

Segunda  
Exposición  
de  
Dibujos Antiguos y Modernos

pertenecientes a la Colección  
del  
Excmo. Sr. Vizconde de Güell



**REAL CIRCULO ARTISTICO**

*Instituto Barcelonés de Arte*

*Barcelona, enero de 1949*



uevamente el Excmo. Sr. Vizconde de Güell nos depara la ocasión de poder admirar un conjunto de dibujos, españoles en su gran mayoría, entre los que integran su nutrida y valiosa colección. El hecho, que hasta por insólito pudiera tenerse, de un coleccionista que otorga sus mejores preferencias al dibujo, bien merece ser señalado con piedra blanca, por lo que tiene de ejemplaridad y de bien orientada solicitud.

No por incomprendible resulta menos lamentable el desdén, tantas veces notado, que entre nosotros han padecido y padecen las artes del diseño. Y no por escasez de buenos dibujantes o porque los grandes maestros españoles, de ayer y de hoy, no las hayan practicado reiteradamente, sino por la escasa estima en que, desde antiguo, se tiene a los dibujos, acaso por ser considerados como meros tanteos para obras de mayor entidad y volumen. Pero claro está que esta explicación no alcanza a justificar el aludido desdén, puesto que precisamente el mayor atractivo de un diseño, croquis o rasguño, estriba en ofrecernos un pequeño resquicio por el que poder atisbar el reducto íntimo de un pintor, la pulsación más cálida y sincera de su obra. Como ha escrito Félix Boix, en el catálogo de la magnífica exposición de dibujos celebrada en 1922 por la Sociedad Española de Amigos del Arte, "las tendencias y espíritu del artista se revelan mejor en estos diseños tan espontáneos, con sus tanteos, vacilaciones y arrepentimientos, que en la obra completamente terminada destinada a ser exhibida, y en la que su autor hace concesiones a los gustos del público que ha de apreciarla y juzgarla, perdiendo así en espontaneidad y frescura lo que gana en atildamiento y corrección".

Acaso resida en nuestra afición a lo monumental y a la expresión rotunda en formas y colores el origen de semejante desvío, en el que sólo cabe registrar algunas, muy contadas excepciones en favor de coleccionistas que han preferido rehuir la ostentación para acogerse al placentero disfrute de algo más modesto y sencillo, quizás, pero de más íntima, sosegada y fervorosa contemplación.

Entre estos pocos coleccionistas, que por verdadera "élite" ha de reputarse, figura el Excmo. Sr. Vizconde de Güell, en el que se auna el refinamiento espiritual, propicio siempre a recoger el matiz inadvertido o recóndito, con el gesto prócer de estímulo y aliento para cualquier empresa de índole artística. Si por la primera cualidad, y merced a su obra de escritor, nos ha podido ofrecer en diversas ocasiones muy atinados esclarecimientos acerca de la evolución de los estilos, por la segunda le somos deudores, en Barcelona, a múltiples iniciativas en favor de las artes. Y bien se puede contar entre estas últimas la exposición de dibujos antiguos y modernos que se nos muestra hoy en los salones del Círculo Artístico, como continuación, aunque sin repetir ninguno de los originales entonces exhibidos, de la que tuvo lugar en los salones del Palacio de la Virreina el año 1944, y de la que hiciera la presentación y elogio con certeras palabras el entonces Comisario del Patrimonio Artístico de Levante D. Luis Monreal y Tejada.

La presente exposición, del mismo modo que la de 1944, comprende dibujos de épocas diversas, las cuales, para evitar lo espinoso de toda clasificación muy pormenorizada, se distribuyen en este catálogo en dos grandes grupos: *dibujos antiguos* y *dibujos modernos*, comprendiendo entre éstos los que corresponden a los últimos cien años, desde 1850, aproximadamente, hasta la fecha actual.

De desear sería que el ejemplo del Excmo. Sr. Vizconde de Güell encontrara eco favorable entre nosotros. Así, sobre evitarse la pérdida, siempre dolorosa, de una parte muy sugestiva de nuestro acervo artístico, mucho sería lo que ganaríamos todos, tanto en el mero placer de la contemplación, como en el más ahincado, y aleccionador a las veces, de atisbar en sus puntos de partida los resortes íntimos de la personalidad y la obra de nuestros artistas mejores.

R. SANTOS TORROELLA

## SOBRE MI AFICION A LOS DIBUJOS

**D**ESDE mi juventud me han interesado enormemente los dibujos, aunque no haya cogido el lápiz para dibujar hasta hace siete u ocho años. Algunas veces he tratado de explicarme el porqué de esta predilección. Intentaré exponer someramente los motivos o razones que explican dicha preferencia, no guiándome en ello otro propósito que el de contribuir, en cuanto a mi alcance esté, a avivar la afición a un arte tan noble y sugestivo como lo es el del dibujo.

Al hablar de dibujos en general, me refiero principalmente a los que reciben el nombre de croquis, distinguiéndolos de los bocetos o *borroncillos*, como antiguamente se les designaba, porque en los primeros el artista da por concluída su obra, sin pensar llevarla al lienzo posteriormente, pues considera que en aquellos pocos trazos está condensada la esencia de la misma y que si tratara de perfeccionarla, en lugar de hacerla más completa, la reduciría. Y ello, acaso sucediera de este modo porque la insistencia en un croquis disminuye siempre el frescor y la pureza de la línea, que debe ser natural, espontánea, como surgida de una sola vez, corroborando las palabras del gran crítico inglés John Ruskin cuando decía: *No great intellectual thing was ever done by great effort* (Nunca se ha realizado nada grande espiritualmente por medio de un gran esfuerzo).

Mi época universitaria en Inglaterra ha contribuído en gran manera a acrecentar mi afición al dibujo, pues a éste se le concede importancia máxima en dicho país; lo que le ha valido contar con una magnífica tradición, no sólo de correctos dibujantes, sino también de grandes coleccionistas, a la ca-

beza de los cuales figura la propia Casa Real con la nutrida colección de dibujos de los grandes maestros que atesora en *Windsor's Castle*.

La sencillez es una condición, un matiz fundamental dentro de la concepción del arte y la elegancia inglesa. Y en Inglaterra es corriente oír decir: "*Esto es muy bonito, es muy sencillo*". Mientras que aquí solemos escuchar: "*Esto es muy bonito, pero es muy sencillo*". Mas no puede sorprender que así se discurra, teniendo en cuenta que en esta zona del Mediterráneo, de deslumbrante sol, hipersensibilidad y exaltada fantasía, se desarrolló el barroquismo y perdura la tendencia a lo ampuloso y coloreado.

En la mayor parte de las casas elegantes inglesas, los aguafuertes, grabados, litografías y dibujos en blanco y negro, forman un conjunto armónico como adorno del decorado. Esta armonía echaríase a rodar con la presencia de un cuadro al óleo, con marco dorado, las más de las veces de sentido exageradamente decorativo. Por otra parte, si se tiene en cuenta que en nuestra época la ideología imperante tiende a la igualdad social y, por lo tanto, a la máxima sencillez y a la nivelación en cuanto suponga un lujo en la vida, resulta fácilmente comprensible que, buscando la armonía del conjunto, en los interiores se reúnan objetos y creaciones que no signifiquen, por parte del artista, una amplia ambición como es, o debe ser, la del cuadro al óleo, incompatible con la modestia del ambiente.

Dado el movimiento pendular de los estilos, con sus cíclicas evoluciones, al modo de los *corsi* y *ricorsi* de que hablaba el filósofo Juan Bautista Vico, en distintas épocas se ha producido análoga inclinación hacia la simplicidad y modestia en el ornato hogareño. Así, en el siglo XVIII y por influencia de Rousseau, María Antonieta quiso vivir en el *Petit Trianon*, como reacción al deslumbrante salón de los espejos del Palacio de Versalles.

La admiración por la naturaleza lleva al hombre a la sencillez y la humildad. Empezando por rechazar lo ampuloso, el

oro y la púrpura, puede llegarse a comprender la vida sencilla cantada en los versos de Fray Luis de León, o la suprema elegancia del espíritu que puede albergarse en una humilde celda monacal, sin otro ornato que el de una ventanilla por donde se atisbe el azul del cielo o se recorte el estrellado fulgor de la noche callada.

En oposición al contraste del esplendor y la riqueza, está el blanco y negro, colores que contrapuestos al oro y la púrpura han imperado en tantos períodos de la historia de la evolución del gusto. En ellos estriba la profunda elegancia de los caballeros toledanos que pintó el Greco, y la de los monjes retratados por Zurbarán. Pues siempre han sido la sencillez y la contención las notas esenciales de la elegancia, ya sea ésta del espíritu, en los hábitos de las órdenes religiosas, o ya la del llamado *gran mundo*, en cuya indumentaria predominan también la línea y el color sucintos del frac y del smoking.

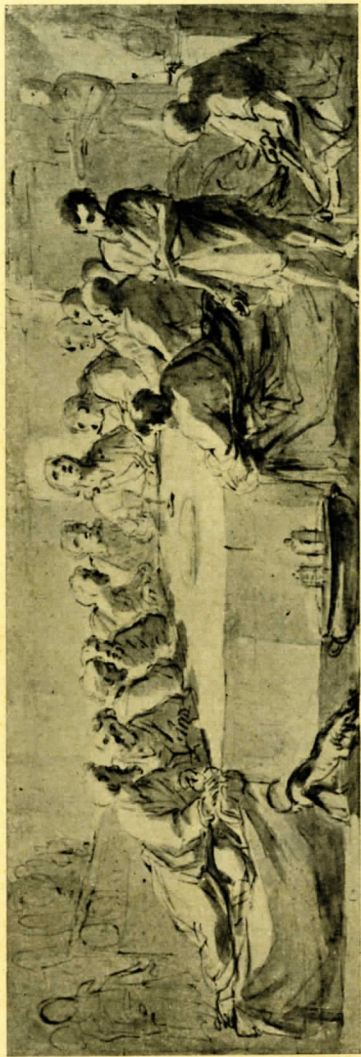
Todo esto puede tener aplicación también a los dibujos, y muy especialmente a aquellos que constituyen aquí el punto de mira preferente: los croquis. No cabe duda de que éstos poseen una distinción y elegancia peculiares, al ser tratados por artistas de refinada sensibilidad; y esa elegancia del croquis se apoya principalmente en el contraste de blanco y negro —papel y pluma o lápiz—, así como en la sencillez y brevedad de sus líneas. Porque un dibujante de tal especie debe cuidar mucho el no incurrir en excesos, procurando dar, esquemática y limpiamente, en el blanco de una expresión, de un contorno o de un movimiento. “*Los dibujantes puros* —decía el poeta Baudelaire— *son filósofos y decantadores de quintaesencias*”.

Entre mis recuerdos personales, y en comprobación de lo hasta aquí apuntado, figura el de mi visita en París al estudio del dibujante Gosé. Este, que como es bien sabido, fué el plasmador de las elegancias femeninas de toda una época, no parecía recibir su inspiración sino del recogimiento y sencillez que alentaban en su cuarto de trabajo, cuyos únicos adornos eran una cruz y un retrato de la madre del artista sobre

las paredes desnudas y, encima de una mesa, un vaso de cristal con una sola flor.

Pero no estriban tan sólo en la sencillez las excelencias de un buen croquis. Se requieren, además, dos notas fundamentales: la espontaneidad y la inspiración. Características que se compenetran íntimamente, pues apenas puede producirse la una sin la otra, y que son las que permiten al dibujante cautivar en todo su frescor y lozanía, sobre el papel, el pálpito de vida de un gesto huidizo, la expresión intencionada de una mirada furtiva, o el contorno apresurado de una figura al pasar. *“Un buen dibujo —ha dicho también el poeta de “Les Fleurs du Mal”— no consiste en una línea dura, cruel, despótica e inmóvil, que aprisione a la figura como dentro de una camisa de fuerza; el dibujo debe ser como la naturaleza, esto es, lleno de vida y movimiento”.*

La inspiración y la espontaneidad han de ser conquistadas rápidamente. Fulguran tan sólo un instante, en el que el artista queda sometido a una elevada temperatura espiritual. Tan alta a veces que sólo por breve espacio de tiempo puede resistirla; entonces sobreviene el cansancio, los dedos se sienten entorpecidos por el esfuerzo realizado, y ya resulta imposible proseguir. Este cansancio explica la cantidad de dibujos sin concluir que pueden encontrarse en los estudios de los artistas. Dibujos muy sugestivos también, pues facilitan al que sabe contemplarlos la posibilidad de colaborar, siquiera sea mentalmente, en la obra del artista, reconstruyendo con la imaginación el esfuerzo realizado por éste, y tratando de completar los rasgos y las líneas que quedaron inconclusos. Por eso se ha dicho que, para saborear plenamente una obra de arte, es preciso que el que la contemple vuelva a crearla en su imaginación, esto es, a vivir en cierto modo la inspiración originaria. Es lo que ha sabido expresar muy finamente el escritor oriental Okakuro Kakuzo en esta frase de su *“Libro del Té”*: *“No diciéndolo todo, el artista deja al espectador la ocasión de completar su idea, y es así cómo una gran obra maestra retiene irresistiblemente nuestra atención hasta el pun-*



FRANCISCO RIBALTA - *La Santa Cena*  
(N.º 40 del Catálogo)





ANTONIO RAFAEL MENGS - *Cabeza de estudio*

(N.º 29 del Catálogo)

to de que nosotros creemos formar momentáneamente parte de ella”.

Por último, debe tenerse en cuenta que los méritos del dibujo no proceden tan sólo del encanto que su sencillez y espontaneidad le comunican. El dibujo es también disciplina, pues dada la parquedad de sus recursos, quien se ejercita en él aprende a ser sincero y a eliminar pormenores inútiles. Muchas pinturas existen cuya incorrección ha sido disimulada hábilmente por medio de estridencias coloristas o de claroscuros violentos. Esto no puede hacerse con el dibujo, del que con razón decía Ingres que constituía *“la probidad del arte”*.

Me permito hacer constar sinceramente mi creencia en que las características de nuestra raza son las más indicadas para hacer que nuestros artistas deban figurar entre los mejores dibujantes, por su rápida intuición, hipersensibilidad y exaltada fantasía. En París, donde hace algunos años vivían cuarenta mil artistas, varios de los españoles figuraban en primera línea entre los dibujantes de las principales revistas, y si no cito sus nombres es por temor a sufrir algún olvido que no podría perdonarme.

Para concluir, voy a permitirme reproducir aquí algunas frases sobre los dibujos, que parecen confirmar y condensar cuanto llevo dicho. Estas frases pertenecen al libro de Sacha Guitry *Toutes reflexions faites*, que acabo de leer.

*“Croquis, dessins, pastels, ébauches des grands maîtres! je vous regarde avec amour, avec respect. Je vous adore.”*

*“Un croquis, ce n'est pas le début d'un chef-d'oeuvre à venir, ce n'est pas la fin, c'en est l'essentiel.”*

*“Voyez ces arbres faits d'un trait, ces regards faits d'un point, ces mains faites d'une ombre!”*

*“Traits de crayon, traits de génie. Instants miraculeux qui, déjà, s'éternisent!”*



# CATALOGO

## ALGUNAS ERRATAS

- N.º 1 del Catálogo. Debe decir: dibujo a pluma.
- » 69 » » Aparece dos veces este número, correspondiendo la primera de ellas al N.º 68.
- » 83 » » Este dibujo corresponde al pintor Casanovas y Gorch.
- » 189 » » Debe decir: Dibujo en colores.
- » 202 » » Debe decir: Dims.: 0.800 × 1.000.



## DIBUJOS ANTIGUOS

### ANONIMOS:

- 1 Siglo XVI. *Asunto religioso*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.200  
× 0.265.
- 2 Siglo XVII. *Josué parando el sol*. Pluma y aguada. Dims.:  
0.270 × 0.240.
- 3 Siglo XVIII. *Sagrada familia*. Sanguina. Dims.: 0.150  
× 0.210.
- 4 Siglo XVIII. *Asunto religioso*. Sanguina. Dims.: 0.125  
× 0.165.
- 5 Siglo XVIII. *Asunto religioso*. Dibujo a pluma y lápiz.  
Dims.: 0.145 × 0.160.
- 6 Siglo XVIII. *Cabeza de niño*. Sanguina. Dims.: 0.150  
× 0.190.
7. Siglo XVIII. *La Virgen y el Niño (copia de Rafael)*. Dibujo  
a lápiz. Dims.: 0.155 × 0.205.
- 8 Siglo XIX. *La caída de San Pablo*. Oleografía (?). Dims.:  
0.180 × 0.265.
- CARRACI, Agostino (Bologna, 1557-Parma, 1602):  
9 — *Dibujo*. Apunte a lápiz carbón. Dims.: 0.210 × 0.315.
- CARDUCCI, Bartolomé (Florencia, 1560-El Pardo, 1608):  
10 — *San Juan Bautista predicando*. Dibujo a pluma y agua-  
da. Dims.: 0.220 × 0.320.
- CARNICERO, Alejandro (Iscar, Segovia, 1693-Madrid, 1756):  
11 — *El triunfo de la Santa Cruz*. Pluma y aguada. Dims.:  
0.190 × 0.230.
- CARNICERO, Antonio (Salamanca, 1746-Madrid, 1814):  
12 — *Boceto para un retrato de Fernando VII*. Lápiz negro  
y sepia sobre papel azulado. Al dorso, varios estu-  
dios de manos. Dims.: 0.240 × 0.390.
- CARVAJAL, Luis (Toledo, 1534-1607):  
13 — *Un festín*. Aguada. Dims.: 0.160 × 0.200.
- CASTILLO, Antonio del (Córdoba, 1603-Idem, 1667):  
14 — *Asunto bíblico*. Apunte a pluma. Dims.: 0.140 × 0.190.
- CORRADO, Giaquinto (Molfeta, Nápoles, 1693-Idem, 1768):  
15 — *La huida a Egipto*. Apunte a pluma, lápiz y aguada.  
Dims.: 0.175 × 0.245.
- FERNANDEZ NAVARRETE, Juan, "El Mudo", (Logroño,  
1526-Toledo, 1579):  
16 — *San Agustín*. Dibujo. Dims.: 0.100 × 0.180.

- FRANCK o FRANCKEN, Jerónimo (Amberes, 1578 - Idem, 1623):
- 17 — *El Calvario*. Dibujo a pluma y aguada. Dims.: 0.200 × 0.290.
- LOPEZ y PIQUER, Luis (Valencia, 1802 - Madrid, 1865):
- 18 — *Santa Bárbara*. Aguada. Dims.: 0.150 × 0.200.
- 19 — *La caída de San Pablo*. Aguada. Dims.: 0,210 × 0.290.
- LLORENTE, Bernardo Germán (Sevilla, 1681 - ídem, 1759):
- 20 — *La huida a Egipto*. Pluma y aguada sepia. 0.170×0.180.
- MAELIA, Mariano Salvador (Valencia, 1739 - Madrid, 1819):
- 21 — *Asunto religioso*. Pluma y aguada. Dims.: 0.100 × 0.145.
- 22 — *La Virgen del Pilar*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.210×0.300.
- 23 — *Asunto religioso*. Aguada y lápiz. Dims.: 0.210 × 0.390.
- 24 — *La Sagrada Familia*. Aguada, Dims.: 0.170 × 0.195.
- 25 — *La Inmaculada*. Tres estudios a la aguada para una Virgen. Dims.: 0.210 × 0.330.
- 26 — *La Inmaculada*. Tres estudios a la aguada para una Virgen. Dims.: 0.230 × 0.340.
- 27 — *La Inmaculada*. Tres estudios a la aguada para una Virgen. Dims.: 0.230 × 0.340.
- 28 — *La adoración de los pastores*. Aguada color sepia. Dims.: 0.165 × 0.330.
- MENGS, Antonio Rafael (Ansig, Bohemia, 1728 - Roma, 1779):
- 29 — *Cabeza de estudio*. A lápiz, sobre papel gris. 0,130 × 0.160.
- MICONE, Nicolás, llamado "El cojo" (Génova, 1750 - Idem, 1830):
- 30 — *La Anunciación*. Aguada. Dims.: 0.150 × 0.145.
- TOBAR, Miguel Alonso (Villa de la Higuera, 1678 - Madrid, 1758):
- 31 — *San Antonio*. Dibujo a pluma. Dims.: 0.155 × 0.215.
- 32 — *La Inmaculada*. Dibujo a pluma. Dims.: 0.150 × 0.205.
- MONTALVO, Bartolomé (Sangarcía, 1769 - 1846):
- 33 — *Alegoría*. Aguada. Dims.: 0,210 × 0.290.
- MORALES (?), Luis de (Badajoz, ?-1586):
- 34 — *Piedad*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.100 × 0.140.
- MUÑOZ, Sebastián (Segovia, 1654 - Madrid, 1690):
- 35 — *Coronación de la Virgen*. Aguada. Dims.: 0.160 × 0.190.
- ORRENTE, Pedro (Montealegre, a mediados del siglo XVI - Toledo, 1644):
- 36 — *Dibujo*. Sanguina. Dims.: 0.220 × 0.290.
- PADERNA, Pablo Antonio (Bolonía, 1649 - Idem, 1708):
- 37 — *Tronco de árbol*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.090 × 0.310.



MIGUEL ALONSO TOBAR - *La Inmaculada*  
(N.º 32 del Catálogo)

PALOMINO Y VELASCO, Acisclo Antonio (Bujalance, Córdoba, 1653 - Madrid, 1726) :

38 — *Santo Tomás*. Aguada. Dims. : 0.190 × 0.190.

POUSSIN, Nicolás (Villers, Andelys, 1594 - Roma, 1665) :

39 — *El juicio de Paris*. Pluma y aguada. Dims. : 0.170 × 0.200.



- RIBALTA, Francisco (Castellón de la Plana, mediados del siglo XVI - Valencia, 1628):
- 40 — *La Santa Cena*. Aguada. Dims.: 0.150 × 0.340.
- RICCI, Francisco (Madrid, 1608 - El Escorial, 1685):
- 41 — *El martirio de San Pedro*. Dibujo a pluma. 0.155 × 0.175.
- ZAPATA, Antonio (Se sabe que trabajaba en Soria en 1705):
- 42 — *La zarza ardiendo*. Aguada en sepia. 0.325 × 0.425.
- 43 — *La caída de San Pablo*. Aguada. Dims.: 0.340 × 0.480.
- 44 — *Esau vendiendo su primogenitura*. Aguada en sepia. Dims.: 0.265 × 0.370.
- 45 — *Nicodemus entra a visitar al Señor la noche antes de su prisión*. Aguada. Dims.: 0.190 × 0.250.
- ZARINENA, Cristóbal (Valencia, ? - Idem, 1622):
- 46 — *Boceto para un cuadro*. Aguada. Dims.: 0.120 × 0.140.

## DIBUJOS MODERNOS

### ANONIMOS:

- 47 — *Retrato de S. M. la Reina Victoria de Inglaterra*. Dibujo a lápiz carbón. Dims.: 0.185 × 0.225.
- 48 — *Paisaje*. Dibujo a lápiz carbón. Dims.: 0.265 × 0.325.
- 40 — *Figura*. Tinta sepia. Dims.: 0.170 × 0.205.
- 50 — *Niños*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.310 × 0.200.
- 51 — *Niños*. Dibujo a pluma. Dims.: 0.210 × 0.300.
- 52 — *Angeles*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.115 × 0.160.
- 53 — *Composición*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.300 × 0.460.
- 54 — *Ilustración*. Dibujo a pluma. Dims.: 1.115 × 0.190.
- 55 — *Academia*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.210 × 0.260.
- 56 — *Alegoría*. Aguada. Dims.: 0.125 × 0.140.
- 57 — *Tipos españoles*; alegoría para ilustración. Pluma y acuarela. Dims.: 0.10 × 0.225.
- 58 — *El carro del Sol*. Boceto a pluma y aguada. Dims.: 0.125 × 0.210.
- ANGLADA CAMARASA, Hermen (Barcelona, 1872):
- 59 — *Paisaje*. Dibujo a lápiz con toques de clarión. Dims.: 0.140 × 0.220.
- 60 — *Subiendo al coche*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.190 × 0.250.
- ARENYS GALDON, Ricardo (Barcelona, 1914):
- 61 — *Caballo*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.180 × 0.260.
- 62 — *Figura*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.110 × 0.120.
- 63 — *Caballos*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.150 × 0.240.
- 64 — *Retrato*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.135 × 0.170.
- 65 — *Figura*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.120 × 0.120.



ANTONIO CARNICERO - *Boceto para un retrato de Fernando VII*

(N.º 12 del Catálogo)



IGNACIO ZULOAGA - *Retrato de niña*

(N.º 236 del Catálogo)

**BAYO, A.:**

- 66 — *Plaza del Rey*. Dibujo a pluma con tinta sepia.  
Dims.: 0.325 × 0.310.
- 67 — *Santa Maria del Mar*. Dibujo a pluma con tinta sepia.  
Dims.: 0.395 × 0.315.
- 69 — *La catedral de Barcelona* (ábside). Dibujo a pluma con  
tinta sepia. Dims.: 0.440 × 0.295.

**BORRAS ABELLA, Vicente** (Valencia, 1867-Barcelona, 1945):

- 69 — *Retrato*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.140 × 0.175.
- 70 — *El enfermo*. Dibujo al carbón. Dims.: 0.245 × 0.390.
- 71 — *Ilustración*. Dims.: 0.260 × 0.300.
- 72 — *Ilustración*. Aguada tinta china. Dims.: 0.350 × 0.500.

**BELTRAN MASSES, Federico** (Güira de Melena, Cuba, 1885):

- 73 — *Retrato de Irene*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.170 × 0.120.
- 74 — *Jesucristo*. Dibujo a lápiz sepia. Dims.: 0.170 × 0.230.

**BECQUER, Carlos Domínguez** (Barcelona, 1889. Es nieto del  
pintor romántico Valeriano Domínguez Bécquer):

- 75 — *Perros*. Varios estudios a lápiz. Dims.: 0.320 × 0.510.
- 76 — *Perros*. Varios estudios a lápiz. Dims.: 0.320 × 0.510.
- 77 — *Perros*. Estudio a lápiz. Dims.: 0.170 × 0.210.
- 78 — *Perros*. Estudios a lápiz. Dims.: 0.070 × 0.210.
- 79 — *Perros*. Apuntes a lápiz. Dims.: 0.170 × 0.210.
- 80 — *Perros*. Estudios a lápiz. Dims.: 0.170 × 0.210.
- 81 — *Paisaje*. Dibujo a pluma. Dims.: 0.220 × 0.310.

**CASANOVAS Y GORCH, Francisco** (Barcelona, 1583 - Barce-  
lona, 1919. Fué pintor y escritor):

**CAPMANY, Ramón de:**

- 82 — *En el cabaret*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.180 × 0.210.
- 83 — *Bebedor*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.200 × 0.200.

**CASANOVAS ESTORACH, Antonio** (Tortosa, 1847-París, 1896)

- 84 — *León XIII*. Estudio a pluma. Dims.: 0.150 × 0.250.

**CASAS CARBO, Ramón** (Barcelona, 1866 - Barcelona, 1932):

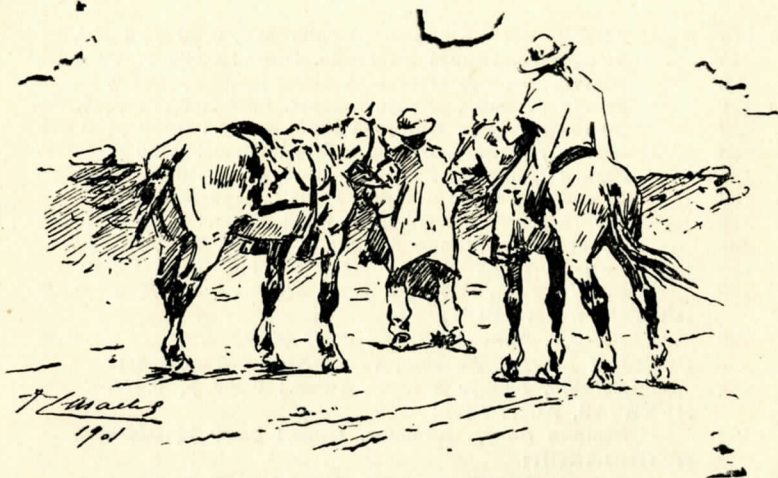
- 85 — *Cabeza de mujer*. Dibujo al carbón. Dims.: 0.250 × 0.340.
- 86 — *Retrato de mujer*. Dibujo al carbón. Dims.: 0.140 × 0.200.
- 87 — *Saltimbanquis*. Dibujo al carbón. Se reprodujo en *Pel &*  
*ploma*. Dims.: 0.460 × 0.600.
- 88 — *Una pintora*. Dibujo al carbón. Se reprodujo en *Pel &*  
*ploma*. Dims.: 0.420 × 0.520.

**CLAPERA ARGELAGUER, Pedro:**

- 89 — *Carmen Amaya*. Acuarela. Dims.: 0.250 × 0.350.
- 90 — *Carmen Amaya*. Acuarela. Dims.: 0.250 × 0.350.
- 91 — *Retrato de Herta Frankel*. Dibujo a lápiz. Dimensiones:  
230 × 0.280.
- 92 — *Silfides*. Lápiz carbón, clarión y acuarela. Dims.: 0.380  
× 0.505,

- COLOM AGUSTI, Juan:
- 93 — *Ilustración*. Tres dibujos a pluma. Dims.: 0.140 × 0.170, cada uno.
- COMMELARAN, Juan:
- 94 — *Niñas*. Gouache. Dims.: 0.215 × 0.265.
- CUSACHS CUSACHS, José (Montpellier, 1851 - Barcelona, 1909):
- 95 — *Mejicanos*. Dibujo a pluma. Dims.: 0.200 × 0.315.
- DOMINGO MARQUES, Francisco (Valencia, 1842 - Madrid, 1920):
- 96 — *Valencianas*. Dibujo a pluma. Dims.: 0.170 × 0.215.
- 97 — *Retrato*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.240 × 0.30.
- ELIAS, Felfu (Sabadell, 1878 - Barcelona, 1948):
- 98 — *Cartel*, boceto para un. Dims.: 0.160 × 0.210.
- ESTEBAN Y VICENTE, Enrique (Salamanca, 1849 - ?):
- 99 — *Orla para un retrato de Antonio Maura*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.170 × 0.215.
- ESTRANY ROS, Rafael (Mataró, 1884):
- 100 — *No llores*. Estudio a lápiz para el cuadro del mismo título. Dims.: 0.260 × 0.330.
- FABRES, Antonio (Barcelona, 1854 - ídem, 1938):
- 101 — *Academia*. Dibujo a pluma. Dims.: 0.430 × 0.590.
- FELIU DE LEMUS, Manuel (Barcelona, 1865 - París, 1922):
- 102 — *Figura*. Dibujo con lápiz azul. Dims.: 0.125 × 0.160.
- 103 — *Retrato*. Pastel. Dims.: 0.340 × 0.420.
- FERAU, Enrique (Barcelona, 1825 - Ídem, 1887):
- 104 — *Paisaje*. Lápiz y aguada. Dims.: 0.130 × 0.200.
- 105 — *Paisaje*. Lápiz y aguada. Dims.: 0.130 × 0.200.
- FOIX, Mariano (Barcelona, hacia 1850 - Ídem, 1914):
- 106 — *Ilustración*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.125 × 0.180.
- 107 — *Ilustración*. Dibujo a pluma. Dims.: 0.140 × 0.210.
- GALOFRE, Baldomero (Reus, 1845 - Barcelona, 1902):
- 108 — *Un tratante*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.230 × 0.225.
- 109 — *Apunte*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.120 × 0.160.
- 110 — *Ferial*. Aguada. Dims.: 0.195 × 0.350.
- GIMENO, Francisco (Barcelona, 1858 - Ídem, 1927):
- 111 — *Retrato*. Dibujo al carbón. Dims.: 0.220 × 0.320.
- 112 — *Niños*. Dibujo al carbón. Dims.: 0.220 × 0.320.
- 113 — *Niño durmiendo*. Dibujo al carbón. Dims.: 0.250 × 0.350.
- 114 — *Cabeza de estudio*. Dibujo al carbón. D. : 0.220 × 0.320.
- 115 — *Autorretrato*. Dibujo al carbón. Dims.: 0.150 × 0.185.
- GOSE, Xavier (Lérida, 1876 - Ídem, 1916):
- 116 — *En la joyería*. Dibujo coloreado para ilustración.
- 117 — *Las flores*. Dibujo coloreado. Dims.: 0.290 × 0.390.

- 118 — *Al salir del baile*. Dibujo coloreado. 0220 × 0.260.  
 119 — *El cochero*. Dibujo coloreado. Dims.: 0.400 × 0.480.  
 120 — *Obreros*. Dibujo coloreado. Dims.: 0.275 × 0.480.  
 121 — *Pareja de baile*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.125 × 0.180.  
 122 — *En las carreras*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.160 × 0.190.  
 123 — *Figura femenina*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.110 × 0.190.  
 124 — *Figura femenina*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.100 × 0.180.  
 125 — *El coche*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.115 × 0.120.  
 126 — *Figura femenina*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.170 × 0.220.  
 127 — *De compras*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.240 × 0.340.  
 128 — *La lectura*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.180 × 0.240.  
 129 — *En el jardín*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.220 × 0.235.
- GRABON o GICABON:**  
 130 — *Paisaje*. Aguada. Dims.: 0.085 × 0.120.
- GÜELL Y LOPEZ, Eusebio, VIZCONDE DE GÜELL:**  
 131 — *Estudio*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.300 × 0.420.
- HUERTAS, Angel Diez:**  
 132 — *Semana Santa*. Gouache. Dims.: 0.230 × 0.320.
- HEIDBRINCH:**  
 133 — *Paisaje*. Dibujo a pluma. Dims.: 0.250 × 0.350.
- HUMBERT, Manuel:**  
 134 — *Desnudo*. Dibujo a lápiz con toques de color. Dimensiones: 0.300'5 × 0.360.  
 135 — *En el cabaret*. Gouache. Dims.: 0.225 × 0.235.
- INGLADA, Pedro:**  
 136 — *Yegua y su cria*. Dibujo con pincel. Dims.: 0.190 × 0.260.
- JUNCEDA, Juan (Barcelona, 1881 - Blanes, 1948):**  
 137 — *Ilustración*. Dibujo a pluma. Dims.: 0.160 × 0.265.  
 138 — *Ilustración*. Dibujo a pluma. Dims.: 0.200 × 0.195.
- JUNYENT, Olegario:**  
 139 — *Un llop de mar*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.250 × 0.320.  
 140 — *Muchacha cosiendo*. Tinta azul y lápices de colores. Dims.: 0.205 × 0.245.  
 141 — *Lectura*. Tinta azul y lápiz rojo. Dims.: 0.180 × 0.260.
- LUCAS, Eugenio (Alcalá de Henares, 1824 - Madrid, 1870):**  
 142 — *Una vara*. Apunte a pluma. Dims.: 0.125 × 0.185.
- LLAVERIAS, Luis (Villanueva y Geltrú, 1865 - Barcelona),**  
 143 — *Ilustración*. Dibujo a pluma. Dims.: 0.180 × 0.270.
- LLOVERA, José (Reus, 1859 - Idem, 1914):**  
 144 — *De compras*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.235 × 0.285.  
 145 — *Esponsales catalanes*. Dibujo a pluma y lápiz 0.225 × 0.230.
- MALLOL SUAZO, José:**  
 146 — *Estudio*. Dibujo al carbón. Dims.: 0.420 × 0.560.



JOSE CUSACHS CUSACHS - *Mejicanos*

(N.º 95 del Catálogo)

- 147 — *Figura de mujer*. Dibujo al carbón. Dims.: 0.500 × 0.600.  
 MARIN, Ricardo (Sanlúcar la Mayor, 1873):
- 148 — *Ilustración para el Quijote* (Tomo I, Cap. XV). Dibujo a pluma. Dims.: 0.195 × 0.310.
- 149 — *Ilustración para el Quijote* (Tomo I, Cap. XIII). Dibujo a pluma. Dims.: 0.195 × 0.310.
- 150 — *Ilustración para el Quijote* (Tomo I, Cap. XIV). Dibujo a pluma. Dims.: 0.195 × 0.310.
- MARINO, Rafael (Nápoles, 1868):
- 151 — *Mujer con un niño*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.215 × 0.285.
- MARTI ALSINA, Ramón (Barcelona, 1826 - Idem, 1895):
- 152 — *Muchacha con sombrilla*. Dibujo a lápiz acuarelado. Dims.: 0.170 × 0.260.
- MARTINEZ DE LA VEGA, Joaquín (Almería, 1846 - Málaga, 1905):
- 153 — *Confidencia*. Dibujo al carbón. Dims.: 0.625 × 0.400.
- MATILLA Y MARINA, Segundo (Madrid, 1862 - Barcelona).
- 154 — *Apunte*. Dibujo a lápiz carbón. Dims.: 0.250 × 0.320.
- MENDEZ BRINGAS, Narciso (Madrid, 1876):
- 155 — *Ilustración*. Dims.: 0.290 × 0.370.
- MESTRES, Apeles (Barcelona, 1854 - Idem, 1936):
- 156 — *Ilustración*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.470 × 0.600.

MIRABENT, José (Barcelona, 1831 - Idem, 1899) :

- 157 — *Estudio*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.150 × 0.225.  
158 — *Estudio*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.240 × 0.320.  
159 — *Estudio*. Dibujo a lápiz negro con toques de clarión.  
Dims.: 0.150 × 0.230.  
160 — *Estudios*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.230 × 0.300.  
161 — *Estudio*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.200 × 0.290.  
162 — *Estudio*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.145 × 0.155.

MOMPOU DENCAUSE, José (Barcelona, 1888) :

- 163 — *Desnudo*. Dibujo al carbón y pastel. Dims.: 0.160  
× 0.220.

MUNTANE MUNS, Luis (Mataró, 1899) :

- 164 — *Cabeza*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.250 × 0.340.  
165 — *Desnudo*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.270 × 0.390.  
166 — *Apunte*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.255 × 0.370.

NAVARRO, Vicente (Escultor contemporáneo).

- 167 — *Composición*. Dibujo coloreado. Dims.: 0.245 × 0.330.  
168 — *Composición*. Dibujo coloreado. Dims.: 0.240 × 0.320.  
169 — *Estudio*. Dibujo coloreado. Dims.: 0.240 × 0.310.

NICOLE, José (Fontenay, 1811 - 1887. Arquitecto y dibujante jefe de la manufactura de Sèvres) :

- 170 — *Paisaje*. Aguada en tinta sepia. Dims.: 0.070 × 0.085.

NOGUES, Xavier (Barcelona, 1874 - Idem, 1941) :

- 171 — *Apunte*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.135 × 0.160.  
172 — *Apuntes*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.135 × 0.190.

NONELL MONTURIOL, Isidro (Barcelona, 1873-Idem, 1911) :

- 173 — *Apunte*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.110 × 0.170.  
174 — *Apunte*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.115 × 0.160.  
175 — *Apunte*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.320 × 0.495.  
176 — *Apunte*. Dibujo coloreado. Dims.: 0.130 × 0.185.  
177 — *Apuntes*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.130 × 0.200.  
178 — *Apuntes*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.190 × 0.280.  
179 — *Apunte*. Dibujo coloreado. Dims.: 0.220 × 0.310.

OPISSO CARDONA, Alfredo :

- 180 — *Retrato del Excmo. Sr. Vizconde de Güell*. Dibujo a lápiz.  
Dims.: 0.335 × 0.460.  
181 — *Melancolia*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.445 × 0.605.  
182 — *Lectura*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.445 × 0.605.  
Dims.: 0.320 × 0.450.  
183 — *Composición*. Dibujo a lápiz con toques de color.  
184 — *Composición*. Dibujo a lápiz con toques de color.  
Dims.: 0.390 × 0.440.

OPISSO SALA, Ricardo (Tarragona, 1880) :

- 185 — *Elegante*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.400 × 0.460.



- 186 — *Capricho*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.190 × 0.200.  
 187 — *Descansando*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.210 × 0.300.  
 188 — *Longchamps*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.200 × 0.280.  
 189 — *El abuelo*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.460 × 0.550.  
 190 — *Sitges en 1943*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.210 × 0.300.  
 191 — *Composición*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.200 × 0.630.  
 PADILLA, Rafael (Málaga, 1878).  
 192 — *Carmen*. Dibujo sanguina. Dims.: 0.320 × 0.480.  
 PALET, Juan:  
 193 — *Cabeza de mujer*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.220 × 0.280.  
 193 bis — *Clase de dibujo*. Primer premio del concurso de dibujos celebrado en el Círculo Artístico en 1948.  
 PARES, J.:  
 194 — *La toilette*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.480 × 0.620.  
 PEREZ RUBIO, Antonio (Navalcarnero, 1822 - Madrid, 1888):  
 195 — *Composición*. Aguada. Dims.: 0.160 × 0.200.  
 PICHOT GIRONES, Ramón (Barcelona, 1870 - Idem, 1925):  
 196 — *Gitano*. Dibujo al carbón coloreado. Dims.: 0.260 × 0.350.  
 PUIG PERUCHO, Buenaventura:  
 197 — *Pontons*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.180 × 0.270.  
 198 — *Basassone*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.180 × 0.265.  
 199 — *Casa Abella*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.240 × 0.260.  
 PEY FARRIOL, José (Barcelona, 1876):  
 200 — *Ilustración*. Dibujo a pluma. Dims.: 0.260 × 0.400.  
 201 — *Ilustración*. Dibujo a pluma.  
 PONS ARNAU, Francisco (Valencia, 1886):  
 202 — *Desnudo*. Dibujo al carbón. Dims.: 0.310 × 0.101.  
 PONS IRANZO, Isabel:  
 203 — *Gitana*. Dibujo al carbón y lápiz color. Dims.: 0.340 × 0.440.  
 PRUNA O'CERANS, Pedro (Barcelona, 1904):  
 204 — *Apunte*. Dibujo a pluma. Dims.: 0.340 × 0.420.  
 RIBAS RIUS, Ramón (Barcelona, 1903):  
 205 — *Curiosidad*. Dibujo a lápices negro y de colores. Dims.: 0.320 × 0.400.  
 RIPOL, Javier:  
 206 — *Retrato del Excmo. Sr. Vizconde de Güell*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.330 × 0.465.  
 RUSIÑOL Y PRATS, Santiago (Barcelona, 1861 - Aranjuez, 1931):  
 207 — *Retrato del pintor Vayreda*. Apunte a lápiz. Dimensiones: 0.120 × 0.155.  
 208 — *Retrato del maestro Albéniz*. Dibujo a lápiz. Dimensiones: 0.240 × 0.300.  
 209 — *Estudio*. Dibujo sanguina. Dimensiones: 0.200 × 0.280.

- 210 — *Apunte*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.150 × 0.220.  
**SEGRELLES, José:**  
 211 — *María de Médicis*. Aguada. Dims.: 0.140 × 0.200.  
**SERRA, Enrique** (Barcelona, 1859 - Roma, 1914):  
 212 — *Estudio*. Dibujo al carbón y gouache. 0.280 × 0.480.  
**SOLER LISO, Ramón** (Barcelona, 1891):  
 213 — *Aldeana*. Apunte a lápiz. Dims.: 0.155 × 215.  
 214 — *Apunte*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.220 × 0.300.  
**SUNYER Y MIRO, Joaquín** (Sitjes, 1875):  
 215 — *Establo*. Acuarela. Dims.: 0.325 × 0.470.  
**TORRENT, Evelio:**  
 216 — *Boceto para un cartel*. Dims.: 0.140 × 0.190.  
 217 — *Boceto para un cartel*. Dims.: 0.140 × 0.190.  
**TORRES GARCIA, Joaquín** (Montevideo, 1875):  
 218 — *El abuelo*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.290 × 0.370.  
 219 — *En el Boulevard*. Dibujo acuarelado. 0.240 × 0.340.  
 220 — *De paseo*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.340 × 0.400.  
**URGELL, Modesto** (Barcelona, 1839 - Idem, 1920):  
 211 — *Cementerio*. Dibujo a lápiz y pluma. Dims.: 0.150  
 × 0.280.  
**URGELL, Ricardo** (Barcelona, 1874 - Idem, 1924):  
 222 — *Estudio*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.240 × 0.250.  
**URRABIETA, Vicente** (Padre del famoso dibujante Urrabieta  
 Vierge. Murió en París, en 1879):  
 223-24 — *Dos esbozos de vistas de Roma*. Dibujos a lápiz. Dims.:  
 0.210 × 0.260.  
**URRABIETA VIERGE, Daniel** (Madrid, 1851 - Boulogne-sur-  
 Seine, 1904):  
 225 — *Ilustración*. Dibujo acuarelado. Dims.: 0.200 × 0.290.  
**VALLEJO Y GALARZO, José** (Málaga, 1821 - Madrid, 1882):  
 226 — *Cuádriga*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.100 × 0.220.  
**VAYREDA, Joaquín** (Gerona, 1843 - Olot, 1894):  
 227 — *Tipos catalanes*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.125 × 0.190.  
**VILA ARRUFAT, Antonio** (Sabadell, 1894):  
 228 — *Estudio*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.220 × 0.375.  
 229 — *Apunte*. Dibujo a pluma. Dims.: 0.245 × 0.310.  
 230 — *Estudio*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.200 × 0.270.  
**VILA CINCA, Juan** (Sabadell, 1857 - Barcelona, 1938):  
 231 — *Paisaje*. Dibujo al carbón. Dims.: 0.430 × 0.560.  
 232 — *Paisaje*. Aguada. Dims.: 0.125 × 0.240.  
 233 — *Paisaje*. Aguada. Dims.: 0.155 × 0.240.  
 234 — *Paisaje*. Aguada. Dims.: 0.125 × 0.215.  
**ZULOAGA, Ignacio** (Eibar, 1870 - Madrid, 1945):  
 235 — *Mujer cosiendo*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.170 × 0.250.  
 236 — *Retrato de niña*. Dibujo a lápiz. Dims.: 0.170 × 0.250.

