



**EXPOSICION DE
CASTILLOS DE ESPAÑA**

MADRID, DICIEMBRE, 1956 - ENERO, 1957

CONGRESO GENERAL DE CULTURA ESPAÑOLA
BAJO EL ALTO PATRONATO DE SU EXCELENCIA
EL JEFE DEL ESTADO Y CON LA COLABORACION
DE LOS ORGANISMOS Y CORPORACIONES OFI-
CIALES SIGUIENTES:

Ministerio de Educación Nacional.
Ministerio de Asuntos Exteriores (Dirección General de Relaciones Culturales).
Ministerio de la Gobernación.
Ministerio de Agricultura.
Ministerio de Información y Turismo.
Ministerio del Aire.
Ministerio del Trabajo.
Secretaría General del Movimiento.
Excmo. Ayuntamiento de Madrid.
Excma. Diputación Provincial de Madrid.
Excma. Diputación Provincial de Valencia.
Patrimonio Nacional.
Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.
Obispado de Sigüenza.
Museo Nacional de Arte Moderno.
Fundación Generalísimo Franco.
Real Fábrica de Tapices.

COMISION GENERAL ORGANIZADORA

Por la Asociación Española de Amigos de los Castillos:

- Sr. Marqués de Sales, *Presidente.*
- D. Casto Fernández-Shaw, *Vicepresidente.*
- D. Valeriano Salas, *Vicepresidente.*
- D. Germán Valentín-Gamazo, *Vicepresidente.*
- D. Jaime Masaveu, *Secretario general.*
- D. Federico Bordejé y Garcés, *Archivero-Bibliotecario.*
- D. Angel Dotor y Municio.
- D. Juan Sampelayo y Ruescas.
- D. José Sanz y Díaz.
- D. Eugenio Sarrablo.

Por la Sociedad Española de Amigos del Arte :

- Sr. Marqués de Moret, *Presidente.*
- D. Dalmiro de la Válgora y Díaz-Varela, *Secretario general.*
- Sr. Marqués de Ayacalena, *Bibliotecario.*
- Sr. Duque de Alba.
- D. Fernando Chueca Goitia.
- Sr. Conde de Fontanar.
- D. Enrique Lafuente Ferrari.
- D. Enrique Pérez Comendador.

COMISION EJECUTIVA

- D. Fernando Chueca Goitia.
- D. Casto Fernández-Shaw.
- D. Enrique Pérez Comendador.
- D. Valeriano Salas.
- D. Dalmiro de la Válgora.

Respondiendo al creciente interés del gran público por los Castillos españoles, surgió la idea de esta Exposición, germen de un futuro próximo granado en más amplias realidades.

Para dar cima al logro aquél, aunáronse las voluntades de la veterana "Sociedad Española de Amigos del Arte" y de la juvenil "Asociación Española de Amigos de los Castillos". Compenetradas en un vehemente propósito de divulgación cultural, presentan el Certamen "Castillos de España", en plástica demostración y elocuente síntesis de cómo técnicos y artistas han contemplado multitud de ilustres monumentos de nuestra arquitectura militar de otras horas.

Adquirirá de tal suerte un mayor alcance la obra toda exhibida, pues que será también fuente viva de exactísima evocación y estudio para quienes en adelante se propongan tocar cualquiera de las múltiples facetas de la crónica de nuestros españoles castillos. No ha sido empresa leve ar-

monizar el conjunto de piezas reunidas —mapas, óleos, acuarelas, aguafuertes, dibujos, libros...— y situarlo en un espacio limitado, con sobriedad de medios, urgiendo rendir, complacidamente, el mayor reconocimiento a cuantos hicieron posible la efectividad de tal empeño.

A la Exposición, varia en lo artístico y en lo regional, le presta inefable unidad su solo motivo y su ambiente unánime; siempre el monumento castrense, a través de su evolución histórica. Plenas de sustancia racial y cumplidoras, en su respectiva ocasión de una necesidad estratégica y política, éstas venerables fortalezas hispánicas se ofrecen hoy por vez primera, en ordenada y elocuente parada; semejando fantásticos, pero con esa feliz existencia indudable que tienen, "recios, fuertes, vastos", en la expresión azoriana, los Castillos de España.

Como bellamente sintetiza el arquitecto Chueca Goitia, si nos situamos ante el paisaje patrio, "pronto se observa que esta tierra militar y quebrada, más adusta que risueña, está como en tensión vigilante. Cuando menos lo pensamos, aparece a nuestra vista descomunal y temeroso, un gigante de piedra encaramado en un risco, guardando una cañada, asomándose al acicate de un río o dejándose lamer sus plantas por altos y delgados chopos. España es rica en castillos por insoslayables razones históricas. Ninguna otra construcción testimonia mejor que el castillo el fluctuante vaivén de la agitada humanidad; son, en el campo de las contiendas guerreras, hitos que marcan las mareas históricas, testigos

que señalan el alcance, la altura de las riadas por donde llegaron desbordados pueblos, tribus, falanges y civilizaciones; es el castillo la punta, la avanzada, el extremo a que llegó la corriente invasora en su fluir continuo o en su espasmódico ir y venir, movimiento de saca y resaca, como las olas; es también el dique o malecón que en forma estable sirvió para contener las posibles inundaciones; más adelante, el incólume acantilado de la individualidad señorial. Es el caparazón, la concha del feudalismo, que hoy se ha quedado sin carne, vacía, pero que resuena como las caracolas, con ronco rumor de historia.”

Copiosas y nobles páginas de la nacionalidad española, grabadas, pues, en el secular granito de los solitarios castillos ahora rememorados, en esas altivas fortalezas que se alzan lejos de las frondas tupidas, de la blanda quietud de los lagos. Son cifra de nuestro heroico ayer, de nuestro impetu, de nuestro espiritual anhelo ecuménico y hasta de nuestra literatura, pues que, testigos de intensas horas, ya yertas —romance de guerra y pasión ellos mismos—, tienen otra feliz vivencia, perennemente lozana, en nuestro propio Romancero (“En Castilla está un castillo que llaman Rocafrida;—al castillo llaman Roca—y a la fonte llaman Frida...”).

Fundidos con la pura piedra, bronco elemento del paisaje en que se insertan, nuestros viejos castillos a ninguno extraño se parecen. Así ha podido agudamente decir Luis Díez del Corral que “a los buenos caballeros franceses que atravesaban los Pirineos debieron de sorprenderles los

castillos hispanos, encaramados sobre cerros y riscos, por su inestabilidad amenazadora, por su gesto retador, por una existencia que parecen tener tremenda y alucinante. Cabe imaginar su experiencia si agrandamos lo que podemos sentir todavía por los caminos ibéricos y la trasladamos del campo indiferente de la estética al de la dura realidad vital". Ajenos a la vegetación, hermanados con la roca impávida.

Pese al voluntario intento, no ha sido dable traer a esta Exposición castillos de todas las demarcaciones patrias, ni de cada época y estilo, siquiera vengan a ella representaciones gráficas de los muy importantes, y bien definida su situación, además, sobre el Mapa general del Certamen. Y aunque buena parte de los mismos—según con todo acierto reflexiona Sanz y Díaz—hállanse en casi vestigio o en total ruina, es grande aún el caudal positivo de nuestra arquitectura militar. Desde los antiguos recintos celtíberos y romanos, pasando por las cercas y castillos de la España musulmana, la fortificación en los reinos cristianos de la baja Edad Media, a los castillos del XIV, nuevos unos y restaurados los más, adaptados siempre a la poliorcética de la época, al arte de atacar y defender las plazas fuertes.

Perviven, asimismo, dichosamente, castillos del siglo XV, enclavados en plena Castilla la Vieja, del final de la Reconquista, con muestras tan notorias e insignes como Coca y Segovia. Entrando la siguiente centuria, con las auras del Renacimiento y la revolución que introdujo el uso de la artillería, algunas de tales arquitecturas tro-

cáronse en palacios, en señoriles mansiones, como las de Calahorra o Vélez-Málaga.

Quietos, pero insomnes aún. Evocación viril de dilatados pasajes de historia, movida y fuerte, acá y acullá —en América también—. Proyección exacta del ánimo nuestro, invicto siempre ("Apriessa cavalgan, andan los días e las noches;—vinieron a Gormaz, un castillo tan fuort", del poema del Mío Cid), hélos aquí, visitante de esta Exposición "Castillos de España".

No es, pues, más que un ágil noticiario, esencialmente plástico, de nuestras fortalezas nacionales, en su varia significación histórica y artística, por las cuales se preocupan hoy desde Su Excelencia el Jefe del Estado —Presidente de Honor de la "Asociación Española de Amigos de los Castillos"— y las altas personalidades de la Nación, a ese plural ser que es la España unánime, sus clases todas, nunca desvinculadas de cuanto un esplendoroso pasado común pueda significar, y que en la actual coyuntura queda como idealmente blasonada por estos "Castillos de España" de que Alfonso el Sabio ponderaba, ufano, hallarse "segura e bastecida" la tierra de su católico reino.

Por la Comisión General Organizadora
D. DE LA VÁLGOMA

CATALOGO

SALA I*

Sala de Ortiz-Echagüe

1. *Alarcón (Cuenca)*

Sistema fortificado único en Europa. Permanece en sus trazos esenciales, con sus tres recintos y murallas que descenden hasta el Júcar, sus descollantes torres y sus puertas defendidas por torreones pentagonales «y dominándolo todo —escribe el propio Ortiz-Echagüe— el último y reducido recinto, del que emerge robusta torre del homenaje, cuyo doble almenado se conserva intacto». Conquistado a los árabes el 1184, pasó a ser propiedad de la Orden Militar de Santiago, y más tarde al dominio del Infante Don Juan Manuel, que lo robusteció.

2. *Albanchez (Jaén).*

De origen muluslmán, erigido en la sierra de su nombre para formar parte de la raya fortificada de la misma. Fué conqui-

(*) Las referencias a estos castillos, inevidiblemente lacónicas, fueron hechas por los señores Bordejé, Dotor, Sanz y Díaz y Várgoma.

tado por San Fernando y donado a la Orden de Santiago, cuyas armas ostenta.

3. *Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

Fortaleza árabe-cristiana que se eleva sobre un cerro a orillas del Guadaira. Tomada por el Rey Fernando III el Santo, en 1246, antes de la conquista de Sevilla. Fué ampliada y reformada grandemente en el siglo xv por don Rodrigo Ponce de León, Marqués de Cádiz. Se compone de tres amplios recinos torreados que culminan en una recia Torre albarrana, que constituye su Homenaje. Conserva partes de su primitiva edificación de tapial, con otros elementos de buena sillería, así como algunos restos decorativos. Cruelmente destrozada en la guerra de la Independencia, mantiene, no obstante, su estructura original musulmana.

4. *Alcalá la Real (Jaén).*

Castillo llamado «de la Mota», erigido sobre una amplia colina que domina a la ciudad, fué una importante fortaleza musulmana definitivamente conquistada en 1341 por Alfonso XI, que cambió su nombre primitivo de Alcalá de Benzaide por el actual. Fué reconstruída después y en las guerras de Granada sirvió de base de operaciones a la Reina Católica, que allí instaló sus parques de Intendencia y los hospitales que

dieron origen a los modernos Cuerpos Militares de igual orden, nacidos entre esos muros. La fortaleza es de gran extensión y tiene tres recintos, de hábil y complicado trazado, que convergen en una gran Torre de Homenaje. Su puerta principal, trazada en herradura, se ampara en un gran arco ojival abierto entre dos torres. En su interior existen los restos de la Iglesia barroca de Santa María, hoy arruinada. A pesar de su gran abandono, la Mota de Alcalá la Real es aún una de las fortalezas más importantes que conservamos.

5. *Alcántara (Cáceres).*

De la fortaleza-matriz de la Orden de Alcántara no existen apenas restos, por haber sido demolida, al construir, luego del siglo XVI, las nuevas fortificaciones abaluartadas que reclamaba su condición de Plaza fuerte de la frontera de Portugal. Fué un Castillo de origen musulmán muy desarrollado, ampliado y arreciado constantemente por los Maestres de la Orden. Pero de la obra medieval, así como del extenso recinto de la villa, apenas si pueden apreciarse hoy detalles. La fotografía representa el interior de la Iglesia-Convento de los Caballeros, construída al desaparecer su Casa-matriz.

6-7. *Almansa (Albacete).*

Castillo de gran valor e importancia por

su emplazamiento y estructura. Su posición debió servir de fortaleza desde la más remota antigüedad, aunque su presente construcción sea totalmente cristiana, del siglo XIV probablemente. Su obra y valor principales radican en el «peinado» o corte *artificial* de las rocas naturales que le dan asiento y que le hizo inexpugnable. Es un trabajo ingente y realmente colosal que asombra por su grandeza. Sobre la meseta así creada fué emplazado el Castillo, centrado por su gran Torre de Homenaje, alzada a increíble altura y rodeado por uno de sus lados de un doble recinto, en uno de cuyos extremos se abre la Puerta, disimulada y resguardada por un cuerpo especial con torreones. Almansa fué reconquistada por Jaime II de Aragón, a partir de cuyo reinado debió reconstruirse la fortaleza actual, recientemente consolidada, a instancia del Ayuntamiento, por el arquitecto don José Manuel González-Valcárcel. (Ver la espléndida maqueta de este Castillo en esta misma Sala y la Sala II.)

8. *Almería.*

Alcazaba. Edificada en el siglo VIII, tiene tres recintos de almenadas murallas y de torres cuadradas, salvo en la parte más alta, en que dichas torres son redondas (reeditadas en el XV). El recinto exterior mide casi dos kilómetros, y el acceso se produce

por una puerta abierta en un cuerpo especial situado debajo de aquél, conduciendo a la torre del «Espejo», principal baluarte. En el segundo recinto, se conservan la Torre de la Vela y los aljibes, y en el tercero, la torre del homenaje, reconstruída por los Reyes Católicos, cuya heráldica luce.

El conjunto formado por la alcazaba, el recinto vecino de San Cristóbal y la muralla que une ambas construcciones, compone, sin duda, la más importante obra fortificada del medievo, hallándose acertadamente restaurada.

9-10. *Atienza (Guadalajara).*

Castillo. «Florece en lo alto, sobre otro natural que hacen las rocas en súbita exaltación sobre la tierra propia», según la certera alusión de prócer pluma española. Verdadero castillo es, en efecto, el fortísimo peñasco, sobre el cual resta hoy tan sólo parte del muro que igualaba sus crestas y la audaz torre del homenaje con su alta garita. Por occidente tal peña prolonga el paramento de la torre, haciéndola inaccesible. La roca cuenta con dos recintos naturales: el sumo castillo, con dicha torre y aljibes, y el bajo, o camino de ronda, prolongado hacia occidente por un muro, cuyos restos se conservan todavía en grandes lienzos. La ciudad tuvo tres recintos murados unidos al castillo, de los que permanecen aún algunos

lienzo, puertas y numerosos cubos aislados. Al sur, la torre del homenaje, y al norte, la puerta de ingreso a su plaza de armas, puerta flanqueada por dos cubos, medio derruidos ya.

11. *Ampudia (Palencia).*

Castillo. Gótico, de buena sillería, flanqueado por robustas torres cuadradas, de grandes proporciones, la del homenaje, situada al N. O. Conserva intacto su cuerpo principal rodeado por un recinto exterior con numerosos cubos, tras un foso que se salva por un puente en comunicación con una puerta defendida por garitones con matacanes, que da acceso al patio, al que se abren las estancias todavía existentes.

Perteneció a la Casa de Alburquerque y a otras ilustres estirpes, siendo hoy sus dueños los Duques de Alba.

12. *Almodóvar (Córdoba).*

Castillo. Hermosa fortaleza califal, erigida en un peñasco, sobre el Guadalquivir. Sus altos lienzos están flanqueados por bellas torres cuadradas, salvo un cubo, posiblemente cristiano. La del homenaje mide 20 metros de altura y todo el castillo hállase rodeado de un gran foso. Prisión de históricos personajes, fué cedido por Felipe IV a la Orden de Santiago. Sus actuales propietarios, Condes de Torralba, lo re-

construyeron inteligentemente a principios de la presente centuria.

13-14. *Berlanga de Duero (Soria).*

Castillo de grandes antecedentes históricos y de singular valor por su extraña composición en la que se representan tres épocas muy alejadas y distintas de la Historia de la Fortificación.

Su origen se remonta, por lo menos, al dominio musulmán, en el que debió ser una de las llaves principales de la defensa del Duero. Conquistado definitivamente por Alfonso VI, sirvió de alojamiento a Doña Elvira y Doña Sol, las hijas del Cid, en él acogidas luego de las afrontas que les fueron hechas por sus esposos, los fementidos Infantes de Carrión. Hasta que, reconstruído y alterado por sucesivos dominios medievales, vino a recaer, a fines del siglo xv, en manos de los Sánchez de Tovar, de los que por enlace pasó después a los Condestables de Castilla, Duques de Frías.

De tan movido pasado quedan señalados muy valiosos restos en la presente e ingente construcción. El castillo superior se descompone, a su vez, en dos partes que corresponden a una obra de siglo xv, al que pertenecen la bella y almenada Torre de Homenaje y otra Torre interior, encerradas dentro de un poderoso recinto rectangular dotado con gruesos torreones o cubos eri-

gidos en 1529, cuando el Emperador Carlos V concedió a Don Juan de Tovar el Marquesado de Berlanga. A esta misma época y origen se debe el sumuoso palacio renacentista situado al pie de la falda del Castillo, junto a un largo y torreado muro, que en tiempo anterior rodeaba un amplio albacar. Este muro y sus cubos parecen haber pertenecido a un antiguo castillo que no fué tampoco el primitivo musulmán. Y entre la fortaleza superior y el Palacio mediaban, en sucesivos escalones, los espléndidos jardines, cuya fama se extendía por toda España. El Palacio y los jardines fueron devastados en la Guerra de la Independencia, a la que deben su estado presente de ruinas.

15-16. *Peñaranda de Duero (Burgos).*

Castillo, erigido al N. de esta ciudad, sobre la roca, conservando algunos lienzos de su primitiva muralla y una hermosa Torre de Homenaje, aún intacta. En principio parece ser construcción integrante de una serie de fortalezas levantadas en tiempos de los Condes de Castilla para su defensa contra el árabe.

17. *Alquézar (Huesca).*

Castillo-abadía. Dominando el río Vera y conquistado a los árabes en 1069 por el que luego fué Abad de su Colegiata agusti-

niana. Del claustro románico del XI se conserva un lienzo, levantado por Sancho Ramírez, así como la iglesia, muy derruida. La actual es del XVI, de estilo renaciente. Al castillo se sube por una rampa escalonada, que asciende entre la torre albarraña y el lienzo amurallado. Toda su estructura de obra fortificada, revela todavía su primitiva procedencia musulmana.

18. *Biar (Alicante).*

Castillo de lejanos orígenes, fué reconstruído después de la reconquista a los árabes. Con sus dos órdenes de murallas y sus torres de impecable factura, descollando, en uno de los ángulos del recinto, la magnífica de argamasa, «dentro de la cual todavía puede admirarse—anota J. M. Box—, una bóveda de cañón apuntado, que con la de Villena, forma en el índice arquitectónico de España el tesoro más valioso de la época hispano-árabe». Por debajo de la esbelta torre corre la barbacana almenada.

19. *Guadamur (Toledo).*

Castillo. Fué erigido a la mitad del XV por Don Pedro López de Ayala, privado de Don Juan II, quien elevó a este prócer a Conde de Fuensalida, en 1444. El castillo es de planta cuadrangular y conserva el trazado del foso, con escarpas y contraescarpas. Su cuerpo principal se defiende por

seis torreones y redientes, coronados por bellos cubillos almenados, y la torre del homenaje remata en seis cilindros sobre repisas torneadas. Tal fortaleza —«uno de los núcleos de las turbulencias feudales de la baja Edad Media»— pervive dichosamente, restaurada por los Condes del Asalto a últimos del pasado siglo, y conservado con inteligencia por sus sucesores Marqueses de Campóo, actuales propietarios de la misma.

20. *Burguillos* (Badajoz).

Arranca de la posesión de la villa por los Templarios, a la disolución de cuya Orden fué donado a Don Alfonso Fernández Coronel. Se compone de dos recintos dominados por una esbelta torre del homenaje, de planta rectangular. La puerta, blasonada, se corona por un recio matacán. En su plaza de armas existen unas cámaras subterráneas y unos aljibes.

21. *Butrón* (Vizcaya)

Castillo. Reconstruído en la pasada centuria a iniciativa de su propietario, Marqués de la Torrecilla, Conde de Aramayona (título concedido a Don Alonso de Idiáquez de Butrón), por el arquitecto Marqués de Cubas. Se compone de una robusta torre, coronada por un adarve y doce garitones almenados, tres en cada faz de la misma. Diversas torrecillas y torreones, y recios ma-

tacanes en variados conjuntos hacen escolta a la torre del homenaje, que es la central del magnífico monumento. El primitivo castillo se integraba esencialmente por una enorme torre cuadrada y una muralla con grandes cubos, cercándola. Databa de la época de las célebres luchas de Gamboinos y Oñacinos, a cuyo último bando pertenían los Butrón, nobilísima estirpe vizcaína.

22. *Sigüenza (Guadalajara).*

Alcázar. Edificado sobre un castro romano, fué alcazaba árabe, de la que se conserva su planta rectangular, flanqueada por varias torres. Reconquistada por los cristianos en el siglo XI, en 1124 el Obispo de Sigüenza tomó posesión de dicha alcazaba en nombre de Alfonso VII. Pese al tiempo y a otros estragos, conserva lo esencial de su estructura, destacando la puerta llamada de Cisneros, atribuída a este famoso purpурado, de originales caracteres.

23. *Fuentidueña del Tajo (Madrid).*

Sólo se conservan unos derruidos muros de este castillo, cuyos restos de tapial parecen asegurarle un origen árabe muy modificado más tarde. Fué habitado por los Reyes Alfonso VIII y X. Fué cárcel —año de 1437— del Adelantado Pedro Manrique, prisionero de Juan II, y en 1474 del Marqués de Villena.

24. *Murallas de Avila.*

Es el recinto más importante de Europa con elementos, como el Cimborio fortificado de la Catedral y las Puertas mayores del Alcázar y de San Vicente, que son únicas en su clase. Consta de 88 torreones con nueve puertas y portillos, componiendo un recinto cerrado completo de 2.526 metros de extensión. En el ángulo S. E. se alzaba el Alcázar, del que solamente quedan los grandes torreones situados junto a la Puerta Mayor de igual nombre.

Se atribuye su reconstrucción, en 1090, al Conde Don Raimundo de Borgoña, yerno del Rey Alfonso VI, que le confió la reconstrucción y repoblación de la ciudad y su tierra y el recinto fué erigido a base de otro anterior de muy remotos orígenes.

25. *Calatrava la Vieja (Ciudad Real).*

Fortaleza musulmana de gran importancia, cuya conquista dió lugar a la fundación de la Orden de Calatrava, allí establecida por San Raimundo de Fitero y Fray Diego Velázquez. Fué una de las más importantes llaves de la frontera árabe en el siglo XII, asaltada y reconquistada varias veces. Conserva restos de sus cámaras subterráneas y la venerable Capilla de los Mártires, donde fueron sepultados los primeros Caballeros de la Orden, caídos en su defensa.

35. Nuevo Convento de Calatrava (*Ciudad Real*).

Cuando la restauración de la Orden luego de la batalla de las Navas, se edificó esta ingente Fortaleza-Monasterio, una de las más extensas de Europa. Consta de tres recintos, adaptados fielmente al terreno, que rodean a la Casa Maestral, dotada de una amplia Iglesia ojival, recientemente reparada. Conserva partes admirables de sus antiguas defensas, entre las que sobresale la llamada Puerta de Hierro, y los diversos elementos que protegían a su entrada.

26-29-30. *Calatayud (Zaragoza)*.

Castillos. De origen árabe, perduran restos de cinco castillos y de las murallas que los unían. El principal, llamado «la Plaza de Armas», yérguese en lo más alto del cerro, actualmente desmochado y sin almenas, pero conservando la osamenta de sus murallas y torreones octogonales y cuadrados. La muralla, con sinuoso curso, unía otros castillos, llamados de «Torre Mocha» y «de la Peña» —sobre cuyas ruinas se alza hoy el santuario de la Virgen de la Peña— y los de Doña Martina y del Reloj.

31-32. *Coca (Segovia)*.

Castillo levantado en el xv por el Arzobispo de Sevilla Don Alonso de Fonseca. Su disposición general es la rectangular, con

torres poligonales, y otra, cuadrada grande, del homenaje, en uno de los ángulos ; todas *movidas* por multitud de garitones, matacanes y pirámides. Tiene escarpa, foso, barrera, lizas y el cuerpo principal.

De ladrillo. «Triunfo del humilde ladrillo —escribe Lampérez— ; traducción, mejorada en tercio y quinto, de los castillos de piedra ; obra, en fin, que parece inspirada por un magnate fastuoso, y ejecutada por un orifice fantástico...» Desaparecieron de su interior las crujías y la gran plaza de armas, pero quedan todavía las estancias de la torre y gabinetes de los cubos, delicadamente estucados y pintados con laceras moriscas y leyendas alcoránicas. «Todo ello—concluye el académico citado—indica un interior esplendoroso, único en España y en el mundo entero ; triunfo del mudejarismo español.»

(En el Vestíbulo de la Exposición figura el documento regio que autorizó esta edificación.)

33. *Barcience (Toledo).*

Castillo erigido en el xv por los Silva, a la sazón señores de aquí. Es de disposición rectangular, con torres en los ángulos, cuadradas las del frente principal y cilíndricas las del testero, rematadas unas y otras con torrecillas, a modo de «caballeros». Una cornisa de modillones, corona las cortinas y las

torres. Fuera tuvo defensas de cerca y foso ; dentro, crujías con estancias señoriales. En el frente de la torre principal campea un blasón de aquel linaje ; el coronado león rampante, de enormes proporciones, infrecuentes en la heráldica de nuestros castillos.

34-38. *Embíd (Guadalajara).*

Castillo. Casi en ruinas actualmente, sobre el cauce del río Piedra, conserva casi intacta su parte N., incluso el almenado en lienzos y murallas, tras las que se eleva, ya herida, la torre del homenaje. Era de planta irregular de seis lados, en cuyos encuentros había sendos cubos, de los que todavía existen cinco, dos de ellos custodios de la derribada puerta de acceso. Dentro de este recinto se erguía exento el referido homenaje. Incendiado durante la guerra de Sucesión, en 1710, ha venido desmoronándose desde entonces.

36. *Cuéllar (Segovia).*

Castillo datado probablemente de la época de Don Beltrán de la Cueva, valido de Enrique IV, quien le donó el Señorío de Cuéllar en 1464, año en que este Monarca elevara a Don Beltrán a Duque de Alburquerque. El castillo es de planta rectangular, contando en sus esquinas con sendas torres y torrecillas circulares y en otra —la

del SE.— un gran cuerpo cuadrado, con otro torreón adosado. Está rodeado de foso defendido por una barrera flanqueada por cubos; y por el lado del mediodía corre una galería sobre la cornisa de ménsulas que sostenía el adarve. Ha perdido parte de su primitiva traza a fuerza de mutilaciones y añadidos, conservando, no obstante, un patio con bellas arquerías barrocas.

37. *Erla (Zaragoza).*

Castillo señorial, erigido como exponente de la Baronía de igual nombre.

39. *Fuenterrabía (Guipúzcoa).*

Este fuerte y extraño Castillo tiene remotos antecedentes, pero su actual estructura corresponde al siglo XVI. Está constituido por una simple masa de piedra obturada, cuya defensa radica en su propia resistencia pasiva. Su fuerza consistió en la amplia batería colocada sobre su plataforma. Posee un patio con arcadas ojivales, única nota artística que ofrece.

40. *Clavijo (Logroño).*

Castillo. Alzase a más de mil metros de altura, sobre una roca que domina el valle del Iregua. Envuelto en el nombre de la batalla famosa, sólo se conserva un muro almenado que lo defendía por el lado más accesible de la peña, con sus cubos y torre.

Anterior al siglo xi, ya que en años de 960 sufrió prisión aquí el Conde Fernán González, cautivo del Conde de Navarra.

41. *Cofrentes (Valencia).*

Castillo muy importante, alzado sobre un tajo cortado que le otorga bellas e imponentes perspectivas. Se halla relativamente conservado y ofrece un buen ejemplo de la arquitectura militar del xiv, siglo al que en conjunto pertenece.

42-44. *Friás (Burgos).*

Castillo del siglo XIV asentado sobre un rocoso macizo, en uno de cuyos ángulos y sobre ingente peñón se eleva la Torre del Homenaje. Conserva su recinto cuadrangular casi completo, en el que pueden admirarse tres bellas ventanas ajimezadas. Su único frente accesible está defendido por recios torreones angulares que flanquean a una torre cuadrada en donde se abre la puerta. Un profundo foso, excavado en la peña, contribuye a aislar a toda la obra, haciéndola inexpugnable. Perteneció a los Condestables de Castilla y en el siglo XVI quedó constituido como cabeza y solar del Ducado que lleva su nombre.

43. *Escalona (Toledo).*

Castillo. Una de las más célebres fortas

vezas españolas, cuyo pretérito esplendor hace creernos imposible que haya llegado a su lamentable estado actual. Arranca de la época árabe (de la que conserva todo el recinto exterior), fué cuna del célebre y glorioso escritor el Infante Don Juan Manuel y culmina su importancia en el segundo tercio del siglo XV, cuando levantado el grandioso alcázar de Don Alvaro de Luna, este castillo llegó a constituir un conjunto de edificaciones de diversos períodos y varios estilos: la mejor residencia señorial de su época, según la Crónica. Conserva su fortificación exterior, traspuesta la cual se halla una vastísima plaza de armas. A la derecha, separado por un foso interior y una barrera, se alza el palacio, rectangular de planta, flanqueado por la gran Torre del Homenaje y un cubo central, coronado por airolos matacanes. Una bella puerta ojival, con los blasones de Luna, abre paso al interior en donde hasta época muy reciente podían contemplarse unas bellísimas yeserías mudéjares, hoy desaparecidas totalmente, así como el patio central del edificio que Lampérez supone sería lujosísimo, en armonía con toda su decoración.

45. *Iscar (Valladolid).*

Entre Olmedo y Cuéllar, Sobre los restos de este castillo, que responde a la arquitectura del XV, se levanta todavía, airosa «pa-

voneándose con sus viejos blasones» —según la glosa del Conde de Gamazo en su bello libro «Castillos en Castilla», exhibido en el actual Certamen—, la original torre del homenaje, de planta pentagonal, que por sus caracteres es única en su clase.

46-51. *La Iruela (Jaén).*

Restos del Castillo árabe que constituyó una de las defensas del antiguo Reino de Jaén. Sufrió numerosas vicisitudes, al ser asaltado y reconquistado varias veces en las continuas campañas que precedieron a la completa reconquista de esta histórica región.

47. *Martos (Jaén).*

Lugar eminentemente histórico desde el despeñamiento de los hermanos Carvajal por Fernando IV. Fortaleza muy robusta, llave de la frontera con los árabes. La «peña de Martos» se halla hoy en total ruina, que no alcanza a revelar sus recias características.

48. *Pelegrina (Guadalajara)*

Castillo. En la ladera derecha del río Dulce, próximo a Sigüenza, álzase las ruinas de este castillo del XIII, que perteneció a la Mitra. Conserva sus torres carentes de al-

menado y parte de sus lienzos. Su nota más original es una puerta, entre altos torreones, que recuerda las «Mayores» de Avila.

49. *Huesa del Común (Teruel).*

Castillo, llamado de Peñaflor. Ejemplo de fortaleza roquera, el castillo es la propia roca, contrafuerte desprendido de la contigua sierra de Cucalón, sobre el que todavía se yerguen restos de torres y muros.

50. *Maluenda (Zaragoza).*

Castillo de procedencia musulmana, según lo enseñan sus procedimientos constructivos y el trazado de sus elementos. Importante plaza fuerte de las riberas del Jilón y del Jiloca, fué reconquistada por Alfonso el Batallador, para servir luego de enlace entre los sistemas fortificados de Calatayud y Daroca y de apoyo y resistencia a la cercana frontera de Castilla, en cuyas luchas intervino muy eficazmente. Sus ruinas forman un conjunto severo e imponente.

52. *Real de Manzanares (Madrid).*

El Real de Manzanares posee dos Castillos. El denominado «Plaza de Armas», que fué el verdadero Castillo del Marqués de Santillana, y el Castillo «nuevo», erigido por su hijo el primer Duque del Infantado a

fines del siglo xv, quien no llegó a verlo terminado. De la fortaleza primitiva queda todavía su amplio perímetro cercado por torres y lienzos. En cuanto al castillo nuevo, posiblemente nunca concluido, constituye una de las más espléndidas obras de la arquitectura militar medieval en el momento de desaparecer. Su construcción se atribuye al arquitecto Juan Guas, quien la dotó de unas bellas decoraciones góticomudéjares, entre las que sobresale la sumptuosa galería *única* en su clase, a la que Lampérez supone como «el modelo seguro» del imponente Palacio del Infantado de Guadalajara, edificado a principios del siglo xvi. Pertenece al Señor Duque del Infantado, heredero directo del Marqués de Santillana, cuyo título también ostenta, así como el de Conde del Real de Manzanares.

53. *Sadaba (Zaragoza).*

La vieja ciudad romana de los Atilios posee un singular monumento medieval, que encierra un verdadero enigma arqueológico. Su castillo, perfectamente conservado al exterior, y de excelente sillería, es una construcción románica del siglo XII ; pero todas sus líneas y elementos concurren a hacer de él una auténtica «Kasba» africana, no solamente por la forma piramidal de sus ocho torres, sino por su acumulación, alzada, elevación y defensa de su puerta, y otros cuan-

tos detalles. De tal modo que nadie pensara hallar en las alturas casi pirenaicas de las Cinco Villas de Aragón un monumento completamente oriental en todos sus aspectos. Solamente la puerta y otros pormenores artísticos dan cuenta de su realidad de obra cristiana. Por desgracia, la ruina ha invadido su interior, trazado a base de un patio central, y sólo se conserva alguna de sus primitivas dependencias, que en su estado original acaso pudieran haber resuelto el problema arqueológico que este castillo representa.

54-58. *Molina de Aragón (Guadalajara).*

El conjunto fortificado de este Castillo es uno de los más importantes y valiosos de España. Conserva su primitiva estructura musulmana, reparada y ampliada en el siglo XIII por Doña Blanca de Molina, respetando la original composición del Monumento. El cuerpo principal, de planta rectangular algo imperfecta, posee todavía cuatro esbeltísimas torres, provistas de góticos ventanales y bóvedas bajas nervadas, que dominan al conjunto. Una barrera o barbacana ciñe estrechamente a este cuerpo de la Fortaleza, ampliada después por un vasto y muy extenso *albacar*, provisto de fosos, cremalleras, torres y redientes, con tres puertas sabiamente combinadas para el juego de sus comunicaciones. Finalmente

y como índice o exponente de tan imponente sistema, se alza en la cima la ingente Torre de Aragón, de planta pentagonal, modelo inimitable de las verdaderas Torres Albaranas, que, rodeada por otro recinto propio, estuvo unida antes con la Fortaleza por una coracha o camino cubierto, hoy desaparecido.

Como complemento de tan poderoso sistema fortificado, subsisten los restos del antiguo recinto murado de la Ciudad que ofrecen iguales caracteres, debiendo señalarse las llamadas Puertas de las Cabras y de Hogalobos por sus singulares trazados y detalles.

55-59. *Morella (Castellón).*

Otro conjunto excepcional y único de auténtico *burgo* medieval fortificado. La Villa se emplaza en un monte aislado, en cuya cima y a singular altura, se alza un poderoso Castillo o «Macho» de planta irregular, totalmente inexpugnable por hallarse situado en alta meseta rocosa, con cámaras subterráneas, Iglesia o Capilla y otras dependencias. El Castillo posee por sí mismo dos recintos, de los cuales el exterior descende a unirse con las murallas del pueblo, construidas en 1358 e intactas aún en toda su extensión de 2.315 metros, flanqueadas por 14 recias torres cuadradas y poligonales, en las que se abren cuatro puertas, algunas

como las de San Mateo y San Miguel, muy notables.

Morella fué conquistada a los árabes en 1234 y por su inigualable valor y posición intervino en todos los sucesos históricos de España hasta las guerras civiles del siglo XIX.

(Véase Sala III. Diorama.)

56. *Loarre (Huesca).*

El Castillo Real de Loarre —cuya reproducción fotográfica ilustra el cartel anunciador del presente certamen—, declarado «Monumento nacional» en 1906, se asienta en la sierra de su nombre. Es el monasterio-fortaleza más importante de España. Su recinto fortificado exterior abarca un perímetro de 172 metros lineales, cuyas cortinas hállanse protegidas por ocho gruesos cubos, en otra época almenados. La torre llamada de los Reyes —ligeramente rectangular—, unida al muro y protegida por una torre albarrana, constituye uno de los dos ingresos al castillo, salvando la muralla. La otra entrada ábrese al E., protegida por dos vigorosos torreones; ésta, al igual que las restantes, de arco de medio punto. Dentro de su recinto conserva su iglesia románica, y «sorprende hallar —comenta Ricardo del Arco— y más considerando la dificultad que habría en el acarreo y en la construcción en general, un templo tan amplio

y magnífico en sus primores de ornación». Al lado de la Iglesia, y formando recio conjunto con ella, se sitúa el poderoso Castillo Real, de vasto y complicado trazado, con primorosos ventanales de arcos, columnas y capiteles románicos y las Torres del Homenaje y de la Reina, entre otras, asentadas sobre las altas cimas rocosas que forman el ingente basamento de este Monumento incomparable.

(Véase en la Sala VI la maqueta de este Monumento y nuevas fotografías.)

57. *Turégano (Segovia).*

Lampérez calificó a este Monumento como verdadero «enigma arqueológico» por lo complicado y revuelto de sus singulares caracteres. Su núcleo principal lo constituye una bella Iglesia románica del siglo XII, muy fortificada, en la que pueden notarse ciertas influencias de la Arquitectura francesa militar de Palestina. Esta Iglesia, que subsiste íntegra, fué dotada después de tres torreones redondos, llamados sin fundamento de Fernán González, y de un poderoso cuerpo de grandes torres rectangulares, construidas en el siglo XV por Don Diego de Arias, Obispo de Segovia, a cuya mitra aun pertenece.

Rodeando a la Iglesia corre un recinto de torres, asimismo redondas, en el que se abre la única puerta exterior de la fortaleza,

flanqueada por cubos y defendida por matacanes. Finalmente, todo el conjunto anterior se rodea de un extenso albacar, con torres cuadradas y lienzos, que por su trazado y sus caracteres constructivos de tapial parecen ser más antiguos que el resto. Esta fortaleza posee grandes antecedentes históricos, entre los que descuellan los sucesos acaecidos durante el reinado de Enrique IV, la estancia del Rey Católico y la prisión de destacados personajes, como Antonio Pérez, el famoso secretario de Felipe II, allí detenido varios años.

60. *Villaviciosa (Avila).*

Castillo. Probablemente de las postrimerías del xv, tal vez para mera residencia señorial, según se infiere de la estructura de su gran torre. Dos cubos con fuertes gárticos, uno ya sin almenas, dan carácter a esta construcción escasamente conocida, situada a una veintena de kilómetros de Avila, al pie de las primeras estribaciones de Gredos.

61. *Monteagudo de Murcia.*

Castillo auténticamente musulmán, único también por sus caracteres constructivos y sus rasgos excepcionales. Se emplaza en un monte aislado y cónico, totalmente ocupado por sus tres recintos, sucesivamente escalonados, con grandes torres macizas muy

acumuladas que denotan claramente su origen. Dichos recintos ascienden desde la base del monte y serpentean por sus laderas hasta llegar a la cima en donde se encuentra el cuerpo principal, totalmente inexpugnable, de la fortaleza, provisto de torres y lienzos y de cámaras y aljibes subterráneos. El castillo está lleno de poéticas leyendas y desde el «balcón de la Reina Mora» se divisan los más dilatados horizontes que comprenden hasta la provincia de Alicante.

Proviene de los primeros tiempos del califato cordobés y como clave que fué del sistema estratégico de Murcia, juntamente con la amplia *ciudadela* árabe-bizantina de «Los Castillejos» situada a sus pies, la historia de este monumento es tan abnegada como movida.

62. *La Raya de las Vicarías (Soria).*

Castillo inmediato a Monteagudo de las Vicarías, derruído casi literalmente, que era posición avanzada para la defensa de la frontera de Aragón. Posee un Homenaje con un sistema primitivo para la instalación de cadalso y amplia cisterna excavada en la peña. Debajo se halla la Ermita de la Raya, con singular pila bautismal que servía para los dos Reinos. En Monteagudo se conserva un espléndido Castillo-palacio ojival de los Condes de Altamira, con bellísimos restos decorativos.

63. *Salvatierra (Badajoz).*

Castillo. Estrictamente castrense. Del XIV. De tosca mampostería, bien torreado y sobre elevadísima cúspide. Tiene, muy deshecho, un recinto exterior extensísimo, y otro en la parte más alta, con una erguida torre, bastante ruinosa, en el frente opuesto a la puerta de entrada, que da acceso, entre dos redondas torres, al recinto interior. Perteneció a los Suárez de Figueroa, siendo actual propiedad de los Duques de Medinaceli.

64. *Montealegre (Valladolid).*

Castillo. De invicta historia, formaba parte de la línea fronteriza leonesa en el siglo XII. Su fábrica actual corresponde a los siglos XIV y XV. De planta trapezoidal, con sendas fuertes torres en los ángulos y altos cubos en los lienzos. El homenaje se singulariza por su planta pentagonal. Una puerta ojival, defendida por espléndido matacán, al mediodía, da entrada al patio de armas, hoy totalmente vacío. Su fábrica exterior, bien conservada aún.

65. *Monreal de Ariza (Zaragoza).*

Castillo, situado en un cerro en la vega del Jalón. Apenas existen sino restos de este interesante castillo-monasterio, cuya iglesia románica se halla asimismo muy des-

mantelada. Se conserva algo de su recinto exterior y de otro más elevado, con la torre del homenaje, obra de una reconstrucción cristiana.

66. *Olite (Navarra).*

Castillo-Palacio. Uno de los más fastuosos de España y cuya planta es también de las más irregulares. En su construcción privó el gótico. Tiene grandes influencias francesas. Cuenta con numerosas torres. La de «Cuatro Vientos», con cuatro miradores; la de las «Tres Coronas», octogonal y con tres cuerpos separados por almenas y matacanes, y la de la «Atalaya», con una suerte de minarete circular dominando el espléndido conjunto, ligado a la mejor crónica de Navarra: Carlos II el Malo, Carlos III el Noble, Juan II, El Príncipe de Viana, Doña Blanca y Doña Leonor de Foix, tejiendo historia en el venerable bastidor de estas piedras, felizmente conservadas por la benemérita «Institución Príncipe de Viana». (Véase Sala II.)

67. *Poblet (Barcelona).*

Este monasterio, tumba de los reyes aragoneses, se halla encerrado en un doble recinto murado, el interior con espléndida puerta y torres y vigoroso almenado del XIII al XIV. El perímetro exterior es de unos 600 metros, y los muros de 12 metros de al-

tura con doce torres, octogonales y cuadradas, salvo una que es exagonal. La esencial fortificación de dicho Cenobio débese al rey Don Pedro IV. Recobrada su vida espiritual con la presencia de una comunidad de monjes cistercienses, se halla en período de diestra restauración. (La Puerta Dorada de Poblet dió origen a las ponderadas «Puertas de Serranos», de Valencia.)

68. *Valencia de Don Juan (León).*

Castillo situado sobre el río Esla, cuyas aguas han originado la desaparición de la mitad de su recinto por su continua erosión. La actual construcción fué levantada a mediados del siglo xv por Don Pedro Vázquez de Acuña, al serle concedido el Condado de este nombre. Su edificación aprovechó parte de la obra anterior, que era muy antigua, pues se remontaba a los tiempos de la primitiva *Coyanza*. Consta de un recinto cuyas Torres, muy bellas y originales, ostentan en sus frentes tres airolos cubillos cada una, que ascienden hasta los adarves. Como dice Gómez Moreno «esos triples y sutiles cubos dan un aspecto de gracialidad al conjunto», a cuyo sur se yergue el Homenaje, dotado de iguales elementos así como de restos decorativos de la antigua residencia señorial. Alrededor de la parte conservada del Castillo existe una amplia barrera con torreones y lienzos, precedida

de un foso. Recientemente este monumento ha sido discretamente restaurado y consolidado.

69. Peñafiel (Valladolid).

Castillo, único en su género, por su original estructura y trazado de gran «*Castillo de Sierra*». Es una de las obras maestras más perfectas de la Arquitectura militar española y europea, a lo que añade su excelente estado de conservación.

Sus orígenes parecen remontarse al tiempo de la repoblación de la Villa en el año 1014 por el Conde Garci Fernández de Castilla. Después, a principios del siglo XIV, por indicación del Rey Sancho IV y con su ayuda, el Infante Don Juan Manuel edificó allí un nuevo Castillo, el cual fué arrasado en 1431 por orden de Don Juan II, que en 1446 levantó la presente fortaleza, trazada con arreglo a su emplazamiento, en forma de verdadero navío de 210 metros de largo y 23 de ancho, con doce torreones por banda, más los de los extremos y los que cubren la Puerta.

Hacia su parte central se alza el imponente Homenaje, de 34 metros de altura, que divide al Castillo en dos largos patios desiguales. Una baja y sencilla barrera rodea al edificio, sin otras torres que las de su puerta exterior, enfrentada con la de la Fortaleza. Toda la construcción es de mag-

nífica sillería, con muros muy espesos y elevados y adornos de resaltos o de matacanes simulados en los torreones flanqueantes y torrecillas y blasones de su gran Torre central.

70-72. *Vélez-Blanco (Almería).*

Ejemplar valiosísimo de castillo señorrial, edificado por el Adelantado de Murcia, Don Pedro Fajardo, a quien se dió la villa en que aquél se asienta y la de Vélez-Rubio. Fué concluso en 1515, interviniendo en la obra numerosos artistas italianos y empleándose en él, generosamente, el mármol labrado en Italia. La torre del homenaje, coronada por almenas rematadas en bolas, es de vastas proporciones, hallándose rodeada de un recinto con torres poligonales que se adaptan a tan irregular emplazamiento. Contrastando con tal cuerpo, otro más bajo lo prolonga por uno de sus lados, dando acceso por doble rampa al puente levadizo. A principios del siglo actual fué desmantelado y sus espléndidas decoraciones del Renacimiento fueron vendidas al extranjero.

71-73. *Alcázar de Segovia.*

Los emplazamientos de proa o espolón, entre dos valles o ríos, como el que sustenta al Alcázar de Segovia, no fueron jamás des-

aprovechados por el hombre para instalar sus obras fortificadas. Así puede asegurarse que bajo la presente construcción existe una serie de niveles arqueológicos entre los que sobresale el de una fuerte posición romana, atestiguada, a defecto de otras huellas, por el célebre acueducto que así justifica su propia existencia. Pero el Alcázar actual es obra de los Soberanos de Castilla, desde que la ciudad fué reconquistada en el siglo XI hasta el XVI, en que Felipe II, con un celo e intención dignos de mejor suerte, lo hizo restaurar a su modo, con el patio y otras dependencias, si no auténticamente herrerianas, al menos severamente clásicas. La Historia ha conservado la atención con que Afonso VII, Fernando III el Santo y sobre todo su hijo Alfonso X el Sabio, velaron por el Alcázar, mansión de Reyes, sede de Cortes, templo de sabias especulaciones científicas y literarias, y archivo y tesoro del Reino, en la época de la dinastía de los Trastamara, que fueron quienes más se distinguieron en sus preferencias por Segovia. Don Juan II lo reedifica y reforma, reparando al antiguo Homenaje, y levantando de planta una nueva torre, que por su elegancia, nobleza y proporciones es la reina de todas las torres de Castilla. Enrique IV hace del Alcázar y de la ciudad su residencia favorita, y en ese marco incomparable de la augusta fortaleza castellana se reali-

zará uno de los más trascendentales actos de nuestra Historia, cual es el de la proclamación de la Reina Católica, la cual considerará siempre el Alcázar como su mansión segura y predilecta. Semejantes antecedentes dan idea de los esplendores que esta fortaleza contuvo, bien reseñados y admirados por los sucesivos cronistas y viajeros extranjeros que, desde Lalaing y el Barón de Rostmithal y otros, la visitaron. Sus Salas del Solio o Trono, de los Reyes, de la Galera y de las Piñas eran verdaderas maravillas del arte medioeval español, que allí alcanzaba su culminante representación. Por desgracia, tales riquezas se apagaron por el voraz incendio de 1862, que privó a España de la más espléndida de sus regias residencias, sin parangón en parte alguna. En la actualidad se efectúan obras de sondeo y de restauración, que vienen dando excelentes frutos, haciendo esperar que, en lo posible, el viejo Alcázar segoviano volverá a alcanzar, si no sus perdidas magnificencias, una renovación de su interior que corresponda a lo que su noble, imponente y majestuosa silueta promete.

74. *Sotalbo (Avila).*

Castillo. De tipo «roquero» por excelencia. Se alza en un conjunto de peñascos, hábilmente aprovechados, por lo cual su planta es muy irregular. Tiene un primer

recinto amurallado, con puerta defendida por dos cubos ; luego, el cuerpo de la fortaleza, con torres cilíndricas. En el interior, plaza de armas, flanqueada, en lo alto, por el cuerpo de guardia, y en la más baja por la parte de vivienda señorial. Parece obra del XIV ó del XV.

* * *

En el centro, maqueta en escayola, del castillo de Almansa (Albacete), restaurado por el Ayuntamiento de dicha ciudad.

0,83 x 1,63.

Exp.: Excelentísimo Ayuntamiento de Almansa.

SALA II

Núm. 1. *Mapa de los castillos de España.*

Escala : 1: 1.000.000

Se han representado en él todos los castillos y murallas existentes de que se tiene noticia en este departamento y algunos de los desaparecidos. Cuando el espacio lo ha permitido se han representado también torres aisladas importantes aunque, en general, se ha prescindido de tales monumentos, pues su considerable número en algunas regiones no es compatible con la escala del mapa.

(La Dirección General de Bellas Artes, agradecerá a quienes conozcan castillos no incluídos en dicho mapa, lo comuniquen a la Secretaría de la Sociedad, con noticia del monumento y de la localidad en que se halle.)

Dimensiones: 1,05 × 1,27 metros.

Expositor: Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

Núms. 2 y 3. *Mosaicos de planos y fotografías*

de diversos castillos españoles, extraídos del archivo formado para la redacción del catálogo general de estos monumentos.

En los trabajos que este Departamento viene efectuando desde el año 1951 para la redacción del catálogo, se han hecho visitas de estudio a gran número de castillos, levantando sus planos y haciendo abundantes fotografías, que recogen todos los aspectos interesantes de cada monumento : vistas generales, accesos, puertas, detalles decorativos, elementos defensivos, tipo de merlones, aparejos, marcas de cantero, etc.

Estos dos mosaicos muestran una reducida cifra de ellos, como ejemplo de lo realizado. En cuanto a los planos, cuyos originales —dibujados a escala de un centímetro por metro ocuparían varias salas— se representan en reproducciones fotográficas reducidas, pero de suficiente detalle para su examen.

Los planos expuestos corresponden a los Castillos de Fontecha (Alava), Frías, Olleros Albos y Peñaranda de Duero (Burgos), Cornago, Clavijo, Cervera del Río Alhama, Cuzcurrita y Sajazarra (Logroño), Ucero, Gormaz y Vozmediano (Soria), Ampudia (Palencia), Trigueros del Valle, Iscar, Fuensaldaña, Belmonte y Montealegre de Campos (Valladolid), Ponferrada, Balboa y Vega de Valcárcel (León), Atien-

za (Guadalajara), Barcience (Toledo) y Carmona (Sevilla).

Autores: Fotografías no aéreas y planos, don Germán Valentín-Gamazo, con la colaboración en muchos de los planos expuestos, de varios equipos de alumnos de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Fotografías aéreas: Trabajos aéreos y fotogramétricos, capitán don Luis Fillol.

Expositor: Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

Núm. 4. *Castillo de Portillo*. Valladolid.

Las letras a, b, c, d, e, f y g forman parte del estudio hecho de este precioso monumento, notable ejemplo de los castillos-palacios del tiempo de los Trastamara, levantado en el siglo XIV y más posiblemente en el XV. Su principal recuerdo es la prisión de don Alvaro de Luna, detenido en esta fortaleza hasta su decapitación en Valladolid. Hoy es propiedad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. Su estado de conservación permite una fiel y relativamente fácil restauración que está ya proyectada.

a) *Castillo de Portillo*, antes citado.

Esta fotografía reproduce su aspecto desde el S. O., ángulo que corresponde a la

torre del homenaje. Muestra también la puerta principal del recinto exterior, construído a fines del siglo xv.

Fotografía.

Autor : D. Germán Valentín-Gamazo.

Dimensiones : 1,10 x 0,82 metros.

Expositor : Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

b) *Castillo de Portillo*, antes citado.

Vista desde el N. E.

Una vieja cruz presta marco y ambiente a este aspecto de Castillo.

Fotografía.

Autor : Don Germán Valentín-Gamazo.

Dimensiones : 0,82 x 1,10 metros.

Expositor : Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

c) *Castillo de Portillo*, referido.

Puerta sur del recinto exterior

Una de las pocas puertas auténticas que se conservan, muy notable por las aldabas y robustas bandas férreas que la arman y refuerzan.

Fotografía.

Autor : Don Germán Valentín-Gamazo.

Dimensiones : 0,47 x 0,66 metros.

Expositor : Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

d) El mismo Castillo.

Planta

Es notable y característica la entrada en doble zig-zag y el patio porticado (hoy sólo se conservan los pilares del lado oriental), así como la existencia de varias crujías de habitaciones, especialmente la del lado de poniente de mayor anchura con tres pisos que nos informan del destino de residencia palacial de este castillo. El pozo rodeado de una escalera en espiral con estancias subterráneas a tres niveles distintos, es un ejemplar notabilísimo.

Plano.

Autor : Don Germán Valentín-Gamazo.

Dimensiones : 0,87 × 0,92 metros.

Expositor : Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

e) El mismo Castillo.

Alzado al Oeste

Es el lado en que se halla la entrada principal, que da a la antigua plaza llamada del Palacio. Destaca la enorme masa de la torre del homenaje, de 28 metros de altura. Es notable la «guayta» o torrecilla, situada en el centro del lienzo de este lado, muy característica y bien conservada.

Plano.

Autor : Don Germán Valentín-Gamazo.

Dimensiones : 0,90 x 0,60 metros.

Expositor : Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

f) El mismo Castillo.

Sección de sur a norte

Se ve en este plano la puerta de acceso a la torre del homenaje, situada al nivel de la segunda planta, a su derecha, la caja de la escalera que conduce a la llamada estancia de Don Alvaro de Luna, donde según tradición estuvo preso antes de su ejecución en Valladolid. En las fachadas que dan al patio de armas se aprecian los niveles a que estuvieron las galerías desaparecidas.

Plano.

Autor : Don Germán Valentín-Gamazo.

Dimensiones : 0,90 x 0,60 metros.

Expositor : Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

g) El mismo Castillo.

Alzado al Norte

El recinto exterior enlazaba en este lado con la muralla de la villa, de la que aún se conserva un trozo a la derecha.

Es curioso observar la altura a que se encuentra la puerta de este lado (hoy cegada) como consecuencia de la erosión del terreno, que forma una ladera muy pendiente hacia el Norte. Esta altura, que fué en su tiempo de unos cuatro metros, era salvada con una rampa artificial, hoy desaparecida.

Plano.

Autor: Don Germán Valentín-Gamazo.

Dimensiones: 0,90 × 0,60 metros.

Expositor: Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

Núm. 5. *Castillo-Palacio de la Aljafería. Zaragoza.*

Arcos de la Mezquita

El Castillo de la Aljafería. Importantísimo monumento que fué residencia de los Reyes árabes de Zaragoza hasta 1118 y luego de los de Aragón. Posee restos capitales de la Arquitectura musulmana y espléndidas salas y elementos góticomudéjares. Ha comenzado la restauración el Arquitecto y Comisario del Patrimonio Artístico Nacional Don Francisco Iñiguez Almech.

La mezquita forma parte de la segunda etapa de construcción del castillo, por Abu Chafar Almoctadir (1047-1081) y es la más rica de todas. En la fotografía se advierten las pinturas, quizá originales, que se están descubriendo.

Fotografía.

Dimensiones: 0,55 × 0,65 metros.

Expositor: Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

Núm. 6. *Castillo-Palacio de la Aljafería*, antes citado.

Escalera principal

Pertenece íntegramente al palacio de los Reyes Católicos. Han sido limpiadas las pinturas del techo, se restauraron las dos ventanas fronteras (una convertida en puerta) y falta por descubrir otra puerta en el descansillo y arquería superior, ahora oculta y comenzada a explorar.

Fotografía.

Autor.

Dimensiones: 0,65 × 0,55 metros.

Expositor: Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

Núm. 7. El mismo *Castillo-Palacio de la Aljafería*.

Vista del Salón de Trono

Pertenece al final de la tercera etapa de construcción del castillo, luego de la Reconquista y está fechado en 1492.

La restauración ha descubierto dos puertas ocultas y tres ventanas, aún no sacadas

a la luz. Todas están decoradas con yeserías góticoo-moriscas.

Fotografía.

Autor.

Dimensiones : 0,55 × 0,65 metros.

Expositor : Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

Núm. 8. *Castillo de Almansa*. Albacete.

Fotografía aérea

Consolidado recientemente por el arquitecto don José Manuel González Valcárcel.

(Véase Sala I, núms. 6 y 7 y la maqueta.)

Autor : Trabajos aéreos y fotogramétricos.

Dimensiones : 0,65 × 0,45 metros. (Véase Sala I, núm. 6.)

Expositor : Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

Núm. 9. *Castillo de Valencia de Don Juan*.

León.

Fotografía aérea

Consolidado y reconstruídas algunas torres por el arquitecto don Luis Méndez-Pidal.

Autor : Trabajos aéreos y fotogramétricos.

Dimensiones : 0,65 × 0,45 metros. (Véase Sala I, núm. 68.)

Expositor : Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

Núm. 10. *Castillo de Fuensaldaña*. Valladolid.

Fotografía aérea

Es notable por su gran torre de homenaje, de 36 metros de altura y amplia planta.

Modelo de fortaleza señorial del siglo xv, levantada por Alonso Pérez de Vivero. Intacta en su exterior. Los accesos al Homenaje y la escalera de comunicación de sus cuatro plantas son verdaderamente admirables y ejemplo de su clase.

Autor : Trabajos aéreos y fotogramétricos.

Dimensiones : 0,65 × 0,45 metros.

Expositor : Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

Núm. 11. *Castillo de la Mota*, en Medina del Campo (Valladolid).

Fotografía aérea

Restaurado y construído el interior sobre la planta descubierta por el arquitecto don Francisco Iñiguez. (Ver referencias de este Castillo en la Sala IV, núm. 17.)

Autor : Trabajos aéreos y fotogramétricos.

Dimensiones: 0,65 × 0,45 metros.

Expositor: Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

* * *

En el centro de la Sala dos *maquetas* de *San Martín de Muñatones*, antes y después de su restauración, expuestas por la Sección Provincial de Vizcaya. Este Castillo posee un gran valor histórico por el recuerdo de su señor Lope García de Salazar que, detenido en su misma fortaleza por sus propios hijos, escribió aquí su notabilísima obra sobre «*Las Bienandanzas e Fortunas*», crónica la más completa de las luchas y banderías que en los siglos XIV y XV desgarraron las tierras y solares de las Provincias Vascas.

Al frente, encuadrando otra *maqueta* del *Palacio Real de Olite*—propiedad de la Diputación Foral de Navarra— se ofrece un plano de planta de esta noble construcción (2,10 × 1,10)—debido a Don José Yárnoz—, en trance de acertada reconstrucción por dicho Organismo, a través de la Institución «Príncipe de Viana».

(En rojo se señala lo restaurado y en sepia todo lo primitivo conservado al iniciarse la restauración.)

A derecha e izquierda, *dos reproducciones fotográficas* de la «Torre del Vigía» y de «La Torre de los Cuatro Vientos», del mismo Palacio, en las que se aprecian las certeras obras efectuadas en el mismo.

Un dibujo de Villa-Amil y una litografía del mismo autor —cedida por el citado Sr. Yárnoz—, reproducción de dicho dibujo, brindan la mejor perspectiva del repetido Palacio.

Continuando la visita de esta Sala, a su izquierda muestra *cinco fotografías* de los históricos y conocidos Castillos de Arteaga, Butrón y Muñatones, tan ligados al ilustre pretérito de Vizcaya. Las referencias de los Castillos de Butrón y Muñatones han sido dadas ya anteriormente. El de Arteaga fué un pequeño Castillo vasco, restaurado en 1857 por orden de la Emperatriz Eugenia, señora del mismo, para corresponder al nombramiento de vizcaíno adoptivo, expedido en 1856 por la Diputación del Señorío, a favor de su hijo el Príncipe Luis Napoleón. La restauración fué hecha por arquitectos franceses y adolece de una gran mezcla y confusión de rasgos y caracteres.

Contiguos a ellas, se exhiben ocho espléndidos cuadros con planos, secciones y alzadas de los siguientes Castillos Catalanes, enviados por la Sección de Barcelona.

1. *Hostalrichs (Gerona).*

Por su excelente posición estratégica el origen de esta Villa debe remontarse, como posición fortificada, a la época romana, como *mansión* de la Vía de Tarragona a Narbona.

El nombre del *Castro Ostalrico* aparece ya citado en 1145 por una donación de los

Vizcondes de Cabrera, a cuya Casa, enlazada con la de los Condes de Ampurias, perteneció durante la Edad Media, en la que esta Villa desempeñó una gran misión histórica muy destacada.

Situada sobre un alto cerro alargado, se rodeó de un fuerte recinto de lienzos y torreones, del que quedan restos importantes, entre los que sobresalen las torres de Arará o de los Presos y la de los Frailes, que por algunos de sus rasgos constituyen por sí solos elementos muy destacados en su clase.

El castillo medieval, situado al lado del pueblo, fué arrasado en el siglo XVII para construir la actual fortaleza abaluartada, que por su extensión e importancia llegó a constituirse en una de las *llaves* de nuestra frontera con Francia. La Villa fué asimismo rodeada de otro recinto exterior de igual clase, restaurado a principios del siglo XVIII, a consecuencia de los destrozos producidos por los ataques y la ocupación francesa de 1694 en que el Duque de Noailles se apoderó de la fortaleza, desmantelada en 1697 por el Duque de Damstadt.

Durante la guerra de la Independencia, el actual castillo se distinguió por su heroica defensa ante los invasores que en diciembre de 1809 lo asediaron, resistiendo hasta el mes de mayo siguiente en que fué abandonado por su guarnición.

Tanto las torres medievales del recinto como el Castillo abaluartado de Hostalrichs,

deben ser considerados como monumentos muy valiosos de las épocas de la historia de la Fortificación que representan.

Cuadro en colores que reproduce una planta de los recintos y del Castillo de Hostalrichs levantado en 1696 por el Ingeniero Chifrion. Se dibujan además las plantas, secciones y alzadas de las citadas Torres de Arará y de los Frailes.

0,70 × 100 m.

2. *La Roca del Vallés (Barcelona).*

Castillo cuyo origen como posición fortificada parece remontarse a tiempos antiguos, como apoyo del robusto sistema defensivo de la celebrada comarca del Vallés, centrada en el venerable Monasterio de San Cugat y delimitada por poderosas fortalezas que, como las de Moncada, Montbuy y Cerdañola, formaron la base de la personalidad histórica catalana. En el siglo XIII la Roca aparece ya en poder de la familia de Marqués, de la que en 1405 pasó a los Torrelles.

Aunque de pequeño desarrollo, las ruinas demuestran una construcción correspondiente al referido siglo XIII. Su núcleo y defensa principal reside en la esbelta Torre del Homenaje, cimentada sobre un grande y prolongado talud de sillería, que forma uno de sus rasgos más valiosos e importantes. Junto a ella se situaba la residen-

cia señorial, abierta al campo exterior por bellas ventanas ojivales, provistas en tiempo de delicados maineles. Y alrededor de la Torre y del Palacio, corría y cerraba el recinto, provisto de torreones circulares y de una punta o espolón, a modo de rediente, que es otro de los pormenores más interesantes de este admirable Monumento. Otro detalle curioso lo constituye el «pozo de nieve» existente bajo el Castillo, aunque dependiente del mismo.

Abandonado durante largo tiempo, sus ruinas fueron recientemente adquiridas por Don Antonio Riviere de Barcelona, que con todo respeto y escrupulosidad ha acometido su completa restauración, ya bastante adelantada.

Cuadro en colores con la planta, secciones y alzadas o perspectivas del Castillo.

0,70 × 100 m.

3. *La Bisbal (Gerona).*

Castillo-Palacio ojival, muy disminuido y modificado por los diversos destinos dados al edificio, todavía utilizado como prisión.

Como su propio nombre lo advierte, perteneció a los Obispos de Gerona, cuyo dominio aparece ya en el siglo XI en que esta Villa es citada con el nombre de *Santa María de Fontsedictus*. Su actual y permanente designación se halla ya en algunos documentos del año 1002. El señorío episcopal

de la Bisbal dió lugar a grandes discordias con los magnates ampurdenses. En el siglo XIII fué confirmado por el Rey Don Jaime I el Conquistador, a cuyo tiempo debe corresponder el origen del presente edificio, sucesivamente modificado y reducido hasta quedar constituido en una sencilla residencia palaciana.

Esta consiste en una construcción cuadrada de dos plantas con amplias estancias bellamente abovedadas. Dichas plantas se coronan por una plataforma almenada, en la que se alza un pequeño cuerpo de edificio, a modo de torre, que cobija a la Capilla. Esta torre mueve y anima al conjunto y con la buharda o matacán que ampara la puerta del Palacio, es el único elemento que recuerda las primitivas condiciones defensivas del Castillo.

Plano en colores con plantas, secciones y alzadas del edificio.

0,70 × 100 m.

4. *Pobla de Claramunt (Barcelona).*

Castillo de los Condes de Pallars, procedente de los siglos XI y XII, situado sobre una larga pendiente, en cuya cima se alza la masa robusta y concentrada de la primitiva fortaleza. Esta se compone de un recinto trapezoidal, flanqueado en sus ángulos por fuertes torres rectangulares y por un recio torreón poligonal que forma su ho-

menaje. La planta de este homenaje es siempre caso raro y singular por no ser apenas frecuente en torres destinadas a esa misión o destino y las que existen son muy pocas.

Dicho recinto superior se rodea de otro cerco de muros, en uno de cuyos extremos subsisten las bellas ruinas de una Iglesia románica de tres ábsides, asimismo fortificada para cubrir y proteger la puerta del amplio albacar que por el sur cierra el dilatado perímetro del Castillo, delimitado por un largo cinturón de lienzos y torres cuadradas y circulares, que adopta la forma de un gran rectángulo irregular. En la parte baja se abre una gran cisterna, hoy cegada.

El origen y la historia de esta fortaleza de Claramunt, que seguramente pueden remontarse a tiempos anteriores a los que manifiesta su románica filiación, se explican por su solo emplazamiento y situación y por la Casa Condal a que perteneció, una de las más ilustres y poderosas de la nobleza catalana, vinculada después en la Casa Ducal de Cardona y de Medinaceli. Entre las diversas tradiciones a ella ligadas figura el celebrado *aplech* o romería anual del 3 de mayo, muy concurrida por los habitantes de la comarca.

Cuadro en colores, con planta, sección y larga perspectiva.

0,70 x 100 m.

5. Castillo de Montsoriu (*Gerona*).

Castillo nimbado por leyendas, algunas como la de la Condesa Guillerma, de trágica belleza.

Su origen es muy antiguo, pues hay noticias del año 898, en que era conocido con el nombre de *Mons Sirici*. La obra actual se remonta a los siglos XII y XIII en los que desempeñó misiones muy importantes en las guerras de Aragón con Francia. En el siglo XIV pertenecía a los Vizcondes de Cabrera y el Cronista Bernat Desclot lo consideraba como «uno de los Castillos más bellos y nobles del mundo».

Aunque la ruina ha invadido a esta interesante Fortaleza, pueden reconocerse aún los tres recintos que la componían, de los cuales el superior estaba defendido por el robusto torreón circular del homenaje, a cuyo lado se alzaba la residencia señorial. El segundo recinto o albacar flanqueado por torreones comprendía las dependencias del Castillo, y al sur estaba reforzado por otro recinto o barrera, en donde se abría la puerta.

Las ruinas se rodean hoy de frondosa vegetación que aumenta su bellas y evocadoras perspectivas.

Cuadro en colores con la planta, secciones y perspectivas del castillo.

0,70 x 100 m.

6. *Gélida (Barcelona).*

Castillo de gran extensión, alzado sobre elevados peñascos, cuya planta muy irregular, se prolonga en tres sucesivos recintos. En el primero se alberga la Iglesia románica de San Pedro, que dió nombre al lugar, nacido seguramente dentro de esos muros. Sigue a continuación el segundo cerco, hoy yermo y solitario por haberse borrado los restos de las antiguas dependencias del Castillo, cuyo cuerpo y defensa principal radicaban en el recinto superior, dominado, a su vez, por una recia torre circular, provista de matacanes, en cuyos caracteres se aprecian algunas de las influencias italianas que en el siglo xv fueron adoptadas por muchas fortalezas catalanas.

Este castillo, como la Villa, provienen de muy lejanos principios y está rodeado de leyendas, a una de las cuales debe el original nombre que a veces se le da de «Castillo de la Dentellada». Por su importancia y antecedentes, Gélida parece que fué siempre Villa de realengo, aunque en sus Armas figuren los atributos del noble linaje de Cervellón, junto a cuyo solar se emplaza.

Cuadro en colores con la planta y una larga perspectiva del Castillo.

0,70 × 100 m.

7. *Mur (Lérida).*

Castillo de gran valor y originalidad, que constituye uno de los monumentos más notables de la Arquitectura Militar. Su planta es única y está formada por un recinto elíptico, alargado en forma de nave, en cuyos extremos se alzan dos altas torres circulares, de las cuales, la del Sur, situada dentro del cerco, constituye el Homenaje. En tiempos, dicho recinto debió estar dividido por muros transversales que localizaban la defensa interior. Un patio o plaza de armas central se abría ante la única entrada del Castillo.

Su origen parece remontarse al siglo X en que *Castro Muro* aparece como feudo del Conde de Pallars. En 1044 se cita a este Castillo en algunos documentos y en 1069 se consagraba a la Iglesia románica aún subsistente, erigida junto a aquél y seguramente al mismo tiempo.

A partir del siglo XII, el señorío de la Villa y del Castillo quedó vinculado en la familia de su nombre, que perduró hasta el XV en que se transmitió a otros linajes, a los que con el tiempo sucedió la Casa ducal de Hijar, heredera de los antiguos Barones de Mur.

Cuadro en colores con la planta y perspectivas del Castillo.

0,70 x 100 m.

8. *Albi (Lérida).*

La presente e imponente construcción de Albi corresponde realmente a un gran Palacio señorrial del Renacimiento, que abundan poco en Cataluña. Fué erigido en el último tercio del siglo XVI y reformado en el siguiente, aprovechando la estructura del antiguo y poderoso Castillo. Su planta, desenvuelta y complicada, se desarrolla sobre un patio cuadrado, cuyo subsuelo abriga una gran cisterna procedente de la primitiva fortaleza. Alrededor del patio corren unas galerías de arcos de medio punto y de estriadas columnas, surmontadas por otras de arcos rebajados sobre pilares poligonales. Una amplia escalera de honor forma el nervio de la comunicación entre ambas plantas.

El Castillo de los Barones de Albi fué en tiempos una de las más potentes fortalezas del territorio de Las Garrigas. Sus antecedentes, como los de la Villa, que aún conserva restos de sus murallas, se remontan a tiempos muy lejanos. Por ello, el actual Palacio renacentista, aunque aparentemente desprovisto de su aparato militar, apenas recordado por la buharda o matacán que cubre a su clásica portada, se resiente en su aspecto y en muchos detalles, de su prístino origen, formando un impresionante conjunto en el que se aprecian muchos rasgos y caracteres de la obra fortificada que

fué. La Iglesia Parroquial del pueblo conserva aún restos de las pinturas de la Capilla del Castillo, que dan idea de las riquezas que contuvo.

Cuadro en colores con la planta, secciones y alzadas del Castillo.

0,70 × 100 m.

Sigue una acuarela del arquitecto Menéndez-Pidal, del *Monasterio de Guadalupe*, y dos alzadas del propio monumento debidas al mismo académico, igualmente autor de la restauración de aquél.

(No es necesario describir la grandeza de este ingente Monasterio, solar de Fe, de Historia y de Arte. Ofrece la particularidad de que aun fundado en el siglo XIV, se revistió de torres y lienzos, al igual que los antiguos Cenobios cistercienses. Su proximidad a la frontera de Portugal, aconsejó, quizás, tales medidas, que nos han proporcionado un bello ejemplo de Monasterio medieval fortificado.)

Viene a seguido un aguafuerte del *Castillo de Castilnovo* —exhibido por los Marqueses de Quintanar— presentando esta noble arquitectura, de origen que se atribuye a los árabes, aunque toda su construcción acusa una real procedencia mudéjar, muy alterada en su variada estructura.

Perteneció al condestable Don Alvaro de Luna, cuyas armas ostenta, para pasar después a poder de los Reyes Católicos, que lo habitaron

accidentalmente. Más tarde —en 1557—, dió origen a la creación del condado de su nombre. Hace un siglo que se halla en la familia Escudero Galofre, restaurado a mediados del XIX por el pintor Galofre, secretario de la Reina Doña Isabel II, y siempre amorosamente vivido por esta familia. En la actualidad, por cesión de Doña Catalina Chaco, viuda de Escudero, es propiedad de los marqueses de Quintanar.

Por último, se completa la Sala con un *mapa de Castillos peninsulares*, muy original por su composición y dibujo, debido al arquitecto Chueca Goitia, su expositor.

PASO DE LA SALA II AL VESTIBULO

A la derecha, tres fotografías del Castillo de Las Navas del Marqués. (Ver la referencia del mismo en la Sala III, núm. 23.)

A la izquierda, otras tres fotografías del Castillo de La Mota (Medina del Campo). (Ver referencia en la Sala IV, núm. 17.)

Exp.: Sección Femenina de F. E. T. y de las JONS, reconstruídos por ella y habilitados para servicios culturales de la misma.

VESTIBULO

A la derecha de la puerta de acceso al Certamen se ofrece un óleo, representando a Santa Bárbara, de Van-Loo.

1,27 × 1,02 m.

Exp.: Obra Pía de los Santos Lugares de Jerusalén.

A la izquierda, el Castillo de Frías. Oleo, por Esteban Crespo Sarabia.

1,30 × 1,60 m.

Exp.: El autor.

Al pie del mismo, vitrina con alguna bibliografía moderna, sobre el tema : «Castillos de Guadalajara», por Layna Serrano ; «Castillos en Castilla», por el Conde de Gamazo (obra cuya segunda edición termina de efectuarse) ; «Torres de Vizcaya», por Ybarra Bergé y Garmendia, y «Castillos y Alcázares», de Ortiz-Echagüe —autor a quien corresponden asimismo las fotografías integrantes de la primera Sala del Certamen—, con monografías al caso del propio Layna Serrano («Buitrago»), de Velo y Nieto («Santibáñez el Alto», «Guadamur» y «El Portezuelo»), etc.

Al frente, sobre el dintel de la puerta de entrada a la Biblioteca de la Sociedad, «Vista del Darro», apreciándose notoriamente en ella la Alhambra y el Generalife.

Oleo, por Juan Sabis (1636).

Exp.: Sección Provincial de Granada.

A la derecha, ciudadela del Duque de Alba, en Amberes. Grabado (Siglo XVIII).

0,20 x 0,28 m.

Exp.: D. Valeriano Salas.

A la izquierda, Plano del recinto abaluartado de Bruselas. Grabado. (Año de 1705.)

0,215 x 0,315 m.

Exp.: D. Valeriano Salas.

Vitrina A) Parte superior: Núm. 1: «Arquitectura y máquinas militares» (siglos XVI-XVIII). Espléndidas ilustraciones, a pluma, de fortalezas españolas de los Países Bajos.

Exp.: Biblioteca Nacional, Sección de Manuscritos.

2. «Plantas de las plazas que redimió, fortificó y ganó el exército de Su Majestad Católica en Italia», por el Marqués de Leganés. Año de 1641.

Se exhibe por la planta de Vercelli, primera de Piamonte, rendida en 1638 a las armas del Rey de España.

Exp.: Biblioteca Nacional, Sección de Manuscritos.

3. «Plantas de Castillos», dibujadas a la aguada, como el documento anteriormente reseñado, para el César Carlos V. Año de 1545.

Se reproduce la planta de Amsterdam.

Exp.: Biblioteca Nacional. Sección de Manuscritos.

Parte inferior de la propia vitrina :

1. Dibujo, a doble folio, del Castillo de Alcalá de Guadaira (Siglo XVII).

Exp.: Duques de Alba.

2. Facultad de Don Juan II al Arzobispo de Sevilla Don Alonso de Fonseca, para construir la Fortaleza de Alaejos. Año 1453.

3. «Castillos de la Frontera de Portugal». Manuscrito con ilustraciones a pluma, de las postrimerías del xv, compuesto por Duarte de Armas, de orden del Rey de Portugal, para conocer la situación y estado de las Fortalezas de la frontera de España.

Se considera copia del original, miniado, existente en la Torre del Tombo de Lisboa; pero hay ciertas probabilidades de que el verdadero original de Duarte de Armas sea el documento que aquí se presenta.

Hállase bastante mutilado, con ausencia de diseños de algunas fortalezas.

Exhibido por el folio XXI, que reproduce el

Castillo de Sabugal, cedido por el Monarca de Castilla a Don Dionís de Portugal.

Exp.: Biblioteca Nacional, Sección de Manuscritos.

4. Facultad de Don Juan II al mismo Prelado antes dicho Don Alonso de Fonseca, para erigir la Fortaleza de Coca. Año de 1453. Este magnate, privado de Enrique IV, como es sabido —el que «daba buenos y frescos remedios a las cosas que acaecían», según Pulgar—, recibió de Don Juan II las referidas villas de Coca y Alaejos, haciendo de ellas casa y mayorazgo, que dejó a su hermano, para mayor prestancia de la propia estirpe.

Exp.: Duques de Alba.

Al pie de este último documento reseñado, «traça» de Coca por Simón González (Siglo XVII).

Referida a las obras efectuadas entonces en tal fortaleza.

Exp.: Duques de Alba.

5. «Annales de Morón», por Don Antonio Bohorques Villalón (año 1638).

Reproduce la Torre del Homenaje (de 1531), que tiene «cuatrocientos pies de circuito y sus paredes por vajo, y sus cimientos treinta y cinco de ancho, y que por mandado del emperador se acabó». (Copia de 1771.)

Exp.: Biblioteca Nacional, Sección de Manuscritos.

Vitrina B): 1. Atlas o Mapamundi hecho

en Goa en 1568, por Fernando Vaz Dourado, y dedicado al Virrey de la India.

Perteneció al Conde de Gondomar y después a Don Fermín Caballero, siendo posteriormente adquirido por la Duquesa Rosario de Alba, dama de grandes preocupaciones eruditas y artísticas.

Vitela, 40 hojas, 395 x 265 mm., 14 mapas. Iluminación de oro y colores. Ornamentación de gusto asiático.

Trae diversas fortalezas, peninsulares y americanas varias de ellas. Se exhiben las de Cuzco, Los Reyes y Quito.

Exp.: Duques de Alba.

2. «Gran conquista de Ultramar» (obra de fines del XIII). De arte español, perteneció al Conde de Ribagorza.

Se exhibe por el folio, ilustrado con hermosa miniatura que representa el asedio de un castillo.

De gran interés para el estudio de la poliorcética medieval, sobre todo por la tormentaria y armamento.

Exp.: Biblioteca Nacional. Sección de Manuscritos.

3. Libro de privilegios conferidos a la ciudad de Orihuela (siglo XIV). Se exhibe por espléndido folio, miniado, orlado de oro, en que aparece el asedio de una ciudad parecida a Morella, aunque aparente ser Orihuela con sus murallas y castillos. De aquéllas apenas quedan hoy restos; el castillo fué destruido cuando la Guerra de Sucesión en 1709 y por efectos de un rayo

en 1737. Esta miniatura es totalmente española por la traza de sus fortificaciones y armamento y ofrece detalles muy valiosos e interesantes.

Exp.: Archivo Histórico Nacional.

Parte inferior.—«Tumbo menor de Castilla». (Siglo XIII). Son documentos relacionados con el Convento de la Orden de Santiago.

Abierto por un folio decorado en su frente por una miniatura en la que se ven a un Rey y una Reina sentados y un Maestre de Santiago de pie, los cuales pudieran ser Don Alfonso VIII de Castilla, su esposa Doña Leonor y el Maestre Don Pedro Arias. A su lado, aparece una rara construcción que simula un Castillo de traza morisca o mudéjar, igualmente falso y sin realidad aunque por el Caballero de Santiago situado a sus pies, el artista hubiera querido simbolizar en tan extraña e inadecuada representación a la referida fortaleza solariega de la Orden.

Muéstranse, igualmente, seis privilegios y donaciones, con sendos sellos de plomo y de cera de Alfonso VIII, Fernando III, Alfonso X, Fernando IV; del Concejo de Chinchilla y de las Hermandades de Extremadura y de Toledo. Dichos sellos ostentan Castillos de tres torres, emblema de Castilla, empezado a usarse por Alfonso VIII, el de Las Navas (siglo XII-XIII), como Rey de Castilla. Una vez fundidos los cetros de Castilla y de León bajo el de Fernando III, comenzaron a ofrecerse, cuartelados, en el blasón nacional, el expresado castillo y el rampante león del Reino leonés.

Exp.: Archivo Histórico Nacional.

S A L A III

1. *Alcazaba de Málaga.*

Fortaleza capital de la arquitectura militar musulmana que, con el castillo de Gibralfaro, constituye uno de los sistemas fortificados más importantes de Europa. Poseía tres recintos, de los cuales los dos últimos han sido últimamente restaurados.

Acuarela, por don Antonio Prats.

0,31 x 0,24 m.

Expositor: El autor.

2. *Torre de Pinto (Madrid).*

En ausencia de otros antecedentes rigurosamente documentales, muestra por sí sola su primitiva construcción de torre, hecha hacia la mitad del xv. Puede pensarse que, como aconteció en tantos edificios militares de las postrimerías del citado siglo, no llegó a ser acabada en su forma original. Posteriormente, en el xvi, sus poseedores, Duques de Frías, pensarían acaso en completar tal obra, coronándola con este raro almenaje que vino a desvirtuar la bella prestancia que sus primeros edificadores habían pensado otorgarle.

Pertenece a la Duquesa de Andría, autora de un bosquejo histórico escenificado, inspirado en la historia de dicha Torre, que se estrenó con carácter benéfico en 1953, al pie del mismo monumento.

Acuarela, por Miguel Ourvantzoff.

0,48 × 0,33 m.

Exp.: Duquesa de Andría.

3. *Morella (Castellón)*. Castillo y Pueblo amurallado. (*Véase Sala I, núm. 55.*)

Diorama, por Luis Buendía.

1,00 × 1,40 m.

Exp.: Comisión Organizadora.

4. *Mapa de los Castillos de España*.

Con la situación de las principales fortalezas actualmente conservadas.

Por D. Sócrates Quintana.

Dirección técnica: D. Federico Bordejé Garcés.

2,95 × 3,60 m.

Exp.: Comisión Organizadora.

5. *El Real de Manzanares (Madrid)*. Castillo. (*Véase Sala I, núm. 52.*)

Diorama, por D. Francisco Carreras.

0,80 × 1,00 m.

Exp.: El autor.

6. *El Real de Manzanares.*

Acuarela, por Jerónimo Junquera.

0,45 × 0,59 m.

Exp.: El autor.

7. *Castillo.*

Acuarela, por Eduardo Vicente.

0,63 × 0,50 m.

Exp.: Casa Calles.

8. *Villalba de los Alcores (Valladolid).*

Castillo. Espléndida fortaleza, muy bien conservada al exterior, cuyo origen se atribuye a los Templarios. Consiste en un alto recinto de sillería flanqueado por torres cuadradas muy acumuladas. Al interior conserva unas cámaras subterráneas cubiertas por bóvedas de crucería. El Castillo se enlaza con el recinto del pueblo, del que subsisten también ciertas partes.

Su nombre aparece recordado constantemente en todos los sucesos históricos de la región central, notablemente en los tiempos del Rey D. Pedro I. Pero el hecho más destacado de su pasado reside en la detención en su recinto de los hijos del Rey Francisco I de Francia, constituidos en rehenes, luego de la firma del Tratado de Madrid en 1526.

Acuarela, por Jerónimo Junquera.

0,45 × 0,59 m.

Exp.: El autor.

9. *Mombeltrán (Avila)*. Castillo. (*Véase Sala III, núm. 15.*)

Acuarela, por Pedro Vilarroig Aparici.

0,40 × 0,50 m.

Exp.: El autor.

10. *Atienza (Guadalajara)*. Castillo. (*Véase Sala I, núms. 9 y 10.*)

Acuarela, por Francisco Andrada.

0,50 × 0,63 m.

Exp.: El autor.

11. *Coca (Segovia)*. Castillo. (*Véase Sala I, números 31-32.*)

Acuarela, por María Reneses.

0,37 × 0,43 m.

Exp.: La autora.

12. *Monforte de Lemos (Lugo)*. Castillo. (*Véase número 17.*)

Acuarela, por Pedro Vilarroig Aparici.

0,395 × 0,510 m.

Exp.: El autor.

13. *Alarcón (Cuenca).* Castillo. (*Véase Sala I, número 1.*)

Diorama, por Luis Buendía.

1,00 × 1,40 m.

Exp.: Comisión Organizadora.

14. *Peñafiel (Valladolid).* (*Véase Sala I, número 69.*)

Diorama, por Luis Buendía.

1,00 × 1,40 m.

Exp.: Comisión Organizadora.

15. *Mombeltrán (Avila).*

Sencillo aunque admirable castillo *montano* edificado por Don Beltrán de la Cueva, a quien en 1464 fué donado el señorío de este y de otros lugares de la Sierra por el Rey Enrique IV. Don Beltrán cambió el nombre del pueblo y edificó el presente Castillo, cuyo principal valor reside en el bello emplazamiento en que se asienta. Por algunos de sus caracteres puede creerse que la construcción no fué terminada hasta el siglo XVI, en el que por lo menos le fué añadida su actual puerta exterior. Tiene planta rigurosamente *cuadrada*, con sendos torreones angulares coronados por matacanes,

entre los cuales, por sus mayores proporciones, descuelga el del SO., como exponente del Homenaje. Una barrera ciñe y corre alrededor del edificio, centrado sobre un patio interior al que asomaban las dependencias del Castillo, hoy arruinadas.

Diorama, por Luis Buendía.

1,00 × 1,40 m.

Exp.: Comisión Organizadora.

16. *Friás (Burgos). Castillo.* (*Véase Sala I, número 42.*)

Diorama, por D. Luis Buendía.

1,00 × 1,40 m.

Exp.: Comisión Organizadora.

17. *Monforte de Lemos (Lugo).*

Castillo. De lo que fueron palacios y fortalezas de los Condes de Lemos, sólo existe una gran torre del homenaje, hueca, de 30 metros de altura, y el lado de su base cuadrada, de 13,20 metros. De sillares bien labrados, atrae una bóveda de medio cañón apuntada y alguna ventana con arquillos geminados.

Propietarios : Los Duques de Alba, Condes de Lemos.

Acuarela, por D. Luis Ruiz de Vargas.

0,32 × 0,40 m.

Exp.: El autor.

18. *Casa del Doncel. Sigüenza (Guadalajara).*

Acuarela, por D. Antonio Reyero.

0,47 x 0,62 m.

Exp.: El autor.

19. *Santa Cruz de la Palma (Canarias). Castillo de Santa Catalina.*

Salvo unas cuantas Torres, elevadas a raíz de la Conquista, todas las fortificaciones de las Islas pertenecen ya al orden abaluartado, impuesto a partir del siglo XVI. De dicho orden quedan aún en Canarias algunos notables ejemplares, entre los que se cuenta al Castillo de Santa Catalina de La Palma, que en este certamen es el único en representar a dicha fortificación abaluartada, merecedora de igual respeto y admiración que la medieval. Este Castillo es Monumento Nacional y formó la principal defensa de la bahía y Ciudad de Santa Cruz.

Acuarela, por Francisco Bonín Guerin.

0,65 x 0,87 m.

Exp.: Excmo. Sr. D. Blas Pérez González.

20. *Tossa del Mar (Gerona).*

Tossa fué la antigua *Castrum de Tarsia*, de la época romana, situada cerca del cabo de su nombre, en la costa gerundense. Consta que en el siglo XII se hallaba ya fuer-

temente amurallada, formando un poderoso recinto difícilmente accesible. La fortificación actual pertenece al año 1387, en que fué construída por el Abad de Ripoll, Fray Ramón Dezcatllar, por orden del Rey Pedro IV de Aragón. Consérvase casi intacta la mayor parte del cerco de la *Villa Vieja*, compuesto de lienzos y torreones, corona-dos por matacanes, entre los que sobresalen los d'enJonás, del Reloj y d'esCodolar. El castillo, situado sobre la altura del Faro actual, desapareció totalmente. El conjunto es sumamente interesante, por lo que ha venido constituyendo frecuente motivo de representación plástica.

Acuarela, por Domingo López Iparra-guirre.

0,30 × 0,47 m.

Exp.: El autor.

21. *Zorita de los Canes (Guadalajara).*

Monumento Nacional de gran valor histórico por sus abnegados y gloriosos antecedentes que comprenden a todo el pasado medieval de España. Por desgracia, se halla completamente abandonado y en ruinas. Fué una de las principales Plazas fuertes del Tajo, levantada por los musulmanes antes del siglo x, en que los historiadores árabes la citan con gran admiración por sus condiciones defensivas, desde entonces ya inexpugnables.

Conquistado por Alfonso VI fué perdido y recuperado varias veces hasta que el emperador Alfonso VII lo poseyó definitivamente. En 1174 fué entregado a la Orden de Calatrava, de la que llegó a ser una de sus principales encomiendas, y sirvió de refugio a sus caballeros luego de la sangrienta y trágica jornada de Salvatierra en 1211 en que la Orden fué diezmada. Desde entonces, apenas si hubo un suceso en España en que esta fortaleza no interviniere.

Asentada sobre una larga sierra, encuadrada por el río Tajo y el arroyo Bodujo, ocupa una situación incomparable. Del pasado musulmán posee todavía una puerta con arco califal y rastrillo, y algunos otros restos y detalles. Su gran recinto superior, en el que se distingue la Capilla románica, compuesta en parte con capiteles y piedras traídas de las ruinas vecinas de la ciudad visigoda de Recópolis, contiene un subsuelo de algibes y cámaras subterráneas, ya obstruidas. Un potente cuerpo o reducto hace las veces de Homenaje acompañado de la Torre de las Armas, la Puerta de Hierro y la bella torre albarrana, alzada sobre el recinto exterior, al que podía cerrar y defender. Todos sus accesos y comunicaciones fueron cuidadosamente trazados y el conjunto ofrece aun, pese a su lamentable estado, uno de los ejemplares más claros y valiosos de la ar-

quitectura militar de los siglos XI al XIII en que Zorita alcanzó su mayor esplendor.

Acuarela, por Francisco Andrada.

0,42 × 0,63 m.

Exp.: El autor.

22. *Castillo (interior) (Sigiienza).*

Acuarela, por José Antonio Reyero.

0,47 × 0,62 m.

Exp.: El autor.

23. *Las Navas del Marqués (Avila).*

El señorío de las Navas pertenecía desde antiguo al noble linaje de los Avilas. En 1533 fué erigido en Marquesado por el Emperador Carlos V a favor de Don Pedro Gil de Avila, ya tercer Conde del Risco, quien cambió el nombre del pueblo y debió disponer la edificación del presente Palacio, como cabeza o exponente de su reciente Estado. Pero por ciertos usos a la sazón imperantes entre la nobleza española y por las grandes influencias exteriores, importadas principalmente de Italia, el nuevo Marqués quiso construir una residencia señorial de gran apariencia y empaque, a cuyo fin hizo dotar al Palacio de unos elementos fortificados, consistentes en unos recios cubos o torreones, provistos de

varias plantas acasamatadas, capaces de alojar piezas de artillería.

Se dice que la construcción de este Castillo-Palacio fué dirigida o proyectada por el arquitecto del Escorial, Juan de Herrera, lo que retrasaría grandemente la fecha de su edificación. Tal asignación pudiera acaso discutirse por algunos de los caracteres interiores del patio y otras dependencias. Pero el conjunto quedó por fin constituido en una obra medio residencial y medio fortificada, ya que el sistema defensivo no alcanzó más que a la fachada principal, encuadrada entre dos torreones y a otro amplio cubo o torreón, colocado en uno de los costados del edificio, elemento muy valioso y principal por sus caracteres militares, pues que constituye un elemento verdaderamente precursor de los posteriores «reductos de fuego».

Las Navas ofrece, pues, un modelo raro y singular de la residencia señorial del Renacimiento español, todavía influenciada por los usos castrenses. En sus muros se hallan incrustadas unas lápidas y otros fragmentos arquitectónicos traídos, según parece, de Mérida. El patio central, con dobles galerías, pieza la más noble del Palacio, se distingue por su elegante y armónica, aunque severa traza clásica.

En 1764 y por enlaces, este Palacio-fortaleza recayó en la Casa ducal de Medi-

naceli que la poseyó hasta hace pocos años. Recientemente restaurado, ha sido donado a la Falange femenina para instalar una Escuela de Mandos.

Acuarela, por Pedro Vilarroig Aparici.
0,48 × 0,62 m.

Exp.: El autor.

24. *Coca (Segovia). Castillo.* (*Véase Sala I, números 31 y 32.*)

Grabado, por Jenaro Pérez Villaamil.
0,30 × 0,39 m.

Exp.: Asociación Española de Amigos
de los Castillos.

25. *Puerta del Sol (Toledo).*

Joya de las puertas toledanas, del si-
glo XII (finales). Obra maestra de la arqui-
tectura mudéjar. Nada tan elegante como
los dos arcos de la entrada: ojival sobre
columnas el uno; de herradura, el otro.
Se observan tres arcos interiores, un tor-
reón circular con buhardas salientes y
otro cuadrado con saeteras. De uno a otro
corre una serie de arquitos y almenaras.

Autor: «OTSAC».

Exp.: Don Juan Francisco López.

26. *Toledo. Puerta Vieja de Visagra o de Al-
fonso VI.*

Obra maestra de la arquitectura militar

musulmana de los siglos X y XI, de gran valor e interés, tanto por su composición arquitectónica como por el ingenioso trazado de sus elementos. Posee rastrillo, buheras exteriores e interiores; puertas combinadas para sus comunicaciones y un juego de defensas que comprende hasta las torres adyacentes. Sepultada en su mitad hasta 1923, fué inteligentemente restaurada por el artista toledano don Ricardo Arredondo.

Acuarela, por Pedro Pérez de Castro.

0,20 × 0,27 m.

Exp.: D. Arturo Perera Prats.

27. *Alarcón (Cuenca). Castillo.* (Véase Salas I, número 1, y III, núm. 13.)

Dibujo, por Roberto Domingo.

0,29 × 0,24 m.

Exp.: Don Valeriano Salas.

28. *Toros en Castilla.*

Temple, por Roberto Domingo.

0,47 × 0,62 m.

Exp.: D. Santiago Castro Cardús.

29. *Toledo. Castillo de San Servando.*

Este Castillo proviene de una posición romana, levantada para cubrir y defender al

puente asimismo romano de Alcántara. Con la misma misión y destino fué aprovechado igualmente por los árabes hasta que luego de la conquista de Toledo en 1085, el Rey Alfonso VI levantó allí un Monasterio fortificado, confiado a la Orden de Cluny o de Sahagún, en donde, como el Poema nos enseña, el Cid se alojó cuando llegó a las Cortes celebradas a su instancia por las afrentas hechas a sus hijas por los Infantes de Carrión.

En los tiempos sucesivos, el Castillo-Monasterio fué asaltado y arruinado varias veces, tanto por las irrupciones musulmanas del siglo XII, que llegaron hasta el Tajo, como por los constantes asedios, luchas y rebeliones desarrollados en Toledo, dando lugar a que la Comunidad religiosa y los Templarios a quienes Alfonso VIII lo había luego entregado, lo abandonasen. Así permaneció hasta que en 1380, al reparar los puentes y fortificaciones de la ciudad, el Arzobispo Don Pedro Tenorio ordenó su reconstrucción, limitada al pequeño y reducido Castillo que hoy vemos, de carácter estrictamente militar y propio, tan sólo para alojar una escasa guarnición. Hasta la presente restauración, aún no terminada, se hallaba totalmente vacío, pudiéndose contemplar, excavadas en su suelo de roca, unas extrañas sepulturas que se repiten afuera, junto al Homenaje. Unas pequeñas más elegantes y primitivas buhardas mudéjares,

adornan al torreón mayor, hoy imitadas también en el citado Homenaje.

Acuarela, por Pedro Pérez de Castro.
0,20 x 0,28 m.

Exp.: D. Arturo Perera Prats.

30. *Belmonte (Cuenca).*

Castillo. Construído, como tantos otros, por Don Juan Pacheco, Señor de Belmonte —en donde naciera—, primer Marqués de Villena, en 1456. De planta exagonal regular, de sus seis lados, tres son lisos y otros tres en ángulo entrante, o sea que, en realidad, la planta es un polígono de nueve lados. Seis robustas torres flanquean sus altas murallas, hoy desalmenadas y apoyan al recio y rectangular Homenaje. Conserva un patio y lujosas estancias, artesonados y valiosas labras en ventanales y chimeneas. Su recinto o barrera exterior sigue la planta exagonal, con tres puertas abiertas entre torreones, con almenas escalonadas.

Inició su restauración la Emperatriz Eugenia, siendo posteriormente adaptado a más utilitarios destinos.

Dibujo, por Roberto Domingo.
0,35 x 0,29 m.
Exp.: D. Valeriano Salas.

31. *Coca (Segovia).* Castillo. (*Véase Sala I, números 31 y 32, y Sala III, núm. 11.*)

Dibujo, por Bourjeois de Castellet.

0,23 × 0,33 m.

Exp.: D. Jaime Masaveu.

32. *Trujillo (Cáceres).* Castillo. (*Véase Sala IV, Diorama núm. 2.*)

Acuarela, por Solís Avila.

0,35 × 0,44 m.

Exp.: D. Valeriano Salas.

33. *La Bisbal (Gerona).* (*Véase Sala II, Castillos Catalanes, núm. 3.*)

Castillo-Palacio de los Obispos de Gerona, a partir del comienzo de la Reconquista. En el año 1051 fué cedido al Conde de Barcelona don Ramón Berenguer I; pero el rey Jaime I devolvió la plena soberanía de la fortaleza de La Bisbal a los Prelados. Fué restaurado bellamente en el siglo XIV, para que sirviera cómodamente de palacio.

Acuarela, por Francisco Bonnín Miranda.

0,50 × 0,65 m.

Exp.: El autor.

34. *Escornalbou (Tarragona).*

Castillo-monasterio que «se alza sobre una crestería por la que parece avanzar; fué

muy bien restaurado por el patrício catalán Don Eduardo Toda, que a este monumento y al monasterio de Poblet consagró su fortuna y sus desvelos». Proviene del siglo XII y su fundación se atribuye al Rey Alfonso II de Aragón, quien en 1165 lo donó al Arzobispo de Tarragona, que lo convirtió en Monasterio. Aunque muy alterado, posee aún bellos y admirables detalles, como su Iglesia románica y el estrecho corredor entre arcos, puertas y muros, por el que se asciende, a través de un frondoso parque, al recinto superior del Castillo.

Acuarela, por Ceferino Olivé Cabré.

0,41 × 0,50 m.

Exp.: El autor.

35. *Mendoza (Alava).*

Castillo. Como es sabido, algunos castillos alaveses fueron arrasados en tiempo de los Reyes Católicos; pero la familia Hurtado de Mendoza logró conservar esta Casa-Fuerte, reducida a un pequeño recinto con torreones angulares, en cuyo centro se alza la Torre del Homenaje.

Acuarela, por Ceferino Olivé Cabré.

0,49 × 0,64 m.

Exp.: El autor.

36. *Guimerá (Lérida).*

Ruinas del castillo. Domina la comarca

de Cervera y la cuenca del río Corp, sobre un cerro de poca altura. El castillo es del siglo XI y fué restaurado por Ramón Berenguer IV.

Acuarela, por Ceferino Olivé Cabré.

0,49 × 0,64 m.

Exp.: El autor.

37. *Guimerá (Lérida). Capilla del Castillo.* (*Ver Sala III, núm. 36.*)

Acuarela, por Ceferino Olivé Cabré.

0,45 × 0,54 m.

Exp.: El autor.

PASO DE LA SALA III A LA IV

1. *Frias. Castillo.* (*Véase Sala I, núm. 42.*)

Punta seca, por Enrique Bráñez de Hoyos.

0,35 × 0,27 m.

Exp.: El autor.

(Ilustra la portada del Catálogo.)

2. *Puerta de Santa María (Burgos).*

Tal como hoy se presenta al exterior, esta Puerta es realmente un Arco conmemorativo, erigido a principios del siglo XVI, en honor del Emperador Carlos V y de los héroes tradicionales de Castilla. De ahí su aspecto un tanto recargado. Este arco o fachada, oculta la verdadera puerta del antiguo recinto medieval, obra ojival de amplias proporciones que durante siglos sirvió de sede al Ayuntamiento de la Ciudad. Actualmente, la Puerta cobija el rico Museo Arqueológico Provincial.

Grabado, por Carlos Casado.

Aguafuerte.

0,31 × 0,49 m.

Exp.: El autor.

3. *Valencia de Don Juan*. Castillo. (Véase *Sala I*, núm. 68.)

Aguafuerte, por Manuel Castro Gil.

0,32 × 0,27 m.

Exp.: El autor.

4. *Villalba (Lugo)*.

Castillo. Villalba aparece fortificada en 1304, perteneciendo a los Castro y a los Andrade. En el XIX conservaba la sólida muralla que encerraba su recinto, cuya planta la constituía un trapecio, con torreones de nueve metros en cuadro; en la parte más angosta de este trapecio la magnífica torre del homenaje, existiendo todavía otras torres en él. La del homenaje corresponde al estilo Renacimiento —según Tettamancy—, y es de forma octogonal, de 40 metros de altura, constituyendo uno de los más valiosos ejemplos que existen de esa planta y clase. Bajo su almenado resalta la colossal figura de un jabalí, símbolo de la poderosa Casa de Andrade.

Aguafuerte, por Manuel Castro Gil.

0,35 × 0,27.

Exp.: El autor.

5. *Turégano*. Castillo. (Véase *Sala I*, núm. 57.)

Aguafuerte, por Manuel Castro Gil.

0,25 × 0,30 m.

Exp.: El autor.

6. *Alcázar de Segovia.* (*Véase Sala I, número 71 y 73.*)

Grabado, por J. Pedraza Ostos.

0,48 × 0,31 m.

Exp.: D. Arturo Perera.

7. *Oropesa (Toledo).*

Castillo erigido en el siglo xv sobre la base de un Castillo anterior, cuya Torre Mayor, aunque desmochada, se conserva. Se compone de un amplio recinto, en cuya parte principal se alza la esbelta torre del homenaje, provista de torrecillas angulares y cintas de matacanes. El frente hállase flanqueado por otros torreones, coronados por sendas torrecillas elípticas que obran a modo de «caballeros». Fué cabeza de los estados del Condado de su nombre.

Grabado, por J. Gallardo.

0,50 × 0,65 m.

Exp.: El autor.

8. *Peñafiel. Castillo.* (*Véase Sala I, núm. 69.*)

Aguafuerte, por Manuel Castro Gil.

0,31 × 0,25 m.

Exp.: El autor.

9. *Ponferrada (León). Castillo.*

Possiblemente datado de los templarios.

Forma un cuadrilátero irregular y alargado. Al sur está la entrada, y en la extremidad contraria el recinto principal, alineado de Norte a Sur. Quizá pueda concluirse que es de Templarios el recinto general de mampostería, con sólo dos torres en los ángulos, al que luego agregáronse puerta, antemuros y lo principal del segundo recinto, blasonados con los roeles de Castro.

En la difícil síntesis descriptiva de tan hermosa arquitectura —Monumento Nacional—, dígase que el área de tal fortaleza es llana, casi íntegramente. En su extremidad nordeste álzase el reducto principal, con una barbacana y puerta de arco agudo, con su garita. A mediodía, una gran torre de aposentos y puerta en alto de arco agudo, cuyo tímpano, sobre modillones, ostenta las mismas armas de Lemos; a su lado agre-góse una torrecilla con la heráldica de los Reyes Católicos y debajo el blasón de los Torres. En el ángulo noroeste existe un pequeño cubo y otro enfrente, más grande y alargado.

Aguafuerte, por Manuel Castro Gil.

0,30 × 0,24 m.

Exp.: El autor.

10. Coca. Castillo. (*Véase Sala I, núms. 31-32.*)

Aguafuerte, por Manuel Castro Gil.

0,26 × 0,34 m.

Exp.: El autor.

SALA IV

1. *El Real de Manzanares (Madrid).* Castillo
(Véase Sala III, núm. 5, y Sala I, núm. 52)
Oleo, por D. Francisco Núñez de Celis.
 $1,00 \times 0,85$ m.
Exp.: El autor.
2. *San Servando (Toledo).* (Véase Sala III, número 29.)
Oleo, por D. Ramón Estalella.
 $0,46 \times 0,36$ m.
Exp.: El autor.
3. *Muralla de Avila.* (Véase Sala I, núm. 24.)
Oleo, por D. Juan Echevarría.
 $0,545 \times 0,660$ m.
Exp.: Museo Nacional de Arte Moderno.
4. *Buitrago (Madrid).*
Castillo de origen musulmán, destinado
a defender el paso de la Sierra y las ave-
nidas hacia Madrid y el Tajo. Con el re-

cinto de la Villa, forma un conjunto de singular valor arqueológico. Su situación admirable, al pie de la cordillera Carpetana, sobre el río Lozoya, explica que desde antiguo fuera considerado como singular posición estratégica. El castillo, cuyo origen cabe situar en los últimos tiempos de dominación alarbe, está situado en el extremo oriental de la cortina Sur del circuito murado, circuito desigual, ya que mientras por tres de sus lados es de elevadas cortinas, con torres airosas, por el recayente al cauce fluvial bastó darle poca altura, sin cubos ni torres de flanqueo. El Castillo actualmente arruinado y de no muy grande extensión, es de construcción muy basta y ruda, que contrasta con la dilatada y edificante historia, principalmente a lo largo de los siglos XV y XVI, en que tanta preponderancia alcanzó la Casa de los Mendoza, su poseedora.

Oleo, por D. Francisco Núñez Losada.

0,80 × 0,90 m.

Exp.: El Autor.

5. *Alcázar (Segovia).* (Véase Sala I, núm. 71.)

Oleo, por D. Ramón Estalella.

0,39 × 0,47 m.

Exp.: El autor.

6. *Escalona (Toledo).* Castillo. (*Véase Sala I, número 43.*)

Oleo, por D. Francisco Escrivá.

0,55 × 0,67 m.

Exp.: El autor.

7. *Somaén (Soria).* Castillo.

Este castillo perteneció a la Casa de Medinaceli; domina la salida de un estrecho y tortuoso valle en el que se asienta, sobre la falda de la sierra, en forma de anfiteatro, el pueblo de Somaén, sobre el río Jalón. Su principal defensa consiste en una Torre de Homenaje ya arruinada, de planta pentagonal. También estuvo la fortaleza en poder del Marqués de Someruelos.

Oleo, por D. Francisco Núñez de Celis.

0,81 × 1,00 m.

Exp.: D. Emilio Bressel.

8. *Castillo sobre el Ebro.*

Oleo, por D. José Mir.

1,40 × 1,44 m.

Exp.: Museo Nacional de Arte Moderno.

9. *Jadraque (Guadalajara).*

Castillo. Demolido por D. Pedro González de Mendoza, a la sazón obispo de Si-

güenza, el primitivo castillo de Jadraque, fué reedificado algún tiempo después, respondiendo la nueva fortaleza al doble carácter militar y señorial. Situado en una enriscada cima de magnífica defensa natural, su posición era muy fuerte y envidiable. Poseía dos recintos, de los cuales la barrera exterior ha desaparecido casi por completo, así como su primitivo Homenaje siempre mantenido en estas construcciones como el exponente o índice señorial de los Castillos de esta clase. Su planta es un paralelogramo, con cubos en tres ángulos y otros tantos en medio de las cortinas. Dentro del recinto, y en su frente Sur, tenía una vasta plaza de armas, donde radicaba la puerta exterior. Este castillo se llama también *del Cid*, por haberlo habitado un hijo del fundador, que presumía descender del héroe epónimo de Castilla. En su recinto acaecieron muchos hechos memorables.

Oleo, por D. Francisco Núñez Losada.

0,81 x 0,99 m.

Exp.: El autor.

10. *Montuenga. Arcos de Jalón (Soria).*

Este castillo pertenece al tipo de fortificación fronteriza, a base de dos altas torres que semejan la proa y la popa de un navío. Alzase sobre una elevación que domina los valles del Jalón y se halla en estado ruinoso.

Castillo.

Oleo, por Francisco Núñez de Celis.

0,92 × 0,73 m.

Exp.: El autor.

11. *Peñafiel (Valladolid).* Castillo. (*Véase Sala I, núm. 69.*)

Oleo, por D. Valentín de Zubiaurre.

0,77 × 0,47 m.

Exp.: El autor.

12. *Almansa (Albacete).* Castillo. (*Véase Sala I, número 6.*)

Oleo, por D. Valentín de Zubiaurre.

0,58 × 0,28 m.

Exp.: El autor.

13. *Torrelobatón (Valladolid).*

Castillo. Donde se asienta este castillo hubo otra más antigua fortaleza, que en tiempos de Alfonso XI perteneció al turbulento Don Juan Núñez de Lara, Señor de Vizcaya. Después pasó a ser propiedad de los Enríquez, Almirantes de Castilla, que lo reconstruyeron totalmente, convirtiéndolo en una de sus residencias predilectas, donde se efectuó la boda de Doña Juana Enríquez con Juan II, rey de Navarra y luego de Aragón, padres ambos de Fernando el

Católico. El acontecimiento histórico que más fama dió a este castillo fué el levantamiento comunero, pues los insurgentes lograron apoderarse de él y allí tuvieron su cuartel general hasta el día de su derrota en Villalar. Tiene un solo recinto, con altos muros, tres de cuyos ángulos ofrecen sendos cubos, amplios y esbeltos, y el restante, el cuerpo principal o gran torre del homenaje, de tres pisos y más de cuarenta metros de elevación, la cual cuenta como remate ocho garitones. El castillo se halla exteriormente intacto y ofrece la particularidad de haber carecido de almenaje, sustituido por un parapeto corrido y curvado por fuera. Sus sencillas y bien equilibradas proporciones le constituyen en el monumento militar más noble de Castilla.

Oleo, por D. Francisco Arias.

0,70 × 0,85 m.

Exp.: El autor.

14. *Alcázar (Segovia).*

Oleo, por D. Ignacio Zuloaga.

1,14 × 1,23 m.

Exp.: D.^a Luisa Zuloaga de Suárez.

15. *Barco de Ávila (Ávila).*

Castillo. Situado en una prominencia, al lado del pintoresco pueblo abulense, junto al alto Tormes, donde se vislumbra un de-

licioso valle y las altas cumbres de Gredos, este castillo constituye una fortaleza de línea austera e indudable valor castrense, que otrora protegía importante paso entre Castilla y Extremadura. Fué edificado, al igual que el recinto del pueblo, en la segunda mitad del siglo xv, por los Alvarez de Toledo, que tenían el Señorío de Valdecorneja, cercano a Piedrahita, nombre aquél con el que también es conocido el castillo de Barco de Avila. La casa ducal de Alba, continuadora de dicha estirpe, hizo en la fortaleza varias restauraciones. Conserva su planta cuadrangular, con torreones en los ángulos, una bella Torre de Homenaje, y de su exorno exterior únicamente los canecillos. De él han desaparecido el adarve y las almenas.

Oleo, por D. Benjamín Palencia.

0,72 × 0,92 m.

Exp.: El autor.

16. *Arévalo (Avila).*

Castillo. Consta que en el siglo XII existía ya la primitiva fortaleza arevalense, situada en la confluencia de los ríos Adaja y Arevalillo. Los *tercios* de Arévalo fueron primeros en acudir al llamamiento de Alfonso VIII para la lucha contra los musulmes, y por su buen comportamiento en la jornada de las Navas de Tolosa concedió a la villa el escudo primitivo, que representa

a un jinete armado saliendo de un castillo en desaforada carrera. La fortaleza constitúa el vértice del recinto murado que circuía a la población. Edificada de piedra caliza blanca, se conserva la torre principal y tres torreones secundarios, unidos entre sí por la muralla. Recientemente ha sido transformado el edificio en silo triguero. Esta fortaleza fué testigo de importantes acontecimientos, pues sirvió de prisión de célebres personajes.

Oleo, por D. Gregorio Prieto.

0,93 x 0,62 m.

Exp.: El autor.

17. *Castillo de la Mota de Medina del Campo (Valladolid).*

El mismo nombre que lleva de castillo *de mota* señala sus remotos antecedentes que, por ciertos detalles relacionados con la historia y situación de Medina del Campo, pudiera remontarse hasta un *arce* romano, seguramente emplazado para vigilar las *vías* y comunicaciones de esta parte de la meseta central. Pero la construcción actual se resiente de su procedencia musulmana, de la cual conserva muchas partes, respetadas a través de todas las restauraciones, desde la atribuída a fines del siglo XII, a Alfonso VIII, hasta las efectuadas en 1440 por el Maestro Fernando Carreño, de or-

den del Rey Don Juan II de Aragón y de Navarra, dueño y Señor de Medina y su Castillo, y en 1479 por Alonso Nieto, obreiro mayor de los Reyes Católicos, por mandato de la Reina Isabel.

Estas dos últimas restauraciones transformaron radicalmente la estructura de la fortaleza primitiva, cuyo perímetro redujeron para adaptarla a las modalidades defensivas que sus respectivas épocas reclamaban. La de 1440 erigió su hermosa y alta Torre del Homenaje, reina entre las de su clase, abrió su amplia y bien defendida Puerta interna y abandonó ya, posiblemente, por su vasta extensión, al primitivo recinto exterior del albacar, del que todavía pueden verse restos.

La reforma de 1479 consistió, tanto en el arreglo y ornato de sus disposiciones interiores, como en la creación de la presente barrera, monumento capital de la fortificación de transición, con sus torreones y resaltes, acasamatados angulares, sus lienzos ataludados, el juego de su doble puente móvil, tendido sobre el foso, sus también dobles accesos de Puerta y poterna combinados y las galerías que la recorren por dentro para las comunicaciones entre los dos órdenes de juegos que la barrera posee. Todo ello, realzado por otros numerosos detalles que abonan su gran valor arqueológico militar.

Históricamente, la Mota de Medina ostenta grandes y preclaros antecedentes que la constituyen en uno de los edificios más nobles y evocadores de España. Con la Ciudad, fué una de las fortalezas más atendidas por la Reina Católica, que trató de hacer de ella uno de los más fuertes y seguros reductos interiores del Reino. Mas, en contra de lo hasta aquí afirmado, La Mota no fué apenas habitada por los Reyes, cuyas residencias y los acontecimientos con ellos relacionados, incluyendo la muerte de la misma Reina Isabel, tuvieron lugar en el Palacio que los Reyes de Castilla poseían en la Plaza Mayor de la Ciudad.

No obstante, por lo arraigado de sus tradiciones, la nobleza de sus proporciones y líneas y su estampa perfecta de verdadera fortaleza medieval castellana, la Mota de Medina del Campo quedará siempre como una de las construcciones militares más representativas y completas que poseemos, permanentemente aureolada por los recuerdos de la Santa Reina, con cuyo carácter y firmeza tan elocuentemente concuerda. Por esas razones, fué recientemente restaurada para que la Falange femenina instalara allí su Escuela Superior de Mandos.

Oleo, por D. Gregorio Prieto.

0,71 x 0,99 m.

Exp.: El autor.

18. *Jerez de los Caballeros (Badajoz).*

Castillo. Fué edificado en el segundo tercio del siglo XIII, tras la reconquista de importantes poblaciones extremeñas por el monarca Alfonso IX, Donado a los Templarios, constituyó cabeza de su Baylia, que, al ser decretada la extinción de la Orden, en 1312, por Clemente V, resistió sin acatarla, acogiéndose allí sus caballeros hasta ser sacrificados, sin entregarse, en la por tal motivo denominada *Torre sangrienta*. Después de pasar al dominio de la Corona, el castillo de Jerez de los Caballeros tuvo brillante actuación, principalmente por haber pertenecido a la Orden de Santiago, a la que cedió Enrique II. En la guerra de Sucesión sufrió asaltos y saqueos de ingleses y portugueses. Aunque muy alterado, conserva valiosos elementos de la que fué su pretérita grandeza, desfigurada por la utilización que de parte del castillo se ha hecho para cuartel, mercado y edificio escolar.

Oleo, por D.^a Magdalena Leroux de Pérez Comendador.

0,65 × 0,81 m.

Exp.: La autora.

19. *Medellín (Badajoz).*

Castillo. El primitivo castillo metilense era de origen romano, situado en la cúspide de un cerro cabe el río Guadiana, el cual

debió de ser reconstruído por los árabes. Mandado destruir por Pedro I el *Cruel*, edifico de nuevo el infante Don Sancho, a la sazón Señor de Medellín, pueblo donde nacería el glorioso Hernán Cortés. Constituye una de las fortalezas más amplias y más completas de Extremadura, denotadora, por su línea gótica, de la época en que fué erigida: último tercio del siglo XIV. Posee un fuerte recinto con una barrera exterior, divididos ambos por un muro transversal, flanqueado en sus extremos por dos torres cuadradas. Un amplio torreón circular, mayor que los demás, constituyó su Homenaje.

Oleo, por D.^a Magdalena Leroux de Pérez Comendador.

0,71 × 0,81 m.

Exp.: La autora.

20. *Alhambra (Granada).*

Torre de la Justicia.

Oleo, por D. Carlos Lezcano.

0,780 × 0,655 m.

Exp.: D.^a Araceli Vizcaíno.

21. *Molina de Aragón (Guadalajara).* Castillo.

(Véase Sala I, núm. 58.)

Oleo, por D. Carlos Lezcano.

0,75 × 0,90 m.

Exp.: D.^a Aurora Lezcano, Marquesa de O'Reilly.

22. Calle cacereña.

Cáceres, una de las ciudades españolas más bellas e interesantes en los órdenes histórico y artístico, cuya fisonomía refleja un pasado prócer, singularmente representativo de la psicología y la cultura de las razas y pueblos que asentaronse en ella, y, aun después de cristalizada la unidad nacional, de las luchas e inquietudes propias de varios siglos del acontecer histórico. La parte vieja de la ciudad, en la zona más alta del caserío, conserva parte de las murallas que otrora la rodearon, así como un conjunto magnífico de casas fuertes, varias de ellas con airoso y solidísimo torreones, de la vez de recio carácter y airosa línea, de gran belleza artística y noble ejecutoria histórica. Este tipo peculiar de la arquitectura del siglo xv que es la *casa-fortaleza* hay que estudiarlo en Cáceres acaso con preferencia a otras ciudades hispanas. Por ello cualquier calle del barrio antiguo de la capital de la Alta Extremadura brinda tan excepcional interés, al mostrarse intacta ante la injuria del tiempo.

Oleo, por D. Carlos Lezcano.

0,76 x 0,60 m.

Exp.: D.^a Araceli Vizcaíno.

23. La Alcazaba (Málaga).

Se ha dicho que la alcazaba malagueña

puede ser comparada con la de Almería, considerada como la más importante entre las de su clase, aunque sus características arquitectónicas difieran notablemente. Atribuído su origen a los tiempos fenicios, desechóse tal idea, fijándolo en los romanos, que no faltaron autores que también lo reparan. Mas los descubrimientos realizados en los últimos años por las obras de restauración que se vienen haciendo, despojándole de absurdos aditamentos, la confirman. El Emir cordobés Abderramán I realizó en la Alcazaba la obra árabe, hacia el año 787, luego ampliada por el III de dicho nombre. En 1065 la engrandecieron los monarcas granadinos, datando de dicha época sus tres recintos. Sus murallas, con las del amplio cerco murado de la ciudad, llegaron a tener 132 torres y 12 puertas. La *coracha* o camino cubierto que la une con el Castillo de Gibralfaro, alzado sobre la contigua colina, es la pieza más importante de su género.

Oleo, por D. Manuel Moreno Carbonero.
Tabla.

0,325 × 0,235 m.

Exp.: D.^a Pilar Martín Albarrán.

24. *Loarre (Huesca). Castillo.* (*Véase Sala I, número 56.*)

Oleo, por D. Carlos Lezcano.

0,75 × 1,00 m.

Exp.: Marquesa de O'Reilly.

25. *Atienza (Guadalajara). Castillo.* (*Véase Salta I, núm. 10.*)

Oleo, por D. Carlos Lezcano.

0,75 × 0,90 m.

Exp.: Marquesa de O'Reilly.

PASO DE LA SALA IV A LA V

(A la derecha.) *Castillo de Cazorla.*

Frontero a la gran sierra de su nombre, el castillo de Cazorla se halla situado en una alta peña. La primitiva construcción árabe sirvió a los musulmanes disidentes del centralista Califato cordobés para mantener la bandera de su rebeldía, hasta que Abderramán consiguió reducirlos. Fué reconquistado por los cristianos en tiempos de Alfonso VIII, que concedió el dominio de pueblo y fortaleza al famoso arzobispo toledano y célebre cronista Don Rodrigo Ximénez de Rada. En la época de Carlos I fué señorío de los Marqueses de Camarasa. Después pasó al Obispado, quien lo ha cedido a una comunidad de monjas. Consérvase en muy buen estado la magnífica torre y parte de la muralla entre las peñas.

Pastel, por Rufino Martos.

0,65 x 0,87 m.

Exp.: El autor.

(A la izquierda.) *Castillo-Monasterio de «Monte-Aragón» (Huesca) (Siglo XI).*

Este Monasterio fué una de las principales cunas del Reino de Aragón. Comenzado a levantar en 1085 por el Rey Sancho Ramírez, ante los muros de la asediada Huesca, con el fin de hacer resaltar su empeño de no cejar en la conquista de esta importante plaza musulmana, fué continuado por sus hijos y sucesores, Pedro I y Alfonso el Batallador, con igual designio y para constituirlo en panteón de la dinastía aragonesa. El Monasterio adquirió progresiva importancia y sus Abades llegaron a ser la más alta representación eclesiástica del Reino. El edificio tenía tanto o más de fortaleza que de cenobio, pues constaba de dos fuertes recintos torreados, de los que sus actuales y bien mutilados restos apenas pueden dar idea. Poseía grandes riquezas sumtuarias y artísticas, algunas, como el retablo de Forment, felizmente conservadas aún en Huesca. Hoy, de lo que fué la altiva y poderosa Abadía de Monte Aragón, no quedan ya más que unos muros y piedras, ingratamente olvidados, a pesar de los grandes recuerdos que en ellos se representan.

Oleo, por D. Antonio Largacha.

0,77 x 1,05 m.

Exp.: El autor.

SALA V

(Iniciando el recorrido por la derecha del visitante)

1. *Casa de Jerónimo Páez, en Córdoba.*

Grabado, por David Roberts (Año 1836).

Exp.: Asociación Española de Amigos de los Castillos (Sección de Córdoba).

2. *Vista General de Segovia, descollando en ella el Alcázar* (Grabado Francés) (Siglo XIX).

Exp.: Sociedad Española de Amigos de los Castillos (Sección de Segovia).

3. *Casa Real del Pardo.* (Fotografía de grabado del siglo XVII).

Exp.: Sociedad Española de Amigos de los Castillos.

4. *Vista General de Córdoba.* (Grabado).

Exp.: Sociedad Española de Amigos de los Castillos (Sección de Córdoba).

5. *Murallas de Córdoba.* (Grabado).

Exp.: Sociedad Española de Amigos de los Castillos (Sección de Córdoba).

6. *Castillo de Gaucín (Málaga).*
Oleo, por Jenaro Pérez Villamil.
 $1,47 \times 2,25$ m.
Exp.: Museo Nacional de Arte Moderno.
7. *Descripción de "El Arzobispado de Granada".* (Oleo.)
Exp.: Sociedad Española de Amigos de los Castillos (Sección de Granada).
8. *Vista de Madrid.* (Fotografía de grabado del siglo XVII).
Exp.: Asociación Española de Amigos de los Castillos.
9. *Bayona (Pontevedra).*
Castillo, llamado de Monterreal, a la entrada del abra de dicho puerto. Destaca su torre llamada «del Príncipe», construída en 1375 y reformada en 1563, ostentando las armas de España y de Bayona. Fué reconstruída en 1875 por el Marqués del Pazo de la Merced, al adquirir tal fortaleza.
Grabado italiano. (Siglo XVIII).
 $0,16 \times 0,17$ m.
Exp.: D. Dalmiro de la Válgoma.
10. *Alcázar de Toledo.* (Grabado inglés).
 $0,25 \times 0,37$ m.
Exp.: D. José María González.

11. En el ángulo, maqueta de la *Puerta del Sol de Toledo*, en metal.

Exp.: Museo Arqueológico Nacional.

12. Fotografía de la *Torre de Pinto* (*Véase Sala III, núm. 2.*)

13. Fotografía de *Villafranca del Castillo*.

Album primero (a la derecha):

Contiene las siguientes reproducciones fotográficas de Castillos de la provincia de Córdoba.

Torre del Castillo de Ansur (Puente Genil).
Castillo (Almodóvar del Río).
Restos de Muralla (Palma del Río).
Castillo (Almodóvar del Río).
Recinto Amurallado (Palma del Río).
Castillo de Albenza o Venceaire (Luque).
Torreón del Castillo (Zuheros).
Castillo de Bélmez.
Torre del Castillo de Montemayor.
Castillo de Bélmez.
Castillo del Duque de Osuna en Espéjo.
Torre del Homenaje (Espéjo).
Torreón (El Carpio).
Torre del Castillo (Hornaduelos).
Castillo (Priego).
Torre del Castillo (Priego).
Castillo Mano de Hierro (El Vacar).
Castillo Mano de Hierro (El Vacar).
Torre de la Calvilla (Posadas).
Castillo de Madroñiz (El Viso).

Castillo Arabe (Carcabuey).
Castillo Arabe (Carcabuey).
Murallas del Castillo (Carcabuey).
Vista del Castillo (Iznajar).

Sobre el primer pupitre, a la derecha, siete fotografías de los siguientes Castillos :

Monturque, torreón (Córdoba).
Belalcázar (Córdoba).
Belalcázar (Córdoba).
Belalcázar (Córdoba).
Belalcázar (Córdoba).
Cañete de las Torres, Torre Almohade (Córdoba).
Aguilar (Córdoba).

Encima del primer pupitre, a la derecha, se encuadran diez fotografías, que corresponden a los siguientes Castillos :

Sotomayor (Pontevedra).
Villafuerte de Esgueva (Valladolid).
Pedraza (Segovia).
Torrelobatón (Valladolid).
Ponferrada (León).
Villalba de los Alcores (Valladolid).
Benavente (Zamora).
Doiras (Lugo).
Curiel de los Ajos (Valladolid).

Vélez Blanco (Almería).

Castillo. (Véase Sala I, núm. 72.)

Diorama, por D. Luis Buendía.

0,30 x 0,40 m.

Exp.: Comisión Organizadora.

Castillo de Santa Catalina (Jaén).

Sobre el elevado alcor que domina al camino de la ciudad descuellan los restos de ésta que fué gran fortaleza, originariamente sarracena, de la cual bajaban las murallas del recinto fortificado jiennense. Aunque la acción del tiempo y el abandono en que estuvo han sido causa bastante para que este castillo haya perdido mucha de su pretérita grandeza, aún conserva parte importante del que fué espléndido y formidable conjunto. Lo verdaderamente antiguo son las dos torres —la llamada del homenaje, majestuosa y muy elevada, y la frontera, en comunicación con la anterior por fuerte muro— y la capilla dedicada a la Santa titular del castillo, en cuya estructura se mezclan, como tan corriente era en los tiempos medievales, la arquitectura cristiana y la arábiga capilla también comunicada, por medio de un arco, con la torre principal.

Diorama, por D. Luis Buendía.

0,30 x 0,40 m.

Exp.: Comisión Organizadora.

Almodóvar del Río (Córdoba).

He aquí uno de los más espléndidos castillos andaluces, afortunadamente hoy re-

construído por su dueño, el Conde de Torralba, que ha sabido renovar su prístina fisonomía. Fué una de las llaves estratégicas del Califato cordobés, al que se debe su erección. Descuella en ingente mole sobre un peñasco de 60 metros de elevación pegado al curso del río Guadalquivir, dominando al poblado. Los altos lienzos están flanqueados por numerosas torres, todas ellas cuadradas a excepción de una, redonda, que se supone visigoda. La del homenaje alcanza 20 metros de elevación. Todo el edificio se halla circuado por profundo foso. Esta fortaleza fué reconquistada por Alfonso VI en una de sus incursiones, pero hubo de ser devuelta al rey moro sevillano a cambio del rescate de caballeros cristianos que tenían cautivos. En siglos posteriores sirvió de prisión real, y fué testigo de las luchas civiles entre Enrique IV y sus enemigos. Felipe IV lo cedió a la Orden de Santiago.

Diorama, por D. Luis Buendía.

0,30 × 0,40 m.

Exp.: Comisión Organizadora.

Santa Catalina (Jaén).

Castillo.

Maqueta, por los señores Senise Colmenero. Escala 1 : 250.

0,75 × 0,50 m.

Exp.: Asociación Española de Amigos
de los Castillos (Sección de Jaén).

Album segundo

Contiene 27 fotografías de los Castillos de :

- Mirabel (Cáceres).*
- Peñafiel (Cáceres).*
- Jarandilla (Cáceres).*
- Arévalo (Avila).*
- Arenas de San Pedro (Avila).*
- Buitrago (Madrid).*

publicadas, y en parte comentadas, en la *Revista Geográfica Española*, de D. Valeriano Salas.

Sobre el segundo pupitre, a la derecha, doce fotografías que corresponden a los siguientes Castillos :

- Cuéllar (Segovia).*
- Murallas de Alcalá de Henares (Madrid).*
- Pedraza (Segovia).*
- Manzaneque (Toledo).*
- Montalbán (Toledo).*
- Guadamur (Toledo).*
- Torrejón de Velasco (Madrid).*
- Orgaz (Toledo).*
- Consuegra (Toledo).*
- Torrelobatón (Valladolid).*
- Trigueros del Valle (Valladolid).*
- Seseña (Toledo).*

Encima del pupitre segundo, a mano derecha,

hay un cuadro conteniendo diez fotografías de los siguientes Castillos :

- Guadamur (Toledo).*
- Maqueda (Toledo).*
- Buitrago (Madrid).*
- Orgaz (Toledo).*
- Escalona (Toledo).*
- Montalbán (Toledo).*
- Recinto de Buitrago (Madrid).*
- Chinchón (Madrid).*
- Villarejo de Salvanés (Madrid).*

Torre de los Lujanes (Madrid).

Fotografía : 0,40 × 0,50 m.

Exp. : Asociación Española de Amigos de los Castillos.

SALA VI

Album primero. Contiene 32 fotografías de los siguientes Castillos de la provincia de Tarragona :

- Santa Perpetua.*
Ferrán.
Ferrán.
Ferrán.
Altafulla.—Torre.
Querol.
Vallmol.
Barberá.
Tamarit.
Torredembarra. Fachada Norte.
Torre de Segues.
Querol.
Altafulla.
Alldecona.
Alldecona.
Alldecona.
Alldecona.
Castellfollit.
Altafulla.
Puerta de Ortega.—Paso Subterráneo a Remolinos (Tortosa).
Glacis de Remolinos y Paso del General Ortega (Tortosa).

El Macho (Tortosa).
Falset (Tortosa).
Falset (Tortosa).
Catllar "Hiedra".
Tamarit.
Panorámica del de Escornalbou.
Torre dembarra.
Altafulla.
Muralla del Baluarte de Remolinos (Tortosa).
Torre de Moros.
Detalle del de Vallmoll.

Exp.: A. E. de A. de los Castillos, Sección Provincial de Córdoba.

Album segundo. Contiene 21 fotografías de los siguientes Castillos :

Sepúlveda (Segovia).
Coca (Segovia).
Turégano (Segovia).
Villafuerte de Esgueva (Valladolid).
Peñafiel (Valladolid).
Portillo (Valladolid).
Simancas (Valladolid).
Fuensaldaña (Valladolid).
Peñafiel (Valladolid).
Portillo (Valladolid).
Montealegre (Valladolid).
Montealegre (Valladolid).
Iscar (Valladolid).
Curiel (Valladolid).
Torrelobatón (Valladolid).

Peñaranda de Duero (Burgos).
Haza (Burgos).
Haza (Burgos).
Peñaranda de Duero (Burgos).
Tebra (Pontevedra).
Villafranca del Bierzo (León).

Album tercero. Contiene 21 fotografías de los siguientes Castillos :

Torrejón de Velasco (Madrid).
San Martín de Valdeiglesias (Madrid).
San Martín de Valdeiglesias (Madrid).
Pioz (Guadalajara).
Arenas de San Pedro (Avila).
Mombeltrán (Avila).
Real de Manzanares (Madrid).
Mombeltrán (Avila).
Sigüenza (Guadalajara).
Torija (Guadalajara).
Consuegra (Toledo).
Polán (Toledo).
Puebla de Montalbán (Toledo).
Malpica (Toledo).
Malpica (Toledo).
Oropesa (Toledo).
Oropesa (Toledo).
Escalona (Toledo).
Maqueda (Toledo).
Almonacid (Toledo).
Seseña (Toledo).

Encima del tercer pupitre hay un cuadro con-

teniendo ocho fotografías de los siguientes Castillos de la provincia de Tarragona :

Vallmoll.

Falset.

Escornalbou.

Zuda (Tortosa).

Paquymontse.

Cornalbou.

Ciurana.

La Zuda (Tortosa).

Exp. : A. E. de A. de los Castillos, Sección Provincial de Tarragona.

En el centro de la sala destacan diversas reproducciones fotográficas de las Murallas de Barcelona y un gran plano antiguo en colores, de dicha ciudad, con sus sucesivos recintos desde la época romana. Integrada dicha galería fotográfica por otras Fortalezas y Castillos catalanes.

Exp. : Servicios de Edificios Artísticos Arqueológicos y de Ornato Público (Barcelona).

Madrigal de las Altas Torres (Avila).

Torre y Puerta.

Madrigal fué una ciudad fuerte medieval en extremo original, pues su cerco era rigurosamente circular, del siglo XII, al estilo árabe, de mampostería con hiladas de ladrillo o *verdugadas*. Aunque sin castillo o ciudadela propiamente dicha, este pueblo,

cuna de Isabel la Católica, constituyó todo él una inexpugnable fortaleza. En el recinto se abrían cuatro puertas, defendidas por grandes y airosas torres, una de las cuales aparece representada en el presente diorama: la llamada de Cantalapiedra, que no ha faltado quien, hiperbólicamente, la parangone con las de Ávila. Las otras puertas abiertas en el circuito madrigalense se llaman de Arévalo, de Medina y de Peñaranda, las poblaciones vecinas en cuya dirección aquéllas se abren.

Diorama, por D. Luis Buendía.

0,30 × 0,40 m.

Exp.: Comisión Organizadora.

Trujillo (Cáceres).

Castillo. Fortaleza de origen muslime, la primera referencia histórica a la misma data de 1195, en que Alfonso VIII la donó a las Ordenes Militares, tras la rotura de Alarcos. De mampostería, con grandes torres cuadradas, algunas de ellas destacadas de los muros como torres albaranas. Tiene una gran puerta en el frente septentrional (pero en un cuerpo mirando al Este), por donde se penetra en un recinto que ofrece una segunda puerta, defendida por una torre, que conduce al cuerpo principal. En el interior de éste se halla la plaza de armas, de recios muros. Entre los hechos famosos acaecidos en este castillo descuelló el lance

que allí mantuvo don Alvaro de Luna, en ocasión de la pugna contra los infantes aragoneses entrometidos en la gobernación castellana, lance en que, a fuerza de valor personal, le permitió apoderarse de la fortaleza, que aquéllos detentaban.

Diorama, por D. Luis Buendía.

0,30 x 0,40 m.

Exp.: Comisión Organizadora.

Torres de Serranos (Valencia).

Estas torres, uno de los monumentos más característicos de la gran ciudad del Túria, constituyen uno de los más espléndidos ejemplos de puertas de recintos que hay en Europa, aunque su positivo valor y condiciones militares quedaran subordinados a sus bellezas decorativas o de presencia. La Puerta se compone de dos torres, de planta exagonal, unidas por otro cuerpo central cuadrilongo, perforado en su base central por la puerta que permite el ingreso a la ciudad. La fachada principal es la que mira al lado exterior, carente de ventanales, pero con una ornamentación primorosa sobre el arco adovelado. Más arriba existe una arquería ciega, bajo el saliente a modo de barbacana que rodea el frontis y los lados del conjunto, coronando el monumento un sistema almenado. Por el lado opuesto se abren los

arcos correspondientes a las cinco salas, o sea dos superpuestas en cada torre y una central. Su bella línea gótica es un primor. La construcción se realizó en el último decenio del siglo XIV, siendo dirigido por el cantero Pedro Balaguer, que se inspiró en la puerta real del Monasterio de Poblet.

Diorama, por D. Luis Buendía.

0,30 x 0,40 m.

Exp.: Comisión Organizadora.

Loarre (Huesca). (Véase Sala I, núm. 56.)

Castillo.

Maqueta en escayola y madera.

0,85 x 0,56 m.

Exp.: Museo del Ejército.

Album contenido 20 fotografías de los siguientes Castillos :

Panorámica de la Fortaleza.

Perspectiva.

Vista desde el interior.

Torre fortificada de Santa María.

Torre militar del siglo XIV.

Sos del Rey Católico.

Aljafería de Zaragoza.—Salón de los Reyes.

Aljafería de Zaragoza.—Artesonado del Salón de los Reyes.

Mezquita de la Aljafería de Zaragoza.

Mezquita del Palacio Árabe.—Aljafería.

- Aljafería de Zaragoza.—Mezquita del Palacio Arabe.*
Cadalso de los Vidrios.—Madrid.
Monterreal.—Pontevedra.
La Mota.—Valladolid.
Pedraza.—Segovia.
Ponferrada-Castillo.—León.
Ponferrada.—León.
San Martín de Valdeiglesias (antes de la restauración).—Madrid.
San Martin de Valdeiglesias.
San Martín de Valdeiglesias.

Encima del cuarto pupitre, a mano derecha, hay un cuadro contenidoendo 16 fotografías de los siguientes Castillos :

- Torre de Santa María.—Zaragoza.*
Alcañiz (Teruel).
Vista aérea del Castillo de Uncastillo.
Vista aérea del Castillo de Calatayud (Zaragoza).
Alcañiz (Teruel).
Torre Fortificada de San Martín.
Vista aérea del Castillo de Mesones de Iruela (Zaragoza).
Uncastillo (Zaragoza).
Sadaba (Zaragoza).
Uncastillo. Sala del Rey (Zaragoza).

Plaza de Armas (Calatayud, Zaragoza).
Sadaba (Zaragoza).
Castillo árabe de Rueda de Jalón (Zaragoza)
Loarre (Huesca).
Illueca (Zaragoza).
Vista General, fortaleza.—Zaragoza.

Ocho fotografías del Castillo La Roca del Vallés, en Barcelona.

Exp.: Sr. Riviére de Caralt.

Dos fotografías del Monasterio fortificado de Loarre (Huesca).

Exp.: Comisión Organizadora.

SALA VII

En el dintel del arco de acceso a la Sala campea un blasón heráldico, férreo, correspondiente al linaje de Alvarez de Bohorques.

Exp.: D. Enrique Pérez Comendador.

En esta Sala ha tratado de evocarse el interior de la torre de un Castillo. Valiosísimos tapices de Pastrana, de los llamados de Alcázar-Seguer, arcones de estilo gótico y banquetas de tijera, y una gran chimenea, inspirada en la del Palacio de Gelmírez, de Santiago ; hierros y hacheros, una alfombra del xv al xvi, una media armadura, cascós, ballestas, espada y lanzas, componen el conjunto de tal estancia, cuyo envidiado se exorna con escudos heráldicos.

RELACION DE EXPOSITORES

- Alba, Duques de.
Almansa, Ayuntamiento de.
Andrada, D. Francisco.
Andría, Duquesa de.
Archivo Histórico Nacional.
Arias, D. Francisco.
Asociación Española de Amigos de los Castillos.

Brañez, D. Enrique.
Bressel, D. Emilio
Bonnin Miranda, D. Francisco.
Biblioteca Nacional.

Calles (Casa).
Carreras, D. Francisco.
Casado (C.).
Castro Cardús, D. Santiago.
Castro Gil, D. Manuel.
Comisión Organizadora del Certamen.
Crespo Sarabia, D. Esteban.
Chueca, D. Fernando.

Delegación Nacional de la Sección Femenina
de F. E. T. y de las JONS.
Dirección General de Bellas Artes.
Diputación Foral de Navarra.

Escrivá, D. Fernando.
Estalella, D. Ramón.

Fundación del Generalísimo Franco.

Gallardo Fajardo, D. José.
Gamazo, Conde de.
González, D. José María.

Hostos, D.^a Sara.

Junquera, D. Jerónimo.

Lafora García, D. Juan.
Largacha, D. Antonio.
Layna Serrano, D. Francisco.
Leroux, D.^a Magdalena.
Linares (Casa).
López, D. Juan Francisco.
López Iparraguirre, D. Domingo.

Martín Albarrán, D.^a Pilar.
Martos, D. Rufino.
Masaveu, D. Jaime.
Menéndez-Pidal, D. Luis.
Museo Arqueológico Nacional.
Museo Arqueológico de Vizcaya.
Museo del Ejército.
Museo Nacional de Arte Moderno.

Núñez de Celis, D. Francisco.
Núñez Losada, D. Francisco.

Obispado de Sigüenza.
Obra Pía de los Santos Lugares de Jerusalén.

- Olivé Cabré, D. Ceferino.
Ortiz Echagüe, D. José.
- Palencia, D. Benjamín.
Patrimonio Nacional.
Perera Prats, D. Arturo.
Pérez Comendador, D. Enrique.
Pérez González, Excmo. Sr. D. Blas.
Prast, D. Antonio.
- Quintanar, Marqués de.
- Real Armería.
Real Colegiata de Pastrana.
Real Fábrica de Tapices.
Reneses, D.^a María.
Reyero, D. José Antonio.
Ruiz de Vargas, D. Luis.
- Salas, D. Valeriano.
Secciones Provinciales de la Asociación Española de Amigos de los Castillos (Alicante, Barcelona, Córdoba, Granada, Gran Canaria, Jaén, Segovia, Tarragona, Valencia y Vizcaya)
- Válgoma, D. Dalmiro de la.
Vela y Nieto, D. Gervasio
Vilarroig Aparici, D. Pedro.
Villena Pardo, D. Leonardo.
Vizcaíno, D.^a Araceli.
- Yarnoz Larrosa, D. José.
- Zubiaurre, D. Valentín de.
Zuloaga, Sra. Viuda de.

ACABÓ DE HACERSE LA SEGUNDA EDICIÓN DE
ESTE CATÁLOGO EN GRÁFICAS E. CASADO,
DE MADRID, EL 15 DE ENERO DE 1957,
UN MES PASADO DEL DÍA INAU-
GURAL DE LA EXPOSICIÓN

LAUS DEO

