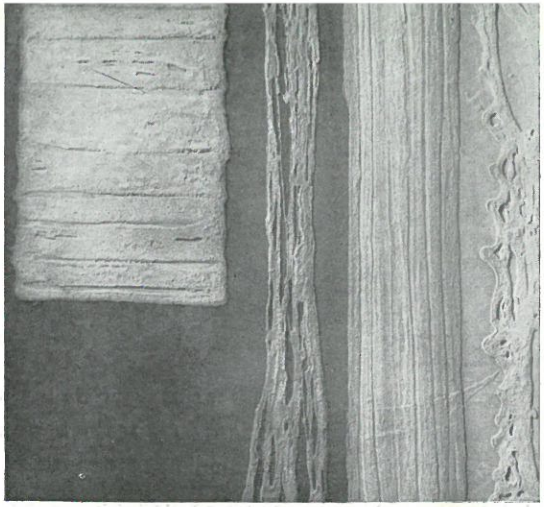
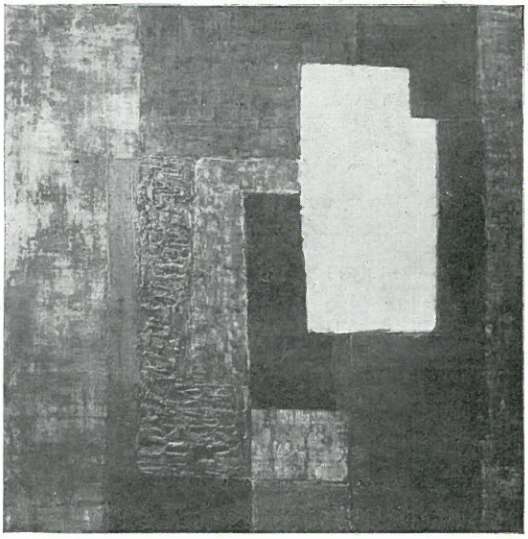




MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE BARCELONA

Exposición n.º 14

MASSIEU *pintura*

MONZON *pintura*

LOLA MASSIEU

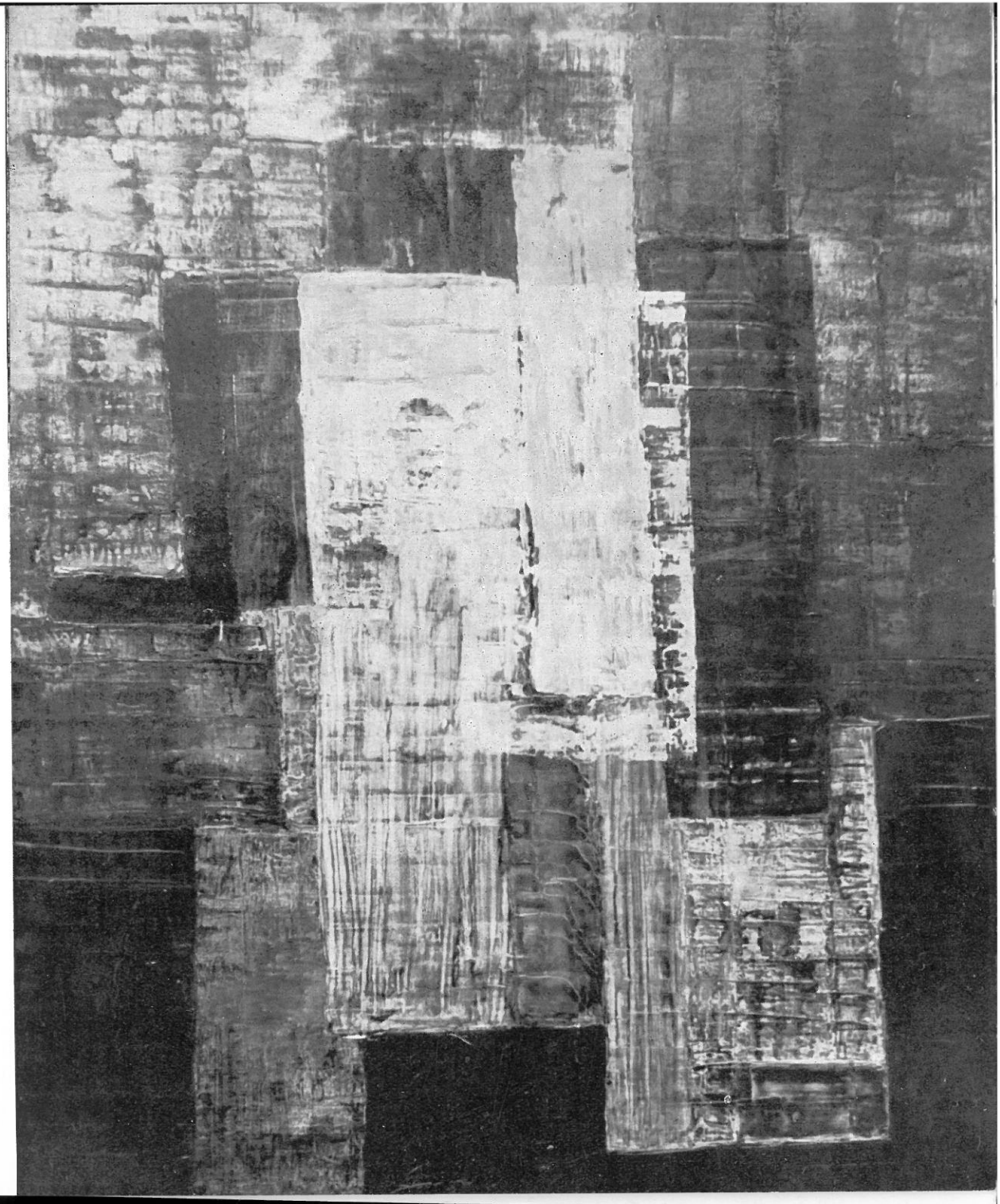
La pintura de Lola Massieu tiene por firme base el rigor de las estructuras. Sobre estos planos de color tan directos y apasionados las estructuras ceden su puesto a una libertad expresiva, fresca y jugosa como un acto poético. Esta simbiosis platónico-dionisíaca nos da el equilibrio de una obra de arte dentro de la gran familia de los Stael, Poliakoff y Rothko. La medida, la proporción, la distribución de los colores forman una tabla de valores incontrovertibles. Existe en el cuadro de Lola Massieu esta lógica conjugación de formas y colores, de ordenación del cuadro considerado como conjunto armónico. Esta armonía formal entra en una tradición que sin penetrar en fechas remotas, fáciles de encontrar, podemos situarla en Cézanne, el Cubismo, en Klee, en Arp, en Kupk, en Doesburg, hasta llegar a Nicholson y la familia anteriormente citada.

Ya es cosa histórica la transformación estética del objeto en manos de un Doesburg, en la que una vaca quedaba convertida en una composición abstracta ortogonal. Haciendo una vuelta de 180 grados, parte del informalismo actual trata de volver por un camino distinto, a la vaca de Doesburg antes de ser transformada, con una estadía de descanso en el campo expresionista. Por ello una abstracción sin intención de nueva realidad, sino consecuente a una pura tradición, cobra una significación evolutiva y es un grito de alarma ante cualquier encubierta regresión.

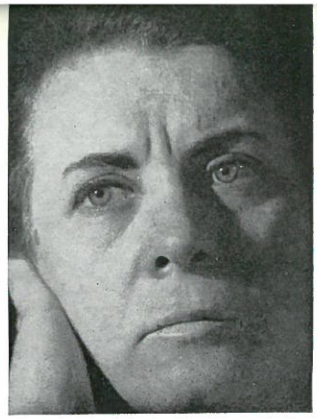
Lola Massieu es uno de los últimos brotes de una isla —Gran Canaria— que se ha incorporado con enérgica sinceridad al nutrido grupo de artistas españoles que trabajan en las nuevas posibilidades de la pintura: Millares, Felo Monzón y en la escultura, Chirino. Además el grupo «Espacio», de la Escuela Luján Pérez, al que pertenece esta pintora. Estos cuadros, a base de tierras, sobrios y densos, acusan una temperatura espiritual lógica y apasionada. Su camino ha sido rápido y responde a su natural vehemencia. No hizo el recorrido por escuelas o movimientos artísticos de prueba. Fue en principio directa a la materia, tratando el bodegón con una espectacular densidad, de forma brutal y desesperada. De esta primera etapa y del regusto de jugar con los colores en su más temprana edad, en el taller de su tío el pintor Nicolás Massieu —el pintor figurativo de más sólida formación que naciera en su isla—, Lola Massieu pasa sin dificultad a sobrepreciar la materia por ella misma y entra en la abstracción sin sobresalto, sino como el más sencillo acto pasional.

Con esta obra tan silenciosa y cálida, tan elemental y resuelta Lola Massieu afirma su personalidad y se incorpora como par a otros pintores, defendiendo, de esta manera, posiciones universales que no se encuentran en crisis.

EDUARDO WESTERDAHL



MASSIEU
«Pintura 24»
Oleo



NOTA BIOGRAFICA DE LOLA MASSIEU

1921.— Nace en Las Palmas.

— Inicia sus estudios artísticos con el pintor canario Nicolás Massieu Durante este período de formación pinta paisajes de fuerte concepción impresionista.

1956.— Perfecciona su técnica y comienza su serie de obras de factura expresionista. Bodegones y retratos

— Hasta 1958, en el mas completo apartamiento, pinta en su residencia campesina de «La Angostura». Renuncia a mostrar sus obras en exposiciones. Período de fuertes empastes y violentos colores. Estudios analíticos del natural. Versiones plásticas donde sólo se aperciben la rigidez estructural del objeto.

1958.— Primera exposición. Muestra sus obras en «El Museo Canario», de Las Palmas. Pinturas donde la figuración casi desaparece en el gesto pasional de su técnica.

Raspados y veladuras alquitranosas.

1959.— Exposición en el casino de Tenerife.

— Establece contacto con la Escuela Luján y expone en el Gabinete Literario (Ciclo de Arte Contemporáneo).

1960.— Bienal Regional Canaria. Obras no figurativas.

— Colectiva de pintores canarios en «El Museo Canario».

1961.— Arte Contemporáneo en Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife.

— Exposición ESPACIO. Circulo de Bellas Artes, Tenerife.

— Colectiva de pintores de Gran Canaria (Puerto de la Cruz).

— Pertenece al grupo ESPACIO de la Escuela Luján.

FELO MONZON

Las anteriores construcciones ortogonales de Felo Monzón se encontraron naturalmente con la irrupción del fenómeno informal. Su obra se había distinguido por una lucida especulación sobre los espacios plásticos, negando desde hace tiempo toda figura objetiva y entrando de lleno en el análisis de las nuevas posibilidades de la abstracción geométrica. Estas posibilidades recaían en masas amorfas que conjugaban situaciones irracionales de la materia con un órden geométrico lineal. Felo Monzón había captado tempranamente la lección dual del trascendente conglomerado Mondrian-Kandinsky. Pero otras aportaciones habrían de sacudir lógicamente el cuerpo vivo del arte. Fautrier, Wols, Dubuffet, Tápies, Millares, Canogar, Cuixart irían aportando los sólidos fundamentos de una situación del espíritu. Desde el arte bruto a una caligrafía automática. Desde la soledad de un magicismo hermético a unas nuevas realidades de impronta irracional.

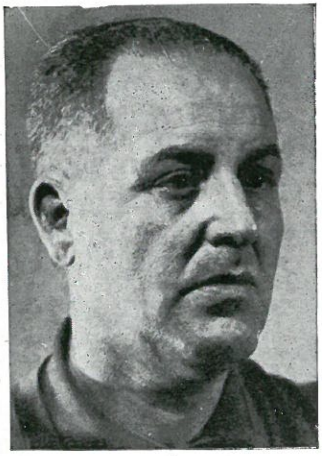
Hacia el año 1955 las abstracciones de Felo Monzón ya se habían encontrado con una realidad informal circundante: el paisaje lávido de Gran Canaria, su isla natal. Sobre este paisaje absolutamente informe establece la regulación de un linealismo geométrico. Existe una influencia surrealista en las obras de este período, con la diferencia de cambio de la materia visceral, tan corriente en los cuadros de este movimiento, por la materia eruptiva. Prevalecería la sección aurea, o al menos sería el freno de contención. Esta sería su lucha, su encadenada fidelidad a los valores constructivos que ya entraban en una tradición, frente a otra tradición expresionista que amenazaba con la total destrucción del racionalismo.

Felo Monzón aporta a las nuevas corrientes de la pintura un profundo estudio de materiales a emplear que dan a sus obras una honestidad técnica irreprochable. Su antiguo compás de proporciones ha entrado en el delirio de su tiempo. Pero su sagacidad crítica sigue enfriando estas cortezas caóticas a la busca de especialidades y de perforaciones que hagan el discurso de la uniformidad y de la calma.

Argan nos dice que un aspecto común en la corriente de lo informal es la emergencia, la agresión de la materia. «Evidenciar» la materia significa para él haber perdido la noción del espacio y del tiempo y la regla de Mondrian sería la coherencia de un programa libremente escogido de la razón. Pero a pesar de haber llegado a situaciones límites, (siempre los movimientos de cada período así lo creyeron) está en el trabajo del artista dilucidar el fenómeno, poner en la tendencia su acento personal, aun siendo contra rigores programáticos que en el caso del informalismo parece que no existen por cuanto muchos de ellos desembocan en nuevas figuraciones expresionistas, con las naturales diferencias, y otros en magias ancestrales o en el espíritu de la materia que al fin es el opuesto del espíritu de la geometría y pared emergente que provocará por reacción un arte que dice negarse a sí mismo. Anterior y valioso gozne sigue siendo en esencia, como resorte generador de la obra de arte, el procedimiento de la escuela surrealista con sus postulados de automatis-

mo, objeto encontrado y dacalcomanía, en cuyo último procedimiento la labor de otro canario, Oscar Domínguez, alcanzara tanta importancia por ser el primero en emplearla, pese a los éxitos logrados por Max Ernst. Felo Monzón se sitúa de este modo en un punto de cruce, entre la construcción y el caos, con el lenguaje más actual, sin recurrir a composiciones estrictas de un espíritu geométrico llevado a los límites del rigor por las construcciones concretas. Sin embargo el orden constructivo está vivo en todas sus obras. Con esta carga de razón, sobre un terreno caótico, empleando su ecuánime discurso él trata de encontrar «la savia vitalizadora en los colapsos estéticos y la fuerza operante en los estados de luminosa proyección».

Eduardo Westerdahl



NOTA BIOGRAFICA DE FELO MONZON

1910— Nace en las Palmas de Gran Canaria.

1925— Inicia sus estudios artísticos con el pintor Juan Carló, profesor de la Escuela Luján Pérez, institución de pedagogía autodidacta de gran trascendencia en el arte canario.

1929— Primeros dibujos expresionistas.

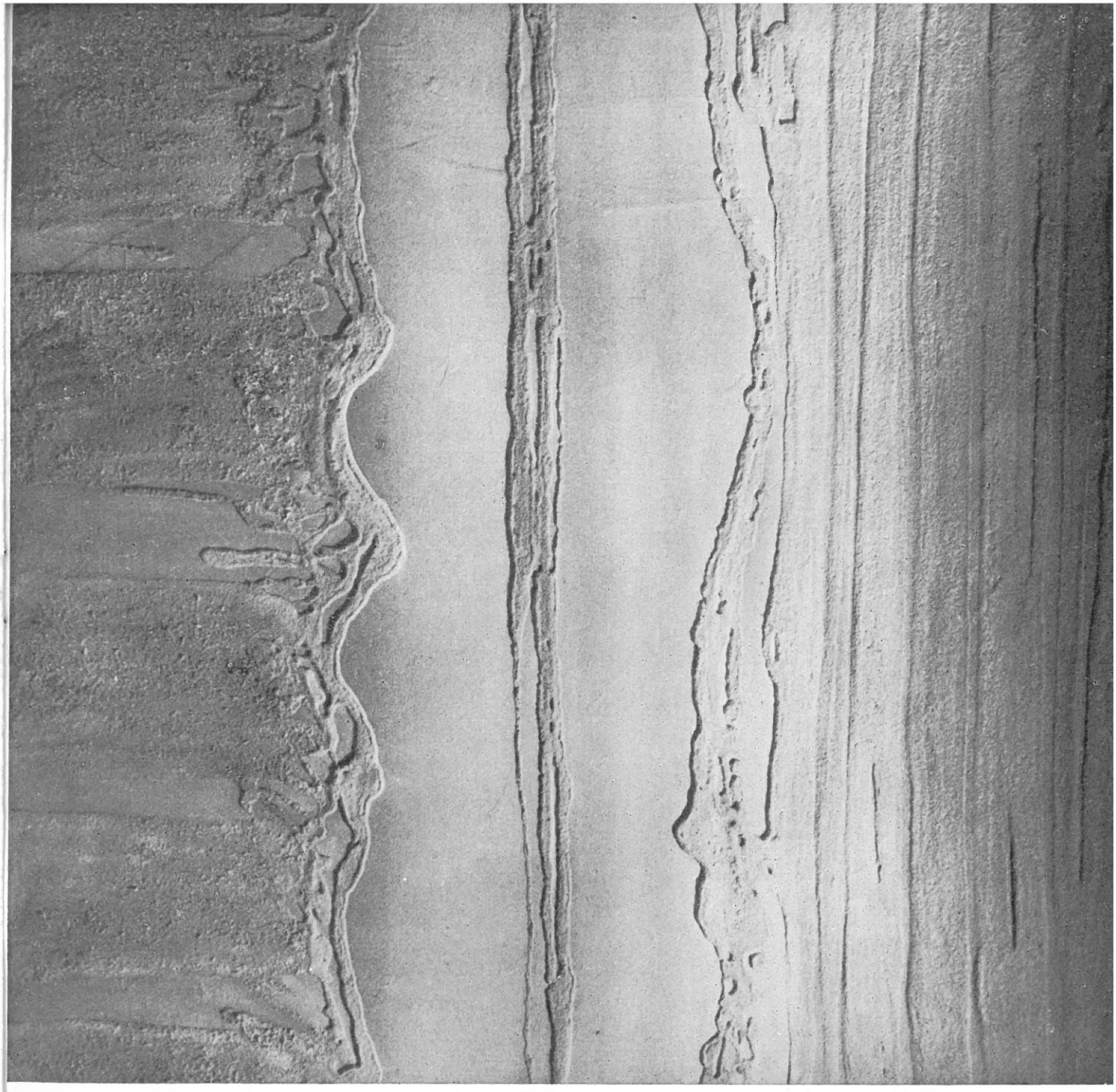
1933-36- Colabora en todas las muestras pictóricas de avanzada en las islas.
Durante este período recibe la influencia del movimiento Surrealista introducido en Canarias, por la labor difusora de GACETA DE ARTE, editada en Santa Cruz de Tenerife y dirijida por Eduardo Westerdahl.

1936-48- Permanece inactivo en sus actividades artísticas.

1948— Exposición en El Museo Canario. 40 dibujos de síntesis canaria.

— Colabora en publicaciones artísticas y está representado en todas las manifestaciones pictóricas de Gran Canaria.

1949— Organiza exposiciones de arte moderno y funda, en 1951 el grupo LADAC, con el pintor Millares y el escultor Fleitas.



FELO MONZON: Construcción radial, 61, óleo

1952 – Exposición y conferencia en El Museo Canario. Obras totalmente abstractas.

1953-54- Expone sus abstracciones en múltiples colectivas Obras rígidamente constructivas. Armoniza el color por el contraste simultáneo y sus ritmos son ortogonales.

– Bienal Hispanoamericana, La Habana.

1955 – Exposición en el Instituto de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz (Tenerife).
El Museo Canario. Oleos Gouaches.
III Bienal Hispanoamericana de Barcelona.

1956— Primer Premio de la Bienal Regional Canaria.
Exhibe sus obras abstractas en el VI Curso de Extensión Universitaria (Universidad de La Laguna) alterna su labor con la pedagógica en el seno de la Escuela Luján de la cual es nombrado profesor.

1957-58- Gran actividad artística y literaria.

— Colectiva de pintores canarios (Biblioteca Española de París)

— Exposición en El Museo Canario, de obras abstractas de carácter constructivo. Nota presentación en el catálogo de Alberto Sartoris. Obras en óleo y gouache.

1959— Obras espaciales con caligrafía dictada por la «sección de oro».

— Exposición en Galería «Arte», Puerto de la Luz (Las Palmas).

— Gabinete Literario de las Palmas. Exposición y Conferencia.

— El Museo Canario. Exposición y Conferencia.

1960— Bienal Regional Canaria,

— 85 Promoción de Arquitectura, Sala Gaspar, Barcelona.

— Colectiva de pintores canarios, en El Museo Canario.

1961— Arte contemporáneo en Gran Canaria (Tenerife).

— Exposión ESPACIO. Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

— Colectiva de pintores de Gran Canaria. (Puerto de la Cruz) Tenerife.

— Pertenece al grupo ESPACIO, de la Escuela Luján Pérez, de Las Palmas.

Fomento de las Artes Decorativas, Cúpula del Coliseum, Avenida José Antonio, 595,

del 23 de Enero al 16 de Febrero de 1962