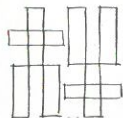


Fomento de las Artes Decorativas. Exposiciones de las obras reunidas por el

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
DE BARCELONA



EXPOSICION N.º 1
MOISES VILLELIA

plástica

Del 21 de Junio al 21 de Agosto de 1960



MOISES VILLELIA

Moisés Villèlia es uno de los mayores creadores de hechos plásticos del siglo XX. Su actividad se sitúa al margen de las clasificaciones académicas. Participa de aspectos de arquitectura, del diseño, de la escultura o de la pintura, pero de hecho es algo autónomo, en el terreno de la libérrima creatividad, tal como la cultivaron Gaudí, Schwitters, Ernst, Sophie Trecuber- Arp o Raoul Hausmann, en sus labores de acoplamiento insólito de elementos formales procedentes de mundos plásticos distintos.

Por otra parte, se relaciona con la tendencia constructiva que experimentaron Gabo, Pevsner, Rodchenko, Tatlin y Moholy-Nagy.

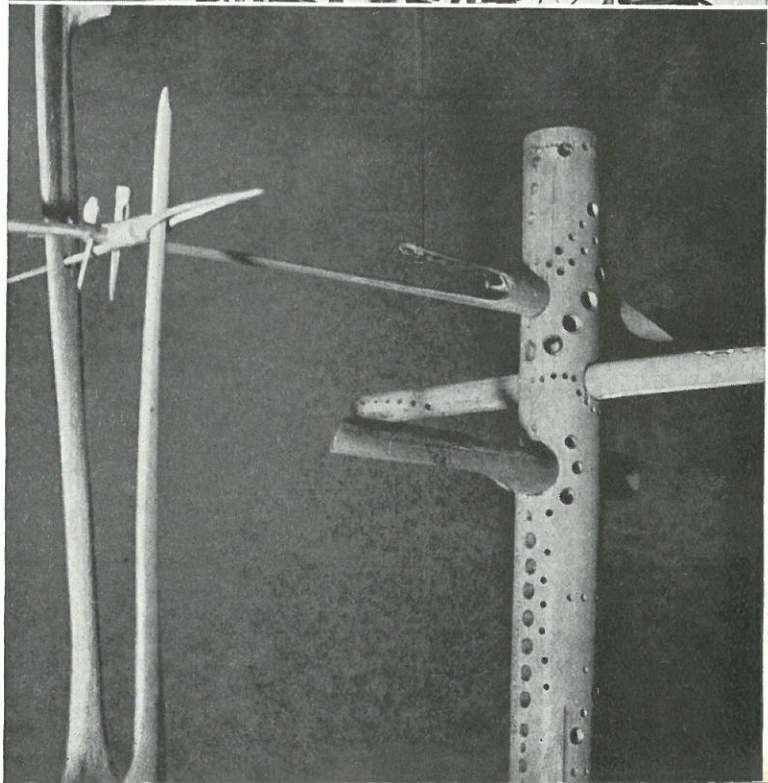
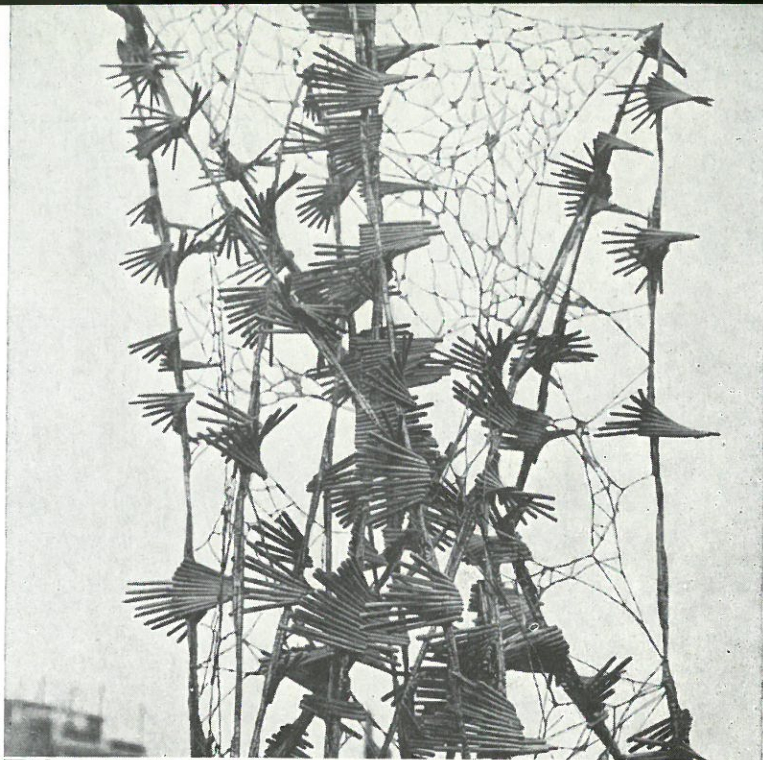
Sintetizando ambas corrientes, como hasta cierto punto insinuaron Marcel Duchamp, Picasso, Julio González, Calder, Max Bill o Walter Bodmer, Moisés Villèlia asume una variedad de formas, una libertad constructiva y expresiva que no tiene ningún precedente y quizá solo puede parangonarse con ciertos **ikebanas** japoneses.

En la serie de sus piezas monumentales y musculadas, no presentes en esta exposición, Villèlia se expresa con formas de horca, de axila, con ritmos de sistro y registros de vértebras, de una poderosa fuerza interior.

En su serie semiligera, produce sistemas dinámicos de estructuras en caña perforada, con ranuras a menudo abiertas por aros, abriéndose en tumefacción o abocinados, superponiéndose en conexiones de hilo mercerizado, con el fin de dejar oscilar las formas, a veces con el vertiginoso girar de los manguitos de caña, a veces con el enigmático y complejo contrabalanceo de unos péndulos o unas articulaciones a modo de bocas que se abren balancines que se mecen, armas que hieren lenguas o caricias. Horquillas, palillos, cilindros con rendijas, colaboran a crear una serie de mundos que evocan sonajeros, esqueletos de pájaros, saltamontes, falsos instrumentos de música, armas primitivas inventadas, cometas, letras chinas, absurdos arabescos, aparatos de circo, rastrillos, zancos, artilugios de pesca fabulosos, que se mueven en el aire con locura o con desgana.

En su serie más ligera, tallos de cebolla, cardos, cordeles, alambres, soldaduras metálicas burbujeantes o palillos, se articulan a modo de absurdos insectos que descansan, se aman o se mueven por el aire, arrastrando hélices, redes y telarañas, trastornados por el fulgor de las lacas metálicas irisadas, en el más maravilloso de los paraísos artificiales.

Pocas veces ha llegado tan alto el arte, en el empeño de expresar el gran deseo humano de quitar al cuerpo la pesadez y de dar al espíritu la libertad.



BIOGRAFIA SUMARIA

Nacido en Barcelona en 1928
Reside largo tiempo en Mataró. Desde 1959, en Cabriels,
(Maresme)

EXPOSICIONES:

- 1954.— Museo Municipal de Mataró.
1955.— Museo Municipal de Mataró.
1956.— Museo Municipal de Mataró. «Salón de Octubre»,
Barcelona, Museo Municipal de Granollers.
1957.— «Salón de Octubre», Barcelona.
1958.— «Club 49», Barcelona.
1959.— Museo Municipal de Mataró. Fenster Düren (Alema-
nia). III Salón de Mayo de la A. A. A., de Barcelona.
1960.— IV Salón de Mayo, de la A. A. A., de Barcelona.

EVOLUCION PLASTICA.

- 1954.— Tallista flámigero, expresivo, torsiones y arremoli-
nados.
1955.— Formas tubulares corroídos, en bocina o calabaza,
formas de corteza erosionada y perforada, torcida.
1958.— Repertorio completo de formas monumentales, mus-
culares, construcciones semiligeras en caña, de for-
mas orgánicas y familia etérea en alambre e hilo.
1959.— Colabora, en labor de equipo, con el arquitecto Jor-
ge Estrany, el dibujante Narciso Majó, el aparejador
Tosas y el pintor Santiago Estrany, en el proyecto
de Escuela Profesional e Industrial de Mataró. Este
proyecto es escogido para la Exposición Nacional, de
Barcelona, Visitas a su estudio de Sofu Tehigahara,
del Instituto Internacional de Investigaciones Estéti-
cas, de Tokio; el crítico Michel Tapié, Joan Miró, el
promotor norteamericano Pierre Matisse, el director
del Museo de Bonn, Walter Holzhauser, el del de
Leverkusen, Kultermann, Mr. Sweey, director del
Museo Guggenheim, y Mr. O'Hara, del Museo de
Arte Moderno de New York, que adquieren obras
suyas.