

AMIGOS DE LOS MUSEOS



EXPOSICION
VEINTICINCO AÑOS
DE ACTUACIÓN

CONMEMORATIVA DEL
XXV ANIVERSARIO DE LA
FUNDACIÓN DE LA ENTIDAD

CATALOGO

PALACIO DE LA VIRREINA — BARCELONA

DICIEMBRE 1958

AMIGOS DE LOS MUSEOS



EXPOSICION
VEINTICINCO AÑOS
DE ACTUACIÓN

CONMEMORATIVA DEL
XXV ANIVERSARIO DE LA
FUNDACIÓN DE LA ENTIDAD

CATALOGO

PALACIO DE LA VIRREINA — BARCELONA

DICIEMBRE 1958

JUNTA DIRECTIVA DE
"AMIGOS DE LOS MUSEOS"

Presidente: Ilmo. Sr. Vizconde de Güell
Vicepresidente: Excmo. Sr. D. Federico Marés
Tesorero: Iltre. Sr. D. Joaquín Renart
Secretario: Ilmo. Sr. D. Camilo Bas Masana
Vocales: Excma. Sra. Condesa de Lacambra
Excmo. Sr. D. Miguel Mateu Plá
D. Fernando Rivière de Caralt
D. Gustavo Gili Esteva
D. Luis Santacana Faralt
Iltre. Sr. D. Juan Subías Galter
D. José M^a Borrás de Quadras
Iltre. Sr. D. Agustín Durán y Sanpere

Fundador de la entidad y Presidente Perpetuo desde 1933 hasta 1958:
Ilmo. Sr. Don Pedro Casas Abarca †

Sres. Socios que han ocupado cargos directivos desde la fundación;

D. Manuel Rocamora Vidal
D. Fernando Benet Rasbó †
D. Juan-Pablo Bosch Tintorer †
D. Olegario Junyent Sans †
Doña Isabel Llorach Dolsa †
D. Alejandro Soler y March †
D. José Valenciano Planás †
D. Alfonso Macaya Sanmartí †
D. Juan Vilella Puig
D. José M.^º Roviralta
D. José A. Gomis Perales
D. José Román Cenarro
Excmo. Sr. Conde de Egara
Excmo. Sr. Barón de Terrades †
D. Alberto López Lloret †
Ilmo. Sr. D. Juan Sedó Peris-Mencheta
D. Mario Guerin Ventura
Ilmo. Sr. D. Luis Monreal y Tejada

* * *

Director de la Exposición "Veinticinco años de actuación de Amigos de los Museos";

Ilre. Sr. Dr. Don Juan Ainaud de Lasarte

LOA Y ELEGIA DEL CREADOR DE "AMIGOS DE LOS MUSEOS"

Se hace bien en conmemorar el aniversario de fundación de la meritisima Entidad *Amigos de los Museos* porque, además, se rinde tributo a la memoria de Pedro Casas Abarca, su creador entusiasta y mantenedor constante durante veinte y cinco años.

A lo largo de ese cuarto de siglo, tan azaroso y difícil de nuestra época, nada —ni aun la decadencia física de los años y las dolencias de término mortal— mellaron aquel entusiasmo primigenio, tan eficazmente sostenido, ni le flaqueó la constancia de un fervor fecundamente devocional a su obra, tan generosa como inteligente.

Enorgullece placear, a quienes —como yo— vivimos en contacto dilatado y cercano a Pedro Casas Abarca, lo que fué aquel excelente ejemplar humano y la perdurable impronta que dejó en la vida social y artística de nuestro tiempo. No sólo en la barcelonesa, sino en la nacional.

Porque en Pedro Casas Abarca —cuyo señorío espiritual y gallardía física reitera ese admirabilísimo retrato de Borrás Abella que figura en la serie valiosa —ahora exhibida con ufanía legítima— se cumplían las más y mejores cualidades de hombre y de artista.

Todo en él estaba ungido de caballerosidad personal y afirmativo impulso al servicio y gloria ajenos.

Coincidente con sus tareas profesionales de pintor distinguidísimo, bien dotado y de merecido prestigio, realizó iniciativas propias nunca erróneas ni mediocrementemente limitadas. Propulsó, encauzó y dirigió estímulos que no deben olvidarse como la Revista *Mercurio* creada por él y donde queda testimonio de una labor admirable en la industria y arte del cartel; la presidencia reiterada del *Real Círculo Artístico* y otros organismos de pareja categoría y alto significado; la organización de importantes exposiciones y concursos; la intervención en jurados, patronatos y comisiones oficiales, cerca de medio siglo de arte catalán.

Y si, además, importa recordar su actuación en la vida social y mundana, se comprende hasta qué punto la existencia de Pedro Casas Abarca, figura de noble relieve y popular simpatía, estuvo colmada en el afán cotidiano de la belleza y a la energía heroica, leal y cordialmente ejercida.

Pero, acaso de tanto como ha de evocarse hoy en loa de Pedro Casas Abarca y elegía de su muerte —meses antes del júbilo conmemorativo de esta excepcional creación y fundación suya, segura ya para siempre en triunfal avance, merced a quienes con tanta pericia y acierto la continúan— el más desprendido, desinteresado y abnegado esfuerzo de toda su vida fué esta dedicación plenaria a lo que quiso fuera, es y será la *Asociación Amigos de los Museos de Barcelona*, también —¡y tan bien!— colectivamente ejemplar como lo era él personalmente.

Extraordinario número de donaciones, a Museos y Pinacotecas de Cataluña y de Madrid, de obras arqueológicas, pictóricas, suntuarias, etc. Exposiciones de positiva valía y trascendencia que daban lugar a catálogos y monografías muy completas; la serie de visitas colectivas de carácter artístico y cursos de conferencias relativas al arte en general; excursiones y viajes al extranjero para conocimiento de los principales Museos, centros de Arte y colecciones particulares; campañas en favor de monumentos, nacionales o no, en las comarcas catalanas propugnando restauraciones y consolidaciones de trascendental significación.

Todo ello fué dignamente reconocido y relevado por sucesivas distinciones del Estado, la Diputación y Municipio entre las que destaca la concesión de la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, máxima recompensa que esta Corporación, la más alta de todas las de defensa y estímulo del Arte español y que solo se otorga al extraordinario prestigio, al fervor eficaz en la obra de difusión y mecenazgo artístico de nuestra Patria.

En la obra biográfica "*P. Casas Abarca*" original de Don Julio Gay —e interesante y excelente reportaje sobre la vida y el arte de nuestro amigo— se expresa él propio en los siguientes términos:

"Siendo yo presidente del Círculo Artístico, fuí elegido junto con el arquitecto Soler y March, para formar parte de la Junta de Museos representando a las entidades artísticas de Barcelona.

"Yo recabé de dicha Junta el acuerdo de fundación de una entidad que agrupase a todos los elementos entusiastas del Arte. No solo artistas profesionales y coleccionistas, sino todos los que se preocupan de la riqueza artística de nuestra patria dando así entrada a la acción y a la devoción ciudadana en nuestros Museos. Lograda esa autorización, convoqué en el Círculo Artístico a los salientes valores intelectuales en el campo del arte, consiguiendo valiosas adhesiones. En nuestra reunión, coronada por el éxito más lisonjero, se acordó la fundación de *Amigos de los Museos*, constituyéndose ya la Junta directiva. Y, secundado por ese grupo de entusiastas coleccionistas —que lo fueron la mayor parte en nuestro inicio— pude ver logrado mi empeño de agrupar un buen

número de amantes del arte antiguo y moderno, con fines a estimular su contemplación así como las aportaciones a los Museos, en la medida de nuestras posibilidades.

"El éxito ha sido tan indiscutible, que el número de asociados que fué inicialmente de ciento setenta, sobrepasó ya los quinientos en 1936 y alcanzó en 1943 la raya de los setecientos. Hoy estamos ya en unos ochocientos, lo que prueba el auge de nuestra Agrupación (1).

"Además, esto es algo que perdura, que ya no desaparece conmigo, que queda como satisfacción de los que me han seguido... Nuestras obras, en el campo de cualquier actividad merecen y logran siempre nuestro afecto y nuestra íntima simpatía. Pero en el mundo del Arte, cada nueva obra nuestra viene a ser un hijo, y cuando esa obra no es algo que tenga representación material —un cuadro, una escultura, un libro— sino la plasmación de un contemplado afán, como en el caso de la fundación de *Amigos de los Museos*, entonces, el cariño que sobre esa obra lograda vertemos es mucho más intenso. Más cordial. Porque la propia obra se vive a más de contemplarse y así como toda distinción premio o halago otorgados a un hijo nos satisface más que si a nosotros mismos fueran brindados, los laureles concedidos a una concepción nuestra que hemos cuidado y atendido con entusiasmo paternal han de sernos mucho más gratos.

"Yo pienso, amigo Gay, que en la perduración y el creciente prestigio de Amigos de los Museos habrá siempre un recuerdo aunque callado a mi persona. Y esto me satisface creyendo que es un orgullo perdonable."

No un recuerdo callado a su persona, sino el homenaje público a Pedro Casas Abarca está ligado a la conmemoración aniversaria de la Entidad que ha querido honrarme una vez más al unir mi nombre y mi devoción a mayor gloria del Amigo fraternal, del Caballero intachable y del Artista todo delicadeza y elevado gusto.

José Francés

Secretario General Perpetuo
de la Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando

(1) Téngase en cuenta que estos párrafos se escribieron en 1945. En la actualidad el número se acerca al millar.

LA ACCIÓN DE AMIGOS DE LOS MUSEOS FUERA DE BARCELONA

La entidad Amigos de los Museos nació en Barcelona, y en Barcelona ha ejercido la mayor parte de sus actuaciones; visitas colectivas, conferencias, exposiciones o publicaciones. La limitación geográfica no ha sido, sin embargo, absoluta. Las visitas colectivas se han convertido algunas veces en excursiones y aun en viajes de cierta trascendencia. El interés por los Museos, los Monumentos y las instituciones artísticas, lejos de sujetarse al territorio adscrito a la ciudad se ha ido extendiendo a otras localidades, y se han podido iniciar gestiones, o amparar otras ya iniciadas, para restaurar obras de arte y favorecer las actividades museísticas de otras ciudades, a satisfacción de los socios y de aquellos que se sentían amparados.

Esas actuaciones de Amigos de los Museos nos demuestran una vez más la responsabilidad de toda acción cultural realizada en Barcelona por el hecho de su resonancia inmediata en zonas no solamente próximas sino también lejanas. Pareja a la responsabilidad va la eficacia; decimos esto a propósito de la significación que lleva siempre consigo la presencia de Amigos de los Museos fuera de la ciudad donde radica.

El hecho es que una entidad cultural que lleva veinticinco años de vida y que durante ellos ha adquirido prestigio y autoridad puede ejercer, y de hecho ejerce, una influencia sumamente beneficiosa sobre otras entidades jóvenes o de reducida radiación. Su consejo, su amparo son estimados y traducidos en confianza y entusiasmo.

A Amigos de los Museos le interesa la buena marcha de los Museos de Barcelona tanto como la prosperidad de esos otros Museos modélicos de Vich, de Vilafranca, de Sitges, de Tarrasa, de Granollers, de Sabadell, de Ripoll o de Arenys de Mar, para no citarlos todos, del mismo modo que le interesa el fomento de otros Museos latentes.

Testimonios de ese interés son las aportaciones que Amigos de los Museos ha ido ofreciendo, en la medida de sus posibilidades, a diversos Museos Comarcales, y los trabajos emprendidos para lograr la restauración de monumentos cuya ruina parecía inminente.

Y ya por este camino, será oportuno declarar que Amigos de los Museos desearía hacer mucho más en favor de esas beneméritas institu-

ciones locales y comarcales que representan otros tantos oasis de espiritualidad en los campos forzosamente esquilados por las perentorias necesidades materiales.

Las entidades culturales barcelonesas, y Amigos de los Museos entre ellas, deben darse cuenta de lo mucho que les conviene enriquecer espiritualmente la región de la cual al fin y al cabo se nutre principalmente la ciudad de Barcelona.

El campo exterior del interés artístico e histórico de Barcelona empieza en lindes muy apartados. Entran en ellos la restauración de la Catedral Vieja de Lérida, la urbanización del Paseo Arqueológico de Gerona, la inauguración del nuevo Museo Arqueológico de Tarragona. Incluye también la labor desarrollada por la Diputación Provincial de Barcelona para lograr el salvamento y la dignificación de tantos monumentos históricos.

Amigos de los Museos quisiera por su parte manifestar ese interés estableciendo un contacto directo y permanente con todos y cada uno de los Museos Comarcales y locales y con los Patronatos que velan por la restauración de los monumentos representativos. Ya saben esas entidades que el hogar barcelonés de Amigos de los Museos es suyo también y que allí pueden acudir a exponer propósitos y a declarar dificultades con la seguridad de hallar siempre la más cordial acogida.

El ideal sería —y sirva esta ligera exposición de propuesta pública— que del seno de Amigos de los Museos y de las demás entidades culturales de Barcelona surgiesen padrinos individuales o de equipo para las instituciones de sus preferencias a las cuales procurasen atender o cuyas necesidades y anhelos podrían encauzar, poniendo en ello un verdadero y noble orgullo.

He aquí una tarea digna que ofrecemos a quienes buscan una ocupación que satisfaga sus deseos de cooperación social en una obra de apariencia humilde pero de suma trascendencia para todos.

Agustín Durán y Sanpere.

INTRODUCCIÓN AL CATÁLOGO

La presente Exposición, a pesar de su extraordinario interés, es tan sólo un reflejo parcial e incompleto de las múltiples y valiosas actividades de "Amigos de los Museos", ya que en ella apenas puede mostrarse algo más que algunas de las piezas donadas por la Entidad a distintos Museos. No ha sido posible ni aconsejable traerlas todas, unas veces porque el tamaño, peso o condiciones de emplazamiento lo hacía impropio. Valga como muestra el gran friso de las esfinges originario de Ampurias y donado al Museo Arqueológico de Barcelona. En otros casos la fragilidad de las piezas no permite el riesgo de los viajes: recordemos como bellas y frágiles muestras la nave de cristal del Museo Marítimo de Barcelona o la Dama arpista —porcelana, sedas y delicado mecanismo de relojería —que preside una sala del Museo Romántico de Sitges.

Desde luego algunas fotografías ayudarán a recordar estos casos y el de otras actividades complementarias. Entre ellas las instalaciones y restauraciones costeadas por "Amigos de los Museos", de las que sólo estará presente una pieza señera, el retablo cuatrocentista de Canapost perteneciente al Museo Diocesano de Gerona.

En otros lugares de la Exposición, se evocan de modo forzosamente muy escueto las restantes actividades sociales: Conferencias, excursiones y viajes, publicaciones, etc.

Limitándonos ahora a los objetos reseñados en el presente Catálogo, su distribución cronológica y por materias permite apreciar cumplidamente la calidad e interés de los mismos y la amplitud de tales donaciones, así en lo referente a la variedad de objetos donados como al número y emplazamiento de los Museos que los han recibido.

Hallaremos aquí utensilios paleolíticos de las comarcas gerundenses, productos de las tribus indígenas de Guinea, muestras del arte griego y romano encontradas en Ampurias, capiteles visigodos de Andalucía, obras maestras de nuestros artistas medievales, ejemplos de pintura y escultura barroca, neoclásica, ochocentista y contemporánea, terminando en obras de nuestro siglo tales como una escultura modelada en su juventud por el propio Don Pedro Casas Abarca, Presidente perpetuo y fundador de la Entidad y su retrato por el artista valenciano

Vicente Borrás Abella. Sería inútil redundancia nombrar aquí todas y cada una de tales piezas. Recordemos a título de ejemplo los lienzos de Fortuny y el relieve románico en piedra con el Pantocrátor donado al Museo Marés, o las numerosas muestras de artes decorativas, desde las lipsanotecas medievales hasta la orfebrería renacentista y barroca. Citemos todavía la valiosa serie de aportaciones con que se ha venido enriqueciendo al Museo Marítimo, en la que figuran no sólo cuadros y tallas sino también armas e instrumental científico, además de algunos modelos antiguos de buques. Otro modelo, muy interesante, fué donado al Museo Naval de Madrid.

Es natural que una asociación que cuenta entre sus miembros a una selección de nuestros mejores coleccionistas posea una colección propia. Esta es en cierto modo la que aquí se exhibe parcialmente reunida hoy por vez primera ante los ojos de los visitantes. Se trata de objetos familiares a muchos de ellos, puesto que su frecuente contemplación, generosamente dispersa por distintos Museos es en ellos valioso testimonio de la presencia de la Entidad cuyo XXV aniversario celebramos.

Juan Ainaud de Lasarte

CATÁLOGO

- 1 - 37: Selección de objetos procedentes de la Colección Bosoms, hallados en Serinyà (Gerona), en las cuevas «Bora Gran d'En Carreras» (yacimientos del Paleolítico Superior) y «Cova dels Encantats» (Neolítico y Edades del Bronce y del Hierro). Donada por «Amigos de los Museos» al Museo Arqueológico Provincial de Gerona, en noviembre 1953.
- 1 - 10: Diez raspadores de sílex. Inv. General números: 7.398, dim. 3'3 cms.; 7.400, dim. 2'1 cms.; 7.414, dim. 2'9 cms.; 7.415, dim. 2'6 cms.; 7.417, dim. 2'3 cms.; 7.328, dim. 2'8 cms.; y 7.435, dim. 3 cms.
- 11 - 15: Cinco buriles de sílex. Inv. G. números: 7.580, dim. 5 cms.; 7.583, dim. 3'2 cm.; 7.587, dim. 3'5 cms.; 7.590, dim. 3 cms.; y 7.594 dim. 3'5 cms.
- 16 - 17: Dos puntas de la Gravette, de sílex. Inv. G. números: 7.624, dim. 7'4 cms. y 7.625, dim. 5'3 cm.
- 18: Hoja de laurel de sílex. Inv. G. núm. 4.104, dim. 5'1 cms.
- 19: Anzuelo de hueso. Inv. G. número 4.104, dim. 7 cms.
- 20: Hueso con decoración incisa. Inv. G. número 4.116, dim. 9'5 cms.
- 21: Pieza de asta decorada. Inv. G. núm. 4.144, dim. 8'2 cms.
- 22: Varilla de hueso decorada. Inv. G. núm. 4.115, dim. 9'4 cms.
- 23 24: Dos astas de ciervo. Inv. G. núms. 4.289, dim. 11 cms.; y 4.290, dim. 10'8 cms.
- 25 - 26: Dos astas de ciervo largas. Inv. G. núm. 4.292, dim. 15'9 cms. y 4.293, dim. 16 cms.
- 27 - 28: Dos arpones (uno de ellos reconstruido). Inv. G. núm. 4.119, dim. 11 cms.; y 4.120, dim. 7 cms.
- 29 - 37: Material procedente de la «Cova dels Encantats».
- 29 - 30: Dos hachas neolíticas de basalto. Inv. G. núm. 8.428, dim. 14 cms. y 8.429, dim. 11 cms.
- 31: Un cuchillo de sílex. Inv. G. núm. 8.418, dim. 5'5 cms.
- 32 - 33: Dos puntos de flecha de sílex. Inv. G. núm. 8.423, dim. 3'5 cms.; y 8.424, dim. 4 cms.
- 34 - 35: Dos puntas de flecha de bronce. Inv. G. núm. 8.431, dim. 3'8 cms. y 8.432, dim. 5 cms.
- 36 - 37: Dos vasos de cerámica de tipo hallstático. Inv. G. núm. 11.453, dim. 6'8 × 8'5 cms. y 11.454 m dim. 5'5 × 7'5 cms.
- 38 62: Material procedente de Ampurias, adquirido y donado por Amigos de los Museos, al Museo Arqueológico de Barcelona.
- 38: Lekito griego de figuras rojas sobre fondo negro. En la parte superior un centauro y ornamentos de espirales; en el cuerpo parte de una mujer vestida y en pie. Muy reconstruido. Dim.: alto 39 cm. × diám. máximo 15. Diám. boca 7'5 cms.
- 39: Vaso griego de figuras negras con dos asas. Tiene un friso de faunos o silenos. Muy reconstruido. Dim.: alto 9'5 cms., diámetro máximo 15 cms. Procede de la inhumación Bonjoan n.º 69.
- 40: Vaso romano de pie pequeño y boca ancha y asas verticales. Decora-

- ción barbotina en forma de pezones. Dim.: alto 6'5 cms., diámetro boca 7'7 cms.
- 41: Ungüentario romano de vidrio de cuerpo ancho y alto cuello, lleno de tierra y materiales, tal como apareció en la excavación. Dim.: alto 10 cms., diám. boca 3'5 cm.
- 42 - 45: Lote de cuatro lacrimarios romanos de vidrio completos (uno tiene roto parte del borde). Dim.: alto 10'5 cms., diám., boca, 2 cms.
- 46 - 50: Lote de cinco agujas romanas de hueso y marfil, de diferentes tipos y tamaños, con la cabeza bultada y sin taladrar, a manera de bolillos. Números inventario y dimensiones: 4.261, long. 15 centímetros; 1.369, long. 10'5 cms.; 4.257, long. 10 cms.; 1.391, long. 11 cms.; 4.257, long. 13 cms.
- 51 - 54: Lote de cuatro agujas romanas de hueso y marfil, de diferentes tipos y dimensiones: 1.351, long. 10'5 cms.; 1.354, long. 12 cms., 1.58, long. 11'5 cms., 1359 long. 7 cms.
- 55: Tres fragmentos de una inscripción, con caracteres ibéricos grabados dos sobre piedra caliza. Dos de ellos pegados y otro suelto. Dimensiones: 21 × 10 cm. 12 × 7 cms.
- 56: «Pondus» circular de mármol con círculos concéntricos e inscripción rodada con caracteres ibéricos. Dimensiones: diám. 4 cms.
- 57: Figurilla romana de barro cocido, en forma de palomita, rota la punta de la cola. Dimensiones: alto 5 cms.
- 58 - 60: Lote de tres lámparas romanas completas. Una decorada con media luna y una estrella, otra con jinete armado con lanza y otra con círculos y motivos geométricos. Dimensiones: 58; diám. 16 cm.; 59, diám.: 8 cms.; 60: diám. 7 cms.
- 61 62: Dos centros de lámparas romanas de terracota, con taladros circulares. Una decorada con carnero y figura humana (Ulises?); otra con un prisionero. Dimensiones: diám. 5'5 cms.
- 63 - 108: Material procedente de las excavaciones efectuadas en la necrópolis Pi, en terrenos de Ampurias donados por «Amigos de los Museos» en 1948 y 1950, al Museo Arqueológico de Barcelona.
- 63: Urna completa de barro cocido, pie estrecho y cuerpo muy ensanchado en la parte superior, con su correspondiente tapadera, ésta rota en dos fragmentos y pegada. Dim.: alto 22 cm. × 15 cms. diám. boca.
- 64: Urna de barro cocido gris, entera y con dos asitas verticales. Tapada con una plata de tierra sigillata romana completa, aunque rota en varios fragmentos vueltos a unir. Dim: 18 cms. alto × 14'5 cms. boca.
- 65 - 67: Lote que formaba parte de una misma sepultura de incineración; es todo de barro cocido de tonalidades más o menos rojizas y grises. Está formado por las siguientes piezas: 65, Urna rojiza, rota y reconstruída con cemento muy rojo. Dim.: alto 16 cms. × 15 cms. diámetro boca.; diámetro boca: 66. Tapadera de la anterior, con muñón superior grande en lugar de asa y diámetro mayor que la boca de la urna. Dim.: diámetro 20 cms. 67: Doce vasitos de tierra cocida gris, pie muy estrecho, cuerpo grueso, redondeado y cuello largo y estrecho que termina en reborde vuelto. Varios de ellos rotos y reconstruídos de manera que las piezas quedan completas. Dim.: altura 10'5 cm.

- 68-72: Lote de cinco piezas de hueso y marfil: dos circulares taladradas, dos agujas y una ancha, partida y con dos taladros. Dim.: 68 y 69:2'5 y 2 cm. 70 y 71: long. 5'5 cms. 72: long. 10'5 cms.
- 73: Lámpara de barro cocido en mal estado de conservación, partida en dos y pegada, con restos de engobe negro. Dim.: 6 cms.
- 74: Pieza de plomo de forma circular. Dim.: 2'3 cms. diám.
- 75-84: Lote de diez piezas de bronce: una es aguja curvada y perforada, long. 105 cms. Dos anillos de diferentes diámetros, 2'3 y 1'6 cms. Tres muelles de fibulas con parte de la aguja, dim. 5 cms. Dos pinzas o parte de charnela y tres taladros en el fondo, 3 cms. Otra muy pequeña y alargada, acaso restos del eje de una hebilla o cosa semejante, 2 cms.
- 85: Vasito de barro cocido, completo, cuerpo globular y cuello alto y estrecho. Dim.: alto 10 cms.
- 86: Ungüentario de barro cocido, bien conservado, de tipo semejante al descrito en el número anterior, pero mucho más pequeño y con el cuello más corto. Dim.: 5'5 cms. altura.
- 87-88: Dos piezas de bronce: Una es un anzuelo de 3'5 cms. longitud y la otra una especie de cuenta de taladro muy ancho que pasa por dicho anzuelo, de 1 cm. de diámetro. Apareció junto con la pieza que se describe en el número siguiente.
- 89: Lámpara romana de barro cocido claro. Decorada con dos palmas en el centro y circulitos alrededor. Tiene rota el asa. 5 cms. diámetro.
- 90-91: Dos anillos de oro.
- 92-108: Diecisiete monedas.
- 109: Capitel de piedra. Hispano-Visigodo de influencia bizantina. Siglo VI. Núm. inventario: 14.395. Dimensiones: alto, 28'5; base superior 42 × 42 centímetros. Donado al Museo Arqueológico de Barcelona.
- 110: Capitel de mármol. Hispano-Visigodo, de influencia bizantina. Siglo VI. Número inventario: 14.396. Dimensiones: alto 27 cms. Base superior: 41 × 38 cms. Donado al Museo Arqueológico de Barcelona.
- 111: Pantocrator. Escultura en piedra, obra del siglo XII. Dimensiones: 115 × 75 cms. Donada al Museo Marés. Barcelona, noviembre, 1948.
- 112-119: Lote de ocho lipsanotecas o botes de madera que se emplearon para contener reliquias con pinturas de tema geométrico o elementos decorativos hispano-árabes. Siglos XII-XIII. N.º inventario: 50.475 a 50.482. Dimensiones: 3'5 cms. × 3'7 cms.; 4 × 4'5 cms.; 3 × 4'5 cms.; 9 × 9'5 centímetros; 6'5 × 8'5 cms.; 8 × 9'5 cms.; 7'5 × 8 cms.; 9'8 × 7'6 cms. Donadas al Museo de Artes Decorativas. Barcelona, octubre 1952.
- 120: Relicario con pie de cobre dorado y esmaltes de estilo románico de Limoges, con adornos de cristal de roca. Dimensiones: 26 × 14'5 cms. N.º inventario: 46.304. Donado al Museo de Artes Decorativas. Barcelona, enero 1950.
- 121-122: Pareja de ángeles. Escultura en piedra policromada. Obra de escuela leridana del siglo XIV. Dimensiones: altura 62 cms. Donada al Museo Marés. Barcelona, diciembre 1956.
- 123: Retablo mural pintado dedicado a San Miguel Arcángel. Procede del antiguo convento o monasterio de Montmagastre, situado cerca de la actual población de este nombre (Prov. Lérida). Obra catalana de la segunda

- mitad del siglo XIV. Entre los blasones que decoran la parte baja figuran los de los Condes de Urgel, de la Casa de Barcelona. Dimensiones altura 5'30 × 3'7 cms. Donado al Museo de Arte de Cataluña. Barcelona, diciembre 1958.
- 124: Alforjas o bolsas de cuero gofrado que iban colocadas en el arzón de una silla de montar. Siglo XVI. Dimensiones: 48 larg. × 36 ancho y 34 altura. Donadas al Museo de la Piel de Igualada. Septiembre, 1954.
- 125: Jarro de plata, de estilo renacentista, con punzón o marca de Barcelona BA. Siglo XVI. N.º de inventario 49.726. Dimensiones: Altura con tapa 27 × 13'5 cms. diám. Donado al Museo de Artes Decorativas. Barcelona, febrero 1955.
- 126: Atlas en pergamino compuesto de dos hojas sencillas y cuatro hojas dobles. Obra firmada y fechada: «Vicentius Prunes me fecit in civitate Maioricarum anno domini nostri 1600». Dimensiones: 28 × 19 cms. y 28 × 38 cms. Donado al Museo Marítimo de Barcelona. Julio 1945.
- 127: San Pascual Bailón. Pintura al óleo. Obra firmada por el pintor Jerónimo Jacinto de Espinosa y fechada en 1661. Dimensiones: 1'48 × 1'02 m. N.º inventario 40.330. Donado al Museo de Arte de Cataluña. Barcelona, noviembre 1942.
- 128: Reloj universal de bronce de forma hexaédrica, con pie de madera, firmado por Ignacio Dantis y fechado en Pisa en 1665. Dimensiones; 10'5 centímetros arista. Donado al Museo de Barcelona. Enero 1942.
- 129: Vaso monumental de cristal grabado a la muela, con la imagen de San Jorge y la Princesa, y la inscripción «Bei Got ist Radt und Tadt» (En Dios hay consejo y ayuda). Obra alemana del siglo XVII. Altura 16 cms. Donado al Museo del Vino de Vilafranca del Panadés. Dic. 1958.
- 130: Copa de bodas de plata repujada y cincelada. Manufactura austriaca. Siglo XVII. Dimensiones: altura con tapadera: 44 cms. × 19'5 cms. diá. Donada al Museo del Vino de Vilafranca del Panadés. Diciembre 1952.
- 131: Estuche de cuero labrado, de la copa n.º 130. Dimensiones 49 × 27 cms.
- 132: «Pedrenyal», arma de fuego catalana de manufactura ripollense. Siglo XVII. Dimensiones: long. 72 cms. Donada al Archivo Museo Folklorico de Ripoll. Marzo 1957.
- 133: Dos atlantes de popa. Esculturas masculinas tocadas con turbantes, en madera policromada. Siglo XVIII. Dimensiones: altura 95 cms. Donados al Museo Marítimo de Barcelona. Julio 1957.
- 134: Mascarón de proa. Escultura de guerrero con casco, en madera. Dimensiones: altura 1'05 cms. Donado al Museo Marítimo de Barcelona. Marzo 1949.
- 135: Lantaca o pequeño cañón de borda, de bronce. Obra extremooriental. Siglo XVIII. Dimensiones: 86 cms. long. × 6'5 cms. diám. boca. Donada al Museo Marítimo de Barcelona. Noviembre 1941.
- 136: Lantaca o pequeño cañón de borda, de bronce. Obra extremooriental con escudo e inscripción siamesa. Montura de madera tallada y policromada, con inscripciones en letra árabe y pomo en forma de cabeza humana. Siglo XVIII. Dimensiones: 74 cms. long. y 126 cms. montura. Donada al Museo Marítimo de Barcelona. Marzo 1943.
- 137: «Virgen de la Merced». Pintura al óleo. Obra barcelonesa del siglo XVIII.

Al pie se lee: «Lo Illmo. y Rvd. Sr. Dr. Thomas Broto de Penós, Bisbe de Solsona; als 7 de X, 1723: concedí 40 dies en perdó als que dirán una ave Maria devant esta Sta. imatge de Maria SS. de la Mercé». Dimensiones: 59 × 41 cms. Donada al Museo Histórico de la Ciudad. Barcelona, julio, 1943.

- 138: Brújula de mano, con montura de bronce. Firmada por G. B. Dantis en Pisa y fechada en 1762. Dimensiones: diám. 10 cms. Donada al Museo Marítimo de Barcelona. Enero 1942.
- 139 - 145: Lote de siete piezas de porcelana y loza de Alcora donado al Museo de Artes Decorativas de Barcelona, el 17 marzo 1935, en ocasión del homenaje tributado por la entidad a Don Joaquín Folch y Torres.
- 139: Escribanía de loza policromada, y tapadera con asa en forma de busto femenino. Siglo XIX. Dimensiones: 24'5 × 23 cms. Número inventario, 15.931.
- 140: Bandeja cuadrada de porcelana policromada y dorada con motivos renacentistas y cuatro medallones elípticos. En el centro, paisaje. Marca: A. Siglo XVIII. Dimensiones: lado 31 cms. Número inv. 15.105.
- 141: Bandeja cuadrada de porcelana policromada y dorada, parecida a la anterior. Sin marca. Sglo XVIII. Dimensiones: 31 cms. Núm. inventario 15.106.
- 142: Plato circular de porcelana, policromado y dorado, decorado con pájaros y medallones. Marca: A. Principios del siglo XIX. Dimensiones: diám. 18 cms. Núm. invent. 15.107.
- 143: Plato circular de porcelana, policromado y dorado con motivos foliáceos, en el centro medallón con paisaje. Marca: A. Fines del siglo XVIII. Dimensiones: diám. 22'5 cms. Núm. inven. 15.108.
- 144: «Santa Inés», estatuilla de porcelana color ocre. Firmada por José Ferrer. Principios del siglo XIX. Dimensiones: altura 38'3 cms.
- 145: «El Silencio», estatuilla de porcelana color ocre. Firmada por José Ferrer. Principios siglo XIX. Dimensiones: altura 38'3 cms. Núm. inventario 15.110.
- 146 - 149: Lote de cuatro dibujos a la aguada con vistas de Barcelona que se emplearon como material preparatorio para la ilustración de la obra de Alejandro de Laborde «Voyage Pittoresque et Historique de l'Espagne» (1806-1820). Donados al Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona, en diciembre de 1953.
- 146: Torres romanas y antigua puerta de la Plaza Nueva. Dimensiones: 30'5 × 26'5 cms. Inv. G. 9.676.
- 147: Paseo arbolado con personajes vistiendo trajes correspondientes a las distintas clases sociales. Dimensiones: 23 cms. × 16'4 cms. Inventario G. 9.677.
- 148: Vista general de la ciudad desde el Convento de los Capuchinos en el Desierto de Sarriá. Firmado por C. Bourgeois, fechado en 1804. Dimensiones: 28'5 cms. × 11'5 cms. Invent. G. 9.678.
- 149: Vista general de Barcelona y comarca vecina desde la falda de Montjuich. Obra de C. Bourgeois, firmada y fechada en 1803. Dimensiones: 42'5 cms. × 28'5 cms. Invent. G. 9.681.
- 150: Reloj solar con brújula. Montura metálica y estuche de madera. Obra

- posiblemente francesa del siglo XIX. Dim. diám. 8'8 cms. Donado al Museo Marítimo de Barcelona. Marzo, 1943.
- 151: Retrato de la familia del autor. Pintura al óleo. Obra de Francisco Lacom y Sans. Siglo XIX. Dim.: 1'07 m. × 0'855 m. Núm. invent. 42.403. Donada al Museo de Arte Moderno de Barcelona. Octubre 1947.
- 152: Retrato de Don Sebastián Malagarriga y Verdaguer. Miniatura al óleo, firmada por Luis Vermell, fechada en 1843. Dim.: 12 × 14'5 cms. Donada al Museo Romántico de Sitges. Julio 1956.
- 153: Autorretrato juvenil. Pintura al óleo, obra de Antonio M.^a Esquivel (1806-1857). Dimensiones: 0'48 × 0'63 m. Núm. inventario 40.910. Donada al Museo de Arte Moderno de Barcelona. Junio, 1945.
- 154: Esfera celeste. Mediodos del siglo XIX. Diám. 66 cms. Donada al Museo Marítimo de Barcelona. Diciembre 1946.
- 155: Maqueta de fragata. Siglo XIX. Dimensiones: 1'88 × 0'54 m. Donada al Museo Marítimo de Barcelona. Mayo 1940.
- 156: Autorretrato. Pintura al óleo de Mariano Fortuny «Roma, 1858-1859». Dim.: 0'625 × 0'495 m. Núm. inventario 8.173. Donada al Museo de Arte Moderno de Barcelona. Mayo, 1934.
- 157: «El coleccionista de estampas». Pintura al óleo, firmada por Mariano Fortuny y fechada en Roma en 1866. Dimensiones: 0'50 × 0'66 m. Número inventario 14.560. Donada al Museo de Arte Moderno de Barcelona en noviembre de 1935 por suscripción popular iniciada por «Amigos de los Museos».
- 158: Retrato del Pintor Francisco Torrecassana. Pintura al óleo, obra de Ramón Martí y Alsina (1826-1894). Dim.: 0'5 × 0'47 m. Donada al Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. Abril, 1954.
- 159: Retrato de Narciso Monturiol, inventor del submarino «Ictíneo». Pintura al óleo, obra de Ramón Martí y Alsina (1826-1894) En el dorso: «Retrato de mi amigo y discípulo en pintura Narciso Monturiol, R. Martí, Barcelona, 1863». Dim.: 0'48 × 0'42 m. Donada al Museo Marítimo de Barcelona. Mayo, 1940.
- 160: «Embarque de voluntarios catalanes». Pintura al óleo, atribuida a Tomás Padró y Pedret (1840-1877). Dimensiones: 1'23 × 2'00 m. Donado al Museo Marítimo de Barcelona. Enero, 1951.
- 161: Ruinas del Monasterio de Santa María de Ripoll. Acuarela de F. Soler y Rovirosa (Ripoll, 26 set. 1881). Dimensiones: 0'33 × 0'24 1/2 m. Donada al Archivo-Museo Folklórico de Ripoll. Diciembre 1941.
- 162: Retrato del comediógrafo Alberto Llanas, Pintura al óleo, obra firmada de Santiago Rusiñol. Dimensiones: 1'00 × 0'81 m. Donada al Museo de Arte Escénico de Barcelona. Septiembre, 1954.
- 163: «El puerto de Barcelona en 1888». Pintura al óleo de Eliseo Meifrén. Dedicada «al eminente escritor Narciso Oller, su admirador y amigo Meifrén, 88». Dimensiones: 0'70 × 0'93 m. Donada al Museo Marítimo de Barcelona. Octubre, 1958.
- 164: Retrato del fundador y primer Presidente de «Amigos de los Museos» don Pedro Casas Abarca (†1958). Pintura al óleo, obra de Vicente Borrás y Abella. Firmada y fechada en 1906, con la siguiente dedicatoria:

- ria: «Al amic P. Casas Abarca». Dimensiones: 2'31 × 1'15 m. N; Inv. 45.856. Donada al Museo de Arte Moderno de Barcelona. Enero, 1951.
- 165: «Pubertad». Escultura en yeso. Obra de Pedro Casas Abarca, en 1901. Dim.: alt. 77 cms. Núm. inv. 45.857. Donada al Museo de Arte Moderno de Barcelona. Enero, 1951.
- 166: Barca catalana de pesca, llamada «de mitjana» o «xabec». Maqueta en madera, construída por el taller del Museo Marítimo de Barcelona. Dim.: 93 cms. × 15 cms. Donada al Museo Naval de Madrid. Noviembre, 1945.
- 167: Fetiche Baule, talla en madera procedente de la Costa de Marfil. Dimensiones: altura 38'5 cms. Donada al Museo Etnológico de Barcelona. Diciembre, 1958.
- 168: Máscara Dan, talla en madera, procedente de la Costa de Marfil. Dimensiones: long. 22 cms. Donada al Museo Etnológico de Barcelona. Diciembre, 1958..
- 169: Almohadilla Makalanga, talla en madera, procedente de Rhodesia. Dimensiones.: 13 × 17 cms. Donada al Museo Etnológico de Barcelona. Diciembre, 1958.
- 170: Retablo de la Virgen de Canapost. Pintura catalana del siglo XV. Fué restaurada por «Amigos de los Museos» en enero-marzo de 1943. Propiedad del Museo Diocesano de Gerona.
- 171: «Jesús prueba la fe de San Pedro». Relieve en mármol del siglo XII, obra del Maestro de Cabestany. A la derecha Jesús de pie sobre las aguas con un libro que muestra la inscripción PAX VOBIS. En el centro y en la izquierda sobre las olas llenas de peces, una nave en la que se hallan San Pedro y otro Apóstol. En el fondo por encima de sus cabezas corre la inscripción UBI DOMINUS APARUIT DISCIPULIS IN MARE. Ejemplar culminante de la escultura románica catalana. Procede de la decoración de la portada del atrio o «galilea» de la iglesia del Monasterio de Sant Pere de Roda (o Rodes), en la provincia de Gerona. En el reverso restos de un relieve muy mutilado en el que al parecer había ángeles y figuras humanas. Sería acaso obra prerrománica, desde luego de excepcional importancia a pesar de su estado. Dimensiones: 81 × 61 cms.
- Esta pieza y la núm. 172 se adquieren por suscripción popular para ser donadas al Museo Marés con motivo del homenaje público a su fundador, patrocinado por «Amigos de los Museos».
- 172: «Agnus Dei». El Cordero de Dios, dentro de una especie de marco o aureola. En la parte inferior corre una moldura con grueso motivo soqueado. Relieve en mármol que constituía probablemente la dovela central del arco de una puerta románica, acaso en la portada de la iglesia del Monasterio de Sant Pere de Roda (o Rodes) en la provincia de Gerona. Obra románica catalana del Siglo XII. Dimensiones: 38 × 52 centímetros.

LÁMINAS



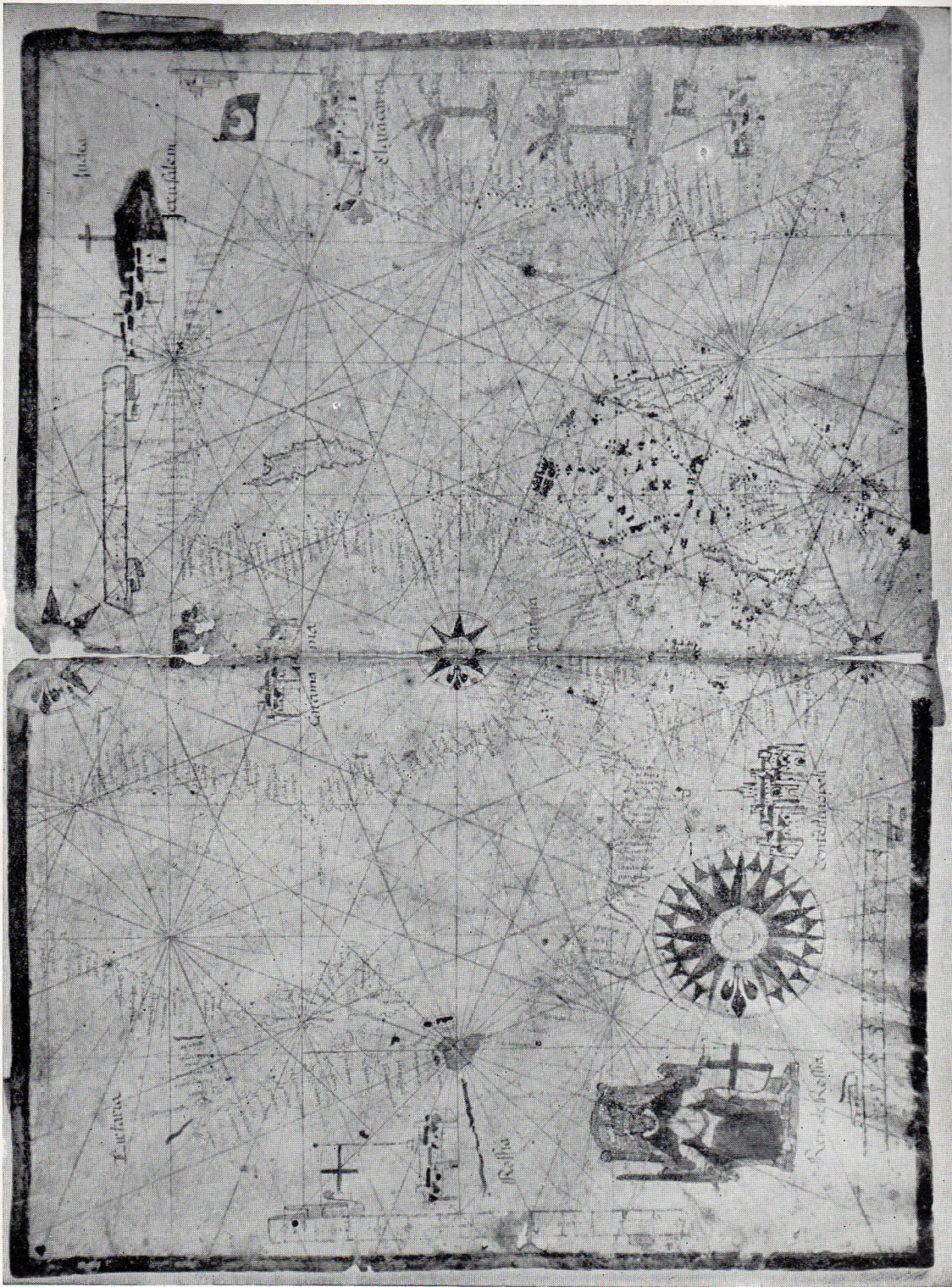
164. — D. Pedro Casas Abarca, fundador y primer Presidente de «Amigos de los Museos». Por V. Borrás Abella. Museo de Arte Moderno, Barcelona.



109 y 110. — Capiteles de estilo Hispano-Visigodo. Museo Arqueológico, Barcelona.



111. — Pantocrator. Relieve románico en piedra. Museo Marés, Barcelona.



126. — Atlas mallorquín de V. Prunes. Año 1600. Museo Marítimo, Barcelona.



130. — Copa de bodas. Obra austríaca, en plata. Museo del Vino. Vilafranca del Panadés.



144. — Santa Inés. Figura de porcelana de Alcora. Museo de Artes Decorativas, Barcelona.



146. — La Plaza Nueva hacia 1800. Dibujo. Archivo Histórico de la Ciudad, Barcelona.



158. — Francisco Torrecassana. Por Ramón Martí Alsina. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.