

SERIE GRABADA

# LAMINAS

DESASTRES DE LA GUERRA



SERIE GRABADA  
DE LOS  
«DESASTRES DE LA GUERRA»



I

TRISTES PRESENTIMIENTOS DE LO QUE HA DE ACONTECER

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 117 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Frisles presentimientos de lo que ha de acontecer.*



2

CON RAZON O SIN ELLA



3

LO MISMO





Lo maso.



4

LAS MUJERES DAN VALOR





*Las mugeres dan valor.*



5

Y SON FIERAS





*Y son fieras*



6

BIEN TE SE ESTA





*Il n'en te se est.*



## QUE VALOR

Dibujos preparatorios en el Museo del Prado;  
números 430 y 455 del Catálogo de dibujos de Goya.



Ocho croquis en el Prado (inv. n.º 455) ver Gassier n.º 168







*Que valor!*



## SIEMPRE SUCEDE

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 118 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Sempre succede.*



9

NO QUIEREN



9

NO QUIEREN





*No quieren.*



IO

TAMPOCO





Lampoon



## II

### NI POR ESAS

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 167 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Vi per cas.*



PARA ESO HABEIS NACIDO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 119 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Para os habéis nacido.*



AMARGA PRESENCIA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 120 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Amarga presencia.*



14

DURO ES EL PASO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 121 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Duro es el paso!*



15

Y NO HAY REMEDIO





y no hai remedio.



SE APROVECHAN

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 122 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Se aprovechan.*



17

NO SE CONVIENEN





No se convienen.



ENTERRAR Y CALLAR

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 123 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Enterrar y callar.*



YA NO HAY TIEMPO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 124 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Ya no hay tiempo*



20

CURARLOS Y A OTRA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 125 del Catálogo de dibujos de Goya.







Segunda versión del mismo tema;  
número 126 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Curarlos, y á otra*



21

SERA LO MISMO





*Será lo mismo*



TANTO Y MAS

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 127 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Tanto y mas*



LO MISMO EN OTRAS PARTES

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 128 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Lo mismo en otras partes.*



AUN PODRAN SERVIR

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 129 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Aun podrán servir*



TAMBIEN ESTOS

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 130 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Tambien estos.*



26

NO SE PUEDE MIRAR





*No se puede mirar.*



CARIDAD

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 132 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Caridad.*



POPULACHO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 131 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Populacho.*



LO MERE CIA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 134 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Lo merca.*



## ESTRAGOS DE LA GUERRA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 436 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Estragos de la guerra.*



31

FUERTE COSA ES!





*Fuerte cosa es!*



32

POR QUE?





Por que?



33

QUE HAI QUE HACER MAS





*¿Qué hai que hacer mas?*



34

POR UNA NAVAJA





Por una navaja.



35

NO SE PUEDE SABER POR QUE





*'No se puede saber por qué.*



36

TAMPOCO





Tampoco.



37

ESTO ES PEOR





*Esto es peor.*



38

BARBAROS





*Barbaros!*



39

GRANDE HAZAÑA ¡ CON MUERTOS!





*Grande hazaña! Con muertos!*



40

ALGUN PARTIDO SACA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 135 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Algun partido saca.*



ESCAPAN ENTRE LAS LLAMAS

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 136 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Escapan entre las llamas.*



TODO VA REVUELTO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 137 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Todo va revuelto.*



TAMBIEN ESTO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 431 del Catálogo de dibujos de Goya.









Tambien esto.



44

YO LO VI

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 138 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Go to it.*



45

Y ESTO TAMBIEN

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 139 del Catálogo de dibujos de Goya.









*y esto tambien.*



46

ESTO ES MALO





*Esto es malo*



47

ASI SUCEDIO





*Exi succedit.*



CRUEL LASTIMA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 140 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Cruel lástima!*



CARIDAD DE UNA MUJER

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 141 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Caridad de una muger.*



50

MADRE INFELIZ

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 142 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Madre infeliz!*



GRACIAS A LA ALMORTA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 143 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Gracias á la almorta.*



NO LLEGAN A TIEMPO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 144 del Catálogo de dibujos de Goya.









*No llegan á tiempo.*





*No llegan á tiempo.*



ESPIRO SIN REMEDIO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 145 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Espiro' sin remedio.*



54

CLAMORES EN VANO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 146 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Clamores en vano.*



LO PEOR ES PEDIR

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 147 del Catálogo de dibujos de Goya.









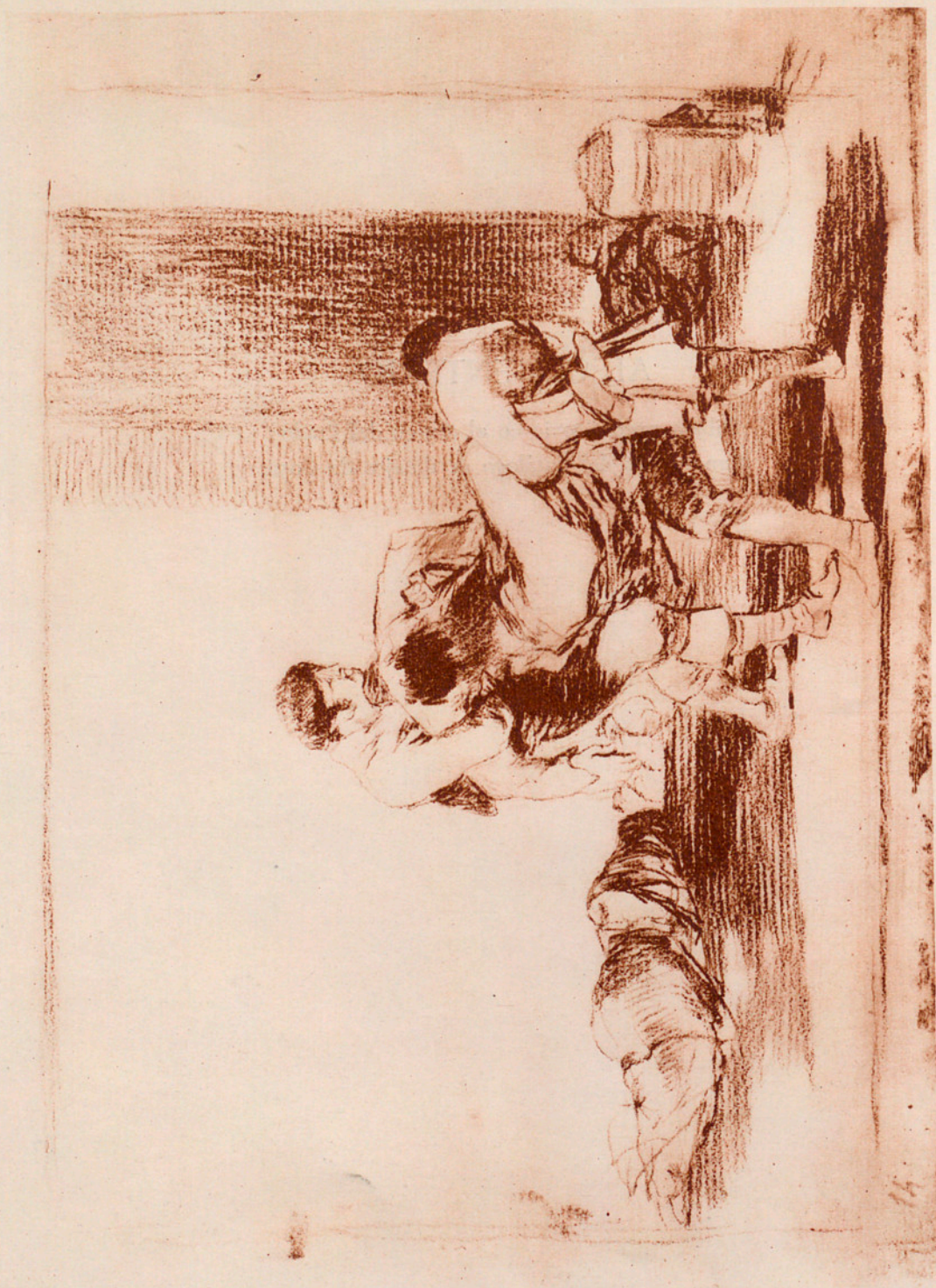
*Lo peor es pedir*



AL CEMENTERIO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 148 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Al cimiterio*



SANOS Y ENFERMOS

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 149 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Sanos y enfermos.*



NO HAY QUE DAR VOCES

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 150 del Catálogo de dibujos de Goya.









*No hay que dar voces.*



DE QUE SIRVE UNA TAZA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 151 del Catálogo de dibujos de Goya.









*De qué sirve una taza?*



NO HAY QUIEN LOS SOCORRA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 152 del Catálogo de dibujos de Goya.









*No hay quien los socorra.*



61

SI SON DE OTRO LINAGE

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 153 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Si son de otro linage.*



LAS CAMAS DE LA MUERTE

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 154 del Catálogo de dibujos de Goya.









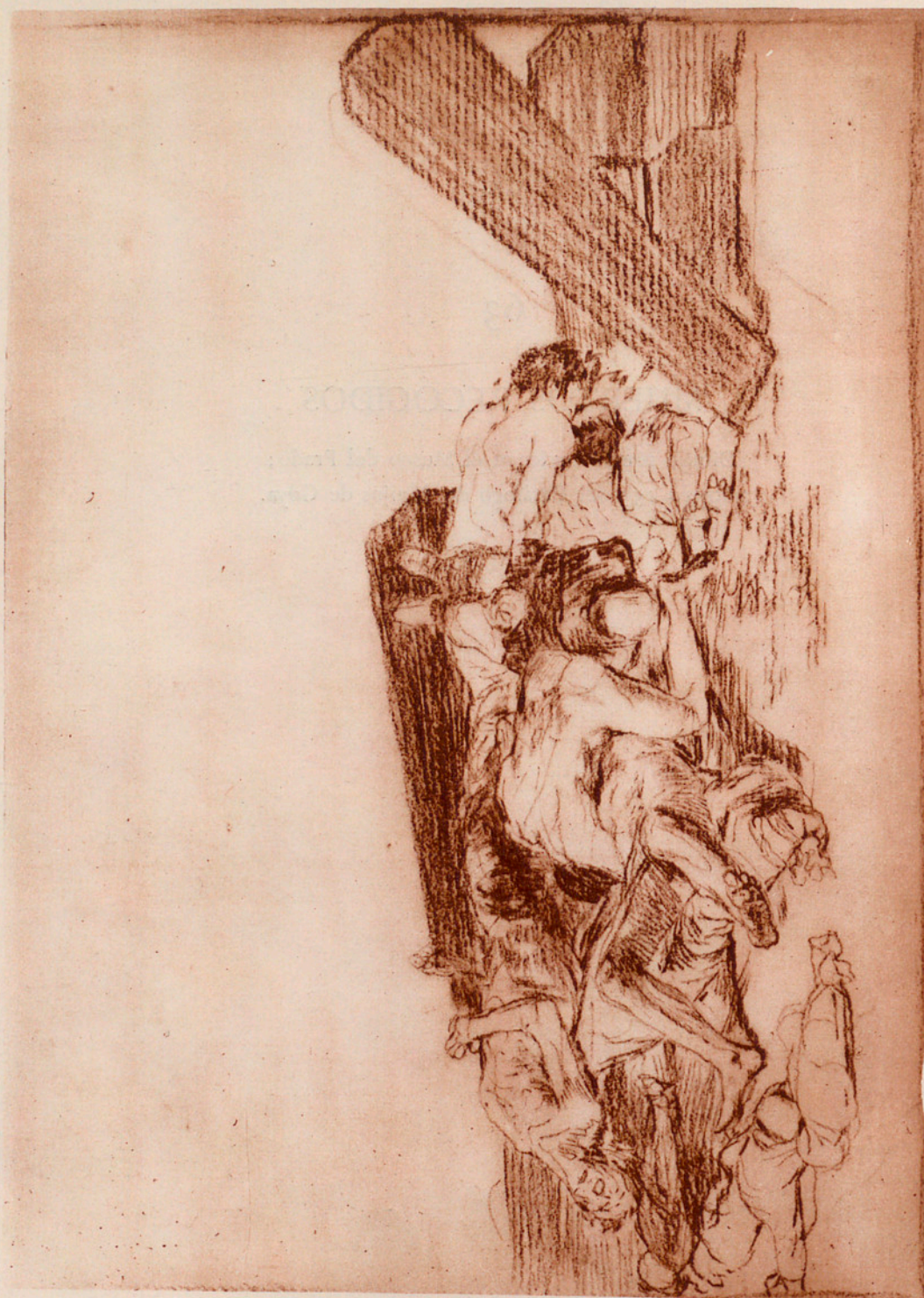
*Sus camas de la muerte.*



MUERTOS RECOGIDOS

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 155 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Muertos recogidos.*



CARRETADAS AL CEMENTERIO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 156 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Carretadas al cementerio.*



65

¿QUE ALBOROTO ES ESTE?





*Qué alboroto es este?*



EXTRAÑA DEVOCION

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 157 del Catálogo de dibujos de Goya.









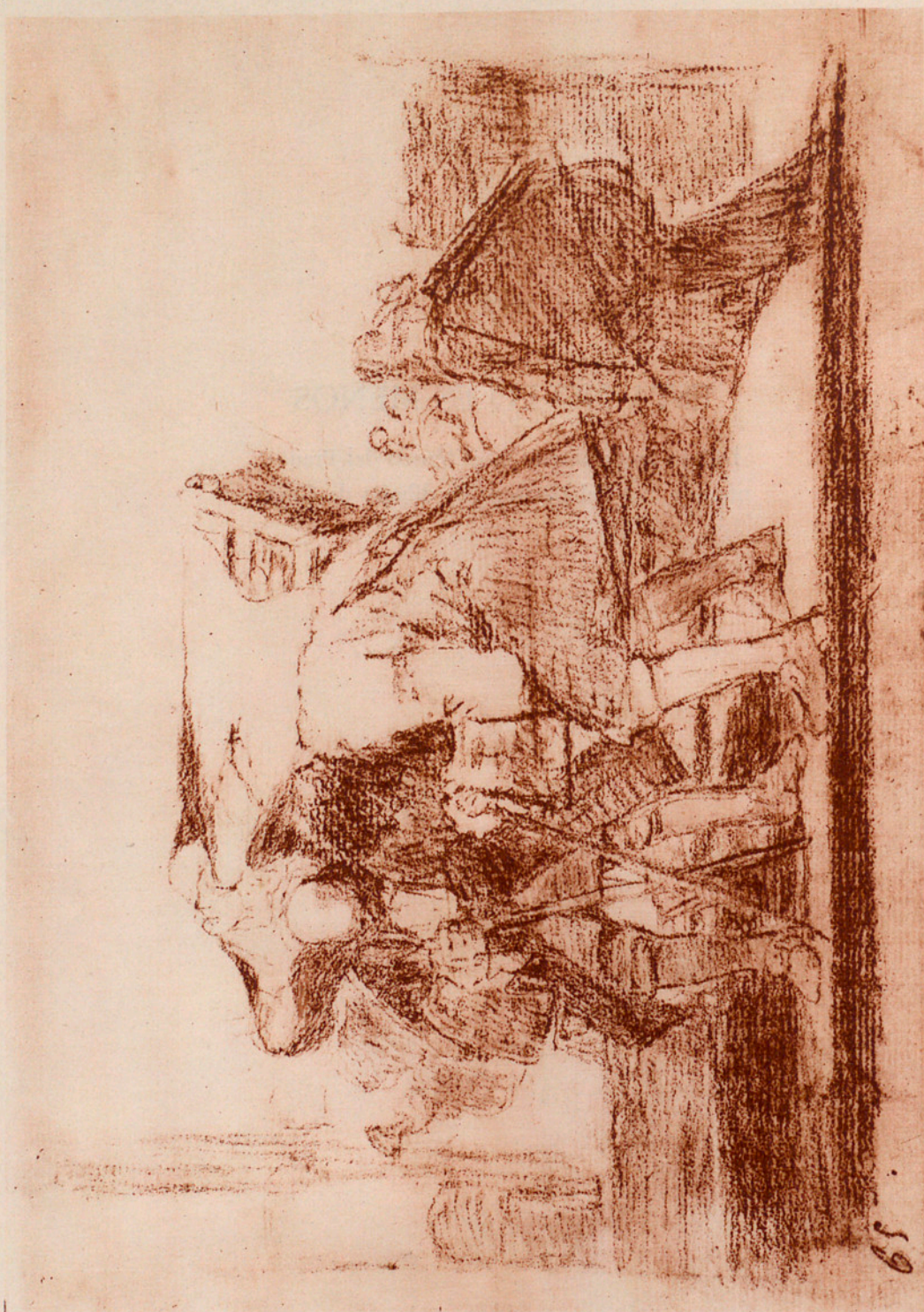
*Extraña devoción!*



ESTA NO LO ES MENOS

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 158 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Esta no lo es menos.*



QUE LOCURA!

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 159 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Que locura!*



NADA, ELLO DIRA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 169 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Nada. Ello dirá.*



NO SABEN EL CAMINO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 161 del Catálogo de dibujos de Goya.









*No saben el camino*



CONTRA EL BIEN GENERAL

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 160 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Contra el bien general.*



LAS RESULTAS

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado ;  
número 162 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Las resultas.*



GATESCA PANTOMIMA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 163 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Gatesca pantomima.*



74

ESTO ES LO PEOR

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 164 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Esto es lo peor!*



75

FARANDULA DE CHARLATANES

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 165 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Farandula de charlatanes.*



76

EL BUITRE CARNIVORO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 173 del Catálogo de dibujos de Goya.









*El buitre carnívoro.*



QUE SE ROMPE LA CUERDA

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 175 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Que se rompa la cuerda.*



SE DEFIENDE BIEN

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 174 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Se defiende bien.*



79

MURIO LA VERDAD

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 176 del Catálogo de dibujos de Goya.









*Murió la Verdad.*



SI RESUCITARA?

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 177 del Catálogo de dibujos de Goya.





49





*Si resucitará?*



FIERO MONSTRUO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 178 del Catálogo de dibujos de Goya.











ESTO ES LO VERDADERO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 179 del Catálogo de dibujos de Goya.











[83]

INFAME PROVECHO

Dibujo preparatorio en el Museo del Prado;  
número 184 del Catálogo de dibujos de Goya.











ILEGARON TARDE

DIBUJOS PARA DESASTRES  
NO GRABADOS



## LLEGARON TARDE

Número 170 del Catálogo de dibujos de Goya  
en el Museo del Prado







## HUYEN

Número 182 del Catálogo de dibujos de Goya  
en el Museo del Prado.







## ¿CUANTOS FALTAN?

Número 183 del Catálogo de dibujos de Goya  
en el Museo del Prado.







## INDICE GENERAL

	Págs.
La significación biográfica de las series grabadas de Goya . . . . .	8
La crisis de la guerra en Goya . . . . .	14
La guerra vista por Goya . . . . .	19
Lo que fué la Guerra de la Independencia . . . . .	25
La fecha de la serie . . . . .	43
Concepción, composición y temas en la serie de <i>Los Desastres</i> . . . . .	46
La ordenación de la serie. . . . .	53
Desarrollo y proceso de <i>Los Desastres</i> . . . . .	57
Las leyendas . . . . .	76
Por qué <i>Los Desastres</i> quedaron inéditos. . . . .	80
Las ediciones de <i>Los Desastres</i> . . . . .	82
La comparación con <i>Los Caprichos</i> . . . . .	88
Grupos y formatos en los grabados . . . . .	92
Dimensiones de los grabados de <i>Los Desastres de la Guerra</i> según	
Viñaza, Hofmann y Beruete . . . . .	93
La composición en <i>Los Desastres de la Guerra</i> . . . . .	96
Del dibujo a la plancha . . . . .	101
La técnica y la ejecución de los grabados. . . . .	103
Los ejemplares completos de pruebas de estado . . . . .	110



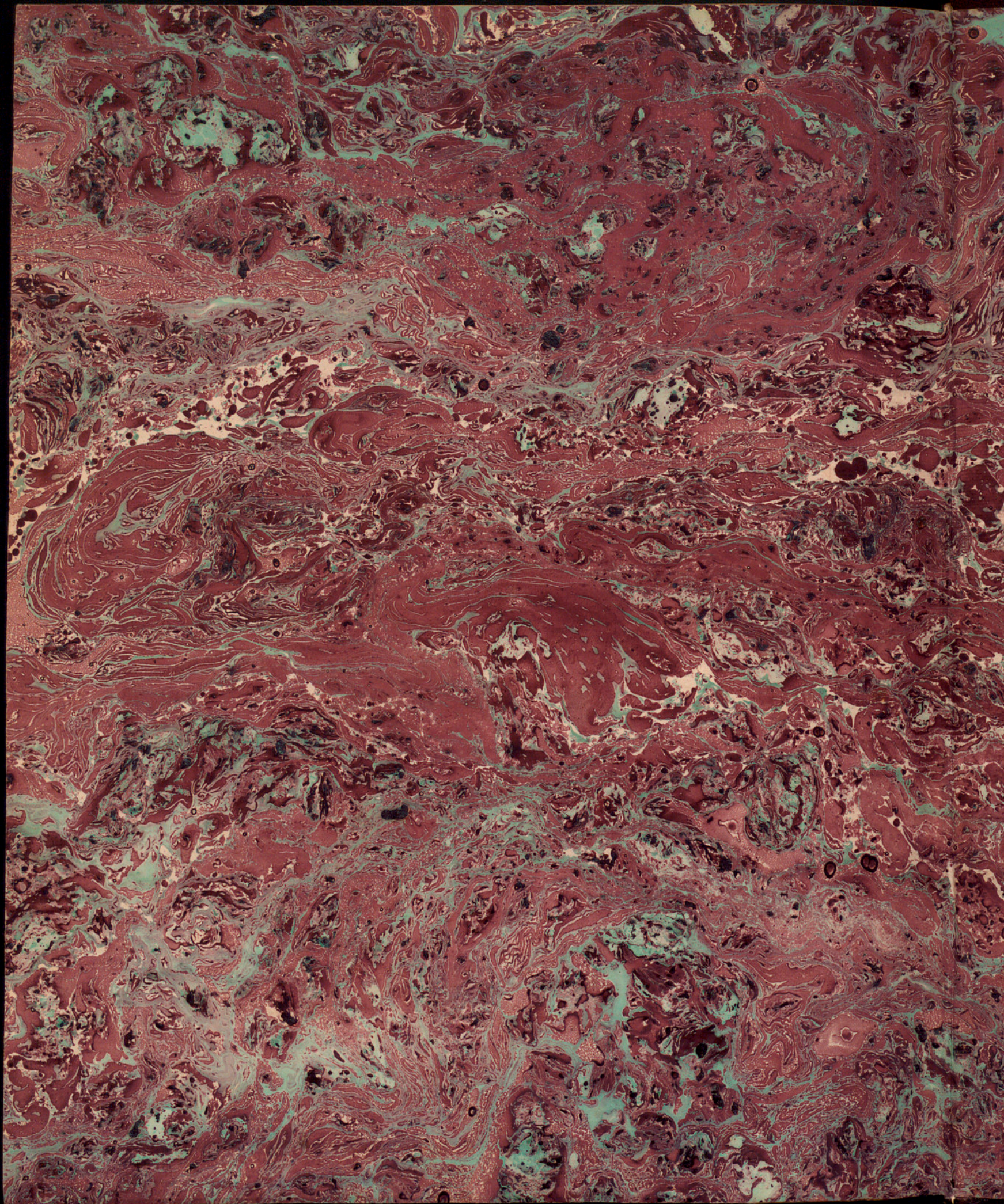
Terminóse la impresión de este libro en Barcelona  
a 11 de octubre de 1952. Las láminas han  
sido grabadas por HUECOCOLOR.  
Tipografía de S. A. D. A. G.



PIN(18) 604. 1952. Laf.

IDBIB 19112







INSTITUTO AMATLLER  
DE ARTE HISPÁNICO

N.º Registro *3848*

Signatura *Dibujos y  
Grabados. S. XIX.*

Selo *Goya*

Armario *(46)*

Estante



GOYA

DESASTRES  
DE LA  
GUERRA

PIN(18)GOY.1952.Laf