



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE
AÑO SANTO DE 1954

EXPOSICION DE
SANTIAGO EN EL ARTE

MADRID
JUNIO 1954

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE
AÑO SANTO DE 1954

EXPOSICION
DE
SANTIAGO EN EL ARTE

CATALOGO-GUIA

PALACIO DE MUSEOS Y BIBLIOTECA



M A D R I D
J U N I O 1 9 5 4

COMISION ORGANIZADORA

D. Francisco J. Sánchez Cantón.

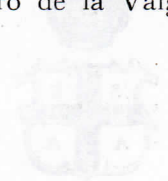
Marqués del Saltillo.

Marqués de Montesa.

Marqués de Aycinena.

D. Francisco Hueso Rolland.

D. Dalmiro de la Válgoma.



EXPLICACION PRELIMINAR

La «Sociedad Española de Amigos del Arte» aceptó complacida que su Exposición de primavera en el presente año Santo de 1954 se eslabonase con las conmemoraciones jacobeanas.

Dificultades económicas han impedido darle la amplitud necesaria para que sumase obras de arte y documentos conservados lejos de Madrid y en el extranjero, pues tan ambicioso era el proyecto primitivo y, asimismo, ha debido renunciarse al de repetir en Compostela la exhibición de cuanto aquí pudiera allegarse.

No obstante el recorte penoso de los vuelos iniciales, la Sociedad presenta hoy un conjunto valiosísimo de pinturas, esculturas, dibujos, cerámicas, etc., en el que se trazan los cauces diversos, por los que discurrió y discurre, la devoción al Apóstol Santiago el Mayor, suscitando realizaciones artísticas.

Aun limitada la selección a ejemplos, sin haber podido extenderla a series cuantiosas, el visitante habrá de admirar muy significativos testimonios del culto al Apóstol, de la peregrinación a su sepulcro —corriente que fertilizó culturalmente a España y benefició a Europa— y del ambiente poético y monumental de Compostela.

Sin el intento de formar la iconografía del Patrón de España, se exponen modelos de los tres tipos en que ha solido incorporarse: peregrino, sedente y caballero, más algunos pasajes de su vida y de la traslación de sus restos desde Jafa hasta la ciudad donde se veneran.

La suma de cuadros y tallas del siglo xv y de la primera mitad del xvi prueba el predominio en España del tipo de Santiago peregrino, sin que falten representaciones ecuestres, en las que lucha contra los enemigos de la cruz en España y contra los de nuestra Patria fuera de ella. En casos, se advierte la mezcla de los dos conceptos, así en una hermosa tabla hispano-flamenca del Museo Lázaro, en la que el Apóstol en su traje, en el estandarte y en la gualdrapa del caballo, ostenta abundantes conchas de "vieira".

En cambio, a finales del siglo y en el siguiente, excepto en los apostolados, o en escenas martiriales, pintores y escultores prefieren la interpretación bélica. Entonces, también, se da a menudo el tipo del Apóstol como predicador de la buena nueva.

De todo ello hay muestras expresivas y bellas en nuestras Salas.

Piezas cuales las tablas del Maestro de Astorga y la del círculo de Yáñez de la Almedina; el gran lienzo pintado en 1571 para Felipe II por Navarrete "el Mudo"; el impetuoso, perteneciente al Apostolado, gala del Museo de El Greco en Toledo; el cuadro nunca expuesto ni

estudiado de los hijos del Marqués de Leganés, peregrinos a Compostela, con accesorios constitutivos de un bodegón admirable; el imponente Santiago descubierto en las Comendadoras de la Orden, en Madrid, atribuible a Antonio Perea; las curiosísimas escenas de peregrinación en el cuadro de Pieter Brueghel "el joven" y en el de pincel italiano, obra del misterioso Tordeschini y, para no hacer cansada la enumeración seca, las muestras de los siglos XIX y XX, como los óleos de Muñoz Degraín y Corredoira, las acuarelas de Castelao, los dibujos de Pérez Villaamil y de Vaquero padre e hijo prueban la persistencia en España de una inspiración incesante en los temas jacobeos.

Si pasamos a la escultura, hermosas tallas de los siglos XIV al XX, acreditan análoga perduración del culto al Apóstol; y ha de pedirse particular atención para la vitrina en que se muestra una de las singularidades de la peregrinación y del arte santiagués. Apenas se daba en los tiempos pasados, a partir del siglo XVI, el peregrino que regresase a su tierra sin llevar, junto con las conchas de las sabrosas "vieiras", o su reproducción de plomo, un Santiago, otras imágenes, o un rosario o un amuleto de azabache por recuerdo y testimonio del devoto viaje. La dificultad de tallar esta piedra, y el ser quebradiza en extremo, ocasionaron la rareza de tales objetos.

Por otra parte, las colecciones más ricas en ejemplares de este arte peculiarísimo —el Instituto de Valencia de Don Juan, la Hispanic So-

ciety of America de Nueva York y el Museo de Pontevedra— han acaparado gran número de piezas y hoy resulta difícil encontrarlas; sólo raramente aparece alguna de cierta importancia en países del Norte y del Centro de Europa, adonde fueron llevadas por los romeros al regreso de Compostela. El tamaño de los azabaches es muy variable, desde el mayor conocido, un Santiago con dos peregrinos orantes, del Instituto mentado, que mide 0,38 m., hasta los diminutos que se cosían a la esclavina o al sombrero.

En otras vitrinas se admiran muestras de orfebrería santiaguesa del siglo XVIII, de la que se conocen pocas piezas y, hasta ahora, no bien estudiadas; y grabados e impresiones de bulas e indulgencias, con varios libros valiosos escogidos en la copiosa bibliografía de los temas motivados por el sepulcro apostólico de Galicia.

Con limitaciones inevitables, la Exposición introducirá al visitante en el conocimiento de aspectos diversos del culto al Patrón de España y de la peregrinación secular a su sepulcro y servirá de acicate para venerarlo, lucrando las gracias espirituales del privilegio del Año Santo establecido por el Papa Alejandro III en 1179.

La «Sociedad Española de Amigos del Arte» expresa su reconocimiento al excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional, al eminentísimo y reverendísimo señor Cardenal Arzobispo de Santiago y al ilustrísimo señor Director General de Bellas Artes por la ayuda que hubieron de otorgarles. Y fuera injusto callar la gratitud que debe a los Museos del Prado, Arqueo-

lógico, Naval, Artes Decorativas, Lázaro Galdiano y Pontevedra, al Patrimonio, a la Biblioteca y al Archivo histórico nacionales; a la Dirección General de Turismo, a la Real Fábrica de Tapices, a la Fundación del Generalísimo y a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Asimismo agradece a las señoras Comendadoras de Santiago, en Madrid, y a cuantos coleccionistas y propietarios han facilitado obras y documentos.

Cometería injusticia la Comisión organizadora si callase la gratitud que debe a la ayuda eficaz que hubieron de prestarle el Marqués de Moret, Vicepresidente de la Sociedad, y D. Mariano Rodríguez de Rivas, Director del Museo Romántico.

Merced a colaboración tan extensa la «Sociedad Española de Amigos del Arte» ha podido organizar esta espléndida manifestación de la fe, la historia y las artes en España.

CATÁLOGO

SALA I

El maestro de Palanquinos.

Trabajaba en tierras de León hacia 1480.

1. *La traslación del cuerpo del Apóstol Santiago desde Padrón a Compostela.*

T. 1,16 × 0,90 m.

El carro que transporta el féretro, cubierto de brocado, lleva uncidos los toros salvajes que, por maldad, había dado la Reina Lupa—que, a la derecha, sale con sus damas del palacio—a los discípulos del Evangelizador, cinco con nimbo en esta tabla. En las figurillas de los perros y en los pormenores de las hierbas se advierte la influencia de Maestre Nicolás Francés sobre el artista anónimo.

Pertenece esta tabla a un retablo grande del que proceden la núm. 17, en esta misma sala, y los pasajes: *La batalla contra los moabitas*, *El bautizo de Hermógenes*, *El martirio*, etc.

Exp. : D. Eutiquiano García.

Escultor castellano. Siglo XIV.

2. *Santiago peregrino.*

Madera pintada, 0,82 m.

Exp. : Parroquial de Abades (Segovia).

VITRINA 1.^a

- A. *Regra Statutos et diffições da ordem de Sanctiago.*—Setubal, 1509.
Exp. : Archivo Histórico Nacional.
- B. *Regla de la Orden y Cavalleria de S. Santiago de la Espada*, con la glosa y declaración del Maestro Ysla.—Alcalá de Henares, 1547.
Exp. : Biblioteca Nacional.
- C. *Regla de la Orden y Cavalleria de S. Santiago de la Espada.*—Amberes, 1598.
Exp. : Biblioteca Nacional.
- D. *Copilaciõ de los establecimietos spriales de la Ordẽ de Cavalleria de Santiago*, por D. Lorenzo Suárez de Figueroa, Maestre de la Orden (s. XVI).
Exp. : Biblioteca Nacional.
- E. *Regla de la Orden de la Cavalleria del Señor Santiago del Espada.*—Valladolid, 1527.
- F. *Regla de la Orden y Cavalleria de S. Santiago de la Espada*. Con la glosa y declaración del Maestro Ysla. Añadida de una tabla de materias y un *Tratado de la Nobleza* compuesto por el Dr. Francisco de la Portilla.—Amberes, Plantiniana, 1598.
Blasón de D. Guillén de San Clemente,

Comendador de Santiago, acolado con la cruz de la Orden.

Exp. : Biblioteca Nacional.

G. *Copilaciõ de los establecimientos de la Orden de la Cavalleria de Sãtiago del Espada.*—Valencia, 1531.

Exp. : Biblioteca Nacional.

H. *La Regla y Stablescimientos de la cavalleria de Sanctiago del Espada.*—Madrid, 1577.

Exp. : Biblioteca Nacional.

I. *La Regla y Establecimientos de la Cavalleria de Santiago del Espada, con la historia del origen y principio della.*—Alcalá, 1565.

Exp. : Biblioteca Nacional.

I bis. *Regla y establecimienos de la Orden dz la cavalleria de Señor Santiago del Espada.* León, 1555.

Exp. : Biblioteca Nacional.

J. *Bula de Indulgencia del Hospital de Señor Santiago.*

(Impresa en 1503.)

Mide 271 × 164 mm.

Féchase el 14 de marzo de este ejemplar, perteneciente a una tirada hasta ahora desco-

nocida, pues presenta variantes con la estudiada por A. Odriozola: *Las bulas impresas del Hospital Real de Santiago de Compostela*. Cuadernos de Estudios Gallegos (1945).

Exp.: D. Antonio Rodríguez Moñino.

- K. *Bula por la que, mediante pagar cierta cantidad para ayuda del armada contra el turco, pueden conmutarse todos los votos, excepto los de yr a Roma, a Jerusalem o a Santiago, o voto de religión.*

(Impresa en 1501.)

Mide 205 × 275 mm.

Expedida a 17 de abril en favor de Frey Pedro de Vidania por dos reales de plata. Ejemplar con variantes, comparado con el que publicó J. Artiles: *Curiosidades bibliográficas del Archivo de Villa (Madrid)*. 1928.

Exp.: D. Antonio Rodríguez Moñino.

- L. *Bula del Obispo de Coria, D. Juan de Ortega Bravo de Lagunas, por la que, mediante una limosna para el edificio de la catedral de su diócesis, se pueden conmutar todos los votos, excepto los de Hierusalén, Roma, Santiago y los de religión y castidad.*

Mide 250 × 165 mm.

Sin fecha. D. Juan de Ortega ocupó la silla cauriense desde el 5 de mayo de 1503 hasta su muerte en 1517.

Exp.: D. Antonio Rodríguez Moñino.

Escultor castellano. Siglo XV-XVI.

3. *Santiago Apóstol peregrino.*

Talla de madera, con restos de policromía. 1,14 m.

Exp. : D. Angel Lucas.

VITRINA 2.^a

A. *Tumbo menor de Casilla.*

Manuscrito del siglo XIII.

Contiene copia de documentos relativos al convento de la Orden de Santiago de Uclés.

La miniatura representa a Santiago Caballero, a los Reyes Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra con el Maestre de la Orden D. Pedro Fernández.

Exp. : Archivo Histórico Nacional.

B. *Liber Sancti Jacobi.*

Copia del siglo XIII del famoso *Códice Calixtino* de hacia 1140. El ejemplar más antiguo se guarda en el Archivo de la Catedral de Santiago.

Tiene dos miniaturas de página entera, con escenas de la invención del sepulcro del Apóstol, ect.

Exp. : Biblioteca del Palacio Nacional.

C. bis. *Santiago peregrino y Quinta Angustia.*

Azabaches del Siglo XVI. El 2.º excepcional por los rastros del dorado.

Exp. Museo Arqueológico Nacional.

Escultor castellano hacia 1300.

4. *Santiago con libro.*

Madera, 0,83 m.

La policromía es muy posterior. Seguramente, en la mano derecha llevaría el bordón.

Exp., D.^a Concepción G. Maillard.

Soria (Martín de.

Trabajaba en Aragón entre 1471 y 1487.

5. *Santiago caballero.*

T. 1,09 × 0,54 m.

La atribución se hace con algunas dudas, si bien los tipos convienen con los de las pinturas adscritas al pintor por Post.

Exp. : Museo Lázaro Galdiano.

Ceramista. Siglo XV.

6-7. *Azulejos sevillanos*

0,175 × 0,170 m.

Ostentan los emblemas de los peregrinos : uno, con el letrero «Santiago», y el otro con el de «Don Lope de Mendoza».

Don Lope fué Arzobispo de Santiago desde 1398 hasta 1445. Proceden los azulejos de las ruinas del Castillo de la Rocha, fortaleza arzobispal a unos kilómetros de Compostela.

Exp. : Museo de Pontevedra.

El maestro de Astorga.

Trabajaba en tierras de León hacia 1500.

8. *Desembarco en Padrón del cuerpo del Apóstol Santiago.*

T. 0,90 × 0,78 m.

El cuerpo está en la piedra que se ablandó milagrosamente al recibirlo. Al fondo, la nave, de más porte de como se acostumbra a pintarla.

Esta tabla y su compañera núm. 10 tienen hermoso fondo de paisaje que, junto con el colorido claro, las hacen resaltar entre las pinturas de su tiempo.

Están publicadas, erróneamente, como obras de Maestre Nicolás Francés, anterior en fecha; el Dr. Mayer las supuso valencianas, de hacia 1510; el Sr. Angulo las ha clasificado con certeza.

Proceden de la capilla del cementerio de Astorga, como otras, hoy en paradero ignorado.

Exp. : Museo Lázaro Galdiano.

Escultor castellano del siglo XV.

9. *Santiago peregrino.*

Madera policromada, 1 m. de alto.

En la peana, las armas de los Enríquez. Probablemente es escultura toledana.

Exp. : Ilma. Sra. D.^o María Bauzá.

El maestro de Astorga.

Véase el núm. 8.

10. *Traslación del cuerpo del Apóstol Santiago desde Padrón a Compostela.*

T. 0,92 × 0,77 m.

La escena se desarrolla como en la tabla núm. 1. En la galería del palacio están la Reina Lupa, una de sus damas y un paje con un azor. Paisaje con lejanías muy bellas.

Exp. : Museo Lázaro Galdiano.

El maestro de Alfajarín.

Anónimo aragonés, discípulo de Bartolomé Bermejo. Acaso el pintor Tomás Giner, que trabajaba en 1467.

11. *Embarque del cuerpo del Apóstol Santiago en Jafa.*

T. 1,59 × 0,73 m.

Compañera del núm. 15. Según Post, al mismo retablo perteneció la tabla : *El bautizo del mago Hermógenes por el Apóstol*, de la Colección O'Meara, de Bruselas.

Exp. : Museo del Prado.

Maestro hispano-flamenco.

Hacia 1510-1520.

12. *Aparición del Apóstol Santiago en una batalla.*

T. 0,96 × 0,68 m.

En los estandartes se ven las armas de Castilla y León, del Apóstol—cruz de brazos iguales con veneras—y las de los enemigos representadas por un grifo (?).

El pintor debió de tener relación con Juan de Flandes.

Exp. : Museo Lázaro Galdiano.

Borgoña (Juan de.

Trabajaba en Toledo entre 1499 y 1536.

13. *La Virgen del Rosario con el Niño entre Santiago Apóstol y San Cristóbal, con un caballero santiaguista.*

Tríptico. T. 1,80 × 1,92 m.

En la portezuela izquierda, de arriba abajo : *Los improperios, La flagelación, La coronación de espinas, Camino del Calvario, La crucifixión.* En la portezuela derecha, de abajo arriba : *La Resurrección, La Ascensión, La Venida del Espíritu Santo, La Ascensión, La coronación de la Virgen.*

Procede de la iglesia santiaguista de Uclés (Cuenca). La clasificación es de Ch. Post, quien añade si colaboraría en la tabla un ayudante de Borgoña.

Exp. : Museo del Prado.

Anónimo de la escuela de Yáñez.

Valencia, primer tercio del siglo XVI.

14. *Santiago peregrino.*

T. 1,07 × 0,52 m.

Pintura de excelente factura.

La clasificación se debe a Ch. Post (*A history of Spanish Painting*, vol. XI, pá-

T. 1,30 × 1,11 m.

En el campo, frente a la ciudad, cuyo escudo es visible, y en púlpito de madera desarmable, el Apóstol predica el cristianismo.

Véase lo dicho en el número 1.

Exp. : D. Eutiquiano García.

SALA II

Pintor castellano. Siglos XV-XVI.

18. *Santiago Caballero.*

T. 0,82 × 0,530 m.

El Apóstol como guerrero, mas sin que se vean moros ni otros enemigos.

Exp. : Excmos. Sres. Marqueses de Moret.

Escultor. Primer tercio del siglo XVI.

19. *Santiago peregrino.*

Busto de piedra toba policromada.
0,43 m. de alto.

En la peana se lee, desatadas las abreviaturas: *Esta santa imagen del señor Santiago fué hallada abriendo la sanja de su maior capilla año MDLIIII.*

La inscripción es de interpretación dudosa : no parece posible referirla a la ca-

tedral de Santiago ; acaso aluda a otra iglesia, quizá andaluza, de su advocación. Tampoco es verosímil que en 1554 se desenterrase una escultura muy poco anterior.

Exp. : Museo Lázaro Galdiano.

VITRINA 3.^a

Azabache.

Es piedra dura y fragilísima ; en realidad, es una variedad del lignito y, por consecuencia, fósil. Susceptible de pulimento brillante, cuando se quiebra suele reducirse a fragmentos como agujas. En la antigüedad se le atribuían cualidades medicinales y mágicas. A fines del siglo XI y comienzos del XII se usaban en la España musulmana amuletos de esta sustancia. Su talla no constituyó industria más que en Galicia y en Inglaterra.

La costumbre de regresar de Compostela con un Santiago de azabache calcula Osma que se generalizaría a fines del siglo XIII, o en los comienzos del siguiente. De 1402 se conocen ya nombres de azabacheros compostelanos, y por entonces constituyeron gremio, o muy poco después.

A. *San Antonio de Padua.*

0,13 m. de alto, con montura y cadena de plata.

Siglo XVIII.

Exp. : D. Teófilo Hernando.

- B. *Santiago peregrino con dos romeros orantes.*
0,11 m. de alto.
Siglo XVII.
Exp. : D. Eutiquiano García.
- C. *Santiago caballero.*
0,055 m. de diámetro.
Tiene montura de plata que cubre el reverso.
Obra de fines del siglo XVII ; ejemplar único conocido de este tipo.
Exp. : Excmo. Sr. D. Manuel Gómez Moreno.
- D. *Santiago peregrino.*
0,245 m. de alto.
Pieza de tamaño excepcional y de fecha incierta ; sorprende lo primoroso de la factura y el carácter artístico, no popular, de la interpretación de la figura del Apóstol. Con dudas, cabría suponerla obra del famoso azabachero y grabador en madera Enrique Mayer, padre, que trabajó en el último tercio del siglo XIX.
Exp. : Excmo. Sr. D. Manuel Gómez Moreno.
- E. *El Apóstol Santiago.*
0,05 m. de alto.
Figura para ser cosida en la esclavina,
o en el sombrero.
Siglo XVIII.
Exp. : D. Teófilo Hernando, Madrid.

F. *Santiago peregrino.*

0,03 m.

Figurilla para ser cosida en el sombrero, o en la esclavina.

Siglo XVIII.

Exp. : D. Rafael Lafora García.

G. *Santiago peregrino.*

0,10 m.

Exp. : Ilma. Sra. D.^a María Bauzá.

Mayer, Enrique.

Santiago. Siglos XIX-XX.

H. *Santiago Apóstol peregrino.*

0,15 m. de alto.

El autor fué el último azabachero tradicional; pasados años en que se abandonó la talla del difícil material, ha renacido por obra de varios artistas notables.

Exp. : D. F. J. Sánchez Cantón.

I. *Santiago peregrino entre dos romeros.*

Medallón con guarnición de plata, en un collar de cuentas de madera engarzadas en plata. También es de azabache la calavera.

Exp. : Museo Nacional de Artes Decorativas.

J. *Santiago.*

Talla de marfil.

El sombrero, de alas anchas, caído sobre la espalda.

En algún texto literario del siglo XVII se mencionan Santiagos de marfil, junto con los de azabache.

Exp. : D. Ramón Beamonte.

En un marco:

K-L. *Dos cabezas de Cristo con la corona de espinas.*

0,025 m.

Probablemente, como las que siguen, piezas de rosarios o collares.

LL-N. *Tres cabezas del Apóstol Santiago, peregrino.*

0,025 m.

Probablemente piezas para rosarios o collares.

Ñ. *Santiago peregrino.*

0,09 de alto.

O. *Calvario.*

Siglo XVI.

0,15 × 0,09 m.

Cristo en la cruz, entre la Virgen, San Juan, María Magdalena y tres ángeles.

Relieve para un portapaz, seguramente.

Exp. : Ilma. Sra. D.^a María Bauzá.

Navarrete «El mudo» (Juan Fernández de.

Nació en Logroño hacia 1526. Murió en Toledo el 28 de marzo de 1579.

20. *El martirio del Apóstol Santiago.*

L 3,50 × 2,12 m.

Pintado para El Escorial; está firmado en 1571.

Según el P. Sigüenza: «Hermosísima pintura, más que valiente, tan acabada que parece iluminación. Tiene lindísimos leños, porque tenía [«El Mudo»] en ellos singular gracia.»

Fué llevada a París, para el Museo de Napoleón, y devuelta en 1815.

Exp.: El Patrimonio Nacional.

Raimundi (Vicente.

Miniaturista francés que trabajaba en Roma.

21. *Antifonario hecho para el Emperador Carlos V antes de 1537.*

Vitela.

Está abierto por la hermosísima hoja en que está pintada la batalla de Clavijo, y se adorna con orla de conchas en las que se ve un insecto, repetido en la cenefa.

Exp.: Biblioteca Nacional.

Jan Joest von Kalkar.

Holandés. Murió en Harlem en 1519. Pintó para el Obispo de Palencia D. Juan Rodríguez de Fonseca.

22. *Santiago peregrino.*

T. 0,52 × 0,40 m.

Parece pieza del banco, o «predela», de un retablo. Fondo de ciudad murada.

En la concha, cosida al sombrero, una mosca.

Exp. : Sra. Vda. de D. Raimundo Ruiz.

Escultor de la segunda mitad del siglo XVI.

23. *Caballero de las Ordenes del Toisón 'de Oro y de Santiago.*

Madera dorada y policromada. 1 m. de alto.

Por el collar y la cruz que ostenta debe de ser escultura sin significación religiosa.

Exp. : Museo Nacional de Artes Decorativas.

Rodríguez de Solís (Juan.

Trabajaba hacia 1500 en tierras de Zamora.

24. *San Juan Bautista y Santiago Apóstol.*

Tabla del banco o «predela» de un retablo. 0,79 × 0,58 m.

Conócense del artista las portezuelas de un tríptico con su firma, estudiadas por Angulo y que han servido a Ch. Post para adscribirle varias obras.

Exp. : Sra. Vda. de D. Raimundo Ruiz.

Escultor. Siglos XVI-XVII.

25. *Santiago peregrino.*

Busto relicario; madera policromada.
0,32 m. de alto.

Exp.: D. Alfonso Sampedro.

El Greco (Dominico Theotocopuli).

Nació en 1541. Murió en Toledo el 7 de abril de 1614.

26. *Santiago el Mayor.*

L. 100 × 0,80.

Pertenece al Apostolado que pintó El Greco para el convento dominico de San Pedro Mártir, de Toledo, entre los años de 1604 y 1614, según Cossío; quien añade que, después del *San Bartolomé*, es el más exaltado de la serie. Por estar de antiguo muy reseca, cuando, después de frrada, se exhibió el año 1913 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la ignorancia y la malicia hicieron correr que la formaban copias modernas (!!!).

Exp.: Museo de El Greco. Toledo.

SALA III

Brueghel «el joven» (Pieter).

Nació en Bruselas hacia 1564. Murió en 1637 o 1638.

27. *Peregrinos de Santiago en Flandes.*

Diversas escenas de riña, de descanso y de despedida de un grupo de romeros que

se han detenido en el lugar. Pocos cuadros dan testimonio más evocador de la peregrinación a Compostela. Los peregrinos llevan conchas de «vieira» y la cruz de San Andrés, distintivo éste usual entre los flamencos. En la hospedería, un escudo con cruz potenziada y encuadrada.

La clasificación del cuadro se debe a Friedländer.

Exp. : D. Enrique Traumann.

Pereda (Antonio.

† el 30 de enero de 1678.

28. *Santiago Apóstol peregrino.*

L. 2,93 × 2,12 m.

Figura mayor que el natural ; no lleva traje de peregrino, pero sí el bordón. A la izquierda, batalla contra moros, ya en retirada ; a la derecha, el Apóstol, dejados el bordón, la esclavina con conchas y la calabaza, aguarda, arrodillado, la degollación. En primer término, piezas de armadura y flores.

La atribución se hace por razones de estilo.

Este cuadro no se encuentra citado en los tratadistas ni en los modernos escritores, cuando su tamaño y su calidad lo merecerían.

Exp. : Comendadoras de Santiago.

Escultor anónimo castellano de fines del siglo XVI.

29. *Santiago Apóstol con la espada y la cruz.*

Madera. 1,40 m. de alto.

Es curiosa esta imagen desde el punto de vista iconográfico, por ostentar en sus manos la espada y la cruz, las dos armas del Patrón de España.

Exp. : D. B. Castro.

Ruiz González (Pedro.

Nació en Arandilla (Cuenca) en 1640. Murió en Madrid el 3 de mayo de 1706.

30. *Doña Sancha Alfonso en hábito de comendadora de Santiago.*

L. 2,08 × 1,46.

Arrodillada ; a la derecha se ven el palacio real de donde salió y la litera tirada por acémilas, que prodigiosamente, con los ojos vendados, la condujeron al monasterio de Cozollos (Palencia), que luego se trasladó a Toledo con el nombre de Santa Fe, en donde yace la venerable.

Fué hija del Rey Alfonso IX de León y de doña Teresa Gil. Murió en 1270.

El lienzo está firmado.

Exp. : Comendadoras de Santiago.

Font, F.

Siglo XIX-XX.

31. *Santiago caballero*

Madera policromada. 3,22 m. de alto.

Cartela de la parte anterior: «Año de 1917, a 8 de abril, Domingo de Resurrección, recibida la Sagrada Eucaristía por S. M. el Rey Don Alfonso XIII con el Capítulo de Caballeros de Santiago, ante el augusto General Maestre, bendijo el Capellán Lcdo. D. Francisco Zorzo esta efigie del Santo Apóstol, Patrón de España y de la Orden.»

Parte posterior: «A la Iglesia del Rl. Monast.º de Sras. Comendas. de Santiago, en esta Corte, donó el Cab.º prof.º Conde de Cerragería. Madrid, MCMXVII.— F. Font fecit.»

Exp.: Comendadoras de Santiago.

Castelo (Félix).

Nació en Madrid en 1602. Murió en 1656.

32. *La predicación del Apóstol Santiago en España.*

L. 1,66 × 1,12 m.

La atribución dada por D. Elías Tormo no es segura, por ser la técnica del lienzo superior a las obras conocidas de este artista.

Exp.: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Anónimo. Siglo XVII.

Probablemente madrileño, hacia 1630.

33. *Los Apóstoles San Pedro, Santiago el Mayor y San Juan Evangelista.*

Fondo de paisaje, sobre el que aparecen las figuras de los tres discípulos predilectos del Señor.

Exp. : D. Dalmiro de la Válgoma.

Anónimo madrileño de mediados del siglo XVII.

34. *Don Diego de Saavedra Fajardo, canónigo de la Catedral de Compostela y caballero santiaguista.*

L. 1,36 × 0,90 m.

Tiene el escudo y largo letrero.

El gran escritor y diplomático nació en Algézaros (Murcia) en 1584 y murió en 1648.

Exp. : Ministerio de Asuntos Exteriores.

Velázquez (Diego).

1599-† 1660.

35. *El primer Marqués de Morata, D. Gaspar de Guzmán, y su hermana D.^a Inés, peregrinos a Compostela.*

L. 0,89 × 0,90.

Los niños meriendan en el campo. El artista pintó con complacencia suma manjares y pormenores.

Hijos de D. Diego Felipe de Guzmán, Duque de Sanlúcar la Mayor y desde 1627 Marqués de Leganés, D. Gaspar fué crea-

do Marqués de Morata en 1635; murió en 1666 de Virrey de Valencia.

Don Vicente Poleró, en un inventario fechado en 1870, asegura que el cuadro es de Velázquez.

Exp.: Ilma. Sra. D.^a María Isabel Villapece, Marquesa de Cortina.

Cabezalero (Juan Martín.

Nació en Almadén en 1633. Murió en Madrid en 1673.

36. *El Apóstol Santiago el Mayor.*

L. 1,30 × 0,95 m.

Pertenece a un Apostolado de muy vigorosa factura.

La atribución es un tanto dudosa.

Exp.: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Zambrano (Juan Luis.

Discípulo de Pablo de Céspedes; comienzos del siglo XVII.

37. *El martirio del Apóstol Santiago.*

L. 0,44 × 0,36 m.

La atribución es incierta; D. Elías Torro sugiere el nombre de Céspedes.

Procede de la iglesia de los jesuitas de Córdoba, y forma serie con otros martirios de Apóstoles.

Exp.: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Maestro español de mediados del siglo XVII.

Recuerda el estilo de Antonio Arias—murió en 1684—, pintor oriundo de Galicia.

38. *Santiago peregrino.*

L. 120 × 0,92.

Figura de más de medio cuerpo.

Exp. : Excmo. Sr. Conde del Grove.

Pintor anónimo cuzqueño. Siglo XVIII.

39. *Santiago caballero.*

L. 0,80 × 0,575 m.

Los moros tienen rasgos raciales indios. Es lienzo característico por dichos rasgos y por el empleo tardío del oro en la escuela pictórica del Cuzco.

Exp. : Excmo. Sr. Marqués de Aycinena.

VITRINA 3.^a bis

Contiene: *Pieza de plata compostelana* (Expositora: S. A. la Duquesa Vda. de Montpensier); *Titulo de Conde de Mejorada*, en 1617; *Dos ejecutorias* (siglo XVII); *Grabados y libros.*

Exp. : D. José María de Huarte.

Sadeler (Marcus).

Nació en Munich entre 1589 y 1595. Grabador y editor de estampas ajenas.

40. *S. Jacobus Maior.*

Grabado. 0,205 × 0,120 m.

Representa al Apóstol como peregrino.

Exp. : Biblioteca Nacional.

Israel van Meckenen.

Grabador alemán. Siglo XVI.

41. *Santiago peregrino.*

Grabado. 0,145 × 0,10 m.

Al fondo se ve el martirio del Apóstol.

Firmado : *Israel.*

Exp. : Biblioteca Nacional.

VITRINA 4.^a

Villafranca (Pedro de.

Pintor y grabador manchego, que trabajó en Madrid ; vivía en 1676.

A. *Santiago en la batalla de Clavijo.*

Estampa del libro *Regla y establecimientos de la Orden y Cavallería del Glorioso Apóstol Santiago con la historia, el origen y principio de ella*, por D. Francisco Ruiz de Vergara y Álava (Madrid, 1655).

Exp. : Biblioteca Nacional.

Galle (Philip.

Grabador. Harlem, 1537-1612.

B. *Santiago caballero persiguiendo a los moros.*

Grabado. 0,25 × 0,19 m.

Al pie, largo trozo del salmo XVII.

Firmado : *Ian. Stradan. inven.—Phls. Gall. scul.*

El pintor Giovanni Stradano nació en Brujas en 1537 y murió mediado el siglo XVII.

Exp. : Biblioteca Nacional.

Miniaturista del primer tercio del siglo XVII.

C. *Carta ejecutoria de hidalguía, despachada por la Real Chancillería de Granada a favor de don Jacinto de Fuentes y Padilla, veinticuatro de Granada, el 8 de agosto de 1629.*

Exp. : Sra. Vda. de Vindel.

Grabador holandés del siglo XVIII.

D. *Procesión de peregrinos.*

Estampa del libro de Juan Alvarez de Colmenar : *Annales d'Espagne et de Portugal* (Amsterdam, 1741).

Como casi todos los grabados de esta obra, carece de valor documental, pero muestra la idea que se tenía en el centro de Europa de una procesión en Santiago.

Exp. : Ilmo. Sr. D. Francisco Hueso Rolland.

Astor (Diego de).

Grabador toledano discípulo de El Greco. Trabajaba entre 1606 y 1636.

E. *Santiago caballero.*

Estampa del libro de D. Mauro Castellá Ferrer: *Historia del Apóstol de Jesus Christo Santiago Zebedeo, Patrón y Capitán General de las Españas.* Madrid, 1610.

Exp. : Biblioteca Nacional.

Miniaturista de la segunda mitad del siglo XVI.

F. *Ejecutoria de Hidalguía despachada por la Real Chancillería de Valladolid a Juan Bernardo de Morales, vecino de Pedraza de la Sierra en 21 de noviembre de 1579.*

Exp. : Excmo. Sr. Marqués de Lozoya.

G. *Venera de Caballero santiaguista.*

Pedrería y esmalte.

Siglo XVIII.

Exp. : Excmo. Sr. Marqués de Aycina.

Miniaturista del siglo XVII.

H. *Santiago caballero en lucha con los moros.*

Vitela, 0,485 × 360 m.

Cuadro con tres miniaturas del primer cuarto del siglo XVII, cortadas de una ejecutoria.

Exp. : Dr. D. Arturo Perera.

Miniaturista de fines del siglo XVII.

I. *Santiago caballero con un moro vencido.*

Acuarela sobre vitela, 0,14 × 0,19 m.

Exp. : D. Juan Lafora García.

Escultor anónimo del siglo XVII.

J. *Santiago caballero.*

Relieve recortado, 0,34 × 0,21 m.

Conserva restos de policromía y dorado.

Exp. : Museo Nacional de Artes Decorativas.

Pintor anónimo. Siglo XVII.

42. *Santiago Apóstol peregrino.*

L. 0,610 × 0,490 m.

Figura de menos de medio cuerpo

Exp. : Excmo. Sr. Conde del Grove.

SALA IV

López (Vicente).

1778-1850.

43. *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago Apóstol peregrino.*

L. 0,68 × 0,49 m.

A la derecha, el Ebro y Zaragoza.

La composición recuerda la de lienzos anteriores de Bayeu y de alguno atribuido a Goya ; pero la clasificación de éste entre las obras de López no es de dudar.

Exp. : D.º Dolores Castejón, viuda de Jover.

Escultor de mediados del siglo XVIII.

44. *Santiago Apóstol en la batalla de Clavijo.*

Madera policromada, 0,29 × 0,19 m.;
el estandarte es de plata.

Exp. : D. Dalmiro de la Válgoma.

Gutiérrez de la Vega (José.

Murió en diciembre de 1865.

45. *El Marqués de Almonacid de los Oteros, marino y caballero de la Orden de Santiago.*

L. 0,72 × 0,63 m.

Cuerpo entero, apoyado en un cañón;
fondo de mar con un navío.

Perteneció a la Casa de Fernán-Núñez.

Exp. : Museo Naval.

Maella (Mariano Salvador.

Nació en Valencia el 21 de agosto de 1739 y
murió en Madrid el 10 de mayo de 1819.

46. *Santiago Apóstol en la Gloria.*

L. 0,58 × 0,37 m.

Boceto para un altar. A la izquierda,
un ángel con el bordón y la espada. A la
derecha, fondo de ciudad.

Exp. : D. Santiago Sangro y Torres.

Bellier (Jean François Marie.

Pintor francés. 1745-1836.

47. *El Almirante D. José de Mazarredo, caballero de la Orden de Santiago* (1745-† 1812).

L. 0,72 × 0,59 m.

Media figura ; fondo de mar con barcos.

El retrato fué grabado por Tardieu.

Exp. : Museo Naval.

Giaquinto (Corrado.

1700-† 1765.

48. *La batalla de Clavijo.*

L. 0,77 × 1,36 m.

Boceto para el platillo de la bóveda de ingreso en la capilla del Palacio Real de Madrid.

Exp. : Museo del Prado.

Virués, Manuel.

Madrid, 1700-† 1758.

49. *Santiago Apóstol sedente.*

Madera policromada, 1,50 m. de alto.

Se esculpió para la Congregación de los gallegos, que se estableció en San Felipe el Real ; la imagen pasó después a San Ginés, y hoy se venera en las Comendadoras de Santiago.

Exp. : Comendadoras de Santiago.

Sánchez (Ruperto.

Platero compostelano ; trabajaba en 1835-39.

50. *Santiago caballero.*

Bronce dorado y plata. 0,25 × 0,22 m.

Obra primorosamente cincelada. Quizá es uno de los primeros ejemplares de los lujosos presentes hechos por el Cabildo a personas de superior significación.

Exp. : Museo de Pontevedra.

Cipper il Todeschino (Giacomo.

Alemán; Trabajaba en Bérgamo y Bolonia entre 1705 y 1747.

51. *La despedida del peregrino.*

L. 1,10 × 0,90 m.

Ostenta el peregrino la patente de su viaje, firmada el 8 de enero de 1747 por el Preboste de Tortona (Alessandria della Palla). El resto del documento no es legible.

Hay un ejemplar con variantes, e inferior, de la colección Planiscig de Viena, que se interpreta como *La caridad*. Parece más bien escena familiar.

Exp. : D. Agapito del Valle, Madrid.
Siglo XVIII.

Parrilla (Francisco de Paula.

52. *Santiago el Mayor.*

Dibujo a la sanguina. 0,25 × 0,18 m.

No se encuentra mención del artista.

Exp. : D. Mariano Rodríguez de Rivas.

Escultor castellano. Siglo XVII.

53. *Santiago peregrino.*

Talla de madera. 0,85 m.

Exp. : Parroquia de San Miguel (Segovia).

Pintor segunda mitad del siglo XVIII.

54. *La Divina Peregrina venerada en Sahagún.*

Aguzo sobre papel. 0,286 × 0,210.

Lleva la fecha : 1743. Probablemente, original para el grabado.

Exp. : D. Antonio Rodríguez Moñino.

Escultor del siglo XVIII.

54 bis. *Jinete que acaso represente a Santiago.*

Madera pintada, 1,50 m.

En la peana tuvo cabezas de ángeles.

Exp. : Excma. Sra. Condesa de Campo de Alange.

Minguet (Juan.

Grabador catalán. Nació en 1737.

54 tris. *La Virgen de la Peregrina, venerada Pontevedra.*

Grabado. Firmado en Madrid, 1779.

Exp. : D. Dalmiro de la Válgoma.

Escultor compostelano del siglo XVIII.

55. *Santiago peregrino.*

Madera policromada. 0,25 m. de alto.

Fué adquirido en Compostela.

Exp. : D. Francisco González Santiago.

VITRINA 5.^a

A. *Santiago peregrino.*

Aplicación de metal en la encuadernación del devocionario *El Diamante del cristiano* (Barcelona, 1862).

0,135 × 0,09 m.

Exp. : Sra. Vda. de Vindel.

Cerámica sevillana.

B. *Fuente de loza azul con la vista de Compostela desde Santa Susana.*

350 × 252 m.

Tiene la marca de la fábrica sevillana de Pickman (un ancla). Mediados del siglo XIX. En la cenefa, cuatro vistas convencionales.

Exp. : D. F. J. Sánchez Cantón.

Ximénez, Cuchillero de Albacete.

Siglo XVIII.

C. *Tijeras de sobremesa.*

0,30 m.

Adornos con la cruz de Santiaguista y los letreros : «Soi del Sr. D. Jinés de Hermosa y Espejo Di[gnisi]mo Asis[ten]te de

Sevilla. Ximénez en Albazete A[nn]o D[omi]ni de 1740.»

Exp. : Ilmo. Sr. D. Francisco Hueso Rolland.

D. *Tejido de seda blanca e hilo dorado.*

0,52 en cuadro.

Los adornos, de tema jacobeo : «vieiras», esclavina, bordones cruzados.

Parece de la primera mitad del siglo XVIII.

Exp. : Museo de Pontevedra.

Grabador [¿Carmona?] del siglo XVIII.

E. *Santiago peregrino.*

Grabado 0,6 × 0,45 m.

Al fondo, un templo circular.

Exp : D. Dalmiro de la Válgoma.

Platero compostelano. Fines del siglo XVIII.

F. *Medalla del Apóstol Santiago, caballero.*

Plata, con guarnición dorada. 0,055 × 0,032 m.

Anverso : Santiago en la batalla de Clavijo. Reverso : la Cruz de Santiago. Va entre dos vidrios delgadísimos.

Exp. : D. F. J. Sánchez Cantón.

Platero compostelano del siglo XVIII.

G. *Santiago caballero.*

Oro. 0,055 × 0,035 m.

En el anverso, la efigie del Redentor.
Exp. : Museo Nacional de Artes Decorativas.

Platero de comienzos del siglo XIX.

H. *Santiago peregrino.*

Estatueta de metal dorado.

Exp. : D. Dalmiro de la Válgoma.

I. *Capillo de capa pluvial de seda blanca, con hilo de oro.*

0,47 × 0,48 m.

La urna del Apóstol con la estrella. De igual tejido que la letra D.

Exp. : Museo de Pontevedra.

Piedra (Jacobo de la.

Grabador compostelano.

J. *Motivos jacobeos para una orla.*

Taco de boj grabado. 0,115 × 0,140 m.

Es uno de los primeros ejemplares del procedimiento inventado en Santiago y difundido por los grabadores ingleses de emplear el taco de madera de pie, no a lo largo de la fibra, con lo cual se logra mayor finura de trazo y mayor resistencia. Se presenta con un ejemplar estampado en raso para el libro: *Museo de Pontevedra. Grabados compostelanos*, que se exhibe en la Sala VI.

Exp. : Museo de Pontevedra.

Cerámica de Wedgowd.

- K. *Plato con Santiago caballero en medallón.*
0,25 de diámetro.

Pieza de la hermosa vajilla encargada a la famosa fábrica inglesa por el rumboso franciscano pontevedrés, Arzobispo de Buenos Aires y de Santiago (desde 1784 a 1798) Fray Sebastián de Malvar y Pinto. Otras piezas de la misma vajilla se conservan en el Museo de Pontevedra y en una colección madrileña. Bajo el medallón, la inscripción con iniciales del Arzobispo.

Exp. : D. Dalmiro de la Válgoma.

Grabador madrileño de fines del siglo XVIII.

- L. *Santiago sedente.*

Estampa del libro *Constituciones de la Real Congregación del Apóstol Santiago establecida en Madrid por los naturales... de Galicia.* (Madrid, 1806.) Reproduce la imagen de Manuel Virués exhibida en la misma Sala.

Exp. : D. F. J. Sánchez Cantón.

Cerámica de Sargadelos.

- LL. *Salsera de loza con la vista de Santiago.*
0,11 × 0,165 × 0,08 m.

Pertenece a la segunda época de la Fábrica.

Exp. : D. F. J. Sánchez Cantón.

Entallador de nácar.

M. *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago.*

Medallón de nácar. 0,11 × 0,08 m.

Parece de las primeras décadas del siglo XIX.

Exp.: D. José Manuel Fernández Jardón.

Cerámica de Sargadelos.

N. *Plato de loza azul con la vista de Santiago desde Santa Susana.*

0,235 de diámetro.

Pertenece a la tercera época de la Fábrica.

Exp.: Museo de Pontevedra.

Piedra (Jacobo de la.

Véase la letra J.

Ñ. *Cruz de Santiago.*

Esquinal de la misma orla, letra J.

Taco de boj de pie. 0,155 × 0,110 m.

Lleva la fecha: Año de MDCCXXX.

Exp.: Museo de Pontevedra.

Impreso santiagués.

O. *Bula de Alejandro III. Jubileo Plenísimo en la Santa Apostólica Metropolitana Iglesia de Santiago de Galicia... Por todo el año de 1779.*

Hoja con orla y grabado de Santiago caballero. 403 × 283 mm.

Exp. : D. Antonio Rodríguez Moñino.

Platero compostelano. Siglo XIX.

P. *Santiago caballero.*

Plata repujada. 0,16 × 0,12 m.

Exp. : Sra. Vda. de Vindel.

Cerámica de Alcora.

Q. *Aparición de la Virgen del Pilar al Apóstol Santiago.*

Placa de cerámica 0,32 × 0,22 m.

Ejemplar importante de la segunda época de la famosa fábrica fundada por el Conde Aranda.

Exp. : D. Ramón Beamonte.

Platero compostelano. Siglo XVIII.

R. *Santiago caballero.*

Medallón de plata repujada con marco de filigrana. 0,14 × 0,10 m.

La orfebrería santiaguesa es más renombrada que bien conocida.

Exp. : Museo de Pontevedra

Plateros. Siglos XVII-XIX.

S. *Escarcela de terciopelo rojo que sirve de fondo a veinticinco medallones y medallas.*

Plata, algunas doradas.

Las medallas recortadas acostumbraban los peregrinos a llevarlas cosidas en sombreros y esclavinas.

Exp. : Sra. Vda. de Vindel.

Sánchez (Ruperto.

Platero compostelano. Véase núm. 50.

55 bis. *Santiago caballero.*

Bronce dorado y plata.

Véase el núm. citado.

Firmado en Santiago.

Exp. : S. A. la Duquesa Vda. de Montpensier.

SALA V

Prado (Melchor de.

Arquitecto y grabador compostelano. † 1812

56. «*Compostelana*», o *patente de la peregrinación.*

Grabado. 0,30 × 0,20.

Del libro : *Museo de Pontevedra. Grabados compostelanos.*

Fernández Piedra (Luis.

Grabador compostelano.

57. *La divina Peregrina Nuestra Señora del Refugio venerada en Pontevedra.*

Grabado. 0,315 × 0,325.

Está firmado : *Antonio Rodríguez*, dib. ;
Luis Fer. Piedra, grabó.

Puede fecharse en 1778.

Del libro : *Museo de Pontevedra. Grabados compostelanos.*

Vasi (G.

Grabador.

58. *Piazza Navona de Roma con Santiago «degli spagnuoli».*

Grabado. 0,20 × 0,29 m.

Exp. : Ilmo. Sr. D. Francisco Hueso
Rolland.

Cerámica; siglo XX.

59. *El Obispo del Púy Godescalco, primer peregrino francés a Compostela en el año 950.*

0,15 m. en cuadro.

Al dorso, la marca ONDA.

Idea y encargo de M. Charles Pichon.

Exp. : D. F. J. Sánchez Cantón.

Carmona (Manuel Salvador.

1730-1807.

60. *Santiago Apóstol, Patrón de España.*

Grabado. 0,32 × 0,23.

Firmado : «Pintado por Murillo». «Grabado por Juan Ant. Salvador Carmona.»

El cuadro, cuando se grabó, estaba en el

Palacio Real ; hoy es el núm. 989 del Museo del Prado.

Exp. : Biblioteca Nacional.

Platero compostelano. Siglo XIX.

61. *Santiago caballero.*

Plata, en parte dorada. 0,42 × 0 32.

El relieve se habrá labrado con análoga finalidad a la del núm. 50 del Museo de Pontevedra. Seguramente, regalo del Cabildo de Santiago al General Martínez Campos.

Exp. : Sr. Marqués de Cayo del Rey.

Moreno Carbonero (José.

Málaga, 1855-† 15 de abril de 1942.

62. *Aparición de la Virgen del Pilar al Apóstol Santiago.*

L. 0,75 × 0,57 m.

Boceto.

Exp. : D. José Moreno Carbonero.

Vaquero, Joaquín.

63. *La Capilla Mayor de la Catedral de Santiago vista desde el coro, desaparecido.*

Dibujo sobre papel. 0,49 × 0,31 m. Fecha : 1937.

Exp. : El autor.

Vaquero (Joaquín.

64. *La fachada del Obradoiro y las torres*

de la Catedral de Santiago vistas desde detrás del Ayuntamiento.

Dibujo sobre papel. 0,30 × 0,31 m. Fecha : 1937.

Exp. : El autor.

Muñoz Degrain (Antonio.

1843-† 12 de octubre de 1924.

65. *Un peregrino.*

L. 135 × 0,71.

Dentro de la producción del pintor tiene este hermoso lienzo solidez y sobriedad colorista poco frecuentes. Donado por su autor en 3 marzo 1915.

Exp. : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Pérez Villaamil (Jenaro.

El Ferrol, 1806-† 1854.

66. *El pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago.*

Dibujo a lápiz. 0,620 × 0,795 m.

Como en otros dibujos del autor, contrasta la minuciosidad arqueológica con el desenfado que suele caracterizar sus pinturas.

Exp. : D. Victorino Simón.

Vaquero (Joaquín.

67. *El «botafumeiro» de la Catedral de San-*

tiago. Vista de la nave central del crucero.

Dibujo sobre papel. 0,47 × 0,33 m. Fecha : 1937.

Exp. : El autor.

Prieto (Félix).

Grabador de la Universidad de Salamanca y del Monasterio de Guadalupe. Segunda mitad del siglo XVIII.

68. *Comunicación de sufragios por el Ministro Provincial de... San Francisco de la provincia de Santiago.*

Grabado. 0,53 × 0,36. Fechado en Salamanca en 1785.

Se grabó por un dibujo de Antonio Arias Varela.

La *comunicación*, en favor del Coronel D. Manuel Cervela y de su mujer D.^a María Arias de Toubes.

Exp. : D. Carlos de Mendoza Feijóo.

VITRINA 6.^a

- A. *Sermon del Apóstol... Santiago predicado en... San Phelipe de Madrid por el... P. M. Antonio Mourin de la Compañía de Jesús a su... Congregación de naturales y originarios de Galicia... (Madrid. 1748.)*
- B. *Sermón panegírico en elogio del Apóstol Santiago... en la fiesta celebrada por su Real Congregación... el 25 de julio de 1760 en... San Phelipe... de Madrid por el Doc-*

tor Don Joseph Benito Montenegro y Posse... Madrid... Manuel Ramírez.)

- C. *Panegírico al Apóstol Santiago... en la función... que su Real Congregación... celebró día 25 de julio de... 1762... en... San Felipe... Predicólo... el doctor Don Antonio Arias Somoza... (Madrid. Joachin Ibarra. 1761.)*

Exp. : D. Mariano Rodríguez de Rivas.

- D. *Santiago peregrino.*

Azulejo. 0,20 × 0,20.

Parece del siglo XVIII. De carácter popular.

Exp. : Museo de Pontevedra.

- E. *Diploma de Ramiro I vindicado de las falsedades que en... la Historia crítica de España escribió su autor, por E[1] P[adre] M[aestro] F[ray] P[ablo] R[odríguez]. (Madrid. Cano. 1804.)*

Exp. : D. F. J. Sánchez Cantón.

- F. *El Abrahán de la ley de Gracia..., panegírico del Apóstol..., en S. Felipe..., el 25 de julio de 1807, por D. Manuel Fernández Varela (Madrid, Hija de Ibarra, 1807)*

Exp. : D. Dalmiro de la Válgoma.

- G. *Constituciones de la Real Congregación Nacional del Apóstol Santiago establecida en Madrid por los naturales y originarios*

de Galicia. (Madrid. Gómez Fuentenebro 1806.)

Otro ejemplar con estampas, la letra L de la vitrina 5.^a

Exp. : D. Mariano Rodríguez de Rivas.

H. *La Romera de Santiago.*

Comedia publicada entre las *Escogidas* del maestro Tirso de Molina (tomo cuarto), impreso en Madrid por Ortega en el mes de marzo de 1834.

Hay edición de Valencia (1777) a nombre de Luis Vélez de Guevara, con cambios importantes.

Exp. : D. F. J. Sánchez Cantón.

I. *Recuerdos de un viaje a Santiago de Galicia*, por el P. Fidel Fita y D. Aureliano Fernández Guerra. (Madrid. Lezcano. 1880.)

Exp. : D. F. J. Sánchez Cantón.

J. *Monografías de Santiago... Su autor D. Antonio Neira de Mosquera. Tomo I* [único publicado]. (Santiago. Viuda de Campañel e hijos. 1850.)

De este curioso libro se ha publicado nueva edición por «Bibliófilos Gallegos». (Santiago. 1950.)

Exp. : D. F. J. Sánchez Cantón.

K. *The itineraries of William Wey to Jeru-*

salem... and to Saint James of Compostella. A. D. 1456. Roxburghe Club (London, 1857).

Exp. : D. Francisco Hueso Rolland.

L. *Guía de Santiago y sus alrededores, por D. José M. Fernández Sánchez y D. Francisco Freire Barreiro, Catedráticos de la Universidad.* (Santiago. Imprenta del Seminario Conciliar. 1885.)

Exp. : D. F. J. Sánchez Cantón.

Piedra (Angel.

Grabador compostelano. Siglo XVIII.

LL. *Santiago caballero.*

Grabado en el libro *Constituciones Synodales del Arzobispado de Santiago hechas por el Ilmo. Sr. D. Cayetano Gil Taboada...* (Santiago. Buenaventura Aguayo. 1747.)

Exp. : D. Antonio Rodríguez Moñino.

M. *El Arte en Santiago durante el siglo XVIII, por Manuel Murguía.* (Madrid. 1884.)

Exp. : D. F. J. Sánchez Cantón.

SALA VI

Miranda.

Escultor compostelano, fallecido en 1952.

69. *Santiago.*

Busto de madera policromada. 0,27 de alto.

Exp. : D. F. J. Sánchez Cantón.

Corredoira (Jesús R.)

Murió en 1944.

70. *Santero compostelano.*

L. 1,40 × 0,70 m.

Exp. : D. Alvaro Gil Varela.

71. *Museo de Pontevedra. Grabados compostelanos.* (Pontevedra. 1951.)

Tirada de 75 ejemplares. Láminas estampadas, en su mayor parte, utilizando los cobres y los tacos de madera originales. Varias tiradas sobre seda.

Exp. : D. F. J. Sánchez Cantón.

Vaquero (Joaquín.)

72. *Feriantes de la tierra de Santiago.*

Dibujo a lápiz. 0,32 × 0,47 m.

Exp. : El autor.

Reque, Arturo.

73. *Luz y sombras: Santiago (Galicia).*

Aguafuerte. 0,31 × 0,19 m.

Fecha en 1932.

Exp. : Dr. D. Arturo Perera.

Castelao, Alfonso R.

Murió en Buenos Aires el 7 de enero de 1950.

74. *El descanso del peregrino.*

Acuarela. 0,28 × 0,33.

Exp. : Museo de Pontevedra.

75. *El Apóstol Santiago.*

Dibujo a pluma. 0,21 × 0,17 m.

Interpretación libre de la escultura de Maestro Mateo en el parteluz del pórtico de la Gloria.

Original para un ex-libris.

Exp. : D. F. J. Sánchez Cantón.

Vaquero Turcio.

76. *La Catedral de Santiago.*

Dibujo en color. 0,48 × 0,63.

Exp. : El autor.

Corredoira (Jesús R.

77. *Nadal en tierra de Santiago.*

Tríptico de T. 1,40 × 1,66 m.

Campesinas con un Niño Jesús y músicos ; fondo de paisaje.

Firmado en 1929.

Exp. : D. Alvaro Gil Varela.

Vaquero Turcio.

78. *La Catedral y el Colegio de Fonseca en Santiago.*

Dibujo en color. 0,47 × 0,63.

Exp. : El autor.

Corredoira (Jesús R.

79. *Oración.*

T. 0,49 × 0,37 m.

Exp. : D. Alvaro Gil Varela.

VITRINA 7.^a

Exhíbense en ella algunos de los libros modernos más notables publicados acerca de Santiago y de su peregrinación, que no requieren el ser catalogados y las siguientes :

A. *Medalla del Año Santo de 1926.*

Bronce plateado. 58 mm.

Anverso : el apóstol Santiago del pórtico de la Gloria ; por fondo, la puerta de las Platerías, etc. Reverso : la cripta con la urna.

B. *Medalla.*

Bronce plateado. 50 mm.

Anverso : Basílica compostelana ; fachada principal. Reverso : aparición de Santiago Apóstol en la batalla de Clavijo.

Firmada : *Johnson.*

C. *Medalla.*

Bronce. Ejemplar igual a la letra A, pero sin platear.

Exp. : D. F. J. Sánchez Cantón.

RELACION DE EXPOSITORES

Patrimonio Nacional.
Ministerio de Asuntos Exteriores.
Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando.
Museo del Prado.
Biblioteca Nacional.
Archivo Histórico Nacional.
Museo Arqueológico Nacional.
Museo Naval.
Museo Lázaro Galdiano.
Museo Nacional de Artes Decorativas.
Fundaciones Vega Inclán.—Toledo.
Museo de Pontevedra.
Convento de las Comendadoras de Santiago.
Parroquia de San Miguel (Segovia).
Parroquia de Abades (Segovia).

Aycinena, Marqués de.

Bauzá, D.^a María.

Beamonte, D. Ramón.

Campo de Alanje, Condes de.
Castro, D. B.
Castejón, D.^a Dolores.
Cayo del Rey, Marqués de.
Delgado, D. Manuel.
Diego Curto, D. Gregorio.
Fernández Jardón, D. José Manuel.
García, D. Eutiquiano.
Gil Varela, D. Alvaro.
Gómez Moreno, D. Manuel.
González Santiago, D. Francisco.
Grove, Conde de.
Hernando, D. Teófilo.
Huarte, D. José María de.
Hueso Rolland, D. Francisco.
Lafora García, D. Juan.
Lafora García, D. Rafael.
Lozoya, Marqués de.
Lucas, D. Angel.
Maillard, D.^a Concepción G.
Mendoza Feijóo, D. Carlos de.
Montpensier, S. A. la Duquesa Vda. de.
Moreno Carbonero, D. José.
Moret, Marqueses de.

Perera, D. Arturo.

Rodríguez Moñino, D. Antonio.

Rodríguez de Rivas, D. Mariano.

Ruiz, Sra. Vda. de D. Raimundo.

Sampedro, D. Alfonso.

Sánchez Cantón, D. Francisco J.

Sangro y Torres, D. Santiago.

Simón, D. Victorino.

Traumann, D. Enrique.

Válgoma, D. Dalmiro de la.

Valle, D. Agapito del.

Vaquero Palacios, D. Joaquín.

Vaquero Turcios, D. Joaquín.

Villapecellin, Marquesa de Cortina, D.^a María
Isabel.

Vindel, Sra. Vda. de.

ACABÓ DE IMPRIMIRSE ESTE CATÁLOGO
EN GRÁFICAS E. CASADO, DE
MADRID, EL DÍA 2 DE
JUNIO DE 1954.

