

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE BARCELONA
Exposición n.º 7

RÀFOLS CASAMADA

pintura

RÀFOLS CASAMADA

Cuando se produjo el arranque de la pintura moderna barcelonesa de la posguerra, en el seno del Salón de Octubre, en 1948, destacóse de un modo singular la obra de Albert Ràfols Casamada, que a la sazón centraba su trabajo alrededor de los problemas de las estructuras formales planas. Estas estructuras aparecían fieles a una descomposición y a una reelaboración, respectivamente cimentadas en el arabesco sensible de los fauves y en el riguroso intelectualismo de los poscubistas.

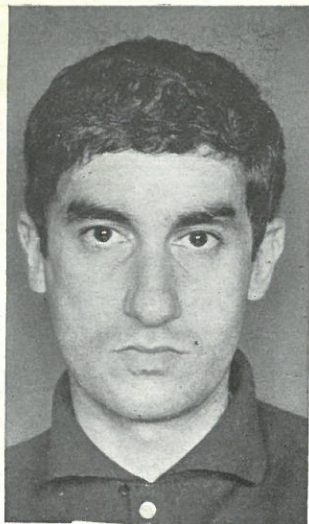
En lo sucesivo, cierto lirismo «nabí» favoreció a un mismo tiempo la sensibilización de la atmósfera y de los temas, en un intimismo cargado de ternura y enamorado del equilibrio estético, hasta llegar a una pintura que era la imagen misma del sentido de la aceptación y de la medida. Diez años más tarde, este lirismo ordenado, hecho ternura hacia el mundo circundante, y de amor hacia la materia que el artista pone en obra, condujo sus pasos hasta una visión abstraída en la que el espectáculo de la ciudad, el tema de la ventana, el del horizonte, servían de pretexto para una ordenación de las luces, los valores, los matices, los reflejos, las tonalidades y los trasposos, sujeta a cierta arbitrariedad geométrica. Insensiblemente, al tiempo que disolvía el viejo sistema de los contornos como expresión de la medida y del límite, centraba mejor su problema de expresar los elementos impalpables de lo visible, en relación con las estructuras mentales, abstractas, propias de la arquitectura. Esta sensibilidad condicionada por lo arquitectónico, daba valor a las obras de transición, como las que exhibía en el Salón de Mayo de 1959, en las que Ràfols Casamada asumía la tarea paradójica de construir con luces y sombras barrocas, en el seno de un andamiaje neoplasticista.

La tarea subsiguiente ha consistido en tomar los resultados de esta etapa, las destilaciones de lo sensible y las quintaesencias de lo pensado (las gotas de Bonnard y las del Mondrian, para decirlo de un modo gráfico) y elaborar con ellas una síntesis libertada de los orígenes analíticos, olvidando definitivamente los alambiques para centrarse en la más constructiva de las tareas del fabricante de piedras filosofales. Mediterráneo hasta el fondo, puesto que son de nuestro mar la serenidad, la medida, la ternura modesta y la ordenación armónica, ha sabido recibir el mensaje del informalismo para verterlo en unc molde positivo. Ha sabido tomar sus materias, sus texturas, sus nuevas riquezas, y especialmente su gran posibilidad para concebir el arte como una expansión libérrima de la propia vivencia lírica. Pero no se ha dejado llevar por ningún mimetismo hacia la disolución barroca — o rococó — de lo nórdico, sino que lo ha decantado todo en esta suprema claridad meridional, tranquilamente recostada en la ladder de los siglos de cultura, de ley de sentido de la transacción equilibrada. Estos blancos, estos grises de plomo, estos azules de cobalto, los rojos o los esguinces de auras ocre, se erigen como monumentos del humanismo helenizante, tal como lo traducen los ojos duros y ariscos de estas riberas occidentales catalanas, del viejo mar. Así lo vemos arcaico y nuevo a la vez, con una rara intemporalidad en esta época de testigos de lo fugaz.

Alexandre CIRICI-PELLICER



NOTAS BIOGRAFICAS



- 1923: Nace en Barcelona.
1942-46: Estudios de arquitectura.
1946: Primera exposición en Barcelona con el grupo «Els Vuit». Abandona los estudios de arquitectura para dedicarse exclusivamente a la pintura.
1947: Primera exposición individual en Barcelona.
1948-57: Salón de Octubre, Barcelona.
1949-50: Beca del Gobierno Francés, Reside en París. Viajes a Bélgica y Holanda.
1951: Exposiciones individuales en Barcelona y Madrid. Exposición Municipal de Bellas Artes: adquisición de una obra para el Museo de Arte Moderno de Barcelona. I Premio de Grabado «Rosa Vera».
1952: Carnegie Institute de Pittsburg. U. S. A. Arte Religioso Moderno. Barcelona. Pintura Contemporánea. Panamá.
1953-54: Reside en París. Expone en el Colegio de España (Ciudad Universitaria) y en diversas colectivas.
1953: Pintura Contemporánea. Bogotá.
1954: II Biental Hispano-Americana. La Habana. Exposición individual en Barcelona.
1955: Exposición individual en Barcelona. III Biental Hispano-Americana. Barcelona. Exposición individual en Santander.
1957: II Salón de «Revista».
1957-60: I, II, III y IV Salón de Mayo. Barcelona.
1958: Exposición individual en Barcelona.
1958-60: I, II, y III Salón Arte Actual del Mediterráneo.
1959: Exposiciones individuales en Bilbao, Santander y Madrid. Premios de Mayo: Medalla «Ramón Rogent». «20 años de Pintura Española Contemporáneo» Lisboa. II Ciclo Internacional de Castellón. V Biental de Sao Paulo. Brasil. «Espaço e côr na pintura Espanhola de hoje» Rio de Janeiro.
1960: Exposición grupo Galerie Kasper. Lausana. Suiza. «Espaço e côr». Sao Paulo. Brasil. «Espacio y color en la Pintura Española de hoy. Montevideo. Uruguay. «Espacio y color». Buenos Aires. República Argentina. «Prix Suisse de Peinture Abstraite 1960». Laussana «Junge Spanische Maler». Basilea. Suiza. Exposición grupo Galerie Bernard. Grenchen. Suiza «Salon Petit Format». Lausana. Suiza. «Pintura informalista». Lisboa y Oporto. Portugal. «O Figura» homenaje informal a Velázquez. Barcelona. Exposición grupo Joachim Gallery. Chicago. U. S. A
1961: Exposición grupo Galerie Hilt. Basilea. Suiza. Arte Español. Bruselas. «Expressions actuelles». Galerie Kasper. Lausana.

Del 17 de Febrero al 6 de Marzo de 1961

Fomento de las Artes Decorativas, Cúpula del Coliseum, Avenida José Antonio, 595.