

sonalidades de su director José Carner, y menos la de su íntimo admirador y amigo Guerau de Liost, no será precisamente en el neopopularismo que se estabilizarán, y si los consideramos nacidos como poetas y escritores, en la época del modernismo, en todo caso corresponderán más al medievalismo lírico que al pasmo ante el espíritu del pueblo.

Antes de referirnos a uno y a otro, digamos, para concluir de una vez en lo relativo a revistas, que «Catalunya» tuvo una suerte de reencarnación en otros más fastuosos cuadernos, los titulados «Empori» (con verde cubierta imitando la de «Forma» que editaron Casas y Utrillo), con dirección nominal de Francisco Maspons y Anglasesell, bien que con redacción compuesta por Carner y sus amigos: Guerau de Liost, José-María Tallada, Manuel Reventós, Miguel Ferrá, Emilio Vallés, José Martí y Sábá, el entre popularista y parnasiano Francisco Sitjá y Pineda, y el joven José-María López Picó, quien si como prosista hubo comenzado en «Joventut», como poeta diríamos que empieza a manifestarse públicamente en «Empori», por igual tiempo que publica el «Intermezzo galant», al cual seguirá «Torment-Froment».

José Carner es premiado, a sus catorce años, en un concurso de «L'Aureneta». Después es colaborador asiduo de tal semanario. A sus trece años admira entusiásticamente a Pitarra; se ocupa con simpatía de «Una grossa de pensaments en vers» de Llanas, inserta traducciones de autores cualesquiera, y transcribe, seguramente de algún Diccionario, notas puramente informativas sobre las grandes figuras de la Música; publica en «L'Aureneta», también, algunas composiciones originales desafortunadamente pesimistas. En sus años universitarios colabora — como dijimos — en una revista escolar; en 1901 — como hemos anotado — le estrenan en Novedades su juguete cómico «Al vapor» (el futuro poeta contaría diecisiete años). En 1903 asume la dirección de «Catalunya» (la revista que acabamos de comentar) y colabora en «La Veu», donde publica «L'idili dels Nyanyos», que «Catalunya» reproduce y que (aprovechando la composición) aparece en *plaque*, cuya cubierta ostenta las armas que le ha dibujado el estudiante de arquitectura — y poeta — Rafael Masó y Valentí: Carner (tres cráneos) y Puig-Oriol (un *oriol* en la cúspide de un *puig*). La cimera, con la Muerte.

En este mismo año 1903, José Carner actúa como secretario del Jurado de un concurso que convocara la revista «Montserrat» para premiar composiciones en prosa, siendo los restantes miembros de dicho Jurado: Emilio Vilanova (presidente), el novelista y pintor Mariano Vayreda, Alejandro de Riquer, Claudio Planas y Font, y el editor de postales ilustradas Luis Bartrina, quien, al parecer, tuvo además aficiones literarias. Posiblemente fué por tal contingencia que Carner trató a Vilanova y el autor de «Tristeteta» debió influir en su humorismo, después de las breves fases: de infancia en que asistiera gozoso a una representación de «La botifarra de la llibertat», y de adolescencia, en que hiciera una crítica laudatoria de los «Pensaments en vers» de Llanas. Es de creer que Carner leyera por entonces las obras de Vilanova (si no las hubo leído ya antes), que, además, visitara a menudo al eminente costumbrista, experimentando hondo sentimiento por su muerte, acaecida tres años más tarde, como manifiesta en tal ocasión publicando en la «Il·lustració Catalana» una *suite* de once sonetos, el postrero de los cuales dice:

*En Vilanova ara envellia
amb una pressa! Feia dolor!
I encara dintre la casa ombria
jugava amb vidres de salomó.*

*Bé prou que ho veia; son món finava,
ja tot s'omplia de foll brogit.
Somreia encara, i arrossegava
son bras immòvil i adolorit.*

*Però sentia trista recança.
Un jorn me deia: —Quina mudança!
Al Cafè on sempre, sempre so anat*

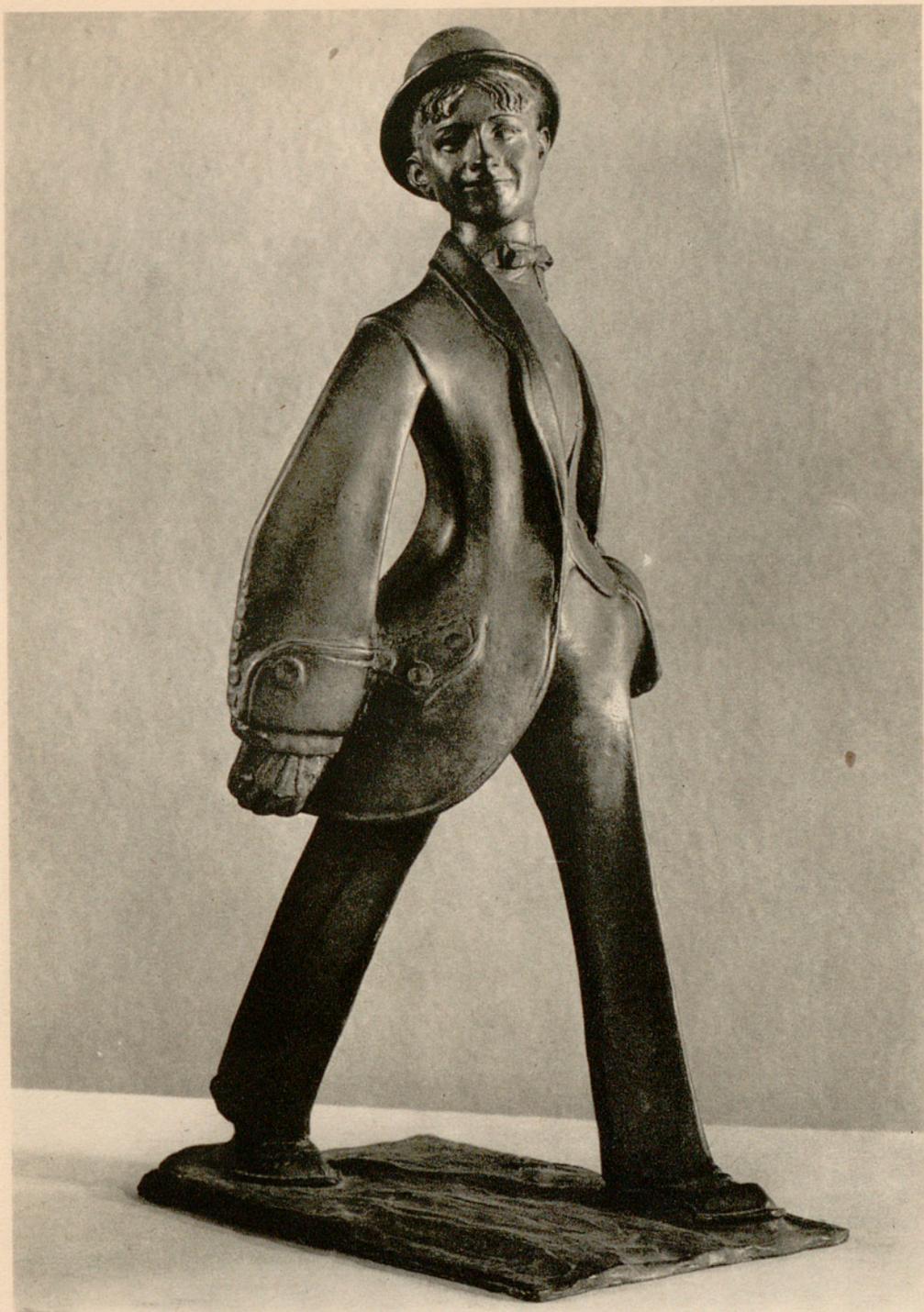
*les culleretes prop d'on m'assento
fan tanta fressa, que ja no sento
lo que enraonen els del costat!*



ENRIQUE CASANOVAS — FIGURA



ISMAEL SMITH — BAILAORA



ISMAEL SMITH — AUTORRETRATO



PABLO GARGALLO — BUSTO FEMENINO

En 1904, José Carner publica el «Llibre dels Poetes», ilustrado con frisos florales al modo de Riquer y dibujos minuciosos, a la pluma, por su editor y gran amigo Manuel Durán y Durán, cuya muerte llorará también públicamente nuestro poeta en 1906 desde la revista «Art Jove» (número 16, correspondiente al 31 de julio). A modo de prólogo, «El Poeta a la Poesia» :

*Ja ets meva, oh Encisera
de llarga cabellera,
de llavis rojos i d'esguards brillants!
Ja ets meva, oh Encisera
i et poso per guardians
al mig una cesura,
darrera uns consonants.*

A lo largo del libro, entre gran variedad de temas, figuran las glosas de juegos infantiles que vieron la luz ya en las pequeñas páginas de «En Patufet», y también muchos poemas costumbristas, de suave humor, tal el que sigue, «Idilli» (a diferencia de otros, no dado a conocer antes en «Catalunya»):

*Tot anant a cercar la germaneta
vegé que del col·legi eixia a fora
la visió de sos cànctics de poeta:
rodoneta, rogeta, encantadora.
La fada resultà dir-se Pepeta
i anava al mateix curs de la germana.
I digué la germana, molt llunyana
de tot dubte: —Demà tinc de tornar-li
un llibret que em deixà — i ell, amb cuidado,
una carta amorosa va posar-li
dintre el llibret de lletres de tatxado.*

¿Carner usando *tatxado* y *cuidado*? Téngase presente que todavía estamos en 1904.

A Nuestra Señora — a la «Verge Blanca orlada d'or» — rinde homenaje el poeta en una de sus composiciones.

Mosén Costa y Llobera, ante el primer viaje a Mallorca de Carner, muéstrase jubilosamente expectante, según carta que envía al escritor José-María Tous y Maroto en 12 de junio de tal año 1904 en que se publicó el «Llibre dels Poetes», y que fragmentariamente reproducimos con la lengua y ortografía del original:

...En Carner arriba demà en el Miramar qui surt el dilluns. No sé ahont posarà dins Palma. No més sé que l'ha de rebre y albergar En T. Alzina y Melis de Cap de Pera qu'es gran amich seu. Pot ser que vinguin a Pollensa. Crega qu'En Carner tot s'ho mereix. Té 20 anys y ja es llicenciat en Lleys y en Filosofia y Lletres, havent publicats alguns llibres. Ademés d'esser el poeta més intens de la joventut catalana és un bon cristià, congregant de S. Lluís, qui fins ensenya la doctrina cristiana a-n els pobres. Es l'encant de sa mare.

Su formación clásica le sugirió el tema de la poesía siguiente que recogemos en sus dos versiones: una publicada en «Auba», la otra en el «Llibre dels Poetes» tres años más tarde:

[1901]

*Perque el brillant Catullus
en una poesia
lloava sa bellesa
gojosa somrigué,
mes mai pogué el poeta
rublí la seva aimia
de la brillanta flama
d'amor que l'encengué.
I un jorn morí Catullus,
també li arribà l'hora
marcada en l'inflexible
rellotge de la sort,
i un cortesà al saver-ho
digué confós: — Senyora,
avui el gran Catullus,
vostre poeta, ha mort. —
I la esplendent Dèlia
tot d'una recordant-se
del malhaurat poeta*

[1904]

*Perque el joiós Catallus
de cadenciosa lira
lloava sa hermosura
ella l'oí somrient.
Oh, Lesbia, la deessa
brillant com la guspira,
lleugera com l'onada,
traidora com el vent!
I un jorn morí Catullus;
també li arribà l'hora
marcada en l'inflexible
rellotge de la sort,
i un cortesà al saber-ho
digué: — Rosa i aurora,
avui el gran Catullus,
vostre poeta, ha mort. —
I la esplendent Lèsbia
tot d'una recordant-se
del malhaurat poeta,*

*digué ab desdeny injust
alçant sa hermosa testa
i en son espill mirant-se:
—¡Ha mort! Pobre poeta!
¡Tenia molt bon gust! —*

*digué dressant el bust
amb infantívol riure
i en son espill mirant-se:
—Lo que més me plavia
d'ell era el gust.*

En Carner, su numen — según él revelará a Tomás Garcés en 1927 — sigue un proceso de germinación: se le presenta una bella palabra con toda su «personalidad» (representativa, evocativa, estética), en torno de ella se establece un verso, y alrededor del verso se desarrolla la composición. Además, comparando las dos poesías análogas precedentes podremos formarnos cargo del proceso de transformación a que con frecuencia se atuvo. A ello responden las dos ediciones distintas de «Els Fruits Saborosos» (como en Guerau de Liost las dos de «La Montanya d'Amethystes»).

Más que las ilustraciones del «Llibre dels Poetes», es modernista, pedestremente modernista, el himno de Carner a la «Taca Rosa». He ahí su primera estrofa:

*Oh, Taca Rosa amb aureola eterna!
oh, Taca Rosa d'ubriagant mirada!
oh, Taca més gentil que la blancura
fresca, lleugera, joguina i clara.
Ets més gegant que tots perquè ets petita,
ets més forta que tots perquè tremoles.
Brilla per sempre en el paisatge negre
oh Taca Rosa, oh Dona!*

El año siguiente a aquel en que fuera publicado «El Llibre dels Poetes» es el de la desaparición de «Catalunya», en cuyo postre número correspondiente al 30 de mayo de 1905, el editorial así empieza:

...I si es fes un gran silenci! Els literats catalans ja han mogut una política. Ara que hi ha polítics, els literats que vagin al recolliment, a la tasca ignorada, a un religiós camí de perfecció que duri temps, molt temps...

Quince días más tarde José Carner escribe al mentado literato mallorquín Tous y Maroto, efusivo caballero de dulce barba par-

tida, fallecido a fines de 1948 o a comienzos del presente año 1949 de publicación de nuestro volumen :

*Amarga malhaurança
omplena el meu casal.
Ma mare està malalta,
mon pare està malalt.*

*La Catalunya és morta
després de llamps i trons.
Prò jo jaestic més lliure;
mos pares ja estan bons.*

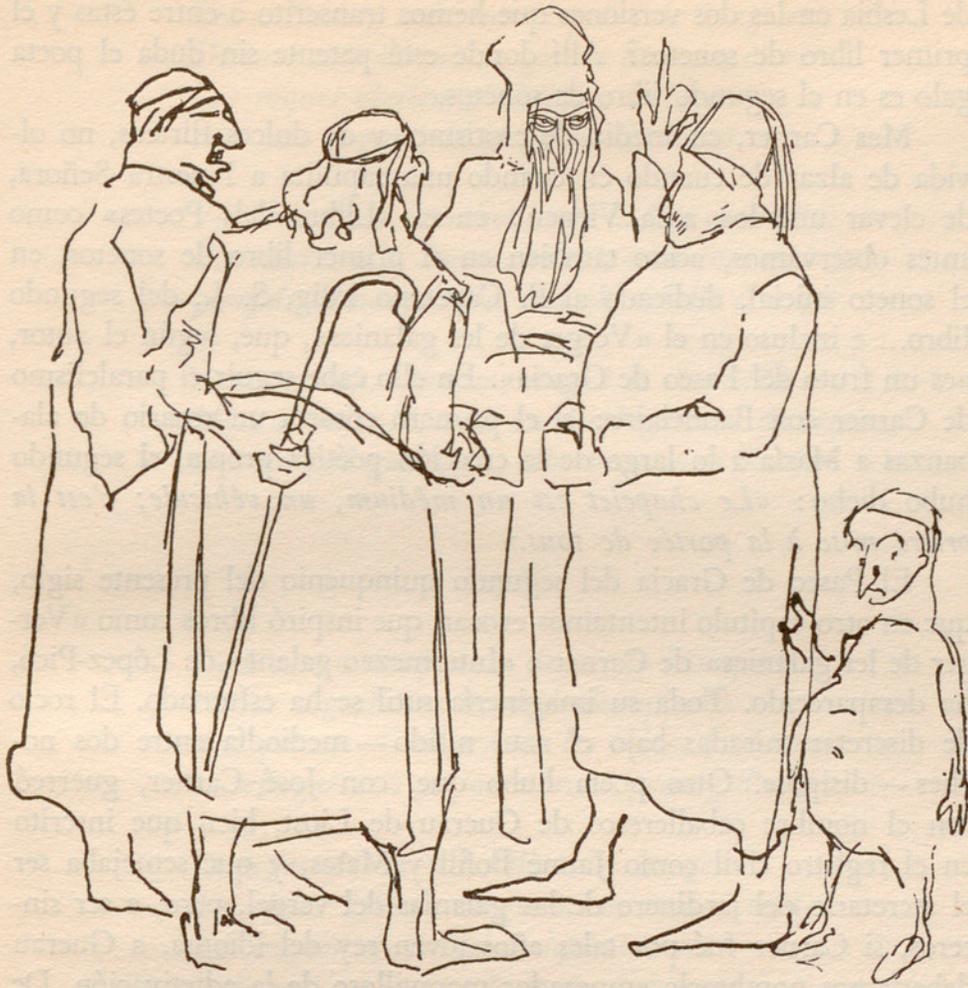
*Aviat, amic caríssim,
rebreu el meu llibret.
Mil gràcies, sí, mil gràcies,
mil gràcies pel sonet.*

*La vida és més hermosa,
més lluminós el blau.
És que ja ha eixit l'esplèndid
cartell de Viladrau.*

*Oh Tous, jo vos enyoro!
Si vos fóssiu aquí,
ara conversariem
conversariem, sí,*

*a l'ombra de les parres,
prop la frescor dels pous,
oh Tous, Tous i Maroto,
Tous i Maroto, Tous!*

Por tales días publica el joven rey de los poetas catalanes jóvenes su primer libro de sonetos que acaba de anunciar a Tous, encabezado con curiosa dedicatoria a don Antonio Maura; después «Els Fruits Saborosos», exquisito, bajo el influjo de Samain; después el se-



Ghetto

EUGENIO D'ORS — DIBUJO

gundo libro de sonetos... Su léxico se va enriqueciendo y purificando; su humor, por lo general, sutilizando; su contextura poética y la corporeidad de sus imágenes alcanzan en muchas poesías suyas perfección impresionante.

En sus respuestas a Garcés, Carner manifiesta su intensa admiración por Baudelaire. ¿Y en dónde intercalaríamos su primera lectura de «Les Fleurs du Mal»? ¿Antes o después de la aparición del «Llibre dels Poetes»? ¿Antes de la crueldad que pone en boca de Delia y

de Lesbia en las dos versiones que hemos transcrito o entre éstas y el primer libro de sonetos? Allí donde está patente sin duda el poeta galo es en el segundo libro de sonetos.

Mas Carner, en medio de erotismos y de dulces flirteos, no olvida de alzar de cuando en cuando una capillita a Nuestra Señora, de elevar una loa a la Virgen: en el «Llibre dels Poetes» como antes observamos, acaso también en el primer libro de sonetos, en el soneto inicial, dedicado al P. Cayetano Puig, S. J., del segundo libro... e incluso en el «Verger de les galanies», que, según el autor, «es un fruto del Paseo de Gracia». En ello cabe seguir el paralelismo de Carner con Baudelaire: si el primero ensarta un rosario de alabanzas a María a lo largo de la creación poética propia, el segundo hubo dicho: «*Le chapelet est un médium, un véhicule; c'est la prière mise à la portée de tous.*»

El Paseo de Gracia del segundo quinquenio del presente siglo, que en otro capítulo intentamos evocar, que inspiró libros como «Verger de les galanies» de Carner e «Intermezzo galant» de López-Picó, ha desaparecido. Toda su imaginería sutil se ha esfumado. El rocío de discretas miradas bajo el azul nítido — mediodía entre dos noches — disipóse. Otro poeta hubo que, con José Carner, guerreó con el nombre caballeresco de Guerau de Liost, bien que inscrito en el registro civil como Jaime Bofill y Mates, y que semejaba ser el secretario del jardinero de las galanías del vergel, pero, a ser sinceros, si Carner fué por tales años joven rey del idioma, a Guerau deberíamos nombrarlo emperador maravilloso de la adjetivación. De su jugueteo con la lengua podemos dar de él, como las hemos dado de Carner, dos versiones precisamente alusivas al Paseo de Gracia: la una de 1910, en una revista; la otra de 1918, en el libro «La Ciutat d'Ivori».

[1910]

*Com una profusió de romboidals turqueses
era l'atzur damunt les fulles triangulars
dels plàtans. Ofegaven les volves, ja despreses,
la lentitud dels passos per vies seculars.*

*Era el Passeig indemne de pols i de burgeses.
Deixava una carícia de guants de seda, el vent.
Les soques oferien pletòriques nueses
com una gegantessa la gorja displicent.*

*Vós éreu dreta, immòvil, sota la fina ombrella.
Els vostres ulls, darrera el vel, eren com dos
punyals damasquinats, sota els cabells d'or fos.*

*A vostra mà, submisa, vingué la carretella
Més, al pujar-hi, amb un desplegament de randes,
com un paó guaitàreu, superba, a totes bandes.*

[1918]

*Com una escampadissa de pètals i turqueses
l'atzur dignificava la testa somnolent
dels plàtans. Condormien les volves ja despreses
el refregar dels passos sobre el passeig d'argent.*

*Ja departides eren les flàccides burgeses.
Un afalac deixava de guants de seda el vent.
Les soques oferien pletòriques nueses
com una gegantassa la gorja displicent.*

*Vós éreu dreta, immòvil, sota la fina ombrella.
Els vostres ulls, endintre el vel, eren com dos
falcons arrecerant-se sota el capell airós.*

*A vostra mà, submisa, vingué la carretella.
Mes, en pujar-hi amb una dispersió de randes
guaitàreu, paonant-vos d'orgull, a totes bandes.*

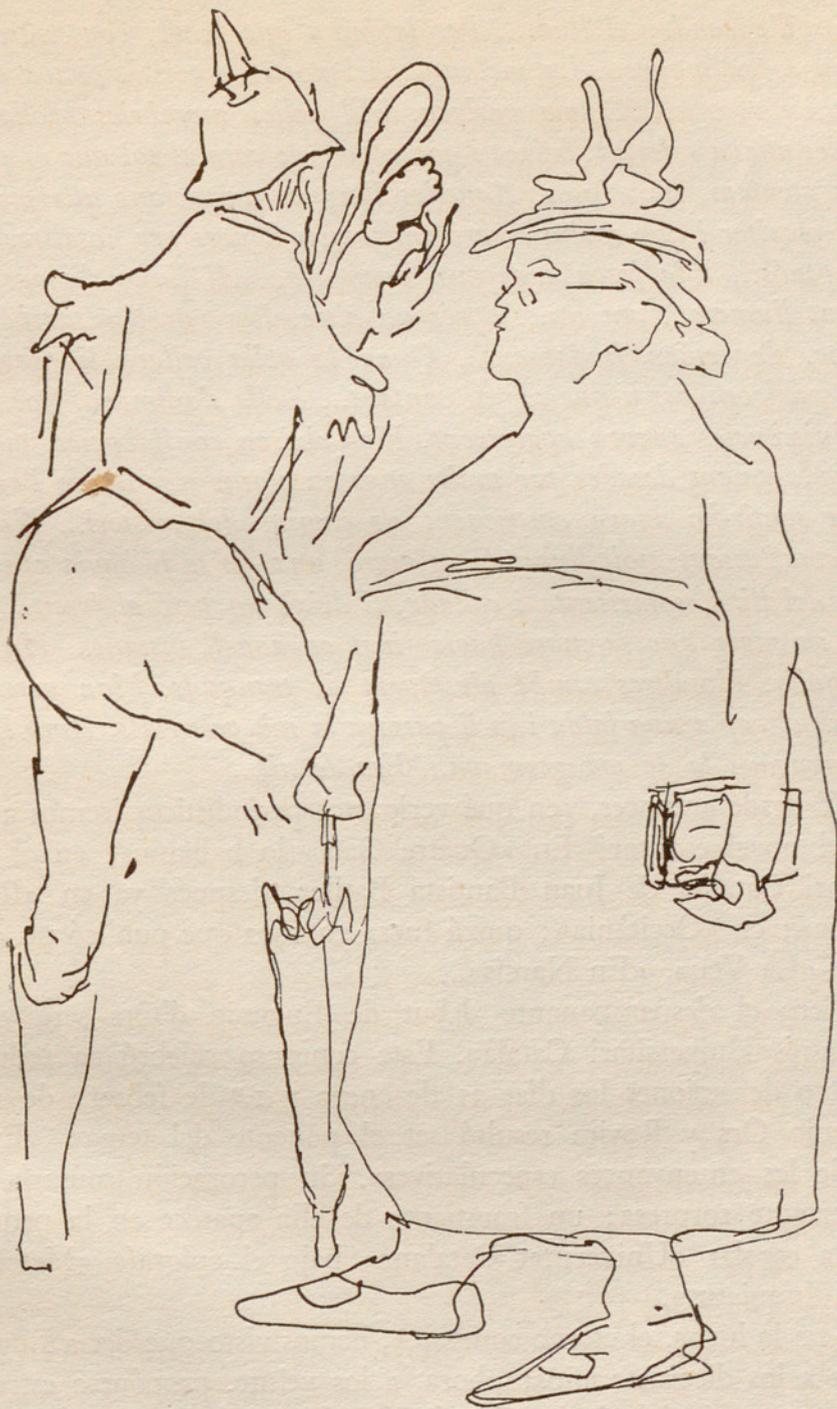
Pero no vayamos tan lejos: ni al 1918 de la segunda versión anterior, ni tan sólo al 1910 de la versión primera. La muerte de la revista «Catalunya» en 1905 parece significar la desaparición del

modernismo. Carner y Guerau de Liost, durante los años de «Catalunya», pudieron ser llamados modernistas cada cual a su modo: Carner, más que por Baudelaire (seguramente poco leído en los tiempos modernistas, ya que sólo figuran la traducción de un poema suyo en «L'Avenç» y de otros dos en «Joventut», si mal no recordamos) por la «Taca Rosa» y otros muchos detalles que hallaríamos en sus versos; Guerau de Liost por el goticismo, tal vez, que superficialmente cabría emparentar con el goticismo o el pre-rafaelismo, con el cual simpatizaron Rusiñol y Riquer. Carner y Guerau de Liost mataron a «Catalunya» de una vez — *entre llamps i trons* — y diéronse a seguir cada cual su propio camino, sin preocupaciones de grupo. Guerau de Liost publicará en 1908 «La Montanya d'Amethystes», libro capital de la poesía novecentista.

Pero en todo ello no podemos olvidarnos de un tercer personaje. Cuando después de la «fuerte tempestad» de Mosén Cinto éste dirige «La Creu del Montseny», leemos en el número 6 de tal semanario (correspondiente a 23 de abril de 1899) un apólogo que revela — de no ser pura ficción — un temperamento inconformable, que no se halla a gusto ni en el sol ni en la sombra, ni en la ciudad ni en el campo, y cuando está en un sitio quisiera marcharse a otro, en perpetua lucha, en «eterno combate». Firma el apólogo un joven de diecisiete años, de nombre Eugenio Ors y Rovira. Refléjase en él, acaso, un ardor nostálgico de tipo nietzscheano. Pero una sensibilidad refinadamente trabajada y expresándose claramente descubriríamos ya en la siguiente «Evocació», publicada en el primer número, del 6 de mayo de 1900, de «Lo Pensament Català», semanario verdagueriano que substituye a «La Creu del Montseny»:

La darrera vegada que el vaig veure mon pobre amic se complavia en evocar recorts insignificants, emocions llunyanes...

Erem al capvestre d'un diumenge d'hivern. Tots estàvem a casa. Havíem passat la tarda ben poc distreta. Mà sobre mà, contemplàvem el crepuscle. Feia cel rogent... Pluja o vent va fer l'àvia, trencant el gran silenci. Després los flams d'aquell incendi anaren apagant-se. L'ombra, lentament, ho anava endolant tot... Nosaltres sèiem a la vora del balcó, l'un aprop de l'altre. Una tristor quieta, fonda i finíssima ens anava corprenent. Algú, mandrosament, va



EUGENIO D'ORS — DIBUJO

parlar d'encendre el llum... Per la feina que fem!, contestàrem; i ningú es va moure... La melangia del nostre esperit s'anava encarnant en recorts... L'àvia parlava. Mil velles memòries brollaren i ella les anava referint, baixet i poc a poc, de cara al sol que es ponia. Tots ateníem, silenciosos. Aquelles llargues narracions que mai volíem escoltar i que sovint escarníem tenien llavors per nosaltres encís voluptuós... I la fosca avançava, avançava... Al lluny s'anaven encenent llumets... ara un... après un altre. Les estrelles també, poc a poc, s'encenien fredament... Quan la vella callava li preguntàvem quelcom per a que seguís contant... I ella s'animava. Poètiques reminiscències anaven apareixent. Fins eixiren confidències, tal volta piadosament desades per molts anys en algun reconet de l'ànima. Sense sentir-ho anava emprenent els camins del misteri... Nos referí com, essent molt lluny de sa mare, una nit se li havia aparegut vora del llit i, somrisenta i callada, li deixà un petó al front... Després va saber que sa mare havia finat en aquell instant... Ho deïa tranquil·la. Nosaltres també n'estàvem de tranquils. Mon germanet acotxà el cap a una falda i jo li passava la mà pels rulls. Amb l'altra amanyagava la de ma germana... Era de nit...

Y desde entonces, ¿en qué vericuetos periodísticos iremos a buscar al novel escritor? En «Cuatro Gats» lo hallamos; en el «Calendari Català» de Juan Bautista Batlle; después ya en «Pèl & Ploma»; en «Occitània»; quizá fuera en 1902 que publicó un cuento en «La Veu», «En Narcís»...

Pero el despampanante debut de Eugenio d'Ors será en el «Congrés Universitari Català». Este congreso celebró su reducido número de sesiones los días 31 de enero y 1.º de febrero de 1903. Eugenio Ors y Rovira resultó ser el ponente del tema: «Extensió de les ensenyances especulatives». Su peroración causaría desconcertante sorpresa; un fragmento de ella aparece en la pequeña revista escolar «Universitat Catalana» bajo el epígrafe «Metafísica de la Inquietud».

«Es la lucha, el eterno combate», hemos visto que decía Eugenio d'Ors a los diecisiete años; ahora, a los veinte, propónese estructurar la metafísica de la inquietud. He ahí un detonante fragmento de la oratoria del que había de ser el difinidor del novecentismo en una de las sesiones de dicho Congreso:

Tota tentativa d'elevació, tot conat d'idealisme, tot volar massa atrevit, han sigut de bell antuvi aturats per aquesta espavilamenta de Nofre Llonsa, nèt de clatell, canonisada en El Criterio.

No a los de sus días, sino particularmente a los de antes, a los modernistas de «L'Avenç» ataca Ors por haber publicado cuando la muerte de Milá y Fontanals una necrología en la cual uno de ellos «dando a comprender su repugnancia por todo lo que no fuera empírico, venía a decir que el difunto había sido un buen señor, sin otro defecto que la testarudez de empeñarse en creer en una cosa que habíase llamado Estética y que para todo el mundo estaba muerta por completo». Ors, enfrente a tal aserción, presentó a los congresistas las inquietudes filosóficas europeas cuando aquellas palabras fueron escritas, y evocó las múltiples nuevas inquietudes intelectuales manifestadas desde por aquellos días hasta los comienzos del Novecientos de la celebración del Congreso. Finalmente, con palabra encendida, abogó Ors para que Cataluña adquiriera «una personalidad intelectual dentro las tendencias generales de la época moderna».

Con Ors, quien compartió el primer plano de interés en el «Congrés Universitari Català» celebrado en 1903, fué Juan-Antonio Güell (hoy conde de Güell y marqués de Comillas) con su proyecto de Escuela Naval de Comercio, en cuya redacción intervino también Juan Palau Vera (fundador hacia un par de años más tarde del Colegio Mont d'Or en la Bonanova), según cree Alejandro Galí. Ors, desde «La Veu», donde de tarde en tarde colaboraba, elogió cálidamente el proyecto, que todavía descansa a la sombra del olvido.

La metafísica de la inquietud precisará estructurarla: «Joven-tut» ha muerto, «Pèl & Ploma» y «Catalònia» asimismo, «Catalunya» también. De «Joven-tut» provienen los parnasianos y los dan-nunzianos; de «Pèl & Ploma», Ors en desavenencia estética con Maragall y con Marquina; de «Catalònia», los nuevos gramáticos; de «Catalunya», Carner y Guerau de Liost.

Si Ors pudo hablar del «alma bohemia», ¡cuán distinto su sentido de la desacreditada bohemia del viaje en carro por Cataluña de Casas y Rusiñol! El alma bohemia, el alma viajera, o el alma inquieta, bien que con el enérgico deseo de poner en orden

la inquietud y la curiosidad. Nacida en los primeros años del 900 la tendencia nueva, Ors la llamará novecentismo.

A Carner hagámosle ingresar en ella cuando la publicación en 1906 de «Els Fruits Saborosos», escritos bajo el signo de Alberto Samain, como anteriormente dijimos.

Ors, que fué quien la organizara, constitúyese en su definidor: sigue colaborando en «La Veu» de cuando en cuando. En la escisión política, de cuyas resultas fué fundado «El Poble Català» semanario, Ors se entrega plenamente a su redacción; publica, ya con la firma de Xenius («Reportatges de Xenius», según reza la cabecera de tales notas dibujada por Apa), ya con la firma de Octavio de Romeu, que hubo aparecido en sus dibujos del taller Guayaba y de la revista «Catalunya», en sus primeras crónicas de tema artístico.

Seguirá con su metafísica de la inquietud. A 10 de diciembre de 1904: «... Porque en la sagrada ascensión del hombre sólo la Inquietud sabe espolearlo.» «Bienaventurados los inquietos, porque ellos alcanzarán la paz perdurable.»

En 17 de junio de 1905, en «El Poble», el inquieto comienza a firmar Eugenio d'Ors. Con tal leve modificación de su apellido publica su primer libro, en el que reúne una selección de sus primeros trabajos, traducidos por Enrique Díez-Canedo. Titúlase, prolijamente, «La muerte de Isidro Nonell, seguida de otras arbitrariedades y de la Oración a Madona Blanca María». Lo ilustran dibujos de Nonell, Mir, Rusiñol, Zuloaga, Marín y Octavio de Romeu. De los trabajos que en el libro se reúnen, «La muerte de Isidro Nonell» y la «Oración a Madona Blanca María» habían sido publicados en «Pèl & Ploma»; «Los Cuatro Gatos», en «Quatre Gats»; «Gàrgolas», en «El Poble Català»; «El Rabadán», en «La Veu de Catalunya»; «Carta a los Reyes Magos» y «Tiempo después», quizá también en «La Veu»; los dos restantes, «Palacio de loco» y «La copa del rey de Tule», quizá fueran publicados por primera vez en esta ocasión.

De que ello, con todo, viene a ser como un testamento de su fase propiamente modernista parece darse cuenta el propio Ors, a deducir de los nombres de artistas y escritores a quienes dedica sus prosas: Isidro Nonell, Juan Maragall, Jaime Massó y Torrents,

Raimundo Casellas, Miguel de los Santos Oliver, Miguel Utrillo, Santiago Rusiñol y Alejandro de Riquer.

Con el novecentismo aparece el mediterraneanismo.

Como Diego Ruiz, en su juvenil «Blanco Refugio» y en «Las bellas mentes de aquí»; como Joaquín Folch y Torres, sucesor de Casellas en la «Página Artística de La Veu»; como Román Jori, batallador crítico desde las columnas de «La Publicidad»: José-María Junoy con su libro «Arte y Artistas» y con su revista «Correo de las Letras y las Artes» erigióse en amparador de la naciente tendencia mediterránea y de sus respectivos representantes más conspicuos tanto en escultura como en pintura; Enrique Casanovas y Joaquín Sunyer.



Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



CAPÍTULO XX

NOTICIAS DE LOS MODERNISTAS PÓSTUMAS AL MODERNISMO

Año 1906: Eugenio d'Ors comienza su «Glosari» en «La Veu de Catalunya». El modernismo termina, y si algo de él queda, el glosador ya cuidará de transfigurararlo desde su cotidiano palique. Insistiremos sobre ello.

¿Qué se ha hecho de la pléyade rara, dispar, y que la cronología hasta cierto punto unifica? Hagamos memoria de algunos de los más representativos nombres.

Emmanuel Alfonso (lo leemos con una sola *m* su nombre patronímico en «Joventut» y en «Auba», pero le precisaban dos para ser de buen tono) abandonó el cultivo de las letras — no su personalidad de catador de bellos libros (a su gusto) en preciosas ediciones — por el ejercicio de su carrera: entró como asesor jurídico en la Compañía de Ferrocarriles de Madrid, Zaragoza y Alicante, de la cual fué su padre ingeniero. Como a burgués le asesinaron en la última revolución.

Luis Bagaría siguió con sus maravillosas síntesis gráficas. (Los paisajes se evaporaron.) En «España», en «El Sol» de Madrid publicó gran número de sus psicológicas estilizaciones, e hizo réir con suma gracia a la fauna de sus parques. Dicen que ha muerto en Méjico.

Bonnín, ¿habrá muerto también? Cuando, en 1934, llegó con su esposa a nuestra ciudad sorprendióse de hallarla algo distinta de los días en que expuso sus ilustraciones de «Boires Baixes» en casa

del mueblista Ribas. Nadie se acordaba ya de él. Desengañado, volvióse a Niza.

Jaime Brossa estrenó en Romea una obra no muy bien recibida de la crítica, «Les flors del desert»; enardecióse en la campaña francófila cuando la guerra dicha europea; dirigió una temporada «El Diluvio»; murió a consecuencia de una gripe.

Carlos Capdevila no paró en sus traducciones ni en su cortés mirar cenceño; estudió la carrera de Leyes; actuó en «La Publicitat» de crítico de arte y de director. Murió.

Jacinto Capella, que hubo empezado en «L'Aureneta», donde también Carner, trasladóse a Madrid y en sus vuelos de descenso se detuvo en el cieno del género ínfimo.

José Carner fué conservando su plenitud estilística a partir de su primera obra de madurez: «Les monjoies».

Ramón Casas, más cada día, pasó a ser el retratista de moda. ¡Adiós gracilidades montmartrenses e incluso del «Ball de tarda»!...

Joaquín Casas-Carbó y, de su brazo, Pompeyo Fabra debatiéronse para imponer la ortografía de «L'Avenç». Fabra renunció a su cátedra de la Escuela de Ingenieros de Bilbao, llamado por Prat de la Riba a renovar la filología catalana. Fabra fué el vencedor de la terrible batalla de las íes, enfrente a Francisco Matheu y todo el Cuerpo de Adjuntos de los Juegos Florales; enfrente a Narciso Oller, quien ya por los días de «L'Avenç» escribía irritado a Rusiñol: «... Aquello de las iiii, sobre todo, es una extravagancia que hace de las líneas donde abundan algo, una especie de escarpadores que hieren y punzan la retina, dando miedo al lector de acercarse demasiado el libro a los ojos y vaciárselos en el acto. Impiden besar las páginas más espléndidas, como uno no besaría jamás un erizo y, en una palabra, lejos de atraer repelen, atacan los nervios y horripilan.»

Raimundo Casellas desprendióse de su naturalismo de «Els Sots Feréstecs» y dió la mano a Eugenio d'Ors, prologando para éste el primer tomo del «Glosari».

Pedro Corominas, después de su destierro en Francia, establecióse en Madrid; tradujo Ruskin, ocupó alto cargo en el Ayuntamiento de Barcelona; redactó una gran parte del delantal preten-



SMITH — CUBIERTA DE «EL DARRER MIRACLE», DE R. MARQUINA

didamente justificativo de la orientación que quiso darse al Presupuesto Extraordinario de Cultura, en un sagrado respeto por la estultez democrática. Actuó en la Política y en la Banca. Publicó en poco tiempo muchos libros. Ha muerto en Buenos Aires.

Francisco de Asís Galí, prerrafaelista más o menos inadaptado, dedicóse a la enseñanza. En su «Escola d'Art» se hablaba más de Bach o del Palladio que de Tiziano y de Rubens; clausuróla al asumir oficialmente la dirección de la nueva «Escola Superior dels Bells Oficis». Después se dedicó a la pintura mural y a la pintura de ballete.

Gaudí: cuanto más viejo más arrebatadoramente modernista. Murió en el Hospital de la Santa Cruz; no se recuerda otro entierro más estrictamente cristiano que el suyo.

Adrián Gual se salió con sus trece: el «Teatre Íntim» obtuvo protección oficial. Dirigió, con igual fervor siempre, la «Escola Catalana d'Art Dramàtic».

Juan Llongueras actuó de periodista en Tarrasa (dentro el patrón de Xenius) en sus «Ínfimes cròniques d'alta civiltat»; propagó entre nosotros la calistenia de Jaime Dalcroze; instituyó la Fiesta del Ritmo y de la Danza; ponderó el popular encanto de las canciones navideñas, con comentarios al modo de Péguy.

Maragall saludó el mediterraneanismo de Joaquín Sunyer. Feneó con sumo fervor católico, según atestigua el P. Miguel de Esplugas.

Marquina venció por fin en Madrid, como dijimos; fué el bardo de la Historia de España, desde la escena. Murió en Norteamérica.

El maestro Morera siguió laborando sin tregua con su gran ímpetu. Murió también.

Jaime Massó y Torrents dedicóse a la búsqueda de viejos textos catalanes.

Manuel de Montoliu trocó la poesía por la crítica.

Rafael Nogueras Oller dedicóse al periodismo.

Francisco Pujols abandonó el cultivo de los popularismos métricos por el de las frases hechas ensartadas en interminables párrafos, fatigantes de leer en voz alta.

Nonell murió del tifus, después de haber dado sus últimas con-

creaciones del color ante unos bustos de mujer ambarinos o sonrosados, ante unos pimientos, ante unos arenques, ante unas castañas...

El maestro Pahissa anda por las Américas escribiendo sobre música.

De los hermanos Reventós, Manuel y Ramón fallecieron. Manuel, además de sociólogo, letrado y economista, fué traductor del «Gaspard de la Nuit» tan amado de Xenius; Ramón (Moni) publicó la novela infantil «Els camins de la sort».

Smith ha extremado su decorativismo en los Estados Unidos.

Joaquín Torres-García pasó a ser un realizador más o menos feliz de las normas clasicistas sugeridas por Xenius; movióse gran revuelo cuando, dentro de aquéllas, decoró el Salón de San Jorge en la Diputación; la obra quedó sin terminar; ¿permanecen sus frescos debajo las composiciones actuales?

Ivo Pascual fué objeto de dedicatorias de Carner y de Bofill; de críticas afectuosas de Folch y de Jori. Acopló, pues, con sus exposiciones frecuentes, la simpatía de los escritores que hubieron redactado «Catalunya» y la de aquellos críticos que teorizarán sobre el «novecentismo».

Miguel Utrillo: después de «Forma», la «Enciclopedia Espasa»; seguidamente el Pueblo Español y el «Catálogo de la Colección Plandiura»... En sus últimos años, la «Història anecdòtica del Cau Ferrat».

Pedro Ynglada pasó a ser el dibujante del circo y de los animales, perfeccionándose de día en día en la agilidad de sus trazos selectos.

Luis de Zulueta prosiguió como incondicional de la «Institución Libre de Enseñanza».

Adrede hemos dejado para el final nuestra alusión a las actividades de José Pijoán y Eugenio d'Ors hacia el segundo quinquenio del presente siglo.

José Pijoán, el gran amigo de Maragall, visitaba también a Gaudí y le planteaba sus inquietudes religiosas, visitaba a Prat de la Riba y le planteaba problemas políticoculturales; en Madrid, presentóse a la «Institución» y gustó de considerarse discípulo de don Francisco — ya lo dijimos —, y al parecer fué éste quien lo impuso a su hermano Hermenegildo, concejal de Barcelona, para formar parte de

la Junta de Museos. En Museos, Pijoán se mueve con insólita independencia. Cabot y Casellas acaso fueran quienes más transigirían con su carácter intrépido. Obtiene una ayudantía en la Escuela de Arquitectura, que tuvo que dejar pronto, cuando entremetiéndose, en Madrid, en el Centro de Estudios Históricos, diríase que forzó a la creación de una Escuela de Arqueología en Roma; sería hacia 1908. Cuando para tal objeto trasladóse a la Ciudad Eterna, el «Institut d'Estudis Catalans», ideado por Pijoán, funcionaba ya en Barcelona. Al parecer, cuando Prat de la Riba volvió del sanatorio (donde pudo curarse por el momento de la enfermedad de Bassedow contraída en la prisión de la calle de Amalia) y se instaló en San Gervasio, Pijoán visitábale con frecuencia, y de éstas sus conversaciones debió nacer la idea del «Institut». Prat fué elegido Presidente de la Diputación el 4 de abril de 1907; dos meses después lo fundó. Marchóse a los Estados Unidos el joven arquitecto, dejando vacante su secretaría en la fundación académica de altos estudios amparada por Prat. Eugenio d'Ors, inquieto desde su adolescencia (según hemos tenido ocasión de relatar), asumirá el cargo que Pijoán abandonó: en 14 de febrero de 1911 al parecer tomó posesión; y en el propio día constituyéronse en el «Institut» las secciones de Ciencias y de Filosofía, que con la de Arqueología debieron completar el plan de altas disciplinas propuesto por Pijoán y Ors a Prat de la Riba. Por dichos nombramientos de 1907 y 1911, constituyen el «Institut» junto con personalidades que ni por asomo cabe relacionar con el modernismo (Rubió y Lluch, Brocá, Miret y Sans, el Dr. Fargas, Bofill y Pichot, Terrades, el Dr. Turró — éste, sin embargo, metido un tiempo en el embrollo dicho de la tragedia de Verdaguer—, el Rvdo. Federico Clascar, el Rvdo. Antonio-María Alcover, Guimerá y el doctor Segalá y Estalella), otras que han sido estudiadas, o citadas por lo menos, en las páginas precedentes (Pedro Corominas, Massó y Torrents, Oliver, Puig y Cadafalch, el Dr. Pi Suñer, José Carner, Fabra y Maragall), además de José Pijoán y del nuevo secretario general Eugenio d'Ors. Con tales nombramientos acopló Prat de la Riba prestigios profesionales con los modernistas que debió considerar más necesarios. Estos últimos, pues, obtuvieron consagración oficial y ya el mote de modernista desaparece del diccionario peyorativo de la época. Fabra establece una gramática y un



SMITH — BAILAORA

diccionario, y los partidarios de la y sepáranse automáticamente de las orientaciones de los altos estudios estatales. Francisco Matheu, que esforzadamente hubo sostenido cierto buen gusto por las letras y las artes en un importante sector de la aristocracia, cesa en su edición de la «Ilustració Catalana», y en la «Lectura Popular», que

seguidamente dió al público, ya no puede contar con importantes poetas que sujetan sus versos a las *normes* del «Institut», perfeccionada supervivencia de la ortografía de «L'Avenç».

Desde el 1906 de su comienzo del «Glosari» en «La Veü» hasta el 1911 en que entró como secretario en el «Institut», Eugenio d'Ors fué perfeccionando su prosa y a los lectores habituales de su sección les despertó interés hacia múltiples figuras del panorama mundial — artístico, literario, filosófico, científico — más en boga en aquella época. En sus horas de estudio y en sus horas de viaje invariablemente busca la belleza de su estilo que trascenderá a muchos jóvenes nacidos a la vida de las letras por tal primera década del presente siglo. No en vano hubo terminado como sigue en 1908 su prólogo a «La Montanya d'Amethystes» de Guerau de Liost: «La palabra jamás ha sido viva; pero tal vez un día llegue a serlo cuando, de tan perfecta, ya todos sus elementos tomen, alrededor de un núcleo, la forma suprema de un exquisitísimo polígono.» De su estancia en Amberes, en septiembre de igual año, ha quedado en la efímera «Revista Catalana» (número 1), por ejemplo, la página admirable que a continuación copiamos sobre el astrónomo Nicolás Kratzer retratado por Holbein:

Deu ésser dolç — oh jove astrònom Nicolau Kratzer, amic de Holbein, amic meu a les hores quietes! —, deu ésser dolç l'estudiar amb el cap cobert per una gorra de vellut, i abrigat el cos per una toga folgada, de negror profunda, que deixa tansols entreveure, en lo alt, el començ de les tabelletes de la camisa nítida, en fil pur, teixit al país.

Deu ésser dolç l'inclinar-se sobre un dodecaedre en boix, abarcat per la mà esquerra — i que té delineat, a cada una de les cares, un doble cercol, a on vint-i-quatre radis separen vint-i-quatre hores del dia —, per a resoldre-hi, ajudat del compàs de fusta i de l'esquadra en coure brunyit, els més subtils problemes de la mecànica del cel. I meditar sobre la mecànica del cel, sota els núvols qui no el deixen pas veure.

Vet aquí que, dels llargs càlculs silenciosos i de la penombra de la vasta cambra holandesa, n'ha restat la quietut en la boca closa i en els ulls no del tot oberts.

I sobre les mans fortes, i sobre la galta pulida, el darrer reflexe del crepuscol, d'un dia d'octubre, amb boira groga a Amsterdam.



LAURA ALBÉNIZ — ILUSTRACIÓN

El año once de la entrada en el «Institut» de Xenius es también el año de publicación (en su «Glosari») de «La Ben Plantada», el año de su discurso de los Juegos Florales de Gerona influído por D'Annunzio, no copiado de la prosa de éste que, para saltar al paso de la maledicencia, Xenius dió a conocer al flanco de su oración presidencial en «La Veu» de sus dominios. El año 1911 es en Xenius el año de «L'amor a l'ofici» en el extraordinario navideño de «Ciu-

tat» de Tarrasa, el año también de sus loas insistentes al arte y a la pose de Wanda Landowska y — en última degeneración del aubrey-beardsleísmo — de sus elogios a la banalidad y al maquillaje de las obras de Nestor, Smith y Mariano Andreu.

Afortunadamente la sensibilidad despierta y trabajada del gloriador, pese a su lamentable caída al apoyar la exposición de los tres mencionados decadentistas en el Faiang, repliégame cuando uno menos piensa en el vaho del pasado, de sus días — no muy lejanos — de París, o de su infancia, con todo lo más sutil que París y la infancia pueden evocar. Escribe en 1914:

UN CIRC, «AQUELL» CIRC... Un Circ mediocre, un Circ com Toulouse-Lautrec l'hauria estimat, amb l'aire fi color de perla on s'agiten artistes magres, cotonerament vestits de tons enters... — La nostra sensibilitat s'hi detura, llépola, i s'hi oblida una petita estona.

Fi de Segle? — Es clar! — Guerra al Fi de Segle! — Sí —, però no podem oblidar-ho: nosaltres — del Fi de Segle — en som fills...

Salta, pàlida écuyère, amb una roseta a cada galta, salta, percutint ton peu ossós sobre el timbal de la sella! I tu, xinès menut, redón'ns amb tos ullets inclins, que no ens miren, la turbació de l'Orient — aquella turbació de l'Orient!

Aquella turbació. Aquella écuyère. Aquell Circ. Aquell aire... — Tot lo que en el present exquisit minut fa el fons de la nostra vida podria portar-lo, el nostàlgic pronom.



APÉNDICE BIOGRÁFICO

APPENDICE BIOGRAFICA

Es difícil dar patentes de modernismo o negarlas en relación con los artistas y los escritores de la última década del siglo xix y la primera década del siglo xx. Con objeto de concretar en lo posible incluso dentro el reino de lo imponderable, nos hemos impuesto limitaciones en estas notas biográficas. No van incluidos en ellas ni los naturalistas ni los parnasianos; quedan como representantes principales a nuestro entender (en lo tocante a las letras) los ibsenianos, los maeterlinkianos, los dannunzianos y, con Maragall, los maragallianos. El último momento literario modernista lo consideramos concentrado en tres personalidades en brillante fase juvenil: Eugenio d'Ors, José Carner y Jaime Bofill y Mates. Los hombres más esenciales — en lo artístico o en lo literario — de «L'Avenc», de «La Vanguardia», de «Catalònia», de «Pèl & Ploma», de «Quatre Gats», del «Orfeó Català», de la Sociedad Catalana de Conciertos, de la Institución Catalana de Música, de «Catalunya Nova», del «Teatre Íntim», de la Wagneriana, de «Joventut», de «Art i Pàtria» y de «Empori» hemos querido recordarlos en los datos biográficos más significativos. En lo tocante al arte plástico incluiremos los formados en París a partir de Rusiñol y Casas, los miembros más singulares del Círculo Artístico de San Lucas, los paisajistas postvayredianos que tienden a desbancar el realismo por el ensueño, los figuristas de significación análoga, y también los prrrafaelizantes y los simbolizantes; los exlibristas, los caricaturistas y los artífices que enardecieron por el *élan* del modernismo, o que — sobre todo en los años postreros del período que hemos estudiado — debatiéronse ya dentro un decorativismo más metódico; y, por

fin, los arquitectos de más alto prestigio artístico que cabe situar, cronológicamente, entre Doménech y Montaner y Jujol, el discípulo de Gaudí. Ciertos nombres de escaso relieve hemos determinado incluirlos en nuestra breve relación biográfica por corresponder a personas que estuvieran en relación con figuras capitales: tal acontece con el de Ramón Canudas, el dilecto compañero de los catalanes en Montmartre; o con el de Macario Oller y Codoñet, que lo fué de Rusiñol en tierras andaluzas; o con el de Pedro Coll y Rataflutis, quien desde París enviaba a «La Veu de Catalunya» correspondencias abundantes en información artística, contribuyentes al rango intelectual que procuraba para tal periódico su jefe de redacción Raimundo Casellas. Los mallorquines no figuran, pues — como dijimos en el primer capítulo del precedente ensayo — en Mallorca no hubo modernismo. Con todo, hicimos constar incidentalmente que Santos Oliver asistió a las peñas de Utrillo en Els Quatre Gats y en el Continental, y que Miguel Ferrá fué amigo de Carner.

AINAUD, MANUEL. — Dibujante nacido en Barcelona el 17 de abril de 1885, donde murió en 28 de diciembre de 1932. Formó parte del grupo artístico conocido por *els Negres* por el abundante uso de carbón que éstos hacían en sus grandes figuras y en sus composiciones. Fueron tema de sus dibujos las escenas barcelonesas del trabajo y de las fiestas populares, que supo registrar con destreza y sentido distributivo. En plena juventud dejó el dibujo por la pedagogía, dentro la cual, unos años más tarde, obtuvo la Asesoría Técnica de la Comisión Municipal de Cultura.

ALBÉNIZ, LAURA. — Dibujante, hija del famoso compositor y pianista; nacida en 16 de abril de 1890, fallecida en Barcelona en 1944. Con Andreu, Nestor y Smith celebró una exposición en el Faianç Català de Barcelona, en enero de 1911. Seis años antes hubo expuesto en La Libre Esthétique de Bruselas.

ALBERT, SALVADOR. — Poeta, crítico, político e ingeniero, nacido en Palamós el 2 de diciembre de 1868, fallecido en Sardañola el 13 de septiembre de 1944. Ha publicado los libros «Amiel» y

«El tesoro dramático de Ibsen». Reunió sus poesías castellanas, en 1898, bajo el título «De mi jardín», y sus poesías catalanas en 1918 y 1919 en «Florida de tardor» y «Les hores que tornen». Un tercer volumen de su obra poética catalana titúlase «Confins» (1921). Diputado a Cortes desde 1910, al advenimiento de la segunda República Española fué nombrado embajador en Bélgica.

ALFONSO, EMMANUEL. — Literato nacido en Barcelona hacia 1885. Escribió cuentos y poemas en prosa en «Joventut», en cuyo semanario a veces firmaba Carles Arro y Arro. Dirigió la efímera revista «Auba». Licenciado en Leyes, ocupó el cargo de asesor jurídico de la Compañía de Ferrocarriles de Madrid, Zaragoza y Alicante, primeramente en Barcelona, después en Madrid, donde fué asesinado en 1936 por los revolucionarios marxistas.

ANDREU, MARIANO. — Dibujante, pintor y escultor nacido en Barcelona hacia 1890. En la exposición por él celebrada en el Faiang Català de Barcelona, junto con Laura Albéniz, Nestor y Smith, presentó esmaltes, pinturas, dibujos y la obra «El ciego»: relieve con tres figuras, recubierto de esmalte. Su residencia habitual es París, donde en 1928 expuso, en el Salon des Tuileries y el Salon d'Automne escenas de España. Hacia 1934 expuso en el Salón Parés de Barcelona. Ha ilustrado numerosas obras literarias.

ANGLADA CAMARASA, HERMEN. — Pintor nacido en Barcelona en 1872. Estudió en la Escuela de Lonja y frecuentó el taller de Modesto Urgell, de cuya obra deriva, en principio, su modalidad paisajista juvenil. Seguidamente, en París, le sedujo la luminosidad de los cafés y espectáculos nocturnos. Igual predilección por un cromatismo forzado acusan sus composiciones a base de temas hispanos, e incluso las pinturas posteriores: los paisajes mallorquines.

APA. — (Véase ELÍAS, FELIU.)

ARNAU, EUSEBIO. — Escultor, nacido en 8 de septiembre de 1863 en Barcelona, donde murió en julio de 1933. Formóse en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, y fué pensionado para

ampliar sus estudios en el extranjero: estuvo en Florencia, Roma, París y en varias ciudades de Bélgica. Distinguióse como colaborador escultórico de varios arquitectos de su época; de Doménech y Montaner, Puig y Cadafalch, y Sagnier, especialmente.

BAGARÍA, LUIS. — Pintor y dibujante, nacido en Barcelona en 29 de agosto de 1882. Con sus retratos caricaturescamente estilizados obtuvo gran éxito en su ciudad natal y después en Madrid, donde estableció su residencia. Ha fallecido en 1940.

BAIXERAS, DIONISIO. — Pintor, nacido en 23 de junio de 1862 en Barcelona, donde murió en 8 de septiembre de 1943. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal. Entre sus grandes composiciones se cuentan las que realizó en Barcelona para el Paraninfo de la Universidad, el Seminario Conciliar (destruída) y el palacio de los marqueses de Sentmenat y de Ciutadilla. Sus temas predilectos los halló en la montaña y en la costa con pobladores típicamente catalanes. Más realista que Juan Llimona, con todo, supo inmergir con sensitiva destreza las figuras en el ambiente.

BARRAU, LAUREANO. — Pintor, nacido en 28 de diciembre de 1863 en Barcelona, donde fué discípulo de Caba. En París amplió su formación, dirigido por Gerôme. Comenzó con grandes composiciones históricas según el gusto dominante, entre ellas «La rendición de Gerona». En nuevas etapas se ha dedicado a los asuntos a pleno aire y a las figuras palpitantes en la penumbra del hogar. Sus temas, ahora, suelen ser de Menorca, donde reside. Expuso en Buenos Aires en 1909. Junto con Moreno Carbonero ilustró una edición del «Quijote».

BERENGUER, FRANCISCO. — Ayudante de Gaudí. Nació en Reus el 11 de febrero de 1866; murió en Barcelona el 21 de julio de 1914. Ingresó en la Escuela de Arquitectura, pero dejó truncados sus estudios académicos. Con todo, a lo largo de su vida no hizo otra cosa que actuar como arquitecto y como decorador, actividad esta última que se manifiesta en original y delicado estilo, no exento a menudo, sin embargo, de excesivas complicaciones. El arquitecto

de la Sagrada Familia túvole en gran estima; decíale en determinada ocasión al presentarle Berenguer unos dibujos que ejecutara a prisas impuestas y que a criterio del autor estaban ya terminados: «Comprendo; no ha tenido tiempo de hacerlo más simple».

BLAY, MIGUEL. — Escultor, nacido en Olot en 8 de octubre de 1866, muerto en Madrid en 22 de enero de 1936. Discípulo del paisajista José Berga y Boix, trabajó de los catorce a los veinte años en el taller «El Arte Cristiano», que dirigían en Olot los hermanos Vayreda. En 1888 trasladóse a París, pensionado; después estuvo en Roma; nuevamente en París, en 1904; y, finalmente, establecióse en Madrid, trabajando en numerosos monumentos para España y para Hispanoamérica. Su escultura «Els primers freds» fué premiada en Madrid (1892; versión de las figuras vestidas) y en Barcelona (1894; versión de las figuras desnudas).

BOFILL Y MATES, JAIME. — Poeta y político, nacido en 30 de agosto de 1878 en Olot, muerto en Barcelona en 2 de abril de 1933. Figuró en las filas de la «Lliga Regionalista», en representación de la cual fué elegido concejal del Ayuntamiento de Barcelona y diputado de la Mancomunidad de Cataluña. Su obra poética, que publicó bajo el seudónimo de Guerau de Liost, comprende los libros: «La Montanya d'Amethystes» (1908), «Somnis» (1913), «La Ciutat d'Ivori» (1918), «Selvatana Amor» (1920) y «Sàtires» (1928). Impecable e irónico, amó profundamente la naturaleza brutal y feroz, la vida primitiva, la lengua ruda de los picachos. Fué el heraldo de Barcelona, la ciudad enardecida y contradictoria, la patria de su corazón. Primer artículo de su credo literario: «La poesía, idealidad suma, exige imperiosamente una forma perfectísima donde poderse encarnar.»

BOIXET, EZEQUIEL. — Escritor y periodista, nacido en Lérida el 7 de agosto de 1849, fallecido en Barcelona en 1916. Siguió la carrera de Leyes, mas la ejerció poco tiempo, atraído por su amor a las letras, que le indujo a colaborar en diversas revistas. Codirector, con el Dr. Alfredo Opisso, de «La Vanguardia» de Barcelona desde 1900, popularizó en este periódico el seudónimo Juan Bus-

cón con que firmaba sus crónicas diarias «Busca buscando». En catalán publicó varios «Quadros barcelonins» en «La Il·lustració Llevantina».

BONNÍN, LUIS. — Dibujante y joyero, nacido en Barcelona el 25 de abril de 1873. Estudió en la Escuela de Lonja y — descendiente de cuatro generaciones de orfebres — aprendió la técnica de la joyería en el taller paterno. Aparecieron dibujos suyos en las revistas barcelonesas «Hispania» y «Pèl & Ploma», entre otras; suyas son las ilustraciones del poema «Boires baixes» de José María Roviralta. Trasladóse a Niza en 1900. En 1934 hizo breve estancia en Barcelona.

BROSSA, JAIME. — Escritor, nacido en San Andrés del Palomar en 1875, fallecido en Barcelona en 1919. En 1892 y 1893 colaboró en la revista «L'Avenç» con ensayos de crítica; otros trabajos suyos aparecieron en «Catalònia», y en «Barcelona Cómica» (su «Carnet de un nómada»: correspondencias desde París, en octubre 1896-enero 1897, y desde Londres, a partir de febrero de 1897). Muy posteriormente fué director de «El Diluvio». Escribió para el teatro «Els sepulcres blancs» y «Les flors del desert», esta última producción estrenada en abril de 1902.

BRULL, JUAN. — Pintor y crítico de arte, nacido en 24 de junio de 1863 en Barcelona, donde murió en 12 de febrero de 1912. Obtuvo medalla en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en la Exposición Nacional de Madrid de 1889, y en las internacionales de Barcelona de 1896 y 1898. Realista en sus comienzos (como discípulo que fué de Simón Gómez), cambió de rumbo en París por la influencia del pintor, vagamente sentimentalista, Rafael Collin.

CABANYES, ALEJANDRO DE. — Pintor, nacido en Barcelona el 17 de marzo de 1877. Reside habitualmente en Villanueva y Geltrú, donde — después de haber ampliado su formación artística en París y en Munich — se ha dedicado especialmente a captar la fugacidad de temas colorísticos del mar y la playa, ésta representada unas ve-

ces en calma, otras en el revuelo de cuando los marineros vuelven de la pesca. Ha pintado asimismo en la Costa Brava y en el Montseny.

CABOT Y ROVIRA, JOAQUÍN. — Orfebre y crítico de arte, nacido en 17 de noviembre de 1861 en Barcelona, donde reside. Dentro la segunda de sus antedichas facetas actuó en el semanario «La Veu de Catalunya». Ha reunido su labor propiamente literaria en los libros «De fora casa» y «A cop calent». Ha sido durante largo tiempo presidente del «Orfeó Català».

CAMPS, GASPÀR. — Dibujante y pintor nacido en Igualada en 1875, fallecido en Barcelona en 21 de abril de 1942. Cursó sus estudios en la Escuela de Lonja; pensionado por la Diputación barcelonesa trasladóse en 1890 a París, donde fué discípulo de Benjamín Constant y de Juan Pablo Laurens, derivando sin duda de este último artista — en probable entronque con Mucha — el decorativismo de tipo modernista de los numerosos dibujos de Camps aparecidos en la revista «Album-Salón», que se publicó en Barcelona por los años 1897-1907.

CANALS, RICARDO. — Pintor, nacido en 11 de diciembre de 1876 en Barcelona, donde murió en 1931. Después de una primera época de temas suburbanos, amó las composiciones de ambiente andaluz, bien que infundiéndoles a menudo el espíritu tétrico y misterioso de la llamada España negra. En París sintióse vivamente atraído por el impresionismo. En su época de madurez tuvo especial prestigio en la pintura de retratos y de grandes composiciones murales. Recibió recompensas en varias exposiciones; en la Universal de Bruselas de 1910, entre ellas. Fué fundador y presidente de «Les Arts i els Artistes».

CANUDAS, RAMÓN. — Grabador, nacido en Barcelona; compañero de Rusiñol y Casas en París. Falleció en Sitges el 22 de septiembre de 1892.

CAPDEVILA, CARLOS. — Periodista, actor y autor dramático, nacido en 1879 en Barcelona, donde murió en 1937. Abandonó los

estudios que había comenzado de la carrera de ingeniero para dedicarse a la pintura; mas no sintiendo tampoco plena vocación para ésta, entregóse al cultivo de las letras y a la labor escénica. Como actor formó parte de la compañía del Teatro Íntimo, para cuya organización escribió «Edip rei», traducción catalana de Sófocles. Posteriormente estudió la carrera de abogado, que no ejerció: la escena le sedujo nuevamente como director de una Compañía dramática catalana que actuó en Novedades, y como escritor. «El quart de la sort», comedia en un acto, es su única obra teatral. Más que en ella, Capdevila demostró tener condiciones literarias en ensayos y en traducciones. Dirigió el periódico diario «La Publicitat», de Barcelona, donde además actuó de crítico de las exposiciones.

CAPELLA, JACINTO. — Escritor nacido en Barcelona en 1880. Fué crítico teatral de «La Renaixença» y colaboró en «Joventut». Escribió varias obras escénicas en catalán y reunió sus poesías en dos tomos: «Íntimes» y «Llibre del Dolor». Siguiendo el camino que iniciara en su *vaudeville* «Els allotjats», posteriormente dedicóse a escribir libretos para zarzuelas castellanas, a menudo de manifiesto descoco. Emigró a Cuba.

CARNER, JOSÉ. — Poeta, nacido en Barcelona el 5 de septiembre de 1884. A los catorce años obtuvo un premio en cierto concurso que convocara el semanario «L'aureneta», con la poesía «L'envejós», además de otro premio por una colección de refranes. Dirigió la revista «Catalunya». Cuéntanse entre sus obras «L'idili dels nyanyos» (1903), «Llibre dels Poetes» (1904), «Deu rondalles de Jesús Infant» (1905), «Primer llibre de sonets» (1905), «Els fruits saborosos» (1906), «Segon llibre de sonets» (1907), «La malvestat d'Oriana» (1910), «Verger de les galanies» (1911), «Les monjoies» (1912), «Auques i ventalls» (1914), «Bella terra, bella gent» (1918), «L'oreig entre les canyes» (1920), «Les planetes del verdum» (1918), «L'inútil ofrena» (1924), «El cor quiet» (1925), «Tres estels i un ròssec» (1927), «El giravolt de maig» (1929) y «Nabí». Ha vertido al catalán numerosos libros. Ha adoptado, para firmar sus trabajos, diversos seudónimos: Pepet C., Olaguer Recó, Sever de la Cantonada, Bellafila, Two, Joan d'Albaflor, etc.

CASAGEMAS, CARLOS. — Pintor catalán, nacido hacia 1880 en Barcelona. Después de haber frecuentado Els Quatre Gats, en septiembre de 1900 y en compañía de Pablo Ruiz Picasso, fuése a París, donde se suicidó, en un café, en febrero de 1901. Figuran obras de Casagemas en el Cau Ferrat de Sitges y en las colecciones barcelonesas Viuda Segura y Juan Vidal y Ventosa.

CASAS, RAMÓN. — Pintor catalán, nacido en 5 de enero de 1866 en Barcelona, donde murió en 29 de febrero de 1932. Discípulo de Juan Vicens en su ciudad natal y de Carolus Duran en París, a sus dieciséis años expone en la Sociedad de los Artistas Franceses un autorretrato con chaquetilla torera. Con rápida y certera pincelada describe los aspectos fugaces del barrio de Montmartre, en cuyo Moulin de la Galette vivió con Rusiñol. Es después cronista pictórico de las costumbres populares y de las conmociones político-sociales: «Ball de tarda», «La processó de Santa Maria», «Pena capital», «L'embarc de tropes», «La carga»... Como retratista tuvo siempre el trazo seguro, y, en los mejores momentos, espiritual penetración. En los museos de Arte Moderno de Barcelona y de Madrid está bien representado el arte de Ramón Casas.

CASAS-CARBÓ, JOAQUÍN. — Escritor catalán, nacido en 1858 en Barcelona, donde murió en 1943. Desde muy joven figuró en las avanzadas del catalanismo y en las del modernismo. Con Pompeyo Fabra tradujo «Espectres» de Ibsen, que se representó en el «Teatre Íntim» en 1900; con Massó y Torrents compartió la propiedad de la imprenta y librería «L'Avenç». En la revista «Catalònia» ocupóse principalmente de temas lingüísticos.

CASELLAS, RAIMUNDO. — Escritor, nacido en Barcelona en 6 de enero de 1855 y que murió trágicamente en San Juan de las Abadesas en 3 de noviembre de 1910. Estudió Humanidades y Filosofía en el Seminario. Su vecindaje con el fabulista Felipe Jacinto Sala, poseedor de una galería pictórica, le despertó sin duda su amor al arte. Colaboró en el «Almanach de L'Esquella de la Torratxa», en el «Calendari de ¡Cu-cut!», en las revistas «L'Avenç» y «Hispania», y ejerció la crítica de arte primeramente en «La Vanguardia».

dia», después en «La Veu de Catalunya»; habiendo sido reunida una parte de sus trabajos de crítica en los dos volúmenes «Etapas estètiques», con prólogo y epílogo de Eugenio d'Ors. Dejó inédita una «Historia documental de la Pintura catalana», premiada en público concurso por la Sociedad Económica de Amigos del País. Otros trabajos de Casellas: «Los tejidos medievales en la Exposición de Indumentaria retrospectiva» («Boletín de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa», año IV, núm. 32, marzo de 1894, págs. 545 a 554); «La ornamentalidad dorada en los retablos catalanes» (discurso leído, en la sesión pública del 13 de junio de 1909, en la Academia Provincial de Bellas Artes de Barcelona); «Catálogo descriptivo parcial de las secciones de pintura románica y gótica del Museo de Arte y Arqueología, formado por el acoplamiento de las treinta y ocho leyendas destinadas a los más importantes de los ejemplares expuestos» (Barcelona, Imprenta de los Museos); «La Barcelona del segle XVIII» (conferencia leída en el «Centre Excursionista de Catalunya» el 25 de abril de 1901). Su obra literaria propiamente dicha está constituida por tres libros: «Els sots feréstecs», «Les multituds» y «Llibre d'històries».

CATASÚS, TRINIDAD. — Poeta, nacido en Sitges en 4 de junio de 1887, fallecido en Barcelona en 1940. Desde las Escuelas Pías de Villanueva, donde cursaba el bachillerato, fué enviando sus primeras composiciones poéticas a «Joventut», y esta revista las ofreció al público con simpatía. Después estudió en Madrid la carrera de ingeniero agrónomo, y en las tres cortas estancias anuales en la población mediterránea de su infancia — en verano, por Navidad y por Semana Santa — prosiguió cantando en versos luminosos la naturaleza que particularmente amaba. Reunió su creación en cuatro libros: «De l'hort i de la costa» (1915), «Poemes del Temps» (1918), «Vendimiari» (1921) y «Robins de magrana» (1930). Desempeñó importantes cargos en el ejercicio de su profesión científica.

CLARASÓ, ENRIQUE. — Escultor nacido en Sant Feliu de Castellar en 15 de octubre de 1857, fallecido en Barcelona en 27 de enero de 1941. Discípulo de Chapu en la Academia Julian en París,

donde fué compañero de Rusiñol, con quien había iniciado, en el estudio que ambos tenían en la calle de Muntaner, en Barcelona, el primer acopio de hierros que dió al local el nombre de Cau Ferrat.

COLOM, JUAN. — Pintor, nacido en Arenys de Mar en 1879. Estudió en París. Se ha dedicado al paisaje y a la decoración mural. Ha sido premiado en concursos organizados en Barcelona por el Círculo Artístico y por el Museo. Uno de sus paisajes — «Sant Climent» — le ha sido adquirido por el Estado francés. Comenzó dentro el impresionismo y después se ha inclinado hacia un realismo obtenido a base de insistente labor. Desde hace algunos años se dedica, además de al óleo, al dibujo acuarelado. En su juventud expuso, junto con Nonell, una serie de apuntes en las primeras Galerías Dalmau: las de la calle del Pino. Reside en Barcelona.

COLL Y RATAFLUTIS, PEDRO. — Periodista, nacido en Barcelona. En 8 de abril de 1906, a la edad de cincuenta y seis años, falleció en París, donde actuaba de corresponsal de «La Veu de Catalunya». En sus crónicas solía dar referencias extensas de los acontecimientos artísticos. Desempeñó, en la capital de Francia, la secretaría particular del banquero Pablo Bosch.

COROMINAS, PEDRO. — Escritor y político, nacido en Barcelona en 6 de mayo de 1870, fallecido en Buenos Aires en 30 de noviembre de 1939. Se doctoró en Derecho en Madrid en 1895. Su producción literaria inicióse en 1899 con «Les presons imaginàries». A partir de unos años más tarde fué publicando numerosos libros en catalán, y dos — interesantísimos — en castellano «El sentimiento de la riqueza en Castilla» y «Por Castilla adentro». Publicó también «Los lirios del jardín de la reina», traducción castellana de Ruskin. Como político militó en sectores izquierdistas. Abogado, se especializó además en estudios económicos y obtuvo cargos elevados, entre ellos el de Presidente del Consejo de Estado.

COROMINAS PRATS, DOMINGO. — Dibujante barcelonés y médico nacido el 1.º de mayo de 1870 en Barcelona, donde falleció el 7 de mayo de 1946. En colaboración con su hermano Vicente (na-

cido el 15 de agosto de 1877 en Barcelona, donde reside), escribió para el teatro catalán la comedia «Burgeseta» y el drama «Dolça llar!». Ambos colaboraron también en la traducción de obras escénicas y en Rosas dirigieron el Teatro de la Naturaleza, creado bajo los auspicios del Dr. Augusto Pi Suñer. Sus dibujos, influídos al parecer por los vieneses de la época, los publicó Domingo Corominas en la revista «Vida» y en el semanario satírico «¡Cu-cut!» en la primera década del presente siglo.

CORTADA, ALEJANDRO. — Escritor y coleccionista nacido en Barcelona, que formó parte de las redacciones de «L'Avenç» y «Catalònia», en cuyas revistas escribió sobre política, música y literatura. Con sus aficiones filarmónicas contribuyó en gran manera a que se fundara la Sociedad Catalana de Conciertos, de grata memoria. Fué especial conocedor de las pinturas de Martí y Alsina, poseyendo en su colección numerosos cuadros de este artista. Falleció en mayo de 1935, a la edad de setenta años.

COSTA, CARLOS. — Periodista y literato, nacido en Figueras en 1879, donde se suicidó en 1928. Fué durante largos años redactor de «La Publicidad» de Barcelona, y, en colaboración con José-María Jordá, tradujo, ya al catalán, ya al castellano, numerosas obras teatrales extranjeras, entre ellas varias de los autores que estuvieron en boga durante el período modernista, por ejemplo Ibsen y Hauptmann.

CREHUET, POMPEYO. — Escritor nacido en Barcelona en 1881, fallecido en Sant Feliu de Guíxols el 28 de agosto de 1941. Formó parte de la agrupación «Art i Pàtria». Debutó como autor teatral con su cuadro dramático «La morta», en 1904, obteniendo gran éxito. Escribió otros dramas y comedias, entre ellos «Claror de posta», «Flors i violes», «L'encís dels divuit anys», «La família Rocamora» y «Fontalegría». Fué director de la revista literaria «De tots colors».

DALMAU, JOSÉ. — Pintor en su juventud; después anticuario y director de las Galeries d'Art barcelonesas que llevaban su nombre, sucesivamente instaladas en la calle del Pino, en la calle de la

Puertaferriosa y en el paseo de Gracia. Nació en Manresa, y falleció en Barcelona el 21 de septiembre de 1937, a la edad de setenta años.

DEGOUWE DE NUNCQUES, GUILLERMO. — Pintor belga, oriundo de Francia, nacido en 1.º de marzo de 1867 en Montherne, fallecido en Stavelot en 1934. Su gran impulso autodidacta se reanimó más todavía con su viaje a Venecia en 1895 y su estancia en Mallorca en 1900-1902. De las estalactitas de Artá, del estallido de las olas en la costa isleña, del Miramar cerúleo — como de Montserrat luego — tomó asunto para sus telas presentadas en el Salón Parés de Barcelona en 1903. (Ellas indujeron a Mir a pintar los campos y los montes balears.) Años más tarde Degouwe trató temas bíblicos tales como «La adoración de los Magos» y «El beso de Judas».

DOMÉNECH ESPAÑOL, MIGUEL. — Tratadista musical que tomó parte activísima en las sesiones que la Asociación Wagneriana de Barcelona celebró en los primeros años del presente siglo.

DOMÉNECH Y MONTANER, LUIS. — Arquitecto, político e historiador de arte nacido en 1850 en Barcelona, donde murió en 27 de diciembre de 1923. Profesor desde 1873 y después director de la Escuela Superior de Arquitectura, proyectó y dirigió, en Barcelona, el Palacio de la Música Catalana y el Hospital de San Pablo, y en Reus el Instituto Pedro Mata. Autor de varios importantes edificios particulares, especialmente en Barcelona, dedicó también sus actividades a empresas editoriales como la biblioteca «Arte y Letras», que dirigió, y la «Historia del Arte» de la casa Montaner y Simón, que redactó en su primer volumen. Publicó una monografía sobre el Monasterio de Poblet. Fué presidente de la «Unió Catalanista» y Diputado a Cortes por Barcelona.

ELÍAS, FELIU. — (También: Apa como dibujante, Joan Sacs como articulista y cuentista, y Dimoni Verd en algunos de sus escritos de la revista «Vell i Nou».) Pintor, dibujante y escritor (nacido en Barcelona en 9 de octubre de 1877, fallecido en agosto de 1948) que en el primer aspecto deriva del divisionismo impresionista y post-impresionista metódicamente observado, en el segundo aspecto está

influido por algunos dibujantes de «Le Rire» y otros del «Simplicissimus», y en el tercero es autor de numerosos libros, entre ellos: «La Catedral de Barcelona», «La Escultura Catalana moderna», «L'escenògraf Francesc Soler y Roviro» y «El moble xinès».

ESCALER, LAMBERTO. — Escultor y comediógrafo, nacido en Villafranca del Panadés en 1874. Como escultor ha hecho numerosas figuras femeninas modernistas en tierra cocida policromada y ha auxiliado a varios arquitectos en el decorado de edificios. Reside en Barcelona. Varias comedias suyas se han representado en Romea.

ESTEVA, JUAN. — Decorador, nacido el 30 de julio de 1874; director de la Casa Esteva, Hoyos y Cía., de Barcelona, que desarrolló especialmente sus actividades dentro las figuras y los marcos modernistas en los primeros años del presente siglo. Reside en Barcelona.

FABRA, POMPEYO. — Filólogo e ingeniero, nacido en 1868. Catedrático de Química en la Escuela de Ingenieros de Bilbao desde 1892, a partir de 1912 se consagró por entero al estudio de la filología catalana y a la fijación de unas normas ortográficas. En 1931 fué nombrado catedrático de Lengua Catalana de la Universidad de Barcelona. En su juventud hubo traducido dos obras de Maeterlinck, y, en colaboración con Joaquín Casas Carbó, una de Ibsen titulada «Espectres» en la traducción. Ha fallecido en Prades (Francia) en diciembre de 1948.

FELIU DE LEMUS, MANUEL. — Pintor nacido en Barcelona el 19 de febrero de 1865, fallecido en París en agosto de 1922. Comenzó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal. En 1891 obtuvo gran éxito al exponer su tela «L'escó del barri». Residió en Madrid, y, después, en París; si bien de cuando en cuando exponía sus óleos, sus carbones y sus sanguinas, sentidamente aparisinos, en el Salón Parés de Barcelona.

FERRÁN, PEDRO. — Pintor, nacido el 18 de julio de 1873 en Tarragona. Habiendo hecho en su ciudad y bajo la dirección de Herme-

negildo Vallvé sus primeros estudios artísticos, los prosiguió en varias academias de París, donde fué amigo y discípulo de Rusiñol y, juntamente con el escultor Carlos Mani, residió unos meses en la casa del Quai Bourbon que aquél y Utrillo habitaban. En 1901-1903 siguió adiestrándose en el arte en la Academia de San Fernando, de Madrid, pensionado por el Marqués de Vistabella. Reside en Tarragona.

FERRÉS, EDUARDO.— Arquitecto y dibujante caricaturista nacido en Vilasar de Mar, fallecido en Barcelona el 23 de junio de 1928 hacia sus cincuenta y cuatro años. Ingresó en la Escuela en 1889. Fué arquitecto municipal de Vilasar, Canet de Mar y Mataró. En la primera de dichas poblaciones construyó la Casa Comunal y varias casas particulares, según estilo en que se marcan influencias del de Doménech y Montaner; en Mataró su labor fué tan copiosa que se vió obligado a fijar en tal población su residencia; para Canet de Mar proyectó los jardines públicos. Con su cuñado el arquitecto Luis Homs, actuó en la dirección de la Casa Miró y Trepas (después Construcciones y Pavimentos). Dibujó en el semanario satírico «¡Cu-cut!» bajo el seudónimo Feréstech. En Barcelona son obra suya cuatro o cinco casas de los hermanos Coll y Portabella en la Avenida de José Antonio, la Casa Ferrer-Vidal en el extremo superior del Paseo de Gracia y la Casa Damians (hoy El Siglo) en la calle de Pelayo. Desempeñó alto cargo en las obras de urbanización de Montjuich, preliminares de la Exposición Internacional de 1929. En Madrid proyectó y dirigió el Palace Hotel.

FOIX, MARIANO. — Dibujante, nacido en 1860, fallecido en Barcelona el 28 de mayo de 1914. Ilustró diversas obras editadas por la Biblioteca «Arte y Letras» y colaboró en varios semanarios de Barcelona y en «Blanco y Negro» de Madrid. Sus dibujos suelen ser minuciosamente estudiados del natural, pero en algunos se manifiestan influjos decorativos modernistas.

FONT Y GUMÁ, JOSÉ. — Arquitecto, nacido el 23 de enero de 1859 en Villanueva y Geltrú, donde murió el 4 de julio de 1922. Laboró sentidamente dentro el popularismo con algunos influjos mo-

dernistas en los detalles decorativos. Fué muy amigo, y colaborador, de Antonio-María Gallsá. Publicó, en 1905, el libro «Rajoles valencianes y catalanes», en el cual estudia los ejemplares de su valiosa colección.

FUENTES, ENRIQUE DE. — Escritor nacido en 31 de enero de 1864 en Barcelona, donde murió en 5 de diciembre de 1935. Después de haber sido alumno del Colegio de don Cándido Antiga (al cual concurrían también los Llimona, Miguel Utrillo y Laureano Barrau), fué auxiliar de contable en casa del fabricante Arañó; y a veintidós años trasladóse a París, empleado en el despacho del banquero Francisco-Manuel Pau. A su vuelta a España fué, en Madrid, representante de empresas bancarias parisienses, y más tarde regresó a Barcelona para adentrarse en el mundo de los negocios de nuestra ciudad. Como escritor, el principal objetivo de sus novelas y cuentos es el estudio de la psicología femenina. Se considera como su obra más notable «Romàntics d'ara».

GALÍ, FRANCISCO DE ASÍS. — Pintor, nacido en Barcelona el 21 de noviembre de 1880. Formóse artísticamente en la Academia Hoyos, y seguidamente, agrupándose con Manuel de Montoliu y Joan Llongueras, instaló su taller. Se dedicó a la enseñanza en su «Escola d'Art», y dirigió la «Escola Superior dels Bells Oficis» y la «Escola Tècnica d'Oficis d'Art», ambas creadas por la Mancomunidad de Cataluña. Ha celebrado únicamente tres exposiciones personales en Barcelona, los años 1900, 1933 y 1949; ha obtenido el primer premio en doce concursos de carteles; y se ha dedicado principalmente a la gran decoración mural. Obra suya fueron las composiciones del ábside de la catedral de Lérida (destruídas por la iconoclastia marxista); lo son las de la cúpula del Palacio Nacional de Montjuich, asimismo como la pintura de uno de los mediopuntos del *hall* de la Casa de Correos de Barcelona. Reside en nuestra ciudad.

GALLISÁ, ANTONIO-MARÍA. — Arquitecto, nacido el 9 de septiembre de 1861 en Barcelona, donde murió el 17 de abril de 1903. Autor de varios panteones; de las casas estivales García (en Vallirana), Pujol (en Esplugas) y Llagostera (en La Garriga); y — en cola-

boración con José Font y Gumá — del templo parroquial de Cerve-lló. Hondo conocedor de la Historia del Arte, sujetóse a las normas estilísticas del monumento al cual adicionara nuevas obras, por ejemplo en el altar de la Trinidad de Santa María del Mar de Barcelona; pero en general su arquitectura aúna el popularismo catalán con un sentido decorativo que semeja emanar del prerrafaelismo. Fué presidente de la «Unió Catalanista».

GARGALLO, PABLO. — Escultor, nacido en Maella (Aragón) en 1881, fallecido en Reus en 24 de diciembre de 1934. En Barcelona, se formó en la Escuela de Bellas Artes y en el taller de Eusebio Arnau. Después de haber expuesto en 1904 obras con destellos modernistas, marchó a París, donde estuvo hasta 1914; y desde este año al 1922 fué profesor de Escultura en la Escuela de los Bellos Oficios de Barcelona. De nuevo en la capital de Francia, con la rolliza corporeidad de sus figuras talladas directamente en piedra, y con el juego de planos de sus expresivas estatuas en plancha de hierro, alcanzó sólido prestigio.

GAUDÍ, ANTONIO. — Arquitecto, nacido el 25 de junio de 1852 en Reus, fallecido en Barcelona el 7 de junio de 1926. En su obra principal, el templo barcelonés de la Sagrada Familia, solamente se ha construído la cripta, el ábside y una de las fachadas laterales del lúcido plan en que se acoplan al espíritu litúrgico nuevas soluciones mecánicas de reflejo teológico. Llegado Gaudí al arte en el período arquitectónico informado por el neogoticismo de Viollet-le-Duc, tiene más tarde atisbos barrocos; y, absorbiendo lo más vital del modernismo, desemboca en soberbia originalidad naturalista. De ello son ejemplos respectivos, en Barcelona: Bellesguard, la Casa Calvet y la Casa Milá. Cronología de sus obras principales: 1877-1882: colaboración con el maestro de obras José Fontseré en la Cascada del Parque de la Ciudadela, en Barcelona. 1878-1880: Casa de don Manuel Vicens en la calle de las Carolinas, en Gracia (Barcelona); ampliada y modificada en 1925 por el arquitecto Juan Bautista Serra de Martínez. 1884-1926: Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, en Barcelona. 1885-1889: Casa Güell en la calle del Conde del Asalto, número 3, Barcelona. 1887: Puertas, pabellones y muros de

cerca de la casa-torre de don Eusebio Güell en la Avenida de Pedralbes, en Barcelona. 1887-1893: Palacio Episcopal de Astorga. 1889-1894: Colegio de Santa Teresa de Jesús en la calle de Ganduxer, número 41, Barcelona. 1892-1894: Casa de los señores hijos de Pedro Mártir Calvet, en la calle de Caspe, número 48, Barcelona. 1898-1914: Iglesia de la Colonia Güell en Santa María de Cervelló (provincia de Barcelona). 1900-1902: Casa de campo Bellesguard, cerca de la Bonanova, Barcelona. 1900-1914: Parque de don Eusebio Güell (ahora Parque Municipal) en la Montaña Pelada, Barcelona. 1904-1914: Restauración arquitectónico-litúrgica de la Catedral de Palma de Mallorca. 1905-1907: Reforma y decorado de la casa de los señores Batlló, en el Paseo de Gracia, número 43, Barcelona. 1905-1910: Casa inacabada de los señores Milá, en el Paseo de Gracia, núm. 92, Barcelona. 1909: Escuelas del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, Barcelona.

GAY, JUAN. — Maestro compositor nacido en Barcelona en 19 de marzo de 1867, fallecido en Buenos Aires en 16 de enero de 1926. Fué discípulo de Vidiella, Alió y Rodríguez Alcántara. Actuó de profesor de la sección de niños del «Orfeo Català» y de director de la «Institució Catalana de Música» (que él fundó). Colaboró con Rusiñol en el poema musical «El jardí abandonat» y con José-María Jordá en la zarzuela «Cors joves». Trasladado a Cuba fundó en La Habana un «Orfeo Català»; después establecióse en la República Argentina. Escribió sendas partituras para dos operetas con letra de Marquina: «Agua mansa» (1902) y «La vuelta del rebaño» (1903).

GENER, POMPEYO. — Escritor, nacido en 24 de junio de 1848, en Barcelona, donde murió en 16 de noviembre de 1920. Estudió la carrera de Farmacia hasta el doctorado; después se doctoró en Ciencias Naturales en Madrid y, el año 1878, en Medicina en París, donde publicó en 1880 «La Mort et le Diable» con prólogo de Littré. Posteriormente, en Barcelona, aparecieron «Literaturas malsanas», «El Caso Clarín», «Amigos y Maestros», «Herejías», «Cosas de España», «Inducciones» y una «Historia de la Literatura». Dió al teatro catalán varias obras, entre ellas el drama «Senyors de paper», de escaso éxito, y el sainete «L'agència d'informes comercials», que

obtuvo buena acogida. Tiene concomitancias ideológicas con algunos de los modernistas y, algo viejo ya, paradójicamente formó parte de la redacción del semanario «Joventut». Quebrantado en su fortuna, obtuvo un modesto empleo honorario en el Municipio de su ciudad natal. Con sus agudas charlas había alcanzado popularidad.

GIMÉNEZ, ENRIQUE. — Actor del Teatro Catalán; nacido en 1868 en Barcelona; fallecido el 26 de mayo de 1939. En su infancia hubo aprendido la escultura en el taller de Manuel Fuxá, mas a los trece años ya actuó en la escena, y a los diecinueve ya figuraba como director de compañía. Fué uno de los principales colaboradores del «Teatre Íntim».

GOSÉ, XAVIER. — Dibujante, nacido el 2 de julio de 1876 en Lérida, donde murió el 16 de marzo de 1915. Desde 1900 hasta 1914 vivió en París, y fué con su lápiz un ágil cronista de las costumbres mundanas parisienses. Su vista ávida de imágenes, además de la incorporación a su arte del ambiente en que vivía, supo adaptar al propio estilo los rasgos característicos de varios de los dibujantes franceses coetáneos más notables. Acaso sean visibles influencias de Besnard en algunos de sus dibujos inmediatamente posteriores a los que recuerdan la fina técnica de su primer maestro José-Luis Pellicer.

GRANADOS, ENRIQUE. — Maestro compositor y pianista, nacido en Lérida en 27 de julio de 1867, muerto trágicamente, con su esposa, el 24 de marzo de 1916, entre Folkestone y Dieppe, en el hundimiento del vapor «Sussex» por los alemanes. Fué discípulo de los maestros Juan Bautista Pujol y Felipe Pedrell, obtuvo grandes éxitos como concertista. Compuso para el piano: «Danzas españolas», «Escenas románticas», «Valses poéticos», etc.; y para la escena: «María del Carmen», «Picarol», «Gaziel», «Follet», «Goyescas», etc.

GRANER, LUIS. — Pintor y empresario teatral, nacido en 1863 en Gracia; fallecido en Barcelona en 7 de mayo de 1929. Estudió en la Escuela de Lonja hasta 1886, año en que fué pensionado para ampliar su formación en París, de donde regresó definitivamente en 1894. Se dedicó en especial a los interiores con efectos de luz. El crí-

tico de arte Raimundo Casellas le tuvo gran aprecio. Con todo, no le podríamos incluir entre los modernistas si no hubiese puesto su fortuna (acaso obtenida con su esfuerzo pictórico) al servicio del ideal de depuración escénica que Gual habíase impuesto: son creación del pintor los efectismos luminosos de la Sala Mercé primeramente y los «Espectacles-Audicions Graner», su gran fracaso económico, ya que no artístico, que le obligaron a marcharse a Norteamérica, donde ganarse la vida como pintor de retratos.

GUAL, ADRIÁN. — Pintor y escritor, nacido el 8 de diciembre de 1872, en Barcelona, donde murió el 20 de diciembre de 1943. Discípulo de Pedro Borrell, y después regente durante unos años de la litografía que hubo fundado su padre, dedicóse particularmente en su juventud a los dibujos y pinturas de ascendencia prerrafaelista, si bien con rasgos estilísticos personales. A tal prerrafaelismo quiso dar corporeidad y vida con su concepción del teatro renovado, simbolista, poético, dentro el cual escribe su primera obra escénica «Nocturn (Andante morat)», que no ha sido representada. Funda el «Teatre Íntim», en el que da a conocer, además de alguna producción propia, obras características de las más diversas escuelas modernas y antiguas. Su labor fué, con el tiempo, respetada y galardonada, pues Gual asumió la dirección de los Espectáculos-Audiciones Graner, y dirigió también diversas campañas escénicas catalanas en varios teatros de nuestra ciudad, así como en 1901 hubo dirigido en París el «Theâtre des Latins». La Diputación de Barcelona púsole al frente de la «Escola Catalana d'Art Dramàtic» (después Instituto del Teatro), cargo que desempeñó hasta su muerte.

GUANYAVENTS, EMILIO. — Poeta, nacido en 1860 en Barcelona; fallecido el 27 de junio de 1941. En su juventud cantó el Progreso y el Proletariado. Administrador y corrector de pruebas en «L'Avenç», afinó su sensibilidad y su léxico hasta publicar dos bellos libros de poesías: «Alades» en 1897, «Voliaines» en 1903. En 1911 recogió en «Transplantades» una serie de cuidadas traducciones de poetas franceses modernos. En sus últimos años desempeñó el cargo de revisor de originales en el «Institut d'Estudis Catalans».

GUASCH, JUAN-MARÍA. — Poeta, nacido en Barcelona en 28 de agosto de 1878. Admirador y seguidor de Juan Maragall, particularmente en la temática de sus poesías pirenaicas, que pueden recordar también la pintura de Dionisio Baixeras. Distínguense sus rimas por la donosa simplicidad; con frase luminosa y musical expresa su radiante sentir ante la Naturaleza. Ha sido premiado innúmeras veces en Juegos Florales y ha obtenido el título de Maestro en Gay Saber. Reside en Barcelona.

GÜELL, EUSEBIO. Vizconde de Güell. — Escritor y dibujante nacido en Barcelona el 30 de diciembre de 1877, que cooperó a la campaña del «Teatre Íntim» en 1903-1904 con su poema dramático «Cassius i Helena». Ha publicado: «Espacio, relación y posición» (Ensayo sobre los fundamentos de la Geometría), Madrid, 1924; y «Perspectivas de la vida», Madrid, 1930.

GÜELL, HORTENSIO. — Pintor y escritor, nacido en Reus en 1878. Se suicidó en la playa de Salou el 16 de agosto de 1899. Hijo del periodista y político José Güell y Mercader, que residió varios años en Madrid, también Hortensio pasó temporadas en la capital de España, comentando la vida artística madrileña en los artículos que publicó en «La Renaixença». Póstumamente, estos trabajos y otros estrictamente literarios fueron reunidos en el libro «Florescencia». Como pintor movióse dentro un impresionismo suave, entre Rusiñol y Le Sidaner.

GUERAU DE LIOST. — (Véase BOFILL Y MATES, JAIME.)

HOMAR, GASPAR. — Mueblista que a comienzos del presente siglo produjo abundantemente con acento personal dentro el gusto modernista. A menudo sus muebles se adornan con plafones de marquetería proyectados casi siempre por el dibujante José Pey. Reside en Barcelona.

HUGUÉ. — (Véase MANOLO MARTÍNEZ HUGUÉ.)

IGLESIAS, IGNACIO. — Autor dramático, nacido en San Andrés del Palomar en 7 de agosto de 1871, fallecido en Barcelona en 9 de octubre de 1928. Pasó su adolescencia en Lérida, pues allí tuvo que trasladarse su padre en el desempeño de su cargo ferroviario. A los diecisiete años comenzó a manifestar sus aficiones teatrales como actor y como autor. Escribió para la escena: «Els conscients», «Els primers freds», «La nit de Nadal», «L'escorçó», «Foc follet», «Lladres!», «L'alosa», «La resclosa», «La Mare Eterna», «Les caramelles», «El cor del poble», «Els vells», «Girassol», «Les garces», «La noia maca», «Els emigrants», «L'encís de la Glòria», «La Senyora Marieta», «La nostra parla», «La fallera de l'amor», «Foch nou», «La llar apagada»... Dirigió el «Teatre Líric Català» y colaboró en la revista «Catalònia». Publicó dos libros de poesías. En 1927 recibió apoteósico homenaje de sus admiradores.

ISERN ALIÉ, PEDRO. — Pintor, nacido en 1877 en Barcelona, donde murió en 5 de abril de 1946. Residió largamente en París, adscrito a la técnica del impresionismo y del postimpresionismo. Fue muy amigo de Mariano Pidelaserra. El Museo de Arte Moderno de Barcelona posee varios cuadros suyos.

JOAN SACS. — (Véase ELÍAS, FELIU.)

JORDÁ, JOSÉ-MARÍA. — Crítico de arte y autor dramático, nacido en 1870 en Barcelona, donde falleció el 30 de marzo de 1936. Dejó las disciplinas universitarias para dedicarse al periodismo. Entusiasta de las artes y de la literatura, a los veintidós años se marchó a París, como corresponsal de varios periódicos, donde fue compañero de Rusiñol, Zuloaga y Casas, y años más tarde escribió una biografía crítica de este último. Formó parte durante largo tiempo de la redacción de «La Publicidad»; posteriormente entró en la de «El Noticiero Universal». Además de haber escrito algunas obras escénicas originales, tradujo varios dramas extranjeros en colaboración con Carlos Costa.

JUAN BUSCÓN. — (Véase BOIXET, EZEQUIEL.)

JUJOL, JOSÉ-MARÍA. — Arquitecto, nacido en Tarragona el 16 de septiembre de 1879; graduado en la Escuela de Arquitectura barcelonesa en 1906. Dotado de gran imaginación y de extraordinaria sensibilidad por el color, ayudó en trabajos arquitectónico-decorativos a Antonio-María Gallisá y a José Font y Gumá, pasando luego a trabajar al lado de Gaudí, quien tuvo a Jujol en gran estima. Entre sus originales obras figuran: la iglesia de Vistabella; el camarín de la iglesia del Carmen y el teatro del Patronato Obrero, en Tarragona; el baptisterio de la iglesia de Constantí; la reforma de la Capilla del Rosario, en Vallmoll; y una casa-torre en Sant Joan Despí. Ha fallecido en Barcelona el primero de mayo de 1949.

JUNCEDA, JUAN GARCÍA. — Dibujante, nacido en 1881, fallecido en 10 de septiembre de 1948 en Blanes. Terminados los estudios de bachillerato, entró como ilustrador de catálogos en los almacenes de El Siglo. En 1902 publicó sus primeras caricaturas en el semanario «¡Cu-cut!», del cual pasó a ser redactor. Colaboró en diversos periódicos: en «La Tralla», «Aurora Social», «La Veu de l'Àngel de la Guarda», «Cuca Fera», «L'Estevet»; y también en las revistas ilustradas «Garba», «D'ací d'allà», «Bella Terra», «Hojas Selectas», «Lecturas». Los trabajos que le han dado más popularidad son los que publicara en el semanario infantil «En Patufet», a partir de su segundo año. Además, figuran numerosas ilustraciones suyas en los libros «El tesor dels pobres», de Suriñach Senties; «Els viatges de Gulliver», de Swift; «Contes del vent», de Pedro Prat Gaballí; «Riverita» y «Maximina», de Palacio Valdés; las novelitas de José-María Folch y Torres, etc., etc.

JUNOY, JOSÉ-MARÍA. — Dibujante en su juventud, hoy escritor, nacido en Barcelona en 1887. Terminado el bachillerato, comenzó los estudios de Medicina y los de Leyes, pero pronto, impulsado por su afición a las artes y a la literatura, abandonó las aulas; se dió a conocer como dibujante y, desde París, donde permaneció algunos años, colaboraba en diversas publicaciones ilustradas de Barcelona. Ha viajado por Italia, Inglaterra, Bélgica y Holanda. Ha querido conocer insistentemente — amándola con fervor — Castilla. En sus dibujos se marcaba de un modo particular la influencia de Galanis

y, hasta cierto punto, la de Roubille. La época a que se refiere el precedente ensayo sólo abarca a Junoy como dibujante, y no al escritor de sensibilidad invencible de los haikais y de los caligramas, del guillotinado «Arte y Artistas» y del «Llibre de l'Amistat i de la Mort», de «Trossos», de su «Carnet d'Art» en «El Matí», de sus «Nòtules» en «La Veu», de sus «Márgenes» en «El Correo Catalán». Reside en Barcelona. En su juventud firmó, a veces, Héctor Bielsa.

JUNYENT, SEBASTIÁN. — Pintor y crítico de arte, nacido en Barcelona en 27 de septiembre de 1865; fallecido en 1915. Después de sus estudios en la Escuela de Bellas Artes, habiendo comenzado en el naturalismo pictórico, fué recibiendo influjos de diversas tendencias de la época modernista. Fué amigo de Hermen Anglada y de Pablo Ruiz Picasso. Actuó de redactor artístico de la revista «Joventut».

JUÑER VIDAL, CARLOS. — Crítico de arte, nacido en Castellón de Ampurias en 1881, que concurrió a las peñas de Els Quatre Gats y fué redactor artístico de «El Liberal» en los primeros años del presente siglo. Ha escrito una biografía del pintor Antonio Caba. Reside en Barcelona.

JUÑER VIDAL, SEBASTIÁN. — Pintor, hermano del anterior, nacido en Castellón de Ampurias en 1879, que después de haber pintado largamente paisajes y marinas de Mallorca, en la actualidad sírvenle de tema para sus cuadros los jardines de su residencia en Vallcarca. Expuso en el Salón Parés en enero de 1904.

LAPEYRA, JOSÉ. — Maestro compositor, que asumió la subdirección de la «Institució Catalana de Música», y que armonizó varias canciones populares catalanas. Con doña Emerenciana Wehrle organizó la sección de señoritas del «Orfeó Català». Falleció en junio de 1924, a la edad de sesenta y dos años.

LÓPEZ-PICÓ, JOSÉ-MARÍA. — Poeta, nacido en Barcelona el 14 de octubre de 1886, que debutó en «Joventut» con trabajos en

prosa y que en «Revista Catalana» y «Empori» daba a conocer sus primeras composiciones en verso, casi por los mismos días en que lanzaba al público los volúmenes iniciales de la después larga serie poética: «Intermezzo galant» (1910), «Torment-Froment» (1910), «Poemes del port» (1911), «La germana imaginària» (1912). Reside en Barcelona.

LLEONART, JOSÉ. — Poeta, sobrino de Maragall, nacido en Barcelona en 1880. Unió las características de su formación germánica al lenguaje franco y fervoroso, aprendido en el autor de «Enllà». En 1910 publicó «Elegies germàniques»; en 1914, «La Merla i altres cants». Ha escrito novelas; ha traducido el «Faust» de Goethe. Reside en Barcelona.

LLIMONA, JOSÉ. — Escultor, nacido en 8 de abril de 1864 en Barcelona, donde murió en 27 de febrero de 1934. Fué discípulo de Rosendo Nobas; después, en Roma, ejecutó su gran estatua de Berenguer el Grande. Su extensa producción comprende temas religiosos, sólida y emotivamente trabajados, figuras y monumentos patrióticos, nervudos jóvenes y nerviosas muchachas cuyas carnes palpitan de vitalidad. Acaso, oteando influencias, cabría situar a José Llimona en el entronque de Meunier y Bartholomé. Fué presidente de la Junta de Museos de Barcelona; obtuvo la Medalla de la Ciudad.

LLIMONA, JUAN. — Pintor, hermano del precedente, nacido el 20 de junio de 1860 en Barcelona, donde murió el 23 de febrero de 1926. A partir del viaje a Roma, como acompañante de su adolescente hermano, el escultor José, trocó sus estudios de arquitectura por los de pintura. Sus composiciones de tema religioso son sentidamente cristianas, e incluso en sus paisajes y en sus jóvenes melancólicas campea el reflejo de la viva fe. En su obra juvenil se marca una breve ruta paralela a la que señalan los temas a pleno aire tratados por el pincel de Rusiñol. Acaso sus dos más importantes pinturas murales son la del Camarín del Monasterio de Montserrat y la del Escorial de Vich. Fué uno de los miembros más destacados del Círculo Artístico de San Lucas. En sus composiciones

satíricas de tema político y social — algunas de ellas magníficas — se perciben influjos de Steinlen y de Léandre.

LLONGUERAS, JAIME. — Dibujante y decorador, nacido en Barcelona en 1883. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes, seguidamente bajo la dirección de Gual (1902-1905) y, por breve tiempo, bajo la de Pascó. Trabajó después en los estudios de Doménech y Montaner y de Puig y Cadafalch, y, en 1907-1908, en el taller del Templo de la Sagrada Familia, donde, aleccionado por Gaudí y colaborando con Ivo Pascual y Joaquín Torres García, proyectó tres vidrieras para la Catedral de Mallorca. En su juventud dibujó varios ex libris, mas su principal actividad ha sido, a lo largo de su vida, la decoración de interiores. Reside en Barcelona.

LLONGUERAS, JUAN. — Poeta y maestro compositor, nacido en Barcelona el 6 de junio de 1880. En su infancia fué monaguillo de la parroquia de San Pedro de las Puellas. Musicalmente tuvo como primer maestro a Domingo Mas y Serracant; después estudió con Granados, Morera y Millet, y, en Suiza, con Jaime Dalcroze. Fundó el Instituto de Gimnasia Rítmica y la Fiesta del Ritmo y de la Danza. En su actividad poética ha escrito, entre otras obras, el poema escénico «Nativitat», el libro «Lluminoses» (1906) y las conferencias «Els cants de Nadal» y «Els cants de la Passió». Con el seudónimo Chirón publicó por largo tiempo en la Prensa periódica de Tarrasa sus *ínfimes cròniques d'alta civilitat*, dentro el tipo del «Glosari» de Xenius, y las compiló en un libro. Actuó de crítico musical en «La Veu de Catalunya». Adolescente, expuso dibujos en el zaguán de «La Vanguardia». Reside en Barcelona.

MANI, CARLOS. — Escultor, nacido en Tarragona en 1866, y fallecido en Barcelona en 1911. Fué «descubierto» por Rusiñol en Tarragona, en el verano de 1895. Al poco tiempo Pedro Ferrán (pintor también tarraconense, amigo de Mani) obtuvo una pequeña pensión con cuyo importe ambos se marcharon a París. Allí los halló, entre privaciones, nuevamente Rusiñol — por aquel entonces inquilino de una casa burguesa de la isla San Luís — y por Rusiñol fueron protegidos. El pretendido trascendentalismo de Carlos Mani fué objeto,

por un momento, de discusiones vivísimas ya bien entrado el siglo actual, cuando el escultor presentó, en la memorable Exposición internacional de Arte celebrada en Barcelona el año 1907, el enorme esbozo «Els degenerats». Gaudí sirvióse de Mani para la labor escultórica del Templo de la Sagrada Familia y para el grupo de la Virgen del Rosario flanqueada de ángeles destinado al coronamiento del chaflán de la Casa Milá en el Paseo de Gracia.

MANOLO MARTÍNEZ HUGUÉ. — Escultor, nacido en 1872, en Barcelona, fallecido en Caldas de Montbuy el primero de noviembre de 1945. Concurrió a la cervecería Els Quatre Gats en los tiempos que Casas y Utrillo, sus amigos, en la peña artística que allí se formó, iniciaron la publicación de «Pèl & Ploma». Trató también a Rusiñol, quien acogióle una escultura juvenil en el «Cau Ferrat». Posteriormente Manolo, con sus relieves, bustos y figurillas de plasticidad contundente obtuvo en París (donde residió largos años) alto prestigio, que conservó — y acrecentó tal vez — a su retorno a Cataluña. José Pla, Víctor Crastre y Rafael Benet han escrito sendos estudios sobre la vida y la creación de Manolo Hugué.

MARAGALL, JUAN. — Poeta y escritor, nacido el 10 de octubre de 1860 en Barcelona, donde murió en 20 de diciembre de 1911. Estudió la carrera de Derecho y obtuvo la licenciatura en 1884. Ejerció durante unos años la abogacía, mas pronto la literatura absorbióle por completo. En 1890 fué nombrado secretario de redacción del «Diario de Barcelona» y particular de su director Juan Mañé y Flaquer. En 1881 obtuvo por primera vez premio en certamen poético: la Flor Natural en los Juegos Florales de Badalona, con su poesía «Dins sa cambra», de la cual se ha dicho que semeja una glosa espiritual del «Fausto» de Goethe, autor predilecto de Maragall. En Barcelona fué proclamado Maestro en Gay Saber en 1904 por haberle sido premiadas las tres siguientes poesías: «La Sardana» (con la Englantina d'Or, en 1894), «El mal caçador» (con la Viola d'Or i Argent, en 1896), y «Glosa» (con la Flor Natural, en 1904). En 1903 fué elegido presidente del Ateneo Barcelonés y en la sesión inaugural de curso leyó su «Elogi de la Paraula». En 1895 publicó su libro «Poesies», al cual siguieron: en 1900, «Visions & Cants»; en 1904,

«Les disperses»; en 1906, «Enllà»; y en 1911, «Seqüències». En edición de homenaje iniciado por la revista «Catalunya» se reunió bajo el título «Artículos» una selección de los que llevaba escritos en el «Diario de Barcelona». Publicó las traducciones que siguen: de Goethe: «Ifigènia a Taurida» (1898), «Eridon i Amina» (1904), «La Margarideta» (1904) y «Pensaments» (1910); de Hello: «Fisonomías de Santos» (1899); y de Novalis: «Enric d'Ofterdingen» (1907), además de la «Olímpica primera de Píndar» y los Himnos homéricos. Inspiróse en Homero al escribir la tragedia «Nausica». La estética de Maragall, que está contenida en sus «Elogis», es la justificación teórica de su arte, el cual, por virtud propia (surgiendo en oposición a la cansada y académica poesía de los Juegos Florales), instauró el concepto de la poesía pura y rindió culto a la belleza como «revelación de la esencia a través de la forma, que es la impronta del ritmo de la vida en la materia». Poeta lírico de gran aliento, Maragall místicamente sostuvo la teoría de un arte revelador fragmentario del espíritu divino que palpita en el Universo y que en el hombre toma conciencia de sí; de donde que él quisiera para la poesía actualidad de sentimiento que aguzando íntimamente la inspiración se conquistara su forma en la virgen inmediatez con que se expresara.

MARÍN, RICARDO. — Dibujante, nacido en Barcelona, en 1874. Cursó la carrera de Derecho, que no llegó a ejercer, y se dedicó por entero al dibujo. Colaboró en «Madrid Cómico», «La Ilustración Española y Americana», «Blanco y Negro», «El Gato Negro», «Hispania», «La Esfera», etc. Ilustró con numerosos dibujos una edición de lujo y otra edición popular de «Don Quijote de la Mancha», y también obras de Benavente, Galdós, Martínez Sierra, Eugenio d'Ors y Pedro de Répide. En 1932 celebró una exposición en París. Ha fallecido.

MARQUINA, EDUARDO. — Poeta y autor dramático, nacido en Barcelona en 1879; fallecido en Nueva York en noviembre de 1946. Después de haber estudiado el bachillerato en los PP. Jesuítas, hacia 1897 se siente irresistiblemente atraído por el ambiente del Circo Alegría, de Barcelona, y a tal propósito pudo referir, años más tarde,

a un periodista: «Yo por entonces puede decirse que vivía en el circo a todas horas; desde que los contorsionistas adiestraban a sus hijitos a las diez de la mañana, hasta que Rosita del Oro o María Alegría en sus abrigos de pieles, a la una de la noche salían de sus camerinos.» Entró muy joven (probablemente en 1898) en la redacción del cotidiano barcelonés «La Publicidad» y en 1900 en la de «Pèl & Ploma». En 1899 publicó su primer tomo de poesías. En 1902 trasladóse a Madrid, donde estrenó, durante un par de años, varias obras teatrales sin éxito. En 1904 trasladóse a París como corresponsal de «España Nueva», de cuyo periódico fué más tarde director. Su primer gran triunfo teatral lo obtuvo con «Las hijas del Cid». Sobre obras suyas han escrito partituras los maestros Morera («Emporium»); Vives («El abanico duende») y Pahissa («La morisca»).

MARTORELL, JERÓNIMO. — Arquitecto, nacido en Barcelona, en 1877. Terminó sus estudios en 1902 y fué uno de los teóricos de la revista «Catalunya» en los días en que el ruskinianismo era propagado en España por Pedro Corominas y los hermanos Manuel y Cipriano de Montoliu. En artículos y conferencias dió a conocer la figura de Odón Wagner. En 1915 la Mancomunidad de Cataluña nombró a Jerónimo Martorell director del Servicio de Conservación y Catalogación de Monumentos, y en 1929 el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes le confirió el cargo de arquitecto conservador de monumentos de la tercera zona. Ha proyectado y dirigido la construcción de edificios culturales, como la Escuela Industrial de Sabadell y numerosos grupos escolares. Reside en Barcelona.

MASERAS, ALFONSO. — Escritor, nacido en Sant Jaume dels Domenys, en 25 de febrero de 1884; fallecido en Toulouse en 1939. A los diecinueve años trasladóse a París. Al volver a Barcelona publicó «Delirium» (poesías, 1907). Entre sus otras obras figuran: «Egmont», «La fi d'un idilli», «Contes fatídics», «La fira de Montmartre», «Fets i paraules de Mestre Blai Martí» e «Ilardíbal». Realizó trabajo ímprobo como traductor. Hubo empezado colaborando en las revistas barcelonesas «Joventut» y «Catalunya Artística».

MASÓ Y VALENTÍ, RAFAEL. — Poeta y arquitecto, nacido el 16 de agosto de 1881 en Gerona, donde falleció en 13 de julio de 1935. En el primer aspecto glosó cantos y juegos infantiles, bajo el influjo de José Carner; sus poesías, no recogidas en volumen, pueden ser saboreadas en la revista barcelonesa «Catalunya» (1902-1905). Dentro sus actividades arquitectónicas, fué autor de la cuidada restauración de nobles mansiones gerundenses y de las iglesias de Sant Salvador de Vianya, Verges y Palau Sacosta. Fué uno de los fundadores de la desaparecida entidad artística «Atenea», de Gerona. El plan general de la urbanización de S'Agaró a él fué debido.

MASSÓ Y TORRENTS, JAIME. — Escritor e investigador, nacido en 1863, en Barcelona, donde murió, en septiembre de 1943. Dirigió la revista «L'Avenç», que tuvo decisiva influencia en la orientación crítica y en la reforma lingüística de la *renaixença* catalana. Una editorial que fundó con el mismo nombre y que publicó la «Biblioteca Popular de L'Avenç» (divulgadora de numerosas obras originales y traducidas) contribuyó a cohesionar la escuela literaria formada a su alrededor. Sus dotes de observador y su frase precisa para bien narrar se manifiestan en sus «Croquis pirinencs», publicados en 1896, y en su novela «Desillusió», aparecida en 1904. Emprendió la catalogación de los manuscritos catalanes conservados en bibliotecas de España y del extranjero, y publicó algunos de estos trabajos en la «Revista de Bibliografía Catalana», por él fundada. Dotó nuestra literatura de utilísimos repertorios bibliográficos, dispuestos con método y exactitud: «Historiografia en català» (1906), «Les obres del P. Eximeniç» (1910). «Bibliografia dels poetes catalans» (1911), «Repertori de l'antiga literatura catalana: la Poesia; volum I» (1932). Editó la obra poética de Jordi de Sant Jordi (en 1902) y la antigua versión catalana del «Decamerone» (en 1910). Reunió sus composiciones juveniles en verso en el «Llibre del cor», que apareció en 1888, y escribió un drama, «La Fada», que sólo ha sido representado una vez, en Sitges, en la cuarta fiesta modernista (14 de febrero de 1897).

MILLET, LUIS. — Maestro compositor y director, nacido en Masnou, en 1867; fallecido en Barcelona en 1941. Discípulo de Vi-

diella, en el piano, y de Pedrell, en la armonía y la composición. Compuso dos *suites* para orquesta, algunos coros a voces solas, canciones espirituales y melodías catalanas para canto y piano. Consagró lo mejor de su vida a la dirección del «Orfeó Català», fundado en 1891. Sus escritos fueron recogidos en un libro, titulado «Pel nostre ideal», publicado en 1916.

MIR, JOAQUÍN. — Pintor, nacido en 6 de enero de 1873, en Barcelona, donde murió en 2 de abril de 1940. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes y en especial de Antonio Caba; después frecuentó el estudio de Luis Graner. A pesar de su vocación pictórica que jamás abandonó, ayudó durante algún tiempo a su padre en el negocio de representaciones comerciales que éste ejercía. Hizo oposiciones para obtener una pensión a Roma, y, en su estancia en Madrid con tal objeto, frecuentó el Museo del Prado y pintó varias notas de los alrededores del Manzanares. Ilustró la traducción castellana de «L'Escanyapobres» de Narciso Oller, y colaboró en publicaciones periódicas, «Hispania» entre ellas. En 1900 emprendió gran campaña pictórica en Mallorca, y dos años más tarde realizó los plafones del Gran Hotel de Palma. En 1907 Miguel Utrillo y Santiago Segura reunieron en el Faianç Català un importante conjunto de telas y pasteles de Mir, quien posteriormente realizó año tras año nutridas exposiciones en el Salón Parés. El Museo de Arte Moderno de nuestra ciudad posee buen número de obras suyas. La lista de las recompensas que obtuvo es la siguiente: dos terceras medallas y tres primeras medallas en Barcelona, dos segundas medallas y una primera medalla en Madrid, Sala de Honor en Barcelona, Medalla de Honor en Madrid, primera medalla en Bruselas.

MIRÓ Y FOLGUERA, José. — Literato y periodista, nacido en Reus en 1862, fallecido en Barcelona en 16 de julio de 1938. Perteneció a las redacciones de casi todos los periódicos diarios de nuestra ciudad: primeramente formó parte del cuerpo de redactores de «La Vanguardia», después estuvo sucesivamente en «La Publicidad», «El Poble Català», «El Progreso», «El Diluvio» y «Las Noticias». Hubo colaborado en «La Ilustración Ibérica», que dirigió el Dr. Alfredo Opisso. Fué muy amigo del pintor Juan Brull. Reunió en un libro varios de sus cuentos, en 1895.

MOLES, PEDRO. — Literato y pedagogo, nacido hacia 1880, de familia leridana. Moviéndose en el mundo intelectual en que destacaron su hermano Enrique dentro de la Química y su hermano Juan dentro de la Abogacía y la Política, Pedro se dedicó desde muy joven a las letras, y los apólogos que escribía acogíalos Miguel Utrillo en «Pèl & Ploma»; son apólogos influídos, al parecer, por los de Tolstoi. A no tardar debió consagrarse totalmente a la Pedagogía. Ha fallecido.

MONEGAL, ESTEBAN. — Dibujante y escultor, nacido en 1888, en Barcelona. En el taller barcelonés Guayaba, donde trabajara con Juan Vidal y Ventosa y José María Junoy, dedicóse a un decorativismo hiperbólico del cual aparecen varias muestras en la revista femenina «Or i Grana»; también es suyo, y de igual época que dicha revista, el dibujo que adorna la cubierta de «La Montanya d'Amethystes», primer libro de Guerau de Liost. Después dedicóse a la escultura, que aún sigue cultivando en los ocios escasos que le permite su gran industria de perfumería. Reside en Barcelona.

MONSALVATJE, XAVIER. — Escritor, nacido en 1881, en Olot, donde murió en 1921. Estudió el Bachillerato en Olot y establecióse en 1896 en Gerona, desde donde envió sus primeros trabajos literarios al semanario «Joventut» de Barcelona. Su producción hállase reunida en los libros «Ombres» (1906), «Terra de gestes i de beutat. Girona» (en colaboración con Joaquín Pla; 1917) y «Proses del viure a Solius» (obra póstuma, 1922). Cultivó asimismo la pintura y alcanzó gran destreza en la talla minuciosa de la madera. Actuó en la política catalanista gerundense.

MONTOLIU, CIPRIANO DE. — Escritor y jurisconsulto, nacido en Palma de Mallorca, en 1873; fallecido en Albuquerque (Nuevo México, Estados Unidos), en 1923. Cursó la carrera de Leyes en la Universidad de Barcelona, en cuya ciudad fundó en 1912 la institución cívica «Ciudad-Jardín». Tradujo Shakespeare, Walt Whitman, Emerson y Ruskin.

MONTOLIU, MANUEL DE. — Literato y filólogo nacido en Barcelona en 1877. Cursó los estudios de Filosofía y Letras, doctorándose en 1903. Estudió filología románica en la Universidad de Halle, ejerció la crítica literaria en «El Poble Català», «La Vanguardia» y «La Veu de Catalunya» y ha publicado numerosos libros sobre diversos temas históricos y filológicos. En su juventud cultivó la poesía, habiendo reunido sus composiciones en «Nova Primavera. — Primeres poesies» y «Llibre d'Amor». Colaboró en los Espectáculos-Audiciones Graner. Reside en Tarragona.

MORAGAS, RAFAEL. — Crítico musical y periodista, nacido en Barcelona en 1882. Estudió en la Facultad de Letras y desde muy joven se interesó por todos los acontecimientos artísticos. Admirador de Wagner, con otros tres escolares de la Facultad de Medicina (Luis Suñé y Medán, Amalio Prim y José-María Ballvé) determinó fundar la «Asociació Wagneriana», de la cual fué primer presidente Joaquín Pena. Dotado de prodigiosa memoria y de gran viveza narrativa, sus artículos periodísticos y sus críticas fueron muy apreciados.

MORERA, ENRIQUE. — Maestro compositor nacido el 22 de mayo de 1865, en Barcelona, donde murió el 11 de marzo de 1942. Antes de cumplir los dos años, sus padres trasladáronse a la República Argentina llevándose al niño, quien por la profesión musical paterna (allí única, y no alternable con la de carpintero, como antes en nuestra ciudad) pudo tener prontamente conocimientos filarmónicos. De nuevo en Barcelona, estudió el piano con el Mtro. Vidiella y el violín con el violinista italiano Cioffi. Pasó a Bruselas, donde fué guiado por Fievez y tuvo amistad con Gilson e Isaye, y al poco tiempo de su regreso le fué estrenada su primera obra sinfónica, «Danza de gnomos», en un concierto de la Sociedad Catalana dirigido por Nicolau (1893). El año siguiente, en el Principal, fué dada a conocer su «Introducción a L'Atlàntida», de gran fluidez melódica y de hábil estructura musical. Sobre letra de Guimerá escribió la partitura de «Les monges de Sant Aimant». Armonizador por excelencia de las canciones populares, creó, en marzo de 1896, la entidad «Catalunya Nova», donde enseñó a cantar aquellas canciones a los obreros, y se entregó con entusiasmo a la composición de sárdanas, que, debido

al temperamento viril e impulsivo del autor, presentan un sello característico. En el «Teatre Íntim» le fué estrenada la zarzuela «L'alegria que passa», con letra de Rusiñol, y para el «Teatre Líric Català» (1901, en el Tívoli) fueron musicadas por Morera: «La Rosons», «La Reina del cor», «Cigales i formigues», «La nit de Nadal» y «L'adoració dels pastors». En el Liceo le fueron estrenadas las óperas «Emporium» (en 1906) y «Bruniselda» (en 1907). En el nuevo ensayo de Teatro Lírico Catalán — los Espectáculos-Audiciones Graner (1906-1908) — obtuvo grandes éxitos por la música que compuso para «La Reina Vella» y «La Santa Espina», de Guimerá. Otras dos óperas suyas, para el Liceo, fueron «Titaina» (sobre *libretto* de Guimerá) y «Tassarba» (sobre texto de Julio Vallmitjana). En 1909 trasladóse a Buenos Aires, donde organizó una compañía teatral a base de sus obras, que no tuvo éxito. A su regreso a Barcelona, el Ayuntamiento confióle la cátedra de Harmonía, Contrapunto y Composición de la Escuela Municipal de Música, de la cual fué después subdirector. En el Tratado de Armonía que publicó, Morera basa todo su sistema dentro una sencilla escala formada por intervalos de quintas justos a partir del *sol doble bemol* hasta el *la doble sostenido*; escala que comprende los treinta y un sonidos que entran en la música.

MUNTAÑOLA Y CARNÉ, ANTONIO (Amc). — Dibujante y poeta, nacido el 2 de octubre de 1884, que en los primeros años del presente siglo colaboró en «Catalunya», «¡Cu-cut!» y «En Patufet». Después fundó una editorial, benemérita por los bellos libros para niños que dió al público. Reside en Barcelona.

NESTOR MARTÍN FERNÁNDEZ DE LA TORRE. — Pintor, nacido en Las Palmas de la Gran Canaria el 26 de febrero de 1889. Expuso en Barcelona, en el Salón Parés, una serie de retratos preciosistas y pastichados y cuatro grandes plafones para el salón de fiestas de la Sociedad Anónima El Tibidabo sobre temas del «Canigó», de Verdaguer. El poeta Sitjá y Pineda loó a Néstor en las páginas de la revista «Empori». En 1912 expuso nuevamente en Barcelona, en el «Faiang Català», con Laura Albéniz, Ismael Smith y Mariano Andreu. Instalado el pintor en Madrid, su decorativismo se vulgarizó de manera extraordinaria. Falleció, al parecer, hacia 1925.

NICOLAU, ANTONIO. — Maestro compositor y director, nacido en 1858, en Barcelona, donde falleció en 1933. Discípulo de Juan Bautista Pujol, después de haber residido unos años en París, fué en Barcelona incansable propagador de la buena música en las numerosas series de conciertos que él dirigió. Son obras suyas: el poema sinfónico «El triunfo de Venus» (1882), las óperas «Un rapto» (1887) y «Corazón de fuego» (1895) y las composiciones «Captant», «Divendres Sant», «La Mare de Déu» y «La mort de l'escolà». Dirigió la Escuela Municipal de Música de nuestra ciudad.

NIN, JOAQUÍN. — Maestro compositor y pianista, nacido en La Habana, de padre catalán, en 1879. Discípulo en Barcelona de Vidiella; en París, de Moszkowsky y Vicente d'Indy. Tomó parte en la V Fiesta Modernista del Cau Ferrat, en Sitges, el año 1899, y actuó de subdirector de la «Institució Catalana de Música». Entre sus composiciones originales figuran las tituladas «El jardín de Lindaraja», «Cadena de valsos», «Danza ibérica» y «Suite espagnole».

NOGUERAS OLLER, RAFAEL. — Poeta y periodista, nacido en Barcelona en 1881. Colaboró en «Joventut», en «Catalunya Artística» y en «Auba». Sus poesías están reunidas en el libro «Les tenebrosos», publicado en 1905. Publicó también: «Pas de la mort» y «Ciutat endins», en prosa; y para el teatro: «Rodamón» (en catalán), «La archiduquesa» y «Rayo de luna» (en castellano). Formó parte de las redacciones de «La Vanguardia» y «El Correo Catalán». Ha fallecido en Barcelona el 7 de abril de 1949.

NONELL, ISIDRO. — Pintor, nacido en 1872 en Barcelona, en donde murió el 21 de febrero de 1911. Fué discípulo de Caba en la Escuela de Lonja, y de Mirabent, Martínez Altés y Graner en sus respectivos talleres particulares. En 1893 expuso sus primeros paisajes. Después de una breve estancia en los Pirineos, presentó — en Barcelona y París — sus figuraciones japonizantes de los cretinos que pueblan el valle de Bohí. Con trazo seguido y ondeante supo recoger en notas y apuntes el desabrido vivir y la atención ingenua del público heteróclito de los teatruchos de arrabal. Su paleta jugosa se concentra en el plástico jolgorio de las mantas y las ramea-

das pañoletas de las gitanas, casi su tema único a lo largo de unos años, hasta cuando, dos antes de su muerte, atisba el encanto de la tez sonrosada femenina en unas pocas telas donde la pastosidad de Daumier se enlaza con el esplendor fragante de Renoir. En 1910 celebró una nutrida exposición, resumen de su obra.

OCTAVIO DE ROMEU. — (Véase ORS, EUGENIO.)

OLIVA BRIDGMAN, JUAN. — Escritor, nacido en 1879, en Barcelona, donde murió en 1912. En catalán colaboró en «La Creu del Montseny», «Catalunya Artística» y «Joventut»; en castellano, en «Pluma y lápiz» de Barcelona y «Madrid Cómico». El año 1902 entró a formar parte de la redacción de «La Vanguardia».

OLLER Y CODOÑET, MACARIO. — Pintor, que expuso dos paisajes en la Internacional de Barcelona de 1898, que vivió en el Moulin de la Galette con Rusiñol y acompañó a éste en su viaje de «descubrimiento» de Andalucía.

OLLER Y RABASSA, JUAN. — Novelista (hijo de Narciso Oller), nacido en Barcelona el 21 de mayo de 1882. Autor de «La Rosella». Publicó cuadros literarios e impresiones en «La Renaixensa», «La Veu de Catalunya», «Garba», etc. Formó parte (con Suriñach Senties, Nogueras Oller, Pompeyo Crehuet y otros) de la agrupación «Art i Pàtria». Reside en Barcelona.

OMAR Y BARRERA, CLAUDIO. — Escritor y periodista, nacido en 26 de octubre de 1861 en Barcelona, donde murió en 25 de abril de 1931. En 1878 fué premiado en el Concurso de la Academia Bibliográfica Mariana de Lérida, y a partir de esta fecha desarrolló sus actividades de escritor en prosa y en verso «tirando» incansablemente a innúmeros Juegos Florales. Como periodista formó parte de la redacción de la revista «La Veu de Catalunya», en 1894-1896; más tarde ingresó en la del diario barcelonés «Las Noticias». Amigo de Santiago Rusiñol, no se abstuvo, no obstante, de enjuiciar severamente la ideología modernista.

OPISSO, ALFREDO. — Escritor y periodista, nacido en Tarragona en 1847, fallecido en Barcelona en 1924. Obtuvo la licenciatura en Medicina en 1869 y ejerció el cargo de médico del Cuerpo de Sanidad de la Armada hasta 1882, a partir de cuya fecha dedicóse a trabajos literarios, donde pudo verter sus vastos conocimientos. Dirigió «La Ilustración Ibérica», editada por el propio Ramón Molinas que después, en 1888, puso en manos del Dr. Opisso la simpática publicación infantil «El Camarada». Colaboró en «L'Avenç» de Barcelona y en la «Revista Contemporánea» de Madrid. En 1899 ingresó en «La Vanguardia», de la cual fué codirector, con Ezequiel Boixet.

OPISSO, RICARDO. — Dibujante (hijo del anterior), nacido en Tarragona el 20 de noviembre de 1880. En su adolescencia fué ayudante del arquitecto Gaudí en el taller del Templo de la Sagrada Familia, y, lo mismo que el paisajista Ivo Pascual, fué premiado en un concurso artístico de la Congregación Mariana dirigida por los PP. Jesuítas. Hacia la misma época expuso en el Círculo Artístico de San Lucas su dibujo «Los caballitos» que reprodujo «Pèl & Ploma» y que fué adquirido por la Diputación de Vizcaya en una exposición donde actuaron de jurado los pintores Darío de Regoyos y Anselmo Guinea. Otros dibujos de Opisso, de por tales tiempos, fueron publicados en el propio «Pèl & Ploma», en «Luz», en «Quatre Gats», en «Hispania» y en «La Vanguardia». Posteriormente colaboró en «¡Cu-cut!», «Hojas Selectas», «L'Esquella de la Torratxa», «Xut», etc. En la actualidad celebra una exposición cada año. Reside en Barcelona.

ORS, EUGENIO. (También: EUGENIO D'ORS; en el «Glosari» de «La Veu de Catalunya», Xenius; en los dibujos, Octavi de Romeu; en los editoriales de la revista pedagógica «Quaderns d'Estudi», El Guaita, y en «La Vida Breve», que publicó en «Blanco y Negro» de Madrid, Un ingenio de esta corte.) — Ensayista, poeta y dibujante, nacido en Barcelona en 1882. Recibió la primera educación en el seno familiar, influído vivamente por su madre, dama cubana formada en la lectura del romanticismo francés. En «La Ilustración Ibérica», dirigida por el doctor Alfredo Opisso,

inicióse su curiosidad por el arte y la cultura universales. En 1898 ingresó en la Facultad de Derecho de la Universidad de Barcelona, y por igual tiempo empezó su colaboración en publicaciones periódicas («Calendari Català de Joan Baptista Batlle», «Quatre Gats»). Pocos años después: en «Universitat Catalana», «Pèl & Ploma», «La Veu de Catalunya» (con anterioridad a su «Glosari»). Licenciado en 1904, doctoróse en Madrid con la tesis «Teoría del Estado-Héroe». En 1905 apareció, en castellano, según traducción de Enrique Díez Canedo, su primer libro: «La muerte de Isidro Nonell, seguida de otras arbitrariedades». Después de haber colaborado en el semanario «El Poble Català», a partir del primero de enero de 1906 fué publicando durante doce años, diariamente, su «Glosari» en «La Veu». En igual año 1906 trasladóse a París, donde por fallecimiento de Pedro Coll y Rataflutis, estaba vacante la corresponsalía literaria del citado periódico. En 1908 fué pensionado por la Diputación de Barcelona para realizar estudios en el extranjero sobre la organización de la enseñanza superior; el mismo año dió a conocer sus primeros trabajos filosóficos («Le résidu dans la mesure de la science par l'action» y «Religio est libertas»), con motivo del congreso de Filosofía de Heidelberg. Empezó una serie de viajes de estudio por Europa, con largas estancias en París, donde preparó el tema «La fórmula biológica de la lógica», objeto de un cursillo de los «Estudis Universitaris Catalans». En primero de enero de 1911 publicó en la revista «Cataluña» un programa de intervención en la política cultural del país, el cual fué acogido por Prat de la Riba, presidente de la Diputación de Barcelona. Obras posteriores, dentro su etapa catalana: «La Ben Plantada» (1911), «Els fenòmens irreversibles i la concepció eutròpica de l'Univers» (1911), «La qüestió de l'Hipnotisme» (1911), «Discurs presidencial dels Jocs Florals de Girona» (1911), «Follia infantil amb contagi» (1913), «Flos sophorum» (1914), «Oració de l'Institut» (1914), «La filosofía del hombre que trabaja y que juega» (antología publicada en 1914 por R. Rucabado y J. Farrán y Mayoral), «De la Amistad y el Diálogo» (1914), «Glosari» (volumenes II, III y IX, reunidos en sendos tomos en 1915), «Aprendizaje y Heroísmo» (1915), «Doctrina de la intelligència. Curs de Dialèctica» (1918), «Grandeza y servidumbre de la Inteligencia» (1919).

Al lado de Prat de la Riba, Ors había sido elegido miembro de la sección de Ciencias y secretario perpetuo del «Institut d'Estudis Catalans», en 1911; en 1917 fué nombrado director de Instrucción Pública de la Mancomunidad, cargo que dejó de ejercer en 1918. Redactó para «Las Noticias» la sección «Las Obras y los Días», título que ya hubo adoptado en 1915 en su colaboración efímera en el semanario madrileño «España»; más tarde reanudó el «Glosari» (en catalán) en «El Día Gráfico». Sus actividades posteriores las ha desarrollado en París (o desde París) y en Madrid (o desde Madrid), donde actualmente reside. La poesía de Eugenio d'Ors hállase esparcida a lo largo de toda su creación literaria; dibujos suyos — en parte de modernista inspiración — hállanse en «La muerte de Isidro Nonell», en «El Poble Català», en «Catalunya», en «La Veu de Catalunya», en «Blanco y Negro».

OSSORIO Y GALLARDO, CARLOS. — Escritor y periodista, nacido en Madrid en 1864, fallecido en Barcelona en junio de 1921. Perteneció al cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Escribió con donosa corrección, en numerosas revistas — en «Barcelona Cómica» que durante cierto tiempo dirigió, en «El Gato Negro» que fundó en 1898, en «Pluma y Lápiz», etc. — artículos y versos; publicó los libros «Vida moderna», «Crónicas madrileñas», «Cuentos del otro jueves», «El baile», «El arte de bien comer», «Cómo debo conducirme en Sociedad»; formó parte de la redacción de «El Noticiero Universal» primeramente, y desde 1902 laboró en «La Tribuna»; los dibujos de Ramón Casas, de Ricardo Marín, de Xavier Gosé, de Joaquín Torres García acogidos en «El Gato Negro» por su jubiloso fundador, nos inclinan a figurarnos a éste como otro Sánchez Ortiz moviéndose en ambiente más frívolo.

PADILLA, RAFAEL MARTÍNEZ. — Pintor, nacido en Málaga, en 1878, residente desde muy joven en Barcelona. Adscrito al impresionismo dentro el tipo Canals. Premiado en varias exposiciones; entre ellas en la Internacional de Arte e Industrias Artísticas celebrada en nuestra ciudad en 1907, por su tríptico «San Pedro de Roda».

PAGANO, JOSÉ-LEÓN. — Escritor italoargentino que estuvo en España en 1902, como corresponsal de «La Rassegna Internazionale», y trató mucho a los redactores de «Pèl & Ploma». Reunió sus ensayos críticos sobre las literaturas hispánicas en el libro «A través de la España literaria», publicado en Barcelona por el editor Maucci.

PAHISSA, JAIME. — Maestro compositor (hijo del dibujante de igual nombre) que nació en Barcelona en 1880. Fué discípulo de Morera y amplió sus estudios en Bruselas, Milán y Munich. Ha dado al teatro las óperas «Gala Placídia», «Canigó», «La Presó de Lleida», «La Morisca», «Marianela» y «La Princesa Margarida»; ha escrito varias obras para orquesta (dos sinfonías, los poemas sinfónicos «El Camí» y «Nit de somnis», una obertura sobre un tema popular catalán, un trío y un cuarteto) y otras para piano, canto y coro. Reside en la República Argentina.

PASCÓ, JOSÉ. — Decorador y dibujante nacido en Sant Feliu del Llobregat en mayo de 1855, fallecido en Barcelona el 22 de junio de 1910. Tuvo gran sentido ornamental y alcanzó recompensas en varias exposiciones. Las fachadas de las casas números 94 y 96 del Paseo de Gracia las compuso Pascó. Reunió éste una importante colección de tejidos, catalogó los que poseía Miquel y Badía, actuó de director artístico de la revista «Hispania», e ilustró varios libros, entre ellos «El liberalismo es pecado», de Sardá y Salvany, en su monumental edición.

PASCUAL, IVO. — Pintor, nacido en Villanueva y Geltrú, en 1883; fallecido en Riudarenes el 29 de julio de 1949. Se dedicó a interpretar plácidamente el campo olotense, con lapsos de concentración en los temas más austeros de los montes del Priorato.

PELL Y CUFFÍ, OCTAVIO. — Literato, nacido hacia 1885, fallecido el 14 de julio de 1906. Con Prat Gaballí, Alfonso, Viura, Vinyes y algún otro formó parte del grupo que pudiéramos calificar de dannunziano dentro de la revista «Joventut». Su prosa es trabajadísima.

PELLICER, JOSÉ-LUIS. — Dibujante y pintor, nacido en 21 de mayo de 1842, en Barcelona, donde murió el 15 de junio de 1901. Ardientemente revolucionario tomó parte en la insurrección federal. Reprimido aquel movimiento, se trasladó a Roma, de donde trajo el cuadro «Zitto, silenzio, che passa la ronda!», que demuestra sus escasas dotes pictóricas. Las manifiestas de dibujante afianzólas aún más al ser corresponsal gráfico de «La Ilustración Española y Americana» en la guerra civil de las provincias del Norte. La fama que alcanzara en tal campaña determinó que «Le Monde Illustré» le enviara a los Balcanes cuando la guerra rusoturca. Pellicer estuvo agregado al cuartel general ruso y pudo ser testigo de las sangrientas batallas que se dieron alrededor de Plewna. Terminada la guerra y ya con celebridad europea, colaboró en varias revistas ilustradas españolas y extranjeras. Abrumado de trabajo por los encargos que sin cesar recibía, tuvo tiempo aún para ocuparse diligentemente de los deberes anejos a los diversos cargos que desempeñaba en corporaciones y en empresas editoriales. Perteneció a la Academia de Bellas Artes, fué director del primer museo artístico — organizado seriamente — de Barcelona.

PENA, JOAQUÍN. — Musicógrafo, nacido en 1873, en Barcelona, donde murió en 1944. Después de haber realizado varios viajes a Bayreuth fundó, en pleno entusiasmo, con cuatro estudiantes de la Universidad (Rafael Moragas, Luis Suñé y Medán, Amalio Prim y José María Ballvé) la «Associació Wagneriana» en 1901, y tradujo al catalán, en colaboración con varios poetas, todas las obras teatrales de Wagner, con versos adaptados a la música. Otro tanto hizo con varias de Mozart, las más famosas que de los diversos repertorios se daban a conocer en Barcelona, y los *lieder* de renombre universal, acogiendo buen número de ellos en el «Cançoner Selecte» con volúmenes dedicados a Bach, Beethoven, Schubert, Schumann y Fauré. Publicó algunas partituras de Wagner para canto y piano con texto catalán, y tradujo escritos doctrinales del maestro. Actuó de crítico musical en «Joventut» y en «La Publicidad».

PERÉS, RAMÓN-DOMINGO. — Poeta y crítico, nacido en Limonar (Cuba) en 1863, de familia catalana; y educado en Barcelona.

Varios de sus ensayos críticos fueron reunidos en los libros «A dos vientos» (1892) y «Bocetos ingleses» (1895). Una serie de sus poesías se contienen en «Musgo» (1903). Fué el primer traductor de Kipling al castellano («El Libro de las Tierras vírgenes», 1904). Dirigió la revista «L'Avenç» en 1883-1884; ha colaborado en «La Lectura» y en «Cultura Española». Reside en Barcelona.

PÉREZ-JORBA, JUAN. — Escritor, nacido en Barcelona, en 1878, fallecido en París en 27 de agosto de 1928. Formó parte de la redacción de la revista «Catalònia», en la cual estudió detenidamente la breve obra literaria y crítica de José Soler y Miquel y dió a conocer varios escritores modernos extranjeros, principalmente D'Annunzio y Verhaeren. Más tarde, habiéndose trasladado a París, estuvo en relación con los poetas del llamado cubismo literario. Desde la capital de Francia enviaba crónicas a «La Publicidad» y a «Las Noticias» de Barcelona.

PERICAS, JOSÉ-MARÍA. — Arquitecto, nacido en Vich, en 1881. Terminó sus estudios en 1906. En sus primeras obras (por ejemplo el altar de la Inmaculada en la iglesia de Montserrat) se nota la influencia de Gaudí, pero en sucesivos trabajos definióse ya su personalidad afecta a un arte decorativo muy trabado. Figuran entre sus creaciones: la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen y el monumento a Verdaguer, en Barcelona; en colaboración con Rafael Masó y Valentí, la Clínica Mental de Santa Coloma de Gramanet; el Santuario de Rocaprebera, en Torelló; el Convento del Corazón de María y dos escuelas municipales en Vich. Reside en Barcelona.

PICASSO, PABLO RUIZ. — Pintor, nacido en Málaga, en 25 de octubre de 1881. Pasó parte de su infancia en Galicia, la adolescencia y la primera juventud en Barcelona; después ha residido habitualmente en París. En Barcelona, a los quince años (abril de 1896) presentó ya en la exposición oficial del Municipio un cuadro de cierta envergadura, «Primera Comunió», acaso influído por Mas y Fondavila. Mayor aliento muestra en su inmediata gran tela (de 2,50 m. por 1,70 m.), figurando una moribunda con el médico a su lado y una hermana de la Caridad, amparándole su hijita, a los pies del lecho.

En 1897 expone una serie de retratos de artistas, escritores y bohemios en el cenáculo barcelonés Els Quatre Gats; colabora en revistas catalanas en julio-septiembre de 1900. Este mismo septiembre realiza, con el pintor Carlos Casagemas, su primer viaje a París, donde ocupa el taller que le cede Nonell. Pedro Mañach es su primer marchante, mediante el cual Picasso vende por primera vez una obra: a la señorita Weil. Su añoranza de España decide a Picasso a volver a Barcelona en las Navidades de 1900. Casagemas se queda en París, y en febrero de 1901, espectacularmente, en un café, se dispara un tiro y se desploma muerto en brazos de Manolo Hugué — también de Els Quatre Gats —, recién llegado a la capital de Francia. En marzo de 1901 Picasso hállase en Madrid, donde, con Francisco de A. Soler, funda la revista «Arte joven» dentro el tipo «Pèl & Ploma». Vuelve a París, pero sin obra alguna; Mañach le reconviene severamente con la mirada, y desde entonces Picasso empieza una labor sin descanso, en que juegan, con los recuerdos del viaje por España, las influencias de los pintores más «nuevos» del momento: Vuillard, Bonnard, Denis, Sérusier. Inmediatamente Mañach da a exponer a Vollard sesenta y cinco obras de Picasso. Coquiote hace un elogio de ellas. En Barcelona tiene lugar, al mismo tiempo, una exposición de pinturas a la *gouache* de Picasso, organizada por Utrillo en el Salón Parés. Por las Navidades de 1901 hállase el joven artista de nuevo en Barcelona, con los suyos; larga permanencia, retrato de la familia Soler, retrato de Sabartés, retrato de Juñer-Vidal, «época azul»... A la época azul seguirá la «época rosa»; a ésta el estructuralismo hasta llegar al cubismo; al cubismo seguirá un ingresianismo agigantado; luego los contactos con el surrealismo, las influencias de las pinturas románicobizantinas del Museo de Barcelona y los sabrosos coqueteos con ídolos africanos y polinésicos. Y como delicado intermezzo, los puros dibujos de línea, los retratos espontáneos, las ilustraciones de las «Metamorfosis» de Ovidio, que dan una nota graciosamente sutil en medio de la creación deshumanizada del pintor excepcional, alejado a menudo en su labor presente de la pastosidad intensa y fulgurante que le avaloró determinadas obras juveniles.

PICHOT, RAMÓN. — Pintor, nacido en 1870, en Barcelona, muerto en marzo de 1925, en París, donde desde muy joven había expuesto

en los «salones» generales y también individualmente. Dió a conocer su obra en su ciudad natal, con una serie de dibujos y pinturas de temas andaluces, el año 1899, en Els Quatre Gats, Expuso otras veces en Barcelona; en Madrid, en 1923. Sus paisajes y sus cuadros de costumbres son ingenuos y alegres.

PIDELASERRA, MARIANO. — Pintor, nacido en 3 de diciembre de 1877, en Barcelona, donde falleció, en octubre de 1946. Formado en París bajo el influjo impresionista, produjo en la capital de Francia y, al volver de ella, en los campos y en los suburbios de Barcelona notas, ya grises, ya luminosas, de emotivo color. Los paisajes del Montseny le impelieron hacia una particular técnica puntillista; el grupo de sus tíos y sus primos — la familia Déu — determinaron la obra maestra salida de su pincel: llena de vida interna en equilibrio con la corporeidad. Ni una ni otra de las intensas realizaciones aludidas tuvieron la virtud de despertar interés por el arte de Pidelaserra, quien determinó a ocuparse por entero de una empresa industrial familiar hasta que años más tarde, hallándose en posición holgada, se entregó de nuevo, apasionadamente, a la pintura.

PIJOÁN, JOSÉ. — Poeta, arquitecto e historiador de arte, nacido en Barcelona, en 1881. En 1905 publicó su primer — y único — libro de poesías: «El Cançoner». Estudió una temporada en Italia al poco tiempo de haber terminado su carrera, y al volver, desde 1906, intervino activamente en la vida artística y cultural catalana, de un modo especial como miembro de la Junta de Museos y del «Institut d'Estudis Catalans» fundado por Prat de la Riba, al parecer según sugestión de Pijoán. Éste trasladóse a Roma como fundador en esta ciudad de la Escuela Española de Estudios Históricos, pero a no tardar se marchó a los Estados Unidos, donde se ha dedicado en especial a los estudios de Historia del Arte.

PLANAS Y FONT, CLAUDIO. — Poeta y narrador, nacido en 21 de mayo de 1882 en Barcelona, donde falleció el 10 de noviembre de 1931. Su poesía «La tísica» obtuvo la Flor Natural en los Juegos Florales de 1895. Sus narraciones fueron reunidas en un tomo, bajo el título «Prosa», por la revista «Catalunya» en 1903. Fué secretario

del Ayuntamiento de Barcelona, desempeñando con gran pericia y honradez tal cargo. A su muerte, la Corporación Municipal acordó conmemorar su gestión con una placa de mármol y bronce, en igual forma como se hubo hecho para don Manuel Durán y Bas.

PRAT GABALLÍ, PEDRO. — Poeta, nacido en Barcelona, en 1885. Colaboró en «Joventut» y fué redactor de la efímera revista «Auba» (1901-1902). Se cuentan entre sus libros: «El temple obert» (1908), «Poemes de mar i terra» (1912), «Oracions fervents» (1912) y «Cançons de la vida nova» (1914). Fué considerado como de enlace espiritual con Ronsard. Reside en Barcelona, dedicándose a la técnica de la propaganda industrial.

PUIG PERUCHO, BUENAVENTURA. — Pintor nacido en Barcelona el 16 de marzo de 1886. Dedicado al paisaje, y por completo distanciado del trato de los principales modernistas, tiene de común con éstos la férvida emoción, manifiesta de un modo especial en los temas nocturnos, hacia los cuales se sintió muy atraído en su juventud. Reside en Barcelona.

PUIG Y CADAVALCH, JOSÉ. — Arquitecto, nacido en Mataró, en 1867. En su obra arquitectónica juvenil supo unir a los recuerdos medievales una conjugación de fachadas y cubiertas de moderno sabor, particularmente en los edificios a cuatro vientos. También ha proyectado y dirigido grandes construcciones urbanas, para las cuales, con el correr del tiempo, substituyó el carácter más o menos goticista por un neoclasicismo global aliándose con abarrocados detalles. Destacada es su labor de investigador y tratadista de historia de la arquitectura, particularmente de la románica en Cataluña, así como de sus precedentes y sus derivaciones. Con la ayuda de los arquitectos Folguera y Goday redactó la gran obra «L'arquitectura romànica a Catalunya» (1909-1918, tres volúmenes). Después, prosiguiendo en sus trabajos, ha escrito: «Le premier art roman» y «La geografia i els orígens del primer art romànic» (1930), además de numerosas monografías y trabajos para misceláneas y revistas. Presidió la Mancomunidad de Cataluña a la muerte de Prat de la Riba. Reside en Barcelona.

PUJOLS, FRANCISCO. — Poeta, nacido en 1882. Dióse a conocer en 1903, y Maragall elogió la originalidad de sus poesías al prologarlas en 1904. Después se ha dedicado a la crítica artística y literaria, al ensayo filosófico y a la interpretación de la Historia de manera desenfadada y valiéndose de un estilo original que se adapta al carácter humorístico del autor. Obras principales: «Concepte general de la Ciència Catalana» (1918), «Història de l'hegemonia catalana en la política espanyola» (1926). Reside en Martorell.

RAHOLA, FEDERICO. — Escritor, abogado, político y economista, nacido el 18 de julio de 1858, en Cadaqués, donde falleció el 10 de septiembre de 1914. Terminó la carrera de Derecho en 1878; doctoróse en Madrid en 1879. Publicó poesías en castellano y en catalán en numerosas revistas barcelonesas; íntimo amigo de Santiago Rusiñol y de Modesto Sánchez Ortiz, ejerció la crítica artística en «La Vanguardia». Fué senador del Reino; con José Zulueta, el año 1903, emprendió un viaje de propaganda comercial en la Argentina.

RAURICH, NICOLÁS. — Pintor, nacido el 2 de julio de 1871, en Barcelona, donde falleció el 16 de junio de 1945. Personalidad potente en el paisaje y en el bodegón, obtuvo altas recompensas en exposiciones. Su obra está bien representada en el Museo de Arte Moderno de nuestra ciudad. Hay en su producción determinados paisajes nocturnos, velados, casi etéreos, y, contrastando con éstos, inúmeros cuadros tratados con insistencia y superabundantes de materia. Quizá en Raurich el tema de sus aguas estancadas (o de sus especiales naturalezas muertas), quizá el carácter equívoco — como de cartel — que diera a ciertas telas a pleno sol, no se adueñen de la simpatía, pero su arte debe ser recordado por el real interés, unas veces de la pasta pictórica de quien ha sido (casual o premeditadamente) el último monticelliano del impresionismo en tono menor de Cataluña, y otras veces de la nostalgia de los aludidos nocturnos que se enlazan con el sentimentalismo de los modernistas.

REGOYOS, DARÍO DE. — Pintor, nacido en 1857, en Rivadese-lla (Asturias), fallecido en 1913 en Barcelona. Después de haber frecuentado en Madrid el taller del paisajista Haes, en sus largas estan-

cias en Francia y Bélgica supo asimilar la técnica puntillista a su arte de sutil emoción. Fué un ingenuo, un primitivo de los tiempos modernos; deseaba achicarse, con su pintura, hasta obtener la simplicidad infantil. En Barcelona residió, expuso varias veces y publicó su «España negra», conjunto de dibujos y grabados ilustrativos de unos recuerdos de viaje de Verhaeren.

REVENTÓS, MANUEL. — Escritor, nacido hacia 1866, en Barcelona, donde falleció. Abogado, economista, investigador de los movimientos socializantes de nuestra urbe, publicó en «Empori» fragmentos del «Gaspard de la Nuit», de Aloysius Bertrand, que él tradujo en lengua catalana.

REVENTÓS, RAMÓN. — Escritor (hermano del anterior), nacido hacia 1882, en Barcelona, donde falleció. Frecuentó Els Quatre Gats y el taller Guayaba. Esparció su original humorismo en toda clase de revistas, diarios y periodicuchos barceloneses. El semanario «La Mainada» editóle su novela infantil «Els camins de la sort».

REYNÉS, JOSÉ. — Escultor, nacido en 24 de febrero de 1850, en Barcelona, donde murió en 1926. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, en 1873 se trasladó a París, frecuentando allí el taller de Carpeaux. Parece ser que durante unos años fué el escultor preferido de la aristocracia catalana. De completa formación, supo aunar a un digno academicismo la dulce pastosidad de que gustaron los modernistas. Rusiñol recurrió a él para la estatua del Greco de su monumento en la Ribera de Sitges.

RIBERA, ANTONIO. — Maestro compositor, nacido en Barcelona, en 1873, que tomó parte activísima en las campañas de la «Asociació Wagneriana». Dirigió importantes conciertos en el Gran Teatro del Liceo. Reside en Madrid.

RIEROLA, FRANCISCO. — Escritor, nacido en 1858, en Vich, donde murió el 11 de enero de 1908. Registró en su «Dietari», con estilo apasionante, los acontecimientos artísticos y sociales de la Barcelona «fin-de-siglo» en que vivió.

RIQUER, ALEJANDRO DE, hijo de los Marqueses de Benavent— Pintor, dibujante, escritor y coleccionista, nacido en Calaf en 1856, fallecido en Palma de Mallorca en 1921. Estudió en los Jesuitas de Manresa, en Béziers y Tolosa; estuvo en Roma en 1879-1880; después residió algún tiempo en París y en Londres. En la Exposición Universal de Barcelona de 1888 fué premiado con medalla de primera clase. Ilustró algunos tomos de la biblioteca «Arte y Letras» dirigida por el arquitecto Luis Doménech y Montaner; dibujó carteles y ex libris en gran número; coleccionó dibujos, encuadernaciones y vidrios de aparador y de servicio. Como escritor publicó los libros «Quan jo era noi», «Crisantemes», «Enyorances», «Aplec de sonets», «Poema del Bosc» y una monografía sobre el dibujante inglés Roberto Anning-Bell. Distinguióse como pintor y decorador de interiores. Asumió la dirección artística del semanario «Joventut», aunque por breve tiempo.

RIQUER, EMILIO DE, Marqués de Casa Dávalos. — Poeta (hijo del anterior), nacido en 12 de mayo de 1886, en Barcelona, donde falleció el 6 de diciembre de 1914. Para sus poesías usó de la lengua castellana, de la lengua italiana y de la lengua francesa. Formóse en el ambiente de arte y de espiritual inquietud del taller paterno, adonde concurrían desde Torras y Bages a Luis de Zulueta. Con Magín-Pío Sandiumenge inició unos cuadernos literarios. En 1910-1911 publicó en «La Publicidad» extensos artículos sobre temas andaluces.

ROGENT, FRANCISCO. — Arquitecto (hijo de Elías, el arquitecto autor de la Universidad), nacido en 1861, en Barcelona, donde murió el 13 de febrero de 1898. Dirigió la construcción del Cau Ferrat de Sitges. Dejó sin acabar una monografía de la Catedral de Barcelona.

ROIG, PABLO. — Pintor, nacido en Premiá de Mar el 8 de diciembre de 1878. Entró en fuego al serle premiada una cubierta para el «Almanach de L'Esquella de la Torratxa de 1898». Publicó composiciones sobre la vida barcelonesa y parisiense de «fin-de-siglo» en «L'Esquella», en «Iris», en «Hispania». Residió en la capital de

Francia, distinguiéndose principalmente como aguafortista muy notable. En la actualidad vive en Barcelona y se dedica a la pintura.

ROMEU, FERNANDO. — Arquitecto, nacido el 6 de diciembre de 1862, en Barcelona, donde murió en 30 de marzo de 1943. Con estilo personal aunque concomitante con el de la etapa juvenil de Puig y Cadafalch, realizó algunos edificios barceloneses, entre ellos el de la calle de Aribau, número 155, que le encargó el escritor Conrado Roure. Apasionado por la urbanización, tomó parte en importantes concursos internacionales urbanísticos.

ROMEU, PEDRO. — Modernista que, después de una problemática fase juvenil de pintor seguida de otra de director de un gimnasio, fundó y regentó el restaurante-cervecería El Quatre Gats, lugar de reunión de artistas e intelectuales barceloneses. Murió en Barcelona en 1909.

ROVIRALTA, JOSÉ-MARÍA. — Modernista en su juventud, industrial y hombre de negocios más tarde, nacido en 1880 en Barcelona. Fundó y dirigió la revista «Luz». Escribió el poema «Boires baixes», que acompañado de dibujos de Bonnín y de ilustraciones musicales del maestro Granados, fué impreso con suma pulcritud por la Casa Oliva.

RUSIÑOL, SANTIAGO. — Pintor y escritor, nacido en 25 de febrero de 1861 en Barcelona, fallecido en 13 de junio de 1931 en Aranjuez. Discípulo de Tomás Moragas, sus telas iniciales tienen, sin embargo, puntos de contacto con las de aquellos pintores que se mueven en torno del paisajista Joaquín Vayreda. Con su viaje a París, a fines de 1889 (después del viaje en carro, en igual año), se despierta una gran actividad en Rusiñol. Desde entonces, y por espacio de unos siete u ocho años, sus pinceles registran ininterrumpidamente en la tela aspectos urbanos, paisajes, escenas de género, composiciones simbólicas y retratos. Por su viaje a Andalucía, en el invierno de 1896-1897, su temática queda reducida a los jardines de Granada, Aranjuez y Barcelona, y, por extensión, al paisaje, principalmente mallorquín y gerundense; lo demás lo adscribió a su per-

sonalidad literaria, dándole asunto de innúmeros dramas, sainetes y comedias. Fundó el Cau Ferrat en Sitges.

RUYRA, JOAQUÍN. — Literato, nacido en Gerona el 27 de septiembre de 1858, fallecido en Barcelona el 15 de mayo de 1939. Desde niño manifestó gran afición a las letras; empezó a escribir en catalán a los treinta años. Había cursado el bachillerato en Gerona y la carrera de Leyes en la Universidad de Barcelona, no llegando a graduarse y pasando a residir a su casa de Blanes, población que, en sus paisajes, figuras y costumbres, dió tema a casi la totalidad de su creación literaria. Su nombre apareció por primera vez triunfante en los Juegos Florales de Barcelona de 1895; en años sucesivos alcanzó en ellos varios premios, y en los de 1902 la Copa artística por su pequeña novela «Jacobé», una de las prosas catalanas más perfectas, integrante con otras novelas y narraciones breves del libro «Marines i boscatges» (en posteriores ediciones: «Pinya de rosa»), al cual siguieron, muy espaciadamente, «El País del Pler», «La Parada» y «Entre flames», conteniéndose en este último «Les coses benignes», maravilla de sensibilidad y de léxico. Escribió, para el teatro, «La Bona Nova».

SABARTÉS, JACOBUS. — Literato, que frecuentó Els Quatre Gats, donde dió lectura pública a varios de sus poemas. Aparecieron trabajos suyos en «Pèl & Ploma» y «Joventut». En 1904 marchóse a Guatemala. Después de haber residido largos años en América, ha reaparecido en París como teorizador del arte de Pablo Ruiz Picasso.

SAGNIER, ENRIQUE. Marqués de Sagnier. — Arquitecto, nacido en 1858 en Barcelona, donde murió en 1931. Entre las obras más notables por él construídas en su ciudad natal figuran: el convento y la iglesia de Nuestra Señora de Pompeya, el templo del Sagrado Corazón del Tibidabo (no terminado), el Palacio del Ahorro y numerosas casas particulares, en las cuales, con aristocrático sentido, supo enlazar los hechizos del gusto Luis XV francés con el carácter utilitario moderno de las casas de alquiler. En la decoración — ayudándole en ello el escultor Eusebio Arnau y el modelista

Alfonso Juyol — corrióse hacia las fantasías modernistas, e incluso hacia soluciones captadas en Gaudí.

SANCHEZ ORTIZ, MODESTO. — Periodista, nacido en 1857 en Aljaraque (Jaén), fallecido en Madrid hacia 1937. Dirigió «La Vanguardia» de Barcelona desde 1888 hasta 1900, siendo amigo y admirador de los modernistas catalanes, particularmente de Santiago Rusiñol.

SANDIUMENGE, MAGÍN-PÍO. — Impulsor de empresas artísticas, nacido en Barcelona el 11 de julio de 1884, fallecido en Santa Isabel (Fernando Poo) en 4 de octubre de 1930. Abogado, debió gustar más que de las Leyes, del flirteo con la documentación realista de Julio Vallmitjana para «Sota Montjuïc», o con la neblinosa poesía maeterlinckiana que fragmentariamente tradujo para «Catalunya», o con la pintura de despreocupado tematismo a la manera de Pidelaserra, que él tentó realizar. Era, pues, un *amateur* inquieto y animado que vivió el modernismo, como después el novecentismo de Cataluña.

SARDÁ, JUAN. — Escritor, nacido el 16 de julio de 1851 en San Quintín de Mediona, fallecido el 4 de diciembre de 1898 en Barcelona. Obtuvo el título de abogado en 1874. Cultivó el estudio de la literatura latina, habiendo dado versiones catalanas de Horacio, y actuó de crítico en las más caracterizadas revistas de su época. Fué muy amigo de Yxart y de Maragall. Sus obras fueron reunidas en tres tomos después de su muerte.

SERRA, ANTONIO. — Ceramista y pintor, nacido en Barcelona el 27 de febrero de 1869, fallecido en Cornellá el 29 de abril de 1932. Tradujo en blanca porcelana las tierras cocidas de Ismael Smith y Enrique Casanovas, y utilizó para la exornación de sus floreros del sentido decorativista de María Rusiñol, de Xavier Nogués y de José Pey. Como pintor intentó la compleja composición dentro temas de la vida fabril.

SERT, JOSÉ-MARÍA. — Pintor, nacido en 24 de diciembre de 1876, en Barcelona, donde falleció el 27 de noviembre de 1945. Des-

pués de haber iniciado su formación artística en su ciudad natal, trasladóse a París en 1900, dedicando sus juveniles actividades a la decoración de la catedral de Vich que le encargó Torras y Bages, elevado el año anterior a la sede vicense. Parte de tal obra fué expuesta en el Salón Parés de Barcelona, pero no fué ella la que se utilizó para adaptarla al templo, sino otra ejecutada más tarde, al camafeo sobre fondo dorado, procedimiento de que se sirvió Sert en la mayor parte de sus monumentales exornos esparcidos por Europa y América. Otras dos representativas creaciones de José-María Sert en nuestra ciudad son los plafones a todo color que figuran en la Sala de Pasos Perdidos del Palacio de Justicia, y el total decorado del Salón de las Crónicas en el Ayuntamiento.

SITJA Y PINEDA, FRANCISCO. — Poeta, nacido en San Martín de Provensals en 1880, fallecido en Barcelona el 26 de septiembre de 1940. Publicó «Poemes» (1911) y «L'ànima oberta»; colaboró en varias revistas, ejerciendo en una de ellas, «Empori», la crítica de arte.

SMITH, ISMAEL. — Escultor y dibujante, nacido en Barcelona en 1886. Desde 1898 a 1903 trabajó en los talleres de Rafael Atché y Pedro Carbonell; en 1903 obtuvo primera medalla en un concurso de aprendices; en 1906 expuso, por vez primera, en la «Lliga Regionalista»; en 1907 fué galardonado doblemente — como escultor y como dibujante — en la V Exposición Internacional de Arte e Industrias Artísticas que organizó el Ayuntamiento de Barcelona. Por tal época hizo varios retratos de personalidades del arte y de la política, publicó sus preciosistas dibujos en varias revistas y en el semanario satírico «¡Cu-cut!». Más tarde se trasladó a Norteamérica, donde reside.

SOLER Y MARCH, ALEJANDRO. — Arquitecto, nacido el 24 de abril de 1873 en Barcelona, donde ha fallecido el 28 de marzo de 1949. Conocedor de la pintura gótica catalana, escribió varios trabajos monográficos sobre ella. Fué catedrático y director de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, presidente de la Junta de Museos, presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña y académico de

la de Bellas Artes de San Jorge. Sus construcciones de tipo moderno revelan palpables influjos germánicos.

SOLER Y MIQUEL, JOSÉ. — Escritor, nacido en Borjas Blancas en julio de 1861 y que se suicidó en Barcelona la noche del 20 al 21 de marzo de 1897. Estudió la carrera de abogado en Barcelona e hizo la preparación para el doctorado en Madrid, formándose filosóficamente en la Institución Libre de Enseñanza. Fué muy amigo de Juan Maragall, sobre el cual ejerció influencia ideológica. Dedicóse con ahinco a la crítica literaria desde las páginas de «La Vanguardia» y de «La Publicidad». Sus amigos de «L'Avenç» reunieron, póstumamente, varios de sus trabajos en un libro rotulado «Escritos».

SUCRE, JOSÉ-MARÍA DE. (También Joan Pi.) — Escritor, nacido en Barcelona, en 1886. Seguidor y panegirista de Maragall en el Ateneo Enciclopédico Popular, crítico de arte y de literatura en varios periódicos y revistas. Ha cultivado la poesía en catalán y en castellano, y las tiene reunidas en los libros: «Apol Noi», «Poema barbre de Serrallonga», «L'Ocell daurat» (1921), «Poemas de Abril y Mayo» (1922) y «Sota l'ombra d'Ariadna» (1935). Reside en Barcelona.

SUNYER, JOAQUÍN. — Pintor, nacido en Sitges, en el año 1875. En su juventud residió en París, adscrito con sus obras al post-impresionismo; o mejor, a la tendencia marcada por los seguidores del impresionismo. Dentro de tal tendencia se hallan algunos de sus interiores y ciertos paisajes urbanos y de parques. Al volver a Sitges, fué penetrado por la luz mediterránea, y después de un viaje a Italia afianzó su estructuralismo bajo el influjo, principalmente, de Signorelli. Su obra ha sido muy estimada por importantes coleccionistas. Ha pintado numerosos retratos de jóvenes mujeres y de niños. Reside en Barcelona.

SUÑOL, ESTEBAN. — Escritor e ingeniero, nacido en 1856, en Barcelona, donde falleció el 19 de marzo de 1913. Ejerció la crítica musical en «La Renaixença» y «La Veu de Catalunya». Fué defen-

sor entusiasta de la música polifónica y de Wagner. Parte de sus escritos los recogió en el «Llibre de Memòries», publicado en 1903.

SURINACH SENTÍES, RAMÓN. — Escritor, nacido en Barcelona el 23 de octubre de 1881. En una gran parte de sus obras se manifiesta su optimismo a través de notas delicadamente sentimentales. Perteneció a la agrupación «Art i Pàtria». Ha publicado: «Coses meves» (poesies, 1901), «Croquis cubans» (1904), «L'Amic» (novella, 1906), «Petites proses» (1921), «De la vida» (poesies), «L'Estrany», «Esbossos» y «Gent» (artículos literarios), «Proses d'amor i pietat» y «El tresor dels pobres» (narraciones para niños). Reside en Barcelona.

TARRAGÓ, PEDRO BOHIGAS. — Escritor y periodista, nacido en 1886 en Barcelona, donde ha muerto (mientras se le tributaba una cena de homenaje) en 8 de junio de 1948. Gran amigo de Adrián Gual, con éste y con el actor Giménez contribuyó activamente a la organización de varias campañas del «Teatre Íntim» y de sus derivaciones. Como periodista colaboró en «Joventut» (donde, en un artículo, informa a los lectores de los planes de constitución de una «Associació Ibseniana» — a semejanza de la Wagneriana — que no se llevó a efecto) y en «La Tralla». Perteneció a la redacción de «El Poble Català»; y en sus últimos años ha desempeñado en Barcelona los cargos de administrador de los Museos de Arte, director de la revista «Barcelona-Atracción», y secretario del Instituto del Teatro.

TINTORER, EMILIO. — Escritor, nacido en Madrid, de padres catalanes, el 30 de abril de 1870. Cursó los estudios de Leyes, licenciándose en la Universidad de Barcelona en 1892. Autor de varias obras escénicas, fué uno de los fundadores (en 1900) del semanario «Joventut», en el cual ejerció la crítica de teatros. Posteriormente (en 1907) entró en «Las Noticias», donde además de ocuparse del movimiento escénico redactó, durante largo tiempo, una sección diaria titulada «Paradojas».

TORRENT, EVELIO. — Pintor y dibujante, nacido en Badalona el 5 de abril de 1876, fallecido en Barcelona el 4 de octubre de 1940. Obtuvo el título de abogado, pero prefirió al ejercicio de esta carrera el de la pintura. Debutó en el Salón Parés hacia 1896; expuso en la colectiva inaugural de Els Quatre Gats; colaboró en las revistas «Luz», «El Gato Negro» y «Blanco y Negro»; en 1901 trasladóse a París, desde donde desplazóse a diversos países. Expuso en varias importantes galerías parisienses y en el barcelonés «Faianç Català»; dedicóse al dibujo de carteles; ejecutó retratos de famosas personalidades, y en la Patagonia pintó una serie de cuadros de asuntos argentinos que, a su retorno a París, expuso con éxito en la Galerie Henri Manuel.

TORNÉ ESQUIUS, PEDRO. — Pintor y dibujante, nacido en San Martín de Provensals (Barcelona) en 11 de mayo de 1879, fallecido en Flavacourt-les-Petits-Bouts (Oise, Francia) en 26 de mayo de 1936. Hombre de concentrada modestia y artista de fina sensibilidad, gustó que ésta canalizara en grafías premeditadamente infantiles. Temáticamente, asimismo, le cautivaron los niños (ilustraciones de les «Cançons» de Narcisa Freixas) y los íntimos parajes pueblerinos ancestrales («Els dolços indrets de Catalunya»). Técnicamente, se valió de la pintura, al óleo y a la *gouache*, y del simplificado trazo a la pluma. Llegado a París el 8 de octubre de 1905, residió habitualmente en Francia, en la capital durante varios años, después en Bézu-Saint Elois (Eure), y a partir de 1914, en Flavacourt, donde adquirió una pequeña granja agrícola. De cuando en cuando, en breves permanencias en Barcelona celebraba una exposición en la Sala Parés.

TORRES GARCÍA, JOAQUÍN. — Pintor, nacido en 28 de julio de 1875 en Montevideo, pero cuya formación artística tuvo lugar en Barcelona, donde cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes y teniendo como compañeros a Isidro Nonell y Joaquín Mir. Dedicóse a la pintura mural religiosa con los plafones de la capilla del Santísimo Sacramento en la parroquia de San Agustín, y con la capilla de la Divina Pastora en Sarriá; a la ilustración de libros y a la pedagogía artística. Al arte clasicizante que adoptó en tiempo de ple-

nitud de la Mancomunidad de Cataluña siguió una época de movimiento y modernidad, y a esta época siguió otra de dibujo primitivista y esquemático que, al parecer, sigue perdurando en las obras que realiza presentemente en su país natal.

TRIADÓ, JOSÉ. — Dibujante y pintor, nacido en 1870 en Barcelona, donde falleció en 1929. De gran pulcritud y sentido decorativo, se distinguió muy especialmente en la composición y dibujo de ex libris. En 1902 ingresó, por oposición, en la Escuela de Bellas Artes y Oficios Artísticos de Barcelona.

URGELL, MODESTO. — Pintor, dibujante y autor dramático, nacido en 1839 en Barcelona, donde falleció el 3 de abril de 1919. Pasó largas temporadas en Madrid y en París. También residió en Tarragona, cuyas costas le entusiasmaban, y en Gerona, donde fundó el Museo Municipal. Había actuado de actor, pero no fué sino hasta los cincuenta años que su vieja afición debió impulsarle a escribir (en una noche) «Lluny dels ulls i aprop del cor» para el teatro. Otras obras escénicas suyas son: «Turbonada», «Por!» y «Un terròs de sucre». Asumió, por breve tiempo, la dirección de los Espectáculos-Audiciones Graner. Admiró a Eleonora Duse y a Mauricio Maeterlinck. Como pintor, sus mejores paisajes palpitan de tristeza; como dibujante, sus dibujos humorísticos se distinguen por un gracejo muy personal.

UTRILLO, ANTONIO. — Dibujante y pintor, nacido el 28 de marzo de 1867, en Barcelona, donde murió el 8 de octubre de 1945. Tuvo una agilidad pasmosa como historietista — dentro un tipo entre Guillaume y Forain — y ello puede comprobarse muy especialmente en las colecciones de «La Barretina» y «El Neula». Pintó retratos, decoró granjas, compuso numerosos carteles. Desde 1916 hasta 1926 fué Mayordomo de la Diputación de Barcelona y de la Generalidad de Cataluña.

UTRILLO, MIGUEL. — Crítico de arte y pintor, nacido en 16 de febrero de 1862, en Barcelona, fallecido en 20 de enero de 1934 en Sitges. Estudió en Barcelona y París, viajó por Alemania y Ru-

sia, y residió en los Estados Unidos, dedicándose a otra de sus actividades: la de ingeniero. Desde la capital de Francia transmitió numerosas correspondencias a «La Vanguardia». Con Casas fundó las revistas «Pèl & Ploma» y «Forma». Durante varios años estuvo al frente de la «Enciclopedia Espasa»; dirigió la construcción de Maricel en Sitges, y con los arquitectos Folguera y Reventós y el pintor Nogués, la del Pueblo Español de Montjuich, en Barcelona.

VALLMITJANA, JULIO.—Novelista y autor teatral, nacido en 1873, en Barcelona, donde murió en 1937. Como su padre, dedicóse a la joyería, pero al propio tiempo le atrajo la literatura, y sintiéndose intensamente impresionado por las costumbres gitanas, empuñóse en describirlas y presentarlas con viveza y color. Entre sus narraciones se cuentan: «Sota Montjuich» y «La Xava»; y entre sus obras escénicas: «Els zincalós», «La gitana verge» y «El corb».

VANCELLS, JOAQUÍN.—Pintor, nacido en Barcelona en 1864, fallecido en 1943. Dedicóse al paisaje, principalmente de los alrededores de Tarrasa, población donde habitualmente residió. Celebró varias exposiciones en el Salón Parés de Barcelona, en cuya ciudad alcanzó recompensas en certámenes oficiales; también fué premiado, en 1893, en la Nacional de Madrid.

VENDRELL, ERNESTO.—Escritor demagógico, nacido en 1872, en Barcelona, donde murió en 1907. Fué redactor de la revista «Catalònia» y fundador — con Luis de Zulueta y Eduardo Marquina — del Ateneo Enciclopédico Popular. Dió una conferencia sobre el tema «L'acció moral moderna».

VERDAGUER, JACINTO.—Poeta, nacido en Folgaroles, en 17 de abril de 1845, fallecido en Vallvidrera en 10 de junio de 1902. Siguió los estudios eclesiásticos en el Seminario de Vich, ordenándose sacerdote en 1870. Por motivos de salud tuvo que emprender largos viajes marítimos, y al efecto entró de capellán en uno de los vapores de la Compañía Trasatlántica, donde terminó su más celebrado poema épico. En 1865 obtuvo su primera distinción en los Juegos Florales; en los de 1877 le fué premiada «L'Atlàntida»; en

1880 fué proclamado Maestro en Gay Saber; otro poema suyo, «Canigó», proporcionóle un nuevo triunfo. Después de los viajes a América Mosén Cinto entró de limosnero en el palacio del Marqués de Comillas; mientras desempeñó este cargo, por espacio de largos años, siguió acrecentando su creación poética; después pasó por una época de tribulaciones. De entonces datan algunas de sus obras místicas más intensas, «Flors del Calvari» por ejemplo. Posteriormente obtuvo un beneficio en la iglesia parroquial de Belén, en Barcelona.

VIDAL, LUISA. — Pintora, nacida en Barcelona, donde murió en 1918. Distinguióse por la espontánea ejecución y la frescor de colorido de sus obras. Se especializó en el retrato y en las escenas de género con jovencitas y niños.

VIDAL Y VENTOSA, JUAN. — *Régisseur* y aglutinante del Guayaba, nacido en Barcelona en 5 de mayo de 1880. Estudió la escultura con Manuel Fuxá. Presentó en varias exposiciones municipales de Primavera trabajos de pirograbado. El local donde se reunían los intelectuales y artistas del grupo Guayaba era su propio taller. Reside en Barcelona.

VILAREGUT, SALVADOR. — Escritor, nacido en 24 de enero de 1872, en Barcelona; murió en 1938. Estudió la carrera de Derecho, licenciándose en 1894. Colaboró en «La Renaixença», «Pèl & Ploma» y «Joventut». Tradujo muchas obras teatrales al catalán; manifestóse asimismo como autor original en el cuadro dramático «La nit de Reis» y en el drama «L'aniversari».

VILASECA, JOSÉ. — Arquitecto, nacido el 10 de octubre de 1848, en Barcelona, donde murió el 19 de febrero de 1910. Fué catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura y colaborador en algunas obras de Luis Doménech y Montaner. Una de sus construcciones más conocidas es el Arco de Triunfo en el Paseo de San Juan.

VINYES, RAMÓN. — Escritor, nacido en Berga en 1885 y llegado a Barcelona en 1908. Publicó, en la Biblioteca «Art i Lletres»,

«Dones y roses» (libro de poesías) y algunos años después «L'ardenta cavalcada» (prosas rítmicas). Posteriormente emigró a América.

VIURA, XAVIER. — Poeta, nacido en 1882, en Barcelona, donde ha fallecido en 1948. Dióse a conocer en la revista «Joventut» y, años más tarde, dirigió la «Revista Catalana». Publicó «Preludi» (en 1904), «Pasqua florida», «El poema dels quatre estels» (en 1906) y «Cants d'amor» (en 1910). Colaboró en la Wagneriana.

VIVER, PEDRO. — Pintor, nacido en 1872, en Tarrasa, donde murió en 1917. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona; dedicóse preferentemente a la pintura de paisaje y a la pedagogía artística.

VIVER, TOMÁS. — Pintor (hermano del precedente), nacido en Tarrasa en 1876. Recibió análoga formación que Pedro Viver y se dedica a iguales actividades que éste se dedicara, si bien que con sello personal en el arte. Reside en Tarrasa.

VIVES, AMADEO. — Maestro compositor, nacido en Collbató, en 1871, fallecido en Madrid en 1932. Fundó, con Millet, el «Orfeo Català». Tuvo una juventud inquieta y azarosa, pudiéndose decir que sus éxitos comenzaron con el que obtuvo en Madrid al estrenar «Don Lucas del Cigarral». Es autor de diversas zarzuelas, de cantos catalanes muy popularizados («L'Emigrant», «La Balenguera») y de un libro: «Sofía».

XENIUS. Véase: ORS, EUGENIO.

XIRÓ, JOSÉ MARÍA. — Pintor, nacido en Barcelona, en 21 de febrero de 1878, fallecido en 18 de julio de 1937. Formó parte de la Asociación Artística y Literaria de Cataluña, entidad propiamente *pompier*, pero la temática de varias de sus telas simbólicas parece derivar de la ideología de Nietzsche. Ilustró una edición monumental de «L'Atlàntida» de Verdaguer.

YNGLADA, PEDRO. — Dibujante, nacido en Santiago de Cuba el 4 de marzo de 1881. Habiendo sus padres regresado a Ca-

taluña, de donde procedían, Pedro Inglada educóse en Barcelona, y con la firma Yda publicó dibujos de costumbres en los semanarios humorísticos barceloneses. Si tales dibujos estuvieron influídos por Hermann-Paul y Capiello, el resto de su producción (principalmente de dibujante animalista) tiene una agilidad y un modelado sinuoso que recuerda a los maestros admirados del autor: los grandes dibujantes extremoorientales. Reside en Barcelona.

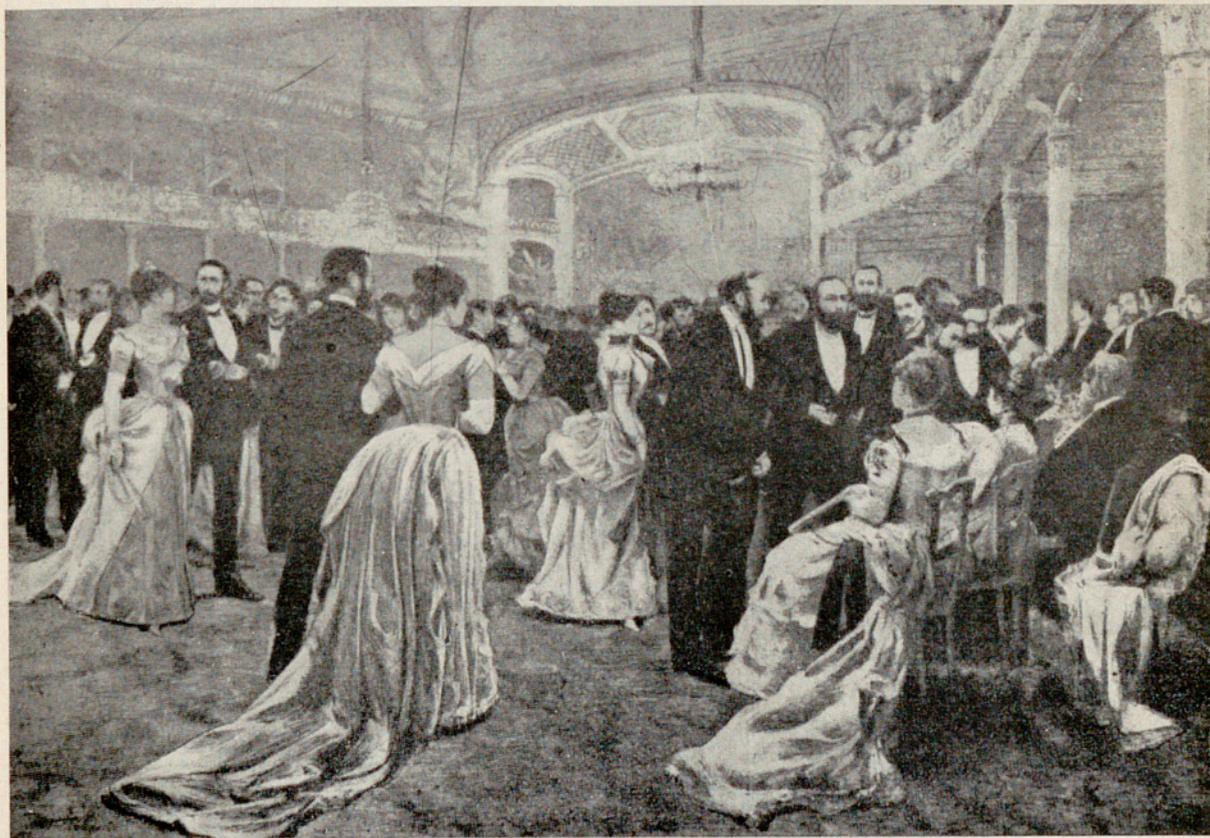
YXART, José. — Escritor, nacido en 10 de enero de 1853, en Tarragona, donde murió en 25 de mayo de 1895. Estudió Leyes en Barcelona, pero pronto abandonó la abogacía para entregarse a las letras. Estudió los clásicos y tomó parte activa en la *renaixença* de la literatura catalana. Inició sus obras con «Lo Teatre Català», estudio crítico y bibliográfico premiado en 1879. Siguió: un libro sobre Fortuny (1881); «El Año pasado», cinco tomos de crítica literaria (1885 a 1890); diversas traducciones, entre ellas una de los dramas de Schiller, etc. Dejó sin terminar una obra histórico-crítica: «El arte escénico en España». Sus prólogos de los volúmenes de la biblioteca «Arte y Letras» y de la «Biblioteca Clásica» de Cortezo, y sus sagaces y bien informados artículos en «La Vanguardia», le dieron gran prestigio.

ZULUETA, LUIS DE. — Escritor y político, nacido en Barcelona en 1878. Colaborador dominical, en sus años mozos, de «La Publicidad». Estudió en París y Berlín y en 1908 fué nombrado Comisario de Cultura para la dirección de los establecimientos de enseñanza dependientes del Ayuntamiento de Barcelona, cargo que no pudo llegar a ejercer. En 1910 fué elegido diputado a Cortes por Barcelona y ese mismo año se doctoró en Filosofía y Letras. En 1927 marchó a América explicando sendos cursos en Méjico y La Habana. En 1931 fué diputado de las Constituyentes, y habiéndosele designado para la embajada en el Vaticano, la Santa Sede le negó el *placet*. Cuando la crisis de diciembre de este año, Azaña le confió la cartera de Estado, que desempeñó hasta 1934, pasando a Berlín como embajador. Y al terminar la guerra civil española, marchó a Colombia, ejerciendo el profesorado y el periodismo en Bogotá.

Primavera y verano de 1948.

APÉNDICE GRÁFICO

APPENDICE GRANCO



1. La señorita de la sombrilla, en el Parque de la Ciudadela. — 2. Vista parcial de la cascada del Parque de la Ciudadela, en la ejecución de la cual intervino Gaudí. — 3. Baile dado por don Evaristo Arnús en el Teatro Lírico. Dibujo de J. L. Pellicer.



4. «Ball de tarda». Escena costumbrista, por Ramón Casas. — 5. Jurado de premios de la V Exposición Internacional de Arte; año 1907. De izquierda a derecha: Juan Llimona, José-María Tamburini, José Pijoan, Raimundo Casellas, Wytzman, Leopoldo Soler y Pérez, Francisco Galofre Oller y Joaquín Vancells.



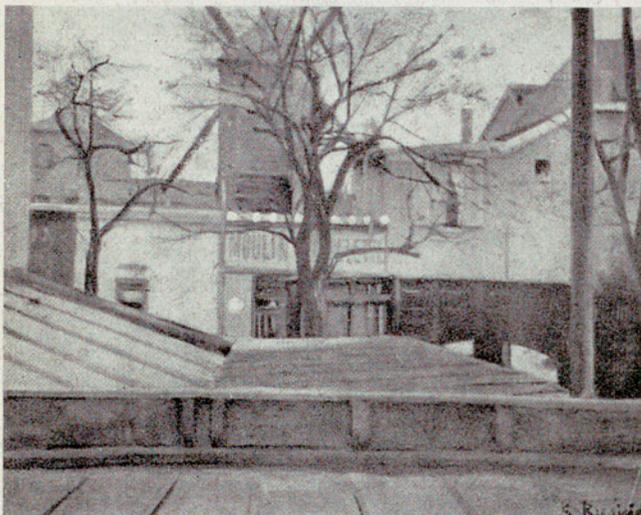
6. Massó y Torrents con el profesor Rubió y Lluch y el poeta Pijoan. — 7. El crítico literario José Ixart. — 8. El filólogo Pompeyo Fabra. — 9. El crítico literario Juan Sardá.



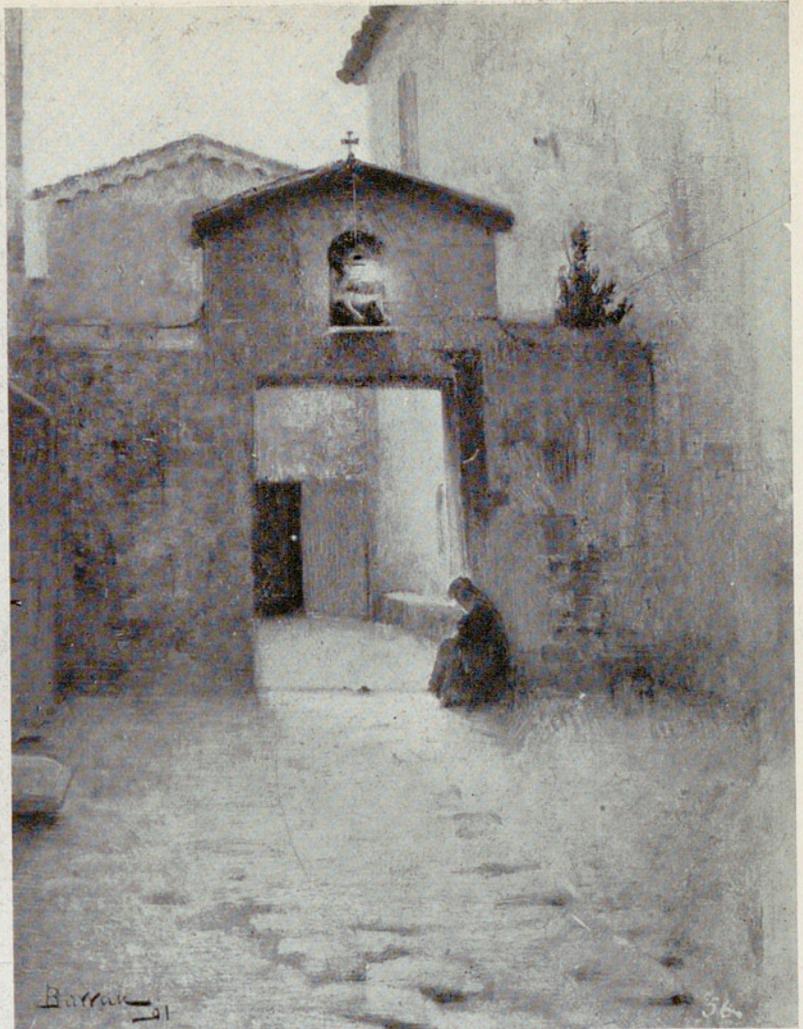
10. Enrique Clarasó y Santiago Rusiñol, de pie, y Ramón Casas y Ramón Canudas, sentados, en su época de París.



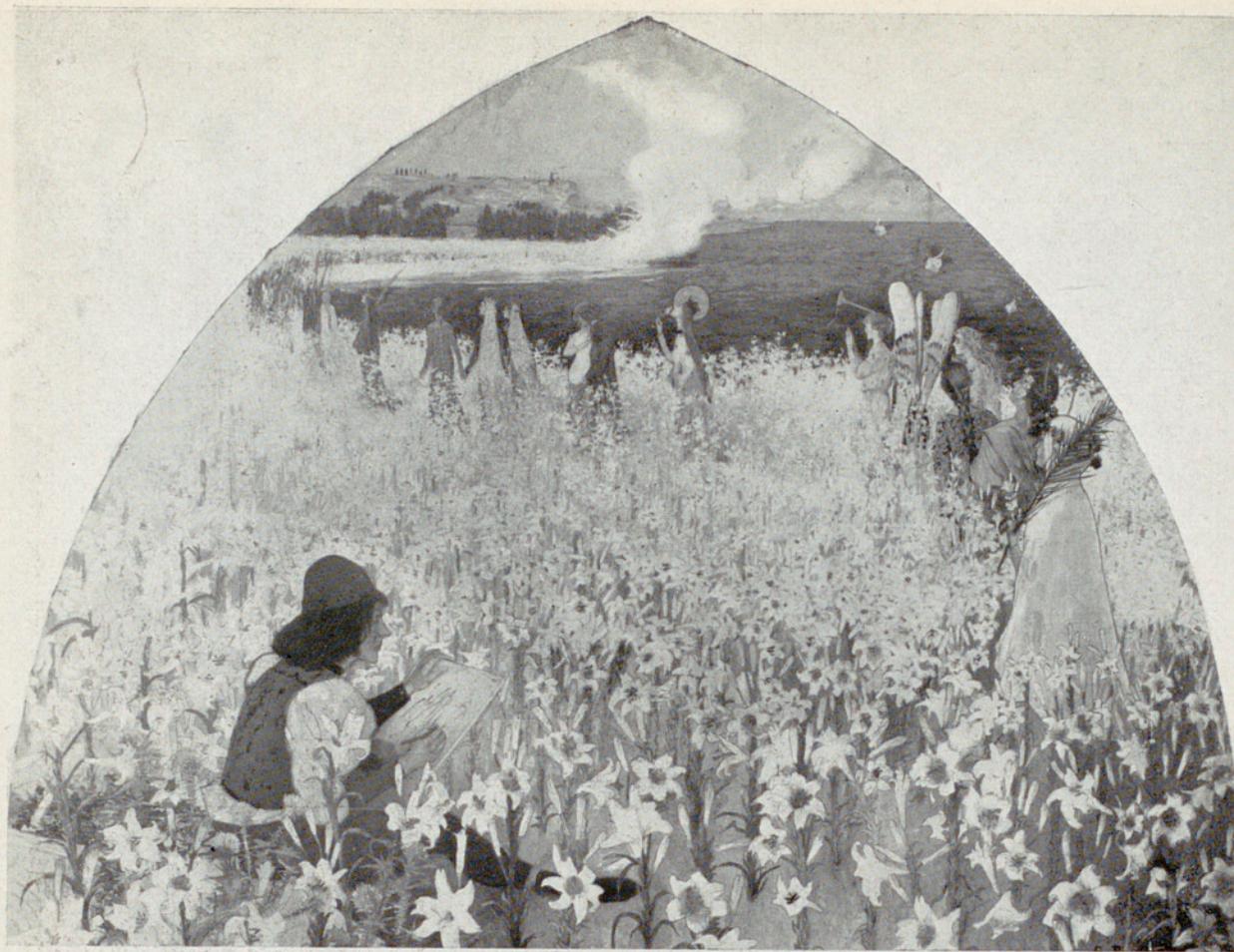
11. R. Casas: «Plein air». — 12. R. Casas: «A las carreras de caballos». — 13. R. Casas: «Baile del Moulin de la Galette». — 14. R. Casas: «Procesión de Corpus en Santa María del Mar».



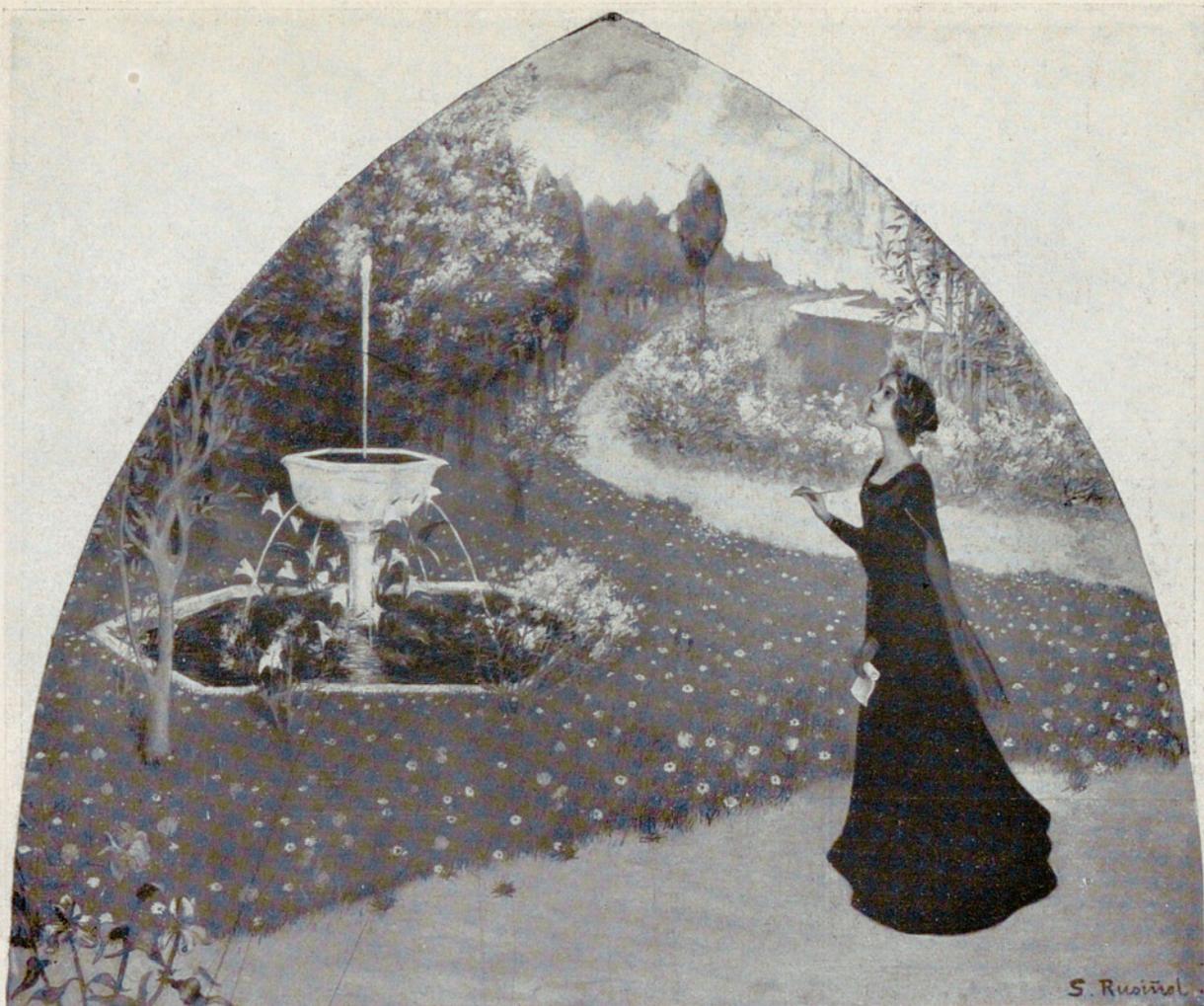
15. S. Rusiñol: «Lectura romántica». — 16. S. Rusiñol: «Aspecto de Montmartre». — 17. S. Rusiñol: «Miss Mc. Flower». — 18. S. Rusiñol: «Utrillo y Suzanne Valadon en Montmartre».



19. X. Gosé: «Spleen». — 20. M. Feliu de Lemus: «Jardín». — 21. L. Barrau: «Amanecer». — 22. Joaquín Sunyer: «Aspecto de París». — 23. El pintor Xavier Gosé.



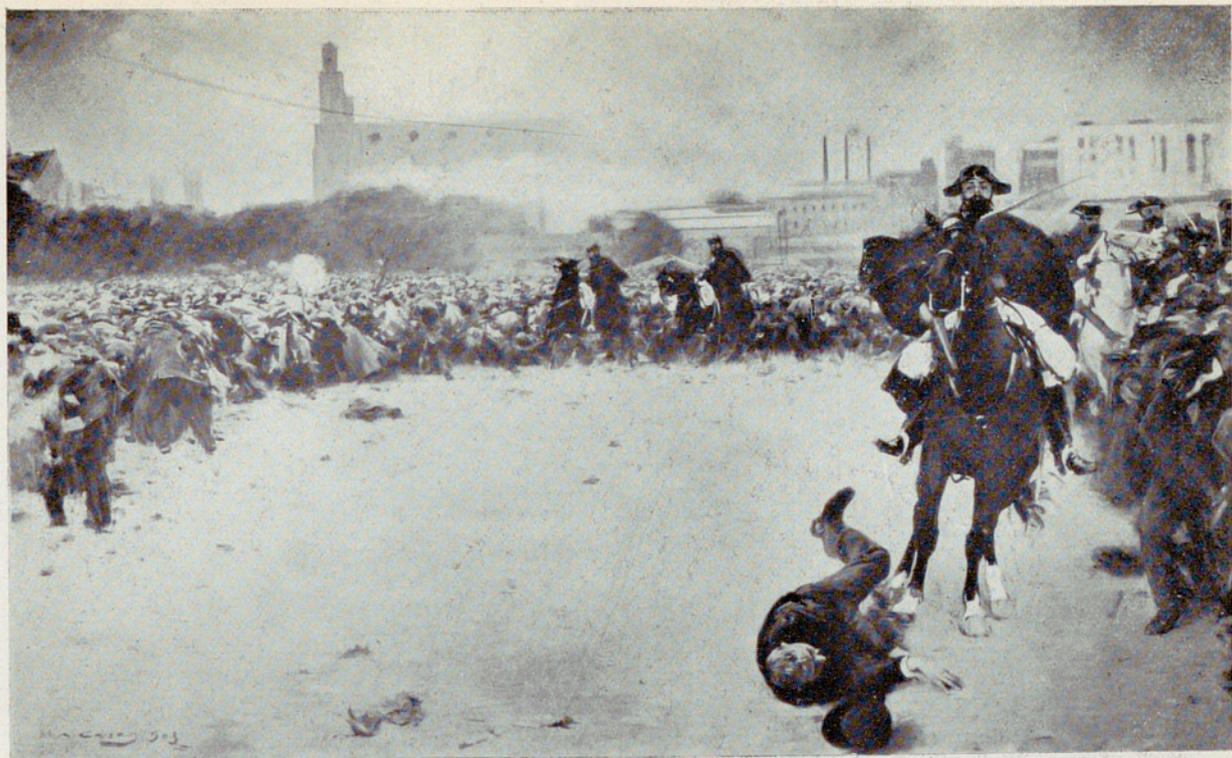
24. S. Rusiñol: «La Pintura». — 25. R. Casas: Retrato alegórico de S. Rusiñol. — 26. Zuloaga y su esposa al pie del monumento al Greco, en Sitges.



27. S. Rusiñol: «La Poesía». — 28. Lectura en el Cau Ferrat. De izquierda a derecha: Genís Muntaner, guardián del Museo, Víctor Oliva, Rusiñol y el fotógrafo Mas.



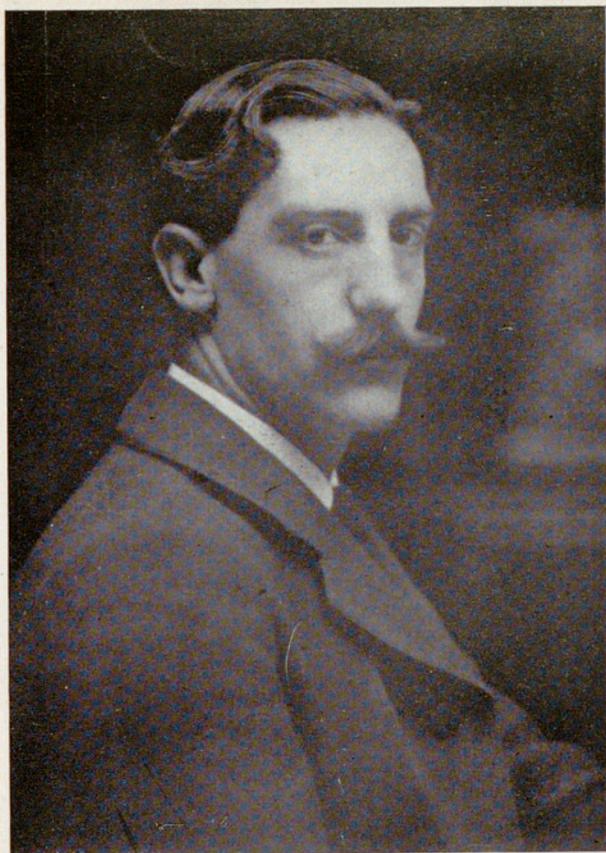
29. Ramón Casas en su taller. — 30. R. Casas: «Rosa de bardissa».



31. R. Casas: «La carga». — 32. R. Casas: «Garrote vil».



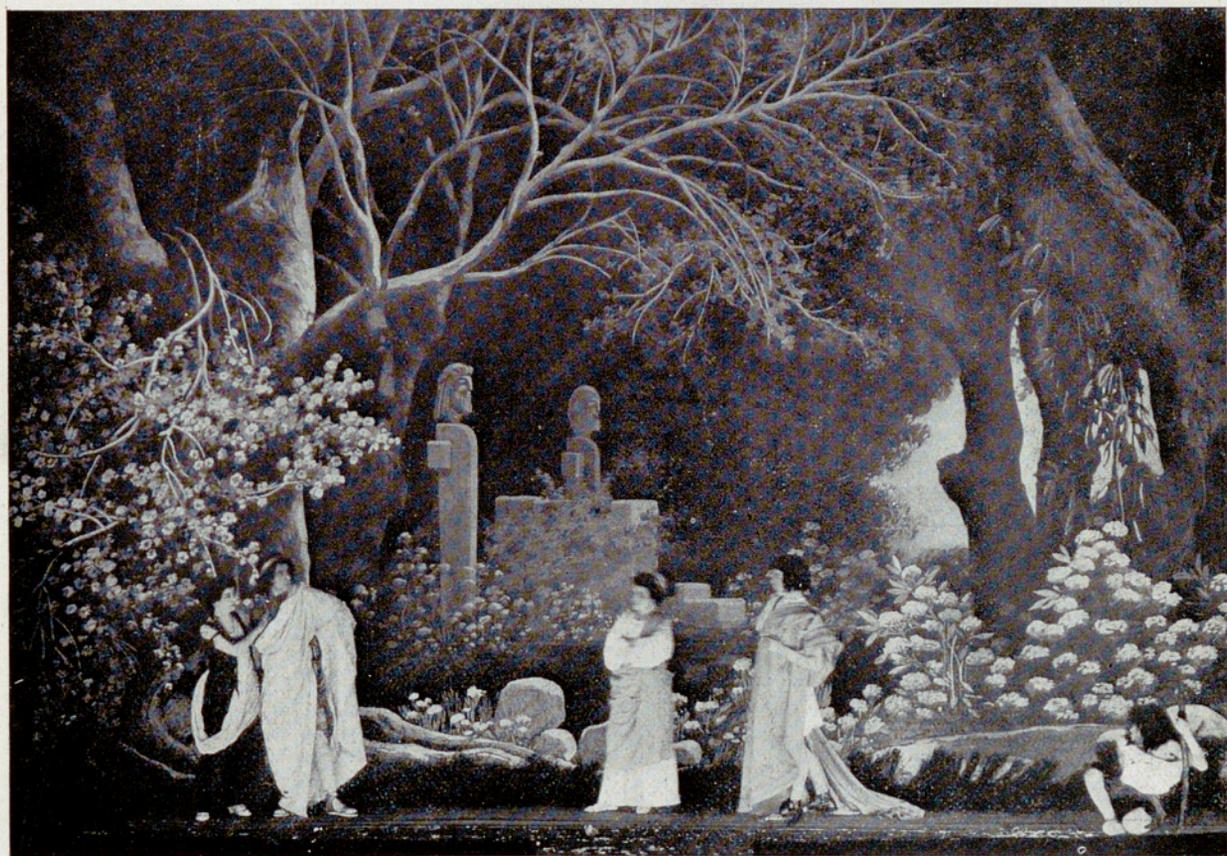
33. Enrique Morera en su estudio. — 34. Amadeo Vives. — 35. Luis Millet.



36 Joaquín Malats. — 37. Isaac Albéniz. — 38. Ricardo Viñes. — 39. Enrique Granados.



40. Adrián Gual en París en el año 1901. — 41. Utrillo explicando a Maragall la disposición escénica de «Ifigenia a Taurida», en el Laberinto de Horta.



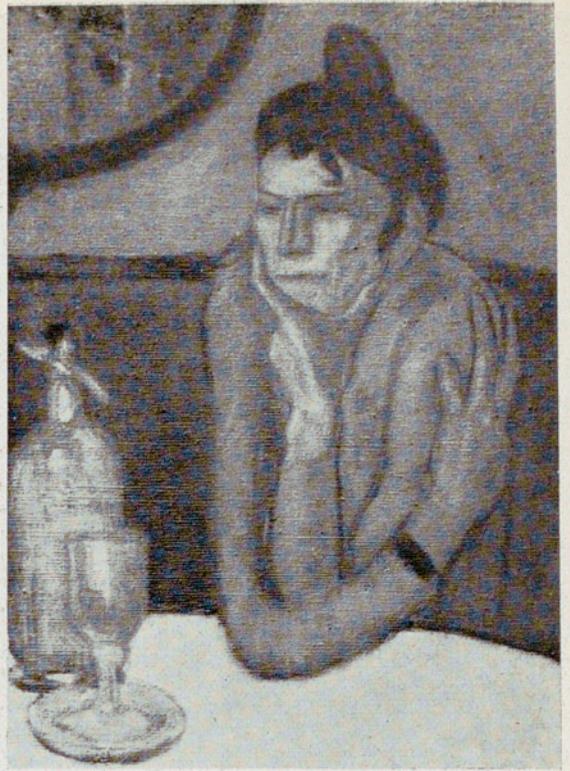
42. Una escena de «L'ordinari Henschel» en el «Teatre Íntim». — 43. Una escena de «El somni d'una nit d'estiu», montado por Adrián Gual.



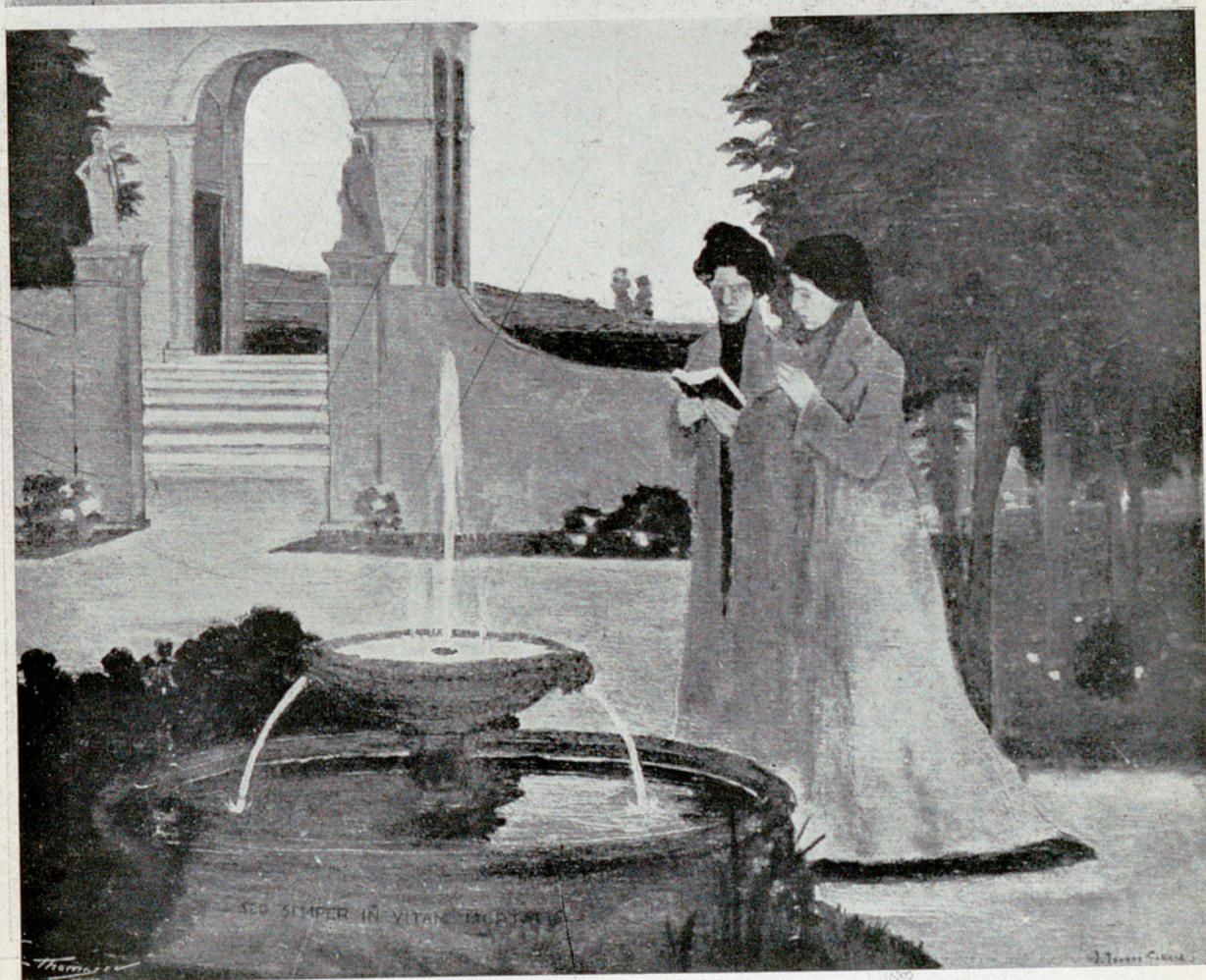
44. El escritor Carlos Ossorio y Gallardo con su hijita. — 45. Pedro Romeu en un cartel dibujado por Casas. — 46. Interior de Els Quatre Gats.



47. El pintor Ramón Pichot.



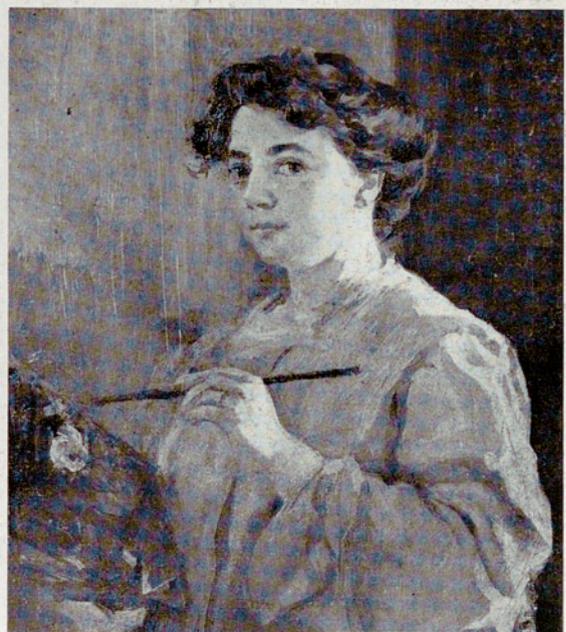
48. Pablo Ruiz Picasso. — 49. Picasso: «El ajenjo». — 50. Picasso: «La familia del sastre Soler».



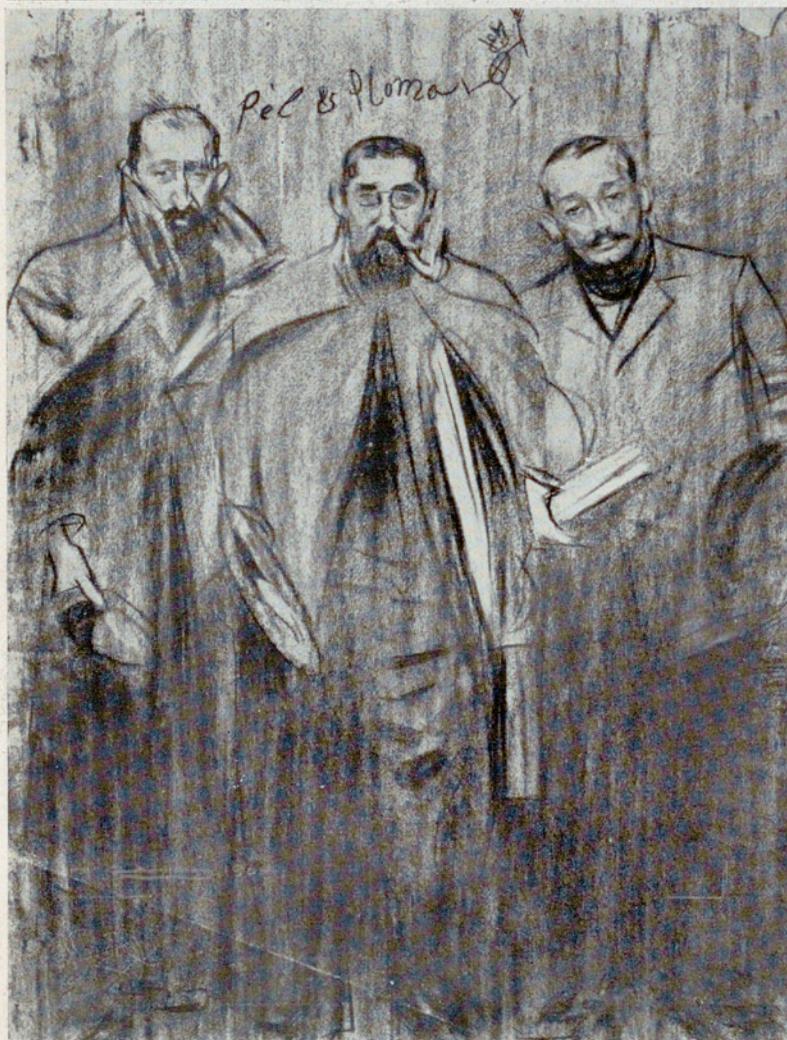
51. J. Torres-García: «Puerto de pescadores». — 52. J. Torres-García: «Jardín romántico».



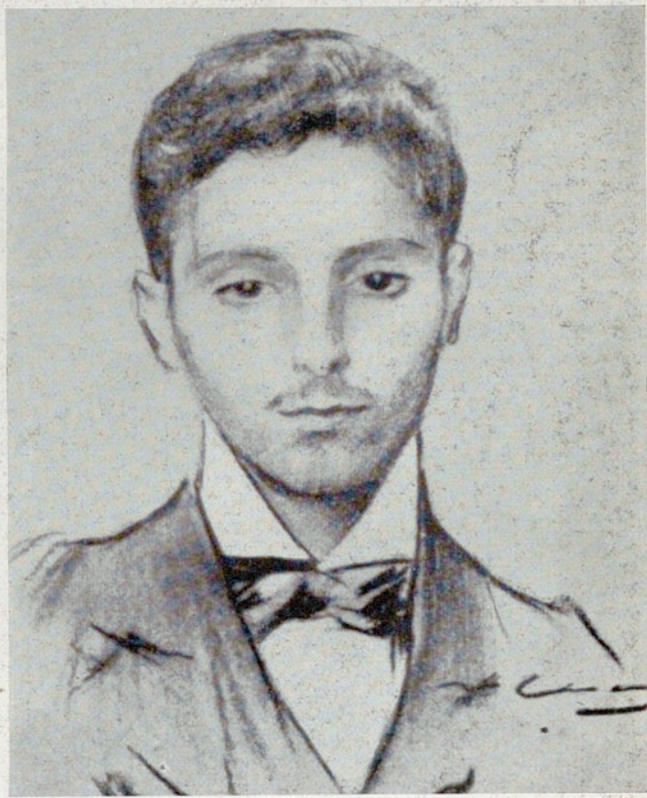
53. R. Canals: «El niño enfermo». — 54. R. Canals: «El torero Antonio Fuentes». — 55. R. Canals: «Retrato femenino». — 56. El pintor Ricardo Canals.



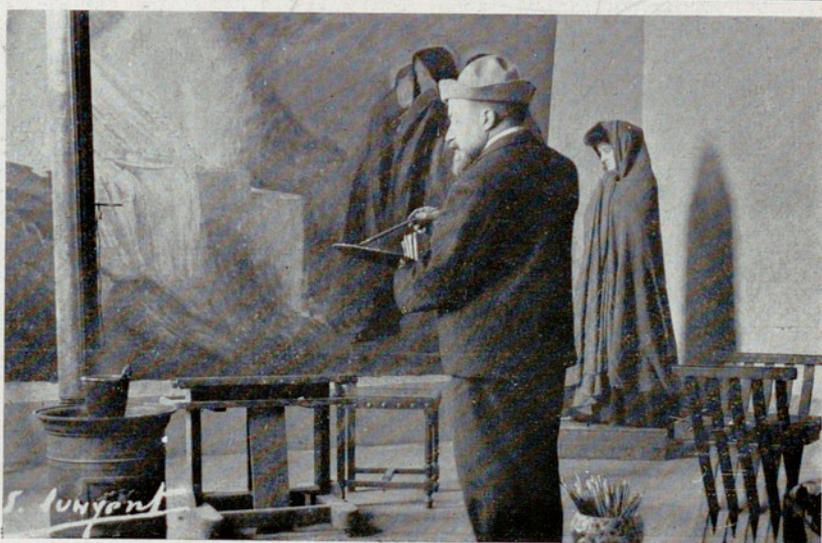
57. Luisa Vidal: «Niños». — 58. El escritor humorista Ramón Reventós. — 59. Autorretrato de la pintora Luisa Vidal.



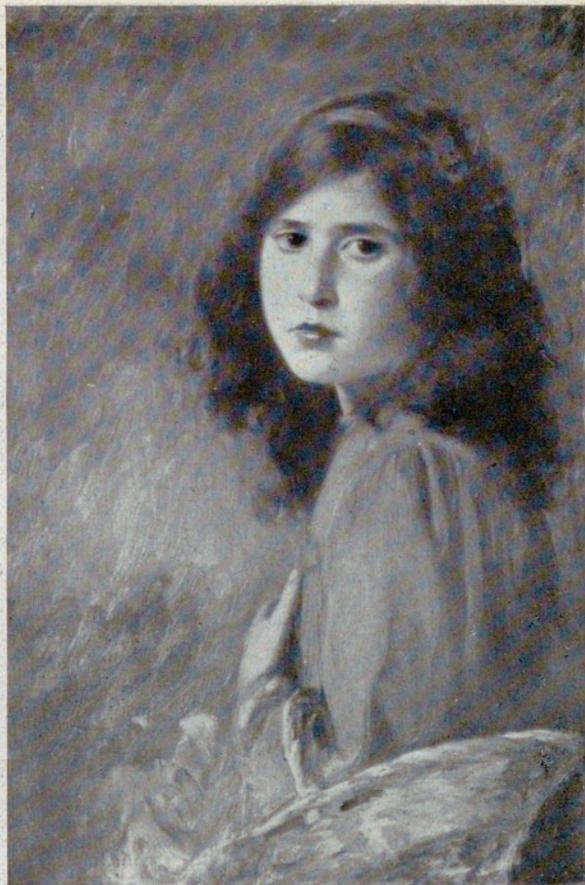
60. Eduardo Marquina. — 61. Joaquín Casas-Carbó. — 62. Ignacio Iglesias. — 63. Los redactores de «Pél & Ploma» Utrillo y Casas y el administrador de la revista Leandro Galcerán, según dibujo de Casas. — 64. Pedro Corominas, por R. Casas.



65. Juan Maragall con su esposa y sus hijos en 1909. — 66. José Soler y Miquel. — 67. José Pijoan, por R. Casas.



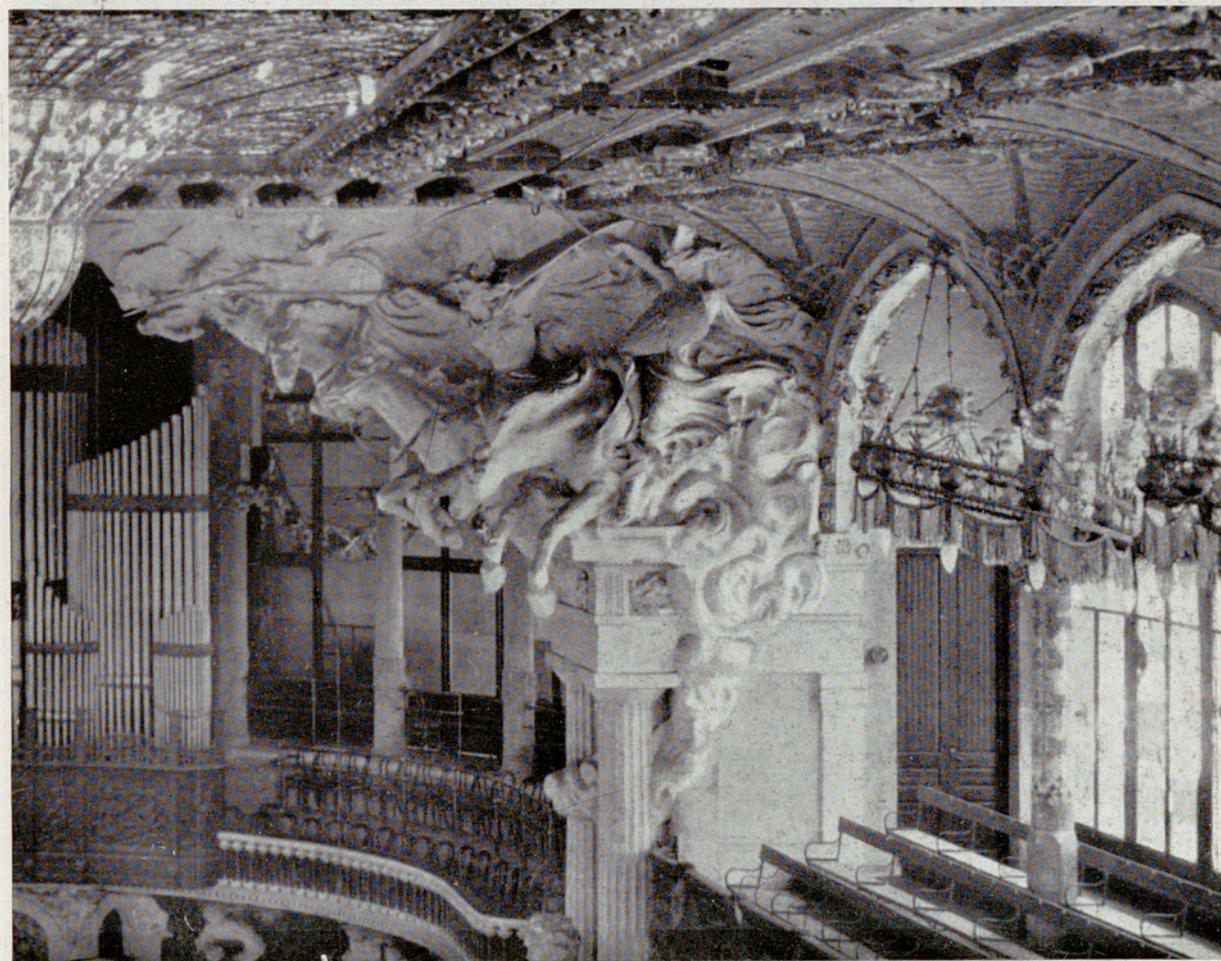
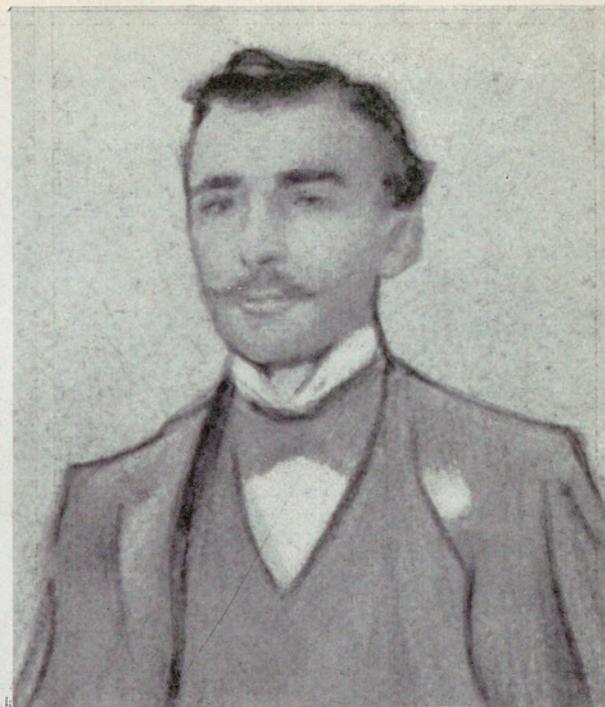
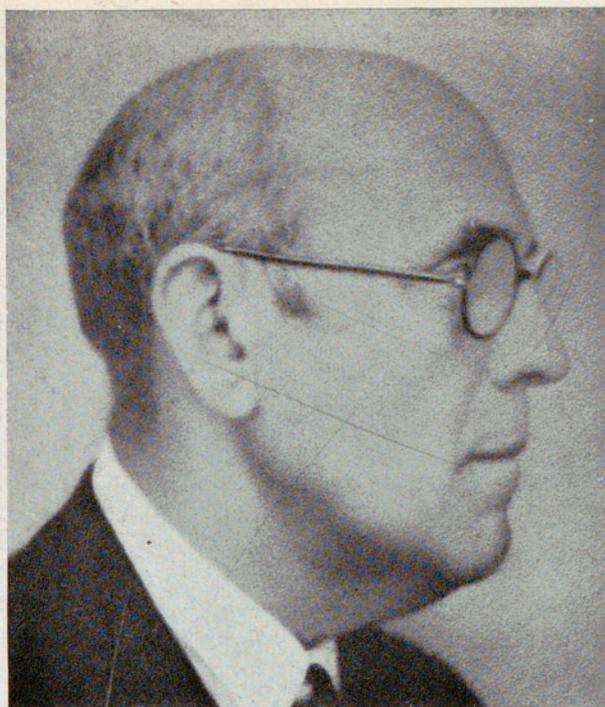
68. Alejandro de Riquer. — 69. A. de Riquer: Transparente de la fábrica de galletas «La Gloria». —
70. S. Junyent: «Ave María». — 71. Sebastián Junyent en su estudio.



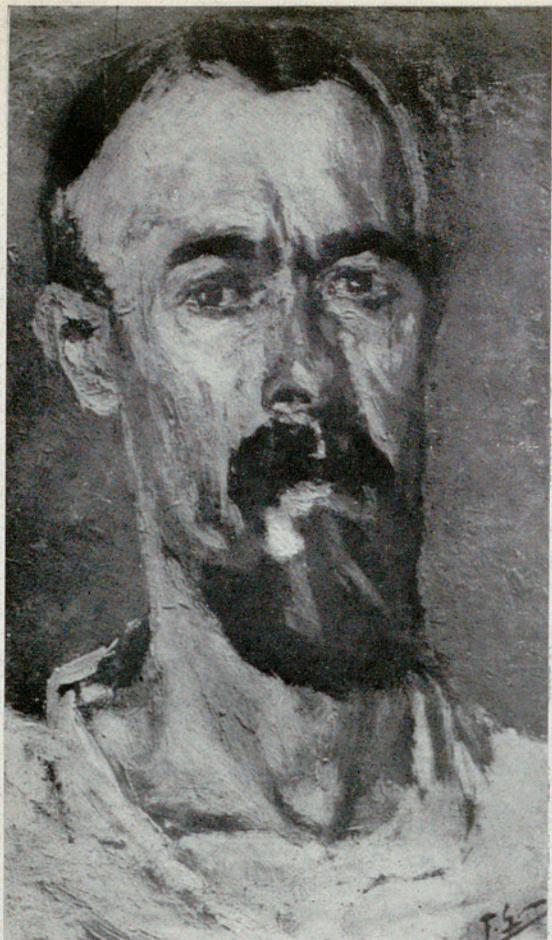
72. Juan Brull. — 73. Brull: «Mercedes». — 74. Brull: «Adelfas».



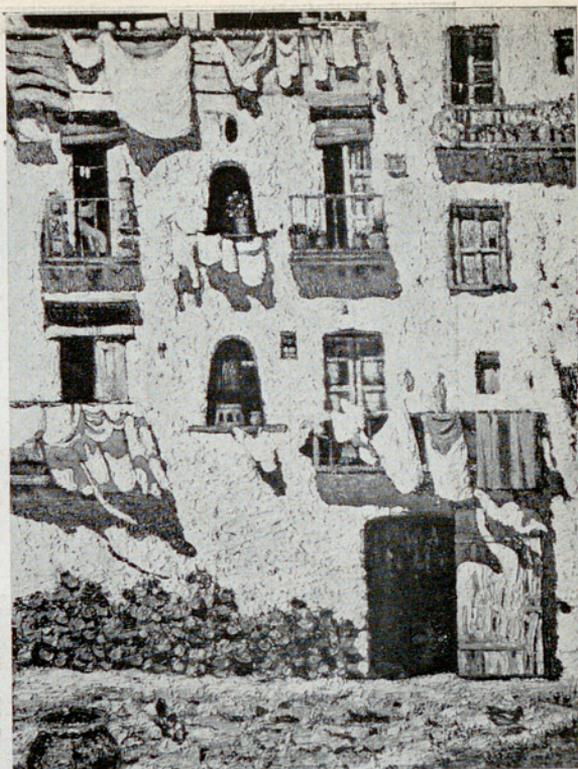
75. Alfonso Maseras. — 76. Pompeyo Gener. — 77. Xavier Viura. — 78. Ramón Nogueras Oller.



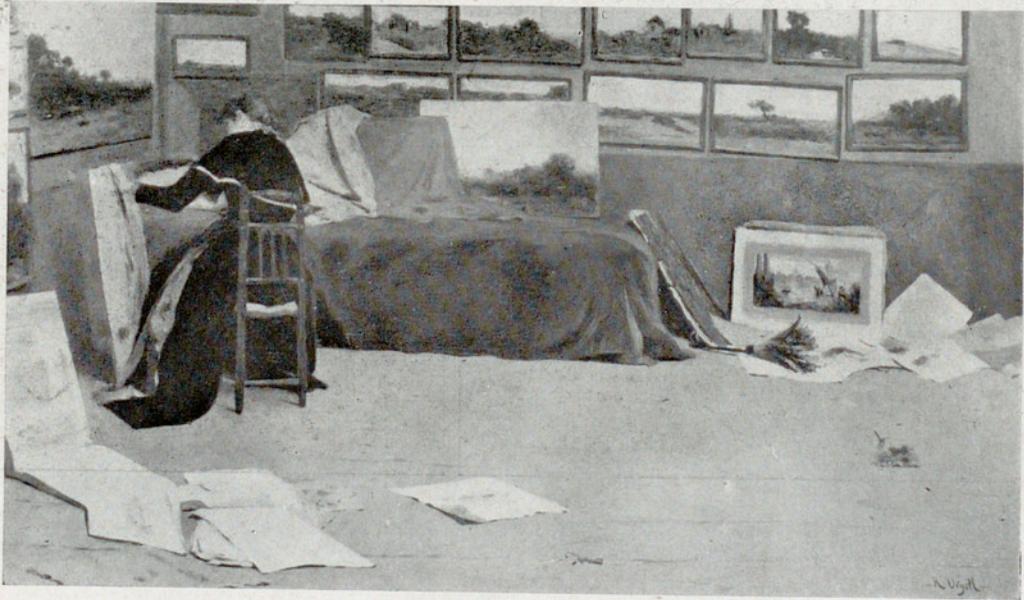
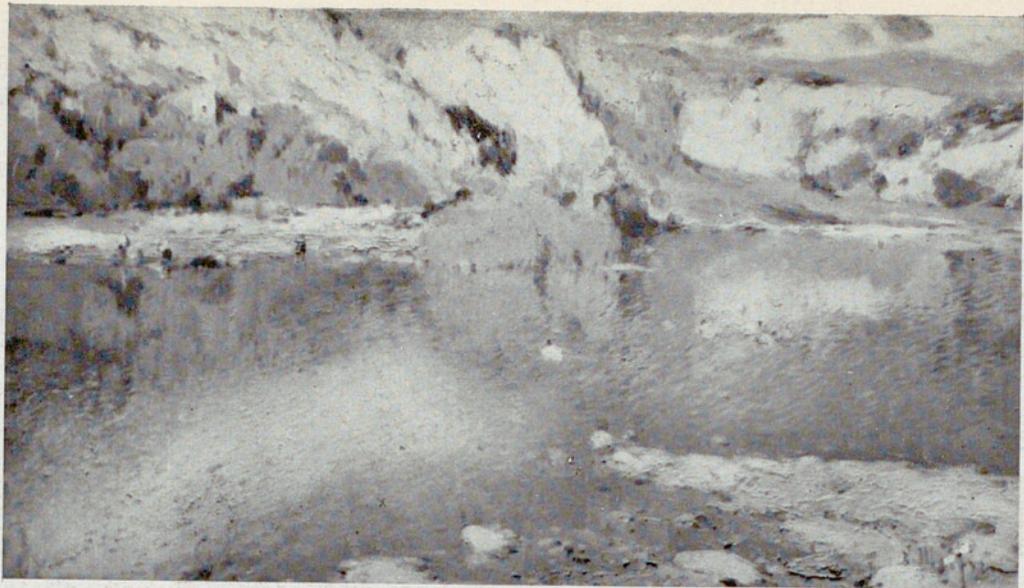
79. El musicógrafo Joaquín Pena. — 80. El maestro Antonio Ribera. — 81. Alegoría de las Walkirias, por Pablo Gargallo, en el Palau de la Música Catalana.



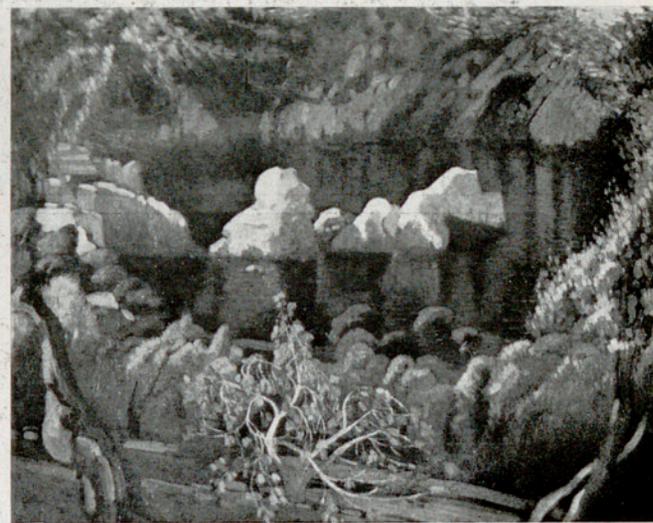
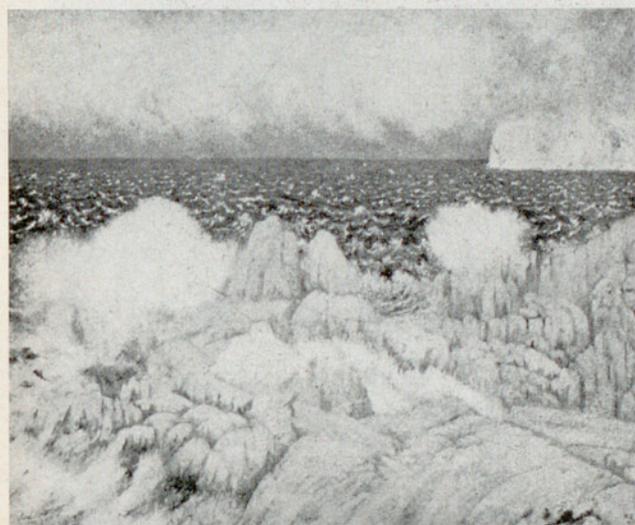
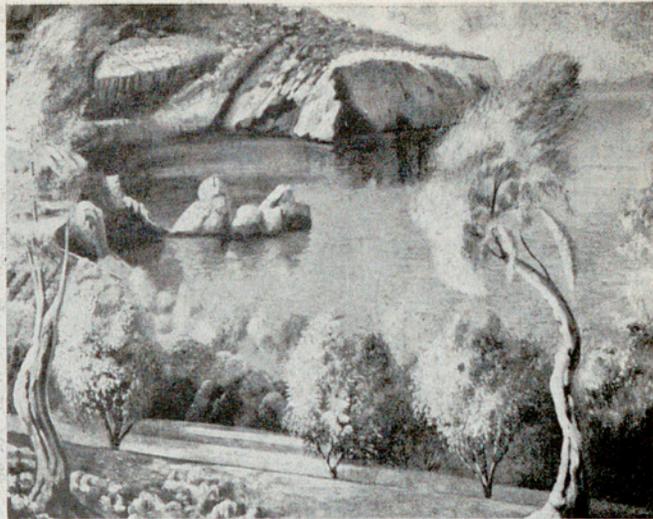
82. Autorretrato de Francisco Gimeno. — 83. Gimeno: «La lliçó». — 84. Gimeno: Paisaje.



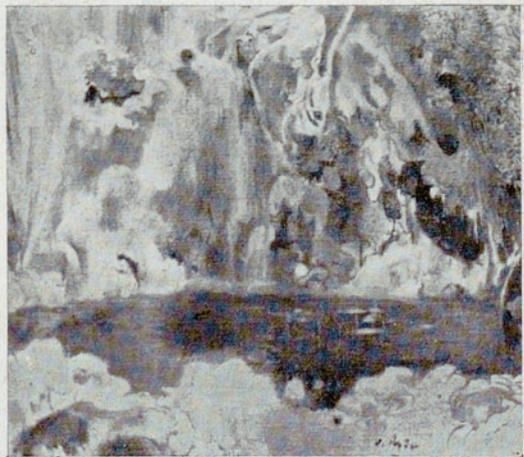
85. A. de Cabanyes: «L'encant del peix». — 86. A. de Cabanyes: «Playa de Villanueva». — 87. Raurich: «Calella». — 88. Raurich: «Casas blancas». — 89. Nicolás Raurich.



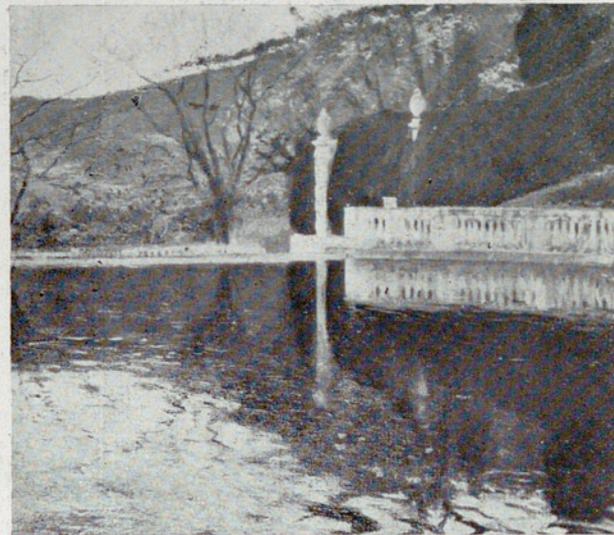
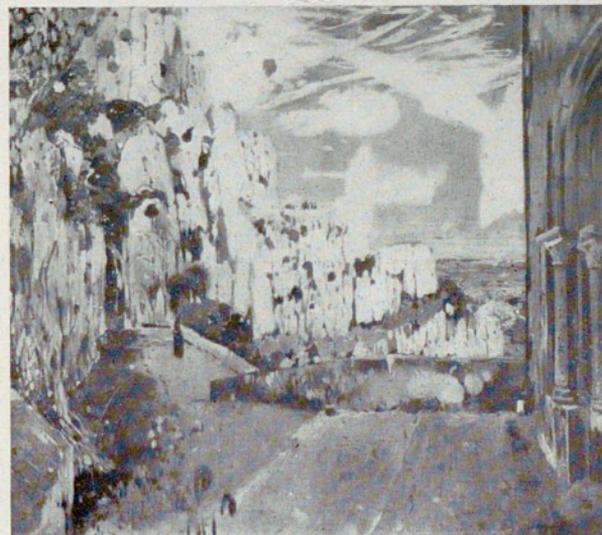
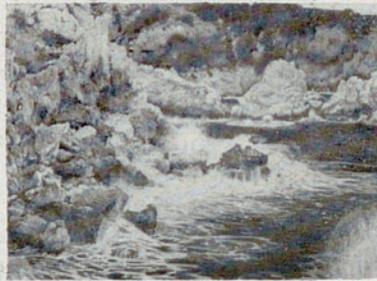
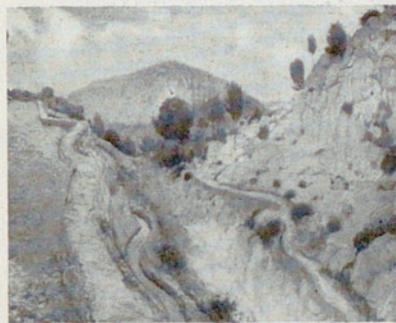
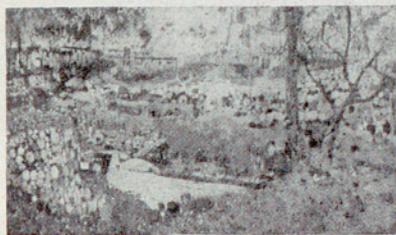
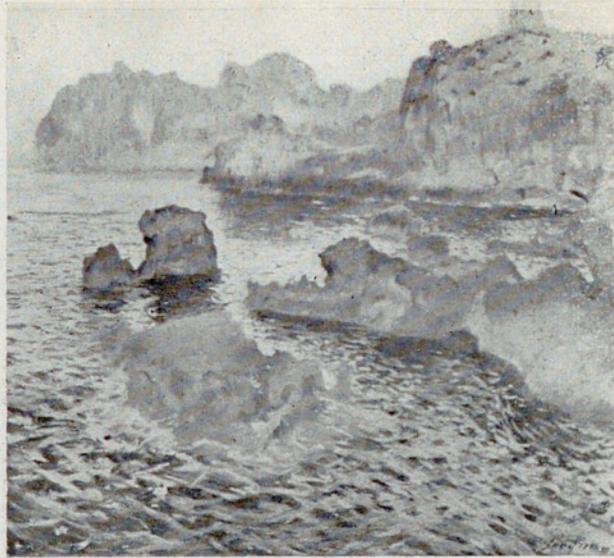
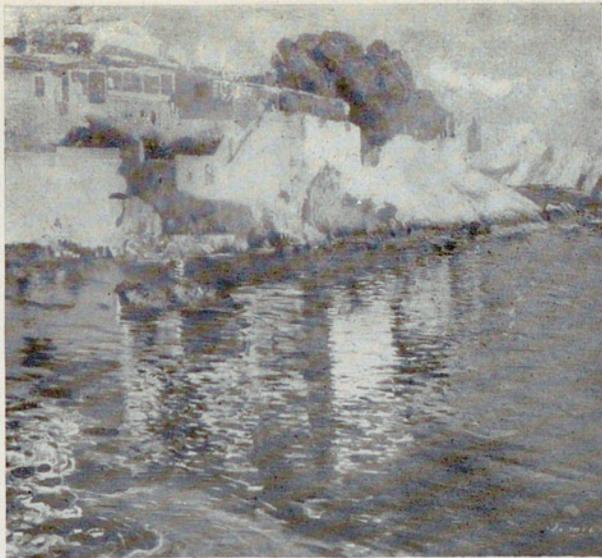
90. Eliseo Meifrén: «Cala de Mallorca». — 91. Modesto Urgell ante una de sus marinas. — 92. Ricardo Urgell: «En el taller».



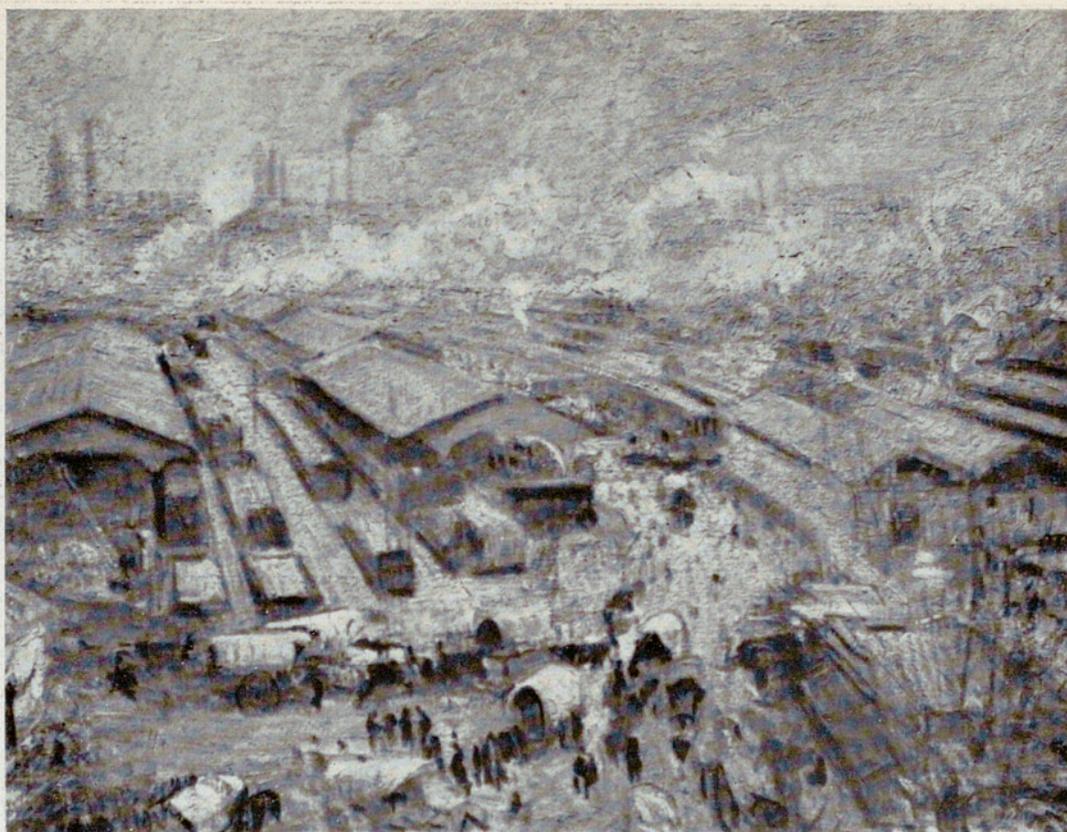
93. Degouwe de Nuncques: «Els Monjos, roques de Montserrat». — 94. S. Juñer-Vidal: «Cala de Deiá». —
95. Degouwe de Nuncques: «Les rompents». — 96. Mir: «Olivos de Mallorca». — 97. Degouwe de Nuncques: «Cuevas de Manacor». — 98. S. Juñer-Vidal: «Cala de Deiá».



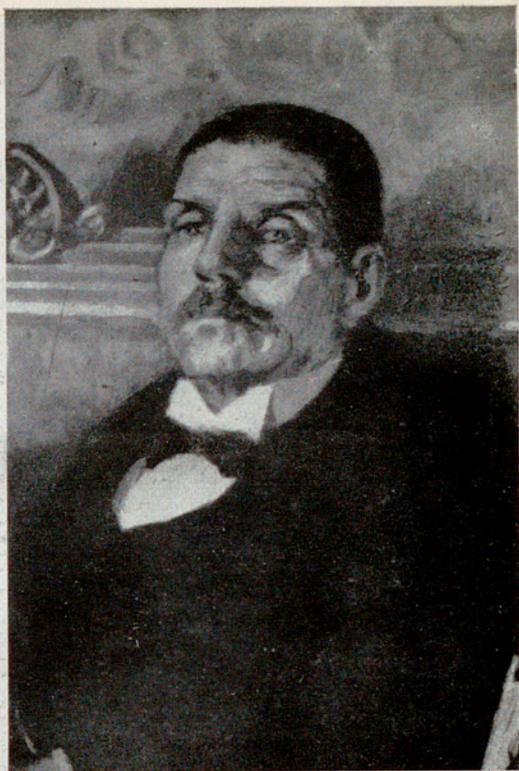
99. Mir: «Árboles altos». — 100. Mir: «Gorg de Mallorca». — 101. Mir: «Gorg de Mallorca».



102. Mir: «En la bahía de Palma». — 103. Mir: «Miramar». — 104. Mir: «Paisaje de Aleixar». —
105. Mir: «Torrente de Mallorca». — 106. Joaquín Mir, por Picasso. — 107. Mir: «Cel de trons». —
108. Mir: «Cala encantada». — 109. Mir: «Montserrat». — 110. Mir: «El Laberinto de Horta».



111. Juan Colom: «Estación de Francia». — 112. Mariano Pidelasserra: «Xemeneies i teulade:».



113. Pidelasserra: «Les Guilleries des del Montseny». — 114. Pidelasserra: Fragmento de «La familia Déu». —
— 115. Pidelasserra: «El Sena».



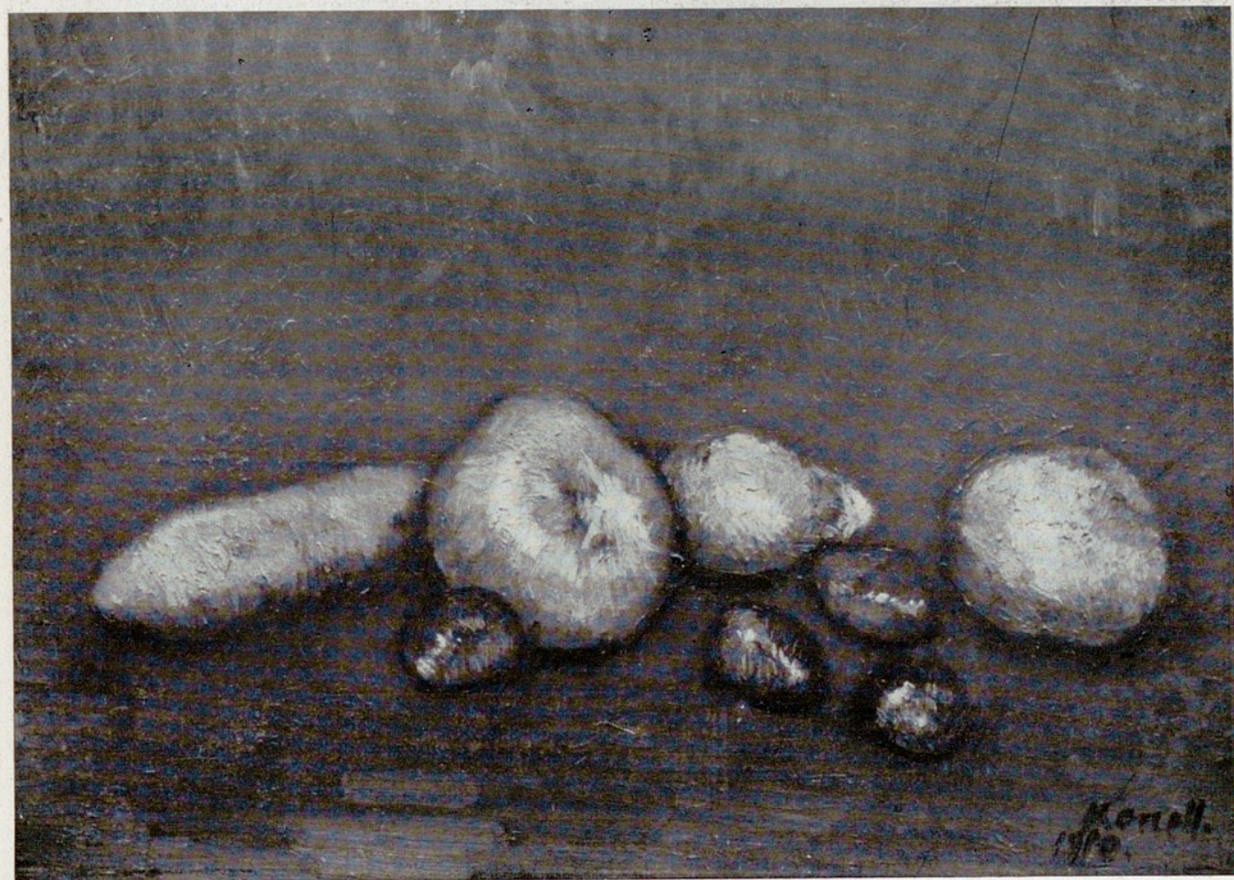
116. Joaquín Vancells: «El jardín paterno». — 117. Joaquín Vancells: «Estudio de calabaceras».



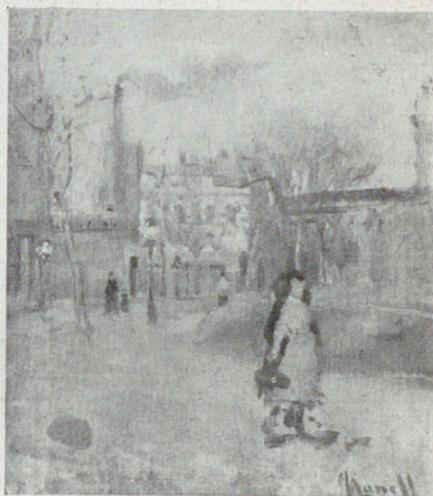
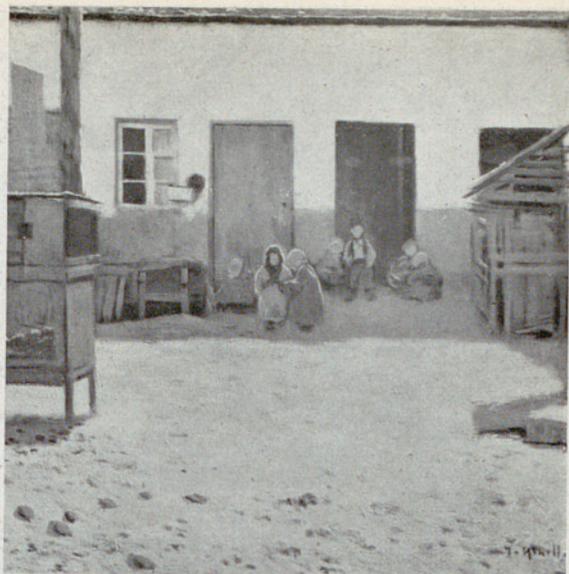
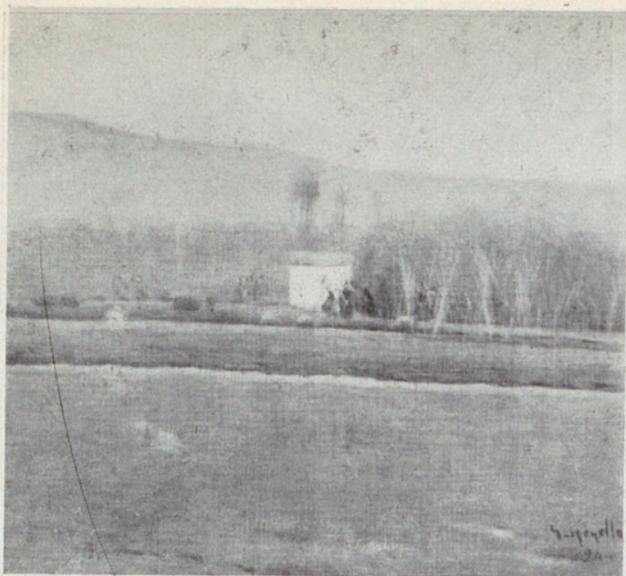
118. Isidro Nonell.



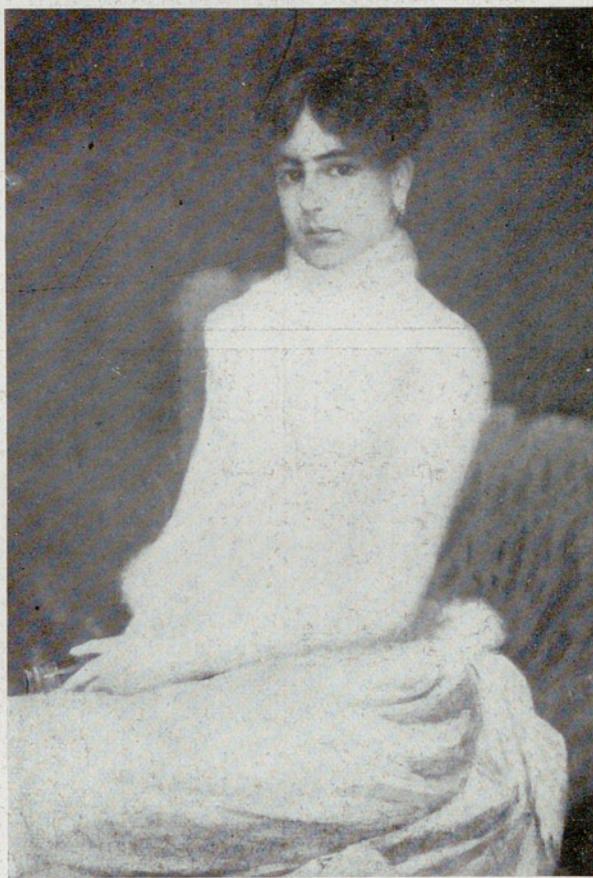
119. Nonell: «Busto femenino». — 120. Nonell: «Gitana sentada». — 121. Nonell: «Maruja». — 122. Nonell: «Gitana agachada».



123. Nonell: «Gitana». — 124. Nonell: «Busto de joven». — 125. Nonell: «Bodegón».



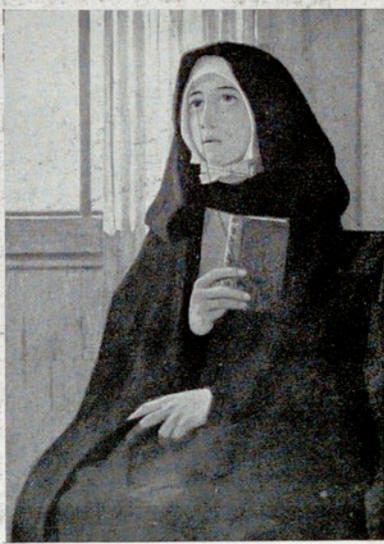
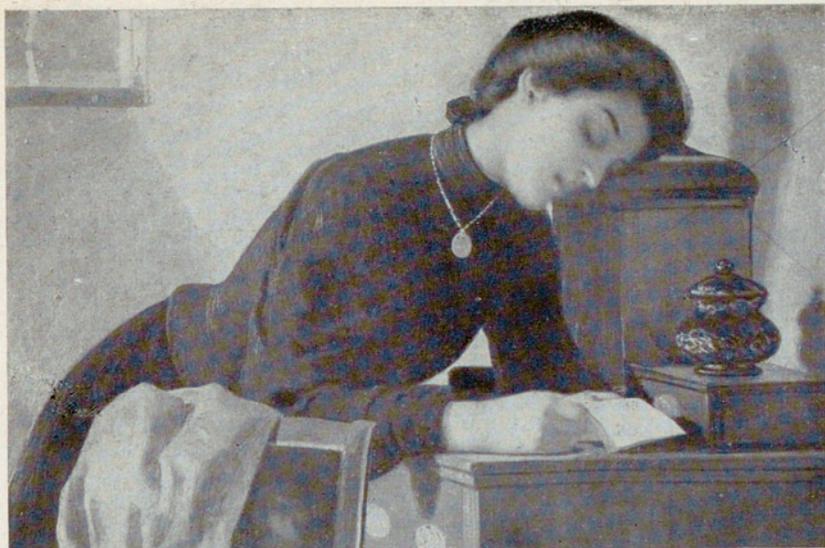
126. Nonell: Paisaje. — 127. Nonell: «Patio». — 128. Nonell: Paisaje. — 129. Nonell: «Suburbio». — 130. Nonell: «Patio con un niño». — 131. Nonell: Paisaje.



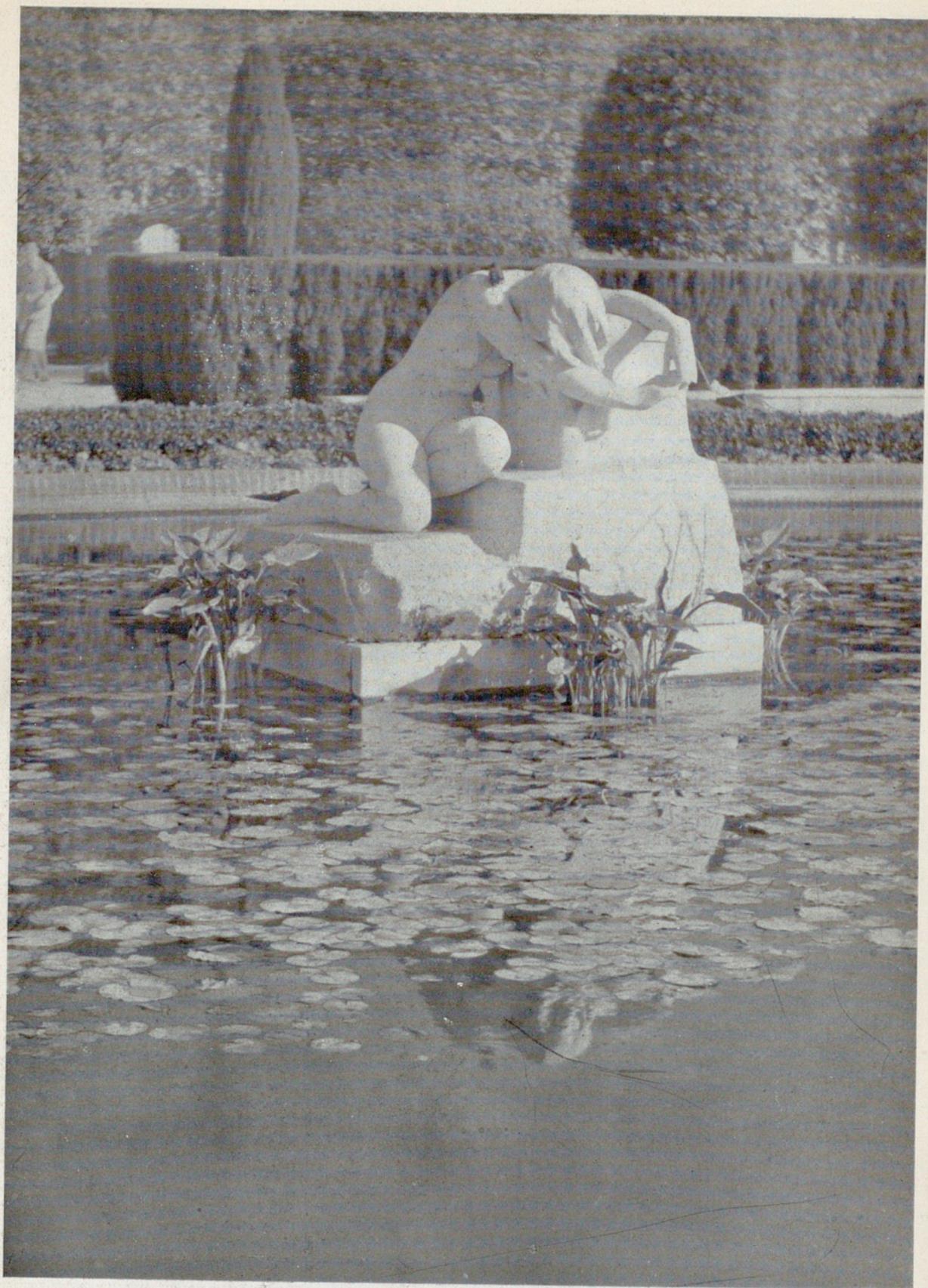
132. Baixeras: «Garbes». — 133. Dionisio Baixeras. — 134. Baixeras: «Jóvenes marineros». —
135. Baixeras: Retrato de la esposa del pintor.



136. Mosén Jacinto Verdaguer. — 137. Juan Llimona: «La visita del párroco». — 138. Juan Llimona: Nota de paisaje. — 139. Juan Llimona: Fragmento de las pinturas del camarín de Montserrat.



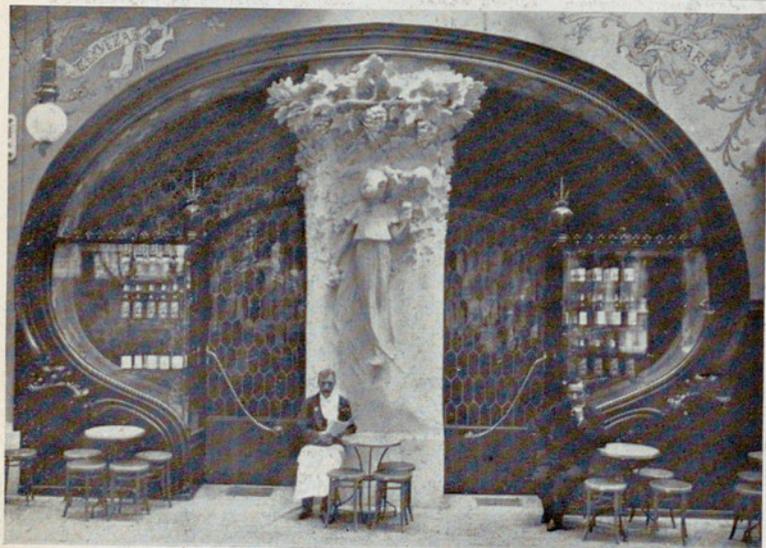
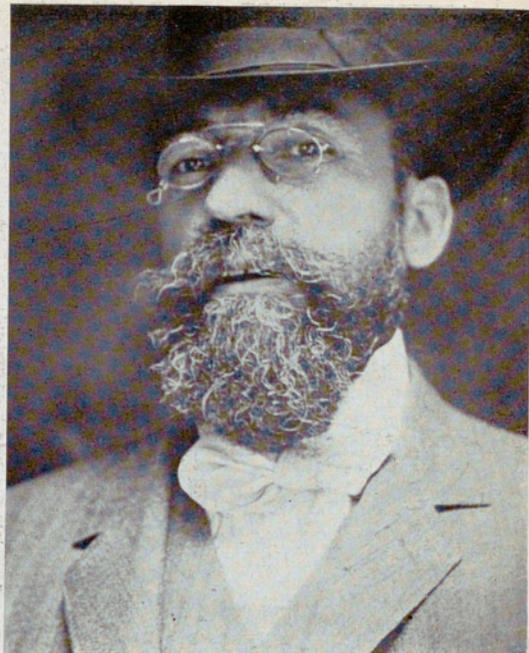
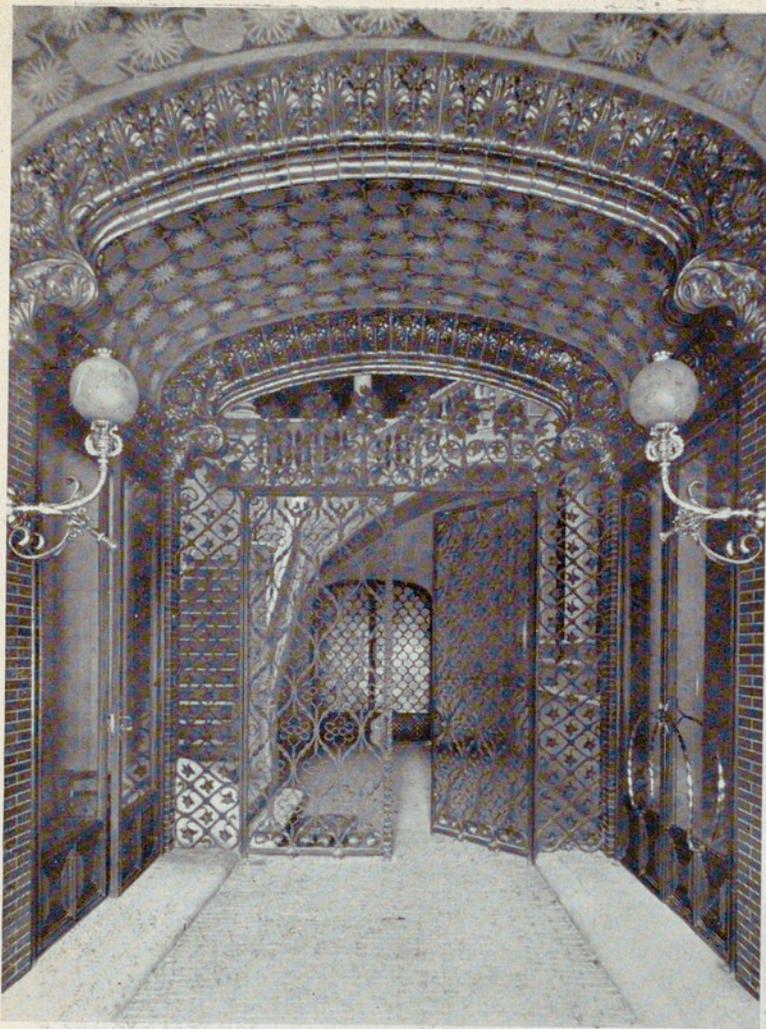
140. Juan Llimona: «La carta». — 141. Juan Llimona: «La fuente». — 142. Juan Llimona: Estudio. — 143. El pintor Juan Llimona. — 144. Juan Llimona: «Fent puntes». — 145. Juan Llimona: «Tornant del tros». — 146. Juan Llimona: «Monja».



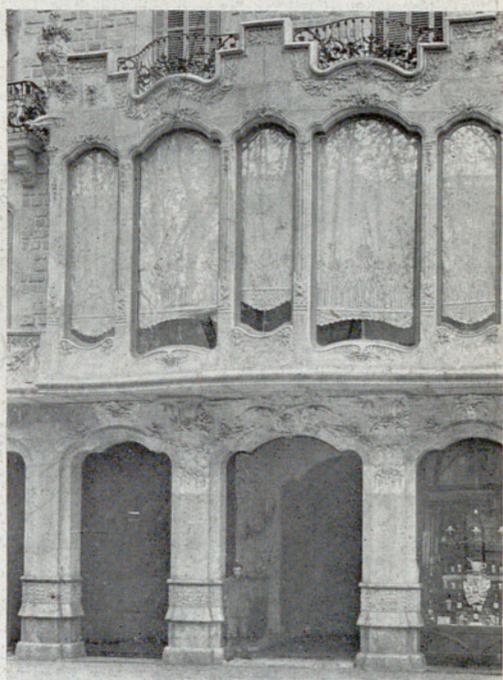
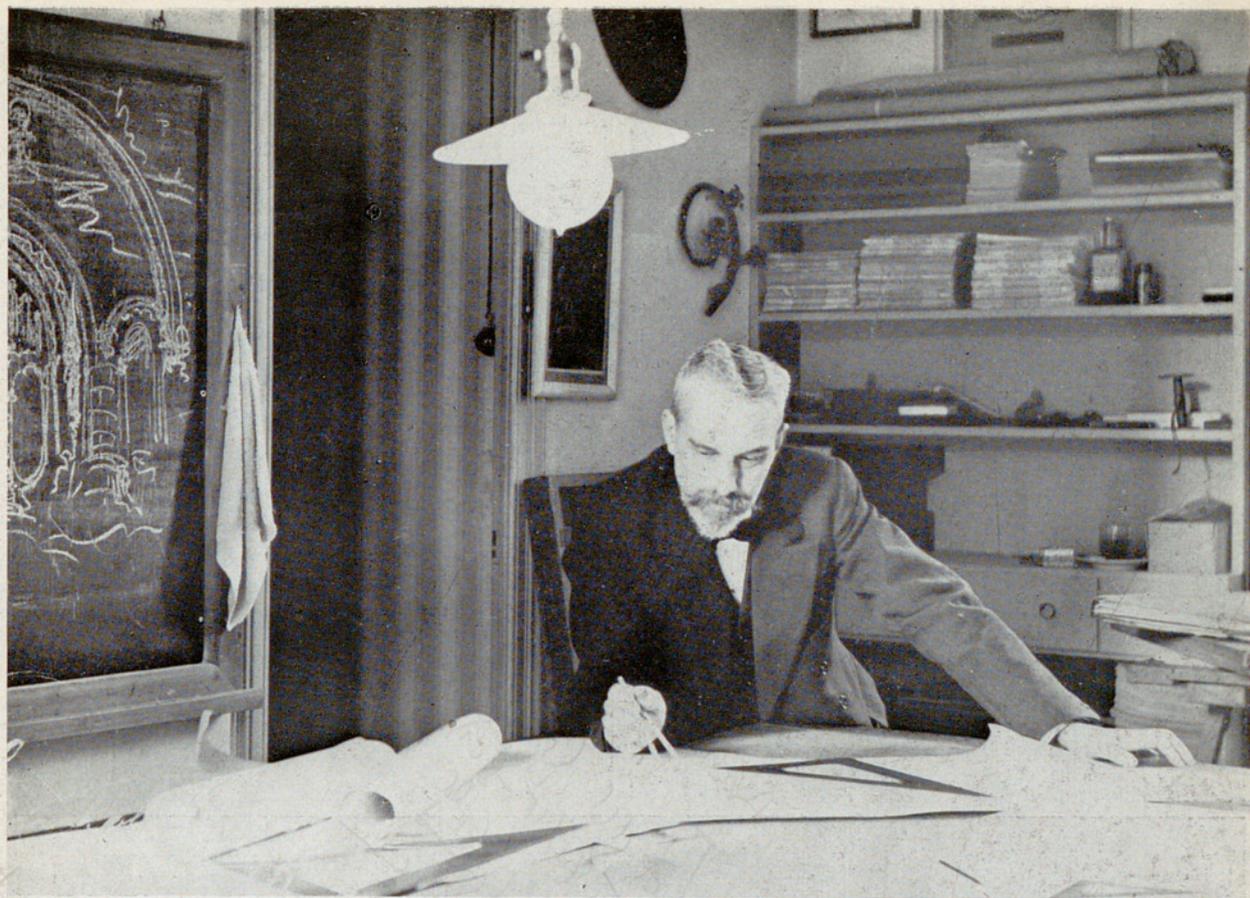
147. José Llimona: «El Desconhort».



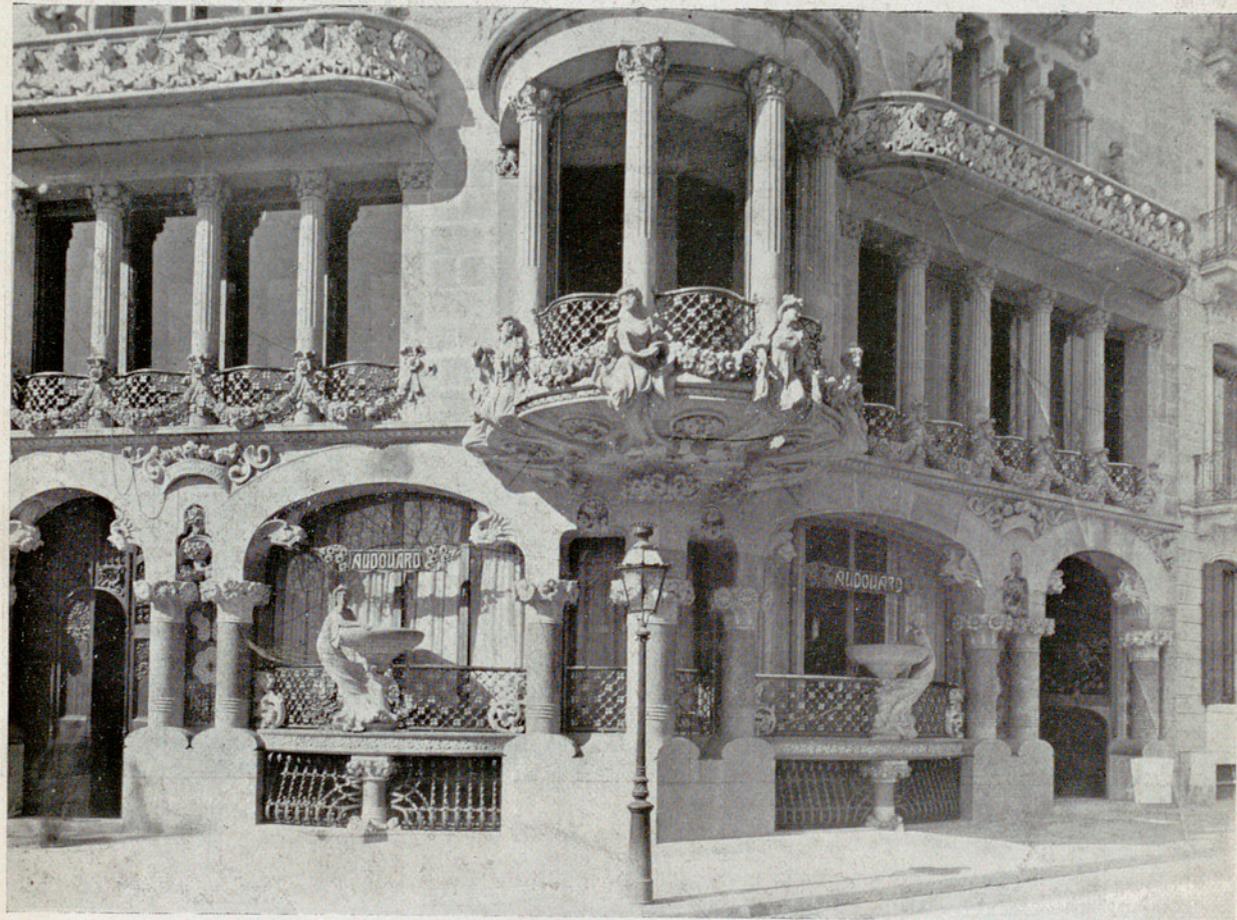
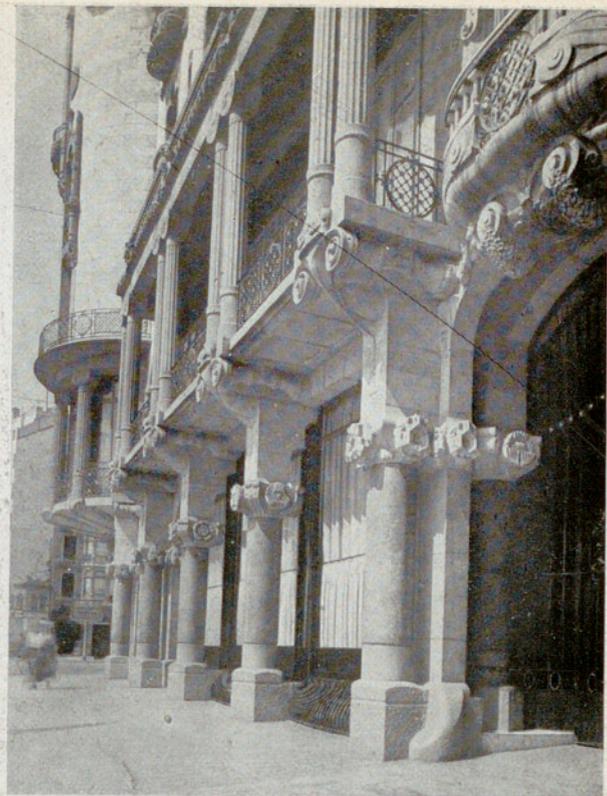
148. El escultor José Llimona. — 149. José Llimona: «La Fe consolando al Dolor». — 150. José Llimona: Desnudo. — 151. José Llimona: Cabeza de mujer. — 152. José Llimona: «La Por» (cafetera decorativa).



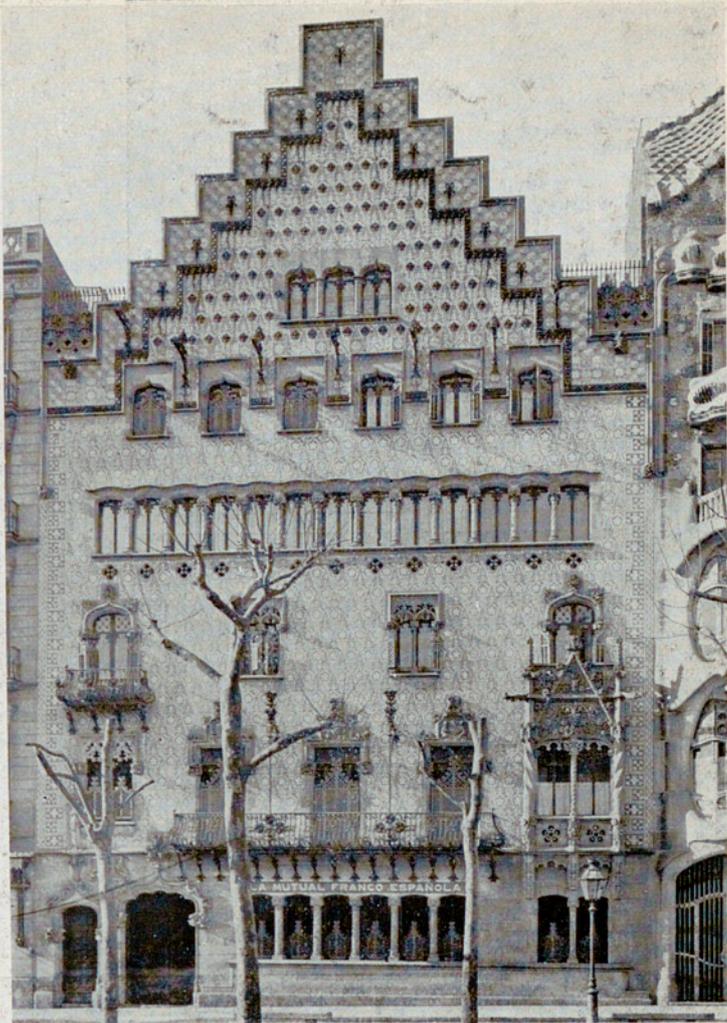
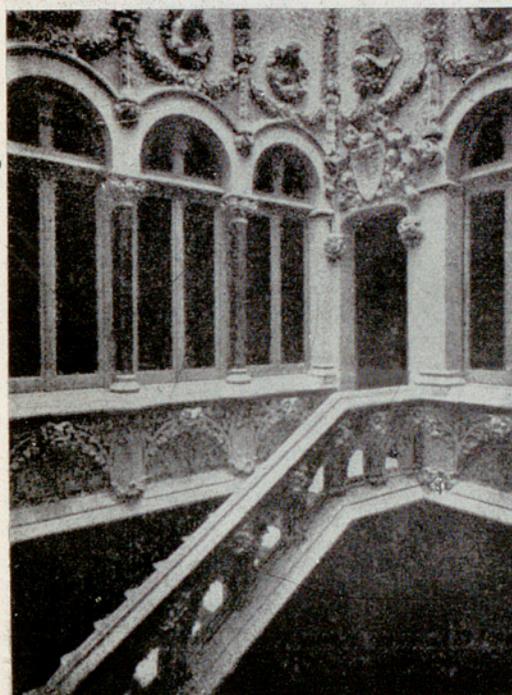
153. José Pascó: Entrada de una casa particular. — 154. Ricardo de Capmany y Eusebio Arnau: Bar Torino en el Paseo de Gracia. — 155. José Pascó. — 156. Gaspar Homar: «San Jorge».



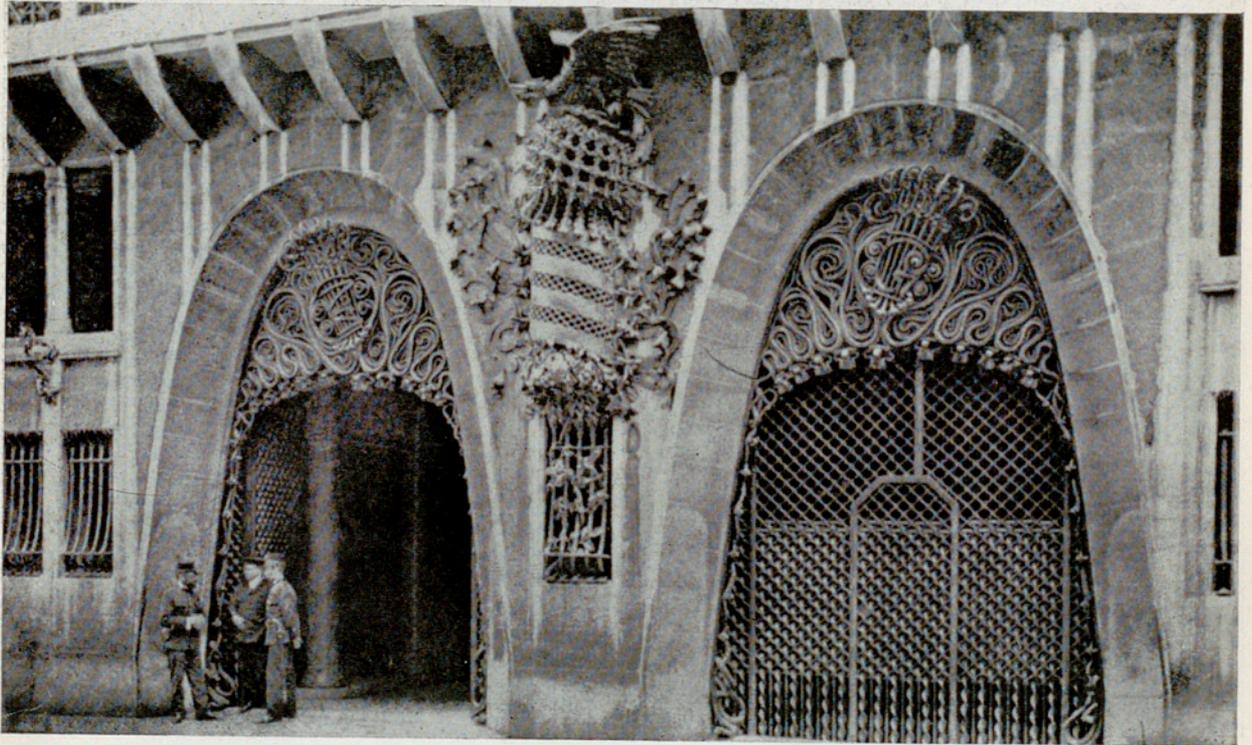
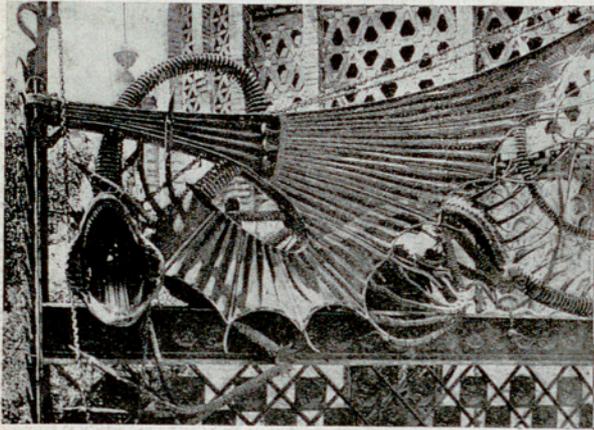
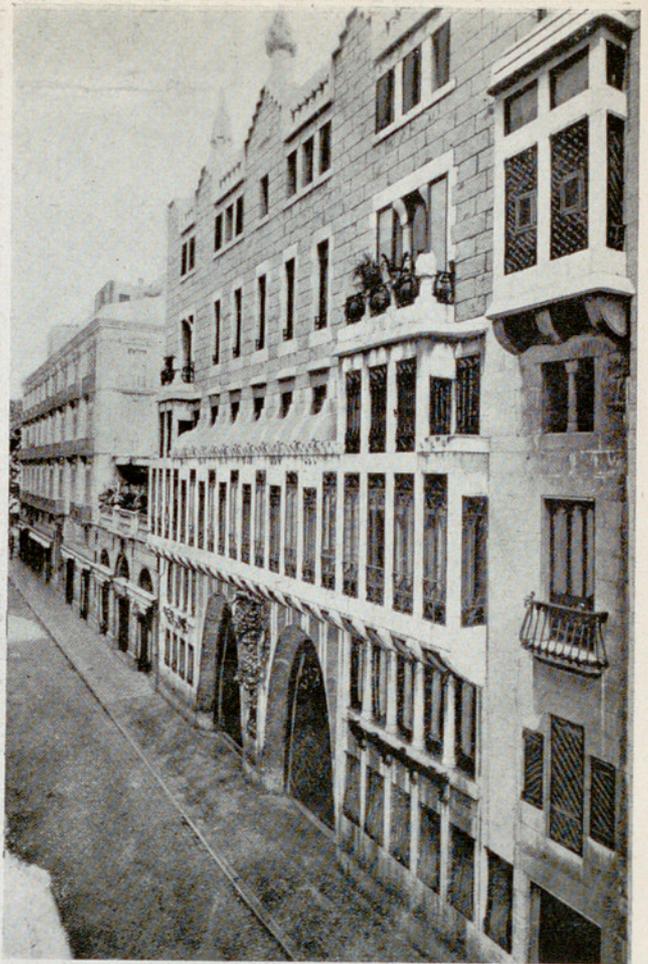
157. Enrique Sagnier en su mesa de trabajo. — 158. Sagnier: Casa Juncadella. — 159. Sagnier: Entrada y tribuna de una casa en la calle de Lauria.



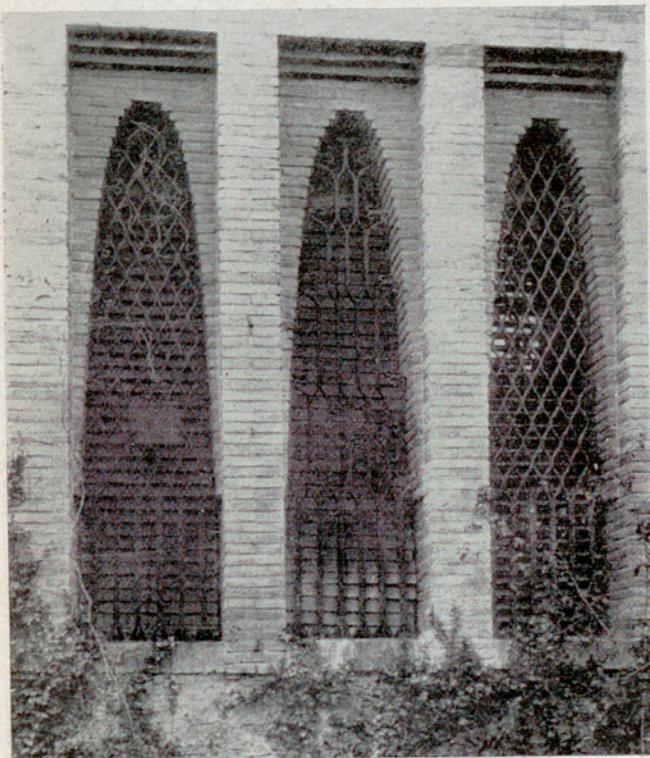
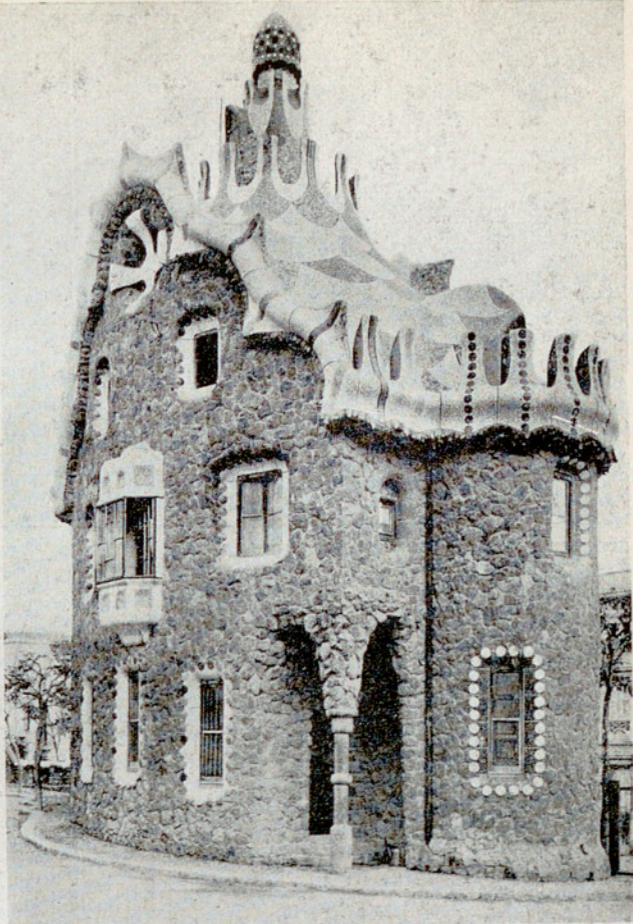
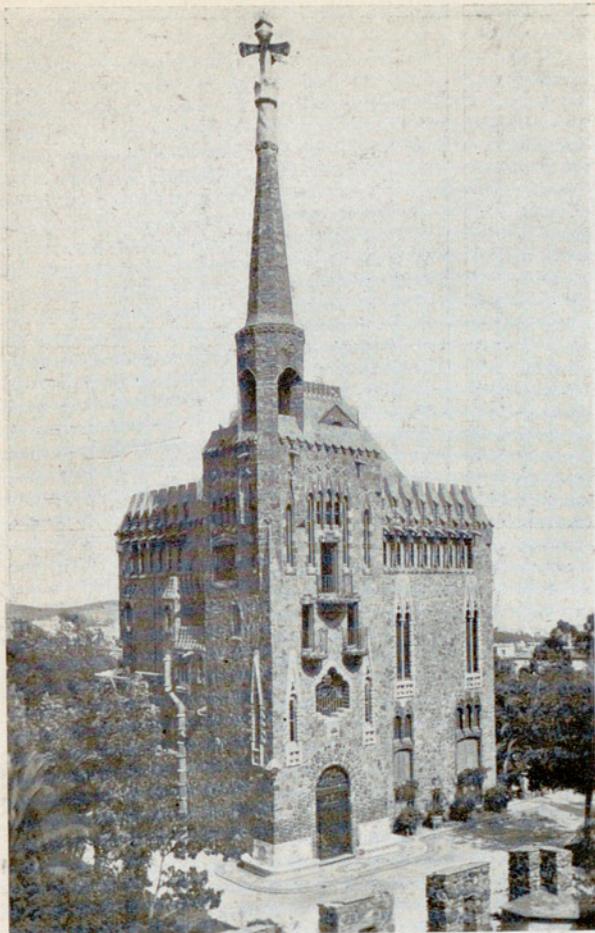
160. Luis Doménech y Montaner. — 161. Doménech y Montaner: Casa Fuster. — 162. Doménech y Montaner: Casa Morera.



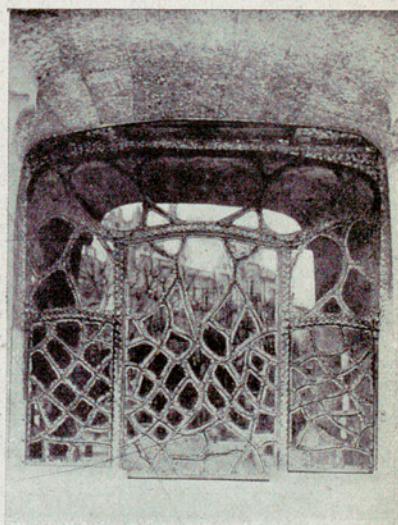
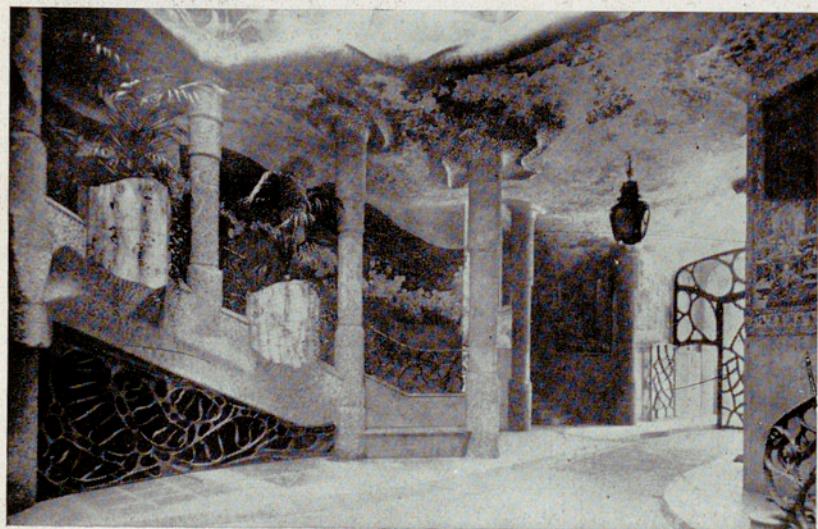
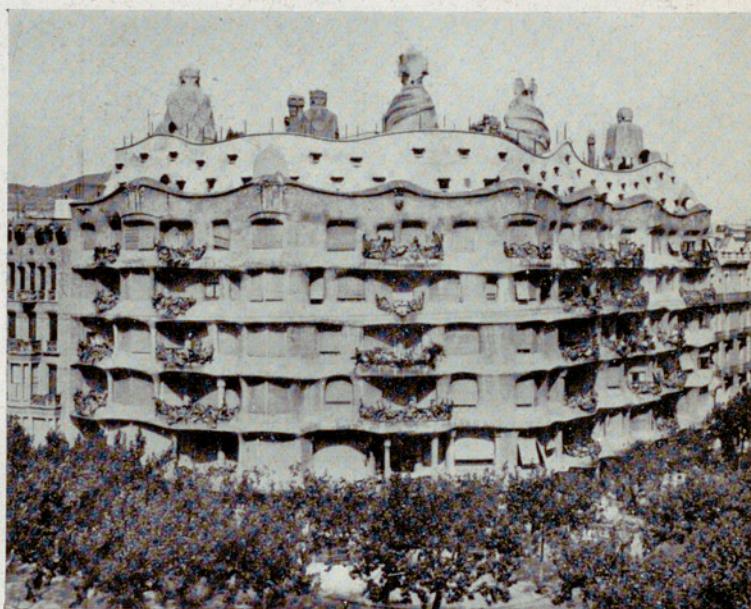
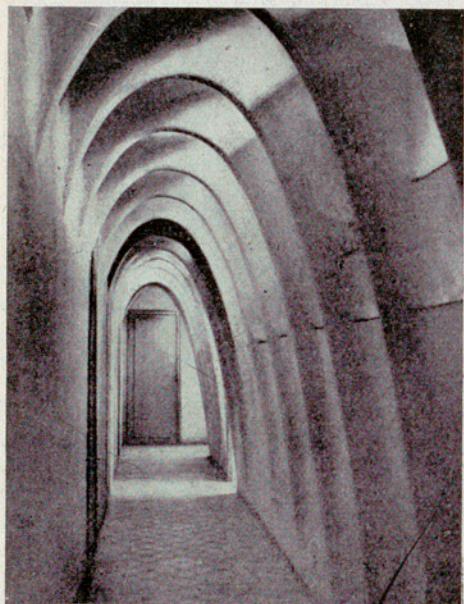
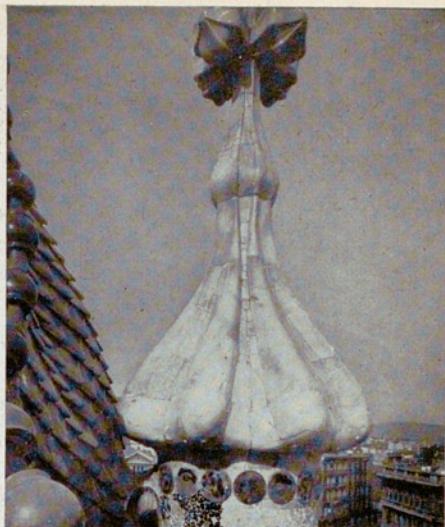
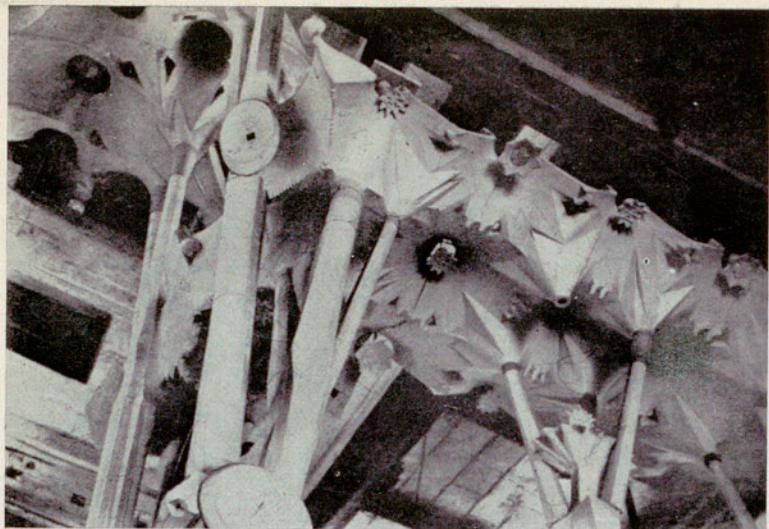
163. José Puig y Cadafalch. — 164. Puig y Cadafalch: Patio de la casa del Barón de Cuadras. — 165. Puig y Cadafalch: Casa Ametller. — 166. Antonio-María Gallissá. — 167. Gallissá: Casa en la calle de Valencia.



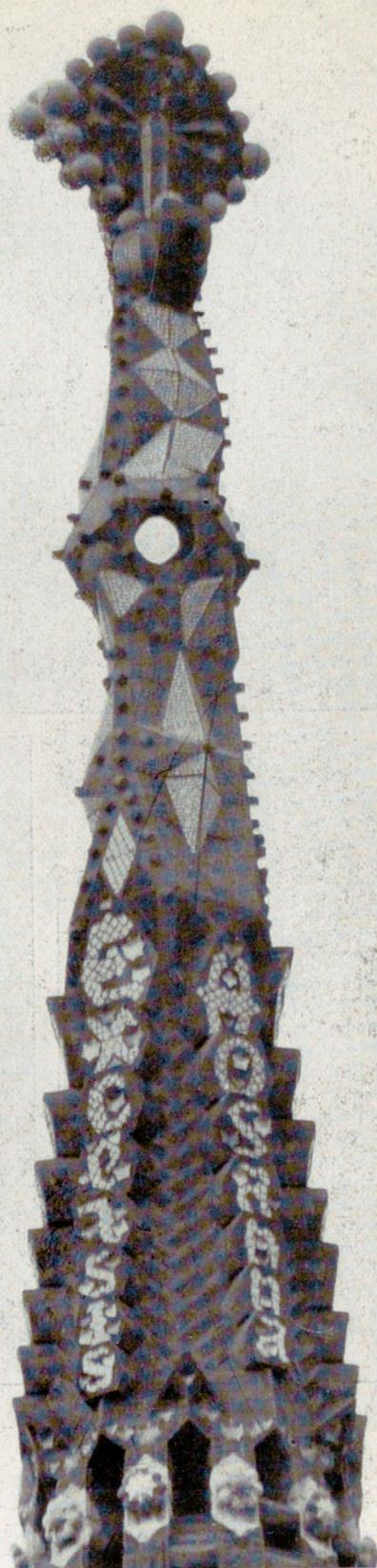
168. Antonio Gaudí. — 169. Gaudí: Verja de la torre Güell en Las Corts. — 170. Gaudí: Fachada del Palacio Güell. — 171. Gaudí: Entrada del palacio Güell.



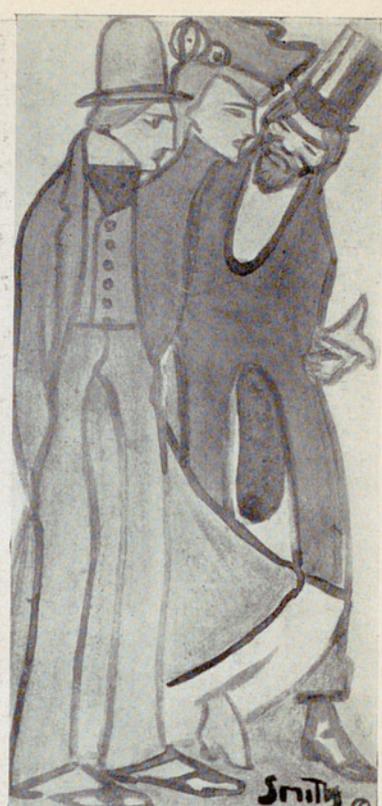
172. Gaudí: Torre Figueras en Bellesguard. — 173. Gaudí: Pabellón de entrada del Parque Güell. —
 174. Gaudí: Detalle de la fachada del Colegio de Santa Teresa de Jesús en la Bonanova. — 175. Gaudí:
 Entrada de la Casa Calvet.



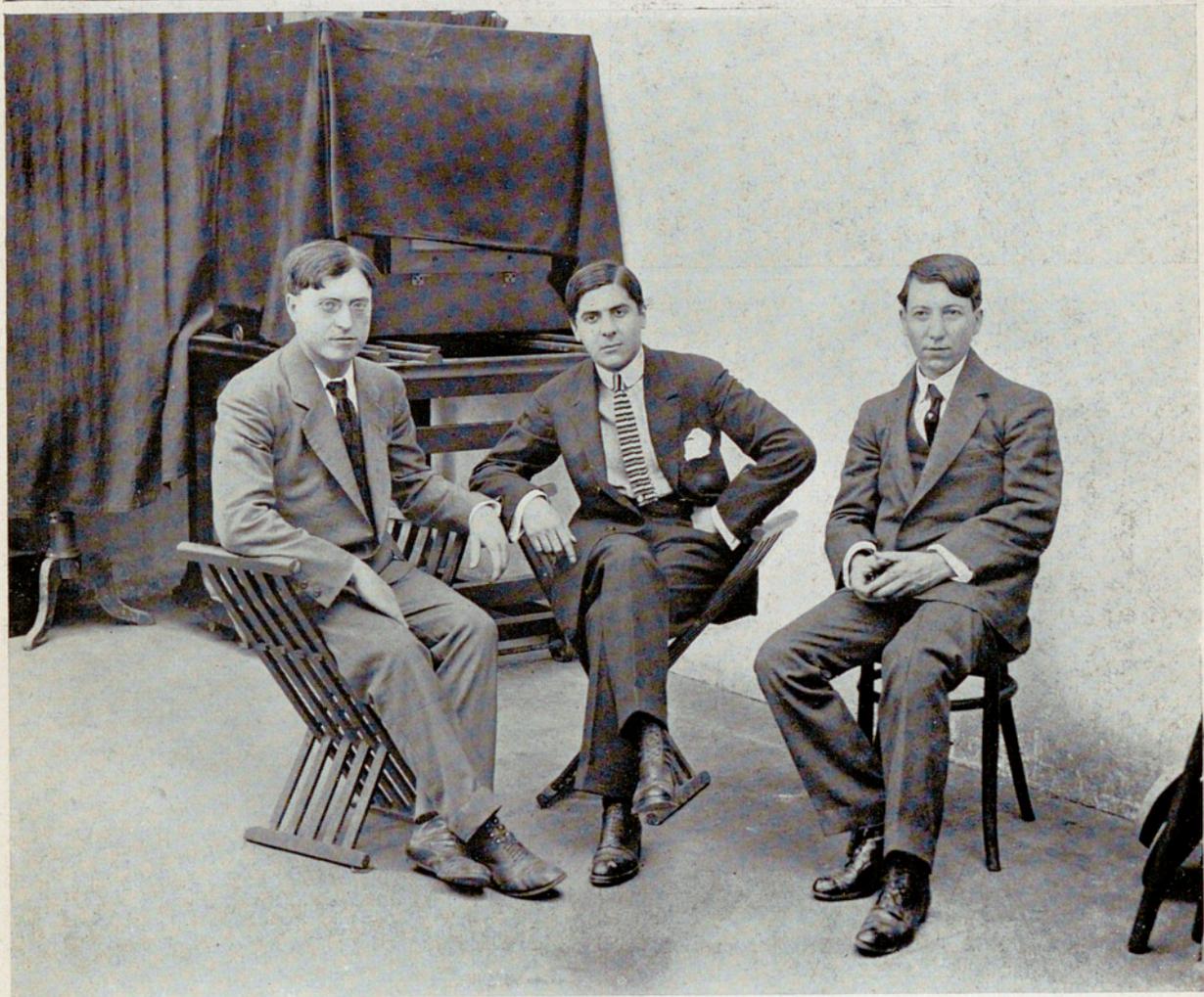
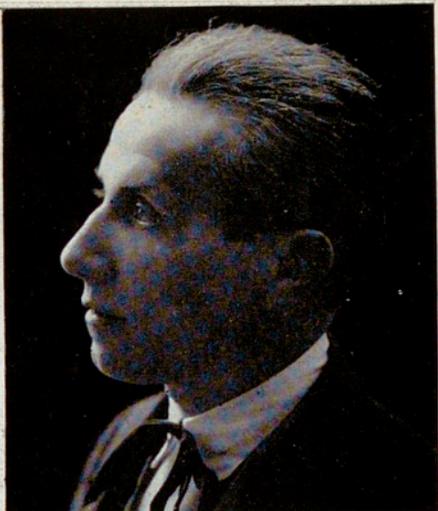
176. Gaudí: Fragmento de la maqueta de la Sagrada Familia. — 177. Gaudí: Remate de la Casa Batlló. —
178. Gaudí: Corredor de la Casa Batlló. — 179. Casa Milá. — 180. Gaudí: Patio de la Casa Milá. —
181. Gaudí: Puerta de entrada de la Casa Milá.



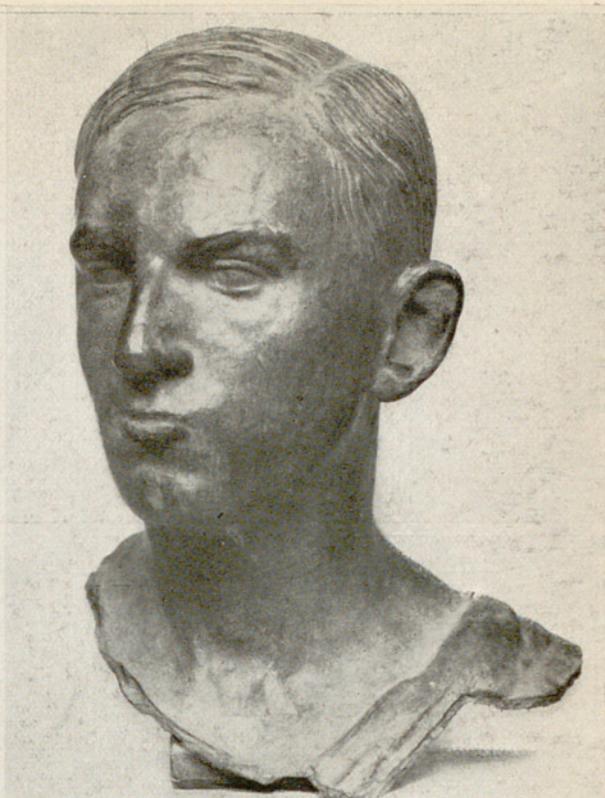
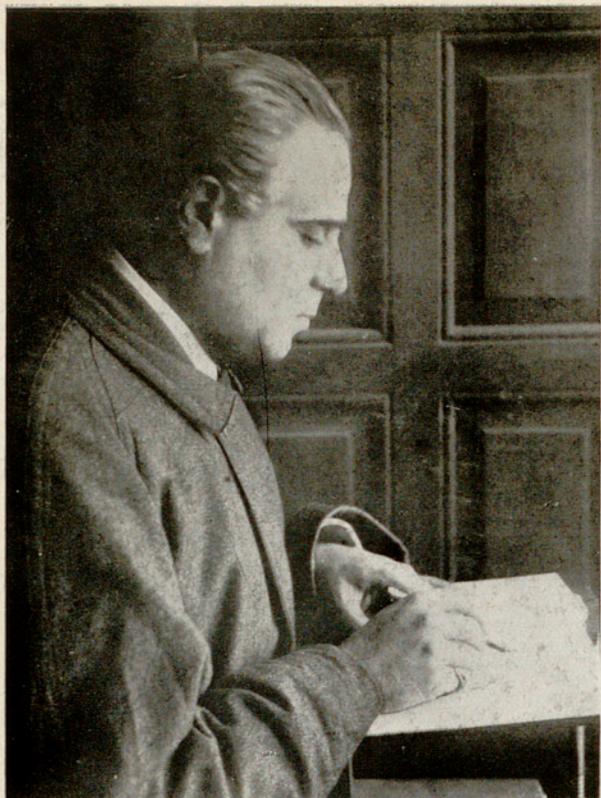
182. Gaudí: Campanarios de la Sagrada Família. — 183. Gaudí: Fragmento de la fachada del Nacimiento, de la Sagrada Família. — 184. Gaudí: Remate de un campanario de la Sagrada Família.



185. Smith: «Una vieja». — 186. Smith: «Golfo». — 187. Smith: «Trío». — 188. Juan G. Junceda. —
189. Pedro Torné Esquius. — 190. Feliu Elías, «Apa».

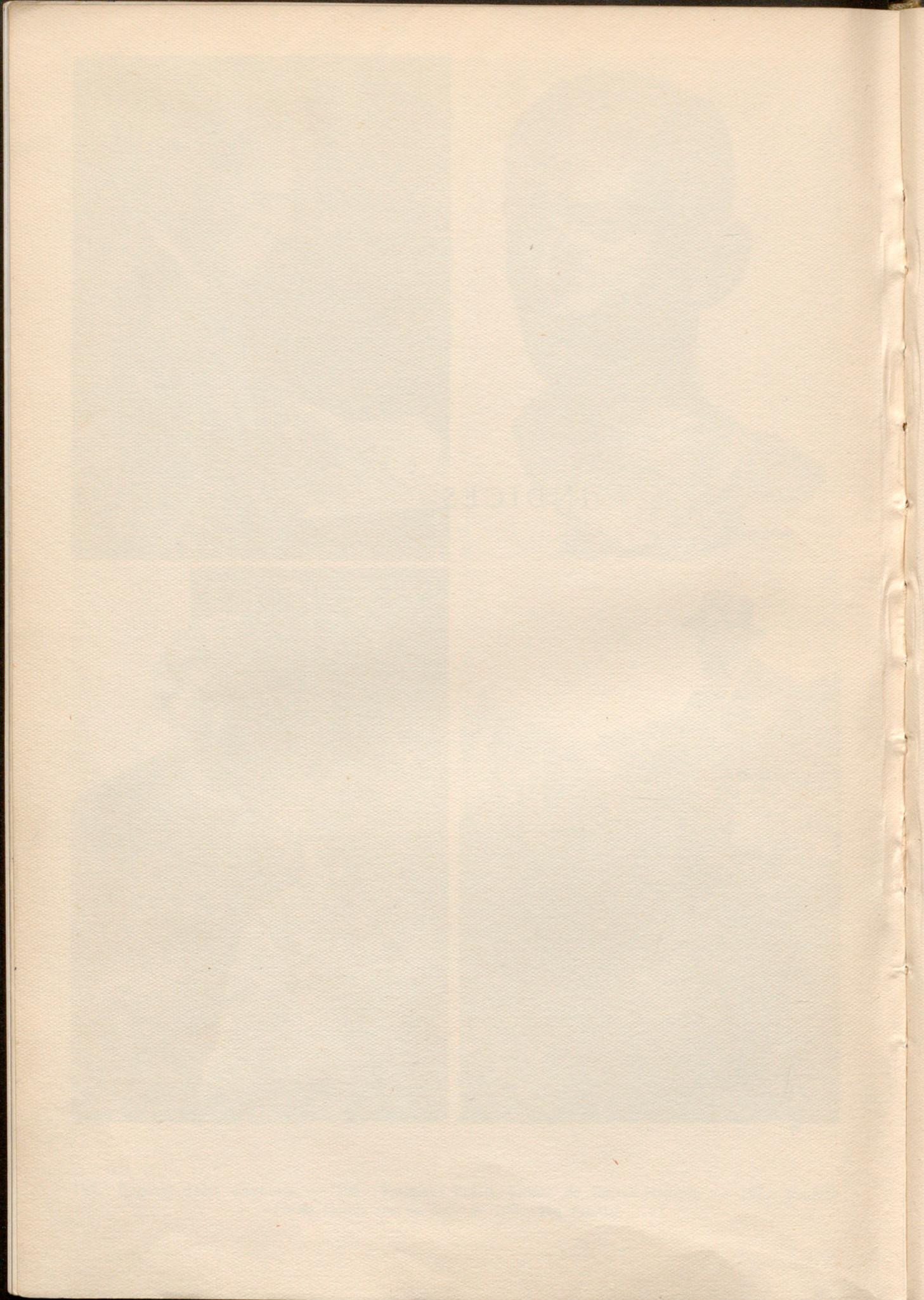


191. Antonio Muntañola. — 192. José Carner. — 193. Jaime Bofill y Mates, «Guerau de Liost». —
194. Enrique Casanovas, José-María Junoy y Joaquín Sunyer.



195. Eugenio d'Ors, «Xenius». — 196. Francisco Pujols, bronce de Borrell-Nicolau. — 197. Joaquín Torres García con su hija. — 198. Ivo Pascual.

ÍNDICES



ÍNDICE DE NOMBRES

A

- Academia Crickboom, 95.
 Academia Mirabent, 246.
 Academia de San Fernando, 369.
 A cop calent, 111, 361.
 Acté, 210.
 A dos vientos, 396.
 Agrupació Courbet, 265, 274.
 Agua mansa, 372.
 Aguglia, Mimí, 23.
 Aguirre, Francisco, 145.
 Agulló, Fernando, 33.
 Ainaud, Manuel, 256, 356.
 Aires del Montseny, 20, 260.
 Alades, 374.
 Alarma, Salvador, 215, 280.
 Alas, Leopoldo, 34.
 Albéniz, Isaac, 101, 103, 137, 237, 282.
 Albéniz, Laura, 351, 356, 357, 388.
 Albert, Catalina, 20, 22, 198, 199.
 Albert, Salvador, 194, 356.
 Alberti, Fernando, 24.
 Album Artístich de La Renaixença, 270.
 Album-Salón, 361.
 Al Cel, 263.
 Alcover, Antonio-María, 348.
 Alcover, Juan, 324.
 Alfarrás, Marqués de, 109.
 Alfonso, Emmanuel, 164, 186, 187, 188, 191, 318, 343, 357, 394.
 Alfonso, Federico, 216.
 Alfonso XIII, 11, 21, 22, 134, 296.
 Alió, Francisco, 74, 221, 372.
 Alkestis, 215.
 Almanach de l'Esquella de la Torratxa, 141, 168, 363, 402.
 Almanaque del Diario de Barcelona, 22.
 Almanaque de los Amigos del Papa, 140.
 Almirall, Valentín, 9, 29.
 Almodóvar del Río, Duque de, 22.
 Alomar, Gabriel, 151, 190.
 Al recó d'un portal, 253.
 Alsina, Juan, 88, 90.
 Al vapor, 212, 317, 327.
 Amat, Carmen, 192.
 Amengual, Bartolomé, 33, 118.
 Amics de l'Art Litúrgic, 265.
 Amiel, 356.
 Amigos y Maestros. 18, 132, 372.
 Amyc (véase Muntaniola y Carné, Antonio).
 Anant pel món, 17.
 Andante morat, 234.
 Andreu, Mariano, 274, 352, 356, 357, 388.
 Angenot, (concertista), 101.
 Angiolillo (Rainaldi, Miguel Ángel), 18, 79, 91.
 Anglada Camarasa, Hermenegildo, 225, 237, 240, 357.
 Anglada, Francisco. 108.
 Anglada, Hermen, 47, 54, 57, 234, 378.
 Anglavaine et Selysette, 113.
 Anning-Bell, Roberto, 402.
 Annunzio, Gabriel d', 23, 43, 121, 149, 186, 190, 191, 351, 396.
 Antiga, Cándido, 370.
 Anuari Oliva, 281.
 Anyoranses, 20.
 Añoranza, 100.
 Apa. (Véase Elías, Feliu.)
 Aplec de sonets, 402.
 Apol Noi, 407.
 Aprendizaje y Heroísmo, 392.
 Arcas, Pilar, 71.
 Argelaga, Mtro., 216.
 Arija, José, 25.
 Arnau, Eusebio. 278, 357, 371, 404.
 Arnús, Evaristo, 98.
 Art i Pàtria, 318, 320, 355, 366, 390, 408.
 Arte Joven, 146, 190, 191, 317, 320, 329, 397.
 Arte y Artistas, 240, 341, 378.
 Arte y Letras, 218, 289, 369, 402, 412, 414.
 Artículos, 382.
 Ascheri, Tomás, 88, 89, 90.

Asociación Artística y Literaria de Cataluña, 233, 413.
 Asociación de Pesebristas, 12.
 Asociación Musical de Barcelona, 95.
 Associació Wagneriana, 20, 23, 99, 101, 102, 205, 219, 220, 221, 222, 223, 355, 387, 395, 401, 408, 413.
 Asturias, Princesa de, 20.
 Atché, Rafael, 406.
 Atenea, 384.
 Ateneo Barcelonés, 11, 14, 16, 21, 22, 30, 33, 36, 40, 60, 70, 96, 104, 151, 172, 176, 178, 243, 264, 290, 298, 322, 381.
 Ateneo Enciclopédico Popular, 151, 274, 407, 411.
 A través de la España literaria, 158, 394.
 Auba, 317, 318, 330, 343, 357, 389, 399.
 Aucellada, 98.
 Aulés, Eduardo, 216.
 Auques i ventalls, 362.
 Aurora Social, 377.
 Azaña, Manuel, 414.
 Azcárate, Gumersindo, 14.
 Arcárraga, Marcelo de, 16.
 Azorín (Véase: Martínez Ruiz, José).

B

Bach, Juan Sebastián, 99, 101, 106, 346, 395.
 Bagaría, Luis, 130, 136, 165, 250, 282, 283, 287, 320, 323, 343, 358.
 Bagni (actor), 160.
 Baile en el Moulin de la Galette, 14.
 Baixeras, Dionisio, 179, 206, 227, 264, 273, 274, 358, 375.
 Bakunín, Miguel, 78, 83.
 Balaguer, Higinia, 12.
 Balaguer, Víctor, 27, 33.
 Balanzó, Vicente de, 300.
 Balot (actor), 215.
 Ball de tarda, 52, 363.
 Ballvé, José-María, 229, 387, 395.
 Barcelona-Atracción, 408.
 Barcelona Cómica, 16, 102, 104, 138, 139, 140, 141, 248, 258, 360, 393.
 Baró, Teodoro, 22, 160.
 Barquejant, 103.
 Barrau, Laureano, 12, 47, 54, 56, 64, 358, 370.
 Bartholomé, Pablo-Alberto, 379.
 Bartolí, Salvador, 208, 216.
 Bartrina, Luis, 136, 328.
 Bas, José, 92, 318.
 Bassegoda, Buenaventura, 160, 285.

Bastien-Lepage, Julio, 56.
 Batlle, Juan Bautista, 338.
 Baudelaire, Carlos, 77, 190, 333, 334, 336.
 Beardsley, Aubrey, 43, 283.
 Beaumarchais, P. A. Caron de, 119, 121.
 Beethoven, Luis de, 32, 99, 101, 106, 210, 320, 395.
 Bel (inspector de policía), 87.
 Bella Terra, 377.
 Bella terra, bella gent, 362.
 Benavent, Pedro, 294.
 Benavente, Jacinto, 120, 122, 382.
 Benedictus, 96.
 Benet, Rafael, 51, 254, 273, 381.
 Benlliure, Blas, 134.
 Benlliure, José, 134.
 Benlliure, José Antonio, 134.
 Benlliure, Mariano, 134, 157.
 Berenguer, Francisco, 313, 316, 358.
 Berga y Boix, José, 359.
 Bergós, Juan, 314.
 Berlioz, Héctor, 11, 95, 99, 101, 137.
 Bernhardt, Sara, 98.
 Bertrán, Marcos Jesús, 122, 207.
 Bertrán y Musitu, José, 202.
 Bertrana, Prudencio, 8.
 Bertrand, Aloysius, 401.
 Besnard, Alberto, 57, 159, 373.
 Bethge, Hans, 159.
 Bibliografía dels poetes catalans, 384.
 Biblioteca Clásica, 414.
 Biblioteca de Catalunya, 23, 277.
 Biblioteca Elzevir Ilustrada, 240.
 Biblioteca Mignon, 140.
 Biblioteca Popular de «L'Avenç», 384.
 Bismarck, Otón, 150.
 Bizet, Jorge, 101.
 Blancaflor, 110, 115, 207, 211, 212.
 Blanch y Benet, José, 67.
 Blanco Refugio, 341.
 Blanco y Negro, 24, 27, 134, 140, 369, 382, 391, 393, 409.
 Blay, Miguel, 16, 157, 277, 292, 359.
 Bloy, León, 12, 195.
 Bo, Pablo, 92.
 Bocetos ingleses, 396.
 Boecklin, Arnaldo, 9, 162, 211, 297.
 Bofill y Mates, Jaime, 201, 270, 327, 331, 334, 336, 339, 347, 348, 350, 355, 359, 386.
 Bohigas Tarragó, Pedro, 118.
 Boires baixes, 21, 222, 281, 343, 360, 403.
 Boisguillaume, Magdalena de, 225.
 Boixet, Ezequiel, 33, 41, 142, 160, 176, 359, 391.
 Bonafoux, Luis, 140.
 Bonet-Garí, Luis, 314.
 Bonnard, Pedro, 57, 255, 397.

Bonnin, Luis, 18, 27, 130, 141, 150, 157,
161, 163, 255, 343, 360, 403.
Bordes, Carlos, 101.
Borodine, Alejandro, 106.
Borralleras, Joaquín, 221, 282.
Borrás Abella, Vicente, 202.
Borrás, Enrique, 160, 287.
Borrell, Pedro, 242, 374.
Bosch, Pablo, 64, 65.
Boselli, Carlos, 27.
Botticelli, Alejandro, 39, 65, 167.
Bretón, Tomás, 85.
Brichs y Quintana, Ignacio, 318, 320.
Brieux, Eugenio, 43, 80.
Brocá, Guillermo-María de, 348.
Brossa, Jaime, 20, 30, 79, 80, 82, 83, 84,
85, 92, 93, 111, 151, 258, 344, 360.
Brossa, Víctor, 216.
Bruant, Arístides, 127.
Brull, Juan, 18, 23, 67, 130, 137, 166,
184, 200, 266, 360, 385.
Bruniselda, 210, 388.
Brusi (véase *Diario de Barcelona*).
Buen, Odón de, 16.
Buffalo Bill's West, 12.
Burgseta, 366.
Burne-Jones, Eduardo, 18, 28, 162.
Busca buscando, 33, 360.
Buscón, Juan. (Véase: *Boixet, Ezequiel*.)
Busquets y Punset, Antonio, 184, 318, 320.
Butlletí dels Museus d'Art, 273.
Buxaderes (amigo de *Maragall*), 170.
Buxareu (amigo de *Maragall*), 170.

C

Caba, Antonio, 358, 378, 385, 389.
Cabalgata de las Walkirias, 100.
Caballos bañándose en el río, 242.
Cabanyes, Alejandro de, 27, 233, 234, 235,
274, 360.
Cabanyes, Emilio, 306.
Cabañas Guevara, Luis, 53, 67, 84, 101,
136, 159, 221.
Cabot, Joaquín, 110, 158, 160, 280, 348,
361.
Cadena de valsos, 389.
Café Pelayo, 95.
Caires vius, 199.
Calendari Català, 338, 392.
Calendari de ¡Cu-cut!, 363.
Calvo, Rafael, 36.
Callís, Francisco, 89.
Cambó, Francisco, 16, 20, 21, 23, 202.
Campanone, 206.
Campesina, 273.
Campins, Carlota, 221.

Campodonico, Amanda, 72.
Camps, Gaspar, 280, 361.
Canaleta, Juan, 314.
Canals, Ricardo, 106, 130, 136, 137, 141,
142, 161, 245, 248, 250, 252, 255,
266, 361.
Canciones amorosas, 100.
Cançó de Nadal, 74.
Cançoner Popular, 118.
Cançoner Selecte, 395.
Cançons, 409.
Cançons de la vida nova, 399.
Canibell, Eudaldo, 78, 82.
Canigó, 194, 259, 388, 394, 412.
Cánovas, Antonio, 11, 12, 14, 16, 18, 91.
Cant espiritual, 182.
Cantos espirituales, 100.
Cants d'amor, 413.
Canudas, Ramón, 47, 48, 62, 356, 361.
Capdevila, Carlos, 118, 119, 120, 127,
164, 208, 212, 215, 250, 344, 361.
Capdevila, José-María, 260.
Capella, Jacinto, 188, 344, 362.
Capilla de Música, de San Felipe Neri, 18,
97.
Capilla Nacional Rusa, 96.
Capmany, Aurelio, 67, 118, 255.
Capmany, Ricardo de, 280.
Cappiello, León, 249, 283, 320, 414.
Captant, 389.
Capvespre, 199.
Caran d'Ache (Poiré, Manuel), 50, 126.
Carbonell y Huguet, Pedro, 406.
Carbonell y Selva, Miguel, 227.
Caritat, 263.
Carles, Domingo, 274.
Carlet, Condes de, 136.
Carlos de Borbón, 20.
Carmosina, 215.
Carner, José, 22, 23, 65, 112, 113, 115,
180, 190, 200, 201, 202, 212, 214,
215, 243, 268, 300, 317, 318, 322,
327, 328, 329, 330, 331, 333, 334,
336, 340, 344, 347, 348, 355, 356,
362, 384.
Carnet de un nómada, 360.
Carpeaux, Juan Bautista, 401.
Carrière, Eugenio, 56, 101, 142.
Carta a los Reyes Magos, 340.
Casa Bertrán, 27.
Casa de Baños, 242.
Casa Esteva, Figueras y Hoyos, 23, 28.
Casa Milá, 9.
Casa Thomas, 281.
Casa Tobella y Costa, 281.
Casagemas, Carlos, 130, 237, 363, 397.
Casals, Pablo, 106.
Casanova, Rafael, 71.

- Casanovas, Enrique, 256, 278, 341, 405.
 Casanovas, Francisco, 145, 160.
 Casanovas, Ignacio, 267.
 Casas Abarca, Pedro, 202.
 Casas-Carbó, Joaquín, 72, 116, 150, 278, 344, 363, 368.
 Casas, Ramón, 10, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 22, 27, 30, 33, 39, 42, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 63, 64, 66, 71, 83, 86, 87, 93, 102, 118, 125, 126, 127, 128, 130, 131, 134, 136, 137, 140, 147, 152, 153, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 164, 166, 168, 210, 217, 225, 226, 237, 241, 243, 255, 260, 266, 277, 281, 282, 287, 294, 327, 339, 344, 355, 361, 363, 376, 381, 393.
 Casas y Amigó, Francisco, 214.
 Casas de San Cugat, 235.
 Casellas, Raimundo, 15, 19, 20, 33, 42, 43, 50, 52, 60, 62, 64, 67, 69, 108, 112, 142, 159, 164, 167, 168, 179, 198, 211, 264, 270, 341, 344, 348, 356, 363, 364, 374.
 Caserta, Conde de, 20.
 Cassius i Helena, 120, 122, 375.
 Castelar, Emilio, 11.
 Castellá, Condes de, 136.
 Catalá, Víctor. (Véase: Albert, Catalina.)
 Catalonia (revista), 72, 74, 93, 149, 150, 151, 162, 177, 183, 186, 317, 339, 355, 360, 363, 366, 376, 396, 411.
 Catalonia (epigrama sinfónico), 19, 105.
 Catalunya, 22, 65, 74, 113, 115, 179, 200, 201, 211, 283, 299, 317, 322, 324, 326, 327, 329, 331, 335, 339, 340, 347, 362, 382, 383, 384, 388, 392, 393, 398, 405.
 Catalunya Artística, 192, 317, 318, 320, 383, 389, 390.
 Catalunya Nova, 8, 95, 103, 104, 105, 205, 355, 387.
 Catalunya Vella, 8.
 Catasús, Trinidad, 194, 364.
 Cau Ferrat, 14, 16, 25, 27, 38, 57, 59, 60, 63, 64, 65, 66, 68, 70, 71, 72, 103, 134, 153, 167, 237, 298, 318, 363, 365, 381, 389, 402, 404.
 Cazorla, Marta, 160.
 Cementerio de Montmartre, 14.
 Centenario de Colón, 50.
 Centre Escolar Catalanista, 12, 16.
 Centre Excursionista de Catalunya, 299, 364.
 Centre Nacionalista Republicà, 10.
 Centro de Acuarelistas, 46.
 Centro de Carreteros, 85, 87, 88, 89, 116.
 Cervera, Pascual, 14.
 Cézanne, Pablo, 242, 254.
 Ciencia Social, 45, 78, 79, 82, 84, 85, 88, 123.
 Cigales i formigues, 208, 388.
 Cinquanta anys de vida literària, 89.
 Cioffi (violinista), 387.
 Círcol Artístic de Sant Lluç, 10, 15, 18, 67, 68, 209, 243, 257, 264, 265, 266, 268, 274, 324, 355, 379.
 Círculo Artístico, 11, 12, 14, 16, 46, 68, 233, 365.
 Círculo de Propietarios de Gracia, 256.
 Círculo Villanovés, 27.
 Ciutat, 351.
 Ciutat endins, 389.
 Clará, José, 277.
 Claramunt, Teresa, 14.
 Clarasó, Enrique, 10, 12, 14, 46, 47, 50, 60, 67, 157, 277, 364.
 Clariana, Lauro, 221.
 Clarín. (Véase: Alas, Leopoldo.)
 Claror de posta, 22, 366.
 Clascar, Federico, 348.
 Clásicos y Modernos, 238.
 Clavé, José Anselmo, 29, 85, 103, 287.
 Clemenceau, Jorge, 90.
 Colom, Juan, 241, 365.
 Colometa la gitana, 207.
 Colonne, Julio, 137.
 Coll y Britapaja, José, 160.
 Coll y Rataflutis, Pedro, 156, 356, 365, 392.
 Collaso, Enrique, 134.
 Collet, Enrique, 100.
 Collin, Rafael, 360.
 Com les fulles, 215.
 Comas, Emilio, 27.
 Comella, José-María, 96.
 Cómo debo conducirme en sociedad, 393.
 Companys, Luis, 145.
 Compton Domvile (almirante), 160.
 Concepte general de la Ciència Catalana, 400.
 Conciertos Nicolau, 103, 210.
 Confins, 357.
 Congrés Universitari Català, 317, 338.
 Conill, Buenaventura, 314.
 Constant, Benjamín, 361.
 Contes del vent, 377.
 Contes fatídics, 383.
 Coquirot, Gustavo, 397.
 Corazón de fuego, 389.
 Cornet, Cayetano, 58.
 Coroleu, José, 11, 33.
 Corominas, Eusebio, 145, 160.
 Corominas, Pedro, 19, 82, 85, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 344, 348, 365, 383.
 Corominas Prats, Domingo, 136, 365.

Corominas Prats, Vicente, 365.
 Corot, Juan Bia., 45, 234, 244.
 Correo de las Letras y las Artes, 341.
 Cors joves, 207, 372.
 Cortada, Alejandro, 41, 62, 99, 102, 118,
 138, 150, 366.
 Cortada, Juan 285.
 Cortezo (editor), 414.
 Cosas de España, 372.
 Coses meves, 408.
 Cossío, Manuel Bartolomé, 175.
 Costa, Carlos, 63, 120, 137, 145, 366,
 376.
 Costa, Joaquín, 19, 21.
 Costa y Llobera, Miguel, 324, 330.
 Cottet, Carlos, 150.
 Courbet, Gustavo, 45, 83, 254.
 Cranach, Lucas, 65.
 Crane, Walter, 236.
 Crastre, Víctor, 381.
 Credi, Lorenzo di, 65.
 Credo de la Misa del Papa Marcelo, 98.
 Crehuet, Pompeyo, 22, 130, 216, 318,
 366, 390.
 Crickboom, Mateo, 101, 159, 210.
 Crida als companys, 318.
 Crisantemes, 19, 402.
 Cromos de la vida barcelonina, 87.
 Crónicas madrileñas, 391.
 Croquis cubans, 408.
 Croquis pirinencs, 17, 384.
 Cuarenta años de Barcelona, 53.
 Cuca Fera, 377.
 ¡Cu-cut!, 22, 58, 137, 142, 283, 300,
 369, 377, 388, 391, 406.
 Cuentos del otro jueves, 393.

CH

Chabrier, Manuel, 101.
 Champfleury, Julio, 33.
 Chapí, Ruperto, 206.
 Chapu, Enrique, 364.
 Charpentier, Gustavo, 222, 223.
 Chaumont, Celina, 98.
 Chausson, Ernesto, 9, 71, 101, 210, 237.
 Chía, Juan, 154.
 Chiorino, Eugenio, 25, 27.
 Chirigotas, 104.
 Chopin, Federico, 222.
 Chueca, Federico, 85.

D

D'ací i d'allà, 377.
 Dagnan Bouveret, Pascual Adolfo, 56.

Dalcroze, Jaime, 346, 380.
 Dalmau, José, 130, 366.
 Dante Alighieri, 69.
 Danza de los gnomos de L'Atlántida, 100,
 387.
 Danza española, 99, 100, 371.
 Danza ibérica, 389.
 Danza noruega, 99.
 Danzas canadienses, 71.
 Darío, Ruben, 130.
 Da Rosa (empresario), 160.
 Darrera Pasqua, 270.
 Darwin, Carlos Roberto, 79, 83.
 Daumier, Honorato, 45, 254.
 Debussy, Aquiles Claudio, 9, 100, 101,
 223, 236.
 Decamerone, 384.
 De fora casa, 361.
 Degas, Eduardo, 56.
 Degouwe de Nuncques, Guillermo, 160,
 236, 237, 238, 240, 367.
 De la Amistad y el Diálogo, 392.
 Delacroix, Eugenio, 254.
 De la vida, 65, 408.
 De l'hort i de la costa, 364.
 Delirium, 383.
 De mi jardín, 357.
 Denis, Mauricio, 255, 397.
 Der Freischütz, 101.
 Descaves, Luciano, 90.
 Desconsol, 273, 277.
 Desde el Molino, 14, 49, 56, 72, 125.
 Despujol, Eulogio, 85, 90.
 Desil·lusió, 384.
 Destino, 128.
 De tots colors, 317, 366.
 Deu rondalles de Jesús Infant, 362.
 Diabòliques, 30.
 Diari Català, 29.
 Diario de Barcelona, 68, 87, 108, 154,
 177, 381, 382.
 Dictionnaire raisonné de l'Architecture,
 305.
 Diderot, Dionisio, 170.
 Dietari, 81, 84, 401.
 Die Weber. (Véase: Els teixidors.)
 Díez Canedo, Enrique, 340, 392.
 Dins sa cambra, 169, 381.
 Divendres Sant, 389.
 Doctrina de la intelligència, 392.
 Dolça llar!, 366.
 Doménech-Español, Miguel, 184, 221, 222,
 367.
 Doménech y Montaner, Lluís, 11, 14, 17,
 20, 22, 27, 278, 280, 287, 288, 289,
 290, 291, 292, 296, 297, 298, 306,
 356, 358, 367, 369, 380, 402, 412.
 Doménech y Roura, Pedro, 292.

Dom Guéranger, 313.
Domingo, Roberto, 161.
Domus, Clotilde, 109, 110.
Doncel, Rosendo, 318.
Dones i roses, 413.
Don Lucas del Cigarral, 413.
Don Quijote de la Mancha, 22, 382.
Donzell qui va a la guerra, 214.
Dorado Montero, Pedro, 82.
Doyle, Arturo Conan, 217.
Doys (Ortiz y Sorroiz, Daniel), 104, 108,
115, 129, 130, 142, 145, 160.
Drames rurals, 21, 65, 199.
Durán, Carolus, 47, 56, 225, 363.
Durán y Bas, Manuel, 18, 87, 105.
Durán y Bori, Salvador, 136.
Durán y Durán, Manuel, 329.
Duse, Eleonora, 137, 410.

E

Edip rei, 21, 118, 215, 362.
Égloga, 99.
Egmont, 383.
El abanico duende, 383.
El Anillo del Nibelungo, 18.
El Año pasado, 414.
El Arte Cristiano, 359.
El arte de bien comer, 393.
El arte escénico en España, 414.
El baile, 393.
El barber de Sevilla, 119.
El beso de Judas, 367.
El Buen Combate, 140.
El Camarada, 23, 24, 25, 26, 41, 142, 391.
El Camí, 394.
El Cançoner, 22, 179, 398.
El cant dels ocells, 98.
El casament per força, 118, 120.
El caso Clarín, 372.
El ciego, 357.
El Comte l'Arnau, 105, 212, 214.
El cor del poble, 376.
El cor quiet, 362.
El corb, 411.
El Correo Catalán, 378, 389.
El darrer miracle, 345.
El detective Sherlock Holmes, 217.
El Día Gráfico, 393.
El Diluvio, 343, 360, 385.
El Dolor y la Resignación, 273.
El Eco de Sitges, 71.
Electra, 20.
Elegía, 144.
Elegies germàniques, 379.
El embarque de tropas, 17.
El fill del Rei, 216.

El Forastero, 222, 223.
El Gato Negro, 139, 140, 141, 382, 393,
409.
El Gavilán, 68.
El giravolt de maig, 362.
El Greco, 16, 63, 64, 72, 137, 167.
El Héroe, 21.
Elías, Feliu, 274, 283, 319, 322, 340, 367.
El jardí abandonat, 20, 118, 372.
El jardín de Lindaraja, 389.
El Liberal, 161, 378.
El liberalismo es pecado, 394.
El Libro de las Tierras vírgenes, 396.
El llop pastor, 208.
El malalt imaginari, 215.
El mal caçador, 381.
El Matí, 268, 378.
El mestre, 96, 216.
El metge per força, 215.
El meu don Joan Maragall, 169.
El miracle del Tallat, 214.
El miracle de Santa Agnès, 216.
El moble xinès, 368.
El Neula, 410.
El Noticiero Universal, 16, 71, 376, 393.
Elogi de la Paraula, 21, 178, 381.
Elogis, 382.
El País, 105.
El país del pler, 23, 199, 200, 404.
El Poble Català, 22, 340, 385, 387, 392,
393, 408.
El poble gris, 20.
El poema dels quatre estels, 413.
El Poeta a la Poesía, 329.
El Progreso, 384.
El quart de la sort, 362.
El Rabadán, 340.
El Rey Lear, 122.
El santo de la Isidra, 206.
El sentimiento de la riqueza en Castilla,
365.
El senyor Llagosta, 129.
El Serpent místic, 151.
El Sol, 343.
El tast del vi, 270.
El temple obert, 399.
El tesoro dramático de Ibsen, 357.
El testament d'Amèlia, 216.
El tresor dels pobres, 377, 407.
El triunfo de Venus, 389.
El Verb Artístic, 18.
El violoncelista, 64.
Els allotjats, 362.
Els Caiguts, 242.
Els camins de la sort, 347, 401.
Els cants de la Passió, 380.
Els cants de Nadal, 380.
Els conscients, 376.

Els degenerats, 278, 381.
 Els dolços indrets de Catalunya, 171, 172, 173, 174, 175, 181, 282, 409.
 Els dos carboners, 216.
 Els emigrants, 270, 376.
 Els fenòmens irreversibles i la concepció eutròpica de l'Univers, 392.
 Els fruits saborosos, 23, 201, 331, 332, 340, 362.
 Els gendarmes, 216.
 Els moviments socials a Barcelona durant el segle XIX, 79.
 Els nés dels Almogàvers, 85.
 Els Perses, 150.
 Els primers freds, 16, 359, 376.
 Els Quatre Gats, 10, 18, 19, 21, 43, 66, 101, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 137, 141, 145, 147, 161, 162, 177, 194, 207, 233, 241, 255, 278, 318, 320, 355, 356, 363, 378, 381, 397, 398, 401, 403, 404, 409.
 Els Segadors, 105.
 Els sepulcres blancs, 20, 93, 360.
 Els sots feréstecs, 20, 42, 168, 344, 364.
 Els teixidors de Silèsia, 82, 120, 123.
 Els tres tambors, 214.
 Els vells, 376.
 Els viatges de Gulliver, 377.
 Els Zincalós, 411.
 Emerson, Ralph Waldo, 150, 386.
 Empori, 180, 278, 327, 355, 379, 388, 401, 406.
 Emporium, 210, 383, 388.
 Enciclopèdia Espasa, 347.
 En Garet de l'Enramada, 151.
 Enllà, 379, 382.
 En Narcís, 338.
 En Patufet, 112, 190, 317, 329, 377, 388.
 Enric d'Ofterdingen, 382.
 Ensueño, 18.
 Entre dos llums, 64.
 Entre flames, 404.
 Enyorances, 402.
 Epistolario a Rusiñol, 153.
 Eridon i Amina, 120, 122, 382.
 Esbossos, 408.
 Escaler, Lamberto, 278, 368.
 Escenas romàntiques, 373.
 Escola Catalana d'Art Dramàtic, 346, 374.
 Escola d'Art Galí, 302, 346, 370.
 Escola Superior dels Bells Oficis, 346, 370.
 Escola Tècnica d'Oficis d'Art, 370.
 Escrits, 407.
 Escuela de Bellas Artes, 16, 380.
 Escuela Municipal de Música, 388.
 Escuela Superior de Arquitectura, 367.
 Espacio, relación y posición, 375.
 Espadaler, Juan Bautista, 216.

España, 343, 393.
 España negra, 401.
 España Nueva, 383.
 Espectacles-Audicions Graner, 23, 126, 205, 212, 214, 215, 216, 218, 374, 387, 388, 410.
 Espectres, 16, 85, 111, 116, 118, 227, 278, 363, 368.
 Esplugas, Miguel de, 168, 257, 260, 262, 346.
 Esquerrà, Adrián, 214, 216.
 Esquerra Catalana, 290.
 Esquilo, 120, 150.
 Esteva, Juan, 368.
 Estudis, 19.
 Estudis Universitaris Catalans, 392.
 Etapes Estètiques, 168, 364.
 Eucarístiques, 263.
 Euda d'Uriach, 20, 153, 210.
 Eurípides, 215.
 Eva, 277.
 Exposición Internacional de Arte de 1898, 158.
 Exposición Internacional de Arte de 1907, 23, 28, 256, 406.
 Exposición Universal de Barcelona, 11, 29.
 Exposición Universal de París de 1889, 12.

F

Fabra, Pompeyo, 15, 33, 63, 74, 116, 150, 342, 348, 363, 368.
 Fabrè y Oliver, Juan, 27.
 Faiang Català, 356, 357, 388, 409.
 Faivre, Abel, 320.
 Falguera, Antonio de, 399.
 Falqués, Pedro, 293, 294.
 Falla, Manuel de, 237.
 Fanelli, José, 78.
 Farga-Pellicer, Rafael, 78.
 Fargas, Miguel, 348.
 Farinelli, Arturo, 11.
 Farrán y Mayoral, José, 392.
 Fauré, Gabriel, 101, 395.
 Fausto, 169, 379, 381.
 Favard, María, 98.
 Felip Palma. (Ventós, Palmira), 215.
 Feliu de Lemus, Manuel, 47, 54, 56, 160, 368.
 Feminal, 278.
 Feréstech. (Véase: Ferrés, Eduardo), 300, 303.
 Ferrá, Miguel, 202, 327, 356.
 Ferrán, Pedro, 65, 66, 368, 380.
 Ferrándiz (actriz), 215.
 Ferrer, David, 89.
 Ferrés, Eduardo, 300, 303, 369.

Fervaal, 222, 223.
 Festa completa, 215.
 Fets i paraules de Mestre Blai Martí, 383.
 Fiesta Modernista de 1892, 14, 60.
 Fiesta Modernista de 1893, 15.
 Fiesta Modernista de 1894, 16, 184.
 Fiesta Modernista de 1897, 384.
 Fiesta Modernista de 1899, 19, 74, 85, 389.
 Fievez (profesor de música), 387.
 Fisonomías de Santos, 382.
 Flaubert, Gustavo, 84.
 Flaugier, José, 226.
 Flor de bardissa, 52.
 Florescencia, 281, 375.
 Flores deshojadas, 64.
 Florida de tardor, 357.
 Flors de Maria, 264.
 Flors del Calvari, 260, 412.
 Flors i violes, 366.
 Flors sophorum, 392.
 Foc follet, 376.
 Foch nou, 376.
 Foix, Mariano, 168, 281, 290, 369.
 Folch y Capdevila, Rafael, 318, 320.
 Folch y Torres, Joaquín, 341, 347.
 Folch y Torres, José-María, 208, 377.
 Folguera, Francisco, 314, 411.
 Follet, 21, 210, 373.
 Follia infantil amb contagi, 392.
 Foment Catalanista, 96.
 Fomento del Trabajo Nacional, 20, 79.
 Fontalegria, 366.
 Font, Augusto, 278, 286, 287, 290.
 Font de Rubinat, Pablo, 18.
 Font y Gumá, José, 280, 297, 298, 369, 370, 377.
 Font y Torné, Manuel, 69, 132.
 Fontseré, Eduardo, 89.
 Fontseré, José, 308, 371.
 Forain, Juan Luis, 48, 57, 141, 249, 250, 410.
 Forma, 54, 166, 281, 282, 327, 347, 411.
 Forn, Juan Bautista, 318.
 Fortunacci (actriz), 12.
 Fortuny, Mariano, 36, 46, 126, 228, 414.
 Foulche-Delbosc, Raimundo, 159.
 Fra Garí, 214.
 France, Anatole, 170.
 Franck, César, 9, 16, 41, 62, 98, 101, 102, 106, 210.
 Frégoli, Leopoldo, 128.
 Freixas, Joaquín, 169, 170, 172.
 Freixas, Narcisa, 215, 216, 282, 409.
 Fremont, Elvira, 85.
 Fuentes, Enrique de, 18, 19, 22, 128, 130, 132, 142, 155, 198, 216, 370.
 Fuller, Loie, 160.

Fulls de la vida, 18, 72, 141, 167, 249.
 Fuxá, Manuel, 371, 412.

G

Gaddi, Taddeo, 65.
 Galanis (dibujante), 377.
 Gala Placidia, 394.
 Galcerán, Gustavo, 194.
 Galcerán-Granés, Arturo, 33.
 Galcerán, Leandro, 156.
 Galdós, Benito Pérez, 20, 34, 120, 122, 382.
 Galerías Ribas, 28, 344.
 Galerie Henri Manuel, 409.
 Galí, Alejandro, 339.
 Galí, Francisco de Asís, 211, 254, 255, 274, 302, 320, 346, 370.
 Galofre, Baldomero, 160.
 Galwey, Enrique, 57, 227.
 Gallissá, Antonio, 20, 97, 280, 290, 297, 298, 370, 377.
 Gamazo, Germán, 14.
 Gambús, Xavier, 320.
 Gana, José, 91.
 Ganivet, Ángel, 72.
 Garba, 377, 390.
 Garcés, Tomás, 331, 333.
 García Faria (amigo de Maragall), 99.
 García Robles, José, 99.
 García, Vicente, 306.
 Gargallo, Pablo, 278, 279, 371.
 Gárgolas, 340.
 Garriga Massó, Juan, 33.
 Garrote vil, 16.
 Gaspard de la Nuit, 347, 401.
 Gaudí, Antonio, 9, 16, 21, 22, 23, 78, 164, 179, 203, 211, 264, 265, 278, 280, 286, 288, 290, 292, 293, 296, 298, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 312, 313, 314, 346, 347, 356, 358, 371, 377, 380, 381, 396, 405.
 Gavarni (Pablo), 45.
 Gay, Juan, 74, 106, 118, 127, 137, 147, 156, 208, 210, 372.
 Gayarre, Julián, 11, 170.
 Gaziél, 215, 373.
 Gener, Pompeyo, 18, 33, 69, 78, 82, 108, 116, 118, 130, 132, 134, 151, 153, 183, 186, 199, 264, 326, 372.
 Gent, 408.
 Geróme, Juan, 358.
 Giacosa, José, 215.
 Gil Blas, 139, 255.
 Gili Gay, Narciso, 318.
 Gili y Roig, Baldomero, 137.
 Gilson, Pablo, 71, 387.

Gillet (concertista), 101.
 Giménez, Enrique, 109, 118, 212, 216, 217, 373, 408.
 Gimeno, Francisco, 227, 240, 243, 255, 274.
 Gimeno, Martín, 255.
 Giné y Partagás, Juan, 91.
 Giner de los Ríos, Francisco, 27, 173, 175, 176, 179, 347.
 Giner de los Ríos, Hermenegildo, 347.
 Giralt (actor), 215.
 Girassol, 376.
 Gladstone, Guillermo, 150.
 Glosa, 322, 381.
 Glosari, 46, 343, 344, 350, 351, 392, 393.
 Goday, José, 399.
 Godó, Francisco Javier, 33.
 Goethe, Juan, 40, 109, 118, 119, 120, 121, 122, 142, 150, 169, 177, 262, 379, 381.
 Goitia (pintor), 274.
 Gómez, Simón, 360.
 Gómez Soler, Francisco, 281.
 Gomis, Celso, 79.
 Goncourt, Edmundo y Julio, 30, 84.
 González, Melitón. (Véase: Parellada, Pablo.)
 González Rothwos, Guillermo, 123.
 Gosé, Xavier, 47, 54, 57, 58, 130, 134, 138, 139, 160, 161, 282, 320, 373, 393.
 Goya, Francisco de, 37, 250.
 Goyescas, 373.
 Graell, Guillermo, 33.
 Granados, Enrique, 12, 19, 21, 99, 100, 101, 103, 110, 114, 137, 158, 162, 207, 208, 210, 211, 215, 218, 237, 373, 403.
 Grandeza y servidumbre de la inteligencia, 392.
 Graner, Luis, 211, 212, 214, 240, 373, 385, 389.
 Grasset, Eugenio, 139.
 Grau, Claudio, 256.
 Grau, Guillermo de, 228.
 Grau, Lola, 179, 180, 243.
 Greux, Juan, 79.
 Grieg, Eduardo, 74, 96, 99, 207.
 Gual, Adrián, 18, 20, 23, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 122, 123, 126, 130, 136, 137, 150, 168, 185, 187, 194, 207, 211, 212, 214, 215, 216, 217, 218, 221, 245, 252, 281, 346, 374, 380, 408.
 Guanyavents, Emilio, 79, 150, 320, 374.
 Guardia, Francisco, 290.

Guasch, Juan-María, 194, 324, 375.
 Güell, Hortensio, 242, 281, 375.
 Güell, Juan, 257.
 Güell y Bacigalupi, Eusebio, 67, 85, 202, 257, 313, 375.
 Güell y López, Eusebio, 120, 122.
 Güell y López, Juan Antonio, 257, 339.
 Güell y Mercader, José, 375.
 Guerau de Liost. (Véase: Bofill y Mates, Jaime.)
 Guérin, Charles, 57.
 Guiard, Adolfo, 56.
 Guilbert, Ivette, 50.
 Guillaume, Alberto, 410.
 Guillermo Tell, 15, 80.
 Guimerá, Ángel, 16, 30, 60, 79, 120, 122, 214, 215, 216, 306, 348, 387, 388.
 Guinea, Anselmo, 391.
 Guitart, Trinidad, 108.
 Guyau, Juan-María, 151, 170.

H

Hacia la conquista del aire, 135.
 Häes, Carlos de, 400.
 Hamlet, 122.
 Hänsel und Gretel, 210.
 Hauptmann, Gerardo, 82, 120, 123, 160, 215, 366.
 Haydn, Francisco José, 99.
 Hegel, Jorge, 173.
 Heine, Enrique, 31, 40.
 Helleu, Pablo, 26.
 Henau, M., 31.
 Herejías, 372.
 Hermann Paul (dibujante), 283, 320, 414.
 Hervieu, Pablo, 366.
 Hesperia, 210.
 Hierros artísticos, 158.
 Hijo pródigo, 273.
 Hinojosa, Eduardo de, 86, 89, 90.
 Hispania, 27, 98, 118, 140, 142, 240, 360, 363, 382, 391, 394, 402.
 Història anecdòtica del Cau Ferrat, 67, 347.
 Història de l'hegemonia catalana en la política espanyola, 400.
 Historia de la Literatura, 372.
 Historia del Arte, 367.
 Historia de un músico en París, 140.
 Historia documental de la Pintura catalana, 364.
 Historiografía en català, 384.
 Hojas Selectas, 377, 391.
 Hokusai, 249.
 Holbein, Juan, 350.
 Homar, Antonio, 213, 282.

Homar, Gaspar, 280.
Homero, 382.
Homs, Luis, 369.
Horacio, 209, 405.
Huertas, Ángel Díaz, 24.
Hugo, Víctor, 31, 180, 322.
Humperdinck, Engelberto, 210, 216.
Hurtado, Amadeo, 89, 90.

I

Ibsen, Enrique, 16, 36, 43, 80, 85, 111, 116, 118, 120, 123, 258, 278, 322, 363, 366, 368.
Ideals nous per a la Catalònia, 150.
Idil·lis i cants místics, 195.
Idil·lis negres, 320.
Ifigènia a Taurida, 109, 110, 118, 142, 150, 382.
Iglesias, Ignacio, 19, 74, 85, 111, 113, 149, 158, 207, 208, 209, 376.
Ilardíbal, 383.
Il·lustració Catalana, 328, 349.
Impresiones de Arte, 59, 72.
Inducciones, 372.
Indy, Vicente de, 9, 98, 101, 102, 137, 159, 210, 222, 223, 237, 389.
Infanta María Teresa, 11.
Infanta Mercedes, 11.
Ínfimes cròniques d'alta civilitat, 346.
Injalbert, J. Antonino, 158.
Institució Catalana de Música, 95, 105, 106, 205, 207, 355, 372, 378, 389.
Institución Libre de Enseñanza, 29, 143, 173, 174, 176, 347, 407.
Institut d'Estudis Catalans, 11, 23, 348, 350, 351.
Instituto del Teatro, 408.
Interior, 110, 113, 114, 115, 150.
Intermezzo galant, 327, 334, 379.
Íntimes, 362.
Introducción a L'Atlàntida, 387.
I Puritani, 11.
Iris, 402.
Isaye, Eugenio, 387.
Isern y Alié, Pedro, 242, 376.

J

Jacobé, 65, 404.
Jammes, Francis, 236.
Jannequin, Clemente, 98.
Jardí, Enrique, 282.
Jesucrist venç, 270.
Jesús Infant, 263.

Jiménez, Juan-Ramón, 34.
Joan de l'Os, 216.
Joan Gabriel Borkmann, 120, 123.
Jocs d'amor i d'atzar, 215.
Jordá, Carlos, 202.
Jordá, José-María, 63, 64, 69, 110, 120, 127, 134, 142, 147, 158, 207, 208, 209, 366, 372, 376.
Jori Román, 341, 347.
Josafat, 8.
Joseph Aladern. (Véase: Vidal y Rosich, Cosme).
Joubert, José, 187.
Jourdain, Franz, 250.
Journal des Débats, 105.
Joventut, 20, 23, 67, 78, 84, 108, 117, 123, 150, 164, 167, 177, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 190, 191, 192, 193, 194, 197, 198, 199, 200, 201, 207, 208, 209, 214, 245, 260, 317, 318, 327, 336, 339, 343, 355, 357, 362, 364, 373, 378, 383, 386, 389, 390, 394, 395, 399, 402, 404, 408, 412.
Joves i vells, 216.
Juan Buscón. (Véase: Boixet, Ezequiel).
Juandó, Cristóbal, 130.
Judic, Ana, 98.
Juegos infantiles, 101.
Jugar con fuego, 206.
Jugend, 236, 273, 297.
Jujol, José María, 20, 278, 280, 298, 300, 314, 315, 316, 320, 356, 377.
Junceda, Juan García, 219, 274, 283, 310, 377.
Junoy, Emilio, 12, 137, 145.
Junoy, José-María, 155, 240, 280, 282, 283, 320, 341, 377, 386.
Junyent, Olegario, 214.
Junyent, Sebastián, 43, 137, 166, 184, 194, 197, 200, 214, 245, 378.
Juñer-Vidal, Carlos, 130, 161, 378.
Juñer Vidal, Sebastián, 20, 130, 161, 238, 239, 240, 243, 378.
Juyol, Alfonso, 278, 405.

K

Kamakami, Otojiro, 160.
Karr, Carmen, 216.
Kauffmann, Angélica, 282.
Kayyam, Omar, 127.
Kirchner, Rafael, 137.
Klimt, Gustavo, 297.
Kratzer, Nicolás, 350.
Krause, Carlos, 173.
Kropotkin, Pedro A., 79, 90.

I.

- La Académica, 281.
 La Adoración de los Magos, 367.
 La archiduquesa, 389.
 La Baldirona, 120, 122.
 La Balenguera, 413.
 La barca, 214.
 La Barcelona del segle XVIII, 364.
 La Barretina, 410.
 Labarta, Luis, 66, 158.
 La Ben Plantada, 351, 392.
 La bête humaine, 33.
 La bofetada, 140.
 La Bohemia, 155.
 La Bona Nova, 404.
 La botifarra de la llibertat, 328.
 La campana submergida, 160.
 La carga, 22, 93, 363.
 La casa de la ditxa, 120, 122.
 La Catedral de Barcelona, 368.
 L'acció moral moderna, 411.
 La ciutat d'ivori, 201, 334, 359.
 La Consagració del Graal, 96, 99.
 La copa del rey de Tule, 340.
 La Creu del Montseny, 336, 390.
 La Culpable, 115, 116.
 La Chispa, 68.
 La dama enamorada, 320.
 La damisella santa, 168.
 La Damnación de Faust, 99.
 L'adoració dels pastors, 207, 208, 260, 388.
 La enamorada del cel, 188.
 La Escultura Catalana moderna, 368.
 La Esfera, 382.
 La España Moderna, 29, 82.
 La España Negra, 19, 137, 142.
 La Dama d'Aragó, 216.
 La Fada, 18, 25, 71, 72, 103, 138, 208, 322, 384.
 La fageda d'En Jordá, 226.
 La fallera de l'amor, 376.
 La família Déu, 243.
 La família Rocamora, 366.
 La felicitat en un recó, 215.
 La femme de l'ouvrier, 56.
 La feria de la Plaza del Pino, 256.
 La festa de les donzelles, 216.
 La festa dels Reis o lo que volgueu, 120.
 La fi d'un idihi, 383.
 La fiesta de San Antón, 206.
 La Figlia de Iorio, 23.
 La filosofia del hombre que trabaja y que juega, 392.
 La fira de Montmartre, 383.
 La flauta màgica, 99.
 La fórmula biològica de la lògica, 392.
 La Fustots, 214.
 L'Agència d'informes comercials, 184, 372.
 La gent del Mas Aulet, 324.
 La geografia i els orígens del primer art romànic, 397.
 La germana imaginària, 379.
 La gitana verge, 411.
 La Gran Vía, 206.
 La Ilustración Artística, 56.
 La Ilustración Española y Americana, 382, 395.
 La Ilustración Ibérica, 23, 24, 41, 141, 385, 391.
 La Ilustració Llevantina, 360.
 La Intrusa, 15, 43, 62, 63, 72, 107, 108.
 L'Alegria que passa, 19, 74, 110, 158, 207, 388.
 L'aligot, 208.
 L'alosa, 376.
 La llar, 216.
 La llar apagada, 376.
 La Llengua Catalana, 16, 60.
 La Mainada, 401.
 La malvestat d'Oriana, 362.
 La Mare, 236.
 La Mare de Déu, 389.
 La Mare Eterna, 376.
 La Margarideta, 119, 122, 164, 382.
 La matinada, 214.
 Lambert, Juan Bautista, 212, 214, 215.
 La medalla, 63.
 La mère et l'enfant, 146.
 La merla i altres cants, 379.
 L'Amic, 408.
 La Montanya d'Amethystes, 331, 336, 350, 359, 386.
 La morada de los bienaventurados, 210.
 L'amor a l'ofici, 351.
 La morfina, 63.
 La Morisca, 383, 394.
 La mort de l'escolà, 389.
 La mort d'En Tomàs Apòstol, 85.
 La Mort et le Diable, 132, 372.
 La mort sobtada, 270.
 La morta, 22, 130, 318, 366.
 Lamote de Grignon, Juan, 210, 214.
 La muerte de Isidro Nonell, 340, 392, 393.
 La musa moderna, 31.
 Landowska, Wanda, 43, 352.
 L'ànima oberta, 406.
 La nina dormida al bosc, 216.
 La niña de la clavellina, 60, 167.
 La nit de Nadal, 208, 214, 388.
 La nit de Reis, 410.
 L'aniversari, 412.
 L'Année Liturgique, 313.
 La noia maca, 376.
 La nostra parla, 376.

- La Nova Catalunya, 290.
 La ornamentalidad dorada en los retablos catalanes, 364.
 La Parada, 199, 404.
 La pasta hidràulica, 66.
 La pastoreta, 96.
 La pata de cabra, 27.
 Lapeyra, José, 106, 207, 378.
 La Pintura, 65.
 La Poesía, 65.
 La presó de Lleida, 214, 394.
 La primera Comunió, 273, 396.
 La Princesa Margarida, 394.
 La processó de Santa Maria, 363.
 La Publicidad, 40, 63, 110, 130, 134, 137, 142, 144, 145, 156, 162, 173, 176, 209, 341, 344, 362, 366, 376, 383, 385, 395, 402, 407, 414.
 La qüestió de l'Hipnotisme, 392.
 La Rassegna Internazionale, 394.
 La Reina del cor, 74, 207, 388.
 La reina vella, 216, 388.
 La Renaixença, 118, 207, 208, 362, 375, 390, 407, 412.
 L'ardenta cavalcada, 413.
 La rendició de Gerona, 56, 358.
 La resclosa, 376.
 Le résidu dans la mesure de la science par l'action, 392.
 La Resurrecció de Llätzer, 214.
 La Revista, 37, 132.
 La Romería de San Medín, 256.
 La Rosella, 390.
 La Rosons, 207, 388.
 L'arquitectura romànica a Catalunya, 399.
 Larrosa, Ramón, 16, 81.
 La Santa Espina, 215, 388.
 La Santeta, 326.
 La Sardana, 381.
 La sardana dels promesos, 214.
 Las bellas mentes de aquí, 341.
 Las Bienaventuranzas, 41.
 Las campanadas, 206.
 La senyora Marieta, 376.
 Las Estrellas, 206.
 Las hijas del Cid, 218, 383.
 Las Noticias, 385, 390, 393, 408.
 Las Obras y los Días, 393.
 L'Assumpció de Hannele Matern, 215.
 Las Tres Gracias, 243.
 Las Vendimias, 162, 217.
 La terraza, 52.
 La tísica, 398.
 L'Atlàntida, 15, 208, 258, 259, 362, 411, 413.
 La Tomasa, 264.
 La Tornada de la Joia, 201.
 La Tradició Catalana, 14.
 La Tralla, 377, 408.
 La Tribuna, 393.
 L'Aureneta, 327, 344.
 Laurens, Juan Pablo, 361.
 La vaca cega, 162, 180, 324.
 La Vanguardia, 11, 12, 17, 30, 31, 33, 34, 40, 41, 42, 45, 46, 48, 49, 50, 56, 59, 63, 66, 70, 71, 110, 114, 115, 122, 130, 138, 140, 141, 142, 160, 173, 176, 207, 226, 237, 248, 250, 270, 320, 355, 359, 363, 380, 385, 387, 389, 390, 391, 400, 405, 407, 411, 414.
 L'Avar, 119, 120.
 La Velada, 218.
 L'Avenç, 14, 17, 18, 29, 30, 34, 35, 40, 41, 42, 45, 49, 52, 60, 62, 63, 69, 70, 71, 78, 79, 82, 83, 84, 89, 90, 91, 93, 99, 103, 116, 138, 149, 150, 151, 172, 176, 177, 186, 281, 336, 339, 342, 350, 355, 360, 363, 366, 374, 384, 391, 407.
 La Verbena de la Paloma, 16, 206.
 La Verge bressant, 98.
 La vetlla dels conjurats, 103.
 La Veu de l'Àngel de la Guarda, 377.
 La Veu de Catalunya, 14, 19, 22, 42, 46, 110, 116, 156, 168, 207, 208, 209, 217, 327, 338, 339, 340, 343, 350, 356, 361, 364, 365, 378, 380, 387, 390, 391, 392, 393, 407.
 La Veu de Montserrat, 30.
 La Vida Breve, 391.
 La visita del rector, 270.
 La vuelta del rebaño, 164, 218, 372.
 La Walkyria, 110, 220.
 La Xava, 320, 411.
 Lázaro Galdeano, José, 29.
 Léandre Carlos, 380.
 Lectura Popular, 349.
 Lectura romántica, 64.
 Lecturas, 377.
 Le mariage des roses, 210.
 L'embarc de tropes, 363.
 L'Emigrant, 20, 413.
 Le Mirliton, 255.
 Le Monde Illustré, 395.
 Le Nain, 45.
 L'encís de la Glòria, 376.
 L'encís dels divuit anys, 366.
 L'enfant prodigue, 159.
 L'envejós, 362.
 Leonardo, 179.
 Le premier art roman, 399.
 Le Révélateur du Globe, 195.
 Le Rire, 110, 249, 255, 282, 368.
 Lerroux, Alejandro, 21, 93.
 Lerolle, Enrique, 160.

Les Arts i els Artistes 233, 361.
 Les calderes d'En Pere Botero, 216.
 L'Escanyapobres, 385.
 Les Caramelles, 207, 376.
 L'escenògraf Francesc Soler y Rovirosa, 368.
 L'escó del barri, 56, 368.
 L'escorçó, 376.
 Les coses benignes, 199, 404.
 Les couronnes, 210.
 Les disperses, 382.
 Les flames del goig, 193.
 Les Fleurs du Mal, 333.
 Les flors del desert, 344, 360.
 Les garces, 376.
 Les hores que tornen, 357.
 Le Sidaner, Enrique, 56, 375.
 Les monges de Sant Aimant, 387.
 Les monjoies, 344, 362.
 Les multituds, 364.
 Les obres de P. Eiximenic, 384.
 Les planetes del verdum, 362.
 Les precioses ridícules, 215.
 Les presons imaginàries, 19, 93, 365.
 L'Esquella de la Torratxa, 115, 126, 141, 161, 168, 234, 240, 391, 402.
 Les tenebroses, 22.
 L'Estevet, 377.
 L'Estrany, 408.
 Letamendi, José de, 218, 220, 222.
 L'idilli dels Nyanyos, 327, 362.
 Liga de Defensa Industrial y Comercial, 20.
 L'Incorruptible, 90.
 L'inútil ofrena, 362.
 Literaturas malsanas, 372.
 Littré, Emilio, 372.
 L'obra d'Isidre Nonell, 252.
 Lobre, Mauricio, 64.
 Lo diví del Dijous Sant, 177.
 L'Ocell daurat, 407.
 Lohengrin, 220.
 Loïe Fuller, 71.
 Lo Pensament Català, 336.
 López (marqués Comillas), Antonio, 309.
 López (editor), Antonio, 115.
 López Picó, José-María, 202, 327, 334, 378.
 L'Ordinari Henschel, 120, 215.
 L'oreig entre les canyes, 362.
 Lorenzo, Anselmo, 82.
 Los caballitos, 391.
 Los cent conceyls del Conceyl de Cent, 132, 264.
 Los comediantes de antaño, 206.
 Los cuatro gatos, 340.
 Los lirios del jardín de la reina, 365.
 Los Maestros Cantores de Nuremberg, 15, 18, 22, 100.

Los Pirineos, 210.
 Los polvos de la Madre Celestina, 27.
 Los remeros del Volga, 96.
 Los tejidos medievales en la Exposición de Indumentaria retrospectiva, 364.
 Luce, Maximiliano, 50.
 Luisa, 222.
 L'última primavera, 207, 214.
 Luz, 127, 142, 146, 222, 281, 391, 403, 409.

LL

Lladres!, 74, 113, 376.
 Llanas, Alberto, 50, 60, 65, 74, 110, 152, 230, 264, 327, 328.
 Llaverías Juan, 136.
 Leonart, José, 194, 222, 278, 324, 379.
 Llibre d'Amor, 387.
 Llibre de l'Amistat i de la Mort, 378.
 Llibre del cor, 12, 384.
 Llibre del Dolor, 362.
 Llibre dels Poetes, 22, 190, 329, 330, 331, 333, 334, 362.
 Llibre de Memòries, 408.
 Llibre d'històries, 364.
 Llibre d'hores, 20.
 Lliga de Catalunya, 290.
 Lliga Regionalista, 20, 22, 168, 290, 359, 406.
 Llimona, José, 67, 68, 156, 264, 265, 266, 268, 272, 273, 277, 370, 379.
 Llimona, Juan, 14, 17, 18, 56, 67, 68, 227, 243, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 324, 358, 370, 379.
 Llobet, Miguel, 137.
 Llongueras, Jaime, 380.
 Llongueras, Juan, 8, 103, 194, 200, 211, 255, 324, 344, 370, 380.
 Llopart (dibujante), 115.
 Llorach, Isabel, 159.
 Llorens y Riu, José, 60.
 Llovera, José María, 259.
 Lluís (amigo de Maragall), 170.
 Lluminoses, 380.
 Lluny dels ulls i aprop del cor, 410.

M

Macabra vital, 184.
 Macías (general), 15.
 Mac Kinley, Guillermo, 18.
 Madrid Cómico, 382, 390.
 Maeterlinck, Mauricio, 15, 36, 40, 43, 62, 63, 107, 110, 111, 112, 113, 114, 121, 150, 218, 258, 322, 326, 368, 410.

- Malatesta (anarquista), 79.
 Malato, Carlos, 79, 90, 92.
 Malats, Joaquín, 100, 156, 202.
 Mallarmé, Estéfano, 149.
 Manén, Juan, 210.
 Manet, Eduardo, 45, 51.
 Mani, Carlos, 65, 66, 278, 369, 380.
 Mañach, Pedro, 320, 397.
 Mañana de Arte, 278.
 Mañé y Flaquer, Juan, 12, 20, 159, 177, 381.
 Maragall, Juan, 9, 11, 17, 20, 21, 22, 34, 67, 69, 96, 99, 108, 109, 119, 120, 122, 126, 130, 136, 142, 150, 156, 160, 162, 164, 167, 168, 169, 170, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 184, 198, 199, 202, 210, 216, 221, 222, 226, 240, 243, 258, 272, 282, 312, 313, 318, 322, 324, 339, 340, 346, 347, 348, 355, 375, 379, 381, 382, 400, 405, 407.
 Marcet (maestro director), 323.
 Marcha fúnebre, 96.
 Margallo, Juan García, 15.
 Márgenes, 378.
 María Cristina de Habsburgo, 11, 24.
 María del Carmen, 19, 100, 210, 373.
 Marianela, 394.
 Mariani, Teresa, 137, 156.
 Marín, Ricardo, 19, 140, 255, 281, 340, 382 393.
 Marina, 99.
 MarineHo, Manuel, 216.
 Marines i boscatges, 22, 198, 199, 404.
 Mario, 170.
 Marivaux, Pedro de, 215.
 Mar latino, 235.
 Marquina, Rafael, 345.
 Marquina, Eduardo, 26, 130, 142, 143, 144, 151, 156, 162, 164, 178, 208, 209, 217, 218, 258, 339, 346, 372, 382, 411.
 Marrugat, Carlos, 28.
 Marsal y Anglosa (maquinista), 78.
 Marsans, Luis, 183.
 Marsillach, Joaquín, 218, 222.
 Martí-Folguera, José, 31.
 Martí, José, 16.
 Martí, Oriol, 183.
 Martí y Alsina, Ramón, 46, 226, 227, 228, 366.
 Martí y Sábat, José, 202, 327.
 Martín el Humano, 306.
 Martínez-Altés (profesor de dibujo), 242, 246, 389.
 Martínez Campos, Arsenio, 14, 15, 16, 67, 80, 86, 92.
 Martínez Hugué, Manolo, 130, 241, 278, 318, 397.
 Martínez Imbert, Claudio, 221.
 Martínez Padilla, Rafael, 130, 136.
 Martínez Ruiz, José, 24, 238.
 Martínez Serriñá, Arnaldo, 184.
 Martínez Sierra, Gregorio, 382, 389.
 Martini, Simone, 65.
 Martorell, Jerónimo, 297, 299, 300, 383.
 Martorell, Juan, 285, 286, 292, 306, 308, 309.
 Marx, Carlos, 78, 83.
 Marzal y Bertomeu, Miguel, 28.
 Marzo, Enrique, 88, 90.
 Mas, Luis, 89, 90.
 Mas y Fondevila, Arcadio, 59, 71, 72, 227, 229, 237, 240, 396.
 Mas y Serracant, Domingo, 221, 380.
 Maseras, Alfonso, 186, 191, 318, 383.
 Masó y Valentí, Rafael, 8, 300, 327, 384, 396.
 Maspons y Anglasell, Francisco, 327.
 Maspons y Labrós, Francisco, 159.
 Masriera, Arturo, 120, 150, 243, 280.
 Masriera, Francisco, 159, 243, 280, 295.
 Massini, Ángel, 170.
 Massó y Torrents, Jaime, 12, 17, 18, 25, 29, 30, 34, 49, 71, 72, 89, 92, 156, 281, 322, 340, 346, 348, 363, 384.
 Matamala, Lorenzo, 313.
 Maternidad, 278.
 Matheu, Francisco, 160, 344, 349.
 Maura, Antonio, 14, 21, 22, 23, 332.
 Maximina, 377.
 Mayol, Salvador, 226.
 Mediterrània, 147.
 Meifrén, Elíseo, 59, 66, 159, 228, 243.
 Mélida, Arturo, 289.
 Mella, Ricardo, 82.
 Memorias de un menestral de Barcelona, 33.
 Mena, Carlota de, 118.
 Mendelssohn, Félix, 99, 103.
 Méndez Bringa, Narciso, 24, 26.
 Menéndez y Pelayo, Marcelino, 11.
 Menotti (cantante), 160.
 Mercié, Antonino, 158.
 Mercurio, 202.
 Merli, Juan, 249, 266.
 Mestre Olaguer, 120, 122.
 Mestres, Apeles, 50, 154, 207, 208, 209, 214, 215, 216, 281, 289, 290.
 Mestres, Félix, 296.
 Metamorfosis, 397.
 Métivet, Luciano, 141.
 Meunier, Constantino, 28, 278, 379.
 Mezzalama, Flaminio, 280.
 Michel, Luisa, 90.

- Metafísica de la Inquietud, 338.
 Milá y Fontanals, Manuel, 339.
 Mileto, Isidoro de, 312.
 Milton, Juan, 322.
 Millet, Juan F., 45.
 Millet, Luis, 14, 18, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 103, 153, 156, 159, 380, 384, 413.
 Miquel y Badía, Francisco, 52, 108, 154, 394.
 Mir, Joaquín, 130, 137, 153, 161, 238, 239, 240, 241, 245, 250, 252, 274, 340, 367, 385, 409.
 Mirabent y Soler, Joaquín, 72, 389.
 Miralles, Francisco, 46.
 Miret y Sans, Joaquín, 348.
 Miró y Folguera, José, 145, 385.
 Miry (concertista), 101.
 Mis hierros viejos, 60, 62, 68, 264.
 Miss Mac Flower, 63.
 Misteri de dolor, 120, 123.
 Mistral, Federico, 176.
 Molas, José, 88, 90.
 Moles, Enrique, 386.
 Moles, Juan, 257, 386.
 Moles, Pedro, 164, 218, 386.
 Molière, 118, 119, 120, 215.
 Molinas, Ramón, 24, 391.
 Moliné, Manuel, 125.
 Monasterio de Ripoll, 286.
 Monegal, Esteban, 282, 283, 320, 386.
 Monegal, Trinidad, 183.
 Monjas (padre agustino), 257.
 Montero, Joaquín, 155.
 Montero Ríos, Eugenio, 14, 18, 22.
 Montmartre, 33, 48, 52, 62, 63, 154, 159, 226, 356, 363.
 Montoliu, Cipriano de, 221, 244, 383, 386.
 Montoliu, Manuel de, 143, 164, 211, 213, 214, 215, 216, 221, 222, 244, 346, 370, 383, 387.
 Montsalvatje, Xavier, 8, 194, 386.
 Montserrat (espectáculo), 126, 127.
 Montserrat (revista), 328.
 Montserrat-Ayerbe, Francisco, 216.
 Moragas, Jerónimo de, 106.
 Moragas, Rafael, 130, 220, 387, 395.
 Moragas, Tomás, 125, 403.
 Morales-Pareja, Manuel, 72.
 Morató, José, 116, 214, 216, 217.
 Moreau, Gustavo, 191.
 Moreno Carbonero, José, 358.
 Morera, Enrique, 8, 10, 15, 18, 19, 25, 62, 71, 74, 100, 102, 103, 104, 105, 110, 126, 147, 153, 207, 208, 209, 210, 212, 214, 215, 216, 218, 237, 346, 380, 383, 387, 388.
 Moret, Segismundo, 14, 22.
 Morgades, José, 20.
 Morisot, Berta, 282.
 Morral, Mateo, 22.
 Morris, Guillermo, 9, 78, 236, 255.
 Moulin de la Galette, 33, 48, 50, 59, 64, 70, 226, 363, 390.
 Moyá (dibujante), 255.
 Mozart, Juan, 32, 99, 101, 222, 395.
 Mulla (amigo de Maragall), 170.
 Munch, Eduardo, 136.
 Mundi, Santiago, 28.
 Moszkowsky, Mauricio, 389.
 Muntañola y Carné, Antonio, 255, 283, 325, 326, 388.
 Muntasell, Jaime, 255.
 Murillo, Bartolomé-Esteban, 39.
 Murmullos de la Selva, 100.
 Museo de Arte Moderno de Barcelona, 52, 125, 191, 229, 235, 242, 243, 277, 294, 363, 376, 385, 400.
 Museo de Arte Moderno de Madrid, 363.
 Museo de Artes Decorativas de Barcelona, 68.
 Museo de Bellas Artes de Barcelona, 14, 64.
 Museo del Prado, 57.
 Museo Municipal de Reproducciones artísticas, 14.
 Musgo, 396.
 Musset, Alfredo de, 215.

N

- Nabí, 362.
 Nadal, Joaquín María de, 87, 202, 215.
 Nadal, Juan, 28.
 Nadal y Vilardaga, José María de, 86.
 Nadala, 127.
 Nana, 33.
 Nardini-Monroe (pareja de baile), 26.
 Nativitat, 380.
 Nausica, 382.
 Navarro Reverter, Juan, 16.
 Navidad, 265.
 Néstor Martín Fernández de la Torre, 352, 356, 357, 388.
 Nicolau, Antonio, 18, 95, 96, 103, 156, 387, 389.
 Nietzsche, Federico, 36, 43, 155, 177, 223, 258, 297, 413.
 Nin, Joaquín, 74, 106, 389.
 Nit de Reis, 215.
 Nit de somnis, 394.
 Nobas, Rosendo, 379.
 Nocturn, 18, 107, 114, 218, 374.
 Nogueras Oller, Rafael, 22, 130, 194, 195, 196, 197, 216, 242, 282, 318, 346, 389, 390.

Nogués, Antonio, 88, 90, 389.
Nogués, Xavier, 405, 411.
Nonell (escritor), 216.
Nonell, Isidro, 10, 17, 106, 130, 133, 134,
136, 137, 141, 142, 159, 161, 202,
243, 245, 246, 247, 248, 249, 250,
251, 252, 253, 254, 255, 266, 272,
274, 340, 346, 365, 397, 409.
Nordau, Max, 38.
Notes sobre Art, 162.
Nòtules, 378.
Nova Primavera, 213, 387.
Novalis, Federico-Leopoldo, 382.
Novelli, Ermete, 12, 98.
Nuestro Carnaval, 281.

O

Occitània, 317, 320, 338.
Octavio de Romeu. (Véase: Ors, Eugenio).
Olbrich, José, 297, 299.
Olímpica primera de Píndar, 382.
Oliva y Bridgman, Juan, 188, 320, 390.
Oliva y Milá, Juan, 281.
Oliva y Sala, Demetrio, 281.
Oliva y Sala, Víctor, 281.
Oliver, Miguel de los Santos, 137, 150,
287, 341, 348, 356.
Oliveras, Camilo, 286, 292, 293, 306.
Olivier-Pinot (estamperos de Epinal), 24.
Oller, Narciso, 33, 34, 37, 38, 67, 69,
70, 72, 82, 130, 132, 140, 167, 215,
344, 385, 390.
Oller y Codoñet, Macario, 71, 356, 390.
Oller y Rabassa, Juan, 318, 390.
Omar y Barrera, Claudio, 33, 188, 390.
Ombres, 386.
Onofri (pantomimos), 136.
Opisso, Alfredo, 24, 41, 141, 150, 237,
359, 385, 391.
Opisso, Ricardo, 21, 97, 130, 142, 161,
255, 391.
O quam gloriosum, 97.
Oració de l'Institut, 392.
Oració del nen, 184.
Oración a Madona Blanca, María, 340.
Oracions, 18, 72, 167.
Oracions fervents, 399.
Orfeo Català, 10, 14, 17, 71, 95, 96, 97,
98, 100, 111, 153, 156, 159, 205, 355,
361, 372, 378, 385, 413.
Oriana, 216.
Or i Grana, 283, 322, 386.
Orquesta Filarmónica, 210, 434.
Ors, Eugenio, 23, 34, 43, 46, 113, 164,
168, 190, 199, 200, 213, 244, 249,

254, 274, 282, 283, 302, 318, 333,
336, 337, 338, 339, 340, 343, 344,
347, 348, 350, 351, 355, 364, 380,
382.
Ors, José-Enrique, 318.
Oscar I de Suecia, 11.
Ossó (fundador de las Teresianas), 309.
Ossorio y Gallardo, Carlos, 16, 138, 139,
393.
Otelo, 122, 160.
Ovidio, 397.

P

Padilla, Rafael Martínez, 287, 393.
Pagano, José León, 158, 394.
Página Artística de La Veü, 42, 341.
Pahissa, Jaime, 18, 118, 120, 127, 164,
202, 214, 218, 347, 383, 394.
Paje, 273.
Palacio de la Música Catalana, 22, 291.
Palacio de loco, 340.
Palacio Valdés, Armando, 377.
Paladini, Ettore, 156.
Palau Vera, Juan, 339.
Palermi (cantante), 160.
Palestrina, Juan de, 96, 97, 98.
Palol, Miguel de, 194.
Palomero, Antonio, 72.
Palladio, Andrés, 344.
Pallás, Paulino, 15, 80, 82, 86.
Paradojas, 408.
Paraíso, Basilio, 20.
Pardo Bazán, Emilia, 34, 71, 199.
Parellada, Pablo, 33.
Paricio (actriz), 215.
Parsifal, 223.
Pascó, José, 50, 66, 186, 280, 289, 380,
394.
Pascual, Ivo, 243, 244, 274, 347, 380,
391, 394.
Pascual, José-María, 145.
Pas de la mort, 389.
Pasqua Florida, 192, 413.
Pastoral, 99.
Pàtria Nova, 96.
Pedrell, Felipe, 33, 84, 99, 100, 210, 214,
373, 385.
Péguy, Carlos, 346.
Peius. (Véase: Gener, Pompeyo.)
Pel nostre ideal, 385.
Pèl & Ploma, 10, 19, 27, 78, 84, 102,
115, 128, 142, 146, 147, 149, 152,
153, 154, 156, 157, 158, 160, 161,
162, 164, 177, 178, 179, 183, 202,
207, 208, 209, 210, 237, 260, 281,
290, 317, 338, 339, 340, 355, 360,

- 381, 383, 386, 391, 394, 397, 404, 411, 412.
- Pell y Cuffí, Octavio, 186, 190, 318, 320, 394.
- Péleas et Mélisande, 113, 223.
- Pellicer, Carlos, 202.
- Pellicer, José-Luis, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 33, 37, 41, 42, 50, 67, 68, 78, 128, 139, 156, 186, 280, 281, 282, 289, 290, 373, 395.
- Pellicer, Juan Bautista, 101.
- Pena capital, 363.
- Pena, Joaquín, 183, 192, 207, 222, 395.
- Pensaments, 382.
- Peña (teniente de la Guardia Civil), 81.
- Perea, Daniel, 54.
- Pereda, José M.^a, 34.
- Perés, Ramón-Domingo, 30, 33, 34, 40, 93, 150, 395.
- Pérez Cabrero, Francisco, 216.
- Pérez-Jorba, Juan, 74, 149, 150, 186, 320, 396.
- Pericas, José-María, 300, 396.
- Perspectivas de la vida, 375.
- Petites proses, 408.
- Pey, José, 280, 375, 405.
- Philippe, Carlos-Luis, 146.
- Pi, Julián, 128.
- Pi, Julio, 128.
- Pi Suñer, Augusto, 120, 348, 366.
- Pi y Margall, Francisco, 20, 92, 184.
- Picardol, 208, 373.
- Picasso, Pablo Ruiz, 27, 128, 129, 130, 134, 135, 141, 146, 159, 161, 194, 237, 254, 255, 320, 363, 378, 396, 397, 404.
- Pichot, María, 106, 210, 221.
- Pichot, Ramón, 19, 66, 67, 72, 127, 130, 134, 136, 137, 141, 142, 150, 159, 236, 245, 249, 252, 348, 397.
- Pidelaserra, Mariano, 22, 161, 242, 243, 244, 376, 398, 405.
- Pierrot lladre, 216.
- Pijoan, José, 22, 130, 142, 143, 159, 164, 169, 172, 175, 176, 178, 179, 180, 243, 274, 313, 326, 347, 348, 398.
- Pin y Soler, José, 69, 160, 215, 281.
- Pinós, Juan, 227.
- Pío X, 7.
- Pissarro, Camilo, 234.
- Pitarra. (Véase: Soler, Federico.)
- Pittaluga, Gustavo, 160.
- Pla, Joaquín, 386.
- Pla, José, 65, 92, 128, 132, 381.
- Plana, Alejandro, 191.
- Planas y Font, Claudio, 22, 151, 176, 188, 324, 326, 328, 398.
- Plandiura, Luis, 274, 347.
- Planella (pintores), 226.
- Plany, 104.
- Plein air, 52.
- Plorant i rient, 155.
- Pluma y Lápiz, 390, 393.
- Pobre ceguet, 251.
- Poema barbre de Serrallonga, 407.
- Poema del Bosch, 402.
- Poemas de Abril y Mayo, 407.
- Poemes, 406.
- Poemes de mar i terra, 399.
- Poemes del port, 379.
- Poemes del Temps, 364.
- Poesies, 17, 381.
- Poetes i Crítics, 260.
- Polavieja, Camilo García de, 17, 18, 20.
- Pons, Alejandro María, 68.
- Ponz (Antonio), 285.
- Por!, 410.
- Por Castilla adentro, 365.
- Portabella, Pedro, 108.
- Portas (teniente de la Guardia Civil), 81, 92, 93.
- Portet, Lorenzo, 90.
- Portrait de ma concierge, 64.
- Portrait de P. Uranga, 64.
- Poruga, 215.
- Posada, Adolfo, 175.
- Pouème d'ou Rose, 176.
- Prat de la Riba, Enrique, 11, 12, 23, 160, 191, 344, 347, 348, 392, 393, 398, 399.
- Prat Gaballí, Pedro, 186, 190, 201, 318, 320, 377, 394, 399.
- Prats, José-María, 318.
- Pregària a la Verge del Remei, 98.
- Preludi, 22, 192, 413.
- Prim, Amalio, 220, 387, 395.
- Primer llibre de sonets, 362.
- Prometeu encadenat, 120.
- Prosa, 18, 398.
- Proses, 22.
- Proses d'amor i pietat, 408.
- Proses del viure a Solius, 386.
- Proudhon, Pedro, 83.
- Pugno, Raúl, 159.
- Puig, Cayetano, 334.
- Puig, Dionisio, 69.
- Puig-Boada, Isidro, 314.
- Puig Perucho, Buenaventura, 233, 234, 240, 399.
- Puig y Cadafalch, José, 69, 179, 278, 280, 294, 295, 298, 299, 301, 348, 357, 380, 399, 403.
- Puig y Ferrater, Juan, 320.
- Puig y Valls, Rafael, 33.
- Puiggarí (actor y escritor), 118, 215, 216.

Pujol, Francisco, 212.
Pujol, Juan Bautista, 100, 105, 371, 387.
Pujol de Collado, Josefa, 32.
Pujol y Brull, José, 108, 109.
Pujols, Francisco, 130, 178, 243, 244,
326, 346, 400.
Pujulá y Vallés, Federico, 184.
Puvís de Chavannes, Pedro, 18, 28, 102,
142, 162, 168.

Q

Quaderns d'Estudi, 391.
Quadras, Barón de, 202.
Quadros barcelonins, 360.
Quai Bourbon, 63, 65, 66, 110, 154, 278,
369.
Quan jo era noi, 402.
Quatre Gats, 137, 142, 146, 147, 152,
162, 188, 220, 256, 338, 340, 391,
392.
Querol, Agustín, 158.
Quintana, Francisco de Paula, 314.
Quintero, Joaquín Álvarez, 137.
Quintero, Serafín Álvarez, 137.

R

Rabelais, Francisco, 121.
Rahola, Carlos, 170.
Rahola, Federico, 33, 50, 57, 60, 69, 110,
156, 400.
Rajoles valencianes i catalanes, 297, 369.
Rameau, Juan Felipe, 101.
Raurich, Nicolás, 235, 240, 400.
Rayo de luna, 389.
Reclus, Eliseo, 79, 90.
Regidor, Santiago, 24.
Regnier, Enrique de, 190.
Regoyos. Darío de, 18, 19, 135, 137, 142,
241, 391, 400.
Réjane Rejú, Gabriela Carlota, 137, 155.
Religio est libertas, 392.
Rembrandt, 37.
Renan, Ernesto, 79.
Renard, Julio, 74, 110.
Renart, Joaquín, 281.
Renoir, Augusto, 56, 167, 390.
Repertori de l'antiga literatura catalana:
la Poesia, 384.
Répide, Pedro de, 382.
Retrato de Erik Satie, 14.
Retrato de la madre del autor, 243.
Retté, Adolfo, 90.
Reventós, Jacinto, 282.

Reventós, Manuel, 79, 327, 347, 401, 411.
Reventós, Ramón, 130, 145, 146, 250,
254, 347, 401.
Reverdy, Pedro, 261.
Revista Catalana, 350, 379, 413.
Revista Contemporánea, 390, 391.
Revista de Bibliografía Catalana, 384.
Revista Musical Catalana, 205.
Reynés, José, 72, 277, 401.
Ribas (mueblista), 28, 344.
Ribé, Manuel, 134.
Ribera, Antonio, 137, 159, 210, 216, 222,
254, 401.
Ribera, José, 305.
Ribera, Román, 46, 56.
Ribes (escritor), 216.
Ricard, Luis-Xavier de, 158.
Ricart y Gualdo, Francisco, 89.
Rictus, Jehan, 194.
Richepin, Juan, 69.
Riera, Alejandro, 130.
Riera y Bertrán, Joaquín, 17.
Riera y Riqué (poeta), 190.
Rierola, Francisco, 81, 84, 86, 401.
Rigalt, Luis, 226.
Rigalt, Pablo, 226.
Rimbaud, Arturo, 182.
Ripoll, F., 110, 111, 113.
Riquer, Alejandro de, 17, 18, 19, 20, 21,
50, 73, 136, 150, 152, 153, 161, 164,
183, 184, 186, 189, 194, 200, 211,
235, 244, 255, 265, 280, 281, 320,
328, 329, 336, 341, 402.
Riquer, Emilio de, 402.
Risas y lágrimas, 140.
Ritter, Mlle., 221.
Rius y Rius, Manuel, 282.
Rius y Tauler, Francisco de Paula, 11, 12.
Riverita, 377.
Rivière, Enrique, 126.
Robaudonadeu, José, 78.
Robert, Bartolomé, 18, 20, 33, 105, 156.
Robert (dibujante), 115.
Robins de magrana, 364.
Roca y Cupull, J., 119, 120.
Rocamora, Manuel, 69, 70, 170.
Roca y Roca, José, 113.
Rocarol (pintor), 130.
Rocheffort, Enrique, 90.
Rodamón, 216, 389.
Rodin, Augusto, 158, 267, 278.
Rodríguez de Alcántara (maestro compo-
sitor), 372.
Rogent y Amat, Elías, 206, 285, 286, 297.
Rogent y Pedrosa, Francisco, 59, 297, 298,
402.
Roig, Pablo, 234, 241, 402.
Roig y Reventós, José, 318.

Roig y Soler, Juan, 59, 125, 227.
 Romero Robledo, Francisco, 16.
 Romeu, Fernando, 297, 298, 403.
 Romeu, Pedro, 66, 126, 127, 128, 129,
 137, 147, 152, 161, 180, 403.
 Ronsard, Pedro de, 399.
 Roquer (doctor en Medicina), 287.
 Rosales, Eduardo, 126.
 Rossini, Joaquín, 81.
 Roubille (dibujante), 249, 283, 320, 378.
 Roujon, Enrique, 159.
 Roura, Antonio, 99, 170, 172.
 Roure, Conrado, 403.
 Rouveyre (dibujante), 249.
 Rovira, Antonio, 268.
 Roviralta, José-María, 21, 127, 142, 162,
 221, 222, 281, 360, 403.
 Rubens Pedro Pablo, 39, 346.
 Rubió, Juan, 314.
 Rubió y Lluch, Antonio, 348.
 Rucabado, Ramón, 272, 392.
 Ruiz, Diego, 177, 341.
 Ruiz de Velasco, Luis, 104, 139.
 Rusiñol, Alberto, 20, 46, 47, 156.
 Rusiñol, María, 71, 405.
 Rusiñol, Santiago, 8, 10, 11, 12, 14, 17,
 18, 19, 20, 21, 27, 33, 38, 40, 42, 46,
 48, 49, 50, 51, 52, 54, 56, 57, 59, 60,
 62, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 72, 74,
 75, 84, 103, 110, 112, 118, 125, 126,
 130, 132, 134, 136, 137, 141, 142,
 147, 150, 153, 154, 155, 156, 164,
 167, 207, 208, 225, 226, 227, 236,
 243, 249, 264, 265, 266, 277, 278,
 281, 282, 287, 298, 318, 336, 339,
 340, 341, 344, 355, 356, 361, 363,
 369, 372, 375, 376, 379, 380, 381,
 388, 390, 400, 401, 403, 405.
 Ruskin, Juan, 9, 36, 78, 158, 244, 296,
 299, 344, 365, 386.
 Ruyra, Joaquín, 22, 23, 151, 184, 199,
 324, 404.

S

Sabartés, Jacobus, 136, 194, 404.
 Sabater, Buenaventura, 255.
 Sada Yacco (actriz), 160.
 Sadurní, Celestino, 158, 207, 216.
 Sagasta, Práxedes Mateo, 11, 12, 14, 16.
 Sagesse, 84.
 Sagnier, Enrique, 286, 293, 294, 295, 296,
 297, 357, 404.
 Sainati, Alfredo, 158.
 Sala Barcino, 245.
 Sala Bernareggi, 14.

Sala, Felipe Jacinto, 363.
 Sala, José, 52.
 Sala Pleyel, 105.
 Salida de la procesión de Corpus de Santa
 María del Mar, 18, 52.
 Salmerón, Nicolás, 14, 21, 72, 89.
 Salon d'Automne, 357.
 Salon des Tuileries, 357.
 Salón Parés, 12, 14, 16, 19, 20, 23, 27,
 28, 47, 58, 118, 162, 210, 229, 230,
 233, 240, 243, 264, 265, 278, 282,
 320, 357, 368, 378, 385, 388, 397,
 406, 409, 411.
 Salvador, Santiago, 16, 81, 82, 86.
 Salvat, Juan, 97.
 Samain, Alberto, 332, 340.
 Sancha (dibujante), 320.
 Sánchez Ortiz, Modesto, 11, 12, 30, 32,
 33, 38, 41, 42, 59, 72, 160, 400, 405.
 Sancho Marraco, José, 214.
 Sandiumenge, Magín-P., 113, 402, 405.
 San Juan de la Cruz, 258, 261.
 San Pedro, 63.
 Sanpere y Miquel, Salvador, 33.
 Sant Climent, 365.
 Sant Ramón, 96, 104.
 Santa Eulàlia, 19.
 Santa Magdalena, 64.
 Santpere, José, 215.
 Sanz del Río, Julián, 173.
 Sardá, Juan, 33, 34, 38, 40, 60, 172, 405.
 Sardá y Salvany, Félix, 394.
 Satie, Erik, 50, 51, 64.
 Sàtires, 359.
 Sawa, Alejandro, 31.
 Scarlatti, Alejandro, 74.
 Schiller, Federico, 414.
 Schola Cantorum de Saint Gervais, 98, 106.
 Schopenhauer, Arturo, 177.
 Schubert, Francisco, 222, 393.
 Schumann, Roberto, 103, 214, 222, 395.
 Segalá y Estadella, Luis, 348.
 Segon llibre de sonets, 362.
 Segura, Santiago, 385.
 Selvatana Amor, 359.
 Sem (dibujante), 320.
 Sempau, Ramón, 86, 89, 91, 92, 93, 320.
 Sentiñón, Gaspar, 78.
 Senyors de paper, 372.
 Seqüències, 182, 382.
 Serra, Antonio, 405.
 Serra, Francisco, 249.
 Serra Boada, Manuel, 257.
 Serra de Martínez, Juan Bautista, 371.
 Serra y Boldú, Valerio, 257.
 Serrahima, Luis, 265, 268, 274.
 Sert, José-María, 47, 54, 57, 405.
 Sérusier, Pablo, 397.

- Seurat, Jorge-Pedro, 240.
 Shakespeare, Guillermo, 40, 120, 290, 386.
 Shannon, Jaime, 26.
 Sigfrido, 100, 220.
 Signorelli, Lucas, 57, 407.
 Silenci, 107, 108, 110, 115, 120, 123.
 Silvela, Francisco, 21.
 Simplicissimus, 282, 368.
 Sinfonia fantástica, 137.
 Sitjá y Pineda, Francisco, 202, 327, 388, 406.
 Slawiansky (maestro director), 96.
 Smith, Ismael, 43, 161, 190, 200, 274, 278, 282, 283, 293, 311, 320, 345, 347, 348, 352, 356, 357, 388, 405, 406.
 Sociedad Cartófila Hispania, 136.
 Sociedad Catalana de Conciertos, 15, 95, 99, 100, 101, 103, 138, 205, 220, 355, 366.
 Sociedad Económica de Amigos del País, 364.
 Sociedad Filarmónica, 95.
 Soffa, 413.
 Sófocles, 118.
 Sojo (doctor en Medicina), 33, 37.
 Solá, Ana, 108, 110.
 Sol y Pedris, José, 77.
 Soldevila, Carlos-M., 33.
 Solé de Sojo, Vicente, 191.
 Soler, Federico, 30, 84, 151, 176.
 Soler, Francisco de A., 146, 397.
 Soler y March, Alejandro, 297, 299, 406.
 Soler y Miquel, José, 8, 18, 33, 150, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 199, 396, 407.
 Soler y Rovirosa, Francisco, 50, 67, 68, 98, 226.
 Soliloques du Pauvre, 194.
 Solitut, 22, 198, 235.
 Somni d'Isabel, 258.
 Somnis, 359.
 Sonets d'uns i altres, 281.
 Sorolla, Joaquín, 159.
 Sota l'ombra d'Ariadna, 407.
 Sota Montjuich, 411.
 Sots feréstecs, 65.
 Spinoza, Benito de, 173.
 Stagno, Roberto, 170.
 Steinlen, Teófilo Alejandro, 57, 126, 139, 141, 357, 380.
 Stirner, Max, 79, 170, 180, 258.
 Strauss, Ricardo, 98.
 Strawinsky, Igor, 236.
 Stuck, Franz, 9, 297.
 Sucre, José María de, 177, 326, 407.
 Sugrañes, Domingo, 314.
 Suite espagnole, 389.
 Sunyer, Joaquín, 47, 54, 57, 225, 341, 346, 407.
 Suñé y Medán, Luis, 220, 387, 395.
 Suñol, Esteban, 33, 98, 111, 159, 407.
 Suriñach Sentfies, Ramón, 318, 320, 377, 390, 408.
 Swift, Jonatán, 377.
- T
- Taca Rosa, 331, 336.
 Taine, Hipólito A., 41.
 Tallada, José-María, 202, 327.
 Taller Embut, 68.
 Tannhäuser, 14, 220, 223.
 Tarragó, Pedro Bohigas, 408.
 Tarrida del Marmol, 90.
 Tassarba, 103, 388.
 Teatre Independent, 85.
 Teatre Íntim, 10, 18, 21, 22, 107, 108, 109, 110, 111, 115, 116, 118, 123, 130, 137, 149, 150, 177, 207, 211, 212, 214, 215, 346, 355, 362, 363, 373, 374, 375, 388, 408.
 Teatre Líric Catalè, 20, 63, 147, 158, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 212, 218, 260, 376, 388.
 Teixidó (inspector de policia), 92, 93.
 Teixidor, Juan, 241, 274.
 Tell y Lafont, Guillermo-A., 33, 69, 190.
 Terra de gestes i de beutat, 386.
 Terrades, Esteban, 348.
 T'estimo, 216.
 Théâtre des Latins, 374.
 The Lancet, 24.
 The Savoy, 200, 282.
 The Studio, 27, 236, 317.
 Tiempo después, 340.
 Tintorer, Emilio, 20, 123, 183, 207, 208, 210, 408.
 Tío Nelo, Buñolería del, 12.
 Titaina, 388.
 Tiziano (Vecellio, Tiziano), 346.
 Toda, Eduardo, 305.
 Tolosa, Aurelio, 67.
 Tolstoi, León, 386.
 Ton i Guida, 210, 216.
 Tonadillas, 100.
 Tootit, 110.
 Tor des Eures, Ramón, 212, 215.
 Torent, Evelio, 130, 134, 255, 409.
 Torment-Froment, 202, 327, 379.
 Tornant del tros, 17, 270, 272.
 Torné-Esquius, Pedro, 166, 171, 172, 173, 174, 175, 177, 181, 282, 409.
 Torquemada al foc, 120.

Torras y Bages, José, 9, 14, 18, 265, 274, 402, 406.
Torres, Sebastián, 20.
Torres García, Joaquín, 130, 139, 140, 159, 161, 162, 241, 255, 274, 347, 380, 393, 409.
Torrescassana, Francisco, 227.
Tort, Jacinto, 96.
Toulouse Lautrec, Enrique de, 57, 161, 249, 255, 352.
Touny-Lérys, 159.
Tous y Maroto, José-María, 330, 331, 332.
Tralles, Antemio de, 312.
Tramulles, Francisco, 168.
Trasplantades, 150, 374.
Tres estels i un ròsec, 362.
Triadó, José, 140, 141, 143, 194, 281, 410.
Trías de Bes, José-María, 202.
Trinxet, Avelino, 240.
Trista aubada, 208.
Tristán e Isolda, 15, 18, 19, 100, 220.
Tristeta, 328.
Tristors, 22.
Trossos, 378.
Tubau, María, 32.
Tubilla (pintor), 136.
Turbonada, 410.
Turró, Ramón, 348.
Tutau (actor), 108.

U

Uhde, Fritz von, 270.
Un árbol, 243.
Una grossa de pensaments en vers, 152, 230, 327, 328.
Una huerta, 243.
Unamuno, Miguel de, 82, 176.
Una processó de Setmana Santa, 176.
Una romanza, 64.
Unceta, Marcelino de, 24, 54.
Un enemigo del pueblo, 111.
Une parisienne, 64.
Unió Catalanista, 10, 14, 16, 21, 41, 42, 184, 186, 290, 298, 367, 371.
Unión Nacional, 20.
Universitat Catalana, 112, 113, 322, 338, 392.
Un lavadero público, 256.
Un rapto, 389.
Un señor de Barcelona, 65, 92.
Un terròs de sucre, 410.
Un tros de paper, 152, 264.
Uranga, Pablo de, 63, 64, 66.
Urganda la desconocida, 27.
Urgell, Modesto, 57, 152, 212, 215, 227, 228, 230, 232, 233, 357, 410.

Urgell, Ricardo, 232.
Urrabieta Vierge, Daniel, 47.
Utrillo, Antonio, 136, 137, 281, 410.
Utrillo, Miguel, 12, 18, 33, 46, 48, 50, 65, 67, 71, 72, 101, 109, 110, 126, 130, 137, 142, 147, 152, 153, 154, 155, 156, 159, 160, 161, 162, 164, 166, 207, 209, 210, 226, 287, 327, 341, 347, 356, 369, 370, 381, 385, 397, 410.

V

Valentí Vivó, Ignacio, 91, 280.
Valera, Juan, 34.
Valor, 215.
Valses poéticos, 373.
Vallés, Emilio, 202, 327.
Vallmitjana, Julio, 103, 130, 246, 285, 320, 388, 405, 411.
Vallmitjana, Venancio, 277, 285.
Valloton, Félix, 282.
Vallvé, Hermenegildo, 369.
Vancells, Joaquín, 8, 17, 23, 100, 235, 236, 266, 272, 274, 411.
Varela, Eulogio, 25.
Vayreda, Joaquín, 125, 226, 227, 228, 240, 270, 274, 359, 403.
Vayreda, Mariano, 328, 359.
Vázquez, Carlos, 134.
Vázquez, Nicanor, 13.
Vell i Nou, 367.
Vendimiari, 364.
Vendrell, Ernesto, 74, 149, 151, 243, 411.
Ventayol (amigo de Maragall), 170.
Ventosa, Salvador, 282.
Ventosa y Calvell, Juan, 202.
Verdaguer, Jacinto, 19, 20, 158, 176, 193, 195, 207, 208, 257, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 297, 320, 322, 336, 348, 388, 396, 411, 413.
Verdaguer y Callís, Narciso, 30.
Verger de les galanies, 334, 360.
Verhaeren, Emilio, 19, 142, 149, 396, 401.
Verlaine, Pablo, 31, 84, 142, 190.
Verrié, Federico-Pablo, 243.
Veïllant un cadavre, 30.
Veus del Bon Pastor, 264.
Vía, Fernando, 320.
Vía, Luis, 183, 190, 216.
Vicens, Juan, 46, 363.
Vico, Antonio, 36.
Victoria Eugenia de Battenberg, 22.
Victoria, Tomás Luis de, 97.
Vida, 136, 366.
Vida de Jesús, 242.
Vida moderna, 393.

Vidal, Francisco, 71, 280.
Vidal, Luisa, 134, 412.
Vidal, Mercedes, 71.
Vidal y Rosich, Cosme, 69, 320.
Vidal y Ventosa, Juan, 130, 282, 363, 386, 412.
Vidiella, Carlos, 100, 156, 372, 385, 387, 389.
Vierge, Daniel Urrabieta, 47, 140, 237.
Vigatá (Pla, Francisco), 168.
Vigée-Lebrun, Isabel, 282.
Vilá, Isabelita, 26.
Viladomat, Antoni, 168.
Vilanova, Emilio, 65, 74, 155, 198, 207, 328.
Vilaregut, Salvador, 109, 118, 120, 126, 160, 183, 190, 215, 216, 217, 221, 222, 412.
Vilás, Darío, 255, 274.
Vilaseca, José, 287, 288, 289, 292, 306, 412.
Vilumara, Mauricio, 122, 160, 237, 287.
Villar, Francisco de Paula, 308, 310.
Villaverde, Raimundo, 21.
Vinci, Leonardo de, 69.
Vinyes, Ramón, 43, 186, 191, 201, 318, 394, 412.
Viñes, Ricardo, 9, 100, 248.
Viollet-le-Duc, 296, 299, 305, 306, 312, 371.
Virella Casañes, José, 33.
Visions & Cants, 20, 136, 381.
Vistabella, Marqués de, 369.
Vitaliani, Italia, 325.
Viuda Segura (coleccionista), 363.
Viura, Xavier, 22, 184, 186, 192, 193, 201, 214, 222, 318, 320, 394, 413.
Viver, Pedro, 8, 236, 255, 413.
Viver, Tomás, 8, 236, 255, 413.
Vives, Amadeo, 14, 20, 95, 96, 153, 210, 383, 413.
Vives-Pastor, Ramón, 127, 130.
Vogeler, Juan, 200.
Voliaines, 374.
Vollard, Ambroise, 397.
Voltaire, 121, 170.
Vriendt, Alberto de, 157.
Vuillard, Eduardo, 57, 255, 397.

W

Wagner, Odón, 297, 299, 383.
Wagner, Ricardo, 8, 9, 11, 18, 96, 99,

100, 101, 102, 107, 127, 140, 192, 214, 218, 220, 221, 222, 223, 236, 258, 320, 387, 395, 408.
Weber, Carlos, 101, 236.
Wehrle, Emerenciana, 98, 378.
Weingartner, Félix, 160, 210, 211.
Werther, 169.
Weyler, Valeriano, 17.
Whistler, Jaime McNeill, 26, 51, 168.
Whitmann, Walt, 149, 386.
Willette, Adolfo, 126.
Worsem (músico compositor), 159.

X

Xaudaró, Joaquín, 137.
Xenius. (Véase: Ors, Eugenio.)
Xiró, José-María, 43, 297, 413.
Xut, 391.

Y

Yellow Book, 200.
Ynglada, Pedro, 282, 320, 321, 347, 413.
Ysaye, Eugenio, 71, 237.
Yxart, José, 8, 11, 33, 34, 36, 37, 38, 40, 60, 67, 69, 70, 82, 132, 167, 168, 172, 221, 244, 405, 414.

Z

Zacconi, Ermete, 159, 160.
Zampieri, Vittorio, 156.
Zandomenighi (pintor), 167, 237.
Zanné, Jerónimo, 151, 184, 186, 190, 221, 222.
Zapatero y Navas (general), 77.
Zengotita, Xavier de, 318.
Zitto, silencio, che passa la ronda!, 395.
Zola, Emilio, 30, 31, 34, 38, 39, 40, 41, 43, 62, 67, 79, 84, 150, 151, 257.
Zorn, Andrés, 160.
Zorrilla, José, 84.
Zuloaga, Ignacio, 63, 64, 66, 72, 134, 136, 141, 154, 340, 376.
Zulueta, José, 33, 400.
Zulueta, Luis de, 142, 143, 144, 151, 164, 347, 402, 411, 414.

INDICE DE ILUSTRACIONES

DENTRO DE TEXTO

	<u>Págs.</u>
<i>Grabado pluma</i>	
BAILE DE TRAJES EN LA LONJA. DIBUJO DE NICANOR VÁZQUEZ. «La Ilustración Artística», 30 de marzo de 1891	13
J. L. PELLICER.—CONFERENCIA EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES EN 1893. «La Ilustración Artística», 9 de enero de 1893	15
RAMÓN CASAS—EL EMBARQUE DE TROPAS. Museo de Arte Moderno de Barcelona	17
RICARDO MARÍN—DE SOIRÉE. «Hispania», año 1902, pág. 361	19
RICARDO OPISSO—DIBUJO. «¡Cu-cut!», 16 de julio de 1903	21
ALEJANDRO DE CABANYES—La Biblioteca-Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú	28
PRIMERA PÁGINA DE UN NÚMERO DE «L'AVENÇ». 31 de diciembre de 1890	35
J. L. PELLICER—GRAN VENTA DE AMERICANAS A PESETAS 6. Ilustración de un anuncio de «El Siglo», publicado en «La Vanguardia», 20 de junio de 1890	37
RAMÓN CASAS—CASAS, CASELLAS Y RUSIÑOL. Museo de Arte Moderno de Barcelona	39
ALEJANDRO DE RIQUER—EX LIBRIS DE RAMÓN D. PERÉS	43
RAMÓN CASAS—DIBUJO. Ilustración del artículo de Rusiñol «Jardins de secà», «L'Avenç», año 1892, pág. 149	48
RAMÓN CASAS—DIBUJO. Ilustración del artículo de Rusiñol «Jardins de secà», «L'Avenç», año 1892, pág. 151	49
RAMÓN CASAS—ERIK SATIE ANTE TRES CONCURRENTES DE UN CAFÉ. Ilustración del artículo de Rusiñol, «La gent de l'esquena dreta», «L'Avenç», año 1892, pág. 55	51
RAMÓN CASAS—DIBUJO. «Dibujos y apuntes», álbum publicado por «La Vanguardia»	53
RAMÓN CASAS—ESCOGIENDO UN LIBRO. «Dibujos y apuntes», álbum publicado por «La Vanguardia»	55
ALEJANDRO DE RIQUER—EX LIBRIS DE MIGUEL UTRILLO	58
ALEJANDRO DE RIQUER—CUBIERTA DE LIBRO. J. Massó Torrents: «La Fada». Música de Enrique Morera	73
SANTIAGO RUSIÑOL—MARCA DE AUTOR	75
RAMÓN CASAS—LOS PERIODISTAS INFORMANDO SOBRE LA EJECUCIÓN DE UN REO. «La Vanguardia», 7 de octubre de 1893	83
RAMÓN CASAS—LOS PERIODISTAS INFORMANDO SOBRE LA EJECUCIÓN DE UN REO. «La Vanguardia», 7 de octubre de 1893	87

	Págs.
RICARDO OPISSO — DIBUJO. «¡Cu-cut!», 31 de diciembre de 1903	97
ADRIÁN GUAL — FIGURINES DE «NOCTURN». Colección Gual	109
ADRIÁN GUAL — PROYECTO DE DECORADO DE «BLANCAFLOR». Colección Gual.	111
ADRIÁN GUAL — FIGURINES TEATRALES. Colección Gual	117
ADRIÁN GUAL — PRIMER PROYECTO PARA EL DECORADO DE «EDIP REI». Colección Gual	119
ADRIÁN GUAL — VIÑETA ILUSTRADA. Colección Gual	121
RAMÓN CASAS — CASAS Y PEDRO ROMEU EN TÁNDEM. Museo de Arte Moderno de Barcelona	127
PICASSO — PARTICIPACIÓN DE NACIMIENTO. Colección Vidal y Ventosa	129
RAMÓN CASAS — CARTEL. Publicado repetidamente en «Pèl & Ploma»	131
ISIDRO NONELL — DIBUJO. Invitación de la Exposición Nonell de 1899	133
REGOYOS — ILUSTRACIÓN DE «LA ESPAÑA NEGRA». Imprenta de Pedro Ortega, Barcelona, 1899	135
XAVIER GOSÉ — PASEO DE NIZA. Museo de Arte Moderno de Barcelona	138
XAVIER GOSÉ — BATALLA DE FLORES. Museo de Arte Moderno de Barcelona	139
JOSÉ TRIADÓ — DIBUJO PARA ENCUADERNACIÓN. Tapas de la «Revista Ibérica de Exlibris», año 1903	140
JOSÉ TRIADÓ — CABECERA DE REVISTA. «Revista Ibérica de Exlibris»	141
JOSÉ TRIADÓ — CABECERA DE UNA POESÍA. «Hispania», año 1900, pág. 160.	143
RAMÓN CASAS — CABECERA DE REVISTA. «Pèl & Ploma»	155
LUIS BONNIN — DIBUJO. «Hispania», año 1900, pág. 150	157
LUIS BONNIN — ILUSTRACIÓN DE UN CUENTO. «Barcelona Cómica», 5 de diciembre de 1896	163
BAGARÍA — EL MTR. PAHISSA. «Or i Grana», año 1906, pág. 123	165
ALEJANDRO DE RIQUER — DIBUJO ALEGÓRICO. Cubierta de «A través de la España literaria», de J. L. Pagano. Editorial Maucci	166
TORNÉ ESQUIUS — «ELS DOLÇOS INDRETS DE CATALUNYA». Imprenta Oliva de Vilanova, 1910	171
TORNÉ ESQUIUS — «ELS DOLÇOS INDRETS DE CATALUNYA». Imprenta Oliva de Vilanova, 1910	172
TORNÉ ESQUIUS — «ELS DOLÇOS INDRETS DE CATALUNYA». Imprenta Oliva de Vilanova, 1910	173
TORNÉ ESQUIUS — «ELS DOLÇOS INDRETS DE CATALUNYA». Imprenta Oliva de Vilanova, 1910	174
TORNÉ ESQUIUS — «ELS DOLÇOS INDRETS DE CATALUNYA». Imprenta Oliva de Vilanova, 1910	175
TORNÉ ESQUIUS — «ELS DOLÇOS INDRETS DE CATALUNYA». Imprenta Oliva de Vilanova, 1910	181
JOAQUÍN TORRES GARCÍA — EX LIBRIS DE JOSÉ PIJOAN	182
ADRIÁN GUAL — CUBIERTA DEL SEMANARIO «JOVENTUT»	185
A. DE RIQUER — CABECERA DEL SEMANARIO «JOVENTUT»	187
A. DE RIQUER — HOJA DE ÁLBUM. «Dibujos y apuntes», álbum publicado por «La Vanguardia»	189
A. DE RIQUER — PAISAJE. «Quan jo era noy». Imprenta «L'Avenç», 1897	193
A. DE RIQUER — DIBUJO DECORATIVO. «Quan jo era noy». Imprenta «L'Avenç», 1897	197
COLEGIAS DE LORETO, POR APA. «Garba», 5 de enero de 1906	201
JOSÉ TRIADÓ — EX LIBRIS DE VÍCTOR CATALÀ	203
E. D'ORS — ILUSTRACIÓN EN EL EJEMPLAR DE ANTONIO HOMAR DE «NOVA	

	Págs.
PRIMAVERA» DE MONTOLIU	213
JUNCEDA—SOCIOS DE LA «WAGNERIANA». «¡Cu-cut!», año 1903, pág. 42 .	219
JUNCEDA—MLLE. RITTER Y MARÍA PICHOT EN LA «WAGNERIANA». «Gar- ba», 30 de diciembre de 1905	221
A. MAS Y FONDEVILA—LA BARCA ABANDONADA. «Dibujos y apuntes», álbum publicado por «La Vanguardia»	228
A. MAS Y FONDEVILA—DIBUJO. «Dibujos y apuntes», álbum publicado por «La Vanguardia»	229
JOAQUÍN MIR—DIBUJO	233
JOAQUÍN MIR—DIBUJO	237
JOAQUÍN MIR—DIBUJO	239
JOAQUÍN MIR—DIBUJO	244
ISIDRO NONELL—MENDIGA. «Pèl & Ploma», vol. III, pág. 238	247
ISIDRO NONELL—«POBRE CEGUET». «Pèl & Ploma», vol. III, pág. 233	251
ISIDRO NONELL—«AL RECÓ D'UN PORTAL». «Pèl & Ploma», vol. III, pág. 239	253
ISIDRO NONELL—«L'ÚLTIM SOMNI». «Pèl & Ploma», vol. III, pág. 245	256
JUAN LLIMONA—DIBUJO. Colección Escalas-Llimona	267
JUAN LLIMONA—DIBUJO. Colección Escalas-Llimona	269
JUAN LLIMONA—ILUSTRACIÓN. «Almanaque de los Amigos del Papa», año 1894, pág. 88	271
JOAQUÍN TORRES GARCÍA—ILUSTRACIÓN DE «RISAS Y LÁGRIMAS» DE LUIS BONAFUOX. «Biblioteca Mignon», B. Rodríguez Serra, editor	275
GARGALLO—DIBUJO	279
J. M. JUNOY—CABECERA DE ARTÍCULO. «El Gràfic», Barcelona, 1908	281
BAGARÍA—DIBUJO. «Or i Grana», año 1906, pág. 134	283
L. DOMÈNECH Y MONTANER—EL PALACIO DE LA MÚSICA CATALANA. «Il·lustració Catalana», año 1905, pág. 99	291
SMITH—LOS FAROLES DE FALQUÉS. «¡Cu-cut!», año 1909, pág. 407	293
J. PUIG Y CADAVALCH—UMBRÁCULO. «L'œuvre de Puig y Cadafalch», Edi- torial Parera, Barcelona, 1904	294
J. PUIG Y CADAVALCH—CROQUIS. «L'œuvre de Puig y Cadafalch», Edito- rial Parera, Barcelona, 1904	295
J. PUIG Y CADAVALCH—ORLA. «L'œuvre de Puig y Cadafalch», Editorial Parera, Barcelona, 1904	299
J. PUIG Y CADAVALCH—FACHADA. «L'œuvre de Puig y Cadafalch», Edito- rial Parera, Barcelona, 1904	301
EDUARDO FERRÉS (FERÉSTECH)—HISTORIETA. «¡Cu-cut!», año 1903, página 105	303
RAFAEL MASÓ Y VALENTÍ—EX LIBRIS DE JOSÉ CARNER	304
GAUDÍ—SECCIÓN DEL PALACIO GÜELL. F. Folguera y J. F. Ráfols: «Gaudí». Editorial Canosa	307
GAUDÍ—PLANTA DE LA SAGRADA FAMILIA. F. Folguera y J. F. Ráfols: «Gau- dí». Editorial Canosa	308
GAUDÍ—ESBOZO DEL CONJUNTO DE LA SAGRADA FAMILIA. F. Folguera y J. F. Ráfols: «Gaudí». Editorial Canosa	309
JUNCEDA—«LA PEDRERA». Caricatura publicada en «¡Cu-cut!» en 1909	310
SMITH—«LA PEDRERA». Caricatura publicada en «¡Cu-cut!» en 1909	311
JUJOL—DIBUJO EN EL ENCERADO EN SU CÁTEDRA DE LA ESCUELA DE AR- QUITECTURA. Foto Mora	315
FELIU ELÍAS (APA)—ORLA. «Or i Grana», año 1906, pág. 107	319

	Págs.
<i>PEDRO YNGLADA</i> —ELEGANTES. «Papitu», 3 de marzo de 1909	321
<i>BAGARÍA</i> —EL MTRO. MARCET. «Or y Grana», año 1906, pág. 156	323
<i>A. MUNTAÑOLA (AMYC)</i> —ITALIA VITALIANI. «¡Cu-cut!», año 1903, página 633	325
<i>EUGENIO D'ORS</i> —DIBUJO. Museo de Arte Moderno de Barcelona	333
<i>EUGENIO D'ORS</i> —DIBUJO. Museo de Arte Moderno de Barcelona	337
<i>EUGENIO D'ORS</i> —MÁSCARA DE ÉMILE VERHAEREN. Museo de Arte Moder- no de Barcelona	341
<i>SMITH</i> —CUBIERTA DE «EL DARRER MIRACLE», DE R. MARQUINA. Biblioteca «De tots colors», 1909	345
<i>SMITH</i> —BAILAORA. «Papitu», 25 de noviembre de 1908	349
<i>LAURA ALBÉNIZ</i> —ILUSTRACIÓN	351
<i>EUGENIO D'ORS</i> —ILUSTRACIÓN. Eugenio d'Ors: «La muerte de Isidro No- nell, seguida de otras arbitrariedades». Ediciones «El Banquete», Madrid, 1905.	352

FUERA DE TEXTO

Cuadricromía

	Entre las páginas
RAMÓN CASAS — EN EL CONCURSO HÍPICO. Colección Riera-Codina	32-33
JOAQUÍN SUNYER — «TOILETTE». Museo de Arte Moderno de Barcelona	64-65
JUAN BRULL — ENSUEÑO. Museo de Arte Moderno de Barcelona	112-113
JOAQUÍN VANCELLS — NOTA DE PAISAJE. Colección L. Vancells Amat	144-145
S. JUÑER VIDAL — «CALA VERDA». Colección del autor	160-161
JOAQUÍN MIR — PAISAJE DE MALLORCA. Colección Juan Valentí	176-177
MARIANO PIDELASERRA — LAS TRES GRACIAS. Colección Juñer Vidal	208-209
ISIDRO NONELL — GITANA. Colección Juan Valentí	240-241
JUAN LLIMONA — «FENT MITJA». Colección Salvat-Fargas	272-273

Huecograbado

RAMÓN CASAS — RAMÓN D. PERÉS. Museo de Arte Moderno de Barcelona	40 41
RAMÓN CASAS — MODESTO SÁNCHEZ ORTÍZ. Museo de Arte Moderno de Barcelona	40-41
RAMÓN CASAS — JAIME BROSSA. Museo de Arte Moderno de Barcelona	40-41
RAMÓN CASAS — JOSÉ-LUIS PELLICER. Museo de Arte Moderno de Barcelona	40-41
RAMÓN CASAS — JUAN MARAGALL. Museo de Arte Moderno de Barcelona	56-57
RAMÓN CASAS — SANTIAGO RUSIÑOL. Museo de Arte Moderno de Barcelona	56-57
RAMÓN CASAS — RAIMUNDO CASELLAS. Museo de Arte Moderno de Barcelona	56-57
RAMÓN CASAS — MIGUEL UTRILLO. «Pèl & Ploma», vol. I, núms. 50-52	56-57
A. DE RIQUER — EX LIBRIS DE PABLO FONT DE RUBINAT	104-105
RAMÓN CASAS — CARTEL DE «PÈL & PLOMA». Museo de Arte Moderno de Barcelona	104-105
RAMÓN CASAS — INVIERNO EN PARÍS. «Pèl & Ploma», vol. II, núm. 63	104-105
JOAQUÍN VANCELLS — PAISAJE. Colección L. Vancells Amat	104-105
RAMÓN PICHOT — DIBUJO PARA LOS CONCIERTOS GAY. «Pèl & Ploma», volumen I, núm. 36	152-153
JOSÉ-MARÍA SERT — FRONTISPICIO DE «L'ÉTRANGER» DE D'INDY. A. Durand et fils, París, 1902	152-153
HERMEN ANGLADA CAMARASA — LITOGRAFÍA.	152-153
SANTIAGO RUSIÑOL — SAINATI EN «L'ALEGRIA QUE PASSA». «Pèl & Ploma», vol. II, núm. 73	152-153
PICASSO — BAILAORA. «Pèl & Ploma», vol. IV, núm. 368	215-217

	Entre las páginas
RICARDO OPISSO—LA URBANIZACIÓN DE LA PLAZA DE CATALUÑA. «Pèl & Ploma», vol. IV, pág. 340	216-217
RICARDO OPISSO—¡A LOS BAÑOS! «Hispania», año 1902, pág. 320.	216-217
MANUEL AINAUD—FERIA DE LOS REYES EN LA PLAZA DEL PINO. «Ilustració Catalana», año 1907, pág. 7	216-217
ISIDRO NONELL—«TERCET DE XINXES». Museo de Arte Moderno de Barcelona	248-249
ISIDRO NONELL—GITANA. Museo de Arte Moderno de Barcelona	248-249
ISIDRO NONELL—DIBUJO. «Pèl & Ploma», vol. III, pág. 246	248-249
JOAQUÍN MIR—«SANT MARTÍ VELL». «Hispania», año 1899, núm. 8	248-249
JUAN LLIMONA—DIBUJO	264-265
JUAN LLIMONA—ILUSTRACIÓN. «Hispania», 30 de diciembre de 1899	264-265
JUAN LLIMONA—LITERATURAS MALSANAS. «¡Cu-cut!», año 1903, página 424	264-265
JUAN LLIMONA—DIBUJO	264-265
JOSÉ LLIMONA—BOYERO	288-289
JOSÉ LLIMONA—FIGURA TUMBAL	288-289
JOSÉ LLIMONA—FIGURA TUMBAL. Cementerio Nuevo de Barcelona	288-289
JOSÉ LLIMONA—«EL FILL»	288-289
ENRIQUE SAGNIER—CASA SITJAR. Avenida Generalísimo Franco, 415, Barcelona	296-297
LUIS DOMÉNECH Y MONTANER—FACHADA DE LA CASA THOMAS. Calle de Mallorca, 291	296-297
LUIS DOMÉNECH Y MONTANER—ESCALERA DE LA CASA THOMAS. Calle de Mallorca, 291	296-297
JOSÉ PUIG Y CADAVALCH—FACHADA DE LA CASA MACAYA. Paseo del General Mola, 8. Barcelona	296-297
GAUDÍ—SALA DEL PALACIO GÜELL. Calle del Conde del Asalto, 3, Barcelona	312-313
GAUDÍ—PUERTA DEL NACIMIENTO DE LA SAGRADA FAMILIA	312-313
GAUDÍ—REMATE DE LA PUERTA DEL NACIMIENTO Y CAMPANARIOS DE LA SAGRADA FAMILIA	312-313
GAUDÍ—LA TENTACIÓN DE LA MUJER, EN EL CLAUSTRO DE LA SAGRADA FAMILIA	312-313
GAUDÍ—DETALLE ESCULTÓRICO EN LA FACHADA DE LA SAGRADA FA- MILIA	312-313
GAUDÍ—ASPECTO DE LA AZOTEA DE LA CASA MILÁ. Paseo de Gracia, 92, Barcelona	312-313
GAUDÍ—DETALLE DE LA FACHADA DE LA CASA MILA, Paseo de Gra- cia, 92, Barcelona	312-313
GAUDÍ—PÓRTICOS EN EL PARQUE GÜELL	312-313
ENRIQUE CASANOVAS—FIGURA	328-329
ISMAEL SMITH—BAILAORA. Museo de Arte Moderno de Barcelona	328-329
ISMAEL SMITH—AUTORRETRATO. Museo de Arte Moderno de Barcelona.	328-329
PABLO GARGALLO—BUSTO FEMENINO. «Empori»	328-329

1. La señorita de la sombrilla, en el Parque de la Ciudadela. Foto Archivo Mas.
2. Vista parcial de la cascada del Parque de la Ciudadela, en la ejecución de la cual intervino Gaudí. Foto Oscar Jover.
3. Baile dado por don Evaristo Arnús en el Teatro Lírico. Dibujo de J. L. Pellicer.
4. «Ball de tarda». Escena costumbrista por Ramón Casas. Círculo del Liceo, Barcelona.
5. Jurado de premios de la V Exposición Internacional de Arte; año 1907. De izquierda a derecha: Juan Llimona, José-María Tamburini, José Pijoan, Raimundo Casellas, Wytzman, Leopoldo Soler y Pérez, Francisco Galofré Oller y Joaquín Vancells. Foto Archivo Histórico de la Ciudad, Barcelona.
6. Massó y Torrents con el profesor Rubió y Lluch y el poeta Pijoan. Foto Archivo Histórico de la Ciudad, Barcelona.
7. El crítico literario José Ixart. Foto Cau Ferrat, Sitges.
8. El filólogo Pompeyo Fabra. Foto Archivo Mas.
9. El crítico literario Juan Sardá.
10. Enrique Clarasó y Santiago Rusiñol, de pie, y Ramón Casas y Ramón Canudas, sentados, en su época de París. Foto Cau Ferrat, Sitges.
11. R. Casas: «Plein air». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
12. R. Casas: «A las carreras de caballos».
13. R. Casas: «Baile del Moulin de la Galette». Cau Ferrat, Sitges.
14. R. Casas: «Procesión de Corpus en Santa María del Mar». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
15. S. Rusiñol: «Lectura romántica». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
16. S. Rusiñol: «Aspecto de Montmartre».
17. S. Rusiñol: «Miss Mc. Flower». Cau Ferrat, Sitges.
18. S. Rusiñol: «Utrillo y Suzanne Valadon en Montmartre». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
19. X. Gosé: «Spleen».
20. M. Feliu de Lemus: «Jardín».
21. L. Barrau: «Amanecer». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
22. Joaquín Sunyer: «Aspecto de París». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
23. El pintor Xavier Gosé. Foto Archivo Mas.
24. S. Rusiñol: «La Pintura». Cau Ferrat, Sitges.
25. R. Casas: «Retrato alegórico de S. Rusiñol». Cau Ferrat, Sitges.
26. Zuloaga y su esposa al pie del monumento al Greco, en Sitges. Foto Archivo Mas.
27. S. Rusiñol: «La Poesía». Cau Ferrat, Sitges.
28. Lectura en el Cau Ferrat. De izquierda a derecha: Genís Muntaner, guardián del Museo, Víctor Oliva, Rusiñol y el fotógrafo Mas. Foto Archivo Mas.
29. Ramón Casas en su taller. Foto Archivo Mas.
30. R. Casas: «Rosa de bardissa». Foto Serra.
31. R. Casas: «La carga». Museo de Olot.
32. R. Casas: «Garrote vil». Museo de Arte Moderno de Madrid.
33. Enrique Morera en su estudio. Foto Archivo Mas.
34. Amadeo Vives. Foto Archivo Histórico de la Ciudad. Barcelona.
35. Luis Millet. Foto Archivo Histórico de la Ciudad. Barcelona.
36. Joaquín Malats. Foto Archivo Histórico de la Ciudad. Barcelona.
37. Isaac Albéniz. Foto Archivo Mas.
38. Ricardo Viñes. Foto Archivo Histórico de la Ciudad. Barcelona.
39. Enrique Granados. Foto Archivo Histórico de la Ciudad. Barcelona.

40. Adrián Gual en París en el año 1901. Foto Colección Gual.
41. Utrillo explicando a Maragall la disposición escénica de «Ifigènia a Taurida», en el Laberinto de Horta. Foto Colección Gual.
42. Una escena de «L'ordinari Henschel» en el «Teatre Íntim». Foto Colección Gual.
43. Una escena de «El somni d'una nit d'estiu», montado por Adrián Gual. Foto Colección Gual.
44. El escritor Carlos Ossorio y Gallardo con su hijita. Foto Ramos-Cobos.
45. Pedro Romeu en un cartel dibujado por Casas.
46. Interior de «Els Quatre Gats». Foto Archivo Mas.
47. El pintor Ramón Pichot. Foto Archivo Mas.
48. Pablo Ruiz Picasso. Foto Vidal y Ventosa.
49. Picasso: «El ajenjo». Museo de Arte Moderno de Moscú.
50. Picasso: «La familia del sastre Soler».
51. J. Torres-García: «Puerto de pescadores».
52. J. Torres-García: «Jardín romántico».
53. R. Canals: «El niño enfermo». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
54. R. Canals: «El torero Antonio Fuentes». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
55. R. Canals: «Retrato femenino». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
56. El pintor Ricardo Canals. Foto Archivo Mas.
57. Luisa Vidal: «Niños».
58. El escritor humorista Ramón Reventós. Foto Vidal y Ventosa.
59. Autorretrato de la pintora Luisa Vidal. Museo de Arte Moderno de Barcelona.
60. Eduardo Marquina.
61. Joaquín Casas-Carbó. Foto Archivo Histórico de la Ciudad. Barcelona.
62. Ignacio Iglesias. Foto Archivo Histórico de la Ciudad. Barcelona.
63. Los redactores de «Pèl & Ploma» Utrillo y Casas y el administrador de la revista Leandro Galcerán, según dibujo de Casas. Museo de Arte Moderno de Barcelona.
64. Pedro Corominas, por R. Casas.
65. Juan Maragall con su esposa y sus hijos en 1909. Foto Archivo Mas.
66. José Soler y Miquel. Frontispicio de «Escritos de José Soler y Miquel».
67. José Pijoán, por R. Casas. Museo de Arte Moderno de Barcelona.
68. Alejandro de Riquer.
69. A. de Riquer: Transparente de la fábrica de galletas «La Gloria».
70. S. Junyent: «Ave María».
71. Sebastián Junyent en su estudio. Foto Serra.
72. Juan Brull.
73. Brull: «Mercedes».
74. Brull: «Adelfas».
75. Alfonso Maseras. Archivo de los Museos de Arte de Barcelona.
76. Pompeyo Gener. Archivo de los Museos de Arte de Barcelona.
77. Xavier Viura. Archivo Histórico de la Ciudad. Barcelona.
78. Ramón Nogueras Oller. Colección Viuda de Nogueras-Oller.
79. El musicógrafo Joaquín Pena. Colección Viuda de Joaquín Pena.
80. El maestro Antonio Ribera. Dibujo de Ramón Casas. Museo de Arte Moderno de Barcelona.
81. Alegoría de las Walkirias, por Pablo Gargallo, en el Palau de la Música Catalana. Foto Archivo Mas.
82. Autorretrato de Francisco Gimeno. Colección José Mullaor.
83. Gimeno: «La lliçó». Colección Francisco Cabañes Barba.
84. Gimeno: «Paisaje». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
85. A. de Cabanyes: «L'encant del peix».
86. A. de Cabanyes: «Playa de Villanueva».

87. Raurich: «Calella». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
88. Raurich: «Casas blancas».
89. Nicolás Raurich.
90. Eliseo Meifren: «Cala de Mallorca».
91. Modesto Urgell ante una de sus marinas. Foto Serra.
92. Ricardo Urgell: «En el taller». Colección Juan Valentí.
93. Degouwe de Nuncques: «Els Monjos; roques de Montserrat».
94. S. Suñer Vidal: «Cala de Deiá». Colección Felío Sala.
95. Degouwe de Nuncques: «Les rompents».
96. Mir: «Olivos de Mallorca».
97. Degouwe de Nuncques: «Cuevas de Manacor».
98. S. Juñer Vidal: «Cala de Deiá». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
99. Mir: «Árboles altos».
100. Mir: «Gorg de Mallorca».
101. Mir: «Gorg de Mallorca». Colección Alberto Puig.
102. Mir: «En la bahía de Palma».
103. Mir: «Miramar». Colección Domingo Carles.
104. Mir: «Paisaje de Aleixar».
105. Mir: «Torrente de Mallorca».
106. Joaquín Mir, por Picasso.
107. Mir: «Cel de trons». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
108. Mir: «Cala encantada».
109. Mir: «Montserrat».
110. Mir: «El Laberinto de Horta». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
111. Juan Colom: «Estación de Francia». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
112. Mariano Pidelaserra: «Xemeneies i teulades».
113. Pidelaserra: «Les Guilleries des del Montseny». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
114. Pidelaserra: Fragmento de «La família Déu». Colección Déu.
115. Pidelaserra: «El Sena».
116. Joaquín Vancells: «El jardín paterno».
117. Joaquín Vancells: «Estudio de calabaceras».
118. Isidro Nonell. Foto Serra.
119. Nonell: «Busto femenino». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
120. Nonell: «Gitana sentada». Colección Juan Valentí.
121. Nonell: «Maruja». Colección Taxonera.
122. Nonell: «Gitana agachada». Colección José Sala.
123. Nonell: «Gitana». Colección Juan Valentí.
124. Nonell: «Busto de joven». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
125. Nonell: «Bodegón». Colección Güell.
126. Nonell: «Paisaje». Colección Juan Valentí.
127. Nonell: «Patio». Colección M. Martí.
128. Nonell: «Paisaje». Colección Juan Valentí.
129. Nonell: «Suburbio». Colección Juan Valentí.
130. Nonell: «Patio con un niño». Museo de Arte Moderno de Barcelona. (Desaparecido en 1936-39.)
131. Nonell: «Paisaje». Colección Juan Valentí.
132. Baixeras: «Garbes».
133. Dionisio Baixeras. Foto Napoleón.
134. Baixeras: «Jóvenes marineros». Colección Santiago Juliá.
135. Baixeras: Retrato de la esposa del pintor. Colección Arañó-Baixeras.
136. Mosén Jacinto Verdaguer.

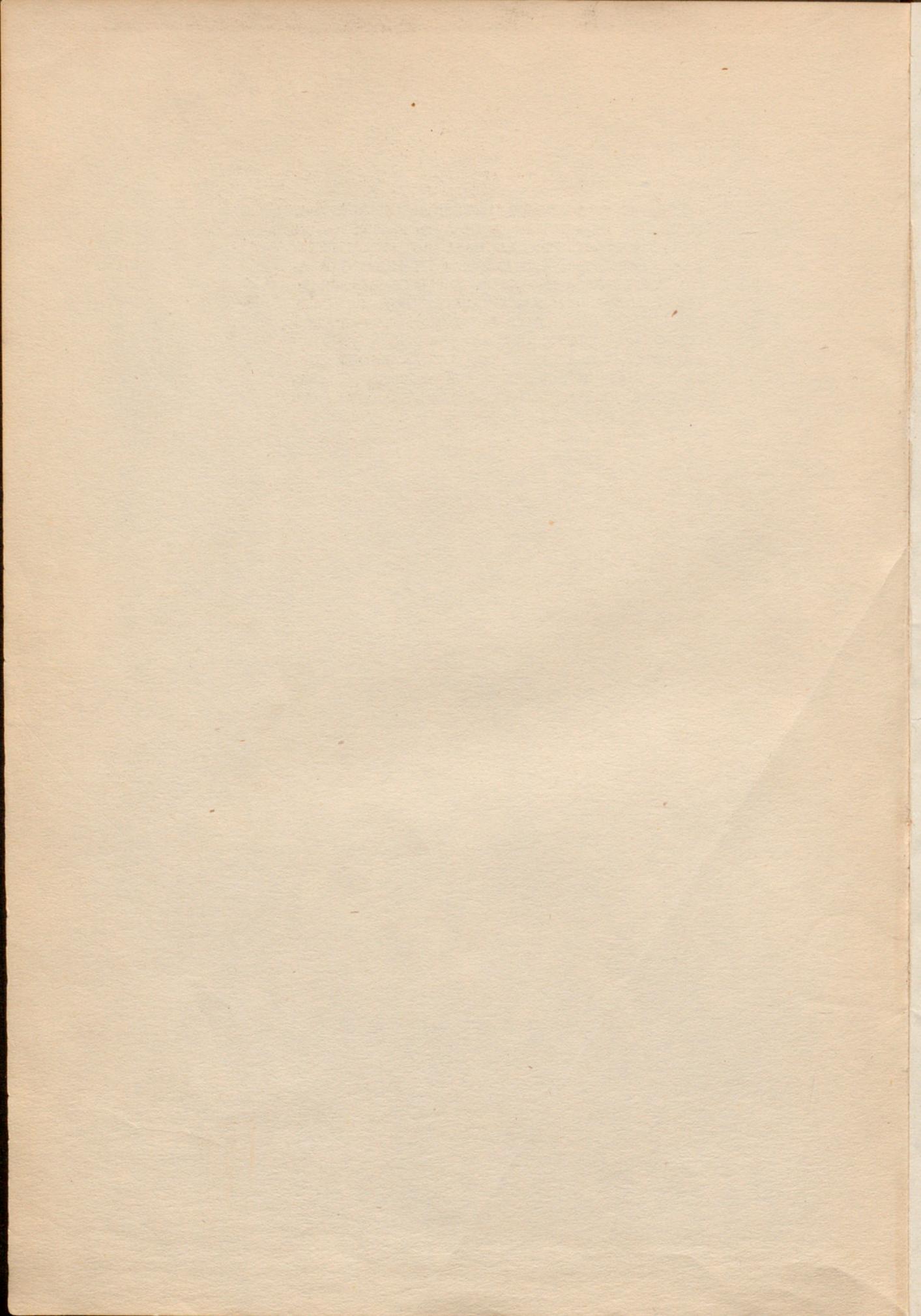
137. Juan Llimona: «La visita del párroco».
138. Juan Llimona: «Nota de paisaje». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
139. Juan Llimona: Fragmento de las pinturas del camarín de Montserrat.
140. Juan Llimona: «La carta». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
141. Juan Llimona: «La fuente».
142. Juan Llimona: «Estudio».
143. El pintor Juan Llimona. Foto Serra.
144. Juan Llimona: «Fent puntes». Colección Luciano Cunill.
145. Juan Llimona: «Tornant del tros». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
146. Juan Llimona: «Monja». Museo de Arte Moderno de Barcelona.
147. José Llimona: «El Desconhort». Parque de la Ciudadela. Barcelona.
148. El escultor José Llimona.
149. José Llimona: «La Fe consolando al Dolor». Cementerio Nuevo de Barcelona.
150. José Llimona: Desnudo. Colección Carles-Llimona.
151. José Llimona: Cabeza de mujer.
152. José Llimona: «La Por» (cafetera decorativa). Colección Luis Guarro.
153. José Pascó: Entrada de una casa particular. Paseo de Gracia, 96, Barcelona.
154. Ricardo de Capmany y Eusebio Arnau: Bar Torino en el Paseo de Gracia. (Desaparecido.)
155. José Pascó. Foto Archivo Mas.
156. Gaspar Homar: «San Jorge».
157. Enrique Sagnier en su mesa de trabajo. Foto Serra.
158. Sagnier. Casa Juncadella. (Derribada.)
159. Sagnier: Entrada y tribuna de una casa en la calle de Lauria.
160. Luis Doménech y Montaner. Foto Serra.
161. Doménech y Montaner: Casa Fuster. Paseo de Gracia, 132, Barcelona.
162. Doménech y Montaner: Casa Morera. Paseo de Gracia, 35, Barcelona.
163. José Puig y Cadafalch. Foto Serra.
164. Puig y Cadafalch: Patio de la Casa del Barón de Cuadras.
165. Puig y Cadafalch: Casa Ametller. Paseo de Gracia, 41, Barcelona.
166. Antonio María Gallissá. Foto Archivo Mas.
167. Gallissá: Casa en la calle de Valencia, 113, Barcelona.
168. Antonio Gaudí.
169. Gaudí: Verja de la Torre Güell, en las Corts.
170. Gaudí: Fachada del Palacio Güell, Calle del Conde del Asalto, 3, Barcelona.
171. Gaudí: Entrada del Palacio Güell. Calle del Conde del Asalto, 3, Barcelona.
172. Gaudí: Torre Figueras en Bellesguard.
173. Gaudí: Pabellón de entrada del Parque Güell.
174. Gaudí: Detalle de la fachada del Colegio de Santa Teresa de Jesús en la Bonanova, calle Ganduxer, 97, Barcelona.
175. Gaudí: Entrada de la Casa Calvet. Calle de Caspe, 48, Barcelona.
176. Gaudí: Fragmento de la maqueta de la Sagrada Familia.
177. Gaudí: Remate de la Casa Batlló. Paseo de Gracia, 43, Barcelona.
178. Gaudí: Corredor de la Casa Batlló. Paseo de Gracia, 43, Barcelona.
179. Gaudí: Casa Milá. Paseo de Gracia, 92, Barcelona.
180. Gaudí: Patio de la Casa Milá. Paseo de Gracia, 92, Barcelona.
181. Gaudí: Puerta de entrada de la Casa Milá. Paseo de Gracia, 92, Barcelona.
182. Gaudí: Campanarios de la Sagrada Familia.
183. Gaudí: Fragmento de la fachada del Nacimiento, de la Sagrada Familia.
184. Remate de un campanario de la Sagrada Familia.
185. Smith: «Una vieja».
186. Smith: «Golfo».

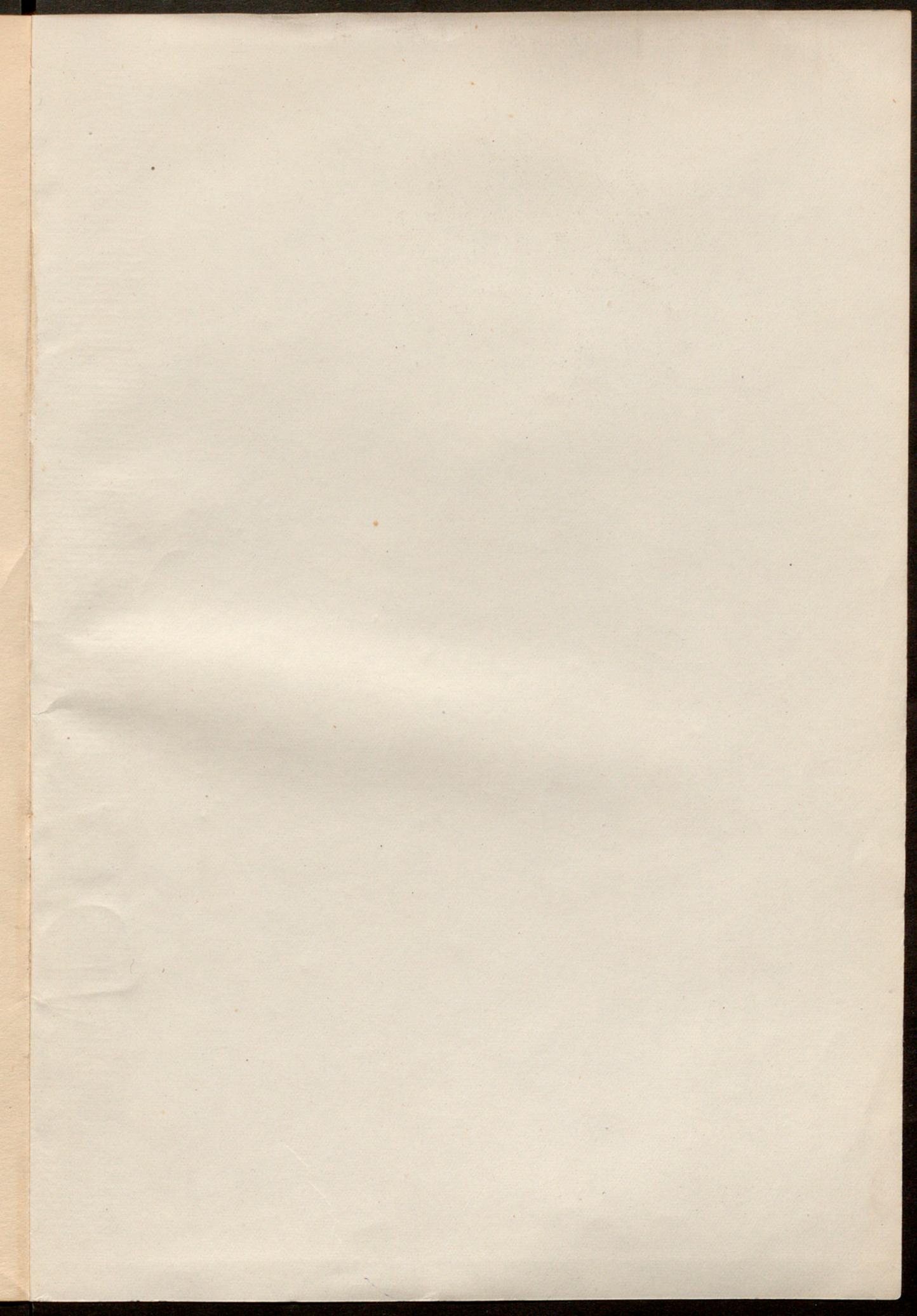
187. Smith: «Trío».
188. Juan G. Junceda. Foto F. Martí.
189. Pedro Torné Esquiús.
190. Feliu Elías («Apa»). Foto F. Martí.
191. Antonio Muntañola.
192. José Carner.
193. Jaime Bofill y Mates («Guerau de Liost»). Foto Archivo Histórico de la Ciudad.
194. Enrique Casanovas, José María Junoy y Joaquín Sunyer.
195. Eugenio d'Ors («Xenius»). Foto Serra.
196. Francisco Pujols. Bronce de Borrell Nicolau. Foto Serra.
197. Joaquín Torres García con su hija.
198. Ivo Pascual. Foto Serra.

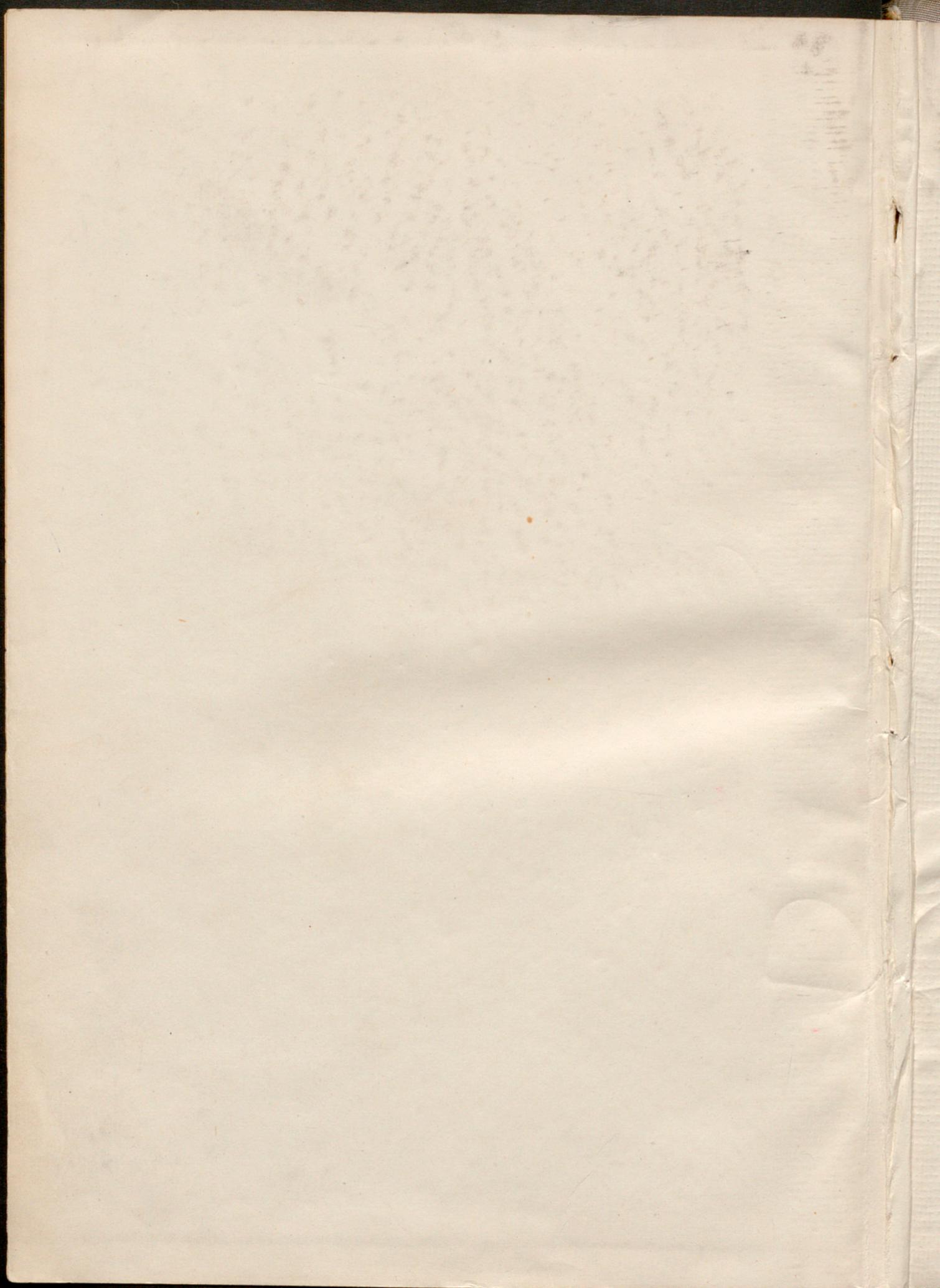
INDICE DE MATERIAS

	Págs.
I. DEFINICIÓN Y CRONOLOGÍA	7
II. «L'AVENÇ» Y «LA VANGUARDIA»	29
III. LUTETIA DOCET	45
IV. LAS CINCO FIESTAS MODERNISTAS DE SITGES	59
V. EL PROCESO DE MONTJUICH	77
VI. PRIMER INTERMEDIO MUSICAL	95
VII. LAS VEINTINUEVE PRIMERAS SESIONES DEL TEATRO ÍNTIMO	107
VIII. ELS QUATRE GATS	125
IX. LAS REVISTAS «CATALÒNIA» Y «PÈL & PLOMA»	149
X. MARAGALL; SOLER Y MIQUEL; PIJOÁN	167
XI. EL SEMANARIO «JOVENTUT»	183
XII. SEGUNDO INTERMEDIO MUSICAL	205
XIII. AIRE, LUZ IRIDISCENTE	225
XIV. NONELL	245
XV. VERDAGUER. EL CÍRCOL DE SANT LLUC	257
XVI. PLÁSTICA FIN DE SIGLO	277
XVII. EL SECESIONISMO VIENÉS Y EL POPULARISMO EN LOS ARQUITECTOS CATALANES	285
XVIII. GAUDÍ	305
XIX. LA REVISTA «CATALUNYA» Y EL «CONGRÉS UNIVERSITARI CATALÀ»	317
XX. NOTICIAS DE LOS MODERNISTAS PÓSTUMAS AL MODERNISMO	343
APÉNDICE BIOGRÁFICO	353
APÉNDICE GRÁFICO	415
ÍNDICE DE NOMBRES	417
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	441

ESTE LIBRO SE ACABÓ DE IMPRIMIR, EN BARCELONA,
EL DÍA 30 DE NOVIEMBRE DE 1949. EL TEXTO, EN
TIPO GRANJON, POR LA CASA AGUSTÍN NÚÑEZ,
CALLE PARÍS, 208; LAS LÁMINAS EN HUECOGRABA-
DO, POR LA CASA HUECOLOR, CALLE CERDEÑA, 145;
LAS LÁMINAS EN FOTOGABADO, POR LA CASA
AGUSTÍN NÚÑEZ, CALLE PARÍS, 208; LAS CUATRI-
CROMÍAS Y SOBRECUBIERTAS, POR ANTONIO ROVI-
RA, CALLE ROSELLÓN, 332. LOS FOTOGABADOS, CUA-
TRICROMÍAS Y SOBRECUBIERTA FUERON GRABA-
DOS POR JOSÉ M. LLOVET, CALLE CASANOVA, 157.







P

INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPÁNICO

N.º Registro: 3310

Signatura: Hist. y Crít.^a

Arte - Modernismo

Sala

Armario X

Estante

ART(19-20)"modernisme"[CAT]1949.Raf

M
Y