



EXPOSICIÓN  
LA IMAGEN DE MARÍA

ORGANIZADA POR EL  
CÍRCULO ARTÍSTICO DE SANT LLUC

CON MOTIVO DEL AÑO MARIANO  
E INSTALADA EN LOS SALONES DEL  
PALACIO GÜELL - COMILLAS

Puertaferri, 1  
BARCELONA  
MCMLIV

EX-LIBRIS



Josep M. Farré i Josa

EXPOSICIÓN  
LA IMAGEN DE MARÍA

ORGANIZADA POR EL  
CÍRCULO ARTÍSTICO DE SANT LLUC



CON MOTIVO DEL AÑO MARIANO  
E INSTALADA EN LOS SALONES DEL  
PALACIO GÜELL - COMILLAS

Puertaferri, 1  
BARCELONA  
MCMLIV

## EXPOSITORES

ABIZANDA, Ester Parera de  
ALAVEDRA  
ALÓS, Gertrudis de  
AMATLLER, Teresa  
ARMENGOL, María Junyent de  
ASSENS, Dr. Vicente  
AUDOUARD, Luis  
BALANZÓ, Ignacio de  
BALANZÓ, José María de  
BARÓ, Carlos María  
BASSAS, Ramón  
BATLLÓ, Antonio  
BERTRÁN CARALT, Joaquín  
BERTRÁN GÜELL, Felipe  
BERTRÁN Y MUSITU, J.  
BERTRÁN Y MUSITU, Mercedes  
BOIXADER, José María  
BONET, Luis  
BONET, M. Armengol de  
BORRELL, Dolores Cornudella, Vda. de  
BOSCH, Jorge  
BULBENA, Evelio  
CABILDO CATEDRAL  
CABRÉ, Sra. Martí de  
CAMPS, Excmo. Sr. Marqués de  
CARALT, Delmiro de  
CARRERAS CANDI  
CAZES, América  
CIRERA VOLTA, Sra. Tous de  
COMA-CROS, Sres.  
COMPTE, N. Rusiñol de  
CULAT, Esperanza Albert, Vda. de  
DEGOLLADA, María Luisa  
DEGOLLADA, María Luisa Regard, Vda. de  
DÍEZ, Ricardo  
EGARA, Excmo. Sr. Conde de  
ESCLASANS, María

*El Círculo Artístico de Sant Lluç, cuyo Patrón es el inspirado biógrafo de María, se ha sentido doblemente obligado a adherirse públicamente al grandioso homenaje que, durante el Año Mariano, la Cristiandad ha dedicado a la gloriosa Madre de Dios.*

*A San Lucas la tradición ha venido llamándole el Pintor de la Virgen. Si no con el pincel, es indudable que con la pluma esbozó la iconografía mariana, que teólogos y artistas habían de glosar a su manera hasta nuestros días. Justo es, pues, que este Círculo, arrimado al favor del tercer Evangelista, emprendiera, como homenaje adecuado a su historia de arte y religiosidad, una exhibición de obras de arte mariano que de la mesa de épocas pasadas y más gloriosas han caído en nuestros templos, colecciones y hogares.*

*Esta exposición tiene como característica el reunir bajo el lema de "La imagen de María", no principalmente la gran pintura y escultura, sino más bien el arte en su familiar y cotidiano coloquio con la piedad mariana de gran parte de nuestro milenio, prescindiendo, de acuerdo con su lema, de toda obra artística destinada a describir episodios de la historia y leyenda de la Virgen.*

*Se dedicó especial atención al arte religioso relacionado con la devoción a la Virgen de Montserrat, del Rosario y de la Merced.*

*El Círculo Artístico de Sant Lluç ha invitado a todos los*

*coleccionistas —así como a todos los que sin premeditación artística han visto su hogar enriquecido con alguna obra de arte mariano— a cooperar a este homenaje colectivo a la que es Reina de toda belleza, homenaje que en efecto constituye un magnífico colofón a los grandiosos actos realizados durante este año jubilar.*

*El Círculo Artístico de Sant Lluç agradece en primer lugar al Excmo. Sr. Conde de Güell, Marqués de Comillas, el noble gesto de prestar los salones de su palacio para instalar esta espléndida colección de obras de arte mariano. Da también las gracias a todos los que han aportado obras de sus colecciones y hogares haciendo posible esta extraordinaria exhibición.*

## EL PALACIO GÜELL-COMILLAS

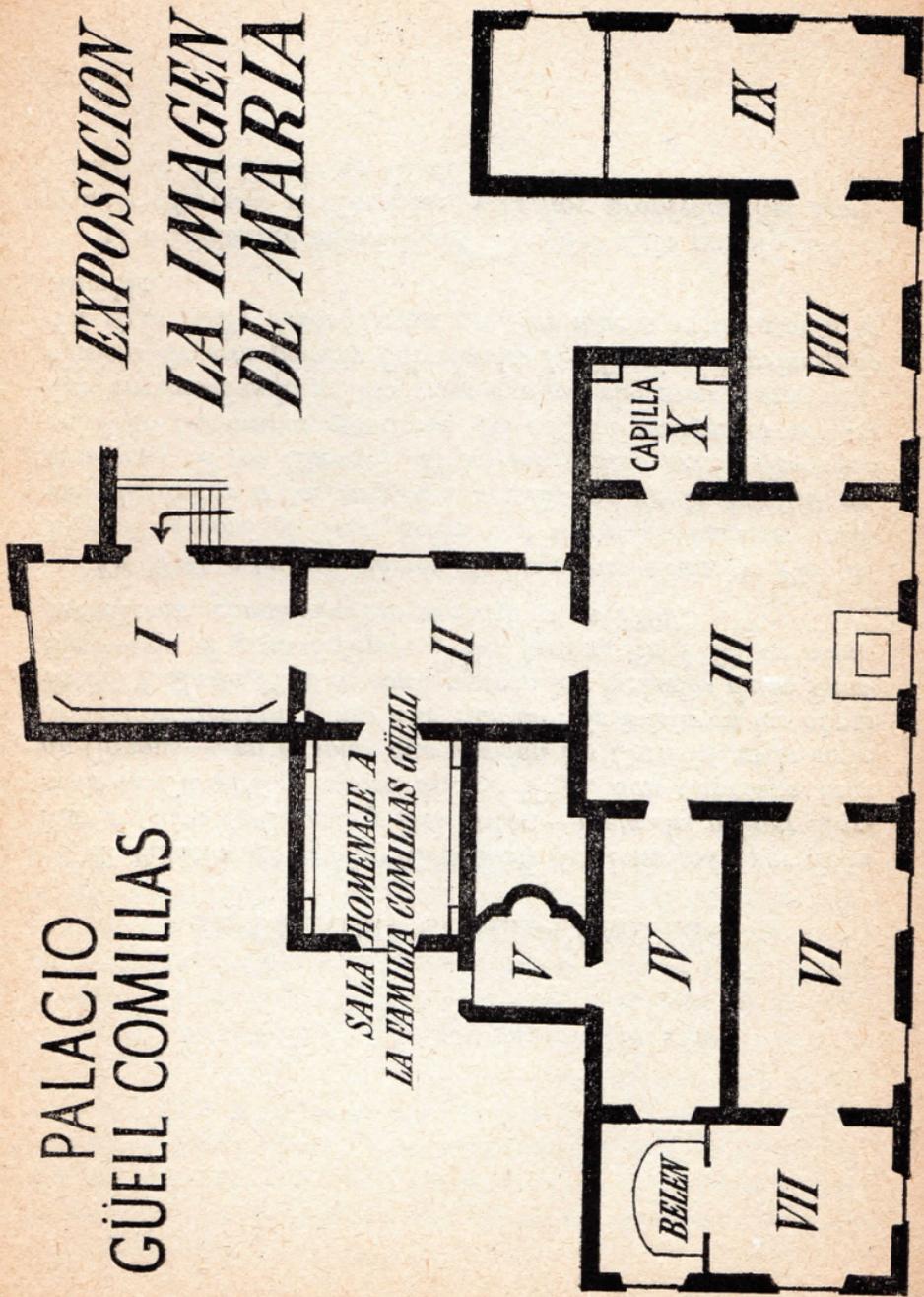
*El Palacio Moya (hoy Comillas) fué levantado por doña María Luisa de Copons y Descatllar —nieta del primer Marqués de Cartellá y esposa del de Moya, don Cayetano Luis de Copons—, en el solar que poseían los Cartellá en la calle de la Portaferissa junto a la Rambla. Se iniciaron las obras en 1774. Hasta 1778 se construyeron las fachadas de la Rambla —con el gran Salón— y del jardín. En 1785 se reemprendieron, concluyéndose el edificio en 1790.*

*En 1790, a la terminación de las obras, Francesc Plá "El Vigatá" decoró el Gran Salón con temas de carácter militar alegóricos a los orígenes nobiliarios de la familia gerundense de los Cartellá. El mismo pintor había decorado en 1785 los muros exteriores del edificio recayentes al jardín, enriqueciendo así las frías aunque elegantes líneas neoclásicas de este palacio barcelonés. J. Flaugier, a principios del siglo XIX, decoró, a su vez, los muros recayentes a la Rambla.*

*El edificio fué adquirido a fines del siglo pasado por el primer Marqués de Comillas, y es hoy propiedad del Excelentísimo Sr. Conde de Güell.*

PALACIO  
GÜELL COMILLAS

EXPOSICION  
LA IMAGEN  
DE MARIA



SALA HOMENAJE A  
LA LAMINA COMILLAS GÜELL

CAPILLA  
X

BELEN

· G U Í A  
C A T Á L O G O

## ESCALERA

En la entrada misma de la exposición, primer rellano de la gran escalinata, se encuentra una magnífica talla dorada del siglo xvi (núm. 1) del EVANGELISTA SAN LUCAS, Patrón del Círculo Artístico de Sant Lluç, de la Col. J. de Pallejá. Este Evangelista fué en realidad el primer biógrafo de María y gracias a sus relatos evangélicos conocemos muchos detalles de su vida, así como de la infancia de Jesús. Según tradición, fué también el pintor que ejecutó el retrato de la Virgen, que dió origen a una infinidad de otros que constituyen la porción más importante de la primitiva iconografía mariana.

A pocos pasos hay otra imagen muy importante de SAN LUCAS (siglo xv) en disposición de pintar a la Virgen (número 2, Col. Ricart).

En el último rellano hay una muy interesante tabla gótica del siglo xv con SAN MIGUEL APLASTANDO EL DRAGÓN (núm. 3, Col. A. Batlló), que tiene la finalidad de evocar el primer drama entre el bien y el mal que había de acarrear la Redención Divina por mediación de María. Señala, pues, el principio del mal, como la Anunciación representa el principio del Santo Evangelio y del bien.

## SALA I

Preside esta sala un retablo gótico con la ANUNCIACIÓN DE MARÍA (núm. 4, Col. A. Batlló) del siglo xv, que representa el principio del bien para reparar la culpa

de nuestros primeros padres figurada en la parte inferior de la tabla.

A los lados, entre vitrinas, hay otra ANUNCIACIÓN, dos hojas de un tríptico flamenco del siglo xv (núms. 5 y 6, Col. T. Sala), que da una imponente versión del gran acontecimiento evangélico.

En sendas vitrinas se exhiben CASULLAS de terciopelo encarnado con la imagen de María en la franja bordada (siglos xv y xvi, núms. 7, 8, 9 y 10 de las Cols. Amatller y Malvehy). En el plano de las mismas, PLATOS PETITORIOS, de latón repujado, procedentes de los Países Bajos, especialmente Dinand (siglo xvi, Cols. Puget y Particular), que con gran fidelidad, propia de relieves, figuran la imagen de la Mujer apocalíptica o Inmaculada.

Es interesante notar la CRUZ PROCESIONAL (de la Párrquia de Plegamans, siglo xv, el núm. 22 y la núm. 25 de M. Bertrán) en las que junto con la imagen del Redentor crucificado aparece la de la corredentora María. Es la expresión de una profunda idea y realidad teológicas.

Junto a las vitrinas se ve una primitiva imagen de la INMACULADA (núm. 24, Col. Marés), inspirada en la Mujer apocalíptica que San Juan describe en su libro que cierra la Sagrada Escritura. Los imagineros barrocos no harán sino desarrollar y agitar esta primitiva figuración. Representa una fase intermedia de la INMACULADA (núm. 16, Virgen del Racimo, Col. Marés) con la aureola del sol a sus espaldas. Esta aureola siempre es un indicio apocalíptico (junto con las 12 estrellas y la luna) que persiste hasta el siglo xviii.

Los números 26, 27, 28, 31, 40 y 42 representan las diferentes fases y estilos de la iconografía de la Inmaculada.

Sobre fondo de tapiz que representa el ARTE DE LA PINTURA, con la leyenda: "Sólo el ignorante puede menos-

preciar el arte" (núm. 15, Col. Marqués de Camps), se destacan varias imágenes de los siglos XIV y XV (núms. 16, 17, 18, 19, 20 y 21, Cols. Marés, Esclasans, Renart, Espona y Torelló), que reflejan la majestad de María, paralela a la majestad de Jesús. Al mismo propósito responde la tela pintada de influencia flamenca del siglo XVII (núm. 22, Col. Barón de Viver).

Es muy interesante el lienzo con la VIRGEN Y SANTA ANA, de Melchor Paul von Deschwanden (1811-1881), pintor romántico de la escuela de Overbeck (Col. Folch y Torres,

## SALA II

En esta Sala, lo más relevante es la imagen majestática de la VIRGEN SEDENTE (núm. 88, Col. Marés), de estaño fundido con madera para sostener la plancha. Es un ejemplar rarísimo del siglo XI, único en España, del cual quizá sólo existen otros dos ejemplares en Francia. El expuesto procede de Plandogau (Seo de Urgel) y probablemente debió ser propiedad del Monasterio de Gualter o del de San Pedro de Pons.

También es excepcional el grupo de LA DIVINA GENERACIÓN (Ana, María y Jesús), que es de las más antiguas que se conocen (núm. 55, Col. Particular). Pertenece al siglo XII y es notable por la proyección lateral de las figuras. Este tema de Santa Ana Trina fué muy popular en España hasta a fines del gótico.

Entre ambas contrasta la garbosa imagen de la INMACULADA (núm. 86, Col. Marés), que es una de las más notables que se conocen del siglo XVIII. A su lado no desmerecen la de RISUEÑO (1665-1732) (núm. 89, Col. Particular). Es ejemplar único y muy valioso la INMACULADA en biscuit parcialmente esmaltado del BUEN RETIRO (núm. 91,

Col. Visa). Volviendo al tema de LA DIVINA GENERACIÓN, es muy curioso el ejemplar núm. 47 (Col. Esclasans) por el detalle rarísimo de llevar Santa Ana una palma.

Son todas interesantes las VÍRGENES SEDENTES románicas números 48, 49 y 82 de los siglos XII (Col. Espona) y XIII (Cols. L. de Bonis, Junyer y Ricart).

En la parte superior de la Sala se exponen ocho telas pintadas muy interesantes que glosan, a su manera, el tema de la Virgen con toda clase de matices sentimentales (números 77, 79, 80, 81, 83, 84, 90 y 93, Cols. J. Bertrán y Musitu, Carreras Candi, Fusteré Font, Gomis Cornet). Es curiosa la copia de Murillo ejecutada por Morillo de Cádiz (núm. 81). Es igualmente notable el cuadro de Valdés Real (1622-1690), representando la Virgen dando leche de su pecho a San Bernardo en medio de una gloria en la que se destacan el Espíritu Santo, ángeles y Santos (núm. 83, Colección Bertrán y Musitu).

Dos CRUCES PROCESIONALES del siglo XV presentan la imagen de la Virgen corredentora en el verso (núms. 78 y 87, Museo Diocesano).

En la vitrina pueden admirarse una escogida colección de VÍRGENES en marfil, alabastro, madera, plata, terracota (Campeny, núm. 63), muy interesante; vidrio, latón, etc. (Colecciones V. Illa, M. V. Conde de Sedó, Font Aleu, Renart, Mir, Degollada, Guerin, J. Sala, Folch y Torras, Bertrán y Musitu, L. María Güell, Esclasans, Gual de Salvans, Massó de Ros, Pérez de Olaguer, Sunyer, Viñas Geis y Falgueras).

Sobre vitrina, PLATO PETITORIO de latón repujado, siglo XVI, de excepcionales dimensiones; ejemplar valiosísimo, el núm. 50 (Col. Puget). Son interesantes los PORTAPACES de plata con la imagen de María, así como las piletas de agua bendita, que demuestran la honda penetración de la piedad mariana en la vida familiar.

## SALA III

### *Salón de Honor*

El Salón está decorado con pinturas murales ejecutadas por "El Vigatá" a fines del siglo XVIII. Son particularmente interesantes las que decoran el techo y parte alta de los muros.

En esta Sala se exhibe la famosa COLECCIÓN DE TALLAS ESPAÑOLAS, propiedad del Excmo. Sr. Conde de Güell-Comillas. Son de un valor extraordinario y resumen los momentos más culminantes de la gran escultura religiosa española.

Las más destacadas son las siguientes: SAN JUAN BAUTISTA Y SAN JUAN EVANGELISTA, de Alonso Cano (números 107 y 105); la magnífica INMACULADA, de Gregorio Hernández (núm. 106); SAN FÉLIX DE VALOIS, de Pedro Roldán (núm. 109); MATER DOLOROSA, de Alonso Cano (núm. 110); otra DOLOROSA del mismo escultor (número 112); DOLOROSA, de Francisco Ruiz (núm. 113); SAN FRANCISCO DE ASÍS, de Pedro de Mena (núm. 114); SAN ESTANISLAO DE KOSTKA, de Juan Martínez Montañés (núm. 115); SAN IGNACIO DE LOYOLA, de Alonso Cano (núm. 116); SAN JUAN DE LA CRUZ, de Juan de Juni (número 97); busto de LA VIRGEN NIÑA leyendo, de Amadeu (núm. 96); VIRGEN DE LA PRIMERA ANGUSTIA, de Juan de Juni (núm. 99); ECCE HOMO, de Francisco Ruiz (núm. 101); ECCE HOMO, de Montañés (núm. 102); SANTA TERESA DE JESÚS, de Gregorio Hernández (núm. 103).

En el centro del Salón ocupa un lugar de honor la bellísima imagen de la INMACULADA (núm. 106), a la que está dedicada la Exposición. Es una obra digna de Gregorio

Hernández, que en la misma forma glosaron los principales imagineros españoles de los siglos xvii y xviii.

A los lados de esta imagen figuran dos curiosísimas CLAVES DE BÓVEDA (núm. 119 y 120) de madera pintada, caso único en la historia de la pintura catalana, siglo xv. Una representa la muerte de María, con Jesús que ha bajado del cielo para buscar su alma en forma de niña cubierta con lienzo blanco. La otra representa a la Virgen en la Ascensión del Señor. Gracias a su localización la pintura se ha conservada intacta. Pertenecen al Museo Diocesano.

Entre ambas claves resalta la extraordinaria tabla de SANO DI PIETRO (siglo xv), que según inverosímil tradición fué donada por el Rey Martín el Humano a la Catedral de Barcelona (núm. 111, Col. Cabildo Catedral). Es una pintura de la mayor calidad.

En los muros, PIEDAD, de Crespi († 1779), de gran emotividad (núm. 98, Col. F. Bertrán Güell). INMACULADA (núm. 122), firmada por Palomino, que es un magnífico ejemplar de pintura española de este tema.

En la galería, precioso tapiz con escena campestre de Teniers (siglo xviii), núm. 121, gentilmente cedido por el señor A. Batlló para el adorno del Salón de Honor.

#### SALA IV

En esta Sala se reúnen las imágenes de la Virgen bajo las advocaciones del ROSARIO, MONTSERRAT y MERCED. Al entrar, después de una espléndida Virgen del Rosario (número 124, Col. R. Bassas), se encuentra la VITRINA A., en la que, como objetos más importantes y antiguos, puede admirarse un relieve ovalado de madera policromada con la Virgen rodeada por un rosario, siglo xvii (núm. 133, Colec-

ción M. Trens), y una placa de cerámica de reflejos, de la misma colección, que presenta semejante tema (núm. 138), del siglo XVI. Otras cuatro imágenes presentan la misma aureola exenta de rosario (núm. 136, Col. J. Quintana de Mateu), que es de granos de cristal de roca (núms. 134, Colección Espona; 137, Serra; 130, Museo Soler Palet, de Tarrasa). Es también muy interesante desde el punto de vista artístico e iconográfico la del núm. 127, Col. J. M. de Balanzó, con nimbo radiante. La del núm. 126, Col. Dr. Assens, representa el tipo más popular. Las Cofradías del Rosario rivalizaron en las imágenes de plata de sus correspondientes PLATOS PETITORIOS, tales como las de los núms. 129, 130, 131 y 132 del mencionado Museo Soler Palet. Fueron muy abundantes las PILETAS de plata, cerámica y vidrio con el tema rosariano (núms. 139, 140, 141, 142 y 143, Col. Particular).

La talla policromada (núm. 125, Col. Viñas Geis) es quizá uno de los más preciados ejemplares catalanes de la VIRGEN DEL ROSARIO en estilo barroco.

En la VITRINA B. resalta, en primer lugar, el ALTAR-CITO DE MARFIL con la Virgen del Rosario pintada sobre vitela. En el frontis, el Padre Eterno; a los lados, figuras de Santos, como resabio de los primitivos retablos del Rosario en los que figuran todas las categorías de Santos de acuerdo con la Letanía de los mismos que antiguamente se rezaba en lugar de la Lauretana. (Obra italiana del siglo XVII. Colección J. Sedó Peris-Mencheta, núm. 145).

Muy interesante el bordado de la VIRGEN CON AUREOLA DE ROSARIO, probablemente procedente de un frontal, del siglo XVII (Col. América Cazes, núm. 152). Muy curiosas las demás imágenes, pero en particular la del núm. 149, de la Col. Carreras Candi.

En la VITRINA C. preside una copia directa de la plancha del Santo Rosario que grabó en 1455 el Dominico Fray Franciscus Doménech, de Valencia. La plancha fué vendida en el siglo pasado y fué a parar a la Biblioteca Real de Bruselas. Es el documento gráfico más antiguo del Rosario completo. Además, figura el popular caballero de Colonia que se salva de sus enemigos al rezar el Ave María, que en su boca se convertía en rosas con que luego fué coronado; figuran también algunos Santos Dominicanos (núm. 155).

Muy interesantes las PILETAS de agua bendita, en particular la del núm. 161 (Col. Particular), de cerámica verde con imagen del Rosario, siglo XVIII. Desde el punto de vista artístico lo es más la otra del mismo siglo, de igual materia (núm. 159, Col. Particular). Muy importante el azulejo con Virgen aureolada con rayos, siglo XVII (núm. 156, Colección O. Junyent).

La pieza más destacada de esta sala es el RETABLITO DE ALABASTRO policromado, con hornacina conteniendo la Virgen del Rosario, que ocupa el testero del Salón. Tiene esculpidos en alabastro los quince Misterios del Rosario, realizados con pintura y oro. Su labrado es de extraordinaria perfección y acusa el cincel de un artista italiano. En la Catedral barcelonesa sirvió de altarcito para sus monaguillos. Siglo XVI (Col. Cabildo Catedral, núm. 174).

En la VITRINA D., destinada a la VIRGEN DE LA MERCED, merece especial mención la Virgen Mercedaria pintada en boceto por Vicente López (1772-1850) (núm. 182, Col. M. Bertrán y Musitu). Le sigue en importancia el RELICARIO, de madera dorada con la misma imagen (núm. 180, Col. Figueras de Riera).

VITRINAS E. y F. Están dedicadas a la VIRGEN DE MONTSERRAT. Entre pinturas, esculturas, grabados y bordados se ha reunido una extraordinaria colección de obras

de arte de tema montserratino. Son, por su número y calidad, interesantísimos los grupos escultóricos de la Moreneta con la montaña al fondo o a su alrededor. Imitan tallas más antiguas y finas, como las que en alabastro existen en el Museo de San Carlos, de Valencia, y en el Victoria and Albert Museum, de Londres, que datan del siglo XVII.

De los que se exponen, el más importante es el perteneciente al Monasterio de Montserrat (núm. 209), que reproduce escultóricamente un grabado antiguo con la Virgen sentada sobre una ermita y el Niño en actitud de aserrar una peña. (Véase el cobre pintado, núm. 219, Col. Monasterio de Montserrat.) En los batientes, San José y San Juan Bautista. Este tipo es muy raro. El que abunda es el que reproduce la montaña y a su pie la Virgen. Todos los ejemplares son interesantes. Se destacan entre ellos el del núm. 212 (Colección J. Sala); el de barro cocido y policromado, núm. 124 (Col. M. de M.); el del núm. 193 (Col. Vila Abadal), todo dorado; el del núm. 197 (Col. L. Massot); núm. 221 (Colección Renart), etc. Tiene singular importancia el alto relieve enmarcado (núm. 245), en cuyo fondo de montaña aparecen, además de la Virgen y el Niño, San Benito y Santa Escolástica y escolanes músicos (Col. América Cazes).

Por entre las vitrinas y encima de ellas se distribuye una serie de pinturas y grabados referentes a la Virgen de Montserrat, Rosario y Merced. La tela más importante es la que ocupa el testero de la Sala, de Fray Ricci, que repitió magistralmente el tema varias veces.

Junto a la mesa, imagen de tipo primitivo de la VIRGEN DE LA MERCED, cobijando bajo su manto religiosos y religiosas. Es una talla en madera policromada del siglo XVI (núm. 123, Col. Marés). Sobre la mesa, un precioso FRONTAL de llama de plata y aplicaciones y bordados perteneciente a un altar del Rosario (Col. Particular). Sobre el mis-

mo, PLATO PETITORIO con Virgen del Rosario, todo de plata, siglo XVIII (Col. J. Quintana de Mateu).

Sobre el portal de entrada a la Sala V hay un ESTANDARTE pintado con la Virgen de Montserrat y San Isidro, perteneciente a una cofradía del Rosario (imagen en el dorso) y de la Virgen de Montserrat (Col. Rogent), siglo XVIII.

Rara y preciosa es la COLECCIÓN DE 24 ROSARIOS en todas las materias (cristal de roca, ámbar, espuma, ágata, pasta, vidrio, plata, etc.), distribuídas en las dos VITRINAS B. y D. (Col. Margarita Planas).

## SALA V

Preside la Sala una VIRGEN DE LA MERCED con vestidos postizos y peana adornada con ángeles y dos esclavos, siglo XVIII (núm. 247, Col. M. Armengol de Bonet), que parece trasunto escultórico del dibujo original que se expone al lado (Col. Renart).

Artísticamente, lo más notable es la tabla pintada representando a la VIRGEN MERCEDARIA cobijando bajo su manto a santas Vírgenes, entre las cuales Santa Magdalena con el vaso y Santa Catalina con la rueda rota. En el fondo, escenas de martirio, y en el puerto, bajeles. Firmada: Cristóbal de Mayorga, siglo XVI (Col. Esclassans).

Extremadamente curiosa es la INMACULADA entre adornos y emblemas (en el pie) de su pureza virginal. Todo en papel, cortado a tijera (núm. 271, Col. I. Font Aleu).

Muy interesantes, por sus marcos barrocos dorados, las piezas señaladas con los números 259, 260, 266. Es muy curiosa la INMACULADA en la hornacina (núm. 265), de talla en madera policromada, siglo XVIII (Col. Vda. Llimona).

Sobre el cuadro de la VIRGEN DE LAS CUEVAS (número 260), de espléndido marco barroco, cuelga una bandera de damasco verde con bordado de la Virgen del Rosario (Col. Vallin).

## SALA VI

Después de una VIRGEN SEDENTE, en alabastro policromado (siglo XIII, Col. Amatller) y de una tela con la VIRGEN NIÑA interrumpiendo el trabajo para orar, réplica de Zurbarán (núm. 276, Col. Renart), sigue la VITRINA A., que contiene verdaderas preciosidades. Por su tamaño y su calidad son muy importantes las dos imágenes de LA INMACULADA, talladas en marfil (núm. 277, Col. Esclassans y núm. 280, Col. Renart), con luna de plata (siglo XVIII). Sobremanera interesante es la VIRGEN de cobre dorado sobre fondo de esmaltes de Limoges, siglo XIII (número 282, Col. Espona), así como la PIEDAD, tallada en alabastro (núm. 279, Col. Vda. Vallin). Muy rara la concha bautismal esmaltada, taller catalán, siglo XVI (núm. 281, Colección J. Prats Tomás).

La VITRINA B. encierra imágenes de la Virgen talladas en diferentes materias. En la parte alta pueden admirarse dos imágenes de regulares proporciones: una bellísima VIRGEN DEL ROSARIO, tallada en madera y policromada, con preciosos rosario y relicario, siglo XVIII (núm. 284, Colección N. Rusiñol de Compte), y otra con cabeza, manos y pies de marfil, y vestida con damasco y blondas, siglo XVIII (núm. 286, Col. R. Diez). Entre ambas, una rarísima placa de reflejos metálicos (siglo XVI), con la VIRGEN Y EL CRISTO DE PIEDAD (Col. M. Rusiñol de Planás).

Luego, en los estantes inferiores, pueden admirarse una serie de imágenes labradas en marfil, la mayoría de ellas

de los siglos XVII, XVIII y XIX (Cols. Torelló, Espona, Audouard, Falgueras, Junyent, María V. Conde de Sedó, Visa. Esclasans, Massot, Sedó Peris-Mencheta, A. Batlló, etc.). Se destaca la tallada en coral (núm. 288, Col. Vda. Miquel).

Es muy importante la PIEDAD tallada en madera y policromada (siglo XVI), arrimada a un monte en donde aparecen dos Marías camino del sepulcro y dos caballeros (número 295, Col. O. Junyent). También merece notarse el grupo en marfil de la Virgen imponiendo la Casulla a San Ildefonso (núm. 306, Col. Díez).

Entre ésta y la siguiente vitrina, una imponente VIRGEN DE LA LECHE, en madera tallada, siglo XV (núm. 310, Colección A. Batlló).

En la VITRINA C., en pintura, sobresale el díptico de escuela luso-flamenca (siglo XVI) con los bustos pintados de JESÚS, COMO SALVADOR DEL MUNDO, Y MARÍA (número 316, Col. E. de Salas). El tríptico diminuto con la VIRGEN Y DONANTES, escuela hispano-flamenca, siglo XV (número 315, Col. O. B. de Folch). Dos ÍCONOS BIZANTINOS, núm. 323, con revestimiento metálico, y núm. 324, con rostro y manos esmaltadas (Col. E. de Salas).

Espéñdida COLECCIÓN DE JOYAS, entre las cuales sobresalen: núm. 329 (Col. J. Quintana de Mateu), de oro macizo, platino, diamantes rosa y miniatura de la Virgen de la Esperanza (siglo XVIII); núm. 327, con figuras de la Anunciación esmaltadas, tipo florentino, siglo XVII (Col. Pamias Castellá); núm. 318, colgante con esmalte de la Purísima, oro, perlas, brillantes, siglo XVII (Col. M. de Armengol; número 319, joya tipo florentino del siglo XVI, con la Virgen del Pilar en esmalte y oro (Col. Pamias Castellá). También son muy preciosos los otros colgantes, medallones, relojes, pendientes, etc., esparcidos por los dos estantes y que es difícil detallar.

Son de gran mérito los ESMALTES (núm. 352, Col. Verdager), siglo xvii; PORTAPAZ esmaltado (núm. 355), tipo Limoges, con la Sagrada Familia, siglo xvi; otro con la Dolorosa, marco filigrana de plata (núm. 360); VIRGEN, medallón ovalado, esmalte Limoges, siglo xvii (Col. C. M.<sup>a</sup> Baró).

Al lado de esta vitrina está situada una magnífica y bien conservada Virgen sedente con el Niño. Es un excelente ejemplar de talla, de madera policromada, del siglo xv (núm. 362, Col. Junyer). Junto a esta imagen, una espléndida tabla italiana de últimos del siglo xiv, en cuyo centro aparece la VIRGEN SEDENTE CON EL NIÑO; en la parte superior, un movido Calvario de estilo miniaturesco y una Anunciación; en la inferior, San Francisco recibiendo los estigmas y San Jorge matando al dragón para liberar la doncella (número 363, Col. A. Batlló).

A continuación, una hermosa talla italiana del siglo xv (núm. 364, Col. Esclasans), figurando a la VIRGEN CON EL NIÑO. Viene luego una tabla de grandes dimensiones, preciosa muestra de la pintura catalana de últimos del xiv o principios del xv. Representa la APARICIÓN DE LA VIRGEN A SAN BERNARDO, al cual da leche de su pecho; al otro lado y arrodillado está San Benito, Patronos los dos de la Orden de Montesa. Completan la escena ángeles que rinden homenaje a María. Es obra de un anónimo catalán, probablemente del taller del Maestro de los Zapateros de la Catedral de Barcelona (núm. 365, Col. Antonio Batlló).

Junto a esta tabla hay una excepcional talla alemana en madera policromada del siglo xv, que representa una PIEDAD en la forma típica que asumió en aquellos países este tema iconográfico, conocido allí con el nombre de *Vesperbild* (imagen vespertina) (Col. J. María de Pallejá).

VITRINA D. En esta vitrina puede admirarse una serie

de tallas góticas de primera calidad. Entre ellas descuella la VIRGEN DE HUMILDAD (por el detalle de estar sentada en el suelo) dando el pecho al Niño Jesús. Es de alabastro policromado y tanto por sus pequeñas proporciones como por su calidad, resulta ser de gran estima (núm. 367, Colección Amatller). Le sigue en mérito la VIRGEN SEDENTE, que está detrás de ella, de madera policromada y dorada, que representa una deliciosa pausa entre el románico y el gótico, siglo XIV (núm. 368, Col. A. Batlló). También es muy interesante la DIVINA GENERACIÓN (Ana, María y Jesús), talla gótica sin policromar del siglo XV, que parece de importación extranjera (núm. 369, Col. M. Guerin). Es de origen español la otra Divina Generación, siglo XVI, de la misma colección. Se distinguen también por su mérito artístico: la VIRGEN DE LA ANUNCIACIÓN, de procedencia burgalesa, siglo XVI (núm. 369, Col. L. de Bonis); la INMACULADA APLASTANDO AL DRAGÓN INFERNAL, ejemplar bastante raro del siglo XVI (núm. 370, Col. N. Ricart). Entre las imágenes de la Virgen de tipo *chuleta* (por su dorso aplanado) sobresale la de tipo germánico (núm. 371, Col. Junyer). Es también excepcional la VIRGEN SEDENTE de la misma colección, que acusa una atildada factura francesa (núm. 372). Es muy rara por sus diminutas proporciones y buena factura la VIRGEN SEDENTE, en madera policromada, siglo XIV (núm. 372 bis, Museo Diocesano). Sobre el repecho de la chimenea: VIRGEN SEDENTE de alabastro policromado de tonos marfileños, que remonta al siglo XIV y es una de las mejores muestras de la escultura catalana de la época (núm. 373, Museo Diocesano). A continuación: VIRGEN SENTADA DE LA LECHE, de talla policromada, de origen castellano, siglo XV (núm. 374, Col. Guerin); VIRGEN CON EL NIÑO (mutilado), de alabastro, curiosísimo ejemplar de escultura gerundense, del que se co-

nocen otros ejemplares. Su característica es el plegado del vestido y ritmo del cuerpo, siglo XIV (núm. 375, Museo Diocesano). VIRGEN CON EL NIÑO EN BRAZOS, alabastro castellano policromado, de gran calidad y personalidad artísticas (núm. 376, Col. Junyer).

Sobre pedestal: VIRGEN LACTANTE, importantísima talla de madera con su policromía muy bien conservada. Es de influencia francesa, siglo XIV (núm. 377, Col. A. Batlló).

VITRINA E. Tablita flamenca de excelente calidad, representando a la VIRGEN CON EL NIÑO APOYADO SOBRE SU PECHO. Siglo XVI (núm. 378, Col. Amatller). Talla italo bizantina con la VIRGEN Y EL NIÑO, siglo XV (Colección M. Trens). Obra de pintor italiano remediando modelos bizantinos, costumbre bastante frecuente en los siglos XIV, XV y XVI (núm. 379). Busto de la Virgen, pintura sobre tabla, del siglo XV (núm. 379, Col. J. Sala), en la que el artista se propone imitar el llamado retrato de María, atribuido a San Lucas. El otro busto de la VIRGEN, montado sobre pie, es del mismo orden, aunque de factura menos fina. Detrás hay pintado el busto de Jesús. Estos retratos eran conocidos con el nombre de VERÓNICA (*Vera efigies*). Se colocaban sobre altares y se llevaban en procesión (número 380, Col. M. Trens). A su lado, una tablilla italiana, de sabor bizantino, muy interesante (núm. 381, Col. Junyer).

Entre las imágenes se destaca la de la colección A. Batlló (núm. 382), de postura del Niño muy poco frecuente. Talla castellana de influencia francesa del siglo XV. Es también muy importante la del núm. 382 (Col. Junyer), de probable origen flamenco, siglo XV. También lo es la INMACULADA que hay detrás (núm. 384, que acusa, dentro del gótico, las primeras ráfagas del barroco (núm. 364, Colección M. Cañellas de Sansón). Muy curiosa la VIRGEN DE LORETO, siglo XVIII, ejemplar bastante raro (núm. 385, Co-

lección M. Guerin). A su lado, una curiosa VIRGEN de arte misional, talla en madera policromada (núm. 386, Col. Falgueras). Detrás, una típica INMACULADA castellana con el manto colgando de los hombros, abierto y tieso, a la manera de la gran imagen que preside el Salón de Honor (número 386, Col. Font Aleu). Es notable por su dramatismo LA DOLOROSA (núm. 387, Col. M. Guerin). El relieve del centro, muy gracioso, es una pieza italiana en alabastro del siglo XVII (núm. 388, Col. Junyer).

Sobre pedestal, a continuación de la vitrina, VIRGEN DE LA MANZANA, talla en madera policromada, muy interesante, siglo XV (núm. 389, Col. M. Ricart).

VIRGEN con la mano extendida y con un rollo que dice: "He aquí que bajaron los ángeles y le servían." Hace alusión a una escena central (que junto con otra tela semejante a la que se describe forma un tríptico de grandes proporciones) que figura a Jesús servido por los ángeles después de su cuarentena en el desierto. Atribuída a Zurbarán. Pintura de gran calidad y fuerza (núm. 390, Col. A. Montal).

Al lado, VIRGEN tallada en roble, muy curiosa por sus detalles que discrepan de los corrientes, siglo XVI (núm. 391, Col. F. Torelló).

En el centro de la Sala, delicioso templete plateresco cobijando una INMACULADA de tipo andaluz. Todo de gran calidad. Siglo XVIII (Col. M. Guerin).

En la otra mesa: ÍCONO ruso en el que se representan las más famosas vírgenes rusas. Alrededor de la Resurrección de Jesús se representan varias escenas de su Pasión y una diminuta composición de todos los Santos. Pieza de gran valor artístico e histórico. Siglo XVII (núm. 393, Col. Particular). Encima, PIEDAD, de talla en madera policromada y dorada de Pedro de Mena (núm. 394, Col. Ruilópez).

## SALA VII

Está presidida por un BELÉN (núm. 407), montado bajo la dirección artística del pintor Rafael Llimona, con figuras del siglo XVIII, de madera tallada, con vestidos postizos, pertenecientes a la colección de doña Orsina B. de Folch; el telón pintado del fondo evoca el paisaje de las tablas flamencas a la manera de Bosch o Patinir.

En el lado opuesto de esta Sala, un magnífico lienzo de Francisco Ribalta (núm. 414, Col. Coma Cros), representando la VIRGEN NIÑA —en cuyo delantal aparecen bordados los emblemas de su pureza virginal— entre Santa Ana y San Joaquín; aquélla, hilando junto a la rueca; éste, colocándose las gafas.

Completan el conjunto varias tallas policromas de la VIRGEN SEDENTE con el Niño en brazos, entre las que destacan la del Racimo (núm. 408), obra italo-española de principios del siglo XVI, perteneciente a la colección de don J. M. de Pallejá. De la misma son la INMACULADA española del siglo XVI (núm. 411) y LA DOLOROSA, del siglo XV, ambas de talla dorada y policromada. Todas de gran calidad.

Entre las pinturas destaca una VIRGEN LEYENDO, lienzo de escuela veneciana del siglo XVII (núm. 413, Col. Font Aleu), junto a una VIRGEN CON EL NIÑO DORMIDO y SAN JUAN Y ANGELES, obra española del siglo XVII (número 412, Col. Carreras Candi); una VIRGEN DEL RACIMO, atribuída a Lucas van Leyden (1494-1533) (núm. 417, Col. M. Esclasans), y una MADONA, magnífico lienzo de González-Velázquez, del siglo XVIII (núm. 417 bis, Colección Montal).

## SALA VIII

Descuella, junto a la entrada de la misma, una talla policroma del siglo XVI —LA VIRGEN SEDENTE con el Niño en el brazo y un pájaro en la mano—, bella obra italianizante (núm. 421, Col. Batlló).

A la colección F. Bertrán Güell pertenece la VIRGEN CON EL NIÑO (núm. 423) de la Escuela de Gossaert, llamado Mabuse, y a la colección M. Bertrán y Musitu el busto de la VIRGEN (núm. 424), de Sassoferrato.

En vitrinas se exhiben sendas casullas del siglo XV, de terciopelo y brocado con franjas bordadas con la imagen de la Virgen (núm. 425, Col. Malveyh, y núm. 435, Col. Amatller); y en otra, varias piezas, principalmente de orfebrería, de menor tamaño. En el centro de la misma destaca una ARQUETA en marfil policromo y dorado, con representación de escenas de la vida de la Virgen, francesa del siglo XV (núm. 426, Col. Junyent) y varios PORTAPACES de plata, plata dorada y esmaltes; es interesante el núm. 427 (Col. Marés), con la PIEDAD, de plata dorada, gótico del siglo XV, y el núm. 428 (Col. J. Sedó Peris-Mencheta), de plata con pinturas sobre vitela, del siglo XVIII. En la misma vitrina, un ÍCONO del siglo XVIII (núm. 429, Col. A. Montal), y una pequeña tabla pintada (núm. 430, Col. Marés), bella obra flamenca del siglo XV, representando la VIRGEN CON EL NIÑO DORMIDO EN BRAZOS. También un broche de capa pluvial de plata esmaltada, que representa del siglo XV (Colección Marés, núm. 431. Junto a esta vitrina, dos lienzos, uno con la imagen de LA DOLOROSA, atribuída a Rubens (núm. 432, Col. Junyer), y otro VIRGEN LEYENDO (núm. 434, Col. Mir Virgili), de Escuela andaluza, siglo XVII.

Otra cabeza de la VIRGEN, obra asimismo española del siglo XVII, pertenece a la colección Espona (núm. 436).

Dos bustos de la VIRGEN flanquean el paso a la Sala IX (el núm. 439 de la Col. Junyer, y el núm. 450 de la Colección R. Llimona), este último, obra exquisita de Ramón Amadeo, de tierra cocida y policromada.

Centran la Sala una PURÍSIMA de talla barroca (número 450, Col. Renart) y una vitrina en la que se reúnen una colección de medallones con figuras de la Virgen (número 453, Col. Sunyer), un sonajero y un par de abanicos, decorados también con temas marianos, y dos notables piezas textiles. La VIRGEN SEDENTE CON EL NIÑO (número 452, Col. Malvehy), bordado del siglo xv, y una HUÍDA A EGIPTO, encaje excepcional a palillos, de la colección Viñas Geis (núm. 454).

En el otro lado de la Sala, tablas, telas y tallas. Como más importante, la CORONACIÓN DE LA VIRGEN (número 455), tabla magnífica de la colección Viñas Geis, obra del gran pintor catalán Bernat Martorell, de mediados del siglo xv. Entre las piezas italianas destacan dos del siglo xiv, de la Escuela de Siena: LA VIRGEN ENTRONIZADA, rodeada de santos y ángeles (núm. 456, Col. J. Gomis, y número 457, Col. Malvehy), y otra de la Escuela de Benson (núm. 458), con la Virgen y San Bernardo, de la colección Esclasans.

Entre varias tallas policromas de los siglos xvi y xvii, cabe destacar la procedente de la ermita de Sant Bernat del Montseny, del siglo xvii, VIRGEN CON EL NIÑO EN BRAZOS (núm. 447, Col. Bertrán de Caralt).

Destacan también en esta Sala tres tablas catalanas de los siglos xiv, xv y xvi, VIRGEN CON EL NIÑO, alabastro del siglo xv (núm. 442, Col. M. Guerin); una CRUZ procesional de madera con la imagen de la Virgen en el reverso (número 443, Col. Falgueras); un dibujo de Alonso Cano (1601-

1667), con la VIRGEN SEDENTE Y EL NIÑO (núm. 445, Col. J. Sala). Finalmente, hay que destacar por su sobria belleza la pequeña tabla atribuída a Morales (núm. 446, Colección M. V. Conde de Sedó), colocada en el cenro de esta Sala VIII mirando hacia la Sala IX.

## SALA IX

En esta Sala, todas las piezas que se exponen son de primera categoría y de un valor inapreciable. Jamás se había podido admirar una reunión tan abundante y selecta de tablas flamencas, holandesas, hispano-flamencas, como la que se presenta en este Salón. Para todos ha sido una sorpresa la existencia de tales obras maestras en las colecciones particulares de Barcelona, lo que demuestra el alto nivel de cultura de nuestra aristocracia que ha sabido compensar tan delicadamente los agobios y quehaceres industriales y comerciales con estas y otras obras de arte.

Es difícil ponderar una a una las numerosas tablas exhibidas, lo que además resulta poco menos que superfluo, puesto que cada una de ellas se hace su propio elogio. Es una pintura que entra directamente a la mente y al corazón. Nos limitamos, pues, a enumerar las diferentes piezas con el nombre de su afortunado poseedor. Todas ellas están presididas por una imponente tela de Mengs, primera mitad del siglo XVIII, representando la SAGRADA FAMILIA. Es una de las más bellas que se conocen de este pintor (núm. 000, Col. X. de Salas).

En el conjunto de tablas que se reúnen junto al ingreso de esta Sala, descuella como pieza excepcional la núm. 462 (Col. Viñas Geis) VIRGEN CON EL NIÑO EN BRAZOS, coronada por ángeles, atribuída a Gérard David. Es asimis-

mo notable la VIRGEN ORANTE, de Josse van Cleve (1485-1590) (núm. 465, Col. Malvehy).

Centra este costado de la Sala la INMACULADA barroca (núm. 467, Col. J. Gomis), obra dorada y policromada del siglo xvii, bajo arco de triunfo dorado y con espejuelos.

Entre otras pinturas, la VIRGEN CON EL NIÑO, de Mabuse (núm. 471, Col. Batlló); la SAGRADA FAMILIA, obra castellana del siglo xvii (núm. 472, Col. Dr. M. Trens); la VIRGEN TOTA PULCHRA (núm. 473, Col. L. de Bonis), del pintor Juan de Juanes. La bella SAGRADA FAMILIA, de la Escuela valenciana del siglo xvi (núm. 480, Col. ...) y la VIRGEN LACTANTE, de Escuela flamenca del siglo xv.

A continuación, y en la primera vitrina de esta Sala, se reúne un conjunto de pequeñas imágenes talladas en marfil—INMACULADAS, VIRGENES SEDENTES, CON EL NIÑO, DEL ROSARIO, de los siglos xvii a xix— y algunas pinturas de pequeño tamaño sobre vitela, marfil, etc.

Entre las diversas pinturas que se exhiben a continuación destaca especialmente la cabeza de VIRGEN DOLOROSA, original de Thierry Bouts (núm. 491, Col. Particular barcelonesa), que preside uno de los lados de esta Sala, y también las obras (núm. 495, Col. I. de Balanzó) VIRGEN CON EL NIÑO, de Escuela alemana; la SANTA ANA CON LA VIRGEN Y EL NIÑO, que se atribuye a Mantegna (núm. 493, Col. Junyer), la VIRGEN rodeada por una cenefa de flores (núm. 494, Col. Valenciano), obra flamenca del siglo xvii, y la núm. 501 de la Col. A. Montal, VIRGEN DE LA LECHE, dentro del estilo de Gérard David. Es maravillosa la pintura de Gérard Segheers (siglo xvii), que representa a la Madona rodeada de flores, propiedad del Marqués de Monsolís. En el fondo de la Sala, una VIRGEN CON EL NIÑO, de alabastro policromado, obra del siglo xiv (núm. 503, Col. Escla-

sans). En el costado opuesto de la Sala, una vitrina reúne un conjunto de pequeñas piezas de talla realizadas en madera, cera, marfil, alabastro, esmalte, pintura, pertenecientes todas ellas a la colección de doña María Rusiñol de Planás. Merece destacarse la CRUZ esmaltada (núm. 509), la joya (núm. 508) con la VIRGEN DEL PILAR, y las números 507 y 506, con la PRESENTACIÓN AL TEMPLO, además de la CRUZ pintada al vidrio y decorada en oro (núm. 510).

Es también muy interesante la tabla de la escuela de Benson (siglo XVI) con la VIRGEN Y SAN BERNARDO (Colección Esclassans, núm. 516).

Es pieza notable la DIVINA PEREGRINA, Virgen de Morales (núm. 511, Col. I. de Balanzó).

En otra vitrina y en el centro de la Sala se exhiben diversos medallones esmaltados con imágenes de la Virgen de Montserrat, de los siglos XVII y XVIII, pertenecientes a la colección M. Gual de Salvans.

## SALA X

Es el ORATORIO DEL PALACIO, en el cual celebraba la misa el gran vate catalán Mosén Jacinto Verdaguer durante la época en que fué capellán limosnero de los Marqueses de Comillas. Se decora con pinturas contemporáneas de las del Salón; en la cúpula el Espíritu Santo rodeado de ángeles; en las enjutas, cuatro medallones con los Evangelistas y debajo de cada uno, sus correspondientes símbolos; en dos de los lunetos, escenas referentes a la Virgen de la Merced: sus apariciones a San Pedro Nolasco y a unos cautivos.

El altar está presidido por un gran lienzo del pintor francés Bouguereau: JESÚS MUERTO EN BRAZOS DE SU MADRE, rodeado de ángeles. Sobre la mesa, un grupo de talla

policroma: CRISTO EN LA CRUZ, obra de fines del siglo dieciocho.

A ambos lados de la capilla figuran expuestos varios lienzos con los temas de la VIRGEN Y EL NIÑO y la SAGRADA FAMILIA; destacan el número 520, delicada pintura italiana de Murillo (Col. Montal); el núm. 520, delicada pintura italianizante del siglo XVIII (Col. E. de Salas); el núm. 522, obra de Antolínez (Col. A. Montal), y el núm. 523, de Bayeau (Col. de Berrtán). Un lienzo de M. S. Maella (1739-1819), representa a San Felipe Neri a los pies de la Virgen y el Niño, rodeados de ángeles (núm. 524, Col. Bertrán Güell).

En hornacinas barrocas de talla dorada, sendas imágenes de talla policroma de la INMACULADA (núm. 526, Colección E. Parera de Abizanda), y de la VIRGEN DE LA ESPERANZA (núm. 528, Col. María Rusiñol de Planás).

# ILUSTRACIONES



**INMACULADA**

*Talla policromada de Gregorio Hernández*

**Col. del Excmo. Sr. Conde de Güell**



VIRGEN ENTRONIZADA CON EL NIÑO JESÚS

*Talla de madera dorada y policromada. Escuela  
italo-española. Siglo XVII*

Col. J. M. de Pallejá



VIRGEN SEDENTE CON EL NIÑO JESUS

*Dibujo colorido de Alonso Cano (1601 - 1667)*

Col. de J. Sala



**VIRGEN DEL ROSARIO**

*Talla en madera dorada y policromada. Obra  
castellana del siglo XVIII*

**Col. N. Rusiñol de Compte**



MATER DOLOROSA

*Pintura sobre tela de T. Bauts. Siglo XVI*

Col. Particular



AMADEU

*Siglo XIX*

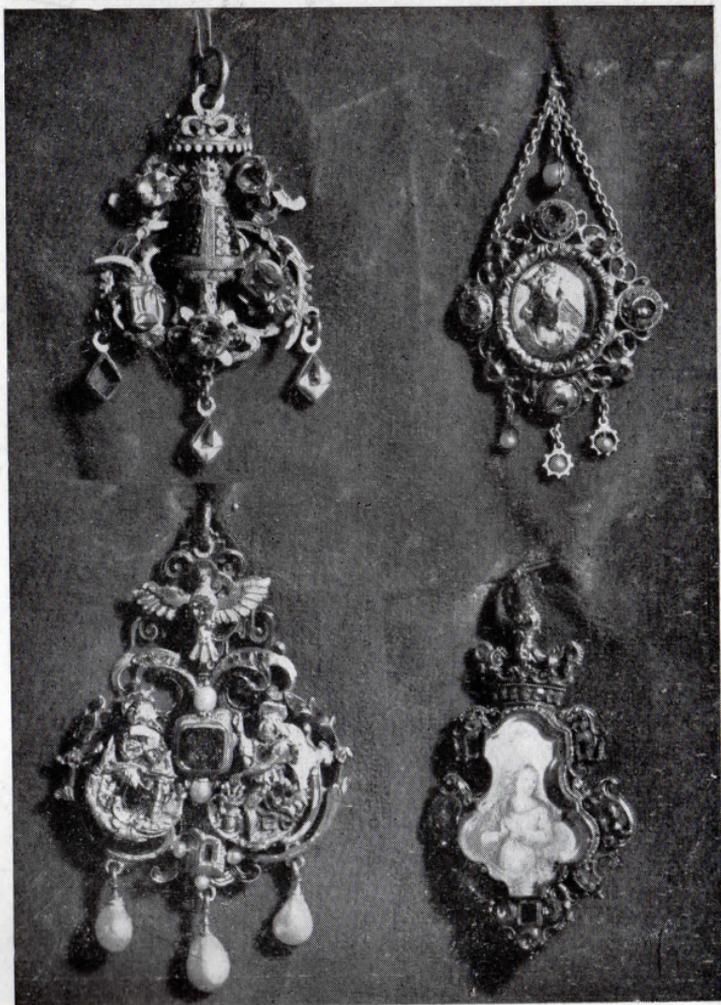
Col. R. Llimona



VIRGEN SEDENTE

*De estaño fundido con vestigios de policromía. (Siglo XI)*

Col. Maré



JOYAS CON LA IMAGEN DE LA VIRGEN

Oro, plata, platino, esmalte. - 1, Virgen del Pilar, siglo XVII (Col. Pamias Castellá.) - 2, Inmaculada, siglo XVII (Col. M. Armengol de Bonet) - 3, Anunciación, siglo XVII (Col. Pamias Castellá) - 4, Virgen de la Esperanza, siglo XVIII (Col. J. Quintana de Mateu)



SANTA GENERACION (Ana, María y Jesús)

*Uno de los ejemplares más antiguos de este tema. Siglo XIII*

Col. Particular



VIRGEN NIÑA CON SANTA ANA Y SAN JOAQUÍN

*Pintura sobre tela.ª Ribalta*

Col. Coma-Cros



Virgen con el Niño Jesús, dando leche de su pecho  
a San Bernardo que junto con San Benito  
está a sus pies

*Pintura sobre tabla. Escuela catalana, siglo XIV-XV*

Col. A. Batlló



INMACULADA MADRE DE DIOS

*Biscuit del Buen Retiro con globo terrestre y serpiente  
vidriadas. Pieza única. Siglo XVIII*

Col. J. Visa



VIRGEN ORANTE

*Pintura sobre tabla. Jasse van Cleve - Cleves 1485 ? - 1540*

*(Jasse van der Becke)*

Col. A. Malvehy

*(La leyenda de esta lámina corresponde  
a la siguiente y viceversa)*



VIRGEN ADORANTE

*Tablilla pintada de un díptico luso-flamenco. Siglo XVI*

Col. de E. Salas



INMACULADA

*Marfil de gran tamaño del siglo XVIII*

Col. J. Renalt



LA DIVINA PEREGRINA

*Pintura sobre tabla de el "divino" Morales (Luis de)  
(1521 ? - 1586)*

Col. J. Balanzó



VIRGEN DE LA ROSA

*Pintura sobre tabla. Maestro de las Medias Figuras. Siglo XVI*

Col. de T. Sala



VIRGEN ENTRE FLORES

*Pintura sobre tabla de Daniel Seghers, el Jesuita de Amberes,  
(1590 - 1661)*

Col. del Excmo. Sr. Marqués de Monsolís