LAMINAS

P. 1



Fran.co Goya y Lucientes,
Pintor



El si pronuncian y la mano alargan
Al primero que llega.



Que viene el Coco.





El de la rollona.





Tal para qual.


Las Viras se saben de
saben y el, no Neta un punto



Nadie se conoce.





Ni asi la distingue.





Por abrir yo dicha y tenia buen movimiento
no puede abrir ni ver

N 11

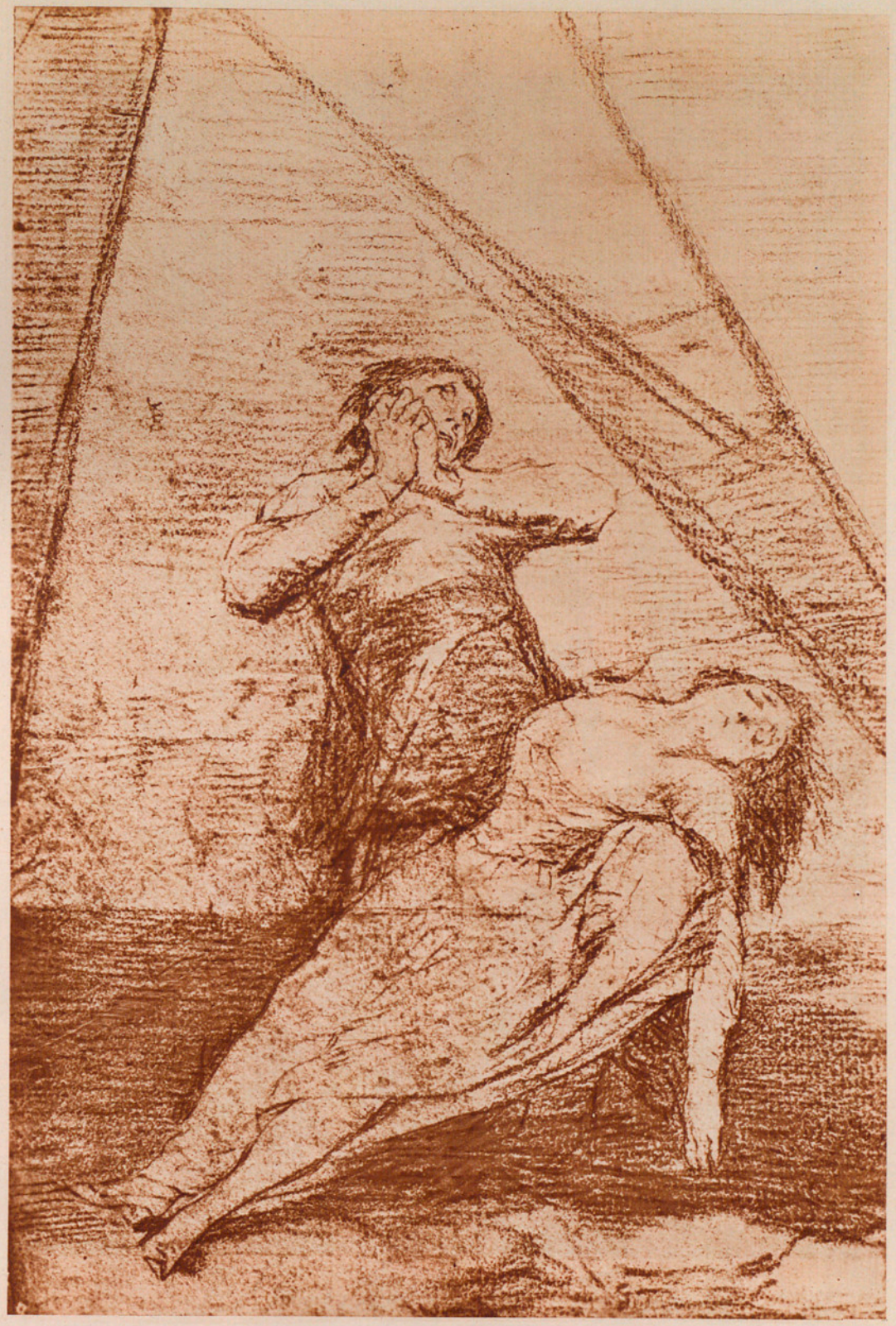


Que se la llevaron!


66



Tantalo.





El amor y la muerte.







Muchachos al avío



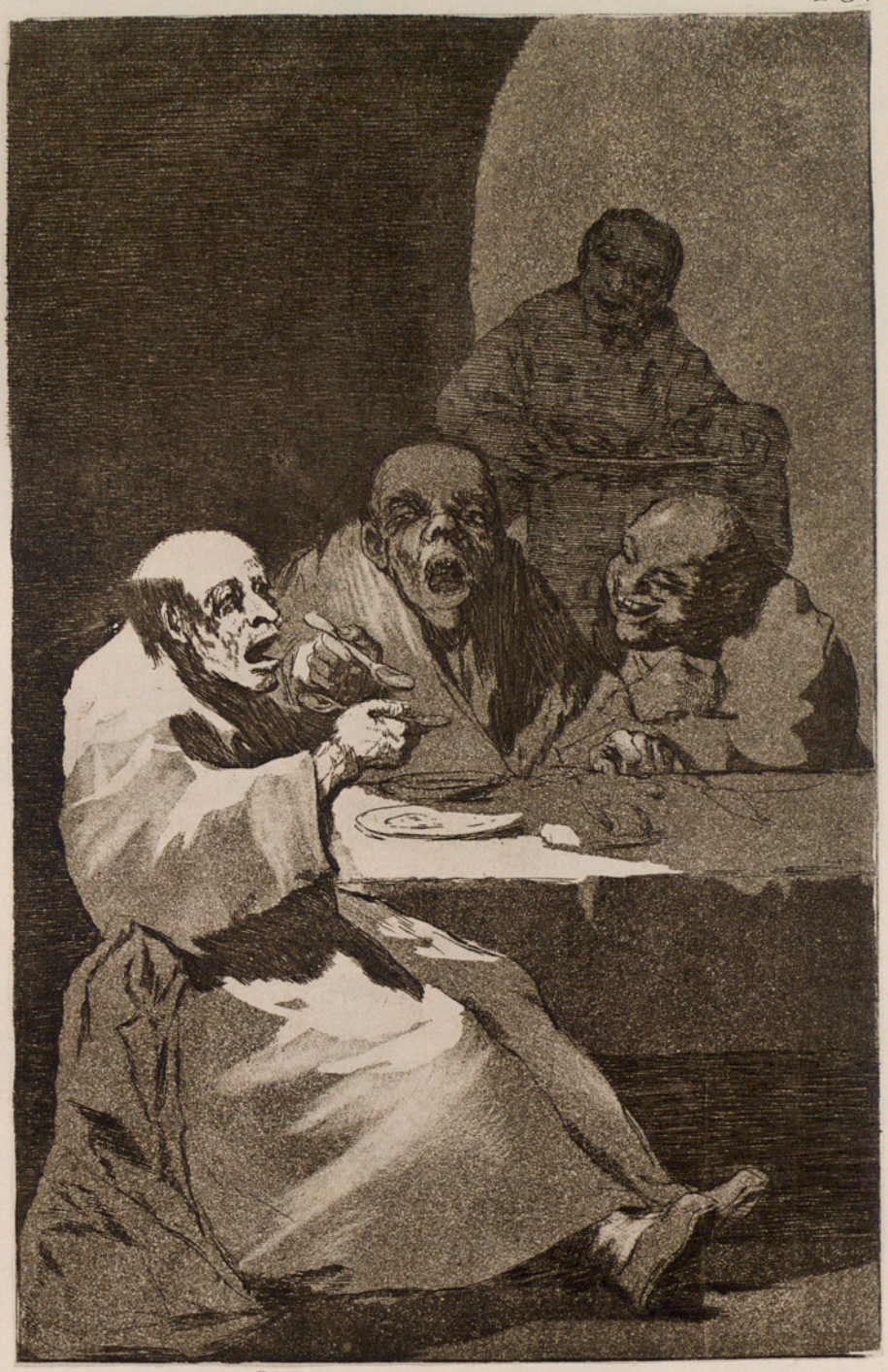
29

Los Hermanos Silvestres



A caza de dientes.





Estan calientes.


Caricatura alegre



Sueño.
Ay! unos hombres q se nos comen.





Que sacrificio!



Sacrificio del Interes

no sabe a quien escoger

6

15.



Bellos consejos



Dios la perdone: Y era su madre.




Se abergüenza de ti. tu Madre terrible
en Publico, y le dice ¿pedone Usted?

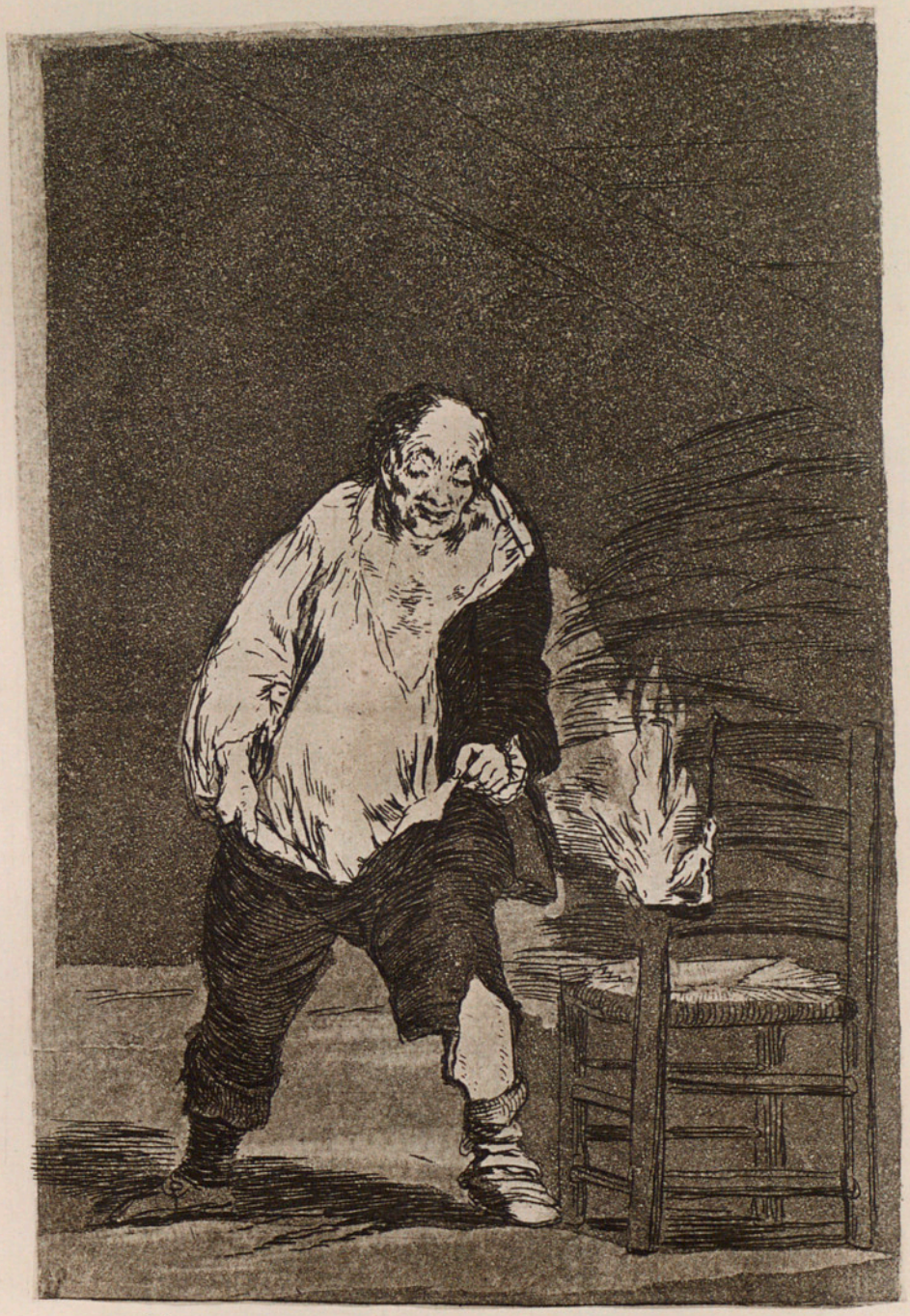


Bien tirada está.









Ysele quema la Casa.



45

Esperate borracho, no acierta a desnudarse, y
dando buena cuenta de un candil prende
la cama.



Yse le quema la casa



Todos Caerán.





Ya van desplumados.







¡Qual la descañonan!





¡Sobrecitas!





Aquellos polbos.





No hubo remedio.



Si quebró el Cantaro.





Ya tienen asiento.





Quien mas rendido!


26



Antiguo y moderno, Origen del orgullo



Chiton





Esto si que es leer!





Porque esconderlos?







Ruega por ella


25





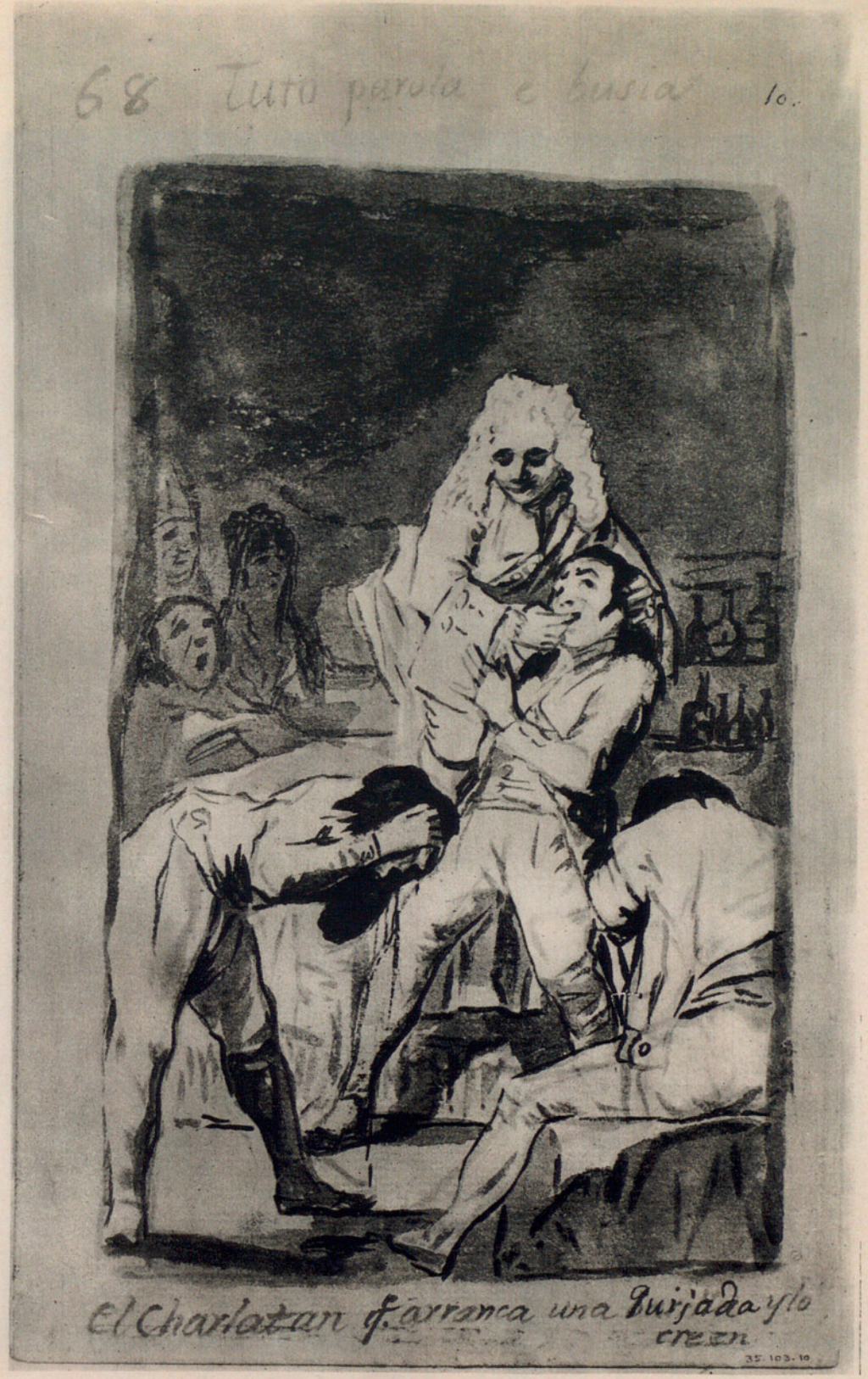
Por que fue sensible.





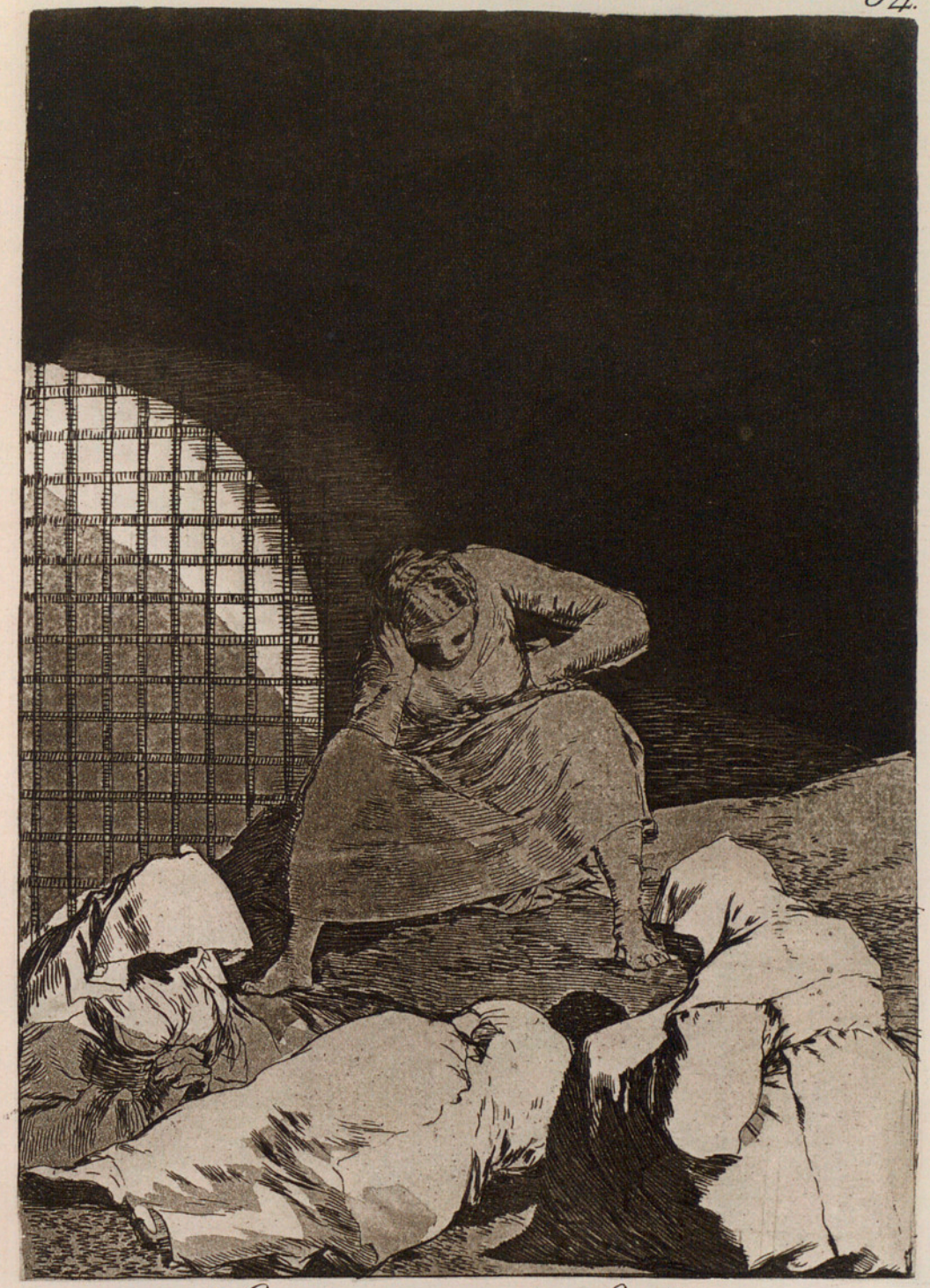
Al Conde Palatino.

68 Tuto parola e busia 10.

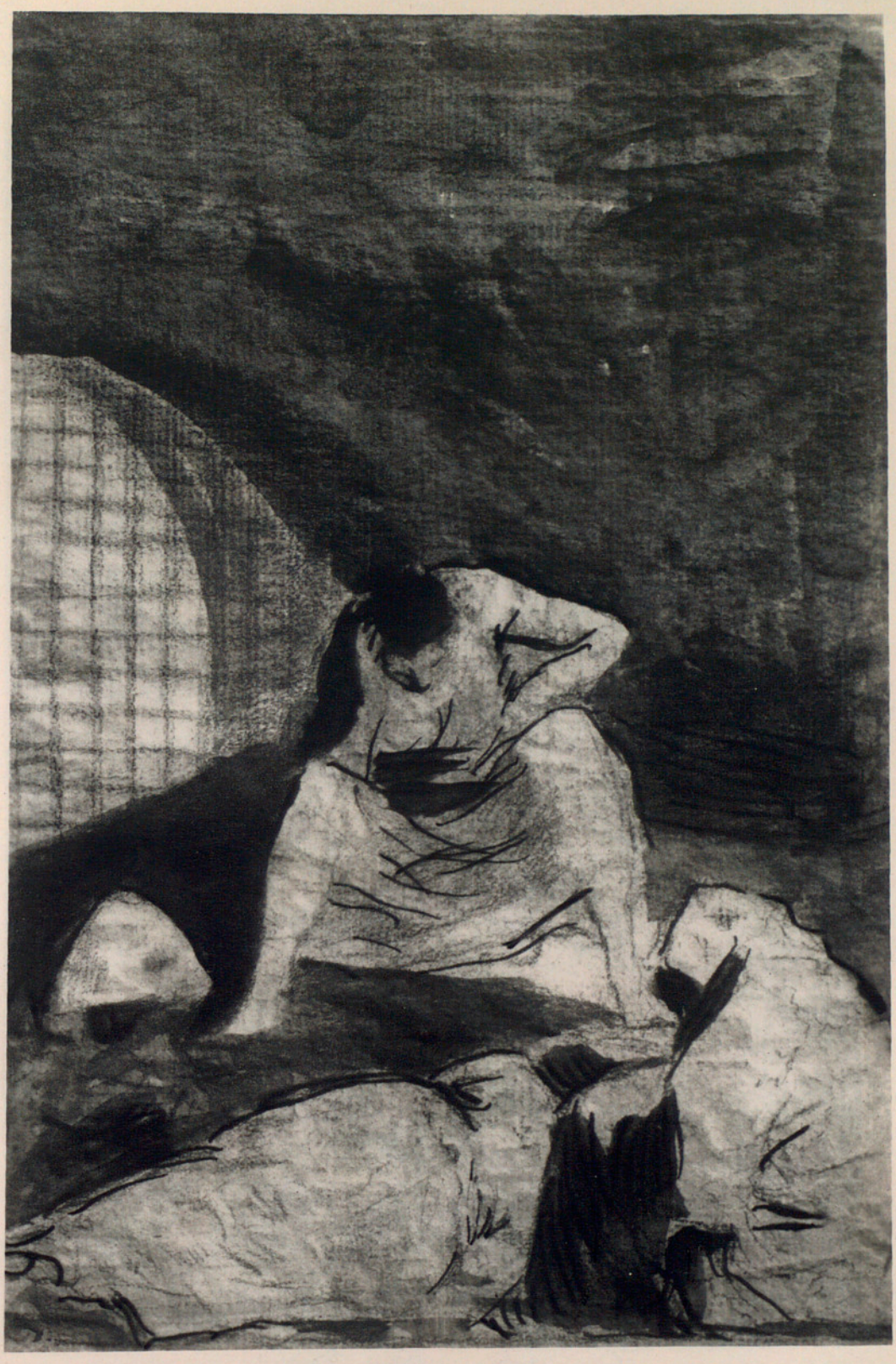


El Charlatan sacarranca una Muijada y lo creen

35.103-10



Las rinde el Sueño.





Le descañona.





Mala noche.



Asiento
XXXVI. Hay culpa en la esteva la nave
el Trac



Si sabrá mas el discipulo?





Brabisimo!





Asta su Abuelo.





30. El Asno Literato



De que mal morira?



Bruing disfrazados or fiestas comunes

Casi inedita





Ni mas ni menos.


No mosnias
de ambre



Tu que no puedes.




El sueño
de la razon
produce
monstruos





El Autor Soñando

28 Su intento solo es desterrar vulgaridades
perjudiciales, y perpetuar con esta obra de
capricho, el asombroso valor de la verdad.



Hilan delgado.





Mucho hay que chupar.





Correccion.





Obsequio á el maestro.





Soplones.





Duendecitos.





Los Chinchillas.



La Enfermedad de la Razon





Se repulen.





Lo que puede un Sastre!





Que pico de Oro!





El Vergonzoso.



23 Este es un hombre q.e se divierte q.do tiene ocasion de ~~hacer~~ poderosa se mueven los calvorotes en la cabeza y este q.e como se descubre, y con razon, Gay sanes q.e estan yr en calesas



Hasta la muerte.





Subir y bajar.









La filiacion.



Tragala perro.





Y aun no se van!





Ensayos


60



Volaverunt.





¡Quien lo creyera!


5
Dela mas alta de su lucha con arrojada
sobervia Brujas



Miren que grabes!





Buen Viage.




36



Sueño.

Bruja poderosa que por ydropica sacan a paseo las mujeres boluiendo.



Donde vá mamá?



Sueño.

Bruja maestra dando lecciones a su discípulo del primer bucle.



Allá vá eso.



Aguarda que te unten





Linda maestra!



Sueño



Sopla.



37

Sueño de Brujas



Devota profesion.







Si amanece ; nos Vamos.





No te escaparás.







Mejor es holgar.



No grites, tonta.





¿No hay quien nos desate?







¿Está Vm.ª pues, como digo.. eh! Cuidado! si nó..





Unos á otros.





Despacha, que dispiertan.





Nadie nos ha visto.





Ya es hora).





Sueño
De la mentira, y la inconstancia







59.

Sueño

~~Creer después de soñar~~





Sueño



INDICE GENERAL

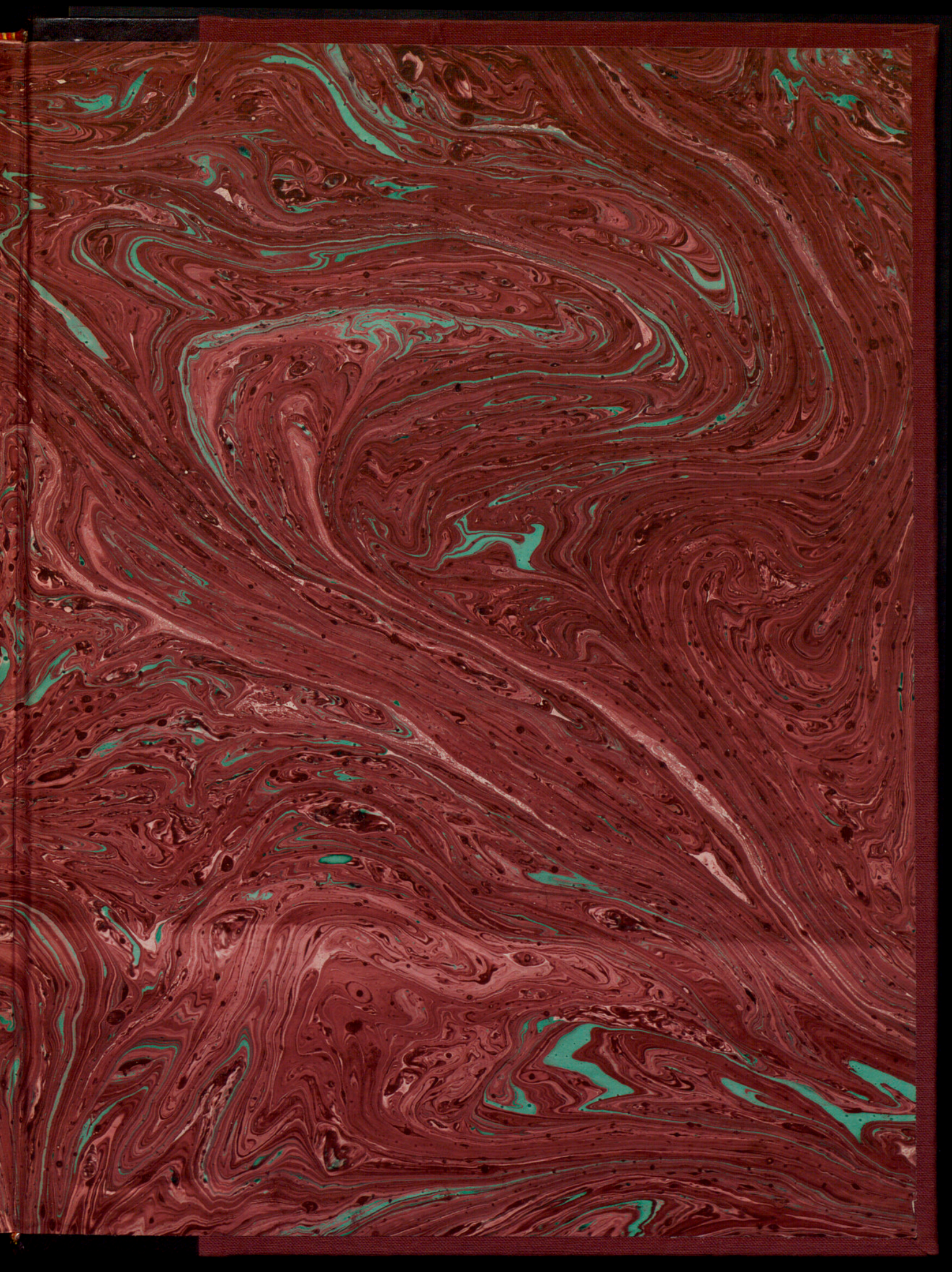
Págs.

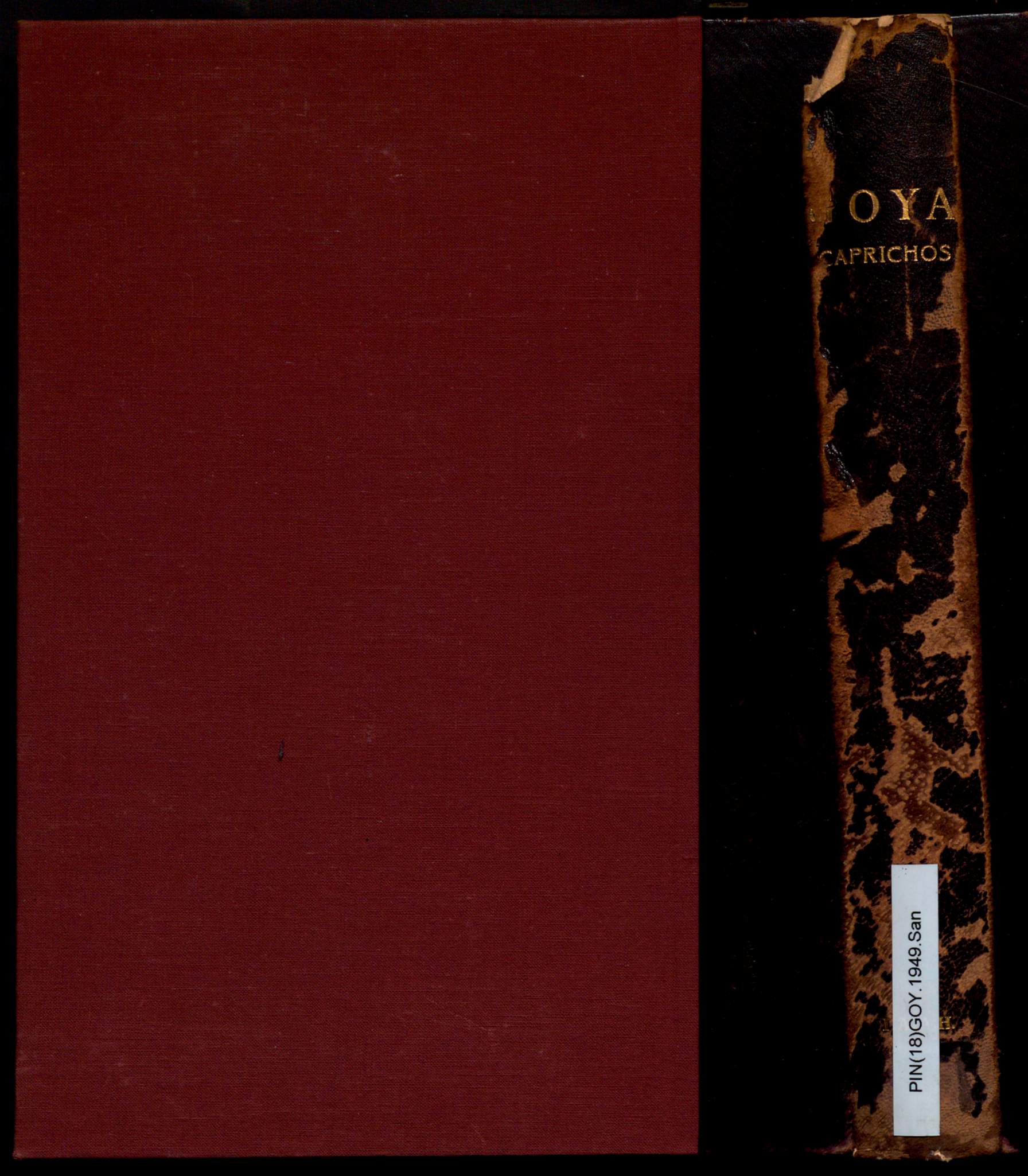
I. La voz *Capricho*, su significado y su uso. 7
II. Número de las estampas de *Los Caprichos* y su fecha . 10
III. La edición 13
IV. La intención del autor y sus interpretaciones . . . 16
V. La organización de *Los Caprichos* 19
VI. Grupo primero: viciosa educación 22
VII. Grupo segundo: «óptica del cortejo» y de sus frutos. 24
VIII. Grupo tercero: gentes de pro 32
IX. Grupo cuarto: brujerías 39
X. Grupo quinto: duendes 42
XI. Estampas no incluídas, estampas desconocidas y *Caprichos* no grabados 46
XII. La factura 49
XIII. Las tiradas de *Los Caprichos* 52
XIV. La «fortuna» de *Los Caprichos* 53
XV. Notas finales 56
Notas 59
Bibliografía referente a *Los Caprichos* por orden cronológico . 63
Las estampas y sus dibujos 67
Láminas 107

Terminóse la impresión de este libro en Barcelona
a 18 de marzo de 1949. Las láminas han sido
grabadas por E. D. O. S. A. IMPRENTA
MODERNA y HUECOCOLOR.
Tipografía de S. A. D. A. G.

IDBiB 19113
PIN(18) 604. 1949. San
47
R. 3243
INSTITUTO AMATLLER DE ARTE HISPÁNICO
904






GOYA
CAPRICHOS
PIN(18)GOY.1949.San