Valencia, 186. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1917 y segunda en la de 1926.

69.—INTERIOR DE MI ESTUDIO.

FABREGAT GARCÍA (Tomás).—Natural de Catí (Castellón). Domiciliado en Valencia: Burriana, 48.

70.—CASAS EN EL ARGÁ.

SÁNCHEZ-CAYUELA (GUTXI) (Emilio).

71.—RETRATO DE LA SEÑORA DE RODRIGUEZ.

LLOVERAS HERRERAS (Federico).

72.—INTIMIDAD.

RAMÍREZ SAN AMBROSIO (Antonio).—Natural de Grau (Valencia). Domiciliado en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 17, 3.º Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia.

73.—DESNUDO DEL ESPEJO.

VIDAL ROLLAND (Antonio).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Casanovas, 220, 2.º, 2.ª. Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona.

74.—PUEBLO (Homenaje a "Azorín").

LOZANO SANCHÍS (Francisco).—Natural de Antella (Valencia). Domiciliado en Valencia: Colón, 74. Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia.

75.—GRANJA DE SANTIUSTE (Burgos).

GALICIA ESTÉVEZ (Francisco).—Natural de Valladolid. Domiciliado en Madrid: Estanislao Figueras, 5. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

76.—AUTORRETRATO.

IBÁÑEZ (Alcira). Natural de Buenos Aires (República Argentina). Domiciliada en Madrid: Montesa, número 12, 2.º E. Discípula de D. Alberto Rosi y D. Próspero López Buchardo.

77.—LA FERIA DE SANTA LUCIA (Catedral de Barcelona).

LÓPEZ MUÑOZ (Ramón).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Aribáu, 146. Discípulo de Mongrell.

78.—TRES GRACIAS. (Bronce.)

LLAURADÓ MARISCOT (Martín).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Los Vergós, 1 y 3. Premiado con medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934.

SALA QUINTA

79.—EL TRATO.

ROS BENET (Emilio).—Natural de Valencia. Domiciliado en Valencia: San Vicente, 51. Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes, de Valencia.

80.—MUSICOS CIEGOS.

PRIETO BENÍTEZ (Manuel).—Natural de Puerto de Santa María (Cádiz). Domiciliado en Madrid: plaza de la Beata Mariana de Jesús, 3.

81.—TALLER DE RESTAURACION.

LÓPEZ PADIAL (José).—Natural de Granada. Domiciliado en Madrid: Lope de Rueda, 18. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

82.—JARDIN.

RÍUS ZUNON (María). Natural de Tarancón (Cuenca). Domiciliada en Madrid: Alarcón, 27, 2.º dcha. Discípula de D. Eduardo Martínez Vázquez.

83.—EL ENTIERRO DE JESUCRISTO.

MACARRÓN JAIME (Ricardo).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Jovellanos, 2. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

84.—IGLESIA DE SAN VICENTE DEL VALLE.

ERAÑA (José).—Natural de Buenos Aires (República Argentina). Domiciliado en Madrid: Avenida de José Antonio, 40.

85.—EL ANTICUARIO.

ACOSTA PALOP (Eduardo).—Natural de Villagarcía de la Torre (Badajoz). Domiciliado en Sevilla: San Jacinto, 8.

**86.—RETRATO DEL DOCTOR FERNANDO PEREZ-MIN-
GUEZ.**

SANSEGUNDO CASTAÑEDA (Pablo).—Natural de Santander. Domiciliado en Madrid: Alcalá, 79. Discípulo de D. Eduardo Chicharro.

87.—ANTES DE LA CORRIDA.

GIL SALA (Ignacio).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: paseo del General Mola, 3. Discípulo de D. Félix Mestres Borrell y Borrás Avella.

88.—BODEGON.

ROMERO ILLESCAS (Gaudencio).—Natural de Montalbo (Cuenca). Domiciliado en Madrid: Moratín, 8. 3.º Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

89.—LA LECCION DE LOS SEISES.

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ (Juan Miguel).—Natural del Puerto de Santa María. Domiciliado en Sevilla: Matahacas, 8. Discípulo de D. Gustavo Bacarisas. Premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1925 y con segunda en la de 1945.

90.—INTERIOR DE SAN JUAN Y SAN PEDRO (Zaragoza).

ROMO SÁNCHEZ (Leopoldo).—Natural de Burgos. Domiciliado en Burgos: Conde-Duque, 7, 2.º dcha. Discípulo de D. Eduardo Martínez Vázquez y de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

91.—MERCADO EN VICH.

VILÁ CAÑELLAS (José María).—Natural de Vich (Barcelona). Domiciliado en Barcelona: Mallorca, número 132, 5.º, 2.ª Discípulo de Colom, Ivo Pascual y Labarta.

92.—PUENTE DE PIEDRA (Zaragoza).

ORGA MARQUÉS (B. Luis).—Natural de Zaragoza. Domiciliado en Zaragoza: Estébanez, 12-14. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

93.—ENTIERRO DE CRISTO.

SALCEDO MÍNGUEZ (Francisco).—Natural de Granada. Domiciliado en Granada: Angel, 16. Discípulo de la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

94.—PUENTE DE SAN ROQUE.

GUSSINYÉ GIRONELLA (Pedro).—Natural de Olot. Domiciliado en Olot: 18 de Julio, 11. Discípulo de don Ignacio Mallol y Escuela de Bellas Artes de Olot.

95.—PEDRUCHO DE EIBAR Y SU CUADRILLA EN MI ESTUDIO.

MIRAVALLS BOVE (Armando).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Vía Augusta, 9. Discípulo de E. Santasusagna.

96.—BODEGON.

LÓPEZ CARBALLO (Francisco Luis).

97.—EL CHAMARILERO.

GARCÍA DEL MORAL Y GARRIDO (Amalio).—Natural de Granada. Domiciliado en Granada: Santa Escolástica, 16. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

98.—LOS HUERTOS DE PIEDRALAVES.

DÍAZ DOMÍNGUEZ (Angel).—Natural de Logroño. Domiciliado en Madrid: Lope de Vega, 47, estudio. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

99.—OLIVOS DE MALLORCA.

CERDÁ BISBAL (Lorenzo).—Natural de Pollensa (Balears). Domiciliado en Palma de Mallorca: Sol, 30, 2.º. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes. Premiado con tercera medalla en la General de 1906 y segunda en la General de 1908, de Madrid; tercera medalla en la Universal de 1888.

SALA SEXTA

100.—EL CAPACHO Y LA BOTA.

TORRENT NOGUER (Diego).—Natural de Figueras (Gerona). Domiciliado en Madrid: General Arrando, 19.

101.—RETRATO DE MI MADRE.

ROËSSET (Marisa).—Natural de Madrid. Domiciliada en Madrid: Goya, 27. Discípula de D. Fernando Alvarez de Sotomayor. Premiada con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1924, segunda medalla en la de 1941 y medalla de bronce en la Internacional de Barcelona de 1929.

102.—SOMBRILLA ROJA.

PUGET VIÑAS (Narciso).—Natural de Ibiza (Baleares). Domiciliado en Ibiza: Vara de Rey, 9. Discípulo de D. Antonio Cava y D. Eduardo Chicharro.

103.—LA MOLA DE BAÑALBUJAR (Mallorca).

NOGUÉ MASSÓ (José).—Natural de Santa Coloma de Queralt (Tarragona). Domiciliado en Barcelona: Carmen, 15 y 17, 2.º Discípulo de D. N. Megía y Escuela Superior Central de Bellas Artes.

104.—LA CASA DE "LA RISQUERA".

GARCÍA MARTÍNEZ (Emilio).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Modesto Lafuente, 8. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908 y segunda medalla en la de 1934.

105.—PASTORAL.

LÓPEZ (Juan Luis).—Natural de Santiago de Compostela. Domiciliado en Barcelona: Provenza, número 136, 3.º, 2.ª Premiado con tercera, segunda y primera medallas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1917, 1922 y 1943.

106.—TARDE DE OCTUBRE EN LA SIERRA.

GARCÍA MARTÍNEZ (Emilio).

107.—UN DIA MAS.

NOGUÉ MASSÓ (José).

108.—RETRATO M. D. RUIZ DE LA PRADA DE P.

PONS ARNÁU (Francisco).—Natural de Valencia.
Domiciliado en Madrid: carretera de Chamartín, 27.
Discípulo de D. Joaquín Sorolla.

109.—PASÓ LA MASCARADA.

RIBERA GÓMEZ (Francisco).—Natural de Madrid.
Domiciliado en Barcelona: Travesera de Gracia, número 60, 6.º, 2.ª Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes y D. José Ribera. Premiado con medalla de tercera clase en la Sección de Artes Decorativas de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1930 y con medalla de tercera clase en la Sección de Pintura de la Nacional de 1941.

110.—RETRATO.

SANCHO SAN JOSÉ (Mariano).—Natural de Madrid.
Domiciliado en Madrid: Alcalá, 122, ático. Premiado con primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945.

111.—MOZAS Y MOZOS.

LÓPEZ (Juan Luis).

112.—FRAY JUAN DE LA MISERIA.

RODRÍGUEZ ECHEVARRÍA (Paulino Vicente).—Natural de Oviedo. Domiciliado en Oviedo: Campomanes, número 10, 3.º Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes. Premiado con Bolsa de viaje en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1926.

113.—LA SANTA CENA.

LÓPEZ (Juan Luis).

114.—MISTICOS ESPAÑOLES.

RODRÍGUEZ ECHEVARRÍA (Paulino Vicente).

115.—COMPOSICION.

DUCE BAQUERO (Alberto).—Natural de Zaragoza. Domiciliado en Madrid: Jorge Juan, 34, ático. Discípulo de D. Eduardo Chicharro.

116.—IBIZA.

SIMONET CASTRO (Enrique).—Natural de Málaga. Domiciliado en Madrid: Tamayo, 6.

117.—RETRATO DE MARIA SOROLLA DE P.

PONS ARNÁU (Francisco).

118.—ANOCHECER (Montsec).

TREUTHARDT-ROS (Eduardo Alejandro). Natural de Basilea (Suiza). Domiciliado en Bella-Terra (Barcelona). Discípulo de Hans Beat Wieland.

119.—TORSO DE MUJER. (Bronce.)

LLAUDARÓ MARISCOT (Martín).

SALA SEPTIMA**120.—NIEVE.**

GUSSINYÉ GIRONELLA (Pedro).

121.—CERCEDILLA (Madrid).

GALICIA ESTÉVEZ (Francisco).

122.—MIS HERMANAS.

MUXART DOMÉNECH (Jaime).—Natural de Martorell (Barcelona). Domiciliado en Barcelona: Mallorca, 251. Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona.

123.—PATIO DEL MUSEO ROMANTICO (Madrid).

BOTI GAITÁN (Rafael).—Natural de Córdoba. Domiciliado en Madrid: Génova, 21. Discípulo de Vázquez Díaz.

124.—SEGOVIA.

REDONDELA ALONSO (Agustín).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Núñez de Arce, 14. Discípulo de D. José Redondela y Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid.

125.—PAISAJE MAGICO.

MONSALVE CARUZ (RAMÓN).—Natural de Sevilla. Domiciliado en Sevilla: Siete Revueltas, 9. Premiado con tercera medalla en 1941.

126.—ADAN Y EVA.

LÁZARO LOZANO (Bonifacio).—Natural de Nazare (Portugal). Domiciliado en Madrid: Conde de Peñalver, 62. Discípulo de las Escuelas Central de Bellas Artes de Madrid y de Lisboa.

127.—SIESTA.

GARCÍA LLAMAS (Antonio).—Natural de Manila (Filipinas). Domiciliado en Madrid: Núñez de Balboa, 5, estudio. Discípulo de D. Carlos Siviero, D. Manuel Benedito y D. Eduardo Chicharro.

128.—AMARILIS.

BAYLE (Concha).—Natural de Manzanillo (Cuba). Domiciliada en Madrid: Diego de León, 35, 6.º B.

Discípula de Martínez Altés, Julio Moisés y Grau Esplandiu.

129.—MERCADO (Manresa).

CERDÁNS (José).—Natural de Manresa (Barcelona).
Domiciliado en Manresa: San Fructuoso.

130.—ALCANADA.

MARTÍNEZ ANDRÉS (Antonio).—Natural de Madrid.
Domiciliado en Madrid: Feraz, 21. Discípulo de la
Escuela Superior Central de Bellas Artes.

131.—VIEJOS MIMBRES.

LÓPEZ NAGUIL (Gregorio).—Natural de Buenos
Aires (República Argentina). Discípulo de Anglada
Camarasa.

132.—FRUTAS Y CERAMICA.

FRUTOS GARCÍA (Félix de).—Natural de Fuentel-
céspedes (Burgos). Domiciliado en Madrid: Arenal, 8.
Discípulo de D. Francisco Alcántara.

133.—ZARZALES EN LA SIERRA.

MADRID ROBERTS (Roberto).—Natural de Madrid.
Domiciliado en Madrid: Serrano, 42.

134.—MUCHACHAS TOMANDO EL SOL.

PAGÉS GONZÁLEZ-BELANDRES (Justa).—Natural de
Madrid. Domiciliada en Madrid: Rodríguez San Pe-
dro, 64. Discípula de la Escuela Superior Central de
Bellas Artes.

135.—OTOÑO.

CONILL ORRIOLS (Jacinto).—Natural de Vich (Bar-
celona). Domiciliado en Vich: San Cristóbal, 1, 1.º

SALA OCTAVA**136.—RETRATO DE LA SRTA. DENYSE-ICARD.**

BALLESTERO SIERRA (Angel).

137.—RETRATO DE DON PIO BAROJA.

SIMPSON (Herbert W.).

138.—RETRATO DE LORD BERNERS.**139.—HOMENAJE AL GRECO.**

PRIETO MUÑOZ (Gregorio).—Natural de Valdepeñas (Ciudad Real). Domiciliado en Madrid: Hotel de los Angeles, costanilla de los Angeles, 12. Discípulo de D. Marceliano Santamaría y Escuela Superior Central de Bellas Artes. Premiado con tercera medalla en 1922.

140.—BOHEMIO.

RUIZ MARTÍNEZ (Rosa).—Natural de Madrid. Domiciliada en Madrid: paseo Reina Victoria, 8, 5.º C. Discípula de Menéndez Pidal.

141.—RETRATO DEL POETA JUAN DE BOSCHERE.

PLANTIER (Marc du).—Natural de Francia. Domiciliada en Madrid: Núñez de Balboa, 105.

142.—PUENTE DE SEGOVIA.

VILA GIMENO (Vicente).—Natural de Valencia. Domiciliado en Madrid: Ferraz, 55.

143.—LA VERDAD.

BRIONES CARMONA (Fernando).—Natural de Ecija (Sevilla). Domiciliado en Madrid: Hortaleza, 98, estudio. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

144.—EL CAVALL BERNAD (Mallorca).

SOLER PUIG (José).

145.—BODEGON.

LÓPEZ CANCIO (Mariana).—Natural de Gijón (Asturias). Domiciliada en Claudio Coello, 22. Discípula de D. Julio Moisés.

146.—BERMEO (Vizcaya).

PLANAS DORIA (Francisco de A.).—Natural de Sabadell (Barcelona). Domiciliado en Barcelona: Arco San Ramón, 5.—Discípulo de D. Juan Vila Cinca, D. Santiago Rusiñol y D. Joaquín Mir.

147.—UNA CALLE DE ORGAÑÁ (Lérida).

VILAMOSA REAL (Ramón).

148.—RINCON DE INVERNADERO.

LÓPEZ CANCIO (Mariana).

149.—LA SEÑORITA MARIA-LUISA ARANDA.

BOTASSI GUSSI, Condesa de Melgar (Elena).—Natural de Atenas (Grecia). Domiciliada en Madrid: Alfonso XII, 44. Discípula de D. Federico Beltrán y Masses.

150.—BODEGON.

MINGORANCE ACIEN (Manuel).—Natural de Málaga. Domiciliado en Madrid: Mallorca, 6, pral. 1. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

151.—RETRATO.

DÍAZ DOMÍNGUEZ (Ángel).

152.—ESTUDIO.

RUIZ MARTÍNEZ (Rosa).

153.—HIJOS DEL SOL.

REQUE MERUVIA (Arturo).—Natural de Cochabamba (Bolivia). Domiciliado en Madrid: Díaz Zorita, 4 (Prosperidad). Discípulo de Benedito, Chicharro y Moisés.

SALA NOVENA

154.—BALUARTE DE LABRIT (Pamplona).

BASIANO MARTÍNEZ (Jesús).

155.—LLUVIA EN VALLDEMOSA (Mallorca).

COLOMINA DOMINGO (Luis).

156.—RAYO DE LUZ (Durango-Vizcaya).

FERRER CARBONELL (Juan).—Natural de Madrid. Domiciliado en Barcelona: Conde del Asalto, 22, estudio. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934.

157.—VALLE DEL CUBO (Picos de Europa).

158.—PUENTE DE SAN CAYETANO (Potes).

NÚÑEZ LOSADA (Francisco).—Natural de Candalaria (Salamanca). Domiciliado en Madrid: carretera de Hortaleza, 116. Discípulo de D. Cecilio Pla.

159.—PLAZA DE BILBAO.

FERNÁNDEZ GARCÍA (Rafael).—Natural de Bilbao. Domiciliado en Madrid: plaza de Bilbao, 7, pral.

160.—DESNUDO.

VIDAL ROLLAND (Antonio).

161.—DIEZMOS Y PRIMICIAS.

BLANCO CASTRO (Aurelio).—Natural de Villafranca Montes de Oca (Burgos). Domiciliado en Madrid: Cardenal Cisneros, 26. Discípulo de D. Marceliano Santa María y Escuela Superior Central de Bellas Artes. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945.

162.—DESNUDO DEL COLLAR.

GARCÍA MORALES (Antonio).—Natural de San Sebastián. Domiciliado en Barcelona: Sanjuanistas, 11, bajo. Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1943 y segunda en la de 1945.

163.—LA MANCHA.

BAQUE XIMÉNEZ (José).—Natural de Zaragoza. Domiciliado en Zaragoza: Predicadores, 17, 2.º Discípulo de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza.

164.—GERONA.

FONTANET CLEC (Amadeo).—Natural de Manresa (Barcelona). Domiciliado en Barcelona: pasaje Frígola, 3, 3.º Premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Artes Decorativas de 1947.

165.—MURCIA.

MEDINA BARDÓN (Antonio).—Natural de Murcia. Domiciliado en Murcia: Platería, 76.

166.—INVIERNO.

CASES CAPO (José).—Natural de Lérida. Domiciliado en Barcelona: Santo Domingo, 17, 1.º, 1.ª Discípulo de D. Félix Mestres y Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona.

SALA DECIMA**167.—VERBENA.**

ARIAS ALVAREZ (Francisco).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: San Ignacio de Loyola, 3, 2.º, derecha. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

168.—PAISAJE CON FIGURAS.

VÁZQUEZ AGGERHOLM (Rafael).—Natural de París. Domiciliado en Madrid: María de Molina, 56. Discípulo de su padre y de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

169.—INFANCIA ROSA.**170.—RETRATO ECUESTRE DE HERNÁN CORTÉS.****171.—MÍSTER STARKY.**

VÁZQUEZ DÍAZ (Daniel).—Natural de Nerva (Huelva). Domiciliado en Madrid: María de Molina, 56. Premiado con tercera, segunda y primera medallas en Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

172.—LAURI.

VÁZQUEZ AGGERHOLM (Rafael).

173.—PAX.

PARDO GALINDO (Victoriano).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Zurbano, 39. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

174.—VOLCAN APAGADO (América Central).

VAQUERO PALACIOS (Joaquín).—Natural de Oviedo. Domiciliado en Madrid: Serrano, 85. Premiado con segunda medalla en Exposición Nacional de Bellas Artes.

175.—ADAN Y EVA.

BERDEJO ELIPE (Luis).—Natural de Teruel. Domiciliado en Zaragoza: paseo de Teruel, 31. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes. Premiado con diploma de primera clase en la Internacional de Barcelona de 1929 y con tercera y segunda medallas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1930 y 1941.

176.—ASEDIO.

VAQUERO PALACIOS (Joaquín).

177.—PUEBLO DE PESCADORES (Asturias).

REDONDELA ALONSO (Agustín).

178.—RETRATO DE DOÑA MARÍA MANUELA LÓPEZ CHICHERI DE MANZANO.

MORALES RUIZ (Juan Antonio).

179.—NIÑO.

TEJERO BEDATE (Delhy).—Natural de Toro (Zamora). Domiciliada en Madrid: plaza del Callao, 4.

180.—EL PEQUEÑO CIRCO.

MATEOS (Francisco).—Natural de Sevilla. Domiciliado en Madrid: Embajadores, 49. Discípulo de don José Blanco Coris y D. Willy Geiger.

181.—RETRATO DEL DOCTOR DON CARLOS BLANCO SOLER

ARIAS ALVAREZ (Francisco).

182.—PAISAJE CON FIGURAS.

COBO BARQUERA (Juan José).—Natural de Comillas. Domiciliado en Santander: avenida Reina Victoria, 23. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

183.—RETRATO DE LA MARQUESA SOTELO.

184.—FAMILIA DEL PINTOR.

CHICHARRO BRIONES (Eduardo).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: plaza Vázquez de Mella, 1. Discípulo de D. Eduardo Chicharro Agüera. Premiado con segunda medalla en Exposición Nacional de Bellas Artes.

185.—RETRATO DE PÍO BAROJA.

186.—RETRATO DE LA PINTORA LELÓ FIAUX.

GAL OZENDAIN (Carmen).—Natural de Irún. Domiciliada en Madrid: Don Ramón de la Cruz, 94, estudio núm. 2. Discípula de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

SALA UNDECIMA

187.—NIEVE EN LOS SUBURBIOS.

VARGAS RUIZ (Guillermo).—Natural de Bollullos de la Mitación (Sevilla). Domiciliado en Madrid: Trafalgar, 11, 3.º, estudio. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

188.—RETRATO DEL ESCRITOR "AZORÍN".

LAHUERTA LÓPEZ (Jenaro).—Natural de Valencia. Domiciliado en Valencia: Conde Salvatierra, 14. Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1932 y con segunda en la de 1943.

189.—ARRIANDO LAS BARCAS.

CLAPERA ARGELAGUER (Pedro).

190.—AUTORRETRATO.

LAHUERTA LÓPEZ (Jenaro).

191.—CONTRALUZ.

PUIGDENGOLAS BARELLA (José).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Provenza, 318. Discípulo de Galwey y Felice Carena. Premiado con tercera y segunda medallas en Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

192.—EL MONTERO DE ALPETREQUE.

COVARSÍ YUSTAS (Adelardo).—Natural de Badajoz. Domiciliado en Badajoz: Calatrava, 3. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes. Premiado con segunda medalla en Exposición Nacional de Bellas Artes.

193.—OLIVOS.

CAMPS DALMASES (Francisco).—Natural de Igualada (Barcelona). Domiciliado en Barcelona: Córcega, número 671, pral. Discípulo de Mestres Cabanes.

194.—LOS PASTORES Y EL LOBO.

LABRADOR ARJONA (José María).—Natural de Benamejí (Córdoba). Domiciliado en Sevilla: Pimienta, 9. Discípulo de D. Manuel González Santos. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941.

195.—OLIVOS.

CASES CAPO (José).

196.—PLAZA DE LA UNIVERSIDAD.

RODRÍGUEZ-PUIG (Guillermo).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Berna, 22. Discípulo de D. Félix Mestres, de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona y de D. Francisco de A. Galí.

197.—BORDADORAS.

GONZÁLEZ-SÁENZ (Rafael).—Natural de Ayamonte (Huelva). Domiciliado en Barcelona: Travesera de Gracia, 6.º, 2.ª Discípulo de D. Gonzalo Bilbao.

198.—UN RECODO DEL CAMINO (Las Infantas.—Madrid).

FERRER CARBONELL (Juan).

199.—PRADO DE LA SALUD.

MARSILLACH CODONY (Joaquín).—Natural de Olot (Gerona). Domiciliado en plaza Clará, 5, 2.º Discípulo de Galwey y de Mallol.

200.—LA NORIA.

LOZANO SANCHÍS (Francisco).

201.—ALTAR.

HERMOSO MARTÍNEZ (Eugenio).—Natural de Frege-
nal (Badajoz). Domiciliado en Madrid: Almagro, 14.
Discípulo de las Escuelas Superiores de Bellas Artes
de Madrid y Sevilla. Premiado con tercera, segunda
y primera medallas en las Exposiciones Nacionales de
Bellas Artes de 1904, 1906 y 1917. Medalla de oro en
la Exposición Ibero-Americana de Sevilla.

202.—CONTRALUZ.

VILÁ CAÑELLAS (José María).

203.—LAS SIEMBRAS.

HERMOSO MARTÍNEZ (Eugenio).

204.—LUZ PLATEADA.

OIVÉ FONT (Jacinto).—Natural de Barcelona. Do-
miciliado en Barcelona: Balmes, 84. Discípulo de don
Luis Torres Farell.

205.—TOLEDO DESDE UN CIGARRAL.

VERA SALES (Enrique).—Natural de Toledo. Domi-
ciliado en Toledo: Alfonso XII, 5. Discípulo de don
José Vera y de la Escuela Superior Central de Bellas
Artes. Premiado con tercera medalla en la Exposición
Nacional de Bellas Artes de 1942 y medalla del Minis-
terio del Ejército en la Exposición Nacional de 1945.

206.—LA MAESTRA DE NOVICIAS.

GROSSO SÁNCHEZ (Alfonso).—Natural de Sevilla. Do-
miciliado en Sevilla: Viriato, 3. Discípulo de D. José
García y Ramos y D. Gonzalo Bilbao. Premiado con
tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas
Artes de 1920 y con segunda medalla en la de 1932.

207.—PAISAJE.

CASARIEGO HERNÁNDEZ-VAQUERO (Pedro).—Natural de Oviedo. Domiciliado en Oviedo: Argüelles, 8. Discípulo de D. Francisco Casariego.

208.—COLECCION DE QUINCE MEDALLAS.

MARÉS DEULOVOL (Federico).—Natural de Port-Bou. Domiciliado en Barcelona: Mallorca, 184. Discípulo de D. Eusebio Arnáu.

ACCESO A LA SALA PRIMERA

209.—PUERTO DE LEQUEITIO. (Aguafuerte.)

210.—PUENTE DE ONDÁRROA. (Aguafuerte.)

CASADO HERNÁNDEZ (Carlos).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: glorieta de San Bernardo, 5. Discípulo de D. Julio Prieto Nespereira.

211.—AGUAFUERTE.

212.—AGUAFUERTE.

MONTAÑANA ALBA (Federico).—Natural de Valencia. Domiciliado en Valencia: C. Colón, 1, 4.º Discípulo de D. Ernesto Furió Navarro.

213.—CALVARIO.

LAHOZ VALLE (Manuel).—Natural de Oliete (Teruel). Domiciliado en Zaragoza: San Miguel, 30. Discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

214.—CALLE DE LA BOLSERÍA. (Aguafuerte.)

SEMPERE (Juan Eusebio).—Natural de Onil (Alicante). Domiciliado en Valencia: plaza del Correo Viejo, 1.º, 5.ª Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia.

215.—REMANSO. (Punta seca.)

VILLASEÑOR PÉREZ (Justo).—Natural de Madrid.
Domiciliado en Madrid: General Alvarez de Castro, 25.
Discípulo de D. Manuel Castro Gil.

216.—CONJUNTO SEVILLA. (Aguafuerte y aguainta.)

RUBIO GÓMEZ (Encarnación).

217.—LAS INDIFERENTES. (Grabado a punta seca.)

GALLÁSTEGUI BODET (María del Pilar).—Natural de Madrid.
Domiciliada en Madrid: Río, 22, 1.º Discípula de Castro Gil.

218.—PALACIO REAL. MADRID. (Aguafuerte.)

BLANCO NIÑO (Ignacio).

ACCESO A LA SALA DUODECIMA

219.—RUTH. (Madera.)

CAMPS ARNÁU (José María).—Natural de Barcelona.
Domiciliado en Barcelona: Menéndez Pelayo, número 100, 3.º, 2.ª Discípulo de D. Pedro Carbonell Huguet.

220.—PIEDRAS DE ESPAÑA. (Dibujo a pluma.)

CORDERO GONZÁLEZ (Benito).—Natural de San Sebastián (Guipúzcoa). Domiciliado en Cercedilla, Subestación Eléctrica de Siete Picos. Discípulo de la Escuela de Artes y Oficios de Avilés (Oviedo).

221.—MI MADRE.

AROZENA RODRÍGUEZ (Carmen).

222.—AMANECER. (Aguafuerte.)

VILLASEÑOR PÉREZ (Justo).

223.—TARAZONA. PALACIO EPISCOPAL. (Aguafuerte.)

LAHOZ VALLE (Manuel).

224.—GALERÍA. (Aguafuerte.)

CASTELLANO GINER (Carmelo).—Natural de Valencia. Domiciliado en Valencia: Literato Azorín, 39, bajo. Discípulo de D. Ernesto Furió Navarro.

225.—TARAZONA. (Aguafuerte.)

LAHOZ VALLE (Manuel).

SALA DUODECIMA**226.—LA PAZ DE LOS HUMILDES.**

BRÁÑEZ DE HOYOS (Enrique).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: General Alvarez de Castro, 10. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes. Premiado con primera medalla en la Sección de Grabado de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941.

227.—LECTOR.

MOLINA GARCÍA (Jesús).—Natural de C. de Campos (Zamora).; Domiciliado en Madrid: Alcalá, 100. Discípulo de Alvarez de Sotomayor.

228.—COMPOSICION.

VARGAS RUIZ (Guillermo).

229.—MUJER VASCA.

PELEGRÍN (Santiago).—Natural de Alagón (Zaragoza). Domiciliado en Madrid: Alfonso XII, 10.

230.—ROCAS Y ADOBES.

BRÁÑEZ DE HOYOS (Enrique).

231.—RETRATO DE LA SEÑORA PILAR DE B.

HARVEY (Nelly).—Natural de Londres. Domiciliada en Madrid: Villa Labor, calle de Vicente Pérez, Colonia del Viso.

232.—CONGRIOS.

MINGUELL MIRET (Jaime).—Natural de Tárrega (Lérida). Domiciliado en Tárrega: Picas, 9. Discípulo de D. Angel Oliveras Guart.

233.—PUERTO DE LASTRES.

MORÉ CORS (Mariano).—Natural de Gijón. Domiciliado en Madrid: Núñez de Arce, 14. Discípulo de don Cecilio Pla. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945.

234.—EXCELENTÍSIMA SEÑORA DOÑA BLANCA DE LOS RÍOS.

GROS (Pedro A.).

235.—EL RECIEN NACIDO.

MASRIERA (Luis).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Bailén, 72. Discípulo de su señor padre.

236.—RETRATO DEL REVDO. P. FRANCISCO MUÑOZ, O. P

GARCÍA LLAMAS (Antonio).

237.—MINEROS.

MORÉ CORS (Mariano).

238.—OSTRAS Y DEMÁS...

STROHECKER (Luis).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Modolell, 54, 3.º Discípulo de Tárrega.

239.—RETRATO DE LA SEÑORA DOLORES DE P.

HARVEY (Nelly).

240.—MALLORQUINES.

ROSSELLÓ ESTELA (María).—Natural de Barcelona. Domiciliada en Barcelona: Vergos, 20 (Sarriá). Discípulo de D. Enrique Ochoa.

241.—NIEBLAS DE OTOÑO (Algorta).

DAL RE AMBROSI (Carlos).—Natural de Bolonia (Italia). Domiciliado en Madrid: Barquillo, 11, 2.º, dcha. Discípulo de Alvarez de Sotomayor. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1926.

242.—PUERTO DE BARCELONA.

RODRÍGUEZ-PUIG (Guillermo).

243.—RETRATO DE MI MUJER.

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ (Juan Miguel).

244.—RAMBLA DE SANTA MÓNICA.

SANVISÉNS MARFULL (Ramón).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Bassol, 28, pral. Discípulo de D. Joaquín Mir y Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona.

245.—BODEGÓN. FRUTAS.

BASSAS CARRERA (Montserrat).—Natural de Barcelona. Domiciliada en Barcelona: Mayor de Gracia, 1. Discípula de D. José Amat.

246.—EL MONTERO Y SU PERRO.

LABRADOR ARJONA (José María).

247.—RETRATO.

BUENO VILLAREJO (Pedro).

248.—MUJERES DEL LITORAL.

RIBERA GÓMEZ (Francisco).

249.—TRAPERA.

GÓMEZ CANO (Antonio).—Natural de Murcia. Domiciliado en Madrid: Hortaleza, 38. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

250.—JUANA.

SALINERO FORCADA (Concepción).—Natural de Granada. Domiciliada en Madrid: Donoso Cortés, 21. Discípula de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

251.—MARGARITAS.

BASSAS CARRERA (Montserrat).

252.—28 DE JUNIO DE 1946.

FERRÉ FERRÉ (Ramón).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: avenida Virgen de Montserrat, 149, 3.º, 3.ª

253.—EL SALTO DE LEUCADE. (Mármol.)

HUERTA AYUSO (Moisés de).

SALA DECIMATERCERA

254.—GRISES.

GÓMEZ CANO (Antonio).

255.—FESTEJANDO EL BAUTIZO.

TUSET TUSET (Salvador).—Natural de Valencia. Domiciliado en Valencia: Camino Viejo de Burjasot, 77. Discípulo de Sorolla. Premiado con tercera y segunda medalla en Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

256.—LA FARRUCONA.

MIRAVALLS BOVE (Armando).

257.—RINCON DEL TALLER.

BERDEJO ELIPE (Luis).

258.—FLORES.

ROSELL ALTIMIRA* (Antonio).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Urgell, III, 1.º Discípulo del S. Matilla.

259.—CRISTO.

PRIETO COUSSENT (Benito).—Natural de Ribadeo (Lugo). Domiciliado en Padul (Granada). Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

260.—FLORES.

IBÁÑEZ (Alcira).

261.—LA DEVOTA (Mujeres de Candelario).

GARCÍA CAMIO (Pedro).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Barbieri, 7. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1924, segunda en la de 1926, medalla de oro de la Asociación de Pintores y Escultores en la Nacional de 1932.

262.—CARMEN.

SOLÍS AVILA (Antonio).—Natural de Madroñera (Cáceres). Domiciliado en Madrid: Santa Isabel, 42.

263.—EL MEDICO DE ALDEA.

IZQUIERDO Y VIVAS (Mariano).

264.—RETRATO.

LÁZARO LOZANO (Bonifacio).

265.—CONVERSION DE MARIA MAGDALENA.

SÁNCHEZ-GAVITO Y PERDOMO (Teresa).—Natural de Madrid. Domiciliada en Madrid: Colonia El Viso,

Ebro, r. Discípula de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

266.—MAJA.

MOLINA GARCÍA (Jesús).

267.—INVOCACIÓN.

TUSET TUSET (Salvador).

268.—CLUB MARITIMO.

MESTRE CASTELLVÍ (Luis).

269.—TEATRILLO CLASICO.

MOZOS MARTÍNEZ (Pedro). Natural de Herrera de Valdecañas (Palencia). Domiciliado en Madrid: Víctor Pradera, 9. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1943.

270.—ALTA MONTAÑA (Valle de Arán).

271.—CAMPANARIO (Id.).

272.—EL VALLE (Id.).

VILA PUIG (Juan).—Natural de San Quirico de Tarrasa (Barcelona). Domiciliado en Bella Terra (Barcelona). Discípulo de la Escuela de Artes y Oficios de Sabadell y Superiores de Bellas Artes de Madrid y Barcelona. Premiado con tercera, segunda y primera medallas en Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

273.—HALLADA EN LO LIRICO.

MOZOS MARTÍNEZ (Pedro).

274.—ANTES DE LA FIESTA.

MARTÍNEZ MARTÍN (Santiago).

275.—RETRATO.

LEÓN ASTRUC (Manuel).

SALA DECIMACUARTA

276.—LA PINTORA.

CALVO GONZÁLEZ (Germán).—Natural de Palencia. Domiciliado en Palencia: avenida República Argentina, 4. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

277.—LAS HUMILDES ENCAJERAS DE CAMARIÑAS.

IZQUIERDO Y VIVAS (Mariano).—Natural de Puerto Príncipe (Camagüey). Domiciliado en Madrid: Conde de Cartagena, 25 (Colonia del Retiro). Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes. Premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1913. Premio de Aprecio en la de 1920. Medallas de tercera clase en las de 1922 (Sección de Arte Decorativo) y 1945.

278.—PINTOR Y DANZARINAS.

BRIONES CARMONA (Fernando).

279.—CERAMISTA.

ROS FERRANDIS (José).—Natural de Valencia. Domiciliado en Valencia: avenida de Burjasot, 142. Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia.

280.—CAZA MUERTA.

BARBERO MARTÍNEZ (Juan).—Natural de Tielmes de Tajuña (Madrid).—Domiciliado en Madrid: plaza del Angel, 13, 1.º Discípulo de Benedito y Escuela Superior Central de Bellas Artes.

281.—ESTIO.

CHICO PRATS (José Manuel).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Aribáu, 256. Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes.

282.—EL BODEGON DEL GALLO.

GONZÁLEZ-SÁENZ LERDO DE TEJADA (Joaquín). Natural de Ayamonte (Huelva). Domiciliado en Sevilla: Progreso, 12.

283.—TOREROS ESPERANDO EL MOMENTO DE SALIR AL RUEDO.

GARAY GARCÍA (Luis).—Natural de Murcia. Domiciliado en Murcia: Gloria, 76.

284.—VARIETÉS.

RIBAS RÍUS (Ramón). Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Torres, 26, pral., 1.^a Discípulo de la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945.

285.—PESCADORAS.

CALVO GONZÁLEZ (Germán).

286.—CABEZA DE MUJER. (Bronce.)

MODELELL LLUCH (Francisco Xaxier).—Natural de San Justo Desveru.—Domiciliado en Barcelona: Rambla Modolell, 1.

287.—RETRATO DE NIÑO. (Bronce.)

TEY PLANAS (M.).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Luis Antúñez, 18, estudio.

SALA DECIMAQUINTA

288.—PATIO ABANDONADO.

PÉREZ OBIS (Leonardo).—Natural de Zaragoza. Domiciliado en Zaragoza: Zumalacárregui, 42, pral. Discípulo de D. Gudelio Paniagua Pajares.

289.—AÑORANZA.

PEÑA RUIZ (Eduardo).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Arenal, 22, 4.º Discípulo de don Maximino Peña.

290.—BODEGON.

FEREAL DE FERRARI (Carlota).

291.—FRUTAS Y LEGUMBES.

DÍAZ GUTIÉRREZ (Celedonio).—Natural de Valle (Santander). Domiciliado en Madrid: Francisco Silveira, 49. Discípulo de la Academia de Bellas Artes de Cádiz.

292.—DESNUDO DE MUCHACHA.

GARCÍA MORALES (Antonio).

293.—BARCAS EN LA PLAYA.

VIAL HUGAS (Eduardo).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Hospital, 27 y 29, 3.º, 3.ª Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona.

294.—BAILARINA.

GIL GUERRA (Enrique).

295.—DUQUESA DE SUECA. (Mármol.)

MIRANDA (Sebastián).—Natural de Oviedo. Domiciliado en Madrid: avenida de la Moncloa, 18.

296.—RETRATO DE MI MADRE.

VIVES CAMINO (Carmen).—Natural de Guadalajara. Domiciliada en Madrid: Rodríguez Marín, 32, Colonia Cruz del Rayo. Discípula de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

297.—SEPÚLVEDA.

TABLADA DE DIEGO (Lope).—Natural de Segovia. Domiciliado en Segovia: Buitrago, 3.

298.—MÁSCARAS.

GUERRERO (Juan Manuel F.).—Natural de Vélez Málaga. Domiciliado en Madrid: Quevedo, 6, 2.º, izq.

299.—SANTA CASILDA. (Madera).

FERRÁNDIZ LLOPIS (Tomás).—Natural de Alcoy (Alicante). Domiciliado en Tetuán (Marruecos): avenida Navarra, 14, 2.º Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

300.—CORO.

TURINA GARZÓN (José Luis).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Alfonso XI, 7. Discípulo de Martínez Cubells y Escuela Superior Central de Bellas Artes.

301.—SABADO DE GLORIA EN LAGARTERA.

MORENO PASCUAL (Marcial).—Natural de Lagartera (Toledo). Domiciliado en Toledo: Merino, 10.

302.—MI FAMILIA.

ESTELLÉS BARTUAL (Rafael).—Natural de Benimamet (Valencia). Domiciliado en Valencia: Literato Azorín, 30. Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia.

303.—AUTORRETRATO.

RODRÍGUEZ S. CLEMENT (Francisco).

304.—MARIA ISABEL.

REVELLO DE TORO (Félix).—Natural de Málaga. Domiciliado en Madrid: García de Paredes, 80. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

SALA DECIMASEXTA**305.—HOZ DE HUÉCAR (Cuenca).**

ROIG ASUAR (Pedro).—Natural de Cartagena (Murcia). Domiciliado en Madrid: Juan de Dios, 4. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941.

306.—LA VISITACIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN A SU PRIMA SANTA ISABEL.

ROESSET (Marisa).

307.—PUEBLO SERRANO.

TÉLLEZ LORIGUILLO (Santiago).—Natural de Antequera (Málaga). Domiciliado en Málaga: Rosario, 9, Ronda.

308.—MERCEDES.

VELÁZQUEZ ESPINO (Carlos).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Diego de León, 67. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

309.—OLIVARES.

MARTOS ORTIZ (Rufino).

310.—BODEGON.

CEBRIÁN MARTÍNEZ (Gregorio).—Natural de Totana (Murcia). Domiciliado en Madrid: Ibiza, 13, 5.º C. Discípulo de D. Cecilio Pla.

311.—ORIENTAL.

LEÓN ASTRUC (Manuel).—Natural de Zaragoza. Domiciliado en Serrano, 120. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

312.—PURÍSIMA. (Madera policromada.)

BUENO GIMENO (José).—Natural de Zaragoza. Domiciliado en Madrid: Colonia del Pilar, Plaza, núm. 9. Premiado con primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1924.

313.—NIÑA PINTORA.

DUCE BAQUERO (Alberto).

314.—JESÚS OBRERO.

BARRERA DÍAZ (Julio).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Cervantes, 24, ático. Discípulo de D. Francisco Esteve Botey y de la Escuela Superior Central de Bellas Artes. Premiado con Bolsa de viaje en la Exposición Nacional de 1931 y medalla de tercera clase en la de 1934.

315.—CALAS.

GALÁN CARVAJAL (María).—Natural de Avilés. Domiciliada en Salinas (Asturias).

316.—RESURRECCION. (Madera policromada.)

MARÍN HIGUERO (Enrique).—Natural de Arriate (Málaga). Domiciliado en Madrid: Manuel Fernández y González, 7, 1.º Premiado con medallas de oro en las Exposiciones Internacionales de Munich en 1904, Buenos Aires, 1910; Panamá, 1915, y en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915.

317.—INTERIOR ROMANTICO.

GALÁN CARVAJAL (María).

318.—LA MAÑANA.

RODRÍGUEZ JALDÓN (Juan).—Natural de Osuna (Sevilla). Domiciliado en Sevilla: Faustino Alvarez, 29, estudio. Discípulo de D. Gonzalo Bilbao y D. Manuel Benedito.

319.—MATERNIDAD.

PALACIOS ESCRIVÁ (Amparo).—Natural de Valencia. Domiciliada en Valencia: Císcar, 29.

SALA DECIMASEPTIMA

320.—RÍA DE GALICIA.

SEIJO RUBIO (José).—Natural de Madrid. Domiciliado en La Coruña: plaza de María Pita, 18. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1926.

321.—EMILUCA.

PRIETO BENÍTEZ (Manuel).

322.—RETRATO DEL EXCMO. SR. DON EMILIO LAMO DE ESPINOSA.

MINGORANCE ACIEN (Manuel).

323.—PAISAJE.

AGUADO ARNAL (Rafael).—Natural de Zaragoza. Domiciliado en Madrid: Mayor, 71. Discípulo de D. Eduardo Chicharro. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1930.

324.—LOS DEFENSORES DE TERUEL.

ECHAUZ BUISAN (Francisco José).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Miguel Moya, 6, ático izq. Discípulo de D. Joaquín Valverde.

325.—RODADEROS DE SAN LUCAS.

GUERRERO MALAGÓN (Cecilio).—Natural de Urda (Toledo).—Domiciliado en Toledo: Cristo de la Luz, 27.

326.—EL PEQUEÑO VENDEDOR.

GROS (Pedro A.).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Preciados, 46.

327.—RETRATO DEL EXCMO. SR. OBISPO PRIOR DE LAS ÓRDENES MILITARES Y CANÓNICOS.

LÓPEZ VILLA-SEÑOR Y L. CANO (Manuel).—Natural de Ciudad Real. Domiciliado en Ciudad Real: Lirio, 9. Discípulo de D. Joaquín Valverde.

328.—CAMINO DE CASTILLA.

MORENO GIMENO (Manuel).—Natural de Valencia. Domiciliado en Valencia: Marqués de Dos Aguas, 4. Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945.

329.—PUERTO DE BARCELONA.

BENAVENT SANTANDRÉU (Juan).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Girona, 121, 4.º, 1.ª

330.—EL BODEGÓN DEL ANADE.

ROÉ CLARAMUNT (Juan).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Sans, 17, 1.º, 1.ª Discípulo de Vila-Arrufat y Labarta.

331.—MARÍA.

SEGURA IGLESIAS (Enrique).—Natural de Sevilla. Domiciliado en Madrid: Treviño, 7, Chamartín. Discípulo de D. Gonzalo Bilbao. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1945.

332.—PRIMAVERA.

MARCÉ MARTÍ (Juan).

333.—PUERTO DE BARCELONA.

BENAVENT SANTANDRÉU (Juan).

334.—AGRAMANDO CÁÑAMO.

PUGET VIÑAS (Narciso).

335.—MOTRICO.

SALVADOR LAHARRAGUE (Teodoro).—Natural de Buenos Aires (Argentina). Domiciliado en Madrid: Eduardo Dato, 33.

336.—LA INDÓMITA.

RAMÍREZ SAN AMBROSIO (Antonio).

337.—SAN JUAN DORMIDO. (Madera policromada.)

TORRE Y VERÁSTEGUI (Quintín de).—Natural de Bilbao. Domiciliado en Madrid: Villanueva, 29, estudio.

SALA DECIMOCTAVA**338.—EL PECADO.**

MENÉNDEZ GONZÁLEZ (Antonio).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Ponzano, 28.

339.—MARINA (Lloret de Mar, Gerona, Costa Brava).

PÉREZ MARTÍNEZ (Tomás) (Thomas).—Natural de Logroño. Domiciliado en Barcelona: Nápoles, 266, principal, 3.^a Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona.

340.—CAMPOS DE MADRID.

SERRA FARNÉS (Pedro).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Madrid: Franco, 12 (Colonia de la Cruz

del Rayo). Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes. Premiado con tercera medalla honorífica en la Exposición Nacional de 1922 y tercera medalla en la de 1926.

341.—LA VENDIMIA.

MACÍAS Y MACÍAS (José).—Natural de Sevilla. Domiciliado en Sevilla: Jáuregui, 15. Discípulo de don Fernando Tirado. Premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1906.

342.—LA ERMITA DE VILLARREAL.

ORTELLS LÓPEZ (José).

343.—MARINA (Sa Tuna Bagur, Gerona, Costa Brava).

PÉREZ MARTÍNEZ (Tomás) (Thomas).

344.—ALAMOS BLANCOS.

PANTORBA (Bernardino de). Natural de Sevilla. Domiciliado en Madrid: Moratín, 36. Discípulo de don Ricardo López Cabrera. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1930.

345.—EL ALCALDE DE ALBUIXECH.

ESTEVE FUENTES (Gabriel).—Natural de Valencia. Domiciliado en Valencia: Garrigués, 2.

346.—PRIMAVERA EN LOS PIRINEOS (Isábena).

TREUTHART-ROS (Eduardo Alejandro).

347.—PORCELANAS, LACA Y SEDA.

TÁRREGA VILADOMS (Ricardo).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Vía Augusta, 163, 1.º Discípulo de D. Nicolás Raurich y Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1930.

348.—RETRATO DE PALOMA.

BALLESTERO SIERRA (Ángel).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: José Marañón, 7, ent.º izq.

349.—LA AGRUPACION NACIONAL DE MUSICA DE CAMARA.

MORALES RUIZ (Juan Antonio).—Natural de Valladolid. Domiciliado en Madrid: Don Ramón de la Cruz, 94, estudio número 8. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes y de Vázquez Díaz.

350.—EVA.

SALA CAMPÁS (José).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Córcega, 413, entresuelo.

351.—CENICIENTA.

COLOMINA DOMINGO (Luis).—Natural de Valencia. Domiciliado en Valencia: Gran Vía Marqués del Turia, 37.

352.—REPOSO.

LÓPEZ CARBALLO (Francisco Luis).—Natural de Santiago de Compostela. Domiciliado en Barcelona: Provenza, 136, 2.º, 2.ª Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

353.—FILLIÑA. (Madera policromada.)

ASOREY (Francisco).—Natural de Santiago de Compostela. Domiciliado en Santiago de Compostela: Campillo del Carmen, 2.

SALA DECIMONOVENA**354.—CAZA.**

ABRAIDO DEL REY (Andrés).—Natural de Guijuelo (Salamanca). Domiciliado en Salamanca: paseo de Canalejas, 94. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

355.—EL MAJO.

SÁNCHEZ-CAYUELA (GUTXI) (Emilio).—Natural de Pamplona. Domiciliado en Madrid: Francisco Silveira, 7, 5.º C. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

356.—ANDALUZA.

RIUDAVETS (Julio).—Natural de Aranjuez (Madrid). Domiciliado en Madrid: Covarrubias, 38.

357.—ADAGIO.

CAÑADA VALLE (Alejandro). Natural de Oliete (Teruel). Domiciliado en Zaragoza: Zurita, 11, 2.º Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

358.—EL TONTO DE LOS CACHARROS.

SERRANO MUÑOZ (Rafael).—Natural de Córdoba. Domiciliado en Madrid: Carretas, 6, 2.º Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

359.—ARQUEOLOGO.

CAÑADA VALLE (Alejandro).

360.—CALLEJA (Piedralaves).

CONDE SÁNCHEZ (Manuel).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Génova, 7. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

361.—EXCMO. SR. TENIENTE GENERAL MONASTERIO.

BARBER COSCOLLÁ (Alfredo).—Natural de Cullera (Valencia). Domiciliado en Cullera: Avellanas, 12. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

362.—EL TRAPERO.

ORBEGOZO URRUELA (Antonio).—Natural de Aranjuez (Madrid). Domiciliado en Madrid: San Mateo, 9.

363.—TERMINO DE FUENCARRAL.

MANAUT VIGLIETTI (José).—Natural de Liria (Valencia). Domiciliado en Madrid: Ibiza, 3. Discípulo de D. Joaquín Sorolla. Escuelas Superiores de Bellas Artes de Madrid y Valencia.

364.—MUELLE DE PESCADORES (Palma).

BERMEJO DE BLAS (César).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Magallanes, 42, pral. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

365.—SALOME.

SEGIMON CISA (Pedro).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: paseo de Gracia, 92, 4.º, 2.ª Discípulo de Arola, Mestres, M. Caballero y Borrás Abella.

366.—ESTAMPA MADRILEÑA.

ALBERTI Y BARCELÓ (Fernando).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Malasaña, 5, estudio. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1904; tercera medalla en 1908 y segunda medalla en 1912.

367.—ELOISA.

MASBERGER VALDÉS (Carlos).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Cea Bermúdez, 11.

368.—SOL DE OCTUBRE.

ORTELLS LÓPEZ (José).—Natural de Villarreal (Castellón). Domiciliado en Madrid: Fernando el Católico, 26. Premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1906; tercera medalla en la de 1910; segunda medalla en la de 1915 y primera medalla en la de 1917.

369.—PAISAJE DE HORTA (Barcelona).

VILAMOSA REAL (Ramón).—Natural de Solsona (Lérida). Domiciliado en Barcelona: Casanova, 178, 4.º, 1.ª Discípulo de D. Juan Serra.

370.—SRTA. MARIA DEL PILAR QUEVEDO.

GIRÁLDEZ Y MARTÍNEZ DE ESPINOSA (Juan).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Alcalá, 57.

371.—EVA.

LEZCANO SARACHO, Marquesa de O'Reilly (Aurora).—Natural de Madrid. Domiciliada en Madrid: Sacramento, 5. Discípula de D. Carlos Lezcano.

372.—DISECADOR.

CARRASCO Y DÍAZ (Francisco).—Natural de Granada. Domiciliado en Granada: Buen Suceso, 2. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

373. —CIUDAD.

CANTARERO MESÓN (Rafael).—Natural de Sevilla. Domiciliado en Sevilla: Julio César, 18. Discípulo de D. Gonzalo Bilbao.

374.—ALREDEDORES DE PAMPLONA

BASIANO MARTÍNEZ (Jesús).—Natural de Murchante (Navarra). Domiciliado en Pamplona: barrio de San Juan, Casa Llorente. Discípulo de D. Cecilio Plá. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1943.

375.—SOL DE TARDE.

MOLINA NÚÑEZ (Emilio).—Natural de Blanca (Murcia). Domiciliado en Madrid: Olózaga, 12.

376.—INTERIOR.

MESTRE CASTELLVÍ (Luis).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Boada, 41, "Latorrasa Hospital de Llobregat". Discípulo de D. Rafael Alemany.

377.—DESNUDOS.

MIRALLS GARCÍA (Nicolás).—Natural de La Habana (Cuba). Domiciliado en Barcelona: Rosellón, número 226, 4.º

378.—PAYASOS.

MARTÍNEZ-KLEISER (Carmen).—Natural de Madrid. Domiciliada en Madrid: Martínez Campos, 15. Discípula de D. Luis Menéndez Pidal y D. Enrique Martínez Cubells.

379.—LA NOVIA.

SARGUINI (Mohamed).—Natural de Larache. Domiciliado en Madrid: Jesús y María, 12, entr.º Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

380.—NIÑA. (Piedra.)

CALVO RÓDERO DE MARQUERIE (Pilar).—Natural de Madrid. Domiciliada en Madrid: Almagro, 15. Discípula de D. José Planes.

SECCION DE DIBUJO

SALA VIGESIMA

381.—DE CAMINO. (Lápiz y aguada.)

SANTOS SAINZ (Vicente).—Natural de Valladolid. Domiciliado en Madrid: Colón, 13, 2.º. Discípulo de D. Manuel Benedito y Escuela Superior Central de Bellas Artes.

382.—UN CUADRO CON DIEZ DIBUJOS. (Lápiz.)

SALINERO FORCADA (Concepción).—Natural de Granada. Domiciliada en Madrid: Donoso Cortés, 21. Discípula de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

383.—HUMILDES. (Carbón.)

MOZOS MARTÍNEZ (Pedro).—Natural de Herrera de Valdecañas (Palencia). Domiciliado en Madrid: Víctor Pradera, 1. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1943.

384.—PLAZA DE LA CEBADA.

SOLÍS AVILA (Antonio).

385.—PUENTE VIEJO (Montauban). (A lápiz.)

GALICIA ESTEVE (Francisco).—Natural de Valladolid. Domiciliado en Madrid: Estanislao Figueras, 5. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

386.—MI MUJER. (Al carbón.)

SIMPSON (Herbert W.).—Natural de Londres. Domiciliado en Madrid: Orfila, 7, ático. Discípulo de Mouat Loudon; Westminster Art School, Londres.

387.—REPOSO. (Mina comprimida sepia.)

PALLARÉS TORRUELLA (Angel).—Natural de Sallent (Barcelona). Domiciliado en Barcelona: Córcega, número 327, 3.º, 1.ª Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona.

388.—PORTADA DE SANTA MARIA (Arcos de la Frontera). (Lápiz grafito.)

BENET ESPUNY (José).—Natural de Tortosa (Tarragona). Domiciliado en Madrid: San Opropio, 9, pral. Discípulo de Arasa, D. José Amat y D. Eduardo Martínez Vázquez.

389.—RETRATO DE DON EDUARDO TOLDRA. (Al carbón.)**390.—RETRATO DE DON FRANCISCO COSTA. (Al carbón.)**

AGUILERA MARTÍ (José).—Natural de Salt (Gerona). Domiciliado en Barcelona: Providencia, 110, 3.º, 2.ª Discípulo de D. Emilio Casals, D. Antonio Estruch y Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona.

391.—CABEZA.

TEJERO BEDATE (Delhy).

392.—MUSICOS POPULARES.

MOLINA GARCÍA (Jesús).

393.—BAÑISTAS.

MOZOS MARTÍNEZ (Pedro).

394.—DIBUJO. (A pluma.)

CABALLERO Y CABALLERO (José).—Natural de Huelva. Domiciliado en Madrid: General Pardiñas, 31, 3.º

Discípulo de D. Daniel Vázquez Díaz y Escuela Superior Central de Bellas Artes.

395.—RETRATO DEL PADRE PINEDO, O. S. B. (Al carbón.)

GONZALO BILBAO (José Luis).—Natural de Vitoria. Domiciliado en Vitoria: Postas, 32, 4.º Discípulo de D. Ignacio Díaz Olano.

396.—RETRATO. (A lápiz.)

RUIZ VÁZQUEZ (Esperanza).—Natural de Madrid. Domiciliada en Madrid: Barcelona, 13. Discípula de D. Julio Moisés.

397.—RETRATO DEL EXCMO. SR. DR. BISSAYA BARRETO.

MARTÍN MAQUEDA (Antonio).—Natural de Sevilla. Domiciliado en Santiago de Compostela: Larra, 21. Discípulo de D. Gonzalo Bilbao y D. José María Labrador.

398.—PESCADORES. (Tinta china.)

399.—DESPERTAR. (Lápiz plomo.)

400.—PESCADORES. (Tinta china.)

LAHUERTA LÓPEZ (Jenaro).—Natural de Valencia. Domiciliado en Valencia: Conde Salvatierra, 14.—Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes, de Valencia.

401.—DIBUJO. (Lápiz.)

402.—BAILARINA. (Lápiz.)

DUCE BAQUERO (Alberto).—Natural de Zaragoza. Domiciliado en Madrid: Jorge Juan, 34, ático. Discípulo de D. Eduardo Chicharro.

403.—DESNUDO (Sanguina).

GIL SALA (Ignacio).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: paseo del General Mola, 3. Discípulo de D. Félix Mestres Borrel y Borrás Abella.

404.—RETRATO A LAPIZ.

RUIZ VÁZQUEZ (Esperanza).

405.—NIÑA DE LAS TRENZAS.

DÍAZ DE HURTADO (Amparo).—Natural de Valencia. Domiciliada en Manresa: Cardona, 69. Discípula de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia.

406.—VIDA.**407.—LA FAVORITA.**

TEJERO BEDATE (Delhy).

408.—FEDERICO GARCIA LORCA. (Carboncillo.)

PÁRRAGA (Ciriaco).

409.—LA RIA DE VIGO. (Tinta y pincel.)

GIL SALA (Ignacio).

410.—CATEDRAL DE SANTIAGO. (Lápiz.)**411.—CATEDRAL DE SANTIAGO. (Lápiz.)**

VAQUERO (Joaquín).—Natural de Oviedo. Domiciliado en Madrid: Serrano, 85. Premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941.

412.—MUJER PEINANDOSE.

BRIONES CARMONA (Fernando).—Natural de Ecija (Sevilla). Domiciliado en Madrid: Bretón de los Herreros, 52. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes. Premiado con tercera y segunda medalla en Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

413.—PUERTA CERRADA.

SOLÍS AVILA (Antonio).

414.—LORE TOKI. (Aguada en una tinta.)

LÓPEZ DE MONTENEGRO Y TEJADA (Antonio).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Valenzuela, 8.

415.—LOS GALEOTES. (A pluma.)

RIERA MARANT (Antonio).

416.—LECTURA. (Lápiz sanguínea.)

DELGADO LÓPEZ (Teodoro).

417.—CONTRABANDISTAS. (Buril sobre papel entintado.)

CHAMORRO LATORRE (Vicente).—Natural de Jerez de la Frontera (Cádiz). Domiciliado en Jerez de la Frontera: José Luis Díez, 6.

418.—RETRATO DEL PINTOR AMERIGO. (Lápiz plomo.)

LAHUERTA LÓPEZ (Jenaro).

419.—RETRATO DE LA EXCMA. SRA. MARQUESA DE LOZOYA.

PRIETO MUÑOZ (Gregorio).

420.—PRESA EN EL RIO MONTORO (Ciudad Real). (Lápiz grafito.)

BENET ESPUNY (José).

421.—PESCADORES.

DAZA P. DE MADRAZO (Milagro).—Natural de Madrid. Domiciliada en Madrid: General Mola, 8. Discípula de D. Julio Moisés.

422.—LA ENAMORADA. (Pincel seco.)

CORONADO (Pablo).—Natural de Granada. Domiciliado en Madrid: Lista, 86.

423.—RETABLO DE MAESE PEDRO. (A pluma.)

424.—LAS BODAS DE CAMACHO EL RICO. (A pluma.)

RIERA MARANT (Antonio).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Santander: paseo de Menéndez y Pelayo, 26, 3.º

425.—BERGA.

CALLE DE PRADES.

J. COSTA, VIOLINISTA.

EL BALUARTE (MONTBLANCH).

PUERTO DE LA SELVA.

426.—ABRIS (Poblet).

PATIO, TORRE DEL HOMENAJE (Poblet).

IGLESIA DE MONTSENY.

PLAZOLETA DE MONTSENY.

POTAU TORRE DE MER (Arturo).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Trafalgar, 50, 1.º, 1.ª Discípulo de D. Venancio Vallmitjana y D. Nicanor Vázquez.

427.—ESCENA CAMPESTRE. (Lápiz carbón.)

DELGADO LOPEZ (Teodoro).—Natural de Campillo de la Jara. Domiciliado en Madrid: Ibiza, 19.

428.—CHARO. (A lápiz.)

PÁRRAGA (Ciriaco).—Natural de Torrelavega. Domiciliado en Bilbao: Gregorio Balparda, 11, 6.º

429.—RETRATOS.

SOLÍS AVILA (Antonio).—Natural de Madroñera (Cáceres). Domiciliado en Santa Isabel, 42.

430.—AZUCENA.

MOLINA GARCÍA (Jesús).—Natural de C. de Campos (Zamora). Domiciliado en Madrid: Alcalá, 100. Discípulo de Alvarez de Sotomayor.

431.—CABEZA. (Bronce.)

GRANERÓ SIERRA (Luisa).—Natural de Barcelona. Domiciliada en Barcelona: Anglerola, 43, bajos. Discípula de D. Jaime Otero.

SECCION DE GRABADO

SALA VIGESIMAPRIMERA

432.—EL COPISTA. (Aguafuerte.)

GIL PÉREZ (Manuel). —Natural de Valencia. Domiciliado en Valencia: Guillén de Castro, 81.

433.—CASCORRO. (Aguafuerte.)

SABADELL LÓPEZ (Francisco). —Natural de Valladolid. Domiciliado en Madrid: Echegaray, 21, 3.º D. Discípulo de D. Francisco Esteve Botey.

434.—ORILLA DEL EBRO. (Punta seca.)

435.—TORTOSA. (Aguafuerte, punta y buril.)

436.—ORILLA DE RIO. (Punta seca.)

BENET ESPUNY (José).

437.—RIO DE VENECIA AL ATARDECER. (Aguafuerte en color.)

ESTEVE BOTEY (Francisco).

438.—TORREON DE LA ZUDA. (Aguafuerte.)

FERNÁNDEZ BARRIO (Jesús).

439.—PUERTA CERRADA. (Madrid.) (Aguafuerte.)

BLANCO NIÑO (Ignacio).—Natural de Riofrio de Riaza (Segovia). Domiciliado en Madrid: Iglesias, 1 (Puente de Toledo). Discípulo de D. Manuel Castro Gil.

440.—COSTALEROS.

LOZANO LOSILLA (Luis).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Alcalá, 153 moderno.

441.—EL CUARTO OSCURO.

AROZENA RODRÍGUEZ (Carmen).

442.—COSTA DE IFNI.

NÚÑEZ DE CELIS (Francisco).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: carretera de Hortaleza, 116. Discípulo de D. F. Núñez Losada.

443.—UNA CALLEJA (Brujas). (Aguafuerte.)

GIL GARCÍA (Francisco).—Natural de Colmenar de Oreja (Madrid). Domiciliado en Madrid: General Pardeñas, 31. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

444.—LA PRIMERA VERBENA QUE DIOS ENVIA... (Aguafuerte.)**445.—EL MANZANARES EN OTOÑO. (Aguafuerte y resina.)****446.—PUESTOS DE NAVIDAD (Aguafuerte.)**

ALEGRE NÚÑEZ (Luis).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: paseo de Onésimo Redondo, 30, 3.º Discípulo de Francisco Esteve Botey. Premiado con tercera medalla en la Sección de Grabado de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1943.

447.—PUENTE TOLEDO (Madrid.) (Aguafuerte.)

BLANCO NIÑO (Ignacio).

448.—DIA DE MERCADO (Brujas). (Aguafuerte.)

GIL GARCÍA (Francisco).

449.—LA RIÑA. (Aguafuerte.)

AROZENA RODRÍGUEZ (Carmen).

450.—RIO SAN BENITO (Guinea).

NÚÑEZ DE CELIS (Francisco).

451.—ELEVANDO CANTERIA.

LOZANO LOSILLA (Luis).

452.—ENTRADA A LA CALLE CARTAGENA (Madrid). (Aguafuerte.)

BLANCO NIÑO (Ignacio).

453.—EX LIBRIS.

FERNÁNDEZ LÓPEZ (Juan Antonio).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Corredera Baja, 15. Discípulo de D. Eduardo Navarro y Escuela Superior Central de Bellas Artes.

454.—CALLE DE TRANKATS, EN TETUAN. (Aguafuerte.)

SARGUINI (Mohamed).—Natural de Larache. Domiciliado en Madrid: Jesús y María, 12, entresuelo. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

455.—POTES (Santander). (Aguafuerte.)**456.—SANTILLANA DEL MAR (Santander). (Idem.)**

LUNA MORENO (Eulalia).—Natural de Málaga. Domiciliada en Madrid: Hortaleza, 41, pral. Discípula de D. Manuel Castro Gil.

457.—PESCADOR.

FERNÁNDEZ LÓPEZ (Juan Antonio).

- 458.—POTES (Santander). (Aguafuerte.)
LUNA MORENO (Eulalia).
- 459.—EL PILAR. (Aguafuerte.)
FERNÁNDEZ BARRIO (Jesús).
- 460.—FLORERO. (Aguafuerte.)
BLASCO BUJADOS (María Luisa).
- 461.—RETRATO. (Aguafuerte.)
LÓPEZ ARJONA (José).—Natural de Torredonjimeno (Jaén). Domiciliado en Torredonjimeno: Rodríguez Marín, 21. Discípulo de D. Francisco Esteve Botey.
- 462.—FLORES. (Aguafuerte.)
BLASCO BUJADOS (María Luisa).—Natural de La Coruña. Domiciliada en Madrid: Princesa, 65. Discípula de D. Francisco Esteve Botey.
- 463.—DESCANSO EN EL PUERTO. (Aguafuerte.)
FURIÓ NAVARRO (Ernesto).—Natural de Valencia. Domiciliado en Valencia: Cirilo Amorós, 80. Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes, de Valencia.
- 464.—TRIPTICO DE RONDA. (Aguafuerte y resinas.)
BENET ESPUNY (José).—Natural de Tortosa (Tarragona). Domiciliado en Tortosa: Ros de Olano, 1. Discípulo de D. Francisco Esteve Botey.
- 465.—PUERTA BARROCA, CATEDRAL DE VALENCIA (Aguafuerte.)
- 466.—CLAUSTRO DE SAN CARLOS, DE VALENCIA. (Aguafuerte.)
- 467.—UNA CALLE DE MORELLA. (Aguatinta.)
FURIÓ NAVARRO (Ernesto).

468.—EL GUIÑOL. (Aguafuerte.)

AROZENA RODRÍGUEZ (Carmen).—Natural de Canarias. Domiciliada en Madrid: Joaquín María López, 17. Discípulo de D. Francisco Esteve Botey.

469.—CASA DE CAMPO, DE MADRID. (Aguafuerte.)

MATEY BANDE (Manuel).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: San Hermenegildo, 7. Discípulo de D. Francisco Esteve Botey.

470.—PUERTA DE SANTA MARIA (Burgos). (Aguafuerte.)

CASADO HERNÁNDEZ (Carlos).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: glorieta de San Bernardo, 5. Discípulo de D. Julio Prieto Nespereira.

471.—OBRADOIRO DE SANTIAGO.**472.—EL ESCORIAL.**

IÑIGUEZ ALMECH (Francisco).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Ventura Rodríguez, 6. Discípulo de A. Ferrant y E. Simonet.

473.—MI PADRE. (Aguafuerte.)**474.—MATERNIDAD. (Idem.)**

VILA ARRUFAT (Antonio).—Natural de Sabadell (Barcelona). Domiciliado en Barcelona: Gauduxer, 86. Discípulo de D. Juan Vila Cinca. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1924; segunda medalla en la de 1934 (ambas en la Sección de Pintura), y segunda medalla en la de Artes Decorativas e Industriales de 1947.

475.—ESTAMPAS. (Cuatro grabados, uno al aguafuerte con resinas y los otros tres a la punta seca.)

ARISTIZÁBAL (Manuel de).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Marqués de Monasterio, 4. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1945.

476.—PINOS EN LA SIERRA. (Aguafuerte y punta seca.)

RUBIO GÓMEZ (Encarnación).—Natural de Madrid. Domiciliada en Sevilla: Cervantes, 4.—Discípula de D. Carlos Verger. Premiada con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945.

477.—TRONCO MILENARIO.

FABREGAT GARCÍA (Tomás).—Natural de Catí (Castellón). Domiciliado en Valencia: Burriana, 48.

478.—RETRATO DE LA YAYA. (Aguafuerte y buril estampado en dos tintas.)

ESTEVE BOTEY (Francisco).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Madrid: paseo de Onésimo Redondo, 30. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

479.—POMONA. (Aguafuerte.)

MILLÁN ALOSETE (Paula).—Natural de Madrid. Domiciliada en Madrid: Barceló, 1. Discípula de don Manuel Castro Gil.

480.—NIÑA LEYENDO. (Litografía.)**481.—LA CENA. (Aguafuerte.)**

VILA ARRUFAT (Antonio).

482.—VIÑETAS. (Cuatro grabados, uno al aguafuerte estampado en monotipo y tres a la punta seca.)

ARISTIZÁBAL (Manuel de).

483.—SAN ISIDRO LABRADOR. (Litografía.)

SIEGFRIED HEREDIA (Emilio).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: plaza de Herradores, 4, 2.º

484.—MERCADO. (Punta seca.)

ARBONA CASTELLS (Lucas).—Natural de Palma de Mallorca. Domiciliado en Palma de Mallorca: Montreyy, 56, 1.º Discípulo de D. Francisco Esteve Botey.

485.—PROCESION CONQUENSE. (Aguafuerte y punta seca.)

VEGA GIL (Víctor de la).—Natural de Cuenca. Domiciliado en Madrid: Luis Vélez de Guevara, 9, pral. Discípulo de D. Francisco Esteve Botey.

486.—LA BAJADA DE LOS TOROS (Brihuega). (Aguafuerte.)

CASADO HERNÁNDEZ (Carlos).

487.—FLORERO ROMANTICO. (Aguafuerte.)**488.—CABEZA. (Aguafuerte.)**

TUDELA ARANDA (Carmen).—Natural de Madrid. Domiciliada en Madrid: Alcalá, 13. Discípula de don Francisco Esteve Botey.

489.—LA EMPALIZADA (DIA DE SOL). (Litografía.)**490.—LA CASA DE LABOR (IRUN). (Idem.)****491.—CARRETERA DE ALZATE. (Idem.)**

FRANCO (Julio).—Natural de San Sebastián (Guipúzcoa). Domiciliado en San Sebastián: Miracruz, 23.

492.—CIMBORRIO DE LA SEO. (Aguafuerte.)

FERNÁNDEZ BARRIO (Jesús).—Natural de Zaragoza. Domiciliado en Madrid: Caños, 6, 3.º izq. Discípulo de D. Francisco Esteve Botey.

493.—RETRATO DE DON JOSE DE VIVAR Y SOTO. (Grabado al aguafuerte y buril.)

SÁNCHEZ TODA (José Luis).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Hermanos Alvarez Quintero, 4. Premiado con Bolsa de viaje en la Exposición Nacional de 1922; tercera medalla en la de 1943 y segunda medalla en la de 1945.

494.—BETANZOS. (Galicia.)

MORILLO FERNÁNDEZ (José).—Natural de Sevilla
Domiciliado en Sevilla: Almirante Espinosa, 8.

495.—CALLE DE CIUDAD RODRIGO, EN MADRID. (Agua-
fuerte.)

MATEY BANDE (Manuel).

496.—EL PILAR.

IÑIGUEZ ALMECH (Francisco).

SALA VIGESIMASEGUNDA

(PINTURA-ACUARELA)

497.—CARMEN AMAYA.

CLAPERA ARGELAGUER (Pedro).—Natural de San
Fructuoso de Bages (Barcelona). Domiciliado en Bar-
celona: Campo Sagrado, 23, 1.º

498.—NEVADA INTENSA.

SUREDA ORBELO (Guillermo).—Natural de Arucas
(Gran Canaria). Domiciliado en Madrid: Publicidad
"Dardo", José Antonio, 16.

499.—MADRID.

TEJERO BEDATE (Delhy).—Natural de Toro (Zamo-
ra). Domiciliada en Madrid: plaza del Callao, 4.

500.—JARDIN MADRILEÑO.

MORENO GRACIANI (Carlos).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Arenal, 10. Discípulo de don Francisco Alcántara.

501.—MUCHACHA GALLEGA.

MONTERO Y MADRAZO (Nazario).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Serrano, 49. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

502.—DILIGENCIA.

VALENCIANO GAYÁ (José).—Natural de Murcia. Domiciliado en Madrid: Miguel Moya, 8.

503.—BAJAMAR.

SOLÁ MESTRE (Carlos).—Natural de Vigo. Domiciliado en La Toja (Pontevedra). Discípulo de D. Joaquín Sorolla.

504.—RIBERAS DEL BESAYA (Santander).

LIAÑO BERISTAIN (Manuel).—Natural de Torrelavega (Santander). Domiciliado en Torrelavega: calle Barreda.

505.—BOCETO DE ESCENOGRAFIA DEL 1.º Y 3.º ACTO DE "LA BOHEME".

FEREAL DE FERRARI (Carlota).—Natural de Orán. Domiciliada en Madrid: Almagro, 32, 2.º

506.—CIELO DENSO.**507.—NUBES.**

GALINDO LLADÓ (Federico).—Natural de Ecija (Sevilla). Domiciliado en Madrid: General Pardiñas, 22. Discípulo de D. Ceferino Olivé.

508.—MAÑANA DE INVIERNO.

MARTÍNEZ VERCHILI (Miguel).—Natural de Castellón. Domiciliado en Valencia: Maestro José Serrano, 4, 5.º

509.—DIA GRIS.

OLIVÉ CABRÉ (Ceferino).—Natural de Reus. Domiciliado en Barcelona: Valencia, 516. Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941.

510.—ESTUDIO.

FIGUEROA (Alfonso).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: San Marcos, 39.

511.—HONFLEUR - EL AYUNTAMIENTO VIEJO.

HAYWARD (Wyatt).

512.—NIEVE EN HOSTALETES.

OLIVÉ CABRÉ (Ceferino).

513.—INTERIOR RURAL.

LLEONART SERAFINI (Fernando).

514.—FABRICA.

MORENO GRACIANI (Carlos).

515.—LA MUÑECA.

TOLA FERNÁNDEZ (José).—Natural de Jaén. Domiciliado en Almería: Reyes Católicos, 12. Discípulo de D. Carlos López Redondo y D. Francisco Esteve Botey.

516.—PORTICO.

BLANCO DEL PUEYO (José).—Natural de Santiago de Compostela. Domiciliado en Madrid: General Alvarez de Castro, 15.

517.—GERONA TIPICA.

ROCA DEL FECH (Jaime).—Natural de Salt (Gerona). Domiciliado en Gerona: Jaime I, 6.

518.—EN EL PUERTO DE IBIZA.

PUGET RIQUER (Narciso).—Natural de Ibiza (Balears). Domiciliado en Ibiza: paseo Vara de Rey, 9. Discípulo de la Escuela de Cerámica de Madrid y de D. Narciso Puget Viñas.

519.—RETRATO DE LA SRTA. MARUJA GUILLEN.

MORALES DÍAZ (José).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: General Castaños, 3. 1.º Discípulo del Sr. García San Pedro y Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

520.—GOYESCA.

VILARROIG APARICI (Pedro).—Natural de Castellón de la Plana. Domiciliado en Madrid: Modesto Latuente, 6, 3.º F.

521.—BARRIO MORO (Tetuán).

QUESADA GUILABERT (Julio).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Valenzuela, 7.

522.—PASTOR ABULENSE.

ESTEVE BOTEY (Francisco).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Madrid, paseo de Onésimo Redondo, 30. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

523.—DESCANSO.

VILARROIG APARICI (Pedro).

524.—RINCON OSCURO (Ibiza).

PUGET RIQUER (Narciso).

525.—PIMIENTOS.

RODRÍGUEZ MUÑOZ (Máximo).—Natural de Arenas de San Pedro (Ávila). Domiciliado en Madrid: Alcalá, 99. Discípulo de D. Francisco Alcántara y Jurado.

526.—GITANOS Y BORRICOS.

TREPAT PADRÓ (Luis).

527.—DIA GRIS EN EL PUERTO DE PALMA DE MALLORCA.

DERQUI DERQUI (Luis).—Natural de Granada. Domiciliado en Palma de Mallorca: Moral. 5. Discípulo de Alvarez de Sotomayor y Anglada Camarasa.

528.—CREPUSCULO.

LLEONART SERAFINI (Fernando).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Llull, 225, 1.º, 1.ª. Discípulo de D. Ceferino Olivé.

529.—RECUERDOS.

CAMPO Y FRANCÉS (Angel del).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Padilla, 12, 3.º dcha.

530.—PATIO LEVANTINO.

VELASCO Y AGUIRRE (Miguel).—Natural de Valencia. Domiciliado en Madrid: Mártires de Alcalá, 4. Discípulo de D. Manuel Domínguez.

531.—PAISAJE DE EL PARDO.

ANDRADA (Francisco).—Natural de Sevilla. Domiciliado en Madrid: Claudio Coello, 58, 3.º Discípulo de D. Eduardo de la Rocha.

532.—DIA NUBLADO (Ayamonte).

GONZÁLEZ REDONDELA (José).—Natural de Vigo. Domiciliado en Madrid: Núñez de Arce, 14. Discípulo de D. Alejandro Ferrant.

533.—TIERRAS DE ACEITE.

CONRADI BENITO (Miguel Angel).—Natural de Sevilla. Domiciliado en Madrid: Ayala, 3. Discípulo de D. Gonzalo Bilbao.

534.—COCINA RURAL.

POTÁU TORRE DE MER (Arturo).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Trafalgar, 50, 1.º, 1.ª Discípulo de D. Nicanor Vázquez y D. Venancio Vallmitjana.

535.—HONFLEUR - EL PUERTO.

HAYWARD (Wyatt).—Natural de Londres. Domiciliado en Madrid: María de Molina, 6.

536.—PLAZA MAYOR DE MADRID.

LLOVERAS HERRERAS (FEDERICO).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Balmes, 246.

537.—SANTA MARIA EN PALAUTORDERA.

POTÁU TORRE DE MER (Arturo).

538.—TEJADOS.

LÓPEZ CUEVAS (Vicente).—Natural de Torrubia (Cuenca). Domiciliado en Madrid: Covarrubias, número 24, entr.º izq. Discípulo de D. Mariano Sancho y D. José Nogue Masso.

539.—QUIJOTESCA.

ARISTIZÁBAL MARTÍNEZ (Manuel de).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Marqués de Monasterio, 4. Premiado con terecera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945.

540.—FAMILIA GITANA.

TREPAT PADRÓ (Luis).—Natural de Tárrega. Domiciliado en Tárrega: Alonso Martínez, 16. Discípulo de D. Angel Oliveras Guard.

541.—EL MANZANARES.

ANDRADA (Francisco).

542.—UNO Y UNA.

ARISTIZÁBAL MARTÍNEZ (Manuel de).

543.—RIELLS DEL FAI (Barcelona).

DÍAZ-COSTA (Eusebio).—Natural de Oix (Gerona).
Domiciliado en Gerona: Ali-Bey, 27, 3-2.

544.—PANCORBO.

CAMPO Y FRANCÉS (Angel del).

545.—PAISAJE DE GUAMASA.

GONZÁLEZ SUÁREZ (Antonio).—Natural de El Paso.
Domiciliado en La Laguna (Tenerife): Alamos, 62.

546.—QUIETUD.

MIGUEL Y ACERO (Raimundo de).—Natural de Madrid.
Domiciliado en Madrid: Conde de Xiquena, 5.

547.—LA RIBERA DE CURTIDORES.

ALEGRE NÚÑEZ (Luis).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: paseo de Onésimo Redondo, 30, 3.º
Discípulo de D. Francisco Esteve Botey. Premiado con tercera medalla en la Sección de Grabado de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1943.

548.—EL SOLAR (Molina de Aragón).

LÓPEZ SANTAMARÍA (Ricardo).—Domiciliado en Zaragoza: Predicadores, 70. Discípulo de D. Manuel Alonso.

549.—CAMINO DE LA LAGUNA.

GONZÁLEZ SUÁREZ (Antonio).

550.—DESNUDO DE MUJER. (Madera.)

GONZÁLEZ (José Juan).—Natural de Santiago. Domiciliado en La Coruña: María, 12. Discípulo de Don Mateo Larrauri.

PALACIO DE CRISTAL

SECCION DE ESCULTURA

1.—ESTATUA ECUESTRE DE S. E. EL JEFE DEL ESTADO Y CAUDILLO DE ESPAÑA.

HUERTA AYUSO (Moisés de).—Natural de Valladolid. Domiciliado en Madrid: avenida Reina Victoria, 31. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

2.—EVA.

CANO CORREA (Antonio).—Natural de Granada. Domiciliado en Sevilla: Gonzalo Bilbao, 7. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1943.

3.—EL ALBA.

SANZ (Rafael).—Natural de Valladolid. Domiciliado en Madrid: España, 10.

4.—BUSTO, RETRATO.

PUIGGALI CLAVELL (Jorge).—Natural de Mataró (Barcelona). Domiciliado en Barcelona: Rosellón, número 283 bis, 3.º, 2.ª Discípulo de D. Vicente Navarro.

5.—FORMA.

DÍAZ BUENO (José).—Natural de Madrid. Domiciliado en San Sebastián: Urbietta, 26, 1.º Discípulo de Julio Antonio.

6.—MEDITACION.

COLET DE LA FUENTE (Ricardo).—Natural de Carabanchel Bajo (Madrid). Domiciliado en Madrid: Particular de Vedia, 5, Fuente del Berro. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

7.—DESNUDOS.

GABINO UBEDA (Amadeo).—Natural de Valencia. Domiciliado en Valencia: Cirilo Amorós, 49. Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia.

8.—ALICIA.

MARCO DÍAZ-PINTADO (Francisco).—Natural de Valencia. Domiciliado en Valencia: Mariano Aser, 7 (Burjasot). Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia.

9.—RESURRECCIÓN.

PÉREZ PÉREZ (PERESEJO) (José).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Madrid: Marqués de Urquijo, 37, 2.º Premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1906 y 1908, terceras medallas en las de 1910 y 1912 y segunda medalla en la de 1915.

10.—EL GRECO. (Madera policromada.)

MARÍN HIGUERO (Enrique).

11.—HALCONERO.

AMAYA GUERRERO (Gabino).—Natural de Puebla de Sancho Pérez (Badajoz). Domiciliado en Madrid: Luis Días Cobeña. Discípulo de D. Lorenzo Coullaut Valera y D. Miguel Angel Trilles. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1943.

12.—CABEZA DE MUJER.

NÚÑEZ SOLÉ (José Luis).—Natural de Zamora. Domiciliado en Madrid: Rodríguez San Pedro, 65. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

13.—PROMETIDA.

TORRES CLAVERO (Antonio).—Natural de Zaragoza. Domiciliado en Zaragoza: López Allué, 1, 2.º izq. Discípulo de D. Carlos Palao.

14.—RETRATO.

ORTIZ RAMÍREZ (Julián).—Natural de Madrid. Domiciliado en Sevilla: Tetuán, 14, entresuelo.

15.—NIÑA.

SALVADOR FERRÁNDIZ (Vicente).—Natural de Onteniente (Valencia). Domiciliado en Valencia: Danzas, número 9, 6.º Discípulo de D. José María Ponsoda.

16.—AMANECER.

MARTÍNEZ PENELLA (Antonio).—Natural de Masanasa (Valencia). Domiciliado en Masanasa: Condes de Trigona, 12. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1945.

17.—MORIR MATANDO.

FIGUEROA ALONSO MARTÍNEZ, CONDE DE YEBES (Eduardo).

18.—DESNUDO.

GALÁN DEL AMO (Antonio).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: paseo del Marqués de Zafra, 69. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

19.—RETRATO.

GARCÍA MORALES (Rafael).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Claudio Coello, 40, 3.º dcha. Discípulo de D. Miguel Blay.

20.—EVA.

SERRANO RAMÍREZ (Ángel).—Natural de Cuenca. Domiciliado en Madrid: Guzmán el Bueno, 7. Discípulo de D. Luis Marco Pérez.

21.—EL TOCADO.

TIMON AMBROSIO (Mariano).—Natural de Villanueva de la Vera (Cáceres). Domiciliado en Palencia: Valen-

tín Calderón, 18. Discípulo de D. Aniceto Marinas. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1926.

22.—CABEZA DE MUCHACHA JOVEN.

MODELELL LLUCH (Francisco Xavier).—Natural de San Justo Desvern. Domiciliado en Barcelona: Rambla Modolell, 1.

23.—MUJER MEDITERRANEA.

MARTÍNEZ PENELLA (Antonio).

24.—BUSTO DE NIÑA.

PÉREZ PÉREZ (PERESEJO) (José).

25.—MATERIAS DEL ARTE.

BARRERO SÁEZ (Mariano).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Ave María, 39. Premiado con Bolsas de viaje en las Exposiciones Nacionales de 1920 y 1924.

26.—PUDOR.

GARGALLO GUERRERO (José).—Natural de Cádiz. Domiciliado en Villafranca del Panadés (Barcelona): Ramón Freixas, 13. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

27.—MANOLO VARGAS.

BENLLIURE ALVAREZ (Enrique).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: General Sanjurjo, 63.

28.—OFRENDA.

GARCÍA LLAMAS (Antonio).—Natural de Manila (Filipinas). Domiciliado en Madrid: Núñez de Balboa, 5. Discípulo de D. Carlos Sivicro, D. Manuel Benedito y D. Eduardo Chicharro.

29.—JUVENTUD.

SABI SERRA (Ramón).—Natural de Hospitalet del Llobregat (Barcelona). Domiciliado en Barcelona: Progreso, 13, 1.º, 1.ª (Coll-Blanch). Discípulo de D. Federico Marés.

30.—RETRATO DE LA SEÑORITA TRINI GARCÍA.

FERRÁNDIZ LLOPIS (Tomás).

31.—CABEZA DE MÁRMOL.

BENEDICTO GARCÍA (José Manuel).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Calabria, 136, 3.º, 3.ª Discípulo de D. Miguel Blay, D. Antonio Alsina, don Antonio Parera y D. Eusebio Benedito.

32.—DESNUDO.

GRANERO SIERRA (Luisa).

33.—LA MÚSICA RELIGIOSA Y LA MÚSICA PROFANA.

VICENT CORTINA (Salvador Octavio). Natural de Valencia. Domiciliado en Valencia: Visitación, 4, Discípulo de D. Carmelo Vicent. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945.

34.—FIGURA.

GALCERÁ MARTÍ (Enrique).—Natural de Barcelona. Domiciliado en Barcelona: Aragón, 336, 1.º, 2.ª Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

35.—BUSTO DE SEÑORA.

MONTEVERDE HERRERA (Carlos).—Natural de Sevilla. Domiciliado en Madrid: Ríos Rosas, 25. Discípulo de D. Lorenzo Coullaut Valera.

36.—VENDIMIA.

SEMPERE SANCHIZ (Pascual).—Natural de Onil (Alicante). Domiciliado en Onil, C. Ancha "Castalla".

Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia. Premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1941.

37.—CABEZA DE HOMBRE.

OLIVER LITJOR (Antonio).—Natural de Porreras (Baleares). Domiciliado en Madrid: General Mola, 1.

38.—CONDE DE YEBES.

AVALOS GARCÍA TABORDA (Juan).—Natural de Mérida (Badajoz). Domiciliado en Madrid: Conde de Peñalver, 62. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes. Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941.

39.—PROMESA EN FLOR.

RUIZ OLMOS (Amadeo).—Natural de Valencia. Domiciliado en Córdoba: Sánchez de Fera, 11, duplicado.

40.—MUJER CON MANTILLA.

MODREGO GARCÍA (Juan).—Natural de Sos del Rey (Zaragoza). Domiciliado en Madrid: Colonia de la Prosperidad.

41.—RETRATO DE ISABEL DE AMERIGO.

GUTIÉRREZ FRECHINA (Francisco).—Natural de Sueca (Valencia). Domiciliado en Valencia: avenida España, 72. Discípulo de D. Luis Marco Pérez.

42.—NIMESIS.

MARCO DÍAZ-PINTADO (Francisco).

43.—TORSO DE BAÑISTA.

PASTOR PLA (Carmelo).—Natural de Valencia. Domiciliada en Valencia: José Iturbi, 1.

44.—FAJERO DE DURANGO.

GENÉ ROIG (Modesto).—Natural de Reus (Tarragona). Domiciliado en Reus: avenida Calvo Sotelo, 23. Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, Dunyach, Otero.

45.—ESTATUA HOMENAJE A CASANOVA.

AVALOS GARCÍA TABORDA (Juan).

46.—TORSO.

GUTIÉRREZ FRECHINA (Francisco).

47.—BUSTO RETRATO DE MUJER.

TRAPOTE MATEO (Angel).—Natural de Valladolid.
Domiciliado en Valladolid: Perú, 15. Discípulo de don
Luis Marco Pérez y Escuela Superior Central de Bellas
Artes.

48.—ADAN Y EVA.

FELICES RODRÍGUEZ (Alfredo).

49.—DESNUDO.

CALVO RODERO DE MARQUERÍE (Pilar).

50.—TORSO DE MUJER.

VICENT LLORENTE (José Luis).—Natural de Madrid.
Domiciliado en Madrid: Montera, 43. Discípulo de la
Escuela Superior Central de Bellas Artes.

51.—CABEZA DE MUJER.

NÚÑEZ SOLÉ (José Luis).

52.—GADES.

VASSALLO PARODI (Juan Luis).—Natural de Cádiz.
Domiciliado en Sevilla: Canalejas, 2. Premiado con
tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas
Artes de 1934.

53.—ALBERTITO.

MONTEVERDE HERRERA (Carlos).

54.—DETALLE PARA UNA FUENTE.

BUESO BELLOT (Amelia).—Natural de Valencia. Do-
miciliada en Valencia: G. Mayans, 8. Discípula de don
Vicente Beltrán.

55.—OFRENDA AL HEROE.

TORRES PASTOR (Luis).—Natural de Rubielos de Mora (Teruel). Domiciliado en Valencia: General Jordana, 27. Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia

56.—ARGONAUTAS.

LANTADA B. GUERRA (Jesús).—Natural de Herrera de Pisuegra (Palencia). Domiciliado en Madrid: Lista, 24, estudio. Discípulo de su padre. Premiado con Bolsa de viaje en la Exposición Nacional de 1926.

57.—MATERNIDAD.

VASSALLO PARODI (Juan Luis).

58.—MEDITERRANEA.

BAS GELABERT (Ramón).—Natural de Cornellá Llobregat (Barcelona). Domiciliado en Barcelona (Gracia): Viada, 4, entr.º Discípulo de D. Enrique Clarasó y D. Federico Marés.

59.—MUCHACHA RECOGIÉNDOSE EL PELO.

MUSTIELES NAVARRO (Benjamín).—Natural de Monóvar. Domiciliado en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 17, 3.º Discípulo de D. Carmelo Vicent y D. Luis Marco Pérez.

60.—ENIGMA.

PINAZO MARTÍNEZ (Ignacio).—Natural de Valencia. Domiciliado en Madrid: Luis Díaz Cobeña, 18. Discípulo de Pinazo Camarlench. Premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915.

61.—MI HIJA.

AMAYA GUERRERO (Gabino).

62. —MUCHACHAS JUNTO AL MAR.

GARCÍA LÓPEZ (Fulgencio).—Natural de Valencia.
Domiciliado en Valencia: Puerto Rico, 44, 2.º

63. —DESNUDO DE MUJER.

CARDENES (Abraham).—Natural de Las Palmas de Gran Canaria. Domiciliado en Las Palmas: Triana, 29.

64. —VOLUPTUOSIDAD.

ILLANES RODRÍGUEZ (Antonio).—Natural de Sevilla.
Domiciliado en Sevilla: Antonio Susillo, 9.

65. —DESNUDO DE MUJER.**66. —MI RESOBRINO.**

DOMINGO GUTIÉRREZ (Gregorio).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Luna, 36, 3.º Premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1926.

67. —DOLOR.

TORRÓ SIMÓ (Vicente). Natural de Onteniente (Valencia). Domiciliado en Madrid: Alcalá, 53, 3.º Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

68. —PAZ.

FERNÁNDEZ MÁRQUEZ (José).—Natural de Córdoba. Domiciliado en Córdoba: Badanas, 10.

69. —RETRATO DE MI ESPOSA.

SERRANO RAMÍREZ (Angel).

70. —SAN FRANCISCO DE ASÍS.

SEMPERE SANCHIZ (Pascual).

71. —ADOLESCENTE.

CUTANDO PAMPLONA (Vicente).—Natural de Calamocha (Teruel). Domiciliado en Madrid: Luna, 36, 2.º

72.—CONCHI.

SABI SERRA (Ramón).

73.—RETRATO DEL CONDE DE JORDANA.

NAVARRO SANTAFÉ (ANTONIO).—Natural de Villena (Alicante). Domiciliado en Madrid: Doctor Catelo, 18. Discípulo de D. José Ortells.

74.—CRECED Y MULTIPLICAOS.

75.—NOVICIA.

CACICEDO CANALES (Manuel).—Natural de Rasines (Santander). Domiciliado en Bilbao: Larreátegui, 31, 3.º izquierda. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

76.—NIÑA DE LAS TRENZAS.

ESTEVE EDO (José).

77.—ESTATUA DEL PINTOR PINAZO.

PINAZO MARTÍNEZ (Ignacio).

78.—SAN FRANCISCO.

HERRUZO ALAMO (José).—Natural de Pedroche (Córdoba). Domiciliado en Pozoblanco (Córdoba): Teresa Cejudo, 29. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

79.—RETRATO.

MILA ALEMANY (Enrique).—Natural del S. P. de Riudevittles. Domiciliado en Barcelona: Watt, 9. Discípulo de D. Leonardo Martínez Bueno.

80.—BUSTO DEL EXCMO. SR. D. ALBERTO MARTIN ARTAJO.

LAIZ CAMPOS (Emilio).—Natural de Vicálvaro (Madrid). Domiciliado en Madrid: Lagasca, 3. Discípulo de D. Federico Coullaut Valera.

81.—CABEZA DE MUJER-BAMGBWETU (Tribu del Congo belga).

MOPILA (Francisco José).—Natural de Bondo (Congo belga). Domiciliado en Madrid: Huertas, 5. Discípulo de D. Angel Ferrant.

82.—CRISTO YACENTE.

HERVÁS BENET (José María).—Natural de Valencia. Domiciliado en Valencia: avenida del Puerto, 230. Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia.

83.—CABEZA DE ENRIQUETA.

PASTOR PLA (Carmelo).

84.—BOXEADOR.

BARROS (Enrique).—Natural de Cimbra (Orense).—Domiciliado en Bilbao: María Díaz de Haro, 1, pral. Discípulo de Bourdello, Lawdosky y Bouchard.

85.—SAN JUAN BAUTISTA.

86.—BUSTO RETRATO DE DON MARIANO BENLLIURE.

RUBIO (Mariano).—Natural de Guadalix de la Sierra. Domiciliado en Madrid: Palencia, 31. Discípulo de D. Mariano Benlliure.

87.—RETRATO DE ANTONIO PÉREZ TABERNERO.

BLANCO MARTÍN (Venancio).—Natural de Matilla de los Caños (Salamanca). Domiciliado en Madrid: Cruz, número 26, 2.º dcha. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

88.—RETRATO DEL ARQUITECTO DON CASTO FERNÁNDES SHAW.

TORRÓ SIMÓ (Vicente).

89.—JUANITO.

JIMÉNEZ SERRANO (Carmen).—Natural de Granada. Domiciliada en Sevilla: Gonzalo Bilbao, 7. Discípula de Pérez Comendador. Premiada con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1945.

90.—INMACULADA CONCEPCIÓN.

MARTÍNEZ BUENO (Leonardo).—Natural de Pajaroncillo (Cuenca). Domiciliado en Madrid: Lista, 24. Discípulo de la Escuela Superior Central de Bellas Artes.

91.—S. S. PÍO XII.

BENEDITO GARCÍA (José Manuel).

92.—MADONA.

SANS - JORDI (Margarita).—Natural de Barcelona. Domiciliada en Barcelona: Consejo de Ciento, 303. Discípula de D. José Llimona.

93.—RETRATOS DE AMPARÍN Y LUISITA.

SILVESTRE DE EDETA (Manuel).—Natural de Liria (Valencia). Domiciliado en Madrid: Gravina, 3, estudio. Discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia.

SECCION DE ARQUITECTURA

1.—PROYECTO DE ALTAR MONUMENTAL DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN EN LA ISLA MAROLA.

LÓPEZ DELGADO (Felipe).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: Almagro, 2. Discípulo de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Premiado con segunda medalla en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

2.—PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL PALACIO DE BOADILLA DEL MONTE.

NAVARRO SANJURJO (Antonio).—Natural de Madrid. Domiciliado en Madrid: General Sanjurjo, 25.

3.—MONUMENTO A LA CONTRARREFORMA.

CABRERO (Francisco) y ABURTO (Rafael de).—Naturales de Santander y Neguri, respectivamente. Domiciliados en Miguel Angel, 2, y Alcalá, 180.

4.—PROYECTO DE PALACIO PARA EL CENTRO ASTURIANO EN LA HABANA. (Palacio de la Raza).

CRESPO BAIXAULI (Juan).—Natural de Valencia. Domiciliado en Valencia: Gran Vía de Fernando el Católico, 37. Discípulo de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y Escuela de Arquitectura de Colombia y Nueva York.

5.—PLAZA DE TOROS DE MELILLA.

6.—PLAZA DE TOROS DE JAÉN.

SAINZ DE VICUÑA (Manuel), BLOND (Alejandro),
FACIT (Federico), CRISTOS (Jenaro), VARELA FEIJOO (J.)
Domiciliados: Velázquez, 7 estudio. Madrid.

7.—PROYECTO DE EDIFICIO COMERCIAL EN UNA ZONA
DE MODERNA URBANIZACION EN JEREZ DE LA
FRONTERA.

COLÁS HONTAN (Enrique) y GARCÍA MORALES (Ma-
riano).—Naturales de Avila y Madrid, respectivamen-
te. Domiciliados en Madrid: Alcalá, 59.

8.—PROYECTO DE ADUANA EN EL PUENTE DE BEHOVIA.

COLÁS HONTAN (Enrique).—Natural de Avila. Do-
miciliado en Madrid: Alcalá, 59. Premiado con tercera
medalla en la Sección de Arquitectura de las Exposi-
ciones Nacionales de Bellas Artes.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE EXPOSITORES Y SALAS DONDE FIGURAN SUS OBRAS

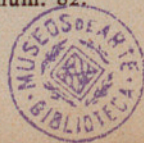
SECCION DE PINTURA

- Abraido del Rey** (Andrés): Sala 19, núm. 354.
- Acilu** (Fernando G. de): Sala 3, número 45.
- Acosta Palop** (Eduardo): Sala 5, número 85.
- Aguado Arnal** (Rafael): Sala 17, número 323.
- Alberti y Barceló** (Fernando): Sala 19, núm. 366.
- Alegre Núñez** (Luis): Sala 22, núm. 547.
- Andrada** (Francisco): Sala 22, números 531 y 541.
- Apellániz López** (Jesús): Sala 3, número 42.
- Archilla Hita** (Victor): Sala 3, núm. 43.
- Arias Alvarez** (Francisco): Sala 10, números 167 y 181.
- Ariet Olives** (José): Sala 2, núm. 23.
- Aristizábal Martínez** (Manuel de): Sala 22, núms. 539 y 542.
- Ballesterio Sierra** (Angel): Sala 8, número 136, y Sala 18, núm. 348.
- Baque Ximénez** (José): Sala 9, número 163.
- Barber Coscollá** (Alfredo): Sala 19, número 331.
- Barbero Martínez** (Juan): Sala 14, número 280.
- Barbeta Antonés** (Juan): Sala 4, número 58.
- Barrera Díaz** (Julio): Sala 16, núm. 314.
- Basiano Martínez** (Jesús): Sala 9, número 154, y Sala 19, núm. 374.
- Bassas Carrera** (Monserrat): Sala 12, números 245 y 251.
- Bayle** (Concepción): Sala 7, núm. 128.
- Benavent Santandreu** (Juan): Sala 17, núms. 329 y 333.
- Berdejo Elipe** (Luis): Sala 10, núm. 175, y Sala 13, núm. 257.
- Bermejo de Blas** (César): Sala 19, número 364.
- Blanco Castro** (Aurelio): Sala 9, número 161.
- Blanco del Pueyo** (José): Sala 22, número 516.
- Botassi Gussi**, Condesa de Melgar (Helena): Sala 8, núm. 149.
- Boti Gaitán** (Rafael): Sala 7, número 123.
- Bráñez de Hoyos** (Enrique): Sala 12, núms. 226 y 230.
- Briones Carmona** (Fernando): Sala 8, núm. 143, y Sala 14, núm. 278.
- Bueno Villarejo** (Pedro): Sala 2, número 21, y Sala 12, núm. 247.
- Calvo González** (Germán): Sala 14, núms. 276 y 285.
- Campo y Francés** (Angel del): Sala 22, núms. 529 y 544.
- Camps Dalmases** (Francisco): Sala 11, núm. 193.
- Cantarero Mesón** (Rafael): Sala 3, número 38, y Sala 19, núm. 373.
- Cañada Valle** (Alejandro): Sala 19, números 357 y 359.
- Carles Rosich** (Domingo): Sala 4, números 62 y 64.
- Carrasco y Díaz** (Francisco): Sala 19, núm. 372.
- Casariago Hernández-Vaquero** (Pedro): Sala 11, núm. 207.
- Cases Capo** (José): Sala 9, núm. 166, y Sala 11, núm. 195.
- Cerdal Bisbal** (Lorenzo): Sala 5, número 99.
- Cebrián Martínez** (Gregorio): Sala 16, núm. 310.
- Cerdáns** (José): Sala 7, núm. 129.
- Clapera Argelaguer** (Pedro): Sala 11, núm. 189, y Sala 22, núm. 497.
- Cobo Barquera** (Juan José): Sala 10, núm. 182.

- Colomina Domingo (Luis): Sala 9, número 155, y Sala 18, núm. 351.
 Conde Sánchez (Manuel): Sala 19, número 360.
 Condeminas Soler (Teresa): Sala 4, número 63.
 Conil Arriols (Jacinto): Sala 7, número 135.
 Conradi Benito (Miguel Angel): Sala 22, núm. 533.
 Corrales Egea (Manuel): Sala 2, número 32.
 Covarsí Yustas (Adelardo): Sala 11, núm. 192.
 Chico Prats (José Manuel): Sala 14, núm. 281.
 Chicharro Briones (Eduardo): Sala 10, núms. 183 y 184.
- Dal Re Ambrosi (Carlos):** Sala 12, número 241.
 Derqui Derqui (Luis): Sala 22, número 527.
 Díaz-Costa (Eusebio): Sala 22, número 543.
 Díaz Domínguez (Angel): Sala 5, número 98, y Sala 8, núm. 151.
 Díaz Gutiérrez (Celedonio): Sala 15, núm. 291.
 Duce Baquero (Alberto): Sala 6, número 115, y Sala 16, núm. 313.
- Echaz Buisan (Francisco José):** Sala 17, núm. 324.
 Eraña (José): Sala 5, núm. 84.
 Escribá García (Casimiro): Sala 2, número 26.
 Escrivá y Cantos (Fernando): Sala 4, núm. 66.
 Estellés Bartual (Rafael): Sala 15, número 302.
 Esteve Botey (Francisco): Sala 22, número 522.
 Esteve Fuentes (Gabriel): Sala 18, número 345.
- Fabregat García (Tomás):** Sala 4, número 69.
 Fereal de Ferrari (Carlota): Sala 15, núm. 290, y Sala 22, núm. 505.
 Fernández Ardavín (César): Sala 3, núm. 53.
 Fernández García (Rafael): Sala 9, número 159.
 Ferré Ferré (Ramón): Sala 12, núm. 252.
- Ferrer Carbonell (Juan): Sala 9, número 156, y Sala 11, núm. 198.
 Figueroa (Alfonso): Sala 22, núm. 510.
 Fontanec Clec (Amadeo): Sala 9, número 164.
 Freixas Cortés (Jorge): Sala 4, núm. 67.
 Frutos García (Félix de): Sala 7, número 132.
- Gal Ozendain (Carmen):** Sala 10, números 185 y 186.
 Galán Carvajal (María): Sala 16, números 315 y 317.
 Galicia Estévez (Francisco): Sala 4, núm. 75, y Sala 7, núm. 121.
 Galindo Lladó (Federico): Sala 22, números 506 y 507.
 Garay García (Luis): Sala 14, núm. 283.
 García Camio (Pedro): Sala 13, número 261.
 García Llamas (Antonio): Sala 7, número 127, y Sala 12, núm. 236.
 García Martínez (Emilio): Sala 6, números 104 y 106.
 García del Moral (Amalio): Sala 5, número 96.
 García Morales (Antonio): Sala 9, número 162, y Sala 15, núm. 292.
 Gil Guerra (Enrique): Sala 3, núm. 47, y Sala 15, núm. 294.
 Gil Sala (Ignacio): Sala 5, núm. 87.
 Giráldez y Martínez de Espinosa (Juan): Sala 19, núm. 370.
 Gómez Cano (Antonio): Sala 12, número 249, y Sala 13, núm. 254.
 González Carbonell (Rosendo): Sala 3, núm. 34.
 González Redondela (José): Sala 22, núm. 532.
 González-Sáenz Lerdo de Tejada (Joaquín): Sala 14, núm. 282.
 González Sáenz (Rafael): Sala 11, número 197.
 González Santos (Manuel): Sala 3, número 55.
 González Suárez (Antonio): Sala 22, núms. 545 y 549.
 Gros (Pedro A.): Sala 12, núm. 234, y Sala 17, núm. 326.
 Grosso Sánchez (Alfonso): Sala 11, número 206.
 Guerrero (Juan Manuel F.): Sala 15, núm. 298.
 Guerrero Malagón (Cecilio): Sala 17, núm. 325.

- Gumucio Castro (Manuel de): Sala 2, núm. 31.
- Gussinyé Gironella (Pedro): Sala 5, número 94, y Sala 7, núm. 120.
- Harvey (Nelly): Sala 12, núms. 231 y 239.
- Hayward (Wyatt): Sala 22, núms. 511 y 535.
- Hermoso Martínez (Eugenio): Sala 11, núms. 201 y 203.
- Ibáñez (Alcira): Sala 4, núm. 76, y Sala 13, núm. 260.
- Izquierdo y Vivas (Mariano): Sala 13, núm. 263, y Sala 14, núm. 277.
- Labrador Arjona (José María): Sala 11, núm. 194, y Sala 12, núm. 246.
- Lahuerta López (Jenaro): Sala 11, números 188 y 190.
- Lázaro Lozano (Bonifacio): Sala 7, número 126, y Sala 13, núm. 264.
- León Astruc (Manuel): Sala 13, número 275, y Sala 16, núm. 311.
- Lezcano Saracho, Marquesa de O'Reilly (Aurora): Sala 19, núm. 371.
- Liaño Beristain (Manuel): Sala 22, número 504.
- López (Juan Luis): Sala 6, núms. 105, 111 y 113.
- López Cancio (Mariana): Sala 8, números 145 y 148.
- López Carballo (Francisco Luis): Sala 5, núm. 96, y Sala 18, núm. 352.
- López Cuevas (Vicente): Sala 22, número 538.
- López Muñoz (Ramón): Sala 3, núm. 50 y Sala 4, núm. 77.
- López Naguil (Gregorio): Sala 7, número 131.
- López Padial (José): Sala 5, número 81.
- López Santamaría (Ricardo): Sala 22, núm. 548.
- López Villa-Señor y L. Cano (Manuel): Sala 17, núm. 327.
- Lozano Sanchís (Francisco): Sala 4, núm. 74, y Sala 11, núm. 200.
- Leonart Serafini (Fernando): Sala 22, núms. 513 y 528.
- Lloveras Herreras (Federico): Sala 4, núm. 71, y Sala 22, núm. 536.
- Macarrón Jaime (Ricardo): Sala 5, número 83.
- Macías y Macías (José): Sala 18, número 341.
- Madrid Roberts (Roberto): Sala 7, número 133.
- Manaut Viglietti (José): Sala 19, número 363.
- Maravall Baldrés (José María): Sala 2, núm. 17.
- Marcé Martí (Juan): Sala 2, núm. 25, y Sala 17, núm. 332.
- Marsillach Codony (Joaquín): Sala 11, núm. 199.
- Martí Gras (Luis): Sala 3, núm. 52.
- Martínez Anaya (Antonio): Sala 2, número 19.
- Martínez Andrés (Antonio): Sala 7, número 130.
- Martínez Baldrich (Roberto): Sala 2, núm. 24.
- Martínez Díaz (Rafael): Sala 3, número 40.
- Martínez Gómez (Fernando): Sala 3, núm. 37.
- Martínez-Kleiser (Carmen): Sala 19, núm. 378.
- Martínez Martín (Santiago): Sala 3, núm. 51, y Sala 13, núm. 274.
- Martínez Verchili (Miguel): Sala 22, núm. 508.
- Martos Ortiz (Rufino): Sala 2, núm. 28, y Sala 16, núm. 309.
- Masberger Valdés (Carlos): Sala 19, núm. 367.
- Masriera (Luis): Sala 12, núm. 235.
- Mateos (Francisco): Sala 10, núm. 180.
- Medina Bardón (Antonio): Sala 9, número 165.
- Menéndez González (Antonio): Sala 2, núm. 27, y Sala 18, núm. 338.
- Mestre Castellví (Luis): Sala 13, número 268, y Sala 19, núm. 376.
- Miguel y Acero (Raimundo de): Sala 22, núm. 546.
- Mingorance Acien (Manuel): Sala 8, núm. 150, y Sala 17, núm. 322.
- Minguell Miret (Jaime): Sala 12, número 232.
- Miralls García (Nicolás): Sala 19, número 377.
- Mirasierras Cirujano (Juan): Sala 3, núm. 39.
- Miravalls Bove (Armando): Sala 5, número 95, y Sala 13, núm. 256.

- Molina García (Jesús): Sala 12, número 227, y Sala 13, núm. 266.
 Molina Núñez (Emilio): Sala 19, número 375.
 Molinero Sevillano (María del Carmen): Sala 4, núm. 59.
 Monsalve Caruz (Ramón): Sala 7, número 125.
 Montero y Madrazo (Nazario): Sala 22, núm. 501.
 Morales Díaz (José): Sala 22, núm. 519.
 Morales Ruiz (Juan Antonio): Sala 10, núm. 178, y Sala 18, núm. 349.
 Moré Cors (Mariano): Sala 12, números 233 y 237.
 Moreno Gimeno (Manuel): Sala 17, número 328.
 Moreno Graciani (Carlos): Sala 22, números 500 y 514.
 Moreno Pascual (Marcial): Sala 15, número 301.
 Mozos Martínez (Pedro): Sala 13, números 269 y 273.
 Muxart Domenech (Jaime): Sala 7, número 122.
- Nogué Massó (José):** Sala 6, núms. 103 y 107.
 Núñez de Celis (Francisco): Sala 2, números 15 y 16.
 Núñez Losada (Francisco): Sala 9, números 157 y 158.
- Olaortua Unceta (Pelayo de):** Sala 3, núm. 46.
 Olivé Cabré (Ceferino): Sala 22, números 509 y 512.
 Olivé Font (Jacinto): Sala 11, núm. 204.
 Orbeagozo Urruela (Antonio): Sala 19, núm. 362.
 Orga Marqués (B. Luis): Sala 5, número 92.
 Ortells López (José): Sala 18, núm. 342, y Sala 19, núm. 368.
- Pagés González-Belandres (Justa):** Sala 7, núm. 134.
 Palacio Juncosa (José): Sala 3, número 48.
 Palacios Escribá (Amparo): Sala 16, núm. 319.
 Pallarés Torruella (Angel): Sala 2, número 20.
 Pantorba (Bernardino de): Sala 18, núm. 344.
- Pardo Galindo (Victoriano): Sala 10, núm. 173.
 Pelegrín (Santiago): Sala 12, número 229.
 Peña Ruiz (Eduardo): Sala 15, número 289.
 Perelló Vaciana (Salvador): Sala 2, núms. 18 y 22.
 Pérez Martínez (Tomás) (Thomas): Sala 18, núms. 339 y 343.
 Pérez Obis (Leonardo): Sala 15, número 288.
 Planas Doria (Francisco de A.): Sala 8, núm. 146.
 Plantier (Marc du): Sala 8, núm. 141.
 Pons Arnáu (Francisco): Sala 6, números 108 y 117.
 Potau Torre de Mer (Arturo): Sala 22, núms. 534 y 537.
 Poy Dalmáu (Emilio): Sala 3, núm. 54.
 Prieto Benítez (Manuel): Sala 5, número 80, y Sala 17, núm. 321.
 Prieto Coussent (Benito): Sala 13, número 259.
 Prieto Muñoz (Gregorio): Sala 8, números 138 y 139.
 Puget Riquer (Narciso): Sala 22, números 518 y 524.
 Puget Viñas (Narciso): Sala 6, número 102, y Sala 17, núm. 334.
 Puigdengolas Barella (José): Sala 11, núm. 191.
 Purón Sotres (José): Sala 3, núm. 35.
- Quesada Guilabert (Julio):** Sala 22, núm. 521.
- Ramírez San Ambrosio (Antonio):** Sala 4, núm. 72, y Sala 17, núm. 236.
 Redondela Alonso (Agustín): Sala 7, núm. 124, y Sala 10, núm. 177.
 Renáu Torrén (Vicente): Sala 3, número 44.
 Reque Meruvia (Arturo): Sala 8, número 153.
 Revello de Toro (Félix): Sala 15, número 304.
 Revenga Sancho (María): Sala 2, número 14.
 Ribas Rius (Ramón): Sala 14, número 284.
 Ribera Gómez (Francisco): Sala 6, número 109, y Sala 12, núm. 248.
 Riudavets (Julio): Sala 19, núm. 356.
 Rius-Zunón (María): Sala 5, núm. 82.



- Roca Delfech (Jaime): Sala 22, número 517.
- Rodríguez Echevarría (Paulino Vicente): Sala 6, núms. 112 y 114.
- Rodríguez Muñoz (Máximo): Sala 22, núm. 525.
- Rodríguez Jaldón (Juan): Sala 16, número 318.
- Rodríguez-Puig (Guillermo): Sala 11, núm. 196, y Sala 12, núm. 242.
- Rodríguez S. Clement (Francisco): Sala 3, núm. 41, y Sala 15, núm. 303.
- Roé Claramunt (Juan): Sala 17, número 330.
- Roësset (Marisa): Sala 6, núm. 101, y Sala 16, núm. 306.
- Roig Asuar (Pedro): Sala 16, núm. 305.
- Romero Illescas (Gaudencio): Sala 5, núm. 88.
- Romo Sánchez (Leopoldo): Sala 5, número 90.
- Ros Benet (Emilio): Sala 5, núm. 79.
- Ros Ferrandis (José): Sala 14, número 279.
- Rosell Altimira (Antonio): Sala 13, número 258.
- Rosselló Estela (María): Sala 12, número 240.
- Ruiz Martínez (Rosa): Sala 8, números 140 y 152.
- Sainz de la Maza** (Francisco): Sala 2, núm. 29.
- Sala Campás (José): Sala 18, núm. 350.
- Salcedo Mínguez (Francisco): Sala 5, núm. 93.
- Salinero Forcada (Concepción): Sala 12, núm. 250.
- Salvador Laharrague (Teodoro): Sala 17, núm. 335.
- Sánchez-Cayuela "Gutxi" (Emilio): Sala 4, núm. 70, y Sala 19, núm. 355.
- Sánchez Fernández (Juan Miguel): Sala 5, núm. 89, y Sala 12, núm. 243.
- Sánchez-Gavito y Perdomo (Teresa): Sala 13, núm. 265.
- Sancho San José (Mariano): Sala 6, número 110.
- Sansegundo Castañeda (Pablo): Sala 5, núm. 86.
- Sanvisens Marfull (Ramón): Sala 12, núm. 244.
- Sarguini (Mohamed): Sala 19, núm. 379.
- Segimon Cisa (Pedro): Sala 19, número 365.
- Segura Iglesias (Enrique): Sala 17, número 331.
- Seijo Rubio (José): Sala 17, núm. 320.
- Serra Farnés (Pedro): Sala 18, número 340.
- Serrano Muñoz (Rafael): Sala 19, número 358.
- Simonet Castro (Enrique): Sala 6, número 116.
- Simpson W. (Herbert): Sala 3, número 49, y Sala 8, núm. 137.
- Solá Mestre (Carlos): Sala 22, núm. 503.
- Soler Pérez (Rigoberto): Sala 4, número 68.
- Soler Puig (José): Sala 4, núm. 65, y Sala 8, núm. 144.
- Solís Avila (Antonio): Sala 13, número 262.
- Strohecker (Luis): Sala 12, núm. 238.
- Sureda Orbelo (Guillermo): Sala 22, núm. 498.
- Tablada de Diego** (Lope): Sala 15, número 297.
- Tarín Martínez (José): Sala 4, núm. 60.
- Tárrega Viladoms (Ricardo): Sala 4, núm. 61, y Sala 18, núm. 347.
- Tejero Bedate (Delhy): Sala 10, número 179, y Sala 22, núm. 499.
- Téllez Loriguillo (Santiago): Sala 16, núm. 307.
- Tola Fernández (José): Sala 22, número 515.
- Torrent Noguer (Diego): Sala 6, número 100.
- Treuthardt-Ros (Eduardo Alejandro): Sala 6, núm. 118, y Sala 18, núm. 346.
- Tudela (Ana de): Sala 3, núm. 36.
- Turina Garzón (José Luis): Sala 15, núm. 300.
- Tuset Tuset (Salvador): Sala 13, números 255 y 267.
- Vadell Montaner** (Guillermo): Sala 3, núm. 56.
- Valenciano Gayá (José): Sala 22, número 502.
- Vaquero Palacios (Joaquín): Sala 10, núms. 174 y 176.
- Vargas Ruiz (Guillermo): Sala 11, número 187, y Sala 12, núm. 228.
- Vázquez Aggerholm (Rafael): Sala 10, núms. 168 y 172.
- Vázquez Díaz (Daniel): Sala 10, números 169, 170 y 171.

Velasco y Aguirre (Miguel): Sala 22, núm. 530.
 Velázquez Espino (Carlos): Sala 16, núm. 308.
 Vera Sales (Enrique): Sala 11, número 205.
 Vial Hugas (Eduardo): Sala 15, número 293.
 Vidal Rolland (Antonio): Sala 4, número 73, y Sala 9, núm. 160.
 Vilá Cañellas (José María): Sala 5, número 91, y Sala 11, núm. 202.
 Vila Gimeno (Vicente): Sala 8, número 142.
 Vilamosa Real (Ramón): Sala 8, número 147, y Sala 19, núm. 369.
 Vila Puig (Juan): Sala 13, núms. 270, 271 y 272.
 Vilardebo Girach (Wifredo): Sala 2, núm. 30.
 Vilarroig Aparici (Pedro): Sala 22, número 520 y 523.
 Vives Camino (Carmen): Sala 15, número 296.

SECCION DE ESCULTURA

Amaya Guerrero (Gabino): Núms. 11 y 61.
 Asorey (Francisco): Sala 18, núm. 353.
 Avalos García-Taborda (Juan): Números 38 y 45.
 Barrero Sáez (Mariano): Núm. 25.
 Barros (Enrique): Núm. 84.
 Bas Gelabert (Ramón): Núm. 58.
 Benedicto García (José Manuel): Números 31 y 91.
 Benlliure Alvarez (Enrique): Núm. 27.
 Blanco Martín (Venancio): Núm. 87.
 Bueno Gimeno (José): Sala 16, número 312.
 Bueso Bellot (Amelia): Núm. 54.
 Cacicedo Canales (Manuel): Núms. 74 y 75.
 Calvo Rodero de Marquerie (Pilar): Núm. 49, y Sala 19, núm. 380.
 Camps Arnáu (José María): Acceso a la Sala 12, núm. 219.
 Cano Correa (Antonio): Núm. 2.
 Caprotti de la Torre (Oscar): Sala 1, núms. 11 y 12.
 Cárdenes (Abraham): Núm. 63.

Colet de la Fuente (Ricardo): Núm. 6.
 Cutando Pamplona (Vicente): Número 71.

Díaz Bueno (José): Núm. 5.
 Domingo Gutiérrez (Gregorio): Números 65 y 66.

Esteve Edo (José): Núm. 76, y Sala 1, núm. 2.

Felices Rodríguez (Alfredo): Núm. 48, y Sala 1, núm. 13.

Fernández Marqués (José): Núm. 68.
 Ferrández Llopis (Tomás): Núm. 30, y Sala 15, núm. 299.

Figueroa Alonso Martínez, Conde de Yebes (Eduardo): Núm. 17, y Sala 3, núm. 57.

Fragoso (Juan): Sala 1, núm. 9.

Gabino Ubeda (Amadeo): Núm. 7.
 Galán del Amo (Antonio): Núm. 18.
 Galcerá Martí (Enrique): Núm. 34.
 García López (Fulgencio): Núm. 62.
 García Llamas (Antonio): Núm. 28.
 García Morales (Rafael): Núm. 19.
 Gargallo Guerrero (José): Núm. 26.
 Gené Roig (Modesto): Núm. 44.
 González (José Juan): Sala 22, número 550.

González Moreno (Juan): Sala 1, número 6, y Sala 2, núm. 33.

Granero Sierra (Luisa): Núm. 32, y Sala 20, núm. 431.

Gutiérrez Frechina (Francisco): Números 41 y 46.

Herruzo Alamo (José): Núm. 78.
 Hervás Benet (José María): Núm. 82.

Higueras Cátedra (Jacinto): Sala 1, núms. 5 y 10.

Huerta Ayuso (Moisés de): Núm. 1, y Sala 1, núm. 1, y Sala 12, núm. 253.

Illanes Rodríguez (Antonio): Núm. 64.
 Isern Solé (Ramón): Sala 1, núm. 8.

Jiménez Serrano (Carmen): Núm. 89.

Laiz Campos (Emilio): Núm. 80.
 Lantada B. Guerra (Jesús): Núm. 56.
 Llaudará Mariscot (Martín): Sala 4, núm. 78, y Sala 6, núm. 119.

Marco Díaz-Pintado (Francisco): Números 8 y 42.

Marés Deulovol (Federico): Sala 11, núm. 208.
 Marín Higuero (Enrique): Núm. 10, y Sala 16, núm. 316.
 Martínez Bueno (Leonardo): Núm. 90.
 Martínez Penella (Antonio): Núms. 16 y 23.
 Medina Castro (José Luis): Sala 1, número 4.
 Milá Alemany (Enrique): Núm. 79.
 Miranda (Sebastián): Sala 15, número 295.
 Modolell Lluch (Francisco Xavier): Núms. 22, y Sala 14, núm. 286.
 Modrego García (Juan): Núm. 40.
 Monteverde Herrera (Carlos): Números 35 y 53.
 Mopila (Francisco José): Núm. 81.
 Mustieles Navarro (Benjamín): Número 59.

Navarro Santafé (Antonio): Núm. 73.
 Núñez Solé (José Luis): Núms. 12 y 51.

Oliver Litjor (Antonio): Núm. 37.
 Ortiz Ramírez (Julián): Núm. 14.

Pastor Plá (Carmelo): Núms. 43 y 83.
 Pérez Pérez Peresejo (José): Números 9 y 24.
 Pinazo Martínez (Ignacio): Núms. 70 y 77.
 Planes (José): Sala 1, núm. 3.
 Puigali Clavell (Jorge): Núm. 4.

Rodríguez Fernández-Andrés (Manuel José): Sala 1, núm. 7.
 Rubio (Mariano): Núms. 85 y 86.
 Ruiz Olmos (Amadeo), núm. 39.

Sabi Serra (Ramón): Núms. 29 y 72.
 Salvador Ferrándiz (Vicente): Número 15.
 Sans-Jordi (Margarita): Núm. 92.
 Sanz (Rafael): Núm. 3.
 Sempere Sanchiz (Pascual): Números 36 y 70.
 Serrano Ramírez (Angel): Núms. 20 y 69.
 Silvestre de Edeta (Manuel): Núm. 93.

Tey Planas (M.): Sala 14, núm. 287.
 Timón Ambrosio (Mariano): Núm. 21.
 Torre y Berástegui (Quintín de): Sala 17, núm. 337.

Torres Clavero (Antonio): Núm. 13.
 Torres Pastor (Luis): Núm. 55.
 Torró Simó (Vicente): Núms. 67 y 88.
 Trapote Mateo (Angel): Núm. 47.

Vassallo Parodi (Juan Luis): Números 52 y 57.
 Vicent Cortina (Salvador Octavio): Número 33.
 Vicent Llorente (José Luis): Núm. 50.

SECCION DE ARQUITECTURA

Aburto (Rafael de): Núm. 3.

Blond (Alejandro): Núms. 5 y 6.

Cabrero (Francisco): Núm. 3.
 Colás Hontán (Enrique): Núms. 7 y 8.
 Crespo Baixauli (Juan): Núm. 4.
 Cristos (Jenaro): Núms. 5 y 6.

Facit (Federico): Núms. 5 y 6.

García Morales (Mariano): Núm. 7.

López Delgado (Felipe): Núm. 1.

Navarro Sanjurjo (Antonio): Núm. 2.

Sainz de Vicuña (Manuel): Núms. 5 y 6.

Varela Feijoo (J.): Núms. 5 y 6.

SECCION DE GRABADO

(Sala 21.)

Alegre Núñez (Luis): Núms. 444, 445 y 446.
 Arbona Castells (Lucas): Núm. 484.
 Aristizábal (Manuel de): Núms. 475 y 482.
 Arocena Rodríguez (Carmen): Números 441 y 449, y Acceso a la Sala 12, núm. 221.

Benet Espuny (José): Núms. 434, 435, 436, 464 y 468.
 Blanco Niño (Ignacio): Núms. 439, 447 y 452, y Acceso a la Sala 1, núm. 218.
 Blasco Bujados (María Luisa): Números 460 y 462.

Casado Hernández (Carlos): Núms. 470 y 486, y Acceso Sala 1, núms. 209 y 210.

Castellano Giner (Carmelo): Acceso a la Sala 12, núm. 224.

Esteve Botey (Francisco): Núms. 437 y 478.

Fàbregat García (Tomás): Núm. 477.
Fernández Barrio (Jesús): Núm. 438, 459 y 492.

Fernández López (Juan Antonio): Números 453 y 457.

Franco (Julio): Núms. 489, 490 y 491.

Furió Navarro (Ernesto): Núms. 463, 465, 466 y 467.

Gallástegui Bodet (María Pilar): Acceso a la Sala 1, núm. 217.

Gil García (Francisco): Núms. 443 y 448.

Gil Pérez (Manuel): Núm. 432.

Iñiguez Almech (Francisco): Números 471, 472 y 496.

Lahoz Valle (Manuel): Acceso a la Sala 1, núm. 213, y Acceso a la Sala 12, núms. 223 y 225.

López Arjona (José): Núm. 461.

Lozano Losilla (Luis): Núm. 440.

Luna Moreno (Eulalia): Núms. 455, 456 y 458.

Matey Bande (Manuel): Núms. 469 y 495.

Millán Alosete (Paula): Núm. 479.

Montañana Alba (Federico): Acceso a la Sala 1, núms. 211 y 212.

Morillo Fernández (José): Núm. 494.

Núñez de Celis (Francisco): Núms. 442 y 450.

Rubio Gómez (Encarnación): Núm. 476 y Acceso a la Sala 1, núm. 216.

Sabadell López (Francisco): Núm. 433.

Sánchez Toda (José Luis): Núm. 493.

Sarguini (Mohamed): Núm. 454.

Sempere (Juan Eusebio): Acceso a la Sala 1, núm. 214.

Siegfried Heredia (Emilio): Núm. 483.

Tudela Aranda (Carmen): Núms. 487 y 488.

Vega Gil (Víctor de la): Núm. 485.

Vila Arrufat (Antonio): Núms. 473, 474, 480 y 481.

Villaseñor Pérez (Justo): Acceso a la Sala 1, núm. 215, y Acceso a la Sala 12, núm. 222.

SECCION DE DIBUJO

(Sala 20.)

Aguilera Martí (José): Núms. 389 y 390.

Benet Espuny (José): Núms. 388 y 420.

Briones Carmona (Fernando): Número 412.

Caballero y Caballero (José): Número 394.

Cordero González (Benito): Acceso a la Sala 12, núm. 220.

Coronado (Pablo): Núm. 422.

Chamorro Latorre (Vicente): Núm. 417.

Daza P. de Madrazo (Milagro): Número 421.

Delgado López (Teodoro): Núms. 416 y 427.

Díaz de Hurtado (Amparo): Núm. 405.

Duce Baquero (Alberto): Núms. 401 y 402.

Galicía Estévez (Francisco): Núm. 385.

Gil Sala (Ignacio): Núms. 403 y 409.

Gonzalo Bilbao (José Luis): Núm. 395.

Granero Sierra (Luisa): Núm. 431.

Lahuerta López (Jenaro): Núms. 398, 399, 400 y 418.

López de Montenegro y Tejada (Antonio): Sala 20, núm. 414.

Martín Maqueda (Antonio): Núm. 397.

Molina García (Jesús): Núms. 392 y 430.

Mozos Martínez (Pedro): Núms. 383 y 393.

Pallarés Torruella (Angel): Núm. 387.

Párraga (Ciriaco): Núms. 408 y 428.

Potáu Torre de Mer (Arturo): Números 425 y 426.

Prieto Muñoz (Gregorio): Núm. 419.

Riera Marant (Antonio): Núms. 415, 423 y 424.

Ruiz Vázquez (Esperanza): Núms. 396 y 404.

Salinero Forcada (Concepción): Número 382.

Santos Sainz (Vicente): Núm. 381.

Simpson (Herbert W.): Núm. 386.

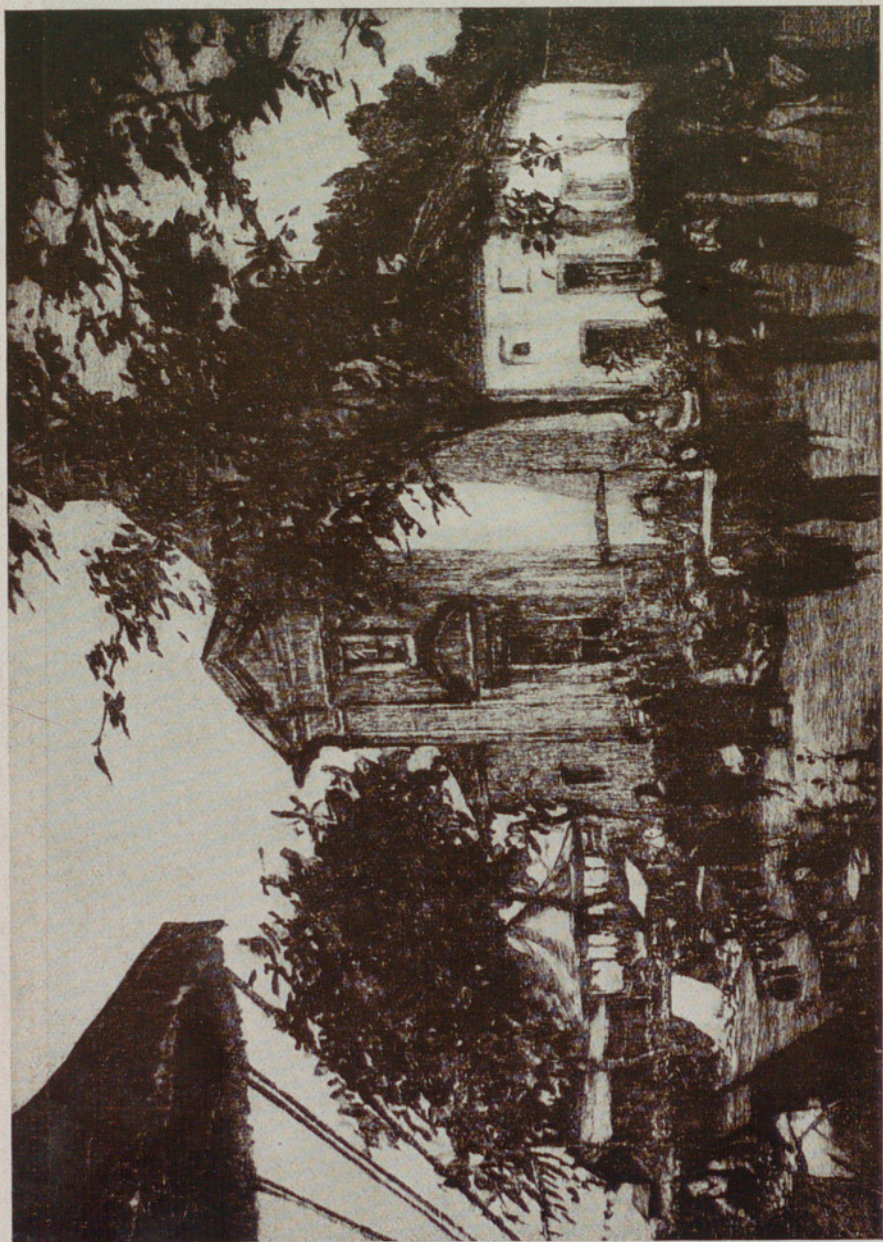
Solís Avila (Antonio): Núms. 384, 413 y 429.

Tejero Bedate (Delhy): Núms. 391, 406 y 407.

Vaquero (Joaquín): Núms. 410 y 411.

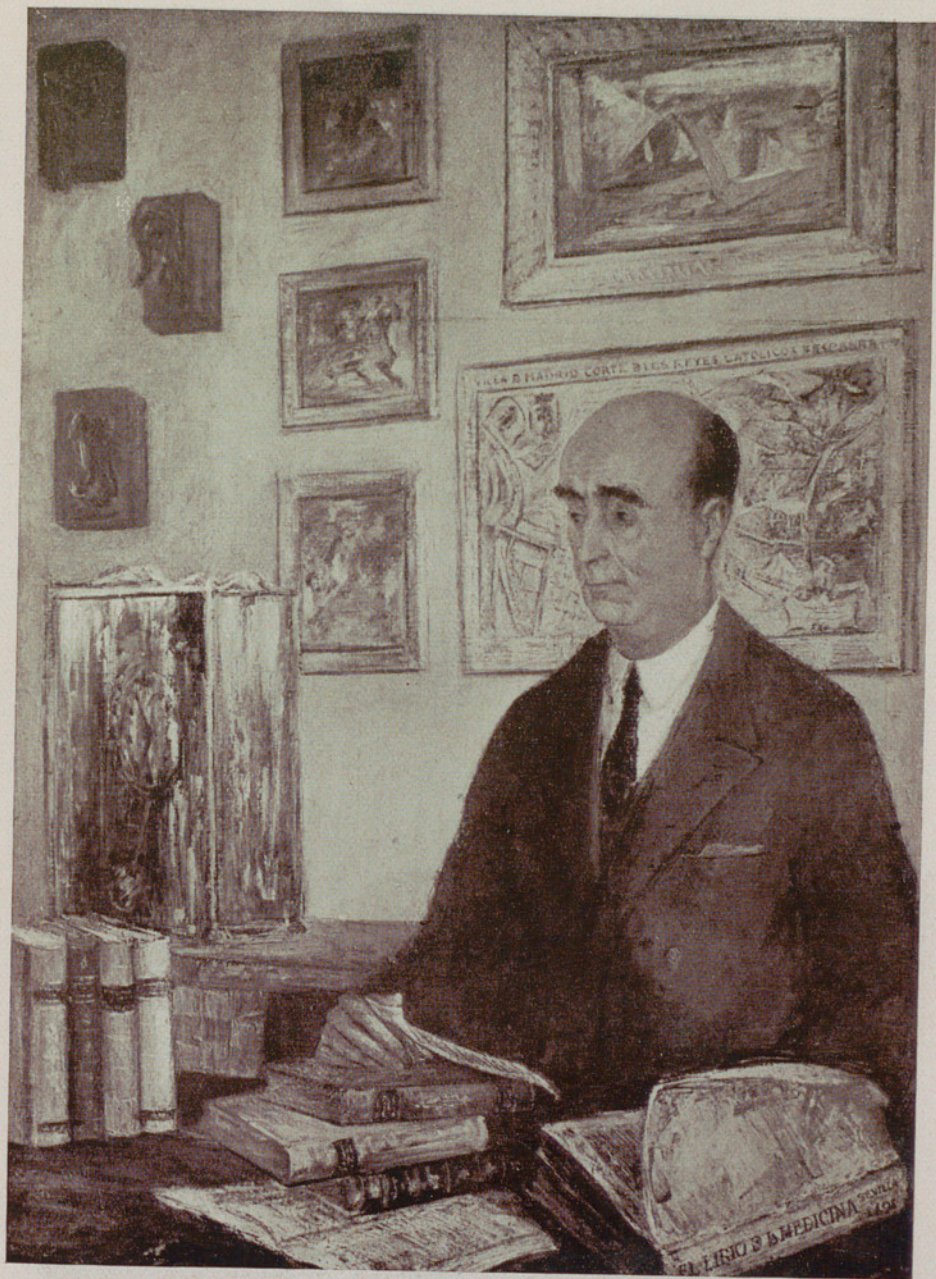


Moisés de Huerta Ayuso. ESTATUA ECUESTRE DE S. E. EL JEFE DEL ESTADO



Luis Alegre Nájera.

LA PRIMERA VERBENA QUE DIOS ENVÍA



Francisco Arias.

RETRATO DEL DOCTOR BLANCO SOLER



EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE MADRID

Francisco Asorey.

EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE MADRID

FILLIÑA



Aurelio Blanco.

DIEZMOS Y PRIMICIAS



Enrique Bráñez de Hoyos.

ROCAS Y ADOBES



Francisco Cabrero y Rafael de Aburto.

PROYECTO DE MONUMENTO A LA CONTRARREFORMA



Germán Calvo.

LA PINTORA



Teresa Condeminas

SINFONIA EN GRIS



Adelardo Covarsi.

EL MONTERO DE ALPETREQUE



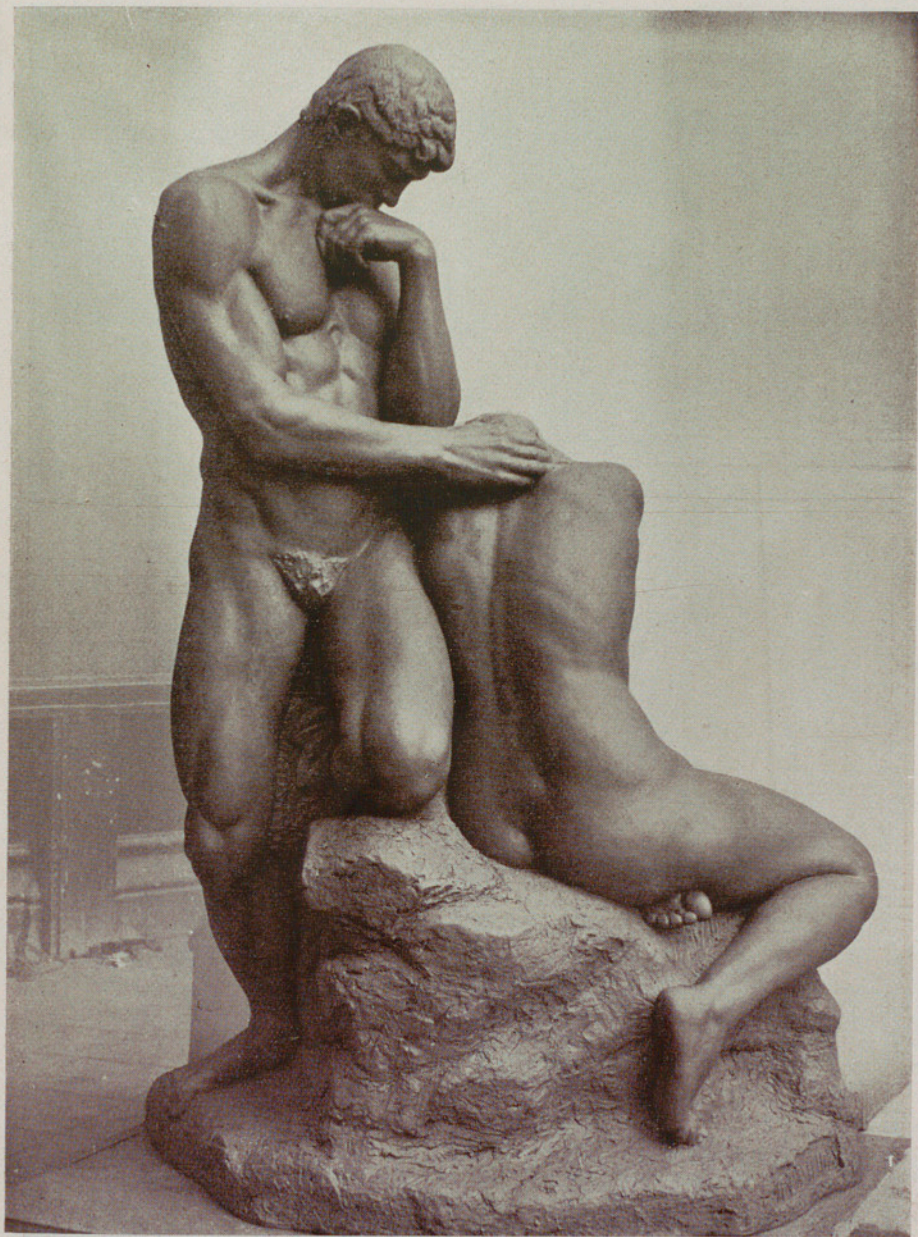
Eduardo Chicharro Briones.

LA FAMILIA DEL ARTISTA



Francisco Esteve Botey.

RÍO DE VENECIA AL ATARDECER

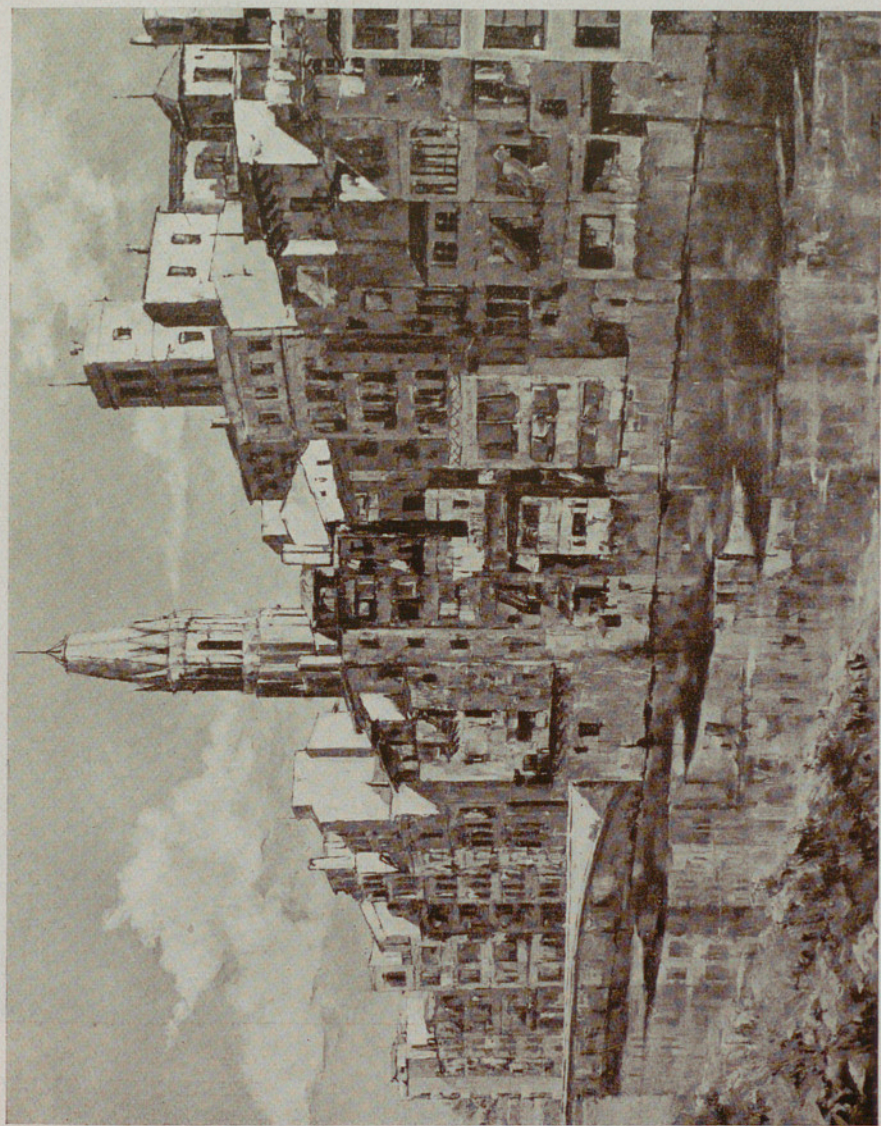


Alfredo Felices.

ADÁN Y EVA



Eduardo Figueroa.



Amadeo Fontanet.

GERONA



Antonio García Morales.

DESNUDO DEL COLLAR

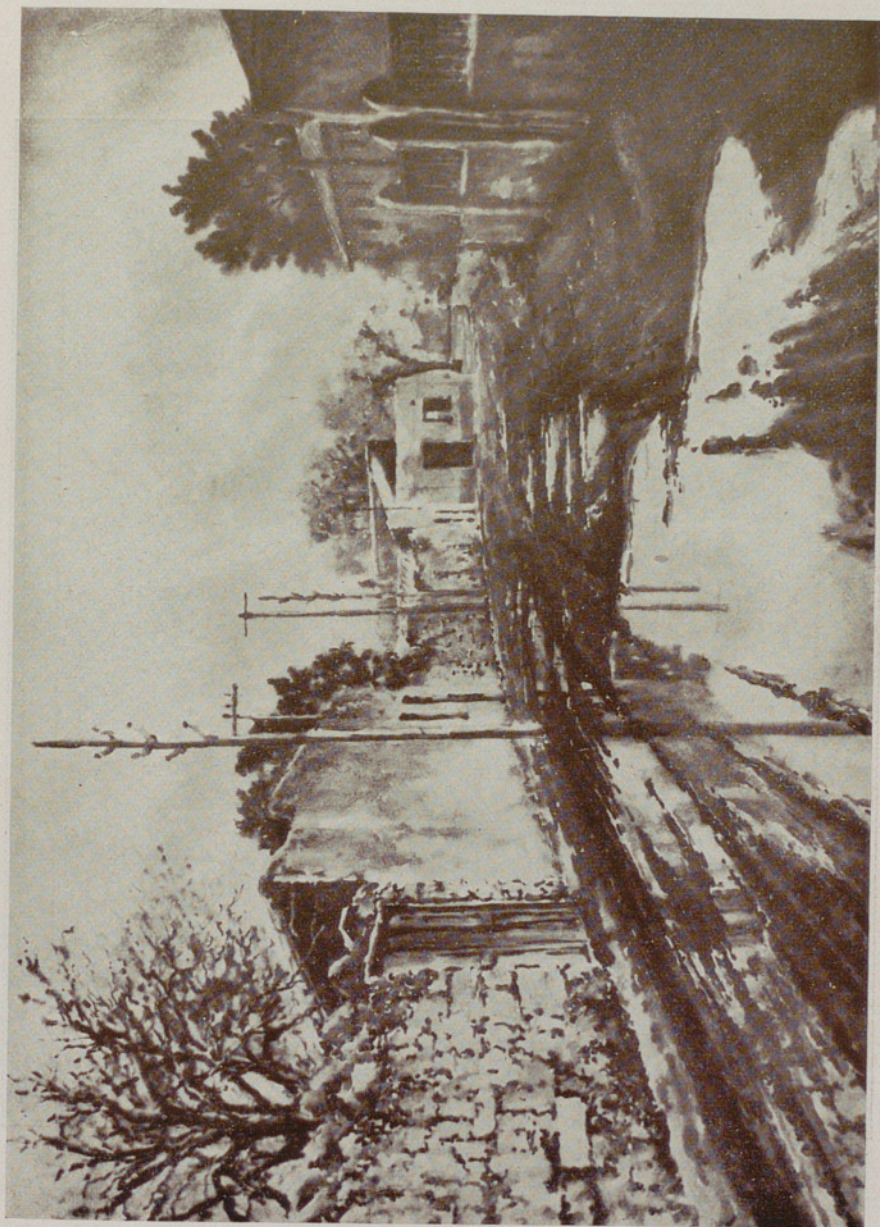


Ignacio Gil.

LA RÍA DE VIGO



Rafael González Sáenz.



Antonio González Suárez.

CAMINO DE LA LAGUNA



Alfonso Grosso.

LA MAESTRA DE NOVICIAS



Pedro Gussinyé Gironella.

PUENTE DE SAN ROQUE (Olot)



Jacinto Higuera Cátedra.

RETRATO DE MI MUJER



Eugenio Hermoso Martínez.

ALTAR



José María Labrador Arjona.

LOS PASTORES Y EL LOBO



Genaro Lahuerta.

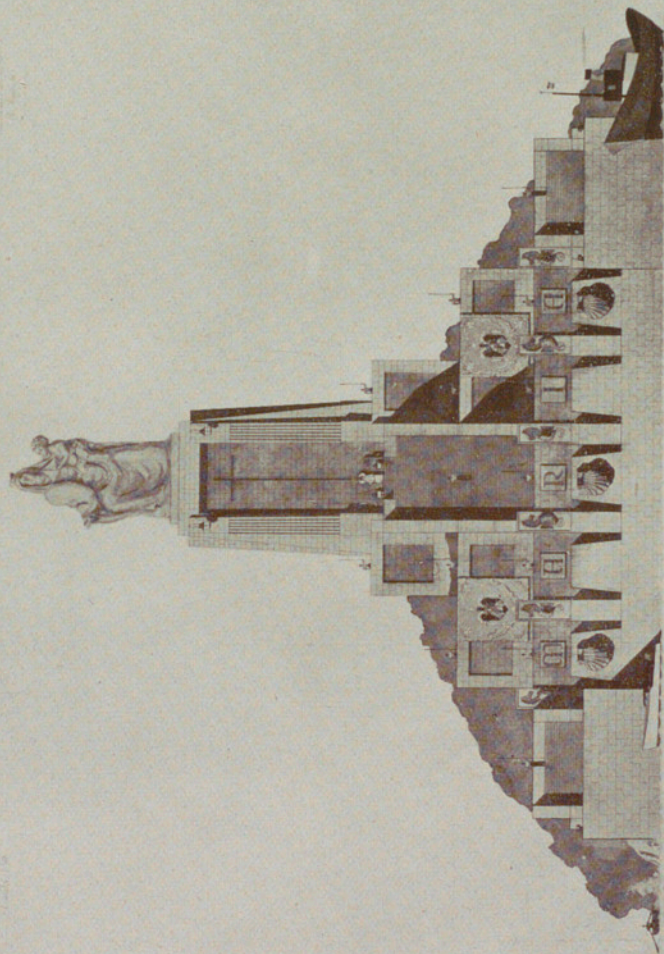
RETRATO DEL ESCRITOR "AZORÍN"



Juan Luis López.

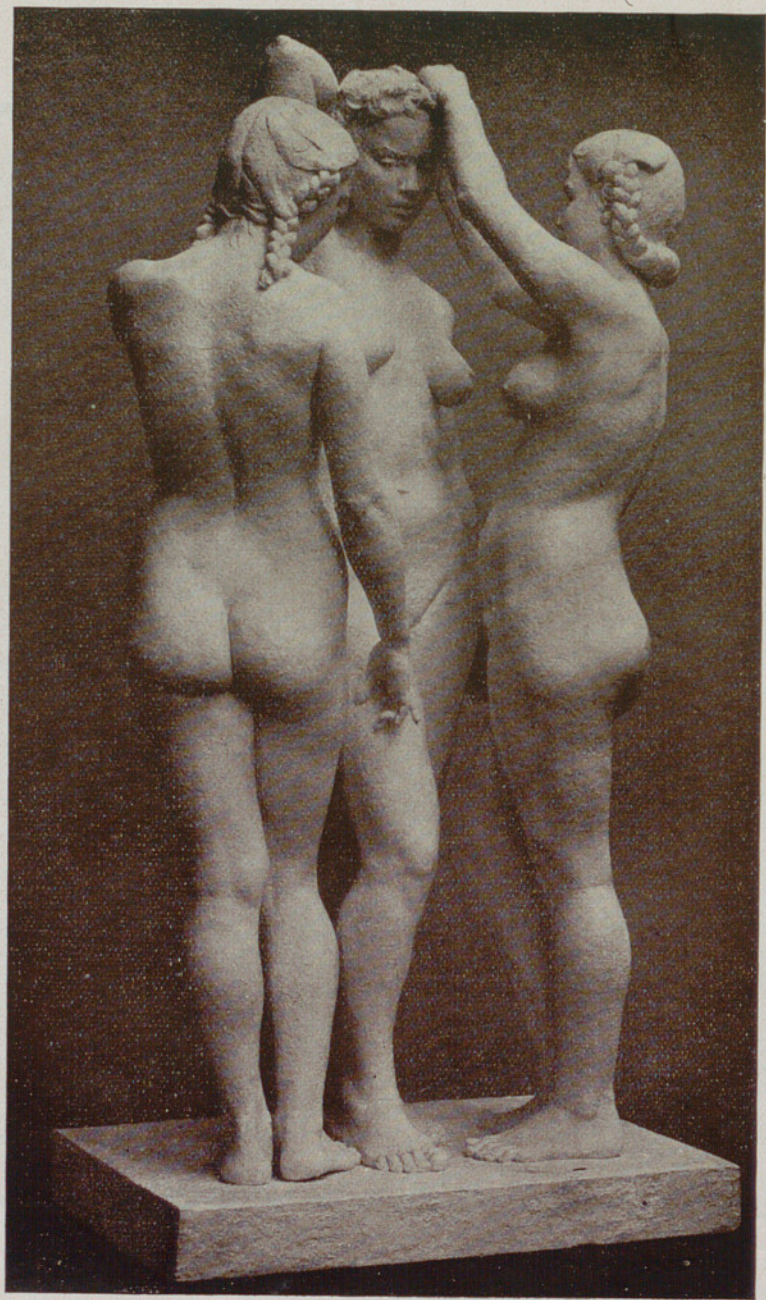
PASTORAL

Proyecto de Altar Monumental de N. Sra. del Carmen en la Isla Marola



Felipe López Delgado.

PROYECTO DE ALTAR MONUMENTAL DE
NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN EN LA ISLA MAROLA



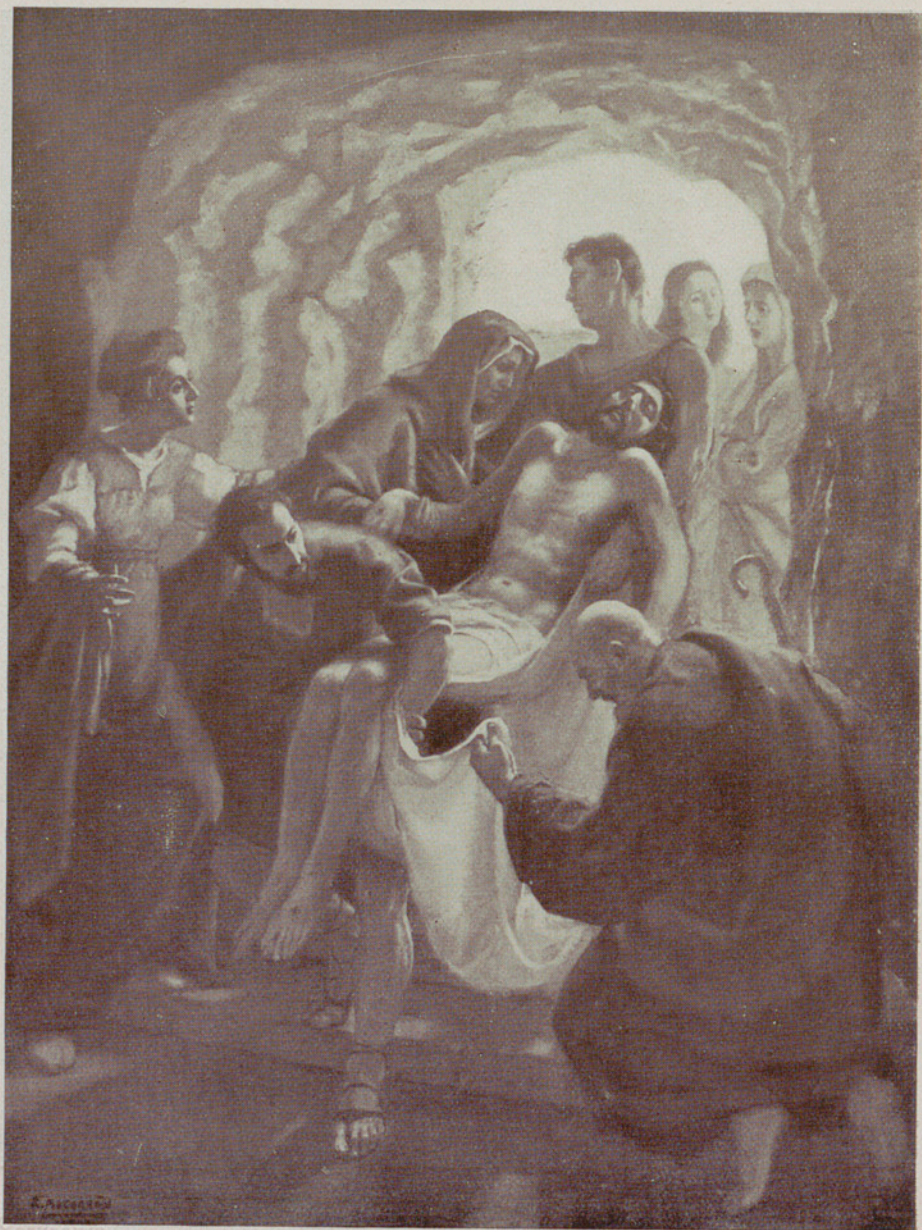
Martín Llaudaró.

TRES GRACIAS



Federico Lloveras Herreras.

RETRATO



Ricardo Macarrón Jaime.

EL ENTIERRO DE JESUCRISTO

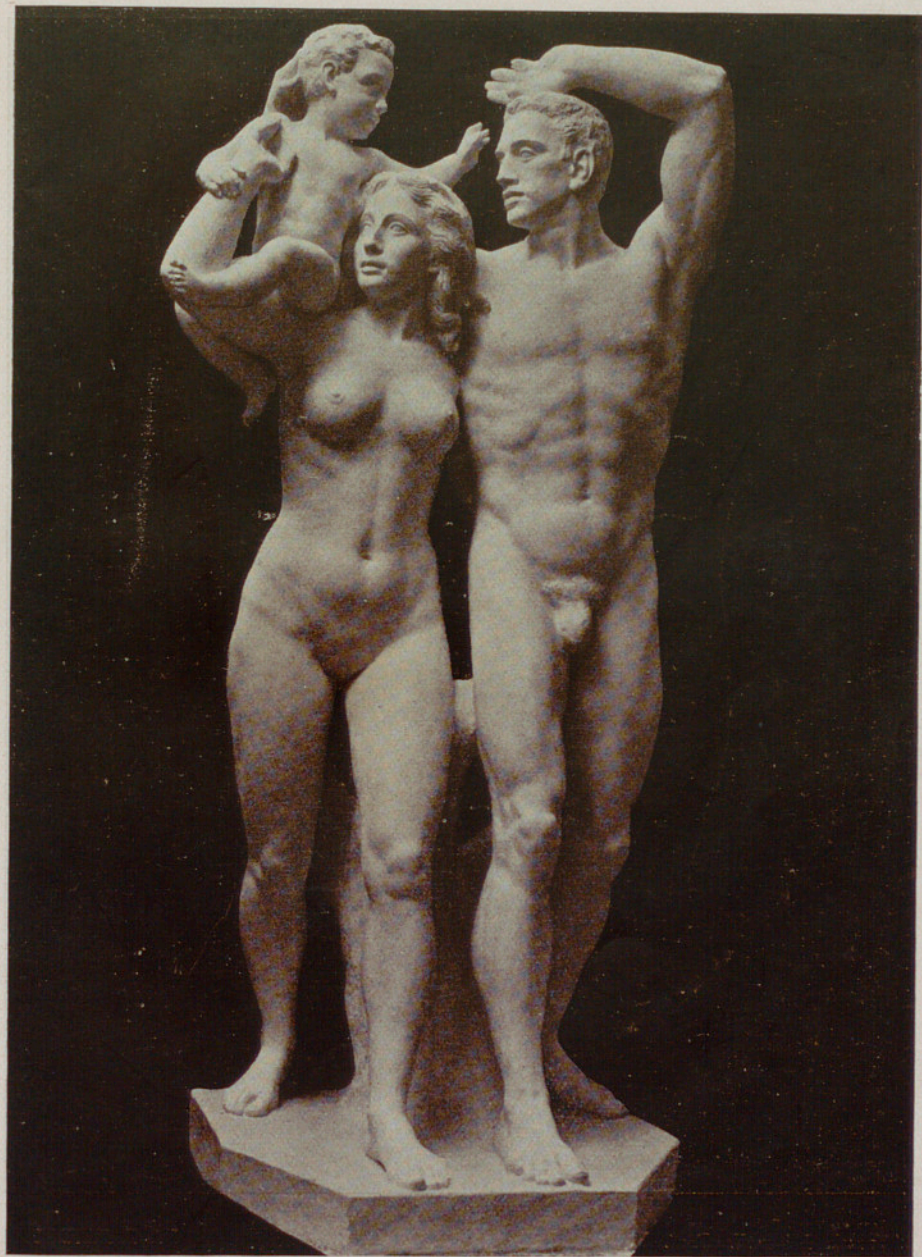


Federico Marés.



Santiago Martínez.

ANTES DE LA FIESTA



Antonio Martínez Penella.

AMANE CER



Armando Miravalls Bové.

LA FARRUCONA



Juan Antonio Morales.

RETRATO DE LA SEÑORA DOÑA MARIA
MANUELA LOPEZ CHICHERI DE MANZANO



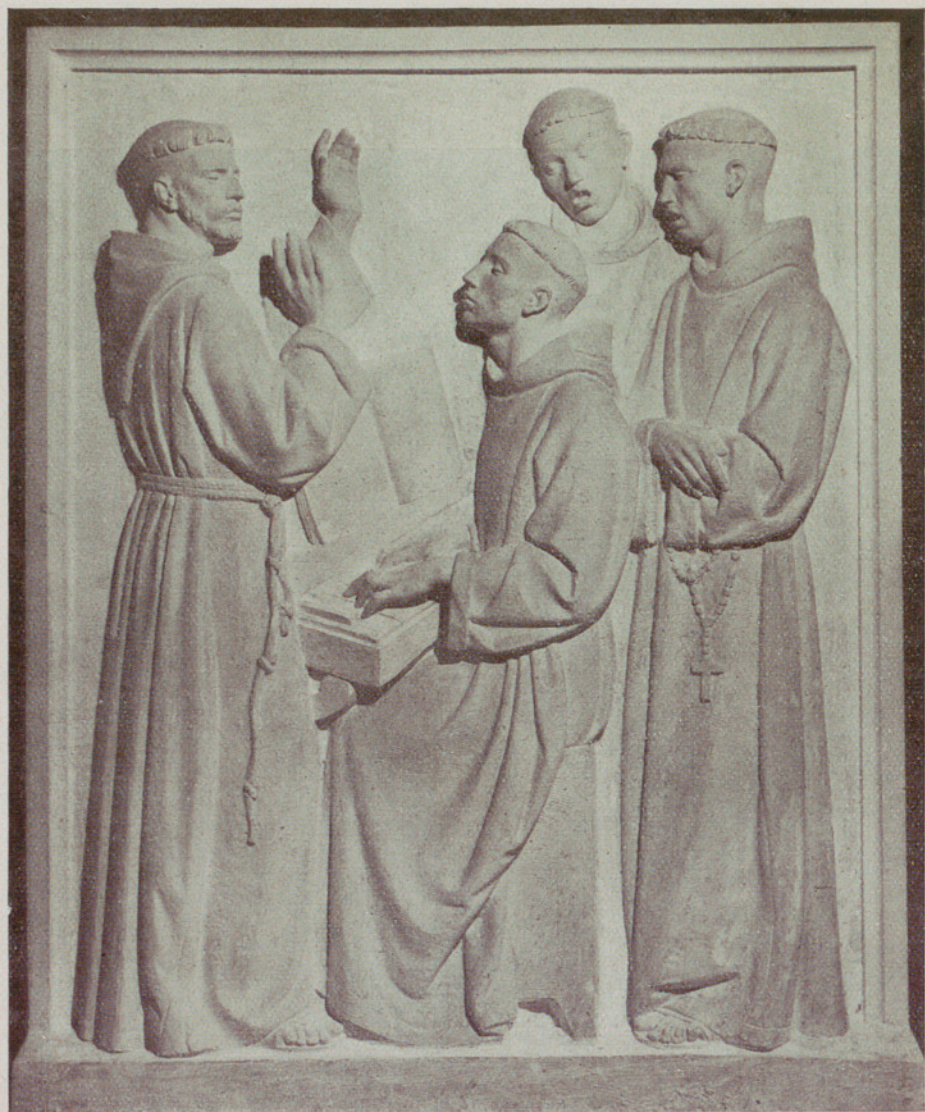
Marcial Moreno Pascual.

SABADO DE GLORIA EN LAGARTERA



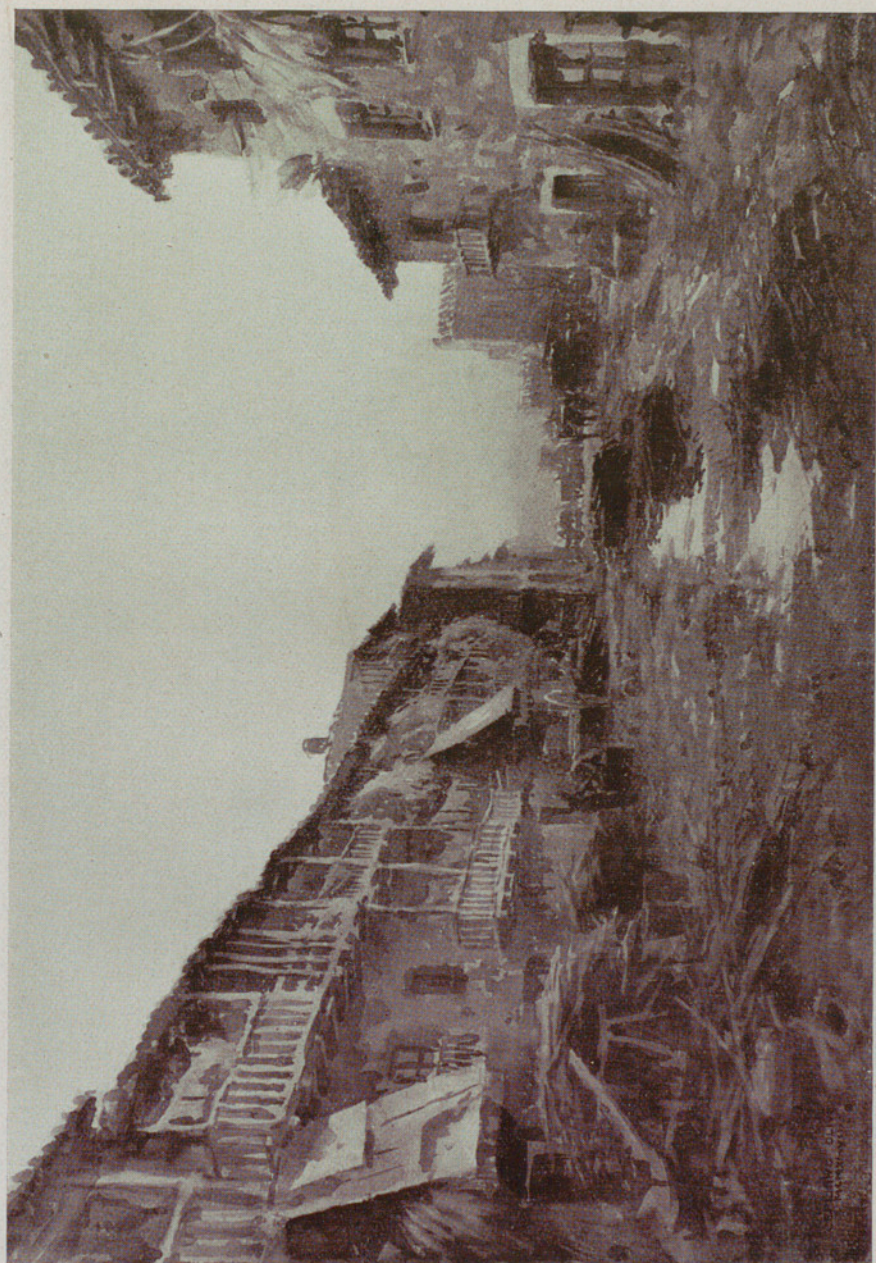
Francisco Núñez Losada.

PUENTE DE SAN CAYETANO (Potes)



Salvador Octavio Vicent.

MÚSICA RELIGIOSA



Coferino Olivé.

DÍA GRIS



Justa Pages.

MUCHACHAS TOMANDO EL SOL



Ignacio Pinazo Martínez.

ENIGMA



José Planes.

DESNUDO



Arturo Poidu.

EL BALUARTE (Montblanch).



Gregorio Prieto.

RETRATO DE LA MARQUESA DE LOZOYA



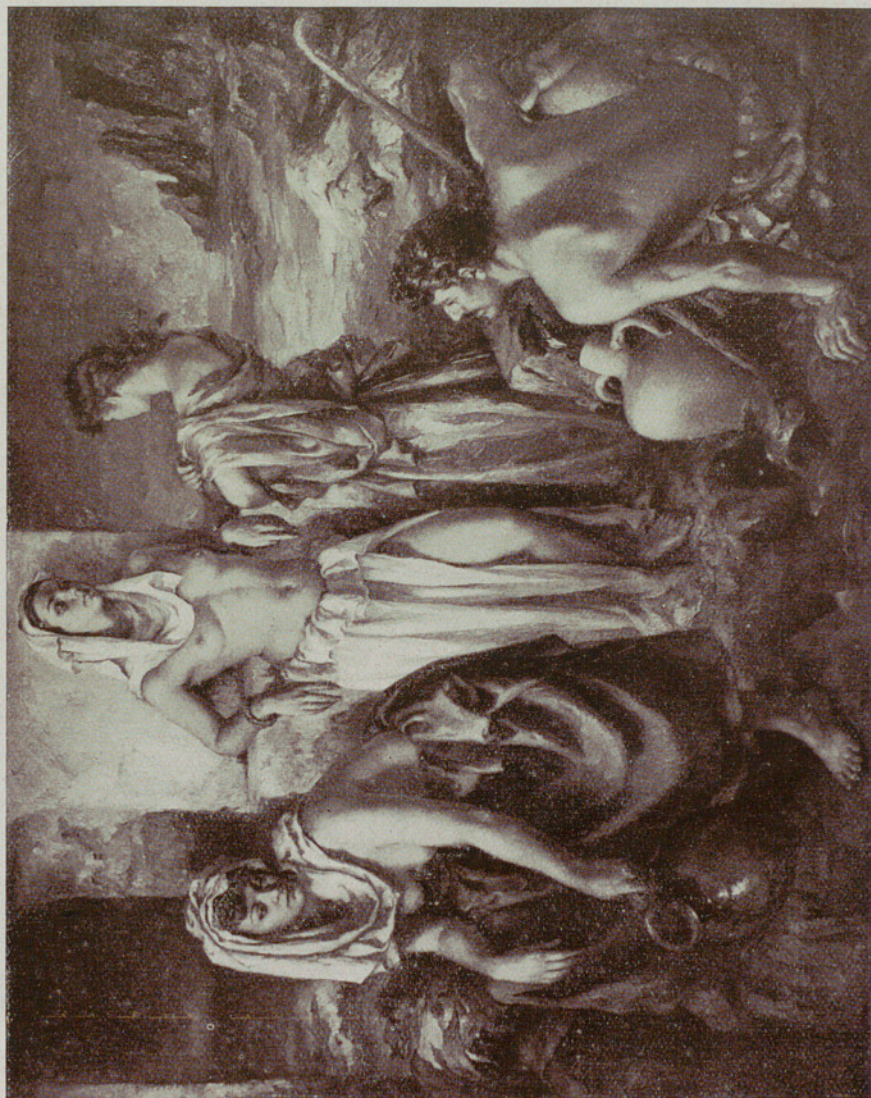
Benito Prieto Coussent.

CRISTO



José Puigdemolles Barella.

CONTRALUZ



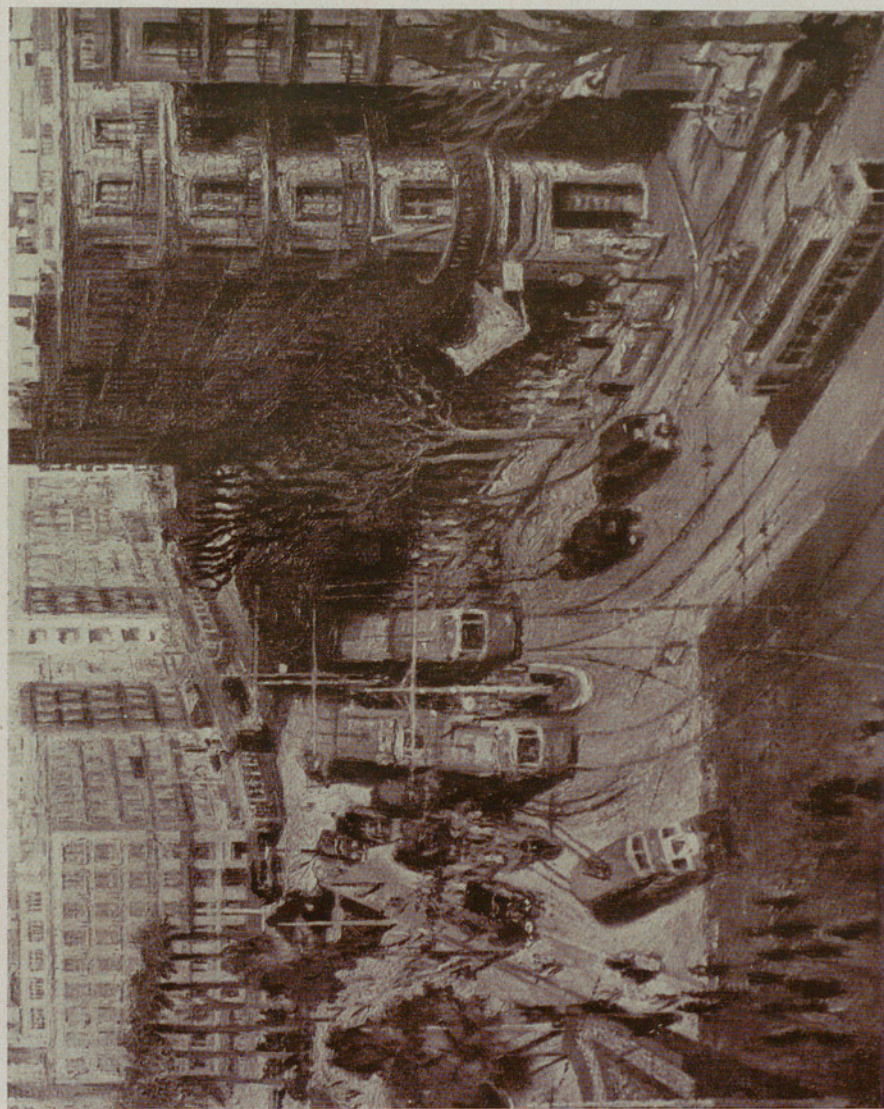
Francisco Ribera.

MUJERES DEL LITORAL



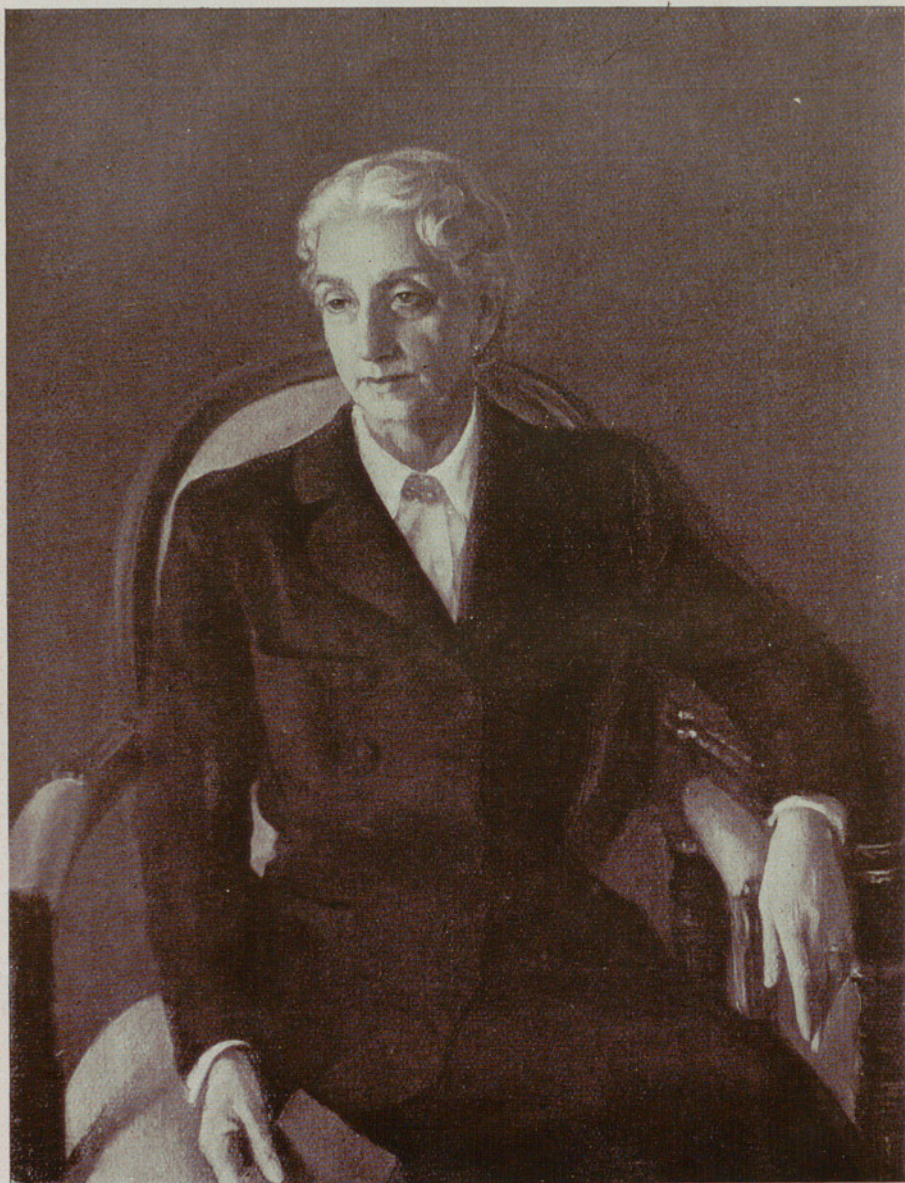
Paulino Vicente Rodríguez Echevarría.

MÍSTICOS ESPAÑOLES



• Guillermo Rodríguez Puig.

PLAZA DE LA UNIVERSIDAD



Marisa Roësset.

RETRATO DE MI MADRE ·



María Rosselló.

MALLORQUINES



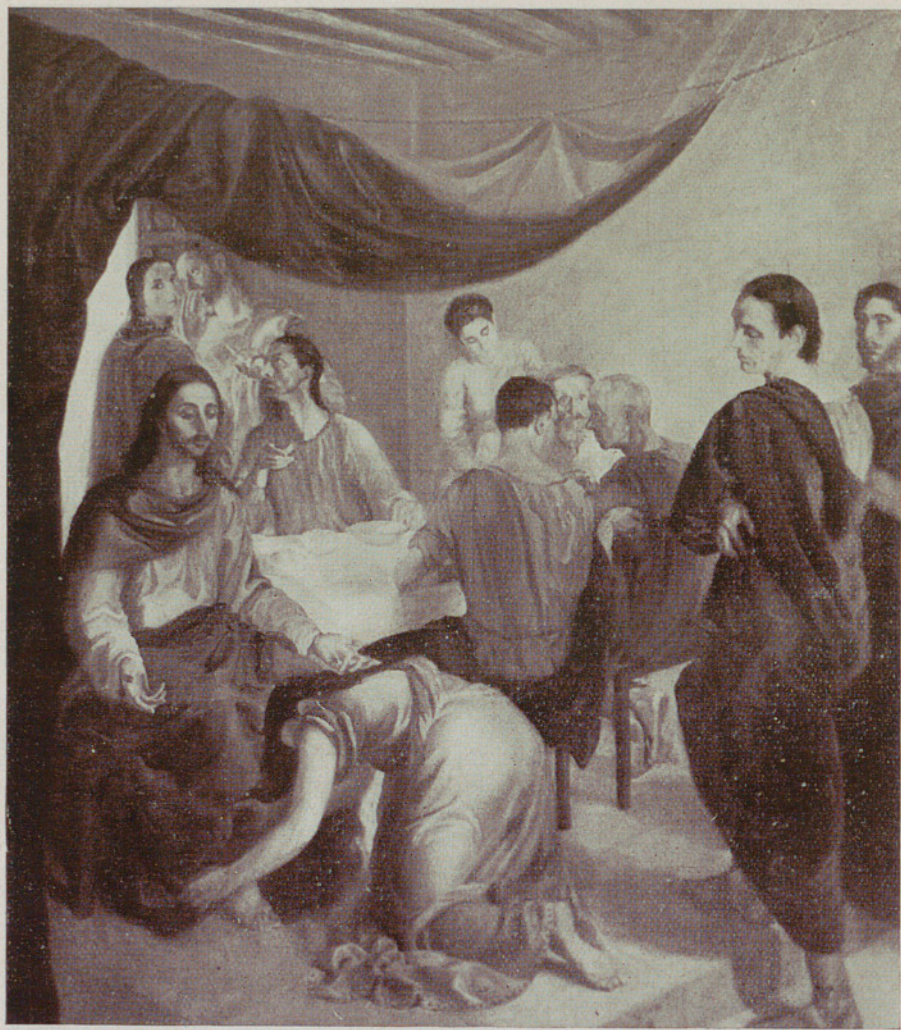
Concepción Salinero Forcada.

JUANA



Juan Miguel Sánchez.

LA LECCIÓN DE LOS SEISES (Catedral de Sevilla)



Teresa Sánchez Gavito.

CONVERSIÓN DE MARÍA MAGDALENA



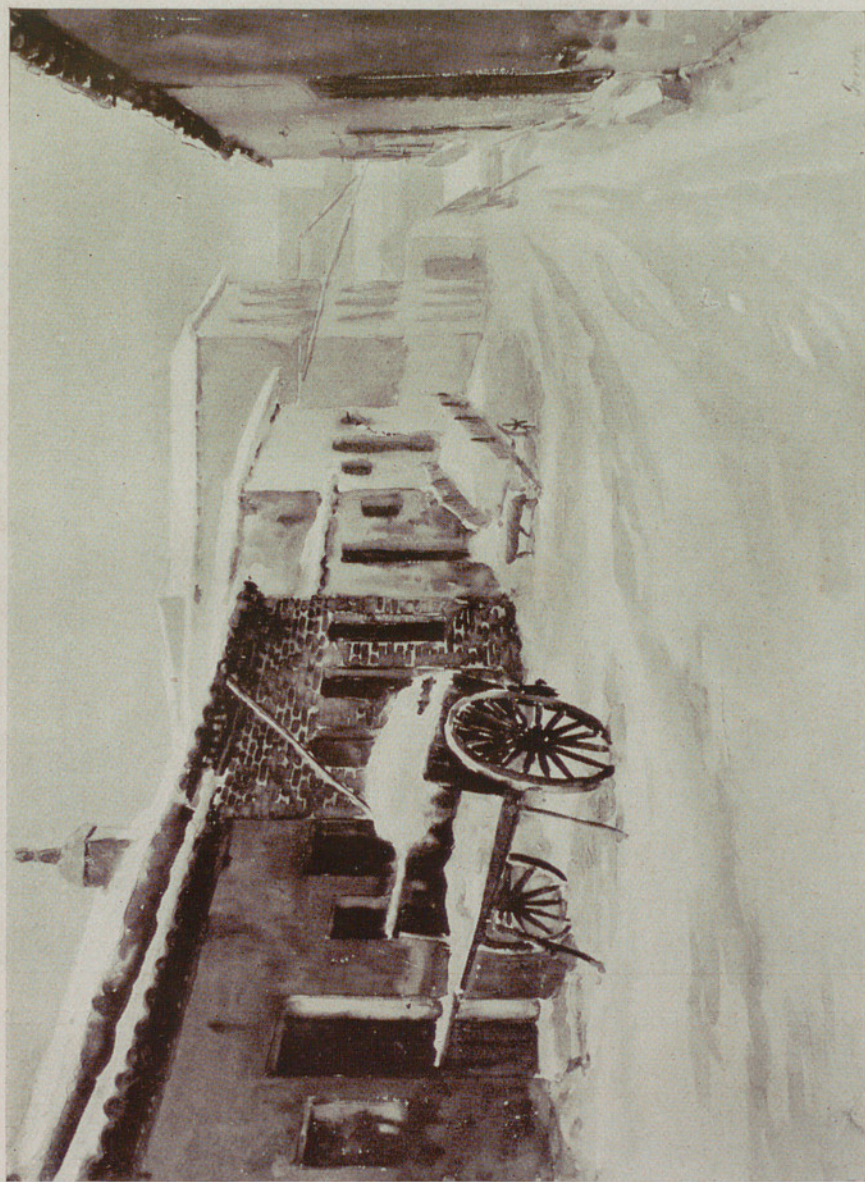
Margarita Sans Jordi.

MADONA



Enrique Segura.

EVA



Guillermo Sureda.

NEVADA INTENSA



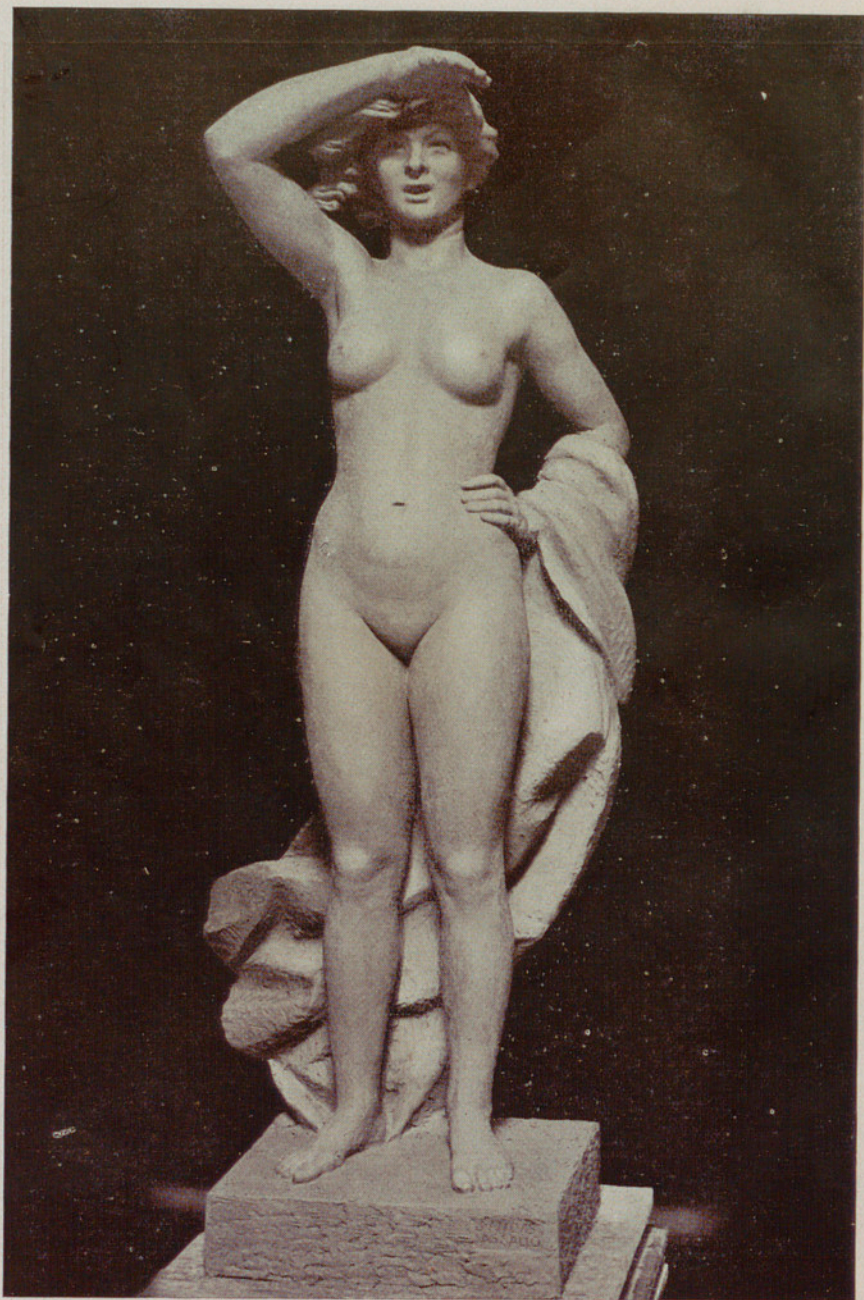
Ricardo Tárrega Viladoms.

PORCELANAS, LACAS Y SEDAS



Joaquín Vaquero.

VOLCÁN APAGADO



Juan Luis Vassallo Parodi.

GADES



Daniel Vázquez Díaz.

RETRATO ECUESTRE DE HERNÁN CORTES. (Fragmento.)



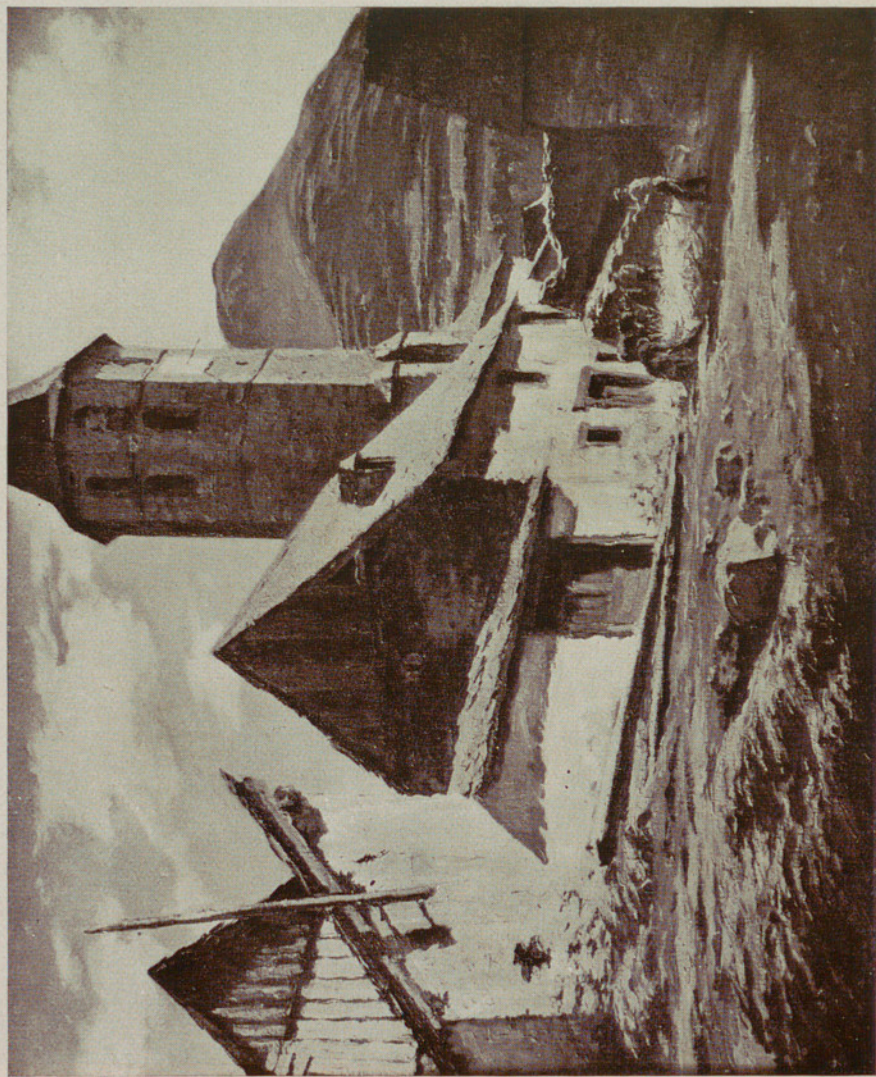
Antonio Vidal Rolland.

DESNUDO



Antonio Vila Arrufat.

MATERNIDAD



CAMPANARIO (Salardú, Valle de Arán)

Juan Vila Puig.



A-5656

7(064)(46 Mod)'1948'Exp⁸

12-18597 R. 44.404

A-5656

1948

EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES