



EXPOSICION

de

ARTISTAS VILAFRANQUESES

S. XIV al XIX

PATROCINADA POR LA EXMA. DIPUTACION PROVINCIAL

MUSEO de VILAFRANCA

10 de Mayo - 11 de Junio 1961

EXPOSICION
DE
ARTISTAS VILAFRANQUESES
S. XIV al XIX



El Museo de Vilafranca presenta la "EXPOSICION DE ARTISTAS VILAFRANQUESES. - DEL SIGLO XIV AL XIX" como broche de los actos conmemorativos del vigésimo quinto aniversario de su fundación.

Con ello, el Museo ve realizado el propósito de reunir por una vez, en la medida de lo posible, un esquemático repertorio de obras de arte producidas por distintos pintores, escultores e imagineros vilafranqueses en el decurso del tiempo.

Como complemento de la exposición, se ha estimado oportuno dar una sucinta noticia de todos nuestros artistas, incluso de aquellos cuyas obras no se han conservado o no han podido ser localizadas. Asimismo, cuando por razones de diversa índole fácilmente presumibles, no ha sido posible efectuar su traslado, se ha procurado llenar

el vacío exponiendo la correspondiente reproducción fotográfica.

A la identificación de algunos artistas y a la localización de sus respectivas creaciones, ha colaborado gentilmente un grupo de expertos en cuestiones de arte. De cada uno de ellos, la Junta del Museo se honra en hacer mención especial en las páginas de este catálogo, a la vez que les testimonia su agradecimiento más distinguido. Agradecimiento que también hace extensivo a cuantas personas han colaborado con sus aportaciones.*

Por lo demás, el propósito que persigue la celebración de la presente muestra rebasa los límites de su inmediato interés estético, con todo y ser éste, por sí solo, motivo suficiente para justificarla. Respondiendo a una de las primordiales funciones del Museo local, la Exposición quiere ser, además, una empresa de documentación histórica que contribuya a ampliar la conciencia colectiva acerca de nuestros valores culturales.

* Las notas bibliográficas correspondientes a los pintores y escultores que se relacionan a continuación, han sido sacadas del Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña, publicado bajo la dirección J. F. Ráfols. Salvo algunas que nos fueron facilitadas por D. Santiago Alcolea y D. César Martinell, en los demás casos, se detallan tan sólo las fuentes de mayor importancia.



JOAN MATES. Tabla central del retablo de los Santos Martín y Ambrosio. -Catedral de Barcelona.



JOAN MATES. Resurrección - Colec. Brimo, Paris

BERENGUER COSTA

Pintor. Se tiene noticia de su hijo «Guilleumus Costa, monetaris, civis, Barchinone, filius Berengarii Costa, quondam pictoris Villefranche Penitensis».

Año 1335.

JOAN MATES

Maestro pintor retablero s. XIV-XV. Hijo del fabricante de sillas de montar Bernat Mates.

Su personalidad ha sido identificada, gracias a los estudios realizados por Juan Ainaud y F. P. Verrié, en 1942, con la del famoso «mestre de Penyafel», conocido así por los retablos que había construído para la ermita penadesense de Penyafel.

En 1392, aparece ya documentado en Barcelona como testigo de un recibo del pintor Pedro Serra, de quien, al parecer, fué discípulo.

En 1400, se encargó del acabado de la pintura de un retablo para la Capilla dedicada a San Eloy y San Martín en la iglesia carmelitana de Manresa.

En 1409, pintó el retablo y tabernáculo de la capilla de San Miguel y Santa Ana de la Seo barcelonesa, y terminó el de Santo Tomás y San Antonio que, para el mismo templo, había dado comienzo dicho Serra. Entre 1411 y 1413, realiza el retablo de San Martín y San Ambrosio, que puede admirarse en la Catedral de Barce'ona.

Su retablo de San Jaime, apóstol, de Vallespinosa, conserva recuerdos del estilo de los hermanos Serra.

El trazado libre de sus figuras se acentúa en sus retablos más preciosos: el de Penyafel y el de los Santos Juanes, en colecciones particulares barce'onesas.

En 1416, realizó la pintura de un retablo para la capilla de Santa Engracia y San Martín, en Zaragoza. En 1421, pintó el retablo de San Jaime y Santa Lucía para la capilla que el noble Ramón de Blnes tenía en propiedad en el monasterio de Valldon cella. Por este tiempo, pintó un retablo para la capilla de Santa

Margarita, cerca de Santa Creu de Olorde, antiguo solar de las monjas del antes citado monasterio.

Cuidó más tarde —1423— del dibujo y pintura del retablo del Corpus Christi de Santa María de Blanes. Otra de sus importantes obras fué el retablo de Vilarrodona —1422—, destruído en el año 1936.

Entre 1423 y 1425, pintó el retablo de San Sebastián que figura actualmente en el Museo de Arte de Barcelona, que muestra la madurez pictórica del artista vilafranqués.

Se le sabe autor de dos tablas que figuran en la colección Brimo de Laroussilhe, de París.

Su ascendencia penadesense queda corroborada por el hecho de pintar retablos para algunas iglesias de la Comarca, como la de La Llacuna y Bellvey, aparte de la ya mencionada de Penyafel.

En el Museo del Seminario de Venecia, figura una gran tabla de la Virgen con el Niño y Santa Eulalia.

Son también obras suyas: el retablo del Entierro de Cristo, en la Catedral de Gerona; el tríptico del Museo Episcopal de Vich; el retablo de San Jaime, en el Museo Diocesano de Tarragona.

Falleció en Barcelona en 1431.

Bibliografía:

Juan Ainaud. Tablas inéditas de Joan Mates. (Anal. y Bol. Museos de Arte de Barcelona 1948).

BERNAT MATES

Pintor. **Hijo** de Joan Mates. Autor del retablo de San Pedro y San Félix de la Iglesia Parroquial de San Feliu de Vacarises. 1 septiembre 1436.

Sostuvo un pleito con Guerau Oller y Francesc Vendrell de Vila-de-Llops.

Murió en 1462.

Bibliografía:

Anales Bol. Museos de Arte. Vol. VII, 1949.

BERNAT BATLLE

Imaginero del siglo XVI, hijo de Pedro, payés de Vilafranca.



JOAN MATES. Coronación de la Virgen, del retablo de Vilarrodona.
destruido en 1936.



JOAN MATES. Retablo, la Virgen y el Niño coronando a Sta. Eulalia.
- Museo del Seminario, Venecia.

En marzo de 1526, los representantes del Común de Molins de Rey le firmaron un contrato relativo a un retablo para la parroquia de dicha villa, de 33 palmos de alto por 23 de ancho, descontando los tapapolvos. El artista se obligaba a terminarlo «be e degudament» por todo el mes de agosto; se comprometía a esculpir un San Miguel «ab lo diable als peus, de bulto». De 1531 a 1538, realiza, entre otros, los retablos de Santa Eulalia, de Provenzana, el de San Vicente, de Mollet, y el de la capilla del Pilar de Santa María del Mar.

En 1539, se le encuentra documentado con el famoso pintor Pere Serafí, actuando de testigo en carta de pago firmada y fechada por el escultor Jerónimo Sancho.

En 1546, se halla aún trabajando en Barcelona. Fué gran amigo de los imagineros flamencos Paulo de Alverabech, Guillermo de Bulduch, Rodrigo Merlo y del pintor barcelonés Rafael Rafart.

Bibliografía:

Madurell Marimón, J. M. El arte en la comarca alta de Urgel. (Anua. y Bol. Museos de Arte, Barña).

Fr. LLUIS PASCUAL GAUDIN

Nació, según parece, en 1556. En 1595 profesó en la cartuja de Scala Dei (Tarragona), donde falleció en 1621, cuando se disponía a marchar a Roma.

Aparece citado con elogio por Pacheco, quien afirma que nadie le aventajó en la pintura de las Inmaculadas; por A. Palomino, que lo presenta como excelente dibujante y pintor eminente, y por J. A. Ceán Bermúdez, que confirma ampliamente los juicios anteriores.

Trabajó copiosamente para las cartujas de Montalegre (Barcelona), Scala Dei (Tarragona), Portaceli (Valencia) y Santa María de las Cuevas (Sevilla). En esta última pintó una serie de cuadros de la vida de la Virgen, colocados sobre el coro de la iglesia, y otra serie de lienzos con escenas de la vida de San Bruno, colocados en el claustro.

El año 1600, junto con Antoni Rovira, se comprometió por contrato a pintar y dorar el altar mayor de San Quintín de Mediona; pero no debió realizarse tal obra, pues pocos años después, en 1606, la efectuó el pintor milanés Juan Bautista Toscano.

En 1608. los Diputados del General de Cataluña le encarga-

ron la decoración de la nueva capilla de San Jorge en el edificio que el arquitecto Pere Blay había concluido recientemente. Las importantes cantidades cobradas por Fr. Lluís Pascual, que totalizan la suma de 980 libras hasta el año 1610, nos dan idea de la amplitud de su trabajo.

La misma desdichada suerte han sufrido todas las obras que se le adjudican, o, por lo menos, no ha sido identificada todavía ninguna de ellas, lo cual nos impide conocer debidamente el arte de este pintor, sin duda el más importante entre los activos en Cataluña a fines del siglo XVI y principios del XVII.

Bibliografía:

F. Pacheco: Arte de la Pintura.

A. A. Palomino: El Museo Pictórico y Escala Optica.

J. A. Ceán Bermúdez: Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España.

J. Mas: Notes històriques del bisbat de Barcelona.

JAUME HUGUET

Hijo de Antonio y de Montserrat. Fué discípulo en Barcelona de Pere Serafí, en el año 1565.

En 1571. pintó el retablo de San Sebastián para la iglesia de Crexá, sufragánea de Ses Oliveres, y en 1580 pintó el retablo de San Jaime para la parroquial de San Jaime Ses Oliveres. En el año 1595, en unión de un hijo suyo y de un aprendiz, se estableció en El Brull para pintar el retablo de San Jaime de Viladrover o «dels Bastons», que fué vendido en 1934, ignorándose su actual paradero.

En los años 1599, 1600 y 1606 ejerció el cargo de cónsul en el Gremio de Pintores de Barcelona.

En 1571 contrató la pintura de las puertas del órgano de Santa María, de Vilafranca. por el precio de 150 libras. (Nota de E. Giralt.)

Bibliografía:

Mn. Trens: Quaderns ilustrats d'Acció.

ALONSO RIVALLES

Pintor retablero residente en Vilafranca.

En 1588 pinta escenas del martirio de Santa Lucía para un



JOAN MATES. Anunciación: fragmento de retablo · col. Brimo, París.



AGUSTI PUJOL. Retablo del Rosario-fragmento. -Iglesia Parroquial de Sarriá.

retablo del lugar del Pla, término de Lavid, por 20 libras barcelonesas.

AGUSTI PUJOL

Escultor nacido en 1585. Fallece en el Hospital de Tarragona en 1643. Figuraban obras suyas en Villanueva y Geltrú (San Isidro), en Verdú (Inmaculada), Martorell (altar mayor), Arenys de Mar, Tarrasa, etc. Trátase de obras desaparecidas. En 1626 reside en Reus, donde modela un Cristo para la villa de Alforja.

Podemos admirar actualmente: un San Isidro en el Museo Prim-Brull de Reus; el Retablo del Rosario de la Catedral de Barcelona y el de la Parroquial de Sarriá, debidamente restaurado.

Bibliografía:

Martinell, César: Arquitectura i escultura barroques a Catalunya, El retablo mayor de Martorell, obra de Agustín Pujol, 1.ª Asamblea intercomarcal del Penedés y conca d'Odena, 1950.

Cean Bermúdez, Agustín: idid.

Soler i Palet, J. Noves d'algunes obres inèdites d'En Agustín Pujol, escultor barroc. Vell i Nou, època II. Vol. I. Barña.

Altres noves de l'escultor Agustí Pujol, Vell i Nou, època II, Volum III.

Clopas Batlle, Isidre: Notas històriques de la Iglesia Parroquial de Santa Maria de Martorell, 1960.

ANTONI ROVIRA

Pintor conocido por varias referencias entre los años 1591 y 1634.

En la primera fecha casó con Francisca Ribera, de Vilafranca, y en 1600, junto con Fr. Lluís Pascual Gaudin, contrató la pintura del retablo mayor y el del Rosario para la iglesia de San Quintín de Mediona. Según parece, solamente llegó a realizar el retablo del Rosario, con la colaboración de Gabriel Rovira.

Junto con su hijo Jacint, también pintor, contrató, entre los años 1622 y 1625, la pintura del altar de la Asunción para la iglesia de Santa María de Mediona. En 1634 contrató la pintura y dorado del altar de Santa Coloma Sasserra, trabajo que no pudo realizar por haber fallecido poco después.

Debió residir algunos años en Barcelona, pues aquí fué cónsul del gremio de pintores en 1610 y 1627.

El 29 de agosto de 1617, junto con el escultor de Vilafranca, Jaume Calabuig, contrató la realización del retablo de la cofradía de Sant Lluç, Sant Llop y Sant Lluís, pero según parece solamente se concluyó la parte escultórica. (Nota de E. Giralt.)

El año 1628 pintó y doró un retablo para la cofradía de San Antonio con escenas de la vida de San Isidro. (Nota de E. Giralt.)

Bibliografía:

J. Gudiol Cunill: «Estudis Universitaris Catalans», 1908.

J. Mas: Notes històriques del bisbat de Barcelona.

JACINT ROVIRA

Hijo del pintor Antoni Rovira.

En 1625, contrató la pintura del retablo de San Isidro en la parroquial de Mediona. Pocos años después, el 24 de octubre de 1634, firmó una capitulación con los procuradores de la Cofradía de «Calceters y Caputxers», establecida en la iglesia parroquial de Valls, bajo la invocación de la Purísima Concepción y San Serapio, para dorar el retablo de la capilla de dicha cofradía.

La última noticia que de él poseemos corresponde al 24 de junio de 1637, fecha en que contrató, por 55 libras, la pintura del retablo de Santa Bárbara en la parroquial de Vallfogona de Riucorb.

Había fallecido ya en 1646.

Bibliografía:

Fidel de Moragas: Butll. de la Rl. Stat. Arqueològica Tàrraconense.

JAUME TRAMULLES

Imaginero del s. XVII. Es el más antiguo de los artistas de este apellido. En 1608 se encuentra en plena actividad, firmando época a favor de los jurados de Capellades con motivo del retablo de San Sebastián que había trabajado para dicha villa.

En su tiempo se le conocía con el nombre de «l'Imaginaire de Vilafranca».

Bibliografía:

Martinell C.: Arquitectura i esc., etc.

ANTONI I, TRAMULLES

Tallista s. XVI - XVII.

Se sabe que en 1625 trabajó en Valls para la parroquia de dicha población, donde falleció en 1635.

Fué padre de Antoni II.

Bibliografía:

Martinell, César: Id., id.

Moragas, Fidel de. L'art, els artistes i els artesans de Valls. Butlletí Arqueològic de Tarragona, 1921-1922.

ANTONI II, TRAMULLES

Carpintero-escultor. Desde 1639 aparece avecindado en Valls.

Es hijo de Antoni I y padre de los maestros Josep y Llatzer.

En 1670 firma capítulos con los Procuradores de la Cofradía de los mancebos de Valls para la obra del tabernáculo de dicha cofradía, ajustado al precio de 30 libras.

Bibliografía:

Martinell: Id., id.

Moragas: Id., id.

JOSEP TRAMULLES

Tallista e imaginero del seiscientos, hijo de Antoni II.

Aparece documentado desde 1630 en Valls, conjuntamente con su hermano Llatzer, con el que dió principio a la obra del altar mayor de la parroquia de aquella localidad. Comprometiéndose con los jurados de dicha villa a proseguir dicha obra, en 1660. En este año se encuentra otra vez residiendo en Vilafranca, manteniendo la clientela que dejó su hermano Llatzer al trasladarse a Perpiñán.

En 1662 talló la imagen de San Juan Bautista para el referido altar mayor, y otra del mismo santo para el tabernáculo de dicho templo.

Tenía taller en Barcelona. Se sabe de sus muchos viajes, desde aquella ciudad al Monasterio de Santas Creus, para labrar el retablo mayor de la iglesia del monasterio, que ejecutó por 1.100 libras y que aún hoy podemos admirar.

Bibliografía:

Bellas Artes en España. Madrid, 1800.

Cean Bermúdez, Agustín: Diccionario, etc.
Església de St. Joan Bta. de Valls: Retaule major.
Setmanari «Joventut». Valls, febrer 1920.
Madulell Marimón, José M.^a: Notes sobre dos retaules de l'altar major de Santes Creus. Memoria del Archivo Bibliográfico de Santes Creus. 1948.
Martinell César: Id., id.
Ribas i Vallespinosa, Eusebi. Monografia de l'església parroquial de Valls. 1913.

LLATZER TRAMULLES

Maestro escultor del siglo XVII titulado «l'escultor de Vilafranca».

El primer trabajo que se le conoce es el órgano de la Catedral de Valencia, 1635.

En 1639, con su hermano Josep emprende la construcción del retablo mayor de la iglesia de Valls por 2.500 libras.

En acta notarial de 1643, se dice habitante de Vilafranca y aprueba todo lo hecho por su hermano Josep, probablemente con motivo de marcharse a Perpiñán, a donde se trasladó aquel mismo año y en donde residió hasta su muerte.

En el Rosellón, Conflent, Vallespir y Cerdaña recibe importantes encargos. Muchas parroquias de aquellas tierras, como Camelás, San Jaime de Canrt, San Martí de Cornellá. San Jaime de la Tor Baixa, Santa María del Agli, etc., guardan como preciados tesoros obras de este escultor vilafranqués que falleció en Perpiñán en 1657.

Bibliografía:

Cean Bermúdez, A. Id.

Durliat Marcel: Etude Roussillonnaises. Vol. III, 1953, Perpinyà.

Martinell, César. Id., id.

BAUTISTA PALMA

Genovés establecido en Vilafranca del Panadés en el año 1626, fecha en que, junto con el dorador Josep Llorens Urbina, contrató los retablos de la Virgen del Rosario y de San Miguel para la iglesia parroquial de Gelida, por el precio de 276 libras barcelonesas.

Más adelante debió de establecerse en Barcelona, pues aparece como residente en esta ciudad al contratar la pintura de los



JOSEP TRAMULLES. San Pablo. -Altar Mayor de Santes Creus.



ADRIA FERRAN. San Bruno. Catedral de P. de Mallorca: procede de la Cartuja de Valldemosa.

retablos mayores de las iglesias de los conventos de capuchinos de Olot (1630), Lérida (1630) y Blanes (1631).

Bibliografía:

J. Mas: Boletín de la Rl. Academia de Buenas Letras, 1912.

JOSEP LLORENS URBINA

Maestro dorador del seiscientos, que pronto se estableció en Barcelona.

En 1626, con el pintor Bautista Palma, contrató por el precio de 276 libras el pintado y dorado de los altares del Rosario y de San Miguel para la iglesia parroquial de Gelida.

JAUME LLEDO

Pintor de vidrieras residente en Vilafranca. El 22 de agosto de 1668 contrató la pintura de la vidriera de la capilla de San Antonio. Debía representar la Natividad, siendo un año el plazo de realización y el precio 180 libras y 6 cuarteras de trigo.

Dos años más tarde, contrató las vidrieras de las capillas del Santo Cristo, del Santísimo Nombre de Jesús y de Nuestra Señora de la Rosa, en las que debía representar respectivamente la Anunciación y la Asunción de la Virgen; la Circuncisión y Epifanía y la Purificación y el Niño Perdido. El precio global fué de 580 libras.

Durante todo el tiempo de su estancia en Vilafranca, este artista gozó de vivienda gratuita y de exenciones en los impuestos municipales.

Bibliografía:

(Notas de E. Giralt:

Francesc Morera, man. 1668, fol. 161 y man. 1670, fol. 83.)

FRANCESC CERVERA

Pintor-dorador residente en Valls.

El 1672 contrató con el Prior y Comunidad del Convento del Carmen de Valls el dorado del altar de Santa Magdalena de Pazzis, por 250 libras, obligándose también a pintar en él tres figuras de santos.

El 17 de agosto del año 1673 firmó sus capitulaciones matri-

moniales con Paula, hija de Marcos Blanch, «peraire», y de su esposa María, vecinos de la villa de Valls.

El 1682 contrató con los procuradores de la Congregación del Ecce Homo de Valls el dorado de su «civera», por 48 libras.

El año 1699 tomó parte en la licitación para dorar el retablo mayor de la iglesia de Valls bajo el precio de 6.000 libras.

El 13 de diciembre de 1670 contrató por el precio de 40 doblas de oro la pintura y dorado del retablo mayor de Subirats.

El 1700 doró el altar de la parroquial de Valls, por 3.000 libras.

Bibliografía:

Fidel de Moragas: Butll de la Rl. Sociedad Arteológica Tarracense, 1921.

Noticias de E. Giralt.

JOSEP VIVES

Escultor imaginero del seiscientos.

En 1689 contrató la talla de las imágenes del altar de San Francisco de la Parroquial de Gelida.

Bibliografía:

Butlletí de la Rl. Acd. de Bones Lletres de Barcelona. 1913.

DOMINGO CASTELLET

Escultor y constructor de retablos del siglo XVII.

AGUSTI VIVES

Pintor y dorador del siglo XVIII.

Entre 1711 y 1716 doró un retablo de San Antonio de Padua para la parroquia de Mediona.

JOSEP PUIG

El 23 de diciembre de 1755 casó en Vilafranca del Panadés con Juana Pometa, y, en 1761, pintó y policromó las tarjas que con las inscripciones CHORUS y ALLELUYA figuraban en la iglesia de Santa María de esta población.



P. MILA FONTANALS. San Juan entra en la carcel -1840-
-Col.Dr. Trens.



LLUIS RAFOLS Apunte para un cuadro de costumbres — Col A. Rafols



LAMBERT ESCALER. Figure - Col. M. Lambert.

ADRIA FERRAN VALLES

Escultor. Nació en 1774. Cursó en la Escuela de Nobles Artes de Barcelona y trabajó en dicha ciudad hasta 1810 en que huyendo del ambiente de guerra que se respiraba en la capital catalana se refugió en Palma de Mallorca.

Abrió su taller en la Plaza del Carmen, donde desarrolló su obra esparcida por toda la isla.

Se dedicó preferentemente a la imaginería religiosa pero también al mobiliario de calidad.

Existen obras suyas en muchas de las nobles casas y palacios de Mallorca y en las iglesias siguientes:

Santa Eulalia, San Nicolás y Cayetano, San Jaime de Palma, Benisalem, Porreras, Bunyola, cementerio de Palma. En Felanitx, Cartuja de Valldemosa, Parroquia de Montuiri y en diversas colecciones mallorquinas.

Murió en un hospital de Barcelona en 1827.

Bibliografía:

- Llorens, Antonio. Real cartuja de Jesús Nazareno de Valldemosa. V. Furió. Dels anys que visqué a Mallorca l'escultor Adrià Ferran. Butll. Sec. Arqueologies Lulinana, 1922.*
Félix Sellarés. Conferencia en el Museo de Vilafranca sobre Adrià Ferran.

MANUEL GALCERAN

Escultor del siglo XVIII.

En 1788 con Francisco Massabá construyó el altar mayor de la parroquial de Santa María de Piera.

PAU MILA FONTANALS

Nace el 26 de diciembre de 1810. Hace sus primeras letras en su villa natal. Es alumno de Lonja en Barcelona y se traslada a Roma en 1832. Milá dibuja y pinta, pero pronto se consagra a la divulgación estética.

Es el introductor del romanticismo artístico en Cataluña. En 1851 es nombrado profesor de Teoría e Historia de las Bellas Artes. Son discípulos suyos Mariano Fortuny, los Vallmitjana, Mirabent, Rigau, Caba entre otros. Intervino en muchas restauraciones de monumentos barceloneses.

En la Real Academia de Bellas Artes de Barcelona figuran muchas de sus obras.

Falleció en Barcelona el 16 de enero de 1883. Sus restos reposan en el cementerio de Vilafranca.

Bibliografía:

Benach Torrents, M. Pablo Milá y Fontanals, gran figura del romanticismo artístico catalán. Ed. Cosas que fueron, 1958.

LLUIS RAFOLS OLIVELLA

Pintor. Nació en 1854. Desde su infancia demostró una gran vocación por el dibujo y la pintura a pesar de moverse en un ambiente poco propicio ya que su padre tenía un taller «d'agulles d'ensacar».

Joven aún, sus padres se trasladaron a Barcelona, ingresando en la Escuela de Bellas Artes, donde cursó las clases de natural, anatomía y perspectiva.

En la Exposición general de Bellas Artes celebrada en dicha ciudad en 1891 presentó el cuadro al óleo *La caída de la tarde*. Concurrió también a la celebrada en 1894. Si bien pintor especialmente de paisaje, no obstante cultivaba la figura.

Por encargo del Ayuntamiento de Barcelona dibujó las casas solariegas y elementos arquitectónicos que habían de desaparecer con motivo de la Reforma, algunos de las cuales ilustran el libro «La Via Layetana. Cataleg de la colecció gràfica de dita via», de F. Carreras Candi, publicado en 1913.

Era un hombre de gran simpatía y muy popular en los medios artísticos de la ciudad. Obras suyas figuran en colecciones nacionales y extranjeras y fué premiado en varios concursos nacionales.

Fué padre del notable pintor figurativo Alberto Ráfols y abuelo del pintor abstracto Ráfols Casamada.

Falleció el año 1918.

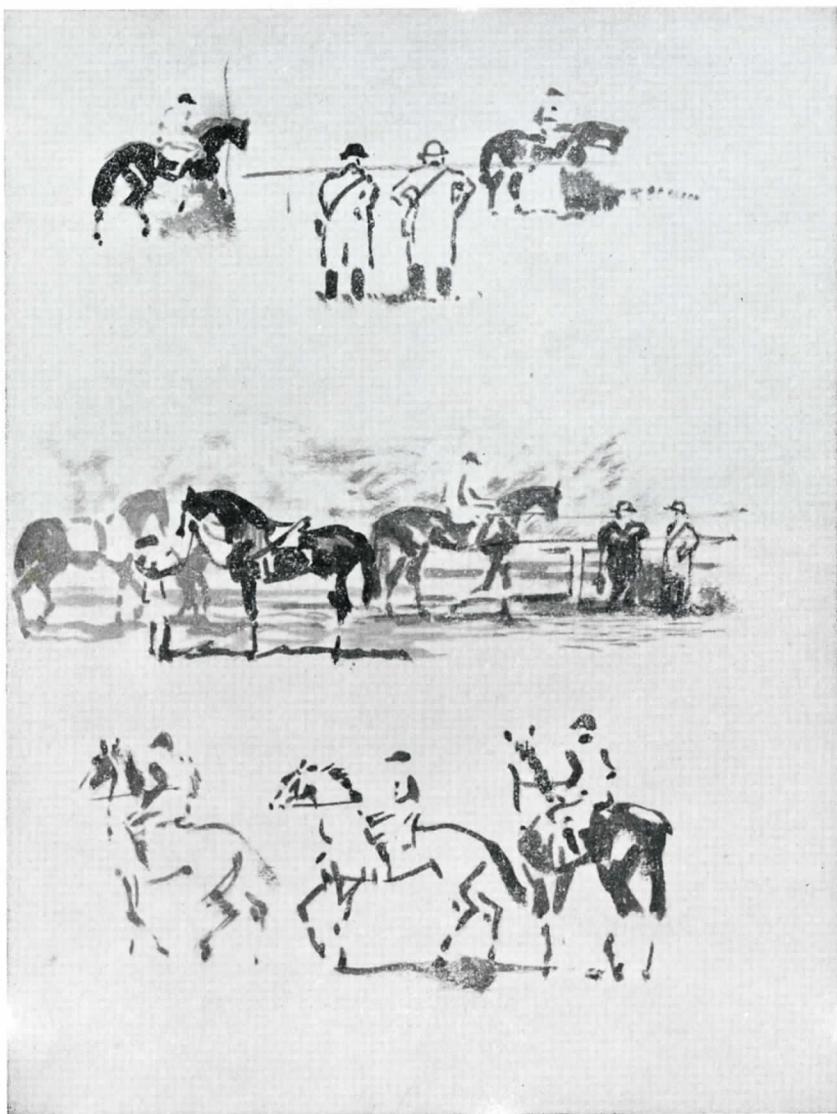
FELIX VIA PAGES

Nació el 5 de agosto de 1869. Fueron sus padres don Gabriel Via Batlle de Vilafranca y doña Florentina Pagés Rovira de San Martí Sarroca.

Trasladado pronto a Barcelona perteneció como pintor a la escuela de Caba dedicándose primordialmente al retrato, siendo mu-



FELIX VIA PAGES. «L'allau», pintura de grandes proporciones que antes de 1936 figuró en el Museo de Arte de Barcelona.



P. YNGLADA. Escenas de hipódromo— Colec. Museo de Vilafranca.

chos los que se encuentran dispersos entre las familias barcelonesas.

En 1896 concurrió a la Exposición de Bellas Artes celebrada en Barcelona. Abandonando el reducido espacio del estudio o taller de la casa Napoleón a la cual entonces había limitado su mundo artístico, en 1910 pintó un cuadro de grandes proporciones —7x4 metros— titulado «d'Allau» que fué expuesto en Sala Parés y seguidamente figuró en la Exposición española de Arte celebrada en Méjico.

Posteriormente se instaló dicho cuadro en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y derruido el edificio se encuentra actualmente depositado en el Palacio Nacional de Montjuich.

Los comentarios favorables que dicha obra provocó y los encargos que con tal motivo recibió de Méjico, hicieron que se trasladara allí en el mes de septiembre de dicho año, falleciendo el 23 de noviembre de 1910 a los dos meses de su llegada a Méjico.

LAMBERT ESCALER MILA

Escultor. Nació el 2 de febrero de 1874. Hijo de Benito Escaler de Torelló y de Paula Milá, de Vilafranca.

Fué discípulo de Campeny. Autor de figuras modernistas de terracota policroma. Premiado en la Exposición de Madrid en 1905. En 1919 concurrió a la Exposición de Bellas Artes de Barcelona.

Tiene obras suyas en diversos edificios barceloneses, como Casa Damians (hoy «El Siglo»), «Bar Terminus», Casa Jorba, bajos relieves en altares Escolapios. Hizo figuras monumentales para el Teatro Tívoli y Liceo. Una colección de figuras para la exposición de vestidos del Palacio Real de Pedralbes. En Madrid existen obras suyas en el Teatro Odeón y Alcázar y Círculo del Ejército y la Armada; en Tarragona, en el Museo de la Tabacalera; en Manresa, bajo relieve puente y cine, y en Ripoll figuras dioramas. etc. Cultivó con gran afición la pintura en acuarela y fué autor de varias obras del género cómico del teatro catalán, estrenadas con gran éxito en los Teatros Romea, Novedades, Poliorama y Principal.

Falleció en Barcelona a 4 de mayo de 1957.

Bibliografía:

Cirici Pellicer, A. El arte modernista catalán.

PERE YNGLADA

Nacido en Santiago de Cuba en 1881, sus padres habían nacido en Vilafranca del Panadés y estaban emparentados con la familia Milá y Fontanals. Su abuelo materno, Félix Sallent, fué ebanista y profesor de dibujo. La profunda vinculación de Pedro Ynglada con la villa de sus padres, la estima que tenía a la misma en la que pasó en parte sus años de adolescencia, una vez regresado de Cuba, no se contradice, antes bien se complementa con el cosmopolitismo de la vida del artista que tuvo su centro principal en París y alcanzó de Nueva York a Alemania, pasando por Londres.

En sus años de juventud barcelonesa o parisina fué uno de los fundadores del taller «Guayabas» (parodia del wagneriano Walhalla).

Durante el período de 1903 a 1906 colaboró activamente en periódicos satíricos y revistas ilustradas, reflejando unas veces la vida política barcelonesa o los principales acontecimientos internacionales.

Datan de esta época carteles y dibujos publicitarios dentro del estilo «modernista».

Hacia 1909 la caricatura y la anécdota callejera son reemplazadas por una copiosa e interesante serie de dibujos de circo, al lápiz o a la pluma, con intenso colorido plano.

Luego, sin olvidar el circo, va penetrando cada vez con mayores sutilezas técnicas en el mundo de los animales con un refinamiento que se extiende de la miniatura persa a la pintura china.

En 1914 inaugura en Barcelona una exposición de tales obras.

Durante la guerra de 1914-18 el lápiz y el pincel de Ynglada reflejaron de nuevo los temas de palpitante actualidad, sobre todo en las páginas de la revista «Iberia».

Desde 1919 hasta los últimos años de su vida el estilo de Ynglada se proyecta en un conjunto de temas de figuras humanas o de animales, centrado a menudo por los caballos, con una variedad y calida realmente excepcionales.

Una de sus últimas voluntades fué la creación de la Fundación Ynglada-Guillot (nombre de su esposa fallecida en 1956) que con sus premios periódicos cuidará de mantener en Barcelona el amor al dibujo puro.

Falleció en Barcelona en febrero de 1958 y pocos días antes de morir tuvo para Vilafranca unos emotivos y sentidos recuerdos.

Bibliografía:

Carlos Soldevila. Records i opinions de Pere Ynglada. Catálogo de la Exposición de Dibujos de P. Ynglada, 1959.

PATROCINADORA

EXMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE BARCELONA

COLABORADORES

M. I. Ayuntamiento de la Villa
Junta de Museos de Barcelona
Real Academia de Bellas Artes de San Jorge
Fundación Ynglada - Guillot

D. Juan Ainaud
D. Santiago Alcolea
D. Federico Barris
D. J. Baltá Elias
D. Jorge Carreras Mercader
D. Berenguer Carreras Candi
D. J. Casamada
D.^a Mercedes Escaler
D. Luis M.^a Güell
Familia Grases
D. Cesar Martinell
D. Jaime Mercader Miret
D. Ramón Noguera
D. P. Nicolau
D. Alberto Ráfols
D. J. Planas
D. B. Perpiñá
D. Carlos Soldevila
D. José Selva
D. Manuel Trens
D. Juan Via

EXPOSICION
DE
ARTISTAS VILAFRANQUESES

S. XIV al XIX

MUSEO de VILAFRANCA

CATALOGO

JOAN MATES.- s. XIV-XV

- | | |
|--|--|
| 1 - San Sebastián, tabla | <i>Museo de Arte de Cataluña</i> |
| 2 - Descendimiento, id. | <i>id. id.</i> |
| 3 - Degollación de San Juan, id. | <i>Col. Carreras Mercader</i> |
| 4 - Nacimiento de la Virgen id. | <i>id id.</i> |
| 5 - Escena de la vida de San Juan. id. | <i>Carreras Candi</i> |
| 6 - Martirio del Santo id. | <i>id. id.</i> |
| 7 - San Martín y San Ambrosio, | <i>Catedral Barcelona (rep. foto.)</i> |
| 8 - San Jaime, | <i>Catedral de Tarragona id.</i> |
| 9 - Tríptico de la Virgen | <i>Vich id.</i> |
| 10 - Resurrección | <i>Col. Brimo, Paris id.</i> |
| 11 - Coronación de la Virgen, | <i>Villarrodona, id.</i> |

AGUSTI PUJOL.- 1585 1643

- | | | |
|---------------------------------------|----------------|---------------------|
| 12 y 13 - Retablo del Rosario, Sarriá | <i>detalle</i> | <i>(rep. foto.)</i> |
| 14 - Inmaculada | <i>Verdú</i> | <i>id.</i> |

JOSEP TRAMULLES.- s. XVII

- 15 - Altar de la Iglesia de San Juan, *Valls* (rep. foto.)
16 - San Pedro, *detalle altar Santes Creus* id.
17 - San Pablo, *id. id. id. id.* id.

ADRIA FERRAN VALLES.- 1774-1827

- 18 - San Bruno - *Cat. Mallorca* id.
19 - San Luis - *Mallorca* id.
20 - San Juan Bautista - *Mallorca* id.

PAU MILA I FONTANALS.- 1810-1883

- 21 - Santa Madrona, óleo - *col. Baltá Elías*
22 - La Jota, óleo - *col. Grases*
23 - Virgen, » » »
24 - Boceto, » » »
24 bis - Virgen de la espiga - *col. Comes*
25 - San Juan entra en la cárcel, dibujo *col. Dr. M. Trens*
26-32 Las obras de misericordia, » *id. id.*
33 - Boceto tema vilafraqués - *col. Real Acd. Bellas Artes de San Jorge*
34 - Estudios de Academia - » » » » » » »

LLUIS RAFOLS OLIVELLA.- 1854 1918

- 35 - Autorretrato - *col. A. Ráfols*
36 - Paisaje - *id.*
37-39 - Estudios para un cuadro *id.*
40 - Paisaje *col. Museo Vilafranca*
41 - Interior Santa María del Mar - *col. P. Nicolau*
42 - Calle de Burgues - *id.*
43 - El portal - *col. J. Casamada*
44 - Paisaje - *id.*
45 - Marina - *id.*
46 - Retrato del pintor, por su hijo - *col. A. Ráfols*

FELIX VIA PAGES.- 1869-1910

- 47 - Retrato *col. Juan Vía*
48 - Retrato de la novia del pintor »
49 - Flores »
50 - «L'allau», *repr. foto. donativo de J. Vía al Museo*

LAMBERT ESCALER MILA.- 1874-1957

- 51 - Angeles
52 - Medallón
53 - Busto de mujer
54 - Busto de mujer
55 - Cabeza con crisantemos - *col. Mercedes Escaler*
56 - Cabeza
57 - Pequeño busto
58-59 - Fotos medallones
59 bis - Paisajes, acuarelas
60 - Cabeza en relieve - *col. Planas*
61 - Cabeza en relieve - *id.*

PERE YNGLADA SALLENT.- 1881-1958

62-70 - Escenas de hipódromo

71-75 - Escenas circenses

76-78 - Estudios de animales

78 bis - Apunte

79 - Moda parisina

80 - Escena de music-hall

81-83 - Escenas de circo

84-86 - Escenas de hipódromo

87 - Escena de music-hall

88 - Animales

89 - Circo

*Colección de 20 dibujos donados al
Museo de Vilafranca por los Sres.
F. Barris, R. Noguera, B. Perpiñá,
C. Soldevila.*

*col. B. Perpiñá y
Fund. Inglada Guillot.*

Fuera de catálogo se exhiben fotografías, recuerdos personales, bibliográficos, documentos y otros objetos referentes a los artistas, debidamente clasificados en sus correspondientes vitrinas.

Además de los artistas anunciados, existen otros, hasta el número de treinta, de los que no ha sido posible localizar de momento ninguna de sus obras.



10 de Mayo - 11 de Junio 1961

EDITADO POR EL
MUSEO DE VILA-
FRANCA CON MO-
TIVO DEL VIGESI-
MO QUINTO ANI-
VERSARIO DE SU
FUNDACION



PORTADA: Frag. del retablo de S. Sebastián - S. XIV JOAN MATES

Museo de Arte de Cataluña. Barcelona