

ICONO-
GRAFIA
DE LOS
SANTOS

9

ICONOGRAFÍA DE LOS SANTOS

JUAN FERRANDO ROIG, PBRO.

ICONOGRAFÍA DE LOS SANTOS

con 325 ilustraciones



EDICIONES OMEGA, S. A.

CASANOVA, 220 - BARCELONA

ALTA REPRODUCCION ROJO PURO

ICONOGRAFIA DE LOS SANTOS

CON 32 ILUSTRACIONES

COPYRIGHT BY EDICIONES OMEGA, S. A. - 1950

35661— IMPRENTA ALTÉS, S. L. - BARCELONA

ÍNDICE DE LA OBRA

	<u>Págs.</u>
PRÓLOGO	7
ATRIBUTOS DE LOS SANTOS	9
Síntesis histórica	9
El nimbo. Tipo personal. Nombre	12
Indumentaria y atributos colectivos	13
Hábito de los religiosos	18
Atributos personales	21
Ciertas particularidades de los atributos	23
Clasificación de los atributos	24
ICONOGRAFÍA PARTICULAR DE LOS SANTOS	27
INDICE DE ATRIBUTOS	275
PATROCINIO DE LOS SANTOS	285
INDICE ALFABÉTICO DE LOS SANTOS TRATADOS EN ESTA OBRA.	297

que a ello se atreve no escapa del anatema de ignorante. Cualquier detalle sobre indumentaria es objeto de prolijas disquisiciones. La obra es, desde luego, digna de ser consultada.

La presente ICONOGRAFIA DE LOS SANTOS no agota la materia ni mucho menos; nos limitamos a los santos que tienen culto en los países de habla española, sobre todo si ofrecen algún interés iconográfico. Prescindimos de Cristo y de la Virgen, que por sí solos serían objeto de un volumen; en cambio, incluimos a los arcángeles, así como a los patriarcas y profetas del Antiguo Testamento, cuya representación es muy frecuente. Si omitimos algunos santos españoles es porque su culto es casi inexistente aun entre nosotros, y las representaciones, caso de haberlas, carecen de atributo. Tal sucede, por ejemplo, con varios mártires de la cristiandad cordobesa en la persecución mahometana, cuyos datos, tan preciosos como poco conocidos, nos dejó san Eulogio, amigo íntimo de muchas víctimas y testigo ocular de los hechos.

No nos hemos podido desentender de las leyendas y anécdotas inverosímiles que, como le sucede a todo héroe, adornan a muchos santos. Precisamente los artistas se inspiraron en ellas al caracterizar las imágenes. Mas no por ello les queremos dar más crédito del que merecen por parte de los hagiógrafos y de la misma Iglesia, la cual las ha desautorizado en distintas ocasiones.

Para ahorrarnos en lo posible fastidiosas repeticiones, damos al principio del libro una breve relación de la indumentaria y atributos colectivos de los santos, agrupados según su categoría jerárquica, su estamento social u Orden religiosa a que pertenecen. Al tratar de los santos en particular, nos hemos decidido por el orden alfabético porque, aun siendo poco lógico, es el más práctico y, en el presente caso, creemos que el único posible. El índice detallado de atributos que va al final facilitará sin duda la identificación de imágenes dudosas. Asimismo hemos querido completar el texto con un índice de advocaciones y patrocinios por la íntima relación que éstos tienen con los atributos característicos de muchas imágenes.

J. F. R.



DECORACIÓN CATACUMBAL. Siglo III

Roma. Cementerio de Pretextato

ATRIBUTOS DE LOS SANTOS

SINTESIS HISTORICA

La primera iconografía cristiana se remonta al siglo II y hay que buscarla en la decoración catacumbal. Se desarrolla rápidamente en los siglos III y IV. En un principio se reproducen escenas simbólicas y escenas bíblicas, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento. Mas estas representaciones no tienen carácter de culto: están allí para instrucción de los asistentes.

En el siglo III comienza a darse culto a los mártires, y desde el siglo siguiente en que la Iglesia se desarrolla sin dificultades políticas, después de la paz de Constantino, primero los apóstoles y en seguida los mártires son representados en las catacumbas y en los mosaicos y pinturas murales de las nuevas basílicas.



ESCENA DEL BAUTISMO. Siglo II
Roma. Catacumba de Calixto

La iconografía cristiana sufre considerable retroceso durante los siglos VII-IX, debido a las luchas iconoclastas de Oriente que influyeron más o menos en todo Occidente, sobre todo en el sur de Italia y en España. Nuestra Península, extremando las normas de otras naciones, es huérfana de iconografía hasta el primer románico inclusive. El célebre Concilio de Elvira, al comenzar la paz de la Iglesia, firmado por diecinueve obispos españoles, decretó en el canon 36: "Que no haya pinturas en las iglesias, pues lo que recibe culto y es adorado no debe pintarse en las paredes". En parte por influencia de este canon, y también por falta de obreros capaces, lo cierto es que España fué prácticamente iconoclasta durante todo el primer milenio. Las excepciones son raras y poco maliciosas.

La imagería española no hay que buscarla antes del siglo XII. Es por ese tiempo que los inventarios de nuestras iglesias

comienzan a hablar de crucifijos y de estatuas de la Virgen. Alrededor de 1200 se desarrolla de un modo rápido y general la decoración pictórica de los ábsides y muros de las iglesias. Los temas principales son: Cristo, la Virgen, los apóstoles, los mártires y vírgenes más ilustres; los santos caballeros, patrones de la Reconquista, y los de culto local. El repertorio iconográfico se ensanchará más todavía en los retablos y en la decoración escultórica durante el período gótico.

La abundancia de imágenes, en pintura y en escultura, a partir de este período, fué debida al desarrollo que tomó el culto a los santos en aquel tiempo. Las vidas de los santos pasan de mano en mano como única literatura. Todos tienen su antigua leyenda, y la de los pocos que no la tienen es inventada entonces o se acrecienta con nuevos pasajes, cuanto más inverosímiles más admirados y creídos. Las santas vírgenes son todas de extraordinaria belleza. Los mártires se muestran sistemáticamente insensibles a las interminables series de tormentos. Nuestro actual pudor crítico carecía entonces de sentido. Se trataba de novelas edificantes cuyo protagonista era un santo. Y esto satisfacía honradamente a todos; sin preocupaciones por la exactitud histórica.

Los santos influyen en todo. Cada enfermedad tiene su protector; en cada apuro hay un abogado; cada estamento social, cada profesión, festejan a su patrono. En las sequías, en las inundaciones, en los peligros meteorológicos, en los viajes, se recurre al santo. Con ellos están relacionadas las siembras y las cosechas. Las nuevas villas, las montañas y, en general, los accidentes topográficos llevan nombres de santos. Todo ello influye forzosamente en el arte religioso.

Durante el siglo xv, las imágenes de los retablos ostentan ricos vestidos con abundantes pliegues y lujosos adornos al gusto y moda de la época, contrastando a veces con el espíritu del personaje representado. Ello es debido a que los artistas se inspiran en los modelos vivientes del teatro religioso.

Viene el Renacimiento y con él un nuevo gusto por las formas clásicas: el virtuosismo del taller, los detalles naturalistas, el desnudo. La Iglesia se ve obligada a intervenir para atajar extralimitaciones. La sesión XXV del Concilio de Trento (año 1563) fué dedicada a las imágenes. En ella se explica el motivo por el que éstas son admitidas en el templo, y se prohíben las imágenes insólitas, supersticiosas, profanas o poco honestas. El vigente Código de Derecho Canónico (canon 1.279) se ha apropiado las decisiones de Trento.

Las resoluciones ecuménicas de aquel Concilio influyeron lo suyo en la nueva iconografía. Muchas leyendas fueron desautorizadas; ilustres artistas, como Pablo Veronese, fueron obligados a corregir sus cuadros o a verlos retirados de la pública veneración. Mas a la iconografía española no le afectó la decisión del Concilio: lo que en Italia era virtuosismo de academia, en España (Berruguete, Becerra, Juni, Hernández, Montañés, Mena, Morales, Ribera, Zurbarán, Velázquez, Murillo...) fué fruto de un intenso sentir religioso que imprimió una época de esplendor que duraría dos siglos.



CRISTO ENTRE LOS APÓSTOLES
Mosaico del siglo v

Roma. Basilica de Santa Pudenziana

EL NIMBO. TIPO PERSONAL. NOMBRE

Pronto los santos se distinguen de los personajes que no lo son mediante el nimbo o aureola alrededor de la cabeza, elemento prestado del arte pagano (Egipto, Grecia, Roma) y que servía para enaltecer la figura de los emperadores, divinidades y personajes ilustres. Cristo y la Virgen aparecen con el nimbo en el siglo IV; el de Cristo con cruz inscrita. Los ángeles y los santos ostentan el nimbo a partir del siglo VI. Hacia el siglo VIII a los personajes vivientes se les distinguía con un nimbo de forma cuadrada, y a los patriarcas y profetas del Antiguo Testamento con el nimbo de forma poligonal, que perdura en toda la Edad Media. El uso del nimbo fué una costumbre que con el tiempo se ha hecho ley; de modo que actual-

mente la Iglesia sólo permite el uso del nimbo en las imágenes de santos reconocidos; aquellos que únicamente han sido beatificados no pueden llevarlo. Desde la época medieval ha habido la tendencia a representar a los beatos con nimbo de forma estrellada.

Para individuar a los santos se recurrió a varios medios: al tipo característico, al nombre y a la indumentaria. Para ciertos santos crearon los artistas un determinado tipo que luego fueron repitiendo con sorprendente docilidad. Ejemplo de esto es la imagen de san Pedro, con la barba gris redondeada y algo corta, que ha perdurado a través de todos los estilos, desde que se inició en las pinturas del siglo IV. San Pablo, por el contrario, con el cabello negro, más demacrado y con barba oscura, larga y apuntada. San Juan Evangelista, imberbe y joven, etc.

Pero como estos detalles no eran suficientes, se recurrió muy pronto a escribir los nombres al pie de la figura o junto al nimbo. Esa costumbre perduró hasta el período románico inclusive.



UNA DE LAS PRIMERAS REPRESENTACIONES
DE SAN PEDRO

Pintura al fresco

*Roma. Catacumba de los Santos
Pietro e Marcellino*



GRUPO DE VÍRGENES: SANTAS CECILIA, EULALIA, INÉS Y ÁGUEDA
Mosaico del siglo VI

Ravena. Basilica de San Apolinare Nuovo

INDUMENTARIA Y ATRIBUTOS COLECTIVOS

Los artistas pusieron desde un principio mucho cuidado en dar a cada personaje la indumentaria que le correspondía según su condición social o su lugar de origen. Los apóstoles, con túnica y manto terciado. Los soldados, con túnica corta y clámide militar abrochada sobre el hombro. También llevaban clámide los santos seglares, como soldados de Cristo. Los obispos y diáconos, con el vestido propio de su jerarquía al desempeñar las funciones litúrgicas. La mujer casada, con la estola o túnica y el manto que le cubre la cabeza; en cambio, las vírgenes con la cabeza descubierta. Tanto éstas como la Virgen Santísima visten de princesa bizantina en los países occidentales cuyo arte está influido por el de Oriente. Los personajes asiáticos, como los Magos, los tres jóvenes de Babilonia, Abdón y Senén, llevan calzas ceñidas a las piernas, manto breve abrochado ante el pecho, y el gorro frigio propio de Babilonia y países vecinos.

Los artistas de nuestro arte medieval, *mutatis mutandis*, seguirán la costumbre de los antiguos. De modo que la indumentaria es criterio cierto para distinguir la categoría social de cada santo.



MITRA EPISCOPAL. Siglo XIV

Vich. Museo Diocesano

Además, algún atributo colectivo completará la indumentaria. El rollo para los profetas y los apóstoles; para estos últimos y para los doctores, el libro; la espada para los soldados; el báculo para los obispos y abades; las vírgenes, que en los mosaicos de Ravena están separadas por palmeras y tienen en sus manos la corona del triunfo que ofrecen a Cristo; en el período gótico llevarán la palma del mártirio y ceñirán en sus sienes la corona real o de flores.

La indumentaria y los atributos colectivos pueden agruparse en la siguiente forma:

APÓSTOLES. — Visten siempre túnica y palio; su atributo colectivo es un rollo en la mano, o un libro a partir del siglo XIII.

PAPAS Y OBISPOS. — Visten de pontifical, con ancha casulla y báculo (este último a partir del

siglo XII). Desde el siglo XIII les vemos con la mitra; y poco después los papas comienzan a llevar la tiara (desde el siglo XV con tres coronas) y el palo en doble cruz, el cual, después del Renacimiento, algunas veces tendrá hasta tres travesaños. Al final del gótico, la antigua casulla comienza a ser substituída por la capa pluvial, tanto en los papas como en los obispos. El sagrado palio que hasta el siglo VII pende del hombro izquierdo, después se va acortando y pende por el centro, adornado además con crucecitas negras. Es insignia propia de papas y arzobispos. Los metropolitanos de la Iglesia oriental ostentan un palio mucho más largo y ancho. Desde el barroco, los obispos están representados también con la indumentaria de oro: roquete sobre sotana violácea, esclavina y capa, también violeta.

CARDENALES. — Desde el período gótico ya endosan el capelo o sombrero de alas tiesas adornado con borlas de color rojo. Después del Renacimiento se les viste con roquete blanco, sotana, manteleta y capa magna, todo ello de color púrpura.

ABADES. — Visten el hábito propio de su Orden y sostienen en la diestra un báculo, como los obispos; en la otra mano, el libro de la Regla. Excepcionalmente llevan sobre el hábito la capa pluvial.

SACERDOTES. — Antes del Renacimiento visten un simple traje talar que viene a ser la sotana. Más tarde llevan con preferencia alba y casulla, como en las funciones litúrgicas; o bien sotana, sobrepelliz y estola: en esta última forma sobre



INDUMENTARIA PAPAL DEL PERÍODO GÓTICO
Pintura sobre tabla representando a san Pedro

Barcelona. Museo de Arte de Cataluña



SANTO ARZOBISPO REVESTIDO DEL SAGRADO
PALIO

Por "El Greco"

todo si son misioneros o se distinguieron en la predicción.

DIÁCONOS. — Siempre han llevado la túnica dalmática encima del alba, y la estola en forma de banda, como corresponde a su jerarquía. El color rojo de dicha túnica y la palma indicarán la condición de mártires. Como atributo general sostienen el libro de los Evangelios.

DOCTORES. — Padres de la Iglesia y Escritores eclesiásticos. Además de la indumentaria que les corresponda según su jerarquía, tienen el libro (muchas veces abierto) y la pluma de ave. Además, los llamados cuatro grandes doctores (Gregorio Magno, Agustín, Ambrosio y Jerónimo) sostienen en el brazo una maqueta de iglesia, a la que iluminan con rayos que parten de la pal-

ma de la mano, para indicar que con su doctrina sostuvieron e iluminaron a la Iglesia. También vemos con maqueta a los cuatro grandes doctores de la Iglesia oriental: Atanasio, Basilio, Crisóstomo y Gregorio Nacianceno.

REYES Y PRÍNCIPES. — Acostumbran llevar los vestidos reales de otras épocas, sin que falte el manto de armiño. Sus atributos, además de la corona real, son el cetro y la esfera.

FUNDADORES DE ORDENES RELIGIOSAS. — Como atributo colectivo sostienen un bordón que termina en cruz (a partir del siglo XVI tiene doble travesaño). En representaciones más modernas dicha cruz es substituída a veces por un estandarte en el que campea el escudo de la Orden o Congregación respectiva. Nunca les falta el libro de la Regla.

MILITARES Y CABALLEROS. — En la época medieval se presentan con armadura de la época; espada o puñal al cinto, y lanza o alabarda en la diestra. El atavío se completa quizá con el escudo de los cruzados. A partir del Renacimiento se prefiere vestirlos como a los militares romanos aunque no sean de aquella época, y con espada en la mano.

ANACORETAS Y PENITENTES. — Túnica rudimentaria. Como atributos: el salterio o rosario, una cruz rústica, disciplinas y cráneo, símbolo de la caducidad de las glorias humanas. Para ciertos anacoretas (Onofre, Magdalena, María Egipciaca, etc.), en la época medieval hubo tendencia a representarlos sin vestidos, cubiertos tan sólo con su propio pelo. Más tarde también se les ha vestido con burdos tejidos de palma u otras fibras vegetales.

PEREGRINOS. — Tienen su indumentaria peculiar: capa con esclavina y sombrero de alas flexibles, adornado con una concha (lo mismo que la esclavina). En la mano el típico bordón, del que, a partir del siglo xv, cuelga a veces una calabaza. Insignias propias son también unas llaves cruzadas (peregrinos a Roma) o la santa Faz (a los Santos Lugares de Tierra Santa), las cuales adornan el sombrero o el zurrón que pende del hombro.

Otros santos **SEGLARES** visten la clámide militar, como soldados de Cristo, en las representaciones de la antigüedad. En la alta Edad Media visten más o menos al gusto de la época, sobre todo cuando se trata de personajes de categoría social. En grabados post-renacentistas hay otra vez la tendencia a representarlos como soldados romanos, y con espada y palma si se trata de mártires. Los santos de humilde cuna llevan túnica corta hasta las rodillas, ceñida a la cintura, a la manera romana. Asimismo los santos niños. Otras veces se recurre a la túnica y palió de los personajes bíblicos.

VÍRGENES. — Casi siempre túnica y manto, *more romano*, cabeza descubierta o ceñida de diadema, corona de princesa o de flores. Otras veces se sujetan los artistas a la indumentaria de su época: así las vemos en la Edad Antigua como si fueran princesas bizantinas, y al final del gótico con vestidos coetáneos.

VIUDAS. — Así como con las desposadas, los artistas ponen



OBISPO DE LA IGLESIA ORIENTAL (SAN CIRILO)

Pintura al fresco por Domenichino

Roma. Abadía de Grottaferrata

mucho cuidado en darles vestidos oscuros y con tocas, lo cual les da aspecto de monjas. En realidad, y hablando con precisión, son las monjas que visten como las viudas de otros tiempos.

HÁBITO DE LOS RELIGIOSOS

Creemos de utilidad el describirlo aquí, aunque sólo sea sucintamente.

ORDEN DE SAN AGUSTÍN. — La rama de los *Eremitas* viste hábito talar, de paño negro, con anchas mangas; cinturón de cuero, también negro, que pende por el lado derecho; esclavina con capuchón del mismo color que el hábito. Van calzados. La rama de los *Descalzos* viste como los anteriores, sólo que, en lugar de la esclavina, llevan un manto también negro que les llega a las rodillas. Van descalzos y usan sombrero como los sacerdotes.



SANTA ANACORETA (Santa María Egipcíaca)
Por Luis Borrassá. Siglo xv

Vich. Museo Diocesano

ORDEN DE SAN BENITO. — Se dividen en varias Congregaciones, a las que corresponde alguna pequeña diferencia en el vestir. El tipo conocido entre nosotros es: túnica talar; escapulario y pequeño capuchón; cinturón de cuero. Todo de color negro. Rasurados de cara y coronilla más ancha que la de los sacerdotes. En las funciones de coro llevan la amplia cogulla de mangas anchas. (Varias veces san Benito ha sido representado con esa prenda.) Los Hermanos laicos no llevan capuchón. El emblema lo forman tres montañitas con una cruz sobre la cumbre de la central. A modo de divisa tienen la palabra PAX. (Cf. además BENITO.)

CAMALDULENSES. — Visten como los benedictinos, pero de color blanco. La rama de los *Eremitas* lleva, además, barba. El escudo o emblema de los Camaldulenses (rama benedictina fundada por san Romualdo) es una copa o cáliz del que brota una flor, y dos pájaros, uno a cada lado del cáliz, dispuestos a beber en el mismo.

CAMILOS O MINISTROS DE LOS ENFERMOS. — Visten como los sacerdotes diocesanos, con sotana y manto o ba-

landrán, sólo que, sobre el pecho, ostentan una cruz de paño rojo, cosida a la sotana y al manteo.

ORDEN CARMELITANA. — Los *Calzados* usan hábito de paño fino, color castaño; esclavina con capuchón, y escapulario: todo del mismo color que el hábito. En ciertas solemnidades llevan ancha capa de paño blanco. Los llamados *Descalzos* visten como los anteriores, pero con un paño más tosco y van calzados con simples sandalias. Los Hermanos laicos no usan esclavina ni capuchón, y la capa es del mismo color que el resto del hábito.

ORDEN DE LOS CARTUJOS. — La forma general del hábito es parecida a la de los benedictinos, pero de color blanco. Las dos tiras del escapulario están unidas en los flancos, a la altura de la rodilla, por una faja ancha del mismo paño que el del escapulario. Cabeza rasurada.

ORDEN DEL CISTER. — Hábito blanco, cinturón de cuero negro, escapulario que sólo llega a las rodillas, de color negro. Los Reformados o *Trapistas* llevan el cinturón de modo que les sujeta también el escapulario. Ostentan barba. Los Hermanos laicos llevan hábito color castaño (como los Carmelitas), cinturón de cuero sobre el escapulario, capuchón y una especie de zuecos

ORDEN DOMINICANA. — Usan hábito, escapulario y esclavina con capuchón, de color blanco. Capa ancha y larga con otro capuchón que cubre el anterior, de color negro. Ancha tonsura que ocupa la parte superior de la cabeza. Los laicos visten hábito blanco y escapulario negro; cinturón de cuero, del que cuelga un rosario.

HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS. — Visten como los sacerdotes franceses de otro tiempo: sotana negra y manteo a modo de balandrán sobre las espaldas, pues las mangas no son practicables. Pende por delante del cuello el pequeño y característico babero, doble y de tela almidonada.

ORDEN DE SAN FRANCISCO. — La rama de los *Frailes menores*: hábito de color castaño, con valona (especie de esclavina muy breve) y capuchón del mismo color. Cordón blanco en el cinto, del que pende un rosario. Con sandalias y sin barba. Sobre el hábito llevan a veces un manto del mismo color, que les llega a las



HÁBITO CARTUJANO (San Bruno)
Por Zurbarán

Castellón de la Plana. Museo Municipal



SANTO CON HÁBITO CISTERCIENSE
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

MÍNIMOS. — Hábito negro con mangas anchas; escapulario del mismo color, que llega a las rodillas y termina en semicírculo; doble cordón negro en la cintura terminado en fleco y que sujeta también el escapulario.

PASIONISTAS. — Ancho hábito de paño tosco y negro; cinturón de cuero del que cuelga un trozo de rosario. Sobre el hábito, una capa del mismo color, con cuello alto; llega hasta la rodilla. Sobre el pecho ostentan un escudo en forma de corazón con las insignias de la Pasión del Señor. Los Hermanos laicos no llevan capa.

TRINITARIOS. — Visten igual que los dominicos. Sobre el pecho y en el lado izquierdo ostentan una cruz con el palo transversal de color azul; el vertical es rojo.

Otras Congregaciones más recientes, como los **TEATINOS**, **JESUITAS**, **ESCOLAPIOS**, **REDENTORISTAS**, **FILIPENSES** o del Oratorio, **PAÚLES**, **SALESIANOS**, etc., visten sotana y manto o balandrán, como los sacerdotes diocesanos. A lo más se distinguen por algún detalle, como la faja negra (costumbre de los sacerdotes romanos) o en la forma del cuello.

En cuanto a la descripción de otras Órdenes religiosas poco conocidas entre nosotros, así como de la innumerable variedad del hábito de las monjas, es asunto que pasa el límite modesto del presente libro. En cuanto al hábito femenino

rodillas. Los *Capuchinos* no llevan valona y el capuchón es muy largo, en forma de pirámide invertida. Ostentan barba. Por lo demás, como los anteriores. Los *Conventuales* visten hábito negro, muy ancho, lo mismo que las mangas; esclavina hasta el codo con pequeño capuchón, también negros; cordón blanco en el cinto, con rosario; van rasurados. Todo ostentan ancha tonsura que abarca la parte superior de la cabeza.

HERMANOS HOSPITALARIOS DE SAN JUAN DE DIOS. — Visten como los benedictinos, y, como ellos, de color negro. El cinturón de cuero cuelga por el lado derecho.

ORDEN DE LA MERCED. — Visten como los dominicos, sin la capa negra; de modo que van totalmente blancos. Ante el pecho ostentan un pequeño emblema de la Orden: escudo cortado; en la parte superior, cruz de Malta color blanco sobre fondo rojo; en el inferior, hay cuatro barras rojas, verticales, sobre fondo gualda. (Cf. PEDRO NO-LASCO.)

de las Órdenes religiosas antiguas (agustinas, benedictinas, franciscanas, mercedarias y dominicas); el color es el mismo que el de los varones en las Órdenes respectivas, además de las tocas blancas y el velo negro.

ATRIBUTOS PERSONALES

Más como excepción que como norma, algunos santos tienen atributo personal desde un principio: a san Pedro le acompaña un gallo en los sarcófagos del siglo IV; santa Inés tiene un corderillo a sus pies en los mosaicos de Ravena, en el siglo VI; Daniel está entre dos leones en las pinturas catacumbales del siglo IV; Damián con la bolsa de instrumentos quirúrgicos, en el ábside de su basílica en Roma, siglo VI. Pero todo ello no pasa de casos aislados.

El impetuoso desarrollo de la iconografía durante el período gótico, según hemos visto al principio, empuja al artista a buscar un medio de caracterizar a los santos sin conformarse con el solo nombre, como se venía haciendo, y que al tratarse de esculturas no es siempre un modo fácil. La indumentaria y los atributos colectivos son insuficientes para individuar a tantas imágenes. Por eso los artistas buscan en la leyenda la escena culminante, aquella que más personifica a un santo, y la sintetizan, la reducen a símbolo, la concretan en un atributo personal. Muchas veces echarán mano de un instrumento de martirio; otras, del objeto más impensado y curioso. Desde este momento, santa Catalina tendrá una rueda rota; santa Apolonia, una muela; san Jorge, un dragón; san Antonio, un cerdo; san Eloy, un martillo, etc. Cuantos objetos comunes, por vulgares que sean, entren en la leyenda, serán otros tantos atributos que aprovechará el artista. Y si uno no le basta, le pondrá dos o más, hasta lograr que la imagen esté bien caracterizada.

Tanta diversidad de atributos se desarrolla durante el siglo XIII, y en la segunda mitad del XIV está ya fijada para casi todos los santos, sólo que algunos cambiarán de atributos en los dos siglos siguientes.

Para documentarse, al artista le bastará un libro que oportunamente aparece en ese tiempo (segunda mitad del siglo XIII) para satisfacer el deseo y la piedad de todos los cristianos: nos referimos a la famosa *Leyenda Aurea* de Iacopo da Vorágine; recopilación y



SAN VICENTE FERRER CON EL HÁBITO DE LA ORDEN DOMINICANA



SANTO CON HÁBITO FRANCISCANO
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

resumen de todas las leyendas de los santos que existían en aquel momento. Después de la Biblia, fué el libro más leído y más amado durante algunos siglos; y todos los artistas, desde que apareció, se inspiraron en él.

Con la Reforma se desacreditan las leyendas inverosímiles; se prohíbe el teatro religioso, que había perdido su sabor pedagógico para caer en abusos. El erudito Molano arremete contra las leyendas de san Jorge, de san Cristóbal, de san Nicolás..., contra las atractivas Magdalenas, contra las escenas inspiradas en los apócrifos, contra tanto vestido de época al que fueron aficionados los artistas del siglo xv. Todo conspira en favor de un arte más austero, y en parte se logra. Lo que no se logra es cambiar los atributos; están ya fijados y continúan como antes: san Cristóbal continúa llevando a Jesús, san Jorge atacando al dragón, san Nicolás salvando a los tres niños dentro del cubo, y así los demás.

Otro resultado de la Reforma fué el dar singular solemnidad a las nuevas canonizaciones. Y los autos de canonización imponen, por decirlo así, la iconografía en las estampas conmemorativas. Tal fué, por ejemplo, el caso de san Isidro labrador, en 1622, canonizado junto con otros tres santos españoles (Ignacio de Loyola, Teresa de Jesús y Francisco Javier) y uno italiano (Felipe Neri). San Isidro, vestido como los labradores castellanos de aquel entonces, haciendo manar una fuente con la azada, mientras los ángeles conducen el arado tirado por bueyes, vendrá a ser como la iconografía oficial de este santo.

Desde el Renacimiento acá no ha faltado algún artista que, despreciando los atributos que podríamos llamar consagrados, se ha afanado en la búsqueda de otros nuevos. Parece como si recientemente quisiera acusarse esa tendencia. Tal proceder no se puede abonar ni vituperar sistemáticamente. Si se trata de un santo que carezca de atributo personal es muy loable que el artista intente buscárselo. Asimismo si el atributo antiguo es poco decoroso o extravagante a nuestra sensibilidad y se le puede encontrar otro realmente más acertado por su simbolismo, también será loable el cambio. Mas si la renovación obedece sólo al deseo de singularizarse dando pábulo a la fácil inventiva, con menoscabo de la claridad, en este caso la renovación sería un desacierto. Los atributos son para conocer las imágenes, no para sembrar confusiones.

CIERTAS PARTICULARIDADES EN LOS ATRIBUTOS

Como norma general, no exenta de excepciones, los atributos de respetable tamaño son representados en tamaño reducido, o sea: tratados como son en realidad, como simples símbolos; sobre todo si se trata de imágenes destinadas al culto público, en donde, de representar a escala ciertos atributos, estorbarían en el altar y hasta tendrían más importancia que la propia imagen. Así, el cerdo que acompaña a san Antonio no excede la medida de un conejo con relación a la imagen del santo; el león de san Jerónimo es como un perrito faldero; el demonio que aplasta san Miguel es un demonio liliput; los siete hijos de santa Felicidad son siete muñequitos; la cruz de algunos santos que murieron en ella, será una cruccita de mano. También se da el caso inverso: atributos que para ser reconocidos, convendrá aumentar de tamaño. Tal sucede, por ejemplo, con las piedrecitas que san Liborio tiene sobre el libro, y que en realidad intentan ser cálculos renales, como abogado que es dicho santo contra aquella enfermedad.

La disposición que ocupan ciertos atributos tiene por sí sola un significado concreto. Así, el capelo, la corona real, la mitra, etc., en el suelo, no indican otra cosa que la renuncia a tales dignidades por parte del santo. El libro que la imagen mostrará abierto y de cara al espectador, simboliza el importante magisterio y la sublime doctrina de ciertos escritores o predicadores, tales como santo Tomás, san Vicente Ferrer, san Isidoro, san Agustín... Un personaje o animal bajo los pies del santo indicará sumisión, dominio o victoria sobre dicho ser. Así vemos el busto de Majencio en santa Catalina, y cabezas de moros respecto de san Jaime. Cuando los atributos son sostenidos con las manos veladas, ellos nos indican el respeto que se tiene de los mismos porque se ofrecen a Dios, como los dones de los Magos y el cordero de Abel.



SAN PEDRO CON EL GALLO, JUNTO A
JESUCRISTO

Relieve de un sarcófago del siglo IV

Roma. Museo Letrán



SANTAS CON SUS RESPECTIVOS ATRIBUTOS
 Retablo de Todos los Santos, por Pedro Serra. Siglo XIV
Monasterio de San Cugat del Vallés (Barcelona)

CLASIFICACIÓN DE LOS ATRIBUTOS

Antes de dar fin a esas noticias de carácter general, veamos qué razones han movido a los artistas para escoger los atributos. Desde luego, estas razones han sido de diversa índole. Unas veces, muchas, es el instrumento del martirio; bien es una herramienta de la profesión que ejerció, bien un objeto relacionado con el nombre. Vamos, pues, a intentar una clasificación de atributos:

1. *Instrumentos de martirio o de tormento.* Tales como la parrilla en san Lorenzo, las piedras en san Esteban, la saeta en santa Úrsula, los garfios, la espada, la piedra de molino, la lanza, los azotes y las llamas en varios santos.



SANTAS CON SUS RESPECTIVOS ATRIBUTOS
Retablo de Todos los Santos, por Pedro Serra. Siglo XIV
Monasterio de San Cugat del Vallés (Barcelona)

2. Relacionados con un *milagro* o *hecho* importante obrado por el santo. Por ejemplo, la cruz en santa Elena, la copa de veneno en san Juan, el dragón de santa Marta, la capa de san Martín, la estatuilla de la Virgen en san Fernando y en san Jacinto, la custodia en santa Clara, el ciervo en san Gil.

3. Relacionados con la *profesión* o *condición social* del santo. Como el vaso y la espátula en los santos Cosme y Damián, el martillo para san Eloy, la sierra para san José, la escoba en santa Petronila, el halcón en san Julián, el cetro de los reyes, el báculo de los obispos, el cráneo de los anacoretas, las llaves en las amas de casa, etc.

4. Relacionados con el *patronato* que ejercen o en lo que son invocados. Los animales domésticos en san Antonio, el cañón en santa Bárbara, las espigas en los



DANIEL ENTRE LOS LEONES
Pintura al fresco. Siglo IV

Roma. Giordani



SANTA LIBRADA, CON ICONOGRAFÍA PRES-
TADA DE LOS CRISTOS MAJESTADES
Talla en madera
Barcelona. Museo de Arte de Cataluña

santos Abdón y Senén, los panes y la pala de san Honorato de Amiéns, la lámpara de santa Margarita, el pincel de san Lucas, las piedras de san Liborio, etc.

5. Atributos que tienen una relación no real, sino únicamente *simbólica* con alguna frase o actitud del santo. A esta clase pertenecen los símbolos de los Evangelistas, la trompeta de san Vicente Ferrer, el libro abierto de san Antonio Abad, el corazón en san Agustín, el *agnus Dei* en san Juan Bautista, el dragón fantástico, la azucena, el ostensorio, etc., en varios santos y santas.

6. Relacionados únicamente con el *nombre* del santo. Aquí deben incluirse: el cordero de santa Inés (en latín, *agnus* y *Agnes*), el cuerno de caza que tiene el papa san Cornelio, los ojos o la lámpara de santa Lucía, las rosas de santa Rosa y santa Rosalía, la colmena de san Ambrosio, el Niño Jesús que lleva san Cristóbal, un diamante en san Dámaso, la paloma en santa Coloma, el lienzo de la Verónica (caso curioso en que el nombre proviene del atributo).

En los *Flos Sanctorum* ilustrados y, más aún, en los grabados de los *gozos* no es raro encontrar que una misma xilografía sirve para ilustrar más de una vida sin tener presente ni la indumentaria tan sólo; y así hemos visto a san Ginés vestido de diácono, a algún monje vestido de obispo, a seglares vestidos de monje. Mas todas esas equivocaciones tenían por lo común una explicación: la escasez de grabados.

ICÓNOGRAFIA PARTICULAR
DE LOS SANTOS

A

Abdón y Senén. Nobles persas que fueron decapitados en Roma en el siglo III. Su fiesta: 30 de julio.

Visten traje seglar. En las representaciones antiguas llevan traje oriental: calza ceñida, túnica corta, lacerna y gorro frigio. En la época medieval se les ha vestido como a nobles de la época, como a príncipes con corona o como si fueran empe-

radores, romanos. La *Leyenda Aurea* los supone príncipes.

ATRIBUTOS: Palma y corona del martirio. Cetro, corona o espada como complemento de su indumentaria. Leones agachados a sus pies. Manejo de espigas uno, y racimo el otro, como patrones que son de los hortelanos en algunas regiones del litoral mediterráneo. Fueron ya represen-



SANTOS ABDÓN Y SENÉN
Grabado al boj

Barcelona, Archivo Histórico de la Ciudad



SANTOS ABDÓN Y SENÉN
Tabla del siglo xv.

Barcelona, Museo de Arte de Cataluña



SAN ACISCLO
Tabla de M. Nadal, siglo xv
Barcelona, Catedral

tados en un fresco del siglo vi. (Catacumba de Ponciano. Roma.)

Abel. Pastor, segundo hijo de Adán y Eva, primer mártir. Su fiesta: 25 de marzo y 30 de julio.

Acostumbra ser representado con la túnica corta y sin mangas, tal vez de pieles, ceñida más abajo de la cintura y propia de los pastores romanos. Joven e imberbe.

ATRIBUTOS: Le vemos ya en el arte paleocristiano sosteniendo un cordero con sus manos veladas por un lienzo y en actitud de ofrecerlo. Es frecuente la escena en que el joven Abel ofrece un sacrificio cruento ante una rústica ara formada por piedras sobrepuestas, según el relato verídico de la Biblia (Gén., c. IV).

Acisclo y Victoria. Jóvenes hermanos de la ciudad de Córdoba, decapitados a principios del siglo iv. Su fiesta: 17 de noviembre.

Acisclo viste la túnica corta de los muchachos romanos, con ceñidor. Victoria, con túnica talar y manto, y con la cabeza descubierta. En la Edad Media se les representó en esta forma y también con el traje de los nobles de la época.

ATRIBUTOS: Los instrumentos de su martirio fueron la rueda de púas aceradas y la espada; pero sólo este último vemos en Acisclo como complemento de su indumentaria medieval. El atributo personal de ambos es una rosa en sus manos, por haber aparecido rosas milagrosamente el día de su fiesta (*Flórez*, t. X, 294).

Adelaida. Emperatriz. Esposa sucesivamente de Lotario II de Italia y de Otón el Grande de Alemania. En la segunda viudedad fundó un convento de benedictinas, en donde murió en el año 999. Su fiesta: 16 de diciembre.

Se la viste con los ricos vestidos cortesanos o con el hábito monacal de la Orden benedictina; pero en ambos casos con la corona imperial y tal vez el cetro.

ATRIBUTOS: El suyo personal es una maqueta de iglesia o monasterio, el que fundó. También se la ve con la bolsa de dinero y socorriendo a un mendigo, práctica caritativa en la que se distinguió; o bien en oración.

Adjutorio. Oriundo de los condes de Vernon, en Normandía, tomó parte en las Cruzadas y fué hecho prisionero. Según la leyenda, los ángeles le devolvieron

a su patria, ingresando en el monasterio de San Bernardo de Tíron. Su fiesta: 30 de abril.

Viste hábitos monacales blancos con escapulario negro. Tonsura monacal propia de los cartujos.

ATRIBUTOS: Son los ángeles que le transportaron; o pajarillos que con sus trinos descubrieron la tumba del santo, y cadenas, en recuerdo de haber sido prisionero. Aunque le veamos con el báculo abacial no consta que fuera abad; sin duda se le confunde con un homónimo, abad de Poitiers, cuya fiesta se celebra en 26 de junio.

Adolfo o Ataúlfo. Obispo de Santiago de Compostela en la primera mitad del siglo IX. Su fiesta: 19 de abril.

Viste los ornamentos pontificales.

Su **ATRIBUTO** personal es un toro, tal vez prosternado a sus pies: se relaciona con una falsa acusación por parte del rey Ordoño I de León, y que el toro, preparado para embestir al santo, se postró mansamente ante él.

Adolfo y Juan. Hermanos. Nacieron en Sevilla de familia noble; el padre era musulmán y la madre cristiana. Fueron martirizados por los moros en Córdoba hacia el año 852. Años después lo fué otra hermana de éstos, santa Áurea. Su fiesta: 27 de septiembre.

Visten túnica breve, como los jovencitos romanos. Se les representa en grupo a los dos o a los tres.

Adriano. Hijo de Probo y esposo de santa Natalia, oficial romano en Nicomedia. Se convirtió en vista de la constancia de los mártires. Le rompieron los miembros, siendo luego decapitado, a principios del siglo IV. Su fiesta: 8 de septiembre.

Viste habitualmente como militar romano con la clámide abrochada sobre el hombro. En los retablos medievales le vemos vestido de caballero o cortesano de la época.

ATRIBUTOS: Los de carácter general



SAN ADJUTORIO
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

son: espada y palma de mártir. Atributos personales: yunque, pretendido instrumento de martirio, y debido al cual en algunos sitios es patrón de los forjadores; llave en la mano como patrón de los carceleros, por haber tenido bajo su custodia a los cristianos encarcelados en Nicomedia; león sumiso a sus pies. En los *Flos Sanctorum* ilustrados aparece con las piernas cortadas, y en algún retablo del siglo XV sostiene en su diestra la otra mano cortada. En los gozos que antiguamente se cantaban en San Adrián del Besós, el santo lleva en su brazo el castillo del lugar.

Afra. Mujer de vida pecadora convertida por san Narciso de Gerona cuando, según la leyenda, fué hasta Augsburgo (Alemania). Sufrió el tormento del fuego hacia el año 304. Su fiesta: 5 de agosto.

Se la viste como a las matronas romanas, con la túnica y manto de holgados



SANTA AGUEDA

Tabla gótica, por J. Cabrera; siglo xv (fragmento)

San Martín Sarroca. Iglesia Parroquial

pliegues que frecuentemente le cubre la cabeza.

ATRIBUTOS: En los antiguos *goigs* (gozos) catalanes la vemos con la simple palma del martirio. En el centro de Europa, donde tiene bastante culto, se la representa sobre las llamas, con un tronco de árbol en las manos o, con menos frecuencia, con un frasco de perfumes como santa Magdalena. A veces va acompañada de

GA-8363



SANTA AGUEDA

Escultura en alabastro, por Pedro Johan; siglo xv. Retablo del Altar mayor

Tarragona. Catedral

sus criadas, Digna, Eunomia y Eutropia, también mártires.

Agapito. Joven romano de dieciocho años que en Roma escapó milagrosamente de varios tormentos, y luego fué martirizado en Palestrina, hundiéndole una espada en el pecho, hacia el año 274. Su fiesta: 18 de agosto.

Puede vestir la túnica talar (sin el man-



SAN AGUSTÍN
Talla policromada

Zaragoza. La Seo



SAN ALEJO

Talla policromada por R. Amadeu

Barcelona. Iglesia de Santa María del Mar

ño, propio de los papas; palma de mártir y libro. Su atributo personal es uno o más clavos en el pecho, en la frente o en varias partes del cuerpo.

Alejo. Confesor. Hijo de un senador romano, peregrinó por Tierra Santa y luego vivió varios años en su propia casa, desconocido de los suyos, en la segunda mitad del siglo IV. Su fiesta: 17 de julio.

Viste humilde túnica de peregrino, esclavina o capa de viaje con capuchón, sandalias y sombrero de alas. Así nos lo presenta el arte medieval.

ATRIBUTOS: Son los que completan su indumentaria: alto bordón en la diestra, zurrón colgado al hombro y las típicas conchas. Sus atributos personales son una escalerita a su lado y un pequeño rollo de papel. Según la leyenda, dormía en el suelo debajo de una escalera. Al morir encontraron en sus manos un rollo de papel en el que se daba a conocer y relataba su vida.

Alfonso M.^a de Ligorio. Confesor, obispo, fundador de la congregación de Presbíteros del Santísimo Redentor (Redentoristas), y Doctor de la Iglesia. Mu-

rió casi centenario en 1787 y fué canonizado en 1839. Su fiesta: 2 de agosto.

Viste hábito negro igual a la sotana de los sacerdotes, con faja, negra también, en la cintura. Asimismo de obispo con sotana violeta, roquete, muceta y pectoral.

ATRIBUTOS: Se acostumbra representarlo anciano e imberbe. Le vemos sosteniendo en su diestra el largo báculo que termina en cruz de doble travesaño, propio de los fundadores; con el crucifijo de los misioneros, un rosario en las manos, del que fué muy devoto; un ostensorio, o con su conocido libro de "Visitas al Santísimo". Escena frecuente de su vida es aquella en que el santo está en éxtasis mientras predica la devoción a la Virgen en la catedral de Amalfi, como le vieron sus contemporáneos.

Amado de Grenoble. Siendo monje se retiró a una cueva para llevar vida penitente y retirada. Más tarde fué abad de Remiremont. Murió en el año 625. Su fiesta: 13 de septiembre.

Viste hábito monacal, color negro, parecido al de los benedictinos. Ancha tonsura.

ATRIBUTOS: Un cuervo (cierta vez se le

llevó la escasa comida); un manantial que el santo hizo brotar milagrosamente. Báculo abacial.

Se le ha confundido con otro san **Amado**, cuya fiesta se celebra el mismo 13 de septiembre. Este fué arzobispo de Sens y se le representa recibiendo una casulla de manos de la Virgen como nuestro san Ildefonso, o bien atado con cadenas, por haber sido desterrado.

Ambrosio. Obispo de Milán y Doctor de la Iglesia. Antes había ejercido el cargo de gobernador en Liguria y Emilia. Murió en el año 397. Su fiesta: 7 de diciembre.

Se le representa con indumentaria pontifical; casulla o capa, mitra y báculo.

ATRIBUTOS: Como doctor puede llevar pluma, libro y maqueta de iglesia en el brazo. Su atributo personal es un látigo o disciplinas en sus manos. También abejas o colmena, por su nombre, que nos recuerda la palabra *ambrosia*.

Amelia, Amalia o Amalberga. Hija de un príncipe franco, renunció a la mano de Carlos Martel y entró en el monasterio de Maubege (Bélgica), donde murió hacia el año 772. Su fiesta: 10 de julio.

Está representada, bien con hábitos monacales de forma imprecisa, tocas y corona de princesa; bien con los ricos vestidos de las princesas medievales.

ATRIBUTOS: Son varios: palma de la virginidad o azucena; dos peces, oca o pato salvaje; pozo o surtidor; custodia: todos se refieren a milagros narrados en su leyenda. Maqueta de iglesia en su brazo izquierdo, y bajo sus pies el busto de un personaje con corona real, que significa la figura de Carlos Martel.

Ana. Madre de la Santísima Virgen María y esposa de san Joaquín. Su fiesta: 26 de julio.

Viste larga túnica y manto que la cubre hasta la cabeza, o está cubierta con



SAN AMBROSIO
Por Francisco Ribalta

Valencia. Museo Provincial

unas tocas como corresponde a su estado de casada.

ATRIBUTOS: Va siempre acompañada de la Virgen niña, la cual puede tener un libro abierto. Son frecuentes en la Edad Media representaciones en que la Virgen, en brazos de santa Ana, lleva asimismo en los suyos al Niño Jesús, o bien santa Ana



SAN ANDRÉS, APÓSTOL
Por "El Greco"

Toledo. Catedral



SANTA AMALIA
Grabado inglés

Barcelona. Colección Juan Girona



SANTA ANA CON LA VIRGEN Y EL NIÑO
Retablo del siglo xv, por J. Ferrer I

Granadella (Lérida). Ermita de San Antonio

llevando a ambos, uno en cada brazo. En cuanto al nimbo o aureola que circunda su cabeza, se la ha representado indistintamente con el de forma circular o con el nimbo poligonal propio de los personajes del Antiguo Testamento.

Anastasio. Monje oriental, de la Orden de san Basilio. Decapitado junto con muchos compañeros en Cesárea de Palestina, cuando la invasión de Cosroes, en el año 628. Su cabeza se venera en Roma en una iglesia a él dedicada. Su fiesta: 22 de enero.

• Viste hábito indeterminado. Se le representa en el momento de ser decapitado.

ATRIBUTOS: Es admisible que sea su ca-

beza (la famosa reliquia que se conserva y que a veces se representa por sí sola como sucede con la de san Juan Bautista), o el hacha, instrumento del martirio.

Andrés. Hermano de san Pedro, pescador como éste y apóstol de Cristo. Según la tradición, murió crucificado. Su fiesta: 30 de noviembre.

Se le representa siempre con la larga túnica y manto o palio común a los demás apóstoles. En las escenas de pesca, con túnica corta.

ATRIBUTOS: Como los demás apóstoles acostumbra llevar el libro. Su atributo personal es la cruz en aspa, llamada precisamente cruz de san Andrés. Antes del



SAN PEDRO Y SAN ANDRÉS
Pintura mural; siglo XIII
Barcelona, Museo de Arte de Cataluña

siglo XIV tiene la cruz de forma latina. Algunas veces lleva uno o dos peces, redes u otros instrumentos de pesca. Excepcionalmente con una serpiente o dragón, figura del demonio.

Andrés Avelino. Natural de Castelnuovo (Italia), estudió el Derecho en la Universidad de Nápoles y luego entró en la Congregación teatina. Murió en 1608 a los ochenta y siete años de edad, al pie del altar, mientras se disponía a celebrar la santa Misa. Su fiesta: 10 de noviembre.

Se le representa con la casulla sacerdotal, en la escena de su muerte sobre todo; o con el hábito de su Congregación: sotana sacerdotal con faja negra a la cintura. A veces lleva un poco de barba blanquecina.



SAN ANDRÉS
Por José Ribera
Madrid, Museo del Prado

ATRIBUTOS: Le vemos rodeado de ángeles que cantan mientras él recita el Oficio divino; o desprendiendo luz su cuerpo en medio de una tempestad, según el relato del Breviario; o con un libro y unas rosas en la mano. El texto que tal vez le acompaña es: "Introito ad altare Dei" del principio de la Misa.

Andrés Corsini (1302-1373). De ilustre familia florentina. Después de una juventud algo borrascosa se convirtió y tomó el hábito carmelitano. Más tarde fué obispo de Fiésole. Su fiesta: 4 de febrero.

Se le presenta con veste episcopal, asomando a veces por debajo de la capa el hábito carmelitano.

Su ATRIBUTO particular es un lobo y un cordero (uno a cada lado): se refieren a



SAN ÁNGEL
Por Antonio Pereda
Madrid. Consejo de Estado

un sueño que tuvo su madre poco antes de nacer él.

Angel o Angelo. Se le cree nacido en Jerusalén. Uno de los primeros carmelitas; residió en Licata (Sicilia), en donde, mientras predicaba, fué asesinado por los herejes, hacia 1220. Su fiesta: 5 de mayo.

Viste el hábito blanco y pardo de su Orden. Ancha tonsura.

Se le representa como a san Pedro de Verona: sabe o corte en la cabeza y espada o puñal hundido en el pecho. Se distingue fácilmente por el hábito. Como él, lleva a veces una palma circundada de tres coronas. Un libro o una cruz en la mano como predicador.

Angela de Merici (1474-1540). Muy jovencita, siendo huérfana, se dedicó a la enseñanza del catecismo, a cuyo fin fundó

en Brescia (Italia), la Compañía de Santa Úrsula. Su fiesta: 31 de mayo.

Viste el hábito de las Ursulinas: simple túnica negra, con un pequeño cuello blanco... En la cabeza un velo blanco que cae hacia atrás como el de nuestras enfermeras. Un cuadro con valor de vera efigie se conserva en la sacristía de Santa Afra de Brescia.

Se la representa ante una mesa con un crucifijo de pie, o con una azucena entrelazada en el crucifijo. También ante la visión de una escalera mística por la que suben los ángeles. O bien cobijada, ella y sus compañeras, bajo el manto de santa Úrsula (antes de fundar la congregación, santa Úrsula se le apareció una vez). En Italia se la representa además con el rosario entrelazado en sus manos y con el libro de la Doctrina cristiana.

Aniano. Obispo de Alejandría. Era zapatero, al que el Evangelista san Marcos



SAN ANTONINO
Grabado al boj

Barcel-ma. Archivo Histórico de la Ciudad

convirtió y más tarde consagró obispo. Su fiesta: 25 de abril.

Generalmente se le representa vestido de obispo, con capa, mitra y báculo. Excepcionalmente, con humilde traje de zapatero.

ATRIBUTOS: Ostenta en sus manos una cuchilla u otra herramienta de zapatero: lezna, martillo, etc. En los retablos medievales es conocida la escena del santo en su taller, detrás de una mesita con varios pares de botas.

Aniceto. Papa que gobernó la Iglesia en tiempo de Marco Aurelio y fué martirizado hacia el año 165. Su fiesta: 17 de abril.

Viste de pontifical con la tiara, que a partir del siglo xv está adornada con la triple corona, y sagrado palio ante el pecho.

ATRIBUTOS: Insignia papal es el largo báculo jerárquico con cruz de triple travesaño. Le representan con un libro en la mano y tal vez con una rueda de púas aceradas a su lado, pretendido instrumento de su martirio.

Anselmo. Abad benedictino del monasterio de Bec (Normandía) y arzobispo de Cantorbery. Uno de los más altos genios de la Edad Media. Murió en 1109 y fué declarado Doctor de la Iglesia. Su fiesta: 21 de abril.

Viste de pontifical con castilla, mitra y sagrado palio.

ATRIBUTOS: Pluma y libro, como doctor. Suele leerse en el libro el título "De Trinitate", o el texto: "Non puto esse verum amatorem Virginis, qui celebrare respuat festum suae conceptionis" (No creo ame de veras a la Virgen quien desdeñe celebrar la fiesta de su Concepción). Téngase en cuenta que el dogma de la Inmaculada no estaba definido en su tiempo y que algunos teólogos le negaban. San Anselmo fué quien difundió la fiesta de la Inmaculada, y en algunas representaciones le vemos apareciéndosele la san-



SAN ANTONIO ABAD
Retablo del siglo xv, por J. Ferrer I
Granadella (Lérida). Ermita de San Antonio



SAN ANTONIO ABAD

Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN ANTONIO DE PADUA
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN ANTONIO DE PADUA

Vich. Museo Episcopal

tísima Virgen con el Niño Jesús. Otros atributos son una figuración del infierno o del purgatorio junto a él, o una liebre a sus pies (relacionada con una anécdota de su vida).

Antolín o Antonín. La leyenda le considera hijo de un príncipe galo, discí-

pulo de san Dionisio, evangelizador de la Galia Narbonense y primer obispo de Pamiers (Francia). En Castilla tiene bastante culto. Sus reliquias se veneran en Palencia desde el siglo x. Su fiesta: 2 de septiembre. Viste indumentaria pontifical.

A sus pies hay un manantial, que el santo hizo surgir milagrosamente en tiempo de sequía. La espada o una maza son supuestos atributos de su martirio. Los ángeles, águilas y barca son atributos relacionados con el traslado de sus reliquias.

Antón. Abad y gran guía espiritual de los monasterios de Egipto. Murió en edad centenaria, hacia el año 256. Su fiesta: 17 de enero.

Viste hábito talar, oscuro o negro, con manto o cogulla y capuchón del mismo color, propio de los monjes antonianos, que le consideran por fundador. Frecuentemente se le representa con un curioso gorro negro que le cubre la cabeza y las orejas, parecido a un pasamontañas.

ATRIBUTOS: Acostumbra llevar báculo abacial, que a veces es substituído por un bastón que termina en forma de muleta o con una *tau* griega, la cual adorna también el hábito y el manto sobre el pecho. Otros atributos personales son: libro abierto, cerdito, campanilla que cuelga del bastón, del cuello del cerdo o simplemente de su mano; una llama en el suelo o sobre el libro (invocada en la enfermedad cutánea popularmente llamada "fuegos de San Antón") y, como patrón de los animales domésticos, rodeado tal vez de algunos. En la escena algo frecuente de las tentaciones vemos al santo rodeado de varios animales de forma monstruosa semejantes a erizos, centauros, unicornios, monos, etc., o del demonio en figura de mujer.

Antonino. Dominicano y luego arzobispo de Florencia. Murió en 1459, después de una vida de generosas caridades, extraordinario celo y varios milagros. Su fiesta: 10 de mayo.



CRISTO CON LOS APÓSTOLES
Pintura al fresco. Siglo IV

Roma. Catacumba Domitila

Ghirlandajo, tal vez el primero en representarlo, lo pinta vestido con el hábito blanco y negro de la Orden dominicana y con las insignias arzobispales: mitra, sagrado palio y báculo pastoral que termina en cruz de doble travesaño. Y así se acostumbró representarlo en adelante.

ATRIBUTOS: El suyo particular son unas balanzas en uno de cuyos platillos hay una cesta de fruta o solamente la fruta, mientras en el otro platillo hay un simple papel con la inscripción "Deo gratias", y este platillo es el que pesa más. Dicho atributo se relaciona con una curiosa anécdota de su vida. Otras veces lleva una bolsa de dinero y socorre a un mendigo que está a sus plantas. Atributos menos frecuentes son: libro y pluma, tallo de azucenas y paloma.

Antonio de Padua. Franciscano portugués, famoso taumaturgo y predicador. Murió en Padua en el año 1231 a los 36 años de edad. Su fiesta: 13 de junio.

Se le representa siempre con el hábito

de su Orden, pardo o gris oscuro, ceñido con cordón. Siempre imberbe y joven, con ancha tonsura monacal. Por lo general, del cinto penden unos rosarios.

ATRIBUTOS: Los personales y más frecuentes son: una azucena, el libro, con frecuencia abierto, y el Niño Jesús. Alguna vez se le representa también con un tallo de vid con uvas, con un aspersorio, con un pan en la mano o llevado por uno de los ángeles que a veces le rodean. El texto que le acompaña más a menudo es: "Si quæris miracula...", el famoso responsorio tan conocido por la devoción popular.

Escenas sacadas de sus milagros: con una custodia en la mano y un asno arrodillado; predicando a los peces; curando enfermos o resucitando un cadáver; salvando a un hombre al caer de una casa en construcción; mostrando el corazón de un avaro dentro de una arquilla.

Por confusión alguna vez se le ha representado con la llama, atributo de san Antón abad.



SANTA APOLONIA
Por Zurbarán

París. Museo del Louvre

Apolonia. Virgen y mártir, en Alejandría. En edad proecta le rompieron las muelas y la quemaron viva, en el año 249. Su fiesta: 9 de febrero.

Viste larga túnica romana y manto. No se la representa anciana, a pesar de lo que se relata de su vida, sino joven, con la cabeza descubierta, o con corona real o de flores, como las vírgenes más ilustres.

ATRIBUTOS: Palma de mártir y unas tenazas que sujetan una muela. Alguna vez se la ha representado con las tenazas y las muelas en una bandeja; y con fre-

cuencia la vemos junto a una hoguera recordando la forma de su martirio.

Apóstoles. Entre los santos, los apóstoles son los primeros y los que siempre han tenido más culto, tanto colectivamente, como, para algunos, en particular. El llamado Colegio Apostólico, presidido por Cristo, es tema frecuente de las pinturas catacumbales y en los sarcófagos del siglo IV, y de las basílicas a partir del siglo siguiente. En España los encontramos desde el primer románico en ábsides y antependios, y en las predelas y montantes del gótico.

INDUMENTARIA: Visten siempre la túnica y el palio, llamado precisamente apostólico, excepto dos: san Pedro, que a partir del siglo XVI viste con más frecuencia indumentos pontificales, y Santiago el Mayor, que, hasta cuando está entre los demás, acostumbra vestir de peregrino. En los ábsides de San Clemente y Santa María de Tahull algunos visten la antigua planeta o casulla.

ATRIBUTOS: El común a todos ellos es el rollo, que pronto se cambia por el libro en sus manos. A san Pedro se le conoce en seguida por ostentar las llaves, y además por su caracterización personal: barba gris, corta y redondeada, con la tonsura clerical; así como san Pablo lleva la barba oscura y picuda, y la cara demacrada y envejecida, aunque no anciano. Estas diferencias ya se encuentran en el arte catacumbal. A san Juan se le conoce por ser el más joven y siempre imberbe. A los demás, durante el período románico aún no se les distingue, a no ser que lleven el nombre en el rollo que tienen en sus manos, o junto al nimbo. El texto del Credo, o Símbolo Apostólico, que dividido en doce artículos se distribuye a veces entre ellos, tampoco es suficiente para distinguirlos; por cuanto, excepto san Pedro, a quien siempre se le atribuye el primer artículo *Credo in unum Deum*, y a san Matías con el último, *In vitam aeternam*, en los demás hay



JESUCRISTO CON LOS DOCE APÓSTOLES

Frontal románico. Siglo XII

Barcelona. Museo de Arte de Cataluña

gran variedad, según el orden en que estén colocados. Orden, por otra parte, muy variable. Cuatro veces está mencionado el Colegio Apostólico en el Nuevo Testamento y las cuatro en orden diverso.

Siguiendo a san Agustín (Migne, P. L., XXXIX, 2190) los artículos del Credo les son atribuidos por el orden siguiente:

Pedro: *Credo in unum Deum, Patrem Omnipotentem.*

Juan: *Creatorem coeli et terrae.*

Santiago el Mayor: *Credo in Jesum Christum, Filium eius unicum Dominum nostrum.*

Andrés: *Qui conceptus de Spiritu Sancto, natus ex Maria Virgine.*

Felipe: *Passus sub Pontio Pilato, crucifixus, mortuus et sepultus.*

Tomás: *Descendit ad inferos, tertia dies resurrexit a mortuis.*

Bartolomé: *Ascendit ad coelum, sedet*

ad dexteram Dei, Patris Omnipotentis.

Mateo: *Unde venturus est iudicare vivos et mortuos.*

Santiago Alfeo: *Credo in Spiritum Sanctum, sanctam Ecclesiam catholicam.*

Simón: *Sanctorum communionem, remissionem peccatorum.*

Tadeo: *Carnis resurrectionem.*

Matías: *Vitam aeternam.*

Otras veces vemos junto a los apóstoles el nombre de la Iglesia que presidieron, o el de la región que, según tradición, evangelizaron. Pero tampoco en esto hay uniformidad. Por todo ello se hace sumamente difícil la determinación de cada personaje por los textos antedichos.

San Andrés en el siglo XII (Antep. Col. Espona, Barcelona) ostenta ya un delgado palito que termina en cruz potenziada; mas este atributo, si bien regular en el santo, no es totalmente seguro para



SAN PEDRO Y SAN PABLO
Frontal del siglo XIII (fragmento). *Vich. Museo Episcopal*



LOS DOCE APÓSTOLES

Detalle de la puerta principal de la iglesia de Noya (Coruña). Siglo XIV



APÓSTOLES

Retablo de todos los Santos, por P. Serra, siglo XIV (fragmento)

San Cugat del Vallés

distinguirle, por cuanto se da el caso que, en otra representación contemporánea (ábside de San Sadurní de Noya), es precisamente el apóstol Felipe quien lleva esa cruz. En el siglo XIII san Pablo muestra ya la espada.

Durante el siglo XIV todos los apóstoles reciben atributo personal, que para algunos no será definitivo: Andrés, cruz latina o en aspa. Santiago el Mayor, bordón y sombrero de peregrino. Felipe, cruz latina en la mano. Tadeo, generalmente, piedras en la mano. Santiago Alfeo, bastón nudoso o piedras. Mateo,

hacha o cuchilla. Tomás y Simón, lanza o espada. Bartolomé, gran cuchillo y demonio atado con una cadena. Matías, soga o cinturón. Juan, primero palma y luego, en el siglo XV, copa con serpiente en la mano; la palma no es atributo exclusivo de este apóstol. A partir del Renacimiento los atributos de los doce quedan establecidos en esta forma: Pedro, llaves. Pablo, espada. Andrés, gran cruz de aspa. Santiago el Mayor, vestido de peregrino, conchas y bordón. Juan, imberbe, copa con serpiente. Santiago Alfeo, gran bastón en forma de porra o tran-

ca. Tomás, escuadra y lanza. Felipe, cruz latina. Bartolomé, cuchillo y demonio encadenado. Mateo, hacha. Simón, sierra. Matías, lanza. Tadeo, alabarda. A veces estos dos últimos tienen cambiado el atributo. VÉANSE EN PARTICULAR.

Arcadio. Cristiano en Cesárea de Mauritania. Se escondió para escapar a la persecución de Valeriano, pero enterado que por su causa habían encarcelado a un pariente suyo, se presentó espontáneamente ante el tribunal. Fue atormentado con garfios de hierro y azotado; luego cortaron en pedazos sus miembros. Su fiesta: 12 de enero.

Viste traje seglar; por lo tanto, bastante sujeto al gusto de cada época. Le corresponde una túnica semilarga y manto o clámide. Esta última como soldado de Cristo (como se acostumbraba con los santos seglares).

ATRIBUTOS: Es frecuente representarlo en el momento del martirio con los miembros diseminados. Puede llevar los azotes con bolitas de plomo o el rastrillo acorado. También ha sido representado con una vela en la mano.

Atanasio. Doctor de la Iglesia griega y patriarca de Alejandria. Se le atribuye la redacción del Símbolo atanasiano y fué victorioso defensor de la ortodoxia contra los arrianos. Murió en 373. Su fiesta: 2 de mayo.

Viste de pontifical con casulla ancha y con el sagrado palio de los arzobispos orientales, más ancho y largo que el de los occidentales, y pende del hombro izquierdo en vez de pender por delante del pecho. Por lo general, con larga barba y anciano.

ATRIBUTOS: Se le representa con una barca de la que se sirvió más de una vez para escapar de sus perseguidores. Con más frecuencia le vemos mostrando un triángulo luminoso, símbolo de la Trinidad, cuyo dogma defendió tenazmente.

Atilano. Primero fué abad del monas-



SAN ATANASIO
Grabado al cobre

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

terio de Távara (Zaragoza) y más tarde obispo de Zamora, en el siglo x. Su fiesta: 5 de octubre.

Se le representa siempre de obispo en las funciones litúrgicas: casulla ancha, mitra y báculo.

ATRIBUTOS: El suyo personal es un pez en la mano, el cual tal vez tenga en la boca el anillo episcopal: se refiere a una anécdota de su vida.

Aurea. Abadesa de un monasterio de París en el que residían más de trescientas monjas. Se cuentan de ella varios milagros. Murió en 666. Su fiesta: 4 de octubre.

Lleva tocas monacales de color oscuro y forma indeterminada.

Sus **ATRIBUTOS**, relacionados con otros tantos milagros, son: horno de pan; cadáver de una religiosa. Su atributo personal es un clavo que sostiene con el pulgar y el índice, y con el que se mortificaba durante el rezo de los salmos.

Aurea. Viuda, hermana de los santos Adolfo y Juan, que se retiró al monasterio de Cuteclara y más tarde murió mártir, degollada por mandato de Mohamed, en Córdoba. Según algunos martirologios fué virgen. Su fiesta: 19 de julio.

Viste hábitos monacales, con tocas.

SUS ATRIBUTOS pueden ser cuchillo o alfanje moruno y una cuerda: luego de muerta fué colgada de un palo junto al Guadalquivir.

Otra santa **Aurea**, virgen y mártir, de Ostia (Italia), viste túnica y palio y tiene por atributo la muela de molino con la que fué arrojada al mar. Su fiesta: 24 de agosto.

Aurelio. Arzobispo de Cartago, amigo de san Agustín y defensor, como éste,

de la doctrina ortodoxa contra los pelagianos. Murió en 423. Se conmemora el 20 de julio.

Viste de pontifical con el sacro palio. Aparte el libro y el báculo no le conocemos otros atributos.

Aurelio y Natalia. Esposos cordobeses. Él era hijo de padre musulmán y madre cristiana. Un día, habiendo sido testigo de un martirio, fué a su casa y dijo a su esposa que era preciso prepararse para el martirio. Abderramán II les mandó degollar, junto con otros cristianos, en el año 852. Su fiesta: 27 de julio.

Visten simple túnica (la de él bastante más breve). No tienen otros ATRIBUTOS que el alfanje moro, la palma y la corona del martirio.

B

Balbina. Virgen romana del siglo II. Hija de Quirino, tribuno romano, se convirtió al ser curada por el papa Alejandro I, que, estando en la prisión, la tocó con la cadena con que estaba sujeto. Su fiesta: 31 de marzo.

Viste antigua dalmática femenina o larga túnica y manto, con la cabeza descu-

bierta, como corresponde a las vírgenes. En representaciones medievales viste a la moda de la época.

ATRIBUTOS: El suyo personal es una cadena entre las manos. Con menos frecuencia, una azucena o una cruz. Excepcionalmente, y sin motivo, lleva palma de mártir.



SANTA BÁRBARA
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SANTA BÁRBARA
Escultura del siglo XV

Vich. Museo Episcopal



SAN BARTOLOMÉ

Escultura, por Pedro Oller. Retablo del Altar Mayor (fragmento)

Vich. Catedral

Baldomero. Primero ejerció la profesión de herrero y forjador, después entró a formar parte del estado clerical, siendo ordenado de subdiácono. Murió

hacia el año 660 en Lyon (Francia). Su fiesta: 27 de febrero.

Viste larga túnica oscura que más o menos quiere indicar la sotana sacerdotal. Puede vestir la dalmática simple de los subdiáconos y el manípulo.

ATRIBUTOS: El suyo particular es el yunque de los forjadores. Con menos frecuencia, un pájaro en la mano; pues debido a la bondad de su carácter, dicese que los pájaros se llegaban a su mano y no se movían hasta que el santo se lo indicaba. Es frecuente la escena del santo en su taller, entre el yunque, la fragua y herramientas de herrero, mientras está estudiando.

Bárbara. Doncella de Nicomedia. Su padre la encerró en una torre y después de varios tormentos fué decapitada, hacia el año 306. Su fiesta: 4 de diciembre.

Viste como las demás vírgenes la túnica talar de las doncellas romanas, y va envuelta en el manto. El arte medieval acostumbraba presentarla con corona real o de flores.

ATRIBUTOS: El suyo personal y constante es una torre con tres ventanas, en su brazo, junto a sus pies o en el fondo del paisaje; además, la palma de mártir. Con menos frecuencia se la representa con un copón (raramente un ostensorio), la espada de su martirio, un cañón (por ser la patrona de la artillería), o el fondo rasgado por los relámpagos, contra los cuales es invocada. Escena frecuente es aquella en que la santa está en la torre entregada plácidamente a la meditación con un libro abierto entre sus manos o recibiendo tal vez la visita de un personaje para disuadirla. También es conocida la escena de su martirio, en que el verdugo o el padre que manda ejecutarla son heridos por un rayo.

Bartolomé. Apóstol. Según tradición, evangelizó la India, Mesopotamia y Armenia, en donde fué desollado vivo y decapitado. Su fiesta: 24 de agosto.

Viste siempre la larga túnica y manto de los demás apóstoles. La *Leyenda Aurea* lo presenta así: "Sus cabellos son negros, su figura blanca, sus ojos grandes, su nariz recta, su barba comienza a platear; viste túnica púrpura y cándido manto adornado de piedras preciosas". Esta descripción influyó en la iconografía.

ATRIBUTOS: Los suyos personales son un cuchillo en la mano y el demonio a sus pies, al que tiene sujeto con una cadena. Desde el siglo XIII también se le ha representado con su propia piel colgando del brazo. Atributos menos frecuentes son el libro y el largo bordón con cruz de simple o doble travesaño. Es muy conocida la escena de su martirio en que el santo atado al potro o a un árbol es desollado vivo.

Basilio. Educado en Atenas, sucedió a Eusebio en el arzobispado de Cesarea de Capadocia en la segunda mitad del siglo IV. Ha recibido el epíteto de "El Grande". Fundó los monjes basilianos y es Doctor de la Iglesia. Su fiesta: 14 de junio.

Viste de pontifical, con el sagrado palio de los orientales, más ancho y pendiente del hombro izquierdo. Otras veces con el hábito basiliano. Larga barba y ancha tonsura.

ATRIBUTOS: Báculo episcopal o el bordón con cruz de doble travesaño, propio de arzobispos y fundadores. Maqueta de iglesia propia de algunos doctores. Escenas representadas han sido: presentando un plato o fuente de comida a un mendigo (fundó un hospital y se dedicaba a servir a los enfermos), o apareciéndosele el mártir san Mercurio armado de una lanza. Se le ve también con un rollo desplegado en el que se lee un texto de sus obras, o con un libro abierto y el índice de su diestra levantado en actitud de enseñar. De él se cuenta lo de san Gregorio: que una paloma le inspiraba sus escritos.

Baudilio. Mártir en Nîmes (Francia) del siglo III o IV. Se duda si fué diácono;



SAN BASILIO
Talla de Pedro de Mena
Málaga. Catedral

pero se dice que predicó a Cristo en el Languedoc. Un hachazo puso fin a sus tormentos mientras no cesaba de alabar a Cristo. Su fiesta: 20 de mayo.

Acostumbra ser representado con la dalmática diaconal, estola y manípulo. A veces, por equivocación, le visten de obispo.

ATRIBUTOS: Son unos azotes y una espada o hacha, tal vez la de los lictores romanos. En las xilografías aparece con un



SAN BARTOLOMÉ
Retablo de Grau Janer. Año 1401

Barcelona, Catedral

árbol en segundo término; es el famoso laurel que creció junto a su tumba y que fué ocasión de portentosas curaciones, sobre todo de la hernia, contra la que es abogado.

Beatriz. Doncella romana, hermana de Simplicio y Faustino. Los tres fueron martirizados bajo Diocleciano hacia el año 303. Su fiesta: 29 de julio.

Viste túnica y manto de las jóvenes romanas.

ATRIBUTOS: Tiene una cuerda en la mano, instrumento de su martirio, pues murió estrangulada, por haber dado sepultura a sus dos hermanos decapitados y echados al Tíber.

Hay una beata **Beatriz** (29 de marzo), fundadora de un convento de cistercienses, en Toledo (año 1490), y que tiene como **ATRIBUTO** un pequeño cofre en la mano; por celos había sido encerrada en un cofre, antes de ser monja, del que pudo escapar milagrosamente.

Beda el Venerable (673-735). Sabio monje benedictino del monasterio de Jarrow (Inglaterra). Dejó escritos de gran interés sobre historia, teología y retórica. Su fiesta: 27 de mayo.

Viste el hábito benedictino.

Como **ATRIBUTO**, además del libro que le corresponde como escritor, tiene en la mano una pequeña jarra o vasija de terracota.

Benigno. Sacerdote de Esmirna que, por indicación de san Policarpo, pasó a Galia para evangelizar aquella región. Fué martirizado hacia el año 170. Su fiesta: 1 de noviembre.

A veces se le ha vestido de obispo (quizá por confusión con otro Benigno, obispo de Utrech); mas lo debido es representarle con la antigua planeta o casulla propia de los sacerdotes.

Como evangelizador puede ostentar el bordón con doble cruz.

Su **ATRIBUTO** personal es un perro fa-

médico a su lado; a veces hay dos. Cuando el santo fué encerrado con ellos durante varios días para que lo devorasen, éstos le respetaron. Otros atributos son: lanza, bastón o maza. Las cuñas entre las uñas y otros instrumentos de martirio con que se le ha presentado no constan en la leyenda.

Benito. Italiano, de noble linaje, abad y fundador de la Orden que lleva su nombre y que tanta gloria ha dado a la Iglesia. Murió en 543 en la abadía de Montecasino. Su fiesta: 21 de marzo.

Viste el hábito de su Orden con escapulario, capuchón y tal vez cogulla, todo de color negro. Generalmente imberbe y siempre con ancha tonsura monacal. Alguna vez con barba.

ATRIBUTOS: Báculo abacial, libro de la Regla; tal vez cruz pectoral. Excepcionalmente con el bordón con cruz de doble travesaño propio de los fundadores. Atributos personales son: copa o cáliz con la serpiente alada o sin ella, símbolo del veneno (cierta vez intentaron envenenarle). Dicha copa tal vez con una zarza entrelazada. Cuervo con un pan en el pico. Índice en sus labios, para indicar el silencio, tan elogiado en su Regla. Atributos menos frecuentes: globo terráqueo sostenido por ángeles; escalera luminosa que sube al cielo; criba hecha de terracota. En su emblema hay estas letras en los extremos de una cruz: "CSPB" (*Crux Sancti Patris Benedicti*), o estas otras: "CSSML NDSMD" (*Crux Sacra Sit Mihi Lux. Non Draco Sit Mihi Dux*).

Benito de Palermo. Llamado *el Negro* o *el Moro*. Hijo de esclavos africanos, en su juventud fué pastor y labrador. Más tarde anacoreta y monje franciscano, hombre de oración sublime y de bondad extraordinaria. Murió en Palermo en el año 1589. Su fiesta: 3 de abril.

Viste el hábito pardo de los franciscanos, ceñido con el cordón. Negro de cara y con ancha tonsura, o con el pelo corto y rizado de los negros.



SAN BENITO
Retablo del siglo xv (detalle)

Gerona. Musco de la Catedral



SAN BERNARDINO DE SIENA
Tabla del siglo xv

Catedral de Barcelona

ATRIBUTOS: En los grabados populares le vemos con un crucifijo en la mano y un corazón inflamado. Otras veces lleva un azadón u otra herramienta de labrador.

Como patrón de los negros esclavos en América del Sur, también se le presentó acompañado de uno de ellos.

Bernabé. Discípulo de Cristo y compañero de san Pablo en su primer viaje. Se cree que después de haber sufrido el tormento del fuego fué decapitado hacia el año 61. Su fiesta: 11 de junio.

Viste túnica y palio como los apóstoles, entre los que es representado en el arte medieval, e invocado a continuación de ellos en la Liturgia. Alguna vez de diácono con la dalmática.

ATRIBUTOS: Evangelio de san Mateo en la mano, con el que, según la leyenda, curaba a los enfermos; lanza, cuerda al cuello, o sobre la hoguera. En el arte medieval está con piedras en la mano, hacha, cruz..., en fin, con la mayoría de los atributos de los demás apóstoles a quienes acompaña.

Bernardino de Siena. Franciscano. Fué considerado el mejor predicador del cuatrocientos. Rehusó la dignidad episcopal y murió en el año 1444. Su fiesta: 20 de mayo.

Viste el hábito de su Orden, de color terroso, con el cordón blanco que le ciñe la cintura y pende por delante o por la diestra. Tonsura monacal; por lo general imberbe.

ATRIBUTOS: Rosario colgado al cinto; libro abierto en el que tal vez se lea: "*Pater, manifestavi nomen tuum omnibus hominibus*". El que mejor le caracteriza es un disco que sostiene con un palito o al que señala con el índice. Dicho disco está circundado de llamas y en el centro se lee el anagrama de Jesús. Se refiere a un hecho narrado en el *Flos Sanctorum*. Otro atributo consiste en tres mitras en el suelo, por haber renunciado a dicha dignidad en tres ocasiones.

Bernardo de Alcira. De padres moros, fué convertido a nuestra religión por unos monjes portugueses, y entró en la



SAN BENITO DE PALERMO
Tabla policromada; siglo xv
Valladolid. Museo Provincial

Orden cisterciense. En Alcira (Valencia) fué martirizado por los moros junto con sus dos hermanas, Engracia o Gracia y María, hacia el año 1160. Su fiesta: 21 de agosto.

Viste el hábito blanco de la Orden.

Su ATRIBUTO personal es un clavo en la frente y un crucifijo en la mano. En la escena del martirio le vemos atado a un árbol, y sus dos hermanas una a cada lado.

Bernardo de Claraval. Fué reformador de la Orden del Cister. Predicó la Segunda Cruzada e intervino en los asuntos religiosos y políticos de su época como consejero y embajador. Murió en 1153 y ostenta el título de Doctor Melifluo por la suavidad de su doctrina y carácter. Su fiesta: 20 de agosto.



SAN BERNARDO DE CLARAVAL
Pintura sobre tabla; siglo xv
Gerona. Museo

Viste el hábito blanco y holgado de la Orden cisterciense. Cabeza rapada, sólo con una delgada cinta de cabello. Imberbe.

ATRIBUTOS: Báculo abacial o bordón con doble cruz y libro de la Regla como los fundadores. Los que le caracterizan son: abejas o colmena (relacionados con lo de *melifluo*), instrumentos de la Pasión, perro de color rojo o blanco manchado de rojo, demonio bajo sus pies o sujeto con una cadena. Escena frecuente es aquella en que el santo, arrodillado y en éxtasis ante una imagen de la Virgen, recibe de ésta un hilo de leche que mana de sus virginales pechos; en otra, también frecuente, vemos a Cristo medio desclavado de la cruz para abrazarle. En alguna representación tiene una o más mitras en el suelo por haber renunciado a tal dignidad varias veces.



SAN BLAS
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN BLAS
Retablo del siglo xv

Lérida. Museo diocesano

Bernardo de Menton. Sacerdote de Aosta (Italia) que durante muchos años predicó el Evangelio a los suizos y fundó los dos célebres monasterios del Grande y Pequeño San Bernardo para hospedar a los que se extraviaban por los Alpes. Murió en 1008. Es patrón de los escaladores de montañas, alpinistas y esquiadores. Su fiesta: 15 de junio.

Viste unas veces el hábito negro de la Orden agustiniana; en otras va de sacerdote. Guantes de lana, pasamontañas y otros detalles propios de los alpinistas. También capa y capuchón de pieles.

ATRIBUTOS: Alguna vez lleva báculo, aunque no fué abad, y tiene sujeto al demonio con una cuerda o con la propia estola. Atributo personal es un perro de los de San Bernardo con el botijo col-

gado al cuello. Como patrón de los esquiadores se le ve en representaciones modernas con unos esquís en la mano; como fundador, con una *maqueta de iglesia* en sus brazos. Puede tener, como santa Bárbara, una torre; en ella lo encerró su padre por negarse a contraer matrimonio.

Bibiana. Joven romana martirizada junto con su hermana Demetria y con sus padres Fabiano y Dafrosa, en la persecución de Juliano *el Apóstata*, año 343. Su fiesta: 2 de diciembre.

Viste la larga estola (túnica) y manto.

ATRIBUTOS: La vemos apoyada o atada a una columna. En la mano, la palma del martirio o una rama de árbol. Un puñal o la señal de la herida en el pecho o en



SAN BERNARDO CON LA VIRGEN
Por Murillo

Madrid. Museo del Prado



SAN BRUNO
Por Ribalta

Madrid. Colección Casa Torres

el cuello. Uno de sus tormentos fué azotarla; también, a veces, ha sido representada con los azotes.

Blas. Obispo de Sebaste (Armenia), martirizado bajo Diocleciano a principios del siglo IV. Su fiesta: 3 de febrero.

Se le viste siempre con la indumentaria episcopal: casulla ancha o capa, sobre el alba, y mitra; desde el gótico, guantes.

ATRIBUTOS: Como obispo, el báculo. El rastrillo o peine de púas aceradas, instrumento de su martirio, es su atributo personal. A partir del Renacimiento ostenta varios: una o dos velas en la mano; niño a su lado y a quien tal vez sana de la garganta; rodeado de animales salvajes; cabeza de cerdo en una fuente o en el suelo junto a sus pies; frutero o cesto con fruta; todo ello responde a anécdotas de su vida y a que es invocado en los males de la garganta.

Bonifacio. Apóstol de la Germania y arzobispo en Utrecht y en Maguncia. Murió asesinado por los paganos en el año 754. Su fiesta: 5 de junio.

Viste siempre de pontifical con el sagrado palio de los arzobispos.

ATRIBUTOS: Báculo y con más frecuencia y acierto con el báculo pastoral que termina en cruz, propia de los evangelizadores. Por la misma razón, con el libro de los Evangelios, que con frecuencia tiene atravesado por una espada, la de su martirio. Puede que lleve unos azotes o disciplinas y le acompañen un cuervo o un zorro. Ha sido representada la escena en que el santo ahuyenta al demonio o derriba el ídolo de una encina pagana, y aquella otra que con su báculo pastoral hace manar del suelo una fuente.

Brígida. Princesa sueca, madre de santa Catalina de Suecia. Cuando viuda se dió a la vida penitente y fundó la Orden del Smo. Salvador. Escribió el libro de *Revelaciones*, y murió en Roma en el año 1373. Su fiesta: 8 de octubre.

Viste el hábito de su Orden, de color negro con manto blanco y velo blanco orlado de rojo. Tal vez adornada con la concha de los peregrinos.

ATRIBUTOS: Se apoya en el báculo de abadesa o con más frecuencia lleva el bordón de peregrino; pues visitó los tres centros de peregrinación de la Edad Media: Compostela, Roma y Jerusalén. Libro en la mano o paloma junto a la cabeza;



SAN BRUNO
Talla por J. Hernández, siglo XVII
Cazalla (Sevilla). Iglesia Parroquial

ambas cosas aludiendo a sus *Revelaciones*.

Son atributos personales un corazón con cruz sobremontada, o una vela encendida, en sus manos; los estigmas de la Pasión en sus miembros; apareciéndosele Cristo, o arrodillada ante el crucifijo en actitud de arrobamiento.

Bruno. Fué canónigo de Reims, consejero del papa Urbano II y fundador de la Orden de la Cartuja. Murió en 1101 y fué canonizado en 1623. Su fiesta: 6 de octubre.

Viste el hábito blanco, holgado, de su Orden, con la característica de tener los lados anterior y posterior del escapulario unidos por una ancha tira de la misma tela y color. Cabeza rapada, sólo una delgada corona de cabellos. Imberbe.



SAN BUENAVENTURA
Por Zurbarán

Dresde. Galería

ATRIBUTOS: Pocas veces el báculo abacial; en su lugar un crucifijo o un cráneo a los que mira en actitud meditabunda: manos cruzadas ante el pecho o índice en los labios para encarecer la virtud del silencio. Puede que tenga también un ramo de olivo con el fruto, o que los brazos del crucifijo se transformen en tallos de olivo, o que reciba la Regla de manos del Niño Jesús. Atributos menos frecuentes: cáliz con hostia; seis estrellas alrededor de la cabeza y otra mayor sobre el pecho, aludiendo a los seis compañeros de fundación; junto a la fuente que, cabe su tumba, fué instrumento de tantas curaciones. Textos que quizá le acompañen: "O Bonitas" y "Ecce elongavi fugiens, et mansi in solitudine", expresando sus deseos de vida solitaria. Finalmente, por

haber renunciado a la dignidad episcopal, le vemos con una o tres mitras en el suelo. Como otros monjes de vida muy austera, pisa una esfera para indicar el desprecio del mundo.

nacido . 1221

53 años
Buenaventura. Su nombre era Juan. Cuando adolescente entró en la Orden de los Frailes Menores. En la Universidad de París comentó varios años el Libro de las *Sentencias*. Fué amigo de santo Tomás de Aquino. Murió en 1274 al ser nombrado cardenal obispo de Albano. Ostenta el título de Doctor Seráfico. Su fiesta: 14 de julio.

Viste de simple franciscano con el capelo de cardenal, o con roquete y manto purpúreo, por debajo del cual asoma el hábito franciscano, bien con capa sobre el hábito, mitra episcopal y báculo.

ATRIBUTOS: Como doctor, libro, pluma y maqueta de iglesia. Crucifijo en la mano o sobre el *scriptorium*. Con menos frecuencia: rodeado de ángeles que tal vez le ayuden a llevar alguno de los atributos; recibiendo un rosario o salterio de doce cuentas de manos de la Virgen; ostensorio o copón sostenido con su diestra ante el pecho, por haber intervenido en la redacción del oficio de Corpus.

C

Calamanda o Calamandis. Virgen nacida en Calaf (Barcelona), martirizada por los moros durante su ocupación en el siglo IX. Invocada en la provincia de Lérida contra la sequía. Su fiesta: 5 de febrero.

En los grabados populares la vemos con túnica y manto, y corona de hojas y flores. Como único ATRIBUTO tiene junto a ella el escudo de Calaf, en el que hay un can. En el fondo un pueblo y un castillo, que sin duda será también el de Calaf.

Calixto. Papa romano (217-222). Amplió el cenienterio catacumbal que lleva su nombre. Le martirizaron arrojándole a un pozo. Su fiesta: 14 de octubre.

Aunque en su tiempo no estaba aún establecida la indumentaria papal, puede muy bien vestirla y con ella se le representa con frecuencia. Su vestido, si queremos atender a la veracidad histórica, es la larga túnica y el palio.

ATRIBUTOS: Una maqueta de edificio, como constructor, y un pozo o una muela de molino, como instrumentos de martirio.

Camilo de Lelis. Por enfermedad abandonó la milicia y a los treinta y tres años comenzó la carrera eclesiástica. Se distinguió por la caridad y cariño con los enfermos, y a tal fin fundó en Roma los Clérigos Regulares Ministros de los Enfermos (Camilos). Murió en 1614 y León XIII le declaró patrón de los enfermos y hospitales. Su fiesta: 18 de julio.

Viste el hábito de la Congregación: sotana y manteo sacerdotal, con una cruz en paño rojo a un lado del pecho.

ATRIBUTOS: Se le ha presentado con un estandarte donde campea la cruz roja, emblema de la Congregación; el bordón con doble cruz, común a los fundadores; un ángel que le acompaña, con un crucifijo que tiende tal vez a un moribundo. Es frecuente la escena en que está curando las llagas a un enfermo. También se le ve recibiendo un abrazo de Cristo desclavado de la cruz, hecho que se cree acaecido. Existe un grabado en cobre, ejecutado un año después de su muerte, con valor de retrato, y que ha sido publicado (*Lèssico Ecclesiastico*, Milán, vol. III, pág. 85).

Cándida o Candia. Virgen romana, mártir en los primeros siglos. El papa Pascual I trasladó su cuerpo a la iglesia de Santa Práxedes. Su fiesta: 29 de agosto.

Viste túnica y manto como las doncellas romanas. Excepto la palma del martirio, carece por lo general de ATRIBUTO. En Falset (Tarragona), de donde es patrona, la representan sosteniendo una copa o cáliz con el que recoge la sangre que mana de la herida de su cuello. Otras veces muestra sólo la herida. (En dicha población veneran como reliquia sangre de la santa, contenida en una redoma.)

Otra santa **Cándida**, compañera de santa Úrsula y una de las once mil vírgenes (su fiesta: 22 de octubre). En Tor-



SAN CAMILO DE LELIS
Grabado del siglo XVIII

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN CARLOS BORROMEIO

Sevilla. Museo Provincial

tosa la representan en la misma forma que la anterior.

Cándido. Oficial de la célebre Legión Tebaida, capitaneada por san Mauricio (véase). Viste armadura como éste, y no ostenta otros atributos que los comunes a los militares. Su fiesta: 22 de septiembre.

Carlos Borromeo. Cardenal y arzobispo de Milán. Su celo pastoral y caridad heroica se desbordaron a raíz de la horrosa peste de 1575. Intervino en el Concilio de Trento y veló por la liturgia y disciplina eclesiásticas. Murió en 1584. Su fiesta: 4 de noviembre.

Siempre viste de cardenal, con el capelo, larga capa purpúrea, y pectoral. También con ornamentos pontificales.

ATRIBUTOS: Crucifijo en la mano y

cuerda al cuello: tal anduvo en procesión cuando la peste de Milán; cráneo y disciplina o cilicio; báculo arzobispal con doble cruz; alguna de sus obras. Escenas representadas: Vestido de cardenal con una cuerda al cuello, pies descalzos, y cruz en la mano en la procesión de penitencia antes aludida; socorriendo apestados; arrodillado ante el altar, en oración, mientras un arcabucero le dispara el arma, suceso del que salió ileso. En retratos contemporáneos (*Mus. Dioc. de Trento*) aparece macilento, nariz aquilina y frente alta, piel morena, tez pálida y con un poco de barba.

Casiano. Maestro de escuela en Imola. Algunos creen que también fué obispo. Al saberse que era cristiano, sus mismos discípulos, por instigación del juez, le



SANTA CASILDA
Por Zurbarán

Madrid. Museo del Prado



SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA
Tabla de la Escuela valenciana. Siglo xv

Barcelona. Museo de Arte de Cataluña

martirizaron hundiendo en todo su cuerpo los punzones o estiletes de que se servían para escribir en las tabletas de cera. Principios del siglo iv. Su fiesta: 13 de agosto.

De acuerdo con lo dicho, se le viste en general con los indumentos pontificales. Excepcionalmente usa el amplio manto llamado filosófico, sin la túnica y dejando desnuda parte del pecho.

Le vemos sentado en una cátedra o ta-

burete con el libro abierto, enseñando a uno o varios niños.

Su ATRIBUTO personal es un estilete o punzón, instrumento de su martirio y de la profesión que ejercía.

Casilda. Virgen, hija de un rey moro toledano del siglo xi; de jovencita ejercía la caridad para con los cristianos cautivos de su padre. Luego de bautizada se retiró



SAN CASIANO
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

a los montes de Burgos y llevó vida solitaria en el lugar donde hoy tiene una ermita muy frecuentada. Su fiesta: 9 de abril.

La visten con ricos vestidos a la moda de la época del artista que la representa; a veces con la corona real, sea como complemento de su traje de princesa, sea como símbolo de su virginidad.

Su ATRIBUTO personal es un manojo de flores que recoge en la falda, pues de esta santa se cuenta análogo portento al de santa Isabel de Hungría, atribuido asimismo a santa Isabel de Portugal. En los grabados es frecuente la escena en que muestra a su padre los mendrugos de pan convertidos en flores.

Casimiro (1459-1483). Hijo del rey de Polonia, gran duque de Lituania.

Enemigo de todo libertinaje, escondía el cilicio bajo las sedas reales. Su principal cariño fué un tierno amor a la Virgen, a

quien dedicó poesías latinas. Su fiesta: 4 de marzo.

Viste manto y corona de príncipe. Su ATRIBUTO es la azucena y una pluma de ave, como escritor. Sobre la mesa o en la mano un papel con el principio de una de sus poesías: *Omni die dic Mariae...*

Catalina. Virgen y mártir de Alejandría, de familia noble. Sufrió varios tormentos y, en pública discusión, confundió a los filósofos paganos, por lo que es patrona de la Filosofía. Murió decapitada por orden de Majencio en el año 307. Su fiesta: 25 de noviembre.

Viste túnica y manto de las doncellas romanas, o a la moda de la época. Frecuentemente corona de princesa como las vírgenes más ilustres.

ATRIBUTOS: Su distintivo principal es una rueda rota con púas aceradas junto a



SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

ella, así como una espada en la mano; los dos instrumentos de su martirio. A sus pies hay frecuentemente un busto con cabeza coronada; se trata del emperador Majencio, vencido por la sabiduría y constancia de la santa. El anillo que tiene en sus dedos alude a los místicos desposorios de la santa con el Niño Jesús; escena representada muchas veces, estando el Niño en brazos de la Virgen. Otra escena muy conocida es la del tormento: cuando todo estaba dispuesto para ser sometida al tormento de la rueda con uñas aceradas, los ángeles (o un rayo) destrozan dicha rueda. Finalmente la vemos con un libro, símbolo de su sabiduría. Puede también acompañarla una paloma que, según se narra, apareció para ilustrarla en la discusión contra los filósofos. Es de advertir que la escena de los místicos desposorios con el Niño Jesús también se da en su homónima de Siena, e incluso en la otra de Ricci.

Catalina de Siena. Dominica. Consejera y embajadora de papas, príncipes y repúblicas; se la considera una de las mujeres más notables de su época. Murió en 1380 a los treinta y tres años de edad. Su fiesta: 30 abril.

Viste el hábito negro y blanco de su Orden. Sus ATRIBUTOS son varios. En un principio la vemos con las cinco llagas impresas en sus manos, pies y corazón, en cada una de las cuales florece una azucena o hay una estrella luminosa.

ATRIBUTOS posteriores: corona de rosas o de espinas, ésta con más frecuencia; crucifijo, azucena o ambas cosas en una mano; corazón en la mano; rosario en la mano o colgando del cinto. También se le atribuye el hecho de los desposorios místicos con el Niño Jesús que vimos en la santa anterior. Asimismo la escena en que se le aparece Cristo con las coronas mencionadas.

Catalina Thomas. Monja mallorquina de la Orden de San Agustín. De niña fué pastora y se encendía en éxtasis ante



SANTA CATALINA DE SIENA
Montante de un retablo del siglo xv.
Barcelona. Museo de Arte de Cataluña

C. 73198



SANTA CATALINA DE SIENA
Tabla del siglo xv

Colegiata de Daroca (Zaragoza)

una capillita rústica que ella misma había levantado para honrar a la Virgen. Murió en 1574, después de haber vivido cuarenta años entre enfermedades y éxtasis. Su fiesta: 5 de abril.

Viste el hábito negro de su Orden.

ATRIBUTOS: Azucena de la virginidad y un cráneo como expresión de su vida contemplativa. También se la ve en éxtasis ante la presencia del Espíritu Santo en forma de paloma.

Cayetano. Sacerdote italiano. Fundador de algunos hospitales y de los Clérigos Teatinos, para promover el amor a la vida apostólica y al culto divino. Su vida fué extremadamente austera. Murió en 1547. Su fiesta: 7 de agosto.



SAN CAYETANO
Talla policromada

Barcelona. Catedral



SANTA CECILIA

Escultura por Pedro Johan. Siglo xv

Tarragona. Catedral

Viste como los sacerdotes, con faja o cordón negro en la cintura. (En las representaciones más antiguas, con calcetines blancos.) Otras veces con sobrepelliz y estola para denotar el especial interés por los sagrados ritos.

ATRIBUTOS: Bordón de doble cruz, propio de los fundadores; libro de la Regla;



SANTA CECILIA

Talla policromada. Siglo XVII

Niño Jesús en brazos; azucena. A veces rodeado de ángeles que le ayudan a llevar alguno de dichos atributos. Tal vez un corazón con alas en su diestra, símbolo de sus éxtasis. Es frecuente la escena en que, mientras el santo celebraba la Misa ante el pesebre en la noche de Navidad, tuvo la dicha de recibir el Niño Jesús de brazos de la Virgen, a la vista de todos los asistentes. En una tela se le ve en éxtasis, mirando al cielo y con los brazos extendidos.

Cayo. Natural de Dalmacia, papa (283-296). Era pariente del emperador Diocleciano, mas no por ello escapó del martirio durante la persecución de dicho emperador. Su vida es poco conocida. Su fiesta: 22 de abril.

Viste los ornamentos pontificales con el sagrado palio. Puede llevar además la tiara, aunque esta insignia es muy posterior.

Carece de atributos y no se sabe qué clase de martirio padeció.

Cecilia. Virgen y mártir romana. Hija de nobilísima familia, fué martirizada en tiempo del papa Urbano (siglo III), muriendo decapitada en su propia casa, convertida actualmente en basilica. Su fiesta: 22 de noviembre.

Viste por lo general túnica y manto de las doncellas romanas, o traje de época. Corona real como los mártires más ilustres; o de flores, de acuerdo con lo que se narra en la leyenda.

ATRIBUTOS: Hasta el Renacimiento no tuvo otro que la corona de flores en sus sienes o en sus manos. Desde el siglo XV, con un órgano, arpa u otro instrumento musical. Otros atributos poco frecuentes: azucena; acompañada de un ángel que tal vez le impone dicha corona de flores; un corte en el cuello; los tres dedos de su diestra rectos, confesando la Trinidad.

Celestino. Se llamaba Pedro, pero el nombre de Celestino lo tiene como papa. Fué elegido en 1294; mas abdicó cinco meses después, retirándose a un convento que antes había fundado. Su fiesta: 19 de mayo.

Viste la indumentaria papal, con capa; de modo que, bajo ésta, aparezca el hábito negro de los llamados celestinos (como el de san Benito). Lleva la tiara en la mano (por haber renunciado a tal dignidad) o la tiene en el suelo. En el primer caso es, ya de por sí, atributo personal. Cerca de su cabeza está una paloma, y un diablo sujeto a sus pies. En algunas pinturas vemos que los demonios intentan estorbarle mientras él escribe.

Cesáreo o César (470-542). Monje en Lerins, abad de un monasterio vecino a Arlés y, más tarde, obispo de esta ciudad. El papa Simaco le regaló el sagrado palio y le nombró primado de las Galias. Su fiesta: 27 de agosto.

Viste de pontifical con el sagrado pa-



SAN PEDRO CELESTINO
Por Bartolomé Román

Madrid. Consejo de Estado

lio. Se apoya en el báculo episcopal y tiene una espada hundida en el libro que sostiene la diestra. Otras veces sobre el libro hay un guante hinchado como si estuviera lleno de aire: alusión a un suceso de su vida. Hay representaciones en que el santo atiende a un grupo de enfermos o de mendigos; también deteniendo las llamas que destruían un convento de monjas que el santo había fundado.

Cipriano. Obispo y mártir. Profesor de retórica en Africa, más tarde sacerdote



SANTA CLARA
Retablo de M. Nadal. Siglo xv

Barcelona. Catedral

y obispo de Cartago. Escritor y tenaz defensor de la fe, la que selló con su sangre en el año 258. Su fiesta: 16 de septiembre.

Viste ornamentos pontificales: dalmática, casulla ancha y, en épocas más modernas, mitra.

ATRIBUTOS: Carece de atributos personales. Báculo episcopal; sagrado palio de los arzobispos; alguna vez la espada, instrumento de su martirio, y la palma. Puede llevar unas monedas en una bolsa, las que mandó entregar al verdugo que debía decapitarle.



SANTA CLARA
De autor anónimo

Granada, Convento de la Encarnación

Cirilo. Uno de los grandes Padres de la Iglesia Oriental, patriarca de Alejandría en la primera mitad del siglo v. Su fiesta: 28 de enero.

Viste los ornamentos de los obispos orientales, con el sagrado palio más largo y ancho que en Occidente. Siempre con larga barba.

Su único ATRIBUTO es una tableta con la representación de la Santísima Virgen con el Niño. En el Concilio de Éfeso, presidido por él, declaró ortodoxa la frase *Madre de Dios* contra los herejes nestorianos. A veces esta frase se lee en griego, o en latín: *Mater Dei*.

Cirilo. Tercer prior general de los carmelitas. Murió en Palestina en 1224. Su fiesta: 6 de marzo.

Viste el hábito de la Orden. Recibe dos tabletas de manos de un ángel o las tiene en la mano y se lee en ellas el texto: *Revelatio futuri status ecclesiae*.

Cirilo y Metodio. Hermanos, sacerdotes educados en Constantinopla; más tarde apóstoles de Moravia, de donde llevaron los restos del papa san Clemente a Roma. El primero fué obispo y el segundo le sucedió como arzobispo. Su fiesta: 7 de julio.

Casi siempre les vemos representados juntos, tal como vivieron. Ambos con indumentaria pontifical y sagrado palio. Las primeras representaciones son aproximadamente del año 1000 (Basilica de San Clemente, Roma).

Uno u otro, como ATRIBUTO particular aunque no constante, sostienen un cuadro donde se supone representado el Juicio Final; según la leyenda, valiéndose de este cuadro, convirtieron al rey Boris de Bulgaria. Como constructores llevan una maqueta de iglesia. Pueden enarbolar además el bordón con doble cruz, propio de los primeros evangelizadores de un lugar.

Ciro. Médico alejandrino que aprovechaba de su profesión de curar los cuerpos para sanar las almas. Huyendo de la persecución se fué a Arabia, donde llevó vida de anacoreta; más tarde se presentó otra vez en su ciudad, siendo martirizado bajo Diocleciano. Su fiesta: 31 de enero.

Se le viste con una burda túnica ceñida como la que podrían llevar los monjes y anacoretas orientales. Ancha tonsura monacal.

Su ATRIBUTO personal es un manojo de hierbas (como médico) y una pequeña cruz en la mano. Otras veces sólo ostenta el libro y la palma del martirio.

Clara. Fué la primera discípula que san Francisco tuvo en Asís. Ambos fun-

daron las monjas franciscanas o clarisas. Murió en el año 1253. Su fiesta: 12 de agosto.

Viste el hábito pardo con velo negro, cordón blanco y sandalias, propio de la Orden. En las representaciones antiguas lleva báculo y corona de abadesa; pero el báculo fué prohibido por un decreto de la Sagrada Congregación de Ritos.

ATRIBUTOS: Azucena, palma o ramo; con más frecuencia y en las más antiguas representaciones lo primero; libro de la Regla; alguna vez un crucifijo. Pero el más característico y personal es un ostensorio o mejor un ciborio eucarístico: atributo relacionado con la devoción de la santa a la Santísima Eucaristía y con un hecho acaecido al final de su vida.

Claudio, Lupercio y Victorio. Hijos del centurión y mártir san Marcelo, los cuales fueron martirizados en León, bajo Diocleciano, a fines del siglo III. Su fiesta: 30 de octubre.

Casi siempre se les representa juntos. Su indumentaria es la túnica de los jóvenes romanos. Aparte la palma y la espada, instrumento del martirio, carecen de otros atributos.

Clemente. Papa del siglo I que había sido discípulo de san Pedro. Se conserva de él una bella carta dirigida a los Corintios. Fué condenado a las minas de Crimea, donde murió, arrojado al mar Negro, en el año 101. Su fiesta: 23 de noviembre.

Viste siempre de pontifical con dalmática, casulla ancha o capa y tiara papal.

ATRIBUTOS: El suyo personal es una áncora, supuesto instrumento de su martirio. Como papa, el bordón pastoral que termina con doble o triple cruz, además del libro o rollo de su Epístola. También es personal un *Agnus Dei* o cordero con nimbo con la cruz inscrita y una capilla rodeada de agua, de acuerdo con el relato de su leyenda.

Coleta (1381-1447). Terciaria franciscana de Italia que luego entró en un con-



SAN CLEMENTE
Imagen en plata

Santiago de Compostela. Catedral

vento de clarisas y, siendo abadesa, pudo lograr que varios conventos aceptasen la observancia primitiva. Su fiesta: 6 de marzo.

Viste el hábito pardo de la Orden, ceñido con un cingulo como vemos en santa Clara.

ATRIBUTOS: Son un pájaro, concretamente una alondra, en la mano y a la que mima tal vez; un corderillo arrodillado a su lado. Se cuenta que un corderillo la acompañaba por todas partes, incluso a la iglesia, sin descuidarse de estar arrodillado en el instante de la elevación. Otras veces se la representa en el momento en que la santa recibe de manos de la Virgen el Niño Jesús con las llagas que tendrá en el Calvario, para que vea cómo fué tratado



SANTOS COSME Y DAMIÁN

Grabado al boj

Barcelona, Archivo Histórico de la Ciudad

por los hombres; quizá la santa lo tenga amorosamente en sus brazos.

Coloma, Columba o Comba. Monja del monasterio de Tábanos (Córdoba). Menospreciando el matrimonio al que le inclinaba su madre, entró en el famoso cenobio, poniéndose bajo la dirección de su hermana la abadesa Isabel. Los moros invadieron el convento en el año 853 y entre otras monjas degollaron a Coloma. Su cuerpo, metido en un serón, fué arrojado al Guadalquivir, de donde lo sacaron los cristianos. Su fiesta: 17 de septiembre.

Viste hábitos monacales de forma y color indeterminados; más bien benedictinos. También con ricos vestidos, propios de su categoría o como esposa de Cristo.

ATRIBUTOS: Palma de mártir. Su atributo personal es una paloma, alusión a su nombre, y común a otras dos santas del mismo patronímico. Una de ellas es la de

Sens (Francia), que una leyenda nada atendible la hace de origen español (31 de diciembre).

Otra, virgen y mártir en Mondego de Portugal (20 de julio).

Otros atributos menos frecuentes: libro, cuchillo moruno en la mano o espúerta a su lado.

Concordia. Matrona romana, nodriza de san Hipólito, carcelero, y martirizada junto con éste hacia el año 258. Su fiesta: 13 de agosto.

Viste la túnica de las mujeres romanas, con el manto que la envuelve cubriéndole incluso la cabeza, propio de las casadas y viudas.

ATRIBUTOS: Además de la palma de mártir tiene unas disciplinas, como para indicar vida austera, pero que en realidad son los azotes con bolitas de plomo con los que fué atormentada.

Conrado. Monje cisterciense, discípulo de san Bernardo, que, después de haber emprendido un viaje a Tierra Santa, naufragó en las costas del sur de Italia, donde terminó su vida hacia 1125, viviendo en una cueva como anacoreta. Su fiesta: 14 de febrero.

Viste el hábito cisterciense de Claraval. Se le representa ante la cueva en que vivía, haciendo oración y con un cordero arrodillado a su lado.

ATRIBUTOS: En el suelo hay una corona ducal, por haber renunciado a tal dignidad. También se le ve arrodillado ante una imagen de la Virgen.

Conrado. De la tercera Orden franciscana, cazador y penitente, murió en Noto (Sicilia) después de haber obrado varios milagros. Su fiesta: 19 de febrero.

Viste el hábito franciscano.

Sus **ATRIBUTOS** se relacionan con su profesión: ciervo, saeta, redes para cazar, etcétera.

Conrado. Obispo de Constanza. Murió en el año 975. Fiesta: 26 de noviembre.



SANTOS COSME Y DAMIÁN
Retablo, por M. Nadal. Sig'lo xv

Barcelona. Catedral



SANTOS CRISPÍN Y CRISPINIANO
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

Viste de pontifical con capa o casulla ancha, mitra y báculo.

Como ATRIBUTO personal sostiene un cáliz sobre el que se puede ver una araña.

Cornelio. Romano, papa desde 251 hasta 253. Su nombre está en el canon de la misa. Está representado junto con san Cipriano, en un fresco del siglo VI, en el cementerio subterráneo de Lucina, lugar donde fué sepultado. Su fiesta: 16 de septiembre.

Viste indumentaria pontifical con la antigua planeta. En la representación aludida ostenta el palio en su forma antigua, o sea que le pende por el lado izquierdo.

ATRIBUTOS: Además de las insignias papales que, prescindiendo de la exactitud histórica, podría llevar y ha llevado, tiene un libro; pero su atributo personal, derivado del nombre, es un cuerno: que unas veces se parece al antiguo cuerno de caza y otras nos recuerda el de la abun-

dancia. Como patrón de los animales cornudos también se le representa con un astado. La razón de ello es la misma que la anterior: su nombre.

Cosme y Damián. Personajes distinguidos, hermanos, que ejercían la medicina en Egea (Arabia). Cuando no podían sanar mediante sus conocimientos profesionales, lo hacían por medio de la oración y la virtud de Cristo. Murieron martirizados a hachazos hacia el año 300. Su fiesta: 27 de septiembre.

En la representación más antigua que hemos visto (mosaico de su basilica en Roma, siglo VI), visten túnica y manto como los personajes romanos de categoría. En general se les ha vestido siempre con el traje civil de cada época.

ATRIBUTOS: Los suyos personales son los instrumentos de su profesión: tarros y recipientes de farmacia, cajitas con departamentos para medicinas, lancetas o espátulas, punzones de hueso, etc. También instrumentos de barbero, de cuyo gremio son patronos: tijeras, peine, etc. Tal vez un libro o escribiendo una receta. En la representación más antigua antes aludida, uno de los dos lleva una carterita colgada al cinto, para los instrumentos quirúrgicos.

Crisanto y Daría. Esposos. Él, hijo de un senador romano, convirtió a su esposa a la religión cristiana, y ambos practicaron la castidad en el matrimonio. Después de varios tormentos fueron enterrados vivos en un arenario, hacia el año 284. Su fiesta: 25 de octubre.

Visten hábitos seculares al gusto de cada época. Les corresponde, naturalmente, la túnica y el manto romano. Ella con la cabeza velada.

ATRIBUTO común a los dos es una azucena (símbolo de la castidad). Además, él puede llevar una antorcha encendida (con la que fué atormentado); ella tiene un leoncito a sus pies, pues un león la defendió de ser prostituida.

Crispín y Crispiniano. Hermanos, zapateros y mártires en Soissons (Francia). Descendientes de la nobleza romana, ejercían la profesión para ayudar a los pobres. Sufrieron el tormento del fuego dentro de un caldero hacia el año 290. Su fiesta: 25 de octubre.

Visten generalmente el traje de la clase media a la moda de la época del artista. En los grabados de los *goigs* (gozos) les vemos también con humilde vestido y el característico delantal de los remendones.

ATRIBUTOS: Palma como mártires. Espada al cinto, complemento de su rica indumentaria. Herramientas de su profesión: lezna, chaira, abrochador, etc. Es frecuente la escena trabajando en su taller, sentados ante una mesilla, con una bota en la mano, y rodeados de calzado y herramientas, sin que falte el cubo de madera para remojar el cuero. Atributos menos frecuentes son el caldero en que



SAN CRISTÓBAL
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SANTA CRISTINA
Retablo del siglo XV

Tudela (Navarra). Catedral

fueron torturados y un demonio disfrazado y con pata de palo.

Cristina. Niña mártir. A los once años rompió los ídolos de su padre, gobernador pagano en Bolsena (Italia). Fué sometida a varios tormentos y al fin murió asaeteada hacia el año 30. Su fiesta: 24 de julio.

Se la representa como doncella crecida, vistiendo túnica talar y manto romano.

ATRIBUTOS: Son varios y poco constantes, respondiendo todos a los diversos tormentos. Los más frecuentes son: saeta, clavada tal vez en la frente, y muela de molino que a veces le cuelga del cuello con una soga. Menos frecuente: rastrillo o garfios de hierro. Escenas de su martirio: echada al horno o al mar, o dentro del caldero de aceite.

Hay otra que fué esclava y se celebra el 15 de Diciembre

Cristóbal. Mártir en Licia (Asia Menor). De él se sabe poco con certeza. Su



FRONTAL DE ALTAR DEDICADO A SAN CRISTÓBAL

Barcelona, Museo de Arte de Cataluña

leyenda, que proviene de su nombre, es bien conocida. *Christoforus*: el que lleva a Cristo. Se cree murió asateado en la persecución de Decio, a mediados del siglo III. Su fiesta: 25 de julio.

ATRIBUTOS: Con leves variantes, la escena viene a ser siempre la misma. Sumergido de pies en el agua, bastón nudoso en la diestra, el que tal vez termina en un tallo de palmera, y el Niño Jesús sobre el hombro, al que se dispone a trasladar a la otra orilla. En el agua tal vez peces y anfibios. En la otra orilla un monje le guía con la luz de un farol. Más al fondo una ermita. En resumen: sus atributos personales son el Niño Jesús al hombro y el bastón nudoso en la diestra.

Cucufate (Cugat en catalán). Al parecer era un mercader, o lo simulaba, que

vino de Africa en compañía de san Félix, y ejercía en Barcelona el apostolado en pro de la causa cristiana. Fue aprehendido y decapitado bajo Diocleciano, a principios del siglo IV. Su fiesta se celebra el 27 de julio.

Viste la larga túnica romana; en vez del palio común, lleva la lacerna (amplia capa abrochada ante el pecho), propia para viajar.

Su **ATRIBUTO** particular son unos azotes o látigo, con los que según la leyenda le atormentaron hasta salirle las entrañas. El instrumento de su martirio es una espada o más bien una hacha. Tengo entendido que alguna vez se le representa como un diácono (lo mismo que a su compañero san Félix, mártir de Gerona) por haberse dedicado a la predicación; no consta ni es probable que lo fuera.

D

Dalmacio o Dalmau Moner. Beato. Hijo de padres humildes en Santa Coloma de Farnés (Gerona), dominico y famoso predicador en la primera mitad del siglo XIV. Su fiesta: 24 de septiembre.

Viste el hábito de su Orden.

Como ATRIBUTO tiene instrumentos de penitencia: cruz, cráneo. Generalmente le acompaña un ángel, el que le visitaba en su vida retirada en una cueva. También le vemos con una azucena en la mano.

Dámaso. Papa. Con mucho fundamento se le cree español. Adornó las catacumbas con inscripciones poéticas en honor de los mártires, y encargó a san Jerónimo la magna obra de revisar la Biblia. Murió en el año 384. Su fiesta: 11 de diciembre.

Viste de pontifical con casulla ancha y sagrado palio que pende del hombro según la forma antigua. Posteriormente le vemos también con la tiara papal.

ATRIBUTOS: Maqueta de iglesia como restaurador de la basílica de su compatriota san Lorenzo; lira de poeta; tableta o rollo donde se lee el *Gloria Patri*..., que, según el *Liber Pontificalis*, mandó recitar al final de los salmos, o alguno de sus inspirados versos; ciborio con la santísima Eucaristía, o anillo con hermoso diamante por semejanza de su nombre con el de *adamás*, diamante.

Daniel. Anacoreta y mártir en Gerona durante el siglo IX. Los datos de su vida son pocos y muy inciertos: hijo de padre

gentil, un ángel en el desierto le dió la comunión. Es abogado de caminantes. Se le confunde con un homónimo, mártir en Padua en el siglo II. Su fiesta: 24 de abril.

En los grabados populares del siglo XVIII le vemos siempre vestido con hábito monacal con escapulario y ceñidor; manto hasta la rodilla con capuchón pequeño. Como ATRIBUTOS lleva un rosario



SAN DALMACIO MONER

Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN DÁMASO
Retablo, por Berruguete

Ávila. Catedral

colgado del cinto y un bastón con mango curvado en la mano. Bajo sus pies hay un demonio en forma de mujer y otro con cabeza de león; otras veces son dos leoncitos. En conjunto su iconografía parece algo inspirada en la de san Antón abad.

Daniel. Mercader en Venecia. Entregó sus bienes al monasterio de San Matías y se retiró allí, viviendo como huésped y amigo de la casa, continuando su comercio ordinario. Vivía en gran santidad. Fué asesinado en 1411 para robarle. Su fiesta: 31 de marzo.

Viste traje seglar.

Sus ATRIBUTOS son una bolsa, un rollo de pergamino (su testamento) y una flor en la mano, lo cual recuerda que muchos años después, al ser exhumado, exhalaba un agradable perfume.

Daniel. Uno de los cuatro profetas mayores del Antiguo Testamento. Ante todo es conocido por el hecho de haber salido ileso de la cueva de los leones en Babilonia (*Dan.*, c. XIV) y por haber demostrado la inocencia de Susana (*Dan.*, capítulo XIII). Su fiesta: 21 de julio.

En las representaciones paleocristianas le vemos completamente desnudo entre dos leones, o con túnica corta ceñida a los lomos y gorro frigio, como los personajes orientales. Desde el gótico aparece con larga túnica y manto que tal vez le cubre la cabeza al estilo de los hebreos. También con el manto de los filósofos y con el pecho desnudo.

ATRIBUTOS: El suyo particular es un par de leones agachados a sus pies en actitud reverente, o con un carnero de cuatro cuernos, alusión a una profecía (*Dan.*, VIII, 3-24). Un rollo desplegado donde



EL PROFETA DANIEL
Fresco del siglo IV

Roma. Catacumba de los Jordanos



DAVID Y DEMÁS PATRIARCAS

Retablo de Todos los Santos (detalle), por P. Serra, siglo XIV

San Cugat del Vallés (Barcelona)

se lee un texto de sus profecías. Escenas frecuentes son la de Susana, antes mencionada; explicando la frase misteriosa al rey Baltasar (*Dan.*, V); o interpretando los sueños a Nabucodonosor (*Dan.*, II). Sin nimbo o con uno de forma poligonal como los demás profetas.

David. Rey de Jerusalén y profeta. La Historia Sagrada le presenta de joven venciendo al gigante Goliat. Se le considera autor del famoso libro inspirado de

los *Salmos* y fué padre del rey Salomón. Su fiesta: 29 de diciembre.

En la escena de Goliat viste una pelliza o simple túnica corta de pastor; pero generalmente con largos vestidos reales, a veces a gusto de la época, con corona real. Nimbo poligonal como los personajes del Antiguo Testamento.

ATRIBUTOS: En la escena con Goliat tiene en sus manos la honda, o la espada del propio Goliat en una mano y la cabeza del gigante en la otra con el cuerpo decapi-



DAVID

Toledo. Coro de la Catedral

tado en el suelo. Como rey, además de la corona, ostenta a veces el cetro. Como profeta lleva algún instrumento musical, generalmente una lira, cítara, arpa y sobre todo el antiguo salterio. Entre los demás profetas lleva, como ellos, un rollo desplegado con algún versículo de los Salmos.

Delfín. Obispo de Burdeos. Asistió al Concilio de Zaragoza en el año 380. Con-

tribuyó a la condenación del hereje Prisciliano. Murió en el año 405. Su fiesta: 24 de diciembre.

Viste de pontifical con casulla ancha o capa y mitra.

ATRIBUTOS: Además del báculo pastoral, tiene en su brazo una maqueta de iglesia como los doctores, aunque no lo es, por haber defendido con especial energía a la Iglesia contra las herejías. No le conocemos otros atributos. También se le ha representado con un delfín, por analogía del nombre.

Delfina. Virgen. Esposa de san Eleazar o Ausias, noble caballero provenzal. Vivieron en la primera mitad del siglo XIV en estado de perpetua continencia. Fué terciaria franciscana. Su fiesta: 26 de noviembre.

Se la representa con el hábito franciscano de color pardo y cordón blanco al cinto.

ATRIBUTOS: Palma o azucena en la mano, símbolo de su virginidad en el matrimonio. También con un libro. Carece de otros atributos.

Demetrio. Se trata, según la leyenda, de un procónsul que, por ejercer el apostolado convirtiendo a los paganos, fué martirizado a lanzadas. Su fiesta: 8 de octubre.

Se le viste con el traje militar romano o con la armadura medieval. Puede llevar también el amplio palio, con abundantes pliegues, o la toga de los cónsules.

Su **ATRIBUTO** es la espada y la lanza; ésta como instrumento de martirio. A veces lleva además un escudo en el que campean tres cruces.

Diego de Alcalá. Lego franciscano. Era andaluz; aunque carecía de instrucción hablaba maravillosamente de cosas celestiales y tuvo el don de los milagros para prodigar cuidados a los enfermos. Murió en el convento de Alcalá en 1463. Su fiesta: 13 de noviembre.

Viste el hábito franciscano de los legos: simple túnica, escapulario y cordón.

ATRIBUTOS: Los más frecuentes son: una cruz en la mano y unas rosas recogidas en su escapulario a modo de delantal. Lo primero se refiere a su vida de penitencia; lo segundo a la caridad con los pobres, pues de él se cuenta, como de otros santos, que una vez los mendrugos de pan se le convirtieron en flores. Atributos menos frecuentes: rodeado de mendigos y niños a quienes reparte comida, tal vez con un puchero o un cazo en la mano; con una cruz a cuestas; rosario en la mano. Escenas representadas: en éxtasis ante una cruz; en éxtasis mientras ángeles le reemplazan haciendo la comida; sanando a un ciego; sacando a un niño ileso del horno encendido; apareciéndosele el Niño Jesús, etc.



SAN DIEGO DE ALCALÁ
Por Zurbarán

Madrid. Colección Lázaro



SANTA DELFINA
Predela de L. Borrassá. Siglo xv

Digna. Era de Córdoba y monja del célebre monasterio de Tábanos, destruido por los mahometanos. Al ver el martirio de Anastasio y Félix, monjes, se presentó espontáneamente ante el tribunal y como ellos fué pasada a cuchillo, en el año 853; los cuerpos fueron quemados y las cenizas echadas al Guadalquivir. Su fiesta: 14 de junio.

Viste hábitos monacales de forma indeterminada o como el de las benedictinas.

Carece de ATRIBUTO personal. Además de la palma del martirio, puede llevar un cuchillo.



SANTO DOMINGO DE GUZMÁN
Frontal en tabla pintada. Siglo XIV

Barcelona. Museo de Arte de Cataluña



SANTO DOMINGO DE LA CALZADA
Pintura sobre tabla

Santo Domingo de la Calzada (Logroño).

Dimas. Es el supuesto nombre del ladrón crucificado al lado de Cristo y a quien invocó así: "Señor, acuérdate de mí cuando llegues a tu reino". A lo que respondió Jesús: "Hoy estarás conmigo en el paraíso". Su fiesta: 25 de marzo.

Indumentaria bastante indeterminada:

desde la larga túnica y manto de los personajes judíos a la túnica corta hasta las rodillas o poco más o al solo perizoma en la escena de la Crucifixión.

ATRIBUTOS: La Edad Media lo representó crucificado con un ángel que a su cabecera recoge el alma predestinada.

También suele vérselo con una gran cruz en la mano y una filacteria desplegada con la invocación antedicha, la cual alguna vez está en latín: "Memento mei, Domine", etc.

Dionisio. Primer obispo de París. Evangelizaría la Galia por encargo del papa san Fabiano. Murió decapitado hacia el año 285, junto con el presbítero Rústico y el diácono Eleuterio, después de haber sufrido el tormento de las parrillas. Su fiesta: 9 de octubre.

Viste de pontifical: dalmática, casulla ancha o capa y mitra.

ATRIBUTOS: Ostenta el libro símbolo de su predicación y el bordón pastoral que termina en cruz, propio de los primeros evangelizadores de un lugar. Su atributo personal es la tapa de los sesos con mitra en sus manos o sobre el libro o sin ella; a veces, con más exageración, tiene su cabeza mitrada entre las manos estando él decapitado. La razón de ello obedece a que, según la leyenda, al ser decapitado anduvo un buen trecho con la cabeza en las manos. Escena frecuente es aquella en que recibe la comunión de manos de Cristo. En la Edad Media se le confundió con san Dionisio el Areopagita convertido por san Pablo y que en el siglo I evangelizaría la Galia. Hoy día esta opinión está descartada.

Domingo de Guzmán. Fundador. Hijo de la noble estirpe de los Guzmán, en Calahorra. Arcediano de Osma, excelente predicador, instituyó la devoción del Rosario y fundó la Orden de Predicadores. Murió en Bolonia en el año 1221. Su fiesta: 4 de agosto.

Viste el hábito de su Orden: túnica y muceta blancos, manto con capuchón negro, y correa al cinto negra también. Generalmente sin barba. Rosario al cinto.

ATRIBUTOS: Como fundador, bordón en cruz de doble travesaño y libro de la Regla. El suyo personal es una estrella o sol en la frente o sobre el pecho, y un can con



SANTA DOROTEA
Por Zurbarán

Sevilla, Museo Provincial

una antorcha encendida en la boca y globo bajo su pata. Con menos frecuencia: azucena (o palma y azucena juntos) en la mano; azotes; estrella sobre la cabeza; arrodillado ante el crucifijo, sentado a la mesa y servido por ángeles. El emblema de la Orden es una cruz florenzada, en blanco y negro, y un rosario. También con perro rabioso, o animal fantástico, entre llamas, personificación de la herejía (*heretica pravitas*).

Domingo de la Calzada. Pastor, labrador, ermitaño y fundador de la hos-

pedería en el camino de Santiago, que más tarde se ha transformado en la villa que lleva su nombre. Su fiesta: 12 de mayo.

En las representaciones más antiguas (siglo XIII) viste hábitos monacales de forma indeterminada, con capuchón y pequeño báculo o bastón curvado.

Sus ATRIBUTOS personales son un gallo y una soga: lo que se relaciona con el célebre milagro del ahorcado que, en el extranjero, se atribuye por confusión a Santiago el Mayor y que ha sido objeto de versiones teatrales. También son atributos del santo: un peregrino extraviado a sus pies y una hoz.

Domingo de Silos. Abad de la Orden de san Benito en el siglo XI; restaurador del monasterio que lleva su nombre; famoso por su santidad, obras de caridad y milagros. Trabajó en la liberación de cautivos. Su fiesta: 20 de diciembre.

Se le viste de pontifical, parecido a los obispos, con la mitra y el báculo muy sen-

cillo (se conserva en aquel monasterio). Por debajo de los ornamentos aparece el hábito negro de su Orden.

No tiene ATRIBUTO personal. Los que lleva se refieren a escenas o milagros de su vida: mendigos, cautivos, niños, saquito de limosnas... A su muerte los niños fueron por el pueblo propalando su santidad y, según se cuenta, vieron cómo su alma subía al cielo. En el lecho de muerte se le apareció la Virgen con el Niño Jesús.

Dorotea. Virgen y mártir en Cesárea de Capadocia. Doncella de familia senatorial, martirizada bajo Diocleciano a fines del siglo III. Su fiesta: 6 de febrero.

Viste túnica y palio como las doncellas romanas. A veces con corona de princesa o de flores.

ATRIBUTOS: El suyo particular es un ramo de flores o un cesto de flores y frutas, que tal vez lleva un ángel que le acompaña para mejor ceñirse a la leyenda de su martirio. Como mártir tiene la palma.

E

Eduardo. Rey de Inglaterra. Llamado *el Confesor* para distinguirlo de su sobrino que, siendo niño, a poco de reinar, fué envenenado por su madrastra y es venerado como mártir. Fué el último de la dinastía anglosajona. Reconstruyó muchas parroquias y monasterios. Murió en 1066. Su fiesta: 13 de octubre.

Ostenta veste real con manto de armiño, sujeto a la moda de la época: corona real y cetro.

ATRIBUTOS: Se le representa con un anillo que, según la leyenda, había pertenecido a san Juan Evangelista y que unos peregrinos le trajeron de Tierra Santa; con una bolsa de dinero y socorriendo a un mendigo; con un enfermo cargado a sus espaldas. Puede representársele también con una maqueta de iglesia o de monasterio en el brazo. En su capilla funeraria de Westminster hay relieves del siglo xv con escenas de su vida.

Eduvigis (1174-1243). Hija del duque de Carintia y esposa del duque Enrique de Silesia y de Polonia. Ejerció en grado heroico la caridad para con los pobres, y, con la ayuda de su marido, fundó y dotó la abadía cisterciense de Trebnitz, a donde se retiró al final de su vida. Su fiesta: 17 de octubre.

Viste algunas veces el traje de duquesa, pero en general lleva el hábito cisterciense o tocas negras de viuda. En la cabeza corona ducal.

Su ATRIBUTO más personal es una za-

patilla en la mano: por espíritu de mortificación andaba con frecuencia descalza, pero se calzaba cuando se le acercaba alguien; así tan sólo Dios veía su mortificación. Lleva también una maqueta de iglesia o monasterio, o una estatuilla de la



SAN ELOY
Tabla del siglo xv

Museo Diocesano de Tarragona



SANTA ELENA
Montante de un retablo, por Destorrents.
Siglo XIV

Barcelona, Catedral

Virgen. Escena representada con frecuencia es la de asistir a mendigos o enfermos, dando limosna o sirviéndoles a la mesa.

Efrén. Diácono de Edesa (Mesopotamia). Doctor de la Iglesia. Murió en el año 378. Su fiesta: 18 de junio.

Viste túnica ceñida y manto abrochado ante el pecho, con el capuchón puesto. Barba agrisada.

SUS ATRIBUTOS: pluma y libro de doctor y una columna de fuego. Se le representa en actitud de predicar. Puede tener una trompeta, símbolo del Juicio Final, que fué tema preferido de sus sermones.

Elena. Emperatriz romana, esposa del emperador Constancio Cloro y madre de Constantino. Su nombre va unido a la invención de la cruz de Cristo en el monte Calvario, cuyas excavaciones dirigió. Murió en Tréveris en el año 328. Su fiesta: 18 de agosto.

Viste de emperatriz romana con corona real; o con traje y tocas de viuda que le dan carácter de monja. Se conserva su efigie en monedas coetáneas.

ATRIBUTOS: El suyo particular y constante es una gran cruz, en recuerdo del sagrado hallazgo. También la corona de espinas y los tres clavos. Excepcionalmente con una maqueta de iglesia, por haber contribuido a la construcción de varias basílicas.

Elías. Profeta. Su historia y profecía se cuentan en el *Libro de los Reyes*. No murió, sino que fué arrebatado al cielo en un carro de fuego (año 880 a. J. C.).

Viste túnica y capa de pieles. Barba poblada; algunas veces imberbe y joven para indicar su perenne juventud. El *Libro de los Reyes* lo describe así: "Varón velloso que se ciñe los costados con un cinto de cuero" (IV Reg. I, 8). También viste como los carmelitas, que le tienen por fundador. Nimbo poligonal como los demás profetas.

ATRIBUTOS: Libro de sus profecías o rollo desplegado con el texto: *Zelo zelatus sum pro Domino exercitum*. Atributo muy frecuente en el siglo XVIII es una espada flamígera en su diestra levantada. Escenas frecuentes: llevado por el carro de fuego (IV Reg. II); sentado al pie de un monte y reconfortado por un ángel; recibiendo la visita de un cuervo que le trae un pan (III Reg. XVII, 6).

Eliseo. Profeta de Israel, discípulo de Elías. Su fiesta: 14 de junio.

Viste túnica y palio como los demás profetas. Tal vez la cabeza cubierta a la manera judía; otras veces semicalvo, según se relata en la Biblia.

Su ATRIBUTO personal es una águila (o paloma) con dos cabezas: símbolo del doble espíritu (IV Reg. II, 9). También se le representa con un oso: alusión al hecho histórico según el cual unos osos le defendieron de las burlas de unos mozalbetes.

Eloy. Obispo de Noyon (Flandes). En su juventud fué orfebre y tesorero de la Corte franca y embajador en Bretaña. Utilizó sus bienes en ayudar a los pobres y en el rescate de cautivos. Murió en el año 659. Su fiesta: 1 de diciembre.

Viste, según las escenas, el traje palatino en su tienda de orfebre; el de herrero, de cuyo gremio es patrón, con el característico delantal de cuero y gorro; y, con más frecuencia, de obispo con capa o casulla ancha, mitra y báculo.

ATRIBUTOS: Además de báculo pastoral, lo son las herramientas de su profesión: martillo sobre todo; también, yunque de herrero y herradura. Como orfebre, cáliz, arquilla de metal, etc. Es repetida la escena en una herrería con la fragua y demás detalles y en la que el santo está herrando la pata cortada de un caballo, según milagro que se narra en su vida.

Elvira. En el año 1587 fueron halladas reliquias de esta santa virgen, jun-



SAN ELÍAS
Por Ribalta

Castellón de la Plana. Convento de Capuchinos

to con las de otros santos, en la ciudad de Lisboa. Eso es todo cuanto se sabe de santa Elvira; lo demás es pura invención moderna. Su fiesta: 25 de enero.

Puede vestir como las demás santas vírgenes.

ATRIBUTOS: Se ha intentado presentarla con diversos instrumentos de martirio, sin más razón que la de darle algo. Lo más justo es, sin duda, ponerle entre sus manos una pequeña arquilla de reliquias.

Emeterio y Celedonio. Soldados mártires en Calahorra, hijos del centurión



SANTA ENGRACIA
Escuela de Zurbarán

Sevilla. Catedral

san Marcelo; abanderados de su cohorte y condecorados con el collar militar. Murieron entre atroces tormentos bajo Diocleciano, hacia el año 303. Su fiesta: 3 de marzo.

Visten la clámide de los soldados romanos, espada al cinto o en la mano y rica cadena al cuello.

ATRIBUTO: Palma y corona del martirio. El uno con un pañuelo y el otro con un anillo, insignias que los circunstantes vieron volar por el aire durante el martirio. Tal vez lleven un libro, recurso muy común en la iconografía de los santos.

Emilia Bicchieri (1238-1314). Monja dominicana o simplemente terciaria de

dicha Orden, en Vercelli (Italia). Su fiesta: 5 de abril.

Viste el hábito blanco y negro de su Orden.

Sus ATRIBUTOS son un crucifijo y la azucena de la pureza. Puede representársela recibiendo la comunión de manos de un ángel, entre la admiración de sus compañeras.

Otra **Emilia**, mártir de Lyon, en el siglo II (fiesta: 3 de junio) fue decapitada con otros muchos mártires (los célebres mártires de Lyon).

Emilio. Joven martirizado en Capua (Italia) a principios del siglo IV, junto con san Marcelo y otros mártires. Su fiesta: 6 de octubre.

Viste simple túnica; tal vez clámide (como soldado de Cristo).

Su ATRIBUTO es la palma y una cruzcita en la mano. Carece de atributos personales. Según otros Martirologios sería martirizado por los vándalos en el año 484. Quizá esto sea lo más cierto.



SAN EMILIO
Grabado

Otro **Emilio**, mártir en Africa a principios del siglo III. Bajo Septimio Severo murió decapitado. Fiesta: 22 de mayo.

Carece de atributos personales.

Engracia. Virgen y mártir en Zaragoza. Era hija de un noble portugués.

Prudencio canta su martirio, que tuvo efecto a principios del siglo IV. Murió sujetándola a un madero con un clavo que le hundieron en la frente. Su fiesta: 16 de abril.

Lleva túnica y manto largo como las demás vírgenes, o ricos vestidos de época y corona real.

ATRIBUTOS: el suyo personal y único es un largo clavo en la mano o uno pequeño hundido en la frente. Alguna vez espada o garfios de hierro, además de la palma del martirio.

Otra **Engracia** (25 de octubre). Véase san Valentín.

Enrique. Emperador de Alemania, coronado en Roma en 1014. Vivió en estado de virginidad con su esposa santa Cunegunda. Fundó el reino de Hungría y eri-



SAN ERMENGOL
Pintura sobre sarga

Barcelona. Museo de Arte de Cataluña



SAN ERASMO O TELMO
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

gió varios monasterios e iglesias, trabajando por la difusión del cristianismo en sus Estados. Su fiesta: 15 de julio.

Viste túnica y manto de armiños o sencilla túnica sin mangas. Corona y cetro. Barba negra o rubia; nunca blanca.

ATRIBUTOS: Cetro y esfera, insignias imperiales. Maqueta de catedral, la que tal vez sostiene en compañía de su esposa. No conocemos otros atributos.

Epifanio. En su juventud estudió varias lenguas y conoció a fondo las Sagradas Escrituras. Fué sucesivamente anacoreta, fundador y abad de un monasterio, y obispo de Salama, en Chipre. Defensor de la fe contra las herejías de su tiempo, escritor eclesiástico que ostenta el título de Doctor de la Iglesia. Murió en el año 403. Su fiesta: 12 de mayo.

Viste de pontifical, y casi siempre como los obispos orientales. Alguna vez con el



SANTA ESCOLÁSTICA
Por Juan Pascual de Llena

Madrid. Iglesia de San Marcos

tosco sayal de los ermitaños. Pies desnudos (detalle que viene a ser como atributo propio), de acuerdo con lo que se narra en su vida.

Su ATRIBUTO personal es un cadáver a sus pies y dando limosna a un falso pobre: dos estafadores se pusieron de acuerdo para explotar su reconocida generosidad; uno simuló estar muerto, y el otro fué a pedirle dinero para enterrarle; el santo se lo dió, pero luego resultó que el primero había muerto de verdad.

Erasmus, Elmo o Telmo. La leyenda lo supone primero obispo de Antioquía

y luego de Formia (Italia), adonde sería llevado por un ángel para librarlo de los tormentos a que le sometieron en la primera ciudad, bajo Diocleciano. Los marineros de la costa mediterránea le tienen por patrono. Su fiesta: 2 de junio.

Viste de obispo con ornamentos pontificales.

Su ATRIBUTO personal y constante son los intestinos arrollados en un torno. En realidad parece que se trata de una maroma arrollada a un cabrestante primitivo de los que había en la proa de los barcos. Por lo menos la leyenda que describe varios tormentos no menciona el quitarle los intestinos. Como patrón de los marineros tiene un barquillo o carabela, lo mismo que san Pedro González (véase *Telmo*). En algunas representaciones no falta el ángel que le libró de la prisión.

Ermengol o Armengol. Obispo de Urgel, hijo de los Vizcondes de Conflent. Cayó del andamio, cuando ayudaba personalmente en la construcción de un puente sobre el Segre. Su fiesta: 3 de noviembre.

Se le representa vestido de pontifical en la escena descrita, o con el puente a medio construir en el fondo del paisaje. No conocemos otros atributos.

Erminia o Irmina. Hija de san Dagoberto II, rey de Austrasia, y hermano de santa Adela. Enterada de la muerte inesperada de su novio, decidió tomar el velo y encerrarse en el castillo de su padre, que muy pronto se convirtió en la abadía de Horren, siglo VII. Su fiesta: 24 de diciembre.

Viste hábitos oscuros de forma indeterminada.

Su ATRIBUTO es una maqueta de monasterio o castillo; puede llevar también el báculo. A veces forma grupo con su padre y su hermana Adela, primera abadesa del monasterio de Palatiole y representada como ella.

Ernesto. Abad del monasterio de Zwiefalt que acompañó a Otón de Frei-

sing en la Segunda Cruzada. Cogido por los musulmanes fué martirizado en 1148. Su fiesta: 7 de noviembre.

Viste el hábito cisterciense.

Su ATRIBUTO es el báculo abacial, alrededor del cual pueden verse los intestinos arrollados, a semejanza de san Erasmo, pues de ambos se cuenta el mismo tormento.

Escolástica. Hermana de san Benito y fundadora, bajo la dirección de éste, del primer monasterio de monjas benedictinas cerca de Montecasino. Murió en 542. Su fiesta: 10 de febrero.

Viste el hábito negro con tocas blancas propio de la Orden. Cíñe sus sienes una corona de poca altura como de baronesa o de abadesa.

ATRIBUTOS: Báculo abacial y libro de la Regla. Como atributo personal y único, una paloma blanca sobre el libro, imagen de su alma que, al morir la santa, se vió volar al cielo.

Estanislao (1030-1079). De familia ilustre polonesa, canónigo y luego obispo de Cracovia. Tuvo la entereza de reprender al rey Boleslao por su tiranía, aunque ello le costó la vida, siendo venerado como mártir. Su fiesta: 7 de mayo.

Viste de pontifical, con báculo y mitra; por lo general, ante el altar.

Su ATRIBUTO es un cadáver resucitado, al único fin de que sirviera como testigo ante el tribunal en favor de la propiedad de un terreno que el santo defendía contra la usurpación por parte del rey. La escena más frecuente es aquella en que el santo es asesinado ante el altar por el mismo Boleslao, a falta de voluntarios que se prestaran al crimen.

Estanislao Kostka. Novicio jesuita. Era polaco, hijo de un senador. A los diecisiete años entró en el noviciado de Roma, en cuya ciudad moría al año siguiente, en 1567. Su fiesta: 13 de noviembre.



SAN ESTANISLAO KOSTKA

Talla policromada

Sevilla. Diputación Provincial

Viste sotana y faja negra; a veces manteo. Siempre joven imberbe.

ATRIBUTOS: Azucena traída por él o por un ángel que le acompaña; a veces Niño Jesús en brazos. Escenas frecuentes son: en actitud extática; comulgando de manos de un ángel, según consta en su vida; apareciéndosele la Virgen con el Niño en brazos, otro hecho de su vida sucedido en Viena, donde estudió; vestido de peregrino mientras en el fondo está su hermano, al que se le encabrita el caballo. Como protector de Polonia está junto a una arma de fuego o cañón de artillería, atributo común a los santos protectores de aquel Estado en sus guerras contra los invasores.



SAN ESTEBAN
Tabla del siglo xv

Bañolas, Iglesia Parroquial

Esteban. Diácono y protomártir. Ejercía su ministerio en la iglesia naciente de Jerusalén convirtiendo a muchos con su predicación, por lo que se atrajo la ira de los judíos y le apedrearon fuera de la ciudad en el año 33. Su fiesta: 26 de diciembre.

Viste dalmática diaconal sobre blanca túnica talar y el manípulo en su antebrazo izquierdo. Joven imberbe y con tonsura clerical.

ATRIBUTOS: Palma del martirio y libro de los Evangelios como los otros diáconos mártires. Su atributo personal son las piedras: una o dos en la cabeza o bien recogidas en su dalmática a modo de delantal.

Esteban. Primer papa de este nombre. Gobernó la Iglesia desde el 257 al 260,

en que fué deportado por orden del emperador Valeriano. Volvió a Roma, pero fué decapitado. En su tiempo se discutió la cuestión de rebautizar a los herejes. Su fiesta: 2 de agosto.

Como todos los papas de los primeros cuatro siglos, le corresponde vestir la túnica y el palio de los romanos; mas se le viste muchas veces con los ornamentos pontificales y el sagrado palio.

Su **ATRIBUTO** personal es una espada hundida en el pecho, tal vez estando ante el altar: según la tradición, fué asesinado por los soldados del emperador mientras celebraba. Podemos verle con un ídolo roto a sus pies: cuenta también la tradición que cuando el santo fué intimidado para que quemara incienso ante el ara de Marte, un rayo destruyó de improviso parte del templo pagano.

Esteban I. Rey de Hungría. Su conversión sirvió de ejemplo a muchos nobles y vasallos. Trabajó por la cristianización y bienestar de su patria. Murió en 1038. Su fiesta: 2 de septiembre.

Viste de mallas o la coraza, como los reyes y guerreros medievales, aunque después del Renacimiento llevará también el ostensivo manto de armiño.

Su **ATRIBUTO** particular es un estandarte en donde campea la imagen de la Virgen, por haber puesto su reino bajo la protección de la Madre de Dios. Tal vez blandiendo la espada (como nuestro Fernando III) para indicar que la puso al servicio de Dios.

Eudaldo o Udaldo (405-452). Sacerdote, descendiente de una familia noble pero pagana, procedente del sur de Francia o del norte de Italia, evangelizó la parte pirenaica que perteneció a las diócesis de Elna, Vich y Urgel. Fué martirizado por los visigodos arrianos. Su fiesta: 11 de mayo.

Viste siempre el alba y la casulla sacerdotal, con el manípulo en el antebrazo izquierdo.

Sus ATRIBUTOS, muy personales, son una espada hundida en el pecho y tres clavos en la mano. A veces, también un libro en la otra mano. Milagros bastante representados han sido el de resucitar a un niño o curar a un poseso.

Eufemia. Hija de un senador en Calcedonia; por negarse a quemar incienso a Marte, fué torturada de varias maneras y, finalmente, atravesada con una espada en el año 304. En su basílica se efectuó un célebre Concilio ecuménico. Su fiesta: 16 de septiembre.

Viste la túnica y el manto de las nobles romanas.

Sus ATRIBUTOS, comunes a algunas otras santas, son: una espada clavada en el pecho o en el cuello; las llamas que la respetan; la espada y la rueda, como en



SAN EUDALDO

Grabado al acero

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN ESTEBAN

Escultura de alabastro policromada
por Pedro Oller

Vich. Catedral

santa Catalina. Su atributo más personal, pues no lo hemos visto en ninguna otra santa, es un oso: fué echada a los osos para que la devoraran, mas éstos la respetaron. De acuerdo con las incidencias de su martirio puede que la veamos con una cruz luminosa encima de su cabeza o apartando el demonio al recitar el *Avemaría*.

Eugenia. Virgen y mártir en Córdoba, durante la persecución de Abderramán III, hacia el año 923. En el siglo XVI, se encontró un fragmento de una lápida de mármol dedicada a la santa. Su fiesta: 26 de marzo.



SAN EUGENIO
Pintura mural. Siglo xv

Santiponce (Sevilla). Monasterio de San Isidoro

Viste túnica y manto como las vírgenes romanas. Carece de atributos personales. El instrumento de su martirio sería un alfanje moro.

Eugenia. Noble virgen y mártir romana, decapitada, después de varios tormentos, hacia el año 262, junto con sus esclavos, también cristianos, Proto y Jacinto.

Su fiesta: 25 de diciembre y 11 de septiembre.

Viste larga túnica y manto de abundantes pliegues. Una cinta o diadema le ciñe el cabello.

Su ATRIBUTO es la espada, instrumento del martirio, y tal vez pisando unas llamas que se apartan del cuerpo, pues, según la leyenda, las llamas la respetaron. Algunas veces se la representa en grupo con sus esclavos.

Eugenio. Según la leyenda, primer obispo de Toledo, y discípulo de san Dionisio Areopagita. Fué martirizado en París. Su fiesta: 15 de noviembre.

Viste planeta y sacro palio.

Su ATRIBUTO es el plano de una iglesia en la mano y unos sillares de piedra junto a él.

Eugenio. También arzobispo de Toledo, emparentado con los reyes visigodos, versificador latino y músico. Antes había sido monje en el monasterio de los Santos Mártires, en Zaragoza. Su fiesta: 13 de noviembre.

Viste como el anterior.

Por ATRIBUTO lleva la pluma y un rollo de pergamino. Puede ostentar un instrumento musical.

Eulalia. Jovencita mártir de Barcelona. Se presentó espontáneamente al prefecto romano. Después de varios tormentos, sufrió el martirio de la cruz hacia el año 304. Se le atribuye cuanto decimos de su homónima de Mérida. Su fiesta: 12 de febrero.

Viste túnica y manto como las demás vírgenes; otras veces va vestida a la moda de la época, y frecuentemente lleva corona real o de flores. A pesar de su tierna edad se la representa ya siempre doncella.

ATRIBUTOS: Además de la palma del martirio, en la Edad Media la representaron con una crucecita en la mano, la cual terminaba con un pequeño disco en la par-



SANTA EULALIA
Tabla del siglo XIV

Vich. Museo Episcopal



SANTA EULALIA
Por Pedro Serra

Segorbe. Catedral

te superior con otra crucecita inscrita en el mismo; pero ya en el siglo XIV comenzó a llevar a su lado una cruz en aspa que hoy es su atributo personal y constante. Alguna vez lleva un libro que figura las Actas de san Tirso. En la escena de su martirio aparece una repentina nevada como en la santa siguiente.

Eulalia. Virgen y mártir de Mérida. Jovencita de unos doce años que se pre-

sentó espontáneamente al martirio. Sufrió varios tormentos, entre ellos los garfios de hierro y el ecúleo. Al expirar, una nevada repentina cubrió su cuerpo virginal, mientras su alma, en forma de paloma, volaba al cielo. Su fiesta: 10 de diciembre.

Viste la túnica talar y el manto de las vírgenes romanas. No se la representa niña, sino ya joven doncella.

ATRIBUTOS: El suyo personal es una paloma, imagen de su alma virginal. Con



EVANGELISTAS. SAN MARCOS Y SAN LUCAS
Por Cornelis. Siglo XVI

Avila. Coro de la Catedral

menos frecuencia, un rastrillo o garfios de hierro. En las escenas medievales de su martirio un haz de nieve se proyecta sobre su cuerpo.

Eulogio. Docto sacerdote de Córdoba, maestro de los mozárabes de aquella ciudad. Fué azotado y luego decapitado por los moros cuando había sido elegido para ocupar la sede arzobispal de Toledo. Su fiesta: 11 de marzo.

Puede vestir de arzobispo, pero con la mitra y el sagrado palio entre sus manos o en otro lugar, no puestos.

Su ATRIBUTO es la espada, un látigo o azotes, instrumentos de martirio; la plu-

ma y el libro. El título del libro puede ser: *Documentum martiriale* (una apología del martirio) que escribió a la vista de tantos cristianos martirizados en Córdoba por los moros. También ha sido representado con una paloma.

Eusebio. Obispo de Vercelli. Defendió la fe contra los arrianos y contra el mismo emperador Constancio, por lo que fué desterrado al Cáucaso y a Egipto. Muerto el emperador, volvió a su sede, donde murió en el año 371. Su fiesta: 16 de diciembre.

Viste de pontifical.

Su ATRIBUTO personal son las piedras,



EVANGELISTAS. SAN MATEO Y SAN JUAN
Por Berruguete. Siglo XVI

Toledo. Coro de la Catedral

que lleva como recogidas entre los pliegues de la casulla: según la leyenda fué apedreado por los arrianos.

Eusebio. Papa, de nacionalidad griega. Según algunos fué hijo de un médico y ejerció la medicina. Gobernó la Iglesia menos de un año, pues Majencio le desterró a Sicilia. Por haber muerto en

el destierro (año 310) se le venera como mártir. Su fiesta: 26 de septiembre.

Viste la túnica y palio de su tiempo o bien ornamentos pontificales.

Generalmente sin ATRIBUTO, o con los mismos que hemos visto en los santos Cosme y Damían, sea como médico, sea porque, de hecho, en algunos sitios, es patrón de la medicina.

Eustaquio. Oficial del emperador Adriano, llamado Plácido antes de ser cristiano. Fué martirizado en el año 118, junto con su esposa Teopista y sus hijos Agapito y Teopisto. Su fiesta: 20 de septiembre.

Viste la clámige militar de los romanos o como los caballeros medievales; hasta le vemos como un noble palatino.

Su ATRIBUTO personal es un ciervo entre cuyas astas hay como plantado un pequeño crucifijo; según la leyenda, una vez que cazaba y perseguía a un ciervo éste se volvió a él ostentando el crucifijo en esta forma. Lo mismo se cuenta de san Huberto, por lo que éste tiene el mismo atributo y del que, en ocasiones, no es fácil distinguirlo. En vez del ciervo, le representan a veces con sólo las astas y el crucifijo en medio, entre los brazos del santo. Otros atributos menos frecuentes son la espada, perros y cuerno de caza, etc., sea por su afición a la caza, sea por ser patrón de los cazadores.

Evaristo. Papa romano a principios del siglo II. Hijo de una familia judía, se le supone nacido en Belén. Fué martirizado en la persecución de Trajano. Su fiesta: 26 de octubre.

Viste la simple túnica y palio de su tiempo, o bien de pontifical. Siempre con el sagrado palio.

Su ATRIBUTO es la espada, instrumento del martirio. Por la relación que pudiera tener con Belén, se representa el pesebre junto a él.

Evangelistas. Los escritores eclesiásticos han aplicado a los Evangelistas aquella visión que describe san Juan en el *Apocalipsis* (cap. 4, 6-8) con estas palabras: "Alrededor del trono divino vió a cuatro animales con seis alas y muchos ojos cada uno; el primero semejante a un león, el segundo semejante a un becerro, el ter-

cero tenía la figura de un hombre y el cuarto de águila."

Estos animales se distribuyen entre los cuatro Evangelistas teniendo en cuenta el comienzo de sus Evangelios. San Mateo está simbolizado con el hombre alado porque su Evangelio comienza con la genealogía humana de Cristo. San Marcos con un león, por comenzar así: "Voz que clama en el desierto", frase aplicable al león. San Lucas con el becerro, por comenzar con el sacrificio de Zacarías. Finalmente san Juan con el águila, porque se remontó al cielo hablándonos de la eternidad del Verbo.

Y éstos cuatro animales alados son desde el siglo V tema frecuente en la decoración de las iglesias, rodeando la figura de Cristo o la cruz triunfante. En España los vemos profusamente representados en la decoración románica. En el siglo XII (antependio del Museo de Vich) son figuras humanas con la cabeza del animal respectivo, y con el libro en la mano. En este siglo y con más frecuencia en el siguiente están alrededor del Pantocrátor. Unos rollos en la mano con el nombre respectivo, o bien junto al nimbo, ayudan a caracterizarlos. Excepcionalmente son cuatro ángeles llevando cada uno el nombre del Evangelista. En el siglo XIV (no sabemos si antes) encontramos a los cuatro Evangelistas, acompañados de sus animales respectivos como atributo de cada uno, redactando el Evangelio sentados ante el *scriptorium* con pluma, tintero, lentes, etcétera. Desde este momento la tradición está ya definida: personajes vestidos con la túnica y el palio de los apóstoles, el libro abierto en las manos y como atributos los mencionados animales. En las decoraciones murales, sin embargo, y en los brazos de la cruz profesional continuaron representándose solamente los cuatro animales. Véanse en particular.

F

Fabiano. Papa y mártir. Se le atribuye la formación del colegio de los siete diáconos para instruir a los catecúmenos y socorrer a los encarcelados. Sufrió el martirio en la persecución de Decio en el año 250. Su fiesta: 20 de enero.

Viste ornamentos pontificales: capa, tiara y guantes.

ATRIBUTOS: Bordón con cruz con uno o más travesaños y palma del martirio. Su atributo personal es el rastrillo de púas de hierro, supuesto instrumento del martirio.

Faustino y Jovita. Eran hermanos, naturales de Brescia, en la Toscana. El obispo Apolonio los convirtió al cristianismo y les ordenó. Al ser martirizados hacia el año 120, Faustino era sacerdote y Jovita diácono. Su fiesta: 15 de febrero.

Muchas veces visten de seglar, por razón de su antiguo cargo civil; o bien según el grado de su Orden (sacerdote y diácono). En el arte medieval les vemos como nobles de la época montados a caballo.

Sus **ATRIBUTOS** son la espada y, cuando están juntos, una cruz entre los dos.

Fausto (396-493). Abad del célebre monasterio de Lerins (Francia) y más tarde obispo de Riez. Dejó varias obras escritas. Su fiesta: 28 de septiembre.

Viste de obispo; bajo la capa episcopal podemos apreciar el hábito de monje.

Carece de atributos personales.

Otro san **Fausto**, junto con **Janua-**

rio y Marcial, fué martirizado en Córdoba, bajo Diocleciano. Su fiesta: 13 de octubre. Visten simple túnica y su **ATRIBUTO** es un horno encendido, donde fueron echados los tres.

Todavía hay otro san **Fausto**, soldado y mártir en Milán, siglo II. Su fiesta: 7 de agosto. Sin **ATRIBUTOS** personales.

Fe. Jovencita de doce años que, según la leyenda, fué martirizada en Agén, diócesis de Rodez (Francia), a principios del siglo IV. Su fiesta: 6 de octubre.

Viste larga túnica y manto como las demás vírgenes. Tal vez corona real o de flores.

ATRIBUTOS: El suyo personal y único es una parrilla en la que se cree fué atormentada. Palma de mártir.

Federico. Obispo de Utrecht (Holanda). Murió asesinado en el año 838, y se cree que a instancias de la emperatriz Judit, a cuyas ambiciones se había opuesto el celoso obispo. Se le da culto de mártir. Su fiesta: 18 de julio.

Viste de pontifical con capa y mitra.

ATRIBUTOS: Además de báculo pastoral, son una palma y una espada, ambas en su diestra (símbolo e instrumento del martirio). También atravesado con una o dos espadas. No tiene otros atributos.

Feliciano y Primo. Hermanos mártires en Roma hacia el año 286. Su fiesta: 9 de junio.



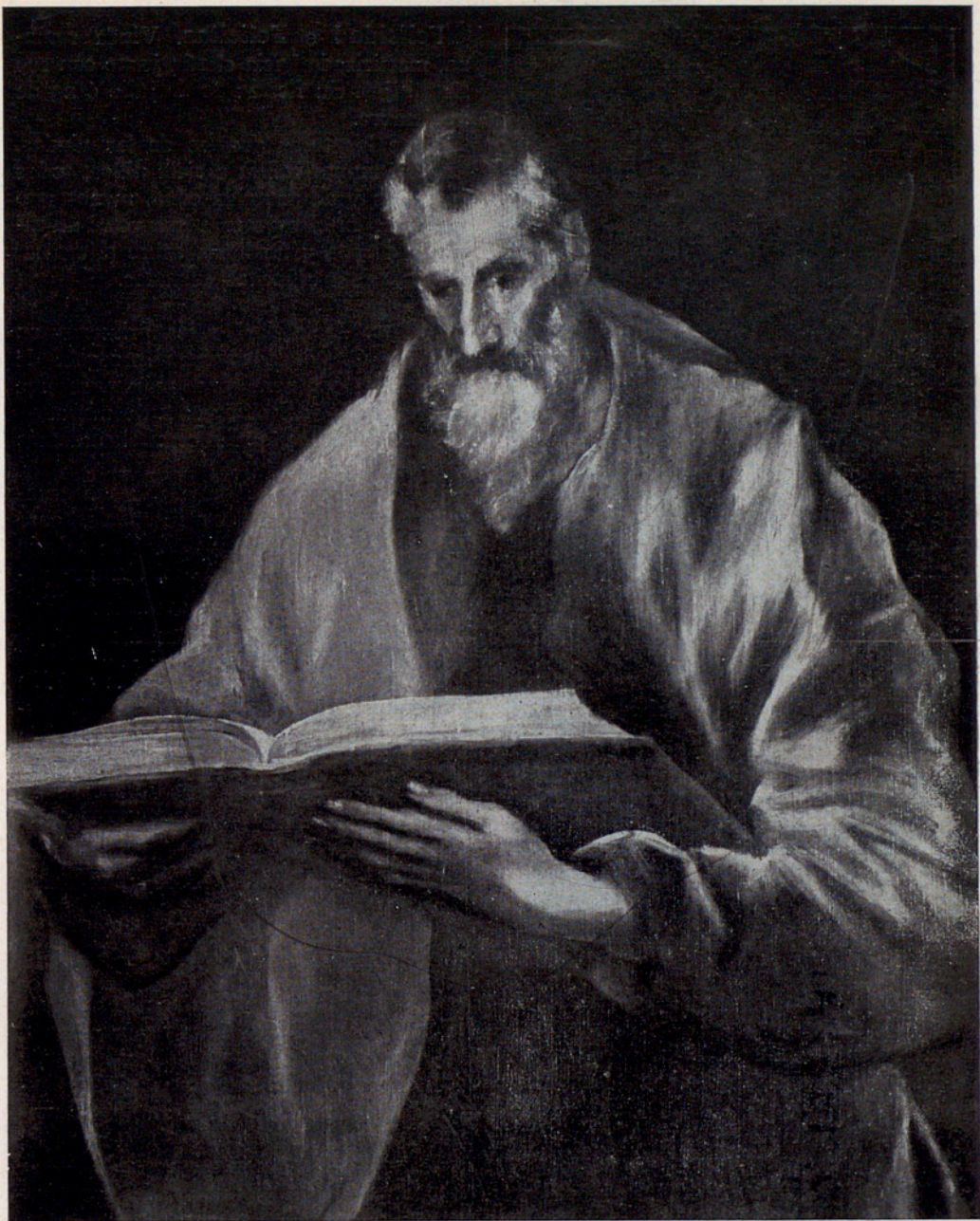
SAN FABIANO
Retablo del siglo xv

Barcelona, Museo de Arte de Cataluña



SANTA FE
Baldaquín de plata (detalle)

Gerona, Altar Mayor de la Catedral



SAN FELIPE, APÓSTOL
Por "El Greco"

Toledo. Catedral



SAN FELIPE NERI
Talla por Pedro de Mena

Málaga. Sillería del coro de la Catedral

Visten la túnica algo corta, ceñida, de la gente sencilla de su tiempo.

ATRIBUTOS: Clavos o las heridas que éstos dejaron, en las manos; un león (fueron expuestos a las fieras). Estuvieron clavados a un poste durante tres días, siendo luego decapitados. A Feliciano se le representa mayor que su hermano.

Otro **Feliciano**, obispo de Foligno (su fiesta: 24 de enero) y mártir hacia el año 250, lleva también clavos en las manos y en los pies; mas se distingue claramente del anterior por la indumentaria.

Felicidad o Felicitas. Viuda romana, martirizada hacia el 164 junto con sus siete hijos. Su fiesta: 10 de julio ó 23 de noviembre.

Viste las tocas propias de las viudas. Con su manto cobija a siete niños, todos pequeños y de parecida edad, menos uno que tiene en el regazo. Otras veces muestra la espada y un libro, sobre el cual se ven las siete cabecitas cortadas.

Felipe. Apóstol. De los primeros en seguir a Cristo. Evangelizó la región de Frigia. Se le venera como mártir, se cree fué crucificado. Su fiesta: 2 de mayo.

Viste túnica y palio como los demás apóstoles.

Se le representó alguna vez con espada o lanza, como algún otro apóstol, pero su **ATRIBUTO** personal y definitivo es una cruz latina en la mano, casi siempre pequeña.

Felipe Neri. Fundador en Roma. Era florentino y pasó su vida entre la oración y el ministerio de las confesiones. Se distinguió por una gran caridad y fundó la Congregación del Oratorio para fomentar la oración y frecuencia de sacramentos entre los fieles. Murió en 1595. Su fiesta: 26 de mayo.

Por lo general va con los vestidos sacerdotales en las funciones del culto: alba, casulla y manipulo. Alguna vez con la simple sotana. Anciano, de barba un poco blanca.

ATRIBUTOS: El suyo personal es un corazón en llamas que tiene en la mano o muestra en su pecho; con el emblema de la Congregación; corazón rodeado de azucenas; con un bastón y rosario en sus manos. Mitra o capelo cardenalicio en el suelo, por haber despreciado estas dignidades que el Papa le ofreció. Escenas frecuentes: Rodeado de jovencitos; en éxtasis mientras celebra misa; en éxtasis ante la Virgen; dando limosna a un mendigo que resulta ser un ángel; se encuentra con san Félix de Cantalicio, conteni-

poráneo suyo. El texto que a veces acompaña sus representaciones es: "Cucurri cum dilatasti cor meum".

Félix. Sacerdote romano que fué llevado ante los ídolos para que les quemara incienso; éstos cayeron a pedazos sin que el santo los tocara, por lo que fué acusado de magia y decapitado en la vía Ostiense, fuera de la ciudad, junto con Adaucto, a principios del siglo iv. Su fiesta: 30 de agosto.

Viste simple sotana. En grabados españoles se le ve con frecuencia con sotana, sobrepelliz y a veces también con mureta, estola y bonete.

ATRIBUTOS: Ídolo roto a sus pies; libro y palma de mártir. En los grabados mencionados, alguna vez aparece en el fondo el obelisco de la vía Ostiense. También puede llevar la espada del martirio.



SAN FÉLIX
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN FÉLIX AFRICANO
Tabla del siglo xv

Uncastillo (Zaragoza). Ermita de San Esteban

Félix Africano. Apóstol de Gerona. Vino de África con san Cucufate. Se le venera como el principal apóstol de la ciudad de Gerona. Sufrió varios tormentos: azotes, arrastrado, arrojado al agua, y rasgado con garfios hasta morir desangrado, a principios del siglo iv. Su fiesta: 1 de agosto.

Aunque no consta fuese diácono, se le viste siempre con la dalmática y manípulo.



SAN FÉLIX DE CANTALICIO
Por Murillo

Sevilla. Museo Provincial

lo, sea por haber ejercido el ministerio de la predicación, sea porque se le haya identificado con su homónimo, diácono de san Narciso.

ATRIBUTOS: Palma del martirio y libro del Evangelio. Los personales son: muela de molino, ecúleo o cruz en aspa, y rastrillo con púas de hierro. Este último le distingue de san Lorenzo, también diácono.

Félix de Cantalicio. Legó capuchino en Italia. Pasó su vida santamente haciendo con alegría los trabajos más humildes de la comunidad. Murió en 1587. Su festividad: 18 de mayo.

Viste el hábito de los legos propio de la Orden.

ATRIBUTOS: Se relacionan con su modesto cargo de aprovisionar el convento: alforjas al hombro, barril de agua, un pan. Otras veces le acompaña un asno carga-

do con esas cosas. También con el Niño Jesús en brazos o recibéndole de manos de la Virgen. Murillo lo representó echándole el Niño Jesús un pan en el saco. Con frecuencia vemos el texto "Deo gratias" escrito en la alforja o en una filacteria desplegada; expresión que tenía siempre a flor de labios, hasta el punto que le llamaron "el hermano Deogracias".

Félix de Valois. Sacerdote (1127-1212). Descendiente de la familia real francesa de los Valois y cofundador con san Juan de Malta de la Orden Trinitaria para la redención de cautivos. Su fiesta: 20 de noviembre.

Viste el hábito de su Orden, con escapulario, manteleta y capuchón, de color blanco y manto negro. Sobre el pecho, una cruz de Malta con el palo transversal de color azul y el otro de color rojo. Generalmente anciano y con barba.

ATRIBUTOS: Son los mismos que los de san Juan de Malta: un ciervo blanco, con una cruz entre sus astas, es el atributo personal. Grilletes o cadenas que sostiene con la mano, o un cautivo arrodillado a sus pies. Tal vez cetro y corona en el suelo. Como fundador puede llevar un bordón con cruz de doble travesaño o un estandarte con el emblema de la Orden: escudo de lises con la cruz antes mencionada en el centro. En los grabados populares se le aparece la Virgen con el Niño en brazos.

Fermín, Firmino o Firmio. Al parecer fué convertido por san Saturnino de Tolosa (Francia) y enviado a España, siendo el primer obispo de Pamplona. Volvió a Francia, fué obispo de Amiens y martirizado en aquella ciudad en el siglo II. Su fiesta: 7 de julio y 25 de septiembre.

Viste indumentaria pontifical con el bordón con doble cruz de los primeros evangelizadores de un lugar.

Sus **ATRIBUTOS** son: la espada, un árbol florido y uno o dos licornios (este animal fantástico está en el escudo de la ciu-

dad de Amiens). Se le ha representado con la cabeza cortada entre las manos, a semejanza de san Dionisio, san Nicasio (también obispos) y algún otro.

Fernando. Rey de León y Castilla. Rechazó a los moros de Andalucía y fundó la catedral de Burgos y la universidad de Salamanca. Fué padre de Alfonso X *el Sabio*. Murió en 1252. Su fiesta: 30 de mayo.

Viste larga túnica casi talar; manto de armiño. La estatua de la catedral de Burgos lleva indumentaria coetánea. Casi siempre joven e imberbe con cabello a la romana. El rostro, en los cuadros de Murillo (Catedral de Sevilla, y Prado, Madrid), tiene cierto valor de retrato por cuanto el autor se sirvió de otro pintado en vida del santo.

ATRIBUTOS: Además de los que ostenta como rey (corona, cetro, esfera), el suyo personal es una estatuilla de la Virgen que siempre traía en sus batallas y que se cree es la que se conserva en la catedral de Sevilla con el nombre de Virgen de las Batallas. Otros atributos: estandarte de Santiago con la cruz de Calatrava (él mismo se apellidaba Alférez de Santiago); llave en la mano: es la que le entregaron los moros al conquistar la ciudad de Sevilla.

Ferreol. Tribuno romano que desempeñaba el cargo en Viena del Delfinado (Francia); mas, al saberse que era cristiano, no por ello escapó de los tormentos y del martirio en el año 304, durante la persecución de Diocleciano.

Viste el traje militar romano, o como los caballeros medievales, con mallas y armadura.

Por **ATRIBUTO**, además de la espada (como militar y por haber sido decapitado), lleva una cadena rota y tiene junto a él una oca.

Fidel de Sigmaringa. Capuchino alemán. Su nombre era Marcos Rey, oriundo de españoles. Primero fué intérprete; ejerció la abogacía, y a los treinta y cuatro



SAN FERMÍN
Pintura sobre tabla
Burlada (Navarra). Iglesia Parroquial

años entró en la Orden Capuchina. Se dedicó a la conversión de los calvinistas, a manos de los cuales murió mártir en el año 1622. Su fiesta: 24 de abril.

Viste el hábito de la Orden con escapulario, capa y capuchón de color terroso, y cordón blanco al cinto.

ATRIBUTOS: Palma del martirio, espada y porra o maza con pinchos, con que fué asesinado. A veces el libro abierto, alusión a la doctrina, en el que tal vez se



SAN FERNANDO
Escultura policromada, por Pedro Roldán
Sevilla. Catedral

lea el texto de san Pablo: "Unus Deus, una fides, unum baptisma", bella alusión a sus esfuerzos para convertir a los herejes calvinistas.

Filomena. Mártir romana del siglo III. La devoción a esta santa, en los tiempos modernos, se debe en gran parte al Cura de Ars y al haber sido descubierta su lápida en las catacumbas. Su fiesta: 10 de agosto.

Viste túnica y manto.

Los ATRIBUTOS, sacados de dicha lápida, son: áncora, flecha, palma, azotes y lirio. Se sirvieron de estos grafitos para tejer el relato del martirio.

Fina o Serafina. Doncella, nacida en San Geminiano (Toscana), que hubo de sobrellevar una larga y penosa enfermedad. Su cuerpo, hediondo durante la enfermedad, exhaló una vez muerta (año 1253) un suave perfume. Su fiesta: 12 de marzo.

Viste túnica y palio, y lleva trenzas.

Su ATRIBUTO es una flor o, con más frecuencia, un ramo de ellas: sin duda por el perfume que despidió.

Flora. Hija de padre musulmán y madre cristiana, en Córdoba. Fué delatada ante el cadí por su propio hermano, que era musulmán. Fué bárbaramente golpeada en la cabeza, quedando ensangrentada y medio muerta. Pasado algún tiempo se presentó al tribunal con una compañera suya, María, y ambas fueron decapitadas, en el año 851. Su fiesta: 24 de noviembre.

Viste túnica y palio, tal como vemos en las doncellas romanas.

Su ATRIBUTO es la espada curvada de los moros y tal vez una ave de rapiña que no quiso devorar su cuerpo abandonado en el lugar del suplicio. Se la representa con su compañera María; pero se distinguen porque Flora muestra alguna herida en la cabeza. No les falta la palma del martirio.

Hay otra **Flora**, virgen y mártir romana en el siglo III (29 de julio), y otra de la Orden de San Juan de Jerusalén (11 de junio). Ambas carecen de ATRIBUTOS personales.

Florencio. Obispo africano, deportado por los vándalos a la isla de Cerdeña, donde murió hacia el año 496. Su fiesta: 9 de junio.

Viste de pontifical.

Su ATRIBUTO, común a otros obispos, es el dragón al que, según la leyenda, ahuyentó con la señal de la cruz. En realidad es símbolo de la idolatría que combatió en su destierro.

Florencio. Hijo de un príncipe irlandés, pasó a Alemania y fué ermitaño, abad y obispo de Estrasburgo. Se le considera apóstol de Alsacia. Murió hacia el año 614. Su fiesta: 7 de noviembre.

Viste ornamentos pontificales.

Su ATRIBUTO, de acuerdo con la leyenda, es algún animal feroz o una ciegue-

cita a sus pies (sanó a la hija del rey de Austrasia). Como fundador, lleva una maqueta de iglesia. Como evangelizador, el bordón de doble cruz.

Florentina o Florencia. Hermana de tres famosos santos y obispos españoles: Leandro, Isidoro y Fulgencio; abadesa de un monasterio de Sevilla fundado por sus hermanos. Su fiesta: 20 de junio.

Viste hábitos monacales de forma incierta o como el de las benedictinas.

Excepto el lirio de la virginidad, no le conocemos otros ATRIBUTOS. Con frecuencia se la ha representado formando grupo con sus hermanos.

Fortián o Fortunato. Uno de los santos Inocentes, asesinados por Herodes, en Belén, cuando nació el Niño Jesús. Su fiesta: 28 de diciembre.

Le vemos muy jovencito, con túnica corta y ceñida.

Su ATRIBUTO es la palma y un cofrecito con una paloma encima; según la leyenda, una paloma traería las reliquias del santo, depositadas en un cofre, desde Belén a Torelló, donde las veneran en la actualidad.

Francisca Romana. Viuda y fundadora. A los once años la casaron con Lorenzo de Ponziani, del que tuvo seis hijos. En vida de los suyos fundó las Oblatas de Tor de Specchi, en Roma, para atender a las jóvenes. Muerto su marido, pasó a presidir la comunidad. Murió en 1440 a los cuarenta y seis años de edad. Su fiesta: 9 de marzo.

Viste hábito monacal de color negro, con tocas y velo blancos, semejante al de las benedictinas.

ATRIBUTOS: Para indicar que se ocupaba en los trabajos más humildes se la representa con un cesto de hortalizas o frutas, o seguida de un asno cargado de leña; con unas uvas o junto a una vid con racimos y sin hojas, lo cual se relaciona con un hecho portentoso de su vida. También con el Niño Jesús en brazos y con el



SANTA FRANCISCA
Grabado del siglo XVIII

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

libro de la Regla que dió a sus monjas. Con frecuencia va acompañada del Angel de la Guarda, a quien tenía especial devoción y por quien era ayudada visiblemente.

Francisco de Asís. Fundador. La pobreza fué su característica, su alegría, "su hermana", como la llamaba. Fundó la Orden de Frailes Menores en Asís (Italia) según el espíritu evangélico. Murió en 1226 a los cuarenta y cuatro años de edad. Su fiesta: 4 de octubre.

Viste el hábito terroso de la Orden con escapulario y capuchón largo del mismo color, y cordón blanco y nudoso ceñido. Bastante joven e imberbe, o con poca barba y ancha tonsura monacal.

ATRIBUTOS: El suyo particular e inconfundible son las cinco llagas impresas en sus manos, pies y costado, hecho históricamente cierto y el más preferido por



SAN FRANCISCO DE ASÍS
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

los artistas. ATRIBUTOS frecuentes: cruz o crucifijo en la mano, cráneo, pájaro en la mano, junto a un pesebre o belén, disciplinas, lobo junto a él, acompañado de un ángel con un instrumento músico, cordero y libro de la Regla. Escenas preferidas: Predicando a los pájaros o a los peces; con Cristo en la cruz desclavado de un brazo para abrazarle; consolado en su enfermedad por un ángel músico; edificando la capilla de Asís entre utensilios de albañil; y, más que todas, la escena de la impresión de las llagas en el monte Albornia.

Francisco de Borja. Jesuita español. Heredero de la casa ducal de Gandía y virrey de Cataluña. Acompañó el cadáver de la reina Isabel a su sepultura de Granada; luego entró en los Jesuitas y murió en Roma en 1572. Su fiesta: 10 de octubre.

Viste el hábito de su Congregación: sotana y faja negras, y cuello blanco, doblado.

ATRIBUTOS: En el suelo el capelo de cardenal, dignidad que declinó; también en el suelo o en la mano, la corona ducal, a la que asimismo renunció; con un cráneo con corona imperial, para recordar la muerte de la reina Isabel, cuyo acontecimiento le hizo exclamar: "Nunca más servir a señor que se pueda corromper". Con menos frecuencia le vemos con el cuadro de una madona bizantina en la mano: es la que se conserva en Santa María la Mayor de Roma, y cuyo culto propagó, repartiendo reproducciones. Finalmente, arrodillado ante la Divina Eucaristía o con una custodia en la mano (atributo particular).



SAN FRANCISCO DE BORJA
Por Francisco Zurbarán

Sevilla. Museo Provincial



SAN FRANCISCO DE ASÍS
Por Zurbarán

Sevilla. Hospital de la Caridad



SAN FRANCISCO JAVIER
Talla policromada

Cádiz. Catedral

Francisco Javier. Jesuita y apóstol de Oriente. Hijo de una noble familia de Navarra y de los primeros discípulos de san Ignacio. Misionó la India y el Japón. Se calcula que convirtió a unos tres millones de paganos. Murió en 1552. Su fiesta: 3 de diciembre.

Se le representa con el hábito de la Congregación: sotana y faja negras y cuello blanco doblado. A veces lleva encima la esclavina de peregrino y el bordón en la mano. O con sobrepelliz y estola, como predicador.

ATRIBUTOS: Crucifijo o cruz en la dies-

tra como los misioneros. También un cangrejo u otro crustáceo, en recuerdo de una anécdota portentosa de su vida. Su actitud característica es la de abrir la sotana ante el pecho para dejar paso al ardiente fuego de su corazón apostólico. A sus pies un indio arrodillado; resucitando a un niño; curando a un leproso; bautizando, etc.; varios milagros de su vida han sido tema grato a los artistas.

Francisco de Paula. Procedía de una familia humilde de la Italia Meridional. Muy joven, emprendió vida de penitencia en un lugar desierto. Se reunieron con él otros varones deseosos de santidad y fundó la Congregación de los Mínimos. Murió casi centenario en 1507. Su fiesta: 2 de abril.

Viste hábito negro de la Congregación, con escapulario corto (escasamente hasta



SAN FRANCISCO JAVIER
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

las rodillas) terminado en semicírculo y ceñido junto con el hábito con un cordón que termina en borla; capucha, que el santo tiene puesta; todo de color negro. Anciano; barba gris o blanca.

ATRIBUTOS: Bastón curvado, diríase para indicar su ancianidad o a modo de báculo pastoral, como fundador. Pero su atributo que más le personifica es la palabra "*Charitas*", que ostenta sobre su pecho o tiene en un disco rodeado de llamas. El arte popular le representa con un crucifijo. Escenas frecuentes son: curando enfermos o tullidos o arrodillado sobre las olas (de él se cuenta un caso parecido al de san Raimundo de Peña-fort: atravesó el mar de Sicilia a Calabria sobre su manto).

Francisco de Sales. Obispo, doctor y fundador. Se dedicó a la conversión de los calvinistas, sobre todo entre la gente



SAN FRANCISCO DE SALES
Grabado al acero

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN FRANCISCO DE PAULA
Talla policromada. Siglo XVIII

Sevilla. Colección de José Cobos

ilustrada y los de la clase noble, a la que pertenecía por su nacimiento. Dejó varios libros de ascética que le han valido el título de Doctor, y fundó las Religiosas de la Visitación de Nuestra Señora (Salesas) para acrecentar el culto divino. Murió siendo obispo de Ginebra en 1622. Su fiesta 29 de enero.

Va en general con roquete, muceta episcopal morada y pectoral; a veces la estola encima, símbolo de su apostolado. Barba oscura y semicalvo. Así está en un retrato coetáneo (Convento de la Visitación, Turín).

ATRIBUTOS: Como doctor, pluma de ave y libro, sobre el que tal vez se lea el título de una de sus obras. Atributo personal es un globo en llamas o un corazón en llamas y a la vez coronado de espinas, alusión a su libro: "Tratado de Amor de



SAN FRUCTUOSO DE TARRAGONA

Manresa (Barcelona). La Seo

Dios". Suele acompañarle la expresión: "Vivet Deus", que siempre tenía en sus labios.

Francisco Solano (1549-1610). Franciscano, hijo de una distinguida familia de Montilla (Córdoba), fué misionero en Perú y primer apóstol del vasto Tucumán; murió en Lima. Su fiesta: 24 de julio.

Viste el hábito pardo, ceñido con cordón, de los frailes menores. Se le representa bautizando indios o negros y tiene en la mano un rosario.

Froilán. Gallego, obispo de León. Vivió varios años en la soledad con su compañero san Atilano, en los montes de León, y ambos fundaron un famoso mo-

nasterio. Murió a principios del siglo XI. Su fiesta: 5 de octubre.

Viste de monje con túnica y ceñidor, escapulario y capuchón, de color oscuro. Otras veces, de obispo con mitra y báculo. Tal vez el hábito monacal asoma por debajo de la indumentaria pontifical.

ATRIBUTOS: El suyo particular es un lobo manso que le acompaña y que, según la leyenda, le llevaba una bolsa con la Biblia.

Fructuoso. Obispo de Tarragona, que en el año 159 fué quemado vivo junto con sus diáconos Augurio y Eulogio en el anfiteatro de Tarragona. Se conserva acta auténtica de su martirio. Su fiesta: 21 de enero.

Viste de obispo: casulla ancha o capa, mitra y báculo; con la diestra en alto en actitud de bendecir, tal como se despidió de sus feligreses ante la pira preparada en el Anfiteatro.

ATRIBUTOS: El suyo más personal es la hoguera a sus pies; a veces sobre ella con los brazos levantados según la antigua actitud de orante. Frecuentemente le acompañan sus dos diáconos. También con el libro en la mano. Carece de otros atributos.

Fructuoso. Descendiente de los reyes godos; fundó varios monasterios en Galicia y en Andalucía, y fué arzobispo de Braga. Su fiesta: 16 de abril.

Viste ornamentos pontificales con el sagrado palio de los arzobispos. Sus atributos personales son: un ciervo y uno o dos grajos. El ciervo se refugió junto a él, perseguido por unos cazadores, y le seguía por todas partes. Los grajos le descubrieron con sus graznidos cuando el santo intentó librarse de las aclamaciones de la gente.

Frutos o Fructuoso. Joyen rico que repartió todo lo suyo y se retiró a los montes de Palencia para llevar vida eremítica. Murió en el año 715. Su fiesta: 25 de octubre.

Viste la raída túnica de los anacoretas.

Sus ATRIBUTOS son los que corresponden a su estado: rústica cruz, disciplinas, cráneo, etc.

Su ATRIBUTO personal es un largo palo en actitud de rayar el suelo con él. En las representaciones pictóricas vemos en el fondo una montaña o peñasco partido por la mitad. Con el bastón dividió el territorio que no debía ser rebasado por los moros. Creo que se enseña todavía el lugar denominado: la Cuchillada de san Frutos.

Fulgencio. Hermano de otros tres santos: Leandro e Isidoro, obispos de Sevilla, y Florentina, abadesa. El a su vez es obispo de Écija y luego de Cartagena. Doctor como sus hermanos. Murió hacia 619. Su fiesta: 14 de enero.

Viste de pontifical, pero no lleva sagrado palio.

Aparte el báculo carece de otros ATRIBUTOS. Le vemos a veces en compañía de sus hermanos.



SAN FRUCTUOSO DE BRAGA
Por Jacomart

Barcelona. Museo de Arte de Cataluña

G

Gabriel Arcángel. Es el ángel de la Anunciación y del Nacimiento, representado, sobre todo en la primera de estas escenas, con tanta profusión. Su fiesta: 24 de marzo.

Generalmente viste túnica larga y ceñida, con manto o sin él. En el románico le vemos con dalmática. En forma humana; joven, imberbe, cabello largo y rubio; y a partir del siglo xv, ceñido con una diadema. Alguna vez, con alba y casulla sacerdotales.

ATRIBUTOS: Dedo índice levantado en actitud de hablar; palo de mensajero; azucena en la mano; este último es su atributo personal, como también una cinta o filacteria desplegada con el texto o las primeras palabras del *Ave María*. En la escena tan frecuente de la Anunciación en un principio el ángel está en pie; pero a partir del siglo xiv, con más frecuencia está arrodillado y algunas veces como descendiendo del cielo. Asimismo a partir del siglo xv la azucena de Gabriel está en medio de la escena en un jarrito.

Galderico o Valderico. (*Galderich* en Cataluña). Labrador del Languedoc en el siglo ix. Las reliquias se veneran en San Martín del Canigó. Antiguo abogado de los labradores. Su fiesta: 16 de octubre.

Viste el traje humilde de su profesión al gusto de cada época. En nuestro arte popular viste como san Isidro, y como él lleva, por ATRIBUTO, la pala de largo mango.

Galo (Gall) abad. Discípulo predilecto de San Columbano e irlandés de origen. Fundó el célebre monasterio de Suiza que lleva su nombre, y se le considera como el principal apóstol de aquella nación. Murió hacia el año 646. Su fiesta: 16 octubre.

Viste hábito negro con báculo abacial.

ATRIBUTOS: El suyo personal y constante es un oso domesticado, el cual tal vez está transportando un tronco de árbol, o recibe de manos del santo el alimento



SAN GABRIEL ARCANGEL
Retablo de Sigüenza, por Jaime Serra

Barcelona. Museo de Arte de Cataluña



SANTA GENOVEVA

Ronda (Málaga). Iglesia Parroquia!

ganado por el trabajo. Al parecer, dicho atributo tiene un sentido más bien alegórico que histórico. Puede tener una mitra en el suelo, por haber renunciado a la sede episcopal de Constanza.

Genoveva. Virgen, patrona de París. Desde muy joven llevó vida monástica en su propia casa. Cuando Atila amenazó con apoderarse de París, sus oraciones y ayunos fueron tan extremados que la gente no dudó en creer que con ello había salvado la ciudad. Murió a principios del siglo vi. Su fiesta: 3 de enero.

Por lo general no viste de monja, sino ricos vestidos como una doncella, con cabellera suelta y corona real; otras veces túnica sencilla de anacoreta.

ATRIBUTOS: El suyo personal es una

vela encendida en su mano, símbolo de la vida vigilante, como las vírgenes prudentes del Evangelio. A veces el diablo soplando o con un fuelle se empeña en apagarle la vela mientras un ángel procura mantenerla encendida. **OTROS ATRIBUTOS:** las llaves de la ciudad, un rebaño, o una oveja a su lado (la leyenda la supone pastora); un pan entre los pliegues de su manto, aludiendo a la protección que depuró a los parisienses en una época de carestía; o junto a un pozo del que tal vez saca agua; también con la cruz rústica y el cráneo que vemos en los anacoretas.

Gerardo (Guerau, Grau en Cataluña), abad de Brogne (Bélgica). De seglar desempeñó importantes cargos en la Corte de Berenguer, conde de Namur. Luego fundó la abadía benedictina de Brogne. Se le considera el restaurador de la vida monástica en los Países Bajos. Vivió en el siglo x. Su fiesta: 3 de octubre.

Por lo general viste el hábito negro de los benedictinos, con báculo; también con armadura medieval y báculo: alusión a los dos estados de su vida.

ATRIBUTOS: Maqueta de iglesia o monasterio, en el brazo, como fundador; disciplinas en la mano, por haber restaurado la disciplina monástica; con un enfermo al que sana; con un pescado, como alusión a un milagro del santo. En los *goigs* (gozos) catalanes, tiene un tonel a su lado y una mitra en el suelo.

Germán, Paulino, Justo y Sicio. Martirizados en Gerona a principios del siglo iv. Su fiesta: 18 de junio. Según la tradición eran constructores de casas:

*Fusters i mestres de cases
foren els vostres oficis;
obres de talles i rases
eren vostres exercicis.*

Visten túnica corta a la manera romana.



SAN GABRIEL ARCÁNGEL
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SANTA GERTRUDIS LA MAGNA

Camba (Coruña). Iglesia ParroquialSANTA GERTRUDIS DE NIVELLES
Pintura sobre tabla. Siglo xv*Palma de Mallorca*

Sus ATRIBUTOS se refieren a su profesión: tenazas de carpintero, escuadra, martillo, etc.

Germán (496-576). Famoso obispo de París, protector de la ciudad y de los prisioneros, hacia los cuales desplegó su apostolado de modo particular.

Se conservan escritos suyos. Su fiesta: 28 de mayo.

Viste de pontifical con el sagrado palio.

Sus ATRIBUTOS son: báculo; libro como escritor; cadena rota, por la ayuda que prestó a los presos; las llaves de la ciu-

dad de París; éste es su atributo más personal. Lleva a veces una estatua de la Virgen (dícese que siempre llevaba una consigo). También se le representa en actitud de detener un incendio, según un suceso maravilloso de su vida.

Geroncio o Girón. Pasa por ser discípulo de los apóstoles, fundador y primer obispo de la sede hispanorromana de Itálica. Su fiesta: 25 de agosto.

Puede vestir de pontifical como los obispos de siglos posteriores. Como único ATRIBUTO le vemos con una maqueta

de iglesia. Puede llevar el bordón pastoral con doble cruz, propio de los primeros evangelizadores de un lugar.

Gertrudis. Monja benedictina de Helfta (Alemania). Amiga de santa Matilde, es famosa por sus escritos ascéticos y en particular por sus *Revelaciones*. Viene nombrada Gertrudis la Grande. Murió en 1302. Su fiesta: 15 de noviembre.

Viste los hábitos de su Orden. Por confusión con su homónima, abadesa del mismo monasterio, se la representa con báculo, que en verdad no debe llevar.

ATRIBUTOS: Los más frecuentes son: corazón inflamado entre sus dedos o en el pecho y en el que hay una pequeña imagen del Niño Jesús; crucifijo, libro de las *Revelaciones*; las cinco llagas impresas en sus miembros como vemos en san Francisco y en otras santas.

Gertrudis de Nivelles. Abadesa del siglo VII. Su fiesta: 17 de marzo. Tiene libro y báculo.

Su ATRIBUTO personal son algunos ratones que trepan por su vestido y por el báculo: invocada contra estos animales.

Gervasio y Protasio. Soldados mártires de Milán. Eran gemelos e hijos de Vital y Valeria, mártires también. Murieron decapitados, después de haber soportado otros tormentos, hacia el año 165. Su fiesta: 19 de junio.

Visten la clámide militar de los romanos, abrochada sobre el hombro derecho, de acuerdo con su profesión. Otras veces una simple túnica que cubre las rodillas. Imberbes o con algo de barba.

ATRIBUTOS: Palma y corona de mártir; espada, instrumento de su profesión y de su martirio; martillo, azotes o cadena entre sus manos para indicar, según expresa la leyenda, que fueron golpeados.

Gil o Egidio. Ermitaño y abad. Repartió sus bienes, peregrinó por Oriente, y luego vino al sur de Francia. San Cesá-

reo, obispo de Arlés, le tomó los votos y así comenzó vida de anacoreta. Más tarde, el rey, que en una de las cacerías conoció al santo, fundó un monasterio del que Gil fué el primer abad. Vivió en el siglo VI. Su fiesta: 1 de septiembre.

Viste el hábito negro de abad benedictino con el báculo.

ATRIBUTOS: Ciervo tal vez herido y protegido por la mano del santo. Saeta clavada en el pecho o en la mano. Dichos



SAN GERVASIO
Pintura mural, Siglo XIII
Barcelona. Museo de Arte de Cataluña



SAN GIL
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

ATRIBUTOS se refieren al aludido encuentro con el rey de Francia en una cacería. El perro que a veces acompaña al santo es de creer que se debe a que sea el patrón de los pastores del Pirineo, o tal vez se trate del perro del rey que perseguía al ciervo. En otra escena el santo está ante un altar mientras un ángel le dirige estas palabras: "Aegidii merito Caroli peccata dimitto" (Por los méritos de Gil perdono los pecados del rey Carlos).

Ginés. Comediante y mártir en Roma. Ridiculizando un día en la escena, ante el emperador, las ceremonias del bautismo, de pronto, empujado por la gracia divina, se convirtió y pidió que le bautizaran de veras, por lo que fue preso y decapitado, hacia el año 300. Su fiesta: 25 de agosto.

Viste túnica hasta las rodillas y manto, o tal vez clámide.

ATRIBUTOS: El suyo personal es una máscara de comediante en su mano o mejor a sus pies por haber renunciado, por amor de Cristo, a su profesión. También la espada, instrumento de su martirio; una cruz o un papel arrollado entre sus manos: el que debía recitar en escena. Este último atributo es común a su homónimo de Arlés, cuya fiesta se celebra el mismo día, 25 de agosto.

Ginés de Arlés. Ostentaba el cargo de escribano público de aquella ciudad en tiempo de Diocleciano. Como se negase a firmar y publicar la sentencia contra los cristianos dictada por el emperador, fue martirizado, en el año 308. Su fiesta: 25 de agosto.

Generalmente con túnica y clámide. En la Edad Media, con el traje de los que ejercían una profesión libre.

ATRIBUTOS: Estilete y tableta de escribir (tal vez en el suelo) o un pliego de papel arrollado o libro y tintero; espada del martirio.

Gonzalo de Amaranto. Dominicano portugués. Era sacerdote; vistió el traje de peregrino y viajó por Roma y Tierra Santa. Luego entró en la Orden de Predicadores y llevó vida eremítica cerca de Amaranto, predicando y ayudando a la gente de la región entre el Duero y el Miño. Murió en 1259. Su fiesta: 10 de enero.

Casi siempre con el hábito dominicano.

ATRIBUTOS: Cayado o bordón de peregrino. Un pez o más en la mano o a sus pies y un puente en el fondo: ambos relacionados con supuestos hechos del santo que también se cuentan de san Pedro González. Carducho (Galería de Dresde) le representó con el puente en la mano. También se le representa con alas, lo mismo que a san Vicente Ferrer y otros santos que predicaban las postrimerías.

Gregorio Magno. Papa. Descendiente de ilustre familia romana, fue el primer papa de este nombre. Antes había sido

pretor de la ciudad. Es uno de los cuatro grandes doctores de la Iglesia. Su fiesta: 12 de marzo.

Usa ornamentos pontificales: casulla ancha, sagrado palio y tiara. Después del Renacimiento, con capa.

ATRIBUTOS: Además del báculo pastoral o el bordón con doble o triple cruz, el suyo personal es una paloma, símbolo del Espíritu Santo. Como doctor ostenta el libro abierto y la maqueta de una iglesia. Es frecuente la escena en que está escribiendo o dictando a su diácono, mientras la paloma le inspira; asimismo, celebrando misa ante un retablo con el Eccehomo.

Gregorio Taumaturgo. Obispo de Neocesárea. Fué tanta la fama de sus prodigios, que se granjeó el sobrenombre de taumaturgo o milagrero. Ellos han dado motivos a los varios atributos. Dejó al-



SAN GREGORIO MAGNO
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN GREGORIO MAGNO
Por Ribalta

Valencia. Museo Provincial

gunos libros y murió en el año 275. Su fiesta: 17 de noviembre.

Viste como los obispos de la Iglesia griega, con amplia casulla y sagrado palio, algo más ancho y largo que el de los latinos, y que cuelga del hombro izquierdo. Algo de barba.

ATRIBUTOS: Bastón florido en la mano o plantándolo en la orilla de un río, junto a un enorme peñasco al que tal vez empuja para apartarlo; orando en el interior de un templo pagano o junto a un ídolo.

Gregorio el Moro. Según la tradición sería capitán de una Legión africana, al servicio del emperador Diocleciano, que, por ser cristiano, martirizaron en Colonia. Su fiesta: 15 de octubre.

Viste un ostentoso traje de militar, al gusto de la época; rico turbante, espada,

puñal o alfanje al cinto, etc. Color de la piel totalmente negro.

Su ATRIBUTO es el estandarte, en el que campea una doble cruz (griega y en aspa) concéntricas, a modo de estrella de ocho puntas. Dicha cruz se repite en el pecho y también el escudo o coraza que protege su brazo.

Gregorio de Tours (539-595). Obispo de esta ciudad, contemporáneo y amigo del papa san Gregorio *el Grande*, fecundo historiador eclesiástico. Su fiesta: 17 de noviembre.

Viste de pontifical.

Sus ATRIBUTOS son: una cajita relicario en la manos: indicio del culto y devoción que tuvo a su predecesor san Martín; un pez monstruoso, con el que curó la ceguera de su padre (caso muy parecido al de Tobías); con el libro, o apoyado en varios volúmenes.

Guido o Guiu. Abad de Pomposa, cerca de Ravena, durante la primera mitad del sig.º XI; fundador y reformador de varios monasterios italianos. Su fiesta: 31 de marzo.

Viste los hábitos monacales de la Orden benedictina o de peregrino con las conchas y bordón.

Su ATRIBUTO personal es un pez (la comida austera que impuso en los monasterios, así como por un milagro obrado por él a fin de alimentar a los obreros que construían el monasterio de Pomposa). Escena en que el santo, junto a la orilla

del mar, ve venir uno o varios bajeles cargados de viveres.

Guillermo. Caballero y fundador. Después de una vida algo disipada, peregrinó por Tierra Santa y luego fijó su residencia en un lugar desierto no lejos de Siena (Italia), llevando vida eremítica. Con algunos discípulos fundó la Orden de los Guillermitas. Murió en 1157. Con frecuencia se le confunde en la iconografía con Guillermo de Aquitania y con otros homónimos. Su fiesta: 10 de febrero.

Se le representa orando en su celda, bien con la armadura de caballero medieval, bien con los hábitos de un ermitaño. Siempre con algo de barba.

ATRIBUTOS: Cráneo, crucifijo, estampa de la Virgen, libros y demás cosas propias de una celda monacal. Como atributo personal, el demonio que le tentaba para que abandonara la vida penitente. También uno o más pájaros que se llegaban a la ventana de su celda y con los que el santo trabó amistad. Con todo, dichos atributos son comunes a otros santos homónimos.

Gumersindo o Gumesindo. Natural de Toledo y sacerdote en Córdoba, martirizado por los moros, junto con el monje Servodei, en el año 852. Su fiesta: 13 de enero.

Viste la sotana sacerdotal y, tal vez, con el roquete.

No le conocemos ATRIBUTOS. Puede llevar el alfanje, atributo del martirio, además de la palma.

H

Heladio o Eladio (550-631). Pariente del rey Leovigildo, primero abrazó la vida monástica y más tarde fué proclamado arzobispo de Toledo. Su fiesta: 18 de febrero.

Viste de pontifical con el sagrado palio de los arzobispos.

Sin ATRIBUTOS personales.

Heriberto (970-1021). Hijo del conde Hugo de Worms, canciller de Otón III y arzobispo de Colonia. Muy consultado de los magnates por su sabiduría y prudencia. Su fiesta: 16 de marzo.

Viste indumentos arzobispales, con el sacro palio.

El ATRIBUTO es una paloma: sus feligreses vieron cómo una paloma revoloteaba alrededor de su cabeza. Sostiene también una maqueta de iglesia o monasterio como fundador de la abadía de Deutz. Aparece arrodillado ante el altar de la Virgen o mirando una tempestad provocada por las rogativas que ordenó para combatir la sequía.

Hermenegildo. Rey visigodo. Su padre Leovigildo, que era arriano, le desheredó de la corona real, lo mandó encerrar en la prisión de Tarragona y más tarde lo hizo decapitar. Año 586. Se le venera como mártir. Su fiesta: 13 de abril.

Lleva túnica corta y clámide o manto real; cabellera larga a la moda de los visigodos; imberbe; corona real.

ATRIBUTOS: Esfera en la mano y cetro propios de la realeza. Monograma de Cristo resplandeciente en su pecho para indicar que estaba en posesión de la religión verdadera. A sus pies o en su mano el hacha, instrumento de su martirio. Se le ha representado en la celda de la prisión sujeto con cadenas. Escena frecuente ha sido aquella en que es decapitado por el verdugo.



SAN HERMENEGILDO
Pintura sobre tabla. Siglo XVI
Granada. Museo Arqueológico Provincial



SAN HIPÓLITO
Por Pedro Oller. Siglo xv

Vich. Catedral

Higinio. Griego de nacimiento; siendo papa (154-158) reprimió con gran energía las herejías de su tiempo. Su fiesta: 11 de enero.

Viste de pontifical. Se le hace llevar el sagrado palio, el fanón y la tiara.

Su ATRIBUTO es un pergamino desplegado en el que se ven caracteres griegos: alusión a alguna de sus cartas conservadas. Se le venera como mártir.

Hilario. Obispo de Poitiers (Francia) y Doctor de la Iglesia. Tomó parte importante en el Concilio de Milán, y se distinguió en defender la doctrina de la Iglesia contra el arrianismo. Murió el año 369. Su fiesta: 14 de enero.

Viste de pontifical con ancha casulla y sagrado palio, mitra y báculo.

ATRIBUTOS: Pluma, libro y demás atributos propios de los doctores. A menudo en la portada del libro se lee: *De Trinitate*. Le vemos junto a un niño o a una cuna, pues se lee en su vida que lo resucitó para bautizarlo. Serpiente arrollada en la parte inferior del báculo.

Hipólito. Soldado romano. Se le supone carcelero en tiempo del emperador Decio y martirizado por haber sepultado el cuerpo del diácono san Lorenzo. Su cuerpo fué arrastrado por las calles de Roma atado a la cola de un caballo. Mitad del siglo III. Su fiesta: 13 de agosto.

Viste la clámide militar romana, o bien armadura medieval con puñal al cinto y siempre con la espada.

ATRIBUTOS: Excepto los que lleva como militar, carece de otros. El caballo que excepcionalmente le puede acompañar en las representaciones pictóricas tanto significa el instrumento de su martirio como complemento de su profesión.

Honorato. Obispo de Amiens (Francia). Fuera de su existencia y de su muerte, ocurrida hacia el año 600, poco se sabe de este santo, a quien los panaderos de Francia y de otros países tienen por patrón. Su fiesta: 16 de mayo.

Viste de arzobispo con casulla ancha o capa, sagrado palio y mitra.

ATRIBUTOS: Báculo pastoral y palma de mártir, aunque no consta ni es probable que lo fuera. En las xilografías populares ostenta la pala de los panaderos con tres panes.

Un santo homónimo, obispo de Arlés, ha sido confundido alguna vez con éste.

Huberto. Hijo de los Duques de Aquitania. De joven fué entusiasta cazador; luego obispo de Maestricht y primer obispo de Lieja. Murió en 727. Su fiesta: el 3 de noviembre.

Viste de obispo.

ATRIBUTOS: Un cuerno de caza y un ciervo, entre cuyas astas vemos la imagen de Cristo crucificado; siendo joven y persiguiendo un ciervo, éste se le volvió mostrando entre sus astas la imagen del crucifijo; caso semejante al de san Eustaquio. Esta escena, vestido el santo de cazador y con los detalles pertinentes (perros, halcones, arco, saetas...), ha sido muy representada y, de no llevar algún detalle como obispo, no es posible distinguirlo del mencionado san Eustaquio.

Hugo (1053-1132). Fundador de la



SAN HONORATO DE AMIENS
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN HUBERTO
Pintura sobre tabla. Siglo xv
Daroca (Zaragoza). Colegiata

Cartuja, junto con san Bruno, y obispo de Grenoble. Su fiesta: 1 de abril.

Viste indumentaria pontifical con capa, por debajo de la cual aparece muy frecuentemente el hábito blanco que usan los cartujos.

Su **ATRIBUTO**, común a otros santos cartujanos, es un cisne a su lado (símbolo del silencio que tanto ama esa Orden).

Suele llevar el estandarte con siete estrellas, emblema de los fundadores de la Cartuja; o en un sueño que ve dichas estrellas. Varias veces se le ha representado oyendo confesiones y haciendo llorar a uno de sus penitentes.

Hugo. Obispo de Lincoln (Inglaterra). Había sido cartujo y al final logró retirarse de nuevo a la vida cenobítica. Su fiesta: 17 de noviembre.

Viste igual que el anterior, Hugo de Grenoble. Algunas veces lleva el simple hábito de la Orden.

También el cisne es su ATRIBUTO; pero lleva otro, muy personal, que le distingue: un cáliz, dentro del cual está el Niño Jesús (éste se le apareció una vez en la Sagrada Forma). También se le ve en compañía de un ángel o sanando a un poseso.

A otro san **Hugo**, abad de Cluny durante muchos años (su fiesta: 29 de abril), se le representa hablando con dos papas con aspecto de autoridad: son estos pontífices Gregorio VIII y Urbano II, que habían sido monjes bajo su autoridad.

Humberto. Fundador del monasterio de Marolles (Bélgica) en el siglo VII. Su fiesta: 25 de marzo.

Viste hábito monacal negro. Lleva una cruz en la frente: según la tradición se la imprimió un ángel y la llevó toda su vida.

ATRIBUTOS: Un ciervo (que protegió de los cazadores); un oso que le seguía mansamente y le servía en substitución del asno que este oso había devorado; un manantial que el santo hizo brotar. Ha sido representada la escena en que el ángel le imprime una cruz en la frente.

I

Ignacio. Obispo de Antioquía, discípulo de los apóstoles. Son famosas sus cartas destinadas a diversas comunidades. Fué arrojado a los leones en Roma en el año 107, en la Época de Trajano. Su fiesta: 1 de febrero.

Viste túnica y palio como los apóstoles; o solamente palio, dejando el pecho semidesnudo a la manera de los filósofos griegos.

ATRIBUTO: El suyo, personal, es mostrar el corazón desgarrado por los leones y en el que aparece grabado el nombre de Jesús. Así lo vemos de un modo patético en el martirio del santo representado por Ribera. También son atributos uno o dos leones, y una arpa u otro instrumento musical: la tradición le atribuye el mérito de haber introducido en Siria la música en el templo, después de escuchar un concierto angélico.

Ignacio de Loyola. Fundador de la Compañía de Jesús. Militar español de noble familia vasca. Fué herido en el sitio de Pamplona. Luego abandonó la carrera militar y abrazó el sacerdocio.

Es famoso su librito *Ejercicios Espirituales* y más aún sus *Constituciones*. Murió en Roma en 1556. Su fiesta: 31 de julio.

Viste sotana negra y manteo como los sacerdotes, y faja, negra también, en la cintura. Con más frecuencia se le representa con los ornamentos en funciones de culto: casulla, alba y manipulo. De mediana estatura, semicalvo y con un poco

de barba. Así lo vemos en un cuadro de su contemporáneo Alonso Sánchez Coello que tiene valor de retrato.

ATRIBUTOS: El suyo personal es el anagrama JHS ante el pecho o en un disco flamigero que sostiene como un ostensorio. Como fundador ostenta el largo bor-



SAN IGNACIO DE ANTIOQUÍA

Sevilla. Iglesia de la Universidad



SAN IGNACIO DE LOYOLA

Boceto por Rubens



LA VIRGEN IMPONIENDO LA CASULLA A SAN ILDEFONSO
Por Murillo

Madrid. Museo del Prado



SAN IGNACIO DE LOYOLA
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

dón pastoral que termina en cruz de doble travesaño, un estandarte con el nombre de Jesús y un libro, que tanto puede ser el de las Constituciones como el de los Ejercicios. Con menos frecuencia: palomo, globo, lobos, y el anagrama A. M. D. G. (*Ad maiorem Dei gloriam*).

Ildefonso o Alfonso. Arzobispo de Toledo. Había sido abad del monasterio de Algalia. Se distinguió por su devoción a la Virgen. Entre otras obras escribió el tratado *De Virginitate Sanctae Mariae*. Murió en el año 667. Su fiesta: 23 de enero.

Sobre el hábito monacal viste la capa y el sagrado palio de los arzobispos. Mitra y báculo.

ATRIBUTOS: Estatua o tablita con la Virgen. Velo en la mano que, según se lee en su biografía, sacó como reliquia del sepulcro de santa Leocadia. La escena más representada es aquella en que, vestido con alba y dalmática, recibe la casulla de manos de la Virgen Santísima.

Inés. Jovencita mártir. De noble familia romana, a los trece años superó el horror del martirio; murió decapitada después de haberse intentado inútilmente quemarla viva. Siglo III o principios del IV. Su fiesta: 21 de enero.

Viste túnica y manto largos, cabellera suelta; adolescente y bella. A veces vestido de época y corona de princesa.

ATRIBUTOS: El suyo particular y constante desde los primeros siglos es un cor-



SAN IGNACIO DE LOYOLA

Sevilla. Universidad

dero en brazos o junto a ella. Dicho atributo es debido a la semejanza con su nombre o a que, después de su muerte, se apareció con el Cordero Divino, en cuyo caso dicho cordero lleva nimbo crucífero. Alguna vez se la representa sobre las llamas, las cuales se apartan para respetar su cuerpo. En la representación más antigua (vidrio dorado del siglo IV) está entre dos palomas.

Inocencio. Primer papa de este nombre (402-417). Acérrimo defensor de los derechos de la Iglesia contra los herejes y las intromisiones imperiales. En su tiempo tuvo lugar el saqueo de Roma por Alarico. Su fiesta: 28 de julio.

Viste de pontifical con la tiara. Libro en la mano (son famosas sus *Decretales* a distintos obispos). Tiene una maqueta



SANTA INÉS

Sevilla. Museo Provincial



SANTA IRENE CURANDO A SAN SEBASTIÁN
Por Pacheco

Alcalá de Guadaira (Sevilla).
Iglesia de San Sebastián

de iglesia: dedicó la basílica de los santos Gervasio y Protasio en Roma; así como la de santa Inés.

Carece de ATRIBUTOS personales.

Inocentes. Niños de Belén asesinados por Herodes, según la descripción del Evangelio de san Mateo (II, 16-18). Su fiesta: 28 de diciembre.

En las representaciones antiguas (bizantino y románico) las madres, como conformadas, presentan abnegadamente sus hijitos al sacrificio. Al final del gótico viene el cambio. A partir de entonces la degollación de los santos Inocentes es una escena de horror y desesperación, más conforme con la realidad aunque menos simbólica.

Ninguna norma en la indumentaria, excepto la de seguir la moda de la época.



SANTA ISABEL DE HUNGRÍA
Por Ferrer Bassa. Siglo XIV

Barcelona. Monasterio de Pedralbes

A partir del Renacimiento los niños frecuentemente van desnudos.

Irene. Virgen y mártir portuguesa del siglo VII. Un joven noble renunció a casarse con ella por respeto al voto de virginidad que la santa había formulado; pero luego, dando oídos a una falsa calumnia,

la hizo asesinar y el cuerpo fué arrojado al Tajo; fué recogido y comenzó a recibir culto en el pueblo de Santarem, que lleva su nombre. Su fiesta: 20 de octubre.

Viste hábito monacal indeterminado.

ATRIBUTOS: Son un puñal en el pecho y un tallo de azucenas en la mano; además de la palma o corona de mártir.

Hay otra santa **Irene** (22 de enero), viuda romana, que sanó a san Sebastián. Se la representa con un tarro de medicina o con un manojo de hierbas curativas. Otras veces está arrancando las saetas del mártir.

Ireneo. Obispo de Lyon. Admirable defensor de la fe, de palabra y en muchos escritos. Fué martirizado en el año 202.



SANTA ISABEL DE LA VISITACIÓN

Lucena. Iglesia Parroquial



SAN ISIDORO
Por Murillo

Sevilla. Sacristía Mayor de la Catedral



SAN ISIDRO
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

Ostenta el título de Doctor de la Iglesia. Su fiesta: 28 de junio.

Viste de pontifical; a veces con el palio sacro.

Su ATRIBUTO personal es un hachón o antorcha encendida en la mano. Sin duda para indicar su fe y su doctrina ardiente y activa.

Isaac. Patriarca, hijo de Abraham y esposo de Rebeca. Su fiesta: 25 de marzo.

Viste túnica y palio como los personajes del Antiguo Testamento. El nimbo, caso de llevarlo, en forma octagonal, como es tradición.

Su ATRIBUTO personal es un haz de leña. A veces le vemos siendo niño, sobre todo en la escena del sacrificio en el monte; o bien con barba venerable, como los demás patriarcas.



SANTA MARÍA DE LA CABEZA

Madrid. Biblioteca Municipal

Isabel. Madre de san Juan Bautista. En el capítulo primero del Evangelio de san Lucas se narra la escena de la Visitación y la del nacimiento del Bautista, que es cuanto se sabe con certeza de esta santa. Su fiesta: 5 de noviembre.

Lleva túnica con manto o tocas que le cubren la cabeza cual corresponde a las mujeres desposadas. Algo anciana, de acuerdo con el Evangelio.

ATRIBUTOS: El niño san Juan en brazos (éste con el característico cordero y la banderita) o una bolsita con las llaves, que penden del cinto, como ama de casa. Es frecuente la escena del nacimiento de san Juan en la que la madre está en la cama asistida de vecinas, mientras en primer término otras cuidan de lavar al recién nacido.



SAN ISIDRO LABRADOR
y su esposa SANTA MARÍA DE LA CABEZA, patrones de Madrid

Madrid. Biblioteca Municipal



SAN IVO
Retablo. Siglo xv (detalle)

Barcelona. Catedral

Isabel de Hungría. Duquesa de Turingia. Se desposó a los catorce años. Su marido partió para las Cruzadas y quedó viuda a los veinte. Se distinguió por su caridad al prójimo. Murió en 1231, a los veinticuatro años de edad, llevando vida monacal en su breve viudez. Su fiesta: 19 de noviembre.

Lleva ricos vestidos propios de su nobleza, sobre un sencillo hábito franciscano, pues se cree fué Terciaria. Tocas monacales y corona ducal o de princesa.

ATRIBUTOS: Manojó de flores que recoge en la falda de acuerdo con el conocido milagro que se le atribuye. También se la representa entre enfermos y mendigos, sanándoles o repartiendo pan, limosnas, etc. Excepcionalmente con una jarra, crucifijo o disciplinas.

Isabel de Portugal. Hija del rey Pedro III de Aragón. Fué en Portugal una reina ejemplar y prudente, distinguiéndose por el amor a sus súbditos y caridad para con los pobres. Muerto su marido entró en el monasterio de Clarisas de Coimbra. Murió en 1336. Su fiesta: 8 de julio.

Viste como su homónima y pariente la santa de Hungría. A veces lleva sólo el hábito franciscano.

ATRIBUTOS: Los mismos que la santa de Hungría, incluso el manojó de rosas en la falda, pues la anécdota se cuenta de ambas santas, aunque, al parecer, primero fué atribuída a la santa extranjera; sin embargo, el milagro de las rosas consta en el proceso de beatificación de la santa aragonesa. La jarra o tinaja es, después de todo, el atributo más característico de la de Portugal.

Isidoro. Arzobispo de Sevilla. Hermano de santos, primero fué monje y abad. Consolidó la unidad de fe en nuestra patria y fué el escritor más fecundo, erudito y estudiado en la Europa medieval. Murió en el año 636. Ostenta el título de Doctor de la Iglesia. Su fiesta: 4 de abril.

Viste de pontifical con ancha casulla y capa y sagrado palio arzobispal; a veces también mitra, aunque dicha insignia sea posterior a su tiempo. Con frecuencia barba.

ATRIBUTOS: Báculo arzobispal, libro abierto de cara al observador, como símbolo de su doctrina, y demás atributos propios de los doctores. El suyo personal, que no es exclusivo, es una colmena, símbolo del increíble esfuerzo en recopilar la sabiduría antigua. Su obra más famosa es las *Etimologías*.

Isidro y María de la Cabeza. Isidro fué labrador en Madrid. Hijo de labradores y esposo de santa María de la Cabeza, pasó la vida entre el trabajo humilde del campo, al servicio de don Juan Vargas, y

la oración; matizando una y otra con algunos milagros. Murió en 1170. Su fiesta: 15 de mayo. Viste el traje de los antiguos labriegos de Castilla, muy parecido al actual de algunos pueblos castellanos: chaqueta y calzón corto. Siempre con barba y el cabello hasta los hombros.

ATRIBUTOS: Son herramientas de labranza: pala, azadón, laya o arado; manojos de espigas, rosario, personaje (es su propio dueño) arrodillado. Es frecuente la escena en que con la pala de largo mango hace brotar un manantial, como también aquella otra donde el santo está rezando mientras un ángel cuida del arado conduciendo a los bueyes. Su esposa tiene un huso de hilar, una linterna, lamparilla de aceite o hacha encendida.

Ivo. Abogado y sacerdote. Era oficial eclesiástico en la diócesis de Rennes (Francia). Luego, siendo ya sacerdote, ejercía la caridad defendiendo gratuitamente las causas de los huérfanos y menesterosos. Al morir, en el año 1303, fué muy llorado de los pobres. Su fiesta se celebra el 19 de mayo.

A veces viste de seglar como los personajes que ejercían el magisterio u otra profesión liberal en la Edad Media; pero por lo común se le representa de sacerdote, con sotana y faja negra y gorro.

ATRIBUTOS: Rollo de papel en la mano, pluma de ave, tintero, etc. Tal vez una cartera o bolsa para llevar documentos, un mendigo o niño a su lado, paloma junto a su cabeza.

J

Jacinto. Dominico, de noble familia polaca (1185-1257). Fué predicador y fundó un convento en Cracovia y otro en Kiev. Su cuerpo se venera en Cracovia. Su fiesta: 16 de agosto.

Viste el hábito, con escapulario y manteleta blancos, y el manto negro, como corresponde a su Orden. Después del Renacimiento le vemos a veces con el manto sembrado de estrellas; así como la estola sobre el hábito, símbolo de la predicación, su principal ministerio.

ATRIBUTOS: Los más frecuentes son una estatua de la Virgen o una custodia o copón en sus manos (ambas cosas salvó de un incendio). Atributos menos frecuentes: el cadáver de un niño en brazos, al que resucitó; una azucena o jacinto en la mano, ante la imagen de la Virgen, quien le dirige esa frase: *Gaude, fili Hiacinte, praeces tuae gratae sunt filio meo* (Alegrate, Jacinto, pues tus oraciones han agradado a mi hijo).

Jaime o Santiago el Mayor. Apóstol. Uno de los tres que distinguió Cristo; testigo de la Transfiguración y de la Oración en el Huerto. Una tradición del siglo VII le hace evangelizador de España. Fué decapitado en Jerusalén el año 42. Su fiesta: 25 de julio.

Viste en un principio la túnica y el palio apostólico. Desde el siglo XIII ostenta el hábito de peregrino con esclavina y bordón. (Es el tiempo de las grandes peregrinaciones a Compostela.) Por recuerdo

de la célebre batalla de Clavijo se le representa vestido de guerrero (al estilo de cada época) y montado en caballo blanco. Incidentalmente lleva la antigua lacerna o capa de viaje de los romanos y también.



SAN JACINTO
Talla policromada
Sahagún (León). Convento de Benedictinas



SAN JAIME O SANTIAGO EL MAYOR
Retablo de Arnau de Pena, año 1400

Barcelona. Museo Diocesano

cuando monta a caballo, la clámide militar.

ATRIBUTOS: Hacen referencia a su triple personalidad de apóstol, militar y peregrino: la espada, los moros vencidos

bajo su caballo, estandarte con la cruz roja llamada de Santiago; el zurrón, las conchas, el sombrero de alas y la calabaza de los peregrinos. Hasta en las escenas en que el santo monta a caballo no descuida el artista los atributos de peregrino. Escena frecuente es la aparición de la Virgen a orillas del Ebro. La tradición escrita de ese suceso comienza en el siglo IX.

Jaime o Santiago, el Menor o Jaime Alfeo. Apóstol y primer obispo de Jerusalén. Era pariente de Jesús y se le menciona veinte veces en el Nuevo Testamento. Intervino en el Concilio de Jerusalén. Murió apaleado por los judíos: Su fiesta: 1 de mayo.

Viste túnica y palio como los demás apóstoles. Cabello y barba rubios.



SAN JAIME EL MAYOR
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SANTIAGO EL MAYOR
Por "El Greco"

Toledo. Catedral.



SAN JAIME EL MENOR O JAIME ALFEO
Falla en madera por Berruguete. Siglo XV.

Toledo. Coro de la Catedral

Su ATRIBUTO personal es un bastón grueso y nudoso. Durante el período gótico lo representaron con piedras en la mano. Alguna vez con una alabarda, aunque este atributo es propio de su hermano el apóstol Judas Tadeo, cuya fiesta se celebra el mismo día. Ostenta el Libro de la Predicación como los demás apóstoles.

Januario o Jenaro. Obispo de Benevento que murió degollado en Pozzuoli (año 305), junto a Nápoles, de cuya ciu-

dad es patrón principal. Su fiesta: 19 de septiembre.

Viste ornamentos pontificales.

Su ATRIBUTO personal es una botellita o redoma en la mano: recuerda la redoma con su propia sangre que se conserva en Nápoles y que todos los años, el día de su fiesta, tiene la particularidad de volverse líquida y roja. También le vemos con una fiera amansada junto a él. En algunas pinturas aparece junto a un horno encendido. Ambos atributos se relacionan con tormentos de los que salió ileso.

Jerónimo. Sacerdote y Doctor de la Iglesia (340-420). Consejero del papa san Dámaso, pasó varios años en Belén, llevando vida eremítica y dedicado al estudio de la Biblia, que revisó y tradujo por encargo del papa. Su fiesta: 30 de septiembre.



SAN JAIME EL MENOR
Grabado al boj.

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN JERÓNIMO
Por "El Greco"



SAN JERÓNIMO
Relieve por Cornelis

Ávila, Coro de la Catedral

Como asceta se le representa semidesnudo o con burdo tejido de palma. Como consejero del Papa le vemos ostentando la púrpura de cardenal. Casi siempre con larga barba.

ATRIBUTOS: El suyo personal es un león dormido a sus pies; también una piedra en la mano con la que se golpea el pecho. Tirso de Molina pudo decir:

*Belén, convento del santo
conocido por la piedra
y por el león de guarda...*

Frecuentemente le vemos en un *scriptorium* rodeado de instrumentos de traba-

jo (pluma, tintero, reloj de arena, libros, lentes, etc.). Como anacoreta tiene disciplinas, camándula, rústico crucifijo, etc.; en esta escena los artistas no se olvidaban de colocar el capelo cardenalicio colgado de un tronco o de una roca. En las pinturas ocasionalmente le acompaña un ángel con la trompeta del Juicio Final. Se le atribuye esa frase: "Sea que coma, sea que beba, siempre me parece que resuena en mis oídos la trompeta que dice: ¡Levantaos, muertos, y venid a juicio!" Se le ha representado además junto a un Nacimiento. Como doctor lleva una maqueta de iglesia.

Joaquín. Padre de la Santísima Virgen. Nada sabemos con certeza de su vida, pues en la Biblia ni siquiera aparece su nombre. Le vemos casi siempre en compañía de santa Ana, su esposa, y de su hija



SAN JENARO
Por Ribera (detalle).

Salamanca, Convento de Agustinos

niña. Las escenas están inspiradas en los Evangelios apócrifos, en particular el *Protoevangelio de Jaime*. Su fiesta: 16 de agosto.

Se le viste con la túnica de los rabinos ceñida con ancha faja anudada por delante; manto que le cubre la cabeza; larga barba, blanca o gris.

Como ATRIBUTO tiene un cayado curvo en forma de muleta. En la escena de ofrecer un cordero, los artistas, despreocupados por la exactitud histórica, le representaron alguna vez vestido con la casulla sacerdotal y ofreciendo el cordero ante un altar cristiano.

Jorge. Caballero y mártir a principios del siglo IV, en Nicomedia de Capadocia. Su leyenda es de las más hermosas y conocidas de cuantas hay en el *Flos Sanctorum*. Su fiesta: 23 de abril.



SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA
Por Ribalta

Andilla (Valencia). Iglesia parroquial



SAN JORGE
Relieve de Cornelis

Ávila. Coro, Catedral

Siempre viste el traje de caballero militar al gusto de cada época (armadura, traje de soldado romano, sombrero con penacho de plumas, escudo, etc.). Generalmente jovea y montado en caballo blanco.



SAN JOSÉ
Talla en madera de Pedro de Mena
Méjica, Catedral

ATRIBUTOS propios de su profesión (espada, lanza...) El suyo personal es el dragón fantástico, al que mata, según la leyenda. Es frecuente, en las pinturas del período gótico-renacimiento, colocar la princesa a discreta distancia, arrodillada y orando por el feliz éxito de su salvador.

José. Esposo de la Santísima Virgen. Por el Evangelio sabemos que era artesano. Las características personales (anciano y calvo) se estabilizaron por influencia de los apócrifos. Su fiesta: 19 de marzo.



SAN JOSÉ
Talla policromada
Granada, Capilla Real

En la época medieval viste el traje sencillo de los artesanos: túnica corta y ceñida. En la escena de la huida a Egipto lleva traje de viaje (capa y turbante o sombrero de alas). Modernamente se le viste con túnica talar y manto terciado. El color amarillo y morado de sus vestidos es cosa reciente.

LOS ATRIBUTOS medievales son el bastón curvado o en forma de muleta (al final del gótico, vara florida) y una cesta o jaula con dos palomas en la escena de la Purificación, y una vela en la del Nacimiento. Sólo aparece en las escenas de la

infancia de Jesús, y casi siempre con la mano en la mejilla en actitud meditabunda. Desde el Renacimiento tiene al Niño Jesús en brazos o de la mano, el bastón florido (por influencia de los apócrifos) y herramientas de carpintero (sierra, cepillo, martillo), de cuya profesión es patrón.

José de Calasanz (1556-1648). De noble familia en Peralta de Aragón. En Roma desplegó el apostolado de educar a los niños pobres y a tal fin fundó la Congregación de las Escuelas Pías. Fue particular devoto de la Virgen. Murió muy anciano en Roma. Su fiesta: 27 de agosto.

Viste la sotana negra y el manteo de los sacerdotes, con el cuello un poco doblado y faja en la cintura propia del clero romano.

Con frecuencia le vemos acompañado de uno o dos niños pordioseros a quienes instruye teniendo él un libro abierto en las manos. También suele ostentar una azu-



SAN JOSÉ DE CALASANZ
Grabado al acero

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN JOSÉ ORIOL
Atribuido a Viladomat

Barcelona. Iglesia de Ntra. Sra. del Pino

cena, el bordón con cruz de doble travesaño propio de los fundadores o un estandarite con el emblema de su congregación, el cual consiste en la M de María con corona real y debajo el anagrama MP OY (de la frase griega "Madre de Dios") sacado de un cuadro bizantino que estaba en la iglesia de San Pantaleón y ante el cual el santo oraba a menudo. La mitra y el capelo que tiene en el suelo denotan haber rehusado tales dignidades.

José Oriol (1650-1702). Sacerdote barcelonés. Su vida fué un tejido de austeras penitencias, limosnas y curaciones milagrosas. Su fiesta: 23 de marzo.

Viste la sotana sacerdotal, la sobrepelliz con la muceta de beneficiado y bonete. El cuadro de Viladomat tiene valor de retrato. A él se ajustó la talla de Amadeu.



SAN JUAN BAUTISTA
Pintura románica al fresco. Siglo XII
Barcelona. Museu de Arte de Catalunya

Como ATRIBUTO tiene un crucifijo en las manos al que mira amorosamente; un cráneo y unas disciplinas, exponente de su vida austera, o bien rodeado de tullidos y pobres. Dado que en vida le conocían popularmente con el apodo de *doctor pa i aigua*, los artistas podrían sacar partido de esta expresión para darle un atributo más personal.

Juan. Apóstol predilecto de Jesús, en cuyo pecho reclinó la cabeza en la última cena y que le acompañó en el calvario.



SAN JUAN BAUTISTA
Por Ferrer Bassa
Barcelona. Monasterio de Pedralbes

Escribió el Cuarto *Evangelio* y el *Apocalipsis*. Murió muy anciano en Éfeso hacia el año 100. Su fiesta: 27 de diciembre.

Viste la túnica talar y el manto de los demás apóstoles. Alguna vez se le ha representado con casulla sacerdotal. Generalmente imberbe y joven por haber sido el más joven de los apóstoles.

Su ATRIBUTO personal es una copa con la serpiente alada, símbolo del veneno que, según la *Leyenda Aurea*, hubo de tragarse para demostrar la verdad de su predicación. También le vemos con la palma



SAN JUAN BAUTISTA
Por "El Greco"



SAN JUAN EVANGELISTA
Talla de un calvario. Siglo XIV
Barcelona. Museo de Arte de Cataluña

del martirio o con el caldero de aceite del que salió immune. En los calvarios medievales está en una actitud muy característica, que consiste en apoyar la mejilla en la palma de la mano en señal de tristeza o con un pañuelo en la mano para enjugarse las lágrimas. En nuestros grabados del siglo XVIII tiene un pájaro en la mano: otro motivo sacado de la *Leyenda*. Alguna vez le acompaña el dragón de siete cabezas que describe en el *Apocalipsis*. Como evangelista le acompaña el águila y tiene objetos de escribir.

Juan Bautista. Era primo de Jesús. Pasó la juventud en el desierto. Predicó la venida de Cristo, a quien bautizó en el Jordán cuando el Redentor comenzó la vida pública. Murió decapitado por orden de Herodes hacia el año 30. Su fiesta: 24 de junio.

Antiguamente le vistieron con túnica y palio como a los apóstoles. Excepcionalmente con la pénula antigua o con sólo el palio a imitación de los filósofos griegos. A partir del siglo XIV lleva la túnica corta de piel de camello, ceñida con gruesa faja anudada por delante. De acuerdo con su vida austera le vemos alto, demacrado, moreno, de ojos y expresión fogosa, barba negra y algo desgreñado. A veces con el nimbo poligonal propio de los personajes del Antiguo Testamento.

Su ATRIBUTO personal y constante es el *Agnus Dei* o Cordero Divino. Primero es un simple cordero, circundado de una aureola, que el santo sostiene ante el pecho, en el extremo de un palito o sobre el libro. Entrado el Renacimiento el cordero está en el suelo. El corderillo ostenta a veces nimbo crucífero y el santo Precursor lo señala con el índice de acuerdo con el texto: *Ecce agnus Dei*, el cual acostumbra aparecer escrito en alguna parte de la escena. Otro atributo personal es la concha de bautizar en la mano.

Juan Bosco (1815-1888). Sacerdote piamontés que dedicó su vida a la educación de la juventud y a cuyo fin fundó la Congregación de los Salesianos y la de María Auxiliadora. Su fiesta: 31 de enero.

Viste de sacerdote con sotana y esclavina. Siendo moderno poseemos de él varias fotografías (una de ellas hecha en Barcelona dos años antes de su muerte). Su expresión risueña y bondadosa es característica y muy personal.

Como único ATRIBUTO le acompañan uno o varios niños, de los que supo hacerse querer tanto.



SAN JUAN EVANGELISTA
Por "El Greco"

Toledo. Catedral



SAN JUAN DE LA CRUZ

Juan Crisóstomo. Uno de los cuatro grandes Doctores de la Iglesia griega. El sobrenombre de Crisóstomo (boca de oro) le viene por su extraordinaria elocuencia. Fué patriarca de Constantinopla. Su fiesta: 27 de enero.

Viste de pontifical con el ancho palio de los metropolitanos de Oriente. Larga barba como ellos.

Su ATRIBUTO personal es una paloma, indicio de su elocuencia. Como doctor recibe la pluma de ave y el libro (en representaciones medievales incluso el tintero). Excepcionalmente creemos que también ha sido representado con las abejas y la colmena como vimos en san Ambrosio.

Juan de Capistrano (1386-1456). General de la Orden de los Frailes Menores. Delegado del Papa e impulsor y

director de la cruzada contra los turcos. Su fiesta: 28 de marzo.

Viste el hábito pardo ceñido de los franciscanos menores.

Su ATRIBUTO personal es un estandarte con el nombre de Jesús y tres clavos en el centro del mismo; en el pecho una cruz; ambas cosas se refieren a la cruzada que organizó. También le vemos con un crucifijo en su diestra; una estrella encima de la cabeza (los oyentes lo vieron una vez con dicha estrella); a sus pies cabezas de turco o turbantes; también una mitra en el suelo, por haber declinado esta dignidad.

Juan de Dios (1495-1550). Portugués, soldado de Carlos I. Fundó en Granada la Congregación de los Hermanos Hospitalarios para atender a los enfermos, locos y niños deformes, llevando una vida

SAN JUAN DE CAPISTRANO
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

de especial unión con Dios. Su fiesta: 8 de marzo.

Viste el hábito de su Congregación: túnica con mangas anchas y arrebuajadas, escapulario, capuchón y cinturón de cuero que pende por el lado diestro, todo de color negro o muy oscuro. Se acostumbra representarle con algo de barba.

Su ATRIBUTO personal es una granada algo cascada en la mano y a la que, por lo general, sobremonta una pequeña cruz. Alude a su ardiente amor y a la ciudad en donde desenvolvió el apostolado. También le vemos con corona de espinas en la cabeza y crucifijo en la mano (Pedro de Mena) o con un niño tullido en brazos (Amadeu) o curando enfermos. Junto a él una espuerta de la que se servía para recoger víveres para sus enfermos.



SAN JUAN DE DIOS

Sevilla. Catedral



SAN JUAN DE DIOS

Talla de la sillería del coro, por Pedro de Mena
Málaga. Catedral

Juan de la Cruz (1542-1591). Nacido en Fontiveros (Avila). Colaboró con santa Teresa en la reforma de la Orden carmelitana; exquisito poeta místico; ostenta el título de Doctor de la Iglesia. Su fiesta: 24 de noviembre.

Viste hábito carmelitano: larga túnica, escapulario y muceta con capuchón, todo de color pardo. Puede llevar además una ancha capa blanca y sandalias. Se le reputa menudo, enjuto y semicalvo; todo él hecho una llama de amor. Ansiaba padecer y ser despreciado.



SAN JUAN DE MATA
Por Bocanegra

Granada, Catedral

ATRIBUTOS: Son el libro y la pluma de doctor (en el libro a veces se lee el título de alguna de sus obras), además de la cruz en la mano o arrodillado ante ella o en otra forma y a la que tenía especial devoción, formando parte de su nombre. En la escena en que se le aparece Cristo con una cruz en la mano vemos escrita la frase: "Señor, padecer por Vos y ser despreciado".

Juan de Mata. Sacerdote provenzal, emparentado con una familia condal catalana, cofundador, con san Félix de Valois, de la Orden Trinitaria para la redención de cautivos. Su fiesta: 8 de febrero.

Su hábito y ATRIBUTOS, lo mismo que su

compañero san Félix. A veces apareciéndosele un ángel con veste blanca y una cruz azul y roja en el pecho.

Juan de Prado. Franciscano de la Orden de los Frailes Menores, que fué martirizado en Marruecos en el año 1636. Su fiesta: 24 de mayo.

Viste el hábito de la Orden, ceñido con cordón blanco. Su ATRIBUTO, además de la palma, es un puñal hundido en el pecho o en la cabeza.

Juan de Sahagún o Juan Facundo (1419-1479). Agustino eremita. Pasó la mayor parte de su vida en Salamanca predicando y obrando milagros. Con palabra de fuego imperaba sobre los demonios, y



SAN JUAN FACUNDO.

SAN JUAN DE SAHAGÚN
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico

cuando la gente le aclamaba se hacía el loco. Su fiesta: 12 de junio.

Viste el hábito negro de su Orden: túnica de anchas mangas, muceta con pequeño capuchón y cinturón de cuero que pende por el lado diestro. Va calzado.

Su ATRIBUTO más frecuente es el cáliz con la Hostia, por las grandes mercedes que obtuvo el santo celebrando la misa. Demonio bajo sus pies. Espada o lanza en el suelo, por las luchas y discordias que apaciguó. Es frecuente la escena en que salva a un niño caído en un pozo. El cáliz puede convertirse en una copa con serpiente alada, aludiendo a la muerte que padeció por envenenamiento.

Juan y Pablo. Hermanos, oficiales de la Corte de Juliano *el Apóstata*, martirizados en el año 363. Sus nombres están en



SANTA JUANA DE CHANTAL
Madrid, Las Salesas Reales, Fachada



JUDIT
Granada, Palacio Arzobispal.

el canon de la misa. Su fiesta: se celebra el 26 de junio.

En su título de Roma (edificado sobre la mansión de las Santos) hay representaciones muy poco posteriores a su martirio. Siempre visten la coraza y la clámide militares.

ATRIBUTOS: La palma y la espada o alabarda. Rayos en la mano (a modo de un Júpiter tonante), contra los que se les invoca. También con un látigo, pues fueron azotados (éste es el atributo más personal). Como protectores de las cosechas les vemos con una gavilla.

Juana de Arco (1410-1431). Doncella de Orleans, pastora en su adolescencia. Al mando de las tropas resistió contra el



SAN JULIÁN EL HOSPITALARIO
Relieve en madera

ejército invasor. Mas al fin fué cogida por los enemigos y quemada viva por hechicera, en Ruán. Su fiesta: 30 de mayo.

La representan casi siempre vestida de guerrero medieval, detalle que la personaliza suficientemente. Espada y estandarte. Las llamas bajo sus pies aluden a su martirio.

Juana de Chantal (1572-1641). Ejemplo de esposas y de madres, al quedar viuda se dedicó totalmente a las obras de piedad y fundó, bajo la dirección de san Francisco de Sales, la Congregación de la Visitación de Nuestra Señora (Salesas). Su fiesta: 21 de agosto.

Viste el hábito blanco y negro de la Congregación.

Su ATRIBUTO personal es un corazón inflamado al que sobremonta el nombre de Jesús. También con el libro de la Regla, el que tal vez recibe de manos de san Francisco de Sales. Otras veces un crucifijo en la mano.

Judit. Viuda, libertadora del pueblo de Israel contra el terrible Holofernes, siglo VII antes de Cristo. Su historia está relatada en el pequeño Libro de Judit que forma parte de la Biblia. Se conmemora su nombre en 27 de septiembre.

Ricamente vestida y enjoyada.

Su ATRIBUTO personal es la cabeza de Holofernes, que levanta prendida por los cabellos; en la otra mano la espada.

Julia. Joven virgen de Cartago. Vendida como esclava, pasó a Córcega, donde, al saberse que era cristiana, fué crucificada por los isleños. Su fiesta: 22 de mayo.

Viste túnica y manto.

Su ATRIBUTO personal es una paloma: se la vió revolotear sobre su cabeza cuando expiró. Se la ha representado clavada en cruz.

Julián, llamado *el Hospitalario*. Caballero y penitente, entre los varios santos de este nombre, es el que tiene más culto y vida más legendaria y curiosa. Se ignora el lugar y tiempo de su vida. El *Romancero Español* le supone hijo de padres españoles y nacido en Nápoles. (*Romancero General*, t. II, 332). Su fiesta: 12 de febrero.

Le vemos vestido de dos maneras distintas: como noble caballero a la moda de la época, puñal al cinto y casco, gorro o sombrero con pluma, montado frecuentemente a caballo. Esa indumentaria se refiere a la primera parte de su vida. La segunda forma es con hábitos monacales de color oscuro, pero de hechura no constante.

Cuando viste de caballero sus ATRIBUTOS se relacionan con la caza (espada, mastines, arco, saeta), a la que, siempre según la leyenda, era muy aficionado. En particular un halcón sobre el índice de la mano constituye el atributo personal. Muy repetida la escena en que un ciervo perseguido vuelve la cara al santo cazador para hablarle. Vestido de monje le vemos recibiendo a un leproso a la entrada del hospital por él fundado, con una barquilla en la mano o acompañado del ciervo.

Julián (†1208). Obispo de Cuenca. Se distinguió como apóstol de los sarracenos y por la caridad a los pobres. Su fiesta: 28 de enero.

Viste de obispo: alba, casulla o capa y estola, con las insignias correspondientes: mitra y báculo o bastón pastoral que termina en cruz.

Sus ATRIBUTOS más comunes son un pan o un cesto de ellos, aludiendo a la caridad, y porque, a imitación de san Pablo, tejía cestos en los ratos de ocio. Atributo más personal, pero menos frecuente, es una lámpara encendida, símbolo de la vigilancia en la virtud de la castidad; otras veces es una palma. Una u otra cosa las recibe de manos de la Virgen.

Julián y Basilisa. Esposos que llevaron vida monástica en perpetua castidad, llegando él a ser abad y ella abadesa. Martirizados en Antioquía bajo Diocleciano. Su fiesta: 9 de enero.

Visten ambos el hábito monacal; a veces con báculo en la mano y él hasta con mitra. Se acostumbra representarlos en grupo.

ATRIBUTOS más frecuentes son: palma del martirio o azucena de la castidad (a veces con dos tallos para que ambos puedan coger la misma flor); un cuervo con pan para indicar el abandono del propio sustento en manos de la Providencia; o un león sumiso, como vemos en otros santos de vida eremítica. En las xilografías populares de los siglos XVIII-XIX vemos



SAN JULIÁN DE CUENCA
Talla de madera, por Pedro de Mena
Málaga. Catedral

a menudo el santo con una crucecita de pie en la mano, como a san Mucio.

Juliana. Virgen y mártir en Nicomedia, bajo Diocleciano. Parece que sus reliquias vinieron a España en la Edad Media, y en su honor se fundó el monasterio de Santillana (Santa Juliana). Su fiesta: 16 de febrero.

Viste la túnica ceñida y la palia de las mujeres romanas.

Su ATRIBUTO personal es el demonio o un dragón fantástico que lo simboliza,



SANTA JULIANA Y SANTA SEMPRONIANA
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

atado con cadena, tirándole del pelo o sujeto bajo el pie. Se distingue de santa Margarita por cuanto ésta lleva siempre una cruz, y de santa Marta que lleva acetre o hisopo, además del dragón fantástico. Otros atributos menos personales son la palma, el fuego, un caldero o una espada: todos se relacionan con su martirio.

Juliana de Falconieri (1270-1340). Virgen florentina, fundadora de la Tercera Orden de las Siervas de María. Su fiesta: 19 de junio. Viste el hábito de su Orden con la manteleta.

Su ATRIBUTO personal es la sagrada Hostia ante el pecho o también un ostensorio en su diestra. La vemos arrodillada ante Cristo crucificado o en adoración ante el altar de la Eucaristía.

Juliana y Sempromiana (o **Julia y Sempromia**). Según la leyenda son dos

discípulas de san Cucufate, vírgenes martirizadas en Mataró (Barcelona) a principios del siglo IV. Su fiesta: 27 de julio.

Visten túnica y manto. Ostentan la palma del martirio y la espada. Carecen de otros ATRIBUTOS, pero es fácil distinguirlas porque se las representa juntas.

Julio. Sacerdote, enviado junto con su hermano el diácono Julián a evangelizar el Norte de Italia, donde, según la tradición, edificó muchas iglesias. Murió en el año 400. Su fiesta: 31 de enero.

Viste simple túnica oscura, y ostenta amplia tonsura.

Su ATRIBUTO personal es un lobo o una serpiente, contra los que es invocado en las provincias de Lombardía. Le vemos con una maqueta de iglesia, por las muchas que edificaría. De este santo se cuenta que una vez atravesó el lago Maggiore sin embarcación, arrodillado sobre su capa: por lo que le representan como a san Raimundo de Peñafort y algún otro.

Julio. Primer papa de este nombre (337-352). Es famosa su defensa de san Atanasio contra los herejes arrianos de Oriente, y famosa su "Epístola a los Eusebianos", hermoso monumento de la antigüedad cristiana. Su fiesta: 12 de abril.

Viste de pontifical.

Carece de ATRIBUTOS personales. Se le ha representado con una maqueta de iglesia: es la basílica de Santa María in Trastevere que hizo construir.

Justa y Rufina. Sevillanas, vendedoras de cacharros de cerámica; martirizadas hacia el 287. Su fiesta: 19 de julio.

Visten túnica talar y la palia de las mujeres romanas. Se las representa juntas.

Su ATRIBUTO personal son cacharros de alfarería, de cuya profesión son patronas. También, y de acuerdo con la leyenda, un ídolo de terracota mutilado y por el suelo. Menos personales son la palma, la espada o rastrillos de púas aceradas, instrumento del martirio, así como un león que lame



SANTAS JUSTA Y RUFINA
Retablo del siglo xv (detalle)

Maluenda (Zaragoza). Iglesia de las Santas Justa y Rufina



SANTAS JUSTA Y RUFINA
Por Goya

Sevilla. Catedral

sus pies. En alguna representación hay el puente de Triana o la Giralda en el fondo.

Justino. Filósofo y mártir; principal apologista del siglo II. Se conservan sus *Apologías* como el acta auténtica de su martirio. Su fiesta: 14 de abril.

Está envuelto sólo con el palio, a semejanza de los filósofos griegos, dejando parte del pecho al descubierto.

Su único ATRIBUTO es la espada, instrumento de su martirio. Se le representa en las pinturas junto al mar, aludiendo al comienzo de su *Apología*.

Justo. Soldado romano. La visión de una cruz le convirtió. Fué martirizado en época incierta. Su fiesta: 14 de julio.

Viste la clámide de los soldados romanos. El casco es para él instrumento de martirio: le calaron un casco ardiente. La cruz en la mano o resplandeciente ante él alude a la visión que tuvo.

Justo y Pastor. Hermanos, niños, martirizados en Alcalá de Henares bajo Diocleciano. Su fiesta: 6 de agosto.

Visten túnica corta y ceñida, propia de los niños en la época romana. Siempre se les representa juntos.

Los ATRIBUTOS son los del martirio: palma y espada; a veces, Justo, con el libro de colegial.



SAN JUSTO

Huesca. San Pedro el Viejo

L

Laureano. La leyenda le hace oriundo de Hungría, obispo de Sevilla en la primera mitad del siglo **IV** y martirizado en Italia por orden de Totila. Su cabeza se venera en Sevilla. Fiesta: 4 de julio.

Viste siempre de pontifical.

Su **ATRIBUTO** personal es una azucena. Tiene además la espada y, en la escena del martirio, entrega su propia cabeza decapitada a los verdugos con el encargo de que la lleven a Sevilla. Todo según la leyenda.



LA RESURRECCIÓN DE LÁZARO

Pintura mural. Siglo III

Roma. Catacumba de Calixto



SAN LEANDRO
Por Murillo

Sevilla. Catedral

Lázaro. Es el de Betania, hermano de Marta y María, resucitado por Cristo. Después, la leyenda le hace marchar a Francia junto con sus hermanas y le tiene por evangelizador y primer obispo de Marsella. Su fiesta: 17 de diciembre.

La resurrección de Lázaro es tema repetido en la pintura catacumbal y en el arte paleocristiano: Lázaro, casi siempre fajado, está en pie en el umbral de una edícula sepulcral, y Cristo cerca de él con una varita en la mano. Pero el arte medieval prefiere la leyenda y le viste de pontifical con la mitra.

Su ATRIBUTO personal es un pequeño féretro o ataúd y el bordón con doble cruz, propio de los primeros evangelizadores de una región. En los retablos dedicados a sus hermanas no falta la escena de montar en una barca o carabela para ir a Marsella.

Leandro. Hermano mayor de otros tres santos (Isidoro, Fulgencio y Floren-

tina), arzobispo de Sevilla y apóstol de los visigodos. Hubo de soportar el destierro. Es Doctor de la Iglesia. Murió en el año 600. Su fiesta: 27 de febrero.

Viste ornamentos pontificales con el sacro palio de los arzobispos.

ATRIBUTOS: Ostenta la pluma y el libro de doctor; el triángulo u otra alusión a la Trinidad, dogma que defendió contra los arrianos. Para indicar su ardiente celo por la conversión de los mismos, excepcionalmente se le ha representado con un corazón inflamado en las manos, a semejanza de san Agustín. Murillo (Museo de Sevilla) le colocó en la mano un pergamino desplegado, con la inscripción: *Credite o Gothi consubstantialem Patri.*

Leocadia. Joven toledana que por la fe fué azotada brutalmente y encerrada



SANTA LEOCADIA
Talla policromada

Toledo. Catedral

en un calabozo, donde murió. Se la venera como mártir. Su fiesta: 9 de diciembre.

Viste túnica y manto. Se la ha representado varias veces encerrada en la prisión, arrodillada ante una tosca cruz que ella misma ha improvisado en el muro y atada con cadenas. La cruz, que alguna vez lleva en sus manos, las cadenas y los azotes son sus ATRIBUTOS.

León (390-461). Primer papa de este nombre. Se mantuvo firme contra las herejías, en particular la de Eutiques, y salvó a Roma del furor de Atila. Lleva el sobrenombre de *el Grande* y es Doctor de la Iglesia. Su fiesta: 11 de abril.

Viste la indumentaria y usa insignias papales.

Los ATRIBUTOS que tiene no son personales: un libro, donde tal vez se lea como título una palabra, TOMUS (y en este caso el atributo es personal), o un dragón a sus pies, símbolo de la herejía. Es frecuente la escena en que está parlamentando con Atila a orillas del Mincio, cerca de Mantua.

Leonardo. Monje en el Sur de Francia (siglo VI). Fundó un célebre monasterio que lleva su nombre y desplegó el apostolado en la conversión y rescate de los cautivos de los turcos, que en su tiempo eran vendidos como esclavos en los puertos franceses. Su fiesta se celebra el 6 de noviembre.

Aunque no consta que fuera sacerdote, se le representa alguna vez vestido con casulla; también con la dalmática diaconal, seguramente por dedicarse a la predicación; frecuentemente con largo hábito monacal, de color negro, con capuchón, e incluso con el báculo de abad como fundador.

ATRIBUTOS suyos son los relacionados con su apostolado: cadenas, cepo, cautivos. En las pinturas le vemos junto a un manantial a flor de tierra: se refiere al milagro de haberlo hecho brotar para utilidad del monasterio.



SANTA LIBERATA
Talla policromada

Valladolid. Museo Provincial

Leonardo de Porto Mauricio (1676-1751). Gran predicador y taumaturgo de la Orden franciscana. Predicó en más de trescientas misiones por Italia y tiene varias obras. Su fiesta: 26 de noviembre.

Viste el hábito pardo, propio de la Orden.

ATRIBUTOS: Se le representa en actitud de predicar, teniendo un cráneo o un crucifijo en la mano. Alguna vez lleva un estandarte donde hay la imagen de la Virgen María para indicar que divulgó mucho tal devoción.

Leonor o Eleonor. Hija de Ramón Berenguer IV de Barcelona y casada con Enrique III de Inglaterra. Habiendo enviudado se retiró a un monasterio. Se conmemora su fiesta el 1.º de julio.

Se la representa con las tocas monacales y la corona real en la mano. Carece



SAN LORENZO
Piedra policromada. Siglo XIV
Barcelona. Museo de Arte de Cataluña

de ATRIBUTOS personales. No está canonizada.

Leopoldo (1073-1136). Margrave de Austria. Modelo de príncipes; su palacio era asilo de los necesitados. En la guerra distinguióse por su valentía. Su fiesta: 15 de noviembre.

Viste indumentaria real; a veces con el manto de armiño y corona ducal.

Sus ATRIBUTOS son una maqueta de iglesia o de monasterio y el estandarte con las armas de Austria (véase en las Enciclopedias). En representaciones de su país está rodeado de dieciocho niños: son sus hijos.

Liberata o Librada (y también: **Munia, Vilgefortis o Kummernis**). Según la leyenda, se trata de la hija de un príncipe lusitano (época indeterminada), la cual, para escapar a los atractivos de su belleza, así como del pretendiente que su padre le había asignado, rogó a Dios que le hiciera crecer la barba. El padre, burlado, la hizo crucificar. Su fiesta: 20 de julio.

Se la representa hermosa y joven, con barba o sin ella, a pesar de lo que dice la leyenda. Túnica y manto; alguna vez con la corona real, clavada en la cruz. Otras veces con los brazos extendidos y algo levantados como si realmente estuviera crucificada, pero sin la cruz. Al pie de ésta hay un trovador dando una serenata con su instrumento.

No es aquí el lugar de enjuiciar el valor de la leyenda. Ha sido tratada con



SAN LIBORIO
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

total competencia. (Cf. Schnurer-Ritz: *Sankt Kummernis und Volto Santo*, Düsseldorf, 1934.)

Liberato. Médico de Cartago, martirizado, junto con su esposa, por mandato de Hunerico, rey de los vándalos, a principios del siglo VI. Su fiesta: 23 de marzo.

Viste túnica y manto. Su ATRIBUTO, si lo lleva, es como en los santos Cosme y Damián.

Otro **Liberato** abad, también de Cartago y mártir en la misma persecución (17 de agosto), carece de atributo personal.

Liborio. Apóstol de la región del Maine (Francia) y obispo de Mans por espacio de más de cuarenta años. Murió a fines del siglo IV. Su fiesta: 23 de julio.

Viste siempre de obispo con las insignias correspondientes.

Tiene dos ATRIBUTOS personales. El más frecuente lo constituyen algunas piedrecitas sobre un libro cerrado: aluden a su patrocinio en los males de piedra y de riñones, contra los que es invocado desde tiempo inmemorial. Menos frecuente es un pavo real a su lado o una pluma de este animal en la mano: se refiere a un hecho local cuando trasladaron sus reliquias a Paderborn, donde son veneradas.

Licerio o Llehi. Obispo de Lérida entre el 540 y 550. Su fiesta: 27 de agosto.

Tiene algunas capillas dedicadas en Cataluña. Siempre se le representa vestido de obispo, sin atributos personales. Entre los milagros que cuentan los *goigs* (gozos) se dice que sanó a un ciego.

Otro santo **Licerio**, oriundo de España, fué martirizado en Roma a principios del siglo IV (fiesta: 2 de octubre). Viste traje seglar y tiene en la mano la palma y una barrena, supuesto instrumento de su martirio.

Lino. Papa, sucesor inmediato de san Pedro en el gobierno de la Iglesia. Deca-



SAN LORENZO
Atribuido a Ramón Mur
Tarragona. Museo Diocesano

pitado hacia el año 78. Su fiesta: 23 de septiembre.

Prescindiendo de la exactitud histórica, se le viste algunas veces con ornamentos pontificales y tiara. También con la simple túnica y manto apostólico.

Su ATRIBUTO es un demonio. Casi siempre en el acto de sanar a un poseído.

Lorenzo. Español de origen, diácono del papa Sixto II, administrador de los tesoros de la Iglesia. Murió mártir, asado vivo sobre una parrilla, en el siglo III, en Roma, en tiempo del emperador Valeriano. Su fiesta: 10 de agosto.



SAN LUCAS

Por Pedro Oller. Siglo xv

Vich. Catedral

Se le representa joven, imberbe, con gran tonsura clerical. Viste alba talar, dalmática diaconal de color púrpura y manipulo en el antebrazo izquierdo.

ATRIBUTOS: Como atributos generales tiene la palma del martirio y el Evangelario. El atributo personal son unas parrillas. Puede llevar también una bolsa de dinero o un cofre, como administrador de la Iglesia romana. En los retablos medievales no falta la escena de repartir ese tesoro a los pobres o de presentarse con éstos ante el tribunal de Valeriano, diciendo: "Este es el tesoro de la Iglesia".



SANTA LUCÍA

Por Pedro Oller. Siglo xv

Vich. Catedral

Alguna vez aparece la cabeza coronada de Valeriano bajo sus pies, para designar cómo venció con su entereza al emperador.

Lucas. Médico y uno de los cuatro Evangelistas, secretario de san Pablo. La tradición lo hace también pintor, atribuyéndole, ya en el siglo vi, una imagen de la Virgen que estaba en Constantinopla (Migne, P. G., 45, 694). Su fiesta: 18 de octubre.

Viste la túnica y el palio de los apóstoles.

Los **ATRIBUTOS** responden a la triple



SAN LUCAS
Por "El Greco"

Toledo. Catedral



SANTOS LUCIANO Y MARCIANO
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

personalidad: como evangelista le corresponde el becerro alado, etc. (Cf. EVANGELISTAS). Como médico se le ve, a partir del siglo xv, con instrumentos de medicina y cirugía (tijeras, lanceta, pinzas, botes...). Como pintor, en el Renacimiento se le substituye la pluma de ave de los evangelistas por un pincel (*El Greco*), ilustrando con él su propio Evangelio, o tiene una tabla con la imagen de la Virgen.

Lucía. Doncella de ilustre familia siracusana (Sicilia), martirizada por orden de Diocleciano a principios del siglo iv. Su fiesta: 13 de diciembre.

Viste la túnica y el manto romanos o el suntuoso vestido de las damas coetáneas al artista. Larga cabellera y corona de flores o de princesa como las vírgenes más ilustres.

Su ATRIBUTO personal es un platillo o

pequeña fuente con dos ojos. Ni en las antiguas pasiones ni en la *Leyenda Aurea* se habla del tormento de sacarle los ojos; al parecer el atributo no tiene otro fundamento que su nombre derivado de "luz"; y por esta razón en el extranjero se la ve también representada con una lámpara o linterna encendida. Otros atributos hacen referencia al martirio: palma, llamas, cuchillo o puñal en el cuello.

Luciano y Marciano. Jóvenes de Nicomedia, martirizados con otros compañeros, hacia el año 250, en aquella ciudad. Según una leyenda popular, naturales y mártires de Vich (Barcelona). Su fiesta: 26 de octubre.

Les representan casi desnudos, atados a un lado y a otro de un tronco o de una columna y con tizones encendidos a sus pies.



SAN LUIS BERTRAN
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN LUIS GONZAGA
Por Vicente López



SAN LUIS DE TOLÓSA
Retablo. Siglo xv

Barcelona. Museo de Arte de Cataluña

Aunque carezcan de otros ATRIBUTOS se les identifica fácilmente.

Luis. Obispo de Tolosa (Francia). Estuvo preso siete años en Barcelona y en lugar de su padre, Carlos II de Nápoles. Renunció al trono y vistió el hábito franciscano. Nombrado obispo, murió en 1297, poco después de ejercer dicho cargo. Su fiesta: 19 de agosto.

Viste de pontifical, con la mitra, pero de manera que por debajo de la planeta o capa aparece el hábito pardo de los franciscanos con cordón en el cinto. No es raro que el vestido esté labrado con las lises de la Casa de Francia, a la que pertenecía. La corona real, a la que renunció, está en el suelo o la tiene entre sus manos, además del báculo episcopal. Alguna vez se le da también unas rosas u otras flores, porque de él se cuenta un hecho análogo al de santa Casilda y de las dos santas Isabel.

Luis o Ludovico (1215-1270). Rey de Francia, noveno de este nombre, hijo de doña Blanca de Castilla; llevó a cabo dos Cruzadas y trajo a París la corona de espinas del Salvador. Su fiesta: 25 de agosto.

En las representaciones más antiguas viste clámide militar sembrada de lises. Más tarde, vestido real con manto de armiños e insignias propias de la realeza: corona, cetro y esfera. También se le ve con manto real sobre hábito franciscano, pues era terciario de dicha Orden.

Como ATRIBUTO personal sostiene un rico cojín, sobre el que vemos la corona de espinas y tres clavos de la Pasión. Otras veces sostiene una maqueta de edificio, como fundador que fué de muchos monasterios y hospitales.

Luis Bertrán (1526-1581). Dominico valenciano y apóstol de Colombia y México. Su fiesta: 10 de octubre.

Viste el hábito de la Orden.

Tiene un ATRIBUTO muy personal y constante: un crucifijo cuyo brazo infe-

rior tomá la forma de un mango de pistola. Se refiere a un hecho portentoso de la vida del santo presentado cuando su canonización en 1671. Los sermones del santo, allá en América, pusieron de manifiesto la mala conducta de un caballero español, por lo que éste intentó un día dispararle un arma de fuego, mas al intentarlo se le encasquilló; entonces el santo le agarró el arma y al punto se la devolvió convertida en un crucifijo. alguna vez también le vemos con una copa con serpiente (intentaron envenenarle) o rodeado de indios, aludiendo a sus misiones.

Luis Gonzaga (1568-1591). De familia noble, italiano, novicio de los Jesuitas. Murió en Roma contagiado de la peste al asistir a los enfermos. Su fiesta: 21 de junio.

Se acostumbra representarlo vestido con sotana negra y sobrepelliz.

Como ATRIBUTO personal tiene una azucena, símbolo de su pureza. Otros atributos



SAN LUIS, REY DE FRANCIA
Por "El Greco"

tos son: el crucifijo, una corona sobre un cráneo (para indicar que renunció al marquesado de Castiglione), disciplinas y rosario. La iconografía de este santo comienza en el siglo XVIII (fué canonizado en 1726) y ofrece poca variedad.

Lupo. Abogado de la Galia en el siglo V, monje de Lerins y finalmente obispo de Troyes. Su fiesta: 29 de julio.

Viste de pontifical. Escena frecuente de su vida es aquella en que está delante de Atila tratando de convencerle (salvó la ciudad de Troyes del furor de ese caudillo).

Otros santos obispos llevan el mismo nombre: Lupo de Lyon (25 de septiembre). Lupo de Bayeux (25 de octubre), cuyo ATRIBUTO es un dragón. Lupo de Sens (1.º de septiembre), cuyos ATRIBUTOS



SANTA LUTGARDA
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

son: un ciervo, un león o una piedra preciosa en la mano o dentro del cáliz. Pero el recurso de algunos pintores, en la iconografía de estos santos, ha sido acompañarles de un escudo con el lobo por emblema.

Lutgarda o Lutgardis. Era de Brabante (Bélgica); a los doce años se consagró a Dios. Su larga vida, siendo monja cisterciense, fué pródiga en ayunos, sacri-

ficios y consoladoras visiones. Murió en 1246. Su fiesta: 16 de junio.

Viste el hábito blanco del Cister.

Se la representa casi siempre ante la imagen del Crucificado; un hilo de sangre del costado de Cristo va a sus labios. Alguna vez la diestra de Cristo está desclavada de la cruz para abrazar a la santa. También se la ve con la corona de espinas ornando su cabeza (era muy devota de la Pasión). El incensario cerca de ella indica la oración continua.

M

Macario. Anacoreta de Alejandría, discípulo del abad Pacomio. Murió hacia el año 395. Hubo en la Tebaida otro anacoreta del mismo nombre con el que a veces se le confunde. Fiesta: 2 de enero.

Viste hábitos negros, como los benedictinos, y con báculo abacial, aunque no consta que lo fuera, sino simple sacerdote ermitaño.

Como ATRIBUTO, además del libro, aso-



SANTA MADRONA
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN MAGÍN
Grabado al acero

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



LOS REYES MAGOS
Mosaico del siglo VI

Ravenna, Basilica de San Apolinar

ma en la parte inferior del hábito un pequeño demonio (alcanzó dominio sobre éste sacándolo de los posesos).

Madrona. Esclava de una dama hebrea en Tesalónica; su ama la mató al enterarse de que era cristiana. Siglos después las reliquias, embarcadas con destino a Francia, arribaron al puerto de Barcelona. Su fiesta: 15 de marzo.

Viste la túnica y manto romanos.

Su ATRIBUTO personal es una carabela o barquilla en recuerdo del viaje accidentado que tuvieron las reliquias y por ser invocada por los marineros. Atributos menos personales son: la palma del martirio, un corte en el cuello o un cuchillo clavado, crucifijo y azucena. En los grabados barceloneses es cosa corriente indicar en el fondo el mar y la montaña de Montjuich, en donde comenzó a recibir culto entre los barceloneses.

Magín. Según una tradición tarraconesa, este ciudadano de la antigua Tarraco llevó vida anacoreta en la sierra de Brufagaña convirtiendo a muchos labriegos del lugar, hasta que, enterado el prefecto de la ciudad, le mandó prender y decapitar durante el siglo III. Su fiesta: 19 de agosto.

Se le viste con un burdo hábito de monje.

Su único ATRIBUTO y muy personal consiste en un largo palo con el que hace brotar un manantial del suelo; es la fuente que todavía señala la tradición y que el santo hizo surgir milagrosamente para calmar la sed de los soldados que fueron a prenderle.

Melchor, Gaspar y Baltasar. Magos que vinieron de Oriente para adorar al Niño Jesús y le ofrecieron oro, incienso y mirra. Eso es cuanto nos dice el Evan-



LOS REYES MAGOS
Frontal románico

Barcelona. Museo de Arte de Cataluña

gelio. Otros datos, como su condición de reyes, su número y hasta su nombre pertenecen a la tradición reflejada en los Apócrifos. Su fiesta: 6 de enero.

La representación de los magos se encuentra ya en los albores del arte cristiano, hacia el año 200, y la escena de la Adoración ha sido de las más repetidas en todos los estilos. Durante el primer milenario y en el período románico los tres visten chaqueta corta y calzas ceñidas, con lacerna (o con clámide). Era la indumentaria del Oriente Medio en tiempo del Imperio romano; pero luego cambian ese vestido por otro coetáneo, parecido al de los reyes de la época. A principios del siglo VIII se describe por primera vez, en *Exceptiones Patrum*, las diferencias entre los magos: el primero, Melchor, anciano y canoso, con barba larga, es quien ofrece oro; el segundo, Gaspar, joven imberbe y rubio, ofrece incienso; el tercero, Baltasar, de piel oscura y también barbado, ofrece mirra. El texto influirá en la iconografía

posterior. Pero hasta el siglo XV no se distinguen con claridad las tres razas, tanto por el color de la cara como por algunos detalles, por cierto bastante libres, en la indumentaria.

ATRIBUTOS: Además de la corona real, las espadas y otros distintivos de su supuesta realeza, son los frascos, ciborios con tapadera o arquillas con que ofrecen los dones. Dichos recipientes, en un principio, son sostenidos respetuosamente con las manos veladas, según costumbre del arte paleocristiano.

Nunca falta la estrella en lo alto, que uno de los tres cuida de mostrar con el índice. Completan la escena caballos, camellos y criados, llegando al final del gótico y durante el Renacimiento a formar escenas fastuosas por demás.

Mamés o Mamet. Su madre, Rufina, que era cristiana, lo dió a luz entre los tormentos del martirio, y Ammia le crió y educó. Cuando mayorcito, hubo de so-



DOS REYES MAGOS

Barcelona. Museo de Arte de Cataluña



REY MAGO Y LA VIRGEN

Barcelona. Museo de Arte de Cataluña



SAN MARCELO, PAPA
Pintura sobre tabla. Siglo XVI
Granada. Museo Arqueológico Provincial

portar diversas persecuciones y tormentos para que renegara de su fe. Finalmente fué decapitado en el anfiteatro de Cesárea de Capadocia, hacia el año 273. Su fiesta: 17 de agosto.

Viste de seglar: túnica corta y manto, o bien al gusto de la época.

Su ATRIBUTO personal son dos gacelas o ciervas, de cuya leche se alimentó en el desierto. Otros atributos se refieren a diversos tormentos: tridente, muela de molino, fieras. En los grabados populares una mujer con el niño en brazos está arrodillada a los pies del santo: es abogado de los niños pequeños para que tomen la leche.

Marcelino. Papa (296-304). Su reinado coincidió con la persecución de Diocleciano, la más cruenta. Murió decapitado. Su fiesta: 26 de abril.

Se le viste de pontifical con la tiara y el palio sacro.

Sus ATRIBUTOS son: un pergamino arro-

llado entre sus manos (atributo personal), unos azotes y la espada o puñal.

Marcelo. Papa (307-309), primero de este nombre, durante la persecución de Majencio. Se mostró muy severo con los cristianos débiles que por miedo simulaban actos de idolatría. Majencio le condenó a servir en la cuadra imperial. Finalmente murió entre horribles martirios. Su fiesta: 16 de enero.

Viste de pontifical con tiara y palio sacro.

Su ATRIBUTO personal es uno de los animales a los que cuidaba: caballo, asno o buey. Ha sido representado celebrando misa o simplemente con un cáliz en la mano junto al pesebre de los animales.

Marcelo. Centurión romano que prestaba sus servicios en Mauritania (según otra versión, en León). Fué martirizado en Tánger en 298. Su fiesta: 30 de octubre.

Viste la coraza y la clámide de los militares romanos. Más tarde le pondrán armaduras o mallas al gusto de la época.

Su ATRIBUTO personal es el tahalí o cinturón guerrero en la mano: se lo quitó para indicar que no quería colaborar en los ritos idólatras que se impusieron a los de su legión. La espada, como soldado y como instrumento del martirio.

Marcial. Obispo de Limoges (Francia). La leyenda lo supone uno de los setenta y dos discípulos, compañero de san Pedro y primer evangelizador de la Galia aquitanense. Su fiesta: 30 de junio.

Por lo general viste de obispo: casulla (o capa), mitra y báculo. En representaciones muy antiguas, con túnica y palio apostólico.

Casi siempre se le representa sin ATRIBUTOS. En representaciones francesas, en vez del báculo tiene el bordón con cruz, propio de los primeros evangelizadores. De acuerdo con la leyenda, le acompaña un ángel.



ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS
Por Velázquez

Madrid. Museo del Prado



SAN MARCIAL Y SAN SEBASTIÁN.
Pintura sobre tabla. Siglo xv

Barcelona. Museo Diocesano

Marcos. Discípulo de san Pedro y compañero de san Pablo en un viaje apostólico. Redactó el segundo Evangelio. Fué martirizado en Alejandría en el año 62. Su fiesta: 25 de abril.

Viste túnica y manto como los apóstoles. Excepcionalmente se le representa vestido de obispo (se supone lo fué de Alejandría). Berruguete le vistió con el llamado palio filosófico, sin túnica.

Su ATRIBUTO como evangelista es el león alado (cf. EVANGELISTAS). En el libro se lee a veces la frase *Vox clamantis in deserto...*, que es el principio de su Evangelio. Como patrón de zapateros lleva algún atributo relacionado con esta profesión. En el fondo de los grabados populares es frecuente representar relámpagos, por ser invocado contra las tempestades.

Margarita. Jovencita noble de Antioquía de Pisidia, martirizada en el siglo III, bajo Aureliano. Su fiesta: 20 de julio.

Se la viste con túnica y manto como las vírgenes romanas; joven, larga cabellera, corona de flores (alguna vez son margaritas) o de princesa como las santas vírgenes más ilustres. También se la viste de pastora (la *Leyenda Aurea* cuenta que apacentaba las ovejas de su nodriza); en este caso lleva una simple túnica algo deteriorada y ceñida con un cordón.

ATRIBUTOS generales son la palma del martirio y el libro (mero recurso del artista). Su atributo personal es una cruz de varias formas y dimensiones y una tarasca o dragón fantástico (demonio) a sus pies. Este tiene a veces forma humana o de animal (cerdo, perro, etc.); la santa lo lleva encadenado o lo aplasta con el palo de la cruz. Otras veces, de acuerdo con la *Leyenda*, al dragón le sale un vestido por la boca como si acabase de devorarla. Otros atributos son una o más ovejas y cayado curvado (como pastora); un caldero en la mano, por alusión a uno de los tormentos que hubo de padecer; o con una antorcha encendida, por ser invocada en



SAN MARCOS

Retablo en piedra, por Pedro Oller

Vich. Catedral

los alumbramientos; excepcionalmente con una paloma.

Margarita de Cortona (1249-1297). Nació en la Toscana. La vida extraviada de su juventud la compensó luego con rigurosas penitencias con edificación de to-



SAN MARCOS
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

dos, siendo terciaria franciscana. Su fiesta: 22 de febrero.

Por lo general se la viste de monja franciscana, aunque sólo fuese terciaria. Otras veces la vemos con una humilde túnica ceñida con una cuerda, con un velo en la cabeza y descalza.

Su ATRIBUTO más personal es un perro, el cual, a veces, con la boca, le tira suavemente del hábito: era un perro compañero de la santa, el cual un día la condujo hasta el lugar donde habían asesinado a su amante; el hecho fué el principio de su conversión. A semejanza de otras penitentes, también se la representa con una cruz o un cráneo entre sus manos.

Margarita M.^a de Alacoque (1647-1690). Virgen de Borgoña, religiosa de la

Visitación. Famosa por sus revelaciones que tanto han contribuido a fomentar la devoción al Sagrado Corazón de Jesús. Su fiesta: 17 de octubre.

Viste el hábito oscuro de su Congregación. Se la representa en éxtasis, arrodillada, con los ojos en alto, como viendo al Sagrado Corazón. Es de aquellas imágenes modernas (fué canonizada en 1921) sin tradición y que todavía no ha encontrado al artista que le dé una plasmación definitiva.

Como ATRIBUTO tiene un corazón o una corona de espinas en la mano.

María de Cervelló o del Socors (Socorro) (1230-1290). Barcelonesa, de la familia condal de los Cervelló, primera monja mercedaria, abogada de los marineros. Su fiesta: 19 de septiembre.

Viste hábito blanco de la Orden mercedaria con el emblema propio ante el pecho: es un escudo cortado; en la parte superior campea la cruz blanca sobre fondo rojo (de la Catedral de Barcelona); en la parte inferior hay las cuatro fajas rojas sobre fondo amarillo, de la Casa de Aragón, bajo el patronato de cuyos reyes se fundó la Orden.

Su ATRIBUTO personal es una carabela en la diestra (en una de sus velas se ve alguna vez el escudo mercedario). Otro atributo es una azucena, símbolo de su vida pura. A los pies de la imagen aparece quizá el ciervo de los Cervelló.

María Magdalena. Hermana de Lázaro y Marta de Betania, amigos de Jesús; se cree fué la pecadora que ungió los pies de Cristo en casa de Simón el leproso y que, según la tradición, dedicó el resto de sus días a la vida penitente. Su fiesta: 22 de julio.

En el período gótico fué frecuente representarla sin vestidos, cubierta totalmente de pelo o con su propia cabellera, como santa María Egipciaca, de acuerdo con la leyenda; o con ricos vestidos de época, a veces con exagerada ostentación,

como para delatar su primera vida pecadora. Por lo general lleva túnica talar y manto de las damas. Mena la representó cubierta con un burdo tejido de palma. También los góticos pusieron mucho cuidado en cubrirle siempre la cabeza con un velo para diferenciarla de las santas vírgenes, que no van veladas.

ATRIBUTO personal y constante es el tarro o vaso de perfumes con los que ungiera los pies de Jesús. Para indicar su vida penitente tiene en sus manos un salterio o rosario, o, arrodillada en un paisaje agreste, está en oración ante una cruz tosca y un cráneo; la corona de espinas y tres clavos en la mano; jarro y pan en el suelo o traído por un ángel. Murillo puso en sus manos un libro abierto.

Aparte las escenas evangélicas tan conocidas, entre las sacadas de la leyenda son frecuentes: desembarcando en el puerto de Marsella en compañía de sus hermanos; recibiendo la comunión de manos del obispo Maximino al final de su vida, y en su ascensión llevada por los ángeles.

María Magdalena de Pazzi (1566-1607). Virgen florentina de noble familia, monja carmelita en el convento de Santa María de los Angeles. Distinguióse por la caridad para con sus compañeras y por el amor al sufrimiento. Su lema era: "Padecer, no morir". Su fiesta: 29 de mayo.

Viste el hábito pardo de su Orden. De acuerdo con diversos hechos de su vida, ha sido representada de varias maneras: abrazando una cruz o recibiendo de Cristo los instrumentos de la Pasión; teniendo en sus manos un corazón en llamas, circundado a veces con una corona de espinas; corona de espinas en la cabeza, impuesta por el mismo Cristo. También, como a santa Catalina, se la representa con el anillo de los desposorios místicos, o con las llagas impresas en los pies y en las manos.

María Salomé. Madre de Santiago y de san Juan Evangelista. Una de las tres



SANTA MARGARITA
Fragmento de un retablo atribuido
a Luis Borrassá, Siglo xv
Vich. Museo Episcopal



SANTA MARGARITA
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

mujeres que visitaron el sepulcro de Cristo. Era galilea. Su fiesta: 22 de octubre.

La visten siempre con tocas, como propio de las mujeres casadas. En la época medieval la visten ricamente al modo de aquel tiempo. Nimbo poligonal.

Su único ATRIBUTO es el vaso de perfumes, como en Magdalena.

Mariano. Ermitaño y confesor del siglo VI, en el Berry (Francia). Su fiesta: 19 de agosto.

Se le viste con un túnica oscura, bastante ajada y ceñida con una cuerda. Está arrodillado ante una tosca cruz con las manos juntas (Amadeu) o la sostiene en la mano.

Marina. Virgen y mártir española de los primeros siglos, martirizada en Aguas

Santas (Orense). Alguna vez se la ha confundido con santa Margarita de Pisidia, atribuyéndole la misma leyenda. Su fiesta: 18 de julio.

Se la viste con la túnica y el manto de las demás vírgenes. Sus ATRIBUTOS son un horno encendido (instrumento de martirio) o tres manantiales a flor de tierra, los que, según la tradición, brotaron cuando fué decapitada. De acuerdo con otra leyenda, poco verosímil, se la viste de hombre o de monje y con un niño en brazos. Zurbarán la representó de un modo muy personal.

Mario. Esposo de santa Marta y padre de los santos Audifax y Abaco, nobles persas, martirizados todos en Roma; en el año 270, por orden del emperador Claudio. Su fiesta: 19 de enero.

Viste de seglar al modo de cada época.



MARÍA MAGDALENA

Utrera (Sevilla). Parroquia de Santiago



MARÍA MAGDALENA
Por "El Greco"

Toledo, Catedral



MARÍA MAGDALENA
Por Bernardo Martorell

Vich. Museo Episcopal

Lleva a veces la clámide como soldado de Cristo. Le corresponde el llamado vestido oriental.

Su único ATRIBUTO es el llevar las manos mutiladas; sea con un corte en las muñecas, sea mostrando con la izquierda la diestra cortada.

Marta. Hermana de Lázaro y Magdalena, amigos de Jesús. El Evangelio nos

la presenta como mujer hacendosa que cuida de la casa. Es patrona de las sirvientas, camareros, fondistas y amas de casa. Su fiesta: 29 de julio.

Viste túnica y manto. De acuerdo con la *Leyenda Aurea*, que dice llevó vida monacal, se la representa casi siempre con hábito.

ATRIBUTO: En un principio lleva por todo atributo un salterio o rosario, para acusar su vida particularmente ascética. En el siglo xv los artistas le ponen a su lado un dragón u otro animal monstruoso, a veces atado con cadena y con un acetre o hisopo: alusión a un suceso narrado en la leyenda. También la vemos con una llave o una bolsita con ellas colgando de la cintura: se refiere a su condición de ama de casa. El último período medieval nos la presenta en una cocina minuciosamente surtida de cacharros.



MARÍA MAGDALENA DE PAZZI
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

Martín (316-397). Nacido en Panonia (la Hungría de hoy), hijo de un tribuno romano y él militar de carrera. Por su vida ejemplar fué elegido obispo de Tours; fundó el monasterio de Marmoutier. Su fiesta: 11 de noviembre.

Viste ora de militar, ora de obispo. Como militar ostenta la clámide romana o bien viste de caballero de la época con casco o sombrero con pluma (es en la escena tan conocida de partirse su capa con un mendigo). Como obispo viste de pontifical con casulla o capa e insignias propias.

Aparte la espada militar o el báculo, carece por lo general de ATRIBUTO. En la escena de partir la capa, preferida de los artistas, el mendigo lleva a veces nimbo crucífero para indicar que se trata de Cristo. Entrado el Renacimiento tiene junto a él una oca o pato silvestre (su fiesa coincide con el vuelo migratorio de estos animales). En ciertas comarcas, donde es invocado contra las enfermedades de los animales domésticos, le vemos con



SANTA MARÍA DE CERVELLÓ

Barcelona, Iglesia de los Santos Justo y Pastor



SANTA MARINA
Por Zurbarán

Sevilla, Museo Provincial

alguno de ellos. Como protector de las caballerías, en otro tiempo se ofrecían, a modo de exvotos, herraduras, a veces de metal precioso.

Martín. Primer Papa de este nombre (649-655). Fué aprisionado por orden del emperador Constante al enterarse de que el Papa se había negado a aprobar la herejía monofisita. Enfermo, fué desterrado al Quersoneso, donde murió entre malos tratos. Su fiesta: 12 de noviembre.

Se le viste de pontifical con tiara y palio.

Su ATRIBUTO es una cadena atada a la



SANTA MARTA
Por Borrassá

Vich. Museo Episcopal

muñeca. También se le representa entre las rejas de una prisión.

Martín. Monje cisterciense y obispo de Sigüenza. En su elevado cargo continuó practicando las labores humildes de cuando estaba en el convento. Murió en 1210. Su fiesta: 5 de mayo.

Viste de pontifical.

Su ATRIBUTO es una escoba, como símbolo del trabajo humilde. A veces le acompaña un ángel que lleva en la mano la cabeza de un santo.

Martín de León. Canónigo regular de aquella colegiata, predicador y escritor. Se lee en su vida que tuvo poca disposición para el estudio hasta el día en que se le apareció san Isidoro entregándole un libro. Murió a principios del siglo XIII. Su fiesta: 11 de enero.

Viste roquete de mangas estrechas y manteleta morada. Se le representa en la escena aludida con san Isidoro.

Martín de Porres. Beato dominico del convento de Lima (Perú). Murió en 1639. Se conmemora el 5 de noviembre.

Viste el hábito de la Orden.

Su ATRIBUTO personal es un cesto y unas ratas, de acuerdo con lo que se narra de su vida. En la América española es invocado contra estos animales tan dañinos.



SANTAS MARGARITA Y MARTA
Clave de bóveda. Siglo XIV

Barcelona. Catedral

Martina. Joven virgen, romana, martirizada de diversas maneras y finalmente decapitada por orden de Alejandro Severo, hacia el año 227. Su fiesta: 30 de enero.

Viste túnica y manto. A veces con la corona real, o de fores, según costumbre de los artistas medievales para con las santas vírgenes.

Se la representa recibiendo en su dedo un anillo que le impone el Niño Jesús (como en santa Catalina), pero las Actas no dicen nada de ello.

Sus ATRIBUTOS se refieren a las diversas torturas: fuego, ídolo roto a sus pies, león agachado en actitud humilde, tenazas, garfios acerados, etc. Ninguno es personal de la santa.

Mateo. Se llamaba Leví y era recaudador de contribuciones en Jerusalén.

Fué elegido apóstol y escribió el primer Evangelio. Murió hacia el año 70. Su fiesta: 21 de septiembre.

Viste túnica talar y palio como los demás apóstoles.

Sus ATRIBUTOS como Evangelista son: pluma, libro y un hombre alado (Cf. EVANGELISTAS). En el libro puede leerse el comienzo de su Evangelio: *Liber generationis Jesu-Christi*. El instrumento de su supuesto martirio es algo variable: hacha, cuchillo, lanza, o bien una hoz. Alguna vez se le hace llevar una bolsa con monedas, aludiendo a la profesión de recaudador (Cf. APÓSTOLES).

Matías o Macián. Discípulo y luego apóstol de Jesús en substitución de Judas. Según la *Leyenda Aurea*, evangelizaría Judea. Su fiesta: 24 de febrero.

Viste túnica y palio como los demás apóstoles.

Sus ATRIBUTOS son diversos y poco constantes. En el arte medieval, una cuerda al cuello o en las manos, piedras o dos grandes clavos. A partir del siglo xv, una lanza; excepcionalmente, hacha o alabarda. Se le atribuye el último artículo del Credo: *In vitam aeternam* (Cf. APÓSTOLES).



SAN MARTÍN

Escuela Catalano-valenciana. Siglo xv

Barcelona, Museo de Arte de Cataluña

Matilde (897-968). Emperatriz de Alemania, esposa de Enrique I y madre de Otón el Grande. Dedicó su vida a hacer el bien a los necesitados. Su fiesta: 14 de marzo.

Viste indumentaria real de forma indeterminada o al gusto de cada tiempo. Corona imperial.

ATRIBUTOS: Son maqueta de iglesia en la mano (como fundadora de iglesias, monasterios y hospitales); bolsa con dinero, que a veces reparte a mendigos y necesitados; un niño a su lado: se trata de su hijo Otón, a quien educó ejemplarmente.

Mauricio. Jefe de la Legión Tebaida, compuesta de cristianos, que fué diezma-



SAN MARTÍN
Por "El Greco"



SAN MATEO
Por "El Greco"

Toledo. Catedral



SAN MATÍAS
Pintura sobre tabla de P. Serra. Siglo XIV
Barcelona. Museo de Arte de Cataluña

da por negarse a participar en los sacrificios idolátricos en tiempo del emperador Maximiano. Su fiesta: 22 de septiembre.

Viste clámide romana de los soldados y en la Edad Media lo representaron con cota de malla o armadura de la época con lanza, espada, puñal al cinto y tal vez el escudo de los guerreros.

Aparte los mencionados ATRIBUTOS que ostenta como guerrero, lleva a veces una cruz a lo largo del pecho o del escudo como los cruzados (es la cruz de Saboya o de Suiza). Estandarte en el que campea una o más cruces potenziadas o siete estrellas; va a caballo o a pie; no es raro ver cómo cobija en su manto a multitud de soldados. Rara vez, y sin razón, lleva centro y corona.

Mauro. Romano de nacimiento, discípulo predilecto de san Benito (512-584). Fundador y primer abad de la Orden benedictina en Francia: Su fiesta: 15 de enero.

Viste el hábito negro de la Orden (Cf. SAN BENITO) con báculo abacial.

Como ATRIBUTOS tiene en sus manos el libro de la Regla y unas pequeñas balanzas (para pesar la comida de los religiosos) que le entregaría san Benito al partir para Francia. Es frecuente la escena en que anda sobre las aguas (a veces sostenido por ángeles) para salvar al joven san Plácido.

Medín o Emeterio. Interviene como labrador en la leyenda tardía del obispo de Barcelona san Severo. Al parecer se trata del compañero de san Celedonio de Calahorra, pero tiene culto e iconografía aparte. Su fiesta: 3 de marzo.

Viste la túnica corta de los romanos que se ocupaban en labores humildes. En el siglo XVIII le visten con chaqueta corta y calzón ceñido, a la manera de san Isidoro.

Sus ATRIBUTOS son: un azadón y una haba en flor plantada a su lado: de acuerdo con lo que dicen las Actas antes mencionadas y cuya anécdota también se refiere de santa Radegunda, reina de los francos.

Menas. Soldado, anacoreta y mártir en Egipto. Tuvo mucho culto en la antigüedad, siendo su sepulcro centro de peregrinaciones. Fué decapitado en Cotei (Fri-



SAN MAURICIO

Fragmento de retablo de R. Guardia, año 1501
Manresa (Barcelona). La Seo

SANTA MATILDE
 Por Zurbarán

Sevilla. Museo Provincial

gia) hacia el año 303. Su fiesta: 11 de noviembre.

Viste de soldado romano, con clámide corta.

ATRIBUTOS: En las representaciones de los siglos IV y V le vemos arrodillado, orando entre dos camellos postrados. El instrumento del martirio es la espada. Su imagen se divulgó en las lamparillas y ánforas votivas de terracota encontradas sobre todo en las regiones de Egipto.

Micaela del Ssmo. Sacramento (1809-1865). De ilustre familia madrileña y de educación esmeradísima, siendo mayor, su vida fué un tejido de amor a la divina Eucaristía y a las obras de ca-

ridad, en particular para con las jovencitas propensas a extraviarse. Fundó las Adoratrices o Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Caridad. Su fiesta: 25 de agosto.

Viste el hábito de la Congregación, ostentando una pequeña custodia u ostensorio ante el pecho. La vemos representada con una custodia y una jovencita humildemente vestida a sus pies. Otras veces con el estandarte de fundadora en el que campea la custodia. Escenas más representadas: recibiendo una caricia del Niño Jesús; apareciéndosele el Sagrado Corazón; consolando a una enferma, y repartiendo limosnas.



SAN MIGUEL ARCÁNGEL
Tabla del siglo XV

Vich. Museo Episcopal

Miguel. Arcángel. El nombre significa "Quién como Dios". Es príncipe de los ángeles, vencedor de Lucifer, protector de la Iglesia e invocado en las tentaciones y en la hora de la muerte. Su fiesta: 29 de septiembre.

En el románico y primer período gótico viste túnica larga y ceñida a la cintura, o bien dalmática. Durante el siglo XIV comienzan a vestirle traje de guerrero, con armadura de la época, como san Jorge, del que sólo se distingue por las alas. Poco después ostenta ante el pecho la coraza de cruzado. Desde el Renacimiento se pre-

fiere la indumentaria de general romano. Diadema o corona en las sienes.

Sus ATRIBUTOS personales son: un largo palo que termina en cruz (en el gótico con una banderita que también ostenta la cruz), una lanza (a partir del Renacimiento, una espada), las balanzas y uno o más diablos. En un principio el Arcángel se ocupa en pesar las almas (que se ven en forma humana dentro del platillo de las balanzas) antes de llevarlas al cielo, mientras el demonio intenta variar el peso para arrebatárselas. Más tarde cesa en esa ocupación y Miguel, vestido de guerrero, empuña la lanza o la espada contra el demonio que tiene a sus pies. Éste, negro y veloso, remeda bastante la forma humana, pero también la de dragón u otro animal fantástico, con alas de murciélago. En una representación moderna (Monjo), vemos a san Miguel con una patena en las



SAN MEDÍN
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN MIGUEL Y EL DEMONIO
Frontal del siglo XIII

Vich. Museo Episcopal

manos, símbolo de ofrecer a Dios las obras de los justos.

Miguel de los Santos (1591-1625). Trinitario descalzo de Vich; se distinguió por un ferviente amor a la Santísima Eucaristía. Su fiesta: 5 de julio.

Se le representa joven (murió a los

treinta y tres años) con el hábito de su Orden: túnica, escapulario y muceta blancos; manto y capuchón negros; cruz ante el pecho, con la faja transversal de color azul y la otra roja. Corona monacal y sandalias. Le vemos arrodillado ante el Santísimo Sacramento, o con un ostensorio en la mano.



SAN MIGUEL ARCÁNGEL
Por Ferrer Bassa

Barcelona: Monasterio de Pedralbes

Millán o Emiliano. Pastorcillo en Berceo (Logroño); luego anacoreta, párroco y de nuevo anacoreta. "Sólido en la humildad, compasivo y generoso, asiduo en la oración." Murió centenario en el año 574. Su fiesta: 12 de noviembre.

A veces le visten de monje con el báculo abacial; pero no consta, ni es probable, que fuera abad. La cueva donde vivió ha llegado con el tiempo a ser el célebre monasterio de San Millán de la Cogolla. También le han representado vestido de pastor, con un instrumento musical: la flauta antigua, por ejemplo, que lleva el Buen Pastor en algunas representaciones catacumbales es el atributo particular de san Millán, incluso cuando viste de ermitaño.

Famoso en el período visigodo y durante la Reconquista. También se cuenta de él lo de Santiago *el Mayor*: que apareció montado a caballo para ayudar a las huestes cristianas contra los moros; ha sido representado montando a caballo espada en mano.

Moisés. Profeta, redactor de los primeros libros de la Biblia y legislador de los hebreos (siglo XVII antes de Cristo). Se conmemora el día 4 de septiembre.

Viste túnica y manto, como la mayoría de los personajes bíblicos.

Su ATRIBUTO personal son las dos Tablas de la Ley que recibió de manos de Dios en el monte Sinaí, según relato bíblico. Dos rayos luminosos le salen de la cabeza a modo de astas.

Mónica. Viuda, de Tagaste (África), en el siglo IV. Madre de san Agustín, al que, con lágrimas y oraciones, llegó a convertir. Su fiesta: 4 de mayo.

Viste traje indeterminado (oscuro) con tocas, propio de las viudas. Muchas veces los artistas se han adaptado al vestido coetáneo de las ancianas con tocas semejantes a las que ostentan las monjas (en rigor son las monjas las que lo han co-



SAN MIGUEL DE LOS SANTOS
Grabado al cobre
Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

piado de las damas ancianas de otras épocas).

Expresión llorosa; quizá un pañuelo en las manos; también una tablilla con el nombre de Jesús grabado o un crucifijo en la mano. No es raro encontrarla mostrando un cinturón de cuero (los que distribuían los padres agustinos, bendecidos bajo la invocación de santa Mónica).

Mucio o Mus. Sacerdote, anacoreta y mártir en Constantinopla a principios del siglo III. Su fiesta: 13 de mayo.

Casi siempre viste una larga túnica oscura como si se tratara de un monje. Excepcionalmente, sotana, roquete y estola de predicador.



MOISÉS, JUAN BAUTISTA Y PATRIARCAS

San Cugat del Vallés (Barcelona)

SANTA MÓNICA

Vich. Museo Episcopal

Su ATRIBUTO personal es una cruz de
pie asentada sobre un libro que tiene en
la mano. A sus pies uno o dos leones

(dice la leyenda que los leones le res-
pe-
taban) y un trozo de rueda con púas ace-
radas (instrumento del martirio).

N

Narciso. Obispo de Gerona que, según la tradición, fué además apóstol de Augsburgo (Alemania). Martirizado en su sede a principios del siglo iv. Su fiesta: 29 de octubre.

Viste siempre de obispo, con capa o casulla ancha, mitra y báculo.

Su ATRIBUTO personal entre nosotros son las populares moscas y bichos alados, contra los que es invocado, después del hecho portentoso ocurrido en 1285 con su sepulcro al entrar las tropas francesas en Gerona (*España Sagrada*, XLIII, 298). La dificultad está, francamente, en dónde colocar esos bichos; sobre todo en una talla. En una pintura mural del siglo xiv (Cat. de Tarragona) el pintor tapizó el muro alrededor de la imagen con moscas en forma de manchitas blancas; en grabados populares vemos dichas moscas alrededor de un pequeño sepulcro un poco abierto y situado en el pedestal de la imagen.

En Alemania se le representa acompañado de un dragón o serpiente alados (símbolo del paganismo y de la herejía) como vemos en otros santos evangelizadores.

Nazario y Celso. Compañeros en el apostolado y en el martirio. El primero era romano; pasó a Milán y, con Celso niño todavía, fueron a Ginebra y a Tréveris, pasando por varias persecuciones y tormentos. Finalmente murieron decapitados en Milán. Su fiesta: 28 de julio.



SAN NARCISO. MILAGRO DE LAS MOSCAS

Valencia. Museo Provincial

Les vemos vestidos de diáconos. No consta que lo fueran, pero el vestido es apropiado a su ministerio. Otras veces Celso es un niño, con la corta túnica, jun-



SAN NICOLÁS DE BARI
Talla policromada

Madrid. Colección Gómez Moreno

to a Nazario ya mayor. No tienen otro ATRIBUTO que la palma y la espada, instrumento del martirio.

Néstor. Obligado a luchar en el Circo, venció a un famoso gladiador. El emperador Maximiano se irritó y, para vengar la muerte del vencido, que era pagano, mandó decapitar al cristiano Néstor. Su fiesta: 27 de octubre.

Viste de seglar, de forma indeterminada, a veces con la clámide de los soldados.

Su ATRIBUTO puede ser la red, la lanza u otro instrumento de los que usaban los gladiadores.

Néstor. Celoso sacerdote de Perga, capital de la antigua Panfília. Murió cru-



SAN NICOLÁS DE BARI
Por Pedro Oller

Vich. Catedral

cificado en tiempo de Decio, hacia el 250. Su fiesta: 2 de marzo. Tiene mucho culto entre los griegos; pero no se conoce ninguna representación de él.

Nicasio. Obispo de Reims (Francia). Dícese que la ciudad cuya sede presidía se vió libre de la peste debido a sus oraciones. Fué martirizado por los vándalos, a principios del siglo v, junto con el diácono Florencio y el lector Jocundo. Su fiesta: 14 de diciembre.

Viste de obispo, con capa pluvial, mitra y báculo.

A veces se le representa decapitado y con su propia cabeza mitrada entre las manos (igual que a san Dionisio de París). En las representaciones pictóricas la escena de la decapitación tiene efecto ante el portal de la iglesia, según se relata en su vida.



SAN NICOLÁS DE TOLENTINO
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN NICOLÁS DE TOLENTINO
Tabla del siglo xv

Barcelona. Museo de Arte de Cataluña

Nicolás. Obispo de Myra, pero llamado también de Bari, lugar de sus reliquias. Intervino en el concilio de Nicea (325). La leyenda le atribuye varios milagros. Su fiesta: 6 de diciembre.

Viste de obispo, con casulla ancha (o capa), mitra y báculo.

Los atributos personales son tres bolas de oro en la mano o sobre el libro (las tres dotes que pagaría a tres hermanas para que pudieran contraer matrimonio), que en algunas representaciones se convierten en tres panecillos. Al final del gótico le vemos acompañado de tres niños, los cua-

les, en el Renacimiento, están en un cubo de madera, en recuerdo de haberlos salvado milagrosamente de las manos de un carnicero. Como patrón de los marineros en varios países mediterráneos (como entre nosotros lo es san Telmo) se le ve llevando una áncora.

Nicolás de Tolentino. Italiano de noble familia; perteneció a la Orden de los agustinos eremitas; predicador y taumaturgo. Murió en 1310, a los setenta años. Su fiesta: 10 de septiembre.

Le vemos siempre joven e imberbe, con el hábito negro de su Orden: túnica de anchas mangas, cinturón de cuero, muceta y pequeño capuchón.

Su ATRIBUTO personal más constante es un plato con una perdiz (u otra ave semejante) viva, y un sol o estrella sobre el pecho (o todo el hábito moteado de estrellas). Atributos menos personales son: un tallo de azucena (muy frecuente), un crucifijo o un cesto de panes. Todos los atributos se refieren a hechos narrados en su biografía. Como abogado de las almas

del Purgatorio, le vemos alargando su cinto hacia ellas como para ayudarlas a salir de las llamas.

Norberto (1085-1134). Noble, educado en la corte de Federico V de Alemania, fundador de los Premonstratenses y arzobispo de Magdeburgo. Su fiesta se celebra el 6 de junio.

Alguna vez viste los hábitos de su Orden: larga túnica, escapulario y capa con capuchón, todo blanco; pero generalmente lleva indumentaria pontifical con las insignias propias: mitra, báculo (que a veces es el palo con doble cruz) y el sagrado palio de los arzobispos. También le vemos con los hábitos corales: roquete hasta la rodilla y muceta encarnada y, desde luego, con las insignias antedichas.

ATRIBUTOS: Son una custodia, ostensorio o cáliz (en el borde o encima del cual puede que haya una araña). Alguna vez tiene a sus pies un dragón o demonio, como extirpador de herejías. Es frecuente la escena en que recibe de manos de la Virgen el hábito blanco de la Orden.

O

Obdulia. Virgen de la ciudad de Toledo en el siglo IV. Se la venera como mártir. Su fiesta: 5 de septiembre.

Está representada en las pinturas murales de la capilla del Cristo de la Luz, en Toledo (siglo XIII). Viste túnica y manto que le cubre la cabeza.

ATRIBUTOS: En una mano tiene un libro, en la otra una azucena o flor de lis muy estilizada. Cabe advertir que ese atributo es muy frecuente en las santas vírgenes en el período románico gótico.

Octavio. Soldado de la célebre Legión Tebaida, bajo el mando de san Mauricio (véase), martirizado cerca de Turín. Su fiesta: 20 de noviembre.

Viste de militar romano o medieval con la espada y la palma. Carece de ATRIBUTOS personales.

Odilia u Otilia. Hija de los duques de Alsacia (657-720). Nació ciega y recibió la vista cuando niña al bendecirla san Erardo. Fundó la abadía de Hohenburgo en el castillo que le cedió su padre, siendo su primera abadesa. Su fiesta: 13 de diciembre.

Viste tocas y hábito negro igual o parecido al de las benedictinas. Alguna vez se apoya en el báculo abacial, símbolo de su dignidad.

Su ATRIBUTO personal son dos ojos sobre un libro. A veces sostiene un cáliz: el que se conserva en el monasterio y que se pretende serviría para su vi-

tico. Es repetida la escena en que discurre entre las llamas del Purgatorio, acompañada de un ángel, para cerciorarse de que su padre ya no está en él.

Olegario. Monje en San Adrián del Besós (Barcelona), abad del monasterio de San Rufo (Provenza), obispo de Barcelo-



SANTA OLIVA CON LA VIRGEN
Tabla del siglo XIV (detalle)

Barcelona, Museo Diocesano



SAN OLEGARIO
Escultura de B. Ordóñez

Barcelona. Catedral

na (1060-1136) y arzobispo de Tarragona. Su fiesta: 6 de marzo.

Viste de pontifical y carece de ATRIBUTOS: sólo el libro y el báculo. Le invocan los cazadores por haber atendido una vez la oración de un cazador poco afortunado. A causa de aquel relato, puede tener una liebre muerta a sus pies. El mencionado cazador puso sobre la tumba del Santo una liebre de cera a modo de exvoto.

Oliva. Virgen de Palermo que, según la leyenda, sufriría el martirio en el siglo IX durante una incursión que los sarracenos hicieron por Sicilia. Su fiesta: 10 de junio.

Viste túnica y manto como casi todas, y corona de princesa o de flores como las más ilustres.

Su ATRIBUTO personal es un tallo de oli-



SAN ONOFRE
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SANTA OROSIA
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

vo con su fruto. La leyenda da una explicación poco convincente de dicho atributo; probablemente deriva de su nombre.

Onofre. Anacoreta de Egipto; hijo de un príncipe etiope (según otra versión, de un rey de Hungría) que, despreciando su condición, llevó vida solitaria. Murió hacia el 400. Su fiesta: 12 de junio.

En el arte medieval, por toda indumentaria lleva el cuerpo cubierto totalmente con su propio pelo, con larga cabellera y barba. (También presentan en esta forma al anacoreta san Pacomio.)

Viene a ser su ATRIBUTO una zarza espinosa que le ciñe los lomos. Le vemos con un bastón en forma de muleta (como el de san Antón Abad); el ángel que todos los días le traía un pan; la palmera que le daba sombra y alimento, y la pe-

queña cueva donde vivía. Otras veces llevará en sus manos el salterio o rosario, un crucifijo rústico, y habrá por allí un reloj de arena, cráneo, disciplinas u otros objetos comunes a penitentes y anacoretas. Entrado el Renacimiento, ceñirá corona de príncipe o la tendrá abandonada a sus pies en señal de haberla despreciado.

Orosia. Según la leyenda, se trata de una doncella, hija del rey de Bohemia, que vino a España para casarse con un príncipe visigodo. Los moros la apresaron en Aragón y la degollaron. Su fiesta: 15 de junio.

Viste manto real, cetro y corona. No tiene otro ATRIBUTO que la palma.

Otón u Otto (1060-1139). Apóstol de la Pomerania y obispo de Bamberg. Su fiesta: 2 de julio.

Viste de pontifical.

Sus ATRIBUTOS son clavos o saetas: recogía las saetas de los guerreros y las daba a los monjes para que con ellas hicieran clavos destinados a construir la iglesia. En Alemania, donde es invocado contra la rabia, le representan también con un perro.

Otro **Otón u Odón**, obispo de Urgel (2 de julio), carece de atributo personal.

P

Pablo. Apóstol de los gentiles. Antes de su conversión se llamaba Saulo; intervino de joven en el martirio de san Esteban. Su fiesta: 29 de junio, y la de su conversión, el 25 de enero.

Viste túnica y manto como los apóstoles, de cuyo grupo forma siempre parte. En la escena de la conversión, montado a caballo camino de Damasco, lleva indumentaria militar romana o medieval. Semicalvo, barba negra y algo picuda.

Su ATRIBUTO personal es la espada (excepcionalmente un cuchillo), con la que le vemos desde fines del siglo XIII, y que tanto quiere indicar el instrumento de su martirio como el estilo tajante de sus epístolas. Más antiguo es un libro o un rollo de pergamino. Los textos que a veces le acompañan son: *Vidi arcana Dei* o bien *Vas electionis es mihi*, sacados de sus epístolas.

Pablo. Primer ermitaño. Fundador y maestro de la vida eremítica en la Tebaida; compañero de san Antón Abad. Murió a los ciento trece años de edad hacia el 343. Su fiesta: 15 de enero.

Su vestido es un breve manto que apenas le cubre, o una corta túnica tejida burdamente con hojas de palmera. Larga barba blanca, demacrado y muy anciano.

ATRIBUTO personal es un cuervo con medio pan en el pico, el cual alimentó al Santo durante sesenta años. Además, los frecuentes en un anacoreta: salterio, palmera, cráneo, disciplinas... En España es

frecuente la escena del santo en el desierto platicando con san Antón, mientras un cuervo les trae el pan. Otra escena muy prodigada es el entierro del santo por san Antón ayudado por dos leones que excavan la fosa. Para evitar confusiones conviene advertir que un hecho análogo se cuenta de san Onofre enterrado por san Pafnucio.



SAN PABLO
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN PABLO
Por "El Greco"

Toledo, Catedral



SAN PABLO ERMITAÑO Y SAN ANTONIO ABAD
Por Velázquez

Madrid. Museo del Prado



SAN PABLO ERMITAÑO

Por Ribera

Madrid. Museo del Prado

Pablo de la Cruz (1694-1775). Sacerdote de vida extremadamente austera consagrada de un modo particular a la contemplación de la Pasión de Jesucristo. Fundó en Roma la Congregación de los Pasionistas. Su fiesta: 28 de abril.

Viste sotana negra y capa hasta la rodilla como los sacerdotes romanos.

Su ATRIBUTO es un corazón, con una cruz inscrita, cosido en el pecho, en donde se lee: *Passio Domini Nostri Jesu*. Es éste el emblema de la Orden.

Paciano. Obispo de Barcelona en la segunda mitad del siglo iv. Escribió algunos tratados y combatió las herejías de su tiempo. Su fiesta: 9 de marzo.

Se le viste con ornamentos pontificales: capa, mitra y guantes.

Como ATRIBUTOS lleva el báculo episcopal y el libro. Carece de atributos personales.

Pancracio. Joven de catorce años, noble, martirizado en Roma por Diocleciano a principios del siglo iv. Su fiesta: 12 de mayo.

Jovencito, con túnica romana, corta hasta las rodillas, ceñida; ya algo mayor, con túnica talar y manto.

ATRIBUTOS comunes son la palma y la espada, instrumento del martirio. Carece de otros atributos. Modernamente, con motivo de invocarle para hallar trabajo (antiguamente era invocado contra los falsos testimonios) le atribuyen ese texto sacado de la historia de José en Egipto: *Venite ad me et dabo vobis omnia bona*.

Pantaleón. Médico del emperador Diocleciano, en Nicomedia, martirizado en el año 303. Es uno de los catorce famosos auxiliares en la Edad Media. Su fiesta: 27 de julio.

En el período gótico le representan vestido como corresponde a su profesión, igual que a los santos Cosme y Damián; y como ellos tiene entre las manos un pote de farmacia.

ATRIBUTOS del martirio son: un clavo, una espada, un león y la palma. Como patrón de los niños enfermos está rodeado de algunos.

Pascual Bailón (1540-1592). Franciscano aragonés. En su mocedad había sido pastor. Llevó siempre vida humilde, y se distinguió por su devoción a la divina Eucaristía. Su fiesta: 17 de mayo.

Viste el hábito de los franciscanos descalzos.

Como ATRIBUTO personal tiene un ostensorio (o cáliz) en la diestra. Atributos menos personales son instrumentos de penitencia y meditación: disciplinas, libro, etc. La azucena que le acompaña alguna vez se refiere a la pureza de vida.

Ha sido frecuente el representarlo arrodillado y en éxtasis ante el altar del Santísimo, expuesto. En grabados populares aparece coronado por los ángeles con una corona de flores. Para recordar que fué pastor, también ha sido representado con una oveja y el cayado.

Paula (347-404). Noble dama romana. Colaboradora de san Jerónimo en los estudios bíblicos. Fundó algunos monasterios bajo la regla de san Jerónimo. Es de las mujeres más interesantes de la Iglesia antigua. Su fiesta: 26 de enero.

Alguna vez viste como las matronas romanas: larga túnica y palia que le envuelve todo el cuerpo, incluso la cabeza. Con más frecuencia viste tocas y hábito monacal de forma y color indeterminados, o como el que llevan las monjas jeróni-



SAN PASQUAL BAILÓN
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN PASQUAL BAILÓN

Cádiz. Catedral

mas, de quienes es fundadora. También aparece con el burdo vestido de arpillera, como los peregrinos, pues vivió en Belén y peregrinó por los Santos Lugares.

Como ATRIBUTOS la vemos con el báculo de abadesa, con un crucifijo en la mano y un libro abierto, o con disciplinas e instrumentos de la Pasión. Se la representa junto al pesebre de Belén o embarcando en el puerto de Ostia acompañada de su hija santa Eustaquia y de san Jerónimo, con rumbo a Palestina.

Paula. Joven doncella martirizada en Málaga, junto con san Ciriaco. Ambos murieron apedreados hacia el año 300. Su fiesta: 18 de junio.

Visten túnica y manto. Ostentan la palma del martirio.

La Santa tiene como ATRIBUTO algunas piedras recogidas en su manto.



SANTA PAULA

Monasterio de Guadalupe (Cáceres)

Paulino de Nola (353-431). De joven ejerció el cargo de cónsul en la Campania (Italia); ordenado sacerdote en Barcelona, pasó más tarde a regir el obispado de Nola, su país. Su fiesta: 22 de junio.

Viste indumentaria episcopal.

ATRIBUTOS: Se le representa con un cautivo o una mujer a sus pies: se quedó en rehén para rescatar al hijo de una pobre viuda cautivo de los vándalos en África. Por la misma razón, otras veces lleva una cadena en la mano. También se le ve con herramientas de floricultor, profesión que ejerció durante el cautiverio, o con una maqueta de iglesia (la basílica de san Félix de Nola edificada por él). La campanilla que a veces tiene en su mano hace relación con la capital de su obispado. (Nola, en latín, significa campana.)

Pedro. Pescador de oficio, hermano de Andrés, apóstol y primer Papa. Fué cru-

cificado en Roma con cruz inmisa hacia el año 67, bajo Nerón. Su fiesta: 20 de junio.

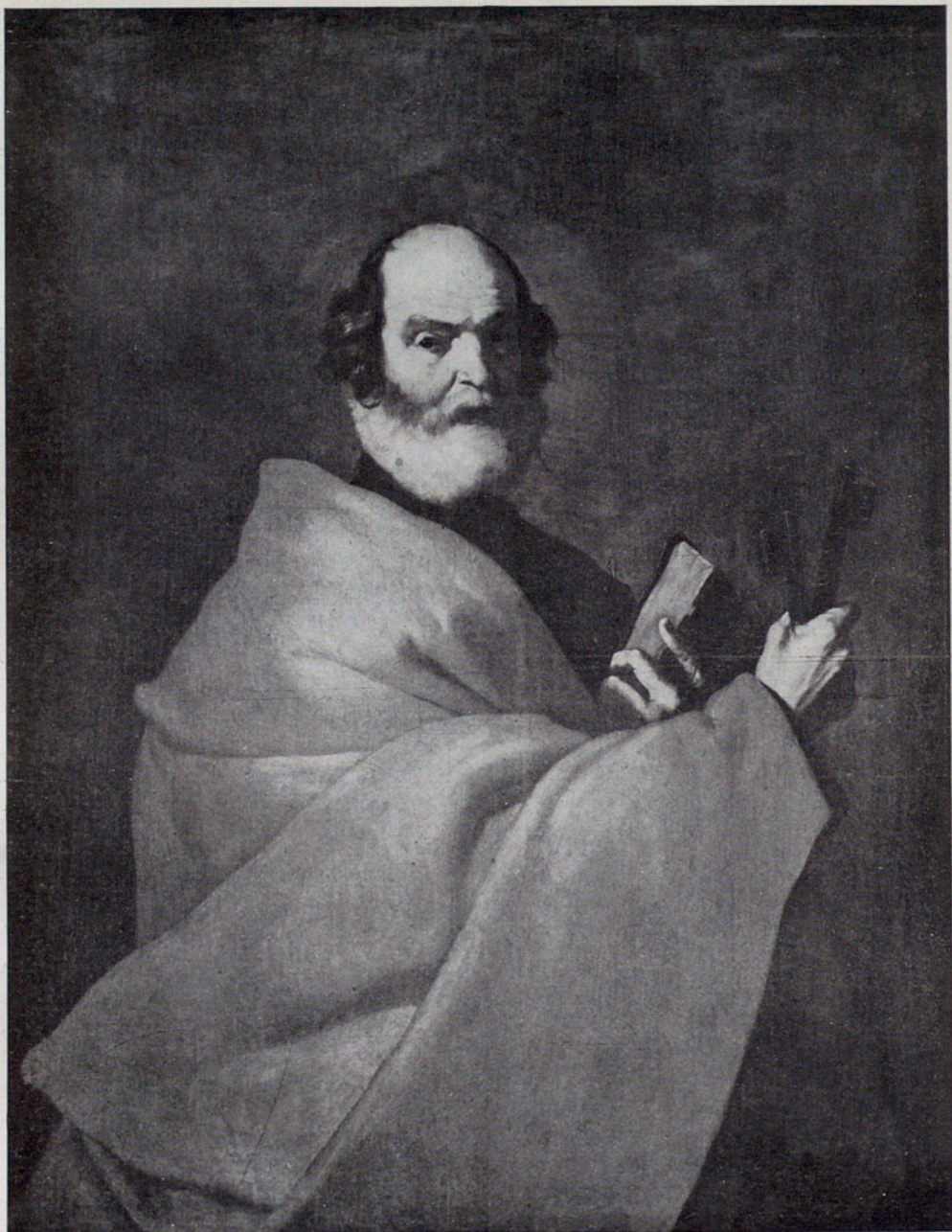
Quizá sea el santo más representado en la iconografía cristiana. Desde el primer arte catacumbal hasta el románico viste túnica y palio como los demás apóstoles. Durante el periodo gótico ostenta con frecuencia los ornamentos pontificales; con mitra episcopal al principio y con la tiara más tarde. Entrado el Renacimiento, prevalece la antigua costumbre de vestirlo con túnica y palio. Esta forma de vestirlo se adapta más a la historia; pero el vestido pontifical expresa mejor su función jerárquica. Siempre le vemos con la barba corta, redondeada, algo gris, y con ancha tonsura clerical. Así comenzaron a representarle en el siglo III y así se ha mantenido a través de los siglos.

Su **ATRIBUTO** general es el libro o rollo de pergamino, como los demás apóstoles. Desde el románico, sin abandonar el libro, aparece siempre con su atributo personal y definitivo: las simbólicas llaves del cielo. Juan de Juni (Coro Catedral, Valladolid) le puso tres aludiendo sin duda a la triple potestad. No es raro en el arte medieval que el dentado de las llaves forme el anagrama del nombre del Apóstol: PE o PR.

En las escenas de su vida no faltan las redes de pescar o la barca simbólica de la Iglesia, en la que ondea un estandarte con el monograma de Cristo. El Renacimiento le representa de nuevo con un gallo, atributo muy frecuente en la época paleocristiana; también con la cruz del martirio. Como patrón de los pescadores, lo mismo que su hermano san Andrés, muestra uno o dos peces.

Pedro Canisio (1522-1597). Jesuita alemán, gran apóstol de su país contra la reforma de Lutero. Ostenta el título de Doctor. Su fiesta: 27 de abril.

Viste la sotana negra con la faja del mismo color, de los jesuitas. Lleva la pluma y el libro: su célebre "Catecismo". Un



SAN PEDRO APÓSTOL
• Por Ribera

Madrid. Museo del Prado



SAN PEDRO APÓSTOL

Talla policromada

Sorpe (Lérida). Iglesia Parroquial

SAN PEDRO APÓSTOL

por Pedro Oller. Siglo xv. Alabastro
policromado*Vich. Catedral*

crucifijo en alto, como los misioneros, y cráneo. Puede llevar el birrete de doctor. También puede haber un pajarillo sobre el borde del libro: estando enfermo el Santo manifestó que le gustaría oír el canto de un pájaro. No fué posible satisfacer su voluntad; pero he aquí que un pajarillo se llegó de pronto a la ventana y le regaló durante un rato con suaves trinos. Su nombre (Canisio) dió motivo a que los herejes le apodaran "el Can", y algún artista lo ha representado con ese noble animal, como a santo Domingo. En verdad que le cuadran las cualidades del perro; fiel vigilante de la ortodoxia.

Pedro Claver (1580-1654). Nació en Verdú (Lérida), entró en la Compañía de Jesús y fué enviado a Nueva Granada, en donde, durante muchos años, llegó a regenerar en Cristo a cuatrocientos mil negros; por lo que ha sido llamado *el Apóstol de los negros*. Su fiesta: 9 de septiembre.

Viste la sotana, faja y manteo, color negro, de los jesuitas; ostenta un crucifijo sobre el pecho.

Su ATRIBUTO es uno o más negritos a los que, algunas veces, bautiza, catequiza o bendice.

Pedro Damián. Agustino eremita del siglo XI, natural de Ravena, cardenal y obispo de Ostia. Ostenta el título de Doctor. Murió retirado en su antiguo convento de Fonte Avellana en 1072. Su fiesta: 23 de febrero.

Casi siempre viste indumentaria pontifical, teniendo cerca de él el capelo cardinalicio. Excepcionalmente se le representa con el hábito negro de su Orden. Su ATRIBUTO más personal son unos azotes con los que se disciplinaba a menudo. El crucifijo y el cráneo indican también su vida penitente. Un rollo en las manos indica diversas legaciones que desempeñó por encargo del Papa.

Pedro de Alcántara (1499-1562). Natural de esa ciudad. Franciscano y re-



SAN PEDRO DE ARBUÉS

Zaragoza. La Seo



SAN PEDRO DE ALCÁNTARA

Por Salzillo

Cieza (Murcia). Iglesia de San Joaquín

formador de su Orden; ayudó además a santa Teresa en la reforma carmelitana. Se narran varios milagros. Su vida fué de extrema austeridad. Su fiesta: 19 de octubre.

Era alto y extremadamente demacrado. De él decía santa Teresa, con su gracia acostumbrada, que parecía hecho de raíces de árbol. Viste el hábito franciscano con una capa que le llega a la rodilla. Se cuenta que siempre iba descalzo.

Sus ATRIBUTOS no personales se refieren a su vida de austeridad y meditación: disciplinas, cráneo, crucifijo, etc. Este último alguna vez le es presentado por los ángeles. Pedro de Mena le representa con libro abierto y pluma. Fué más predicador que escritor, pero se conserva de él un *Tratado de la Oración y la Contemplación*. Murillo y Salzillo le colocan una paloma junto a la oreja para simbolizar el espíritu profético. En una obra de Coello le vemos andando sobre las aguas de un río en compañía de otro fraile, tal como se narra en su vida.



SAN PEDRO MÁRTIR
Tabla del siglo XIV

Barcelona. Museo de Arte de Cataluña

Pedro de Arbués. Canónigo de Zaragoza y uno de los primeros inquisidores de Aragón; fué asesinado, según se cree, por los judíos, cuando oraba ante el altar, en 1485. Su fiesta: 17 de septiembre.

Viste el roquete y la manteleta de los canónigos, y bonete con borla.

Su ATRIBUTO es el cuchillo hundido en el pecho y la palma. Un discípulo de Murillo (Pinacoteca Vaticana) le representó en el acto de ser asesinado ante el altar.

Pedro Mártir o de Verona (1190-1252). Nació en esa ciudad. Entró en la Orden dominicana recién fundada. Predicó eficazmente contra la herejía de los cátaros en la región lombarda. Fué asesinado por los herejes y canonizado al año siguiente. Su fiesta: 29 de abril.

En España ha sido muy representado a partir del siglo XIV, siendo invocado por la devoción popular. Viste siempre el hábito dominicano.

Su ATRIBUTO personal es un cuchillo o alfanje clavado en el cráneo y un puñal o espada hundido en el pecho. A veces en la cabeza sólo hay la señal de un profundo corte. También es atributo personal una palma circundada de tres coronas, símbolo de su predicación, martirio y castidad. Berruguete (Prado, Madrid) le representa con un libro abierto en el que se lee el comienzo del Credo; lo cual tanto puede aludir a su cargo de inquisidor en la región lombarda, como a su predicación de la verdadera doctrina, como, en fin, para significar que, cuando cayó asesinado, escribió en el suelo, con su propia sangre, la palabra "credo". En las representaciones más antiguas ostenta una



SAN PEDRO MÁRTIR
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN PEDRO NOLASCO Y SANTA MARÍA DE CERVELLÓ
a los pies de la Virgen de la Merced

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN PEDRO NOLASCO
Por Gaspar de Crayer

Madrid. Facultad de Veterinaria

azucena, así como hemos leído en su libro abierto ese texto sacado de san Pablo (I Cor. I, 23): *Nos praedicamus Christum crucifixum*.

Pedro Nolasco. Oriundo del Languedoc francés. En Barcelona dedicó su hacienda al rescate de cautivos de los moros, a cuyo fin y por inspiración de la Virgen, fundó la Orden de la Merced. Vivió de 1179 a 1256 aproximadamente. Su fiesta: 31 de enero.

Viste el hábito blanco de la Orden por él fundada, con un pequeño escudo mercedario en el pecho. Dicho escudo es cortado; en la parte superior hay una cruz de Malta, blanca sobre fondo rojo

(emblema de la ciudad de Barcelona); en la parte inferior están las cuatro barras rojas sobre fondo amarillo de la Casa de Aragón. Le vemos representado siempre con barba y, por lo general, calzado.

ATRIBUTOS: Ostenta en la mano un largo bastón con cruz de doble travesaño (como fundador); con la otra mano sostiene cadenas o grilletes, o las lleva un pequeño ángel que le acompaña. Otras veces vemos un cautivo con las cadenas rotas arrojado a sus pies. Su atributo personal es un ramo de olivo en la mano; lo cual tanto puede aludir a un sueño que tuvo antes de la fundación, como ser símbolo de su bondadoso corazón. En pintura se le ha representado además con un rayo luminoso, matizado con siete estrellas, que termina en una campanilla, dentro de la cual hay la imagen de la Virgen: se relaciona con un hallazgo maravilloso. Zurbarán le representa extasiado a la entrada del coro, donde la Virgen y los ángeles cantaban Maitines. Este portento también se relata en la vida de san Juan de Mata, fundador de los trinitarios. Finalmente le hemos visto en una barca con su propio manto a modo de vela.

Pedro Pascual. Mercedario de Valencia, incansable en la labor de redimir cautivos. Más tarde obispo de Jaén. Prisionero de los moros en Granada no cesó de catequizar a otros prisioneros y a los mismos moros, hasta que, enfurecidos éstos, le decapitaron hacia el año 1300. Su fiesta: 23 de octubre y 6 de diciembre.

Se le viste de obispo con capa y mitra. Debajo de la capa puede ostentar el hábito blanco de su Orden. El emblema de la Merced (véase PEDRO NOLASCO) aparece ora sobre el pecho, ora en la mitra como adorno.

ATRIBUTOS: Tiene un cuchillo o puñal hundido en el cuello. El libro en la mano (y quizá la pluma) nos recuerda que dejó obras de apologética en latín y en árabe. Se le representa además asesinado al pie del altar; apareciéndosele el Niño Jesús



SAN PEDRO PASCUAL
por Vicente Salvador

Valencia, Museo Provincial

en la prisión de Granada para consolarle, o ayudándole a la misa. También apareciéndosele la Santísima Virgen.

Pedro Regalado. Franciscano recoleto, discípulo y sucesor del reformador de la Orden en Castilla. En el convento de Aguilera obró muchos milagros, y allí murió en 1456. Su fiesta: 13 de mayo.

Viste el hábito de la Orden.

Su ATRIBUTO es un pan en la mano, que a veces alarga a los pobres mientras con la otra les muestra un crucifijo. Otras veces muestra el libro de la Regla.

Pedro y Marcelino. El primero era exorcista, el segundo sacerdote. Una vez encarcelados, continuaron catequizando en la prisión, hasta que fueron decapitados en el año 303. En Roma hay una notable catacumba que lleva su nombre. Su fiesta: 2 de junio.

Pueden vestir la túnica y manto de su



SAN PEDRO REGALADO

Valladolid, Museo Provincial

tiempo, o bien el que corresponde a su orden jerárquico. Pedro con sotana y sobrepelliz, y Marcelino con la casulla. Se les representa juntos.

Como ATRIBUTOS, el primero puede llevar el aspersorio, y el segundo el cáliz, además de la palma del martirio.

Pelagia o Palacia. Era artista de teatro en Antioquía; más tarde llevó una vida de austera penitencia en Jerusalén, donde murió en 457. Su fiesta: 8 de octubre.

ATRIBUTOS: La representan ricamente ataviada con túnica y manto o con traje medieval, con lujoso collar (en ella es atributo personal). Tiene un incensario en la mano y la clásica máscara de los comediantes en el suelo. Pasó por ser una mujer de extraordinaria hermosura.

Pelayo o Pelagio. Jovencito de catorce años, martirizado en Córdoba por or-



SAN PELAYO

Málaga. Catedral

den de Abderrahmán III en el año 925. Más tarde, su cuerpo fué llevado a Oviedo. Tiene mucho culto en Galicia y Castilla. Su fiesta: 26 de junio.

Viste la simple túnica corta y ceñida a los lomos, propia de su edad. A veces le vemos, empero, con túnica talar y manto.

Su ATRIBUTO personal son unas tenazas de hierro, instrumento con el que fué despedazado, unas tijeras o una espada. También acostumbra llevar la azucena de su pureza en vez de la palma del martirio.

Pelegrín. Natural de Forlí (Italia), religioso de la Orden de los Siervos de María (Servitas). Su fiesta se conmemora el 1 de mayo.

Viste el hábito negro de su Orden. Se le representa mostrando una llaga que tenía en la pierna. Ante él está Cristo que se desclava de la cruz para abrazarle, mientras uno o dos ángeles le sostienen: se trata de una visión que tuvo en sueños

y por la cual su pierna quedó rápidamente curada. A veces aparece con insignias de la Pasión y con un libro. En los grabados populares del siglo XVIII no es raro encontrarlo rodeado de exvotos.

Perpetua. Noble dama de Cartago, encarcelada con su criada Felicidad y otros compañeros. Se llamaba Vibia Perpetua, era casada, de unos veintidós años. Fué revolcada por una vaca enfurecida en el anfiteatro de Cartago en el año 202. El relato de la cárcel con todos los incidentes, además de delicioso, es auténtico (lo que se puede decir de muy pocos santos) y escrito de su propia mano (*Actas selectas de Mártires*, t. I, Ed. Aspas, Madrid, 1943). Su fiesta: 6 de marzo.

Viste siempre la túnica talar de la nobleza romana, envuelta en amplio y claro

SAN PELEGRÍN
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

manto. En los mosaicos bizantinos lleva el peinado y demás engalanado con joyas, según moda de la época.

Carece de ATRIBUTOS constantes. El libro que, ya en el siglo XIII, vemos en sus manos es una alusión al Diario íntimo que escribió en la prisión. Se la ha representado con la espada o junto a un animal astado (instrumentos de su martirio), con una escalera o un dragón (aluden a una visión que tuvo en la cárcel), o con un jarro, el cual se relaciona con una discusión que sostuvo con su propio padre cuando éste quería disuadirla del martirio. En una predela gótica (Mus. Vich) tiene dos leoncitos a sus pies.

Petronila. Doncella patricia martirizada en Roma en los primeros tiempos. Su sepulcro se conserva en las catacumbas de Domitila, con una representación



SAN PLÁCIDO
Sevilla. Museo Provincial



SANTA PERPETUA Y SANTO DOMINGO
Pintura sobre tabla, siglo XV

Vich. Museo Episcopal

pictórica de la Santa. Una leyenda poco atendible la supone hija de san Pedro. Su fiesta: 21 de mayo.

En la mencionada pintura (siglo III) viste la antigua túnica de las doncellas romanas con la palia o estola de las patricias. Siempre con la túnica y el manto de las santas vírgenes y, frecuentemente, con diadema o corona.

En España no la hemos visto representada con ningún ATRIBUTO personal: tan sólo palma y libro. Fuera de aquí se la ve con una escoba o una llave, atributos propios de la mujer hacendosa (según la mencionada leyenda, servía a san Pedro) o recibiendo la comunión de manos del Apóstol.

Pío V (1504-1572). Antes de ser Papa había pertenecido a la Orden dominicana.



EL PROFETA ISAÍAS
Miniatura de un cantoral
Sevilla. Archivo de la Catedral

Presidiendo la Iglesia la defendió de tres enemigos: la herejía protestante, las malas costumbres y el mahometismo. Su fiesta: 5 de mayo.

Viste, ora de pontifical, ora con la indumentaria papal fuera de las funciones litúrgicas.

Su ATRIBUTO personal es un crucifijo de mano con los pies desclavados de la cruz y retirados a un lado: una vez quisieron atentar contra su vida, envenenando el crucifijo que tenía por costumbre besar; cuando el Santo fué a besarlo, los pies de la imagen se retiraron de la cruz. Otro atributo muy personal es el rosario sobre sus dedos: era muy devoto de esa práctica; cuando la batalla de Lepanto, lo mandó rezar procesionalmente para impetrar la victoria, y alcanzada ésta, instituyó la fiesta de la Virgen de la Victoria que más tarde se convirtió en la fiesta del Rosario.

Otro san **Pío**, primer papa de este nombre (158-167), mártir, tiene por ATRI-

BUTOS el cáliz y la espada. Su fiesta: 11 de julio.

Plácido. Discípulo de San Benito y enviado por éste a Sicilia, donde introdujo los primeros monasterios de la Orden. Fué martirizado junto con otros monjes por unos corsarios moros. Su fiesta: 5 de octubre.

Viste el hábito negro de la Orden con báculo abacial. Con el dedo señala la boca (antes de degollarle le cortaron la lengua). Ostenta la palma de mártir y, a veces, un corte en el cuello. En la escena del martirio los asesinos llevan tal vez turbante y media luna, aunque en rigor histórico no debió ser así.

Policarpo. Obispo de Esmirna, martirizado en el año 155. Se conserva acta auténtica de su martirio. Su fiesta: 26 de enero.

Viste túnica y palio. Puede vestir de obispo. En la escena del martirio se representa atado a un palo y rodeado de llamas, y con una herida en el corazón. Una paloma sobre la cabeza: los circustantes vieron cómo su alma en forma de paloma volaba al cielo.

Pompilio Pirroti (1710-1766). Era de la Apulia (Italia), y su nombre, Domingo; al profesar en las Escuelas Pías tomó el de Pompilio María. Amante de los pobres y de los niños, maestro de novicios, predicador y taumaturgo, apóstol de la comunión frecuente y de la devoción al Sagrado Corazón. Su fiesta: 15 de julio.

Viste sotana negra como los sacerdotes, con faja también negra que pende en el lado derecho. Le vemos con el crucifijo, rosario, un cráneo o entre niños. No falta el emblema de la Congregación (Cf. JOSÉ DE CALASANZ). Carece de atributo personal.

Poncio. Obispo de Velley (Francia). Antes había sido monje cartujano y carónigo de Lyon. Murió en 1140. Su fiesta: 13 de diciembre.

Viste de obispo, con el hábito blanco debajo de la casulla. No le conocemos ningún atributo.

Poncio, Pons o Ponce. Senador romano. Convirtió a su padre a la fe de Jesucristo. Fué martirizado bajo Decio a mediados del siglo III. Su fiesta: 14 de mayo.

En la antigüedad le vistieron con la larga clámide palatina abrochada al hombro derecho. En la Edad Media le vistieron como los caballeros nobles de la época: calza ceñida, espada al cinto, etc. Generalmente, joven.

ATRIBUTOS: El arte gótico le da un libro y un gran cuchillo. Más tarde se le ve con un ídolo a sus pies.

Práxedes. Virgen y mártir romana del siglo II, hija del mártir san Pudente, senador, y hermana de santa Pudenciana. Su fiesta: 21 de julio.

Viste túnica y palia como las demás vírgenes romanas.

Su ATRIBUTO personal es un frasco o ánfora y una esponja (se dedicaba a socorrer a los mártires, recoger su sangre y enterrarlos). A veces el frasco se ha convertido en una lámpara ardiente (alusión a las vírgenes prudentes del Evangelio). Por la misma razón de asistir a los mártires, incidentalmente la han representado con un manojito de hierbas o con el pico del fosario. Como patrona de los cardadores de paños le ponen la insignia de aquella profesión: unas tijeras romanas.

Profetas. En el lugar correspondiente se trata de algunos profetas del Antiguo Testamento (los que tienen culto). Aquí daremos un resumen de la iconografía de los cuatro mayores y de los doce menores, por el orden en que están en la Biblia. La indumentaria, común a todos, es la túnica y el manto que, a la manera judía, les cubre frecuentemente la cabeza.

Isaías: Tenazas con carbón encendido, rollo de pergamino, sierra; señala una es-



EL PROFETA HABACUC
Pintura sobre tabla, siglo XV

Tudela (Navarra) Catedral

trella. Texto: *Ecce virgo concipiet et pariet Filium...*

Jeremías: El de las *Lamentaciones*; sentado y llorando sobre las ruinas de Jerusalén. Piedras recogidas en su manto. Texto: *Jerusalem, Jerusalem: convertere ad Dominum Deum tuum.*

Ezequiel: Entre un campo de huesos humanos. Lleva una esfera. Texto: *Ossa arida audite verbum Domini.*

Daniel: Entre dos leones (véase en su lugar).

Oseas: Entre niños. Rollo desplegado con texto: *Misericordiam volui et non sacrificium.*

Joel: El Sol cubierto de nubes y la Luna.

Amós: Vestido de pastor, con bastón. Oveja, cesto de fruta, árbol.



LOS PROFETAS ELISEO Y JONÁS
Por Berruguete

Toledo. Coro de la Catedral



LOS PROFETAS AGEO, MIQUEAS, ZACARÍAS Y NAHUM

Zamora. Coro de la Catedral.



SAN PRUDENCIO
Tabla gótica

Tarazona (Zaragoza). Catedral

Abdías: Vaso de agua y pan.

Jonás: Cetáceo, la ballena; pérgola con una calabacera.

Miqueas: Mano sobre los ojos, como mirando a lo lejos la ciudad de Belén.

Nahum: Cabeza coronada a los pies: se trata de la ciudad de Nínive.

Habacuc: Angel con un pan y la trompeta del Juicio Final.

Sofonías: Linterna en la mano.

Ageo: Rollo desplegado con el texto: *Et veniet Desideratus cunctis gentibus.*

Zacarías: Candelabro de siete brazos.

Malaquías: Angel, altar con cáliz (es el que profetizó la santa Misa). Texto: *In omni loco sacrificatur et offertur nomini meo oblatio munda.*

Prudencio o Prudente. Obispo de Tarazona en tiempo de los visigodos. Antes de serlo había llevado vida solitaria, junto con san Saturio, en una cueva que hay a orillas del Duero, cerca de Soria. Su fiesta: 28 de abril.

En el retablo que tiene dedicado en la Catedral de Tarazona (hacia 1400) viste de pontifical: alba, casulla, dalmática, mitra y báculo. Está en actitud de bendecir al pueblo. No sabemos que tenga atributos personales; tan sólo los que corresponden a los anacoretas.

Q

Quintín. Ciudadano romano, de familia senatorial; se le tiene por apóstol de Amiéns. Fué martirizado en Vermandois (Francia), en el año 303. Su fiesta: 31 de octubre.

Viste el traje militar medieval o romano, o bien como diácono, con dalmática.

Lleva cadenas en las manos y en los pies. Sus ATRIBUTOS personales son uno o dos clavos grandes en la mano. La parrilla que le acompaña a veces, cuando viste de diácono (que no consta que lo fuera), es de suponer que es la prestada por san Lorenzo.

Quírico (o Ciro) y Julita. Madre e hijo fueron martirizados bajo Diocleciano el año 303, en la ciudad de Iconio (Asia Menor). Al ver que atormentaban a la madre, el pequeño Quírico chillaba de tal modo que el juez le asió estrellándole contra la tarima. Julita fué decapitada. Así lo cuenta la *Leyenda Aurea*. Su fiesta: 16 de junio.

La madre viste túnica y manto con la cabeza cubierta por un velo (como corresponde a su estado de casada). Al niño le vemos muy pequeño, vestido con una simple túnica y, a veces, con un gorrito. Siempre se los representa juntos.

Sus ATRIBUTOS, además de la palma del martirio, son un cuchillo o espada. Otras veces una sierra de carpintero, con la que les atormentaron. Al niño le representan también con un jabalí.

Quiteria. Vivió en época incierta. La leyenda la hace hija de un noble gallego, pagano. Se hizo bautizar a escondidas de su padre, el cual, más tarde, la hizo decapitar. La devoción popular la invoca contra la rabia. Su fiesta: 22 de mayo.



SAN QUÍRICO Y SANTA JULITA
Tabla de P. García, Siglo xv

Barcelona. Museo Diocesano



SANTA QUITERIA
Tabla del siglo XVI

Tarragona, Catedral

Ostenta ricos vestidos de doncella o princesa romana: túnica y palio.

Su ATRIBUTO en el siglo XV es un diablo en forma humana, sujeto con cadena al cuello. A partir del siglo siguiente es un perro rabioso con la lengua fuera de la boca. A veces es un perro o dos que, con la cabeza agachada, están en actitud sumisa. Un corte al cuello, las cadenas y la espada o cuchillo se refieren al martirio. Es posible que muestre también una azucena, símbolo de la virginidad, por conservar la cual escapó de su casa cuando su padre quería casarla con un joven pagano.



SANTA QUITERIA
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

R

Rafael Arcángel. Acompañó al joven Tobías, según el relato bíblico (*Tob. V-VI*). El nombre significa *medicina de Dios*, siendo invocado en las enfermedades, sobre todo en las de la vista. Su fiesta: 24 de octubre.

En el gótico viste dalmática diaconal. A veces, sobre la dalmática indosa la lácerca, o capa de viaje, abrochada ante el pecho. Más tarde le vemos con una simple túnica ceñida, como si fuera un peregrino. Siempre con potentes alas y hermosa cabellera.

En un principio tiene una lanza (como guardián de Tobías) y lleva el niño de la mano. Por lo general, Tobías es niño todavía. Uno u otro llevan un pez en la mano. Más tarde, cuando el arcángel viste de peregrino, la lanza se cambia por un bordón, y una concha adorna su pecho. Es posible encontrarlo con un tarro en la mano, para indicar que lleva una medicina.

Raimundo de Penyafort. De noble familia catalana, canónigo de Barcelona y, más tarde, general de la Orden dominica, cargo al que renunció, como rehusó el de arzobispo de Tarragona. Por encargo del Papa recopiló las *Decretales*. Murió siendo centenario, en 1275. Su fiesta: 23 de enero.

Viste siempre el hábito dominicano. En la escena de la aparición de la Virgen de la Merced lleva con frecuencia el vestido coral de los canónigos.

Su ATRIBUTO personal (que ya vemos

en la estatua yacente de su sepulcro, mucho antes de que fuera canonizado) es una llave de oro, que obedece al cargo de penitenciario en Roma. Otros atributos son el libro de las *Decretales*, la pluma de escritor (ésta rara vez) y una mitra en el suelo por haber renunciado la dignidad de



SAN RAFAEL ARCAANGEL
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN RAFAEL ARCÁNGEL
Escultura del siglo XVII

Granada. Colegiata de los Santos Justo y Pastor

arzobispo. Es muy frecuente la escena en que el santo hace el viaje de Mallorca a Barcelona arrodillado sobre las aguas o sobre su manto.

Ramón Nonato (1204-1240). Natural de Portell, Lérida. Fué de los primeros que entraron en la Orden de la Merced. Viajó por Africa para redimir cautivos. Creado cardenal, murió camino de Roma a los treinta y seis años de edad. Su fiesta: 31 de agosto.

Viste hábito mercedario. Con frecuencia, sobre dicho hábito ostenta el roquete y la manteleta de color púrpura de cardenal, con el capelo, y el escudo de la Orden sobre el pecho.

Su atributo personal es un ostensorio o custodia en la diestra, por haber recibido la comunión de manos de un ángel a la hora de la muerte. Otros atributos

son: candado, que le cierra los labios, tormento que le infligieron los moros porque no cesaba de predicar. Palma con tres coronas que la circundaban (castidad, elocuencia y martirio). Propiamente no fué mártir, pero hubo de soportar prisión y tormentos. A veces un ángel le entrega una cuarta corona, ésta de espinas.

Remigio (437-533). Apóstol de los francos y arzobispo de Reims. Bautizó y confirmó a Clodoveo. Su fiesta: 1 de octubre.

Viste de pontifical con el sagrado palio. Su atributo personal es el vasito o ánfora de los santos Óleos en la mano (algunas veces los lleva en el pico una paloma, tal como quiere la leyenda). También le vemos con una lamparilla. Escena frecuente es aquella en que bautiza a Clodoveo y a varios nobles.



SAN RAIMUNDO DE PENYAFORT
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

Reparada. Virgen y mártir de Cesárea de Palestina, decapitada, después de varios tormentos, en la persecución de Decio, hacia mediados del siglo II. Su fiesta: 8 de octubre.

Viste túnica y palio. En los grabados populares va ricamente ataviada.

Sus ATRIBUTOS se refieren a los tormentos: espada, cuchillo hundido en el pecho, cabrestante con los intestinos arrollados (como en san Erasmo). Esto último y una paloma junto al hombro son los más personales.

Restituta. Virgen y mártir en Túnez, en el siglo III. Su fiesta: 17 de mayo.

Viste túnica y manto.

Su ATRIBUTO personal y único es una nave o barquilla en llamas. Es invocada contra el miedo en alta mar.

Ricardo. Rey de Wessex (Inglaterra). Murió en Lucca (Italia) cuando se dirigía vestido de peregrino a Tierra Santa, junto con sus diez hijos y otros jóvenes del reino, en 722. Su fiesta: 7 de febrero.

Viste indumentaria y corona real, con las conchas y bordón de peregrino. A veces con esclavina de peregrino y corona real. No es raro verle acompañado de los diez niños y con el cetro y el rosario en la mano.

Rita de Casia (1362-1434). Natural de la Umbria, Italia. En su vida de esposa soportó pacientemente los malos tratos de su marido. Habiendo muerto éste, entró en el convento de las Agustinas, donde con gran fervor meditaba los sufrimientos de Cristo en su Pasión. Su fiesta: 22 de mayo.

Viste el hábito negro, ceñido con una correa, de las Agustinas.

Su ATRIBUTO personal es una espinita clavada en las sienes; pues cuéntase que, mientras estaba meditando la Pasión ante una imagen del Crucificado, una espina se desprendió de la corona del Señor y se clavó en la frente de la santa. Otros atributos relacionados con su vida son: cruci-



SAN RAIMUNDO DE PENYAFORT
Estatua yacente en su sepulcro. Siglo XIV

Barcelona. Catedral

fijo o corona de espinas, que tiene entre sus brazos; rosas o higos, pues al morir, en pleno invierno, mandó por ellos al jardín del convento. (Por ello, desde el siglo XVII, la devoción popular la tiene por abogada de imposibles.) También tres coronas, con relación a su vida triplemente ejemplar de doncella, esposa y monja. Los dos niños que tal vez la acompañan son sus propios hijos.

Roberto (1027-1112). De una familia noble de la Champaña francesa, monje benedictino en Moutier-la-Celle, abad de Molesmes y reformador del monasterio de Citeaux. Su fiesta: 29 de abril.



SAN RAMÓN NONATO
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

Viste el hábito de su Orden. Báculo en la mano y mitra en el suelo.

Su ATRIBUTO personal es una maqueta de iglesia y un anillo en la mano (según la historia lo recibió de la Virgen).

Roberto Belarmino (1542-1621). Jesuita italiano, profesor de Teología en Lovaina y en Roma, director espiritual de san Luis Gonzaga, cardenal y arzobispo de Capua. Ostenta el título de Doctor de la Iglesia. Su fiesta: 13 de mayo.

Viste la púrpura de cardenal, con solideo rojo.

Como ATRIBUTO tiene un libro en el que se lee el título *Catechismus*, o bien *Disputationes*. Suele llevar además la pluma de ave. Escenas más frecuentes: enseñan-



SANTA RITA
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

do el catecismo a los niños (lo hacía hasta siendo cardenal); predicando o enseñando desde la cátedra; repartiendo limosnas o conversando con san Luis Gonzaga.

Rodrigo. Sacerdote y mártir de Córdoba en la persecución de Abderramán, año 757. Fué degollado con otro cristiano llamado Salomón. Su fiesta: 13 de marzo.

Murillo (Pinacoteca de Dresde) lo representó vestido con la casulla sacerdotal, de acuerdo con su ministerio, y palma de mártir, mientras un ángel le pone la corona de los vencedores. No le conocemos otros atributos.

Román. Personaje de holgada posición, sacerdote según algunos, que padeció



SANTA RITA
Valladolid. Museo Provincial

varios tormentos en Antioquía, en tiempo del emperador Galerio: los garfios, la hoguera; le cortaron la lengua y, finalmente, fué estrangulado con una cuerda. Entre los muchos santos de este nombre (sabemos de veintiocho), éste es el que tiene más culto en España porque fué cantado por Prudencio y porque, según dicen, en Zaragoza se venera su lengua desde los primeros siglos. Su fiesta: se celebra el 18 de noviembre.

Acostumbra vestírsele con hábitos monacales de color negro, como un benedictino; rara vez de seglar. En algunas representaciones se le hace sostener un báculo abacial, sin duda por confusión con otro santo homónimo, abad de Condat, Francia, cuya fiesta se celebra el veintiocho de febrero.

La lengua en la mano es su ATRIBUTO personal. Aparece con un libro abierto y leyendo. Suele llevar una cuerda al cuello. En las escenas pictóricas, ora bendice las llamas de un horno (de cuyas llamas salió ileso), ora le cortan la lengua.

Romualdo (952-1027). Natural de Ravena, fundó la Orden de los Camaldulenses. Su fiesta: 7 de febrero.

Viste el hábito blanco de su Orden, con el báculo de abad.

Su ATRIBUTO más personal es una casita rodeada de árboles sobre el brazo: alusión a la vida cenobítica. Tal vez tenga el índice sobre el labio, para significar recogimiento y silencio, como vemos en otros fundadores de Órdenes muy austeras. A su lado está el demonio en actitud de es-



SAN ROBERTO
Por Pereyra

Madrid. Convento de las Benedictinas de san Plácido



SAN RODRIGO
Por Murillo

Dresde. Pinacoteca

torbarle. En una representación italiana (Pinacoteca de Ravena) el demonio es apaleado por un ángel, mientras el santo está en oración. También son atributos los azotes y una escalera: la escalera mística que va de la Tierra al Cielo y que vimos en san Benito.

Roque. Según la leyenda, descendía de una rica familia de Montpellier. Repartió sus riquezas y emprendió la peregrinación a Roma. Ejerciendo la caridad con los apestados, se contagió del mal. Retirado a un monte, un perro le traía la comida hasta que un ángel le curó. Vuelto a su patria

le creyeron espía y murió en la prisión hacia el año 1327. Su fiesta: 16 de agosto.

Le visten siempre de peregrino, mas no con el largo sayal, sino con el traje de los nobles y la capa con esclavina y sombrero de alas, adornado con las insignias pertinentes: llaves (como peregrino a Roma), santa Faz (como peregrino a Jerusalén) y conchas.

ATRIBUTOS: Le vemos con todos los propios del peregrino: conchas, bordón, calabaza, rosario o salterio, etc. Su atributo personal e inseparable es el perro con un pan en la boca. El santo muestra la úlcera de la pierna, y no falta a veces el ángel que le curó milagrosamente.

Rosa de Lima (1586-1617). Fué la primera santa americana. Su nombre era Isabel, pero de pequeña le llamaron Rosa por el color de sus mejillas. Murió joven



SAN ROMÁN
Por Zurbarán

Chicago. Art Institute



SAN ROQUE
Por Pedro Alemany

Barcelona. Catedral



SAN ROMUALDO
Por Murillo

*Jerez de la Frontera. Casa de la marquesa
de los Alamos*

después de muchas enfermedades y mortificaciones. Se coronaba de espinas para imitar al Señor. Su fiesta: 30 de agosto.

Se la viste con hábitos dominicanos, no porque fuera propiamente monja, sino porque era terciaria de dicha Orden. Se la puede representar asimismo con indumentaria seglar.

ATRIBUTOS: Adorna su sien una corona de espinas o de rosas, o de ambas cosas entrelazadas. También la vemos con una rosa en la mano. En la fiesta de su canonización se la representó con el Niño Jesús en brazos. Coello (Prado, Madrid) con un ángel que la está coronando. En Lima, de donde es patrona, la representan con una áncora y una maqueta de ciudad al brazo (simboliza el puerto de El Callao).

Rosa de Viterbo. Virgen de aquella ciudad, terciaria franciscana, una de las

almas más puras del siglo XIII. Murió siendo muy joven, en 1252. Su fiesta: 4 de septiembre.

Se la viste con el hábito pardo y las tocas blancas de la Orden franciscana.

Como ATRIBUTO lleva un crucifijo en la mano y unas rosas recogidas en el manto o en el escapulario a modo de delantal: también a ella se le atribuye el milagro de santa Isabel. En los grabados populares de los gozos la vemos sobre llamas: entró en una pira sin quemarse, para confundir a unos calumniadores.

Rosalía (1130-1160). Noble jovencita de Palermo que, para consagrarse a Cristo, llevó vida solitaria e ignorada en una cueva del monte Pellegrino. A la puerta esculpió sobre la roca su decisión: "Yo, Rosalía, he resuelto habitar esta cueva por



SAN ROQUE
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

amor a mi Señor Jesucristo". Su fiesta: 4 de septiembre.

Viste simple túnica, ajada y ceñida con un cordón. Cabellera suelta o cubierta la cabeza con tocas blancas.

Su ATRIBUTO personal es un pequeño fardo o talega y un bastón rústico (tal como salió de su casa). Otros atributos se refieren a su vida de anacoreta: crucifijo, cráneo, etc. No le falta a veces el buril con que grabó la inscripción antes mencionada. Con relación a su nombre acostumbra llevar una corona de rosas, que recibe tal vez de manos del Niño Jesús.

Rosendo. Obispo de Mondoñedo, abad de Celanova y arzobispo de Compostela. Era lugarteniente del rey en Galicia y supo hacer frente, con su autoridad y con la espada, a los moros de Portugal y a los normandos que infestaban las costas. Mu-



SANTA ROSA DE LIMA
Pintura española
Barcelona. Colección Amatller



SANTA ROSALÍA
Madrid. Academia de San Fernando

rió en el año 969. Su fiesta: 1 de marzo.

Viste de pontifical con la antigua planeta. Se le representa con una maqueta de iglesia, por las muchas que fundó, y con la espada o algún otro detalle guerrero: fué un obispo militar en el sentido más noble de la palabra, cosa muy comprensible en aquellos tiempos de la Reconquista.

Ruperto. Obispo de Worms y apóstol de Baviera; más tarde fundador y obispo de la diócesis de Salzburgo. Murió en 718. Su fiesta: 27 de marzo.

Viste de pontifical.

Su ATRIBUTO personal es un pequeño tonel o barril de madera: al parecer se trata de un barril de sal (de Salzburgo), pero se le han dado otras interpretaciones. También le vemos con una maqueta de iglesia o con una estatua de la Virgen en brazos. Escena muy representada ha sido aquella en que bautiza a Theodón, Duque de Baviera, y a muchos nobles.

S

Sabina. Dama romana, viuda, convertida al cristianismo por su esclava la mártir y virgen Serafia o Serapia; ocupada en ayudar a los pobres, a los cristianos prisioneros y a los mártires. Murió decapitada en el año 119. Su fiesta: 29 de agosto.

Ricamente vestida, con velo en la cabeza (en calidad de viuda).

ATRIBUTOS: Además de la palma y la espada, lleva a veces una anforita (como santa Práxedes) para indicar que asistía a los mártires. Se la representa junto al sepulcro de su esclava mártir (o sepultándola).

Salvador de Horta. Lego franciscano que pasó gran parte de su vida en el convento de Horta (Tarragona). Se hizo célebre por sus curaciones milagrosas y sus austeras penitencias. Murió en Cagliari (Cerdeña) en 1567. No fué canonizado hasta 1938, pero tiene imágenes y cultos desde mucho antes. Su fiesta: 18 de marzo.

Viste el hábito pardo de los legos franciscanos observantes.

Su ATRIBUTO personal es un aspersorio (sanaba a los enfermos con agua bendita). Le vemos también con un tullido, con un caldero o sobre ascuas encendidas: todos se refieren a milagros obrados en vida. Con frecuencia se le representa en éxtasis o con una granada en la mano (esta fruta le recordaba la grandeza de Dios en las cosas sencillas). En los grabados po-

pulares está arrodillado y con las palabras: "Jesús, María", que salen de sus labios.

Sara. Virgen, anacoreta en el desierto de Libia durante el siglo iv. Maestra de



EL B^{TO} SALVADOR DE ORTA

Rez. un P.N. y A.M. se ganan 30 dias de perdon: concedidos
por los Il^l S^o I^o de Luján y Barcelona año 1794.

SAN SALVADOR DE HORTA

Grabado al acero

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad



SAN SATURNINO
Talla policromada

Artajona (Navarra). Iglesia Parroquial

otras mujeres de vida cenobítica. Su fiesta: 13 de julio.

Se la viste con hábitos monacales y lleva báculo.

Sus ATRIBUTOS son los comunes a todo anacoreta: crucifijo, rosario, libro, cráneo, etc.

Otra **Sara**, madre del joven Tobías (12 de septiembre), tiene culto en algunas partes. Está con su hijo y con su esposo, llamado también Tobías, y carece de atributos personales.

Saturnino o Sernín. La leyenda le hace natural de Patras. Vino a Occidente para predicar el Evangelio por las poblaciones del Pirineo. Se le tiene por primer

obispo de Toulouse. Su fiesta: 29 de noviembre.

Viste de pontifical con planeta o capa y mitra. Lleva báculo episcopal o el bordón con cruz de doble travesaño propio de los primeros evangelizadores de un lugar.

ATRIBUTOS: Si los lleva, lo que ocurre raramente, son un toro a sus pies y una soga, instrumentos de su martirio: fué atado a un toro furioso, el cual lo arrasó bárbaramente escaleras abajo del Capitolio tolosano.

Sebastián. Oficial de la guardia palatina de Diocleciano. Acusado de cristiano fué asaeteado. Escapó con vida del tormento y, una vez curado, se presentó al emperador para increparle por su conducta para con los cristianos, siendo entonces azotado hasta morir. Su fiesta: 20 de enero.

En las representaciones del primer milenario viste la clámide militar como correspondía a su cargo, y siempre imberbe. Durante el gótico le vemos con armadura de mallas a la moda de la época, pero pronto aparece con el rico traje de los nobles palatinos de entonces, y generalmente con barba. El antiguo traje militar de los romanos reaparece muy entrado el Renacimiento. Aunque desde ese momento es mucho más frecuente representarlo desnudo en el momento de ser asaeteado.

El ATRIBUTO antiguo es una corona de flores en la mano. El atributo personal, desde la Edad Media, es una saeta y el arco entre sus manos. Desde el siglo xv los artistas han preferido presentarlo desnudo, joven e imberbe, con las manos atadas al tronco de un árbol que tiene detrás y ofreciendo su noble torso a las saetas del verdugo.

Segismundo o Segimón. Rey de Borgoña, convertido de la herejía arriana al cristianismo, destronado por sus súbditos y muerto por Clodomiro en el año 524. Su fiesta: 1 de mayo.



SAN SEBASTIÁN
Por El Greco

Palencia, Catedral



SAN SEBASTIÁN
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

Los artistas la han representado como a los príncipes de su época, ciñendo corona real.

Sus ATRIBUTOS son los comunes a otros reyes: cetro y esfera de la que sobremoneta una cruz. Creo que en España carece de atributo personal. En otros lugares, donde tiene mucho culto, sostiene a veces una maqueta de iglesia, como fundador de la abadía de San Mauricio de Varais. También le vemos con un libro o un crucifijo, por alusión a la vida de penitencia y meditación que llevó en sus últimos años, arrepentido de haber dado muerte a su propio hijo cuando se rebeló contra él.

Serafín (1540-1609). Legó capuchino en el convento de Monte Granaro (Marca de Ancona, Italia). De joven había sido pastor y se llamaba en realidad Félix (Serafín fué el nombre que recibió en el con-

vento y por el que ha sido conocido en la posteridad). Se distinguió en la práctica de caridad al prójimo, en particular con los pobres, y recibió el don de milagros y profecías. Su fiesta: 12 de octubre.

Viste el hábito pardo, ceñido con una cuerda, propio de su Orden.

ATRIBUTOS: Se le representa repartiendo pan a los pordioseros. Puede llevar el cayado de los pastores y estar acompañado de una oveja; o en aquella escena que el santo, adolescente, está arrodillado ante una tosca cruz labrada al pie de una encina, mientras pastan las ovejas: así se lee en su vida.

Serafina. Virgen española, bautizada, según la leyenda, por Santiago el Mayor cuando vino a España. Llevó vida eremítica en una cueva cerca de Monzón. Su fiesta: 29 de julio.



SAN SEGISMUNDO
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

Viste túnica raída.

Sus ATRIBUTOS son los de una penitente: una cruz tosca (o crucifijo) y cráneo. Ciñe su frente una corona de rosas, lo que la distingue de santa Magdalena penitente.

Servando y Germán. Según el Martirologio, se trata de dos seglares de Ostuna (Cádiz) perseguidos en tiempo de Diocleciano, a principios del siglo iv. Sufrieron varios tormentos; entre otros les obligaron a pasear por la ciudad cargados de cadenas; por fin les decapitaron. Su fiesta: 23 de octubre.

Visten traje seglar, indeterminado, o de soldado romano (como soldados de Cristo).

Además de la palma y la espada, los ATRIBUTOS personales son cadenas sujetas a sus pies.

Severo. Uno de los primeros obispos de Barcelona. Le martirizaron en el Campo Octaviano (hoy San Cugat del Vallés), hundiéndole un clavo en la cabeza. Le han sido aplicados detalles de su homónimo,



SAN SEVERO
Clave de bóveda. Siglo xiv
Barcelona. Catedral



SAN SERVANDO

Cádiz. Catedral

obispo de Ravena. Se cree que, como él, fué tejedor y casado antes que obispo. Su fiesta: 6 de noviembre.

Viste de pontifical, con casulla ancha, mitra y báculo.

Su ATRIBUTO personal es un clavo hundiéndose en el cráneo. También le vemos con una paloma junto a la cabeza. Este atributo, símbolo del Espíritu Santo, es prestado de san Severo de Ravena y es común a aquellos obispos cuya elección se llevó a cabo con intervención sobrenatural.

Silvestre. Papa que presidió la Iglesia durante el reinado de Constantino. Convocó el primer Concilio ecuménico en Nicea, presidido por el obispo español Osio. Su fiesta: 31 de diciembre.

Viste indumentaria pontifical, con el sagrado palio y la tiara de los papas. Como papa tiene algunas veces el báculo pas-



SAN SEVERO
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

toral en el que sobremonta una cruz de triple travesaño.

Sus ATRIBUTOS más personales son: un toro o un dragón fantástico (alusión a milagros descritos en la leyenda) y, ante todo, una pila bautismal, por haber bautizado a Constantino y a su esposa, según tradición. Los grabados populares le representan con un niño, el cual tiene la garganta hinchada y está arrodillado ante el Santo (es invocado contra los males de garganta), o bien junto a una cuna (otro milagro obrado en vida).

Silvia. Dama romana. Tiene la gloria de haber sido madre del papa san Gregorio Magno. Siglo VI. Su fiesta: 3 de noviembre.

Viste como una matrona romana, envuelta en amplio manto que le cubre la



SAN SILVESTRE
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

cabeza. En una sola representación que conocemos (en su capilla del Monte Celio, en Roma) tiene por todo atributo un libro abierto con esta inscripción: *Vivet anima mea et laudabit te et iudicia tua adiuvabunt me*.

Simeón. Anciano de Jerusalén. La escena de Simeón con el Niño Jesús en brazos, profetizando el futuro del Niño y de la Madre, está relatada en el Evangelio (Luc. II, 21-38). Fuera de ello nada más se sabe de él. Su fiesta: 8 de octubre.

Pocas veces falta en las escenas de la infancia de Jesús. Viste larga túnica y manto como los personajes bíblicos. El manto le cubre la cabeza, según costumbre judía. A partir del siglo XV aparece con más frecuencia vestido como los sacerdotes judíos en sus funciones; pero

el Evangelio no certifica tal suposición.

Su único y constante atributo es el Niño Jesús sostenido entre sus brazos velados; mientras, con los ojos en alto, improvisa el cántico: *Nunc dimitis servum tuum, Domine...*

Simeón. Obispo de Jerusalén, descendiente de la familia de David; muy anciano fué crucificado por los romanos. Su fiesta: 18 de febrero.

Se le representa crucificado o con una gran cruz en la mano.

Simeón Estilita. De Cilicia, anacoreta del siglo v. Tiene por atributo una columna: vivió sobre ella por espacio de treinta años. Su fiesta: 5 de enero.

Simón de Rojas o de Roxas (1552-1624). Nacido en Valladolid, trinitario, confesor de la reina Isabel, esposa de Felipe II, y de sus hijos. Se ocupó en la predicación, en redimir cautivos y en asistir a los enfermos y apestados. Se conmemora su fiesta el 28 de septiembre.

Viste el hábito de su Orden con la cruz roja y azul sobre el pecho. Se le representa asistiendo a los enfermos de acuerdo con lo que respondió al rey, cuando éste le quería prohibir que fuera a los hospitales: "Prefiero servir a los pobres que a la corte".

Simón Stock. Nacido en Kent (Inglaterra), general de los carmelitas y favorecido por una aparición de la Virgen. Murió en 1265. Se conmemora su fiesta el 16 de mayo.

Viste el hábito blanco y pardo de su Orden.

Se le representa con el escapulario carmelitano y junto a unas llamas y una figura en ellas: alusión al Purgatorio.

Sixto I. Papa y mártir del siglo II. Su fiesta: 6 de abril.

Carece de atributos personales. Dice el *Liber Pontificalis* que este papa dispuso



SAN SILVESTRE
Atribuido a Bermejo

Daroca (Zaragoza). Museo Parroquial

que los vasos sagrados sólo fuesen tocados por los ministros del altar.

Sixto II. De origen ateniense, papa (260-261), asesinado bárbaramente en la persecución de Valeriano, junto con sus diáconos. Su fiesta: 6 de agosto.

Se le viste de pontifical. Según algunos murió decapitado, pero le han represen-

tado con una cruz, siguiendo a Prudencio, que dice fué crucificado. En la región alemana suele representársele con un racimo de uvas en la mano, porque aquel día se bendicen las primicias de las viñas. Lo que sí se ve a menudo en representaciones de aquel país es el santo papa con el bordón con cruz de doble travesaño y una bolsa de dinero en la mano: será sin duda una alusión a lo que se cuenta de su diácono san Lorenzo antes de morir: que repartió todo el dinero de la Iglesia entre los pobres.

Sixto III. Papa, romano (432-440). Famoso por haber dedicado el templo de Santa María la Mayor, el primero dedicado a la Virgen. Su fiesta: 28 de marzo.

Viste pontifical con el báculo y palio sacro.

Su ATRIBUTO, muy personal, es un azadón, con el cual, según tradición reflejada en hermosos mosaicos del siglo XIII, marcó sobre la nieve el perímetro del futuro templo. También le vemos con una imagen de la Virgen María.

Sofía. Madre de las tres jovencitas vírgenes Fe, Esperanza y Caridad, a las que alentó en la hora del martirio, dándoles luego amorosa sepultura. Fué martirizada en Roma hacia el año 138. Su fiesta: 30 de septiembre.

Viste de dama romana, con el manto que le cubre la cabeza. Se la representa en el momento de sepultar a sus hijas o rogando ante su sepultura.

Su ATRIBUTO personal son dos niñas a las que tal vez ampara con su manto.

En cuanto a las tres hijas (su fiesta: 1 de agosto) ostentan espada cada una y tienen en la mano un rollo desplegado con las palabras: *fides, spes, charitas*. Siempre en grupo.

Susana. Joven romana, hija de san Gabino y sobrina del papa san Cayo. Murió mártir, decapitada en su propia casa, bajo Diocleciano, en el año 295. En Roma se le dedicó una basílica en el siglo V. Su fiesta: 11 de agosto.

Viste la estola o túnica talar y va envuelta en amplio manto como las doncellas romanas.

ATRIBUTOS: Además de la palma del martirio y de la corona (de flores o de princesa) que los artistas medievales dan a las vírgenes más ilustres, tiene un gran cuchillo o espada y un ídolo roto a sus pies. En obras de arte popular vemos también a un tullido que la invoca.

Susana. Esposa de Joaquín, acusada por los dos viejos y defendida por Daniel. Su fiesta: 19 de diciembre.

Se la representa con una manzana en la mano. En las pinturas catacumbales de los primeros siglos está con los brazos en alto, actitud de las orantes, entre los dos viejos acusadores, los cuales, a veces, están representados por dos lobos. Algunos artistas del Renacimiento han cometido el error de representarla saliendo del baño desnuda y perfumándose morosamente.

T

Tarsicio. Joven acólito, muerto a golpes y pedradas porque no quiso entregar a los paganos la Eucaristía que llevaba escondida en su pecho con destino a los encarcelados. Mediados del siglo III. Su fiesta: 15 de agosto.

Por mala interpretación de la palabra acólito, se le representa muy jovencito. En realidad debió de ser un joven de unos dieciocho años por lo menos. Viste túnica y manto romano. Se le ha representado con una patena entre las manos, o teniendo éstas cruzadas ante el pecho como escondiendo algo.

Tecla. Noble doncella de Iconio (Asia Menor), convertida al oír la predicación de san Pablo. Acusada de cristiana fué sometida al fuego y a las fieras; pero no murió en el tormento, y luego llevó vida retirada hasta edad muy avanzada. Su fiesta: 23 de septiembre.

Aunque no esté de acuerdo con lo dicho, se la representa joven y hermosa con larga cabellera, túnica y palio, y corona real como las vírgenes más ilustres.

ATRIBUTOS: Además de la palma de mártir, su antiguo atributo es una cruccecita en la mano (antes de echarse al fuego hizo la señal de la cruz), la cual en Tarragona, de donde es patrona, se cambió por la Tau griega, inicial y emblema de la ciudad. El atributo personal de la santa, entre nosotros, es un brazo; se trata de la reliquia de su propio brazo que ella sostiene en su diestra. Dicha re-

liquia se conserva en la catedral de Tarragona; el rey Jaime II de Aragón la consiguió del rey de Armenia en 1321.

En representaciones extranjeras, en vez del brazo, sostiene una columna, símbolo de su fortaleza ante los tormentos, hasta el punto que los verdugos debieron desistir y la soltaron. Otros atributos menos frecuentes son las llamas bajo sus pies,



SANTA TECLA

Altar de alabastro (detalle), por Pedro Johan
Siglo XV

Tarragona. Catedral



SAN TELMO

Sevilla. Museo Provincial

un león, un toro, serpientes, etc., que se refieren a los distintos tormentos que vemos descritos con tanta exquisitez en el gran retablo de alabastro, obra de Pere Johan, que preside la catedral de Tarragona.

Telmo. En realidad se llamaba Pedro González. Era dominico. Acompañó al rey Fernando III en sus conquistas y murió en 1246. Se le confunde con san Erasmo (véase), llamado asimismo Telmo o Elmo, y, como a éste, se le tiene por patrón de los marineros, sobre todo en la costa cantábrica. Su fiesta: 15 de abril.

Viste el hábito blanco y negro de los dominicos.

Su ATRIBUTO personal es una pequeña nave, o una llama, o una vela encendida

(fuegos de san Telmo). En el fondo del cuadro aparece a veces un puente: es el que hizo construir en Ribadavia sobre el Miño. Los peces, que también puede haberlos en sus representaciones, aluden a un milagro del Santo en cierta ocasión que los obreros constructores del puente no tenían qué comer.

Teodora. Era de Alejandría; después de haber caído por sorpresa en adulterio, expió durante muchos años su pecado llevando vida penitente, vestida de hombre, en un monasterio de la Tebaida. Murió en el siglo VI. Su fiesta: 11 de septiembre.

Viste el burdo sayal de los monjes anacoretas. A sus pies tiene un collar de perlas u otras joyas que la Santa despreció en el resto de su vida. Para indicar que cayó en adulterio, algunos artistas la han representado con un demonio que intenta arrebatárle el anillo nupcial.

Otra santa **Teodora**, virgen y mártir, también de Alejandría (fiesta: 28 de abril), tiene por atributo la espada y lleva un velo que le cubre parte de la cabeza.

Teodoro. Soldado; martirizado, en Amasia (Ponto), durante la persecución de Diocleciano, año 304. Su fiesta: 7 febrero.

Viste siempre armadura de caballero medieval (que es cuando su culto se extiende por Occidente, debido a las Cruzadas) con escudo y lanza.

Su ATRIBUTO personal es una antorcha encendida: llevado por un celo mal entendido, pegó fuego a un templo pagano. Otros atributos: dragón, azotes y corona de espinas (suplicios que padeció antes de ser quemado vivo). También montado en caballo blanco y con una cruz en la mano: así se apareció una vez para defender a su país de una invasión. Su leyenda tiene algo de la de nuestro san Jorge.

Teresa de Jesús (1515-1582). Hija de una casa señorial de Avila. Precoz, decidida, alegre. Reformó las Carmelitas lle-



SANTA TECLA Y. SAN SEBASTIÁN
Tabla de P. Alemany del siglo xv

Barcelona. Catedral



SANTA TERESA DE JESÚS
Retrato por Fray Juan de la Miseria

Sevilla. Convento de las Carmelitas

gando a fundar treinta y dos conventos en toda España. Sus escritos ascéticos y místicos son, al propio tiempo, obras maestras de literatura. Fué canonizada cuarenta años después de su muerte. Su fiesta: 15 de octubre.

Viste el hábito carmelitano de las descalzas: color castaño, con tocas blancas y velo negro; amplio manto de lana blanca abrochado ante el pecho y sandalias. Ostenta con frecuencia el birrete doctoral (fué proclamada Doctor *honoris causa* por

la Universidad de Salamanca), detalle que por sí solo la caracteriza.

ATRIBUTOS: Libro y pluma de escritorio; bordón pastoral que termina en cruz de doble travesaño como fundadora (en este caso reformadora); alguna vez la hemos visto con una crucecita, a modo de pectoral, pendiente ante el pecho; también con una paloma (símbolo del Espíritu Santo) junto al oído o sobre el hombro, para indicar la sublimidad en sus escritos, traducidos a los principales idiomas. Frecuente es la escena histórica en la que un ángel con un dardo encendido le inflama el corazón, estando ella en éxtasis; por ello a veces tiene en sus manos un corazón llameante. Enamorada de los sufrimientos de Cristo, su lema era: "Padecer o morir". Otra escena frecuente es la aparición del Niño Jesús en el claustro del convento.

Teresa del Niño Jesús (1873-1897).

Su breve vida como monja carmelita en Lisieux (Francia) fué de renunciamento, de amor a Dios con simplicidad de corazón y de penosas enfermedades ofrecidas para el bien de las Misiones. Su fiesta: 3 de octubre.

Tenemos de ella algunas fotografías y hasta pinturas con valor de retrato, como el que hizo su hermana Celina, tan divulgado en estampas. Viste hábitos carmelitanos como la anterior.

Su **ATRIBUTO** personal es un crucifijo entre sus manos con rosas. Al morir prometió que mandaría desde el cielo una lluvia de rosas, símbolo de las mercedes celestiales que resultaron de sus frecuentes milagros.

Timoteo. Discípulo de san Pablo y obispo de Éfeso. San Pablo le mandó una carta que forma parte del Nuevo Testamento. Murió a pedradas y a bastonazos a manos de los adoradores de Diana. Su fiesta: 24 de enero.

Los artistas han acostumbrado vestirle de pontifical. Los amantes del rigor histórico pueden representarlo con túni-



SANTA TERESA DE JESÚS

Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

ca y palio, como a los personajes bíblicos.

Sus **ATRIBUTOS** son: un ídolo (representación de Diana) a sus pies; bastón grueso y nudoso en la mano, y piedras recogidas en el manto. El rollo que tiene en la mano alude a la carta que le mandó el Apóstol.

Tirso, Mártir con otros compañeros en Apolonia de Bitinia, a mediados del siglo III. Según algunos hagiógrafos era natural de Toledo. Su fiesta: 28 de enero.

Viste traje de seglar, túnica corta o clámide.

Su **ATRIBUTO** personal es una sierra con la que fué martirizado. A veces es una espada. Se le representa jovencito, casi un niño.



SANTO TOMÁS, APÓSTOL
Por Berruguete

Toledo: Catedral



SANTO TOMÁS, APÓSTOL
Retablo del siglo XIV (detalle)

Barcelona, Museo de Arte de Cataluña

Tobías. (Cfr. RAFAEL • ARCÁNGEL.)

Tomás. Pescador de Galilea y apóstol del Señor. Manifestó una vez que estaba dispuesto a morir en lugar de Cristo (Juan, XI, 16), pero luego dudó de la resurrección del Señor hasta que hubo palpado la llaga del costado de Cristo. Según la leyenda, predicó el Evangelio en la India y ayudó como arquitecto al rey Gondóforo. Su fiesta: 21 de diciembre.

Viste siempre túnica y palio como los demás apóstoles.

Su ATRIBUTO personal es la escuadra de los albañiles, la cual responde tanto a la profesión que se le atribuye en la leyenda como por ser patrón de arquitectos y geómetras. A tal leyenda parece se le deba dar el sentido alegórico de edificar la Iglesia de Jesucristo con su predicación; en su sentido literal ya fué rechazada por san Agustín. También lleva el libro como los otros apóstoles. Otro atributo casi personal es una lanza (excepcionalmente alabarda o espada), supuesto instrumento del martirio (véase APÓSTOLES). Desde an-



SANTO TOMÁS DE AQUINO
entre los cuatro grandes Doctores de la Iglesia Latina, Santos Ambrosio,
Gregorio, Jerónimo y Agustín, por Zurbarán

Sevilla. Museo Provincial



SANTO TOMÁS DE AQUINO
Escultura, por Pedro Oller. Siglo xv

Vich. Catedral

tiguo (mosaico de Ravena, hacia el año 500) los artistas han preferido aquella escena en que el santo Apóstol coloca los dedos en la llaga del costado de Cristo, de acuerdo con el relato evangélico (Juan, XX, 25-27). Mucho más tardía es otra escena en que santo Tomás recibe el cingulo de la santísima Virgen, según relato apócrifo.

Tomás de Aquino (1226-1274). Descendiente de los condes de Aquino, en la Campania italiana, ingresó en la Orden de Santo Domingo. Fué discípulo de Alberto Magno y su sucesor en la cátedra de Teología. Se le considera el mayor teólogo que ha tenido la Iglesia. Su obra más famosa es la *Summa Theologica*. Ostenta el título de Doctor de la Iglesia y es patrón de las escuelas. Su fiesta: 7 de marzo.

Viste el hábito negro y blanco de los dominicos. Se le representa bastante joven (murió a los cuarenta y ocho años) y con ancha tonsura monacal. Un biógrafo contemporáneo nos lo describe robusto y grueso, de color rubio y de temperamento muy apacible.

ATRIBUTOS: Son varios. Como doctor, en el arte gótico sostiene una maqueta de iglesia y una estrella en la palma de la mano, con que ilumina a dicha maqueta (algún otro doctor ha sido representado de esta forma); también la pluma de ave y un libro abierto de cara al observador como para indicar la importancia de su doctrina. El atributo personal es un sol sobre el pecho (su sabiduría), tal vez sostenido, a modo de medallón, por una cadena de oro (alusión nominal a su obra *Catena aurea*). Otros atributos menos frecuentes son: la paloma que le inspira; ostensorio con la Eucaristía, pues redactó por encargo del Papa la Misa de Corpus; mitra en el suelo, por haber renunciado el arzobispado de Nápoles. Repetida la escena en que los ángeles le ciñen el cingulo de la castidad, y más todavía aquella otra en que el Santo está ante un crucifijo, el cual le dice esta frase: *Bene scripsisti de me, Thoma...* (Bien has escrito de mí, Tomás...).

Tomás de Villanueva (1488-1555). Profesor en Alcalá y en Salamanca, luego ingresó en la Orden de San Agustín, dedicándose a la predicación con extraordinario fruto. Dejó escritos una colección de sermones y murió siendo arzobispo de Valencia. Su fiesta: 18 de septiembre.

Viste indumentaria episcopal; generalmente capa y mitra. Por debajo de la capa aparece casi siempre el hábito negro de su Orden. Alrededor del cuello ostenta el sagrado palio, insignia arzobispal. Murillo (Mus. Prov. de Sevilla) lo viste con el hábito, pectoral y mitra.

ATRIBUTO personal y algo constante es una bolsa de dinero, para indicar las generosas caridades. A veces se completa la

escena repartiendo monedas a mendigos o enfermos que tiene ante sí. Nunca le falta, naturalmente, el báculo pastoral.

Toribio. Fué uno de los primeros obispos de Astorga. Combatió la idolatría y acabó con la herejía prisciliana. Murió hacia el año 460 y fué sepultado en el monasterio de Liébana. Su fiesta se celebra el 16 de abril.

Viste indumentaria pontifical.

Su ATRIBUTO son unas ascuas encendidas (o una llama) que lleva en la mano o recogidas entre los pliegues del vestido. La leyenda nos cuenta que acusado de un crimen por un diácono que pretendía sucederle en el cargo, el santo obispo, entre la expectación de todo el pueblo, se paseó por la iglesia llevando en su roquete dichas ascuas sin que los vestidos sufrieran la menor quemadura.

Toribio (1538-1606). Prelado español a quien Felipe II envió a Lima (Perú). En aquella ciudad ejerció durante muchos años el cargo de arzobispo, desplegando la caridad y el apostolado entre los indios, cuya lengua llegó a dominar a la perfección. Su culto está extendido en toda la América hispana. Su fiesta: 23 de marzo.

Viste la indumentaria arzobispal: capa, mitra y sagrado palio.

Se le representa acariciando o dando



SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

limosna a un indio arrodillado a sus pies. A veces va acompañado de santa Rosa de Lima, a quien administró la confirmación e introdujo por la senda de la santidad.

U

Ubaldesca o Eubaldesca (1130-1206). Natural de Pisa, monja de la Orden de San Juan de Jerusalén. Su fiesta: 28 de mayo.

Viste el hábito de su Orden, con la cruz de Malta al pecho.

Su ATRIBUTO personal es la cubeta y el aspersorio. En nuestras regiones, como abogada de los frutos de la tierra, está rodeada de vides y espigas. También se la representa con un brasero.

Ubaldo o Hugobaldo. Obispo de Gubbio (Italia), muerto en 1160. Su fiesta: 16 de mayo.

Viste de pontifical.

Su ATRIBUTO es un palo con una banderita en la que hay una cruz: aludiendo a que ahuyentó de su diócesis a los enemigos. Escenas representadas: amparando a un obrero de las iras de la gente; ahuyentando el demonio de un poseso; en lo que es invocado.

Urbano. Primer Papa de este nombre (227-233). Murió decapitado. Su fiesta: 25 de mayo.

Viste de pontifical.

Su ATRIBUTO personal es un racimo de uvas (que a veces es substituído por una copa): la razón es porque este santo Papa es considerado como protector de los viñedos; y, según el folklore popular, la cosecha del vino depende del tiempo que haga alrededor de la fiesta de san Ur-

bano. Según la tradición, bautizó a Tiburcio y a Valeriano, convertidos por santa Cecilia, escena que ha sido muy representada.



SANTA ÚRSULA
Tabla, por Jacomart. Siglo xv
Barcelona. Museo de Arte de Cataluña

Úrsula. Noble hija de un príncipe de Bretaña, martirizada por los hunos hacia el año 383, en la ciudad de Colonia, junto con otras compañeras. La leyenda hace ascender a la cifra inverosímil de once mil el número de las vírgenes martirizadas, al propio tiempo que relata sus aventuras con graciosos detalles. Su fiesta: 21 de octubre.

Viste ricamente, como corresponde a su linaje, una túnica ceñida y el manto. Generalmente con la corona real (como las vírgenes más ilustres); otras veces con diadema o corona de rosas, y raramente con un velo.

ATRIBUTOS: Además de la palma del martirio, su atributo personal es una saeta (o dos), y a veces también el arco, instrumento del martirio. Atributos menos constantes son: un estandarte, como para acudir a sus compañeras; una barquilla (con la que viajaron por el Rin). Fuera de España la hemos visto también con una paloma. Una representación muy frecuente es la de figurar a la santa rodeada de sus compañeras, a las que cubre con su amplio manto. En algunos retablos, donde se describe el martirio, tanto ella como sus compañeras no mueren asaeteadas, sino decapitadas.

V

Valentín. Sacerdote romano, decapitado por orden del emperador Claudio, hacia el año 268. Su fiesta: 14 de febrero.

Se le viste con la casulla sacerdotal. (Excepcionalmente con la clámide militar.)

Su ATRIBUTO personal es una espada hundida en el pecho y, alguna vez, un sol en la mano: por haber sanado a una jovencita ciega; escena que ha sido también representada.

Valentín y Engracia. Hermanos, nobles de Segovia, que a final del período visigodo llevaron vida eremítica, después de haber repartido sus bienes a los pobres. Fueron martirizados por los moros al invadir aquella provincia. Su fiesta: 25 de octubre.

Visten ricos trajes, como corresponde a su nobleza, aunque no a su vida voluntariamente austera.

Sus ATRIBUTOS son los de los anacoretas, además de la palma y la espada mora. Carecen de atributos personales.

Venancio Fortunato. Obispo de Poitiers, poeta y hagiógrafo. Sus obras están en la *Patrología* de Migne. Su fiesta: 14 de diciembre.

Viste de obispo, con palio sacro.

En la talla de Vallmitjana (Museo de Arte, Barcelona) tiene un libro por único atributo. Como autor del *Vexilla regis prodeunt*, uno de los himnos más bellos

de la liturgia romana, puede llevar un pergamino con la primera estrofa.

Otro **Venancio**, jovencito mártir en



SANTA VERÓNICA
Talla policromada

Valladolid. Museo Provincial



SAN VICENTE
Tabla de J. Ferrer I. Siglo xv
Abelda (Huesca). Iglesia Parroquial

Camerino, Italia. Su fiesta: 18 de mayo.

Viste de seglar con una manzana en la mano y un estandarte o banderita con la cruz.

Verónica. La que, según tradición de los apócrifos, enjugó el rostro de Jesús. Su fiesta: 3 de febrero.

Se la viste de muchas maneras: Como matrona romana y al estilo de cada época.

Su ATRIBUTO personal es el lienzo extendido con la santa Faz de Cristo. Caso curioso, quizá único, en que es precisamente el atributo el que impone el nombre a la santa.

Vicente. Diácono del obispo san Valero, en Zaragoza, donde predicaba con gran sabiduría. Ambos fueron apresados

y conducidos a Valencia. Hubo de soportar varios tormentos, azotes, ecúleo, fuego, hasta que expiró, en la prisión. Su cuerpo fué arrojado al mar con una muela de molino atada al cuello. Su fiesta: 22 de enero.

Viste siempre la dalmática diaconal sobre el alba talar, y el manípulo en el antebrazo izquierdo. En alguna representación gótica (retablo de B. Martorell, Museo de Barcelona, s. xv) lleva la estola encima de la dalmática, según el antiguo rito toledano. San Valero carece de atributos personales.

ATRIBUTOS generales son la palma y el libro de los Evangelios. Los atributos personales son: la muela de molino (en la mano o colgada del cuello) y una gran cruz en aspa (cruz de san Andrés), que no es precisamente la cruz, sino el ecúleo en donde fué atormentado. Entrado el Renacimiento le vemos además con el cuervo que defendió su cuerpo de los animales rapaces, con los garfios acerados o con el hocino de vendimiador. Este último en Francia, donde le tienen por patrono de la vendimia. Fuera de España, con una barquilla: por ser invocado en los peligros del mar.

Incidentalmente y por confusión, los artistas le han atribuido las piedras y la parrilla que llevan, respectivamente, san Esteban y san Lorenzo, también diáconos. La antigua *Pasión* de san Vicente habla del tormento del fuego, pero no menciona la parrilla.

Vicente Ferrer (1357-1419). Ingresó en la Orden de Predicadores y pronto se hizo famoso por sus elocuentes y conmovedores sermones. Su tema favorito fueron los novísimos; las conversiones, innumerables, y famosos sus milagros. Su fiesta: 5 de abril.

Viste el hábito de su Orden: túnica y escapulario blancos, cinturón de cuero, manto superior y muceta negros.

ATRIBUTOS: Para indicar la eficiencia de su predicación, tiene un libro abierto.

mb-736 det



SAN VICENTE

Por Bernardo Martorell. Siglo xv

Barcelona. Museo de Arte de Cataluña



SAN VICENTE FERRER
Retablo del siglo xv

Barcelona. Catedral

de cara al observador. Su atributo personal en el siglo xv es la imagen de Jesucristo en un disco o losange que el Santo sostiene o indica con el índice. Desde el Renacimiento tiene una trompeta (símbolo de los novísimos) y una llama sobre la frente. La mitra y el capelo de cardinal están en el suelo, por haber renunciado a tales dignidades. Casi siempre le acompaña esta frase: *Timete Dominum et date illi honorem quia venit hora judicii eius* (Temed al Señor y dadle honor, pues se acerca la hora del Juicio). Varias escenas, que no vamos a enumerar, se refieren a resurrecciones, curaciones y otros milagros obrados en vida.

Vicente de Paúl (1576-1664). De familia humilde, alternó el oficio de pastor con el estudio hasta llegar a sacerdote. Fué apresado por los corsarios y esclavo en Túnez. Escapado milagrosamente, se dedicó en París a las obras de caridad, fundando a tal fin la Congregación de Misión (Paúles) y las Hijas de la Caridad. Su fiesta: 19 de julio.

Viste la sotana y manteo sacerdotales, con cuello blanco doblado, al modo de su época. Enjuto de carnes, semicalvo y con barba blanquecina. Acostumbra llevar solideo. Otras veces se le representa con una blanca sobrepelliz encima de la sotana.

Su atributo personal es un niño en brazos. Otras veces está rodeado de un grupo de niños pobres a los que socorre



SAN VICENTE FERRER
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

y acaricia. También le vemos sujeto por una cadena o teniéndola en la mano. Cuando viste sobrepelliz acostumbra tener un crucifijo o una azucena.

Vicente, Sabina y Cristeta. Tres hermanos, martirizados en Ávila, después de haber sido sometidos a varios tormentos, a principios del siglo iv. Su fiesta: 27 de octubre.

Visten la túnica romana. Vicente, algo corta; sus hermanas, talar. Casi siempre les vemos agrupados.

Su ATRIBUTO, común a los tres, es una serpiente, que, según la leyenda, defendió su cuerpo, una vez martirizados. Entre los tormentos figura el de haber sido sometidos al potro, el cual, en las representaciones, tiene el aire de una cruz de san Andrés. Es la que lleva su homónimo san Vicente, diácono.

Víctor. Oficial romano, martirizado en Marsella por orden del emperador Maximiano, hacia 290. Su fiesta: 21 de julio.

Viste clámide militar romana o como un caballero medieval con armadura y casco.



MARTIRIO DE SANTA CRISTETA
Por Cornelis

Ávila. Coro de la Catedral



SAN VICENTE DE PAÚL
Grabado al acero

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

Su ATRIBUTO más personal, aunque poco frecuente, es un pequeño molino de viento (como de juguete) en sus manos, o bien una rueda dentada: uno y otro aluden al hecho de haber sido metido entre las ruedas de un molino, suplicio del que salió milagrosamente ileso, por lo que fue luego decapitado. Un ídolo a sus pies nos recuerda que se negó a sacrificar.

Hay otro **Víctor**, diácono, mártir en Gerona (fiesta: 22 de enero), muerto junto con santa Aquilina, su madre, y otros mártires. Otro **Víctor**, catecúme-

no de Braga y joven soldado (12 de abril), recibió el bautismo de sangre al ser decapitado.

Victoria. Virgen romana martirizada cerca de Tivoli, donde, con otras compañeras, llevaba vida de recogimiento; año 250. Su fiesta: 23 de diciembre.

Viste túnica y palio. En un grabado popular vemos que ante el pecho ostenta a modo de coraza el monograma de Cristo (XP entrelazadas).

Su ATRIBUTO es la tarasca (como santa Marta y otras), porque, según la leyenda, habitaba en la cueva de un monstruoso dragón después de haberle dado muerte. Tiene una lanza en la mano o un puñal hundido en el pecho.

Vito y Modesto. Martirizados en Lucania (Italia) junto con santa Crescencia, esposa de Modesto y nodriza de Vito, en el año 303. Su fiesta: 15 de junio.

El primero, representado ya como un jovencito y con traje de noble medieval (época en que tuvo mucho culto: era uno de los catorce auxiliares). Modesto, también con traje de época, casi siempre le acompaña.

ATRIBUTO personal de ambos es un cal-

dero (fueron sumergidos en un caldero de pez o plomo derretido). Además, en Alemania, vemos a san Vito con un gallo, por ser invocado contra el sueño desordenado. El perro con la lengua fuera, que a veces le acompaña, nos recuerda que es invocado contra las mordeduras de estos animales. En una de las escenas de su martirio los vemos a los tres expuestos a las fieras.

San Vito recibe a veces el nombre de Guido.

Wenceslao. Duque de Bohemia. Muerto su padre, subió al trono y restableció el cristianismo en su ducado. Más tarde fué coronado rey con el derecho de poner una águila en sus armas. Fué asesinado por su hermano Boleslao, que acaudillaba la fracción pagana; año 936. Su fiesta: 28 de septiembre.

Viste manto real, espada al cinto y corona en la que sobremonta una cruz.

Sus ATRIBUTOS son: escudo con el águila, estandarte con una cruz, puñal hundido en el pecho. En las representaciones pictóricas aparece su sepulcro en el aire llevado por los ángeles: en recuerdo de las dificultades que debieron vencerse al trasladar sus reliquias a Praga.

Z

Zacarías. Esposo de santa Isabel y padre de san Juan Bautista; sacerdote del templo de Jerusalén. Su fiesta: 5 de noviembre.

Viste como los sacerdotes judíos en funciones.

Su ATRIBUTO personal es la tableta de cera y el punzón con que escribió el nombre de su hijo. Le vemos con el incensario en la mano y dialogando con el ángel, de acuerdo con el relato del Nuevo Testamento (Lucas, I, 5-25).

Zeferino o Ceferino. Papa (203-211). Se le atribuye haber dividido la ciudad de Roma en veinticinco parroquias. Su fiesta: 26 de agosto.

Se le suele vestir de pontifical: planeta y sacro palio; aunque esta indumentaria es bastante posterior a su tiempo.

Su ATRIBUTO personal es el cáliz con una patena encima: el *Liber Pontificalis* dice que este papa prohibió los cálices de madera y ordenó los de cristal. Se le da culto de mártir, y por lo tanto con la palma, aunque no consta que lo fuera.

Zenón. Obispo de Verona en la segunda mitad del siglo IV. La leyenda medieval narra de este santo hechos muy curiosos. Su fiesta: 12 de abril.

Viste de obispo en funciones de pontifical.

Su ATRIBUTO más personal es un pez (según la leyenda, él mismo se procuraba el sustento pescando en el Adigio). Tam-

bién le acompaña un demonio o un poseso al que curó.

Zita. Humilde criada en casa de un rico señor de Lucca (Italia). Dios permitió que los graneros del amo no mermaran a pesar de las extraordinarias caridades de la criada. En los últimos años de su vida tuvo muchos éxtasis, mas no por ello dejaba de trabajar; decía ella: "Tra-



SANTA ZITA
Grabado al boj

Barcelona. Archivo Histórico de la Ciudad

bajar es rezar". Murió en 1278. Su fiesta: 27 de abril.

Viste humildemente, aunque de forma indeterminada.

Sus ATRIBUTOS personales son: las llaves (como administradora de la casa); un cántaro, vasija o jarro; flores en el regazo: pues de ella se cuenta que los men-drugos de pan destinados a los pobres se le convirtieron en rosas (como hemos visto en santa Casilda y en otras): es una manera poética de explicar cómo las limos-nas de la santa no mermaban los bienes

que administraba y que tenían perfume ante Dios.

Zoilo. Adolescente, martirizado en Córdoba por Diocleciano, a principios del siglo IV, a la cabeza de otros diecinueve cristianos. Su fiesta: 27 de junio.

Viste túnica corta y ceñida a los lomos.

ATRIBUTOS: espada en la mano y una corona de laurel o de flores, que a veces un ángel le impone en las sienes. Los azotes y los garfios de hierro fueron también instrumentos que le torturaron.