

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE BARCELONA  
Exposición n.º 2

ÀNTONIO BONET

*arquitectura*



# Exposición ANTONIO BONET

bajo el Patrocinio del

Excmo. Ayuntamiento  
de Barcelona

Consulado General  
de la República Argentina

Club 49

en el **Museo  
de Arte Contemporáneo  
de Barcelona**

Fomento de las Artes Decorativas  
Cúpula del Coliseum  
Avda. José Antonio, 595

Del 6 de octubre al 2 noviembre  
de 1960

Organización y montaje al  
cuidado de

JUAN PRATS VELLÉS  
ORIOL BOHIGAS  
M. D. ORRIOLS  
ROMAN VALLÉS

Con la colaboración de  
"Cuadernos de Arquitectura"



Casa BERLINGHIERI, 1948, Casa de veraneo  
frente al mar, en Punta Ballena. (Uruguay)

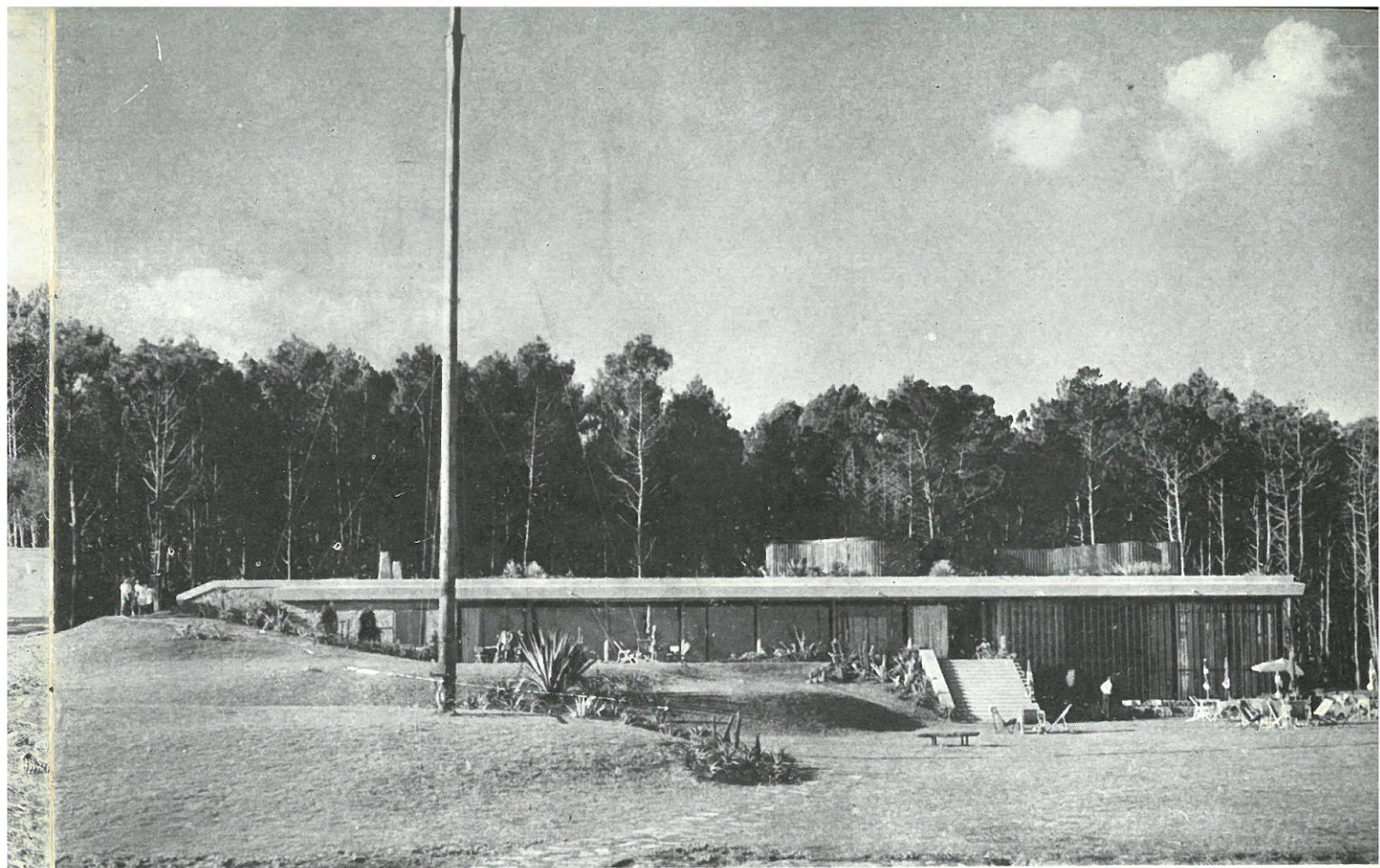
## LA ARQUITECTURA DE ANTONIO BONET

por A. CIRICI-PELLICER

### UN TIPO DE FORMACION

Por su origen, la arquitectura de Antonio Bonet parte de una doble circunstancia telúrica e histórica. Por una parte acepta el mensaje de la tradición humanista mediterránea. Por la segunda, comunica con el racionalismo moderno cuya maravillosa expansión vive desde su época de estudiante y que puede asimilar cerca de creadores tan importantes como Le Corbusier y J. L. Sert. El contenido fundamental del racionalismo, sus bases económicas y sociales y su repertorio morfológico, aceptados de un modo intuitivo, vital, constituyeron la primera etapa de su obra y la base sobre la cual, por elaboración y por reacción, ha levantado su aportación personalísima al desarrollo de la arquitectura de nuestro tiempo.

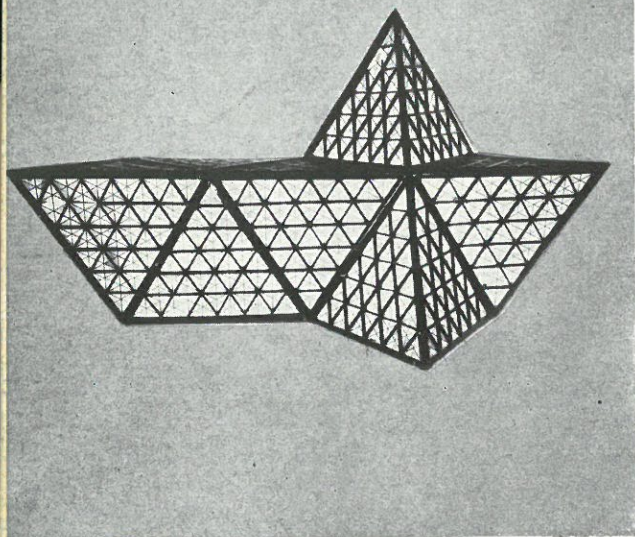




Solano del Mar, 1948, Hotel, Restaurant y Salón  
de té, en Punta Ballena, Uruguay

## REPENSAR DESDE EL ORIGEN

La posibilidad creadora que pudo germinar en el terreno de sus cimientos teóricos y formales adquiridos, radica en su capacidad extraordinaria para volver a pensar de nuevo, para plantearse con mente inocente y pura los problemas que la rutina civilizada ha considerado resueltos desde siglos. Puede admirar a un irracionalista como Niemeyer, tan lejano de su rigor, porque es capaz de apreciar lo que este gran creador tiene, como Gaudí, su capacidad para volver a los orígenes, que es el verdadero sentimiento de la originalidad. No quiere hacer estilo. Como Gropius, se indigna de que le crean «moderno». Solo a través de su capacidad original pudo crear el famosísimo sillón de hierro y cuero, único intento radical de plantear de otro modo lo que todo el mundo soluciona aceptando la solución egipcia. Su bóveda apoyada por el ápice, es una típica solución, al parecer absurda, solo asequible por este camino.



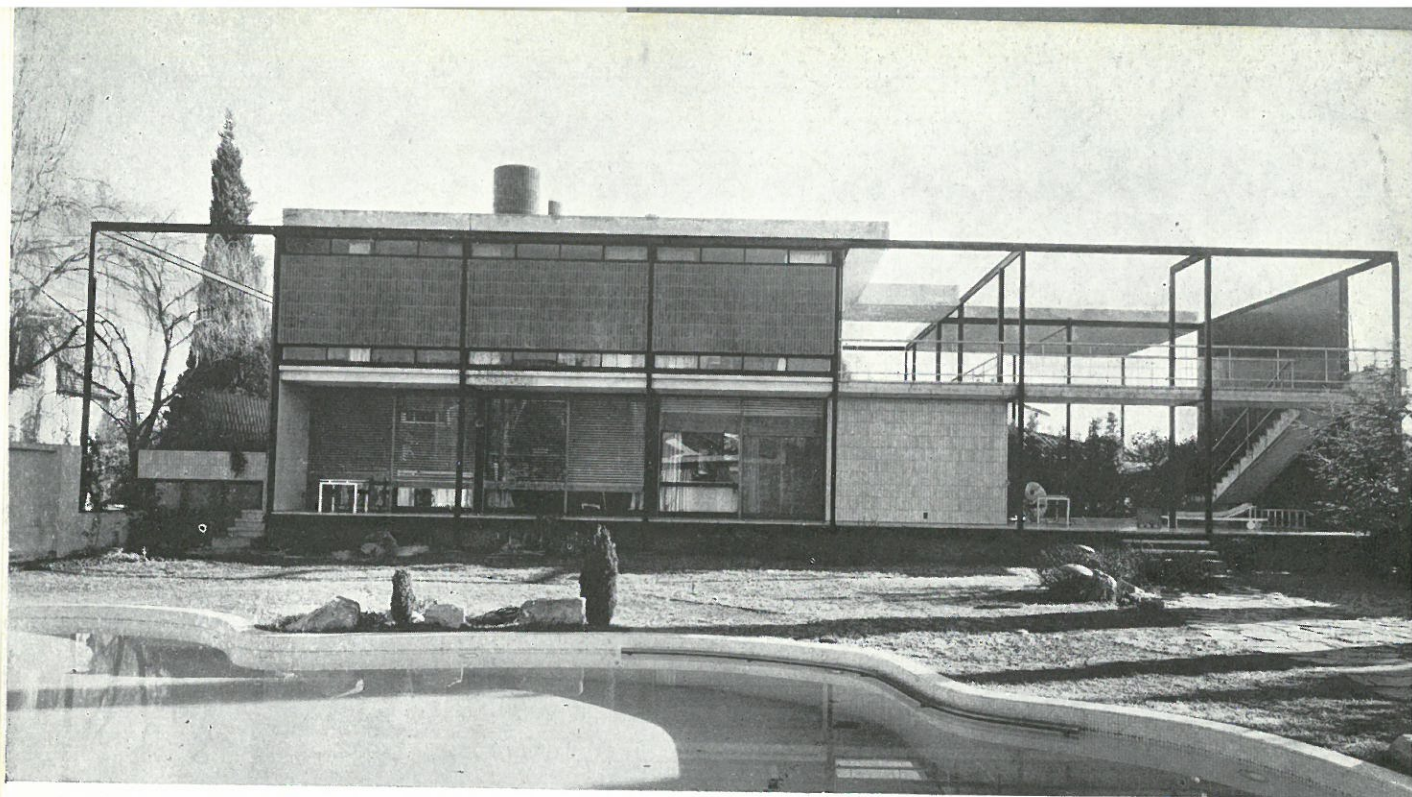
Soca, 1950. Capilla en el Uruguay

## POSICION MODULAR

Los años de profundo estudio con que edificó su segunda posición, a partir de la postura adquirida, le llevaron a plantearse los problemas fundamentales de la arquitectura, mirando siempre la evolución de la realidad social como un todo y tratando de equipar la sociedad de un modo científico, sistemático, en lo que él llama «planificación en régimen de libertad», utilizando hasta el límite los recursos de la industria. Su concepción modular obedece a este deseo radical de unificación para los grandes rendimientos, a la necesidad de acoplar perfectamente el equipo del hombre, desde el pequeño instrumento hogareño, el mueble, la casa, la ciudad, hasta el gran urbanismo regional y mundial.

Rehusando soluciones caducas, su esfuerzo tiende a situar la arquitectura en función del nuevo contexto, que es el de la automatización, considerada como la segunda revolución industrial. Su gran problema es el de la relación de la arquitectura con la industria, para la sociedad.





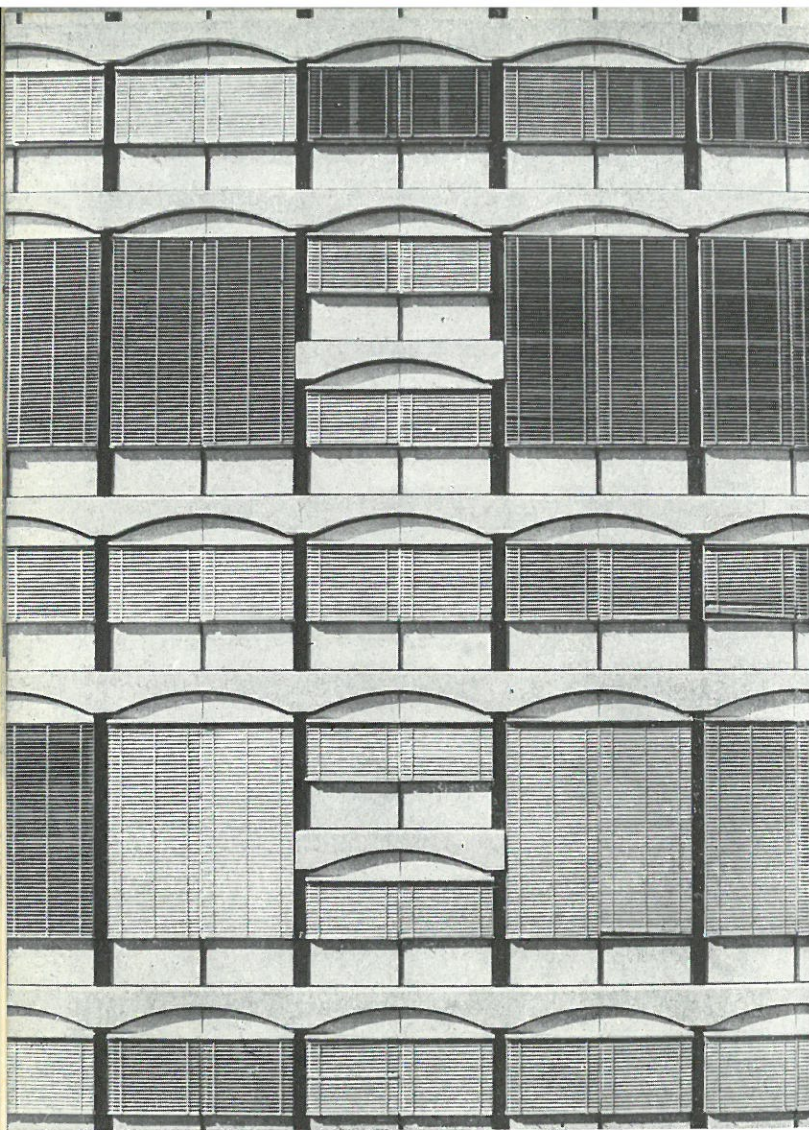
Casa Oks, 1956. Vivienda permanente en  
Martínez (alrededores de Buenos Aires)

## ESPACIO Y ENERGIA

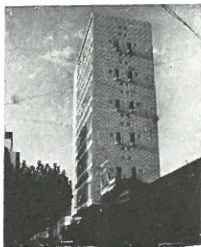
Las bases telúricas y culturales, la originalidad creadora, la sistemática de Antonio Bonet le llevan a expresarse en unos valores formales dotados de tensión, en unos cuerpos físicos con su alma. Su forma es el espacio, su tensión la dirección hacia la cual este espacio se proyecta.

Creemos que el logro de esta espacialidad dinámica es la gran conquista de su arquitectura, que continuamente condiciona los volúmenes vacíos destinados al hombre y a su psiquismo, partiendo de unas necesidades centrípetas o centrífugas, como las que regulan el flujo y reflujo de la Solana del Mar, orientada al exterior de día, y al interior de noche; aceptando tensiones peculiares como la llamada del bosque y la del mar que polarizan las cámaras-túnel de la casa Berlinghieri, y reivindicando, frente al dogma racionalista europeo de la casa lineal, el viejo concepto mediterráneo de los espacios en profundidad, los patios cerrados y los rincones para el recogimiento.





Edificio Rivadavia, 1958/9 Galería Comercial y Edificio de Departamentos en Mar del Plata, Argentina



deshumanizados. Este urbanismo del bloque aislado entre jardines ha dado unos núcleos en los que el bullicioso hombre mediterráneo está socialmente peor adaptado que en la «rue corridor», en el que la pretendida integridad del paisaje natural se ve abrasada por nuestro sol y por nuestras sequías, en el que la arquitectura se ve reducida a delgadas e incorpóreas láminas monótonas y en el que, además, sucumben las mas afianzadas economías ciudadanas.

Ahora nos damos cuenta que la ciudad latina, nuestra ciudad, con toda su complejidad formal y espiritual, es todavía un organismo vivo, válido casi totalmente. Hay que lograr la continuidad de ese organismo, adaptándolo simplemente a unos nuevos medios materiales de vida, a unos nuevos transportes, a una nueva vocación cultural y recreativa. Pero la ciudad debe continuar siendo una ciudad y no un campo salpicado de bloques de hormigón. Y la ciudad Mediterránea es precisamen-

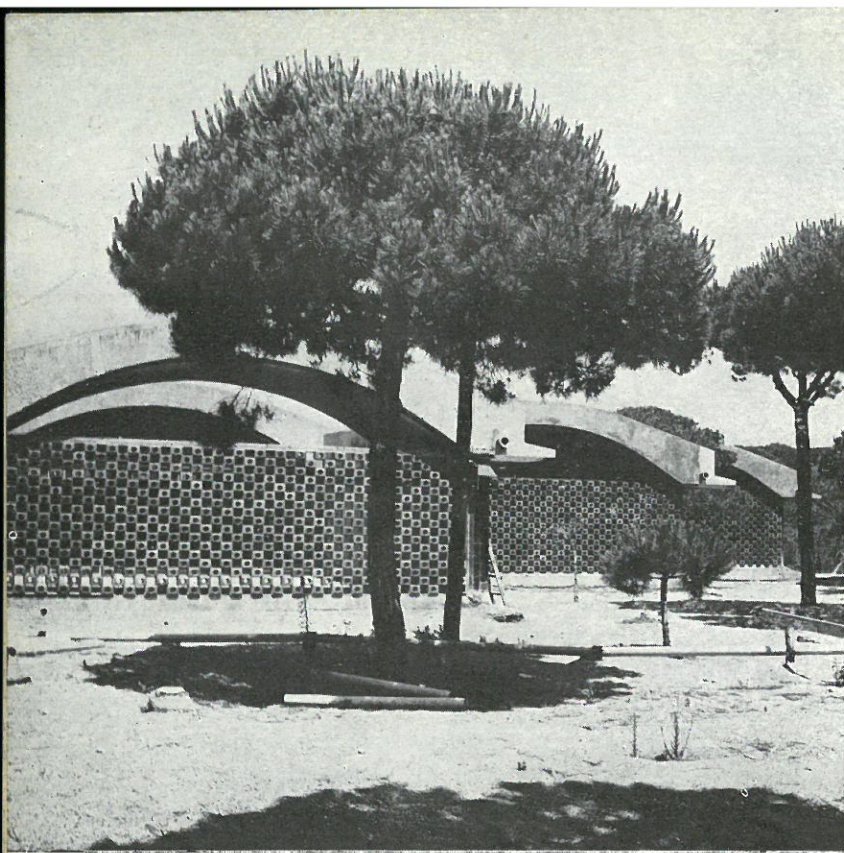


te ese entresijo de calles, las plazas donde la gente se codea, el mercado donde la gente convive momentáneamente, esas «ágoras» donde aparece la verdadera alma de la ciudad.

La Zona Sur de Buenos Aires sería en este sentido el primer logro importante Frente a soluciones tan deshumanizadas, a las arbitrarias composiciones de Fuen carral o de Bahols de Cesa, por ejemplo, Bonet reivindica en cierta manera la manzana y devuelve la vida a la calle y a la plaza, esencia misma de la ciudad mediterránea. Los grandes bloques de vivienda (a las tres escalas: la del hombre, la del árbol, la del cielo) con unas densidades elevadísimas que han dejado perplejos a todo el mundo, mantienen las condiciones óptimas de habitabilidad, pero debajo de estos esquemas se agrupan todos los antiguos elementos de la ciudad medieval. La circulación rodada ha sido desplazada y en el interior de las grandes islas se vuelve a las pequeñas callejas de peato-



Terraza Palace, 1959. Edificio de Departamentos  
Frente al Mar, Mar del Plata. Argentina



La Ricarda, 1957/1960  
Residencia en Prat de Llobregat, Barcelona

nes, a las plazas porticadas, a los centros de una comunidad viva apiñada. coherente Y contra la pretendida autonomía de los núcleos de habitación, Bonet proclama la fuerza centrípeta del comercio que vuelve a alinearse en las calles periféricas, a la escala ciudadana, punto de fricción de todos los hombres de la gran ciudad. Nunca habíamos visto combatir tan eficazmente, el extraño tópicos de los «núcleos comerciales» inventado por todos los desorientados Gibber del mundo.

Para nosotros, esa revelación de Bonet tiene aun un valor más directo porque empalma con la lección magistral de Ildefonso Cerdá. En su Barcelona natal está seguramente el eslabón que, sin la irresponsable mixtificación de nuestros burgueses de fin de siglo y de nuestros colaboracionistas más recientes, hubiera conducido lógicamente de la auténtica tradición ciudadana a un nuevo y verdadero concepto de la ciudad mediterránea, esa ciudad que aún estamos esperando, perdidos entre las nostalgias monumentalistas de la «rue corridor» y el equívoco paisajismo nórdico.



## DATOS BIOGRAFICOS

Antonio Bonet, Arquitecto, nacido en Barcelona, España, en 1913, argentino naturalizado número de patente del Consejo Nacional de Arquitectura 1606.

En 1929 termina el bachillerato, ingresa a la Facultad de Ciencias Exactas y en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona.

De 1932 a 1936: Trabaja en el Taller de los Arquitectos José Luis Sert y J. Torres Clavé, en diversos estudios y obras, especialmente sobre vivienda obrera.

De 1933 a 1937: Asiste al IV y V Congreso Internacionales de Arquitectura Moderna (C. I. A. M.), celebrado en Atenas (Grecia) y París respectivamente.

En 1935 integra la firma SERT, TORRES Y BONET, para el estudio y la fabricación de muebles standard.

PRIMER PREMIO en el Salón de Decoradores de Barcelona, Sert, Torres y Bonet.

De 1935 a 1936: Miembro de la Agrupación G. A. T. E. P. A. C. (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el progreso de la Arquitectura Contemporánea).



### Estudios con dicho Grupo:

—Vivienda obrera.

—Ciudad de Vacaciones y Reposo en la playa de "Castelldefels", provincia de Barcelona.

—Plan de Urbanización de la Ciudad de Barcelona (publicación en la revista "A. C.")

En 1937: Diversos trabajos en la Ciudad de París, y otros en el estudio de Le Corbusier y Pierre Jeanerret. Construcción del Stand de Cataluña, en el Pabellón Internacional de la Prensa (París).

Arquitecto colaborador en la construcción del Pabellón Español en la Exposición Internacional de París, con J. L. Sert y L. Lacasa.

De 1937 a 1938: Desde el Estudio Le Corbusier: Proyecto (personal), para el edificio principal de la Exposición Internacional de Lieja de 1939, (Pabellón del Agua).

En 1938: Llega a Buenos Aires.

Diversos estudios sobre escuelas y casas de rentas.

Proyecto y realización de un edificio para talleres y tiendas en el centro de Buenos Aires.

Fundador "Grupo Austral" (De Arquitectos Modernos) y la revista del mismo nombre.

De 1939 a 1940: PRIMER PREMIO y Medalla de la Comisión Nacional de Cultura y Nacional de Bellas Artes en el "Primer Salón de Decoradores de Buenos Aires", por la creación del sillón "B. K. F." (Bonet Kurchan y Ferrari Hardey).

Proyecto y realización de una casa de vacaciones en la playa de Chapalmalal (Mar del Plata, R. A.)

Estudios teóricos para dispensarios y sanatorios antituberculosos.

TERCER PREMIO: Concurso plan regulador de Mendoza.

En 1943: Estudios de viviendas obreras.

Anteproyecto para la misma, en los terrenos de "Casa Amarilla" en Buenos Aires.

Publicación de un folleto "O. V. R. A.", sobre vivienda obrera.

En 1944: Nombrado miembro de la Primera Comisión de Urbanismo para la reconstrucción de la Ciudad de San Juan (República Argentina), después del terremoto que la destruyó totalmente.

Proyecto para el edificio "Laboratorio de Aeronáutica de la Universidad Nacional de la Ciudad de La Plata" junto con el Arquitecto H. Zalba.

Proyecto y realización de varias casas en "La Lucila", "Bella Vista", etc. (zona residencial alrededor de Buenos Aires).

En 1945: Obras de urbanización de "Punta Ballena", (R. O del Uruguay). 1600 hs.



## PROYECTO GENERAL:

Realización total de la Primera etapa: «Zona de Playa».

Circulación de doble nivel (automóviles independientes de peatones).

Construcción de barrios provisionales para empleados y obreros.

Servicios centrales de saneamiento, agua corriente, electricidad, etc.

Construcción del edificio "La Solana del Mar", Hotel y Restaurant.

Construcción de varias casas en la urbanización, para distintos propietarios.

En 1947: Nombrado por el VI Congreso del C. I. A. M. (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna), celebrado en Bridgewater (Inglaterra), Primer Delegado de dicho Organismo para el Uruguay.

En 1948: Nombrado Consejero permanente del "Estudio del Plan de Buenos Aires" (Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires). Organismo encargado del Planeamiento de la Ciudad.

En 1949: Delegado de Grupo Argentino al VIII Congreso del C. I. A. M. en Bérnago (Italia).

En 1950: PREMIO correspondiente al mejor plan regulador en el Concurso, para la urbanización de Necochea y su zona de influencia (Balneario Atlántico de la Provincia de Buenos Aires), junto con el Arquitecto Ferrari Hardey.

Director de la firma "B. G. B.", para el estudio, investigación y realización de una casa modelo prefabricada. Construcción ya realizada.

En 1951: Nombrado Profesor visitante por el Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán (Rep. Argentina).

Proyectos completos en colaboración con otros arquitectos e ingenieros argentinos, y por encargo del Gobierno de la Prov. de Buenos Aires de las siguientes obras:

- a) Remodelación de una manzana, en el centro de la Ciudad de Tandil.
- b) Urbanización de la nueva zona de Miramar.
- c) Gran Hotel Casino para Miramar.
- d) Gran Hotel Casino para Necochea.

Arquitecto consultor para la construcción de Hospitales en la Prov. de Corrientes.

En 1952: Encargado de proyectar la construcción de una Unidad Vecinal para una comunidad de 5.000 habitantes, situada en el Gran Buenos Aires.

En 1954: Nombrado con otros tres arquitectos, para proyectar la "Casa de Conciertos de la Ciudad de Buenos Aires", grupo de cinco Salas con gran auditorium.

En 1955: Ejecución y proyecto del Stand Argentino en la Exposición Internacional de Industrias Textiles, en la Ciudad de Bruselas (Bélgica).

PRIMER PREMIO en el Concurso Nacional para la construcción del Centro Administrativo de la Ciudad de Córdoba, "Casa de Gobierno, Cinco Ministerios, Palacio Legislativo, Centro Cultural y Central de Policía".

En 1956: Nombrado Secretario de la Comisión Nacional de la Vivienda y Presidente de la Sub-Comisión de Arquitectura y Urbanismo de la misma.

Miembro de las Juntas Asesoras de las Universidades Nacionales de Buenos Aires y Córdoba.

Nuevas patentes de sistemas constructivos.

Arquitecto consultor de varios estudios de arquitectos.

De 1956 a 1957: Proyecto de Urbanización y Remodelación de la zona sur del centro de la Ciudad de Buenos Aires, con capacidad para 400.000 habitantes, por encargo del Gobierno de la Nación.

En 1958: Invitado por el Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Córdoba para dirigir dentro de la Facultad el proyecto de la Ciudad Universitaria de Córdoba (No aceptado por el arquitecto Bonet).

Fundador y co-Director de la Revista "Mirador".

Participación con varias obras en exposición de Arquitectura en Argentina y extranjero. Entre ellas, la del Museo del Arte Moderno de New York, año 1955, trienal de Milán 1957; Bruselas; 1958 Moscú 1958 etc.

En 1959: Actualmente construcción de grandes obras de carácter privado valor aproximado de \$ m/n 400.000.000 en la República Argentina y obras de urbanización en Salou y Costa Brava (España).

