

COMISIÓN PROVINCIAL DE EXTENSIÓN CULTURAL

EXPOSICIÓN
DE
ESCULTURA
MARIANA
(SIGLOS XII - XX)

Sala de Pergaminos de la Biblioteca Pública
CATÁLOGO

Redactado por D. MIGUEL OLIVA PRAT
Conservador del Museo Arqueológico Provincial

Gerona, MCMLIV
Año Mariano

EXPOSICIÓN
DE
ESCULTURA
MARIANA
(Siglos XII - XX)

COMISIÓN PROVINCIAL DE EXTENSIÓN CULTURAL

EXPOSICIÓN
DE
ESCULTURA
MARIANA
(SIGLOS XII - XX)

Sala de Pergaminos de la Biblioteca Pública

CATÁLOGO

Redactado por D. MIGUEL OLIVA PRAT
Conservador del Museo Arqueológico Provincial

Gerona, MCMLIV
Año Mariano



CATÁLOGO N.º 1

POR primera vez en Gerona se exhibe públicamente un conjunto como el presente, dedicado a la evolución de la iconografía escultórica de la Virgen María a través de los tiempos. Ello se debe a la feliz coyuntura de ser este año de gracia de 1954, Año Mariano por excelencia, dedicado por el orbe católico a la glorificación de la Santísima Virgen, al cumplirse el centenario en que se definiera el dogma de la Inmaculada Concepción.

Gerona, tierra de profunda tradición mariológica, se suma con esta magna Exposición a otras capitales españolas que como Madrid y Barcelona nos han precedido este año en iguales manifestaciones artísticas sobre el mismo tema. Por que el tema candente y universal de María ha ocupado siempre un lugar predilecto como fuente de sentida inspiración en la mente de los artistas de todas las épocas, por espacio de veinte siglos de Cristianismo. Siendo así, resultaría obvio querer destacar la influencia de la Virgen Santa María en la Historia del Arte.

Organiza la Exposición, con la colaboración del Museo Arqueológico y de la Biblioteca Pública, en cuyos locales se instala, la Comisión Provincial de Extensión Cultural, dependiente del Ministerio de Educación Nacional, apenas acabada de crear en Gerona. Constituye pues este acto, su primera proyección

hacia el exterior, como apertura del temario de un curso que se propone ser fecundo.

Satisface plenamente hacer constar el hecho, por demás halagador, de las facilidades que los organizadores han obtenido.

Es un deber expresar desde este Catálogo nuestro agradecimiento hacia las autoridades, corporaciones, entidades y particulares que con su desprendimiento y desinteresado altruismo han secundado la idea de esta Exposición, sin lo cual no hubiera adquirido realidad.

En el Catálogo que sigue hemos procurado ajustar en lo posible las fechas de las obras que se exponen. Sin que, no obstante a este respecto, deba olvidarse, principalmente para las esculturas medievales las condiciones del medio geográfico, ambiente, corrientes artísticas; que como influencias inherentes al lugar, escuela o taller que las produjo, deben tenerse muy en cuenta. Ello hace a veces oscilar en espacios de tiempo relativo, la cronología de las mismas.

Inicia la serie un grupo de imágenes románicas, obra catalana en su mayoría, del siglo XII, que responden a la idea de la Virgen Madre de Dios, o *Theotokos*. Son piezas de una rigidez hieratizada, con mantos de ondulaciones armoniosas, rítmicas, geométricas. A la centuria siguiente se introducen las dobladuras en los ropajes, y son de este siglo, que ha sido llamado mariano por excelencia, buena parte de las expuestas. Entre ambas, figuran algunos ejemplares raros, acaso únicos.

Siguen tallas que señalan el tránsito hacia el gótico, en que es frecuente la sonrisa de la Virgen, de silueta combada; para pasar en pleno siglo XV cuando aparece acariciada por su Hijo, o bien el Niño juega con un pájaro, una flor o una fruta. La escultura gótica se hace realista, mientras pierde la estilización anterior, y es dominada por el gusto franco-borgoñón imperante en la época, bien representada en nuestra Exposición con obras de producción catalana.

Por el contrario, a partir de 1500, la importación de arte italiano del Renacimiento, nos trae otra época de transición,

sin que por ello esté faltada de carácter, que se propone, persiguiendo la belleza alcanzar un fin estético, que nos llega de pleno en el siglo xvii, época de grandes maestros, que es ya característicamente hispano.

Al barroco pertenecen un buen grupo de piezas bien significativas de las corrientes artísticas de su tiempo. Finaliza la Exposición con algunas obras típicamente genuinas del país y con una serie de imágenes pertenecientes al ciclo popular de la Virgen del Rosario, de culto doméstico, del siglo xviii y algunas esculturas del xix.

La falta de espacio no dió cabida al arte moderno, sólo se expone fuera de Catálogo una obra elaborada en estos últimos días y patrocinada por nuestras Autoridades provinciales, con destino a la hornacina del portal de entrada a la villa medieval de Pals.

A este brevísimo esquema evolutivo responde el orden mantenido en la Exposición, cuyos organizadores pretenden haber logrado.

Forzosamente —es triste manifestarlo— hemos tenido que prescindir de algunas piezas buenas que a no dudar nos hubieran sido prestadas buénamente. Lo ha motivado el querer dar una idea formativa y de conjunto a la selección presentada.

Confiamos en que el público apreciará el alto interés de lo expuesto, como muestra innegable y sincera de la fuerza alcanzada por la fe de nuestro pueblo, hacia el culto a la Virgen.





EPOCA ROMANICA

1. — VIRGEN SEDENTE.

Talla en madera de cedro, sin policromar por haber estado originariamente recubierta de chapa, probablemente de plata. El Niño aparece sentado en el regazo de su Madre. 0,40 m. El trono es moderno. Mediados del siglo XII.

Es pieza capital para la historia del arte románico gerundense, íntimamente relacionada con las esculturas de los frisos del claustro de la Catedral, en cuya época esta imagen fue la titular del templo, atribuidos a la escuela del maestro Arnau Gatell. Ejemplar único. Preside la Exposición. Catedral de Gerona.

2. — VIRGEN SEDENTE.

Talla en madera policromada. 0,56 m. Hacia la mitad del siglo XII.

El tema de la Virgen y el Niño es casi el único en la iconografía románica. Responden estos ejemplares a un prototipo de ascendencia antiquísima, que arranca de la pintura de las catacumbas con pocas variantes sobre un modelo básico: La Virgen sentada en el trono con el Niño bendiciendo con la diestra, sosteniendo un libro o la bola del mundo en la izquierda; reposa en el regazo o sobre una de las rodillas de su Madre. Ambas figuras visten túnica y manto y a veces ostentan toca y corona. Se las conoce también con el nombre de Majestades. Dentro su carácter grávido, hierático, llegan a alcanzar simultáneamente dos tipos; uno simétrico, frontal; otro asimétrico con el Niño al lado, que perdura por todo el siglo XIII, hasta que se pierde este hieratismo para entablar un diálogo de amor entre la Madre y el Hijo.

Algunos de los ejemplares que siguen en el Catálogo pertenecen a este segundo grupo. Hacemos este comentario general, válido para todas las piezas de la serie, pertenecientes a esta época.

Arquetípico del primero es esta Virgen núm. 2, de talla muy primitiva, desgraciadamente repintada, con corona que acusa un modelo bizantino, y características de frontalidad, simetría, intensidad de expresión y rudeza de forma. Va cubierta con pacnula, lo que denota una modalidad antigua. Trono ancho con escudos indescifrables, pintados de antiguo.
Col. Fernando Viader Gustá. Parets d'Empordá.

3. — VIRGEN SEDENTE.

Talla en madera policromada. 0,47 m. Siglo XII.

Pieza muy importante. Obra arcaica por el marcado hie-ratismo, de traza bizantina. Posición del Niño, sentado en el regazo de su Madre. Acusa detalles decorativos interesantes en los ojos pintados y en la ornamentación del manto de la Virgen.

Col. J. Fajol. Figueras.

4. — VIRGEN SEDENTE.

Talla en madera policromada. 0,95 m. Segunda mitad del siglo XII.

Ejemplar verdaderamente interesante, al que se perdió el brazo derecho durante los años de la pasada guerra.

Col. J. Fajol. Figueras.

5. — VIRGEN DE UN CALVARIO.

Talla en madera policromada. 0,90 m. Finales del s. XII.

La Virgen aparece de pie, sosteniendo el libro cerrado, en actitud de meditar su lectura para dar a entender el cumplimiento de las promesas mesiánicas. El libro interviene también en las escenas de la educación de la Virgen. En este caso puede pertenecer la imagen a un Calvario.

Col. J. Fajol. Figueras.

6. — VIRGEN SEDENTE.

Talla en madera policromada. 0,85 m. Principios del siglo XIII.

La Virgen aparece sentada en el trono como es costumbre en la época, pero con la particularidad de presentar al Niño ladeado o de perfil. Las vírgenes de procedencia catalana indudable que presentan el Niño colocado en forma ladeada sobre la rodilla izquierda, son rarísimas.

Interesantísimo ejemplar, comparable por la posición del

Niño a la Virgen de Ntra. Sra. del Claustro, de la Catedral de Solsona, obra cumbre para la historia del arte de Cataluña, y de cronología discutible por la reciente erudición que sobre la misma ha sido aportado.

Excmo. Diputación Provincial, Gerona.

7. — VIRGEN SEDENTE.

Talla en madera policromada. 0,70 m. Primera mitad del siglo XIII.

El Niño aparece sentado sobre la rodilla derecha de la Virgen, modalidad rarísima en la iconografía románica. Se conocen muy pocos ejemplares en esta posición: Una del Museo Diocesano de Vich. La que fue de la colección del Reverendo Dr. Tusell, de Camprodón, hoy en una ermita de la comarca. Otra existe en la parroquial de Durro (Lérida).

*Col. Excmo. Sr. Miguel Mateu y Pla
Palacio de Peralada.*

8. — VIRGEN DEL COLLAR.

Talla en madera policromada. 0,70 m. Siglo XIII.

Magnífico ejemplar de Virgen sedente que conserva la misma policromía original de la época, con detalles pictóricos en el trono.

Museo Diocesano, Gerona.

9. — VIRGEN SEDENTE.

Talla en madera policromada. 0,80 m. Siglo XIII.

En la espalda presenta una concavidad a modo de hornacina relicario, que se cerraba con una portezuela.

Procede de Alp (Cerdaña gerundense).

Museo Arqueológico Provincial, Gerona.

10. — VIRGEN SEDENTE.

Talla en madera policromada. 0,85 m. Siglo XIII.

Otra catalana de tipo popular como la núm. 11.

Col. J. Fajol, Figueras.

11. — VIRGEN SEDENTE.

Talla en madera policromada en rojo y azul. 0,60 metros. Medios del siglo XIII.

Por su factura popular quiere ser una representación de un tipo del país.

Procede de Beuda (Garrotxa).

Museo Comarcal, Bañolas.

12. — ESCENA DE LA VIDA DE LA VIRGEN. CAPITEL
Capitel de claustro románico. Piedra 0,30 m. Siglo XII.
Capitel de escuela gerundense, en piedra del país, probablemente del ciclo del maestro Gatell.
Le ha sido adaptada, para la Exposición, una columna y basa de la misma época, propiedad del Museo Arqueológico.
Col. José Tapiola. Gerona.

13. — VIRGEN SEDENTE.

Talla en madera que ha perdido la policromía. 0,50 m.
Hacia 1300. (Época de transición).

Con hornacina circular en la espalda destinada a contener reliquias.

Col. J. Fajol. Figueras.

EPOCA GOTICA

14. — VIRGEN CON EL NIÑO.

Talla en madera policromada. 0,75 m. Siglo XIV.

La Virgen con el Niño en brazos sostiene una pera. Esta fruta puede aparecer tanto en manos de la Virgen como en las del Hijo, siendo frecuente en los grupos de la parentela de María o de Santa Ana-triple. La pera es el símbolo de la esperanza, o de la fecundidad en el folklore medieval.

En este caso el Niño aparece también en el costado derecho de la Virgen, siendo raro, por cuanto su lugar debiera ser el opuesto por obedecer a un simbolismo místico.

La talla de esta imagen es de muy buena factura.

Col. Excmo. Sr. Miguel Mateu y Pla
Palacio de Peralada.

15. — VIRGEN DE ROCACORBA.

Escultura en alabastro policromado. 0,42 m. Segunda mitad del siglo XIV.

La Virgen sedente con el Niño y una fruta, probablemente una pera, como en el caso anterior.

Interesantísimo ejemplar dotado de especial encanto. Procede del popular santuario de Rocacorba. Es la patrona del barrio de la Biblioteca Pública.

Museo Diocesano. Gerona.



16. — VIRGEN SEDENTE.
Talla en madera policromada. 0,50 m. Siglo XIV.
La Virgen ostenta un manto con mucha riqueza de cabujones abultados, y un collar pintado.
Procede de Madremanya. (Bajo Ampurdán).
Museo Diocesano. Gerona.
17. — VIRGEN CON EL NIÑO.
Talla en madera policromada. 0,75 m. Finales del s. XIV.
Col. Ramón Riera Monegal. Gerona.
18. — VIRGEN CON EL NIÑO.
Escultura en alabastro sin policromar. 0,40 m. Siglo XIV.
Es de factura muy rara.
Museo Diocesano. Gerona.
19. — VIRGEN DE LA CONSOLACIÓN O DE LA MISERICORDIA.
Altorrelieve en alabastro de Segaró (Garrotxa) dorado y policromado. 0,82 × 0,31 m. Finales del siglo XIV o principios del XV.
La Virgen sentada con dos ángeles en la parte alta, a manera de dosel. A sus pies cuatro personajes arrodillados.
Obra del escultor gerundense Pedro Oller.
Museo Arqueológico Provincial. Gerona.
20. — VIRGEN CON EL NIÑO.
Escultura en alabastro policromado de tipo popular. 0,78 metros. Siglo XIV - XV.
Perteneció a una hornacina de las murallas de la actual Rambla de Verdaguer, de Gerona, junto al puente que había antes de edificarse el de Isabel II. Se le conocía con el nombre de Virgen del Coll.
Francisco Freixas Furtiá. Gerona.
21. — VIRGEN CON EL NIÑO.
Escultura en alabastro con restos de policromía muy perdida. 0,45 m. Siglos XIV - XV.
Ejemplar que muestra la inclinación clásica de gusto francés en estas imágenes catalanas de la época.
Procede de Cassá de Pelrás (Bajo Ampurdán).
Museo Diocesano. Gerona.



22. — VIRGEN CON EL NIÑO.
Escultura en alabastro con restos de policromía. 0,78 m.
Siglos XIV - XV.
Buen ejemplar al que falta por desgracia la cabeza del Niño. El tipo de la corona demuestra un momento algo avanzado dentro del estilo.
Procede del Hospital Provincial de Santa Catalina, Gerona.
Museo Diocesano. Gerona.
23. — VIRGEN CON EL NIÑO.
Escultura en mármol con restos de policromía. 0,50 metros.
Primera mitad del siglo XV.
Procede de San Gregorio (Gironés).
Museo Diocesano. Gerona.
24. — LA VIRGEN DEL NIÑO QUE SONRÍE.
Talla en madera sin policromar con señales evidentes de haber estado recubierta originariamente de chapa. 1,33 m.
Segunda mitad del siglo XV.
Procede de la parroquia de Sta. María de La Bisbal.
Museo Diocesano. Gerona.
25. — VIRGEN CON EL NIÑO.
Escultura en alabastro policromado. 0,25 m. Siglo XV.
Es pieza de labra muy fina y delicada. El Niño juega con el manto de su Madre que inicia la sonrisa.
Museo Arqueológico Provincial. Gerona.
26. — VIRGEN CON EL NIÑO Y OTROS SANTOS.
Escultura en marfil. 0,26 m. Finales del siglo XV.
Tríptico representando a la Virgen con San Félix y Santa Magdalena a los lados.
Pieza muy interesante, posiblemente perteneciente a escuela alemana.
Museo Arqueológico Provincial. Gerona.
27. — VIRGEN.
Marfil. 175 mm. Siglo XV.
Pieza en miniatura de estilo gótico, perteneciente a un atador de gabilas.
Col. J. Fajol. Figueras.



Algunas de las tallas románicas y de transición al estilo gótico y posteriores, se presentan en la Exposición sobre capiteles de talleres gerundenses, de la misma época de las esculturas que sostienen. Los capiteles proceden de las colecciones del Museo Arqueológico Provincial de nuestra ciudad.

RENACIMIENTO

28. — VISITACIÓN.

Altorrelieve en alabastro blanco que estuvo policromado.
0,35 X 0,35 m. Siglo XVI.

Forma parte de un conjunto con dos esculturas sueltas de ángeles en alabastro con restos de dorado, que arrodillados ostentan jarrones con flores y frutos.

Museo Arqueológico Provincial. Gerona.

29. — VIRGEN CON EL NIÑO.

Escultura en alabastro, con restos de policromía. 0,55 metros. Siglo XVI, avanzado.

Las características de esta escultura popular de poco relieve y el trazado de los pliegues de sus ropajes, comparable a otros modelos parecidos (Ver. núm. 30) creemos puede referirse a un taller inédito de posible ubicación por la comarca de Olot-Besalú. En el Museo Arqueológico Provincial existen otros modelos de la misma procedencia.

Tesoro de la Catedral de Gerona.

30. — LA VIRGEN CON EL NIÑO Y EL ROSARIO.

Escultura en alabastro sin policromar. 0,50 m. Siglo XVI, avanzado.

Pertenece muy posiblemente al taller de la pieza anterior.

Col. Paulina Lliurella. Gerona.

31. — VIRGEN CON EL NIÑO EN BRAZOS.

Escultura perteneciente a un altorrelieve de mármol blanco que había estado policromado. 0,42 m. Siglo XVI.

Museo Diocesano. Gerona.

32. — VIRGEN CON EL NIÑO.

Talla en marfil. 0,30 m. Siglo XVI.

Escuela francesa: factura gótica con tendencia a renacimiento.

Col. Joaquín Pla Cargol. Gerona.



33. — VIRGEN DE LA LECHE.

Talla en madera policromada. 0,27 m. Principios del s. XVI.

La Virgen sentada ofrece el pecho a su Hijo, que se sostiene sobre su rodilla derecha. Es un tipo iconográfico de posible origen italiano, que desde el siglo XIV alcanzó gran popularidad.

Colección particular. Gerona.

34. — LA VIRGEN CON EL LIBRO.

Talla en madera dorada. 0,55 m. Finales del siglo XVI.

Escuela española.

María aparece recostada ante un reclinatorio, con el libro abierto, actitud de leer las Sagradas Escrituras. Puede ser un tema de la educación de la Virgen joven, o de la Virgen en meditación, cuando suspende la lectura. En este caso es un aspecto iconográfico rarísimo en escultura.

Podría también pertenecer a un grupo fragmentario de la Anunciación, en que igualmente aparece María con el libro.

Col. Excmo. Sr. Miguel Mateu y Pla.

Palacio de Peralada.

35. — VIRGEN CON EL NIÑO.

Escultura en alabastro policromado. 0,19 m. Finales del siglo XVI.

Modesto de Puig Surós. Gerona.

36. — LA VIRGEN DEL ROSARIO CON SANTO DOMINGO Y SANTA CATALINA.

Altorrelieve en talla de madera policromada. 0,65 × 0,43 metros. Finales del siglo XVI.

La Virgen aparece rodeada por la simbólica guirnalda de rosas dispuestas en forma ovalada y ángeles en los extremos. A sus pies Santo Domingo y Santa Catalina.

Es obra firmada de Baltasar Mariano, de Pavía, que trabajó en El Escorial, alrededor de 1700, discípulo de Pompeyo Leoni. La firma aparece hacia el centro de la derecha del relieve.

Col. J. Fajol. Figueras.



37. — CAPILLA DE UNA VIRGEN.

Talla en madera policromada. 0,33 m. Finales del s. XVI.

La Virgen pertenece a una hornacina en forma de tríptico, con detalles arquitectónicos del siglo XVI, en cuyas puertas aparecen pintados en el interior San Juan Bautista y San Juan Evangelista.

Procede de un castillo ampurdanés.

Col. J. Fajol. Figueras.

38. — VISITACIÓN DE NUESTRA SEÑORA.

Altorrelieve en talla de madera policromada de forma oval.

Dimensiones actuales, 0,90 × 0,48 m. Finales del s. XVI.

Forma parte de la mitad de un fragmento de altar, junto con el siguiente.

Col. J. Fajol. Figueras.

39. — CIRCUNCISIÓN DEL SEÑOR.

Altorrelieve en talla de madera policromada, forma original ovalada. Dimensiones actuales, 0,90 × 0,48 m. Finales del siglo XVI.

Pertenece fragmentariamente a otra pieza del retablo de altar anterior.

Col. J. Fajol. Figueras.

40. — PIEDAD.

Escultura en alabastro. 0,20 m. Siglo XVI.

La Virgen sentada con Jesús muerto recostado sobre sus rodillas. Es forma iconográfica que en esta posición aparece en la época. También se le llama Ntra. Sra. del Traspaso.

Col. Esperanza Brú, Vda. Masó. Gerona.

41. — VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS.

Talla en madera con restos de policromía muy perdida. 0,90 m. Siglo XVI - XVII.

María misericordiosa protectora de los menesterosos dispuesta a cubrir con su manto materno a un grupo de ocho niños desvalidos que imploran a sus pies.

Es este tema derivación iconográfica próxima de la Virgen del Socorro o de la Misericordia que por el influjo de la nueva devoción fue llamada de los Desamparados. Es la Patrona de Valencia.

Col. J. Fajol. Figueras.

42. — PIEDAD.

Talla en madera policromada. 0,50 m. Principios del s. XVII.

La Virgen con Jesús muerto apoyado sobre su rodilla es tema que aparece así en el Renacimiento. La Virgen tocada con manto, signo de edad y pena. La acompañan San Juan Bautista y María Magdalena.

Col. Esperanza Brú, Vda. Masó. Gerona.

BARROCO

43. — VIRGEN DEL CARMEN.

Talla en madera policromada con sendas coronas. 1,60 m.

Museo Diocesano. Gerona.

44. — VIRGEN.

Talla en madera policromada, con collar pintado. 0,75 m.
Siglo XVII.

Imagen que iba originariamente vestida, como demuestran los brazos añadidos con posterioridad.

Col. J. Fajol. Figueras.

45. — VIRGEN CON EL NIÑO.

Talla en madera dorada y policromada, con gran corona radial de época posterior. 0,70 m. Siglo XVII.

Colección particular. Gerona.

46. — VIRGEN DEL ROSARIO.

Escultura en alabastro blanco policromado. 0,70 m. Siglo XVII.

De pie sobre una peana con tres cabezas de angelillos. Es un ejemplar muy raro dentro de su época barroca, siendo de alabastro.

Col. A. Pera Planells. Gerona.

47. — INMACULADA CONCEPCIÓN.

Talla en madera dorada y policromada. 0,74 m. Siglo XVII.

Representa a la Purísima en la fase de su primera evolución. Perteneció a Casa Carles, de Gerona.

Museo Diocesano. Gerona.

48. — VIRGEN DE LA ANUNCIACIÓN.
 Altorrelieve en talla de madera policromada. 0,55 × 0,40 metros. Siglo XVII.
Arrodillada ante un reclinatorio, María levanta la mirada para recibir el mensaje angélico.
 Col. Vda. de N. Vila Sabater. Gerona.
49. — LA VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN ANTONIO DE PADUA.
 Altorrelieve en talla de madera policromada. 0,52 × 0,42 metros. Siglo XVII.
Representa la coronación de San Antonio de Padua. Desciende del cielo sobre las nubes, un ángel portando la corona.
 Col. J. Fajol. Figueras.
50. — VIRGEN APOCALÍPTICA O DE GUADALUPE.
 Bronce. 0,25 m. Finales del siglo XVII.
Puede ser una Virgen apocalíptica o sibilina, que aparecen rodeadas de rayos solares, puesto que son apariciones celestes. Dieron la tónica a las imágenes de vírgenes aparecidas, a cuyo tipo iconográfico se refiere la mejicana de Nuestra Señora de Guadalupe que se hizo muy popular en España. Es una Virgen que se manifestó en el siglo XVI al indio Juan Diego.
Es también este tipo un precedente de la Inmaculada.
El ejemplar que exponemos aparece con las manos desplegadas y rodeada de la aureola solar, pudiendo muy bien referirse a una Virgen aparecida.
Hacemos constar, no obstante, ser una pieza de identificación difícil.
 Col. Esperanza Brú. Vda. Masó. Gerona.
51. — VIRGEN DEL PILAR.
 Plata. 0,15 m. Siglo XVII.
El manto cónico labrado en filigrana para representar la tela.
 Col. J. Fajol. Figueras.
52. — VIRGEN DEL ROSARIO.
 Talla en madera policromada. 0,75 m. Siglo XVIII.
Las imágenes de la Virgen y el Niño llevan coronas de plata. En la de la Virgen aparece la Sma. Trinidad.
 Col. Fernando Viader Gustá. Parets d'Empordá.



53. — LA INMACULADA CONCEPCIÓN.
Talla en madera policromada. 0,50 m. Siglo XVIII.
Parroquia de San Félix. Gerona.
54. — VIRGEN DEL ROSARIO
Talla en madera con restos de policromía. 0,60 metros.
Siglo XVIII.
*En la peana aparecen cabezas de angelillos esculpidos.
Col. Esperanza Brú. Vda. Masó. Gerona.*
55. — INMACULADA CONCEPCIÓN.
Talla en madera dorada y policromada. 0,83 m. Siglo XVIII.
*Con el creciente de luna y la serpiente-dragón, de cabeza
de monstruo.
Concepción Prats. Vda. Batlle. Gerona.*
56. VIRGEN DEL ROSARIO.
Talla en madera policromada. 0,40 m. Siglo XVIII.
*Procede del Manso Batlle Vell, de La Pera (Bajo Ampurdán).
María Dolores Casellas, de Frigola. Gerona.*
57. — LA VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN JUANILLO.
Mayólica policromada. 0,40 m. Medios del siglo XVIII.
*Escuela valenciana.
La Virgen sentada en un trono con el Hijo en el regazo,
juega con San Juanillo (el pequeño S. Juan Bautista que
le besa).
Es tema que no aparece hasta el Renacimiento.
Col. Vda. de N. Vila Sabater. Gerona.*
58. — INMACULADA CONCEPCIÓN.
Talla en madera policromada. 0,50 m. Siglo XVIII.
*Procede del Mas Pólit, de Vilamaniscle (Alto Ampurdán).
Col. particular. Gerona.*
59. — VIRGEN DEL ROSARIO.
Talla en madera policromada. 0,55 m. Siglo XVIII.
*Procede del Mas Pólit, de Vilamaniscle.
Colección particular. Gerona.*

60. — VIRGEN DE PESEBRE.
Talla en madera policromada. 0,12 m. Finales del s. XVIII.
Representa a la Virgen en adoración, perteneciente a un pesebre. Obra probable de Ramón Amadeu.
Museo Diocesano. Gerona.
61. — VIRGEN DEL CARMEN.
Marfil vestido. 0,38 m. Siglo XVIII.
Son de marfil la cabeza y manos de la Virgen y las del Niño. Viste el hábito y escapulario carmelitano.
Col. J. Fajol. Figueras.
62. — VIRGEN CON EL NIÑO.
Plata. 0,10 m. Siglo XVIII.
Col. J. Fajol. Figueras.

ESTILO NEO-CLASICO

63. — LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS.
Talla en madera, vestida. 0,80 m. Hacia 1800.
Su autor es el barcelonés Ramón Amadeu y Grau, 1745-1821. Imaginero muy allegado a la ciudad de Olot. La obra pertenece al tercer grupo estilístico de su producción, la del academicismo reposado de época neoclásica, y tiene gran parecido con la de la parroquial basílica de Ntra. Sra. de los Reyes (Pino) de Barcelona. En ambas esculturas el autor quiso representar a sus hijos — a los que utilizaba por modelos así como a su esposa — socorridos por María.
Perteneció a la casa Juncá, de Argelaguer (Garrotxa).
Col. J. Fajol. Figueras.
64. — LA VIRGEN CON EL NIÑO.
Escultura en bronce. 0,45 m. Alrededor de 1900.
Obra firmada de J. Berga y Boada, de Olot, 1872-1923.
La Virgen sentada en un trono, con el Niño de pie a su lado izquierdo. La cabeza del Niño fue restaurada por el escultor gerundense J. Carrera.
Col. Vda. de N. Vila Sabater. Gerona.

FUERA DE CATÁLOGO

VIRGEN DEL ROSARIO.

Escultura en piedra de Figueras. 0,85 m. Siglo xx.

La Virgen con el Niño ostentan sendos rosarios, y la Madre una rosa en la mano.

Escultura destinada a la hornacina del portal de entrada a las murallas de Pals. Es obra de Carmen Raurich Saba, ejecutada en octubre de 1954 y patrocinada por la Excelentísima Diputación Provincial.

LA EXPOSICIÓN HA SIDO PATROCINADA POR

Excmo. y Rdmo. Sr. Obispo.
Excmo. Sr. Gobernador Civil.
Excma. Diputación Provincial.
Excmo. Ayuntamiento de Gerona.

SRES. EXPOSITORES:

D.^a Esperanza Brú, Vda. Masó.
Excmo. Cabildo Catedral.
D.^a M.^a Dolores Casellas de Frigola (Gerona).
Colecciones particulares (Gerona).
Excma. Diputación Provincial.
Sr. J. Fajol (Figueras).
D. Francisco Freixas Furtiá (Gerona).
D.^a Paulina Lliurella (Gerona).
Excmo. Sr. D. Miguel Mateu Pla (Palacio de Perelada).
Museo Arqueológico Provincial.
Museo Comarcal de Bañolas.
Museo Diocesano.
Parroquia de San Félix (Gerona).
D. A. Pera Planells (Gerona).
D. Joaquín Pla Cargol (Gerona).
D.^a Concepción Prats, Vda. Batlle (Gerona).
D. Modesto de Puig Surós (Gerona).
D. Ramón Riera Monegal (Gerona).
D. José Tapiola (Gerona).
D. Fernando Viader Gustá (Parets de Ampurdán).
Sra. Vda. de Narciso Vila Sabater (Gerona).

ESTE CATÁLOGO SE ACABÓ
DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES
DALMÁU CARLES, PLA, S. A.,
DE GERONA, EL 28 DE OCTU-
BRE, VÍSPERA DE S. NARCISO.

M C M L I V

AÑO MARIANO

