

BOCETOS Y ESTUDIOS
PARA
PINTURAS Y ESCULTURAS
(Siglos XVI-XIX)



CATALOGO - GUIA
MAYO-JUNIO, 1949

905525 / 54924

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

BOCETOS Y ESTUDIOS PARA PINTURAS Y ESCULTURAS (Siglos XVI-XIX)



CATALOGO - GUIA
MAYO-JUNIO, 1949

54601

COMISIÓN ORGANIZADORA:

Presidente: Sr. D. Francisco J. Sánchez Cantón.

Secretario: Sr. Marqués del Saltillo.

Vocales: Sr. Marqués de Moret.

- » **Marqués de Montesa.**
- » **Conde de Fontanar.**
- » **Marqués de Santo Domingo.**

EXPLICACION

La obra de Arte, producto del genio, o del ingenio, suscita en el contemplador, junto con el deleite y la emoción, la curiosidad de averiguar cómo fué creada. Obsérvese el interés con que las gentes rodean al pintor callejero, o al copista dentro del Museo; con frecuencia miran más a la copia en marcha que al original; al presenciar la ejecución pretenden aclarar el milagro artístico.

Otro impulso, éste de más noble especie, sentimos ante la obra de Arte: el de aproximarnos a la intimidad de su autor para recorrer los pasos de su elaboración. Intuimos que la cercanía al momento creador nos aportará goces que la contemplación de la obra perfecta puede aminorar si han mediado en las últimas fases de su factura circunstancias modificadoras o debilitadoras del aliento inicial.

En fin, veces hay en que la obra no ha sido ejecutada o, por lo menos acabada, por quien la ideó y forjó, originalmente. Y no se olviden los casos en que ha sido destruída, o está colocada en lugar inadecuado para ser vista, mientras permanecen y son contemplables sus bocetos y estudios.

Estas y otras consideraciones llevaron a la Sociedad Española de Amigos del Arte a organizar para la primavera actual la presente Exposición; de la cual

quedan fuera tanto las obras definitivas como los dibujos preliminares —términos extremos en la gestación artística— y la constituyen los trámites intermedios que las palabras *boceto* y *estudio* expresan con claridad; en particular, la primera.

Precisa y certera es parte de la definición que de *boceto* da el *Diccionario de la Academia*: «Borrón colorido, que hacen los pintores antes de pintar un cuadro, para ver el efecto que produce y corregir sus faltas». «En escultura, modelo pequeño en barro o cera». Pero, añade: «dibujo ligero hecho como modelo del definitivo», acepción que no justifica el buen uso.

No entró el vocablo en nuestra lengua, traído del italiano, hasta el siglo XVIII avanzado; no lo emplea Palomino, ni lo registra el *Diccionario de Terreros*. En el *Histórico de la Lengua Castellana* (1936) constan como autoridades textos de Pedro Antonio de Alarcón y de Selgas con olvido de la santeriores y decisivas de Ponz y Ceán que, en su *Diccionario de los profesores de las Bellas Artes en España* (1800) lo usa a menudo en su significado exacto: apícalo, por ejemplo, a los lienzos de Meléndez, números 5 y 8 de nuestra Exposición.

Ocasiónó la ampliación del concepto de «boceto» hasta los límites del simple dibujo el atender al *Diccionario de la Arquitectura e Ingeniería* (1877), de Pelayo Clairac, que elimina al definirlo su elemento esencial: el color. En el mismo escollo tropezó J. Menéndez Acebal al publicar su *Catálogo de los bocetos... del Instituto Jovellanos de Gijón* (1886), espléndida colección de dibujos, destruída cuando la guerra y en la que no había ni un boceto propiamente dicho.

Sinónimos y más castizos son: «borrón» —autorizado

por Cervantes y por los tratadistas—, «borroncillo» y «mancha». Los términos «esbozo», «bosquejo», «esquicio» y «escorche», que se encuentran en el *Diccionario* de Terreros, presentan matices que no hacen al caso.

Conviene prevenir una objeción fácil: la de lo acabado y hasta lo minucioso de algunos ejemplares exhibidos. Cada escuela, y aun cada artista, obedece a normas y hábitos propios; no debe sorprendernos que Mengs haga en varios bocetos miniatura en grande —si se permite la paradoja aparente.

Extensión natural del campo de la Exposición es comprender dentro de ella los estudios parciales, por terminados que estén, en particular los producidos por el análisis directo del modelo. Nadie rechaza la aplicación de la palabra boceto a los lienzos portentosos en que Goya captó las fisonomías y las almas de los príncipes que había de incluir en su cuadro sin par *La familia de Carlos IV*.

Extiéndese, también, el programa a cuadros que se pintaron como anticipo y prueba, por ello podrá admirarse el *Bautismo de Jesús*, firmado con iniciales por Juan Fernández de Navarrete «el Mudo», «que fué la muestra —según escribe el P. Sigüenza— que trujo cuando vino a ser pintor de su Majestad a esta Casa —El Escorial— y es de mucha estima, porque está excellentemente labrado».

No es novedad advertir cómo muchos de nuestros mayores artistas del pincel apenas hicieron al parecer dibujos y, menos, bocetos, dada la rareza que hay de ellos. De Velázquez ni de Ribera no se conoce ninguno seguro; empero, no dejaron, claro está, de pin-

tar estudios del natural, previos al desarrollo de cuadros de composición, o de retratos de cuerpo entero; así, la cabeza del Cardenal-Infante (núm. 16) nos da su primer trasunto hecho por Velázquez, que luego aprovechó en el retrato vestido de cazador.

Caso singular es el del Greco —por desgracia mal representado en nuestra Exposición—. Su modo de trabajar era tan extraño como su estilo. Refiere Pacheco que, cuando le visitó en Toledo el año 1611, hubo de mostrarle «una alacena de modelos de barro de su mano, para valerse dellos en sus obras; y, lo que excede de toda admiración, los originales de todo cuanto había pintado en su vida, pintados a olio en lienzos más pequeños». Es desdicha que ni un sólo modelo de barro del Greco conozcamos y suerte que todavía no se hayan dado a falsificarlos, como ha ocurrido con los pintados sobre tela, mediando habilidad peligrosa. Ello no quiere decir que no se conserven varios exentos de toda sospecha; baste citar como ejemplos el primoroso sobre tabla de *La Anunciación*, del Prado, y los dos de la Galleria Corsini, de Roma. Algunos, seguros también, poseen varios coleccionistas, pero dificultades diversas han impedido obtenerlos. En cambio, por gentileza del Conde de las Infantas, se presentan las estatuillas, modelos desnudos, de madera policromada; deliciosas muestras de una faceta casi ignorada del arte del Greco.

Excepcional entre los artistas máximos de España es Goya en cuanto dice relación con la práctica del boceto previo; no sólo hubo de hacerlos para muchas composiciones —destinados a desarrollar modelos de tapices, o cartones para pinturas de bóvedas, además de los usados para lienzos religiosos, retratos, etcétera—, sino que también su facilidad en concebir y ejecutar complacíase en manchar rápidamente lienzos,

tablas u hojalatas con borrones vibrantes y, en casos, primorosos que, es presumible, proyectaba realizar en mayor tamaño. Tal consideración explica la amplitud en la recogida de bocetos del gran pintor.

Resta, para cabo de estas notas, indicar que el límite próximo de las obras presentadas se ha fijado en el final del siglo XIX, aunque algunos de sus autores hayan pintado dentro del nuestro.

La Sociedad Española de Amigos del Arte manifiesta su reconocimiento a las entidades y a los particulares que han accedido a prestar cuanto constituye esta Exposición. Especialísimo recuerdo consigna del Excelentísimo Cabildo Metropolitano de Zaragoza y de su Deán, el Muy Ilustre Sr. D. Hernán Cortés, que han facilitado la primera exhibición en Madrid del notabilísimo conjunto de los treinta bocetos de Goya y Bayeu para los frescos de las bóvedas del Santo Templo del Pilar, con los que se han instalado el Vestíbulo y la Sala IV, de seguro el atractivo mayor de nuestra Exposición.

Es de justicia, asimismo, mencionar las aportaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museos del Prado, de Arte Moderno, del Greco y Romántico, de la Casa del Greco; y, para no hacer interminable la lista, se prescinde de los nombres de los coleccionistas, en cada caso registrados en el Catálogo.

La Comisión, al expresar a todos su gratitud, se adelanta al sentir unánime de cuantos visiten esta Exposición, consagrada a un aspecto artístico hasta ahora no estudiado entre nosotros, y en la que todos encontrarán enseñanzas y deleite.

F. J. SANCHEZ CANTON

CATALOGO

SALA I

1. ANÓNIMO ESPAÑOL. (Siglo XVI).—Proyecto de altar con catorce asuntos: «La Crucifixión», «La Virgen con el Niño» y «Santos».

Temple.

1,0 x 1,2.

Exp.: Museo del Prado (núm. 2.667
Catálogo). Legado P. Bosch.

2. NAVARRETE, «el mudo» (JUAN FERNÁNDEZ). Nació en Logroño hacia 1526. † en Toledo, 28 de marzo de 1579.—«Bautismo del Señor». (Firmado J. F.). Muestra pintada para El Escorial. Mencionada, con elogio, por el P. Sigüenza.

0,49 x 0,37.

Exp.: Museo del Prado (núm. 1.012
del Catálogo).

- 2 bis PARDO (GREGORIO). Hijo de Felipe de Borgoña, trabajaba en Toledo a mediados del XVI.—«La Virgen con el Niño» (medallón de barro cocido).

23 x 18.

Exp.: Marqués de Lozoya.

3.

GRECO (DOMENICO THEOTOCOPULI). Nace en Creta
† en Toledo, el 7 de abril de 1614.—Modelos
desnudos ¿«Venus y Vulcano»? (madera tallada
y policromada).

Exp. : Conde de las Infantas.

4.

PACHECO (FRANCISCO). Nació en Sanlúcar de Barrameda y fué bautizado el 3 de noviembre de 1564.
† en Sevilla en 1654.—«Cristo en la Cruz». (Firmado con monograma O[pus] y P[acieci]. En el Museo de Buenos Aires hay un ejemplar en tamaño poco menor del natural.)

0,58 × 0,37.

5.

JORDÁN (LUCAS). Nació en Nápoles, 1632. † 12 de enero de 1705.—Boceto para el friso de la escalera del Monasterio de El Escorial.

0,33 × 0,84.

Exp. : Condesa de las Almenas.

6

MELÉNDEZ (MIGUEL JACINTO). Nació en Oviedo (1679). Pintor de cámara, † 1712.—«San Agustín evita una plaga de langostas». (Este boceto y el compañero, antes atribuidos a Sebastián Muñoz, fueron hechos para desarrollarlos en el crucero de San Felipe el Real, y por muerte de Meléndez los terminó Andrés de la Calleja.)

0,85 × 1,47.

Exp. : Museo del Prado (núm. 958 del Catálogo).

7.

FLAMENCA (ESCUELA).—Modelo para un tapiz de la serie : «Historia de Moncada». Cobre.

0,55 × 0,68.

Exp. : Marqués de Villanueva de Valdueza.

8.

MELÉNDEZ (M. J.).—«Entierro del Conde de Orgaz». 0,85 × 1,47. Véase el núm. 6.

Exp. : Museo del Prado (núm. 959 del Catálogo).

9.

ANÓNIMO ESPAÑOL. (Fines del siglo XVIII). Francisco Ruiz de la Iglesia? † 1704.—«La Coronación de la Virgen».

Exp. : Museo del Prado. Núm. 2.708 del Catálogo.

0,52 × 0,62.

Legado P. Bosch.

10.

VALDÉS LEAL (D. JUAN DE). Bautizado en Sevilla el 4 de mayo de 1622. † en Sevilla y fué enterrado el 15 de octubre de 1690.—«Hércules con el león de Nemea».

0,36 × 0,25.

Exp. : Museo Romántico.

11.

CARREÑO MIRANDA (DON JUAN). Nació en Avilés 25 de marzo de 1614. † en Madrid el 3 de octubre de 1685.—«San Vicente Ferrer».

0,55 × 0,42.

Exp. : Don Enrique Lafuente Ferrari.

12.

GRECO.—Boceto del busto de «Jesús del Espolio».
T. 0,18 x 0,13.

Exp.: Conde de Ibarra (Sevilla).

13.

CANO (ALONSO).—Nació en Granada el 19 de marzo de 1601. † en la misma ciudad el 3 de septiembre de 1667.—«San José con el Niño en brazos» (barro policromado).

0,24.

Exp.: D. M. Gómez Moreno.

14.

MAZO (J. B. MARTÍNEZ DEL). Nació en el obispado de Cuenca. † en Madrid, 10 de febrero de 1667.—«Estudio de caballo pío en corbeta».

0,41 x 0,35.

Exp.: Herederos del Conde de Almodóvar.

15.

JORDÁN (LUCAS).—«La derrota de Sísara».
1,02 x 1,30.

Exp.: Museo del Prado (núm. 160 del Catálogo).

19.

HERRERA, «el Viejo» (FRANCISCO). Nació en Sevilla hacia 1576. † en Madrid en 1656.—«Músico». (En 1636 se describe esta figura en grande en el inventario del Marqués de Leganés. Hay algún ejemplar en tamaño natural.)

0,28 x 0,38.

Exp. D. Manuel Gómez Moreno.

20.

MAZO (JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ DEL).—«Figuras delante del Palacio de Aranjuez» (?).

0,29 x 0,22.

Exp.: Casa del Greco (Toledo).

21.

VALDÉS LEAL.—«Santa Clara de Asís en la batalla de moros». (Boceto para el cuadro pintado para Carmona).

0,35 x 0,25.

Exp.: Conde de Ibarra.

22.

VELÁZQUEZ (?)—«Caballero, con escalera al fondo» (Por luminoso y ambientado es digno del maestro, pero no se conocen piezas seguras para atribuirlo con certeza.)

0,19 x 0,14.

Exp.: Casa del Greco (Toledo).

23.

COELLO (CLAUDIO). Bautizado en Madrid el 2 de marzo de 1642. † en Madrid, 20 abril 1693.—«La Anunciación» (para el altar mayor de San Plácido, firmado en 1668).

0,78 x 0,58.

Exp.: D. A. Fernández Araoz.

24.

JORDÁN (LUCAS).—Boceto para la escalera del Monasterio de El Escorial.

0,62 x 1,67.

Exp.: Sres. Escoriaza Boix.

25. CANO (ALONSO).—«San Juan Bautista».
 $0,30 \times 0,25$.
Detrás, con letra del XVII, se lee: «Original del Racionero Cano».
Exp. : Marqués de Lozoya.
26. RUBENS (Escuela de).—«Estudio de figuras de mujeres y niños haciendo abluciones de purificación».
Sobre papel.
 $0,41 \times 0,56$.
Exp. : Museo del Prado
27. JORDÁN (L.).—Otro boceto para la escalera de El Escorial.
 $0,33 \times 0,84$.
Exp. : Condesa de las Almenas
28. RUBENS (PEDRO PABLO). Nació en Sieben (Westfalia), 28 ó 29 de junio de 1577. † 30 de mayo de 1640.—«Centauros y lapitas». (Versión, sobre tabla de caoba, del boceto del cuadro del Museo del Prado, que se guarda en el Museo Bruselas.)
T. $0,26 \times 0,39$.
Exp. : Duquesa Viuda de las Torres.
(Procede de la col. Osuna; de igual origen proviene el de Bélgica.)
29. CANO (ALONSO).—«La Circuncisión» (boceto para un altar de La Magdalena de Getafe).
De claroscuro.
 $0,27 \times 0,21$.
Exp. : D. Manuel Gómez Moreno

30.

RUBENS (Escuela de).—«Estudio de figuras de mujeres y ancianos».

0,41 × 0,56.

Sobre papel.

Exp. : Museo del Prado.

31.

TINTORETTO (J. ROBUSTI). Nació en Venecia en septiembre 1518 (?). † el 31 de mayo de 1594. «La Gloria».—Estudio de la parte del *Paraíso* (Palacio Ducal de Venecia) en que están los Padres de la Iglesia, S. Cristóbal, etc.

1,67 × 0,89.

Exp. : Don Miguel de Muguizo.

32.

JORDÁN (LUCAS).—Otro boceto para la escalera del Monasterio de El Escorial.

0,62 × 1,67.

Exp. : Sres. Escoriaza Boix.

33.

JORDÁN (LUCAS).—«Carlos II, a caballo». Ejemplar, sin variantes respecto al núm. 2.762. Legado Fernández Durán.

0,80 × 0,62.

Exp. : Museo del Prado (núm. 197).

34.

CABEZALERO (JUAN MARTÍN). Ciudad Real, 1633. † Madrid, 1673.—«El escudo de la Santa Inquisición».

0,52 × 0,40.

Exp. : Marqués del Saltillo.

35.

JORDÁN (LUCAS).—«Doña María Ana de Neubourg, Reina de España, a caballo» (boceto). Compañero del núm. 33.

0,82 × 0,60.

36.

BERRUGUETE (ALONSO). Nació en Paredes de Nava, entre 1486-1490. † en septiembre de 1561 en Toledo.—«Imposición de la casulla a San Ildefonso» (medallón para el tablero de los pies del sepulcro de Tavera en Toledo).

Exp. : D. Manuel Gómez Moreno.

S A L A I I

37.

MENGs (ANTONIO RAFAEL). Nació en Aussig (Bohemia) el 12 de marzo de 1728. † en Roma, el 29 de junio de 1779.—«El Infante Don Gabriel, hijo de Carlos III».

0,44 × 0,32.

Exp. : D.^a María Teresa Pérez del Pulgar.

38.

MENGs (A. R.).—«Clemente XIII» (boceto para el cuadro de la Ambrosiana de Milán)

0,51 × 0,38.

Exp. : Duques de Sueca.

39.

MENGs (A. R.)—«Augusto III de Polonia». (Se relaciona con el retrato de medio cuerpo pintado por Mengs, al pastel, en 1745, conservado en Dresde.)

0,33 × 0,21.

Exp. : Sra. Viuda de Jordán de Urríes y Azara.

40.

MENGs (A. R.).—«Carlos III» (boceto para un cuadro que no se llegó a pintar, porque la marcha de Mengs hizo que se encargase a Maella el destinado a la pieza de Carlos III del Palacio de Madrid.)

0,46 × 0,31.

Exp. : Condes de Casal.

41.

MENGs (A. R.).—«La Emperatriz María Teresa» (estudio para un retrato de cuerpo entero, sentada, conservado en Nápoles).

0,70 × 0,57.

Exp. : Duque de Alba.

42.

MENGs (A. R.).—«San Pascual Bailón adorando al Santísimo Sacramento» (boceto para el altar mayor de San Pascual, de Aranjuez.)

0,35 × 0,18.

Exp. : Duque de Hernani. (Procede de la col. de D. Alfonso de Borbón Braganza.)

43.

MENGs (A. R.).—«La Infanta Doña María Josefa, hija de Carlos III».

0,44 × 0,32.

Exp. : D.^a María Teresa Pérez del Pulgar.

44.

MENGs (A. R.).—«María Luisa de Borbón, gran Duquesa de Toscana» (estudio del natural; datará de 1774).

Tabla.

0,60 × 0,54.

Exp. : Duque de Alba.

— 20 —

45.

TIEPOLO (GIOVANNI BATTISTA). Nació en Venecia, bautizado el 16 de abril de 1696. † en Madrid el 27 de marzo de 1770.—«Santa Lucía recibiendo la Comunión». El cuadro, en la iglesia de los Santos Apóstoles, de Venecia).

0,60 × 0,30.

Exp. : Marqués de Moret.

46.

MENGS (A. R.) y RAMOS (FRANCISCO JAVIER). Nació en Madrid. † el 11 de octubre de 1817.—«El tránsito de San Agustín» (boceto para un altar de la Encarnación, de Madrid).

0,49 × 0,36.

Exp. : D. Manuel Gómez Moreno

48.

GIAQUINTO (CORRADO). Nació en Molfetta, 1700. † en Nápoles en 1765.—«La Eucaristía o la Trinidad».

0,48 × 1,06.

Exp. : Duquesa Viuda de las Torres.

49.

GIAQUINTO (CORRADO).—«Moisés».

0,49 × 1,05.

Exp. : Conde de Romanones.

50.

GIAQUINTO (CORRADO).—«El Nacimiento de la Virgen». (Boceto para las Salesas.)

0,91 × 0,140.

Exp. : D. Pedro Araluce (Perteneció a la col. Boix).

51.

GIAQUINTO (CORRADO).—«La sabiduría divina». (Cuatro bocetos para cartones que desarrolló José del Castillo en 1782, para tapices del Palacio Real.)

0,42 x 0,42.

Exp. : Srita. Angeles López-Roberts.

52.

GIAQUINTO (CORRADO).—«La abundancia». (No se conoce tapiz.)

0,42 x 0,42.

Exp. : Srita. Angeles López-Roberts.

53.

GIAQUINTO (CORRADO).—«La Fortaleza».

0,42 x 0,42.

Exp. : Srita. Angeles López-Roberts.

54.

GIAQUINTO (CORRADO).—«La Esperanza» (antes llamada «La Profecía», por el rótulo).

0,42 x 0,42.

Exp. : Srita. Angeles López-Roberts.

55.

VERDIGUIER (MIGUEL).—Escultor francés que trabajó en Córdoba en la segunda mitad del siglo XVIII.—«La Inmaculada Concepción».

0,44.

Exp. : D. Manuel Gómez Moreno.

56.

GIAQUINTO (CORRADO).—«La glorificación de la Virgen».

0,48 x 1,06.

Exp. : Duquesa Viuda de las Torres.

57.

GIAQUINTO (CORRADO).—«David en la gloria».

0,49 × 1,05.

Exp. : Conde de Romanones.

58

GIAQUINTO (CORRADO).—«San Antonio de Pádua y los leprosos». (Ostenta la firma apócrifa de Murillo).

1,02 × 0,86.

Exp. : Condes de Casal.

59.

TIEPOLO (G. B.).—«La Anunciación».

0,57 × 0,42.

Exp. : Duque de Villahermosa.

60.

TIEPOLO (G. B.).—«Banquete de Cleopatra a Marco Antonio».—Composiciones análogas desarrolló el pintor, bien con este tema, bien con el del «Convite de Nabal a Abigail», para el fresco del Palacio Labia, de Venecia (que se grabó por Mónaco), y para los cuadros del Museo de Venecia y del Ermitage.

0,40 × 0,65.

Exp. : Sres. de Aguilera (M. y B.).

61.

TIEPOLO (G. B.).—«San Antonio Abad».

0,71 × 0,37.

Exp. : Duques de Sueca.

62.

TIEPOLO (G. B.).—«Abraham y los tres ángeles».

0,57 × 0,42.

Exp. : Duque de Villahermosa.

63.

CASALI (El Caballero Andrea). Nació en Roma (?), 1720. † 1774.—«San Félix de Valois». (Boceto pintado en 1775 para su capilla en la Trinidad calzada de Roma, de Vía Condotti, hoy en una galería del convento.)

0,64 × 0,38.

Exp. : Marqués de Lozoya.

64.

GIAQUINTO (CORRADO).—«Descendimiento».

1,03 × 0,61.

Exp. : D. Rafael Lafora.

65.

GIAQUINTO (CORRADO).—«San Francisco de Sales y Santa Juana de Chantal» (boceto para el primer altar de la Epístola de las Salesas Reales).

0,56 × 0,36.

Exp. : Marqués de Jura Real.

66.

GIAQUINTO (CORRADO).—«Egina arrebatada por Júpiter».

0,55 × 0,42.

Exp. : D. Pedro Araluce.

67.

PALOMINO (ANTONIO (?)). Nació en Bujalance el 1.º de diciembre de 1653. † en Madrid el 13 de agosto de 1726.—«La Asunción de la Virgen» (boceto para decoración arquitectónica y pictórica).

0,96 × 1,20.

Exp. : Sra. Vda. de Eizaguirre.

68.

MENGs (A. R.).—«Una musa». (A pesar de lo acabado, consta en papeles de la familia propietaria que es estudio para figura de cuerpo entero.
0,65 × 0,51.)

Exp. : Sra. Viuda de Jordán de Úrríes
y Azara.

69.

GUTIÉRREZ (FRANCISCO) (?) en Madrid el 13 de septiembre de 1782.—«Felipe V, a caballo». La igualdad de dimensiones a la estatua de Carlos III (Sala III), impulsa relacionarlas con el encargo de 1777.

Cera. 1,52 × 1,40.

Exp. : Condesa de las Almenas.

70 y 74.

GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (ZACARÍAS). Nació en Madrid, 1763, donde murió en 31 de enero de 1834. «Una embajada en Venecia».

0,21 × 0,58.

Exp. : Sr. Lapayese.

71.

MENGs (A. R.).—«Carlos III». (Segundo ejemplar del boceto para el cuadro no pintado. Véase la papeleta núm. 40.)

0,60 × 0,41.

Exp. : Marqués de Jura Real.

72.

FERRO (GREGORIO). Nació en Santa María de Lamas (Coruña) en 1742. + en Madrid el 23 de enero de 1812).—«El teniente general Ceballos se despide del Rey Carlos III». (Además del siguiente, se conserva otro de la serie en el Museo de Pontevedra firmado por Ferro.)

0,43 × 0,34.

Exp. : Sres. de Ussía (D. Francisco).

73.

FERRO (G.).—«El Rey Carlos III ordena al Conde de Floridablanca que sea declarada la guerra a Inglaterra».

0,43 × 0,25.

Exp. : Sres. de Ussía (D. Francisco).

75.

MENGS (A. R.)—«La Marquesa de Llano vestida de serrana de Cuenca» (boceto para el lienzo de la Real Academia de San Fernando, o quizá reducción hecha por el autor para recuerdo.)

0,65 × 0,45.

Exp. : Duque de Pinohermoso.

VESTIBULO

76.

BAYEU Y SUBÍAS (FRANCISCO). Nació en Zaragoza el 9 de marzo de 1734. † en Madrid el 14 de agosto de 1795.—«Regina Apostolorum». (Boceto para la bóveda a la izquierda de la Santa Capilla.)

1,04 × 1,04.

Exp. : El Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

77.

BAYEU (FRANCISCO).—«Regina Angelorum». (Boceto para la nave posterior de la Santa Capilla.)

1,04 × 0,83.

Exp. : El Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

78.

BAYEU (FRANCISCO). — «Regina Sanctorum Om-nium». (Boceto para la bóveda de la nave trans-versal ante la Santa Cúpula.)

1,04 × 0,83.

Exp. : El Excmo. Cabildo Metropoli-tano de Zaragoza.

79.

BAYEU (FRANCISCO). — «Regina Prophetarum». (Bo-ceto para la bóveda a la derecha de la Santa Capilla.)

1,04 × 1,04.

Exp. : El Excmo. Cabildo Metropoli-tano de Zaragoza.

S A L A I I I

80.

GOYA (FRANCISCO DE). Nació en Fuendetodos (Za-
ragoza) el 30 de marzo de 1746. † en Burdeos el
16 abril 1828.—«La oración del huerto» (firmado
en 1819).

0,47 × 0,35.

Exp. : Escuelas Pías de San Antón.

81.

GOYA (F.). — «Duque de San Carlos» (busto). Estu-dio del natural para el retrato de cuerpo entero
pintado en 1815, para el Canal Imperial de Za-
ragoza.

0,60 × 0,45.

Exp. : Conde de Villagonzalo.

82.

GOYA (F.). — «El Dos de Mayo de 1808» (papel pe-gado sobre tabla. Su pareja, «Los fusilamientos»,
en la Hispanic Society).

0,24 × 0,32.

Exp. : Duque de Villahermosa.

83.

GOYA (F.).—«Don Ramón Pignatelli (estudio para el retrato de cuerpo entero).

0,80 × 0,62.

Exp. : Duque de Villahermosa.

84.

GOYA (F.).—«Baile de máscaras». (Para unos, de 1810; según otros, posterior a 1815.)

0,30 × 0,38.

Exp. : Duque de Villahermosa.

85.

GOYA (F.).—«Fernando VII» (será uno de los primeros estudios después del regreso a España del Rey. Cuadro hasta ahora no exhibido ni estudiado).

0,54 × 0,43.

Exp. : Duque de Tamames

86.

GOYA (F.).—«La Reina María Luisa» (en el Catálogo de la Exp. de Goya en el Prado (1928), clasificado como reducción del retrato con vestido de estilo oriental, de Palacio).

0,48 × 0,30.

Exp. : Sra. Vda. de Mac-Crohon.

87.

MAELLA (MARIANO SALVADOR). Nació en Valencia el 21 de agosto de 1739. † en Madrid el 10 mayo 1819.—«San Isidro y Santa María de la Cabeza».

Exp. : Sres. Escoriaza Boix.

0,56 × 0,28.

88.

BAYEU (F.).—«Crucifixión».
0,29 × 0,17.

Exp. : D. Rafael Lafona.

89.

MAELLA (M. S.).—«La adoración de los pastores»
(boceto para el altar de la capilla del palacio de
Villahermosa).

0,63 × 0,62.

Exp. : Condes de Casal.

90.

MAELLA (M. S.).—«San Pedro ad vincula».
0,32 × 0,27.

Exp. : D. Deogracias Magdalena.

91.

MAELLA (M. S.).—«La Sagrada Familia».
0,50 × 0,38.

Exp. : Sres. Escoriaza Boix.

92.

MICHEL (ROBERTO).—«Carlos III ecuestre» (madera) Tiene un letrero viejo que dice «De Michel», escultor francés ; murió en Madrid el 31 de enero de 1786. Hizo el primer proyecto Francisco Gutiérrez en 1777. No se llegó a fundir la estatua.

1,40 de alto.

92 bis.

ANÓNIMO, hacia 1800.—«Doña María Ignacia Alvarez de Toledo, Condesa de Altamira». (Cera policromada.)

0,29 de alto.

Exp. : Condesa de Carmona.

93.

BAYEU (F.).—«Creación de Adán».—Para la cúpula de la Granja.

0,59 × 0,33.

Exp.: Museo del Prado.

94.

BAYEU (F.).—«Jesús con los Apóstoles» (boceto para un segmento de la misma cúpula).

0,59 × 0,32.

Exp.: Marqués de Moret.

95.

BAYEU (F.).—«Adán y Eva reconvenidos por su pecado».—Para la cúpula de la Granja.

0,59 × 0,33.

Exp.: Museo del Prado.

96.

BAYEU Y SUBÍAS (FRANCISCO).—«Paseo de las Delicias, en Madrid». (Boceto para el cartón de un tapiz.)

0,37 × 0,55.

Exp.: Museo del Prado (núm. 606 del Catálogo).

97.

BAYEU (RAMÓN). Nació en Zaragoza en 1746. † en Aranjuez el 1.^o marzo 1793.—Lienzo con catorce bocetos para tapices.

0,45 × 0,95.

Exp.: Museo del Prado (núm. 2.599 del Catálogo).

98.

BAYEU (F.).—«San Juan de la Cruz en la gloria». (pareja del núm. 2.531 del Prado : «Santa Teresa»).

0,44 × 1,01.

Exp. : D. Fernando Guitarte.

99.

BAYEU.—«La adoración de los pastores» (boceto de pintura que se conserva en la capilla del Palacio de Aranjuez, de que hay grabado).

0,59 × 0,36.

Exp. : Condes de Casal.

100.

BAYEU (FRANCISCO).—«Merienda en el campo» (boceto para el cartón de un tapiz).

0,37 × 0,56.

Exp. : Museo del Prado (núm. 607 del Catálogo).

101.

BAYEU (F.).—«El canal del Manzanares» (boceto de un cartón para tapiz).

0,37 × 0,95.

Exp. : Museo del Prado (núm. 605 del Catálogo).

102.

GOYA (F.).—«Las mozas de cántaro» (boceto del cartón núm. 800 del Prado, que se pintó en 1787).

0,34 × 0,21.

Exp. : Sra. Vda. de Mac-Crohon.

103.

GOYA (F.).—«Un milagro de San Antonio» (boceto para el grupo principal de la cúpula de la Florida, 1798).

0,26 × 0,37.

Exp. : Conde de Villagonzalo.

104.

GOYA (F.).—«El baile».

0,46 × 0,54.

Exp. : Duquesa de Santo Mauro y Condesa de San Martín de Hoyos.

105.

BAYEU (F.).—«La monarquía española». (Claroscuro.)

0,63 × 0,59.

Exp. : Museo del Prado (núm. 2.481 del Catálogo).

106.

GOYA (F.).—«Las floreras» (boceto de cartón para tapiz, núm. 793 del Prado. En 1798 lo entregó Goya a la Alameda de Osuna).

0,35 × 0,24.

Exp. : Duque de Montellano.

107.

GOYA (F.).—«La Gloria» (boceto para el ábside de la Florida, 1798).

0,26 × 0,37.

Exp. : Conde Villagonzalo.

108.

GOYA (F.).—«La merienda».

0,46 × 0,54.

Exp. : Duquesa de Santo Mauro y Condesa de San Martín de Hoyos.

109.

GOYA (F.).—«El pelele» (boceto para tapiz número 802 del Prado, 1791).

0,35 × 0,21.

Exp. : D.^a Beatriz Sánchez de la Fuente de Lafona.

110.

BAYEU (F.).—«Un sacrificio de la Ley antigua».—Para la cúpula de la Granja.

0,59 × 0,33.

Exp. : Museo del Prado.

111.

BAYEU (F.).—«Los Reyes Católicos en la rendición de Granada» (boceto para una bóveda del hoy comedor de gala de Palacio).

0,54 × 0,57.

Exp. : Museo del Prado (núm. 2.483 del Catálogo).

112.

BAYEU (F.).—«La Oración».—Para la cúpula de la Granja.

0,59 × 0,33.

Exp. : Museo del Prado.

113.

Atribuido a GOYA (acaso obra de ASCENSIO JULIÁ).—«La coronación de espinas».

0,48 × 0,65.

Exp. : Sres. Escoriaza Boix.

114.

MAELLA.—«San Esteban».

0,53 × 0,27.

Exp. : D. Fernando Guitarte.

115.

Atribuído a GOYA (acaso obra de ASCENSIO JUAN LIÁ).—«El beso de Judas».

0,48 × 0,65.

Exp. : Sres. Escoriaza Boix.

116.

LÓPEZ (VICENTE).—«San Esteban».

0,55 × 0,29.

Exp. : D. Angel Linares.

117.

CARNICERO (ANTONIO). Nació en Salamanca en 1748. † en Madrid el 21 de agosto de 1814.— «Merienda campestre». Firmado.

0,46 × 0,62.

Exp. : Sra. Vda. de Beruete.

118.

MAELLA (S.).—«San Bartolomé». (Boceto (1786) para el lienzo de la Catedral de Toledo, al lado de la Capilla de Santa Lucía.

0,38 × 0,25.

Exp. : Dr. Gregorio Marañón.

119.

BAYEU (F.).—Boceto de uno de los frescos del Claustro de la Catedral de Toledo.

0,47 × 0,23.

Exp. : D. Juan Lafora.

120.

BAYEU (RAMÓN).—«San Isidro».

0,52 × 0,37.

Exp. : Museo Romántico (donativo de la Excma. Diputación Provincial de Madrid, 1949)

S A L A I V

L A S P I N T U R A S D E L P I L A R

Todos los bocetos de esta sala, así como los cuatro del VESTÍBULO, son propiedad del Exmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza, con la excepción del número 145, que pertenece a D. Sancho de Castro.

121.

BAYEU (RAMÓN).—«Inocencia» (boceto para una pechina de la cúpula ante la capilla de San José).

0,45 × 0,45.

121 bis.

BAYEU (RAMÓN).—«Fe» (boceto para una cúpula ante la capilla de San José).

0,45 × 0,45.

122.

BAYEU (RAMÓN).—«Regina Virginum» (boceto para la cúpula ante la capilla de Santiago).

0,68 × 1,60.

123.

BAYEU (RAMÓN).—«Regina Virginum» (boceto para la cúpula ante la capilla de Santiago).

0,68 × 1,60.

124.

BAYEU (RAMÓN).—«Fortaleza» (boceto para una pechina de la cúpula ante la capilla de San José).

0,45 × 0,45.

125. BAYEU (RAMÓN).—«Caridad» (boceto para una pecaña de la cúpula ante la capilla de San José).
0,45 × 0,45.
126. BAYEU (RAMÓN).—«Regina Confesorum» (boceto para la cúpula ante la capilla de San José).
0,68 × 1,60.
127. BAYEU (RAMÓN).—«Regina Patriarcharum» (boceto para la cúpula ante la capilla de San Juan Bautista).
0,68 × 1,60.
128. BAYEU (FRANCISCO).—«Omnibus omnium» (boceto para el plafón de la nave posterior).
0,44 × 0,44.
129. BAYEU (RAMÓN).—«Inocencia» (boceto para una pecaña de la cúpula ante la capilla de Santiago).
0,42 × 0,50.
130. BAYEU (FRANCISCO).—«Regina Apostolorum». En grisalla.
0,61 × 0,51.
131. GOYA (FRANCISCO).—«Regina Martyrum. Los mártires innumerables de Zaragoza» (boceto para la cúpula ante la capilla de San Joaquín del templo del Pilar).
0,69 × 1,52.

132. BAYEU (FRANCISCO).—«Jus non erit finis. Motivos alegóricos» (boceto para plafón de la nave posterior.
0,44 × 0,44.
133. BAYEU (RAMÓN).—«Modestia» (boceto para una pechina de la cúpula ante la capilla de Santiago).
0,42 × 0,50.
134. BAYEU (FRANCISCO).—«Major quia humilior». Motivos alegóricos (boceto para plafón de la nave transversal).
0,44 × 0,44.
135. BAYEU (RAMÓN).—«Virginidad» (boceto para una pechina de la cúpula ante la capilla de Santiago).
0,42 × 0,50.
136. BAYEU (FRANCISCO).—«Regina Prophetarum». 0,63 × 0,63. (En grisalla.)
137. GOYA (FRANCISCO).—«Regina Martymum» (boceto para la cúpula ante la capilla de San Joaquín). Año 1781.
0,69 × 1,52.
138. BAYEU (FRANCISCO).—«A te respecta respicio». Alegórico (boceto para plafón de la nave transversal).
0,44 × 0,44.

139.

BAYEU (RAMÓN).—«Abstinencia» (boceto para una pechina de la cúpula ante la capilla de Santiago).

0,42 × 0,50.

140.

BAYEU (RAMÓN).—«Regina Confessorum» (boceto para la cúpula ante la capilla de San José).

0,68 × 1,60.

141.

BAYEU (RAMÓN).—«Regina Patriarcharum» (boceto para la cúpula ante la capilla de San Juan Bautista).

0,68 × 1,60.

142.

BAYEU (RAMÓN).—«Esperanza» (boceto para una pechina de la cúpula ante la capilla de San Juan Bautista).

0,42 × 0,50.

143.

BAYEU (RAMÓN).—«Pobreza» (boceto para una pechina de la cúpula ante la capilla de San Juan Bautista).

0,42 × 0,50.

144.

BAYEU (FRANCISCO). — «Regina Sanctorum Omnium».

0,61 × 0,51. (En grisalla.)

145.

GOYA (FRANCISCO).—«Apoteosis de la Gloria del nombre de Dios (boceto para la bóveda sobre el coreto de la Santa Capilla). Año 1771.

0,75 × 1,51.

Exp. : D. Sancho de Castro.

146.

BAYEU (RAMÓN).—«Fe» (boceto para una pechina de la cúpula ante la capilla de San Juan Bautista).

0,42 × 0,50.

147.

BAYEU (RAMÓN).—«Caridad» (boceto para una pechina de la cúpula ante la capilla de San Juan Bautista).

0,42 × 0,50.

S A L A V

147 bis, 154, 156 y 164

LÓPEZ VICENTE. Nació en Valencia el 20 de septiembre de 1772. en Madrid el 22 de junio de 1850.—«Cuatro pechinas con los Evangelistas».

0,32 × 0,47.

Exp. : Sra. Vda. de Beruete.

148.

LÓPEZ (VICENTE).—«Fe, Esperanza y Caridad».

0,62 × 0,65.

Exp. : Sres. Escoriaza Boix.

149.

LÓPEZ (VICENTE).—Techo de la pieza de Carlos III, de Palacio : «La fundación de la Orden de Carlos III».

1,04 × 1,13.

Exp. : Museo de Arte Moderno (en depósito, propiedad del Museo del Prado).

150. ANÓNIMO.—«El Duque de Montemar» (estatua de cera policromada).
 $0,55 \times 0,29$.
Exp. : Condesa de Cardona.
151. ANÓNIMO ITALIANO (?) de principios del siglo XIX.— «Alegoría del Olimpo» (boceto para techo).
 $1,03 \times 0,75$.
Exp. : D. J. Chapaprieta.
152. LÓPEZ (VICENTE).—«Techo».
 $0,58 \times 0,62$.
Exp. : Marqués de Villabrágima.
153. ANÓNIMO.—«Alegoría» (boceto para un telón (?)). Se ha supuesto obra de Pérez Rubio ; parece anterior.
 $0,42 \times 0,33$.
Exp. : D. Rafael Lafora.
154. Véase núm. 147.
155. LÓPEZ (VICENTE).—«Retrato de la esposa del pintor Don José Camarón» (pastel).
 $0,57 \times 0,46$.
Exp. : D.^a Mercedes Mariani.
- 156 bis. LÓPEZ (VICENTE).—«La incredulidad de Santo Tomás» (boceto para el altar de Santo Tomé (Toledo), una de sus últimas obras, según Parraso).
 $0,35 \times 0,25$.
Exp. : Dr. Gregorio Marañón.

158.

LÓPEZ (VICENTE).—«Alegoría» (boceto para un techo).

0,42 × 0,22.

Exp. : D. Angel Linares.

159.

LÓPEZ (VICENTE).—«La Coronación de la Virgen».

0,35 × 0,46.

Exp. : Museo Romántico

160.

LÓPEZ (VICENTE).—«Asunto bíblico» (procede de la col. Boix).

0,18 × 0,34.

Exp. : D. Pedro Araluce.

161.

LÓPEZ (VICENTE).—«Fernando VII con el hábito del Toisón» (boceto para el lienzo del Palacio de España en Roma, Embajada en el Vaticano).

0,61 × 0,46.

Exp. : Sres Escoriaza Boix.

162.

LÓPEZ (VICENTE).—«Santa Ana y San Joaquín enseñan a leer a la Virgen».

0,28 × 0,21.

Exp. : D. Miguel Mateu. Barcelona.

163.

LÓPEZ (VICENTE).—«Carlos IV y su familia en la Universidad de Valencia» (boceto del cuadro del Prado). (1804).

0,50 × 0,37.

Exp. : Sres Escoriaza Boix.

164.

Véase núm. 147.

165.

LÓPEZ (VICENTE).—«El rey Ezequías muestra sus tesoros a los emisarios del rey de Babilonia (boceto para el lienzo del Museo de Valencia, pintado en 1789).

0,22 × 0,32.

Exp. : D. Rafael Lafora.

166.

LÓPEZ (VICENTE).—«Fernando VII».

0,47 × 0,33.

Exp. : Condes de Casal.

167.

LÓPEZ (VICENTE).—«La Purísima Concepción».

0,50 × 0,27.

Exp. : D. Miguel Mateu. Barcelona.

168.

LÓPEZ (VICENTE).—Otro boceto para «La Coronación de la Virgen».

0,38 × 0,60.

Exp. : Museo Romántico.

171.

MAELLA (MARIANO SALVADOR).—Techo para el salón de baile de la Casa del Labrador, de Aranjuez.

0,80 × 0,45.

Exp. : D. Pedro Araluce.

172.

LÓPEZ (V.).—«La zarza ardiendo».

0,36 × 0,38.

Exp. : D. Miguel Mateu.

S A L A VI

173.

MADRAZO (FEDERICO DE). Nació en Roma el 9 de febrero de 1815. † en Madrid el 10 de junio de 1894.—«Doña Amalia de Borbón» (retrato).

0,32 × 0,26.

Exp. : D.^a Isabel Regoyos, Vda. de Beruete

174.

MADRAZO (FEDERICO DE).—«Estudios para retrato femenino».

0,38 × 0,47.

Exp. : Museo de Arte Moderno.

175.

LAMEYER (FRANCISCO). Nació en el Puerto de Santa María el 21 de noviembre de 1825. † en Madrid el 3 de junio de 1877.—«Sardanápal».

0,80 × 1,19.

Exp. : Sra. Vda. de Vindel.

176.

LUCAS (EUGENIO) PADILLA. Nació en Alcalá de Henares en septiembre de 1824. † en Madrid el 11 de septiembre de 1870.—«La merienda». (En la Exposición de acuarelas se titulaba : «Escena goyesca»).

0,25 × 0,59.

Exp. : D. Fernando Guitarte.

177.

BENJUMEA (RAFAEL DÍAZ DE). Nació en Sevilla.—«La Infanta Isabel, niña».

0,57 × 0,43.

Exp. : Marqués de la Torrehermosa.

178.

LAMEYER.—«La barca de Caronte».

0,50 × 0,81.

Exp. : Sra. Vda. de Vindel.

179.

LUCAS (E.).—«Una batalla».

0,57 × 0,77.

Exp. : D. Luis López-Roberts Polanco.

180.

LAMEYER (F.).—«La barca de Caronte».

0,36 × 0,50.

Exp. : Marqués de Jura Real.

181.

MADRAZO (RAIMUNDO DE). Nació en Roma el 24 de julio de 1841. † en Versalles el 15 de septiembre de 1920.—«El carro de Apolo» (boceto de techo según el de Delacroix).

0,57 × 0,51.

Exp. : Conde de Villagonzalo.

182.

DELACROIX (FERNANDO VICTOR EUGENIO). Nació en Charenton-Saint-Maurice el 26 de abril de 1798. † en París en 1863.—«El carro de Apolo» (techo).

0,65 × 0,60.

Exp. : Conde de Villagonzalo.

183.

MADRAZO (F. DE).—«La Duquesa Angela de Medina, de maja, a los veintisiete años» (1853) (boceto para un cuadro de casa de los Duques de Híjar).

0,33 × 0,21.

Exp. : Marqués de la Torrehermosa.

184.

PUEBLA (DIÓSCORO TEÓFILO DE LA). Nació en Bernál de Fergamental el 23 de febrero de 1823. † el 24 de octubre de 1901.—«Las hijas del Cid» (boceto para el cuadro del Museo de Arte Moderno (1866)).

0,34 × 0,25.

Exp. : Sra. Vda. de Vindel.

185.

PUEBLA (DIÓSCORO T. DE LA).—«Ariadna». Fechado : Madrid, 1865.

0,24 × 0,33.

Exp. : D. Xavier de Salas.

186.

ALENZA (LEONARDO). Nació en Madrid el 6 de noviembre de 1807. † en junio de 1845.—«El Dos de Mayo».

0,32 × 0,45.

Exp. : Marqués de Castronueve.

187.

ESQUIVEL (ANTONIO) (?).—«Señora y dos niñas».

0,30 × 0,25.

Exp. : Sres. Escoriaza Boix.

188.

ESQUIVEL (ANTONIO) (?). Nació en Sevilla el 8 de marzo de 1806. † en Madrid el 9 de abril de 1857. «Isabel II y Francisco de Asís».

0,36 × 0,32.

Exp. : Museo Romántico.

189.

MADRAZO (FEDERICO).—«Isabel II».

1,27 × 0,87.

Exp. : Conde de la Puebla de Valverde.

190.

GUTIÉRREZ DE LA VEGA (JOSÉ). Nació en 1791, seguramente en Sevilla. † en Madrid en 1865.—«Dos jóvenes prisioneras».

0,19 × 0,16.

Exp. : D.^a Rosalía Lamadrid.

191.

LÓPEZ (BERNARDO) PIQUER. Nació en Valencia el 20 de agosto de 1800. † en Madrid el 1.^o de agosto de 1874).—«Retrato del Rey Don Francisco de Asís» (regalado por el Rey al Marqués de Miraflores).

0,35 × 0,26.

Exp. : Marqués de la Torrehermosa.

192.

LUCAS (EUGENIO).—«Paisaje». Firmado en 1854.

0,22 × 0,28.

Exp. : Dr. Gregorio Marañón.

193.

PORION (LUIS. E. CARLOS). Nació en Francia hacia 1814. † hacia 1868.—«Los Reyes Isabel II y Don Francisco de Asís pasando revista a las tropas» (boceto para el lienzo de la Alta Comisaría de España en Tánger, del cual hay una ampliación en el Museo Romántico de Madrid).

194.

ESPALTER (JOAQUÍN) Y RULL. Nació en Sitges (Barcelona) el 30 de noviembre de 1809. † en Madrid el 3 de enero de 1880.—«Concierto en casa de Mesonero Romanos».

0,20 × 0,30.

Exp. : Marqués de Moret.

195.

WEISS (ROSARIO). Nació en Madrid el 2 de octubre de 1814. † en la misma capital el 30 de julio de 1843.—«La Duquesa de Fernán-Núñez» (1838).

0,27 × 0,20.

Exp. : Duque de Montellano.

196.

LANDSEER (Sir EDWIN H.). Nació en Londres el 7 de marzo de 1802. † en Londres el 1.^o de octubre de 1873.—«La Reina Victoria» (fechado en 1841).

0,32 × 0,24.

Exp. : Marquesa de Centellas.

197.

LÓPEZ (VICENTE).—«La Reina María Cristina a caballo» (al fondo, el obelisco de la plaza de la Lealtad).

0,40 × 0,30.

Exp. : Sres. Escoriaza Boix.

198.

BECQUER (VALERIANO DOMÍNGUEZ). Nació en Sevilla, 1834. † en Madrid el 23 de septiembre de 1870.—«El baile» (boceto para el cuadro del Museo de Arte Moderno).

0,33 × 0,45.

Exp. : Sres. Escoriaza Boix.

S A L A VII

199.

DOMINGO MARQUÉS (F.). Nació en Valencia el 12 de marzo de 1842. † el 22 de julio de 1920.—«Escena de guerra».

0,26 × 0,34. Exp. : D. Juan González del Valle.

200.

PINAZO (IGNACIO). Camerlensch. Nació en Valencia el 11 de enero de 1849. † en Godella el 18 de octubre de 1916. «Estudio de niña».

0,33 × 0,56.

Exp. : Museo de Arte Moderno.

201.

PÉREZ RUBIO.—«El noveno mandamiento».

0,13 × 0,11.

Exp. : Museo de Arte Moderno.

202.

CANO (EDUARDO). Nació en Madrid en 1823. † en Sevilla en 1897.—«Isabel la Católica en Santa Fe». (El cuadro, en el Museo de Sevilla.)

0,23 × 0,36.

Exp. : Srtas. de Asensio.

203.

FIERROS (DIONISIO). Nació en Balleta (Asturias), en 1827. † el 24 de junio de 1894.—«Campesino bailando» (estudio para «La romería»).

0,74 × 0,52.

Exp. : Srta. López Cancio.

204.

MADRAZO (RAIMUNDO DE).—Boceto para los retratos de S. M. la Reina Cristina, en la Embajada de España en París, y en el Prado.

0,17 × 0,13.

Exp. : D.^a María de los Angeles López-Roberts y de Muguiro.

205.

CANO (EDUARDO).—«Isabel II visita la Caridad de Sevilla» (boceto para un cuadro del Hospital de la Caridad de Sevilla).

0,15 × 0,23.

Exp. : Srtas. de Asensio.

206.

ROSALES (EDUARDO). Nació en Madrid en 1836. † en Madrid el 13 de septiembre de 1873.—«La Música» (boceto para el techo del salón del palacio llamado de Portugalete, en Madrid, de la Duquesa de Bailén (ya derribado)).

1,10 × 1,26.

Exp. : Sra. de Rosales.

207.

FRANCO SALINAS (LUIS). Nació en Valencia el 19 de marzo de 1850. † en Barcelona hacia 1899.—«La locura».

0,41 × 0,33.

Exp. : Sra. Vda. de Vindel.

208.

ROSALES (EDUARDO).—«Cabeza masculina» (estudio).

0,44 × 0,34.

Exp. : D. Miguel Angel Conradi.

209.

VALLMITJANA (AGAPITO) ABARCA. Nació en Barcelona hacia 1830.—Boceto para «La caridad de San Juan de Dios».

0,64 de alto.

Exp. : Condes de Casal.

210. ROSALES (E.).—«Cabeza de muchacha : Cecilia».
 $0,36 \times 0,31$.
Exp. : Duque de Pinohermoso.
211. ROSALES (E.).—«La muerte de Lucrecia».
 $0,39 \times 0,46$.
Exp. : Sra. Vda. de Pellicer.
212. ROSALES (E.).—«Celda prioral del Monasterio de San Lorenzo».
 $0,37 \times 0,46$.
Exp. : Museo de Arte Moderno.
213. ROSALES (EDUARDO).—«Doña Juana la Loca».
 $0,59 \times 1,07$.
Exp. : Sra. Vda. de Pellicer.
214. ROSALES (EDUARDO).—«José con la mujer de Putifar» (Roma, 1864).
 $0,45 \times 0,37$.
Exp. : Marqués de Montesa.
215. ROSALES (E.).—Boceto para el testamento de Isabel la Católica.
 $0,23 \times 0,31$.
Exp. : Museo de Arte Moderno.
216. ROSALES (E.).—«Cabeza de estudio» (escorzo).
 $0,48 \times 0,37$.
Exp. : Dr. Gómez Acebo.

217.

ROSALES (E.).—«La paleta del pintor».

0,36 × 0,49.

Exp. : Museo del Prado.

218.

ROSALES (E.).—(Castillo de Sigüenza). Lienzo sobre tabla.

0,23 × 0,31.

Exp. : Museo de Arte Moderno.

219.

ROSALES (E.).—«Hamlet».

Procede Col. Boix.

0,11 × 0,16.

Exp. : D. Pedro Araluce

220.

ROSALES (E.).—«Cabeza de niño».

0,28 × 0,23.

Exp. : Dr. Gómez Acebo.

221.

ROSALES (E.).—«La batalla de Tetuán».

0,72 × 1,25.

Exp. : Museo de Arte Moderno.

222.

FORTUNY (MARIANO). Nació en Reus el 11 de junio de 1838. † en Roma el 21 de noviembre de 1874.— «La batalla de Wad-Ras».

0,55 × 1,84.

Exp. : Museo de Arte Moderno.

223.

ALVAREZ (LUIS).—Nació en Madrid hacia 1836. † el 4 de octubre de 1901.—«La silla de Felipe II».

0,23 × 0,47.

Exp. : Marqués de Moret.

224.

ALVAREZ (L.).—«Baile».

0,11 × 0,13.

Exp. : D. Rafael Moreno.

225.

ROSALES (E.).—«Cabeza de estudio» (perfil).

0,35 × 0,29.

Exp. : Dr. Gómez Acebo.

226.

MADRAZO (RAIMUNDO DE).—«Doña María Cristina de Habsburgo, Reina Regente de España».

0,58 × 0,42.

Exp. : Museo del Prado (Legado Errazu). Núm. 2.619 del Catálogo.

227.

UNCETA (MARCELINO DE) Y LÓPEZ. Nació en Zaragoza hacia 1830. † en Madrid el 9 de marzo de 1905.—Boceto para «Los piqueros de Bailén».

0,31 × 0,45.

Exp. : D. Ramón Estalella.

228.

PÉREZ RUBIO (ANTONIO). Nació en Navalcarnero el 2 de diciembre de 1822 † en Madrid en diciembre de 1888.—«Felipe II en oración ante Nuestra Señora de la Almudena».

0,38 × 0,53.

Exp. : Marqués de Moret.

RELACION DE EXPOSITORES.

Cabildo de Zaragoza.
Casa del Greco.
Escuelas Pías de San Antón.
Museo del Prado.
Museo de Arte Moderno.
Museo Romántico.
Real Academia de San Fernando.

Aguilera.—D. M. y D. B. de.
Alba.—Duque de.
Almenas.—Condesa de las.
Araluce.—D. Pedro.
Asensio.—Srtas. de.
Castro.—D. Sancho.
Cardona.—Condesa de.
Casal.—Condes de.
Castronuevo.—Marqués de.
Centellas.—Marquesa de.
Conradi.—D. Miguel Angel.
Chapaprieta.—D. Joaquín.
Eizaguirre.—Sra. Vda. de.
Escoriaza Boix.—Sres. de.
Estalella.—D. Ramón.
Fernández Araoz.—D. Alejandro.
Gómez Moreno.—D. Manuel.
Gómez Acebo.—D. Sebastián.
González del Valle.—D. Juan M.
Guitarte.—D. Fernando.
Hernani.—Duque de.
Ibarra.—Conde de.
Infantas.—Conde de.
Iturrioz.—Srtas. de.

Jordán de Urríes y Aazara.—Sra. Vda. de.
Jura Real.—Marqués de.
Lema.—Marqués de.
López Roberts.—Angeles.
López Roberts Polanco.—Luis.
Lafora.—D. Rafael.
Lafora.—D. Juan.
Lafora.—Doña Beatriz.
Lafuente.—D. Enrique.
Lamadrid.—Doña Rosalía.
Lozoya.—Marqués de.
López Cancio.—Srta. Mariana.
Linares.—Sucesores de Abelardo.
Lapayese Ponesa.—D. José.
Muguiro.—D. Miguel.
Marañón.—Doctor D. Gregorio.
Montellano.—Duque de.
Mac-Crohon.—Sra. Vda. de.
Mateu.—D. Miguel.
Moret.—Marqués de.
Montesa.—Marqués de.
Mariani.—Srtas. de.
Moreno.—D. Rafael.
Magdalena.—D. Deogracias.
Pinohermoso.—Duque de.
Puebla de Valverde.—Conde de la.
Pérez del Pulgar y Muguiro.—Doña M.^a Teresa.
Regoyos.—Vda. de Beruete, doña Isabel.
Romanones.—Conde de.
Rosales.—Sra. de.
Santo Mauro.—Duquesa de.
San Martín de Hoyos.—Condesa de.
Santa Marta de Babío.—Condesa Vda. de.
Saltillo.—Marqués del.
Sueca.—Duques de.
Salas.—D. Xavier de.
Sartorius.—Sres. de.
Torres.—Duquesa Vda. de las.
Torrehermosa.—Marqués de la.
Tamanes.—Duque de.
Ussía.—Sres. de.
Villahermosa.—Duque de.
Villabrágima.—Marqués de.

Villagonzalo.—Conde de.
Villanueva de Valdueza.—Marqués de.
Vindel.—Sra. Vda. de.

MUEBLES Y OBJETOS DE ARTE.

Excmo. Ayuntamiento de Madrid.
Real Fábrica de Tapices.
Convento de las Comendadoras de Santiago.
Sres Sucesores de Abelardo Linares.
D. Luis Siravegne.
Sra. Sucesora de Generoso García.
Sres. Rodríguez y Giménez.
D. Rafael Lafora García.
Casa Hergo.
D. Deogracias Magdalena.
D. Eutiquiano García.

CORRECCIONES

Donde dice:

Debe decir:

N.º 31.-Mugizo.	N.º 31.-Muguiro.
N.º 92 bis.-Carmona, Condesa de	N.º 92 bis.-Cardona, Condesa de
N.º 156 bis.	N.º 157

OMISIONES

N.º 4.-	Exp. D. M. Gómez Moreno.
N.º 16.	VELÁZQUEZ (D. DIEGO DE SILVA). Nació en Sevilla. Bautizado el 6 de junio de 1599 † en Madrid, 7 de agosto de 1660.—«El Cardenal Infante Don Fernando de Austria» (estudio del natural utiliza- do para el retrato de la serie de los cazadores). 0,35 × 0,26. Exp.: Marqués de Lema y señora de Sartorius.
N.º 17.	MURILLO (BARTOLOMÉ ESTEBAN). Bautizado en Sevi- lla, 1.º de enero de 1618. † en Sevilla, 3 de abril de 1628.—«El casto José» (para un lienzo comple- to que pintó Meneses Ossorio, pues no se conoce el ejemplar de Murillo si llegó a desarrollarlo). 0,36 × 0,29. Exp.: D. Manuel Gómez Moreno.
N.º 18.	ZURBARÁN (FRANCISCO).—«Santa Marina». 0,39 × 0,31. Exp.: D. Manuel Gómez Moreno
N.º 47.	Alegoría.
N.º 169.	LÓPEZ (VICENTE).—«Las almas en el Purgatorio» 0,28 × 0,21. Exp.: D. Miguel Mateu. Barcelona.
N.º 170.	LÓPEZ (VICENTE).—«Santa Leocadia y San Ilde- fonso». 0,40 × 0,33. Exp.: D. Miguel Mateu. Barcelona.
N.º 193.	Exp.: Condesa Vda. de Santa Marta de Babio.

NOTA.—Los cuadros que figuran como del Sr. Conde de Villagonzalo, deben figurar como «Colección Conde de Villagonzalo»

