

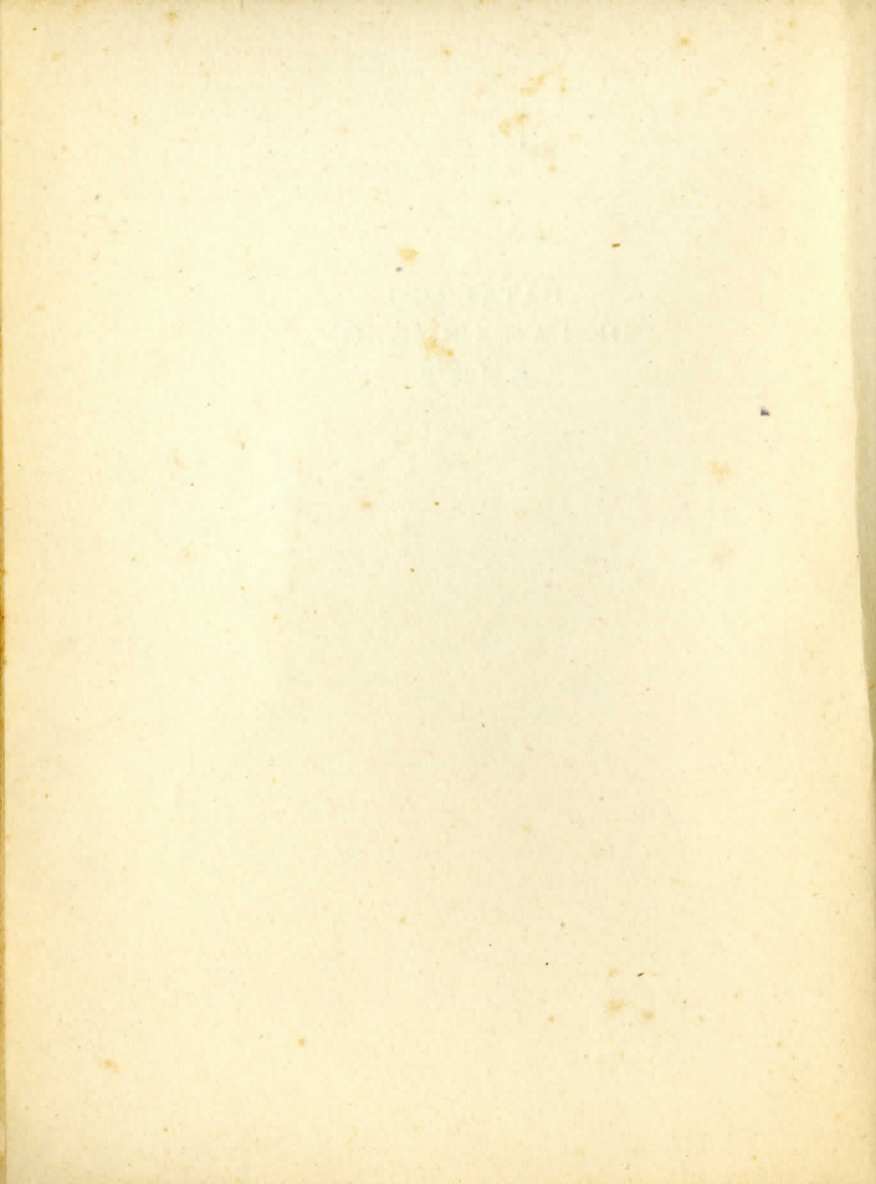
AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
MUSEO DE ARTE MODERNO

EXPOSICIÓN
SERT

DICIEMBRE 1947 - ENERO 1948

CATÁLOGO

**CATÁLOGO
DE LA EXPOSICIÓN
SERT**



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
MUSEO DE ARTE MODERNO

EXPOSICIÓN
SERT

DICIEMBRE 1947 - ENERO 1948

CATÁLOGO

EXPOSICIÓN DE 1889

EXPOSICIÓN

SECRET

EXPOSICIÓN DE 1889

Gráfica Bachs - Barcelona

JOSÉ MARÍA SERT

Nació en Barcelona el 21 de diciembre de 1874. En los comienzos de su adolescencia, reveló ya una marcada predisposición por el dibujo, que con el tiempo tenía que alejarle de la tradición familiar, vinculada a la fabricación textil, y decidir su vocación artística.

Después de estudiar en la Escuela de la Lonja y en la Academia de Pedro Borrell, ingresó en el Círculo Artístico de San Lucas. Allí conoció al entonces consiliario de la entidad, Rdo. Dr. Torras y Bages, cuyo nombre queda unido al de Sert con los elevados títulos de una amistad tutelar y un audaz encargo, único en nuestros tiempos.

Los aires renovadores parisienses traídos por Rusiñol, Casas y Utrillo, avivaron en el joven artista la inquietud de nuevos horizontes, y en enero de 1899 emprendía el viaje a París.

Desde un principio, formaron el círculo de sus amistades los propulsores del modernismo, que habían iniciado su movimiento reformador en el campo de las artes decorativas.

En la Exposición Universal de París de 1900, Sert se encargaba de la decoración del comedor del pabellón del *Art nouveau*, presentado por Bing.

En las grandes composiciones murales creyó haber hallado el campo definitivo de su arte, y no tardó en solicitar a su paternal amigo el Dr. Torras y Bages, elevado en el año anterior a la silla episcopal de Vich, le concediera una de las iglesias de su diócesis para decorarla. El obispo le contestó ofreciéndole los amplios muros de su propia catedral. Sert aceptó entusiasmado, y realizó un viaje de estudio a Italia.

En 1905 presentaba ante un Jurado asesor del cabildo, en el taller de Ramón Casas, de Barcelona, los bocetos de parte de la decoración de la catedral de Vich. En 1907 figuraban en el Salón de Otoño de París algunos de los lienzos ya terminados, causando profunda sensación la empresa de un pintor joven que se atrevía a la íntegra decoración de un gran templo catedralicio.

En 1908 ejecutaba las pinturas para el Palacio de Justicia de Barcelona, y en 1910 exponía en el Salón de Otoño los paneles destinados al palacio de los marqueses de Alella, de nuestra ciudad. Otros varios trabajos mediaron para casas señoriales francesas e inglesas, sin que Sert diera remate a las pinturas que le reclamaban desde Vich. En 1916 fallecía el obispo Torras y Bages, en tanto la decoración de su catedral seguía sin avanzar a causa de la guerra. Sin embargo, la guerra servía de tema al artista para pintar en 1917 seis composiciones con destino al *Maricel* de Sitges. Llegada la paz, se intensificó su cola-

boración como decorador en los ballets rusos de Diaghilev.

En 1920 casó con María Godebska, y en ocasión de colocar las pinturas que había ejecutado para los marqueses de Salamanca en Madrid, recibió de la reina Victoria el encargo de decorar su tocador del palacio de La Magdalena, de Santander. Siguiéron nuevos encargos para Inglaterra, una exposición en la Sala Agnew, de Londres, y sus primeras pinturas para Hispanoamérica.

Su fama era ya internacional. En un viaje a los Estados Unidos expuso en Nueva York los grandes lienzos para Palm Beach, que obtuvieron un ruidoso éxito. A su regreso firmaba nuevo contrato para las pinturas de Vich, y en 1926 presentaba en el *Jeu de Paume*, de París, algunos de los lienzos definitivos. En las composiciones seguía su primer proyecto, pero, renunciando a la policromía, empleaba sólo tonos bistres sobre campo de oro. Gracias a la intervención de don Francisco Cambó, la decoración vicense tomaba nuevo impulso, y en 1927 se colocaron en la catedral los monumentales lienzos bajo cornisa, y en 1929 los correspondientes a los lunetos, quedando pendiente la decoración de las bóvedas. En estos años ejecutó cinco composiciones para la residencia de don Francisco Cambó en Barcelona.

Con motivo de la Exposición Internacional de 1929, Sert realizó la decoración de la escalinata de honor y del Salón de las Crónicas del Palacio Municipal de Barcelona.

Anulado su primer matrimonio, en 1930 casó con la princesa georgiana Roussadana Mdivani. Poco después adquiría, cerca de Palamós, el *Mas Juny*. A sus estancias en la Costa Brava se deben las pinturas de la casa Roviralta, de Lloret de Mar, y del Museo de Palamós.

En 1936 Sert realizaba otra de sus más famosas decoraciones: la del palacio de la Sociedad de las Naciones, de Ginebra.

Vino la revolución de 1936 y con ella la destrucción de las pinturas de la catedral de Vich. Sert, desde 1939, trabajó en una nueva decoración del templo, exponiendo en 1943, en Madrid, parte de lo que llevaba realizado y bocetos para la capilla del Alcázar de Toledo. En 1940 - 45 produjo otras pinturas para el Rockefeller Center, residencia March, Embajada Española en París, casa Navas en Argenton.

El día 15 de noviembre de 1945 se inauguraba solemnemente la tercera decoración de Sert en la catedral vicense. Fué su último triunfo. El día 27 del mismo mes fallecía el artista en la ciudad que le vió nacer.

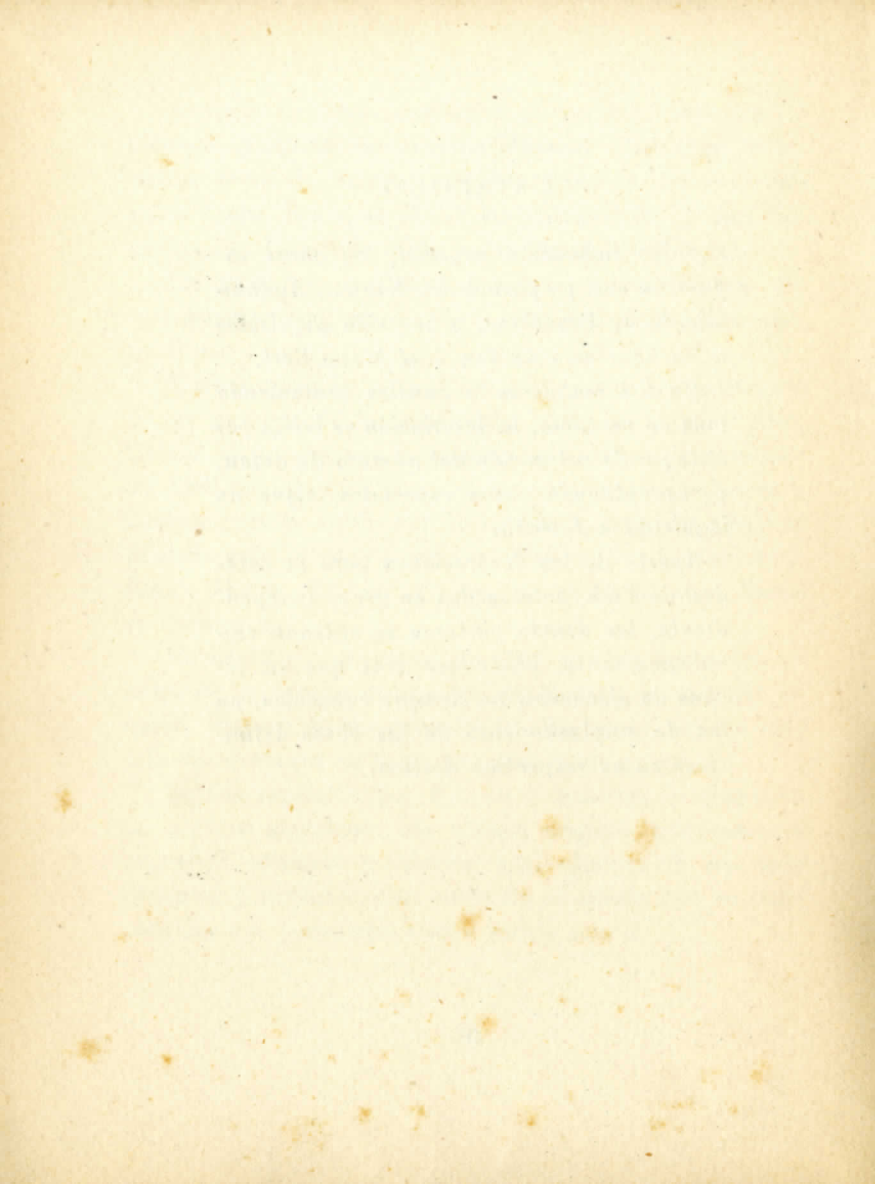
Dejaba esparcida por Europa y América la expresión de un arte gigantesco, de técnica original, intensamente evocador, opulento y barroco, y el ejemplo de una vida pletórica y fastuosa, cual convenía al artista que no pudo concebir sus personajes sino a escala colosal.

CATÁLOGO

Salvo indicación especial, las obras expuestas son propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, y han sido adquiridas a los herederos de don José María Sert.

En las maquetas y paneles conteniendo más de un tema, la descripción se inicia por el lugar de colocación del número de orden, y, exceptuando casos especiales, sigue de izquierda a derecha.

Aparte de las decoraciones para la catedral de Vich, catalogadas en grupo independiente, las demás pinturas se ordenan cronológicamente, basándose más que en fechas de ejecución, no siempre conocidas, en las de emplazamiento de las obras definitivas en su respectivo destino.



DECORACIÓN DE LA CATEDRAL DE VICH

Año 1906. PRIMEROS INTENTOS DE DECORACIÓN POLICROMA.

1. «Lucha de Jacob con el Ángel».
Pintura al óleo sobre tela, a todo color.
Ancho: 5'05; alto: 3'85 m.
Donativo de los familiares del artista.
2. «Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados» (luneto). Pintura al óleo sobre tela, a todo color.

Ancho: 11'50; alto: 5'58 m.

Donativo de los familiares del artista.

Ambas fueron expuestas en la Catedral el 26 de septiembre de 1906 (y posteriormente en la Sala Parés, de Barcelona, y, en 1907, con otros paneles definitivos y proyectos, en el Salón de Otoño, de París), como muestra de la decoración policroma, presentada al mismo tiempo que otro ensayo al óleo en blanco y negro y cielo matizado con tintas rubias, para estudiar cuál de las dos modalidades convenía mejor a la decoración del templo.

3. «Heliodoro expulsado del templo».

Pintura al óleo sobre tela, en negro y azul, sobre fondo dorado.

Ancho: 5'15; alto: 4'00 m.

Donativo de los familiares del artista.

Primera aplicación en la decoración de Vich de la técnica de la pintura al óleo sobre fondo metálico que el artista había iniciado, en 1915, en los paneles para el castillo de Coombe Court, de Lady Ripon.

Años 1925 a 1927. DECORACIÓN DESTRUIDA EN 1936.

Piezas de la maqueta, comprendiendo los bocetos en sepia, azul y carmín sobre fondo de oro.

Laterales: ancho, 2'03; alto, 1'30 m.

Testero: ancho, 1'48; alto, 1'33 m.

4. Trasmachada:

«Ecce Homo».

«El Calvario».

«El Santo Entierro».

«San Ignacio de Loyola y San Bruno» (luneto).

«Santo Tomás de Aquino» (luneto).

«San Benito y Santo Domingo» (luneto).

5. Nave del Evangelio:

«Adán y Eva expulsados del Paraíso».

«Los tres ángeles se despiden de Abraham».

«La lucha de Jacob con el Angel».

«La llegada del joven Tobías».

«La victoria de los Macabeos».

«Heliodoro expulsado del templo».

«Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el reino de los cielos» (luneto).

«Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados» (luneto).

«Bienaventurados los que padecen hambre y sed de justicia, porque ellos serán saciados» (luneto).

6. Nave de la Epístola:

«La Anunciación».

«La Anunciata».

«Jesús entre los doctores».

«La Oración en el Huerto».

«Las piadosas mujeres visitan el Santo Sepulcro».

«La Pentecostés».

«Bienaventurados los que padecen persecución por causa de la justicia, porque de ellos será el reino de los cielos» (luneto).

«Bienaventurados los pacíficos, porque ellos serán llamados hijos de Dios» (luneto).

«Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos hallarán misericordia» (luneto).

7. Crucero del lado de la Epístola:

«Despedida de Jesús después de la Cena».

«San Esteban diácono y San Luis Gonzaga con San Estanislao de Kostka».

Bocetos en sepia sobre fondo de oro:

8. «Adán y Eva expulsados del Paraíso».

Ancho: 0'50; alto: 0'38 m.

9. «Los tres ángeles se despiden de Abraham».

Ancho: 0'51; alto: 0'59 m.

10. «La llegada del joven Tobías».

Ancho: 0'52; alto: 0'66 m.

11. «Las piadosas mujeres visitan el Santo Sepulcro».

Ancho: 0'51; alto: 0'58 m.

Boceto en sepia y carmín sobre fondo de oro:

12. «La estigmatización de San Francisco de Asís».
Ancho: 1'00; alto: 1'40 m.
Los números 8 a 12 son propiedad de los familiares del artista.

Años 1939 a 1945. DECORACIÓN ACTUAL.

Boceto en papel pintado en sepia y carmín sobre fondo dorado, para la decoración del presbiterio.

Ancho: 0'905; alto: 0'565 m.

13. «El Calvario».

Piezas de la maqueta comprendiendo los bocetos ejecutados en sepia sobre fondo dorado.

Ancho: 2'03; alto: 1'30 m.

14. Nave del Evangelio:

«San Lucas» (con toques de carmín).

«San Marcos».

«Martirio de San Andrés».

«Martirio de San Pedro y San Pablo».

«Martirio de Santiago el Menor».

«Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el reino de los cielos». y

«Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán la tierra» (luneto).

«Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados» (luneto).

«Bienaventurados los que padecen hambre y sed de justicia, porque ellos serán saciados» (luneto).

15. Nave de la Epístola:

«San Simón y San Judas».

«Incredulidad de Santo Tomás».

«Martirio de San Bartolomé».

«San Juan Evangelista».

«Martirio de San Mateo».

«San Felipe matando al dragón».

«Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos hallarán misericordia» (luneto).

«Bienaventurados los pacíficos, porque ellos serán llamados hijos de Dios» (luneto).

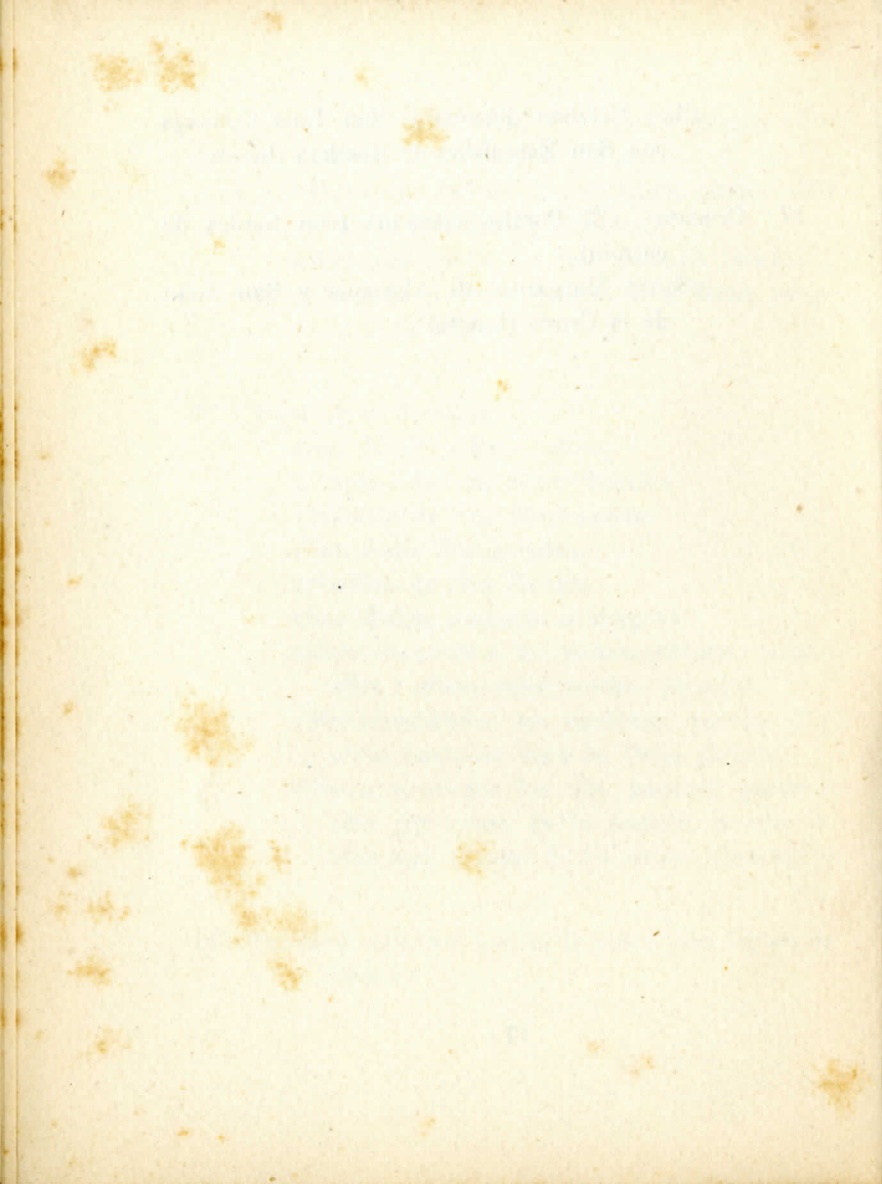
«Bienaventurados los que padecen persecución por causa de la justicia, porque de ellos será el reino de los cielos» (luneto).

16. Crucero: «El mal uso de la vida» (con toques de carmín).

«San Esteban diácono y San Luis Gonzaga
con San Estanislao de Kostka» (luneto).

17. Crucero: «El Paraíso cerrado» (con toques de
carmín).

«Santa Margarita M. Alacoque y San Juan
de la Cruz» (luneto).



OTRAS OBRAS

Año 1918-1919. RESIDENCIA DE M. JULES PAMS, EN PARÍS.

18. Maqueta conteniendo los bocetos en negro sobre oro para la decoración de un salón, con escenas alusivas a «Don Quijote de la Mancha». (No tuvo realización definitiva.)

Laterales: ancho, 1'775; alto, 0'74 m.

Testereros: ancho, 0'83; alto, 0'74 m.

Año 1918-1919. RESIDENCIA DE SIR SAXTON NOBLE, EN WRETHAM HALL (INGLATERRA).

Bocetos a todo color para la decoración del comedor.

19. «El tiiovivo».

Ancho: 1'00; alto: 1'75 m.

20. «La pareja de las bolas de vidrio».

Ancho: 0'55; alto: 1'75 m.

Ambos bocetos son propiedad de los familiares del artista.

Hacia el año 1920. FANTASÍAS EJECUTADAS A LA CERA, EN COLOR SANGUINA, SOBRE TELA, CON TEMAS DE CIUDADES ESPAÑOLAS.

21. «Toledo».

Ancho: 4'29; alto: 4'22 m.

22. «Salamanca».

Ancho: 4'12; alto: 2'41 m.

Ambas propiedad de los familiares del artista.

Año 1923-1924. RESIDENCIA DE MR. JOSHUA COSDEN, EN PALM BEACH (NORTEAMÉRICA).

Bocetos en tela, pintados en sepia y negro sobre oro y en rojo los cortinajes, ilustrando las «Aventuras de Simbad el Marino».

23. Panel con tres episodios.

Ancho: 2'74; alto: 0'845 m.

24. Panel con tres episodios.

Ancho: 2'74; alto: 0'845 m.

25. Panel con dos episodios.

Ancho: 1'38; alto: 0'845 m.

Año 1924-1925. PALACIO DE M. MAURICE DE WENDEL, EN
PARÍS.

26. Maqueta con los bocetos en sepia, gris y carmín sobre plata, para la decoración del salón de baile.

Laterales: ancho, 1'79; alto, 0'795 m.

Testereros: ancho, 1'10; alto, 0'795 m.

«La reina de Saba» (testero).

«La vanidosa».

«La bruja».

«Los filósofos».

«Los alquimistas».

«Los saltimbanquis» (testero).

«Los bufones».

«Los astrólogos».

«Los comerciantes».

«Los poetas».

Dosel sobre fondo de nubes (techo).

Año 1926. TATE GALLERY, DE LONDRES.

27. Maqueta conteniendo los bocetos en sepia sobre oro para la decoración de la escalinata (que no fué realizada), desarrollando el tema «El

efecto del tiempo sobre los monumentos», con las siguientes evocaciones:

«Inglaterra».

Ancho: 0'95; alto: 1'45 m.

«España».

Ancho: 1'145; alto: 1'00 m.

«Francia».

Ancho: 0'95; alto: 1'00 m.

28. «Italia».

Ancho: 1'345; alto: 1'295 m.

Año 1926. CASA DE CAMPO DE MR. BENJAMÍN MOORE, EN LONG ISLAND (NORTEAMÉRICA).

Boceto para un biombo. Pintura policroma sobre plata.

29. «Evocación del Mediterráneo».

Ancho: 0'93; alto, 1'40 m.

Año 1929. SALÓN DE LAS CRÓNICAS DEL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA.

Bocetos ejecutados en sepia, gris y carmín sobre plata, desarrollando el tema de la «Epopéya de los catalanes en Oriente».

30. Alegoría del «Desperta, ferro», «Los pactos» y «El alud».
Ancho: 1'33; alto: 0'61 m. (lienzo).
31. «El engaño», «El motín», «Embarque triunfal» y «Defensa de Gallípoli».
Ancho: 2'62; alto: 0'61 m. (lienzo).
32. «Asesinato de Roger de Flor» y «La venganza catalana».
Ancho: 1'33; alto: 0'61 m. (lienzo).
33. «Defensa heroica de tres almogávares sitiados en una torre» (techo).
Ancho: 1'38; alto: 1'05 m. (boceto sobre papel).

AÑO 1930. RESIDENCIA DEL BARÓN BECKER, EN BRUSELAS.

34. Maqueta conteniendo los bocetos a todo color sobre madera, para la decoración del comedor.
Laterales: ancho, 1'40; alto, 0'645 m.
Testeros: ancho, 0'835; alto, 0'645 m.
«Ejercicios malabares».
«Riña de gallos».

- «Equilibristas».
- «Fantasía oriental» (sobrepuerta).
- «Fantasía oriental».
- «Fantasía oriental» (sobrepuerta).
- «Fantasía oriental».
- «Fantasía oriental» (sobrepuerta).
- «Aeronautas» (techo).

Año 1930-1931. HOTEL WALDORF ASTORIA, DE NUEVA YORK.

35. Bocetos sobre tela, ejecutados principalmente en carmín, morado y sepia sobre plata, para la decoración del comedor, sobre temas típicos españoles.

Ancho: 2'54; alto: 0'77 m.

- «Guitarras y bandurrias».
- «Funámbulos».
- «Los toros».
- «Los trapecios».
- «El saltocarnero».
- «La siesta».

Año 1930-1931. PINTURA PROCEDENTE DE LA DECORACIÓN
EJECUTADA PARA LA RESIDENCIA DE MLLE. CHANEL, EN
PARÍS.

36. Panel de madera pintado en negro sobre oro, que
formaba parte de un biombo.
«Recolección de piñas».
Ancho: 1'09; alto: 3'87 m.
Donativo de los familiares del artista.

Año 1931 (?). SERIE DE ESTUDIOS A TODO COLOR.

37. «Mujer con antifaz consultando a un nigromán-
tico.
Estudio pintado en color sobre lienzo bajo
cristal.
Ancho: 1'40; alto: 1'00 m.
38. «Mujer con dos caballitos de porcelana».
Estudio pintado en color sobre madera.
Ancho: 1'42; alto: 1'05 m.
39. «Mandolinista rodeado de asnos».
Estudio pintado en color sobre tela.
Ancho: 1'40; alto: 1'00 m.

Año 1932. PALACIO DE LIRIA, EN MADRID.

40. Maqueta compuesta con los bocetos pintados en sepia, gris y negro sobre oro, para la decoración de la capilla dedicada a Santa Teresa de Jesús, con pasajes de la vida de santos españoles en relación con los duques de Alba.
Laterales: ancho, 1'26; alto, 1'085 m.
Testereros: ancho, 0'785; alto, 1'085 m.

41. Parte de la misma maqueta correspondiente a la decoración del lado de la Epístola.
Ancho: 1'26; alto: 1'085 m.

Año 1932. PALACIO PEREDA, EN BUENOS AIRES.

Bocetos para la decoración de dos techos.

42. «Diana cazadora».
En sepia sobre fondo dorado.
Ancho: 1'19; alto: 1'31 m.
43. «Equilibristas».
En gris y carmín sobre plata.
Ancho: 1'00; alto: 2'12 m.

Año 1934-1935. PALACIO DEL PRÍNCIPE ALEJO MDIVANI,
EN VENECIA.

Bocetos para la decoración de un salón. Pintura
policroma sobre plata.

44. «Aeronautas» (techo; no tuvo ejecución definitiva).

Ancho: 1'945; alto: 1'165 m.

45. Panel decorativo con gimnastas y músicos.

Ancho: 1'91; alto: 0'47 m.

Propiedad de los familiares del artista.

46. Panel decorativo con gimnastas y músicos.

Ancho: 1'95; alto: 0'50 m.

Propiedad de los familiares del artista.

Estudios al carbón, tamaño definitivo.

47. Dibujo al carbón sobre lienzo, con estudio de un grupo de músicos.

Ancho: 3'14; alto: 2'88 m.

48. Dibujo al carbón sobre lienzo, con estudio de grupos de gimnastas.

Ancho: 4'57; alto: 2'58 m.

49. Dibujo al carbón sobre lienzo, con estudio de un grupo de músicos.

Ancho: 3'50; alto: 2'90 m.

Año 1936. CONSEJO DE LA SOCIEDAD DE LAS NACIONES, DE GINEBRA.

Bocetos en sepia y negro sobre oro para la decoración de la Sala de Sesiones.

50. «Símbolo de la ley» y «Abolición de la esclavitud».

Ancho: 1'45; alto: 0'60 m.

51. «Progreso industrial».

Ancho: 0'67; alto: 0'85 m.

52. «La paz» y «Alegoría de la Justicia».

(Réplica de la composición del Rockefeller Center de Nueva York).

Ancho: 0'67; alto: 0'85 m.

Los tres bocetos son propiedad de los familiares del artista.

Año 1943. CAPILLA DEL ALCÁZAR DE TOLEDO.

Bocetos en papel. Pintura policroma dominando

sepias y rosados, sobre plata (no fueron realizados).

53. Panel.

Ancho: 0'75; alto: 1'11 m.

54. Panel.

Ancho: 0'91; alto: 1'08 m.

55. Panel.

Ancho: 0'88; alto: 1'10 m.

AÑO 1944. PALACIO DE DON JUAN MARCH, EN PALMA DE MALLORCA.

Boceto en papel. Pintura policroma sobre plata para la decoración del techo del salón de fiestas.

56. «Aeronautas».

Ancho: 0'78; alto: 1'40 m.

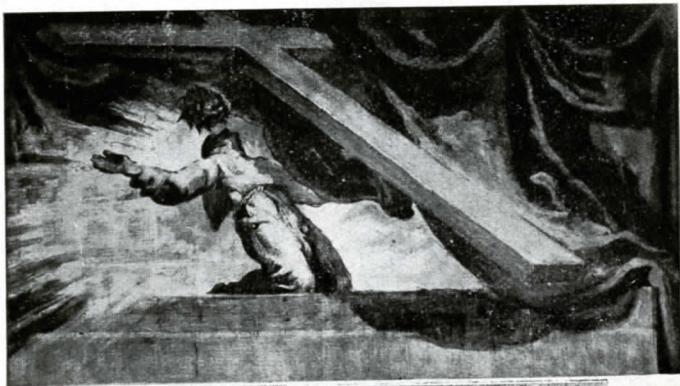


ILUSTRACIONES

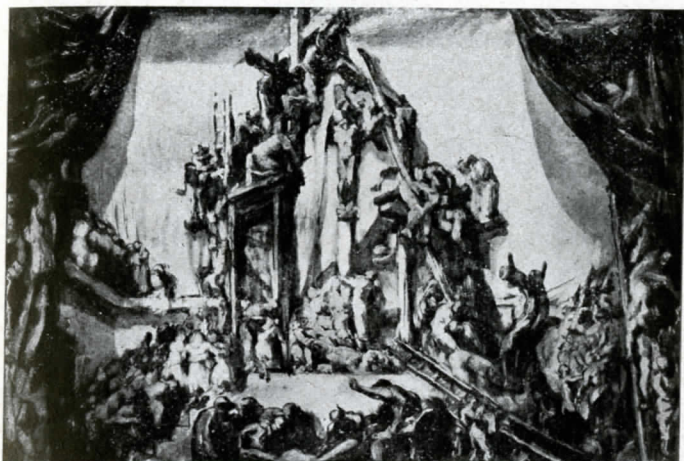
HERBARIUM



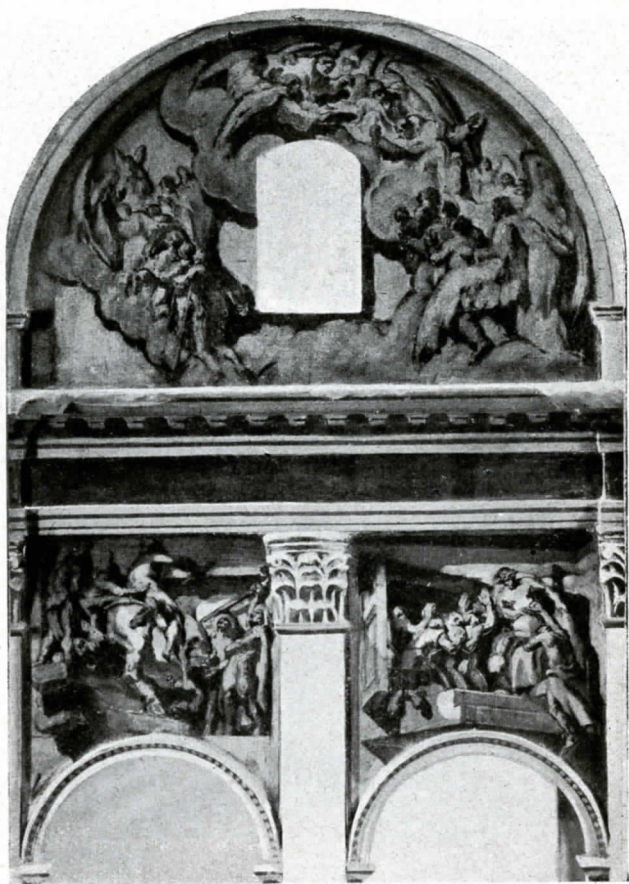
6. "Bienaventurados los pacíficos" y "Anunciación". Bocetos para la Catedral de Vich. Primera decoración



12 y 9. "San Francisco" y "Abraham y los tres ángeles". Bocetos para la Catedral de Vich. Primera decoración



13 y 14. "Calvario" y "San Lucas". Bocetos para la actual decoración de la Catedral de Vich



15. "Bienaventurados los misericordiosos", "San Simón y San Judas" y "Santo Tomás". Bocetos para la actual decoración de Vich



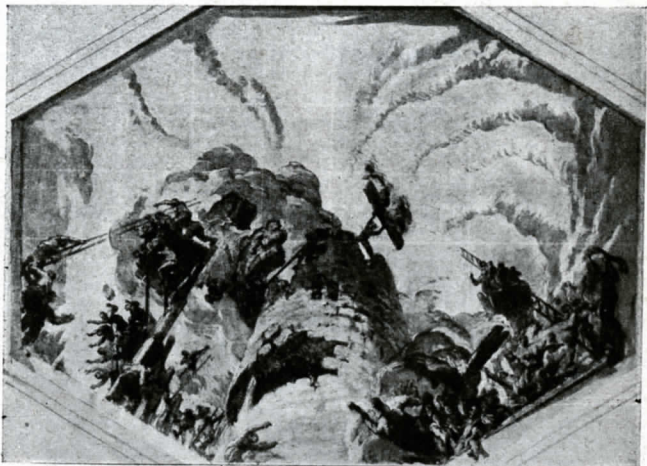
23. Boceto de las "Aventuras de Sinbad el Marino"



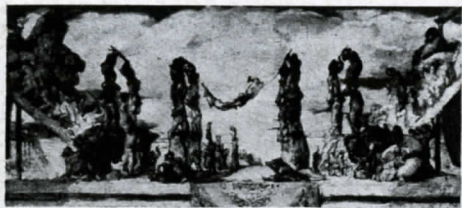
26. "Los Saltimbanquis". Boeceto



28. "Italia". Boceto para la Tate Gallery



33 y 30. Bocetos para el Salón de las Crónicas



45 y 34. Bocetos para el Príncipe Mdivani y el Barón de Becker



33. "Los toros". Boceto para el Hotel Waldorf Astoria



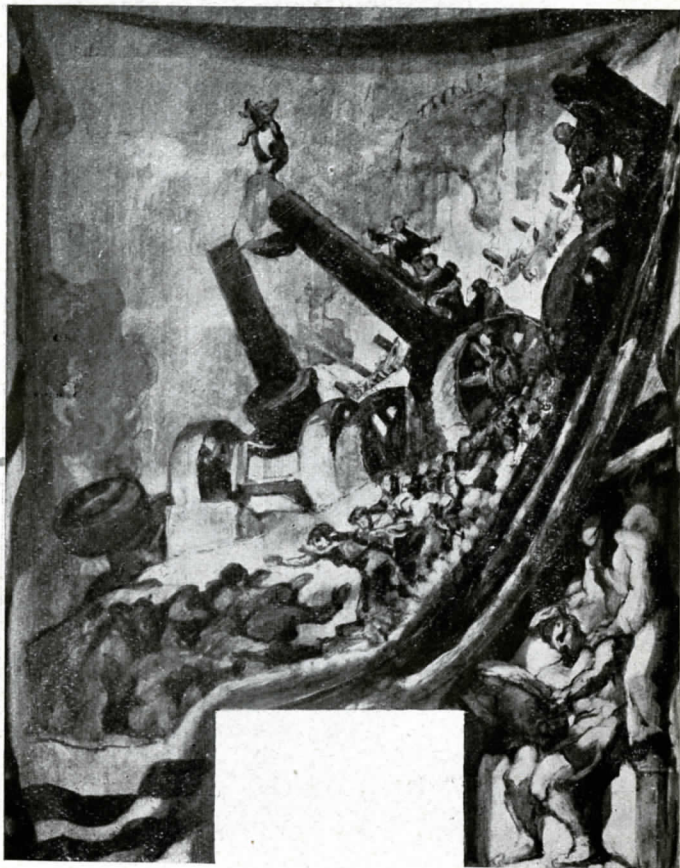
36. "Recolección de piñas"



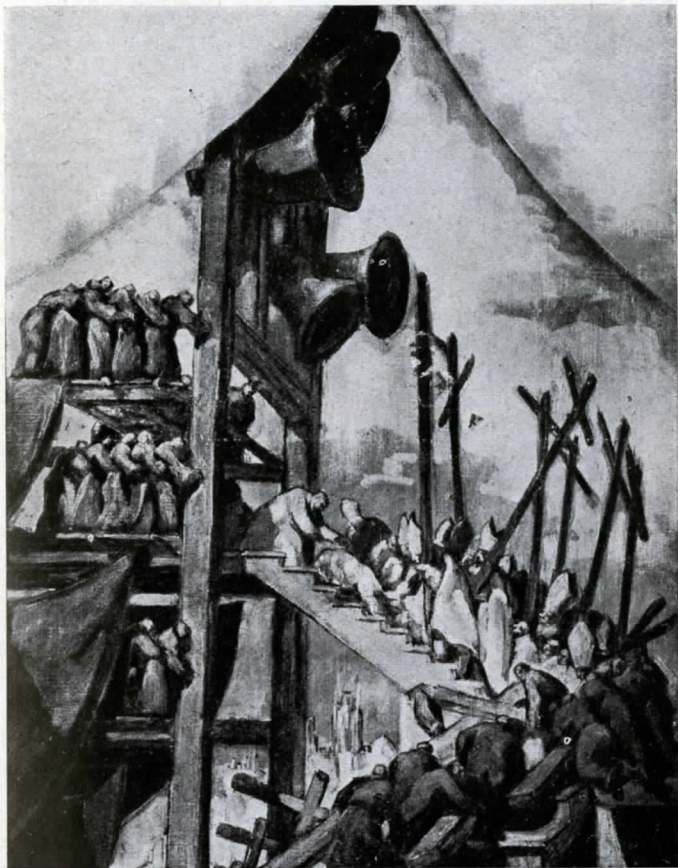
39 y 37. Estudios a todo color



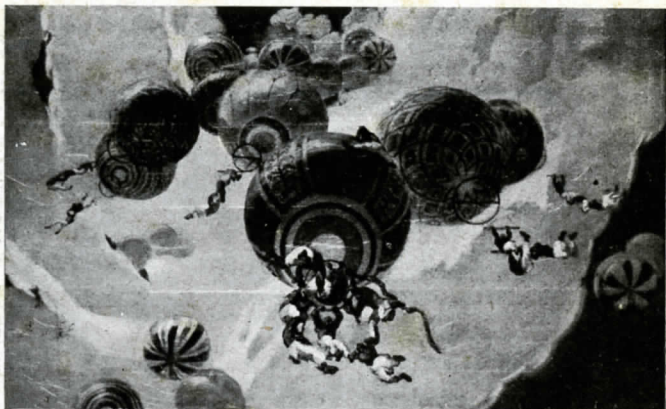
41. Boceto para la capilla del Palacio de Liria



52. "La Paz". Boceto para la Sociedad de las Naciones



55. Boceto para la capilla del Alcázar de Toledo



56 y 42. Bocetos para D. Juan March y el Palacio Pereda

500
1