



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

LA ESCULTURA EN ESPAÑA EN LOS SIGLOS

XI - XVIII

M A D R I D  
JUNIO 1953

COMISION ORGANIZADORA

Presidente:

D. JOSE CASTELLANO

Director de Museo

Secretario:

D. JOSE IGNACIO DIAZ

Vocales:

D. ANTONIO GARCIA PUGA

Director General de Bellas Artes

SR. MARIA ESTER GARCIA MORALES

MARQUESE DE VILLACIA

D. FEDERICO SERRA DELGADO

Mostrado por:

D. RAFAEL VARGAS MORALES

Asesor

D. ANTONIO GARCIA PUGA

LA ESCULTURA EN ESPAÑA EN LOS SIGLOS  
XI - XVIII

M A D R I D  
JUNIO 1953

## COMISION ORGANIZADORA

Presidente :

D. JULIO CAVESTANY.  
Marqués de Moret.

Secretario :

D. JOSÉ MORALES DÍAZ.

Vocales :

D. ANTONIO GALLEGO BURIN.  
Director General de Bellas Artes.

SRTA. MARÍA ELENA GÓMEZ MORENO.

MARQUÉS DE AYCINENA.

D. FEDERICO MARES DEUNOVOL.

Montada por :

D. RAMÓN VÁZQUEZ MOLEZUN.  
Arquitecto.

D. AMADEO GABINO UBEDA.  
Escultor.

D. MANUEL SUÁREZ MOLEZUN.  
Pintor.

## ADVERTENCIA

*Hace dos años se acordó por la Junta Directiva de «Amigos del Arte» celebrar una Exposición sobre Imaginería Española con las influencias que de otras escuelas se manifestaron en la nuestra. Porque entre los más variados temas que tuvieron acogida en los salones de «Amigos del Arte», con auténtica representación plástica, no figuró nunca —debemos decirlo— la obra de nuestros gloriosos escultores. Salvo en casos aislados, y no por su valor escultórico, sino por corresponder su asunto al tema que a la sazón se trataba.*

*Ambiciosa aspiración nuestra, en un principio, abarcando el ancho campo de la estatuaría patria, hizo ver dificultades sin los elementos necesarios para vencerlas. Ha sido obligado reducir límites, renunciar a ciertas obras y suprimir, en fin, otras, por las razones que siguen :*

*La primera de éstas, que a ninguno se oculta, es el tamaño y peso de muchas piezas que no aconsejaban su traslado. Descartados habían de quedar los retablos en general, las obras funerarias, la escultura monumental.*

*Otra razón de ausencias notables es la de imá-*

genes expuestas al culto, de especial devoción en los lugares donde se veneran. Sin embargo, debe señalarse como excepción de lo dicho, por su importancia, el impresionante Cristo yacente del convento de San Plácido, que impone su emoción dramática entre otras obras procedentes también de comunidades religiosas. Pero, a pesar de tales circunstancias, la Comisión nombrada trató de vencerlas y emprendió decidida los trabajos que lograron el conjunto que pueden contemplar y estudiar nuestros socios y visitantes. Si éste no es completo, confiamos en que no deje demasiados resquicios a los casi siempre insatisfechos.

Se encabeza lo expuesto con el siglo XI y se cierra con el XVIII, inclusive. Campo suficiente para recordar de manera plástica, dentro del tema propuesto, valores del arte escultórico que integran el tesoro artístico nacional.

De los varios siglos que comprende la Exposición, se presentan las características más representativas, las influencias más definidas y al mismo tiempo las decadencias, de las que también participan otras ramas del Arte. Se ha procurado, asimismo, que no estuviesen ausentes los nombres de los más representativos autores de las diferentes épocas. Se siguió, en lo posible, un orden cronológico, aunque por la distribución de las salas y exigencias decorativas se alterase en algo. Como se ha advertido, se escogieron en su mayoría esculturas menores, llenas de encanto, por su delicadeza de ejecución y espiritual concepción. Advertirá el visitante la falta casi absoluta de asuntos profanos, expli-

cable porque los encargos a nuestros escultores eran, en su mayor parte, los que imponían las creencias y devociones arraigadas en nuestra Patria.

Con las aportaciones valiosas de Museos y Comunidades, debe señalarse la abundante de los coleccionistas particulares, con el interés de ser obras inéditas muchas de éstas, cuyo conocimiento era difícilmente asequible.

Es norma seguida siempre por los «Amigos del Arte» instalar sus Exposiciones con el ambiente adecuado al asunto de que se trate, con las innovaciones que aconsejen los criterios modernos. En esta ocasión se ha tratado de valorar las obras de las diferentes épocas y escuelas con fondos esquemáticos, coloristas, y, especialmente luminotécnicos, que ponderan formas y policromías del conjunto escultórico que se presenta.

No corresponde a quien escribe estas líneas entrar en el estudio técnico de la Exposición, encomendado a la autoridad en la materia de María Elena Gómez-Moreno, quien aceptó, generosa, el encargo de redactar tanto el Catálogo-guía como el ilustrado, que formará con valores personales, en la serie tan apreciada, de los, hasta ahora, publicados por la Sociedad de Amigos del Arte. Su labor en la Comisión es digna de todo encomio.

También han colaborado con el mayor celo y competencia el Marqués de Aycinena y el doctor Morales Díaz.

Debemos hacer constar el decidido apoyo que

*en todo momento ha encontrado esta Sociedad en D. Antonio Gallego Burín, Director General de Bellas Artes, quien, a más de patrocinar la Exposición, ha colaborado intensamente en la Comisión Organizadora.*

*Asimismo debe la Sociedad agradecer la ayuda del Excmo. Sr. Patriarca-Obispo de la Diócesis; directores de Museos; Obispado y Universidad de Salamanca; iglesias y comunidades religiosas madrileñas y de casi todos los particulares a quienes nos hemos dirigido en demanda de obras.*

*Finalmente, esta Sociedad y la Comisión desean hacer constar su reconocimiento a los señores Vázquez Molezún, Gabino Ubeda y Suárez Molezún por su muy acertada y generosa labor en la instalación y decorados de las Salas de la Exposición, que, si obtiene el éxito deseado, se deberá, en gran parte, a la competencia y espíritu de renovación de los citados artistas.*

MARQUÉS DE MORET

Vicesecretario de la Sociedad

## SALA I

### ESCUPTURA ROMANICA

# CATÁLOGO

Como ejemplos de escultura románica se eligieron un relieve en el frontón procedente de un templo de la localidad de San Pedro de Abadillo, una figura de los Apóstoles, y dos bellas molduras historiadas del cimborio de Santa María de Aguilar de Campoo, que muestran la riqueza expresiva de la escultura románica de la interpenetración de estilos. Con estas piezas hace más de un siglo que se representa la espléndida decoración escultórica que embellece algunos monumentos románicos.

Procede esta sala el gran relieve del monasterio de Desidero, una hermosa cruz del siglo XII, y el grupo de la Virgen y San Juan.

## SALA I

### ESCULTURA ROMANICA

Se han reunido aquí las obras más antiguas en fecha. Al siglo XI corresponden piezas capitales, como la cruz de marfil de los reyes Fernando I y Sancha, primer crucifijo del arte español; la laude sepulcral de Alfonso Ansúrez y la Virgen de la portada del monasterio de Sahagún.

Como ejemplos de escultura monumental se ofrecen un relieve de S. Benito, procedente de un monasterio asturiano; dos columnas de San Payo de Antealtares, con figuras de los Apóstoles, y dos bellos capiteles historiados del claustro de Santa María de Aguilar de Campóo, que muestran la viveza expresiva de la escultura románica en la interpretación de asuntos. Con estas piezas hace acto de presencia en la Exposición la espléndida decoración escultórica que enriquece nuestros monumentos románicos.

Preside esta sala el gran calvario del monasterio de Gradefes, con hermoso crucifijo del tipo del siglo XII, vivo y sereno, como el de la cruz de Fernando y Sancha; la Virgen y S. Juan,

que le acompañan, son ya góticos de estilo y posteriores en fecha.

También formaría parte de un calvario la imagen de María al pie de la cruz, desvirtuada por la pérdida total de la policromía, obra más retrasada que antigua, mostrando el esquematismo con que las formas arcaicas persisten en el románico final.

Entre las imágenes de altar es muy importante la serie de la Virgen con el Niño, cuyo tipo responde al concepto románico de la Majestad, al representar a Santa María como el trono desde el cual se ofrece Jesús a la adoración de los hombres. Desde la Virgen de Sahagún, hierática y solemne, con el Niño en el centro del regazo, se observa una progresiva humanización, moviendo al Niño, buscando una mayor expresión de intimidad entre ambos, hasta terminar con la imagen, ya gótica, de María amamantando a Jesús. Descuellan dos ejemplares, catalán uno y castellano el otro, tanto por la excelencia de su arte como por conservar su policromía primitiva.

1. *Crucifijo de marfil, ofrecido a S. Isidoro de León por Fernando I y Sancha, primeros reyes de Castilla y León.*

Obra estupenda del taller real de marfiles, con influencia árabe en lo decorativo. Ejecutada entre 1035, fecha de

comienzo del reinado, y 1063, en que aparece inventariada. El Cristo lleva en la espalda un hueco para reliquia. Procede de la colegiata de San Isidoro de León.

Exp.: Museo Arqueológico Nacional.

2. *Laude sepulcral de Alfonso Ansúrez, hijo del conde leonés Pedro Ansúrez.*

Procedente del monasterio de Sahagún. Mármol blanco, con relieves alusivos al difunto: la mano de Dios, bendiciendo al alma, que extiende hacia ella los brazos; ángeles y símbolos de los evangelistas. Lleva epitafio, con la era 1131 (año 1093).

Exp.: Museo Arqueológico Nacional.

3. *Virgen con el Niño.*

Relieve de mármol blanco, procedente del monasterio de Sahagún. Lleva huecos para incrustar los ojos y los cabujones; picados los brazos de la silla, que llevarían cabezas de león. Obra capital de mediados del siglo XI.

Exp.: Museo Arqueológico Nacional.

4. *Columna con figuras de los apóstoles San Mateo, San Bartolomé y Santiago el Menor.*

Procedente del monasterio compostelano de S. Payo de Antealtares. Mármol blanco. Fines del siglo XI.

Exp.: Museo Arqueológico Nacional.

5. *Otra columna, compañera de la anterior, con figuras de San Pedro, San Pablo y San Andrés.*

Exp.: Museo Arqueológico Nacional.

6. *San Benito abad.*

Relieve en piedra, procedente de la portada del monasterio asturiano de Corias. Fines del siglo XI.

Exp.: D. Raimundo Ruiz.

7. *Capitel románico doble, con la matanza de los Inocentes.*

Procedente del claustro del monasterio de Aguilar de Campóo. Siglo XII.

Exp.: Museo Arqueológico Nacional.

8. *Capitel románico, compañero del anterior, con guerreros matando dragones.*

Exp.: Museo Arqueológico Nacional.

9. *Gran crucifijo de madera policromada.*

Procedente del monasterio de Gradedes. Mutilada la cabeza, que llevaría corona real, para adaptar una peluca, y repintada toda la imagen, viéndose en parte la policromía primitiva. Segunda mitad del siglo XII.

Exp.: Museo Arqueológico Nacional.

10. *La Virgen al pie de la cruz.*

Formaba grupo con el crucifijo anterior. Madera, repintada la policromía primitiva, visible en parte. Buen arte, ya gótico. Siglo XIII.

Exp.: Museo Arqueológico Nacional.

11. *San Juan al pie de la cruz.*

Del calvario de Gradedes, compañero de la Virgen anterior, de igual época y estilo.

Exp.: Museo Arqueológico Nacional.

12. *Virgen sentada, con el Niño.*

Talla policromada, de estilo románico

muy arcaico ; la policromía, muy deteriorada, parece la primitiva. Siglo XII.

Exp. : D. Antonio Gómez de la Vega.

13. *Virgen sentada, con el Niño.*

Talla que conserva la policromía primitiva. Arte selecto catalán de comienzos del siglo XIII.

Exp. : D. Narciso Ricart.

14. *Virgen sentada, a la que falta el Niño.*

Talla, que estuvo policromada. Arte catalán del siglo XII.

Exp. : D. Narciso Ricart.

15. *Virgen sentada, con el Niño bendiciendo.*

Talla policromada. Limpiado el repinte, aparece la policromía primitiva. Obra castellana de muy buen estilo. Fines del siglo XII.

Exp. : D. Víctor Torres.

16. *Virgen sentada, que tuvo el Niño en el regazo.*

Conserva restos de policromía. Tipo muy arcaico. Siglo XII.

Exp.: D. Fernando Guitarte.

17. *Virgen sentada, dando de mamar al Niño.*

Piedra. Siglo XIII. Procede de Palencia.

Exp.: D. Arturo Linares.

18. *María al pie de la cruz.*

Imagen procedente de un calvario de la provincia de Palencia. Arte románico arcaizante del siglo XII avanzado. Perdió totalmente la policromía.

Exp.: D. Luis Vereterra.

## SALA II

### ESCULTURA GOTICA

Comprende esta sala obras de los siglos XIII y XIV. En ellas se advierte un cambio en sentido naturalista; desaparece la rigidez hierática del románico y su solemne majestad, para dar cabida a un concepto más suave y grato de la forma, con líneas movidas y ondulantes, rostros expresivos y sonrientes, elegancia de actitudes. Es la corriente que llega de Francia con el estilo gótico.

Preside la sala un crucifijo de fines del siglo XIII, que acusa el cambio experimentado por tema desde lo románico. Los pies aparecen cruzados y con un solo clavo, y la línea oblicua de las piernas se corresponde con la inclinación de la cabeza; la tela se pliega buscando un bello efecto de claroscuro y toda la figura aparece suavemente humanizada. Esto mismo se advierte en una hermosa cabeza de Cristo muerto, procedente de un crucifijo.

Son muy típicas las imágenes de la Virgen María con el Niño, advirtiéndose entre ellos una tierna intimidad. Una, sonriente y graciosa, muestra el tipo francés del siglo XIII en toda

su pureza ; otra, grande y majestuosa, con corona real, pertenece a un tipo abundantísimo en Navarra, donde persiste durante el xiv. El tipo francés de este siglo, con su gracia peculiar, está representado en una pequeña y deliciosa imagen de la Virgen de pie, sonriendo al Niño en sus brazos.

Son muy características del gótico español avanzado las imágenes de Santa Ana triple, es decir, con la Virgen en los brazos, la cual, a su vez, lleva en los suyos a su Hijo divino. Se exhiben tres ejemplares de este tipo y otro, ya del siglo xv, que representa a la santa llevando de la mano a la Virgen niña.

El avance naturalista del siglo xiv se advierte en una bellísima imagen de la Virgen anunciada, obra probablemente castellana ; mientras que el arte navarro se mantiene, en una pequeña Santa Catalina de alabastro, fiel a la estilizada elegancia francesa. Se completa la serie del xiv con un fragmento de sepulcro catalán, muy típico.

19. *Crucifijo gótico.*

Conserva la policromía primitiva. Excelente talla de fines del siglo xiii. Procede de Toro.

Exp. : D. Manuel Gómez-Moreno.

20. *Cabeza de un crucifijo gótico.*

Muy deteriorada. Arte selecto de mediados del siglo XIII.

Exp. : Casa Tebas.

21. *San Juan al pie de la cruz.*

Madera con policromía antigua ; procedente de un calvario. Arte de comienzos del siglo XIII, en relación con la escuela del maestro Mateo.

Exp. : D. Herbert Weissberger.

22. *Angel.*

Madera, con escasos restos de policromía. Estilo gótico, de influjo francés. Mediados del siglo XIII.

Exp. : D. Herbert Weissberger.

23. *Virgen con el Niño.*

Reborde en la cabeza, para ajustar una corona de metal. Postizas las manos derechas de las dos figuras. Estilo gótico del siglo XIII, de influencia francesa.

Exp. : Casa Hergo.

24. *Virgen sentada, con el Niño.*

Madera ; policromía muy bien conservada. Rota la mano de la Virgen, que llevaría una flor. Tipo navarro de fines del siglo XIII.

Exp. : D. Angel de Castro.

25. *Virgen sentada, con el Niño en el regazo.*

Talla policromada, con mucho oro ; muy bien conservada. Estilo gótico, muy típico, del siglo XIII.

Exp. : D. Arturo Linares.

26. *Pequeña imagen de la Virgen con el Niño, sentada.*

Madera policromada. Tipo del s. XIII.

Exp. : Excelentísimos señores Marqueses de Moret.

27. *Imagen de la Virgen con el Niño, sentada.*

Madera policromada, con mucho oro. Tipo del siglo XIII.

Exp. : D. Arturo Linares.

28. *Pequeña imagen de la Virgen, de pie, con el Niño en brazos.*

Obra excelente de estilo gótico francés del siglo XIV; conserva la policromía primitiva.

Exp.: D. Estanislao Herrán.

29. *Pequeña imagen de la Virgen anunciada.*

Piedra, ligeramente policromada. Buen arte castellano de principios del siglo XIV.

Exp.: D. Rafael Lafora.

30. *Imagen de la Virgen anunciada.*

Talla policromada, al parecer, con la pintura primitiva. Obra de notable belleza, de mediados del siglo XIV.

Exp.: D. Rafael Lafora.

31. *Imagen llamada de Santa Ana triple (Santa Ana, la Virgen y el Niño).*

La santa lleva en brazos a María, que a su vez lleva a Jesús, de pie sobre sus rodillas. Obra de buen arte del siglo XIV, con primorosa policromía sobre oro, del siglo XVI.

Exp.: D. Arturo Linares.

32. *Imagen de Santa Ana triple, de pie, con María sentada en su mano y el Niño de pie en las rodillas de su Madre.*

Madera, con policromía no primitiva.  
Siglo XIV.

Exp. : D. Secundino Zuazo.

33. *Imagen de Santa Ana triple. El Niño, de pie, abraza a la Virgen y a Santa Ana.*

Madera policromada. Notable por la originalidad y gracia de las actitudes.  
Siglo XIV.

Exp. : D.<sup>a</sup> María Bauzá.

34. *Imagen de Santa Ana, con la Virgen niña de la mano.*

Madera con restos de policromía, muy deteriorada y faltando un brazo a cada figura. Obra, al parecer, de la primera mitad del siglo XV, notable por su iconografía.

Exp. : Museo del Prado.

35. *Relieve de alabastro.*

Fragmento de un sepulcro, representando a un obispo con su clero, presidiendo las ceremonias fúnebres. Arte catalán del siglo XIV.

Exp. : D.<sup>a</sup> María Bauzá.

36. *Imagen de Santa Catalina, con la rueda y la espada.*

Alabastro. Arte navarro del siglo XIV.

Exp. : D.<sup>a</sup> María Bauzá.

## SALA III

### ESCULTURA DEL SIGLO XV

La escultura de este siglo ofrece caracteres propios, que la separan, sin dejar de ser gótica, de la época anterior. Al influjo francés sucede el flamenco y borgoñón, transmitido por obras importadas y por artistas forasteros.

Uno de éstos es Mercadante de Bretaña, autor de las estatuas de barro de la portada principal de la catedral de Sevilla; de él se exponen dos obras: un busto de San Antón, de barro policromado, y una Santa Ana con la Virgen niña, de barro vidriado de verde.

La obra más antigua de la sala es un San Roque con el donante arrodillado, obra curiosísima, con recuerdos góticos arcaicos. A la escuela burgalesa corresponden dos bellos ángeles con candeleros y las imágenes de San Benito y Santiago, relacionadas con el estilo de las Colonias. También son castellanas el grupo del Bautismo de Cristo, con retrato del donante, de excelente arte, aunque desastrosamente repintado, y dos pequeñas imágenes de San Pedro y San Pablo; todas estas esculturas proceden de retablos deshechos, que sería interesantísimo identificar.

Excepcional, por ser obra de orfebrería, aunque con valor escultórico, es la imagen votiva de San Vicente Ferrer, con el retrato orante de don Juan de Zúñiga, obra probablemente valenciana.

En la serie de imágenes de la Virgen con el Niño, las de estilo flamenco se caracterizan por llevar el pelo tendido, sin tocas, y el Niño en el lado derecho, y su policromía con mucho oro y sin estofar. Otra imagen muy frecuente es la de la Piedad, al parecer de origen alemán; los tres ejemplares aquí expuestos son pequeños, de piedra policromada, descollando por su belleza uno de alabastro con restos de policromía, cuyo estilo se asemeja al de la escuela flamenca de Toledo.

Entre las obras claramente importadas hay una hermosa estatua de San Miguel dominando al Demonio y otra de San Jorge, representado con atuendo de guerrero hecho con piezas de metal, obra de gran belleza y originalidad.

La abundancia en España de esculturas (y pinturas) importadas de Flandes se explica por un activo y selecto comercio; consta que el Marqués de Santillana mandó adquirir en la feria de Medina del Campo la imagen de la Virgen, para el retablo de su hospital de Buitrago.

Por último, y ya del siglo XVI, se exhiben dos esculturas de Felipe Bigarny, escultor borgoñón famoso en Castilla, que es a la vez el último septentrional y el primer renacentista; las estatuas (Santa Bárbara y San Gregorio), no de lo mejor suyo, proceden del perdido retablo de la Universidad de Salamanca.

37. *Crucifijo, sin cruz, de madera policromada.*

Arte castellano de fines del siglo xv.

Propiedad de la Sociedad de Amigos del Arte. (Instalado en el vestíbulo.)

38. *Imagen de San Roque, con el perro que lleva un pan y un niño.*

Policromía antigua, al parecer. Siglo xv, con rasgos muy arcaicos.

Exp. : Casa Hergo.

39. *Grupo de un retablo, representando el baulismo de Cristo, con un donante arrodillado.*

Repintado. Estilo burgalés de la segunda mitad del siglo xv. Procede del desaparecido Monasterio de Matallana (Palencia).

Exp. : D. Víctor Torres.

40. *Pequeña imagen de San Pablo, procedente de un retablo.*

Conserva su policromía. Estilo burgales de mediados del siglo xv.

Exp. : D. Raimundo Ruiz.

41. *Pequeña imagen de San Pedro.*

Compañera de la anterior, de igual época y estilo.

Exp.: D. Raimundo Ruiz.

42. *Pequeña imagen de la Virgen, con libro en la mano; seguramente de una escena de la Anunciación.*

Arte hispano-flamenco de fines del siglo xv.

Exp.: D.<sup>a</sup> María Bauzá.

43. *Imagen de San Miguel dominando al demonio.*

Obra flamenca, seguramente importada, de muy buen estilo.

Exp.: D. Ramón Beamonte.

44. *Imagen de Santiago, en traje de peregrino.*

Perdida la policromía. Estilo castellano de la segunda mitad del siglo xv.

Exp.: D. José Paniego.

45. *Pequeña imagen de la Virgen con el Niño.*

Con su policromía primitiva, muy bien conservada. Tipo flamenco de fines del siglo xv.

Exp.: D. Arturo Linares.

46. *Santa Ana, con el Niño Dios en brazos y la Virgen de la mano.*

Perdida la policromía. Estilo borgoñón de mediados del siglo xv.

Exp.: D. Rafael Lafora.

47. *Busto femenino.*

Probablemente la Magdalena. Estilo flamenco de la segunda mitad del siglo xv.

Exp.: Monseñor Boyer-Más.

48. *Imagen votiva de San Vicente Ferrer.*

Mandada labrar por D. Alvaro de Zúñiga, primer duque de Plasencia y Béjar, y su segunda esposa D.<sup>a</sup> Leonor Pimentel, en agradecimiento por la curación de su hijo D. Juan, que aparece orando a los pies del santo. Plata, policromadas las caras y las manos y con escudos y adornos esmaltados. Ultimo tercio del siglo xv.

Exp.: Excma. Sra. Duquesa de Montellano.

49. *Imagen pequeña de la Magdalena, con el bote de perfume en la mano.*

Estilo hispano-flamenco, que recuerda al grupo burgalés de Gil Siloe. Fines del siglo xv.

Exp.: D. Juan Lafora.

50. *Fragmento de un calvario, con la Magdalena abrazada a la cruz y cinco soldados a caballo, con armaduras del siglo xv.*

Madera, que estuvo policromada. Taller de Bruselas, de fines del siglo xv.

Exp.: Sres. de Martínez Campos.

51. *Grupo de la Piedad.*

Piedra policromada. Estilo flamenco de la segunda mitad del siglo xv.

Exp.: D. Arturo Linares.

52. *Imagen de Santa Ana, con la Virgen niña en brazos.*

Barro vidriado de verde. Hecha en Se-

villa, por Mercadante de Bretaña (antes de 1480).

Exp. : D. Manuel Gómez-Moreno.

53. *Busto de San Antonio Abad.*

Barro policromado, con oro. Obra de Mercadante de Bretaña.

Exp. : D. Manuel Gómez-Moreno.

54. *Virgen con el Niño, con corona, fingiendo pedrería; el Niño lleva una paloma en la mano.*

Policromía antigua. Arte flamenco. Siglo xv.

Exp. : D. Pablo M. Olivera.

55. *Cabeza de Cristo, de un crucifijo destruido.*

Cartón, armado con cañas y policromado, técnica empleada para imágenes procesionales por su escasísimo peso. Arte excelente, del siglo xiv. Procede del convento de Santa Isabel de Toledo.

Exp. : D. Pablo M. Olivera.

56. *Crucifijo, sin cruz, de madera policromada, con oro en el sudario.*

Muy deteriorada la policromía. Arte castellano de principios del siglo xvi.

Exp.: D. Mariano Rodríguez de Rivas.

57. *Angel llevando un candelero.*

Ropas doradas. Procede de Burgos. Obra excelente, de estilo hispano-flamen-  
co de mediados del siglo xv.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Santo Domingo.

58. *Angel con candelero.*

Compañero del anterior; igual estilo y fecha.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Santo Domingo.

59. *Pequeño grupo de la Adoración de los pastores.*

Procedente de un retablo. Policromía a base de oro, con cenefas corladas. Arte castellano de hacia 1620.

Exp.: Sres. de Martínez Campos.

60. *San Benito Abad.*

Madera policromada, bien conservada la pintura primitiva (la mano izquierda, postiza). Procede de Burgos. Estilo de Simón de Colonia, segunda mitad del siglo xv.

Exp. : D. Gregorio de Diego.

61. *Imagen de Santiago.*

Policromada con oro corlado. Igual estilo y procedencia que la anterior.

Exp. : D. Gregorio de Diego.

62. *Pequeño grupo de la Piedad.*

Alabastro, con cenefas de oro en las ropas y policromadas las cabezas. Arte excelente hispano-flamenco, de tipo toledano ; segunda mitad del siglo xv.

Exp. : D. Enrique Traumann.

63. *La huida a Egipto.*

Talla dorada y policromada. Siglo xv.

Exp. : Excelentísimos señores Marqueses de Moret.

64. *Santa Ana triple.*

Pequeña talla hispano-flamenca. S. xv.

Exp.: Excelentísimos señores Marqueses de Moret.

65. *Virgen con Niño.*

Principios del siglo xvi.

Exp.: Excelentísimos señores Marqueses de Moret.

66. *Virgen.*

Talla en madera dorada y policromada con cara de marfil. Faltan las manos que serían también de la misma materia. Siglo xiv, con policromía posterior.

Exp.: Excelentísimos señores Marqueses de Moret.

67. *Virgen con Niño.*

Procedente de Burgos. Siglo xv-xvi.

Exp.: Excelentísimos señores Marqueses de Moret.

68. *Grupo de la Piedad.*

Con rica policromía sobre oro. Estilo flamenco de mediados del siglo xv.

Exp. : D. Juan Lafora.

69. *San Jorge, representado como un caballero del siglo xv.*

Madera policromada y dorada, y las piezas de armadura ofrecen la particularidad de ser de metal. Obra excelente, flamenca, de mediados del siglo xv.

Exp. : D. Enrique Traumann.

70. *Felipe Bigarny : San Gregorio.*

Escultura procedente del perdido retablo de la Universidad de Salamanca, hecha entre 1498 y 1506.

Exp. : Universidad de Salamanca.

71. *Bigarny : Santa Bárbara.*

Del retablo de la Universidad de Salamanca, compañera de la anterior.

Exp. : Universidad de Salamanca.

72. *Gran imagen de San Cristóbal.*

Madera, que estuvo policromada. Estilo arcaizante, del primer cuarto del s. XVI. Aunque floja y tosca de ejecución, es muy interesante como composición e iconografía.

Exp.: D. Pablo M. Olivera.

73. *Imagen de la Virgen, con el Niño desnudo en brazos.*

Buena policromía. Estilo germano-flamenco, muy bueno, de mediados del s. XV.

Exp.: Sres. de Martínez Campos.

## SALA IV

### EL RENACIMIENTO

Corresponde esta sala a la escultura del siglo XVI, bajo la influencia del Renacimiento italiano. La escultura profana sigue siendo escasísima aún en este siglo, pese al influjo de Italia. Nuestros escultores conservan la tradición de la imaginería gótica, con su rica policromía, aunque adopten las normas estéticas del nuevo estilo. Surgen ahora los primeros nombres de grandes escultores: Berruguete, Ordóñez, Siloe, Juní, Becerra. Dificultades invencibles han impedido que figuren en esta exposición otros que Berruguete y Juní. En cambio, por necesidades de espacio, se ha colocado en esta sala el magnífico Cristo yacente de las benedictinas de San Plácido, obra maestra de Gregorio Fernández y rival del famoso del Pardo, salido ahora de su iglesia por vez primera.

El cambio de estilo que el Renacimiento trae a la escultura, se muestra claramente en dos imágenes de Cristo a la columna, obra una de los comienzos del siglo, todavía impregnada de sensibilidad gótica, y la otra, de mediados, muestra el triunfo de un estilo que pone su ideal en

la perfección y belleza de la forma, con menos-cabo de la expresión.

Una hermosa imagen de San Sebastián, atribuíble a Juan de Balmaseda, en el círculo de Diego Siloe y de Berruguete, es ejemplo cómo persiste dentro del Renacimiento el espíritu fino y emocionado del goticismo.

El gran Berruguete aporta un relieve y dos estatuas del retablo de San Benito de Valladolid, su obra más conocida. En ellas se advierte su originalísimo modo de entender la escultura, con desdén por lo perfecto, imaginación y originalidad para componer y una policromía áurea, espléndida. Juan de Juní, el francés apasionado de la forma, con barroquismo casi a lo Rubens, está representado con dos imágenes, San Juan Bautista y la Magdalena, no de lo más típico suyo, pero representativas de la exuberancia de su temperamento. Al mismo se atribuye una pequeña imagen de un apóstol o profeta, vigorosa y movida, aunque deteriorada. Interesante un San Jerónimo, obra probable del sevillano Jorge Fernández. Lo demás, obras anónimas, que se mueven dentro del círculo señalado por los grandes maestros.

74. *San Martín partiendo la capa con el pobre.*

Grupo en altorrelieve, al parecer, parte de un retablo. Siglo xvi.

Exp.: Excelentísimos señores Marqueses de Moret.

75. *Cristo atado a la columna.*

Obra excelente, de escuela castellana de comienzos del siglo XVI, todavía de tradición gótica.

Exp. : D. Juan Lafora.

76. *Alonso Berruguete (1490-1561): La Adoración de los Reyes.*

Altorrelieve procedente del retablo de San Benito el Real de Valladolid, hecho entre 1526 y 1532.

Exp. : Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

77. *Berruguete: Un apóstol.*

Del retablo de S. Benito de Valladolid.

Exp. : Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

78. *Berruguete: Otro apóstol.*

Del retablo de S. Benito de Valladolid.

Exp. : Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

79. *Gran imagen de Cristo a la columna.*

Procedente del convento de Santa Isabel de Toledo. Rotas las manos. Escuela toledana de mediados del siglo XVI, en relación con Bautista Vázquez.

Exp. : D. Pablo M. Olivera.

80. *Figura de un profeta.*

Talla policromada, con ropas estofadas. Lleva la túnica levantada y altas botas. Estilo de Alonso Berruguete.

Exp. : D. Arturo Linares.

81. *Figura de un profeta.*

Compañera del anterior ; lleva ropa talar y el manto por la cabeza. Estilo de Berruguete.

Exp. : D. Arturo Linares.

82. *Pequeño relieve, dorado y policromado.*

Procedente de un retablo ; San Miguel, con la balanza y luchando con el Diablo. Notable por su perfecta conservación. Medios del siglo XVI.

Exp. : Señores de Martínez Campos.

83. *Figura de un profeta.*

Rotas las manos, que sostenían probablemente un libro. Buen arte castellano, de tradición berruguetesca. Mediados del siglo xvi.

Exp. : D. Arturo Linares.

84. *Figurilla sosteniendo un escudo.*

Procedente de un retablo ; obra toledana, acaso de Giralte. Mediados del s. xvi.

Exp. : D. José Morales Díaz.

85. *Pequeña imagen de Jesús con la cruz a cuestas.*

La cruz, postiza. Mediados del s. xvi.

Exp. : D. Víctor Torres.

86. *Juan de Juní (?) : Estatuita de apóstol o profeta.*

Muy deteriorada, conservando sólo rastros del oro de la policromía. Estilo entre Berruguete y Juní.

Exp. : D. José Camón.

87. *Niño Jesús dormido.*

Está acostado sobre la cruz, con una calavera y el globo del mundo a la cabecera. Alabastro, con restos de oro en el pelo.

Exp. : D. Arturo Perera.

88. *Imagen de San Jerónimo, sentado, con un libro.*

Estilo de principios del siglo xvi. Procede de Córdoba, y probablemente es el titular del retablo del monasterio de San Jerónimo, obra en sus pinturas de Alejo Fernández ; las esculturas serían de Jorge Fernández, su constante colaborador.

Exp. : D.<sup>a</sup> María Bauzá.

89. *Busto-relicario de un santo mártir, con una cuchillada en el cuello.*

Escuela castellana de la segunda mitad del siglo xvi.

Exp. : Sr. Tormos.

90. *Imagen de Santa Catalina, con la rueda y la cabeza del rey moro.*

Policromía intacta. Siglo xvi.

Exp. : Sr. Pastor.

91. *El Greco (1541-1614): Cristo resucitado.*

Estatueta de madera policromada. Repite enteramente la actitud del lienzo del Museo del Prado, y se supone uno de los pequeños modelos escultóricos que hacía para sus cuadros. Destrozado en 1936, ha sido primorosamente restaurado.

Exp. : Hospital de Talavera, de Toledo.

92. *San Sebastián.*

Hermosa talla policromada, con cabellos dorados; el sudario, rehecho. Escuela castellana de hacia 1520, dentro del círculo de Berruguete y Siloe, probablemente obra de Juan de Balmaseda.

Exp. : D. Rafael Lafora.

93. *Juan de Juni (1507-1577): San Juan Bautista.*

Procede de un retablo hecho en 1551 para San Benito el Real de Valladolid, por encargo de doña Francisca Villafaña.

Exp. : Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

94. *Juan de Juni: La Magdalena.*

Compañera de la anterior y de la misma procedencia.

Exp.: Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

95. *Imagen de la Inmaculada Concepción.*

Lleva corona real y la media luna a los pies; por la túnica le trepa la serpiente. Muy curiosa por su rareza iconográfica. Segunda mitad del siglo XVI.

Exp.: D. Secundino Zuazo.

96. *Dosel.*

Talla policromada con angelito. S. XVI.

Exp.: D. Pablo M. Olivera.

97. *Gregorio Fernández: Cristo yacente.*

Réplica, con variantes y no inferior en calidad, del de los Capuchinos del Pardo, labrado en 1605; desnudo más enjuto y sobrio; cabeza más dramática; paño azul, sin sujetar con cuerda.

Exp.: Benedictinas de San Plácido.

## SALAS V y VI

### ESCULTURA BARROCA DEL SIGLO XVII

Esta época, tan rica y original en la escultura española, tiene aquí limitada su representación a esculturas pequeñas, de propiedad privada o no expuestas al culto, ya que la mayoría de las obras de este tiempo la constituyen imágenes grandes que no ha sido posible lograr, con la importantísima excepción del Cristo yacente de San Plácido.

Como única muestra de escultura profana, en la transición del Renacimiento al realismo, se presenta el retrato que hizo al famoso Juanelo Turriano el escultor toledano Juan Bautista Monegro, discípulo de Leoni y colaborador del Greco. También tiene carácter profano la figura de un pajecillo llevando el casco de su señor, procedente de un sepulcro, en que se mantiene el tipo de imagen funeraria de las postrimerías del gótico.

Gregorio Fernández, el único gran imaginero de Castilla de este tiempo, está excelentemente representado con el Cristo de San Plácido, expresión de un patetismo que siempre se mantiene en el límite de la belleza y de la dignidad del

tema interpretado. Un gran relieve de San Juan Bautista y su madre, hasta ahora desconocido, puede ser también obra salida de su taller. En cambio la pequeña y bellísima Inmaculada de San Esteban de Salamanca, que le ha sido atribuída, se separa de las suyas seguras por una mayor blandura de modelado y una gracia ingenua que le es ajena.

La tendencia, decididamente realista, de la escultura de este siglo, se muestra en la estatua de San Martín, con traje de caballero, y en la estatuilla del Niño Jesús dormido en un sillón, que, a no ser por el globo del mundo, se creería un asunto profano.

De Juan Martínez Montañés, «el dios de la madera», como le llamaron los sevillanos, no vemos sino una obra: un Niño Jesús desnudo, talla primorosa, muy semejante al del Sagrario de Sevilla. De su rival, Gaspar Núñez Delgado, se presenta una obra excepcional: un Crucifijo de marfil, firmado.

Mejor representado está el gran escultor granadino Alonso Cano, el artista más completo de nuestro siglo xvii. De su realismo de buena ley es ejemplo la cabeza de San Juan de Dios, sobria y expresiva como un retrato romano. El Niño Jesús de Pasión y el San Diego de Alcalá son muestras bien valiosas de su serie de imágenes pequeñas, que culmina en la maravillosa Inmaculada de la catedral de Granada, guardada como joya inasequible. Cano pinta él mismo sus esculturas, con la misma técnica que sus cuadros, dando de mano a los antiguos estofados

con oro, mantenidos por su maestro Montañés.

Cano crea tipos que sus discípulos, singularmente Pedro de Mena, mantienen. Uno de éstos es el de San Francisco, según el relato del hallazgo de su cuerpo incorrupto; el prototipo, hoy perdido, estuvo en una colección francesa; de él procede el de Toledo, obra admirable de Pedro de Mena. Variante suya es otro, con túnica más corta y ligeramente acampanada, cuyo prototipo pudiera ser el que por primera vez aquí se exhibe, tan excelente, que puede suponerse obra del propio Cano.

La escuela granadina tiene, tras de Cano, dos figuras preeminentes: Pedro de Mena y José de Mora; más sobrio y realista el primero, más barroco y patético el segundo. La Virgen de Belén, de Mena, tiene el valor, sobre el propio suyo, de su semejanza con la bellísima destruída de Santo Domingo, de Málaga, acaso su obra maestra. Las dos imágenes pequeñas de San José y la Inmaculada forman parte de serie copiosa, con ejemplares firmados, pues Mena hereda de Cano la predilección por las esculturas pequeñas. El busto de la Dolorosa es uno de los más bellos entre los muchos que produjo. No desmerece a su lado la Dolorosa de José de Mora, una de sus obras más bellas de forma y más hondas de sentimiento.

Finalmente, en las vitrinas se exhiben unos cuantos barros de Luisa Roldán, hija del escultor Pedro Roldán y escultora ella de Carlos II. Son pequeños grupos de gracia muy femenina y expresivos de ese espíritu del barroco que

acerca familiarmente la imagen religiosa con confianza nunca irreverente.

98. *Juan Bautista Monegro* († 1621): *Busto de Juanelo Turriano*.

Mármol blanco; en el pedestal, inscripción latina: «Juanelo Turriano, de Cremona, relojero y arquitecto.»

Exp.: Museo Arqueológico de Toledo.

99. *Paje arrodillado, llevando entre las manos el casco de su señor*.

Alabastro. Procedente de un sepulcro. Epoca de Felipe III.

Exp.: D. Raimundo Ruiz.

100. *Gaspar Núñez Delgado*. (Trabaja entre 1578 y 1605.): *Crucifijo*.

Marfil, ligeramente policromado. Firmado en una chapa metálica incrustada en la cruz, bajo los pies. Unica obra sevillana de este tipo y firmada que se conoce.

Exp.: D.<sup>a</sup> María Bauzá.

101. *Estatua ecuestre de San Martín de Tours, partiendo la capa con el pobre. (Falta el pobre y rotas las manos.)*

Tratada como altorrelieve. Curiosa indumentaria de principios del siglo XVII; policromía antigua, estofada con oro.

Exp.: Casa Tebas.

102. *Niño Jesús dormido en un sillón, con el globo del mundo en la mano.*

Representado con traje de principios del siglo XVII. Madera, con muy buena e intacta policromía.

Exp.: Excmo. Sr. Conde de Güell.

103. *Altorrelieve con San Juan Bautista y Santa Isabel.*

Estilo de Gregorio Fernández. (La figura de San Juan repite la actitud de la hermosa imagen anónima de la catedral de Astorga.) Procede de Santiago de Compostela.

Exp.: D. Manuel García.

104. *La Inmaculada Concepción.*

Preciosa talla del primer tercio del

siglo xvii. Ha estado atribuída a Gregorio Fernández, pero probablemente es obra de Antonio de Paz, escultor que trabajó en San Esteban de Salamanca entre 1628 y 1632, mostrándose como excelente artista, dentro del círculo de Fernández.

Exp.: Dominicos de San Esteban de Salamanca.

105. *Juan Martínez Montañés (1568-1649): Niño Jesús.*

Está enteramente desnudo, de pie sobre una nube con querubines. Madera, con la policromía restaurada. La atribución se basa en su estrecha semejanza con el Niño Jesús del Sagrario de Sevilla, documentado en 1606, y en su exquisita calidad artística.

Exp.: Padres Jesuitas de Chamartín de la Rosa.

106. *Alonso Cano (1601-1667): Niño Jesús de Pasión.*

Vestido de Nazareno, con la cruz a cuestas. Policromía primorosa del mismo Cano, con oro de pincel; en la túnica, medallones con escenas de la Pasión; el mundo, con mares y continentes y con sus letreritos. (Rotos tres dedos y cortadas la

cruz y la peana, que es antigua, para adaptarlo a un altar.) Ejecutado durante la permanencia de Cano en Madrid (1638-1652). Una réplica, probablemente de Mena, en las Capuchinas de Madrid.

Exp.: Cofradía de los Navarros, de Madrid.

107. *Alonso Cano: Cabeza de San Juan de Dios.*

Formaba parte, seguramente, de una imagen de vestir. Una de las obras maestras del escultor, pintada por él mismo, según costumbre. Época granadina, entre 1652 y 1667.

Exp.: Museo de Bellas Artes de Granada.

108. *Cano: San Diego de Alcalá.*

De la serie de imágenes pequeñas de su última época. Conserva la policromía primitiva, del propio Cano. Tipo repetido en la imagen grande del convento del Angel de Granada (de Cano y Mena) y en otras versiones de Mena. Procede de Granada.

Exp.: D. Manuel Gómez-Moreno.

109. *Cano (?) : San Francisco de Asis.*

Reproduce como sus semejantes, la momia del santo tal como apareció al abrir su sepulcro. Variante del prototipo de Cano seguido por Mena en la imagen del tesoro de la catedral de Toledo; túnica más corta y acampanada. Atribuída a Pedro de Mena, por la excelencia de su talla y los adornos de la peana pudiera ser obra de su maestro.

Exp. : D. Joaquín Payá.

110. *Pedro de Mena y Medrano (1628-1688) : Virgen de Belén.*

Tipo muy semejante a la Virgen de Belén perdida en Santo Domingo de Málaga, aunque sin la riqueza canesca de los plegados. Policromía primorosa, con labores en oro en la túnica. Procede de un convento de Avila.

Exp. : D. Antonio Viudas.

111. *Pedro de Mena : San José con el Niño.*

Firmada en la parte posterior de la peana: «Ps. de Mena Medrano faciebat Malage año 1686.» Repite la composición del relieve del coro de la catedral de Málaga

y hay otro semejante en el convento del Angel, de Granada.

Exp. : Carmelitas Descalzas de Madrid.

112. *Pedro de Mena : Inmaculada Concepción.*

Lleva cuatro angelillos bajo los pies, a los que faltan las alas. (Faltan las aplicaciones de la peana, donde posiblemente llevaría la firma.) Repintada en el siglo XVIII. Semejante a la del convento del Angel de Granada, firmada en 1658, pero seguramente posterior a ella.

Exp. : Carmelitas Descalzas de Madrid.

113. *Pedro de Mena : Busto de la Virgen Dolorosa.*

Ejemplar excelente del tipo tan repetido por Mena, del que hay en Madrid otro muy semejante, en la iglesia de D. Juan de Alarcón, con Ecce-Homo parejo.

Exp. : Convento de las Maravillas (Carmelitas Calzadas).

114. *José de Mora (1642-1724) : Busto del Ecce-Homo.*

Sigue, en forma muy personal, el tipo

creado por Mena. Pareja del busto siguiente.

Exp. : Convento de las Maravillas (Carmelitas Calzadas).

115. *José de Mora: Busto de la Virgen Dolorosa.*

Pareja del Ecce-Homo ; una de las versiones más bellas del tema.

Exp. : Convento de las Maravillas (Carmelitas Calzadas).

116. *Pequeño calvario de talla policromada.*

Con figuras de Cristo, la Virgen, San Juan y la Magdalena. Tipo sevillano, de tradición de Montañés. Policromía muy cuidada, estofadas las ropas. Mediados del siglo XVII.

Exp. : D. Angel Lucas.

117. *Luisa Roldán (La Roldana) (1656-1700) : El Nacimiento de Jesús.*

Grupo de barro policromado. Firmado en la peana : «Doña Luisa Roldán, escultora de Su Magestad, fecit año 1704.»

Deteriorado, habiéndose perdido la figura de un pastor.

Perteneció al convento de Santa Isabel, de Madrid.

Exp.: Excmos. Sres. Marqueses de Moret.

118. *Luisa Roldán: Virgen con el Niño.*

Virgen sentada, dando de mamar al Niño, con dos angelitos y seis querubines. Una de las obras más bellas y mejor conservadas de su autora. Barro policromado.

Exp.: D. Fernando Muguero.

119. *Luisa Roldán: Virgen cosiendo.*

Sentada, con la almohadilla de labor. Orla de querubines. Barro policromado. Firmada en la espalda: «Luisa Roldán, escultora de cámara.»

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Perinat.

120. *Luisa Roldán: Santa Ana y la Virgen.*

Santa Ana enseñando a leer a la Virgen; las acompañan un ángel mancebo y cuatro angelitos; bajo la Virgen, orla de querubines. Barro policromado.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Perinat.

121. José Risueño (1665-1732): Grupo.

Barro policromado, representando, al parecer, a la Virgen con el Niño y San Juanito.

Exp.: D. Manuel Gómez-Moreno.

## SALA VII

### EL SIGLO XVIII

Dos estilos antagónicos tienen aquí representación: el barroco y el neoclásico. En la primera mitad del siglo el barroquismo anterior se hace más frívolo y decorativo, perdiendo su carácter realista en busca de efectos pintorescos y complicaciones de líneas. Contribuye a ello la influencia de Italia, sede de un barroco gratamente efectista que arranca del Bernini. Es precisamente un escultor de sangre italiana, el murciano Francisco Salzillo, el más característico representante en España de esta tendencia; suya es, seguramente, la imagen de San Joaquín con la Virgen niña en brazos, con ropajes de agitadas líneas y policromía agria, muy típica.

En Andalucía el barroquismo dieciochesco se mantiene más fiel a la tradición realista anterior. La escuela granadina tiene un gratísimo representante en el pintor y escultor José Risueño, cuyos barro policromados, de los que presentamos un ejemplar, están modelados con blandura y gracia notables. También parece andaluz, acaso sevillano, el primoroso Crucifijo de talla,

con cruz de maderas finas e incrustaciones de piedras preciosas.

Al mismo ciclo barroco pertenecen un San Pedro penitente, de madera policromada, obra de comienzos del siglo; una teatral Dolorosa de medio cuerpo y una Inmaculada de madera sin pintar, que estaría policromada, obra de gran finura y elegancia, probablemente salmantina. Persisten, sin embargo, muchos tipos de la época anterior, como se observa en un Niño Jesús desnudo, trasunto de Montañés. El tema de los niños es muy caro al siglo XVIII, como elemento decorativo; angelitos y querubines alegran los retablos entre el oro de las columnas salomónicas.

La reacción contra tanta exuberancia da origen al neoclasicismo, nacido a la sombra de las Academias y que preconiza la vuelta a un clasicismo en exceso frío y artificioso. Sin embargo, los mejores académicos no reniegan de la tradición realista española; ejemplos de ello son en esta sala la Santa María Egipciaca de Juan Pascual de Mena, imitación afortunada de su homónimo granadino, y la pequeña Piedad de Luis Salvador Carmona, tipo que repite en obras grandes y que es una de las más afortunadas creaciones de la imaginería neoclásica. El mismo tema lo vemos repetido en otro grupo, de barro sin pintar, obra segura de Juan Adán, director de la Academia en los finales del siglo.

Los grupos de la Matanza de los Inocentes, obras del valenciano José Ginés, pertenecen al Nacimiento que Carlos III encargó a varios

escultores para su hijo el Príncipe de Asturias, trasunto neoclásico de los barrocos «presepi» napolitanos. Ginés resulta en ellos un barroco retrasado, con más gusto por lo pintoresco que por las frías fórmulas neoclásicas.

Por último, una representación de la escultura en lo que los neoclásicos llamaban «materia noble»: un relieve de alabastro con San Esteban curado después del martirio, obra de Luis Bonifás, el más representativo de los escultores catalanes del siglo XVIII, que oscila entre una tradición de ampulosidades barrocas y un noble sentido clásico de la forma y de la composición.

122. *San Pedro penitente.* (Sobre una roca las patas del gallo.)

Talla policromada. Principios del siglo XVIII.

Exp.: Museo del Prado.

123. *Francisco Salzillo (1707-1781): San Joaquín.*

Lleva a la Virgen niña en los brazos. Policromía de tonos claros, muy típica.

Exp.: D. Joaquín Payá.

124. *Crucifijo pequeño.*

De talla, con cruz de maderas finas y

pedras preciosas incrustadas. Segunda mitad del siglo XVIII.

Exp. : Sres. de Fry.

125. *Imagen de la Virgen Dolorosa, de medio cuerpo.*

Arte barroco madrileño de mediados del siglo XVIII.

Exp. : Parroquia de San Jerónimo.

126. *Inmaculada Concepción.*

Madera, que estuvo seguramente policromada. Relacionada con otra de la catedral de Salamanca y obra, por tanto, probablemente salmantina.

Exp. : D. Fernando González del Camino.

127. *Niño Jesús desnudo ; en la peana, un grupo de querubines.*

Trasunto barroco de un tipo de Montañés.

Exp. : D. Pablo M. Olivera.

128. *Niño Jesús sentado, con la cruz.*  
Mediados del siglo XVIII.  
Exp. : D. Arturo Perera.
129. *Angel volando.*  
Siglo XVIII.  
Exp. : Museo del Prado.
130. *Angel con un saco, como pidiendo una limosna.*  
Compañero del anterior. Siglo XVIII.  
Exp. : Museo del Prado.
131. *Dos cabezas de querubines.*  
Estilo barroco de mediados del s. XVIII.  
Exp. : Excma. Sra. Condesa de Leyva.
132. *Juan Pascual de Mena (1707-1784) : Santa María Egipcíaca.*  
Repetición, muy acertada, del tipo de la Magdalena penitente de Pedro de Mena. Talla excelente, procedente de donación particular al Museo Arqueológico Nacio-

nal y hoy en depósito en el de Escultura de Valladolid.

Exp. : Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

133. *Luis Salvador Carmona* (1709 - 1767) : *Piedad*.

Pequeño grupo de barro cocido y policromado. Firmado dentro de la corona de espinas : «Carmona fet 51.» Tipo repetido por el autor en obras grandes. (Catedral de Salamanca, Oratorio del Olivar de Madrid y San Martín de León.)

Exp. : Srta. Ida Traumann.

134. *Taller de Carmona*.

San Francisco Javier, Repetición, en pequeño, del perdido de la iglesia madrileña de San Fermín de los Navarros, obra documentada de Luis Salvador Carmona.

Exp. : Congregación de San Fermín de Madrid.

135. *Juan Adán* (1741-1816) : *Piedad*.

Barro sin pintar. Boceto, seguramente,

para una obra grande, acaso la del trascoro de la catedral de Málaga.

Exp. : Real Academia de S. Fernando.

136. *José Ginés* (1768-1823): *Degollación de los Inocentes.*

Grupo procedente del Belén del Príncipe, mandado hacer por Carlos III para el Príncipe de Asturias. Barro policromado. (El Nacimiento, comenzado por José Esteve, había de constar, completo, de 5.950 piezas.)

Exp. : Real Academia de S. Fernando.

137. *José Ginés*: *Mujer con un niño muerto.*

Forma parte también de la escena la Degollación de los Inocentes para el Belén del Príncipe.

Exp. : Real Academia de S. Fernando.

138. *Busto femenino.*

De barro policromado, probablemente italiano. Siglo XVIII.

Exp. : D. Gregorio de Diego.

139. *Cabeza femenina dorada.*

Formaría parte de un conjunto decorativo. Estilo neoclásico. Fines del s. XVIII.

Exp. : D. Víctor Torres.

140. *Luis Bonifás Massó (1730-1736) : San Sebastián.*

Relieve de alabastro, con marco de madera blanca, representando a San Sebastián curado por Luscinda, después del martirio.

Exp. : Real Academia de S. Fernando.

## RELACION DE EXPOSITORES

Bauzá, D.<sup>a</sup> María.  
Beamonte, D. Ramón.  
Boyer-Más, Monseñor.

Camón Aznar, D. José.  
Casal, Conde de.  
Castro, D. Angel de.  
Cavestany, D. Rafael.  
Colegio de Nuestra Señora del Recuerdo.  
Convento de Benedictinos de San Esteban, Sala-  
manca.  
Convento de Carmelitas Calzadas de Maravillas.  
Convento de Carmelitas Descalzas.

Diego Cueto, D. Gregorio.

Fry, Sres. de.  
Fundación del Generalísimo Franco.

García, Sr.  
Gómez-Moreno, D. Manuel.  
González, D. Manuel.  
González Camino, D. Fernando.

Güell, Conde de.  
Guitarte, D. Fernando.

Herrán Rucabado, D. Estanislao.  
Herrera, D. Antonio.

Lafora García, D. Juan.

Lafora García, D. Rafael.

Lerma, Duquesa de.

Linares, D. Arturo.

Lucas, D. Angel.

Martínez Campos, Sres. de.

Mazo, D.<sup>a</sup> Primitiva.

Monasterio de Benedictinas de San Plácido.

Montellano, Duquesa de.

Morales Díaz, D. José.

Moret, Marqueses de.

Museo Arqueológico Nacional.

Museo Arqueológico de Toledo.

Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

Museo Provincial de Bellas Artes de Granada.

Museo del Prado.

Olivera, D. Pablo.

Paniego, D. José.

Parroquia de San Jerónimo el Real.

Payá, D. Joaquín.

Perera, D. Arturo.

Perinat, Marqués de.

R. Pastor, D. Antonio.

Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando.

Real Congregación de San Fermín de los Navarros.

Real Fábrica de Tapices.

Ricart, D. Narciso.

Rodríguez y Jiménez, Sres.

Rodríguez de Rivas, D. Mariano.

Romero Fernández, Sr.

Ruiz, D. Raimundo.

Santo Domingo, Marqués de.

Tebas.

Torres, D. Víctor.

Traumann, D. Enrique.

Traumann, Srta. Ida.

Universidad de Salamanca.

Vereterra Polo, D. Luis.

Vicente, D. Toribio.

Viudas Muñoz, D. Antonio.

Weissberger, D. Herbert.

Weissberger, D. José.

Zuazo Ugalde, D. Secundino.

# ERRATAS

ACABÓ DE IMPRIMIRSE ESTE CATÁLOGO  
EN GRÁFICAS E. CASADO, DE  
MADRID, EL DÍA 11 DE  
JUNIO DE 1953.

# ERRATAS

Páginas	D I C E	DEBE DECIR
5	Federico Marés Deu- novol. ... ..	Federico Marés Deulovol.
10	Vicesecretario. ... ..	Vicepresidente.
22	Casa Hergo... ..	D. Estanislao Herrán.
29	Casa Hergo... ..	D. Estanislao Herrán.
44	Sr. Pastor. ... ..	D. Antonio R. Pastor.
45	Hospital de Talavera...	Hospital de Tavera. Fun- dación Duque de Ler- ma.—Toledo.
53	Cofradía de los Navarros	Real Congregación de San Fermín de los Navarros
64	Congregación de San Fermín de Madrid. ...	Real Congregación de San Fermín de los Navarros
65	Gregorio de Diego... ..	D. Juan Lafora.
67	García, Sr. ... ..	García, D. Manuel.

