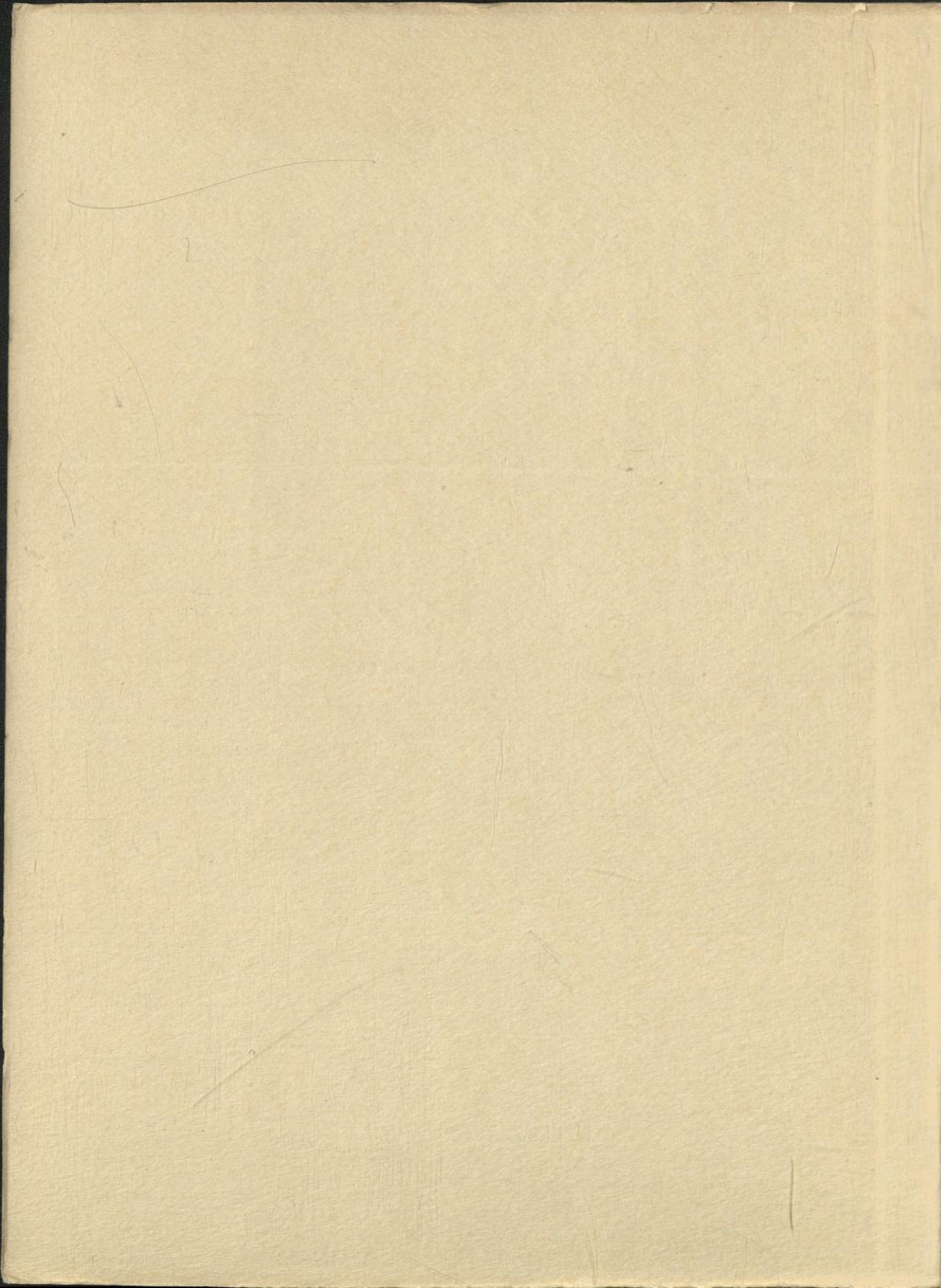
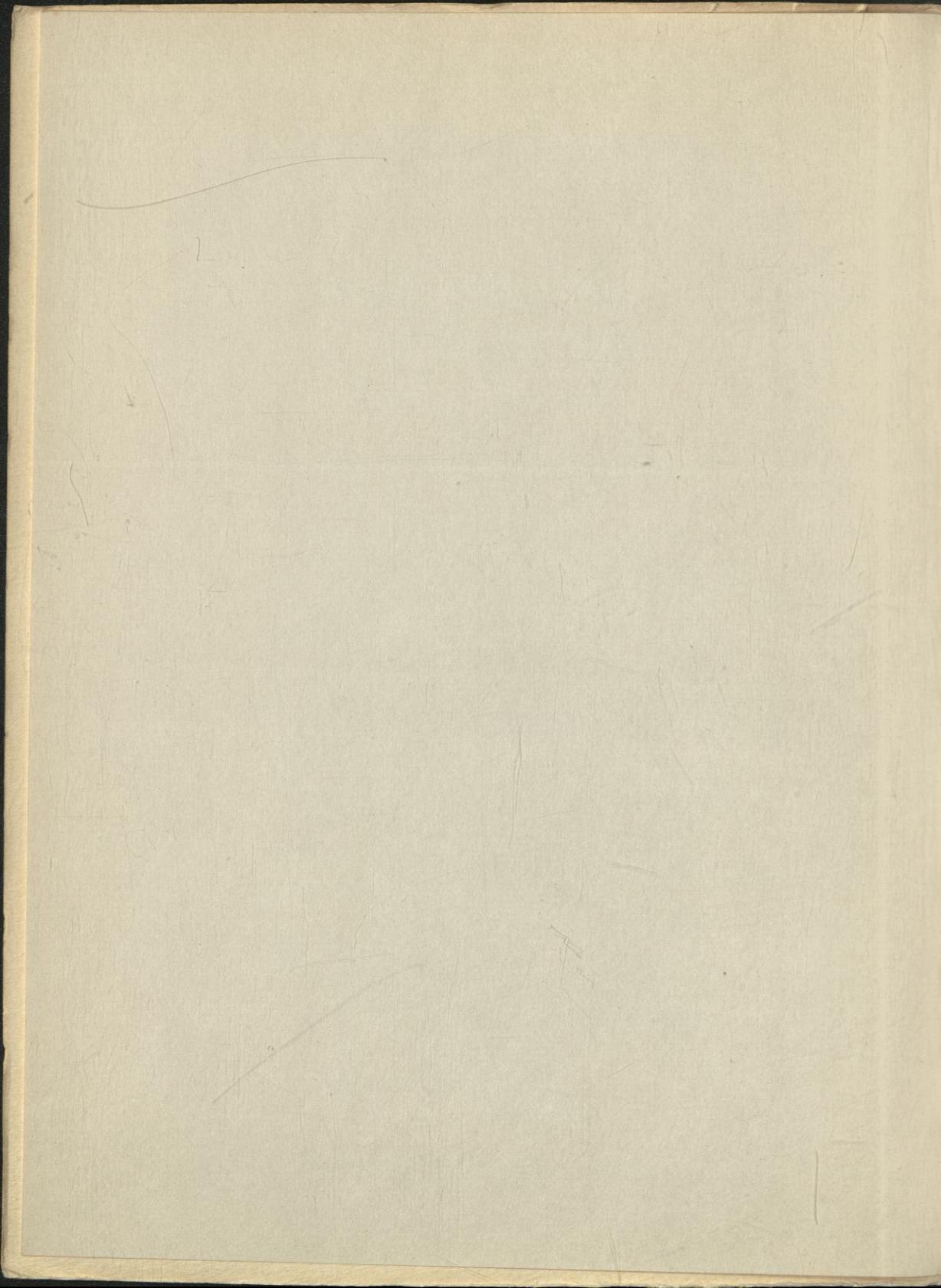




EXPOSICIÓN
RENART

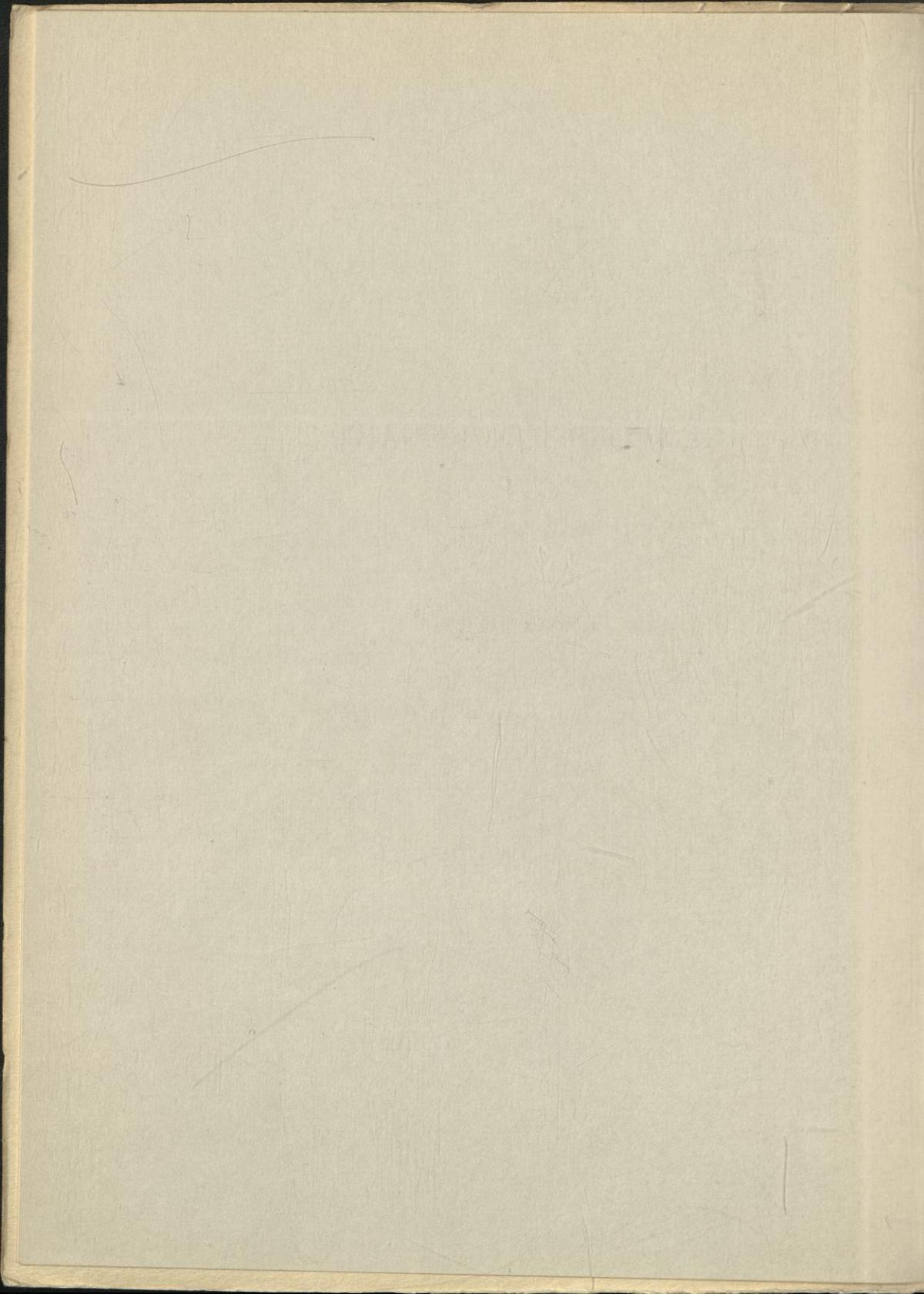


4000



EXPOSICIÓN RENART

CATÁLOGO



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
MUSEOS DE ARTE

EXPOSICIÓN RENART

CATÁLOGO.

PALACIO DE LA VIRREINA
DICIEMBRE 1965 - ENERO 1966

DEPÓSITO LEGAL B. 36079 - 1965
Imp. Vélez - Travesera de Dalt, 44 - Barcelona

Los Museos municipales de Arte de Barcelona han organizado la presente exposición para evocar una figura muy representativa de las tradiciones artísticas y artesanas barcelonesas, vinculada por otra parte de un modo directo a múltiples aspectos de la vida cultural de nuestra ciudad.

Ya se refiere a ello en su semblanza el señor Ollé Pinell, por lo que sólo insistiré en las características de la exposición propiamente dicha. Con ella se pretende poner de manifiesto la variedad de actividades de don Joaquín Renart y los rasgos generales que le permitieron expresarse, sobre todo por medio del dibujo, empleado según la tradición de los antiguos cronistas gráficos. La personalidad del señor Renart como coleccionista queda subrayada al propio tiempo que el ambiente y las tradiciones familiares que le pertenecieron. La sala central agrupa en torno a un tema único —Barcelona— obras originales y piezas de colección.

La exposición ha podido realizarse gracias a las facilidades y a la comprensión que en todo momento hemos hallado entre los familiares del artista, en especial su hija doña Valentina Renart, quien ha querido colaborar con nuestro equipo técnico tanto en el montaje de la exposición como en la preparación del catálogo.

JUAN AINAUD DE LASARTE
*Director General de los Museos de Arte
de Barcelona*

PRÓLOGO
POR
ANTONIO OLLÉ PINELL

El día 4 de septiembre de 1961 fallecía en Barcelona un ilustre ciudadano, don Joaquín Renart y García, que, por haber vivido y actuado siempre con una discreción, una bondad y un señorío ejemplar, había de dejar un recuerdo imborrable en cuantos tuvieron la suerte de tratarlo y en todos los medios innumerables, en que desarrolló sus actividades.

La exposición organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona y sus Museos de Arte, que reúne una selección de sus obras y una muestra de sus numerosas colecciones, es una demostración más de cómo su recuerdo se mantiene vivo entre nosotros, y un intento de hacer presente su ejemplo para provecho de todos los que la contemplan.

Joaquín Renart y García nació el 7 de julio de 1879 en una antigua vivienda de la barcelonésima plaza de San Justo, en la que vivían sus padres, Dionisio y Ángela, frente al taller de talla y dorado que en la calle de la Palma de San Justo era regido por los artesanos Llobet y Renart, y acreditado por la calidad de las obras que en él realizaban con honradez y pericia.

Joaquín Renart vivió sus primeros años, fue creciendo, jugando e iniciándose en los quehaceres artesanos, en medio de aquel silencioso escenario de vivo sabor medieval que años más tarde visitaría siempre con emoción y nostalgia.

El perfeccionamiento en el oficio de dorador y cincelador en el que tanto habría de distinguirse lo compartió con el adiestramiento de las artes del dibujo, que practicó en las aulas de "Llotja", bajo la eficaz guía de los maestros Torrescassana, Martí Alsina y Soler y Rovirosa.

Vivió estrechamente compenetrado con su hermano Dionisio, un año mayor que él, que, dedicándose a la escultura se especializó en su aplicación a la anatomía médica, colaborando los dos hermanos en trabajos de escultura policromada.

La innata sensibilidad de Joaquín Renart por las cosas bellas y su gran afán de captación de cuanto despertaba su interés le infundió, siendo muy joven, su afición de coleccionista que en su madurez se manifestó de manera apasionada, inteligente y delicada a la vez, sobre múltiples materias y objetos de arte.

Llegó a poseer tal cantidad de piezas, muy notables todas, de escultura, especialmente tallas religiosas, pintura, grabado, estampas populares, figuras de "pesebre", "auques", cromos, figurines, libros y exlibris, fotografías y dibujos iconográficos de Barcelona, etc., que, en su residencia de la calle de la Diputación, el piso y trastienda con su amplio altillo incluido, apenas podían contenerlas, formando su conjunto un original, interesante y rico museo-archivo.

A lo largo de su vida habría también de reunir colecciones de otra índole, tales como: de amistades entrañables que formarían una lista interminable de nombres ilustres entre las artes; pintores, escultores, músicos, decoradores, gentes de teatro, letras y religión, así como de simples ciudadanos y personas de humilde condición. Coleccionó también cargos directivos y asesores en entidades barcelonesas, algunas de las cuales había contribuido a fundar, como el Fomento de las Artes Decorativas, el Círcol Artístic de Sant Lluc, Orfeó Català, Amigos de los Museos, Amigos de los Jardines, Asociación de Exlibristas, Instituto de las Artes del Libro, y últimamente la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge.

Y añadamos también su gracia y perseverancia en coleccionar recuerdos. Todo lo anotaba minuciosamente, hechos, anécdotas, frases oídas en boca de personajes amigos; sus viajes o simples excursiones, sus penas y alegrías; muchas veces corroboraba la anotación escrita ilustrándola con rápidos y agudos apuntes a lápiz o pluma, con cuyo procedimiento, completado a menudo con lápices de colores, anotó asimismo paisajes, jardines, ciudades, calles, edificios y lugares todos, por los que pasó más o menos velozmente y a los cuales ponía inmediato y ardiente afecto.

En la presente exposición, podremos admirar su destreza artesana, su fino arte y su capacidad de coleccionista y, estamos seguros, sorprenderá comprobar la realidad y la bondad de un conjunto que podría multiplicarse.

CATÁLOGO

POR

MIGUEL GIL GUASCH

Y

JUAN BARBETA ANTONÉS

OBSERVACIONES

En la catalogación de objetos de las secciones de Grabados, Exlibris y figuras para Belenes, han colaborado respectivamente, María Aurora Casanovas y Rosa Granés, de los Museos Municipales de Arte, y José María Garrut, del Museo de Historia de la Ciudad.

En las dimensiones se indica primero la altura y luego el ancho y el fondo.

Salvo indicación contraria, todas las obras han sido cedidas por las hijas de don Joaquín Renart.

La sigla MAB indica la propiedad de los Museos de Arte de Barcelona y (SE) la Sección Exlibris.

Por limitación de espacio no se exhibe la totalidad de las obras catalogadas.

CATÁLOGO

EL ARTISTA

DIBUJO

- 1-12. Doce álbumes que corresponden a los años 1910-1924. Forman parte de una serie de 49 álbumes de 50 páginas (años 1910-1935), conteniendo dibujos con apuntes de diversos temas de su vida familiar e impresiones de hechos políticos y sociales. 20,5 × 27,5 cm.

- I, 1910, 1911.
- II, 1912.
- III, 1913, 1914.
- IX, 1916, 1917.
- X, 1917.
- XIII, 1918.
- XV, 1919.
- XIX, 1919, 1920.
- XXI, 1920.
- XXIV, 1921.
- XXVIII, 1923, 1924.

PAISAJE

- 13-57. Serie de 45 dibujos del pueblo de Centelles y sus alrededores.
- 13. "Les Coromines". Centelles. Lápicos de color. Año 1925. 22,5 × 31 cm.
 - 14-17. Cuatro apuntes de la masía "Les Coromines". Centelles. Lápicos de color. Año 1925. 17 × 11 cm.
 - 18. "Cân Minguet". Centelles. Lápicos de color. Año 1925. 20 × 26 cm.
 - 19. Jardín de la casa del autor en Centelles. Lápicos de color. Año 1926. 22 × 26 cm.
 - 20. "Les Coromines". Vista de la masía donde veraneaba la familia Renart, en Centelles. A la pluma y color. Año 1927. 25,5 × 35,5.
 - 21. "A Cân Minguet". Centelles. Lápicos de color. Año 1932. 15 × 21,5 cm.
 - 22. Alrededores de Centelles. Lápicos de color. Año 1932. 15 × 21,5.
 - 23. Vista de las afueras de Centelles. Lápicos de color. Año 1932. 18 × 24 cm.
 - 24. "A Cân Marsó". Centelles. Lápicos de color. Año 1932. 18 × 26 cm.
 - 25. Apunte del Circo Olimpia en Centelles. Lápicos de color. Año 1932. 18 × 26 cm.

26. "Els pallés de les Coromines". Centelles. Lápices de color. Año 1933. 17 × 11 cm.
27. "Cal garbellador de les Coromines". Centelles. En tinta color sepia. Año 1933. 21 × 26,5 cm.
28. "La Plantada". Centelles. Lápices de color. Año 1933. 17,15 × 11,5 cm.
29. "L'avellaner del jardí". Centelles. Tinta china y color. Año 1934. 21 × 26 cm.
30. "El Pla del Mestre". Centelles. Al lápiz Conté. Año 1939. 20,5 × 26,5 cm.
31. "Vora Sant Antoni". Centelles. Lápices de color. Año 1940. 13,5 × 20 cm.
32. "Cân Pere Fita". Paisaje de Centelles. Dibujo acuarelado. Año 1940. 13,5 × 20,3 cm.
33. Paisaje de Centelles. Al lápiz plomo. Año 1941. 27,5 × 19,5 cm.
34. "El molí de Valldossera". Centelles. Dibujo acuarelado. Año 1941. 12,5 × 20 cm.
35. "Sant Antoni". Centelles. Al lápiz plomo y color. Año 1941. 12 × 20 cm.
36. "La passera de Sant Antoni". Centelles. Al lápiz plomo y pluma. Año 1942. 22,5 × 27,5 cm.
37. "Cases vora la carretera de Sant Antoni". Centelles. Lápices de color. Año 1942. 24 × 32 cm.
38. "Arbres al Pla del Mestre". Centelles. Lápices de color. Año 1942. 21,5 × 30 cm.
39. "La màquina de batre al Pla del Mestre". Centelles. Lápices de color. Año 1943. 16,5 × 24,5 cm.
40. "La sortida del Congost i el Pont del Rossell". Paisaje de Centelles. Al lápiz plomo y color. Año 1944. 17 × 24,5 cm.
41. "El gorc Negre". Al lápiz plomo. Año 1944. 21 × 27 cm.
42. "Sant Martí de Centelles". Lápices de color. Año 1944. 17 × 24,5.
43. "La màquina de batre". Centelles. Lápices de color. Año 1946. 23 × 28 cm.
44. "Sant Martí de Centelles". Lápices de color. Año 1946. 24 × 34.
45. "Masia La Rovira". Centelles. Al lápiz plomo. Año 1946. 24 × 33,5 cm.
46. "Masia Terrades". Centelles. Al lápiz plomo. Año 1946. 24 × 33 cm.
47. "El forn de calç". Centelles. Lápices de color. Año 1946. 18 × 18,5 cm.
48. "Carrer de les tàpies". Centelles. Al lápiz plomo, pluma y color. Año 1948. 17 × 23 cm.
49. "Sant Martí de Centelles". Al lápiz plomo. Año 1948. 22,5 × 29 cm.
50. "La nova figura del jardí de Centelles, homenatge Apelles-Mestres". Al lápiz plomo y color. Año 1949. 27,5 × 21 cm.
51. "La Plaça". Centelles. Al lápiz color azul. Año 1949. 23,5 × 17 cm.

52. "Carrer de Sant Antoni". Centelles. Al lápiz de color azul. Año 1949. 24 × 17 cm.
 53. "La Plaça Major de Centelles". Al lápiz de color violeta. Año 1950. 24 × 33,5 cm.
 54. "Paisaje de Centelles". Lápices de color. Año 1954. 21 × 26,5 cm.
 55. "Del jardí de les Coromines". Centelles. En tinta china. Año 1957. 27,5 × 21 cm.
 56. "Bellesguard". Jardín del autor, en Centelles. Lápices de color. Año 1957. 30 × 23,5 cm.
 57. "Jardín de Bellesguard". Centelles. Al lápiz Conté. Año 1958. 30,8 × 22 cm.
- 58-95. Serie de 38 dibujos con paisajes y vistas del resto de Cataluña,
58. "Casa Bot". Paisaje de Samalús. Lápices de color. Año 1925. 19,5 × 26,5 cm.
 59. "Parròquia de Balenyà". A la pluma. Año 1928. 11 × 20 cm.
 - 60-61. Dos apuntes de Seo de Urgel: "La Seo d'Urgell" y "Carrer de la Creu". Al lápiz plomo. Año 1928. 12,5 × 20 cm.
 62. "Parròquia de Balenyà". Al lápiz Conté. Año 1928. 38,8 × 22 cm.
 63. "Puigcerdà". Al lápiz plomo. Año 1929. 11 × 15 cm.
 64. "Els roures de Folgàs, camí del Santuari de la Mare de Déu del Mont". Lápices Conté y color. Año 1931. 26,5 × 20,5 cm.
 - 65-66. Dos notas de los pueblos pirenaicos de Urtg y Das. Lápices de color. Año 1932. 13,5 × 20 cm.
 67. "Església del Brull". Montseny. Lápices de color. Año 1933. 26 × 20,5 cm.
 - 68-69. Dos apuntes de Sitges: "A Sitges amb la Nuri" y "Un carrer de Sitges". Lápices de color. Año 1933. 13,5 × 21 cm.
 70. Vista de una calle de Masnou. Tinta y acuarela. Año 1933. 26 × 21 cm.
 71. "A les envistes de Balenyà". Lápices de color. Año 1933. 11 × 17,5 cm.
 72. "Llivia". Lápices de color. Año 1934. 26 × 20,5 cm.
 73. "Mercat de Puigcerdà". Lápices de color. Año 1934. 20,5 × 26 cm.
 - 74-75. Dos apuntes de la parroquia de Balenyà. Lápices de color. Año 1934. 20,5 × 26 cm.
 76. Apunte de una calle de Masnou. Al lápiz de color azul. Año 1934. 26 × 20,8 cm.
 77. Apunte de la playa de Blanes y el Convento. Lápices de color. Año 1934. 21 × 26 cm.
 78. "En el bosc de Vallirana, la font". A la pluma y color. Año 1934. 21 × 26 cm.
 79. "Llivia". Al lápiz plomo. Año 1935. 34 × 26,5 cm.
 80. Iglesia de Vilasar de Mar. Lápices de color. Año 1935. 34 × 26,5 cm.

81. Apunte de la playa de Vilasar de Mar. Al lápiz plomo. Año 1935. 21 × 26 cm.
 82. Iglesia de Vilasar de Mar. Al lápiz Conté. Año 1935. 34 × 26,5 cm.
 83. "Poble de Constantí". Lápices de color. Año 1935. 20,5 × 26 cm.
 84. "Saneja". Lápices de color. Año 1935. 17,5 × 11 cm.
 85. "La processó de Sant Llei". Vilamajor. Al lápiz plomo y color. Año 1935. 26,5 × 33,5 cm.
 86. "A can Bosquets. La Floresta". Al lápiz Conté y color. Año 1936. 26,5 × 33,5 cm.
 87. "El café de la Marina". Sitges. Al lápiz plomo y acuarela. Año 1936. 29 × 24 cm.
 88. "El monestir de Sant Cugat del Vallès (3 gener 1937)". Al lápiz plomo y color. 28,8 × 31 cm.
 89. "Voreres del riu. Prat de Llobregat" (7 marzo 1937). Al lápiz plomo y color. 23,3 × 33 cm.
 90. "Casal de l'ex-duc de Solferino, camí de la Conreria. Badalona (10 gener 1937)". Al lápiz plomo y color. 24 × 31,5 cm.
 91. "Parròquia del Brull (Montseny)". Al lápiz plomo y acuarela. Año 1941. 13 × 20 cm.
 92. "El pont romà". Vich. Lápices de color. Año 1942. 15,5 × 22 cm.
 93. "Sant Jaume dels Bastons. Balenyà". Al lápiz plomo y color. Año 1942. 16,5 × 24 cm.
 94. "Molí del Verdaguer". Balenyà. Al lápiz plomo y color. Año 1945. 17 × 24,5 cm.
 95. "Carrer de l'Escola". Vich. Al lápiz plomo y color. Año 1948. 22 × 14 cm.
- 96-111. Serie de 16 dibujos con paisajes de varios lugares de España.
- 96-97. Dos apuntes de Orense: "Plazuela del Corregidor" y "La Casa de la bruja". Al lápiz plomo y color. 13,5 × 20 cm.
 - 98-100. Tres apuntes de Galicia: "Església de Sto. Domingo. Santiago de Compostela" y dos notas de Betanzos. Al lápiz plomo y color. Año 1933. 20 × 13,5 cm.
 - 101-102. Dos apuntes de Ribadeo y de San Vicente de la Barquera. Al lápiz plomo. Año 1933. 20 × 13,5 cm.
 - 103-104. Dos apuntes de Galicia: "Platja de Sta. Cruz de La Coruña" y "La Graña de El Ferrol". Al lápiz plomo y color. Año 1933. 13 × 20,5 cm.
 105. San Sebastián. Al lápiz plomo y color. Año 1933. 13,5 × 20,5 cm.
 106. Plaza del Arenal. Bilbao. Al lápiz Conté. 13,5 × 21 cm.
 - 107-108. Dos apuntes de Madrid: "La Sra. Renart en el Museo del Prado" y "Una calle de la ciudad". Al lápiz plomo y color. Año 1941. 13,5 × 10,7 cm.
 109. "Puerta del Sol". Madrid. Al lápiz plomo. Año 1946. 17 × 23,5.
 110. "La Puerta del Sol". Madrid. Al lápiz plomo. Año 1946. 22,5 × 30 cm.
 111. Madrid. "Junto al Hotel Ritz". Al lápiz color violeta. Año 1951. 16 × 25 cm.

- 112-126. Serie de 15 dibujos con diversas vistas de Francia e Italia.
- 112-113. Dos apuntes del Sena en París. Al lápiz plomo. Año 1925. 12,5 × 18,5 cm.
114. "La Tour de Carol". Al lápiz plomo. Año 1928. 12,5 × 20 cm.
115. Apunte de París. "Montmartre" y el "Sacre Coeur". Al lápiz plomo. Año 1933. 14 × 20,5 cm.
- 116-117. Dos apuntes de París: "La Cité" y "Quai de Montebello". Al lápiz Conté y color. Año 1933. 11 × 17 cm.
- 118-119. Dos apuntes de París: "Desde el Trocadero" y "Boulevard du Palais". Lápices de color. Año 1933. 20,5 × 13,5 cm.
120. "C'est un fauteuil, monsieur encore un sou". Sentados en una silla de un paseo de París, están el autor y Junceda. Al lápiz plomo y color. Abril 1933. 11 × 17 cm.
121. "La Tour de Carol". Lápices de color. Año 1934. 26,5 × 20,5 cm.
- 122-123. Dos apuntes de Bourg-Madame y Targasona (Cerdaña francesa). Al lápiz Conté. Año 1935. 17 × 26 cm.
- 124-125. Dos apuntes de la plaza de San Marcos de Venecia. Al lápiz de color azul. Año 1952. 12,5 × 17 cm.
126. Apunte de una calle de Venecia. Al lápiz de color azul. Año 1952. 17 × 12,5 cm.

FIGURAS

- 127-242. Serie de 116 dibujos con autorretratos y diversos apuntes de su familia (núms. 127-148), amigos (núms. 149-170) y músicos (núms. 171-242).
127. Autorretrato. A la tinta y toques de acuarela. Año 1897. 25 × 14 cm.
128. Autorretrato juvenil. Realzado sobre un fondo plafonado con un paisaje en el que aparece un zorro, símbolo alusivo a su apellido. A la tinta y aguada. 47 × 67,5 cm.
129. Autorretrato. Cabeza de perfil hacia la derecha. Al lápiz plomo y color. Año 1918. 36 × 25,5 cm.
130. Caricatura de D.^a Teresa Gallard, esposa del autor. Lápices de color. Año 1918. 35,5 × 25 cm.
131. Autocaricatura. Cabeza a tres cuartos de perfil hacia la derecha. Lápices de color. Año 1918. 35,5 × 25,5 cm.
132. Retrato de Valentina, hija del autor. Busto de perfil hacia la izquierda. Lápices de color. Año 1918. 30,3 × 24,2 cm.
133. Apunte de la cabeza de su hija Valentina. Al lápiz plomo y de color. Año 1922. 27 × 18,7 cm.
134. Autorretrato. Cabeza. Al lápiz plomo y azul. Año 1934. 26,2 × 21 cm.
135. Apunte de la esposa y una de las hijas del autor. Al lápiz plomo y azul. Año 1934. 26 × 20,8 cm.

136. Retrato de su hija Valentina tocando el piano. Busto de perfil hacia la izquierda. Al lápiz plomo y de color. Año 1935. 26,2 × 20,7 cm.
137. Apunte de Nuria, hija del autor, junto a unas macetas de flores. Al lápiz plomo. Año 1936. 31,2 × 24 cm.
138. Retrato de la esposa del autor, de perfil hacia la izquierda, cosiendo. Al lápiz plomo y de color. Año 1936. 34,2 × 24 cm.
139. "La nostra saleta de Centelles". Interior de la sala de música con su esposa tocando el piano. Al lápiz plomo. Año 1944. 16,3 × 24,5 cm.
140. La esposa del autor. Busto de perfil hacia la izquierda. Al lápiz plomo. Año 1945. 34 × 23,2 cm.
141. Retrato de la esposa del autor. Al lápiz plomo. Año 1945. 27,7 × 21 cm.
142. Retrato de la Srta. Valentina Renart, hija del autor. Al lápiz plomo. Año 1945. 28 × 21 cm.
143. Apunte de la cabeza de la esposa del autor. A la pluma. Año 1950. 21,5 × 14,5 cm.
144. La esposa del autor, de perfil hacia la izquierda, cosiendo bajo la luz de una lámpara. Al lápiz color violeta. Año 1950. 17,5 × 24,7 cm.
145. Apunte de uno de sus nietos. Al lápiz plomo. Año 1950. 22,7 × 33 cm.
146. Apunte acuarelado de la esposa del autor, de perfil hacia la derecha, cosiendo. Año 1952. 16,8 × 12,2 cm.
147. Apunte de la esposa del autor, cosiendo detrás de una mesa. Al fondo, un jardín. Al lápiz plomo y de color. Año 1953. 23,2 × 17,2 cm.
148. Interior de la casa de Centelles con la esposa del autor a la derecha y una de sus hijas escribiendo. Al lápiz plomo. 17 × 22,5 cm.
149. Apunte de un relieve del escultor Nobas, cuya obra estaba en el taller de Llobet y Renart. Los personajes del relieve son, de izquierda a derecha, Nobas tocando la zambomba, Massó la guitarra y Mora danzando vestido de mujer. Al lápiz plomo. Año 1892. 14 × 19,7 cm.
150. Apunte del niño Enrique Muñoz, que fue notable repujador, vestido de soldado. Al lápiz plomo. Año 1892. 14 × 7,5 cm.
151. "La mano del Sr. Casimiro", escribiendo en un papel: Llobet y Renart, grandes... Al lápiz plomo. Hacia 1900. 11,7 × 10 cm.
152. "En Manel, fuster". Apunte de cabeza. A la pluma. Año 1917. 17,8 × 10,7 cm.
153. Caricaturas de Bulbena y Corrales, titulada: "Escenas de Falles. Cuidado, no prenguis mal". A la pluma. 1921. 32,2 × 23 cm.

154. Apunte de la cabeza del pintor Darío Vilás. Al lápiz Conté. Año 1921. 8,2 × 8,4 cm.
155. "En Pepet Altimira". Apunte caricaturesco. Lápices de color. Año 1922. 35,7 × 25,5 cm.
156. Apunte de la cabeza del niño Salvador Samá y Coll. A la pluma y lápiz de color. Año 1923. 34 × 21 cm.
157. "El noi Bru". Obra caricaturesca. A la pluma y lápiz de color. Año 1924. 38 × 13,4 cm.
158. "Gaudí en son llit de mort". Apunte al lápiz plomo y de color. Año 1926. 19,6 × 25,2 cm.
159. "En Gols porta barba". Apunte al lápiz plomo. Año 1927. 10,2 × 8 cm.
160. "Mosén Puntí y Riba Martí en el tren, camino de Sevilla". Al lápiz plomo. Año 1930. 19,5 × 12,5 cm.
161. Apuntes de D. Luis Carrera y de D.^a Blanca Selva. A la pluma. Año 1930. 19 × 12,5 cm.
162. Apunte de la cabeza de Tiberio Ávila. Al lápiz plomo. Año 1931. 17,6 × 11 cm.
163. Apuntes de José Artís, dando la conferencia "Els Misteris de la Passió" y de Luis Masriera, que aparece de espaldas. A la pluma. Año 1931. 10 × 13,8 cm.
164. El escultor José Llimona en su lecho mortuorio. Al lápiz plomo. Año 1934. 26,2 × 21 cm.
- 165-169. Cuatro retratos en distintas posiciones de la cabeza de Apeles Mestres. Al lápiz plomo. Mayo 1936. 17,5 × 11 cm.
170. Retrato de Federico Lliurat. Al lápiz plomo. Año 1939. 17,2 × 13,4 cm.
171. Apunte de dos violinistas, tocando en una orquesta. A la pluma. Año 1924. 10,7 × 17,5 cm.
172. Apunte a medio cuerpo del maestro Adam Szpak, dirigiendo un concierto. Al lápiz plomo y de color. Año 1924. 11,5 × 13 cm.
173. Apunte del pianista Artur Rubinstein, dando un concierto. Al lápiz plomo. Año 1924. 12,7 × 9,5 cm.
174. Apunte del violinista Julián Villam, dando un concierto. Al lápiz plomo y de color. Año 1924. 12,7 × 9 cm.
175. Apunte del maestro Llongueres. Al lápiz plomo. Año 1925. 16,3 × 13,5 cm.
176. El maestro Comella. Apunte a la pluma. Año 1925. 10,7 × 17,2 cm.
177. Apunte de la cabeza del maestro Salvat. A la pluma. Año 1925. 16 × 11 cm.
178. Dos apuntes de los maestros Serge Prokofieff y Máximo Rysikoff en el programa del concierto, que el 4 de mayo de 1928 celebró la "Associació de Música de Càmera". Al lápiz y a la pluma. 28 × 18,7 cm.
179. Apunte de la cabeza del pianista Sauer. Al lápiz plomo. Año 1928. 16,4 × 11 cm.
180. Apunte de la cabeza del pianista Sauer. Al lápiz Conté y clarión. 17,2 × 12,3 cm.

181. Cuatro apuntes de los maestros Serge Prokofieff y Enrique Casals, en el programa del concierto que el 8 de mayo de 1928 celebró la "Associació de Música de Càmera". Al lápiz plomo y a la pluma. 28 × 18,7 cm.
182. Dos apuntes de Berta Singerman, recitando. Al lápiz plomo, color y pluma. Año 1928. 21,5 × 16 cm.
183. Apunte del maestro Reineiro Carcía, dirigiendo el Orfeón de Mieres. Al lápiz plomo. Año 1928. 12,5 × 10 cm.
184. Apunte de Berta Singerman, recitando. A la pluma. Año 1928. 13,8 × 8 cm.
185. Apunte de la cabeza del maestro Turina. Al lápiz plomo. Año 1928. 12,5 × 16 cm.
186. Dos apuntes del maestro Millet, dirigiendo un concierto. Al lápiz Conté. Año 1929. 21 × 16,5 cm.
187. Apunte del maestro Salvat, sentado, tomando notas en un libro. Al lápiz plomo. Año 1930. 20 × 12,5 cm.
188. Apunte del maestro Vincent d'Indy. Al lápiz plomo. Año 1930. 15 × 11,8 cm.
189. Apunte del maestro Vincent d'Indy. Al lápiz Conté. Año 1930. 15 × 11,9 cm.
190. Apunte del maestro Vincent d'Indy. Al lápiz Conté. Año 1930. 19,5 × 14 cm.
- 191-192. Dos apuntes de la cabeza del maestro Chavari. Al lápiz plomo. Valencia, 1930. 14,5 × 11 cm.
193. Apunte de la violinista Rosa García Faria. A la pluma. Año 1931. 18,7 × 7,8 cm.
194. Apuntes del maestro Toldrá, dirigiendo, y Antonio Gallardo, tocando. Al lápiz plomo. Año 1931. 15,7 × 19,8 cm.
195. Apunte del maestro José Sabater, dirigiendo un concierto. A la pluma. Año 1931. 13,7 × 10,2 cm.
196. Apunte de la cantante Grazia Fisher, recitando. Al lápiz plomo. Año 1932. 17,2 × 11 cm.
197. Apunte del maestro Juan Balcells. Al lápiz plomo. Año 1932. 17,7 × 11,2 cm.
198. Apunte del violinista Jascha Heifetz, de pie, tocando en un concierto dado en la "Associació de Cultura Musical". Al lápiz plomo. Año 1932. 17,5 × 11 cm.
199. Apunte del maestro Gustavo Pittaluga, dirigiendo un concierto. Al fondo, parte de la orquesta. Al lápiz plomo. Año 1932. 17,3 × 11 cm.
200. Apunte del maestro Millet, dirigiendo una audición de canciones populares. Al lápiz plomo. Año 1932. 17,5 × 11 cm.
201. Concierto del "Orfeo Català". Apunte al lápiz plomo y color. Año 1932. 11 × 17,5 cm.
- 202-203. Dos apuntes del maestro Millet, ensayando "Las Estaciones", de Haydn. Al lápiz plomo. Año 1932. 17,5 × 11 cm.
204. Apunte de la cabeza del maestro Juan Salvat. Al lápiz plomo. Año 1932. 20 × 13,5 cm.

205. Pablo Casals, dirigiendo, y el maestro Falla, al piano. Apunte al lápiz plomo. Año 1932. 18,5 × 12,5 cm.
206. Dos apuntes de Pablo Casals, uno tocando el violoncelo (1934), y el otro dirigiendo la orquesta (1932). Al lápiz plomo. 17,5 × 11 cm.
207. Apunte del maestro Falla, dirigiendo un concierto. Al lápiz plomo. Año 1932. 18,5 × 12,5 cm.
208. Cinco apuntes de Pablo Casals, en el programa del concierto que dicho artista dirigió el 19 de octubre de 1933. Al lápiz plomo. 18,8 × 28 cm.
209. Apunte del pianista Alexandre Brailowsky, dando un concierto. Al lápiz plomo. Año 1933. 17 × 11 cm.
210. Dos apuntes del maestro Albert Wolff, en un fragmento de un programa del concierto que dirigió en el Palacio de la Música de Barcelona, en mayo de 1933. Al lápiz plomo. 8,3 × 19 cm.
211. Apunte del maestro José Sabater, dirigiendo una orquesta. Al lápiz plomo. Año 1933. 11,8 × 9,5 cm.
212. Cinco apuntes sobre el programa del concierto dado por la orquesta Lamoureux de París, en mayo de 1933, en el Palacio de la Música de Barcelona. En tres de ellos aparece el maestro Albert Wolff, y en otros un músico y un espectador. Al lápiz plomo. 22 × 19 cm.
213. Tres apuntes del maestro Igor Strawinsky, dirigiendo. Al lápiz plomo. Año 1933. 16 × 22 cm.
214. Apunte de la cabeza del maestro Eduardo Toldrá. Al lápiz plomo y color. Año 1933. 17 × 11 cm.
215. Apunte de la cabeza del maestro Comella. Al lápiz plomo. Año 1933. 17 × 11 cm.
216. El niño Makanovitzky, tocando el violín. Apunte al lápiz plomo. Año 1933. 19 × 13 cm.
217. Apunte del pianista Tovey, tocando, y Pablo Casals, dirigiendo. Al lápiz plomo. Año 1934. 17,7 × 13,4 cm.
218. Apunte de Pablo Casal, dando un concierto de violoncelo. Al lápiz plomo. Año 1934. 17,2 × 10,7 cm.
219. Apunte de Gracián Tarragó, tocando el laúd. Al lápiz plomo. Año 1934. 17,2 × 11 cm.
220. Apunte del maestro Fernández Arbós, dirigiendo un concierto. Al lápiz plomo. Año 1934. 17 × 11 cm.
- 221-223. Tres apuntes del violinista Fritz Kreisler, de pie, dando un recital. Al lápiz plomo. Año 1934. 17,5 × 11 cm.
224. Apunte del organista mosén Musset, en el concierto del Padre Antonio Soler. Al lápiz plomo. Año 1935. 11,2 × 17,2 cm.
225. Dos apuntes del violinista Yehudi Menuhin y de un pianista, en el concierto que en diciembre de 1935 dio en el Palacio de la Música de Barcelona. Al lápiz plomo. 22 × 17 cm.
226. Concierto del "Orfeo Català", dirigido por el maestro Millet. Apunte al lápiz plomo. Año 1935. 26,3 × 33,5 cm.

227. Apunte del maestro Millet, dirigiendo el "Orfeo Català". Al lápiz Conté. Año 1935. 26 × 20,5 cm.
228. Apunte de la cabeza del maestro Lamotte de Grignon. Al lápiz plomo. Año 1935. 17 × 11 cm.
229. Tres apuntes, del maestro Gibert Camins, del maestro Lamotte de Grignon y el de una espectadora, en el concierto Bach de música antigua, en el Salón de La Lonja. Al lápiz plomo. Año 1935. 17,4 × 12,3 cm.
- 230-231. Dos apuntes del maestro Millet, dirigiendo el ensayo general para la "Gran Misa en Si Menor", de Bach. Al lápiz plomo. Año 1935. 17,5 × 11 cm.
232. Apunte del pianista Brailowsky, dando un recital. Al lápiz plomo. Año 1935. 17 × 11 cm.
233. Apunte del maestro Fernández Arbós, dirigiendo un concierto. Al lápiz plomo. Año 1935. 17 × 11 cm.
234. Apunte de la cantante Marian Anderson. Al lápiz plomo y pluma. Año 1935. 13,5 × 8 cm.
235. Dos apuntes hechos en un programa en un concierto de Pablo Casals. El de la izquierda, Pablo Casals tocando el violoncelo, y el de la derecha, el maestro Sir Donal Francis Tovey, dirigiendo la orquesta. Al lápiz plomo. Año 1935. 18,8 × 13,5 cm.
236. Apunte de Wanda Landowska en el concierto que en marzo de 1936 dio en el Palacio de la Música de Barcelona. Al lápiz plomo. 11 × 16 cm.
237. Apunte de Wanda Landowska en el concierto que en marzo de 1936 dio en el Palacio de la Música de Barcelona. A la pluma. 14 × 11 cm.
238. Apunte del violinista Francisco Costa, dando un recital en el Palacio de la Música. Al lápiz Conté. Año 1936. 16,6 × 14,6 cm.
239. Dos apuntes del violinista Francisco Costa, dando un recital en el Palacio de la Música. Al lápiz Conté. Año 1936. 13,5 × 11 cm.
240. Apunte de Mariano Vinyes, tocando el piano en casa de los señores Carreras-Patxot. Al lápiz plomo. Año 1936. 17,5 × 11 cm.
241. Apunte del violinista Francisco Costa, dando un recital. Al lápiz plomo. Año 1936. 31,5 × 24 cm.
242. Apunte del violinista Francisco Costa, dando un concierto. Al lápiz plomo. Año 1942. 17 × 13,5 cm.

VARIOS

243. Apunte del interior del taller de la calle de Aragón. A la pluma. Año 1901. 17,7 × 12,5 cm.
244. Gusanos de seda y hojas de morera. Al lápiz plomo y color. Año 1925. 32 × 22 cm.
245. "Cucs de seda". Apuntes de varios gusanos de seda y hojas de morera. Al lápiz plomo y color. Año 1925. 33 × 22,5 cm.

246. Apuntes de varias cigüeñas en el Zoo barcelonés. Al lápiz plomo y color. Año 1936. 23,5 × 31 cm.
247. Apuntes de cuatro marabús en el Zoo de Barcelona. Al lápiz plomo y acuarela. Año 1936. 23,5 × 31,5 cm.
248. Diversos apuntes de pájaros "hockos" y "chajá" en el Zoo de Barcelona. Al lápiz plomo y acuarela. Año 1936. 23,5 × 31,5 cm.
249. Apunte de una leona y sus cachorros en el Zoo de Barcelona. Al lápiz plomo y color. Año 1936. 23,5 × 31,5 cm.
250. Estudio de las manos del guitarrista Miguel Llobet. Al lápiz plomo y color. Año 1938. 24 × 31,5 cm.
251. Par de guantes de piel. Al lápiz Conté. Año 1954. 23 × 17 cm.
252. Copia de un detalle del retablo de los "Concellers" de Luis Dalmau (Museo de Arte de Cataluña, MAB núm. 15.938), con la figura de uno de los "concellers". Dibujo acuarelado, con la siguiente inscripción al pie: "Lo Conceller Antoni de Vilatorra / Fragment de la taula d'en Dalmau / còpia J. Renart". 64,5 × 29,5 cm.
253. Copia de una figura de santo (detalle de un retablo gótico que figuró en el antiguo Museo de Santa Àgueda. Dibujo acuarelado. 44 × 30 cm.
254. Copia de un detalle del retablo de San Vicente de Sarriá, de Jaime Huguet, en el que aparecen tres lectores ante un atril. Al lápiz plomo y color. Obra realizada en la Capilla de Santa Àgueda, cuando era Museo Provincial. 38 × 29,8 cm.
- 255-256. Dos marcos conteniendo cada uno cuatro apuntes con anotaciones, para una copia de la tabla de Fray Angélico, "Descendimiento de la Cruz", del convento de San Marcos de Florencia. Al lápiz plomo y color. 34,5 × 23,5.
257. Dibujo para un grabado de "cul de lampe", titulado Montserrat. Con los escudos de las cuatro provincias de Cataluña y en el centro la montaña. Tinta china. 21 × 20 cm.
- 258-268. Once modelos de diversas letras iniciales, decoradas con figuras humanas, animales o motivos vegetales para ilustrar el libro "Els Exlibris Renart". (Vid., Cat. núm. 349.) A la pluma y aguada. 22,2 × 16,5 cm.
- 269-270. Dos dibujos con escudos circulares envueltos en decoración vegetal. Tinta china. Año 1930. 17 × 14 cm.
271. Dibujo para un grabado, lleva las letras "I. de L., Ribera Rovira" en el centro y decoración vegetal en el resto, con blancas hojas sobre fondo negro. Tinta china y blanquillo. 18,5 × 15 cm.
272. Dibujo para un grabado del tipo de "Cul de lampe", lleva las letras J. M. Castellet y Pont y representa unos arcos de puente y castillo alusivos al apellido. Tinta china, 12,5 × 16 cm.
273. Dibujo representando una vaca abrevando, realizado para un grabado de la poesía de Maragall, "La vaca cega". Tinta china. 27 × 29 cm.
274. "Temps modernistes", recuadro con flores y tallos de dalia. A la pluma y toques a la aguada, sobre cartulina. 60 × 44 cm.

Los dibujos de tema barcelonés, figuran en la sección BARCELONA (Vid., Cat. núms. 962-927), y el dibujo que ilustra una poesía de Juan Maragall, en la sección EVOCACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR (Vid., Cat. núm. 387).

En este apartado se incluye un exlibris y dos dibujos para exlibris, ejecutados para Renart (Vid., Cat. núms. 342-344).

EXLIBRIS Y GRABADOS

- 275-289. Serie de 15 dibujos, incluidos en este grupo por ser originales para exlibris.
275. Dibujo para un exlibris Renart, titulado "Llibre d'en Renart". Representa una cabeza y unas manos dentro de una orla vegetal modernista, en actitud orante. Tinta china y blanquillo. (Vid., "Els Exlibris", núm. 6, Cat., núm. 349.) 30 × 22 cm.
 276. Dibujo para el exlibris Faustino Gallard, representando una redoma y una lechuza. Tinta china. (Vid. Cat., núm. 349, "Els Exlibris", núm. 13, Cat. núms. 347 y 307.) 44 × 3,5 cm.
 277. Dibujo para un exlibris Joaquín Renart, con el lema "Volguer és poguer", representando los rostros de dos jóvenes besándose dentro de un corazón y decoración vegetal estilizada. Tinta china sobre cartulina, toques a la aguada. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 14, Cat. núms. 347 y 333, fotografía Cat. núm. 388.) 59 × 44 cm.
 278. Dibujo para el exlibris Miquel Verdaguer. Figueras. Año 1905. Representa un anciano leyendo en una biblioteca. Tinta china y rojo. (Vid., "Els Exlibris", núm. 31, Cat. núms. 349 y 341.) 33 × 25 cm.
 279. Dibujo para el exlibris José Junoy, representa la Justicia, y al pie una mujer desnuda. Tinta china. (Vid., "Els Exlibris", núm. 35, Cat. núms. 349 y 309.) 34 × 26,5 cm.
 280. Dibujo para el exlibris titulado "Livre appartenant à Mironnet Dubosc", con dos aves enfrentadas y fondo negro de follaje. A dos tintas. (Vid., "Els Exlibris", núm. 41, Cat. núms. 349 y 315.) 33 × 25 cm.
 281. Dibujo para el exlibris E. B. (Esteve Batlle). Representa una figura masculina enarbolando una pluma. Tinta china y color. (Vid., "Els Exlibris", núm. 45, Cat. núms. 349 y 294.) 31 × 17 cm.
 282. Dibujo para el exlibris Riera. Representa los emblemas de la pintura y fondo de paisaje. Tinta china y rojo. (Vid., "Els Exlibris" núm. 52, Cat. núms. 349 y 335.) 43 × 31 cm.
 283. Dibujo para un exlibris que representa la figura de un viejo frente a un libro. Tinta china. (Vid., "Els Exlibris" núm. 53, Cat. núm. 349.) 34 × 27 cm.
 284. Dibujo para el exlibris Juan Prat, decorado con un tarro de farmacia y un grupo de serpientes. A tres tintas. 36,5 × 20,5 cm.
 285. Dibujo para el exlibris Hugo Sanner. Representa una figura masculina, desnuda sobre una barca y debajo el lema "Palamós". Tinta china color sepia. Año 1913. (Vid., Cat. núm. 337.) 30,5 × 18 cm.

286. Dibujo para un exlibris titulado "Ex-libris JOSEP MONSALVATJE" y representa cuatro círculos; los dos superiores muestran las caras de una moneda, y los inferiores, varias manos que se alzan para alcanzarla. Tinta china y color amarillo. (Vid., "Els Exlibris" núm. 42, Cat. núms. 349 y 318.) 25 × 15 cm.
287. Dibujo para un exlibris. Representa una niña frente a un libro. Tinta china. (Vid., "Els Exlibris", núm. 21, Cat., núms. 349 y 302.) 13 × 23 cm.
288. Dibujo para un exlibris (de Pompeyo Quintana, Gerona) con un anagrama y la figura de la Justicia. Tinta china. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 43.) 43,5 × 26 cm.
289. Dibujo para un exlibris con decoración vegetal. Tinta china. 22,5 × 32 cm.
- 290-341. Conjunto de 52 exlibris originales de Joaquín Renart.
290. Ex Libris E. Albert Vda. Culat. Libro abierto con el lema "Fides". Escudo de Cataluña y de San Jorge. Clisé 2 tintas. 8,2 × 5,4 cm.
291. Ex Libris J. Ayné Rabell. Abeja, escudos de Cataluña y de San Jorge y alrededor corona de olivo. Clisé en negro. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 4.) 5,2 × 5 cm.
Exlibris" núm. 11 y Cat. núm. 348.) 9,9 × 6,7 cm.
MAB (SE) 1848.
292. Ex-Bibliotheca MIQUEL BALMAS. Dragón de San Jorge y perfil montañas de Montserrat. Clisé en negro. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 11 y Cat. núm. 348.) 9,9 × 6,7 cm.
MAB (SE) 1804.
293. J. M. Batista y Roca. Dama sentada leyendo junto a un ventanal gótico. Clisé dos tintas. 14 × 10 cm.
MAB (SE) 1812.
294. Ex Libris E. B. (Esteve Batlle). Figura de hombre a medio cuerpo enarbolando una gran pluma de ave. Clisé en negro. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 45 y dibujo Cat. núm. 281.) 9,9 × 5 cm.
MAB (SE) 1822.
295. Ex Libris Josefa Bofill Tremoleda. Canastilla de flores con libro abierto y círculo con un corazón atado. Clisé dos tintas. 7,9 × 4,4 cm.
296. Ex Libris Carlota Campins. 1904. Árbol y escudo con emblema musical colgado de una rama. Clisé en negro. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 3 y Cat. núm. 348.) 9,7 × 5,7 cm.
MAB (SE) 1838.
297. Ex Libris Francisco Canet. Varios aspectos de las artes gráficas. Clisé tres tintas. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 37.) 16 × 9,5 cm.
MAB (SE) 1806.
298. Ex Libris Josefa Capella. La Victoria de Samotracia sobre elementos simbólicos de las Artes y las Letras. Clisé dos tintas. 7,7 × 5,4 cm.
299. Ex Libris Alexandre Cardunets. Mujer de espaldas leyendo. Clisé dos tintas. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 27.) 6,8 × 5,4 cm.
MAB (SE) 1847.

300. Ex Libris America Cazes. Figuras varias de la mitología griega y decoración geométrica. Clisé tres tintas. 11,9 × 7,8 cm.
301. Ex Libris Antoni Dalmau Jambriú. Escudo de Barcelona, libro y varios lemas. Clisé dos tintas. 10 × 6,7 cm.
302. Ex Libris Bebé Emma (Prueba). Niña apoyada de codos sobre gran libro abierto. Clisé en negro. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 21 y dibujo Cat. núm. 287.) 10,2 × 12 cm.
303. Ex Libris Ramón Nonat Comas. Tímpano de la Puerta de la Piedad de la Catedral de Barcelona. Clisé en negro. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris" núm. 5.) 9,9 × 8 cm.
MAB (SE) 1841.
304. Biblioteca de Mateo Culell Aznar. 1905. Hombre desnudo, trepando por una escalera. Clisé dos tintas. (Vid., Cat. núm. 349, "El Exlibris", núm. 34.) 13,9 × 7,3 cm.
MAB (SE) 1844.
305. Ex Libris María Esquerdo Grau. Adornos de filigrana y escudos de Cataluña y de Barcelona. Clisé dos tintas. 5,5 × 4,3 cm.
306. Ex Libris José Dalmau Carles. Hombre sosteniendo libro con escudo de Gerona y el lema "Tolle Lege". Clisé en negro. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 38.) 10 × 4,4 cm.
MAB (SE) 1828.
307. Ex Libris Faustino Gallard. Redoma y lechuga. Clisé en negro. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris" núm. 13, Cat. núms. 347 y 348, dibujo Cat. núm. 276.) 6,5 × 5,7 cm.
MAB (SE) 1819.
308. Ex Libris José Grau. 1907. Dos figuras masculinas con los brazos enlazados por una serpiente. Elementos simbólicos de la ciencia médica. Clisé tres tintas. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris" núm. 46.) 10,8 × 6,3 cm.
MAB (SE) 1821.
309. Ex Libris José Junoy. Mujer desnuda tendida y símbolos de la Justicia. Clisé en negro. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris" núm. 35 y dibujo Cat. núm. 279.) 13,1 × 10,2 cm.
MAB (SE) 1796.
310. Ex Libris E. Puig Jofre. Canet de Mar. Estampa y escudo de Canet de Mar y el dios Esculapio. Clisé dos tintas. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 49.) 9,4 × 7,8 cm.
MAB (SE) 1795.
311. Ex Libris Pere Mauri Ribas. Cardos y escudo circular de Cataluña. Clisé dos tintas. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 16.) 18,5 × 4,2 cm.
MAB (SE) 1845.
312. Ex Libris Ferran Mestres. 1904. Hombre con antorcha y escudo decorado con una imprenta antigua. Clisé tres tintas. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 9, Cat. núms. 347 y 348.) 12,2 × 5 cm.
MAB (SE) 1802-03.
313. Ex Libris Carolina Miracle. 1904. Cabeza de niña entre dos amapolas. Clisé dos tintas. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 15.) 8,1 × 4,5 cm.
MAB (SE) 1842.

314. Ex Libris Frederich J. Miracle. Jesús resucitando a Lázaro. Agua-fuerte. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris" núm. 8.) 11,8 × 8,7. MAB (SE) 1807.
315. "Livre appartenant à Mironnet Dubosc". Dos figuras estilizadas de ave sobre fondo vegetal. Clisé tres tintas. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 41 y dibujo, Cat. núm. 280.) 11,7 × 7 cm. MAB (SE) 1798.
316. Ex Libris Francisco Monsalvatje. La Muerte tratando de llevarse a una mujer joven. Clisé dos tintas. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 23. 8,1 × 7,3 cm. MAB (SE) 1805.
317. Ex Libris Jordi Monsalvatje. Figuras simbólicas de la música y el libro. Aguafuerte. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris" núm. 17 y Cat. núm. 348.) 9,6 × 6,1 cm. MAB (SE) 1816.
318. Ex Libris Joseph Monsalvatje. Círculos con cara y cruz de una moneda y manos levantadas hacia la misma. Clisé dos tintas. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 42 y dibujo, -Cat. núm. 286.) 11 × 5,9 cm. MAB (SE) 1820.
319. Ex Libris Joseph Monsalvatje. Hombre y niño desnudos de espaldas y escudo de Cataluña. Clisé tres tintas. 17,9 × 11,3 cm. MAB 1823.
320. Ex Libris de Matilde Monsalvatje. Niña sentada sobre el lomo de un gran libro. Aguafuerte. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 40.) 14,4 × 9,1 cm. MAB (SE) 1826.
321. "Llibre de Ramona Monsalvatje". Niña con las manos apoyadas en libro abierto. Clisé en verde. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 22.) 6,8 × 4,6 cm. MAB (SE) 1840.
322. "Marca de la nena Trinitat Monsalvatje". Teruel, 1905. Niña saliendo de un cascarón. Adornos florales e insectos alrededor. Clisé tres tintas. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 39.) 10,1 × 7 cm. MAB (SE) 1830.
323. Ex Libris Xavier Monsalvatje. Interior de un cementerio. Busto de hombre sonriente sobre una columna. Clisé tres tintas. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 33.) 11,2 × 6,8 cm. MAB (SE) 1825.
324. Ex Libris Mariano Núñez Samper. 1904. Muchacho consultando un libro. Clisé en negro. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 1.) 10 × 8,2 cm. MAB (SE) 1824.
325. Ex Libris Joan Oliva Bridgman. Gladiador. Clisé en negro. 7 × 5 cm.
326. Ex Libris Josep Omedes. Escudo de Barcelona, motivos decorativos y cabeza de águila. Clisé en negro. 7,3 × 6,5 cm.

327. Ex Libris Pepita Pallé. Libro abierto con escudo de Barcelona y la Virgen. Clisé en negro. $8 \times 4,1$ cm.
MAB (SE) 1632.
328. Ex Libris Pere Pascual. Mataró. Hombre en actitud doliente y elementos simbólicos de la medicina. Clisé dos tintas. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 30.) $10,5 \times 7$ cm.
MAB (SE) 1799.
329. Ex Libris Jaume Portillo. Lira sobre fondo de cintas en arabesco y pájaros. Clisé en castaño. $7,5 \times 6$ cm.
MAB (SE) 9028.
330. Ex Libris Doctor Proubasta. Mujer desnuda mirándose en un espejo de mano. Símbolos del tiempo y de la muerte. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 11 y Cat. núm. 348.) $10 \times 6,2$ cm.
MAB (SE) 1852.
331. Biblioteca Renart. Ángulo de la biblioteca con varios objetos de arte. Aguafuerte. $16,2 \times 12,5$ cm.
332. Ex Libris Dionís Renart G. 1904. "El Moisés" de Miguel Ángel. Clisé dos tintas. Vid., Cat. núm. 347.) $10,1 \times 4,4$ cm.
333. Ex Libris Joaquín Renart. Figura en forma de corazón con cabezas de hombre y mujer besándose. Clisé en azul. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 14, Cat. núm. 347 y dibujo, Cat. núm. 277 y Cat. núm. 388.) $9,9 \times 7,6$ cm.
MAB (SE) 1829.
334. Ex Libris Quantitatiu J. R. G. (Joaquín Renart García). 1921. Varios útiles de dibujo. Clisé dos tintas. $7,5 \times 5,6$ cm.
335. Ex Libris (Isidre) Riera. Elementos simbólicos de las Bellas Artes y de las Ciencias Naturales. Clisé tres tintas. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 52 y dibujo, Cat. núm. 282.) $10,1 \times 7$ cm.
MAB (SE) 1797.
336. Ramón San y Ricart. Relación escrita de las cualidades del buen cirujano. Al pie, calavera y rosal. Clisé tres tintas. $10,6 \times 8$ cm.
337. Ex Libris Hugo Sanner. Palamós. Hombre de espaldas, desnudo de pie sobre una barca. Aguafuerte. (Vid., dibujo, Cat. núm. 285.) $16,6 \times 10,3$ cm.
MAB (SE) 1801.
338. Ex Libris Enrique Serra. Columna con loba romana y figura femenina sentada con pinceles y libro en las manos. Clisé dos tintas. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 24.) $12 \times 8,1$ cm.
MAB (SE) 1800.
339. Ex Libris Sobrequés y Reigt. Cabezas de Wagner y Beethoven, y varios símbolos musicales. Clisé tres tintas. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris", núm. 51.) $11 \times 8,6$ cm.
MAB (SE) 1827.
340. "Unió d'Exlibristes Ibèrics". Barcelona, 1920. La "Dama oferente" del Cerro de los Santos con escudo de Barcelona. Clisé tres tintas. $14,7 \times 8,2$ cm.
MAB (SE) 1813.

341. Ex Libris Miquel Verdaguer. Figueras. 1905. Anciano sentado leyendo. Escudo y estantes con libros. Clisé dos tintas. (Vid., Cat. núm. 349, "Els Exlibris" núm. 31 y dibujo, Cat. núm. 278.) MAB (SE) 1809.
- 342-344. Exlibris y dibujos ejecutados para exlibris Renart.
342. Ex Libris Joaquín Renart. Representa dos figuras con el escudo de Barcelona y el lema "lluïtar i vèncer". En la parte inferior, un zorro. Clisé en negro. Obra de Antonio Bulbena. (Vid., dibujo, Cat. núm. 343.) 11 × 10 cm.
343. Dibujo para un exlibris Joaquín Renart, representando una alegoría de Barcelona. A la pluma y color. Obra firmada de Antonio Bulbena (1901-†1922). (Vid., Cat. núm. 342.) 39 × 28 cm.
344. Dibujo para un exlibris Joaquín Renart. Tinta china y color. Obra de Antonio Bulbena (1901-†1922). 30 × 27 cm.
- 345-346. Grabados originales del autor.
345. Tramo de una escalera de una calle que conduce a una plaza con árboles. Aguafuerte. 26 × 20,5 cm.
346. Busto de hombre de perfil hacia la izquierda. Aguafuerte. 25 × 16,5 cm.
- 347-358. Serie de 12 grabados fotomecánicos y publicaciones con dibujos del autor.
347. Artículo de R. Miquel y Planas titulado "Joaquim Renart", publicado en la "Revista Ibérica de Exlibris", Barcelona, 1904, Año II, núm. 3. págs. 64-67, donde se reproducen exlibris originales de Renart en las páginas 65 (vid., dibujo y exlibris, Cat. núms. 277 y 333), 66 (vid., Cat. núms. 276 y 307), 67 y lámina 3 (vid., exlibris, Cat. núms. 332 y 312). 28,5 × 20 cm.
348. Miquel y Planas, R. Los ex libris y su actual florecimiento en España. Barcelona, Tip. Salvat y Cía., 1905. 32 pág. Ilustrado. 8.º. (En las páginas 27-29 reproduce seis exlibris de Joaquín Renart. Vid., Cat. núms. 292, 296, 307, 312, 317 y 330.)
349. Oliva, Víctor. "Els Exlibris Renart". Vilanova y Geltrú, Oliva Impresor (1907). 120 págs. sin numerar. Reproducción de 52 exlibris. (Vid., los originales Cat. núms. 258-268, 275, 276, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 286, 287, 288, 291, 294, 296, 297, 299, 302, 303, 304, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 320, 321, 322, 323, 324, 328, 330, 333, 335, 338, 339.) MAB (Biblioteca) 2675.
350. Invitación a la Exposición de Exlibris de J. Renart inaugurada en la Sala Parés el 27 de noviembre de 1904. En la parte superior de la misma reproducción del Exlibris de J. Renart para la niña Bebé Emma. (Vid., Cat. núms. 287 y 302), y en el dorso, un motivo vegetal en un círculo reproducido en la contraportada del Catálogo.
351. Invitación impresa a dos tintas con dibujo decorativo de Joaquín Renart, para el menú de la "Festa de banquet del Foment de les Arts Decoratives. Tarragona VII, MCMXXII". 20 × 13 cm.

352. Lámina impresa en color con una portada de la Fiesta Mayor de Igualada. Año 1913. Decorada según dibujo de Joaquín Renart, representando una dama con un pavo real frente a un pedestal. 25 × 16 cm.
- 353-354. Dos ejemplares de la revista "Los Gremios". Año I, núms. 1 y 2. Barcelona, 25 octubre y 25 noviembre 1913. En la primera página se reproduce la portada cuyo dibujo original es de Joaquín Renart. 33,3 × 25,5 cm.
355. Ejemplar núm. 17 de la revista "Catalunya Artística", Año I. Barcelona 3 noviembre de 1904. El dibujo de la portada es original de Joaquín Renart. 27,2 × 20 cm.
356. Lámina impresa en color para un libro de Historia de España, representa el escudo de la nación y un león, según dibujo original de Joaquín Renart. 22,5 × 12,5 cm.
357. Recordatorio de la muerte de "Joan G. Junceda", fallecido en Blanes el 10 de septiembre de 1948, en el que se reproduce la cabeza del difunto en su lecho de muerte dibujada por Joaquín Renart. Edición numerada en homenaje al dibujante. 29 × 33 cm.
358. Iconografía de la "Estrella del Nacimiento", con los diversos gráficos de la misma interpretados por artistas cristianos a través de diversas épocas y reproducidos y dibujados por Joaquín Renart, como felicitación navideña. Folleto de 10 páginas, publicado por Delmiro de Caralt, en su Biblioteca del Cinema. Año 1952. 31 × 23,5 cm.

PINTURA

359. Retrato de Teresa Gallard, esposa del autor. Óleo. 26 × 20 cm.
360. Niño vencido por el sueño. Pastel. 115 × 67 cm.
361. El taller de los Renart. Al temple sobre tabla. Año 1937. 100 × 78 cm. Propiedad de D. Joaquín Sabaté Pastor, discípulo del autor.

ARTES APLICADAS

362. Plafón de madera pirograbada, decorado con una dama que pinta el anagrama de la casa Renart (en la composición aparece el jarrón, Cat. núm. 415, realizado por su hermano Dionisio). En la parte inferior va escrito el anuncio de la casa. Obra firmada. 83 × 54 cm. MAB núm. 71414. Donativo de doña Valentina Renart.
363. "Tríptico gótico" con dosel. En el centro y pintada la imagen de San Jorge, y en los laterales, ángeles orantes en tallas de madera y marfil. Las tallas son de su hermano Dionisio. Obra que obtuvo Medalla de Primera en la VI Exposición Internacional de Arte, Barcelona, 1911. Sección Indus-

- trias Artísticas, y Diploma con Premio de Cooperación en la Exposición Nacional de Artes Decorativas e Industrias Artísticas, Madrid, 1911. (Vid., diplomas, Cat. núms. 378, 379 y 380.) 180 × 175 cm.
364. Hornacina de madera tallada, dorada y policromada para la imagen de "Rosa Mística", representada por un busto de la Virgen. Según composición y policromía de Joaquín Renart, talla de Dionisio Renart García y dorado de Dionisio Renart Bosch. Hacia 1920. 1,60 × 1,50 cm.
 365. Marco octogonal de madera, dorado, policromado y cincelado. Enmarca una litografía que reproduce la Adoración de la Virgen y Ángeles al Niño Jesús, de Botticelli. 41 × 42 cm.
 366. Marco dorado, policromado y decorado en consonancia con la muestra de mosaico que aparece en la reproducción litográfica que enmarca, representando la "Virgen del Conciller Rolin", obra del pintor Van Eyck. 59 × 54 cm.
 367. Marco policromado, dorado y cincelado o burilado, conteniendo una reproducción litográfica italiana de la Virgen y el Niño, de Giotto. 63 × 32 cm.
 368. Marco dorado, cincelado y policromado, conteniendo la reproducción de un detalle de la "madonna del sacco", de Perugino. 50 × 41 cm.
 369. Marco dorado, policromado y cincelado, conteniendo la reproducción de una Anunciación de un primitivo flamenco. 63 × 51 cm.
 370. Marco policromado, dorado y cincelado, conteniendo una reproducción litográfica italiana, que representa a la Virgen con el Niño Jesús y dos Santas, de Perugino. 63 × 50 cm.
 371. Marco para un tríptico, dorado, policromado y cincelado o burilado. Contiene la reproducción de la Adoración de los Ángeles, de Botticelli. 51 × 58 cm.
 372. Reproducción de un proyecto de altar gótico, con la Adoración de los Pastores y escenas de la vida de la Virgen María. Obra de Joaquín Renart y García publicada en la lámina núm. 51 de la revista "Materiales y Documentos de Arte Español". Año III, siglo XX. Arte Contemporáneo. Dicho proyecto obtuvo accésit en el concurso celebrado por la citada revista barcelonesa en 1902. 33 × 23 cm.

EVOCACION PERSONAL Y FAMILIAR

373. Diploma del premio "Medalla d'Alumini" del "Niu Guerrer" a D. Joaquín Renart por la pintura núm. 8, presentada a la "Exposició Humorística de Belles Arts". Barcelona, 1895. 33 × 50.2 cm.
374. Diploma del Centro de Artes Decorativas de Barcelona, concediendo a D. Joaquín Renart la nota de Sobresaliente, en los exámenes de Elementos de Perspectiva y de Escenografía Teatral, a cargo del Profesor D. Antonio Castelucho, en el curso de 1896 a 1897. Barcelona 1 febrero 1898. 34 × 46,5 cm.
375. Diploma con Mención honorífica del Premio del Círculo Artístico, otorgado a D. Joaquín Renart García por el dibujo de un Exlibris, en el Primer Concurso del Fomento de las Artes Decorativas. Barcelona, noviembre 1904. 50,5 × 35 cm.
376. Diploma con premio, de la revista "Catalunya", otorgado a D. Joaquín Renart García, por un dibujo de una viñeta en el Primer Concurso del Fomento de las Artes Decorativas. Barcelona, noviembre 1904. 50,5 × 35.
377. Diploma del Ayuntamiento Constitucional de Barcelona con Medalla de segunda clase, concedido por el Jurado de la V Exposición Internacional de Arte. Barcelona, junio 1907, a don Joaquín Renart, por el decorado de la sala XXIV. 41,5 × 26 cm.
378. Diploma del Ayuntamiento de Barcelona con Medalla de primera clase concedida por el Jurado de la VI Exposición Internacional de Arte. Barcelona, junio 1911, a los Sres. Renart y Cía., por un tríptico gótico, en madera tallada, núm. 1583. (Vid., Cat. núm. 363.) 41,5 × 26 cm.
379. Notificación del acuerdo del Jurado de Recompensas de la VI Exposición Internacional de Barcelona (1911), a los Sres. Renart y Cía., en el que se les concede Medalla de primera, Sección Industrias Artísticas por el tríptico gótico en madera núm. 1583. (Vid., Cat. núm. 363.) 16 × 22 cm.
380. Diploma del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes otorgando a los Sres. Renart y Cía., a propuesta del Jurado de la Exposición Nacional de Artes Decorativas e Industrias Artísticas de 1911, el Premio de Cooperación por la obra "Un tríptico de madera labrado y dorado con una tabla central, representando a San Jorge". (Vid., Cat. núm. 363.) 32 × 22,5 cm.

381. Diploma de la Sociedad Astronómica de Barcelona, otorgado a D. Joaquín Renart, "por la eficaz cooperación que prestó al éxito de la Exposición General de estudios lunares celebrada en la Universidad de Barcelona en mayo y junio de 1912". 43 × 55 cm.
382. Diploma con el Gran Premio otorgado a la Casa Renart, en la Exposición Internacional del Mueble y Decoración de Interiores. Barcelona, 1923. 42 × 46 cm.
383. "Los restauradores barceloneses", artículo de Arturo Llopis, sobre Joaquín Renart, publicado en "La Vanguardia Española" del día 2 de febrero de 1964. 49 × 33 cm.
384. Invitación de la conferencia, que D. Joaquín Renart pronunció, sobre el tema "Les mans en l'art", en la Associació Bonanova, el día 28 de febrero de 1936. 11,5 × 15 cm.
385. "Catàlech Exposició del Círcol de St. Lluch, 1897, Casa Parés", donde figuraron con los núms. 48, 49 y 50, tres obras al pastel de Joaquín Renart. 11,5 × 16 cm.
386. Felicitación de Apeles Mestres a su amigo Joaquín Renart, fechada el 23 de diciembre de 1910. 14 × 9,2 cm.
387. Dibujo de Joaquín Renart que ilustra la poesía original, manuscrita y firmada por J. Maragall, "La nit de la Puríssima". A la pluma. 36,5 × 23 cm.
- 388-392. Cinco láminas conteniendo un total de 19 fotos familiares. En una de ellas, los hermanos Renart, Dionisio y Angelina, posan como modelos para un exlibris de Joaquín Renart. (Vid., Cat. núms. 277 y 333.)
- 393-397. Cinco fotografías de Joaquín Renart, tres dibujando y dos en su taller.
- 398-403. Seis obras realizadas por Dionisio Renart Bosch (1852-†1922), padre de Joaquín y Dionisio.
398. Marco dorado y cincelado, decorado con un motivo de hojas, flores y jarros, leyéndose en lo alto y dentro de un tarjetón: BARCELONA. Año 1875. Contiene una foto del autor en su interior. 95 × 83 cm.
399. Muestra de trabajo de dorador sobre tabla, decorada con motivos estofados y dorados sobre fondo azul y rojo. 86 × 30,5 cm.
400. Muestra de trabajo de dorador sobre tabla con motivo cuadrangular formado por hojas lanceoladas en verde y rojo sobre fondo dorado y cincelado. 20,5 × 37,5 cm.
401. Muestra de trabajo de dorador sobre tabla con un dibujo foliáceo cincelado y punteado sobre fondo dorado. 23,5 × 31,5 cm.
402. Muestra de trabajo de dorador sobre tabla con motivo rectangular en azul y rojo sobre fondo dorado, cincelado y punteado formado por una serie de octógonos con círculos y flor de cuatro pétalos en su interior, imitando mosaico. 33,3 × 38,5 cm.
403. Muestra de trabajo de dorador sobre tabla con motivo decorativo, dorado, cincelado y punteado, formado por elemento almenadrado con dibujo cruciforme en su interior. 23 × 41,5 cm.

404-419. Serie de 15 esculturas y dibujos realizados por Dionisio Renart García (1878-†1946).

404. Retrato de Angelina Renart García. Busto en relieve, de perfil hacia la izquierda. Escultura en escayola. Obra firmada. Año 1894. 52,5 × 35 cm.
405. Mascarilla en escayola de Joaquín Renart. Hacia 1898. 32 × 24 cm.
406. Retrato del niño Dionisio Renart Rovira. Cabeza en bronce. Obra firmada. 25 × 19 × 20 cm.
407. Retrato de Joaquín Renart, de pie, con bigote, las manos en los bolsillos del abrigo, sombrero y gran lazo por corbata. Escultura en pasta pintada color bronce. Obra firmada. 75 × 25 × 18 cm.
408. San Francisco, de pie, con las manos juntas y la cabeza levantada. Estudio para la escultura de San Francisco que presentó el autor en el concurso que se celebró con motivo del VII centenario del Santo. Escultura en escayola. Obra firmada. 66 × 21.
409. Eva. Boceto para una de las esculturas que adornan la Plaza de Cataluña. Obra en escayola. 41,5 × 20 cm.
410. Busto-retrato de Joaquín Renart, con bigote y un gran lazo en el cuello. Escultura en escayola. Obra firmada. 42 × 36 × 27 cm.
411. Vaciado en escayola de las manos de Joaquín Renart. 24 × 11 × 7 cm.
412. Retrato del Dr. Felipe Proubasta, sentado. Escultura en pasta. 35 cm de altura.
Propiedad de don Felipe Proubasta Castell.
413. Placa circular con la efigie en bajo relieve de Ricardo Wagner (1818-1888). Escultura en bronce. Diámetro 28 cm.
Propiedad de don Felipe Proubasta Castell.
414. Retrato del hijo del Dr. Felipe Proubasta. Escultura en pasta. Altura 70 cm.
Propiedad de don Felipe Proubasta Castell.
415. Jarrón con figura en relieve, abrazada al cuello, de pasta pintada imitando porcelana, con ligeros tonos azulados en cabello y pliegues de la falda. (Vid., Cat. núm. 362.) 78 × 42 cm.
MAB núm. 71413. Donativo de doña Valentina Renart.
416. Belén compuesto de nueve piezas de barro crudo, la Virgen con el Niño en la cuna, San José, el buey y la mula, tres figuras de campesinos con sus hijos y dos niños adorando. Las figuras de los campesinos con indumentaria del siglo XX. Año 1934.
417. Apuntes de una leona y de su cabeza. Dibujo al lápiz plomo y toques de clarión. Año 1896. 22 × 32 cm.
418. Apunte de un elefante. Dibujo al carboncillo. 23 × 26,5 cm.
419. Apuntes de una cabeza de camello. Dibujo al lápiz plomo y aguada. Hacia 1896. 22,5 × 32 cm.
420. Dos apuntes con motivos florales. Dibujo al lápiz plomo y color. Obra de Angelita García, prima de Joaquín Renart. 24 × 18 cm.
421. Proyecto de tema ornamental para guadamacil o bordado. Óleo de Angelita García Ribá. 118 × 35 cm.

COLECCOINISMO

DIBUJO

422. Figura de un andaluz con su típica indumentaria. Al lápiz plomo y acuarela sobre cartulina. Obra anónima. Al pie se lee "Andalou. Environs de Granade". S. XIX. 26,5 × 21 cm.
- 423-424. Dos álbumes de 50 hojas con dibujos de Dionisio Baixeras (1862-†1943). 10 × 16 cm.
423. Apuntes de Camprodón 1895.
424. Apuntes de la Provincia de Lérida 1906-1916.
425. Figura de una joven campesina. A la pluma en tinta china. Año 1885. Obra firmada de Laureano Barrau (1863-†1957) y en la parte inferior el nombre de la casa comercial "Thomas S. L.". 16 × 9,7 cm.
426. Composición formando un tríptico con San Jorge matando al dragón. San Jorge en el centro, a la izquierda, el dragón, y a la derecha, la princesa. Año 1920. A la aguada de Antonio Bulbena (1901-†1922). 27,5 × 12,4 cm.
427. Retrato de don Joaquín Renart. Al lápiz plomo y color. Obra firmada de Antonio Bulbena. Julio 1922, dedicada "Al admirable mestre mereixedor de tot el meu afecte". (Va enmarcado en amplio marco decorado con marquería de tipo floral.) Dibujo 20 × 15 cm. Marco 57 × 47 cm.
428. Retrato a medio cuerpo de don Joaquín Renart, sentado delante de una mesa. Al lápiz plomo. Obra de Fernando Callicó (1902...) con la siguiente dedicatoria en lápiz: "Al seu amic En J. Renart". Año 1922. 33 × 25 cm.
429. Figuras alegóricas tituladas "El Mundo y la Eternidad". A la pluma en tinta china y aguada. Obra de Damián Campeny (1771-†1855). 27,5 × 26 cm.
430. "Maternidad". Al lápiz Conté. Obra firmada de Ricardo Canals (1876-†1931). 50 × 40 cm.
431. Apunte con dos figuras femeninas. Al lápiz plomo y toques de acuarela. Obra firmada de Ricardo Canals. 21,5 × 13,5 cm.
432. Apunte de Pere Romeu, pedaleando en bicicleta. Al lápiz Conté. Obra de Ramón Casas 1866-†1932). 36 × 17 cm.
433. Un tranvía barcelonés del tipo Imperial. A la pluma y color, ejecutado a escala. Obra de Juan Comerma. Principios del siglo XX. 46 × 64 cm.
434. Figuras de un soldado y una muchacha. A la aguada. Año 1904. Obra firmada de José Cusachs (1850-†1909). 25,5 × 18 cm.
435. Campesino de viaje. A la aguada. Año 1904. Obra firmada de José Cusachs. 26 × 18 cm.
436. Pastor con su rebaño. A la aguada. Obra firmada de José Cusachs. 26 × 18 cm.

437. Retrato de muchacha leyendo. Al lápiz plomo. Obra firmada de Francisco Domingo (1894...). 30 × 26 cm.
438. Composición inspirada en la caridad de Sor Sancha, que sepultaba a los ahorcados por la Justicia. A la aguada. Obra firmada de J. Durán. Siglo XIX. 22,5 × 18,5 cm.
439. Apunte de varias figuras de ángeles. Estudio para un techo. Al lápiz plomo. Obra de Mariano Fortuny (1838-†1874). En nota al pie se lee "M. Fortuny. Estudio para un techo. Procede de las carpetas de su ahijado D. José Moragas". 23 × 18 cm.
440. Figura de un individuo disparando su escopeta al aire. Al lápiz Conté y toques de blanquillo. Obra firmada de Baldomero Galofre (1849-†1902). Roma. 42,5 × 31,5 cm.
- 441-535-. Serie de 95 dibujos originales de Francisco Gimeno Arasa (1858-†1927).
441. Apunte de un carro. Al carboncillo. 15,5 × 21,5 cm.
442. Apunte de una calle con carros que la cruzan. Al lápiz plomo. 14,5 × 18 cm.
443. Escena portuaria con un carro en primer término. Al lápiz plomo. 10 × 17 cm.
444. Rincón exterior de la Catedral de Gerona. Al lápiz plomo. Obra firmada y fechada: Gerona, 1916. 11,5 × 16 cm.
445. "Mercat-Girona". Vista de Gerona con el puente del Oñar a la izquierda. Al lápiz plomo. Obra firmada. 19,5 × 25,5 cm.
446. Apunte de Gerona con el claustro románico de la Catedral al fondo. Al lápiz plomo. Obra firmada y fechada. Gerona, 1916. 11,5 × 16 cm.
447. El puente del río Oñar en Gerona. Al lápiz plomo. 9 × 11,5 cm.
448. Vista de Gerona. Al lápiz plomo. 9 × 11,5 cm.
449. Interior de un establo con una vaca junto al pesebre. Al carboncillo. 23,8 × 29,2 cm.
450. "St. Llorens de Munt". Paisaje. Sanguina. Obra firmada en lápiz plomo. 12 × 31,5 cm.
451. Paisaje con un rebaño de ovejas. A la tinta. 25 × 37 cm.
452. Calle de Bagur. Al lápiz plomo. 10,5 × 15,2 cm.
453. Apunte de carros con sus caballerías. Al lápiz plomo. 38 × 26 cm.
454. Apunte de un perro. Al lápiz plomo. Obra firmada. 12 × 19,4 cm.
455. Apunte de un perro. Al lápiz plomo. Obra firmada. 12 × 16,8 cm.
456. Apunte de un caballo. Al lápiz plomo. 19,2 × 15 cm.
457. Cabeza de niña. Al lápiz color azul. Firmado en tinta. 29 × 25,3 cm.
458. Apunte de cabeza de hombre sesentón con lentes, de perfil hacia la izquierda. Al lápiz Conté. Obra firmada. 21,5 × 16,2 cm.
459. Apunte de un bebé con chupete en la boca. Al carboncillo. Obra firmada. 23 × 18,8 cm.
460. Mujer cosiendo junto a un perro que sobre una silla está a la derecha. Apunte al lápiz plomo. Firmado en tinta. 21 × 32,4 cm.
461. Apunte de dos bebés. Al lápiz plomo. 22 × 32 cm.

462. Apunte de dos cabezas, mujer y niño. Al lápiz plomo. Obra firmada. 32,2 × 22 cm.
463. Apunte de cabeza de hombre tocado con gorra, de perfil hacia la derecha. Al lápiz Conté. 21 × 15,5 cm.
464. Apunte de cabeza de hombre tocado con gorra, con un cigarro en la boca, de perfil hacia la izquierda. Al carboncillo. 21 × 16 cm.
465. Retrato del hijo del artista. Busto de perfil hacia la izquierda. En el reverso, otro apunte-retrato del hijo con la misma pose. Al carboncillo. 39,7 × 27,7 cm.
466. Cabeza de viejo con gorra. Al lápiz plomo. 26 × 10,5 cm.
467. Mujer sentada de perfil hacia la derecha, haciendo encaje de bolillos. Al lápiz plomo. Obra firmada. 24 × 16,7 cm.
468. Mujer haciendo calceta. Al lápiz plomo. Firmado en tinta. 32,5 × 21,5 cm.
469. Mujer tocada con pañuelo, enhebrando una aguja, de perfil hacia la izquierda. Al lápiz Conté. 29,7 × 24 cm.
470. Apunte de una cabeza de mujer, durmiendo en la cama. En el reverso, dos apuntes de bebés. Al lápiz Conté. 31 × 21 cm.
471. Vieja haciendo calceta. Está de frente y va tocada con pañuelo. Al lápiz plomo. 30 × 21,2 cm.
472. Apunte de mujer elegante, de pie y de espaldas, tocada con sombrero. Al lápiz Conté. 17,4 × 11,8 cm.
473. Apunte de mujer de pie y de espaldas, con manteleta en los hombros, tocada con pañuelo. Al lápiz plomo. 14,2 × 9,5 cm.
474. Busto de mujer, de perfil hacia la izquierda, tocada con pañuelo, haciendo calceta. Al carboncillo. Firmado en lápiz. 32,5 × 21 cm.
475. Muchacha con la cabeza perfilada hacia la izquierda, descansando sobre las manos cuyos brazos tiene apoyados en una mesa. Al carboncillo. 32 × 22 cm.
476. Busto de mujer, de frente, tocada con pañuelo, enhebrando una aguja. Al lápiz Conté. 27,8 × 20,8 cm.
477. Nueve estudios de manos. En el reverso apunte de una niña escribiendo. Al carboncillo. Firmado en lápiz plomo. 32,2 × 22,8.
478. Cabeza de niña de frente. En el reverso, otro apunte de cabeza de niña. Al carboncillo. Obras firmadas en lápiz plomo. 19,2 × 13,8 cm.
479. Cabeza de hombre con gorra, de perfil hacia la izquierda. Al lápiz Conté. 21 × 21,5 cm.
480. El pintor Meifrén, sentado de perfil hacia la derecha. En el reverso, mujer sentada de frente, cosiendo. Al lápiz plomo. 30,8 × 24 cm.
481. Interior de un estudio, donde dos artistas, hombre el de la izquierda y mujer el de la derecha, dibujan. Al carboncillo. 21,5 × 32 cm.
482. Apunte de un bebé en su camita. Al carboncillo. Firmado dos veces en lápiz plomo. 32,2 × 22 cm.
483. Angelote. Al carboncillo. 21,5 × 31,4 cm.

484. Cabeza tocada con gorra de perfil hacia la derecha. A la tinta. 18,5 × 13 cm.
485. Mujer escribiendo. Al lápiz plomo. 15,7 × 21,5 cm.
486. Cabeza de hombre de perfil hacia la derecha. Al carboncillo. 13,5 × 10,3 cm.
487. Cabeza de mujer perfilada hacia la izquierda. Al carboncillo. 14 × 14 cm.
488. Cabeza de hombre de frente. Al carboncillo. 21 × 15,8 cm.
489. Mujer de perfil hacia la izquierda, cosiendo. Sanguina. Firmado en lápiz plomo. 32 × 22 cm.
490. Tres estudios de cabezas y unas manos. Al lápiz plomo. 21,6 × 32 cm.
491. Muchacha sentada, cosiendo. Al carboncillo. Firmado en tinta. 34,5 × 23,4 cm.
492. Apunte de un guardia municipal. Al lápiz plomo. 15,5 × 10,5 cm.
493. Apunte con damas paseando. Al lápiz plomo. 10 × 16 cm.
494. Bebé sentado en su silla. Al lápiz plomo. Obra firmada. 22 × 32,5 cm.
495. Cabeza de mujer, perfilada hacia la izquierda. Al carboncillo. Firmado en lápiz plomo. 22 × 16 cm.
496. Mujer escribiendo. Al lápiz plomo. 16 × 22 cm.
497. Busto de niño. Sanguina. Firmado en lápiz plomo. 27,2 × 17 cm.
498. Artista dibujando, está sentado y va tocado con boina. A la pluma, en tinta roja. 16 × 22 cm.
499. Autorretrato con gorra. Busto de frente. A la pluma. Obra firmada. 27,4 × 24 cm.
500. Cinco estudios de cabezas y otro de unas manos, dos de ellos son autorretratos. A la pluma. 27 × 22,3 cm.
501. Autorretrato. Busto de frente y con gorra, detrás, y en la pared, cuadro. Al lápiz plomo. Obra fechada: "18 setembre. 18 S. Ger-vasi". 32,2 × 22 cm.
502. Dos apuntes autorretratos, de la cabeza del artista, tocada con gorra. Al lápiz plomo. 25,5 × 17,7 cm.
503. Autorretrato. Busto de perfil hacia la izquierda con la cabeza vuelta hacia el mismo lado. Al carboncillo. Hacia 1925. 60 × 40 cm.
504. Autorretrato. Busto de frente. Al carboncillo. Firmado en lápiz plomo. 31,5 × 25 cm.
505. Autorretrato con gorra. Busto perfilado hacia la derecha. Al lápiz plomo. Obra firmada. 22 × 16,5 cm.
506. Autorretrato con gorra. Busto de frente. A la tinta. Firmado en lápiz plomo. 15 × 13,4 cm.
507. Autorretrato con gorra. Busto de frente asiéndose la barba con la mano derecha. A la tinta. Obra firmada. 29,7 × 23,5 cm.
508. Autorretrato. Cabeza a tres cuartos de perfil hacia la derecha. A la tinta. 14,4 × 15 cm.
509. Autorretrato con gorra. Busto de frente. A la tinta. Pegado sobre

- otro papel en el que está la firma del autor en lápiz plomo. 19,7 × 15,3 cm.
510. Autorretrato con la mano en la frente. Al carboncillo. 31,7 × 24 cm.
 511. Autorretrato con gorra. Cabeza de frente. A la tinta. 38 × 28,5 cm.
 512. Autorretrato con gorra. Busto de frente. A la tinta. 31 × 24 cm.
 513. Autorretrato con gorra. Cabeza de perfil hacia la izquierda. Al carboncillo. Firmado en tinta. 24 × 31 cm.
 514. Autorretrato con gorra. Busto de frente. A la tinta. Firmado en lápiz plomo. 24,2 × 15 cm.
 515. Autorretrato con gorra. Cabeza de frente. A la pluma. Obra firmada. 17,4 × 12,5 cm.
 516. Autorretrato con gorra y pañuelo en el cuello. Al carboncillo. 41 × 27,5 cm.
 517. Autorretrato con gorra. Busto perfilado hacia la derecha. Al lápiz plomo. Firmado en tinta. 31,7 × 21,5 cm.
 518. Autorretrato con gorra. Busto de frente. Al carboncillo. Firmado en lápiz plomo. 21,7 × 15,5 cm.
 519. Autorretrato con gorra. Busto de frente. Al carboncillo. 16 × 12,3 cm.
 520. Autorretrato, sentado, con la mano derecha en la frente. A la tinta. Obra firmada. 34,5 × 29,5 cm.
 521. Autorretrato con su mano derecha junto a la mejilla. Al carboncillo. Firmado en lápiz plomo. 34,8 × 22,7 cm.
 522. Autorretrato. Busto de frente. A la tinta. 23 × 19,2 cm.
 523. Autorretrato con gorra. Busto de frente. Al lápiz plomo. 17,5 × 22,5 cm.
 524. Autorretrato con gorra. Busto de frente. A la tinta. Obra firmada. 31 × 21,3 cm.
 525. Autorretrato. Busto de frente. Al carboncillo. 15,6 × 21,7 cm.
 526. Autorretrato con boina. Busto de frente. A la tinta. Obra firmada. 25,5 × 24,5 cm.
 527. Autorretrato con gorra. Busto casi de frente. A la pluma. 35 × 26,1 cm.
 528. Autorretrato con gorra. Al carboncillo. Obra firmada. 31 × 24,2.
 529. Autorretrato con gorra, perfilado hacia la izquierda. Al carboncillo. 31,5 × 24,3 cm.
 530. Autorretrato con boina a tres cuartos de perfil hacia la izquierda. A la tinta. Obra firmada. 30 × 26 cm.
 531. Autorretrato. Busto de frente. A la tinta. Obra firmada. 32 × 24,4 cm.
 532. Autorretrato. Cabeza a tres cuartos de perfil hacia la derecha. A la tinta. 31,2 × 24 cm.
 533. Autorretrato con boina. Cabeza de frente. Al lápiz plomo. Obra firmada. 26,5 × 23 cm.

534. Dos apuntes de autorretrato, el de la izquierda, busto de frente con gorra, dibujando; el de la derecha, de frente. Al lápiz plomo. 26,8 × 36,4 cm.
535. Autorretrato. Busto de frente. A la tinta. 32,5 × 25 cm.
536. "Carretó de café amb llet". Al lápiz plomo y aguada. Obra firmada de Xavier Gosé (1876-†1915). 18 × 25,5 cm.
537. Interior de una habitación con la figura de un muchacho escribiendo. A la aguada. Obra de Xavier Gosé. 18 × 17,6 cm.
538. Paisaje. Al lápiz Conté. Año 1937. Obra de Pedro Gussinyé (1890...). 22,5 × 32 cm.
- 539-542. Conjunto de cuatro dibujos a la pluma que ilustraron las "Pàgines Viscudes del Patufet", pegados en un papel color garbanzo. Obras de Juan G. Junceda (1881-†1948) con la siguiente dedicatoria: "A l'amic Joaquim Renart en penyora d'admiració i afecte". 32 × 40,5 cm.
539. Interior de una tienda de antigüedades. 11,5 × 16,5 cm.
540. Aula de un colegio con el profesor y alumnos. 11,5 × 16,5 cm.
541. Las sillas del Paseo de Gracia con gente sentada en ellas. 11,5 × 15 cm.
542. Dos mujeres charlando. 11,5 × 16,5 cm.
543. "En Renart dibuixant au Sacré Coeur" (París, 16 abril 1933). A la pluma. Obra de Juan G. Junceda. 20 × 26 cm.
544. Personajes de París. Apuntes hechos en abril de 1933 durante su estancia con Joaquín Renart. Al lápiz plomo, pluma y color. Obra de Juan G. Junceda. 11 × 17 cm.
545. "Una família de Nuremberg chez Delpnech, servits per la baturra". A la pluma. Obra de Juan G. Junceda. 20 × 26 cm.
546. Desnudo de mujer. Al carboncillo. Obra de José Llimona (1864-†1934). 28,5 × 23 cm.
547. Busto de dama reflejado en un espejo de marco modernista. Al carboncillo. Obra de Juan Llimona (1860-†1926). 29 × 28 cm.
548. Mujer de pie. Al lápiz Conté y clarión. Obra de Ramón Martí Alsina (1826-†1894). En el dorso se lee: "Certifico que aquest dibuix és del meu avi Ramon Martí Alsina (firmado) Aurora Pellicer". 45,5 × 22 cm.
549. Estudio para un cuadro de tema histórico con varias figuras armadas, tal vez el tema es "Los defensores de Gerona". A la pluma. Obra de Ramón Martí Alsina. En el dorso se lee "Certifico que aquest dibuix és del meu avi Ramon Martí Alsina (firmado Aurora Pellicer). 23 × 29,5 cm.
550. Figura femenina llevando dos tinajas de agua. Al lápiz plomo. Obra de Ramón Martí Alsina. 25 × 11,5 cm.
551. Busto-retrato de Joaquín Renart. Al carboncillo y lápiz Conté. Obra de Federico Masriera (1890-†1943), firmado: Masvila, con la siguiente dedicatoria: "Al estimat amic J. Renart. Any 1927". 54 × 42 cm.
552. Estudio de una figura femenina de pie con un niño en brazos. Al lápiz Conté y clarión. Obra de José Mirabent (1831-†1899). 61,5 × 33 cm.
553. Caricatura de Rius y Taulet, alcalde de Barcelona. A la pluma. Obra de Manuel Moliné (1833-†1901). 11,5 × 10 cm.

554. Caricatura de Carlos Pirozzini Martí, que fue director de los Museos de Arte y secretario de las Exposiciones de Bellas Artes. Dibujo a la pluma para el Almanaque de la "Esquella". Obra de Manuel Moliné. 19 × 14 cm.
555. Apunte de una figura de bailarina en su camerino. Hacia 1938. Al lápiz Conté y aguada. Obra firmada de Alfredo Opisso (1907...). 32 × 44,5 cm.
- 556-573. Serie de 18 dibujos de Ricardo Opisso (1880...).
556. Retrato del pintor Isidro Nonell. Al lápiz Conté y toques de color. Hacia 1900. 21,5 × 15,5 cm.
557. Retrato de dos jóvenes, titulado "Els dos Sotos" asiduos a la tertulia "dels Quatre Gats". Al lápiz Conté y toques de color. Obra firmada. 19,6 × 19 cm.
558. Retrato de dos jóvenes —titulado "Els dos Raventós"— concurrentes a la tertulia "dels Quatre Gats". Al lápiz Conté. 14,2 × 20 cm.
559. Apunte de varias figuras sentadas y de espaldas. A la pluma y lápiz de color. 5,3 × 7 cm.
560. Apunte de una dama y un caballero sentados en un velador de un café. A la pluma y lápiz de color. Obra firmada. 7,5 × 6,2 cm.
561. Retrato de Ramón Casas y su modelo Julia, en la Sala Parés. Al lápiz Conté. Año 1910. 26 × 20,5 cm.
562. Apunte de dos damas y dos niñas sentadas en un banco, vueltas de espaldas. A la pluma y lápiz de color. Obra firmada. 6 × 9 cm.
563. Apunte de varias damas y un caballero sentados en sillas y vueltos de espaldas. A la pluma y lápiz de color. Obra firmada. 6,1 × 6,5 cm.
564. Apunte de un hombre reclinado en el suelo y leyendo. Al lápiz plomo. 10 × 14 cm.
565. Apunte de tres chiquillos leyendo el "TBO". Al lápiz plomo. Obra firmada. 11 × 11 cm.
566. Apunte de un hombre llevando un cordero en hombros y un niño a su lado. Al lápiz plomo. 11 × 9,5 cm.
567. Apunte de un muchacho bebiendo vino de una bota. Al lápiz plomo. 10,5 × 10 cm.
568. Apunte de una mujer con un chiquillo en brazos y llevando otro de la mano a su lado. Al lápiz plomo. 11 × 10,5 cm.
569. Apunte de un hombre cargado con un saco. Al lápiz plomo. 16 × 11 cm.
570. Apunte de una pareja de campesinos. Al lápiz plomo. 10 × 7,5.
571. Apunte de un hombre de espaldas llevando en brazos a una niña. Al lápiz plomo. 11 × 7,2 cm.
572. Apunte de figura femenina sentada en el suelo, con un perro a su lado. Al lápiz plomo. 20,5 × 16,5 cm.
573. Apunte de figura femenina acurrucada en una pared. Al lápiz plomo. 15 × 11 cm.
574. Paisaje de Rubí. Al lápiz Conté y toques de clarión. Obra firmada de Jaime Pahissa (1846-†1928). 30,5 × 23 cm.

575. Caricatura de don Manuel Girona. Dibujo acuarelado. Obra firmada de José Parera (1816-†1902). 31 × 22 cm.
576. Dos damas con antifaz. Al lápiz plomo y toques de aguada. Obra de Eusebio Planas (1833-†1897). 16 × 11 cm.
577. Álbum conteniendo 24 dibujos cada uno, con diez personajes caricaturescos con toda suerte de indumentaria de diversas épocas. A la pluma y acuarela. Obra inédita de Ramón Puiggarí (1820-†1894). 11 × 16 cm (cada dibujo).
578. Grupo de árboles. Al lápiz plomo y toques de gouache, sobre papel de tono agarbanzado. Año 1874. Obra firmada de Alejandro de Riquer (1856-†1920). 15,2 × 9,1 cm.
579. Apunte de una figura femenina haciendo calceta, sentada en una ventana. Al lápiz plomo. Obra de Alejandro de Riquer. "29 maig 1876". 14,5 × 8 cm.
580. Paisaje otoñal. Al lápiz plomo y toques de guache sobre papel de tono agarbanzado. Obra firmada de Alejandro de Riquer. 15 × 9 cm.
581. El general Prim a caballo. Al lápiz plomo (proyecto para un monumento). Obra firmada de S. Roses. Año 1887. 16 × 12 cm.
582. Retrato de un hombre durmiendo. Al lápiz Conté. Obra firmada de Santiago Rusiñol (1861-†1931), con la dedicatoria "Recort de l'Ysla. Al amic H. Llanas. París, Janer 10-1895".
583. Figura caricaturesca de un soldado director de banda. A la pluma y acuarela. Obra de Francisco Soler y Roviralta (1836-†1900). Barcelona, 1 setiembre 1873. 28,5 × 12,5 cm.
584. Figura caricaturesca de un individuo con grueso abrigo. A la pluma y acuarela. Obra de Francisco Soler y Roviralta. Barcelona, 3 setiembre 1873. 29 × 12 cm.
585. Figura caricaturesca de un jinete a caballo. A la pluma y acuarela. Obra de Francisco Soler y Roviralta. Barcelona, 5 setiembre 1873. 19 × 13 cm.
586. Viejo sentado. Tipo popular barcelonés. A la pluma. Obra de Joaquín Torres-García (1875-†1949). 29 × 26,3 cm.
587. Retrato masculino. Al lápiz plomo. Obra firmada de Francisco Serra (1912...). 23,5 × 17 cm.
588. Paisaje junto a una tumba. A la pluma, y aguada. Obra firmada de Ricardo Urgell (1874-†1924). 30,5 × 17 cm.
589. "Prohoms de la Lliga Regionalista". Cambó, Abadal, Doctor Robert, Rusiñol, Torres, Girona, Ignaci, sentados alrededor de una mesa que presiden. Al lápiz Conté. Obra de Antonio Utrillo (1867-†1944), publicado en la "Il·lustració Llevantina". 13 × 31,2 cm.
590. Niña entre flores. A la pluma. Obra firmada de Joaquín Vayreda (1843-†1894). 21 × 13,5 cm.
591. Retrato de Dionisio Renart Bosch. Busto de frente. Al carboncillo y pastel de forma oval. Obra firmada de José Vidal Quadras (1891...). 50 × 40 cm.
592. Figurines de soldados franceses con la típica indumentaria de fines del Siglo XVIII. Dibujo acuarelado. Obra firmada de Carlo Vernet (1758-1836). 32,5 × 23,8 cm.

593. Estudio de figuras desnudas de niño. Al lápiz Conté. Obra firmada de Darío Vilás (1880-†1950). 20,5 × 20 cm.

Los dibujos de Dionisio Renart y Angelita García, figuran en la Sección EVOCACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR, Cat. núms. 416-418 y 420.

PINTURA

ANTIGUA

594. Fragmento de retablo con las figuras de tres apóstoles, Santiago el Mayor, San Judas y otro apóstol. Pintura sobre tabla. Obra de principios del siglo XVI. 82 × 70 cm.
595. Marco de talla dorada conteniendo en un círculo central la imagen pintada de un santo con un crucifijo en sus manos. En la parte superior, un paisaje. Pintura al temple. Siglo XVIII. 34 × 24 cm.
596. Virgen de la Merced y el anagrama de María dentro de una orla. Acuarela. En la parte inferior se lee "El Conde de la Cruz. 24 agosto 1789". 42,5 × 30 cm.

CONTEMPORÁNEA

597. Estudio de ropaje. En un respaldo de una silla, barretina y otras prendas de vestir. En el reverso, estudio de enredaderas. Año 1874. Óleo sobre tabla. Obra firmada de J. Durán. 16,8 × 13 cm.
598. Apunte a contraluz de cabeza de muchacha inclinada y de perfil hacia la derecha. Óleo sobre lienzo. Obra de Francisco Gimeno Arasa (1858-†1927). 26 × 22,5 cm.
599. Casas y campanario de Torroella de Montgrí. Nota al óleo sobre lienzo. Obra de Francisco Gimeno. 24 × 30 cm.
600. Calle de pueblo. Cielo con nubes. Nota al óleo, sobre lienzo. Obra de Francisco Gimeno. 38,5 × 27 cm.
601. Muchacha sentada con los brazos cruzados, apoyados en una mesa en la que hay un plato y una cacerola. Óleo sobre lienzo. Obra firmada de Francisco Gimeno. 31,5 × 20 cm.
602. Marina, puerto. Acuarela. Obra de Francisco Gimeno. 17,7 × 12,7 cm.
603. Retrato del pintor Francisco Gimeno Arasa con boina y fumando. Óleo sobre lienzo. Obra firmada de su hijo Martín Gimeno. Siglo XX. 57 × 47.
604. Estudio de dos cabezas de una misma niña, la de la izquierda de perfil hacia la derecha, y la de la derecha vuelta hacia la izquierda, mirando de frente. Óleo sobre lienzo. Obra de Juan Llimona (1860-†1926). 27 × 33 cm.
605. Caricatura del agente teatral Luzzi. Acuarela. Obra de José Parera (1816-†1902). 24 × 15 cm.

606. Retrato caricaturesco del fotógrafo Ángel Fernández. Acuarela. Obra de José Parera, dedicada "A su querido amigo Ángel Fernández que con su hermano Emilio se titulaban 'Napoleón'". 47 × 36 cm.
607. Joaquín Renart, tomando nota de un paisaje. Óleo sobre lienzo. Obra firmada de Antonio Ollé Pinell (1897...) y dedicada "A Joaquim Renart recordant un bell matí lluminós". 13 × 18 cm.
608. Escena amorosa en un baile de carnaval. Óleo sobre una paleta de pintor. Obra de Eusebio Planas (1833-†1897). 42 × 29 cm.
609. Paisaje de la Costa. Óleo sobre lienzo. Obra de Nicolás Raurich (1871-†1945), con la siguiente dedicatoria: "A l'amic Joaquim Renart". 44 × 33 cm.
610. Composición alegórica con cuatro mujeres mostrando las frutas de sus cestos. Óleo sobre lienzo. Obra firmada de Joaquín Torres García (1875-†1949). 75,5 × 100 cm.
611. Paisaje con el monasterio de Ripoll al fondo. En primer término el río. Año 1887. Óleo sobre lienzo. Obra firmada de Francisco Torrecassana (1845-†1918). 87 × 115 cm.
612. Camello en el Zoo. Óleo sobre lienzo. Obra de Francisco Torrecassana. 28 × 44 cm.
613. Retrato de la sirvienta criolla de la casa del pintor. Óleo sobre lienzo de forma oval. Obra de Francisco Torrecassana. 54 × 44 cm.
614. Vista de un monasterio desde el exterior. Pintura al óleo. Obra de Francisco Torrecassana. 14 × 32 cm.
615. Retrato de Dionisio Renart Bosch. Busto de frente. Óleo sobre lienzo. Obra firmada de Francisco Torrecassana. 38 × 28 cm.
615. Retrato del fotógrafo Audouard. Busto de frente. Óleo sobre lienzo. Obra de Francisco Torrecassana. 39,5 × 30 cm.
617. Boceto-estudio para el cuadro "Sor Sancha". Óleo sobre lienzo de Francisco Torrecassana. 47 × 37 cm.
618. Estudio de un desnudo femenino. Acuarela. Obra de Darío Vilás (1880-†1950), dedicada "al benivolgut amic senyor Renart". "Apunt fet a la classe del C. A. S. Ll. 1931". 32 × 24 cm.
- La pintura de Angelita García figura en la Sección EVOCACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR. (Vid., Cat. núm. 420.)

ESCULTURA

ANTIGUA

619. Virgen sedente con el Niño. Talla policromada. Obra románica catalana de los siglos XII-XIII. 63 × 20 cm.
620. Templete de base cuadrangular en talla dorada, sostenido por cuatro pares de columnas, que sirven de base a una cúpula octogonal rematada por una linterna, adornado con las figuras de los Santos Cosme, Damián, Santa

- Lucía y San Esteban Diácono. Siglo XVI. Procede de la Parroquia de Curró de Munt (prov. de Barcelona). 174 × 91 cm.
621. Cristo crucificado. Talla policromada. Siglos XVI-XVII. 106 × 108 cm.
622. Retablo formando un templete con el Calvario en el Centro, rodeado con escenas de la Pasión, los cuatro evangelistas y el Padre Eterno en lo alto. Talla de madera con aplicaciones de metal y marfil. En el zócalo-predela, tres placas en relieve de metal dorado y cincelado con las escenas del Entierro de Cristo, Pentecostés y una composición en la que aparecen la Virgen con el Niño, San Lorenzo y San Jerónimo con el monasterio de El Escorial al fondo. Obra castellana de los siglos XVI-XVII. 112 × 85 cm.
623. Ángel turiferario sosteniendo una lámpara de metal. Talla dorada y policromada. Siglos XVII-XVIII. Altura 113, fondo 101, ancho 89 cm.
624. Santa Teresa. Imagen de la santa de pie sobre zócalo cuadrado, vistiendo amplio manto decorado con tema vegetal y en el pecho un relicario aplicado. Lleva corona de plata y por encima de su hombro derecho la paloma del Espíritu Santo. Talla policromada. Obra española. Siglos XVII-XVIII. 83 × 29 cm.
625. Figura femenina orante arrodillada. Imagen para ser adosada a un costado. Talla dorada con restos de policromía. Siglos XVII-XVIII. 76 × 40 cm.
626. San Juan Bautista. Talla policromada y dorada con la figura del santo de pie. Siglos XVII-XVIII. 122 × 47 cm.
627. San Antonio. Imagen de pie sobre zócalo de talla dorada con el Niño Jesús entre sus manos, corona de plata y cordón de pasamanería con dos borlas del cual pende un crucifijo de metal. Talla policromada. Siglo XVIII. 86 × 35 × 12 cm.
628. Jesús Niño. Imagen de Jesús con los brazos abiertos. El cuerpo cubierto por amplia túnica ceñida en la cintura y decorada con motivos florales policromados. Lleva colgando de una cenefa de seda un medallón o escapulario de metal con San Miguel y un escudo borbónico. Talla policromada, obra andaluza del siglo XVIII. 90 × 49 cm.
629. Zócalo o pedestal octogonal de talla dorada con cuatro cabezas de ángeles policromados alternando con motivos vegetales en relieve (sirve de base al Niño Jesús núm. 628). Siglo XVIII. 41 × 47 cm.
630. Calvario-relicario de metal dorado y cincelado. La cruz lleva un Cristo de marfil y en el reverso siete reconditorios con reliquias. La base o zócalo formada por un doble templete decorado con aplicaciones de esmalte lleva reliquias a cada lado (Santa Martina, Santo Tomás, Santa Anastasia, Once Mil Vírgenes), en los lados las figuras en metal fundido de la Virgen María y San Juan Evangelista contemplando a Cristo en la cruz desde unos pedestales, también con reliquias. Todo el basamento se apoya sobre cuatro pies de metal fundido en forma de garra y motivos vegetales. Siglo XVIII. 87 × 39 × 30 cm.

BELENES

631. Belén de alabastro policromado compuesto de 12 figuras. Obra española siglo XVI, clasificado por Berliner como de la época de Felipe II. 15 × 25 × 15 cm.

632. La Virgen adorando. Figura de belén policromada, de barro cocido e indumentaria de tela empastada. Obra castellana del siglo XVIII. 19 cm.
633. Ángel de la Anunciata. Figura de belén policromada de barro cocido e indumentaria de tela empastada. Obra castellana del siglo XVIII. 23 cm.
634. Pastor adorando. Figura de belén de barro cocido policromado. Obra bávara del siglo XVIII. 17 cm.
- 635-636. Pareja de campesinos. Figuras de belén de barro cocido policromado. Obra del sur de Italia. Siglo XIX. 29 cm.
637. Campesino. Figura de belén, de barro cocido policromado. Obra del sur de Italia. Siglo XIX. 35 cm.
638. Soldado de la Degollación de los Inocentes, con el sable desvainado. Figura de belén de barro cocido. Obra tirolesa. 27 cm.
639. Soldado de la Degollación de los Inocentes. Figura de belén de barro cocido. Obra tirolesa. 28 cm.
640. Pastor con un cordero en los hombros. Figura de belén de barro cocido policromado. Obra portuguesa de la escuela de Machado. Siglo XIX. 23,5 cm.
641. Mujer lavando. Figura de belén de barro cocido policromado. Obra portuguesa del siglo XIX. 16 cm.
642. Campesino. Figura de belén, talla policromada. Obra andaluza probablemente malagueña. Siglo XIX. 24 cm.
643. Adolescente adorando. Figura de belén. Talla policromada. Obra andaluza del siglo XIX. 18 cm.
644. Campesina adorando arrodillada. Figura de belén, de barro cocido policromado. Obra murciana del siglo XIX. 14 cm.
645. Figura de belén. Barro cocido policromado. Obra murciana con influencias del ciclo de Salzillo. 21 cm.
646. Labrador removiendo la tierra. Figura de belén de barro cocido policromado. Obra posiblemente catalana de la escuela de Pere Mayans. Siglo XIX. 28 cm.
647. Pastor adorando de rodillas. Figura de belén de barro cocido policromado. Obra catalana. Escuela de Nicolás Travé. Siglo XIX. 14 cm.
648. Pastor dormido. Figura de belén de barro cocido policromado. Obra catalana del siglo XIX. 15 cm.
649. Vieja apoyándose en un bastón. Figura de belén de barro cocido policromado. Obra barcelonesa del siglo XIX. 25 cm.
650. La Virgen con el Niño. Figura de belén de barro cocido policromado. Obra de Ramón Amadeu (1745-†1821). 16,5 cm.
- 651-653. Los tres Reyes Magos en adoración. Figuras de belén de barro cocido policromado. Obras de Ramón Amadeu. 15, 19 y 20 cm.
654. Vieja calentándose. Figura de belén de barro cocido policromado. Obra catalana, escuela de Ramón Amadeu. 14 cm.
655. Belén compuesto de diez piezas. La Virgen con el Niño, la cuna, San José, el buey y la mula, el Ángel, dos pastores y dos mujeres en barro cocido policromado. Obra de Antonio Garrigós. Siglo XX.

El belén ejecutado por Dionisio Renart García en 1934, figura en la Sección EVOCACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR. (Vid., Cat. núm. 416.)

CONTEMPORÁNEA

656. Desnudo de mujer arrodillada. Figurilla en bronce. Obra de Gustave Violet (1873-†...). 15 × 16 × 8 cm.

Las obras de Dionisio Renart García, figuran en la Sección EVOCACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR. (Vid., Cat. núms. 404-415.)

GRABADOS E IMPRENTA

GRABADOS ORIGINALES ANTIGUOS

657. La Virgen con el Niño, San Juan y dos ángeles. Grabado al buril de Agustín de Musi, fechado en 1518, según composición de Rafael. 25 × 17,5 cm.
658. Los vicios tirando al blanco. Grabado al buril de Nicolás Beatrizet, según composición de Miguel Ángel. Siglo XVI. 24 × 35 cm.
659. Detalle de una de las figuras de la capilla Sixtina. Grabado al buril. Obra anónima del siglo XVI. 29,7 × 17,5 cm.
660. San Pedro y San Juan curando a los lisiados en la puerta del templo. Grabado al aguafuerte y color sepia obtenido por un segundo tiraje en xilografía. Obra de Francisco Mazzuola, según composición de Rafael. Siglo XVI. 24,2 × 37,5 cm.
661. "Sibila Tibortina y el emperador Augusto". Xilografía de Antonio da Trento (Parmigianino). Siglo XVI. 33,5 × 25 cm.
- 662-671. Diez grabados al aguafuerte, con diversas figuras de soldados, de la serie "Has ludentis otii Caroli Rubeo singularis Amicitiae. D. D. D.", números 6, 8, 12, 13, 17, 32, 41, 47, 48 y 53. Obra de Salvator Rosa. Siglo XVII. 14 × 9,5 cm cada grabado.
672. Paisaje con edificio en ruinas. Aguafuerte de Jacques Callot. Siglo XVII. 13 × 19 cm.
673. Afueras de una población con casas a la derecha. Aguafuerte de Jacques Callot. Siglo XVII. 13 × 18 cm.

GRABADOS ORIGINALES CONTEMPORÁNEOS

674. "Sant Jordi". Aguafuerte de Juan G. Junceda (1881-1948). Año 1926. Obra firmada con la siguiente dedicatoria: "Tinc el gust d'oferir a l'amic Renart el núm. ... de la seva collecció de St. Jordi". 24 × 36 cm.
675. Marina. Aguafuerte de Juan G. Junceda (1881-1948), con la dedicatoria: "Al bon amic Renart afectuosament". Año 1927. Firmado. 20 × 19 cm.

676. Paisaje marinero, con árboles y barcas. Aguafuerte. Año 1927. Obra de Juan G. Junceda (1881-†1948), dedicada "Al bon amic Renart afectuosa-ment". 20 × 19 cm.
677. Jesús bendice el pan, presidiendo la mesa de una familia. En el pie del grabado se lee "Bona casa, bona brasa i bon pa que Déu ens do, amb Jesús a cap de taula que el farà més partidori". Aguafuerte. Obra firmada de Juan G. Junceda (1881-†1948), dedicada "Al bon amic Renart amb admiració i afecte". 25,5 × 23 cm.
678. Alegoría de los deportes de mar y montaña. Xilografía coloreada, prueba de ensayo. Año 1944. Obra firmada de Enrique C. Ricart (1893-1960), con la dedicatoria "A J. Renart amb el més cordial agraiement". 24 × 32 cm.

GRABADOS POPULARES ESPAÑOLES E IMPRENTA

679. Figurín de una muchacha campesina catalana con la indumentaria típica de la segunda mitad del siglo XVIII (núm. 26), de la serie grabada en el año 1778, por Juan de la Cruz, sobre dibujo de Manuel de la Cruz, para la Colección de Trajes de España. Aguafuerte coloreado, impreso en Madrid, con doble título en castellano y francés. (Forma pareja con el figurín, Cat. núm. 680.) 42 × 26 cm.
680. Figurín de un marinero catalán con la indumentaria típica de la segunda mitad del siglo XVIII. Aguafuerte coloreado. Obra de Juan de la Cruz, sobre dibujo de Manuel de la Cruz para la Colección de Trajes de España. 1778. Impreso en Madrid, con doble título en castellano y francés. 42 × 26 cm.
681. "Las edades de la vida". Grabado coloreado con las figuras de un hombre, en los diversos aspectos desde su nacimiento hasta los 100 años. Sentencias alusivas a cada edad, y en el centro el Juicio Final y una orla con versos. Editado en castellano. Aguafuerte. Siglo XVIII. 36 × 50 cm.
682. La Virgen de Montserrat, con la Montaña al fondo y unos peregrinos a sus pies en actitud adorante. Grabado impreso en Valencia "A expensas de un devoto". Obra de Pascual Cucó. Año 1800. Al pie un escudo nobiliario y una breve historia de Montserrat. 64 × 47 cm.
683. Pliego con 48 grabados de diversos tipos ataviados con indumentaria de época, de España y del extranjero. Xilografía coloreada, impresa en Barcelona, por I. Estivill, calle de la Boria. Siglo XIX. 44 × 31,5 cm.
684. Tira de una lámina, representando la batalla de Varna (Guerra ruso-turca) titulada "Asombroso y terrible asalto que dieron los ejércitos rusos a las órdenes del general Paskewitch a la famosa ciudad de Varna". Grabado coloreado. Siglo XIX. 16 × 43 cm.
685. Tira de una lámina, con dos figuras repetidas, representando un jefe musulmán a caballo. Xilografía coloreada. Siglo XIX. 22 × 31 cm.
686. "La pelea". Dos soldados luchando. Xilografía coloreada. Siglo XIX. 22 × 16 cm.
687. Lámina con tiras repetidas en las que aparecen soldados luchando. Xilografía coloreada. Siglo XIX. 43 × 31 cm.

688. Lámina titulada "Alanos". Dos soldados y orla con la sentencia. "V. m. (Vale más) uno en mano que dos al aire". Refiriéndose a un pájaro que uno de ellos ha alcanzado. Xilografía coloreada, con motivo repetido cuatro veces. Siglo XIX. 43 × 31 cm.
689. Lámina con soldados "Alanos", mismo motivo que el número anterior, repetido dos veces. Xilografía sin colorear. Siglo XIX. 22 × 31 cm.
690. Lámina representando un general a caballo de la época napoleónica. Xilografía coloreada. Siglo XIX. 31,5 × 21,5 cm.
691. Lámina con estampas de ocho soldados de infantería y un oficial. En tres tiras que repiten el mismo motivo. (Parecen por su atuendo del cuerpo de Ingenieros.) Xilografía. Principios del siglo XIX. 44 × 32 cm.
692. Lámina con soldados de artillería en actitud de disparar una pieza, en dos tiras de estampas, que repiten la misma escena. Xilografía. Siglo XIX. 30 × 32 cm.
693. Lámina con dos soldados iguales, en actitud de descanso. Llevan sable y fusil. Xilografía coloreada. Siglo XIX. 31 × 21 cm.
694. Lámina con estampas de una banda de soldados con su director al frente, en dos tiras que repiten la misma escena. Xilografía. Principios del siglo XIX. 30 × 32 cm.
695. Lámina con tres tiras de estampas repetidas, que representan un pelotón de seis soldados y un oficial atacando a la bayoneta. Xilografía. Siglo XIX. 44 × 32 cm.
696. Lámina con soldados de caballería, en tres tiras de estampas, que repiten el mismo motivo. Xilografía. Comienzos del siglo XIX. 44 × 32 cm.
697. Lámina con dos soldados de infantería con fusil y sable, en actitud de firmes. Xilografía coloreada. Siglo XIX. 31 × 21 cm.
698. Lámina con un pelotón de soldados romanos, presentados en tiras de estampas. Xilografía coloreada, impresa en Barcelona por el editor Estivill, cuyo nombre aparece en letras entre la tropa. Siglo XIX. 21 × 31 cm.
699. Lámina con 48 escenas representando una historieta dedicada a los toros. Xilografía coloreada. Siglo XIX. 44 × 31 cm.
700. Lámina con dos historietas de 24 escenas cada una, titulada: "Vida de la muger borracha" y "Vida del hombre borracho". Xilografía coloreada. Siglo XIX. 43 × 31 cm.
701. Lámina con 48 recuadros explicativos de diversos estudios científicos. Xilografía coloreada. Siglo XIX. 44 × 31 cm.
702. Lámina con cuarenta y ocho figuras, representando varios habitantes de diversas partes del mundo, ataviados con su indumentaria característica. Xilografía coloreada. Siglo XIX. 44 × 31 cm.
703. "Nuestra Señora de Montserrat". La Virgen rodeada de la escolanía, con las montañas y el monasterio al fondo. Grabado al buril, coloreado. "Joseph Flauger lo Dibujó. Agustín Sellent lo Grabó en Barcelona". Editor, M. Bordas, año 1859. 48 × 37 cm.
704. Grabado coloreado con la imagen del Santo Cristo de Piera. Impreso en catalán. Siglo XIX. 29,5 × 20 cm.

705. Lámina con grabados alusivos a las Letanías del Santo Rosario. Mediados del siglo XIX. 21,5 × 30 cm.
706. Lámina con nueve estampas: La Huida a Egipto, S. Gerónimo, Nuestra Señora del Rosario, S. José, Santa Intemerata, S. Lucas Evangelista, S. Francisco de Asís, S. Luis Gonzaga y La Visitación de Nuestra Señora. Xilografía coloreada. Mediados del siglo XIX. 33 × 25 cm.
707. Lámina con ocho grabados para estampas con los apóstoles S. Felipe, S. Bartolomé, S. Mateo, S. Simón, S. Judas Tadeo y S. Pablo y la Beata Verónica. Xilografía coloreada. Mediados del siglo XIX. 20,5 × 31 cm.
708. "Sta. Bárbara". Estampa para ser venerada, con las indulgencias de costumbre. Xilografía coloreada. Barcelona. Imprenta de Ignacio Estivill, S. Pablo, núm. 23. Año 1861. 32 × 22 cm.
709. "Jesús Nazareno". Estampa con las indulgencias de costumbre para ser venerada. Xilografía coloreada. Mediados del siglo XIX. 31,5 × 21,5 cm.
710. "Nuestra Señora del Socorro". Estampa para ser venerada, con las indulgencias de costumbre. Xilografía coloreada. Barcelona. Imprenta de Ignacio Estivill. Asalto, núm. 65. Año 1859. 31, × 22,5 cm.
711. "El Ssmo. Christo de Burgos". Estampa para ser venerada, con las indulgencias de costumbre. Xilografía coloreada. Barcelona. Imprenta de Ignacio Estivill, S. Pablo, núm. 23. Año 1860. 32 × 22 cm.
712. "El Angel Custodio". Estampa para ser venerada, con las indulgencias de costumbre. Xilografía coloreada. Mediados del siglo XIX. 31 × 21 cm.
713. Xilografía coloreada con la imagen de Nuestra Señora de las Angustias. Impresa por I. Estivill, calle Asalto, Barcelona. Año 1858. 37 × 25 cm.
714. "Coigs" en honor de "Nostra Senyora de Montserrat", representando a la Virgen con un fondo de montañas con sus ermitas. Litografía coloreada. Impresa por Ignacio Estivill. Barcelona. Siglo XIX. 44 × 31 cm.
715. Lámina con figuras masculinas y femeninas ataviadas con las diversas indumentarias de varios siglos. En el centro, escudos y armas famosas de Cataluña y una filacteria con: "Escudos, armas y trages catalanes". Litografía coloreada de Janet, sobre dibujo de J. Puiggari. Año 1865. 32 × 42 cm.
716. Lámina con una historieta del individuo que perdió su sombrero, compuesta de 16 escenas. Al pie aparece el anagrama de una firma P y R. Litografía coloreada. Siglo XIX. 50 × 33 cm.
717. Lámina con 16 grabados coloreados, representando figuras alusivas a sentencias y proverbios. 50 × 33 cm.
718. Lámina con ocho litografías de Tomás Padró (14 × 9,5 cm). Editadas por Lit. C. Verdaguer y Cía., representando los personajes de "La Dida", drama de Federico Soler "Pitarra". 32,5 × 50 cm.
719. Pliego núm. 1 de la colección de figuras para sombras chinescas. Litografía. Barcelona. Imp. A. Llorens, Palma de Santa Catalina núm. 6. 44 × 31 cm.
720. Lámina con seis tiras de estampas con soldados, titulada "Infantería española haciendo fuego". Litografía impresa en casa de Antonio Bosch, calle del Bou de la Plaza Nueva núm. 3. Barcelona. Hacia 1860. 43 × 31 cm.

721. Lámina con cinco cromos, cuatro con dibujos de Luis Labarta, años 1895, 1899, 1892 y 1893 para la casa "Bazar de los Andaluces" y otros de la Cía. Liebig. 11,5 × 15,5 cm.
722. Lámina con 15 cromos de tema diverso. Once de ellos de una colección satírica del "Antaño y Ogaño". Siglo XIX. 32 × 48 cm.
723. Lámina conteniendo 13 cromos; unos, empleados como propaganda de varias casas comerciales, y otros, como tarjetones de lotería del Café de la Industria. 32 × 50 cm.
724. Lámina con seis cromos de una colección de tema mitológico, dibujados por Apeles Mestres como propaganda de chocolate Amatller (12 × 7 cm cada uno). 33 × 25 cm.
725. Lámina con 12 cromos sobre el tema "Proverbios en Acción", dibujados por Apeles Mestres como propaganda de Chocolate Amatller. 32 × 50 cm.
726. Lámina con seis cromos de una colección sobre la Mitología clásica, dibujados por Apeles Mestres, como propaganda de Chocolate Amatller (12 × 7 cm cada uno). 33 × 25 cm.
727. Lámina conteniendo 17 cromos, que representan pájaros y figuras femeninas. Varios son propaganda de la Casa Amatller, impresos en 1889 y 1890. 32 × 48 cm.
728. Lámina compuesta por 20 cromos impresos, como propaganda de Chocolate Amatller. Barcelona, principios del siglo XX. 32 × 50 cm.
729. Lámina con 7 cromos de propaganda comercial de fines del siglo XIX. 32 × 48 cm.
730. Lámina con 19 cromos recortados, con varias figuras femeninas y soldados de la Revolución Francesa; algunos son propaganda de Chocolate Juncosa. Fines siglo XIX. 32 × 50 cm.
731. Lámina con 19 cromos recortados, que representan figuras femeninas y angelotes. Fines del siglo XIX. 32 × 48 cm.
732. Lámina con 7 cromos de propaganda de diversas casas comerciales alusivos a sus géneros y una litografía representando una escuela modesta. 32,5 × 50 cm.
733. Lámina compuesta por 18 cromos (10 × 7 cm) con los retratos, escudos y escenas alusivas a diversos soberanos de Europa y Asia. Principios del siglo XX. 32 × 42 cm.
734. Lámina formada por una composición de cromos recortados con figuras y flores. Fines del siglo XIX. 50 × 67 cm.
735. Lámina formada por una composición de cromos recortados con figuras y flores. Fines del siglo XIX. 44 × 63 cm.
736. Lámina con cromos recortables representando flores y pájaros con policromía y dorado. Siglo XIX. 26 × 36 cm.
737. Belén en forma de diorama realizado como un gran cromo. Impreso sobre cartón y las figuras recortadas, apareciendo en distintos planos o telones. Siglo XIX. 55 × 54 cm.
738. Felicitación con el grabado coloreado en la parte superior de Santa Eulalia, pegado dentro de la orla. Siglo XIX. 29 × 22 cm.

739. Felicitación navideña del basurero, impresa en catalán. Fines del siglo XIX. 21,5 × 16 cm.
740. Felicitación navideña de los porteros de la Sociedad Filarmónica de Barcelona. Año 1846. Litografía coloreada de Alabern. (En el dorso dice "Una de las primeras cromolitografías que varen fer-se a Barcelona". 1846. M. Apeles Mestres). 21 × 14,5 cm.
741. Felicitación navideña del repartidor del "Diario de Barcelona". Impresa por Litografía Moderna, Fco. Xifré. Año 1862. 25,5 × 17 cm.
742. Felicitación navideña manuscrita sobre una orla grabada y pintada a la aguada. Año 1866. 22 × 15,5 cm.
743. Felicitación navideña manuscrita sobre papel calado y orla dorada impresa. El texto dice "Al señor Don Francisco Riera y familia. Felicitan las Pascuas de Navidad los trabajadores de su obra. Año 1870". 20,5 × 14.
744. Felicitación navideña de los dependientes de la Academia de Bellas Artes. Litografía monocroma en azul, impresa en la "Estampería de Roca y Gorchs, calle de la Libretería, Barcelona. Año 1872. 21,5 × 10,5 cm.
745. Felicitación navideña anónima impresa y pintada con toques a la aguada. Litografía J. Roig, calle Nueva del Duque de la Victoria, núm. 8. Barcelona. Año 1872. 24 × 18 cm.
746. Felicitación navideña "del portero del Instituto", impresa por Litografía Rifra. Ancha, 15, Barcelona. Año 1879. 22,5 × 16 cm.
747. Tarjeta de felicitación navideña (sin estrofa alguna) del repartidor de revistas. En el grabado aparece un individuo con alas sobre los edificios de una ciudad, y bajo el brazo lleva varias revistas como la "Moda elegante, La Ilustración, La Moda, etc.". Fines del siglo XIX. 12 × 17 cm.
748. Pliego para felicitaciones con orlas doradas, enmarcando en la parte superior unos grupos florales en color, y una muchacha regando una rosa. Dichos motivos previamente recortados se pegaban luego en dichas felicitaciones. Fines del siglo XIX. 28 × 23 cm.
749. Pliego de papel con la felicitación navideña del repartidor del "Diario de Brusi", a D. Francisco Durán. Litografía de Brusi, Barcelona. Fines del siglo XIX. 26,5 × 21 cm.
750. Abanico o pay-pay dado por Pere Romeu, dueño del hostel "Quatre Gats", de la calle Montesión, a sus clientes, con motivo de su fiesta onomástica. En una cara se exponen sus ideas sobre el arte, y en la otra hay una reproducción de su retrato hecho por Casas. Impreso en l'Avenç de Massó, Casas y Elias. Barcelona. 22 × 17 cm.

GRABADOS POPULARES EXTRANJEROS E IMPRENTA

751. "Catalan". Figurín de un joven catalán con su típica indumentaria. Agua-fuerte coloreado, con el pie y figura recortada y pegada sobre otro papel. Editado en París. Según dibujo de J. G. St. Sauveur, grabado por J. Laroque. Siglo XVIII. (Se completa con la pareja femenina Cat. núm. 752. 20 × 12 cm.

752. "Catalanne". Figura de una dama catalana con su típica indumentaria. Aguafuerte coloreado, que forma pareja con el anterior, Cat. núm. 751. 20 × 12 cm.
753. "Las edades del hombre". Lámina con grabados coloreados, en los que aparece la figura del hombre variada de diez en diez años, hasta los 100. Con lemas en latín y alemán. Grabado al buril. Siglo XVIII. 22 × 33 cm.
754. "Dégrés des Ages". Representa una pareja humana en sus diversas edades, desde la cuna hasta la muerte a los cien años. Lemas o sentencias en francés. Grabado al buril, coloreado. Editado en París. Siglo XIX. 32 × 40 cm.
- 755-773. Conjunto de 19 grabados al buril, coloreados, con diversos figurines o modelos de vestidos de dama y caballero de la época del Directorio, Consulado, Imperio y años subsiguientes hasta 1826. Publicados en la serie "Costume Parisien" desde los años 1798 a 1826. 21,5 × 13,5 cm.
774. "Le Suprême Bon Ton". Grabado al buril, coloreado, mostrando varios figurines con la indumentaria típica de los primeros años del siglo XIX. 21,5 × 27 cm.
- 775-783. Conjunto de nueve grabados coloreados con diversos figurines de modas del siglo XIX: tres son de la serie "Modes de Paris", años 1825, 1836 y 1841. Otro de "La Mode" del año 1844; cuatro de "Magasin des Demoiselles", años 1860, 1862 y 1863; otro de "Journal des jeunes personnes", del año 1863. Dimensiones entre 20,5 × 13 cm y 27,5 × 18 cm.
784. Lámina titulada "Zur beschichte der Kostüme" (Historia del vestido) con siete figurines característicos de las provincias de Valencia, Granada, Alicante, Zamora, León, Segovia y Murcia. Litografía coloreada. Impresa en Munich. Siglo XIX. 44 × 35 cm.
785. Figura de un majo de Jerez. Litografía coloreada, de la serie "Galerie Royale de Costumes, Costumes Espagnols, 3". Impresa en París, por Aubert et Cie. Siglo XIX. 51 × 34,5 cm.
786. Figura de un calesero español. Litografía coloreada de la serie "Galerie Royale de Costumes, Costumes Espagnols, 16". Impresa en París, por Aubert et Cie. Siglo XIX. 51 × 34,5 cm.
787. Figurín de una muchacha catalana, titulado "Fancy ball dres núm. 7. Spain-Catalonia". Litografía coloreada, impresa en Londres. Siglos XVIII-XIX. 38 × 27 cm.
788. Figurín representando una dama mallorquina. Litografía coloreada de la serie: "Costumes de divers pays". Siglo XIX. 34 × 24,5 cm.
789. Lámina con una litografía coloreada, representa una ramita de "Rosa índica" con flores. Impresa en Francia por Remond. En el pie se lee "Rosa índica fragans flore simplici" y "Le Bengale thé à fleurs simples". 35,5 × 25,5 cm.
790. Lámina con una litografía alemana coloreada, representa una flor de camelia. Se titula "Camelia Amelia Benuci" y al pie se lee "A verschaffelt publ.". 26,5 × 18 cm.
791. Lámina con una ramita florida. Litografía coloreada. 22 × 14 cm.
792. Lámina con una litografía coloreada de unas flores, tituladas "Solon" y "Ester". 26 × 18 cm.

793. Lámina titulada "Histoire Naturelle, Insectes". Representa varios tipos de insectos en color. Litografía coloreada. Impresa en Epinal por "Pinot et Sagaire". Siglo XIX. 40 × 28 cm.
794. Lámina titulada "Histoire Naturelle, Papillons". Representa diversas especies de mariposas en color. Litografía coloreada. Impresa en Epinal por "Pinot et Sagaire". Siglo XIX. Hacia 1870. 40 × 28 cm.
795. Lámina titulada "Sujets historiques". Ocho litografías coloreadas, representando diversos hechos de la historia de Francia. Impresa en Epinal por Pellerin. Siglo XIX. 48,5 × 38 cm.
796. Lámina titulada "La Garote, courses de Taureaux, etc.". Representa ocho escenas de costumbres de España, Francia, Turquía, Austria e Italia. Litografía coloreada. Impresa en Epinal por Pinot. Siglo XIX. 41 × 29 cm.
797. Lámina titulada "Souverains actuels et Grands personnages de l'Europe, núm. 756. Nouvelle Imagerie de Epinal". 28 recuadros mostrando reyes y nobles de Europa, hacia 1868. Litografía coloreada. Impresa en Epinal por Oliver-Pinot. 41 × 28 cm.
798. Aleluya de "Les Cris de Paris (Grotesques)". Lámina con 20 recuadros, representando figuras grotescas de los vendedores ambulantes de París. Al pie, la fecha de sus pregones. Litografía coloreada. Impresa en Epinal por Pellerin et Cie. Siglo XIX. 40,5 × 30 cm.
799. Aleluya titulada "Les petits métiers de Paris". Lámina con seis tiras de recuadros, presentando los diversos tipos de 45 oficios callejeros de París. Litografía coloreada. Impresa en Epinal por Pellerin et Cie. Siglo XIX. Hacia 1860. 40,5 × 30 cm.
800. Lámina con una historieta satírica dividida en tres actos, titulada "La fille de Madame Angot", con 20 figuras distribuidas en cuatro tiras, de varios personajes de antes y después de la Revolución Francesa. Litografía coloreada. Impresa en Epinal, por Pellerin et Cie. Siglo XIX. 40 × 30 cm.
801. Lámina titulada "État-Major de l'Armée Française". Presentado en cuatro tiras con los diversos tipos de uniformes y grados del ejército y marina franceses en el siglo XIX. Litografía coloreada. Impresa en Epinal por Pellerin et Cie. 41 × 30 cm.
802. Lámina titulada "Proverbes en Images", con 20 recuadros, que muestran gráficamente los proverbios escritos en cada pie. Litografía coloreada. Impresa en Metz, en la "fabrique d'images de Gangel". Siglo XIX. 42 × 33 cm.
803. Lámina representando una batalla, titulada "Bataille de Villersexel, 15 janvier 1871". Litografía coloreada. Impresa en Metz. 27,5 × 43 cm.
804. Lámina con estampas titulada "Régiment d'infanterie", presentadas en dos tiras, figurando soldados franceses. Litografía coloreada. Impresa en Metz en la "Fabrique d'Estampes de Gangel et P. Didion". Siglo XIX. 43 × 30 cm.
805. "Bataille de la Moskowa, 7 septembre 1812". Grabado al buril, coloreado. Impreso en París. Siglo XIX. 23,5 × 28,5 cm.
806. "Theatrum Urbium Belgicae Liberae ac Foederatae a Ioanne Blaeu, Guilielmi filius, Amstelaedamensis". (Descripción de las ciudades y monumentos de Bélgica, con numerosos grabados coloreados. Primer volumen

- editado por Juan Blaeu de Amsterdam, en 1649.) Encuadernado en pergamino repujado y dorado. Se completa con un segundo volumen. (Vid., Cat. núm. 807.) 54 × 36 cm.
807. "Novum ac Magnum Theatrum Urbium Belgicae Regiae a Ioanne Blaeu, Amstelaedamensis". (Continuación de la descripción de ciudades y monumentos de Bélgica, con numerosos grabados coloreados.) Volumen segundo editado por Juan Blaeu de Amsterdam, en 1649, dedicado a Felipe IV de España. Encuadernado en pergamino repujado y dorado. (Vid., Cat. núm. 806.) 54 × 36 cm.
808. "Theatrum Civitatum et Admirandorum Italiae, ad aevi veteris et praesentis temporis... à Ioanne Blaeu. Amstelaedami, MDCLXIII". Volumen primero, con la descripción de varias ciudades, y sus monumentos, con grabados coloreados. Obra editada por Juan Blaeu, de Amsterdam. 1663. Dedicada al papa Alejandro VII. Encuadernado en pergamino, repujado y dorado. Se completa con un segundo volumen. (Vid., Cat. núm. 809.)
809. "Theatrum Civitatum at Admirandorum Italiae... à Ioanne Blaeu, Amstelaedami, MDCLXIII". Volumen segundo, conteniendo la descripción de los principales monumentos de Roma, con numerosos grabados coloreados. Obra editada por Juan Blaeu en 1663, dedicada al papa Alejandro VII. Encuadernado en pergamino repujado y dorado. (Vid., Cat. núm. 808.)

ARTES APLICADAS

810. Plaquita de bronce dorado con la imagen de San Juan Bautista en bajo relieve. Siglo XVI. 10 × 7 cm.
811. Plaquita de bronce con una figura en bajo relieve mostrando un penitente frente a un Crucifijo. Siglo XVI. 10 × 7 cm.
812. Plaquita de bronce con la Adoración de los Reyes Magos en relieve. Siglo XVI. 10 × 7 cm.
813. Relicario, presentando un grabado al buril, coloreado, con la imagen de Jesús aureolado "Jesus Amabilis" que forma el centro de un plafón enmarcado, en cuyo interior hay una decoración de motivos florales bordados sobre tela, con seda, filamentos metálicos dorados y plateados, y grupos de lentejuelas que rodean fragmentos de reliquias incrustadas de varios santos, entre ellos "S. Angelo" y "Margarita", "Santa Clara". Siglo XVIII. 37 × 33 cm.
814. Estampa de la Santísima Virgen de los Ángeles, bordada en seda policroma, excepto las carnaciones y una leyenda en latín, que son parte de un grabado al buril, coloreado y recortado. Enmarcada en un plafón decorado con motivos florales bordados con filamentos de hilo dorado y plateado, canutillo del mismo metal y aplicaciones de seda y lentejuelas. Siglo XVIII. En el dorso hay una nota de 1845, que copia otra más antigua, en donde se lee que en 1779 el arzobispo de Tarragona, Don Magín de Santian y Valdivielse, concedía 80 días de indulgencia a los que rezasen ante esta imagen. 33 × 28 cm.
815. Estampa con San Francisco de Paula pintada a la acuarela sobre fondo azul en un papel que luego ha sido recortado formando unos motivos florales calados. Fines del siglo XVIII. 31 × 20 cm.

816. Estampa de Santa Ana y la Virgen María. Enmarcada en un plafón de seda, que lleva en el centro un grabado al buril, coloreado, y alrededor va decorado con motivos florales y pájaros bordados con filamentos de hilo policromado, canutillo del mismo metal, aplicaciones de lentejuelas y abalorios. Siglo XIX. 32 × 24 cm.
817. Relicario enmarcado por madera forrada con papel pintado. En su interior cenefas de tiras de papel enrollado y dorado que forman dibujos centrados por un colgante de plata con medallón dorado, en el que aparece San Jorge a caballo. En los ángulos, tres restos óseos de "San Esteban, San José y San Bonifacio" y una piedrecita "del Salvador". Siglo XIX. 20,5 × 27,5 cm.
818. Estampa, compuesta por un grabado al buril, coloreado, con la imagen de Santa Teresa de Ávila, enmarcado en un plafón de seda, decorado con motivos florales bordados con filamentos de hilo dorado y plateado, canutillo del mismo metal y aplicaciones de lentejuelas. Siglo XIX. 32 × 24 cm.
819. Bordado a mano sobre papel con sedas de colores, formando un recuadro de motivos florales y en el centro Santa Cecilia tocando el órgano. La cabeza y las manos de la Santa están dibujadas. Siglo XIX. 18 × 27 cm.
820. Grupo de tres azulejos decorados en azul con motivos vegetales en el centro y trazos geométricos en los bordes. Manufactura catalana. Siglos XV-XVI. 12,5 × 12,5; 9,5 × 9,5 y 9,5 × 9,5 cm.
821. Conjunto formado por cuatro alfardones y un azulejo, decorados en azul con motivo de hojas y flores. Manufactura del siglo XVI. 29 cm.
822. Azulejo con un dibujo de dragones alados. Decorado en azul a la trepa. Manufactura catalana. Siglos XVI-XVII. 15 × 15 cm.
823. Conjunto de cuatro azulejos formando un dibujo con motivos vegetales simétricos. Decorados en azul a la trepa. Manufactura catalana. Siglos XVI-XVII. 15 × 15 cm cada uno.
824. Azulejo policromo con una raposa que tiene apresado un gallo. Manufactura catalana del siglo XVIII. 13 × 13 cm.
825. Plafón formado por cuatro azulejos, con decoración en azul. El conjunto compone un mosaico que representa un gallo de gran plumaje, emblema de la Tintorería Gallard. Dibujo proyectado por Luis Labarta y Grañé (1852-†1924). 35 × 35 cm.
MAB núm. 71420. Donativo de doña Valentina Renart.
826. Tarro de porcelana blanca decorado con follaje en bajorrelieve. Obra de Antonio Serra Fiter (1869-†1932). 17 × 13 cm.
827. Cenicero de porcelana blanca con un perro y cuatro ratones, de forma cuadrangular con los ángulos achafanados. Obra de Antonio Serra Fiter. 20 × 20 × 40 cm.
- 828-844. Conjunto de diecisiete figurillas de animales en porcelana blanca. Obras del ceramista Antonio Serra Fiter. Dimensiones: de 3 a 7 cm.
845. Mujer con un niño. Porcelana blanca de Antonio Serra Fiter, reproduciendo una escultura de Ismael Smith. 24 × 13 cm.
846. Cenicero de porcelana blanca con dos pájaros. Obra de Antonio Serra Fiter. 12 × 19 cm.
- Las obras de Dionisio Renart Bosch figuran en la Sección EVOCACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR. (Vid., Cat. núms. 398-403.)

VARIOS

847. Coche correo con pasajeros, tirado por seis caballos. Juguete de manufactura inglesa. Siglo XIX. $34 \times 40 \times 150$ cm.
848. Coche tirado por un tronco de caballos, del tipo llamado galera, juguete de plancha y metal, pintado en negro, verde y rojo. 22×51 cm.
849. Landó de juguete tirado por dos caballos. De metal y hojalata. Con dos pasajeros y dos cocheros de barro cocido pintado. 50×17 cm.
850. "Fiacre" tirado por dos caballos. Juguete fabricado en metal, hojalata y ruedas de plomo. Lleva un cochero y su ayudante realizados en barro cocido pintado. 20×50 cm.
851. Automóvil con neumáticos de goma. Juguete mecánico de hojalata de principios del siglo XX. 25×18 cm.
852. Pareja bailando. Juguete autómatas de hojalata de principios del siglo XX. 20 cm.
853. Muñeco. Juguete autómatas con caja de música. Principios del siglo XX. 36 cm.
854. Muñeca de trapo con la cara de porcelana, pelo rubio, traje azul y chaquetón y sombrero negros. Finales del siglo XIX. 53 cm.
855. Dama con sombrero. Juguete autómatas de hojalata, de principios del siglo XX. 20 cm.
856. Ama con un niño. Juguete autómatas de hojalata, de principios del siglo XX. 17 cm.
857. Chófer. Juguete en pasta de cartón. Principios del siglo XX. 16,5 cm.
858. Muñeco con la cara de porcelana vestido de baturrico. Principios del siglo XX. 18,5 cm.
859. Muñeca de las llamadas "Pepas", con traje azul con topes blancos. Principios del siglo XX. 72 cm.
860. Cocinero. Juguete en pasta de cartón. Principios del siglo XX. 13 cm.
861. Cochecito de muñecas. Juguete de metal con el interior forrado de seda rosada y toldo negro. 27×37 cm.

BARCELONA

(OBRAS DE TEMA BARCELONÉS)

DIBUJO

862-927. Serie de 66 dibujos de Joaquín Renart.

862. Apunte de un grupo de personas conversando en el Parque de la Ciudadela, titulado "De quan l'elefant Avi fou posat al Parc de Barcelona". Al lápiz plomo. 14,3 × 5 cm.
863. Apuntes de individuos sentados en dos bancos del Parque de la Ciudadela. A la pluma. Año 1892. 21,5 × 12,5 cm.
864. Apunte titulado "Al peu del monument a Colon". Al lápiz Conté. Año 1894. 14 × 11 cm.
865. Apunte de uno de los muelles del puerto de Barcelona. Al lápiz Conté. Año 1894. 14 × 19,3 cm.
866. Apunte de un grupo de gente titulado: "Els charlatans de la Porta de la Pau". Al lápiz Conté. Año 1894. 14 × 12 cm.
867. "Carrer de Basea, vist des de un primer pis". A la pluma y acuarela. Año 1908. 45 × 28 cm.
868. Calle Arco San Miguel y Fenosa desde la calle Argentería. A la pluma y acuarela. Hacia 1908. 43 × 30 cm.
869. Calle de Graciamat desde la de Tarascó. A la pluma y aguada. Hacia 1908. 42 × 20 cm.
870. "Carrer de la Taronjeta, vist desde'l terrat del primer pis del núm. 40 del carrer de Basea". A la pluma y acuarela. Hacia 1908. 44 × 28 cm.
871. Apunte de la calle de Miserferrer desde la Riera de San Juan. Al lápiz plomo y aguada. Hacia 1908. 44 × 28 cm.
872. "Carrer Arch de Sant Francisco". A la pluma y acuarela. Hacia 1908. 46 × 29 cm.
873. Fachada de la tintorería Gallard en la Vía Layetana, núm. 213. Dibujo acuarelado. Año 1912. 24 × 28 cm.
874. Fachada de la tintorería Gallard, situada en el Paseo de Gracia, núm. 34. Dibujo acuarelado. Año 1912. 29 × 31 cm.
875. Vista de un patio nevado en el Paseo de Gracia. Dibujo acuarelado. Año 1914. 24 × 29,5 cm.

876. Apuntes de las obras realizadas en la calle Diputación, junto al Paseo de Gracia (frente al domicilio del autor). Al lápiz plomo y color. Año 1926. 22,5 × 17,5 cm.
877. Hombre con el anuncio de una casa comercial. A la pluma. Año 1928. 19,5 × 11,5 cm.
878. Inauguración del monumento a Soler y Rovirosa. Lápices de color. Año 1930. 12 × 15 cm.
879. "La fira dels palmons" en la Rambla Cataluña. Lápices de color. Año 1930. 12 × 15 cm.
880. Restaurante en la Exposición de Montjuich. Lápices de color. Año 1930. 12 × 16 cm.
881. Terraza en Miramar. Lápices de color. Año 1930. 11 × 14,5 cm.
882. "Circ equestre pels carrers de Barcelona". A la pluma y color. Año 1931. 20,7 × 23,5 cm.
- 883-884. Dos vistas de Barcelona: "Davant l'ermita del Carmel" (1931) y "Des de la Font del Lleó" (1934). Lápices de color. 11 × 17,5.
- 885-886. Dos vistas de Barcelona desde "el Turó del Falcó" (1932) y "des de Montjuich" (1931). Lápices de color. 13 × 20 cm.
- 887-888. Dos apuntes de la Feria de las Palmas en la Rambla de Cataluña. Lápices de color. Años 1931-1932. 11 × 17,5 y 13 × 20 cm.
889. Tres hombres-anuncio; se titula "Pobre gent". A la aguada. Año 1932. 15,5 × 21,5 cm.
890. "Lo que es veu en ple Passeig de Gràcia". Hombre que sostiene un anuncio de una casa comercial. Al lápiz plomo. 19,5 × 11,5 cm.
891. Apunte titulado "La fira dels palmons a la Rambla de Catalunya". Lápices de color. Año 1932. 20 × 13,5 cm.
892. "La festa dels Rams a la Concepció". Lápices de color. Año 1932. 20,5 × 13,5 cm.
893. Tres pescadores en la playa de la Barceloneta. Al lápiz plomo y color. Año 1932. 11,2 × 17,3 cm.
894. Vista de la Diagonal. Al lápiz plomo y color. Año 1932. 13,5 × 20 cm.
895. "L'incendi de 'El Siglo'". Lápices de color. Año 1932. 7,5 × 11 cm.
- 896-897. Dos vistas de Barcelona: "Els jardins del Palau de Pedralves" y "La Diagonal davant Pompeia". Lápices de color. Año 1932 y 1933. 11 × 17 cm.
898. Vista del Puerto y Puerta de la Paz. Lápices de color. Año 1932. 13,5 × 16,5 cm.
899. "Fira de les palmes". Apunte de la Rambla de Cataluña. Al lápiz plomo y color. Año 1933. 13,8 × 19,8 cm.
900. "El solar del que fou 'El Siglo'". Año 1933. Al lápiz plomo y de color. 13,7 × 20 cm.
901. Apunte titulado: "Fira de palmes a la Rambla de Catalunya". Dibujo acuarelado. Año 1934. 21 × 26 cm.

902. Vista de la Plaza de Cataluña. Al lápiz plomo. Año 1934. 21 × 26 cm.
903. Vista del Puerto desde Miramar. Dibujo acuarelado. Año 1936. 23,5 × 32 cm.
904. Apunte de una escena del "Tristán e Isolda" en el Gran Teatro del Liceo. Al lápiz plomo y color. Año 1934. 11 × 17 cm.
- 905-906. Dos apuntes con el derribo de los cuarteles de Atarazanas. Al lápiz plomo y color. Año 1935. 21 × 26 cm.
907. La Plaza Gala Placidia en la Vía Augusta. Al lápiz plomo y color. Año 1936. 11 × 17,5 cm.
908. Apunte de los patios de la calle Diputación desde la galería del autor. Al lápiz plomo y color. Año 1936. 17 × 21 cm.
909. Derribo del Palacio Samá en el Paseo de Gracia. Al lápiz plomo y acuarela. Año 1936. 23,3 × 31 cm.
910. "Titelles a la Plaça de Catalunya". Dibujo acuarelado. Año 1936. 31,5 × 23,5 cm.
911. "L'església de Betlem, cremada" (7 de agosto de 1936). Al lápiz Conté y color. 31,5 × 24 cm.
912. "L'església de Sta. Anna, després de cremada" (9 de agosto de 1936). Al lápiz plomo y color. 24,5 × 32 cm.
913. "El claustre de la Concepció, cremat" (16 de agosto de 1936). Dibujo acuarelado. 32,5 × 31,5 cm.
- 914-917. Cuatro apuntes de "la revolta anarquista a Barcelona" (julio-agosto de 1936). Al lápiz plomo y color. 17 × 11 cm.
918. "Enderroc d'estàtues de catalans il·lustres (Ramon Berenguer I i Jofre el Pilós)" (5 enero 1937). Al lápiz plomo y color. 24 × 31,5 cm.
919. "Enderroc de l'església de Sant Francesc, cremada el juliol de l'any passat" (13 septiembre 1937). Dibujo acuarelado. 33,5 × 23 cm.
920. "Interior de la capella de l'Esperança" (30 abril 1937). Al lápiz Conté y color. 36,5 × 27 cm.
921. "La caseta dels burots (fielato) de Horta" (2 mayo 1937). Al lápiz plomo. 23,5 × 34 cm.
922. "Masia d'Horta". Lápiz de color azul. Año 1937. 31,5 × 24 cm.
- 923-925. Tres apuntes de la Procesión de Viernes Santo. Dibujos acuarelados. Año 1944. 10 × 7 cm.
926. La Procesión del Corpus en las Ramblas (Llano de la Boquería). Dibujo acuarelado. Año 1945. 11 × 15,5 cm.
927. Rincón de la salita librería de la casa del autor. Lápices de color. Año 1949. 23,2 × 17 cm.
928. Calle de "Les tres voltes". Al lápiz plomo con toques de blanquillo, sobre papel gris. Obra anónima de finales del siglo XIX. 29,2 × 21 cm.
929. Los alrededores del castillo de Montjuich. Al lápiz plomo. Obra anónima de comienzos del siglo XX. 14,2 × 26,2 cm.

930. Barrio de Santa María del Mar. Al carboncillo. Año 1925. Obra firmada de José Aguilera (1882...). 32,5 × 24 cm.
931. Álbum de 50 hojas con apuntes del puerto y playa de Barcelona. Otoño de 1895. Obras de Dionisio Baixeras (1862-†1943). 10 × 16 cm.
932. Apunte de uno de los muelles del Puerto de Barcelona con la montaña y el castillo de Montjuich al fondo. Al lápiz Conté. Obra firmada de Dionisio Baixeras. 15,4 × 24 cm.
933. Calle de la Boria. Al lápiz Conté. Obra firmada de Dionisio Baixeras. 15,5 × 11,5 cm.
934. La montaña de Montjuich vista desde los muelles del carbón, con barca en primer término. Al lápiz Conté. Obra de Bianchi. 11 × 16,8 cm.
935. La Feria de Belenes de Santa Lucía en Barcelona a finales del siglo XIX. Al lápiz Conté y clarión. Obra firmada de A. Bros. 25,5 × 20,4 cm.
936. Calle de Basea. A la aguada. Obra de J. Cardona. Año 1891. 18 × 13 cm.
937. Rincón de Barcelona antigua. A la aguada. Obra de J. Cardona. 22 × 16 cm.
938. El claustro de la catedral de Barcelona. A la pluma y aguada. Obra de J. Cardona. 32,2 × 25 cm.
939. Plaza del Rey. A la pluma. Obra de J. Cardona. 25 × 16,2 cm.
940. "Passeig del Born-Barcelona". Vista del Paseo y Mercado del Borne. Al lápiz plomo. Año 1934. Obra firmada de Alejandro Cardunets (1871-†1944). 25 × 18 cm.
941. "Plaça Nova i carrer dels Arcs". Barcelona. Año 1931. Al lápiz plomo. Obra de Alejandro Cardunets. 35 × 26 cm.
942. "Plaça de Sant Just-Barcelona". Rincón de la plaza donde está la casa en que nació Joaquín Renart. Año 1934. Al lápiz plomo. Obra de Alejandro Cardunets. 27 × 35 cm.
943. "El Manyà del carrer de Lladó". Al lápiz plomo. Año 1943. Obra de Juan Commelerán (1902...). 33 × 25 cm.
944. Parte alta de la calle de Cerdeña, en 1936. Al lápiz plomo y color. Año 1936. Obra de Juan Commelerán. 26,5 × 39,5 cm.
945. La fuente de la plaza de San Justo y calle de la Palma. Al lápiz plomo y color. Año 1943. Obra de Juan Commelerán. 32 × 24 cm.
946. La plaza de San Justo de Barcelona. Al lápiz plomo. Año 1943. Obra de Juan Commelerán. 32,5 × 25,5 cm.
947. Vista de las torres de la Catedral, desde la Vía Layetana. A la tinta, realzado a la acuarela. Año 1932. Obra firmada de Eusebio Díaz Costa (1908-†1964). 27 × 33,5 cm.
948. Vista de las Atarazanas. A la tinta. Año 1963. Obra de Eusebio Díaz Costa. 26,5 × 34 cm.
949. La rua del carnaval en las Ramblas ante el Palacio de Comillas. Al lápiz plomo y tinta. Año 1929. Obra firmada de P. Fabrés. 16 × 24 cm.
950. "El plata y oro" y la castañera de la Plaza del Padró. Año 1889. A la pluma con toques a la aguada. Obra firmada de P. Fabrés Yll. 16 × 24 cm.
951. La feria de "Sant Ponç" en la calle del Hospital. A la pluma con toques a la acuarela. Año 1890. Obra firmada de P. Fabrés Yll. 16 × 24,2 cm.
952. "Incendi del Vapor Vell". Al lápiz plomo, color, pluma y toques a la acuarela. Obra firmada de P. Fabrés Yll. 16 × 24 cm.

953. Plaza de Tantarantana. Al lápiz plomo y toques de acuarela. Año 1944. Obra firmada de Francisco Fornells Pla (1921-...). 47 × 32 cm.
- 954-978. Serie de 25 dibujos de Francisco Gimeno Arasa (1858-†1927).
954. Fachada de la iglesia de Santa María del Mar. Al carboncillo. 33 × 25,5 cm.
955. "Sant Pau del Camp". Tinta al pincel, sobre cartón. 20 × 20 cm.
956. Apunte del templo de la Sagrada Familia. Al lápiz plomo. Obra firmada. 16 × 11,5 cm.
957. Apunte de un ángulo del templo de la Sagrada Familia. Al lápiz plomo. Obra firmada. 16 × 11 cm.
958. "Bellesguart". Al carboncillo. Obra firmada. 30,5 × 21,5 cm.
959. El templo de la Sagrada Familia. Al lápiz plomo. 32,5 × 22,4 cm.
960. Las obras del tren de Sarriá en San Gervasio. Al carboncillo. 16,2 × 22 cm.
961. "Catedral de Barcelona, reconada de la Pietat". Al lápiz plomo. Obra firmada. 15 × 10,5 cm.
962. Calle de los Condes de Barcelona. Al carboncillo. Obra firmada. 26,5 × 25 cm.
963. "Església vella de Santa Anna". Al lápiz plomo. Obra firmada. 14,8 × 10,3 cm.
964. San Gervasio. Sanguina. 23, × 15,2 cm.
965. Casas de San Gervasio. Al lápiz plomo. Obra firmada. 22 × 14,4 cm.
966. Apunte de la falda del Tibidabo. Al lápiz plomo. Obra firmada. 15 × 23 cm.
967. La cascada del Parque de la Ciudadela. Al lápiz plomo. Obra firmada. 14,8 × 11,7 cm.
968. Camino del Tibidabo. Al lápiz plomo. 8,8 × 20,8 cm.
969. El Castillo de Montjuich. Al lápiz plomo. Obra firmada. 11,7 × 14,8 cm.
970. Rincón de la cascada del Parque de la Ciudadela. Al lápiz plomo. Obra firmada. 10,5 × 15 cm.
971. Apunte de la parte alta de la escalinata de la cascada del Parque de la Ciudadela. Al lápiz plomo. Obra firmada. 10,2 × 14,5 cm.
972. Rincón de la parte inferior de la cascada del Parque de la Ciudadela. Al lápiz plomo. Obra firmada. 11 × 15,5 cm.
973. Apunte de la cascada del Parque de la Ciudadela. Al lápiz plomo. Obra firmada. 11,5 × 14,8 cm.
974. Vista de la iglesia de Vallvidrera. Al lápiz plomo. Obra firmada. 16 × 10,3 cm.
975. Apunte del puerto. Al lápiz plomo. 11,5 × 14,7 cm.
976. Paisaje con la iglesia de Vallvidrera al fondo. Al lápiz plomo. Obra firmada. 16 × 11,7 cm.
977. Apunte de Pedralbes con el monasterio al fondo. Al lápiz Conté. 35,2 × 22,3 cm.
978. Apunte del puerto de Barcelona con barcas en primer término. Al lápiz plomo. 14,5 × 18,5 cm.

979. Capilla de Marcús, en la calle de Carders. Al lápiz y aguada. Obra de Xavier Gosé (1876-†1915). 26,5 × 12 cm.
980. Apunte del sepulcro del canónigo Desplá en el claustro de la Catedral. A la pluma. Obra de Xavier Gosé. 24 × 16,5 cm.
- 981-983. Tres proyectos de cabezas de reyes, modelos para los gigantes de Barcelona que ejecutó luego Dionisio Renart en cartón. Al lápiz, aguada y color. Obra de Francisco Labarta (1833-†1963).
981. "La testa del nou gegant de Barcelona". 1929. Cabeza del Rey de tres cuartos. 24,5 × 19,5 cm.
982. Cabeza del Rey de perfil. 23,6 × 21,5 cm.
983. Los dos reyes en la Procesión. 19 juny 1930. 14 × 11 cm.
984. Vista del Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Barcelona con la Junta del Censo Electoral. A la aguada sobre cartulina. Obra firmada de Juan Llaverías (1865-†1938). 20 × 35 cm.
985. Retrato de un personaje popular barcelonés llamado "l'amo de la Rambla" o "en Girona pobre". A la pluma. Obra firmada por Miró. 32 × 11,4 cm.
986. Las Atarazanas de Barcelona con la montaña de Montjuich al fondo. Al lápiz plomo con toques a la acuarela. Año 1935. Obra firmada de Jacinto Olivé (1896...). 24 × 13,5 cm.
987. La plaza del Teatro, Barcelona. Al lápiz plomo y acuarela. Año 1935. Obra firmada de Jacinto Olivé. 21,5 × 13,5 cm.
988. Vista del Monasterio de Pedralbes. A la pluma. Obra firmada de Jaime Pahissa (1846-†1928). 17 × 28 cm.
989. El puerto de Barcelona con el monumento de Colón a la derecha y la montaña de Montjuich a la izquierda. A la pluma. Obra firmada de Jaime Pahissa. 16,2 × 25,6 cm.
990. Apunte a la pluma y aguada de una calle del barrio antiguo de Barcelona. Obra de José Luis Pellicer (1842-†1901). 17,6 × 31,7 cm.
991. Apunte inacabado de la calle de Montcada. Al lápiz plomo y a la pluma. Obra de José Luis Pellicer. 32,2 × 23,3 cm.
992. "El darrer daguer de la Dagueria. El vell Tomàs". Al lápiz plomo. Obra de Dionisio Renart (1878-†1946). 31 × 23 cm.
993. Figurín. Noble catalán vestido con traje del siglo XV. Dibujo a la pluma y acuarela, titulado: "Barcelona. Festes de la Merced de 1902, trajo català del segle XV". Probable proyecto de indumentaria. Obra de Dionisio Renart. 28 × 19,5 cm.
994. Figurín. Dama catalana del siglo XV. Dibujo a la pluma y acuarela. Obra de Dionisio Renart. (Vid., núm. anterior, con quien forma pareja.) 27,2 × 19,5 cm.
- 995-1001. Serie de 7 dibujos de Luis Rigalt (1814-†1894).
995. Paisaje de Montjuich. Al lápiz plomo realizado a la aguada, en sepia. Año 1860. 12,4 × 19,5 cm.
996. "Desde Montjuich". Al lápiz plomo. Año 1864. 12,3 × 19,7 cm.
997. Montjuich, 1867. Rincón de la montaña de Montjuich. Al lápiz plomo y aguada. Obra firmada. 10,4 × 16,1 cm.

998. Apunte de la falda de Montjuich. Al lápiz plomo realizado a la aguada en sepia. Año 1874. 15,8 × 23,8 cm.
999. Vista exterior de un caserío en Horta (Barcelona). Al lápiz plomo realizado a la aguada en sepia. Año 1874. 20,5 × 25,5 cm.
1000. Vista exterior del ábside de la desaparecida iglesia de las "Magdalenas". Al lápiz plomo realizado a la aguada. Año 1877. Lleva la inscripción "Barna, Iglesia de las Magdalenas". 22,2 × 15 cm.
1001. Vista del Monasterio de Pedralbes. Al lápiz plomo realizado a la aguada, en sepia. Año 1909. Obra firmada. 22 × 12,3 cm.
1002. Vista de la Puerta de la Paz y monumento a Colón desde detrás de la Aduana. Al lápiz plomo. Hacia 1944. Obra firmada de Hugo Schulze. 23 × 30 cm.
1003. Vista de la Puerta de la Paz y monumento a Colón desde detrás de la Aduana. Al lápiz plomo. Hacia 1944. Obra firmada de Hugo Schulze. 23 × 30 cm.
1004. Baños de San Sebastián en la Barceloneta. Al lápiz plomo. Hacia 1944. Obra de Hugo Schulze. 23 × 30 cm.
1005. Capilla de San Jorge, en la Diputación de Barcelona. A la pluma. Obra firmada de Just Simons. Fines del siglo XIX. 19,5 × 16 cm.
1006. La Procesión de Corpus en Barcelona. A la pluma. Obra firmada de Torné Esquiús (1879-†1936). 30 × 42 cm.
1007. Vendedor ambulante en una de las calles lindantes al puerto de Barcelona. Finales del siglo XIX. A la pluma. Obra de Nicanor Vázquez. 16,4 × 16,8 cm.

PINTURA

1008. Virgen de la Merced con dos orantes en primer término. Óleo. Obra anónima de los siglos XVII-XVIII. 70 × 51 cm.
1009. El Llano de la Boquería en día de Carnaval. Óleo sobre lienzo. Obra anónima del siglo XIX. 117 × 174 cm.
1010. Llegada de Alfonso XII a Barcelona. En los muelles multitud de gente espera la llegada de S. M. que se acerca en una barca. Nota anónima al óleo sobre cartón. Año 1875. 9,5 × 20,5 cm.
1011. La flota española disparando las salvas de honor con motivo de la llegada y desembarco en Barcelona de S. M. Alfonso XII. Nota anónima al óleo, fechada en 9 enero 1875. 9,5 × 20,2 cm.
1012. Plaza del Ángel (desaparecida por la reforma al abrir la Vía Layetana). Acuarela anónima. 20,5 × 12,5 cm.
1013. Rincón con el antiguo puente-glorieta del lago del Parque de la Ciudadela de Barcelona. Al fondo, la cascada. Nota al óleo sobre tabla. Obra de Aquiles Battistuzzi (†1891). 12 × 19,5 cm.
1014. Casas y palomar al pie de la montaña de Montjuich; al fondo, el castillo. Óleo sobre lienzo. Obra firmada de C. Bianqué. 23 × 39 cm.
1015. La playa de Barcelona con barcas y pescadores remendando redes. Año 1873. Óleo sobre tabla. Obra de Luis Buxó Tresangels. 13,6 × 24,7 cm.

1016. Barca de pesca en la playa de Barcelona. Al fondo, la montaña de Montjuich. Año 1888. Óleo sobre tabla. Obra de Luis Buxó Tresangels. 13,8 × 24,5 cm.
1017. La playa de Barcelona en día nublado, con hombres y barcas. Fines del siglo XIX. Óleo sobre tabla. Obra firmada de Luis Buxó. 24,8 × 34 cm.
1018. La glorieta de San Jorge del claustro de la Catedral de Barcelona. Óleo sobre lienzo. Obra de Luis Buxó. 71,5 × 47,5 cm.
1019. "Port de Barcelona". Año 1932. Óleo sobre lienzo. Obra de Francisco Canyellas Balagueró (1889-†1938). 100 × 81 cm.
1020. Calle de Basea. Acuarela. Obra de J. Cardona. Año 1891. 17,7 × 12,4 cm.
1021. Patio de una casa de la calle de Montcada. Acuarela. Obra firmada de J. Cardona. 23 × 15,5 cm.
1022. Calle de la Piedad. Acuarela. Obra de J. Cardona. 16,2 × 25 cm.
1023. Interior del Museo de Santa Águeda. Acuarela. Obra de J. Cardona. 21 × 16 cm.
1024. Rincón de una calle barcelonesa antes de la Reforma. En el reverso, pastora conduciendo un rebaño, pintado sobre otra nota de la que se traslucen unas macetas. Año 1873. Nota al óleo sobre tabla. Obra firmada de J. Durán. 16,8 × 13 cm.
1025. El Puerto de Barcelona con un barco de guerra y la montaña de Montjuich al fondo. Año 1947. Acuarela. Obra firmada de Guillermo Fresquet (1914...). 34 × 50 cm.
1026. "Carretera de les Aigües". Nota al óleo sobre lienzo. Obra firmada de Francisco Gimeno (1858-†1927). 20 × 35 cm.
1027. El mercado del Paseo del Borne con la iglesia de Santa María al fondo. Óleo sobre cartón. Obra de Francisco Gimeno. 26 × 32 cm.
1028. "Barcelona-Miramar". Vista del Puerto de Barcelona desde los jardines de Miramar. Año 1930. Óleo sobre lienzo. Obra de Francisco Labarta (1883-†1963). 116,5 × 90 cm.
1029. "Barcelona-Tibidabo". Vista de la ciudad de Barcelona desde el Tibidabo. Óleo sobre lienzo. Obra firmada de Francisco Labarta. Año 1930. 89 × 117 cm.
1030. Vista de la playa de Barcelona con Montjuich al fondo. Óleo sobre tabla. Obra firmada de Ramón Martí Alsina (1826-†1894). Año 1887. 40 × 61 cm.
1031. Playa de Barcelona en las cercanías del Pueblo Nuevo. Óleo sobre lienzo. Obra de Ramón Martí Alsina. 40 × 61 cm.
1032. Paseo del Borne con la iglesia de Santa María del Mar al fondo. Pastel. Obra firmada de Arcadio Mas y Fondevila (1852-†1934), dedicada: "Al amic J. Cabot". 33 × 49 cm.
1033. Paisaje barcelonés con Montjuich al fondo. Nota al óleo sobre plancha de zinc. Obra con firma ilegible (¿Mas y Fondevila?), fechada en 1913. 10,5 × 15,5 cm.
1034. Rincón del estanque del claustro de la Catedral de Barcelona. Acuarela firmada. Obra de P. Pernez (1902...). 53 × 41 cm.
1035. Vista de la glorieta de S. Jorge, con el surtidor, en el claustro de la Catedral de Barcelona. Acuarela. Año 1888. Obra de Agustín Rigalt (1846-†1898). 11,5 × 14 cm.

1036. Paisaje en día nublado, con casa labriega de la Torrassa (Barcelona). Nota al óleo. Obra firmada de Luis Rigalt (1814-†1894). 16 × 24 cm.
1037. Patios de San Gervasio con el Putxet al fondo. Año 1938. Óleo sobre lienzo. Obra firmada de Guillermo Rodríguez-Puig (1902...). 65 × 81 cm.
1038. Calle de la Torre. San Gervasio. Año 1939. Óleo sobre lienzo. Obra firmada de Guillermo Rodríguez-Puig. 81,5 × 61 cm.
1039. El Puerto de Barcelona. Vista desde Miramar. Acuarela. Obra firmada de Hugo Schulze. Año 1944. 38 × 52,5 cm.
1040. Muelle de Barcelona con carros, cargando y descargando mercancías. Al fondo y a la derecha la montaña de Montjuich. Óleo sobre lienzo en blanco y negro. Obra firmada de José Triadó (1870-†1929). 42,5 × 27 cm.

GRABADOS E IMPRENTA

1041. Plano de la ciudad de Barcelona durante el asedio de 1706 en la Guerra de Sucesión. Aguafuerte, grabado alemán titulado: "Plan general von Barcelona vor welche die belagerung auff gehoven worden. 1706". 21 × 29 cm.
1042. Plano que representa una parte de la ciudad de Barcelona con el sector de Montjuich y fortificaciones. Aguafuerte, grabado alemán titulado: "Grundris der aprochen vor Barcelone, anno 1706". 32 × 33 cm.
1043. Plano igual que el grabado alemán anterior, con la diferencia que ha sido coloreado a la aguada y lápices de color. 38 × 44 cm.
1044. Plano de la ciudad de Barcelona. Muestra el recinto fortificado de la ciudad antes de 1713 con sus principales bastiones y el sector de Montjuich. Aguafuerte, grabado inglés iluminado y titulado: "Plan of the City of Barcelona. For Mr. Tindal's continuation of Mr. Rapin's History of England". 39,5 × 49 cm.
1045. Plano de la ciudad y puerto de Barcelona con el castillo de Montjuich y la Ciudadela. Grabado al buril francés, coloreado. Impreso en castellano, francés e inglés, por P. Lartigue a "escala de mil varas castellanas". Siglo XVIII. 39,5 × 53 cm.
1046. Vista del puerto y ciudad de Barcelona. Grabado francés al aguafuerte, titulado: "Barcelone ville capitale de la Principaute Catalogne, scituée sur la mer Méditerranée". Impreso en París, posterior a 1713 (aparece ya la Ciudadela). 35,5 × 53 cm.
1047. Vista de Barcelona desde Montjuich. Aguafuerte, con los títulos en latín, alemán, español y francés. "Vista de Barcelona en Catalony fundado por los Carthaginos" (Berge fecit). Siglo XVIII. 30,5 × 36 cm.
1048. Plano de Barcelona con vistas del puerto en la parte inferior. Grabado al buril, coloreado, con amplia titulación en latín y alemán y, orlas explicativas de la historia en alemán e índice de lugares en francés. Siglo XVIII. 54,5 × 62 cm.
1049. San Cristóbal, estampa "que se venera en lo portico del convent de Santa Catarina". Xilografía coloreada. Siglo XVIII. Realizada en la "Estampa de Tecla Pla, Vda., Barcelona". 45 × 32 cm.

1050. "Goig" en honor de Santa Eulalia, impreso en Barcelona. 1744. 31 × 20,5 cm.
1051. "Retrato de la prodigiosísima imagen de N. S. de la Merced Patrona de Barcelona, Venerada en su Cámara Angelical de su Real y primer convento de Reds. de dha. Ciud. Están concedidos 360 días de Indulg.^a à los que rezaren una Ave Maria". Grabado al buril, coloreado. "Antonio Casanovas lo inventó. Agustín Sellent lo gravó en Barcelona. 1787". (Vid., Cat. núm. 1091, el mismo grabado recortado, imitando un bordado.) 51,5 × 33 cm.
1052. Proyecto de iluminación de la fachada de la Lonja con motivo de la proclamación del rey Carlos IV. Al pie se lee: "Vista de la prespectiva (sic) e iluminación de la fachada de la Real Casa Lonja que en los días festivos en que se celebró la proclamación del Señor Don Carlos IV, adornó la Real Junta Particular de Comercio y Consulado de Barcelona, frente del Real Palacio". Grabado al buril, de Moles según dibujo de Montaña. Año 1789. 29,5 × 44 cm.
1053. Cédula de la Sanidad Marítima en favor de la nave San Pedro, de Andrés Font que zarpa hacia Mahón, el 7 de marzo 1798. Litografía, impresa con las firmas y sellos de las autoridades. 31 × 43 cm.
1054. Lámina conteniendo nueve tiras pegadas con grabados que representan la Procesión del Corpus en Barcelona. Según el libro de J. Amades, J. Colominas y P. Vila "Els soldats i altres papers de rengle"; los fechan en 1807 y formaron parte de un total de cuatro hojas. Xilografía coloreada. Obra anónima. 78 × 105 cm.
1055. Vista general de la ciudad desde la Barceloneta. Litografía coloreada de la serie "Catalogne", editada en París con doble título francés y español por la casa Bulla, con litografías de Cuvillier, según dibujos de Chapuy y figuras por Bayot. Siglo XIX. 31,5 × 44 cm.
1056. Vista de Barcelona desde la Fonda de Vista Alegre en Montjuich. Litografía coloreada de la serie "Catalogne", editada en París con dobles títulos en francés y español por la casa Bulla, con litografías de Monthelier, según dibujos de Chapuy. Siglo XIX. 29 × 39 cm.
1057. Vista del puerto y ciudad de Barcelona con la montaña de Montjuich al fondo titulada: "Barcelone vue prise au-dessus des gares de Mataro et du Nord". Litografía coloreada de la serie "L'Espagne a vol d'oiseau". Según dibujo de A. Guesdon. Impresa en París. Siglo XIX. 40 × 53 cm.
1058. Vista del puerto y ciudad de Barcelona. Litografía italiana titulada "Veduta generale della citta di Barcelona". Impresa en Nápoles. Año 1832. 30 × 35 cm.
1059. Vista de la muralla del puerto de Barcelona y Montjuich al fondo. Litografía coloreada, editada en París y titulada en castellano "Pared de Mar". Siglo XIX. 17 × 24 cm.
1060. Vista del puerto y castillo de Montjuich. Litografía italiana, coloreada, titulada "Veduta del Porto di Barcellona". Impresa en Nápoles. Siglo XIX. 29 × 35 cm.
1061. "Barcelone, vue prise au-dessus de l'entrée du port". Reproducción litográfica, coloreada, del puerto de Barcelona, de la serie "L'Espagne a vol d'oiseau". Impresa en París. Siglo XIX. 40 × 53 cm.
1062. Vista de Miramar con el restaurante Vista Alegre, en la falda de la montaña

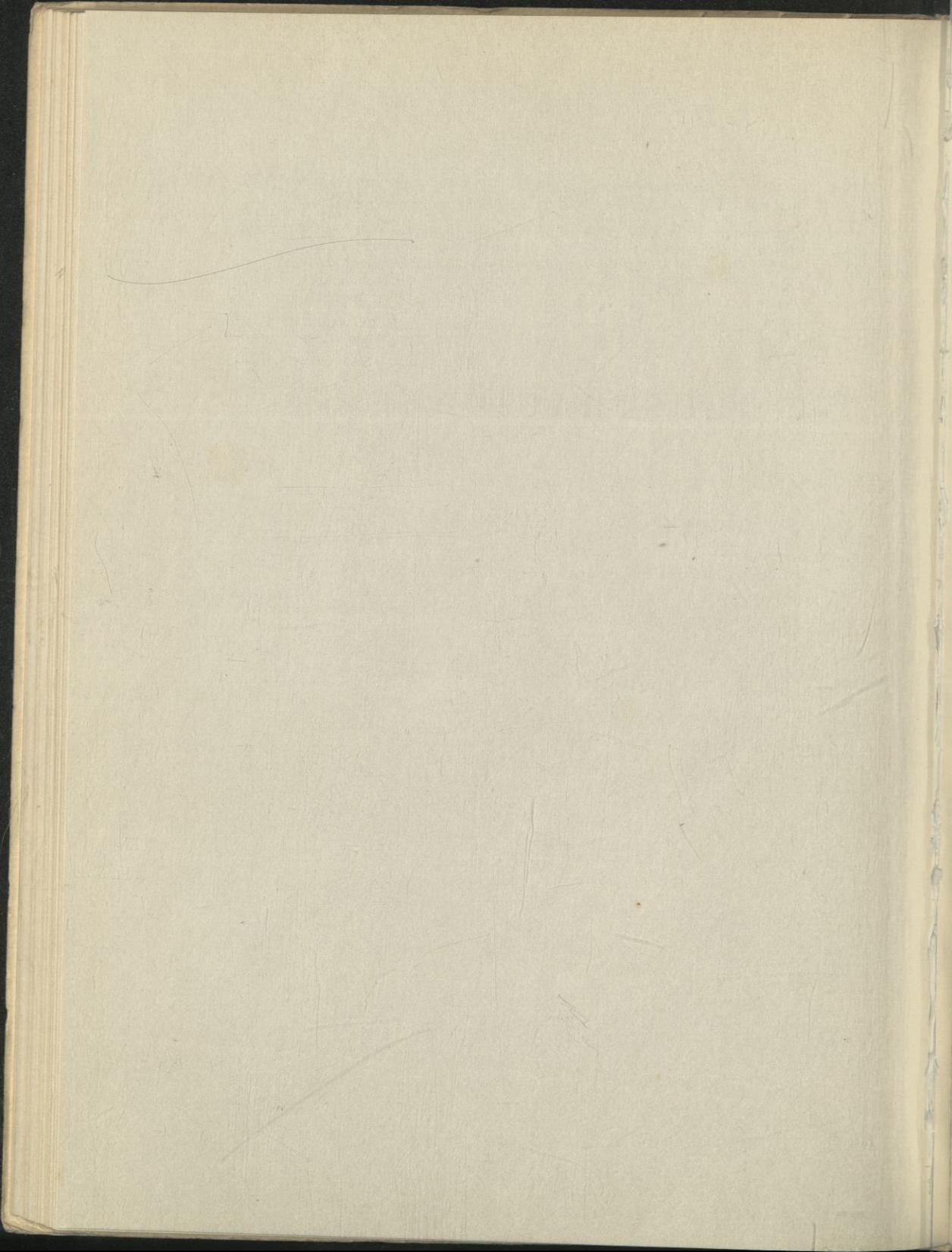
- de Montjuich. Recorte de una página de la publicación "Revista", Barcelona 2 enero 1888. 24 × 33,5 cm.
1063. Vista de la iglesia de Santa María del Mar en día de mercado. Litografía coloreada, impresa en París por "Rouage frères", que la dibujaron y grabaron. Siglo XIX. 26 × 17,5 cm.
1064. Proyecto de un túmulo levantado en la Catedral para las exequias dedicadas a los héroes barceloneses muertos en 1809 por los franceses. Al pie una leyenda con: "Suntuoso túmulo que a las ocho víctimas del heroísmo, sacrificadas en Barcelona por el gobierno intruso en los días 3 y 27 de junio de 1809, erigió el amor y la gratitud de los barceloneses en la Santa Iglesia Catedral para las solemnes exequias que se celebraron los días 16, 17, 18, 19 y 20 de octubre de 1815". Grabado al buril, de Pablo Rigalt. 44 × 31 cm.
1065. Proyecto de un monumento funerario en honor de los defensores de Gerona, en la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona, con la dedicatoria "A la memoria ilustre de D. Mariano Alvarez de Castro, defensor de Gerona, dedica esta Pompa Fúnebre Fernando VII. Piadoso, Feliz, Augusto, Padre de la Patria" y en la base del monumento el lema "siempre el mismo", y el título: "En la Iglesia Parroquial de Santa María del Mar de Barcelona a 26 octubre de 1816". Grabado al buril, de Domingo Estruc, sobre dibujo de Francisco Renart y Closas. Año 1816. 43 × 30 cm.
1066. Lámina titulada "Edificios antiguos notables de Barcelona". Con 48 grabados de tipo popular que muestran las construcciones más notables de la época. Alguna de ellas ya desaparecidas en la actualidad. Hacia 1864, por la imprenta de la Vda. de Antonio Llorens. 44 × 31 cm.
1067. "Vista interior del salón del Café de las Delicias, en la ciudad de Barcelona". Litografía impresa en París por Remercier, según dibujo del arquitecto Francisco Daniel Molina. Siglo XIX. 29,5 × 37 cm.
1068. Vista de la Rambla de las Flores con la gente paseando. Recorte de una página de revista con la reproducción de un dibujo del natural, por José Luis Pellicer (1849-†1901). Año 1875. 34 × 50 cm.
1069. La reina Isabel II inaugura las obras del Puerto de Barcelona. Año 1860. Litografía coloreada (V. Urrabieta, dib.º y lit.º) (Lit. de J. Donon, Madrid). 17 × 26 cm.
1070. Anuncio de propaganda de un comerciante de paños de Barcelona que representa unos obreros llevando la mercancía a la aduana del puerto. En una orla se lee "Pedro Serra comerciante de paños. Fábrica de Cataluña. Barcelona". Aguafuerte. Siglo XIX. 16 × 22 cm.
1071. La Virgen de la Merced y vista de la ciudad a sus pies. Litografía impresa sobre un dibujo de Luis Labarta, con motivo de la coronación de la Virgen el 21 de octubre de 1888. 42 × 30 cm.
1072. Santa Eulalia y vista de Barcelona. Litografía según dibujo de J. Serra, impresa por Herederos de Pablo Riera. Barcelona. Siglo XIX. 37 × 26 cm.
1073. San José Oriol entre santos y ángeles es llevado al cielo. En la parte inferior, vista del puerto de Barcelona. Grabado, impreso en Roma según dibujo de José Madrazo. Siglo XIX. 53,5 × 37,5 cm.
1074. Aleluya dedicada a la vida y milagros del Beato José Oriol. Xilografía de primeros del siglo XIX. 38 × 58 cm.

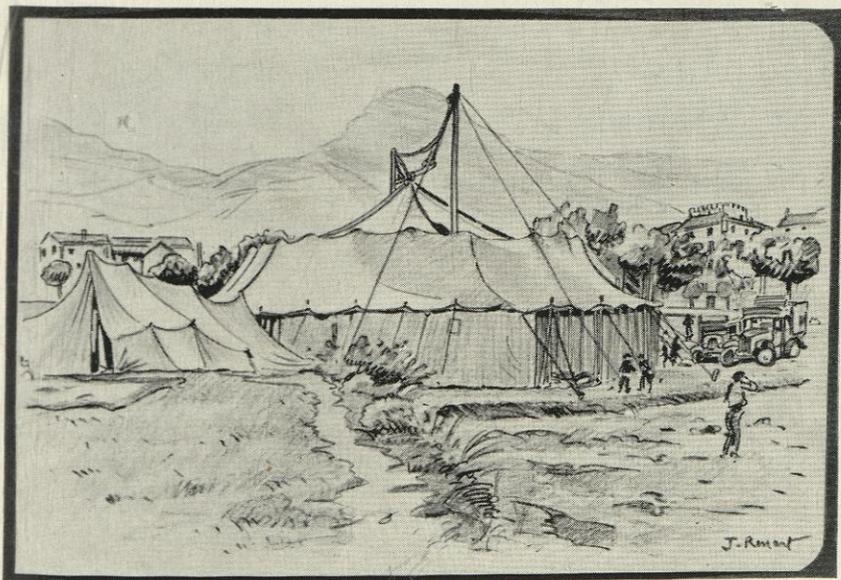
1075. Grabado coloreado dedicado a "Nostra Sra. del Coll, advocada dels navegants de mar i terra". Siglo XIX. 24,5 × 20 cm.
1076. "Prim dirige la palabra al pueblo barcelonés". El general Prim en el balcón del Ayuntamiento, el 15 de junio de 1843. Grabado al acero, procede de una publicación. Siglo XIX. 15,5 × 23,5 cm.
1077. "Entrada del Conde de Reus en Barcelona" (8 septiembre 1860). El general Prim saluda a los barceloneses en la plaza de San Jaime. Grabado al acero, procede de una publicación. Siglo XIX. 15 × 20 cm.
1078. Aleluya titulada "Entrada y entierro del Carnaval en Barcelona". Pliego con 48 grabados con sus correspondientes estrofas. Litografía impresa en Barcelona por Juan Llorens. Año 1864. 43 × 28,5 cm.
1079. Aleluya de los "Baladrés" (Gentes que anunciaban a gritos sus mercancías por las calles). Lámina con 48 grabados con su pie indicando los diversos oficios o productos en venta. Siglo XIX. 44,5 × 32 cm.
1080. Aleluya de las "Funciones de Barcelona". Lámina con 48 grabados mostrando las costumbres de cada una de las fiestas o días señalados. Siglo XIX. 44 × 32 cm.
1081. Lámina conteniendo seis invitaciones de bailes de Carnaval; cuatro del Círculo Artístico de Barcelona, de los años 1889 y 1891, con grabados de F. Xumetra y Alejandro de Riquer. Las otras dos de la Sociedad Romea, año 1876, y Liceo, año 1877. 32 × 48 cm.
1082. Lámina compuesta por ocho ejemplares de invitaciones (12,5 × 9 cm) de los bailes organizados por la Sociedad de Santo Domingo en los Campos Eliseos, Barcelona, año 1877. En ellos aparecen los retratos caricaturescos de los músicos. 33 × 50 cm.
1083. Lámina conteniendo ocho invitaciones de bailes de Carnaval (cinco de la Sociedad Julián Romea, año 1879 (14 × 10 cm) y tres del Gran Teatro del Liceo, años 1878 y 1879 (15 × 10 cm). 33 × 50 cm.
1084. Figura de muchacha barcelonesa. Grabado coloreado de la serie titulada "Costumes de divers Pays. Costume de Barcelone, núm. 78". 29,5 × 19 cm.
1085. Figura de dama barcelonesa. Grabado coloreado de una serie titulada: "Costumes de divers Pays. Femme de Barcelone". Editado en París. Siglo XIX. 18,5 × 12,5 cm.
1086. Figurín de dama barcelonesa, titulado "Manuella (Barcelone, Espagne)". Litografía coloreada, impresa en París y en Londres. 1845. 49 × 30,5 cm.
1087. Figura de catalana del Llano Barcelonés con su típica indumentaria. Litografía coloreada "De los Andaluces", sobre dibujo de J. Armet (1843-†1911). Siglo XIX. 28 × 21 cm.
1088. Figurín con una joven barcelonesa vestida con la típica indumentaria de la gente acomodada. Litografía coloreada, impresa en Barcelona por "Los Andaluces", según dibujo de José Armet (1843-1911). Siglo XIX. 18 × 21 cm.
1089. Campana de la Catedral de Barcelona, titulada la "Tomas". Grabado al aguafuerte. Año 1919. Obra de Antonio Bulbena (1901-†1922), dedicada a "Mon sempre benivolgut Sr. Quimet de son A. Bulbena". 21 × 14 cm.

ARTES APLICADAS

1090. Fuente decorada en verde con el Paseo de Isabel II y la montaña de Montjuich al fondo. Manufactura española del siglo XIX. $35 \times 43 \times 3,5$ cm.
1091. Virgen de la Merced, con una vista de la ciudad de Barcelona en la parte inferior. Estampa compuesta por un grabado recortado, coloreado y pegado sobre un fondo de terciopelo castaño oscuro. Lleva aplicaciones de metal y papel dorado y policromado imitando un bordado. Siglo XVIII. (Vid., Cat. núm. 1051.) 57×43 cm.
1092. Pañuelo de seda, estampado con el anuncio de la "Exposición Universal. 1888. Barcelona", con las firmas —FX— (Francisco Xumetra, Barcelona 1828) y "J. Clapés grabó". 47×50 cm.
1093. Pañuelo de seda estampada en diversos colores con el plano y edificios de la Exposición Universal de Barcelona. Año 1888. 41×41 cm.

ILUSTRACIONES





- a. - Retrato de la esposa del autor (1936). Joaquín Renart. Cat. n.º 138.
b. - El Circo Olimpia en Centelles (1932). Joaquín Renart. Cat. n.º 25.



Carrer de la Taronjeta, vist desde'l terrat de primer pis del N.º 40 del carrer de Basea.

«Carrer de la Taronjeta». Barcelona. (1908).
Joaquín Renart. Cat. n.º 870.



Pirograbado con el anagrama de la casa Renart.
Joaquín Renart. Cat. n.º 362. MAB n.º 71414



Busto-retrato de Joaquín Renart. Dionisio Renart García. Cat. n.º 410.



Autorretrato. Francisco Gimeno. Cat. n.º 520.



San Antonio. Talla policromada. Siglo XVIII. Cat. n.º 627.



Figura de belén. Obra murciana con influencias del ciclo de Salzillo. Cat. n.º 645.

N. 26



Dibujado por D. Manuel de la Cruz.

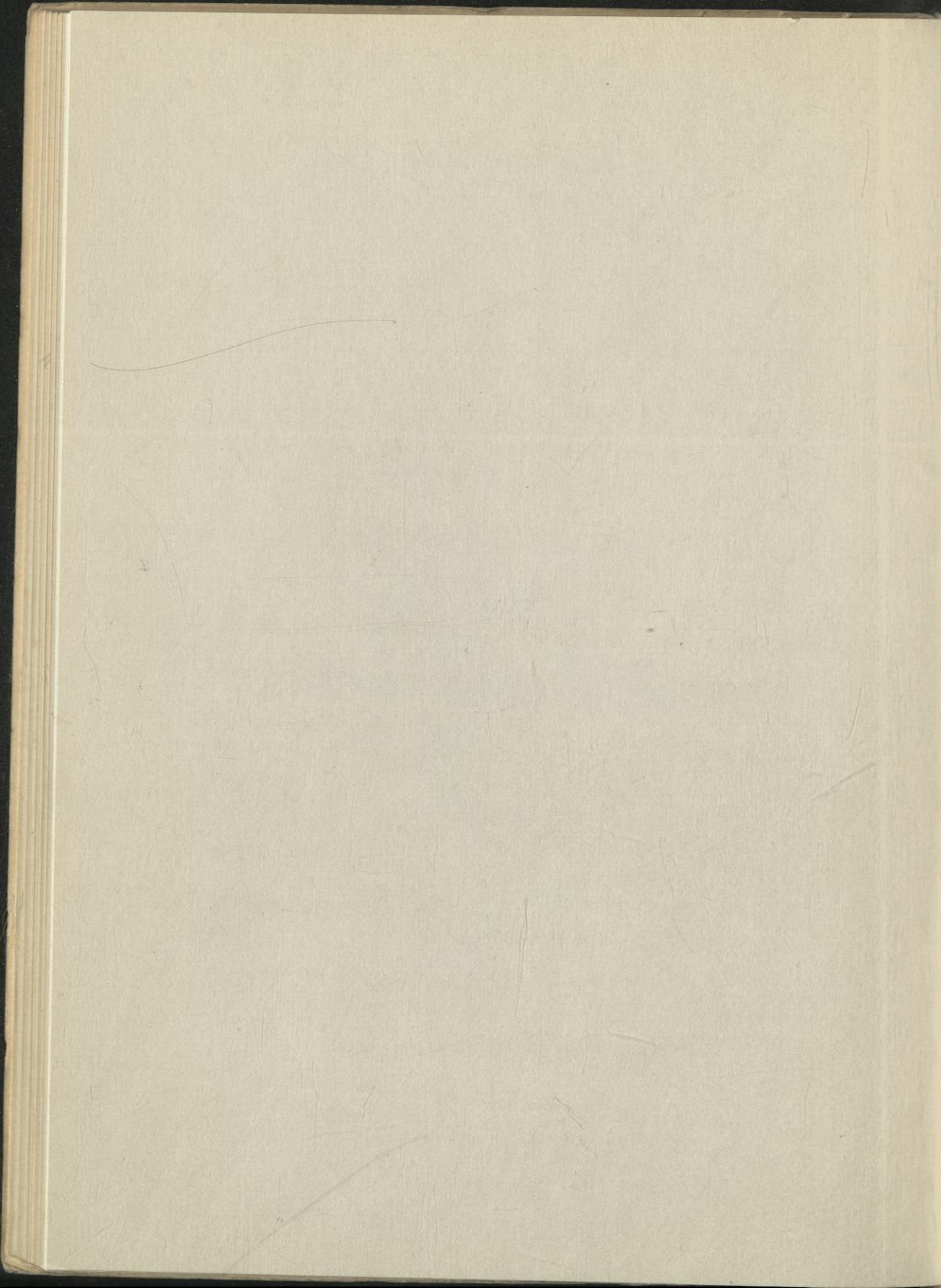
Grabado por D. Juan de la Cruz. Año de 1778.

Catalana.

Catalanne.

Catalana. Juan de la Cruz (1778). Cat. n.º 679.

ÍNDICES

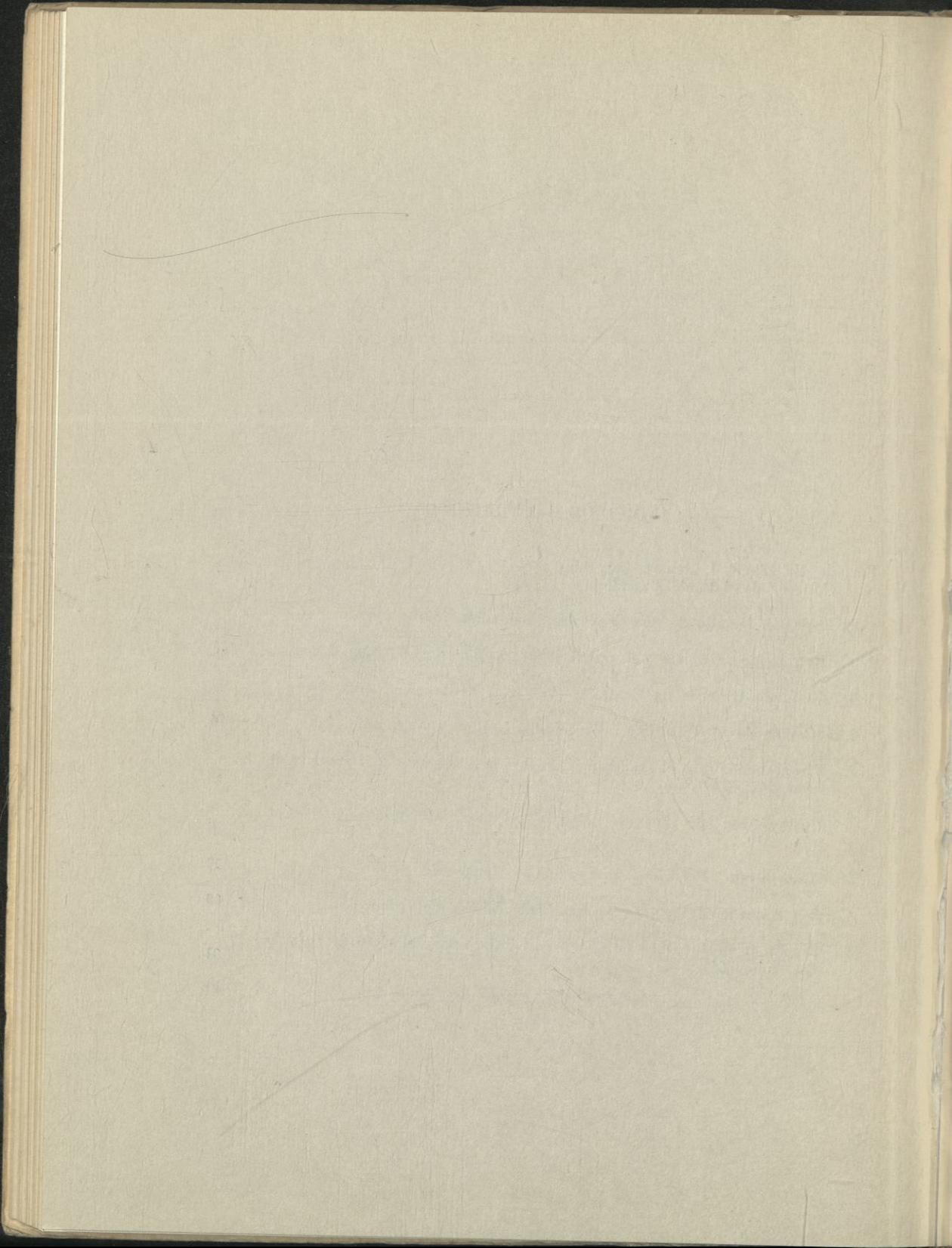


ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Portada. Ex Libris. J. Renart. Cat. núm. 349.
Museos de Arte de Barcelona.

Contraportada. Detalle de una invitación. Cat. núm. 350.

- | | | |
|------|--|----|
| 1 a. | Retrato de la esposa del autor (1936). J. Renart. Cat. núm. 138 . . . | 75 |
| 1 b. | El Circo Olimpia en Centelles (1932). J. Renart. Cat. núm. 25 . . . | 75 |
| 2. | "Carrer de la Taronjeta". Barcelona. J. Renart. Cat. núm. 870 . . . | 76 |
| 3. | Pirograbado con el anagrama de la casa Renart. J. Renart. Cat. núm. 362. MAB, núm. 71414 | 77 |
| 4. | Busto-retrato de Joaquín Renart. Dionisio Renart García. Cat. núm. 410 | 78 |
| 5. | Autorretrato. Francisco Gimeno. Cat. núm. 520 | 79 |
| 6. | San Antonio. Talla policromada. Siglo XVIII. Cat. núm. 627 . . . | 80 |
| 7. | Figura de belén. Obra murciana con influencias del ciclo de Salzillo. Cat. núm. 645. | 81 |
| 8. | Catalana. Grabado. Juan de la Cruz (1778). Cat. núm. 679 | 82 |



ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN, por Juan Ainaud de Lasarte	5
PRÓLOGO, por Antonio Ollé Pinell	7
CATÁLOGO, por Miguel Gil Guasch y Juan Barbeta Antonés	11
Observaciones	12
EL ARTISTA	15-33
Dibujo, núms. 1-274	15
Exlibris y Grabados, núms. 275-358	26
Pintura, núms. 359-361.	32
Artes Aplicadas, núms. 362-372	32
EVOCACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR, núms. 373-421	34-36
COLECCIONISMO	37-72
Dibujo, núms. 422-593	37
Pintura, núms. 594-618.	45
Escultura, núms. 619-656	46
Grabados e Imprenta, núms. 657-809	49
Artes Aplicadas, núms. 810-846	57
Varios, núms. 847-861	59
BARCELONA	60-72
Dibujo, núms. 862-1007	60
Pintura, núms. 1008-1040	66
Grabados e Imprenta, núms. 1041-1089	68
Artes Aplicadas, núms. 1090-1093	72
ILUSTRACIONES	73
Índice ilustraciones	85

