

SERIE GRABADA

LAMINAS

DESASTRES DE LA GUERRA

SERIE GRABADA
DE LOS
«DESASTRES DE LA GUERRA»

I

TRISTES PRESENTIMIENTOS DE LO QUE HA DE ACONTECER

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 117 del Catálogo de dibujos de Goya.





Frístes presentimientos de lo que ha de acontecer.

2

CON RAZON O SIN ELLA

3

LO MISMO



Lo mastro.

4

LAS MUJERES DAN VALOR



Las mugeres dan valor.

5

Y SON FIERAS



Y son fieras

6

BIEN TE SE ESTA



Bien te se está.

7

QUE VALOR

Dibujos preparatorios en el Museo del Prado;
números 430 y 455 del Catálogo de dibujos de Goya.

Ocho croquis en el Prado (inv. n.º 455) ver Gassier n.º 168

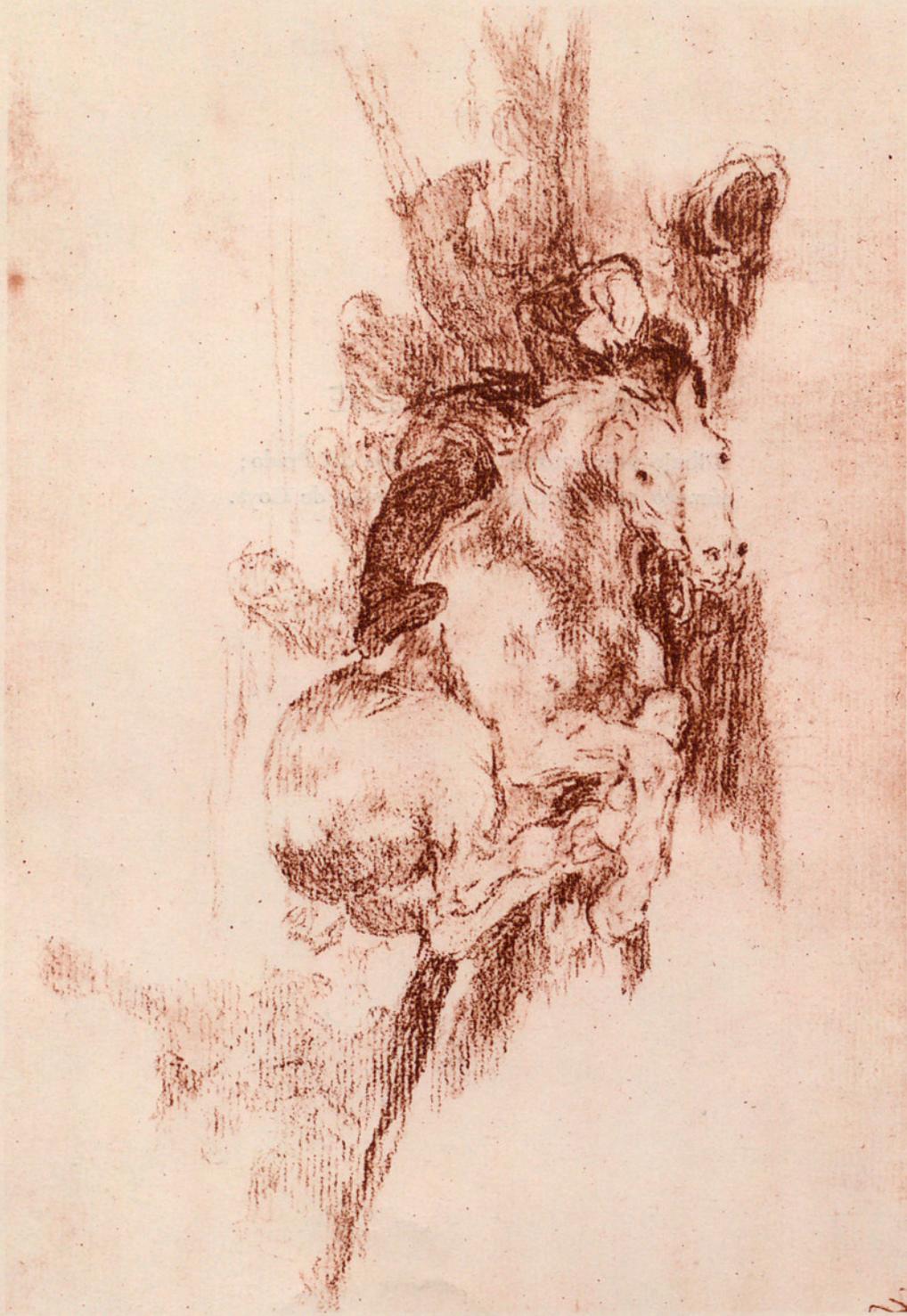




Que valor!

SIEMPRE SUCEDE

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 118 del Catálogo de dibujos de Goya.





Sempre succede.

9

NO QUIEREN

9

NO QUIEREN



No. quorum.

IO

TAMPOCO



Lampoco

II

NI POR ESAS

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 167 del Catálogo de dibujos de Goya.





Ne per eas.

12

PARA ESO HABEIS NACIDO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 119 del Catálogo de dibujos de Goya.





Para eso habeis nacido.

13

AMARGA PRESENCIA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 120 del Catálogo de dibujos de Goya.





Amarga presencia.

14

DURO ES EL PASO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 121 del Catálogo de dibujos de Goya.





Duro es el paso!

15

Y NO HAY REMEDIO



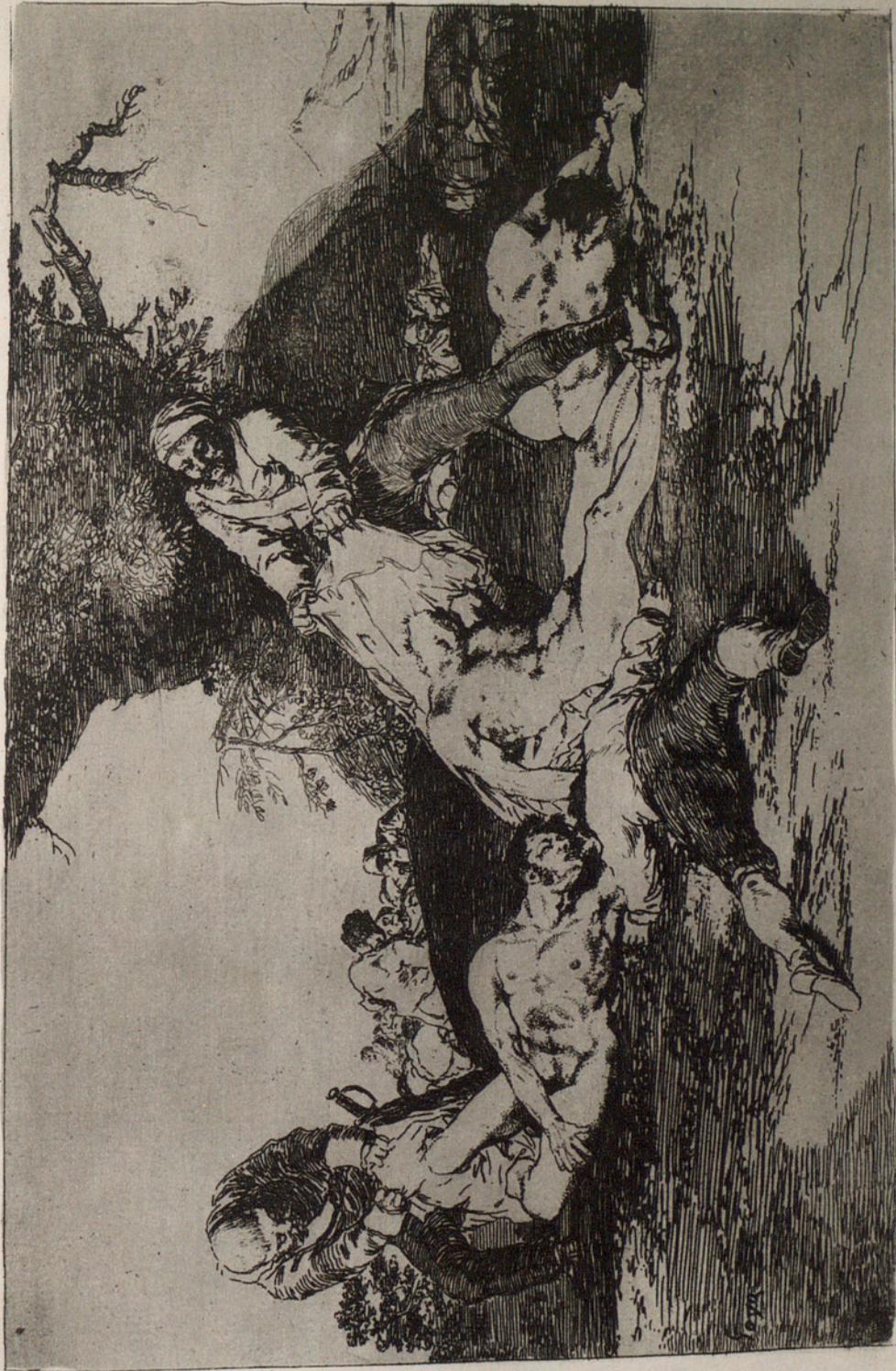
y no hai remedio.

16

SE APROVECHAN

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado ;
número 122 del Catálogo de dibujos de Goya.





Se aprovechan.

17

NO SE CONVIENEN



No se convienen.

18

ENTERRAR Y CALLAR

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 123 del Catálogo de dibujos de Goya.



10

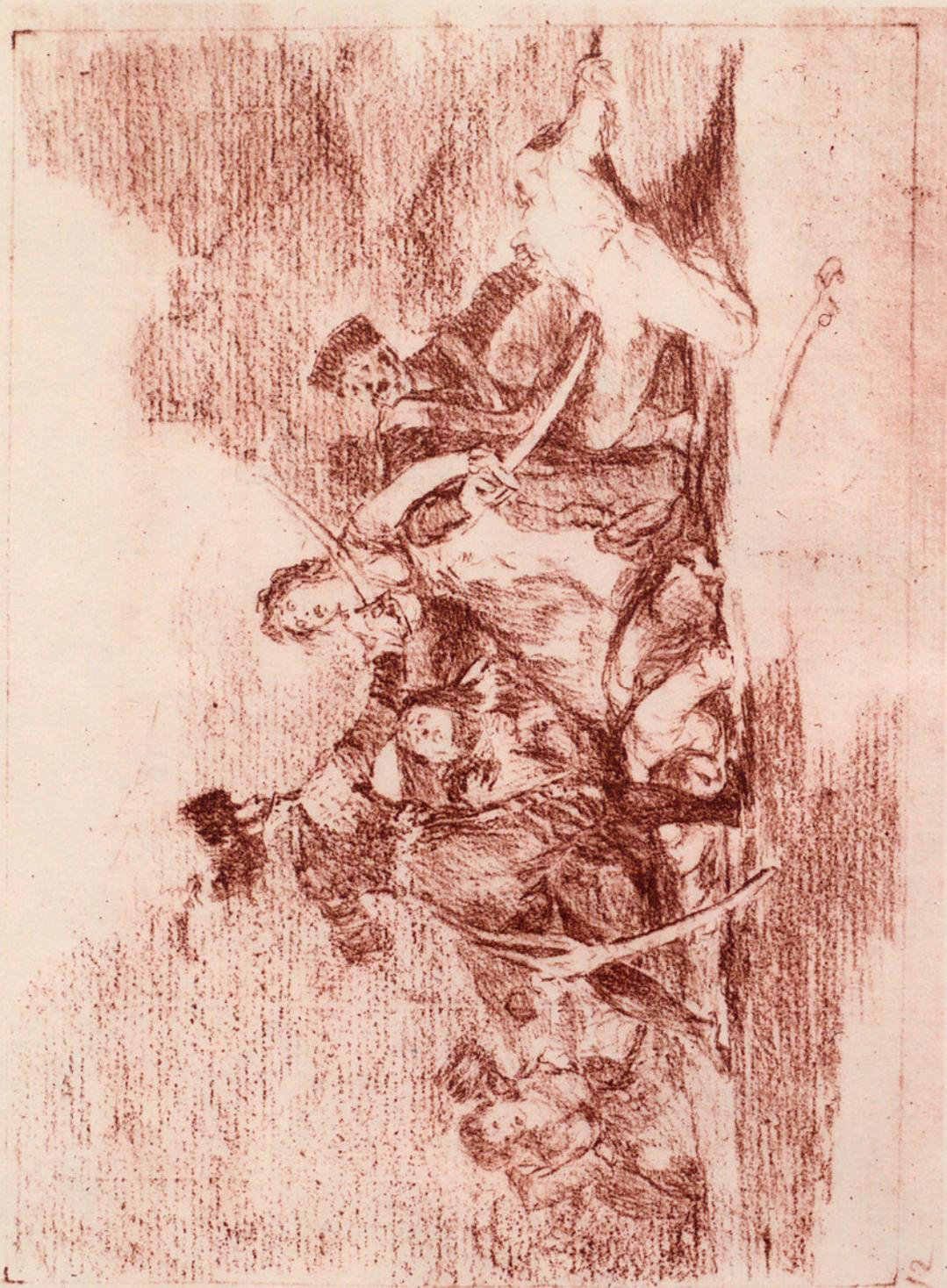


Enterrar y callar.

19

YA NO HAY TIEMPO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 124 del Catálogo de dibujos de Goya.





Ya no hay tiempo

20

CURARLOS Y A OTRA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 125 del Catálogo de dibujos de Goya.



Segunda versión del mismo tema;
número 126 del Catálogo de dibujos de Goya.





Curarlos y á otra

21

SERA LO MISMO



Será lo mismo

22

TANTO Y MAS

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 127 del Catálogo de dibujos de Goya.





Tanto y mas

LO MISMO EN OTRAS PARTES

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 128 del Catálogo de dibujos de Goya.





Lo mismo en otras partes.

Soyuz.

AUN PODRAN SERVIR

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 129 del Catálogo de dibujos de Goya.





Aun podrán servir

25

TAMBIEN ESTOS

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 130 del Catálogo de dibujos de Goya.





Tambien estos.

26

NO SE PUEDE MIRAR



No se puede mirar.

27

CARIDAD

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 132 del Catálogo de dibujos de Goya.





Caridad.

Goya 1810.

28

POPULACHO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 131 del Catálogo de dibujos de Goya.





Populacho.

LO MEREZIA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 134 del Catálogo de dibujos de Goya.





Lo merecia.

ESTRAGOS DE LA GUERRA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 436 del Catálogo de dibujos de Goya.





Estragos de la guerra.

31

FUERTE COSA ES!



Fuerte cosa es!

32

POR QUE?



54

Por que?

19

33

QUE HAI QUE HACER MAS



¿Qué hai que hacer mas?

34

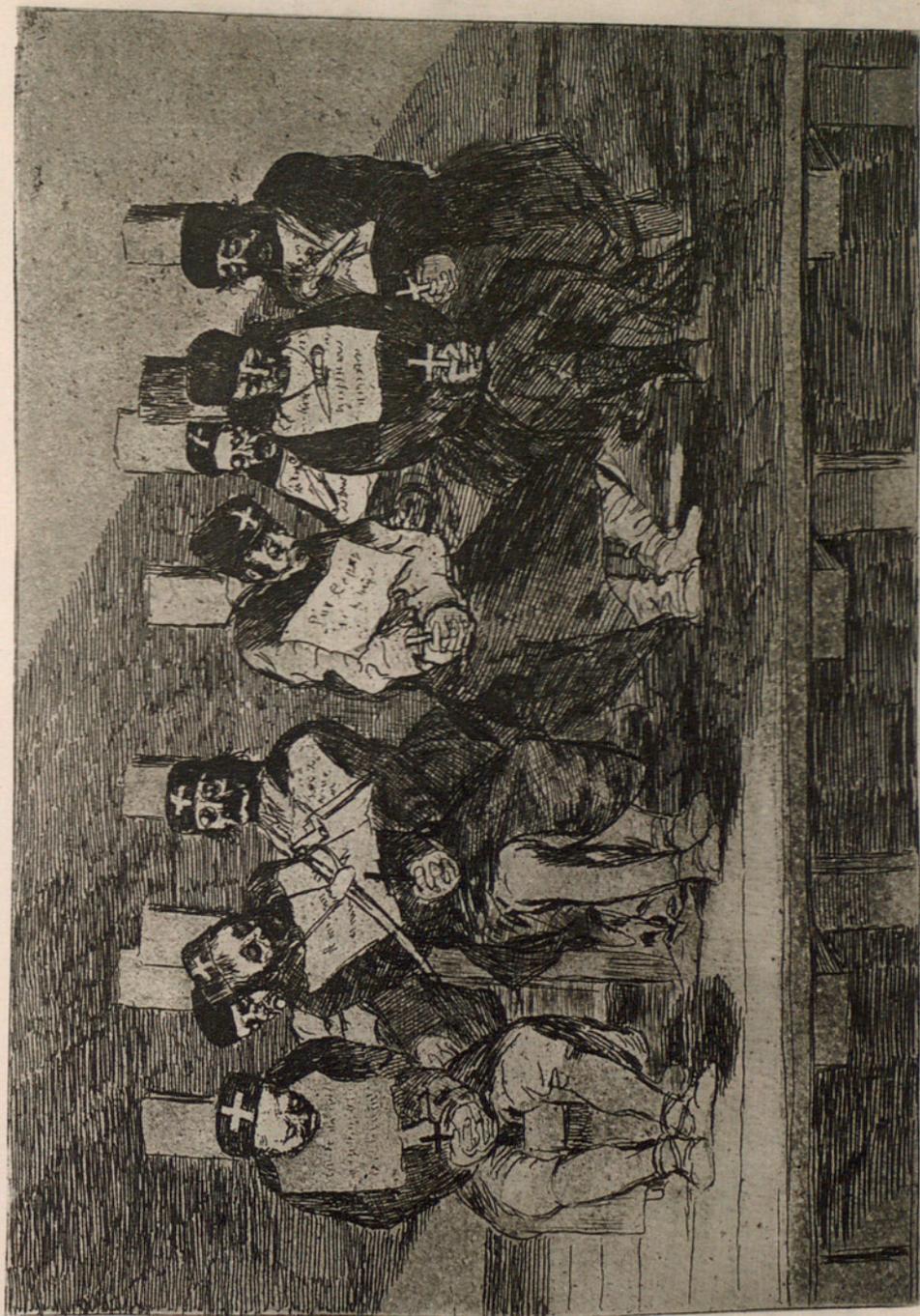
POR UNA NAVAJA



Por una navaja.

35

NO SE PUEDE SABER POR QUE



No se puede saber por qué.

36

TAMPOCO



Tampoco.

37

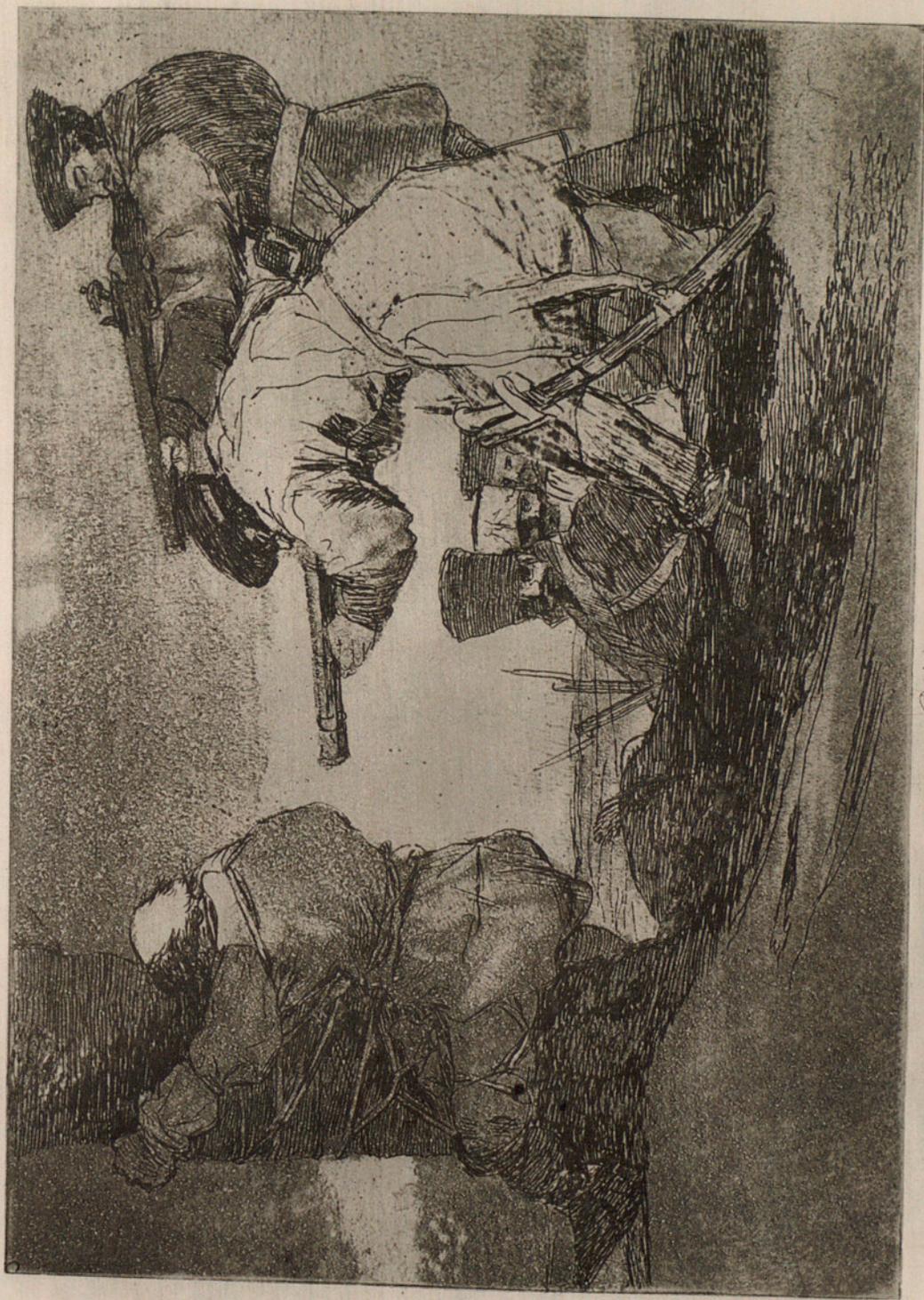
ESTO ES PEOR



Esto es peor.

38

BARBAROS



Barbaros!

39

GRANDE HAZAÑA ¡ CON MUERTOS!



Grande hazaña! Con muertos!

40

ALGUN PARTIDO SACA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 135 del Catálogo de dibujos de Goya.





Algun partido saca.

41

ESCAPAN ENTRE LAS LLAMAS

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 136 del Catálogo de dibujos de Goya.





Escapan entre las llamas.

TODO VA REVUELTO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 137 del Catálogo de dibujos de Goya.



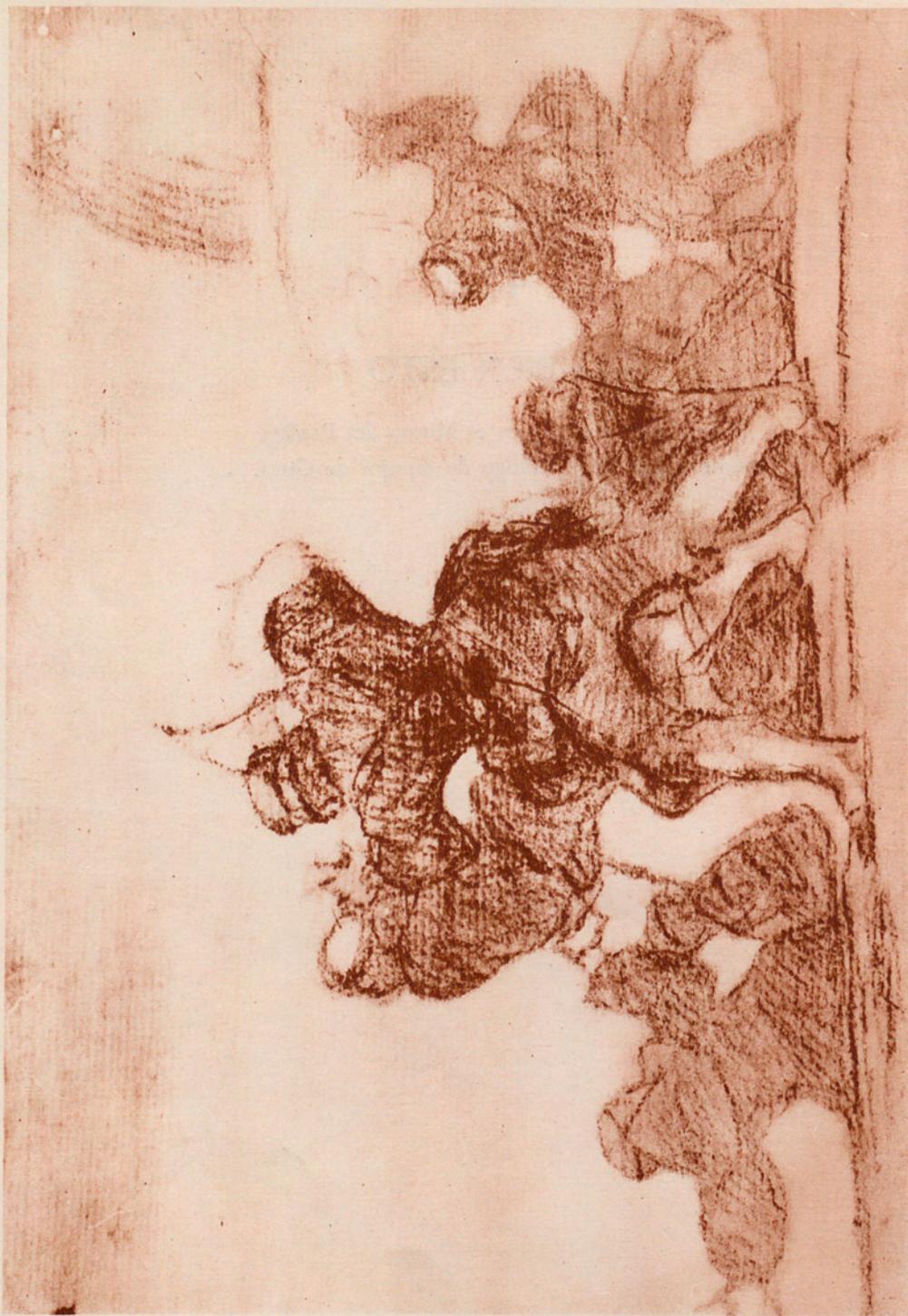


Todo va revuelto.

43

TAMBIEN ESTO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 431 del Catálogo de dibujos de Goya.





Tambien esta.

44

YO LO VI

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 138 del Catálogo de dibujos de Goya.



7.

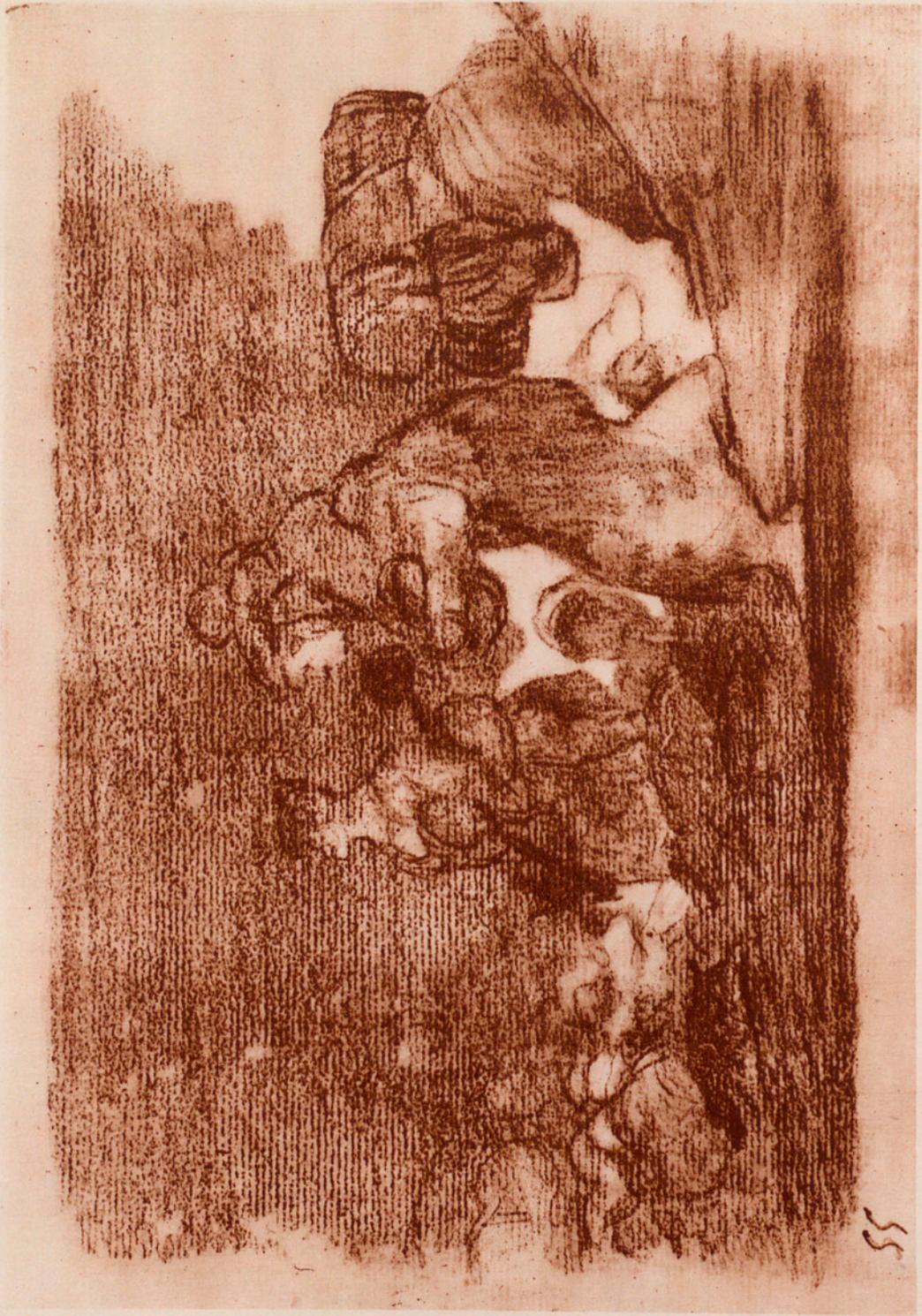


No. 10 vi.

45

Y ESTO TAMBIEN

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 139 del Catálogo de dibujos de Goya.





y esto tambien.

46

ESTO ES MALO



Esto es malo

47

ASI SUCEDIO



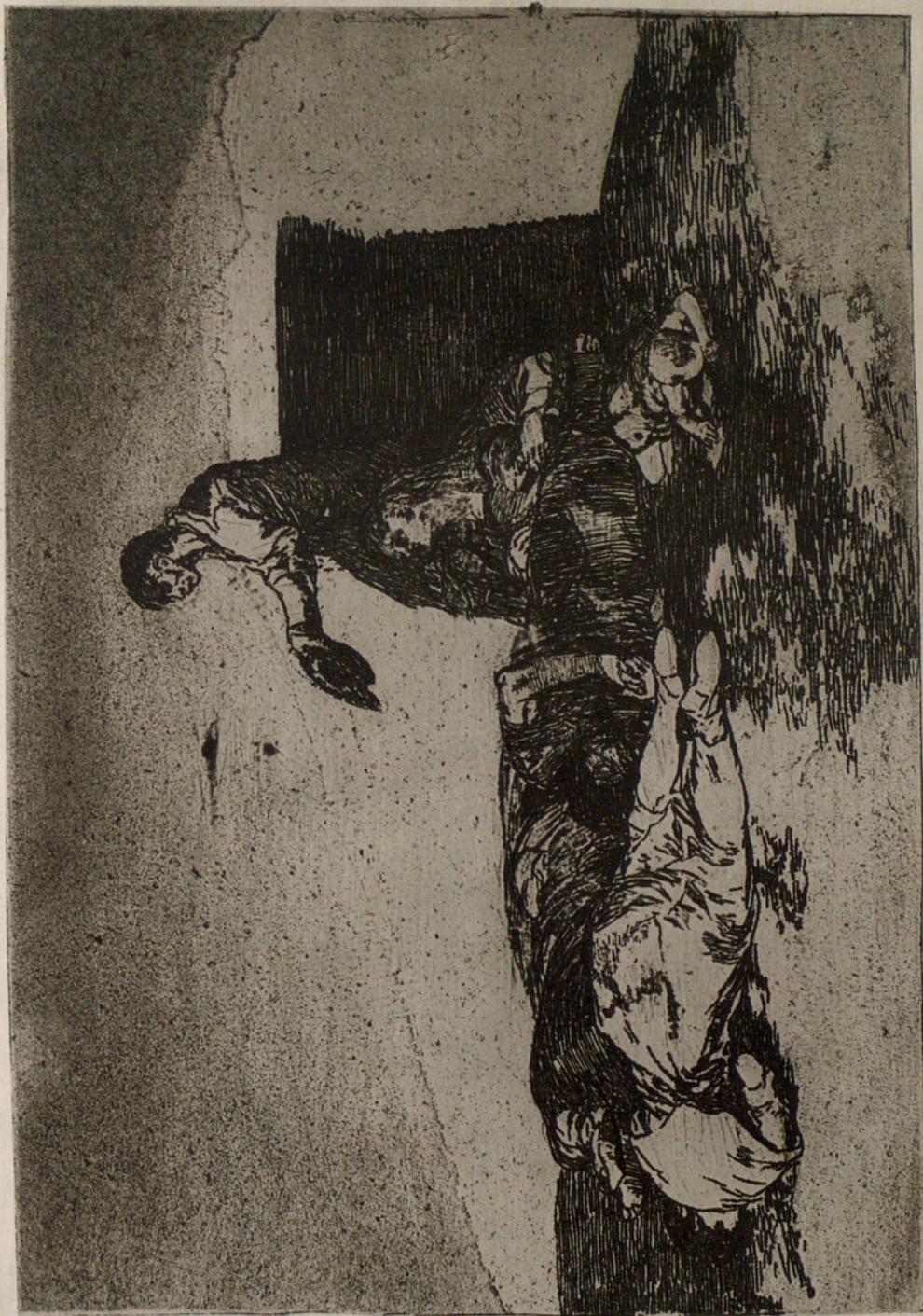
Exi succidit.

48

CRUEL LASTIMA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 140 del Catálogo de dibujos de Goya.





Cruel lástima!

49

CARIDAD DE UNA MUJER

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 141 del Catálogo de dibujos de Goya.





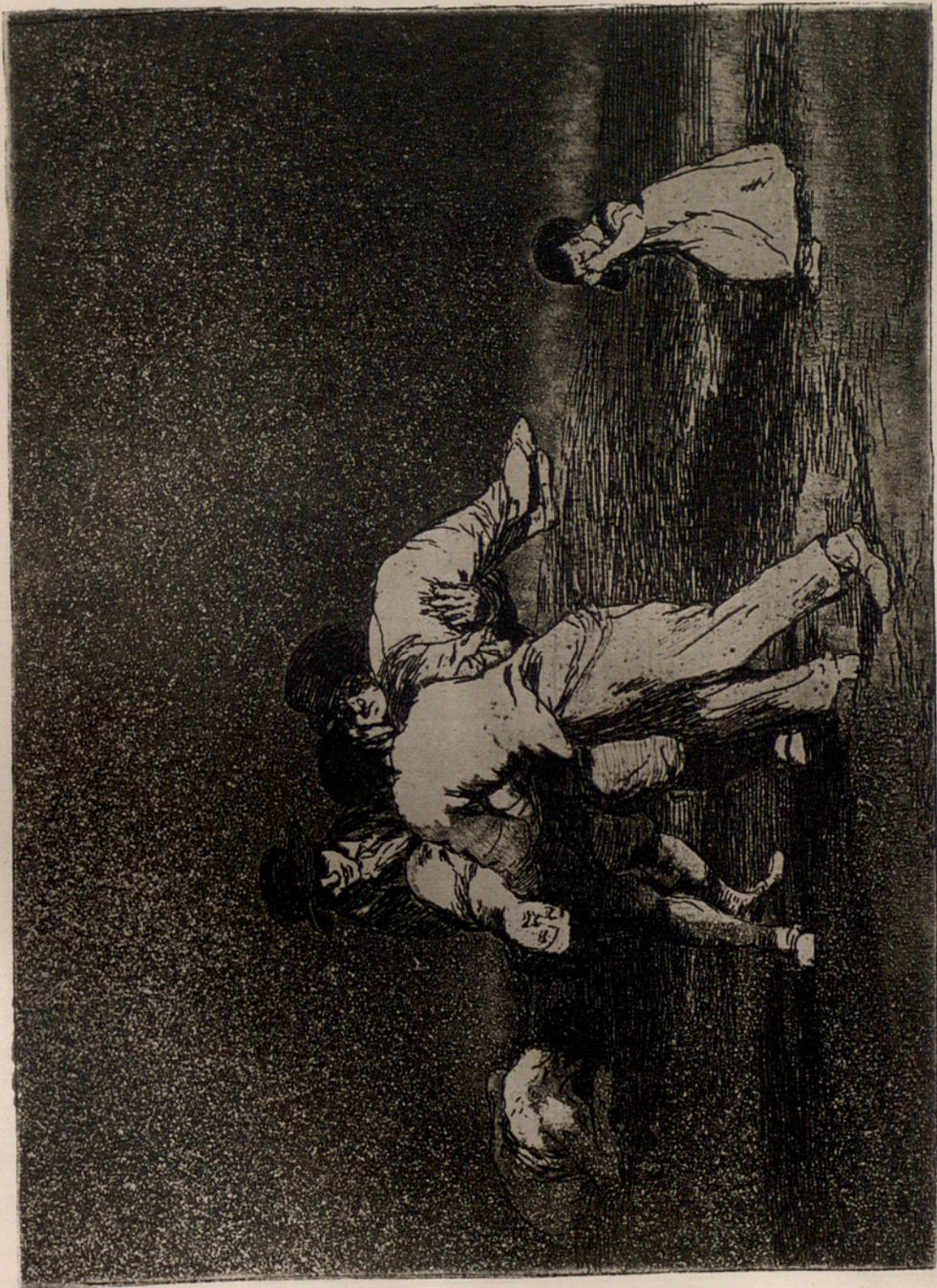
Caridad de una muger

50

MADRE INFELIZ

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 142 del Catálogo de dibujos de Goya.





Madre infelice!

GRACIAS A LA ALMORTA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 143 del Catálogo de dibujos de Goya.



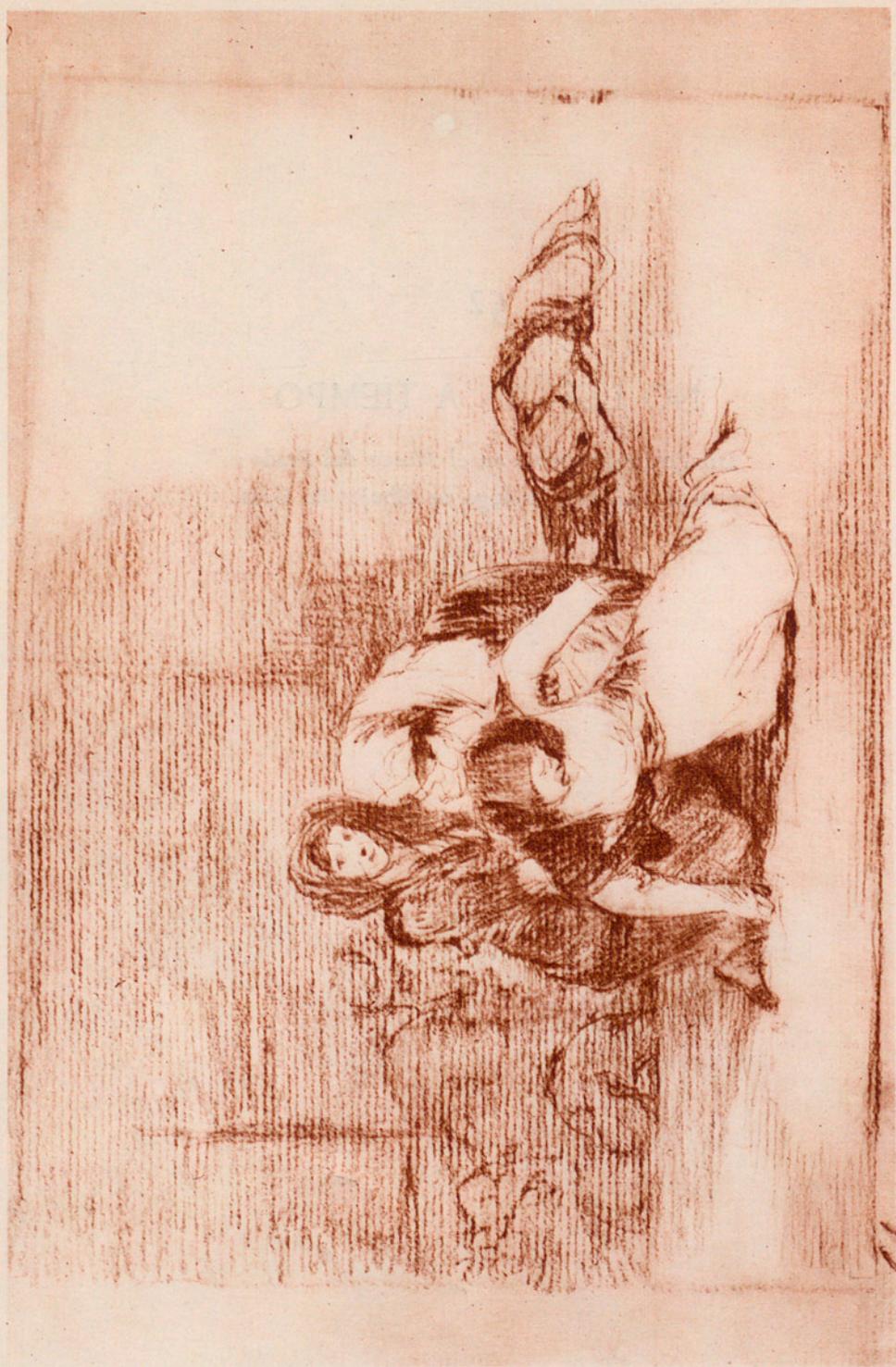
27



Gracias á la almorta.

NO LLEGAN A TIEMPO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 144 del Catálogo de dibujos de Goya.





No llegan á tiempo.

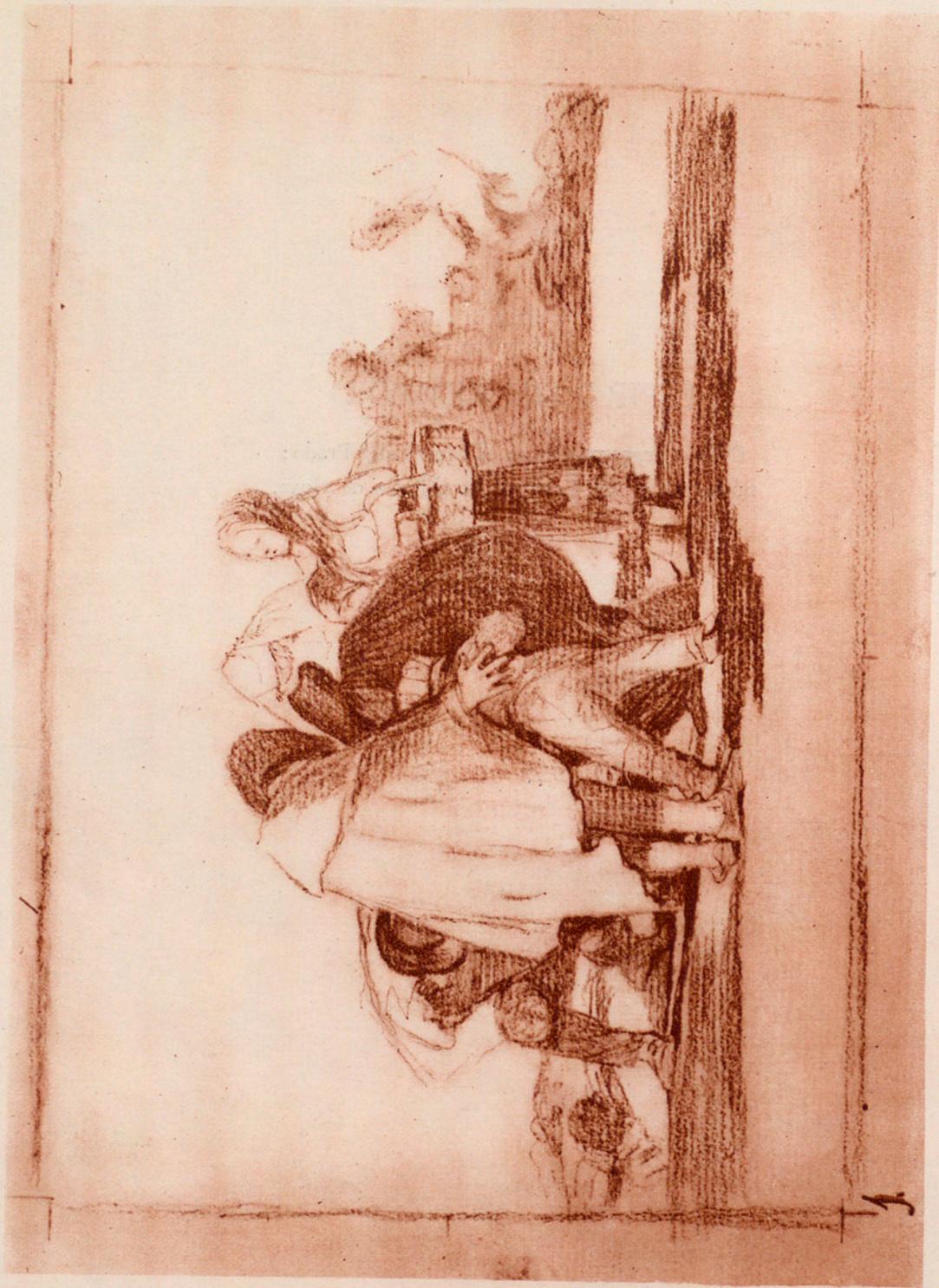


No llegan á tiempo.

53

ESPIRO SIN REMEDIO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 145 del Catálogo de dibujos de Goya.





Espiro' sin remedio.

54

CLAMORES EN VANO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 146 del Catálogo de dibujos de Goya.





Clamores en vano.

55

LO PEOR ES PEDIR

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 147 del Catálogo de dibujos de Goya.



82



Lo peor es pedir

56

AL CEMENTERIO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 148 del Catálogo de dibujos de Goya.





Al cementerio

57

SANOS Y ENFERMOS

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 149 del Catálogo de dibujos de Goya.



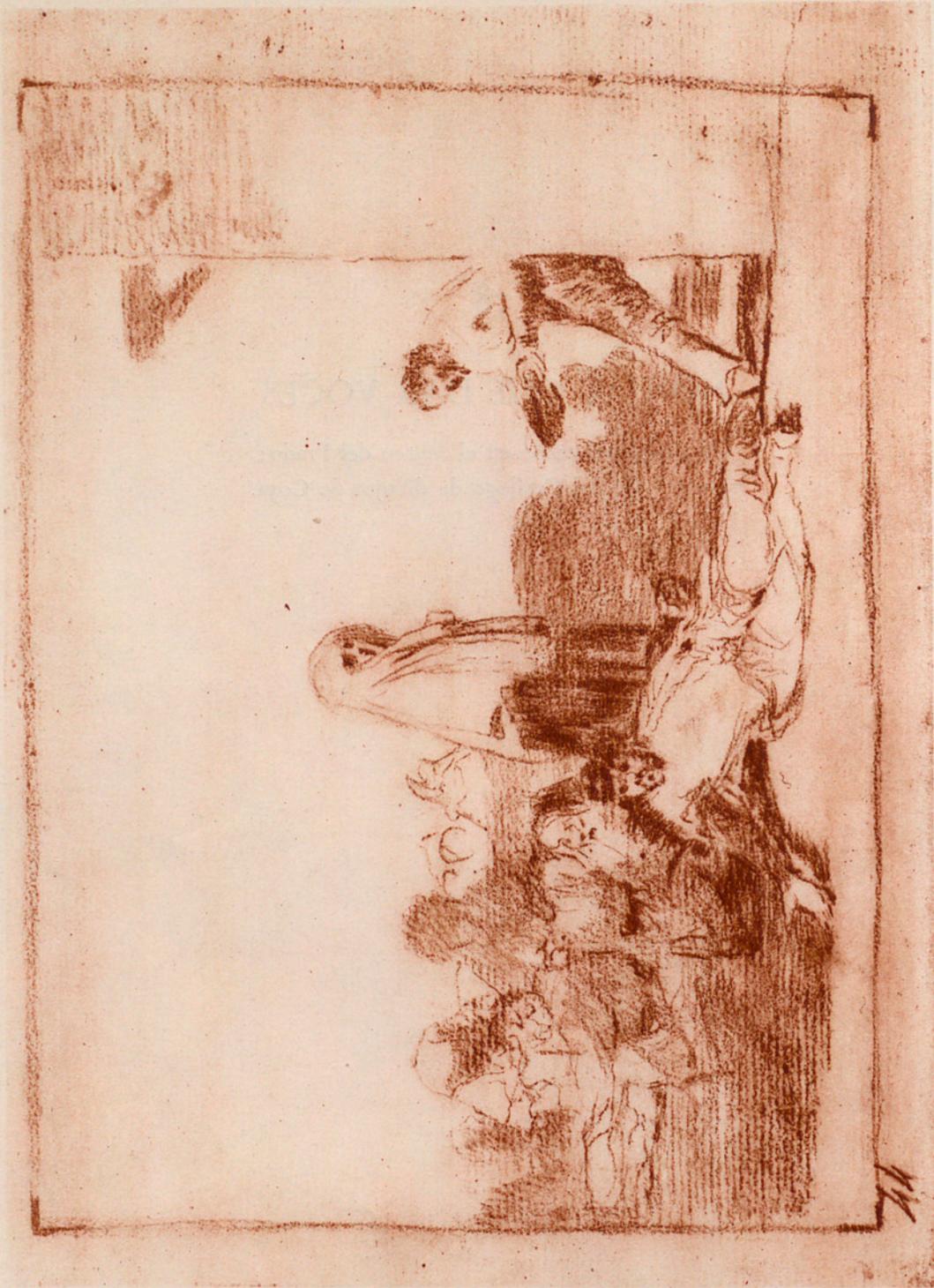
24



Sanos y enfermos.

NO HAY QUE DAR VOCES

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 150 del Catálogo de dibujos de Goya.



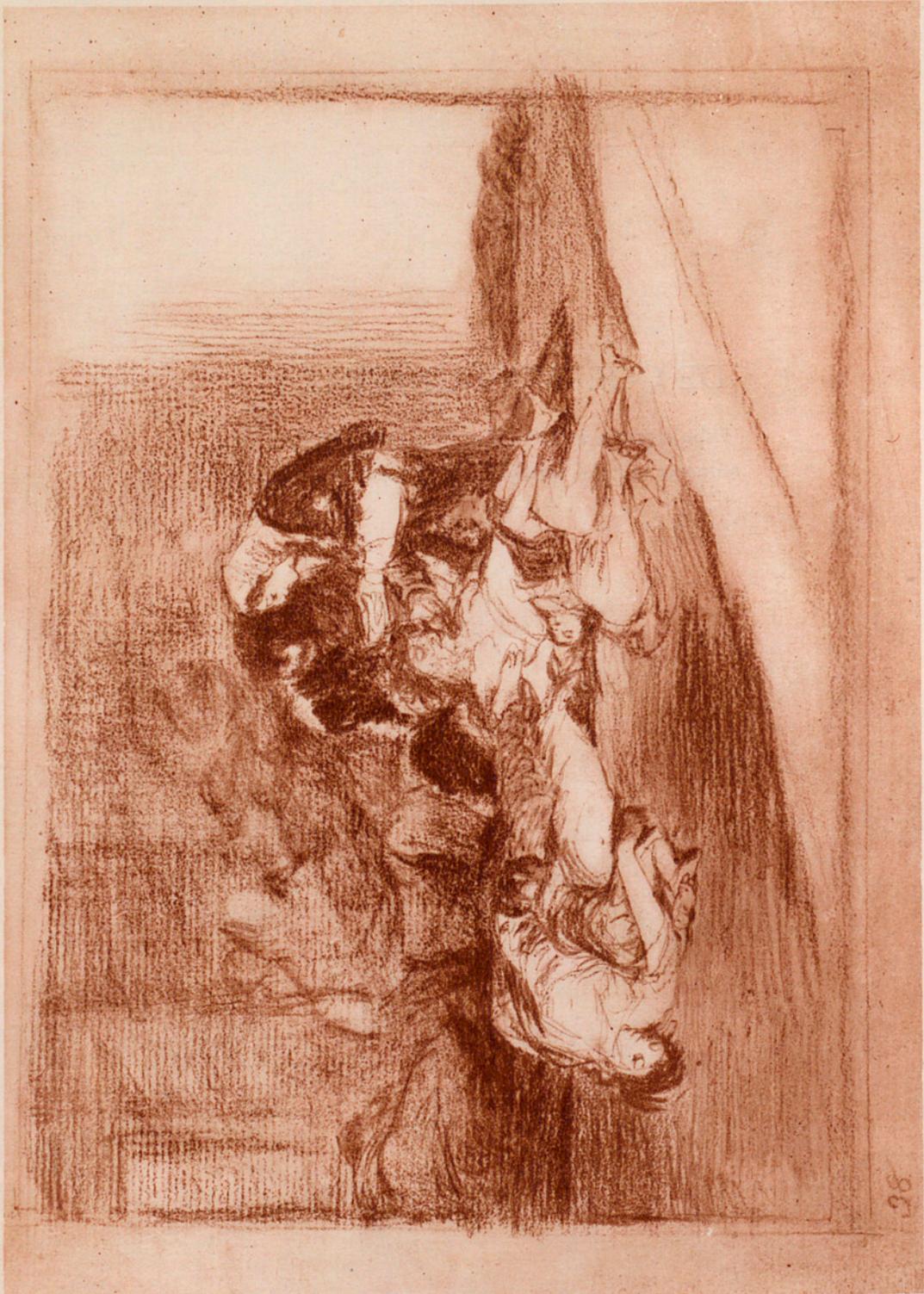


No hay que dar voces.

59

DE QUE SIRVE UNA TAZA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 151 del Catálogo de dibujos de Goya.

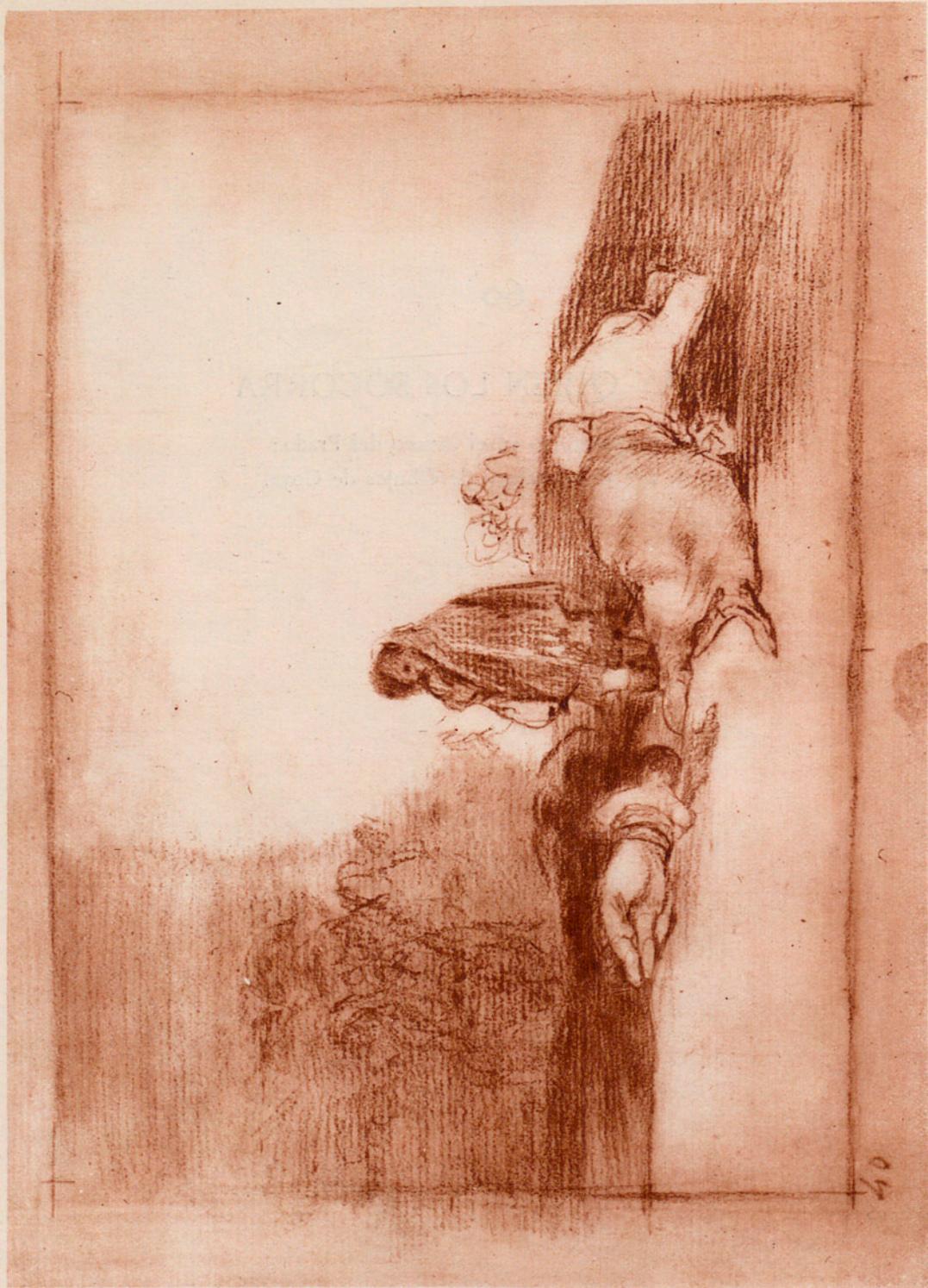




De qué sirve una taza?

NO HAY QUIEN LOS SOCORRA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 152 del Catálogo de dibujos de Goya.





No hay quien los socorra.

61

SI SON DE OTRO LINAGE

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 153 del Catálogo de dibujos de Goya.





Si son de otro linage.

LAS CAMAS DE LA MUERTE

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 154 del Catálogo de dibujos de Goya.



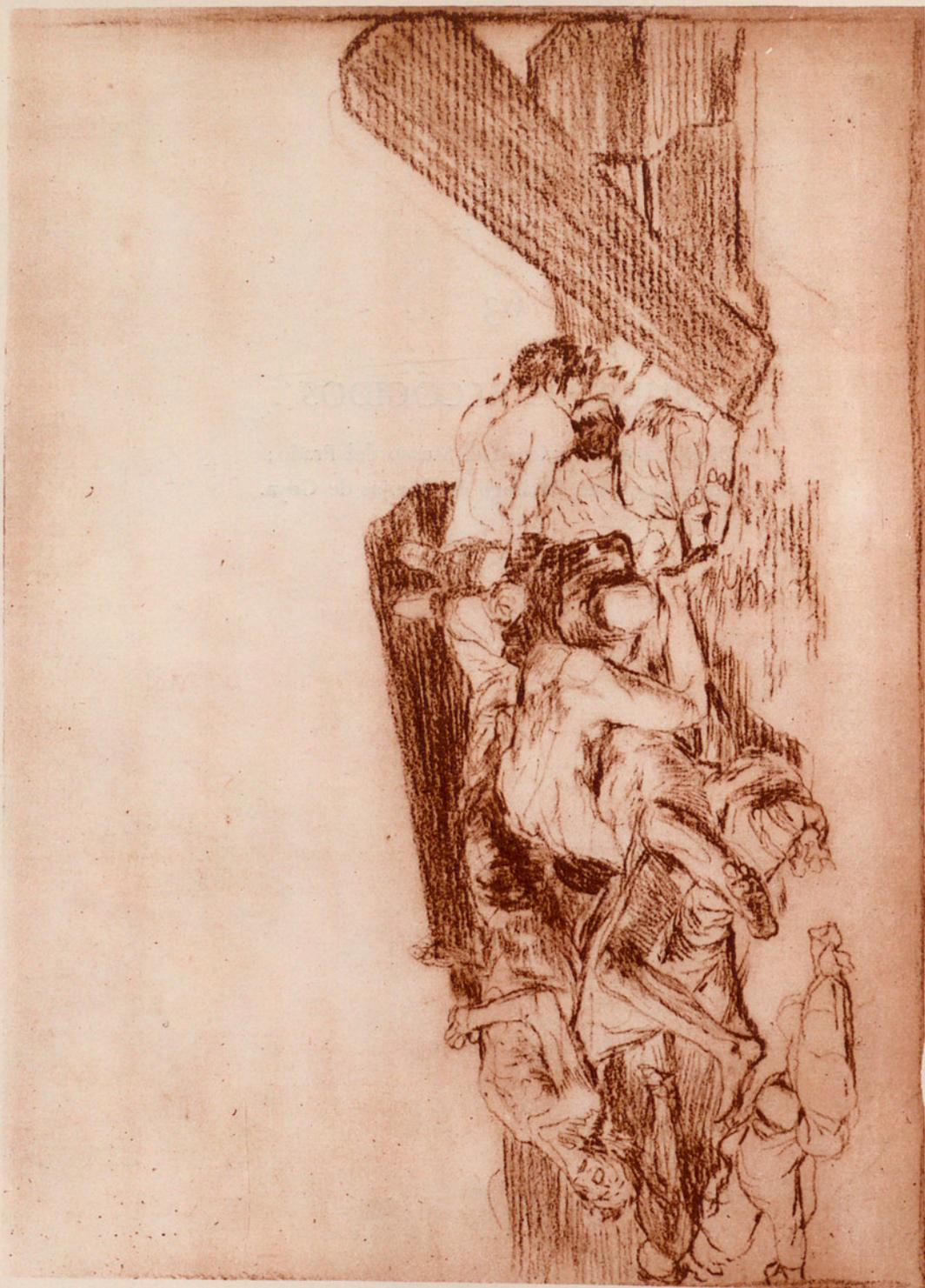


Sus camas de la muerte.

63

MUERTOS RECOGIDOS

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 155 del Catálogo de dibujos de Goya.



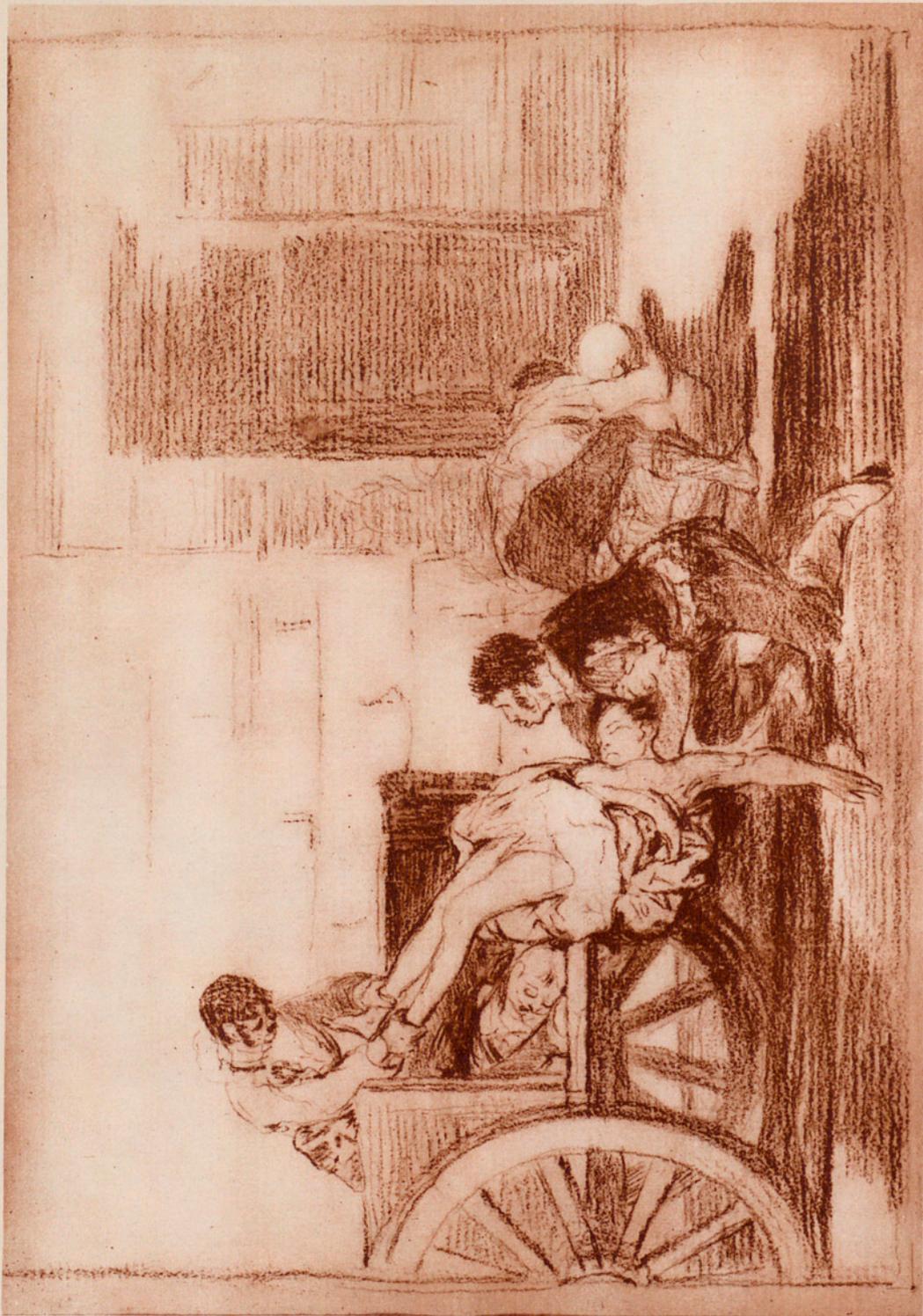


Muertos recogidos.

64

CARRETADAS AL CEMENTERIO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 156 del Catálogo de dibujos de Goya.





Carretadas al cementerio.

65

¿QUE ALBOROTO ES ESTE?



Qué alboroto es este?

66

EXTRAÑA DEVOCION

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 157 del Catálogo de dibujos de Goya.



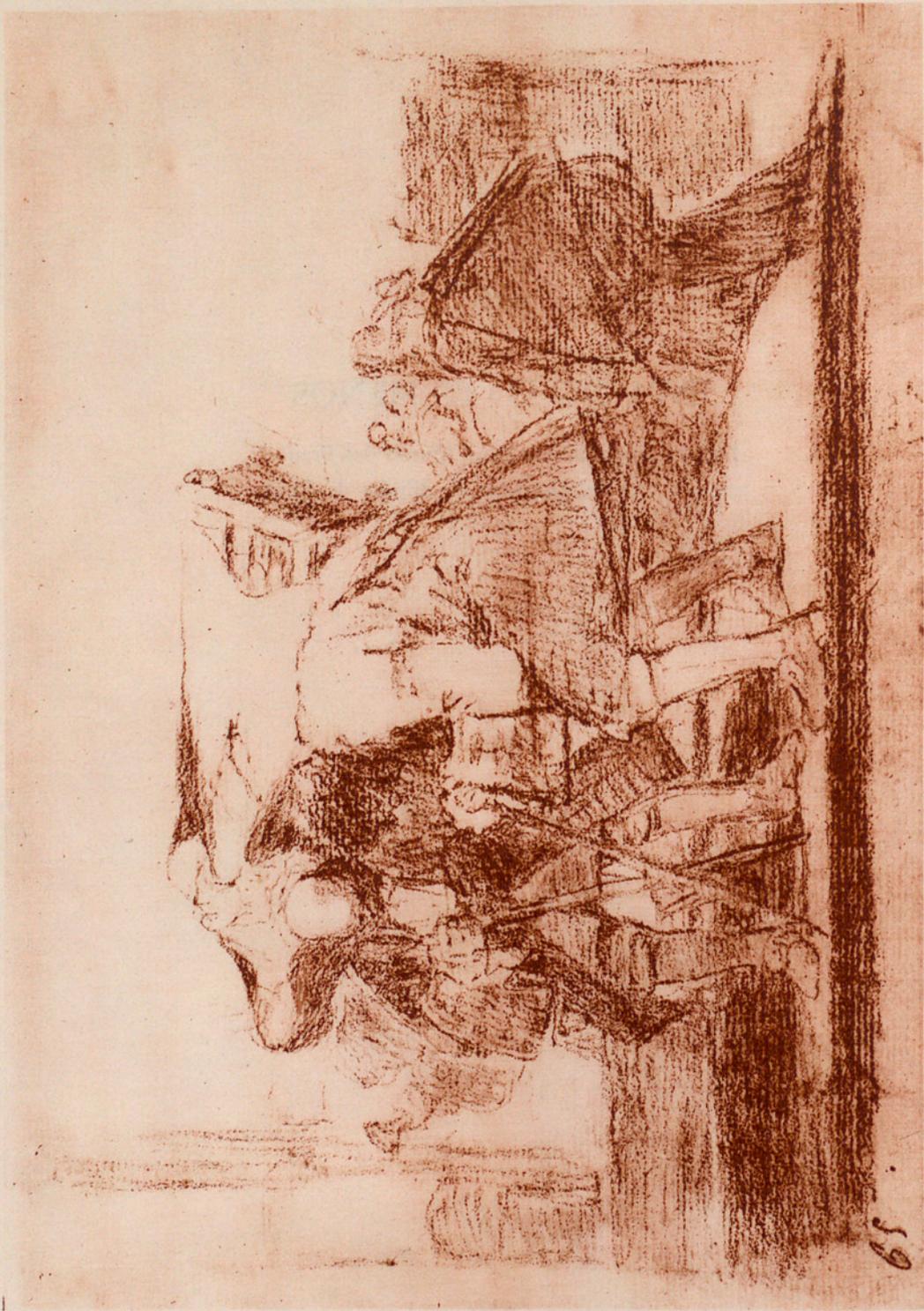


Extraña devocion!

67

ESTA NO LO ES MENOS

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 158 del Catálogo de dibujos de Goya.





Esta no lo es menos.

68

QUE LOCURA!

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 159 del Catálogo de dibujos de Goya.





Que locura!

69

NADA, ELLO DIRA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 169 del Catálogo de dibujos de Goya.





Nada. Ello dird.

70

NO SABEN EL CAMINO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 161 del Catálogo de dibujos de Goya.





No saben el camino

71

CONTRA EL BIEN GENERAL

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 160 del Catálogo de dibujos de Goya.





Contra el bien general.

72

LAS RESULTAS

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 162 del Catálogo de dibujos de Goya.



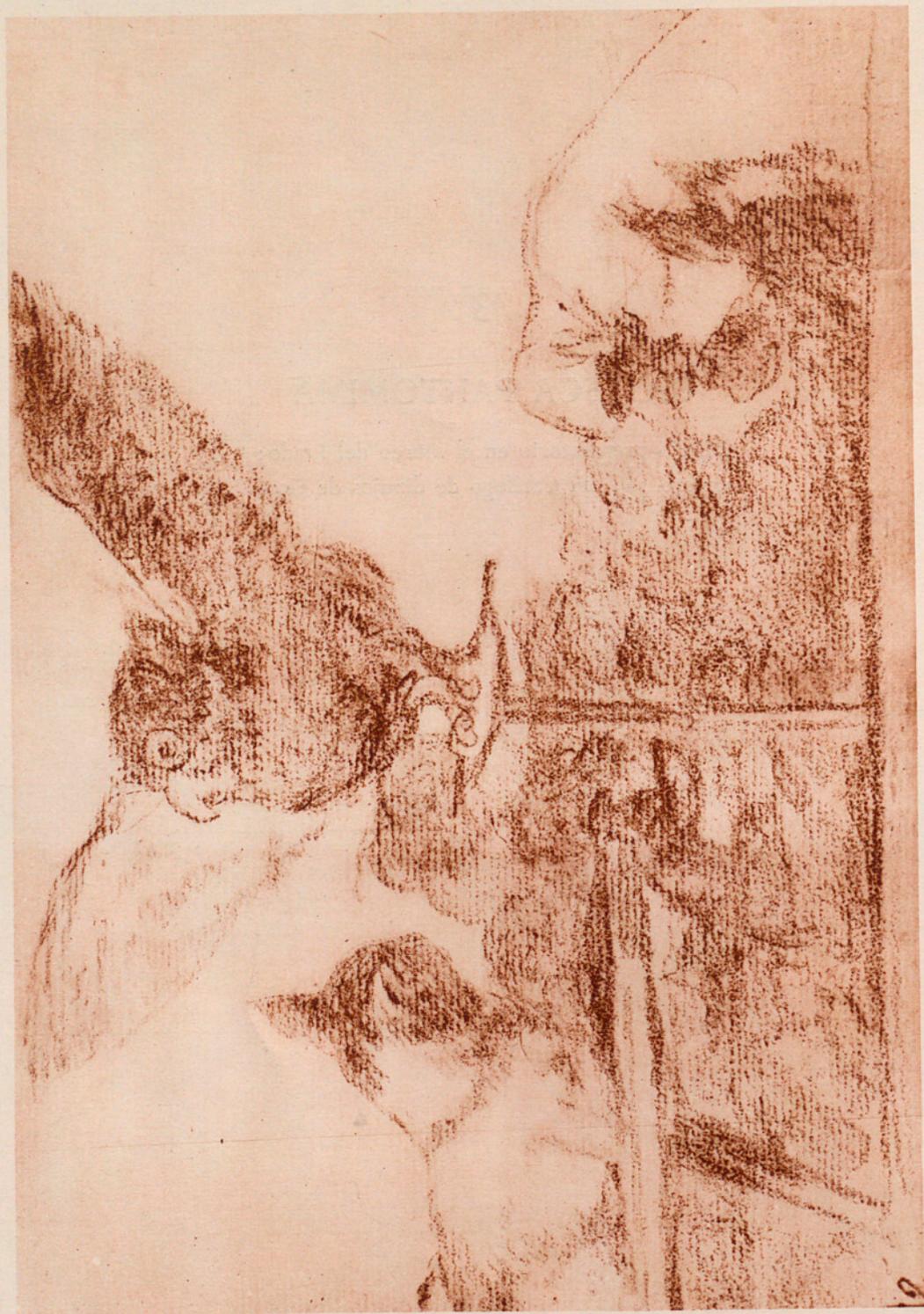


Las resultas.

73

GATESCA PANTOMIMA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 163 del Catálogo de dibujos de Goya.





Gatesca pantomima.

74

ESTO ES LO PEOR

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 164 del Catálogo de dibujos de Goya.





Esto es lo peor!

75

FARANDULA DE CHARLATANES

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 165 del Catálogo de dibujos de Goya.





Farandula de charlatanes.

76

EL BUITRE CARNIVORO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 173 del Catálogo de dibujos de Goya.





El buitre carnívoro.

77

QUE SE ROMPE LA CUERDA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 175 del Catálogo de dibujos de Goya.





Que se rompa la cuerda.

78

SE DEFIENDE BIEN

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 174 del Catálogo de dibujos de Goya.





Se defiende bien.

79

MURIO LA VERDAD

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 176 del Catálogo de dibujos de Goya.





Murió la Verdad.

80

SI RESUCITARA?

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 177 del Catálogo de dibujos de Goya.



49



Si resucitará?

81

FIERO MONSTRUO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 178 del Catálogo de dibujos de Goya.





ESTO ES LO VERDADERO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 179 del Catálogo de dibujos de Goya.





[83]

INFAME PROVECHO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;
número 184 del Catálogo de dibujos de Goya.





LLEGARON TARDE

DIBUJOS PARA DESASTRES
NO GRABADOS

LLEGARON TARDE

Número 170 del Catálogo de dibujos de Goya
en el Museo del Prado



HUYEN

Número 182 del Catálogo de dibujos de Goya
en el Museo del Prado.



¿CUANTOS FALTAN?

Número 183 del Catálogo de dibujos de Goya
en el Museo del Prado.



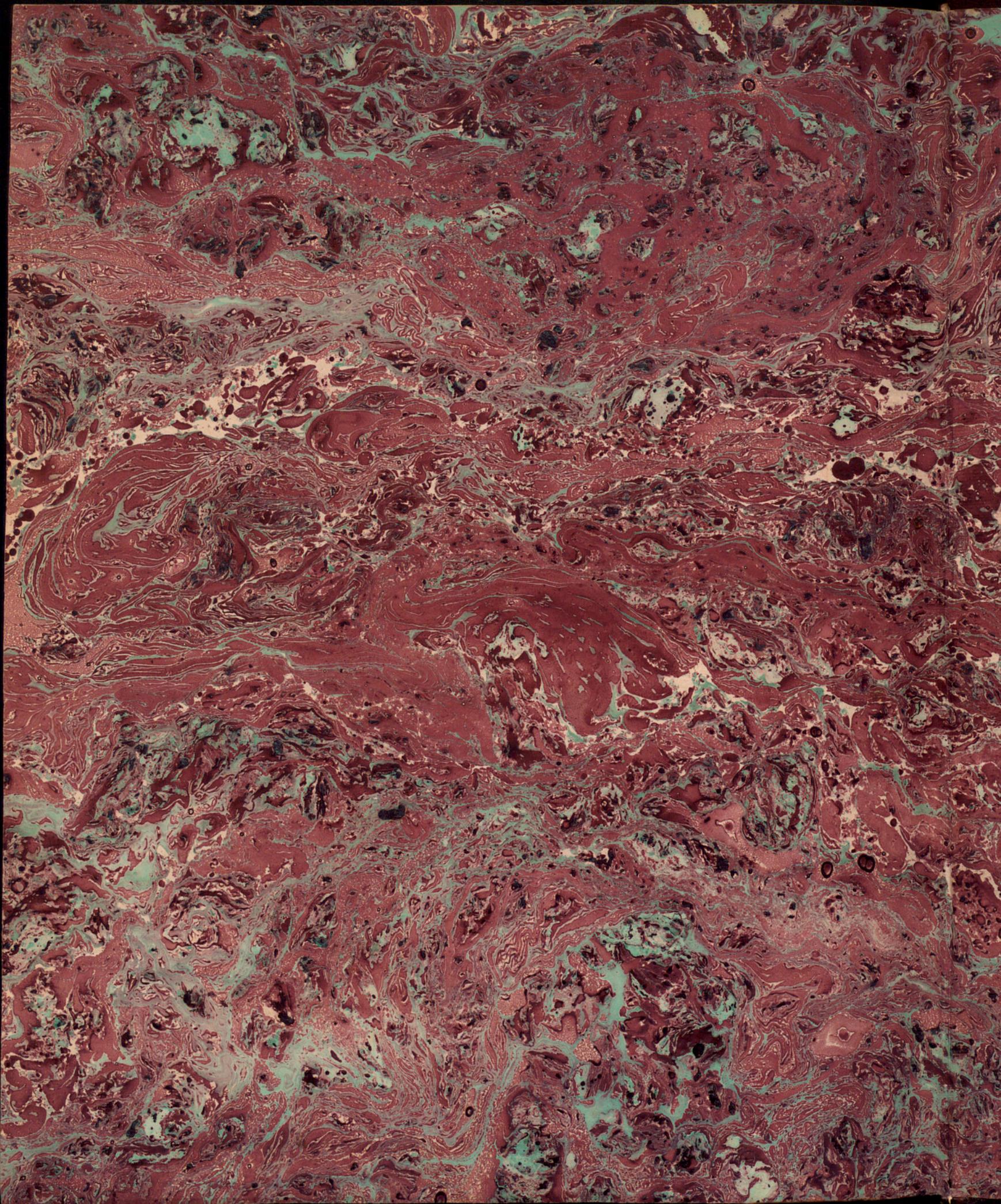
INDICE GENERAL

	Págs.
La significación biográfica de las series grabadas de Goya	8
La crisis de la guerra en Goya	14
La guerra vista por Goya	19
Lo que fué la Guerra de la Independencia	25
La fecha de la serie	43
Concepción, composición y temas en la serie de <i>Los Desastres</i>	46
La ordenación de la serie.	53
Desarrollo y proceso de <i>Los Desastres</i>	57
Las leyendas	76
Por qué <i>Los Desastres</i> quedaron inéditos.	80
Las ediciones de <i>Los Desastres</i>	82
La comparación con <i>Los Caprichos</i>	88
Grupos y formatos en los grabados	92
Dimensiones de los grabados de <i>Los Desastres de la Guerra</i> según	
Viñaza, Hofmann y Beruete	93
La composición en <i>Los Desastres de la Guerra</i>	96
Del dibujo a la plancha	101
La técnica y la ejecución de los grabados.	103
Los ejemplares completos de pruebas de estado	110

Terminóse la impresión de este libro en Barcelona
a 11 de octubre de 1952. Las láminas han
sido grabadas por HUECOCOLOR.
Tipografía de S. A. D. A. G.

PIN(18) 604. 1952. Laf.

IDBIB 19112



INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPÁNICO

N.º Registro *3848*

Signatura *Dibujos y
Grabados. S. XIX.*

Sala *Goya*

Armario *46*

Estante

GOYA

DESASTRES
DE LA
GUERRA

PIN(18)GOY.1952.Laf