

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BARCELONA
Exposición n.º 3

ROMÁN VALLÈS

pintura

ROMÁN VALLÈS Y SU 1960

Hace dos años escribíamos, como colofón a nuestra síntesis histórica de la pintura catalana, que tras la hoguera del fenómeno Tàpies, Román Vallès era uno de los que estaban en la delantera del esfuerzo para llevar la pintura más lejos, a partir del punto en que Tàpies la llevara. Más tarde, escribíamos publicamente la fe que nos llevaba a apostar sobre Román Vallès nuestras máximas esperanzas y le llamábamos para que aportase como profesor su profunda claridad en la concepción del fenómeno creador, desde la Escuela de Arte del F. A. D.

Hoy nos llenamos de satisfacción al ver que el año que muere, el fabuloso año de Africa, ha sido artísticamente, el año de Vallès. El premio ganado en la Nacional, a pesar de su humildad, tiene la histórica importancia de haber significado una cuña singular del arte vivo, capaz de imponerse en el mismo marco de las tradiciones académicas. Más tarde el Premio Granollers significó la conquista del primer lugar en el que es ya sin duda el más importante Salón colectivo con premios, que reúne el arte vivo de este país. Por último, el Premio Suizo de Pintura Abstracta, otorgado entre artistas del mundo entero por un jurado internacional, le ha situado en la primera fila mundial de la plástica.

Hombre sencillo, con la inseguridad honesta de sus dudas, sus preguntas, sus ensayos, ha conquistado lentamente su plenitud actual. Desde 1956 vino trabajando a base de las experiencias sobre la textura, incorporando la herencia de los "tachistas" y el método de la "action painting". Su labor concienzuda le llevó pronto, felizmente, a volver el problema al revés y convertir las bases de la negación informalista en el punto de apoyo de una nueva constructividad positiva, negando el caos del informalismo para llegar a la determinación impresionante de sus mundos nuevos objetivados, que hacen de él, realmente, un poderoso figurativo. Puede llamarse, en efecto, así quién ha arrinconado como un viejo cachivache la pintura de la materia pura para incorporar a nuestro tiempo la pura visibilidad que otrora instalaran los Van Eyck. Las obras de Román Vallès realizadas durante este año de 1960, aportan al último periodo de su concepción pictórica una importante serie de objetivaciones de extraordinario valor. Los blancos de latex, sedosos, con calidades suaves de Paros ilustre, o sembrados de fulgores de Pentélico a veces, forman purísimos desiertos porosos. A menudo acogen en sus cavidades los sedimentos mates de un negro polvo compacto que realza su dramatismo flamígero. Otras veces, menos, se tiñen dulcemente con matices delicados de plumaje de paloma o de viejo alabastro corroído por la lluvia y el sol de los siglos. Unas veces llegan hasta el borde de la fotografía, con los estriados de una Niké atándose la sandalia, inundados de humo, en una precisión ilusio-

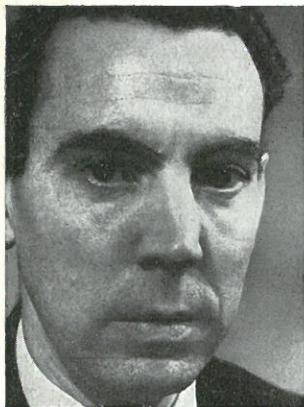


nista más límpida que un Vermeer. Otras, forman cendales que flotan en atmósferas etéreas, incorporan la huella amorosa y sabia de las llanas de los estucadores, evocan el paisaje lunar, el desierto del Far West las soledades de las playas de Urgell, las danzas de un fuego blanco, las trenzas deshechas de una cabellera lívida, los surcos de los campos, los poros de las madréporas, las trayectorias alocadas de los peces apisonados por una red o la enigmática presencia de unos descarnados fantasmas. No falta, en algún trecho, el contrapunto del grafismo ocre, de oro viejo, con la grisalla arisca, áspera y severa, en límpida sobreimpresión, sin blanduras ni mezclas, fiel a una dirección articulada con exactitud, que constituye el fondo seguro e impenetrable para la cinética inestable de sus grafismos.

A través de estos logros alcanza Román Vallès su conquista de un nuevo, inesperado, espacialismo emotivo,

Alexandre CIRICI-PELLICER

ACTIVIDADES DE ROMÁN VALLÈS EN 1960



- Abril. — Exposición de grupo en la GALERIE BERNARD en Grenchen, Suiza.
- Mayo. — Participación en el IV SALON DE MAYO, de la A. A. A.
— Participación en la EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES.
— MEDALLA DE BRONCE en la exposición Nacional de Bellas Artes.
— Exposición individual en la SALA NEBLI, Madrid.
- Junio. — Exposición de grupo en la GALERIA HILT, Basilea, Suiza.
- Julio. — Exposición individual en la GALERIA KASPER, de Lausanne, Suiza.
- Agosto. — PREMIO GRANOLLERS, de Pintura. I PREMIO.
- Octubre. — Participación en la Exposición "O FIGURA". Sala Gaspar, Barcelona.
— PREMIO SUIZO de Pintura Abstracta, 1960. MEDALLA DE ORO.
- Novbre. — Exposición en GALERIA TRASTEVERE, Roma.

Fomento de las Artes Decorativas, Cúpula del Coliseum, Avenida José Antonio. 595, del 4 de Noviembre al 4 de Diciembre de 1960