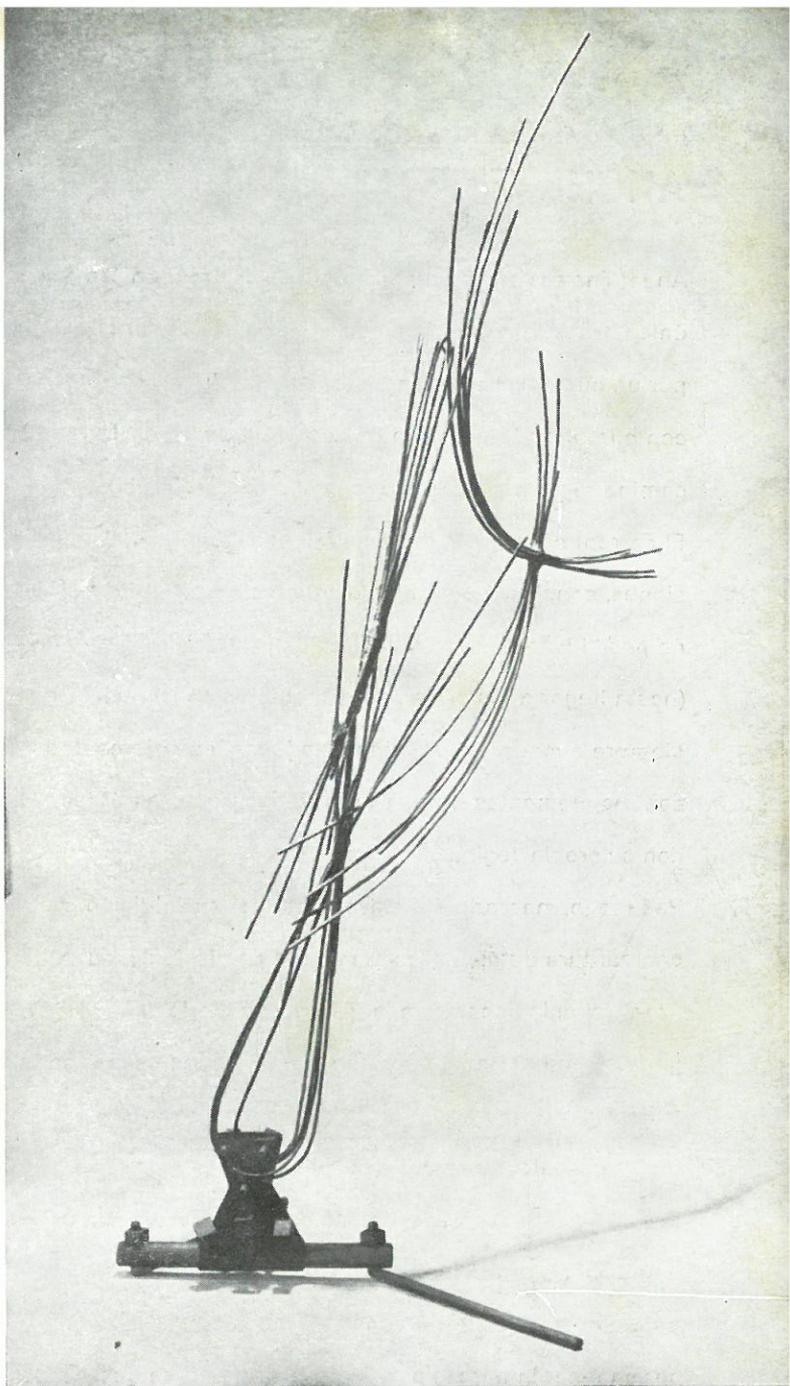


Patrocinada por Club 49
Fomento de las Artes Decorativas
Rosa Vera
Asociación Artistas Actuales
Cámara Barcelonesa de Arte Actual
Salón de Mayo
Correo de las Artes
con la colaboración especial
de D. Luis Gonzalez-Robles

**MUSEO
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE BARCELONA
Exposición n.º 5
ANGEL FERRANT**

escultura



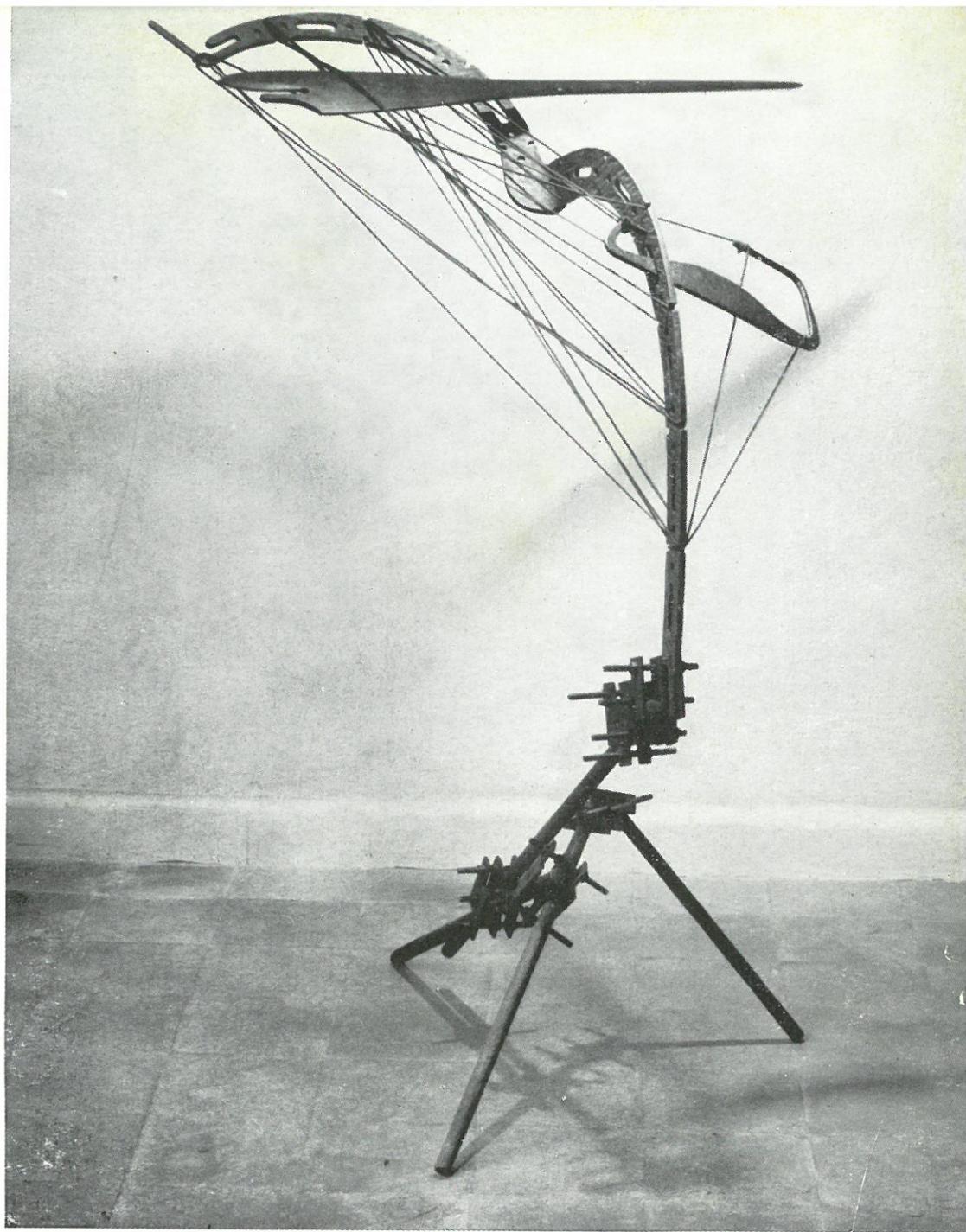
ANGEL FERRANT 1961

Angel Ferrant significa mucho para nosotros. En las épocas de la gran losa del academicismo, cuando la única protesta contra la conformidad parecía ser la sarcástica negrura de Solana, ibericamente encendido por un humanismo descarnado, en un voluntarioso descenso a los infiernos, Ferrant se salvaba del cartón con purpurina tanto como de la sangre sucia, de la mentira endulzada como de la amarga verdad, por un camino recto y simple que sólo él supo frecuentar.

El Ferrant poscubista de la ya famosa «escolar», el que se aproximó a los guijarros, abrió el paso a las erosiones, construyó en fantasía concreciones figurales, introdujo conjuntos a la manera de puzzles, cargados de posibilidades, asimiló la idea de los móviles y creó la fabulosa disponibilidad de las figuras cambiables (hasta llegar a las piezas para montajes a discreción, con las que hoy ha dicho su última palabra) ha sido siempre a modo de un niño que juega, que ejerce todas sus facultades de coordinación del pensamiento con los elementos que da la materia y que los útiles de trabajo permiten transformar maravillosamente, con su propia lógica.

Pedagogo, marcado definitivamente por su intuición pedagógica, ha sabido serlo de sí mismo, organizando, con cordura de maestro y humildad de discípulo, su paciente sistema de trabajo, en el que nada ocurre por azar. No pudo hacer trampa. Tardó en salir de lo figurativo, porque lo concreto madura lentamente en él, como un fruto en la rama de un árbol, que no puede sacar nada de los frutos vecinos, sino, solo, de la savia de su tronco propio.

Independiente, sincero, se ha preocupado poco de esta fama que trae a tantos de cabeza. Y a pesar de ello pocos artistas son tan queridos como Ferrant. La atmósfera de verdad que rodea a su persona y a su obra crea una atracción invencible para ambas. Todos aspiramos a sentir que todavía queda algo en el mundo, auténtico puro, sin máscaras, con una calidad tersa, clara, como una risa de niño o un juguete nuevo, y que puede permanecer inmarcesible. Esta certeza parece desprenderse del gesto franco y airoso, de la deliciosa singularidad de cada una de las piezas salidas de las manos de Ferrant.



Montaje de hierro. 1960



Exposiciones:

Salón de artistas Ibéricos. Madrid 1925.

Inaugural de galerías Dalmáu—con un grupo de artistas catalanes—, Barcelona, 1927-28.

II Exposició de l'Associació d'Escultors, en Sala Parés. Barcelona. 1928.

Saló dels evolucionistes. Sala Parés. Barcelona, 1931.

Inaugural de Galerías Syra—con el pintor Francisco Domingo—, Barcelona, 1931

En el Cercle Artístic de Sant Lluc, composiciones sobre temas de Navidad—colectiva de seis escultores—, Barcelona, 1932.

Organizada por ADLAN (Amics de l'Art Nou), en Galerías Syra, Individual. Barcelona, 1933.

Individual, en Galería Argos. Barcelona, 1942.

Individual en Galería Estilo, Madrid, 1944.

Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte. Once obras de otros tantos autores. Madrid, 1945

Sala en el III Salón de los Once. Organizada por la Academia Breve de Crítica de Arte. Madrid, 1945.

Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte. Once obras de otros tantos autores. Madrid, 1947.

«La escultura española contemporánea». En galería Buchholz. Madrid, 1947.

«Arte español contemporáneo». Buenos Aires, 1947.

En Galería Palma, con el pintor Mathías Goeritz. Madrid, 1949.

Antológica de arte contemporáneo. Tarrasa, 1949.

Sala en el II Salón de Octubre. Barcelona, 1949.

En Galería Buchholz, con Ferreira, Oteiza y Serra. Madrid, 1949.

Trienal de Milán, 1951.

Tercer Salón del Jazz. En Galerías Layetanas. Org. por «Club 49». Barcelona, 1953

Colectiva de escultura al aire libre, en el parque del Retiro. Madrid, 1953.

Individual, organizada por el Círculo Artístico en Gerona, 1953.

«Arte Fantástico»—colectiva—. en Clan. Madrid, 1953.

Bienal de Brasil, 1954.

Colectiva de escultura al aire libre. Sevilla, 1955.

Antológica—colectiva—1954-56. en el Ateneo de Madrid.

«I Salón de Arte no figurativo». Instituto Iberoamericano. Valencia, 1956.

«Arte Abstracto Español», patrocinada por el Museo Nacional de Arte Contemporáneo y presentada por el Centro de Estudios de la Caja de Ahorros Municipal. Pamplona, 1957.

Individual, Galería Syra. Barcelona, 1957.

The 1958 Pittsburg International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture.

II, III, y IV Salón de Mayo.

«Jonge Spaanse Kunst». La Haya, 1959.

XXX Bienal de Venecia. Pabellón español seleccionado por Luis Gonzalez-Robles.

Fomento de las Artes Decorativas, Cúpula de Coliseum, Avenida José Antonio, 595, del 10 al 24 de Enero de 1961.