

BIBLIOTECA PUBLICA DE GERONA

---

EXPOSICION DE  
PROYECTOS Y  
GRABADOS  
REFERENTES A LA  
**CATEDRAL**  
**DE GERONA**

ORGANIZADA CONJUNTAMENTE POR LA  
BIBLIOTECA PUBLICA Y EL EXCELENTISIMO  
CABILDO CATEDRAL



GERONA  
FERIAS Y FIESTAS  
DE SAN NARCISO  
MCMLV

SIBLIOTECA PUBLICA DE GERONA

EXPOSICION DE  
PROYECTOS Y  
GRABADOS  
REFERENTES A LA

EXPOSICION DE  
PROYECTOS Y  
GRABADOS  
REFERENTES A LA

CATEDRAL  
DE GERONA

CATALOGO

REDACTADO

POR EL MUY ILUSTRE DOCTOR

D. JAIME MARQUES CASANOVAS

CANONIGO ARCHIVERO



SALA DE PERGAMINOS

BIBLIOTECA PUBLICA DE GERONA

---

EXPOSICION DE  
PROYECTOS Y  
GRABADOS  
REFERENTES A LA  
**CATEDRAL**  
**DE GERONA**

CATALOGO

REDACTADO

POR EL MUY ILUSTRE DOCTOR

**D. JAIME MARQUES CASANOVAS**

CANONIGO ARCHIVERO



SALA DE PERGAMINOS

# PROYECTOS DE LA CATEDRAL DE GERONA

---

*La Catedral de Gerona ofrece al curioso visitante numerosas y profundas paradojas.*

*Contrasta, en efecto, su altiva y austera mole, semejante a una fortaleza guerrera, con la delicadeza y espiritualidad de su destino y con la finura de líneas de su interior.*

*Extraña la espaciosidad extraordinaria de su nave, comparada con la escasa población gerundense en la época de su construcción.*

*Maravilla la ambición del proyecto realizado, desproporcionado a los medios económicos de que se disponía durante la ejecución.*

*Admira la perfección y unidad de la obra en relación a la inseguridad y vacilación de los proyectos adoptados, a la variedad de los arquitectos que la dirigieron y a la duración extraordinaria de la misma, la cual alcanzó a más de cuatro siglos y no llegó a terminarse todavía.*

*Paradójico resulta, finalmente, que una obra tan duradera y que tantos sucesos y contratiempos hubo de resistir, haya dejado tan escasas huellas en la documentación, que no permitan trazar con seguridad el hilo de su historia, y hayamos de contentarnos con eslabones sueltos y suplir con verosímiles conjeturas la falta de datos relativos a los autores de muchas obras y a las incidencias curiosas y edificantes que ilustran la relación de otros edificios tal vez menos célebres e importantes. Sólo algunas notas sueltas y lacónicas intercaladas en los libros*



*de cuentas; contratos de obras encargadas a destajo, cartas conservadas al azar permiten a veces recorrer el velo que oculta tan preciado tesoro de nuestra historia.*

\* \* \*

*Una de las secciones del Archivo Catedralicio que reviste mayor interés, es, sin duda, la que encierra los planos y diseños de las obras que en distintas épocas se verificaron o se intentó realizar.*

*Desgraciadamente es muy incompleta esta sección y no contiene los proyectos más antiguos, que arrojarían preciosa luz sobre las partes no terminadas del edificio de nuestra Seo.*

*Singularmente queda en la mayor obscuridad lo que se refiere a la construcción del portal de los Apóstoles, atribuido a Guillermo Morey encargado de las obras de la Catedral a finales del siglo XIV.*

\* \* \*

*No hallándose datos del diseño de la época y del autor del indicado portal, el Excmo. y Rdm. Sr. Obispo, Dr. Cartaña, anhelante de ver completada la fachada de los Apóstoles, ha tenido la feliz iniciativa de encargar al prestigioso arquitecto Don Juan M.<sup>o</sup> Ribot la confección de un proyecto que sirva de base a una amplia discusión entre los técnicos y permita llegar a un punto de acuerdo sobre la realización de una obra de tanta trascendencia y responsabilidad.*

*El diseño ha sido publicado en la revista "Cuadernos de Arquitectura", y la maqueta, que hasta el presente se halla en el despacho del Palacio episcopal, estará expuesta en esta ciudad durante las Ferias y Fiestas de San Narciso, y todos los gerundenses podrán juzgar del acierto, ventajas e inconvenientes de la solución proyectada.*

\* \* \*

*Esta coyuntura da carácter de actualidad al tema histórico de los diseños antaño presentados para la construcción o reforma de los elementos más característicos de nuestra Seo.*

Tales diseños son poco conocidos, y causarán, sin duda, una grata sorpresa a los visitantes, ya que no se había ofrecido con anterioridad ocasión oportuna para exhibirlos a la curiosidad general.

La Biblioteca Pública de esta ciudad ha ofrecido al Exce-lentísimo Sr. Obispo y al Excmo. Cabildo Catedral la oportunidad de esta exhibición; y en íntima compenetración de ideales y afanes culturales, ofrecen juntos esta visión retrospectiva de unas páginas inéditas y por demás interesantes de la historia local.

\* \* \*

Un grupo de los diseños se refiere a la fachada principal, no terminada todavía, acerca de cuyo trazado hemos oído y leído las más variadas opiniones y conjeturas, muchas de las cuales caen por su base con la sola contemplación de los proyectos exhibidos.

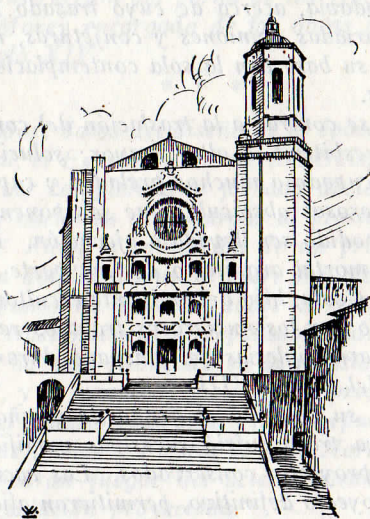
Otro grupo se contrae a la traslación del coro a las inmediaciones del presbiterio o altar mayor; solución que desde antiguo ha preocupado a muchos prelados y capitulares; pero que por los poderosos obstáculos que se oponen a su realización, nunca ha podido ser llevada a ejecución. Descuellan los proyectos del inmortal arquitecto de una parte de la fachada principal, Pedro Costa, hijo del eminente escultor Pablo Costa, también conocido por los numerosos trabajos realizados en la Catedral y en varias iglesias del obispado durante los treinta primeros años del siglo XVIII.

Destaca por su colorido el grupo de diseños relativos al campanario, cuya traza sufrió sucesivas modificaciones, perceptibles en los proyectos conservados. Las vacilaciones en la gestación del proyecto definitivo, permitieron afianzar el criterio hasta llegar a una solución tan sólida y duradera como es la fábrica actual de nuestra torre.

Un cuarto conjunto, más reducido pero también interesante, da a conocer algunos detalles de la realización de la vidriera del rosetón de la fachada principal.

*Finalmente, unos grabados procedentes en su mayor parte del Museo Provincial, acusan el interés que ha despertado en todo tiempo la obra del primer templo de nuestra ciudad, tan amado de los buenos gerundenses y tan admirado de los visitantes.*

*En el primer plano de la sala de pergaminos de nuestra Biblioteca Pública figurará el proyecto del Sr. Ribot, por medio del cual todos podrán hacerse cargo del mérito de dicho proyecto y de la feliz iniciativa del Rvdmo. Prelado, e interesarse por los detalles de la solución propuesta.*





# CATALOGO

## Parte I. — FACHADA

1. — Diseño del alzado de la fachada.  
26 de junio de 1680.  
En pergamino. Dimensiones:  $810 \times 575$  mm.
2. — Diseño de la fachada.  
Autor: Francisco Puig "mestre de cases".  
19 de agosto de 1680.  
Pergamino.  $950 \times 650$  mm.
3. — Diseño de la fachada y rosetón.  
Autor: Agustín Soriano "mestre de cases".  
25 de noviembre de 1729.  
Papel. Pintado a la acuarela.  $365 \times 473$  mm.
4. — Proyecto de terminación de la fachada.  
Pedro Costa, "escultor de Barcelona".  
28 enero de 1730.  
Papel. Pintado a la aguada.  $880 \times 480$  mm.
5. — Proyecto de rosetón.  
"Francesch Saladriga, pintor de vidrieres".  
Papel. Pintado a la acuarela.  $575 \times 440$  mm.

## Parte II. — CAMPANARIO

6. — Diseño doble del campanario.  
1742.  
Papel pintado a la aguada.  $620 \times 310$  mm.
7. — Diseño doble de campanario.  
1742.  
Papel a la acuarela.  $620 \times 310$  mm.  
*Se diferencia del anterior en que el presente muestra  
la parte interior.*



8. — Remate de piedra del campanario.  
1742.  
Papel a la aguada.  $283 \times 211$  mm.
9. — Diseño del campanario.  
1742.  
Papel a la acuarela.  $620 \times 304$  mm.  
*La balaustrada corresponde al proyecto de fachada del año 1731.*
10. — Diseño de campanario.  
1742.  
Papel a la acuarela.  $332 \times 110$  mm.
11. — Diseño de campanario.  
Papel a la acuarela.  $617 \times 425$  mm.  
*En este diseño se puede apreciar el punto en donde se hallaban las obras en aquel momento. La cornisa existente sobre los arcos de los ventanales.*
12. — Diseño de campanario.  
Papel a la acuarela.  $500 \times 374$  mm.
13. — Planta del campanario.  
1742.  
Papel a la acuarela.  $433 \times 311$  mm.
14. — Perfil y planta de los torreones de la fachada.  
Papel a la acuarela.  $430 \times 615$  mm.  
*En este proyecto se muestra un corredor que por encima de la fachada había de unir los campanarios.*
15. — Proyecto de campanario.  
Agustín Soriano.  
2 de junio de 1752.  
Papel a la acuarela.  $340 \times 505$  mm.  
*En rojo se indica la parte antigua y en amarillo la nueva.*

Parte III. — EL CORO

16. — Proyecto de coro en el centro de la iglesia. Entrada por la cara anterior.  
Papel a la acuarela. 310 × 420 mm.  
1741 ó 1742.
17. — Proyecto de sillería del mismo coro.  
Autor: Gurri.  
1741 ó 1742.  
Papel pintado a la acuarela. 430 × 295 mm.
18. — Proyecto de silla coral.  
1741 ó 1742.  
Papel a la aguada. 295 × 445 mm.
19. — Diseño de la parte lateral del coro.  
1741 ó 1742.  
Papel a la acuarela. 430 × 613 mm.
20. — Planta del coro, con tres hileras de sillas.  
1741-1742.  
Papel a la acuarela. 615 × 430 mm.
21. — Diseño de la cara posterior del coro en el centro de la iglesia.  
1741-1742.  
Papel a la acuarela. 300 × 420 mm.
22. — La fachada anterior vista por el interior del coro.  
1741-1742.  
Papel a la acuarela. 300 × 420 mm.
23. — Diseño de la cara lateral del coro.  
1741-1742.  
Papel a la aguada. 355 × 640 mm.
24. — Planta del coro en el centro de la nave.  
1741-1742.  
Papel a la aguada. 635 × 355 mm.
25. — Proyecto de coro en el presbiterio.  
Evaristo del Castillo y Antonio Baltasar.  
20 septiembre de 1792.  
Papel a la aguada. 695 × 420 mm.

26. — Proyecto de coro en el presbiterio.  
Silvestre Pérez.  
20 septiembre de 1792.  
Papel a la aguada. 420 × 220 mm.
27. — Proyecto de verja para el coro en el presbiterio.  
Silvestre Pérez y Evaristo del Castillo.  
26 marzo de 1794.  
Papel a la acuarela. 650 × 505 mm.
28. — Planta de tabernáculo para exposición mayor del Santísimo.  
Silvestre Pérez y Evaristo del Castillo.  
1794.  
Papel a la aguada. 700 × 515.
29. — Perspectiva del manifestador antedicho.  
Silvestre Pérez y Evaristo del Castillo.  
1794.  
Papel a la acuarela. 700 × 515 mm.
30. — Proyecto de coro en el presbiterio.  
Papel a la acuarela. 690 × 1.000 mm.
31. — Proyecto de coro en el presbiterio.  
Papel a la acuarela. 1310 × 780 mm.
32. — Proyecto de coro en el presbiterio.  
Papel a la acuarela. 1630 × 1170 mm.

#### Parte IV. — GRABADOS

33. — Fernando VII saliendo de la Catedral por la puerta principal.  
25 marzo de 1814.  
Litografía en papel. 470 × 620 mm.
34. — Vista panorámica de Gerona.  
Litografía sobre papel. 360 × 700 mm.  
*Editada en francés.*
35. — Vista panorámica de Gerona.  
Litografía en papel. 190 × 230 mm.  
*Época anterior a la Guerra de la Independencia.*



36. — Vista de Gerona en el siglo xvii.  
Litografía en papel. 400 × 410 mm.
37. — Plano de la Catedral.  
Manuel Almeda.  
2 de agosto de 1875.  
Papel. 540 × 360 mm.
38. — Puerta de los Apóstoles.  
A. Roca.  
Siglo xix.  
Papel. Dibujo iluminado. 220 × 242 mm.
39. — Interior de la Catedral.  
Parcerisa.  
Siglo xix.  
Litografía sobre papel. 250 × 168 mm.
40. — Frontis de la Catedral.  
Parcerisa.  
Siglo xix.  
Litografía sobre papel. 250 × 168 mm.
41. — Proyecto de la fachada sur o Puerta de los Apóstoles.  
Juan M.<sup>a</sup> de Ribot y de Balle.  
1954.  
Papel. 500 × 370 mm.  
*Proyecto en estudio para su posible realización.*
42. — Maqueta del anterior proyecto.  
Juan M.<sup>a</sup> de Ribot y de Balle.  
1954.

---

Los proyectos señalados con los números 1 al 32 inclusive pertenecen al Archivo Catedralicio. Del 33 al 37 al Museo Arqueológico Provincial. El 38, 39 y 40 a D. Joaquín Pla Cargol.

ESTE CATALOGO SE ACABO  
DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES  
DALMAU CARLES, PLA, S. A.,  
DE GERONA, EL 28 OCTUBRE,  
VISPERA DE SAN NARCISO.

M C M L V

