

LÁMINAS

✓ A. V. L. 1961



Figs. 1 y 2.— 1385-1390. — Nacimiento y Epifanía. Compartimientos de un retablo de advocación desconocida. (Museo de Artes Docarativas, París.)

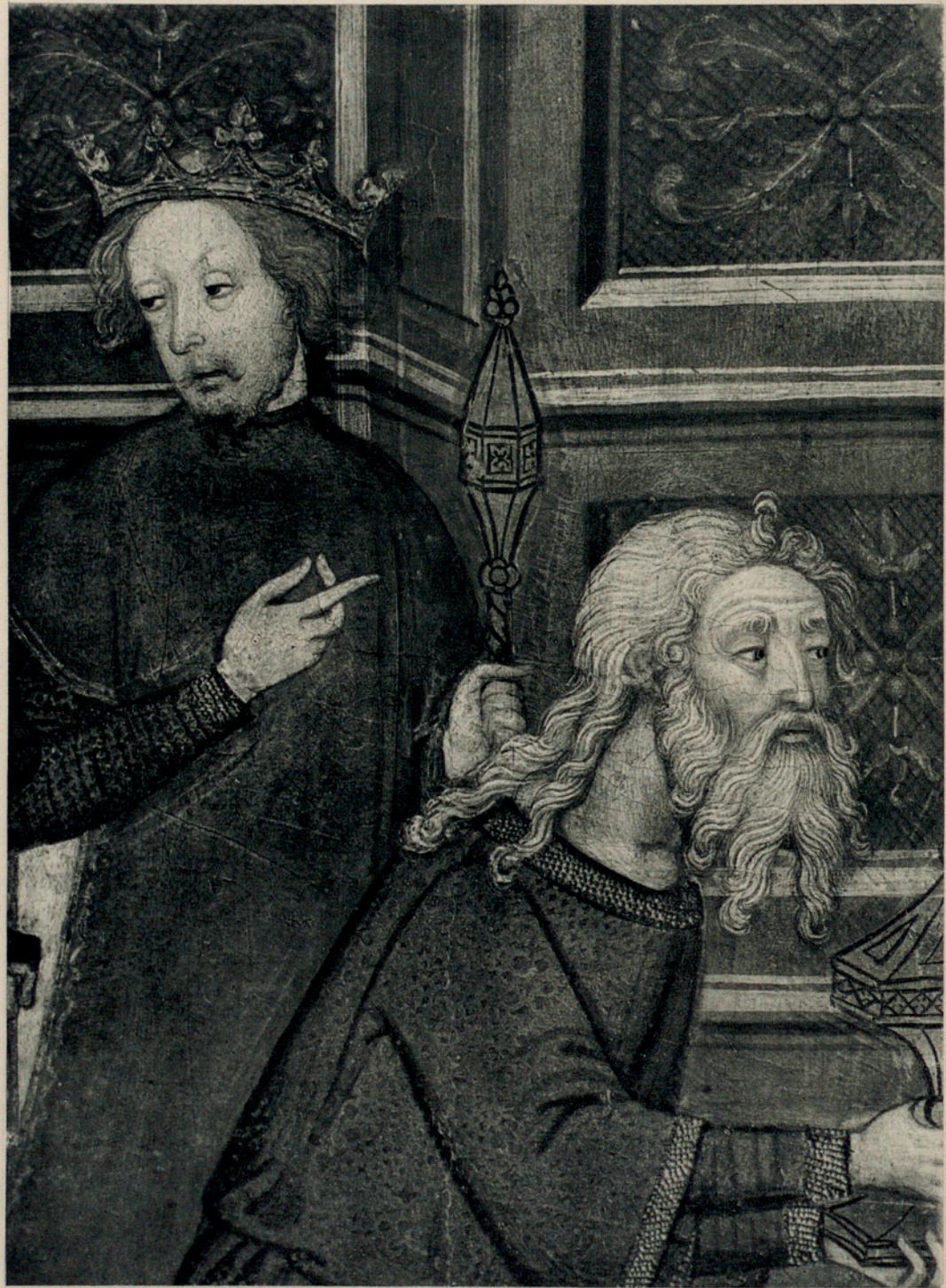


Fig. 3.— Detalle de la tabla de la Epifanía.
(Museo de Artes Decorativas, París.)



Fig. 4.—Detalle de la tabla de la Epifanía.
(Museo de Artes Decorativas, París.)



Fig. 5.—Resurrección. Compartimiento de un retablo. (Museo de Artes Decorativas, París.) Fig. 6.—Hacia 1390. Detalle de un fragmento de un retablo de San Julián de Vilatorta. (Colección J. Gudiol, Barcelona.)



Figs. 7 y 8.—Fragmentos de un retablo de San Julián de Vilatorta.
(Colección R. Gudiol, Barcelona.)



Figs. 9 y 10. — Hacia 1390. Retablo del arcángel Gabriel. Detalle del Calvario, de dicho retablo. (Catedral de Barcelona.)



Fig. 11.—Anunciación. Compartimiento principal del retablo del arcángel Gabriel.
(Catedral de Barcelona.)



Fig. 12.—Cabeza del ángel. Detalle de la Anunciación del retablo del arcángel Gabriel. (Catedral de Barcelona.)



Fig. 13.—Dudas de San José. Compartimiento del retablo del arcángel Gabriel.
(Catedral de Barcelona.)



Figs. 14 y 15. — Huída a Egipto y detalle de este compartimiento del retablo
del arcángel Gabriel. (Catedral de Barcelona.)



Fig. 16.—Círculo de Borrassà. Hacia 1400. Santos Juanes. Compartimiento principal de un retablo procedente de Santas Creus. (Colección Sloan, Nueva York.)



Fig. 17.—Conjunto de la capilla decorada por Borrassà en la iglesia del convento de San Francisco, de Vilafranca del Panadés.



Fig. 18.— 1390-1400. Retablo de la Virgen y San Jorge, en la iglesia del convento de San Francisco, de Vilafranca del Panadés.



Fig. 19.—Presentación de la Virgen al Templo y San Jorge. Compartimiento principal del retablo de Vilafranca del Panadés.



Fig. 20.—Detalle de la Presentación de la Virgen al Templo, del retablo de Vilafranca del Panadés.



Fig. 21. — La Virgen niña borda el velo para el Templo. Detalle de un compartimiento del retablo de Vilafranca del Panadés.



Fig. 22.— La Virgen recibe el homenaje de sus compañeras. Detalle de un compartimiento del retablo de Vilafranca del Panadés.



Figs. 23 y 24.—Desposorios de la Virgen y detalle del mismo compartimiento, del retablo de Vilafranca del Panadés.



Figs. 25 y 26.—Anunciación y Nacimiento. Detalle de la Anunciación, del retablo de Vilafranca del Panadés.

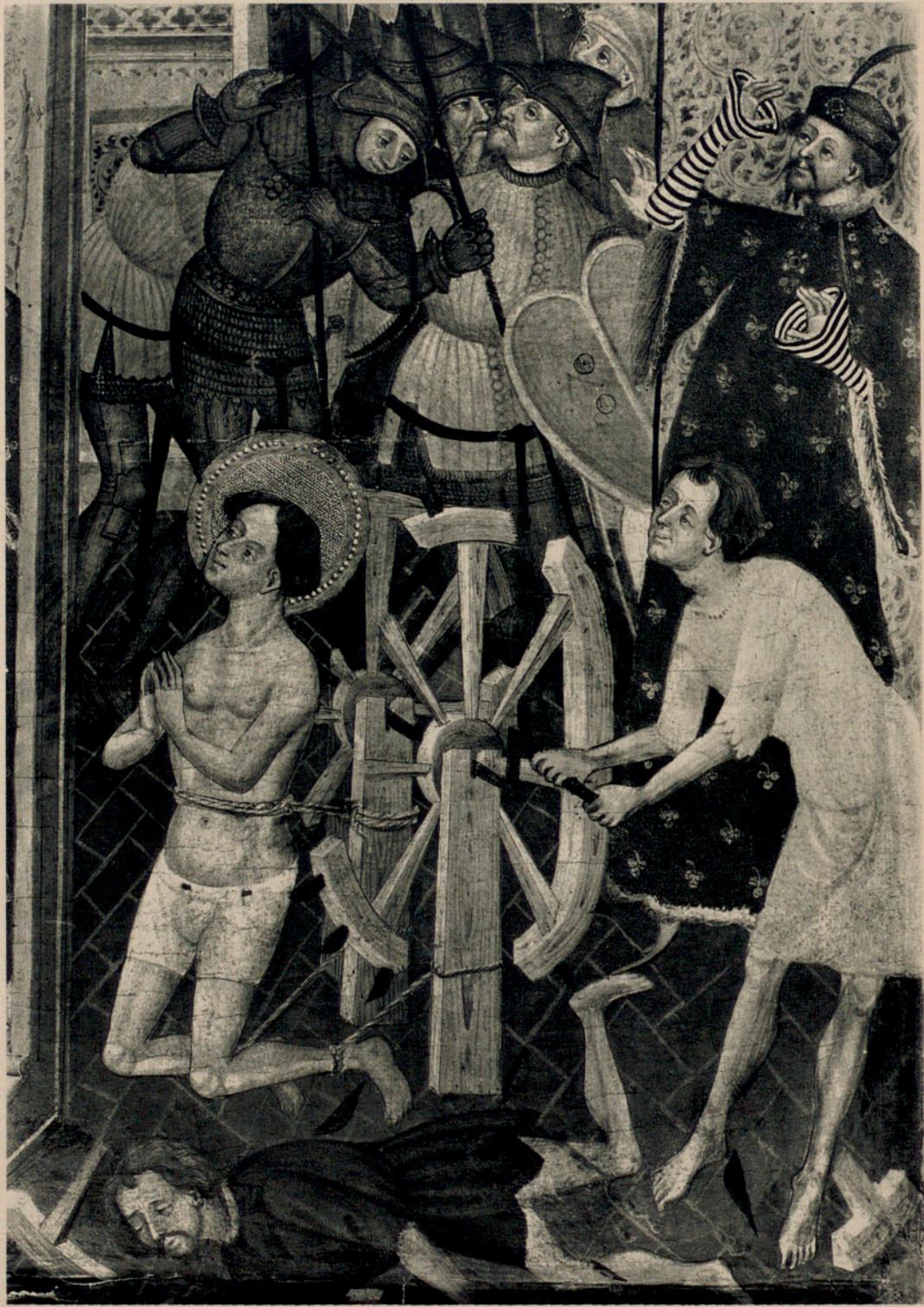


Fig. 27.— Martirio de San Jorge. Detalle de un compartimiento del retablo de Vilafranca del Panadés.



Fig. 28. — Martirio y muerte de San Jorge. Detalle de un compartimiento del retablo de Vilafranca del Panadés.



Fig. 29.—Virgen Dolorosa. Compartimiento de la predela del retablo de Vilafranca del Panadés.



Fig. 30.—Piedad de Cristo con los atributos de la Pasión. Compartimiento de la predela del retablo de Vilafranca del Panadés.



Fig. 31. — San Juan Evangelista. Detalle de un compartimiento de la predela del retablo de Vilafranca del Panadés.



Fig. 32.—Asunción de Santa María Egipciaca. Compartimiento de la predela del retablo de Vilafranca del Panadés.



Fig. 33. — Estigmatización de San Francisco de Asís. Compartimiento de la predela del retablo de Vilafranca del Panadés.



Fig. 34.—Hacia 1400. San Antonio Abad. Detalle del compartimiento principal de un retablo de Copons. (Museo de Vich.)



Fig. 35.— 1400-1405. San Antonio Abad tentado por el demonio. Compartimiento de un retablo de Santa Margarita de Montbuy. (Museo de Vich.)



Fig. 36. — San Antonio Abad apaleado por los diablos. Compartimiento de un retablo de Santa Margarita de Montbuy. (Museo de Vich.)

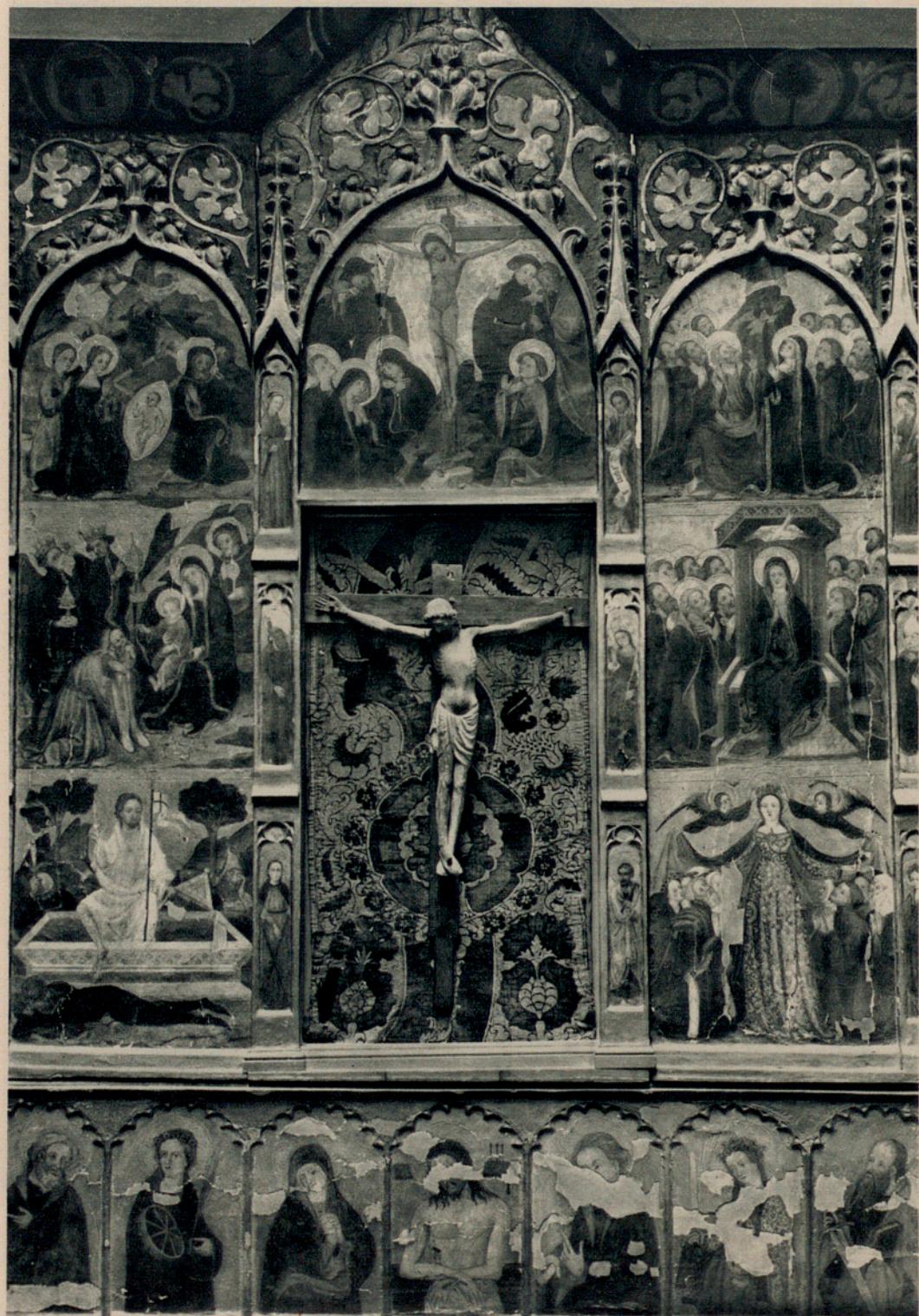


Fig. 37.—1402. Retablo de la Virgen María, procedente de Copons.
(Colección Montortal, Valencia.)



Fig. 38.—Epifanía. Compartimiento del retablo de Copons.
(Colección Montortal, Valencia.)



Fig. 39.—Resurrección. Compartimiento del retablo de Copons.
(Colección Montortal, Valencia.)

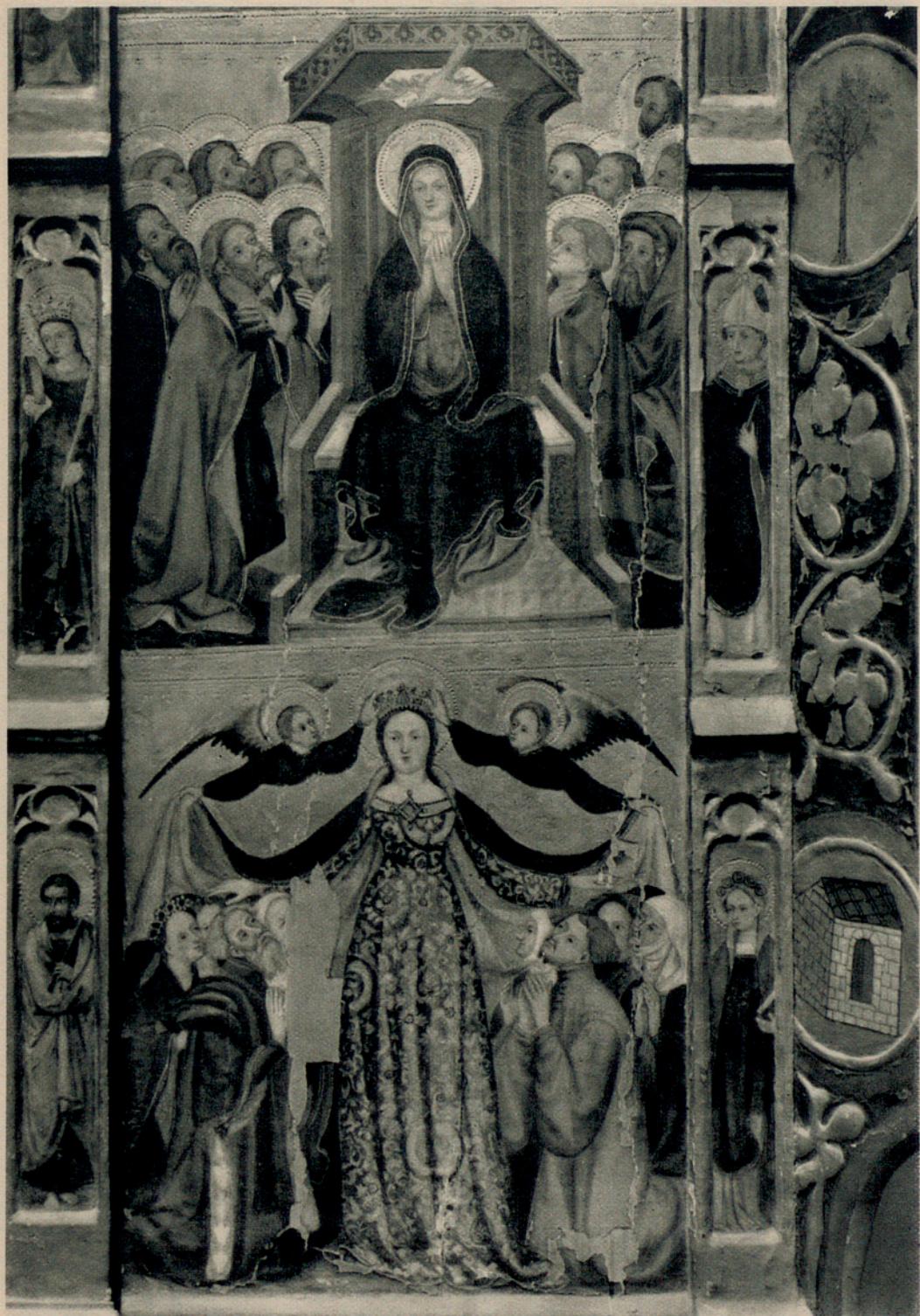


Fig. 40. — Pentecostés y Virgen de Gracia. Compartimientos del retablo de Copons.
(Colección Montortal, Valencia.)



Fig. 41.—Detalle del compartimiento de la Virgen de Gracia, del retablo de Copons.
(Colección Montortal, Valencia.)



Figs. 42 y 43.—Figuras de la predela del retablo de Copons.
(Colección Montortal, Valencia.)



Fig. 44.—1400-1405. Retablo dedicado a San Antonio Abad y Santa Margarita, procedente de Rubió. (Museo de Vich.)



Fig. 45. — Olibrio declarando su pasión a Santa Margarita. Compartimiento del retablo de Rubió. (Museo de Vich.)



Fig. 46.—Degollación de Santa Margarita. Compartimiento del retablo de Rubió.
(Museo de Vich.)

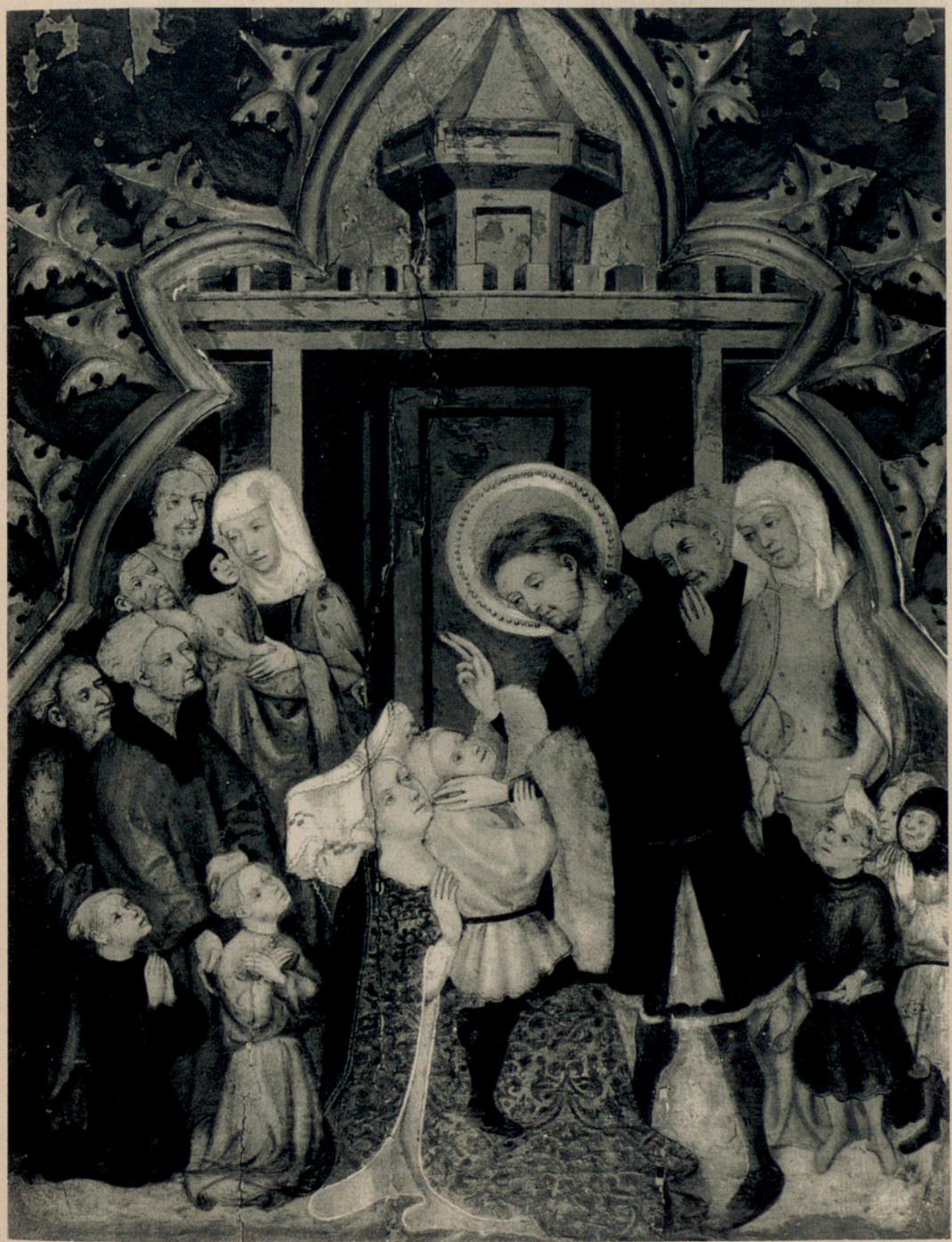


Fig. 47.—1400-1410. Santo bendiciendo a un niño. Compartimiento de un retablo desconocido. (Colección Dohan, Estados Unidos.)



Fig. 48.—1400-1410. Santo curando la pierna de un anciano. Compartimiento de un retablo desconocido. (Museo del Prado, Madrid.)



Fig. 49. — Hacia 1410? Fragmento de un retablo desconocido.
(Museo Diocesano, Barcelona.)



Fig. 50.— 1400-1410. Retablo dedicado a San Miguel Arcángel.
(Colección David de Mas, Madrid.)



Fig. 51.—Cristo confiere a San Miguel la jefatura de las milicias angélicas.
Compartimiento del retablo de San Miguel. (Colección David de Mas, Madrid.)



Fig. 52.— San Miguel combate a los espíritus malignos. Compartimiento del retablo de San Miguel. (Colección David de Mas, Madrid.)



Figs. 53 y 54. — 1404. Retablo del Salvador, de Guardiola. Santa Cena, compartimiento del mismo. (Colección Muñoz, Barcelona.)



Fig. 55.—Pantocrátor, con los símbolos de los Evangelistas. Compartimiento del retablo de Guardiola. (Colección Muñoz, Barcelona.)



Fig. 56.—San Juan Evangelista. Detalle de la Transfiguración, del retablo de Guardiola. (Colección Muñoz, Barcelona.)



Fig. 57.—Hacia 1410. Santo Domingo, Santa Marta y San Pedro Mártir.
Compartimiento de un retablo procedente de la catedral de Barcelona.
(Colección Brusi, Barcelona.)



Fig. 58.—Santo Domingo. Detalle del compartimiento de un retablo procedente de la catedral de Barcelona. (Colección Brusi, Barcelona.)



Fig. 59.—Santa Marta. Detalle del compartimiento de un retablo procedente de la catedral de Barcelona. (Colección Brusi, Barcelona.)



Fig. 60.—Hacia 1410. Santo Obispo y una Santa Mártir, de la predela de un retablo desconocido. (Colección Perdigó, Barcelona.)



Fig. 61.—Hacia 1410. Santa Catalina. Compartimiento de la predela de un retablo desconocido. (Colección Perdigó, Barcelona.)



Fig. 62.—Santo Obispo. Detalle del compartimiento de la predela de un retablo desconocido. (Colección Perdigó, Barcelona.)



Fig. 63.— Hacia 1410. Pentecostés. Fragmento de un retablo desconocido.
(Museo de la Cooper Union, Nueva York, Estados Unidos.)



Figs. 64 y 65. — 1410-1411. Conjunto y detalle del Santo Entierro. Compartimiento de la predela de un retablo dedicado a San Antonio. (Museo de la Seo de Manresa.)

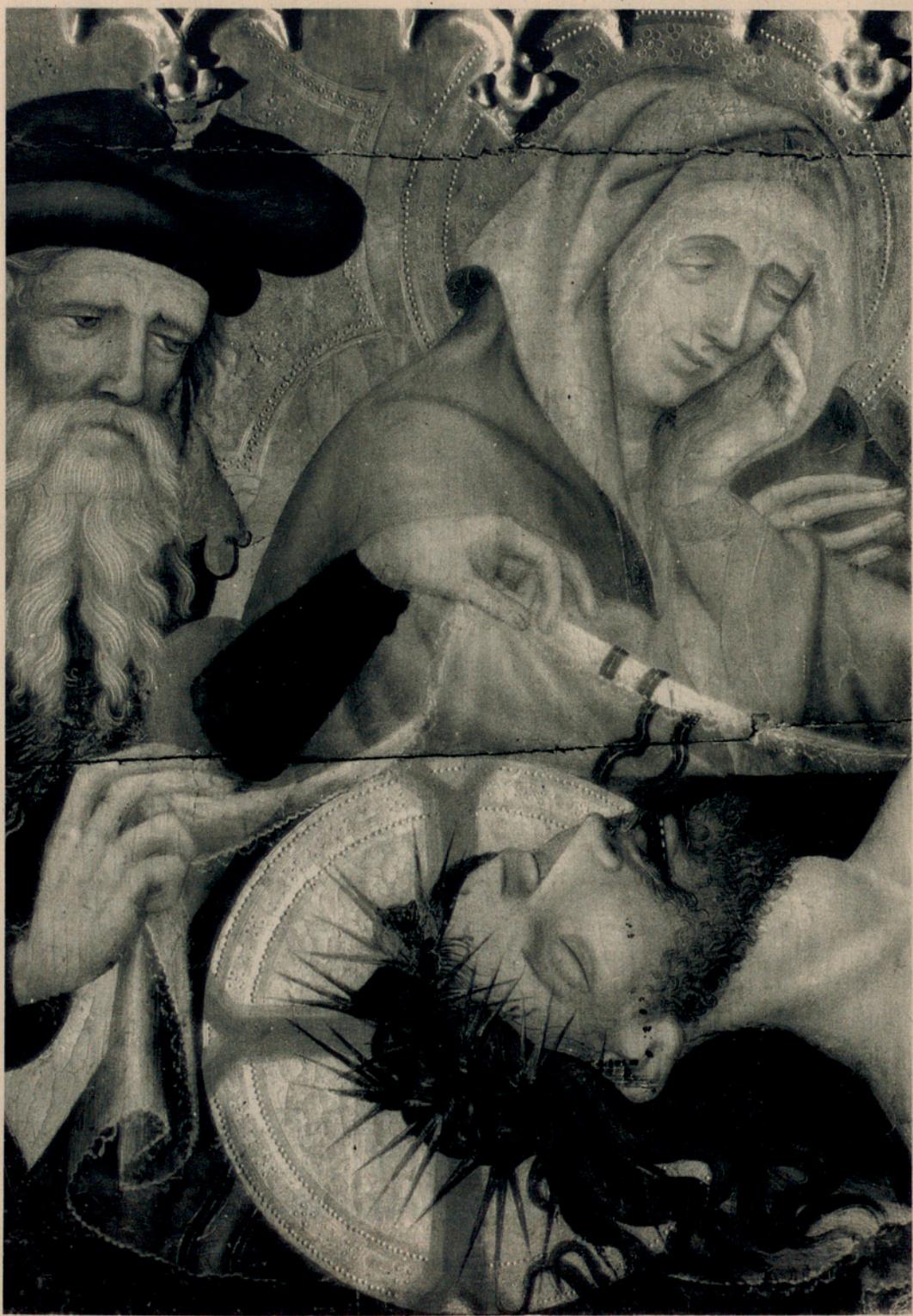


Fig. 66.—Detalle del Santo Entierro. Compartimiento de la predela de un retablo dedicado a San Antonio. (Museo de la Seo, Manresa.)

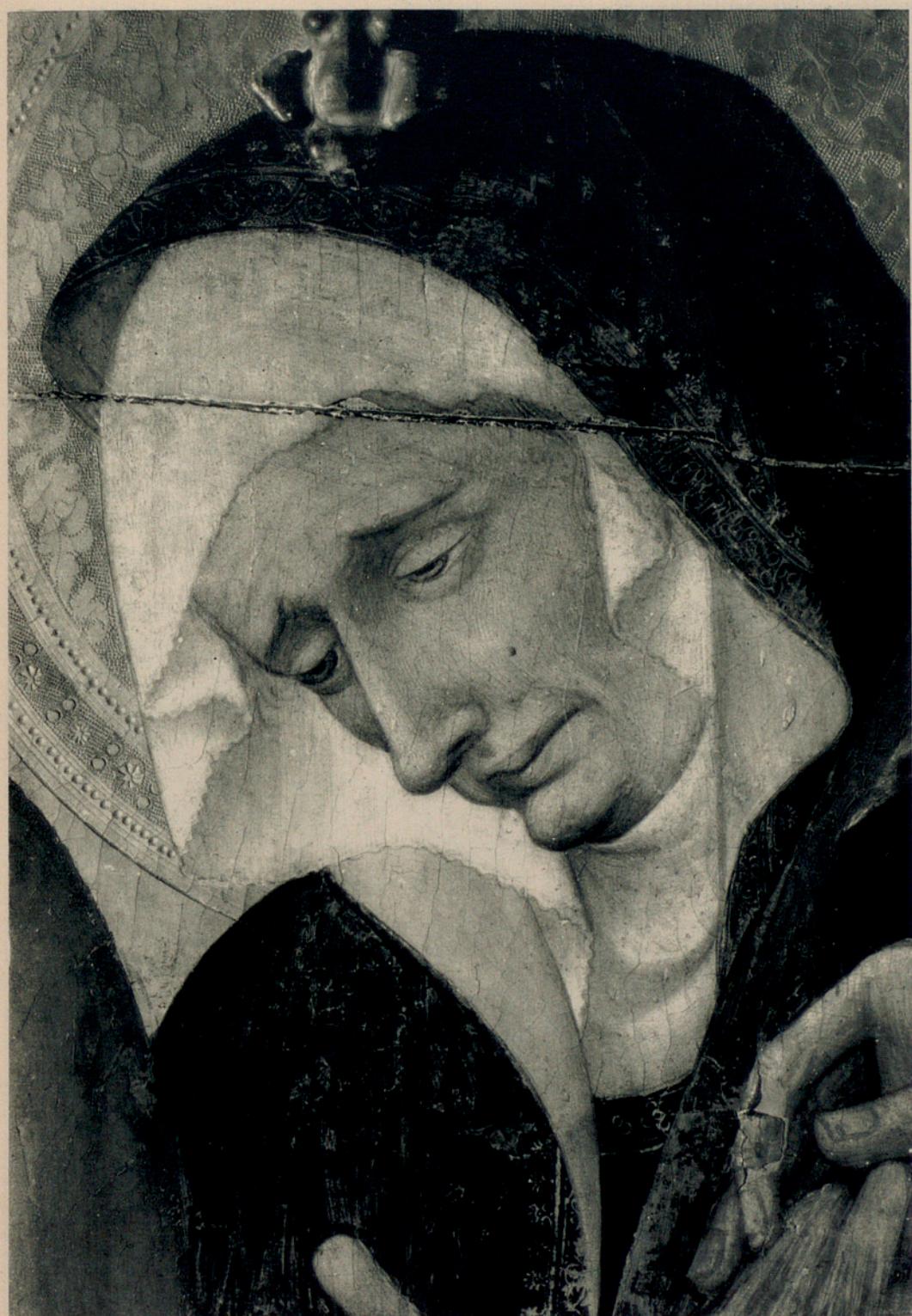
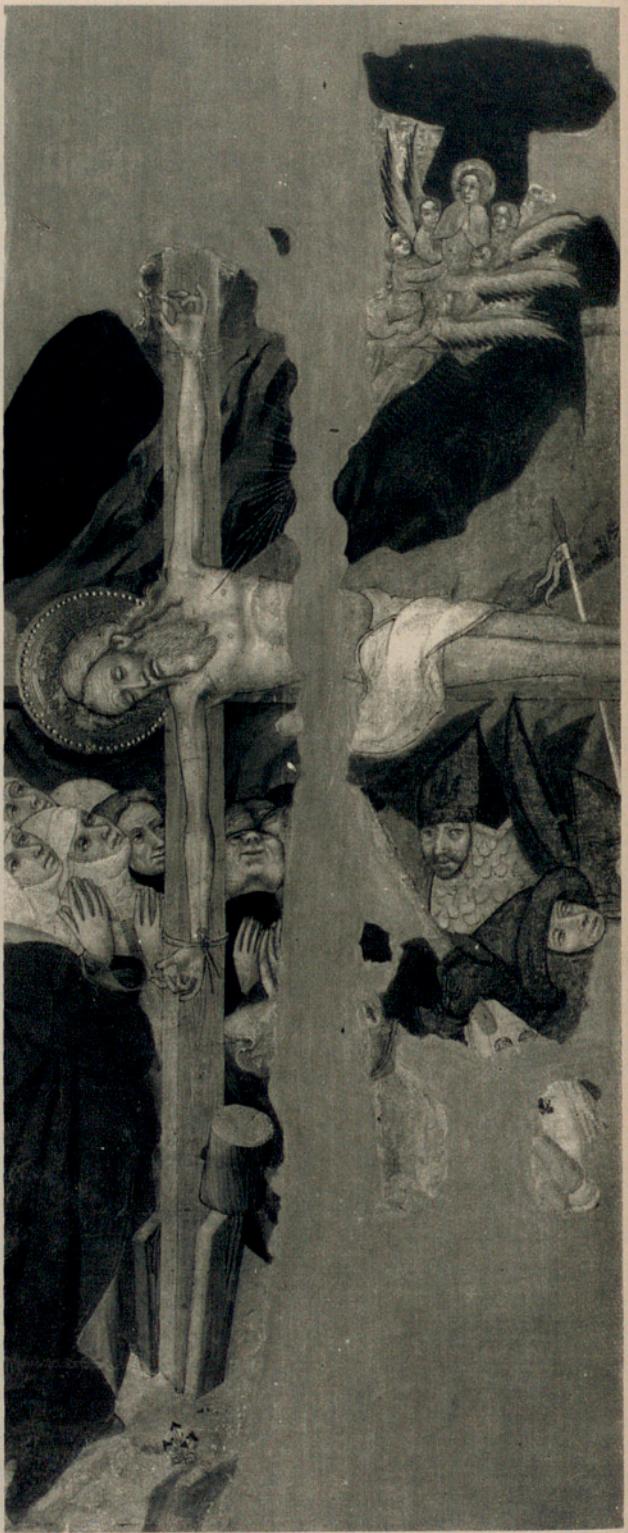


Fig. 67.—María Cleofé. Detalle del Santo Entierro, de la predela de un retablo dedicado a San Antonio. (Museo de la Seo, Manresa.)



Figs. 68 y 69.— 1410-1415. Fragmento de la tabla central y Crucifixión del titular.
De un retablo dedicado a San Andrés. (Museo de Vich y Museo
de Arte de Cataluña, de Barcelona.)

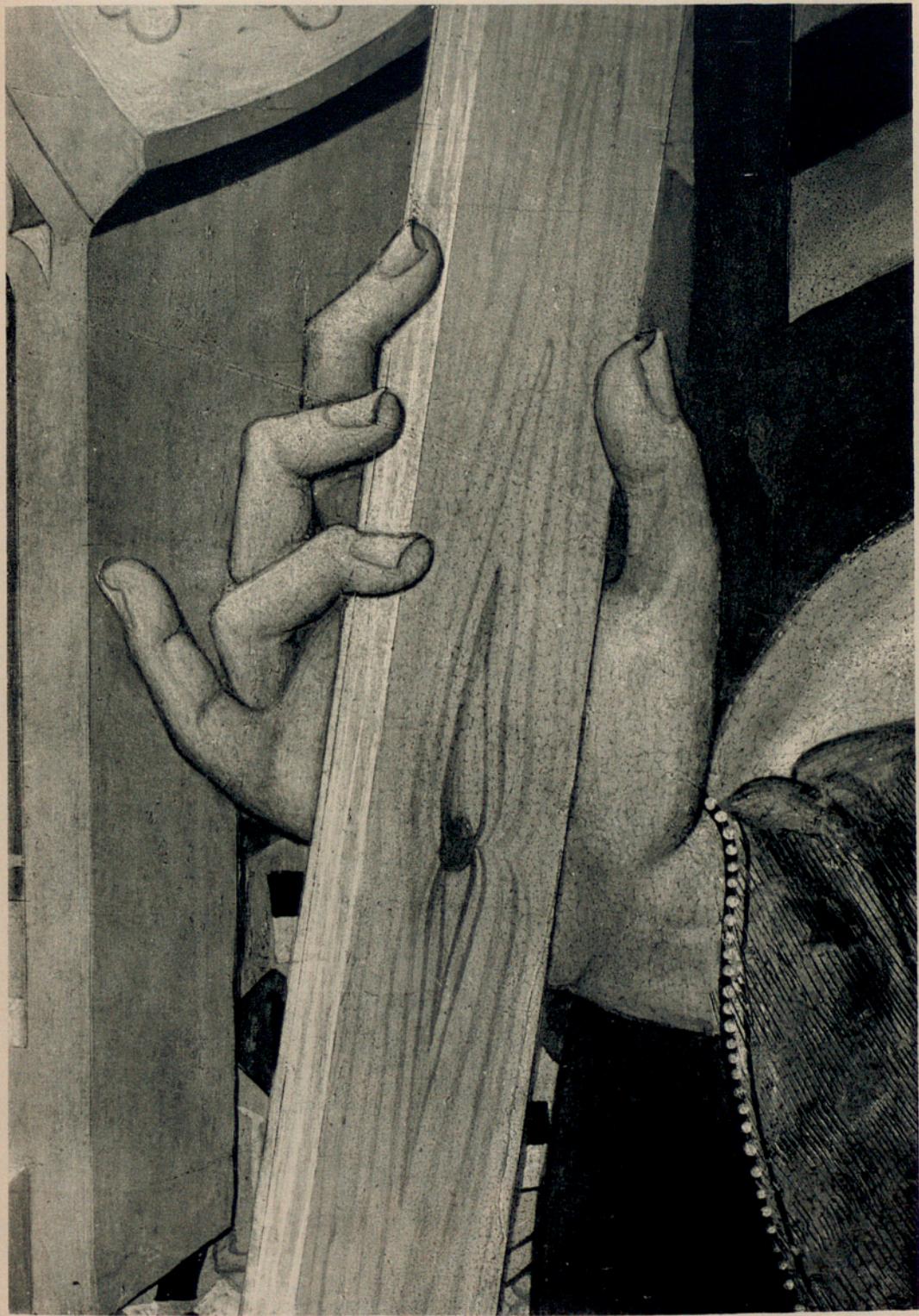


Fig. 70.—Detalle del fragmento de la tabla central de un retablo dedicado a San Andrés. (Museo de Vich.)



Fig. 71.—Ángel con la Verónica de Cristo. De un retablo dedicado a San Andrés.
(Colección J. Gudiol, Barcelona.)



Figs. 72 y 73.—Joven apagando la hoguera, y detalle del Calvario. Fragmentos de un retablo dedicado a San Andrés. (Colección Perdigó, Barcelona.)



Fig. 74.—Detalle de un fragmento del retablo dedicado a San Andrés.
(Colección Juñer Vidal, Barcelona.)



Fig. 75.—San Andrés conducido ante el juez. Fragmento de un retablo dedicado a San Andrés. (Colección Juñer Vidal, Barcelona.)

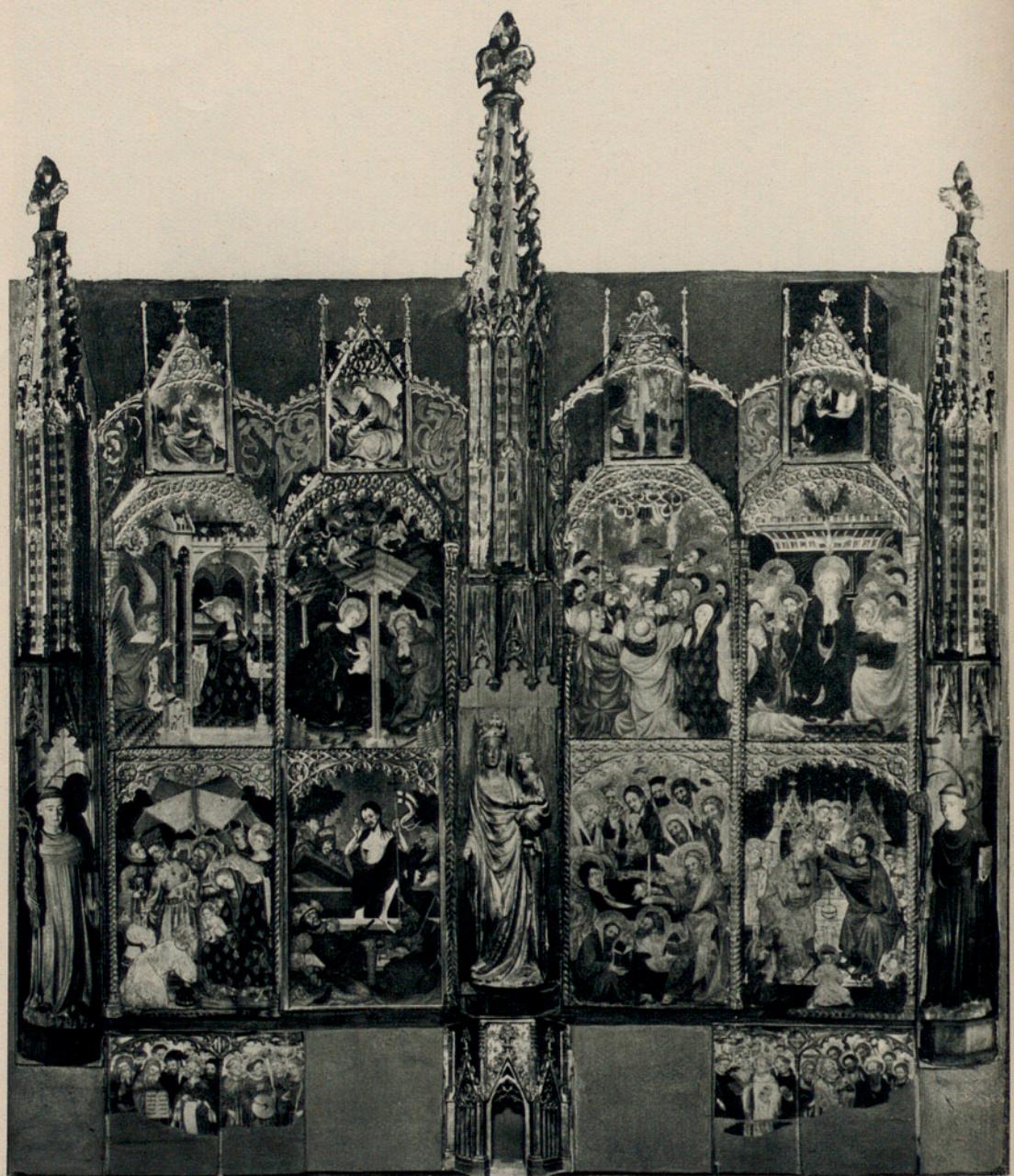


Fig. 76.—Gener-Borrassà. 1406-1411. Reconstrucción del retablo dedicado a la Virgen, que estuvo en el altar mayor del monasterio de Santas Creus (Tarragona).



Fig. 77.—Anunciación. Compartimiento del retablo mayor de Santas Creus.
(Museo Diocesano de Tarragona.)



Fig. 78.—Nacimiento. Compartimiento del retablo mayor de Santas Creus.
(Colección Fontana, Barcelona.)



Fig. 79.—Adoración de los Magos. Compartimiento del retablo mayor de Santas Creus. (Museo Diocesano de Tarragona.)



Fig. 80. — Ángel de la Anunciación. Detalle de un compartimiento del retablo mayor de Santas Creus. (Museo Diocesano de Tarragona.)



Fig. 81.— Reyes Magos. Detalle de un compartimiento del retablo mayor de Santas Creus. (Museo Diocesano de Tarragona.)



Fig. 82.—Virgen. Detalle del compartimiento de la Epifanía, del retablo mayor de Santas Creus. (Museo Diocesano de Tarragona.)



Fig. 83.—Resurrección. Compartimiento del retablo mayor de Santas Creus.
(Museo de Arte de Cataluña, de Barcelona.)



Fig. 84.—Detalle del compartimiento de la Resurrección del retablo mayor de Santas Creus. (Museo de Arte de Cataluña, Barcelona.)



Fig. 85.—Dormición de la Virgen. Compartimiento del retablo mayor de Santas Creus. (Museo Diocesano de Tarragona.)



Fig. 86.—Detalle de la Dormición de la Virgen. Compartimiento del retablo mayor de Santas Creus. (Museo Diocesano de Tarragona.)



Fig. 87. — Apóstol. Detalle de la Dormición de la Virgen. Compartimiento del retablo mayor de Santas Creus. (Museo Diocesano de Tarragona.)

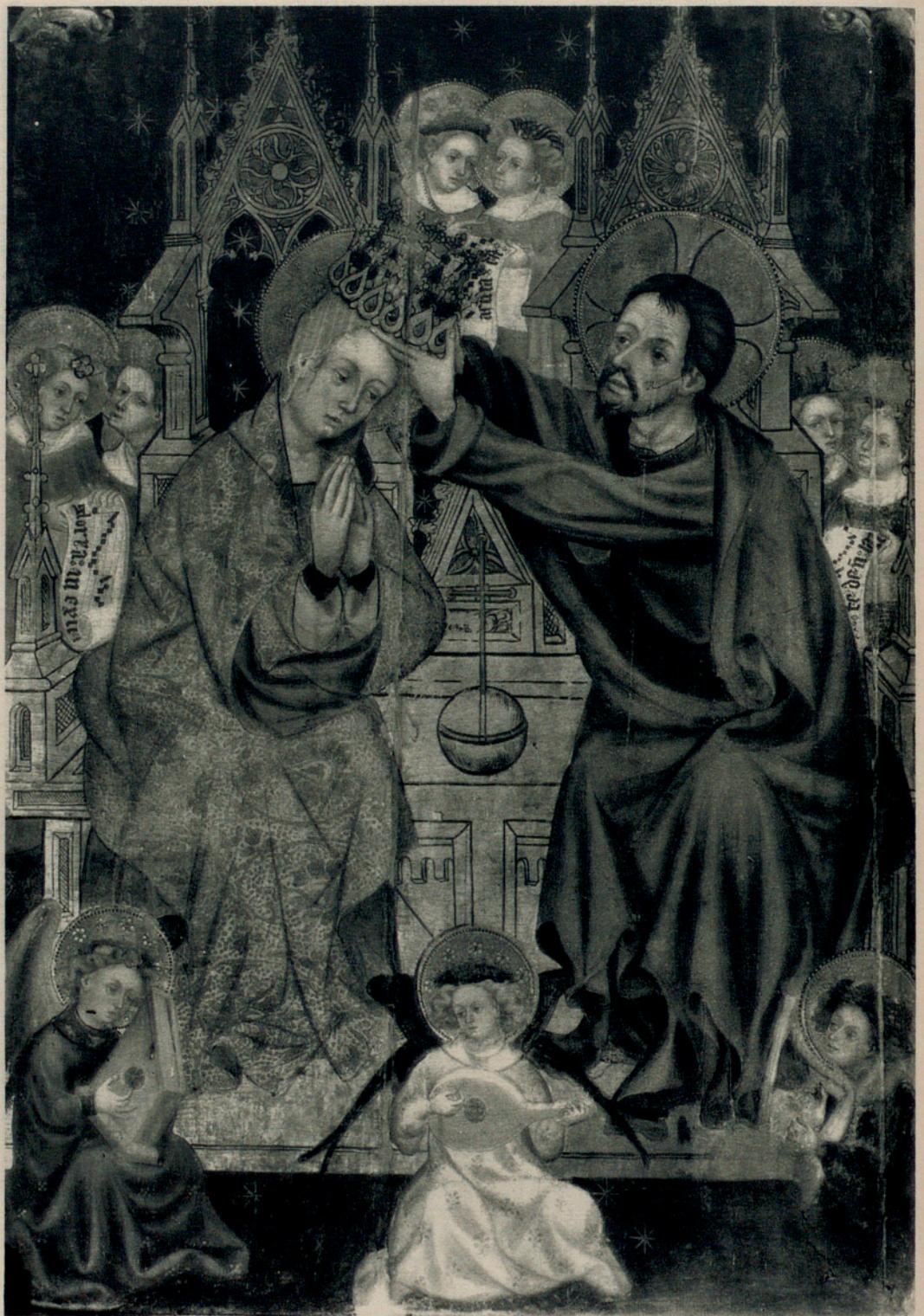


Fig. 88. — Coronación de la Virgen. Compartimiento del retablo mayor de Santas Creus. (Museo Diocesano de Tarragona.)



Figs. 89 y 90.—Detalles de la Ascensión y Pentecostés. Compartimientos del retablo mayor de Santas Creus. (Museo Diocesano de Tarragona.)



Figs. 91 y 92. — San Juan Evangelista. Del retablo de Santas Creus.
(Colección Fontana, Barcelona.) Apóstoles. Detalle de la predela del mismo.
(Museo Diocesano de Tarragona.)



Figs. 93 y 94.—San Lucas, compartimiento cumbre, y Santos fundadores, de la predela del retablo mayor de Santas Creus. (Museo Diocesano de Tarragona.)



Figs. 95 y 96. — San Mateo, compartimiento cumbre, y Santos mártires, de la predela del retablo mayor de Santas Creus. (Museo Diocesano de Tarragona.)

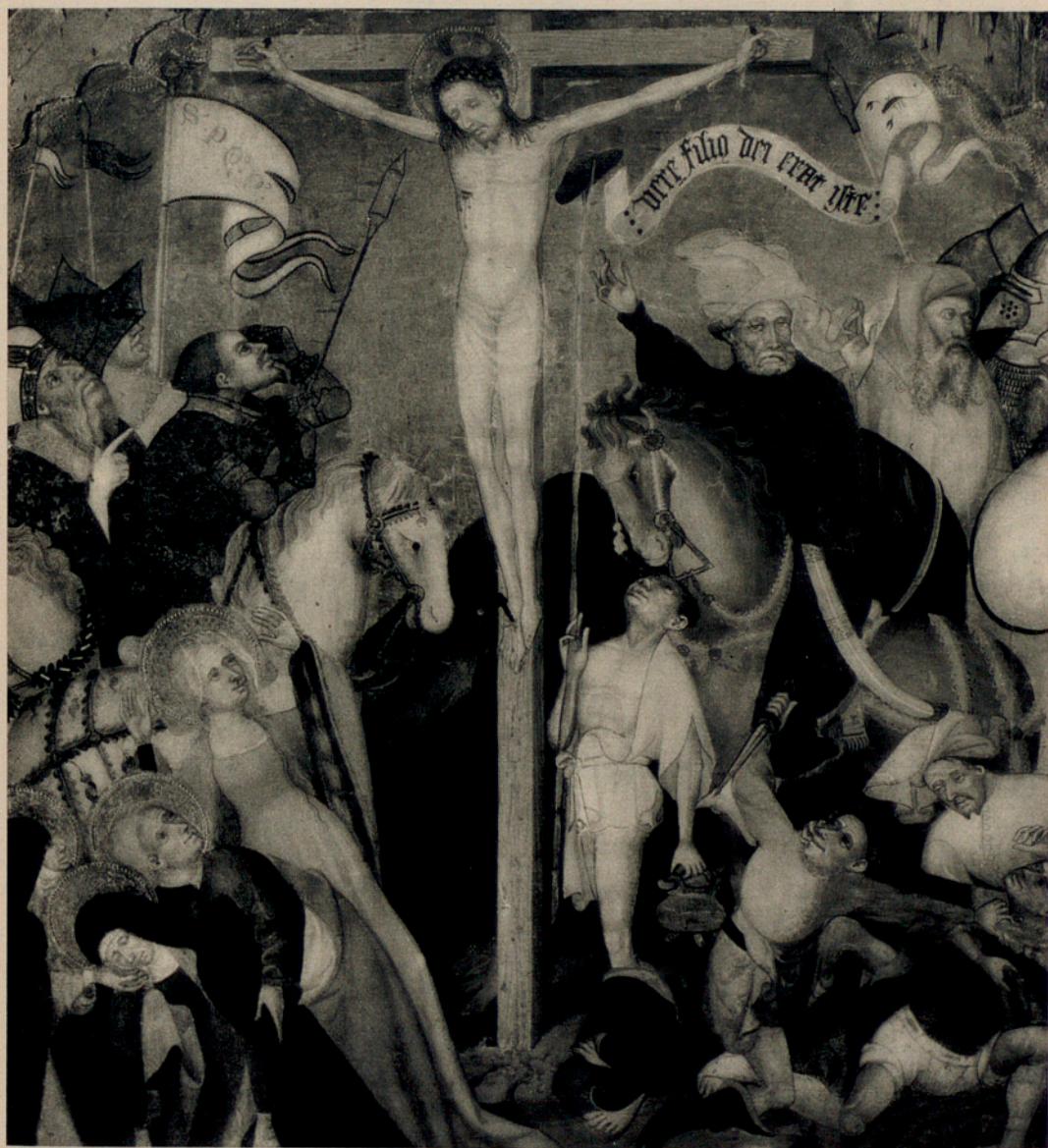


Fig. 97.— 1411-1413. Calvario. Compartimiento del retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Tarrasa. (Museo de Santa María, Tarrasa.)



Figs. 98, 99 y 100. — Salvador, San Marcos y San Lucas. Compartimientos del retablo de San Pedro de Tarrasa. (Museo de Santa María, Tarrasa.)



Fig. 101.—San Mateo. Compartimiento del retablo de San Pedro de Tarrasa.
(Museo de Santa María, Tarrasa.)



Fig. 102.—Entronización de San Pedro. Compartimiento del retablo de San Pedro de Tarrasa. (Museo de Santa María, Tarrasa.)



Fig. 103.—San Pedro se lanza al agua para ir al encuentro de Jesús. Compartimiento del retablo de San Pedro de Tarrasa. (Museo de Santa María, Tarrasa.)

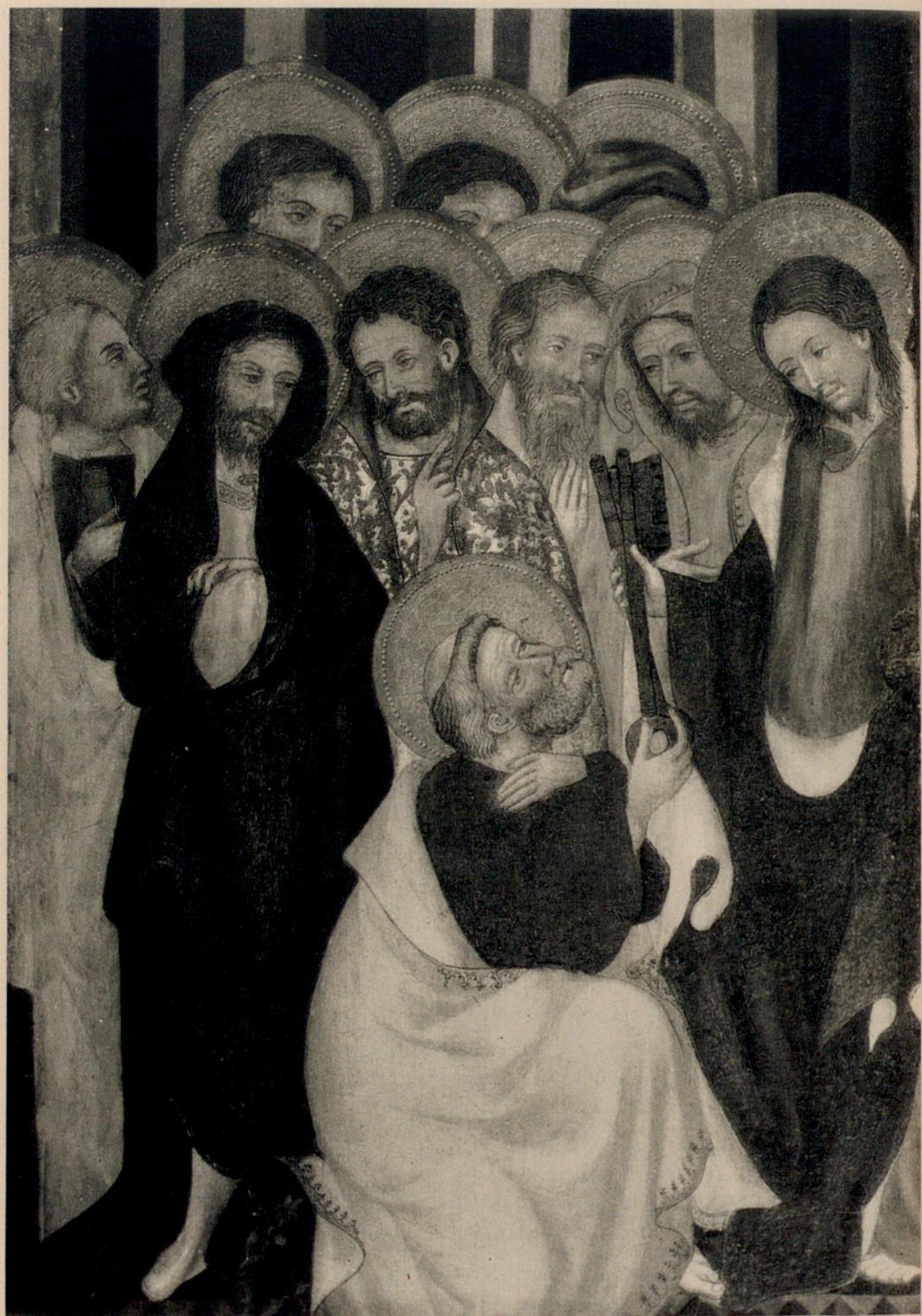


Fig. 104.—San Pedro recibe las llaves de la Iglesia. Compartimiento del retablo de San Pedro de Tarrasa. (Museo de Santa María, Tarrasa.)



Fig. 105.—San Pedro resucita a un difunto. Compartimiento del retablo de San Pedro de Tarrasa. (Museo de Santa María, Tarrasa.)



Fig. 106.— Jesucristo se aparece a San Pedro. Detalle de un compartimiento del retablo de San Pedro de Tarrasa. (Museo de Santa María, Tarrasa.)



Fig. 107. — San Pedro libertado de la cárcel. Detalle de un compartimiento del retablo de San Pedro de Tarrasa. (Museo de Santa María, Tarrasa.)



Fig. 108.—Caída de Simón el Mago. Compartimiento del retablo de San Pedro de Tarrasa. (Museo de Santa María, Tarrasa.)



Fig. 109.—Detalle del compartimiento con la caída de Simón el Mago, del retablo de San Pedro de Tarrasa. (Museo de Santa María, Tarrasa.)

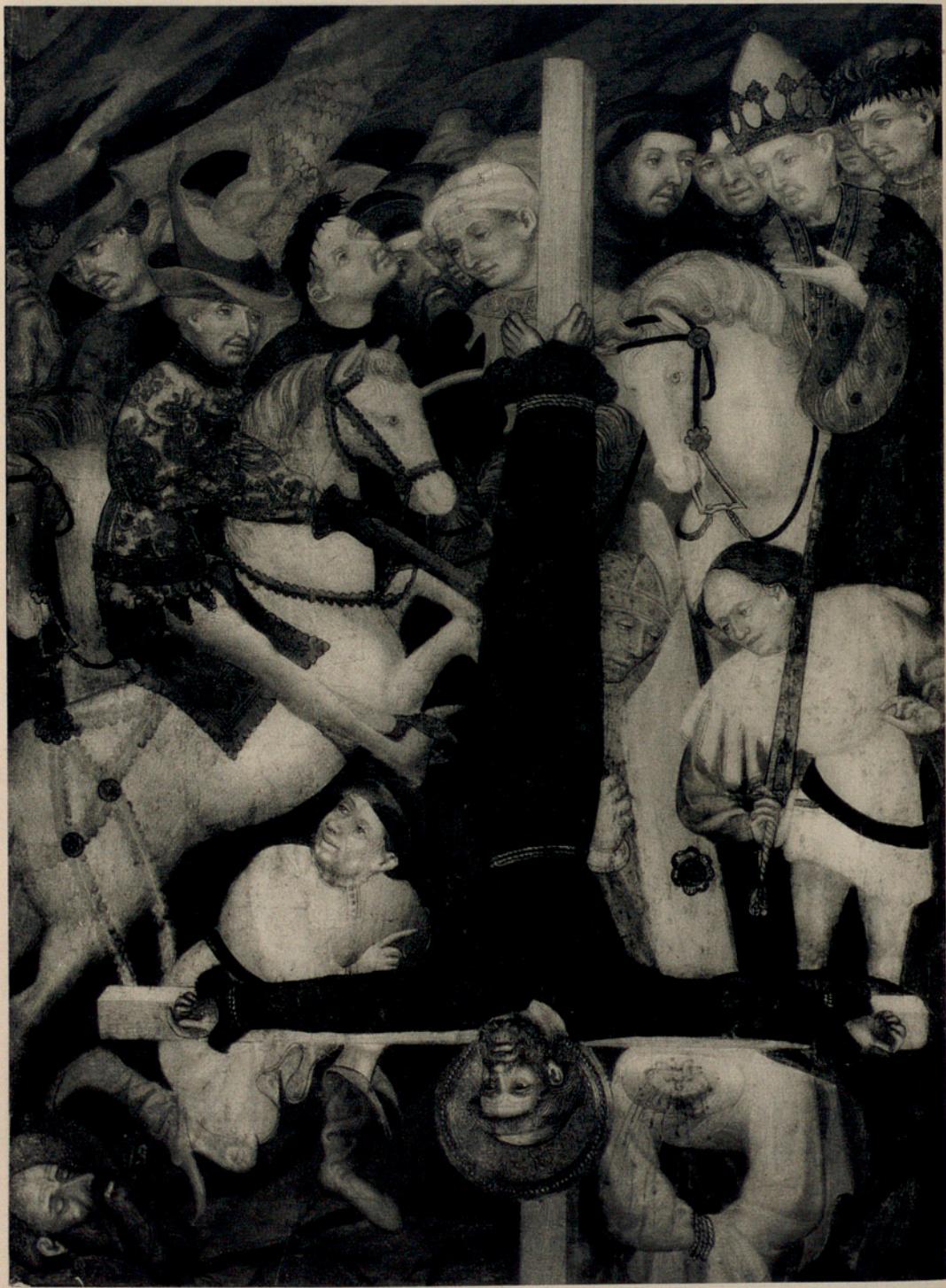


Fig. 110.—Crucifixión de San Pedro. Compartimiento del retablo de San Pedro de Tarrasa. (Museo de Santa María, Tarrasa.)



Fig. 111. — Detalle de la Crucifixión de San Pedro, del retablo de San Pedro de Tarrasa. (Museo de Santa María, Tarrasa.)



Fig. 112.—Santa Bárbara. Detalle de la predela del retablo de San Pedro de Tarrasa. (Colección Mateu, Peralada.)



Fig. 113. — San Juan Bautista. Detalle de un compartimiento de la predela del retablo de San Pedro de Tarrasa. (Colección Mateu, Peralada.)



Fig. 114.—Santa Catalina y Cristo, de la predela del retablo de San Pedro de Tarrasa. (Universidad de Harvard, Cambridge, Mass., Estados Unidos.)



Fig. 115.— 1414-1415. Reconstrucción del retablo de la iglesia del convento de Santa Clara, de Vich. (Museo de Vich.)



Figs. 116 y 117. — Compartimientos de la predela del retablo de Santa Clara, de Vich.
(Museo de Vich.)



Fig. 118.—Calvario. Compartimiento del retablo de Santa Clara, de Vich.
(Museo de Vich.)

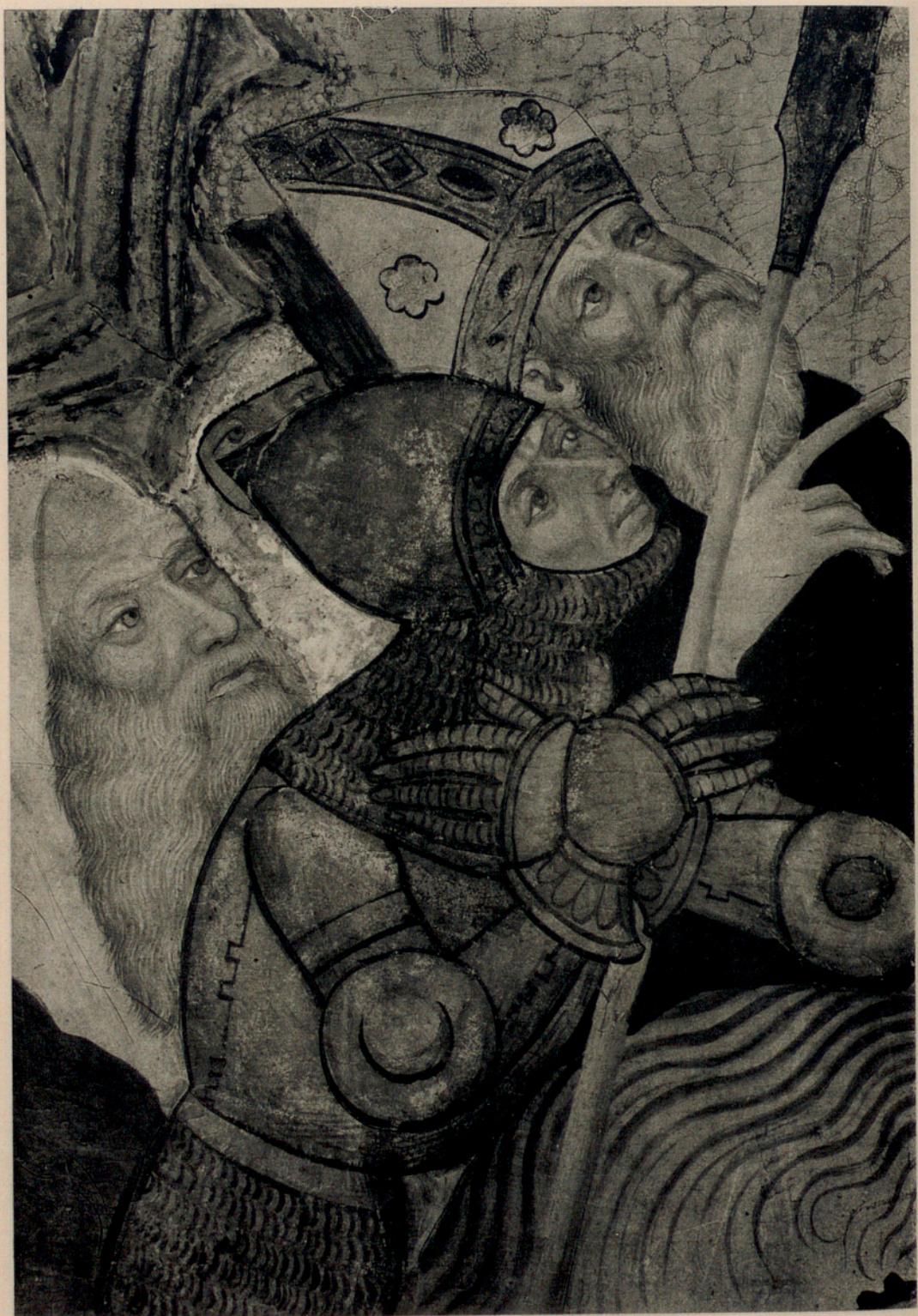


Fig. 119.—Detalle del Calvario del retablo de Santa Clara, de Vich.
(Museo de Vich.)



Fig. 120.—Milagro del rey Abgar. Compartimiento del retablo de Santa Clara, de Vich. (Museo de Vich.)



Fig. 121.— Detalle del compartimiento con el milagro del rey Abgar, del retablo de Santa Clara, de Vich. (Museo de Vich.)



Fig. 122.—Detalle del compartimiento con el milagro del rey Abgar, del retablo de Santa Clara, de Vich. (Museo de Vich.)



Fig. 123.—Detalle del Calvario del retablo de Santa Clara, de Vich.
(Museo de Vich.)



Fig. 124.—Detalle del compartimiento con el milagro del rey Abgar, del retablo de Santa Clara, de Vich. (Museo de Vich.)

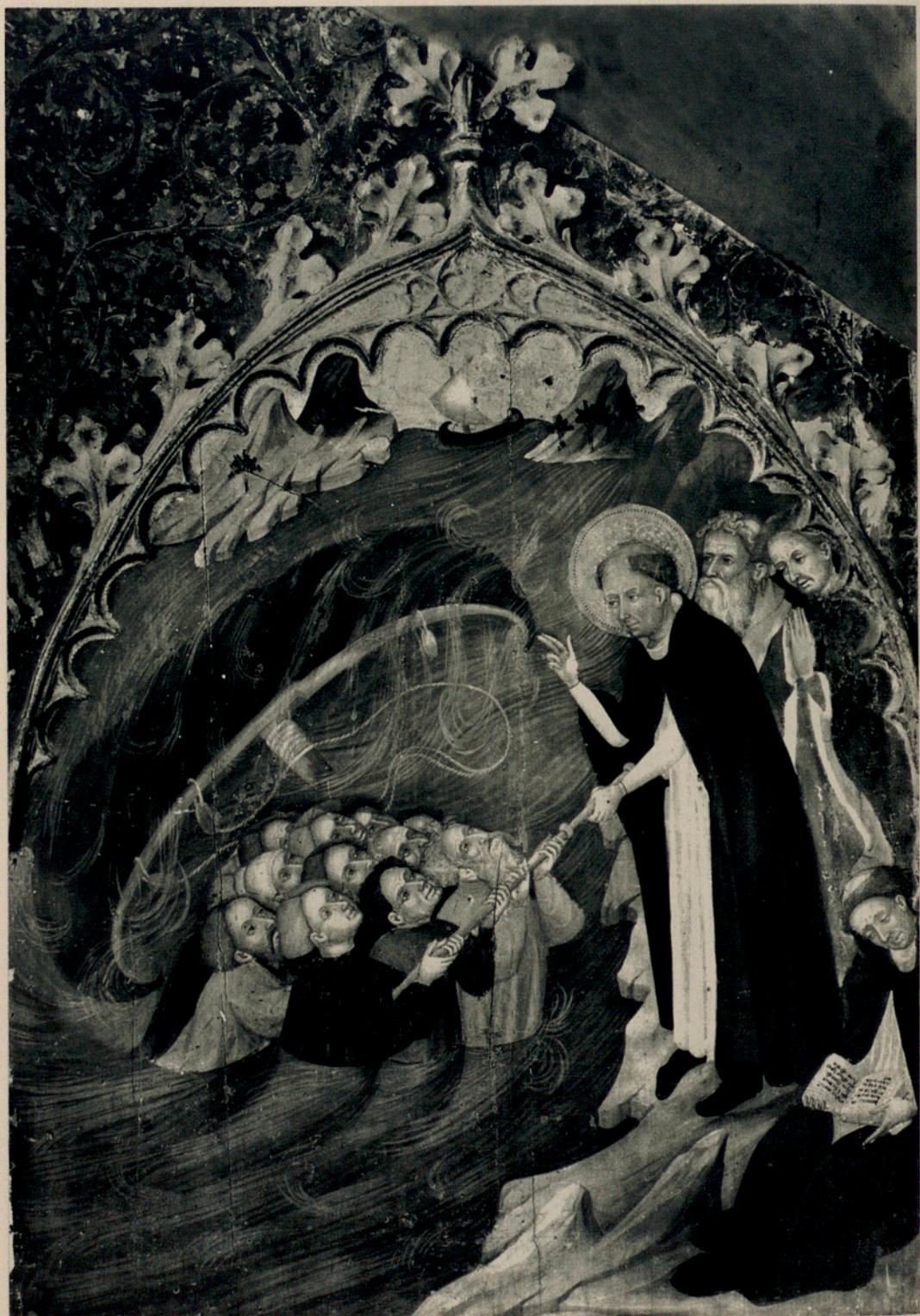
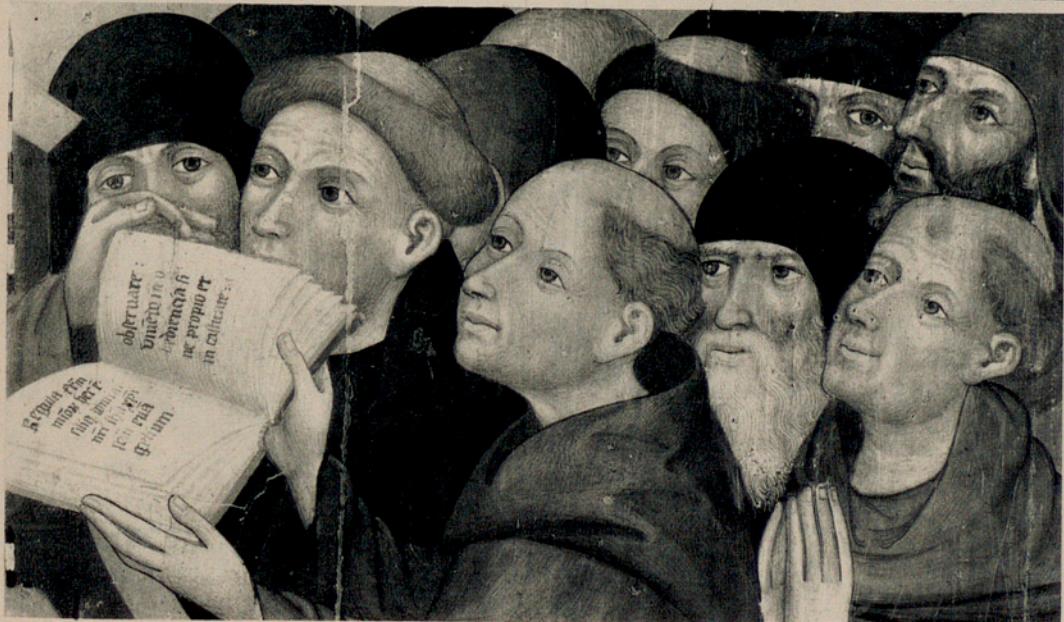


Fig. 125.— Santo Domingo salvando a unos naufragos. Compartimiento del retablo de Santa Clara, de Vich. (Museo de Vich.)



Figs. 126 y 127.—San Francisco de Asís entregando la Regla. Conjunto y detalle de este compartimiento del retablo de Santa Clara, de Vich. (Museo de Vich.)



Fig. 128.— Santa Clara y sus religiosas. Detalle del compartimiento de San Francisco entregando la Regla, del retablo de Santa Clara. (Museo de Vich.)



Fig. 129.— San Miguel. Detalle del compartimiento principal del retablo de Santa Clara. (Museo de Vich.)



Fig. 130. — Virgen de la Esperanza y Santa Clara, del compartimiento principal del retablo de Santa Clara. (Museo de Vich.)



Fig. 131.—Degollación de los Inocentes, y parte del compartimiento inferior, en el retablo de Santa Clara. (Museo de Vich.)



Fig. 132.—Detalle de la Degollación de los Inocentes. Compartimiento del retablo de Santa Clara. (Museo de Vich.)



Fig. 133.— San Pedro Mártil. Detalle de un compartimiento lateral del retablo de Santa Clara. (Museo de Vich.)



Figs. 134 y 135.— Conjunto y detalle, con el probable autorretrato del pintor, del martirio de los santos Judas Tadeo y Simón, del retablo de Santa Clara. (Museo de Vich.)



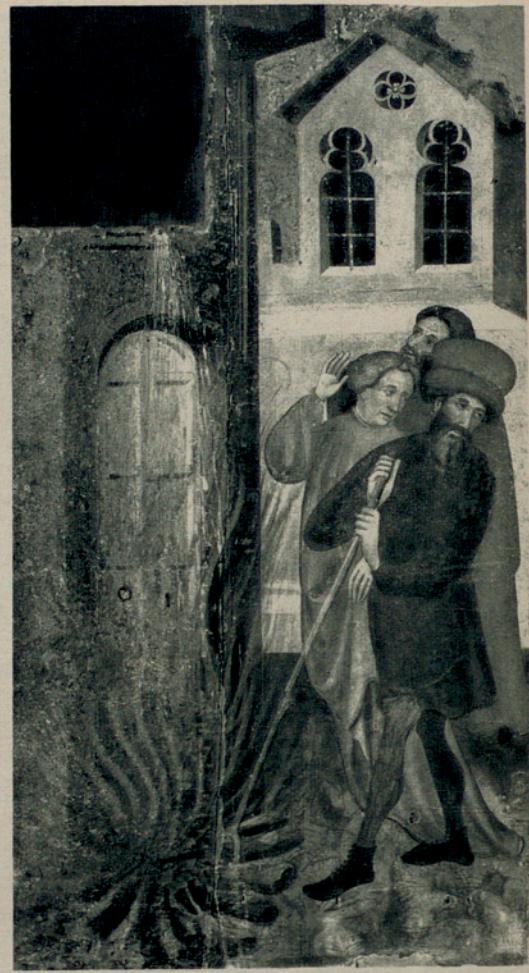
Fig. 136.—Santa Perpetua y Santo Domingo, de un compartimiento lateral del retablo de Santa Clara. (Museo de Vich.)



Fig. 137. — San Ivo. Compartimiento de la predela del retablo de Santa Clara.
(Museo de Vich.)



Fig. 138.—Detalle de San Paulino de Nola. Compartimiento de la predela del retablo de Santa Clara. (Museo de Vich.)



Figs. 139, 140, 141 y 142. — 1416-1418. San Antonio Abad. Escenas de la vida y martirio de San Andrés. Restos del retablo de Gurb. (Museo de Vich.)

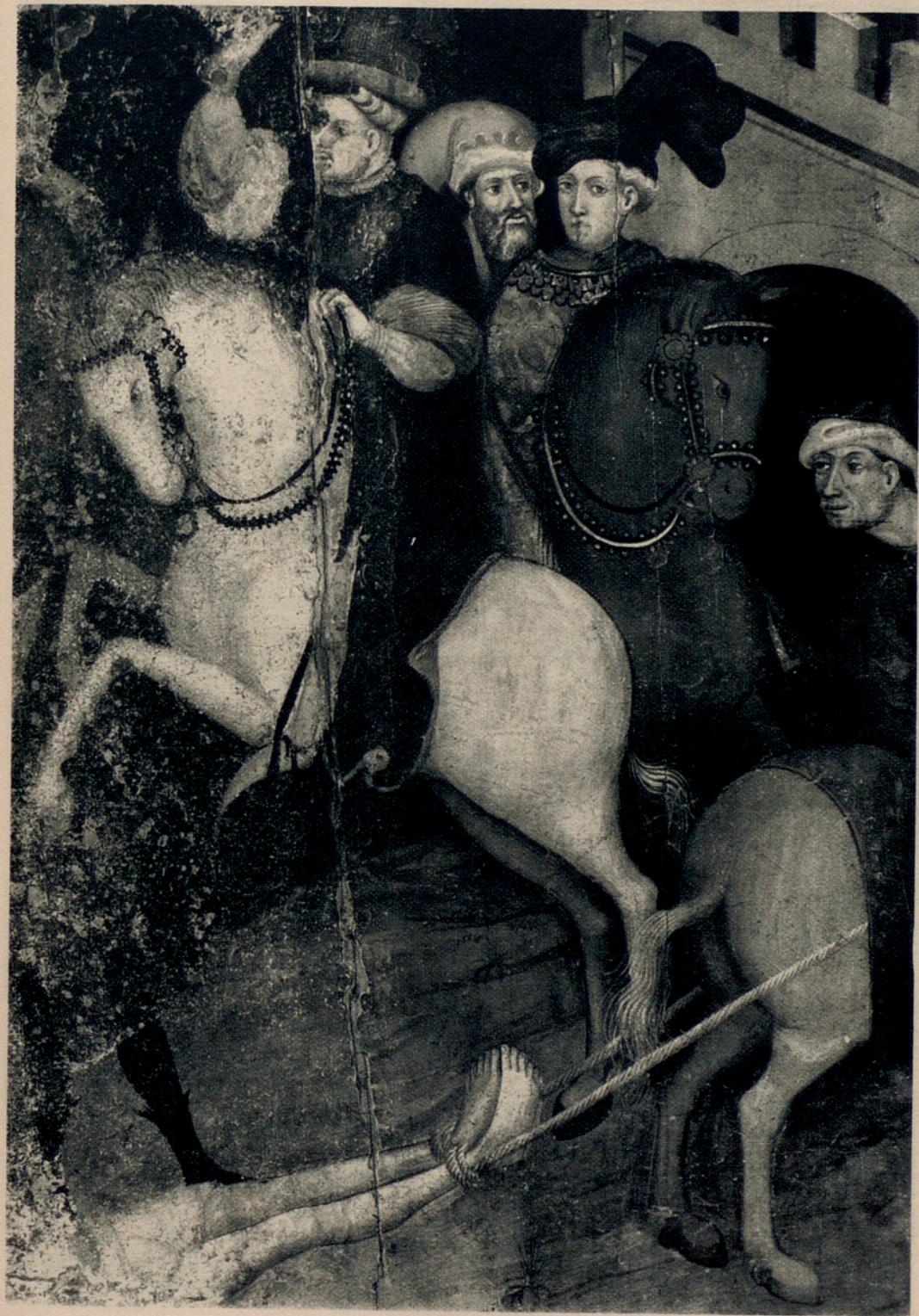


Fig. 143.— Martirio de San Andrés. Compartimiento del retablo de Gurb.
(Museo de Vich.)



Fig. 144.—Crucifixión de San Andrés. Detalle de un compartimiento del retablo de Gurb. (Museo de Vich.)



Figs. 145 y 146. — 1416-1418. Detalle de un compartimiento del retablo de Gurb, y figuras de la predela del retablo de Seva. (Museo de Vich.)



Fig. 147. — 1415-1420. Conjunto del retablo dedicado a San Juan Bautista.
(Museo de Artes Decorativas, París.)



Fig. 148.—Detalle del compartimiento central con el titular del retablo de San Juan Bautista. (Museo de Artes Decorativas, París.)



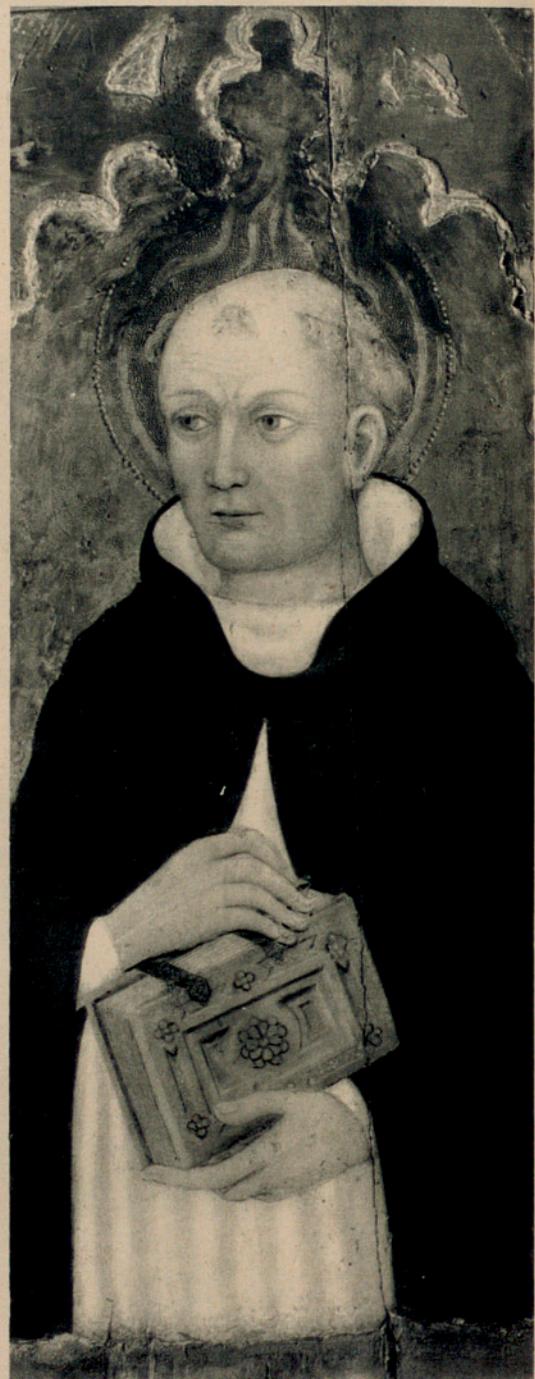
Fig. 149. — Visitación. Detalle de un compartimiento del retablo de San Juan Bautista.
(Museo de Artes Decorativas, París.)



Fig. 150.—San Andrés. Compartimiento de la predela del retablo de San Juan Bautista. (Museo de Artes Decorativas, París.)



Figs. 151, 152 y 153.—Detalle del nacimiento del Bautista y croquis en el reverso del retablo de San Juan Bautista. (Museo de Artes Decorativas, París.)



Figs. 155 y 156. — 1415-1420. Santa Bárbara. De la predela de un retablo desconocido (Museo das Janelas Verdes, Lisboa), y Santo Tomás de Aquino (?), de la predela de un retablo. (Colección Perdigó, Barcelona.)



Fig. 157.— Hacia 1420. Virgen con el Niño y ángeles músicos. Compartimiento de un retablo. (Antes en la colección Hartmann, de Barcelona.)



Fig. 158.— 1416. Retablo de San Miguel Arcángel, de la iglesia del monasterio de San Miguel de Cruilles. (Museo Diocesano de Gerona.)



Fig. 159.—Calvario, del retablo de San Miguel de Cruilles.
(Museo Diocesano de Gerona.)

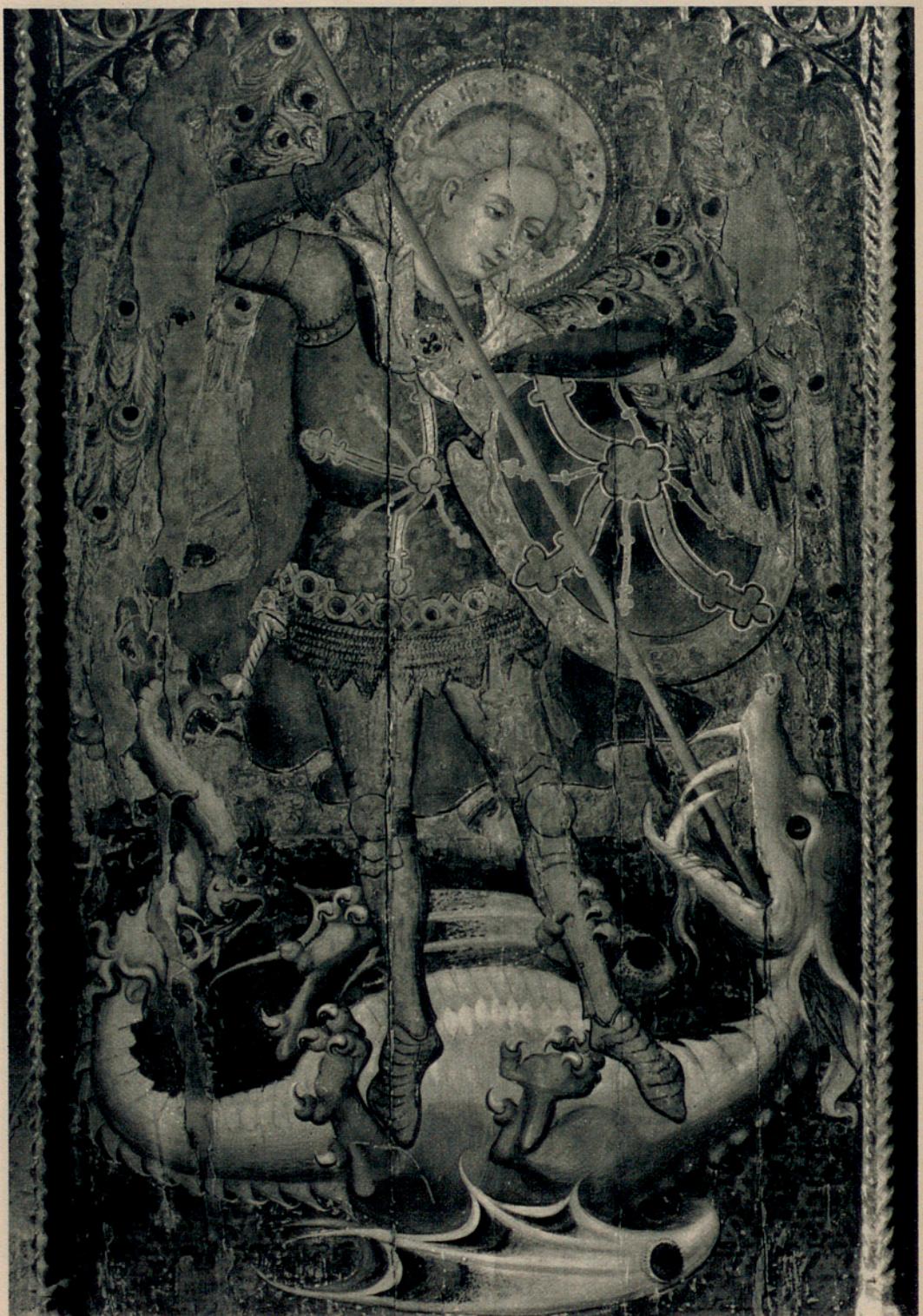


Fig. 160.—San Miguel Arcángel. Compartimiento principal del retablo de San Miguel de Cruilles. (Museo Diocesano de Gerona.)



Figs. 161 y 162. — Conjunto y detalle de un compartimiento del retablo de San Miguel de Cruilles. (Museo Diocesano de Gerona.)



Fig. 163.—Milagro del monte Gargano. Compartimiento del retablo de San Miguel de Cruilles. (Museo Diocesano de Gerona.)



Fig. 164.—La Misa de Ánimas. Compartimiento del retablo de San Miguel de Cruilles. (Museo Diocesano de Gerona.)



Figs. 165 y 166.—San Miguel pesando las almas, y detalle de la lucha contra el Anticristo. Retablo de San Miguel de Cruilles. (Museo Diocesano de Gerona.)



Fig. 167.—San Miguel lucha contra el Anticristo. Compartimiento del retablo de San Miguel de Cruilles. (Museo Diocesano de Gerona.)

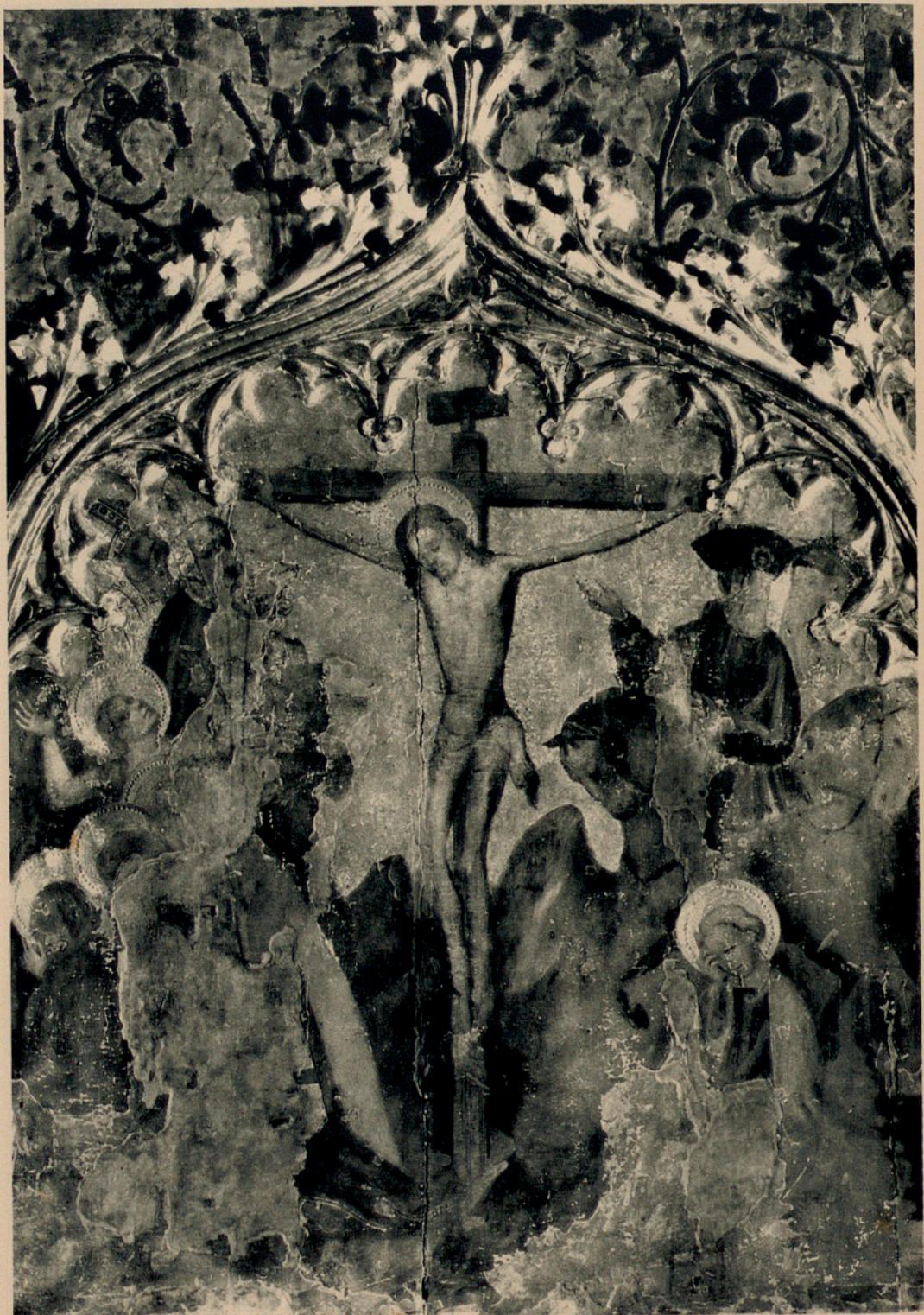


Fig. 168.—1419. Calvario, de un retablo de Sant Llorens de Morunys.
(Museo Diocesano de Solsona.)



Fig. 169.—Detalle del Calvario de Sant Llorens de Morunys.
(Museo Diocesano de Solsona.)



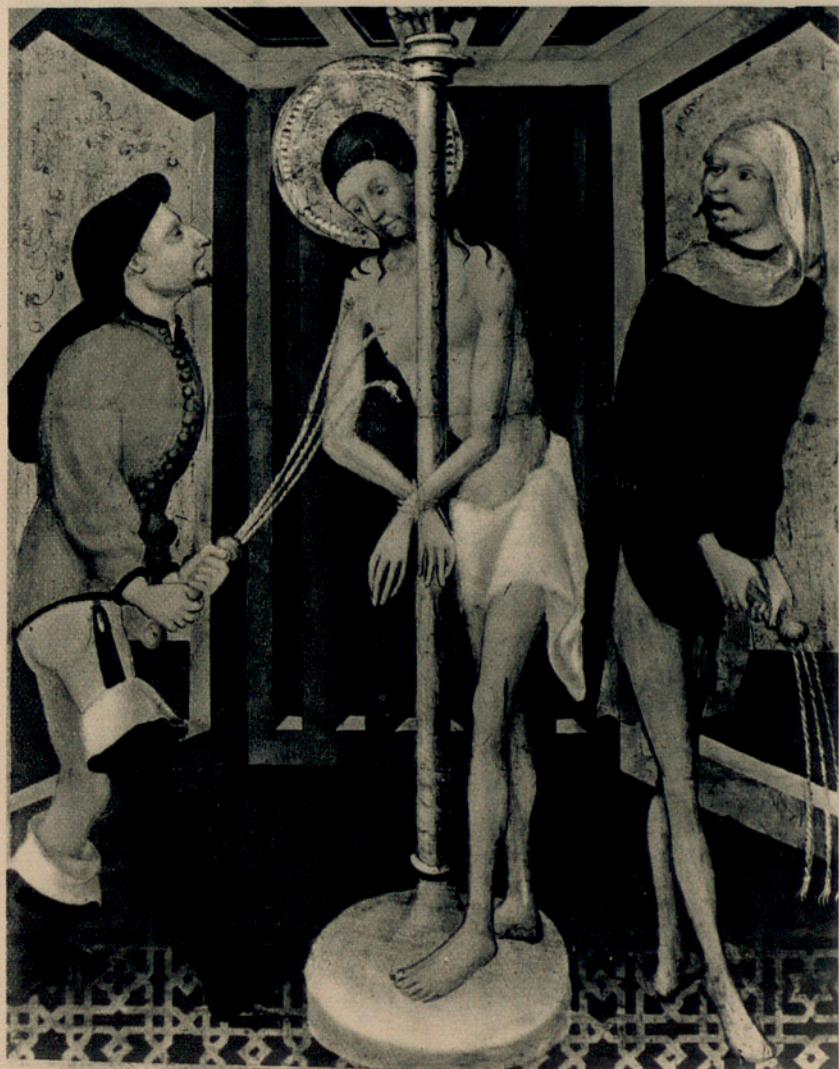
Fig. 170.—1424. San Esteban. Compartimiento de un retablo de San Esteban de Palautordera. (Museo Diocesano de Barcelona.)



Fig. 171. — Detalle del San Esteban, de Palautordera. (Museo Diocesano de Barcelona.)



Fig. 172. — 1420-1425. Prendimiento. Compartimiento de un retablo de origen gerundense. (Colección O. Junyent, Barcelona.)



Figs. 173 y 174.—Escena de la vida de Santo Domingo (Colección O. Junyent), y Flagelación (Museo Goya, Castres, Francia), de un retablo de origen gerundense.



Fig. 175.—Jesús ante Pilatos. Compartimiento de un retablo de origen gerundense.
(Silberman Galleries, Nueva York.)



Fig. 176.—Detalle del Jesús ante Pilatos. (Silberman Galleries, Nueva York.)



Fig. 177.—Calvario. Compartimiento de un retablo de origen gerundense.
(Colección Hartmann, Barcelona.)



Fig. 178.—Detalle del Calvario, de un retablo de origen gerundense.
(Colección Hartmann, Barcelona.)



Fig. 179.— 1420-1425. Descendimiento. (Iglesia del Roser Vell, Pollensa, Mallorca.)

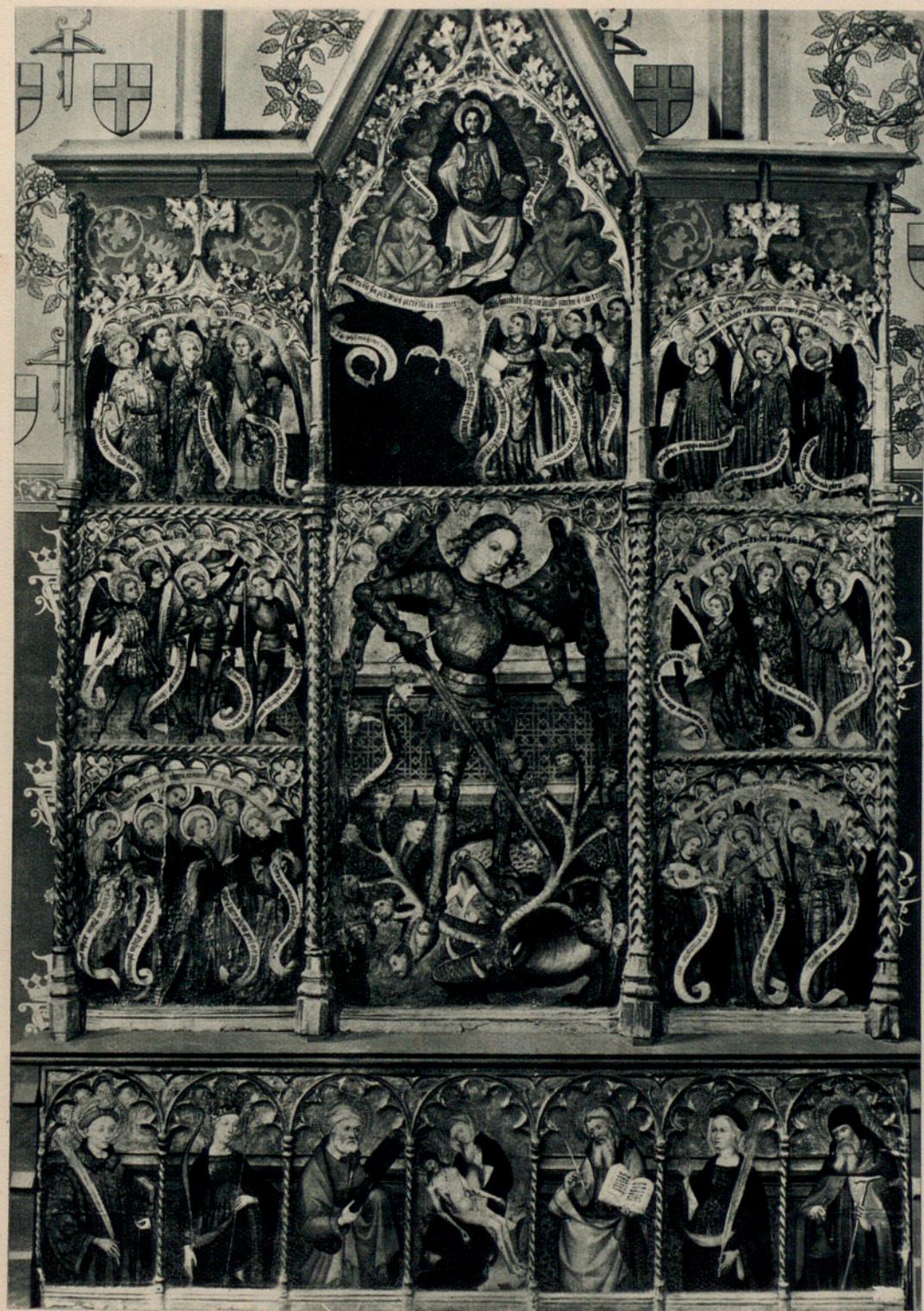


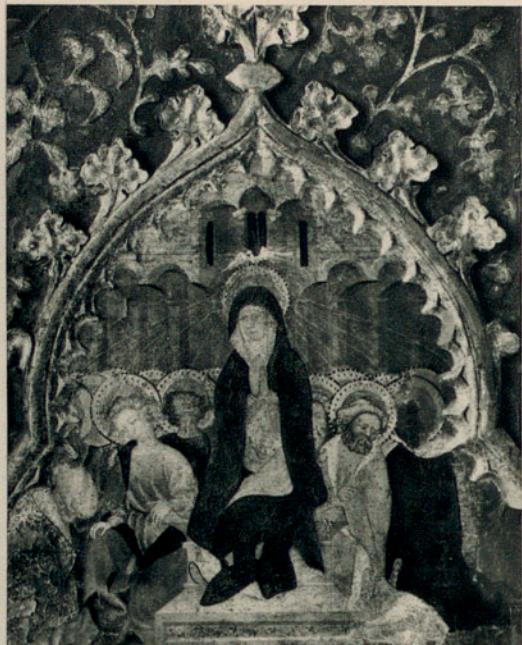
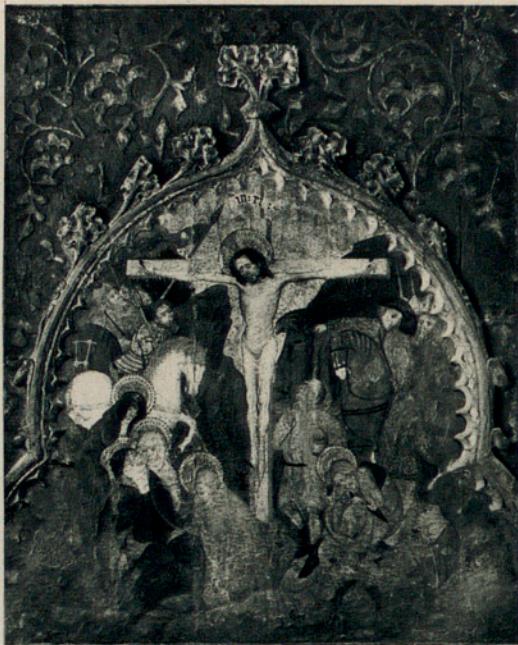
Fig. 180.— 1420-1425. Retablo dedicado a San Miguel y los nueve coros angélicos, en la catedral de Amberes.



Fig. 181. — Virtudes. Compartimiento del retablo de la catedral de Amberes.



Fig. 182.—Santa Rosalía. Compartimiento de la predela del retablo de la catedral de Amberes.



Figs. 183, 184, 185 y 186.— Maestro de Fonollosa. Pentecostés y Calvario (Museo de Vich); Virgen con el Niño y ángeles (Colección Muntadas, Badalona). Jaime Cabrera (?). San Antonio Abad y San Francisco de Asís (Museo Diocesano de Lérida).

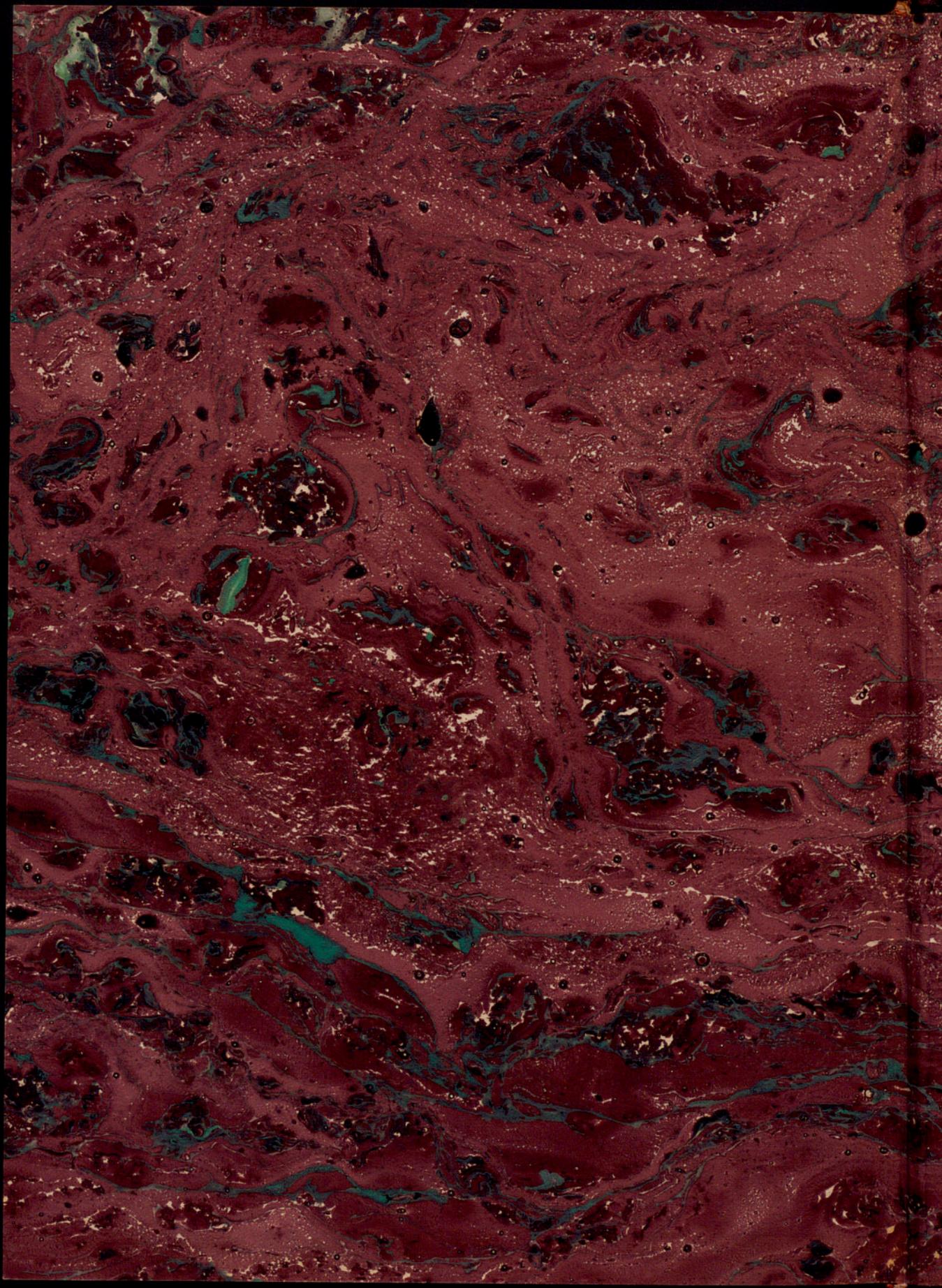
Terminóse la impresión de este libro en
Barcelona a 15 de diciembre de 1953.

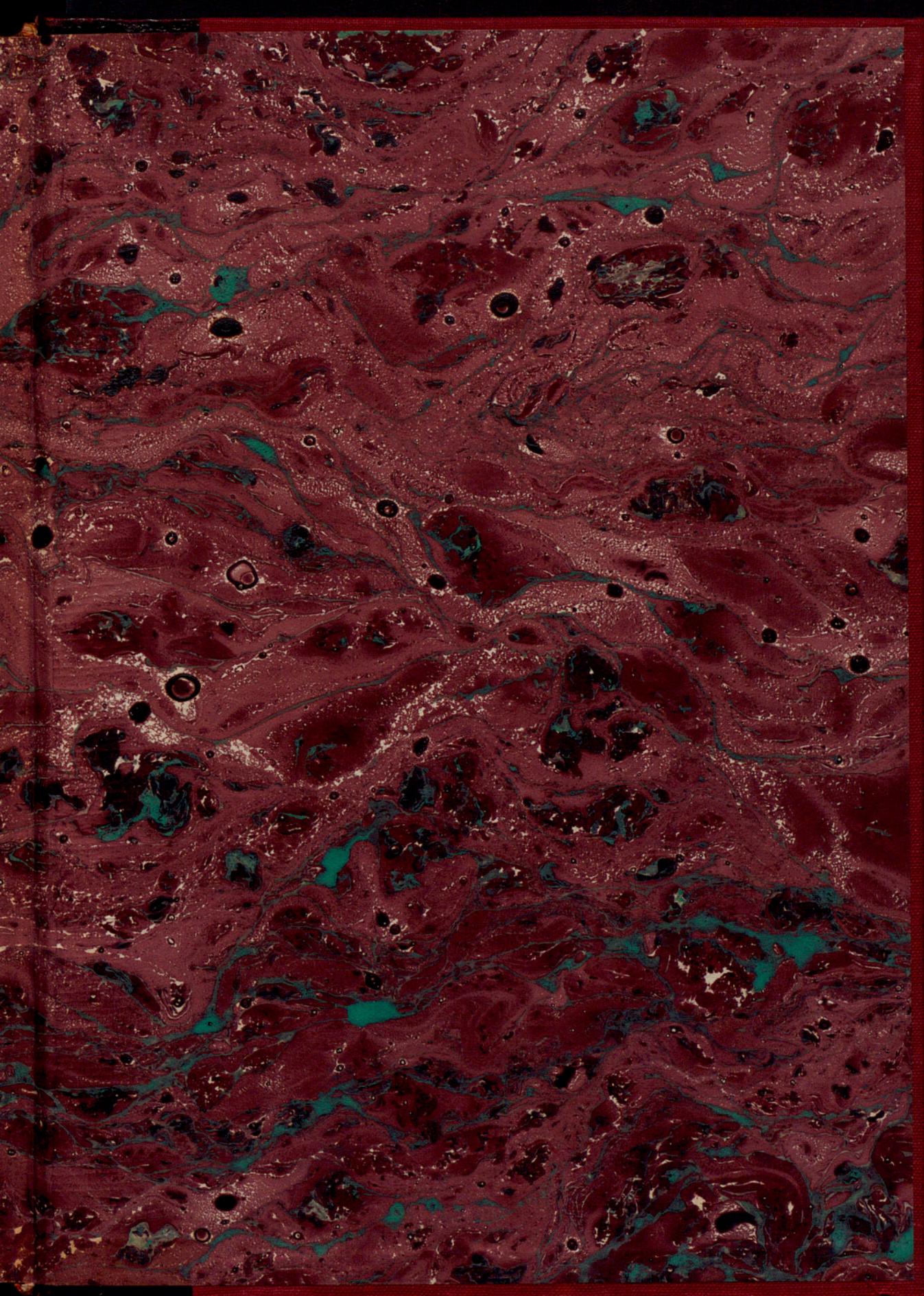
Ilustraciones grabadas por
HUECOCOLOR y ARTIMPRES.

Tipografía de
(S. A. D. A. G.)

PIN (13-15) BoR, 1953. Gud







BORRASSÀ

GUDIOL

PIN(13-15)BOR.1953.Gud

H.