Patrocinada por Club 49

Fomento de las Artes Decorativas

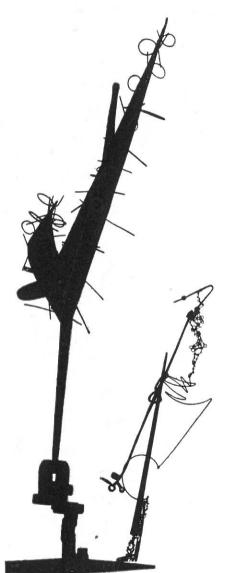
Rosa Vera

Asociación Artistas Actuales

Cámara Barcelonesa de Arte Actual

Salón de Mayo

Correo de las Artes



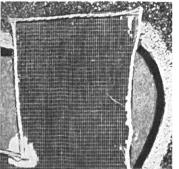
Exposición Homenaje de los Escultores Catalanes a

ANGEL FERRANT



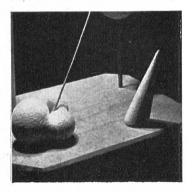
JOSE GRANYER

Nacido en 1899. Excelente animalista y preciso compositor de bajorrelieves, busca la rotundidad del volumen, la superficie y las aristas. De una plástica exacta, perfilada, llega con una irónica finura, fabulosa, detallista y epigramática a un sentido cristalino y mordaz de la realidad que se relaciona con la poesía de Guerau de Liost, de Joan Oliver o de Salvador Espriu.



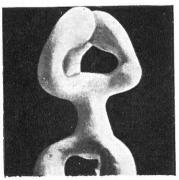
EUDALD SERRA

Nacido en 1911. Discípulo directo de Angel Ferrant y explosivo surrealista en 1935, tras su larga estancia en el Japón fue el verdadero iniciador de la escultura catalana no figurativa, con una gran variedad de realizaciones en tierra refractaria, gres, cerámica vidriada y metal, que incorporan el espacio, perforadas y envolventes a la vez, a menudo con un sentido monumental.



RAMON MARINEL-LO

Nacido en 1912. Fue discípulo de Ferrant y actualmente diseñador industrial de un gran interés, Ramón Marinel-lo participó con sus esculturas, en 1935, en la famosa exposición de la Catalònia. Su obra escultórica de aquella época se podía situar dentro de la atmósfera de un surrealismo simbolizante, lírico e irónico, provistos de ciertas afinidades con Miró.

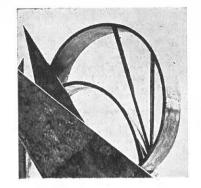


JAUME SANS

Nacido en 1914. Dentro del círculo de influencia de Angel Ferrant, participó en la histórica exposición de escultura renovadora que tuvo lugar en la Llibreria Catalònia de Barcelona, el 26 de marzo de 1935, junto con Ramón Marinel-lo y Eudald Serra. Su obra acusó una tendencia hacia el organicis mo de Arp y una trascendencia figural no lejana de la de Julio González.

MARCEL MARTI

Nacido en 1925 En su obra, tras una etapa figural vinculada con las experiencias italianas de las tres M, pasó por una fase en la que las concreciones formales en una particular especie de mástiles totémicos, asumían una monumentalidad Más tarde, separóse de estas búsquedas para construir en hierro, en cobre y, en bronce, esquemas dinámicos y fuertes.



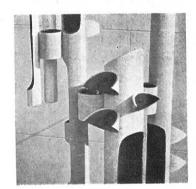
JOSEP M.º SUBIRACHS

Nacido en 1927. Su concepto tectónico de la plástica le llevó, a una casi geológica, de la figura humana, Razones constructivas, sistemas de atracciones y repulsiones biológicas, fueron transformando estas concreciones, cada vez más lejos de la figuración, de un modo especialmente expresivo cuando se aliaron con la técnica violenta y punzante del hierro.



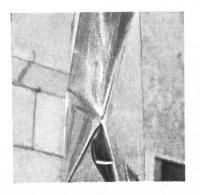
MOISES VILLELIA

Nacido en 1928. Originalísimo inventor de objetos, se expresa por medio de ingeniosas construcciones, dinámicas, de humildes materiales, tratados con extraordinaria precisión mental y material, a modo de fabulosas maquinarias, útiles míticos, imaginarios instrumentos musicales o imposibles insectos, que se mueven o contrabalancean en la atmósfera, irisados de laca.



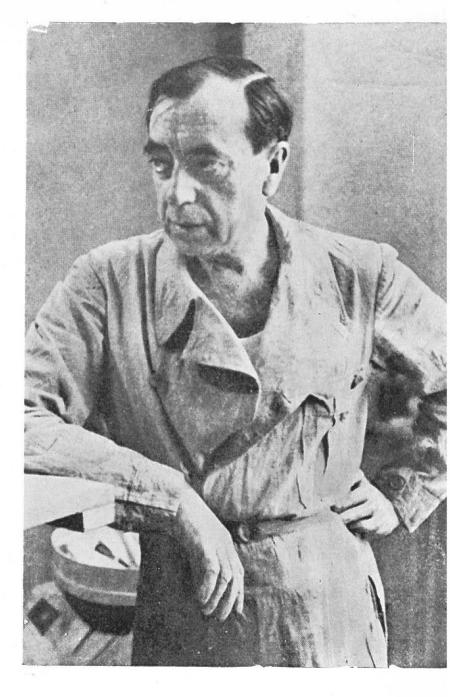
XAVIER CORBERO

Nacido en 1935. Tras una etapa de búsquedas expresionistas sobre los temas suministrados por el mismo trabajo al fuego de los metales, centró sus experiencias sobre un purísimo ensayo de texturas, vibraciones, calidades, ritmos, incluyendo la gran importancia que concede a los cromatismos auténticos que el material adquiere por el juego de oxidaciones y reducciones.



ANGEL FERRANT

Nacido en Madrid en 1891, muerto en 1961. El núcleo escultórico catalán debe agradecerle su fecunda influencia, directa e indirecta, prodigada en los años de la preguerra, cuando ejerció su magisterio, tan clarividente, en Barcelona. Ferrant, que por muchos años representó, él sólo, las inquietudes y los hallazgos de la vanguardia en el núcleo de Madrid, ha aportado a la plástica de nuestro tiempo no sólo su autenticidad vital, su poderosa capacidad de ingenio, su sabio trabajo u su juvenil alegría, sino asímismo el planteamiento de problemas fundamentales como el de la escultura dinámica, las formas cambiantes, transformables, intercambiables, cinéticas, en una tenaz prosecución de la idea de incorporar la escultura a la vida y la vida a la escultura. El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona debe agradecerle la generosa donación, en sus últimos días, tras otras piezas, de una importantísima escultura monumental de hierro.



Del 15 al 30 de Noviembre de 1961

Fomento de las Artes Decorativas, Cúpula del Coliseum, Avenida José Antonio, 595