



DONACION

CASTELLS - BERTENDONA

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA  
MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

**DONACIÓN**  
**CASTELLS - BERTENDONA**

**CATÁLOGO SUMARIO**

PALACIO DE LA VIRREINA - BARCELONA, 1978



## PRESENTACION

Don Luis Castells Toha ha realizado una donación extraordinaria a los Museos barceloneses. El señor Castells, siguiendo una generosa línea iniciada tras el fallecimiento de su esposa, doña Carmen Bertendona Castillo, ha hecho una generosa entrega de 19 cuadros y 16 muebles al Museo de Artes Decorativas, con la finalidad de que puedan ser admirados por el público barcelonés en el Palacio de la Virreina.

Ya anteriormente, en 1975, entregó valiosos lienzos de escuela sevillana y un Goya a la ciudad de Sevilla, de donde era natural su esposa. La familia Bertendona residió en Sevilla del 1788 hasta 1897.

También a Bilbao, en septiembre del 1975, hizo donación de 8 cuadros de los siglos XVII y XVIII al Museo de Bellas Artes.

Los Bertendona, familia de antiguos marinos de origen italiano, llegaron a España en el siglo XVI, con Carlos V, y residieron en Bilbao, cerca de tres siglos, hasta trasladarse a Sevilla. Entre ellos destacó don Martín de Bertendona, general de la Armada; participó en la batalla de Lepanto y en la «Invencible» mandó una flota, «La Levantisca», compuesta de 19 galeones, entre ellos «La Regazzona», uno de los mayores buques de la Armada.

Finalmente, Francisco de Bertendona, en 1897, se afincó en Barcelona. Pasó su vida dedicado a las obras de arte y su restauración. Colaboró con obras de su propiedad en diversas exposiciones barcelonesas (año 1902, de Pintura Antigua, y en 1910, en la del Retrato).

Al igual que otros grandes coleccionistas, que han legado a los Museos parte o la totalidad de las obras que con tanto amor iban reuniendo durante su vida, don Luis Castells, interpretando su amor a la ciudad y a la cultura, ofrece al común patrimonio, lo que con tanta sensibilidad logró reunir.

El Museo de Artes Decorativas expresa, en nombre de todos los barceloneses, la satisfacción por el generoso gesto y reitera el agradecimiento al legatorio de todas las personas que se sienten ligadas a la contemplación de la obra de arte.

MIGUEL GIL GUASCH,  
*Director del Museo de Artes Decorativas*

## NOTA DEL MUSEO

Las obras pictóricas y mobiliario donadas por don Luis Castells constituyen un conjunto artístico que va a ser exhibido en tres salas del Museo de Artes Decorativas, en el Palacio de la Virreina.

Son en total 35 piezas: 19 cuadros y 16 muebles que completarán la presentación de los lienzos. La mayoría pertenecen a los siglos XVII-XVIII. Entre ellos cabe destacar un óleo de Alonso Cano, con la figura de San Juan Evangelista, es una obra en tonos suaves y realizado con gran maestría. Estuvo presente en las Exposiciones dedicadas al pintor, en Granada (1954) y en Burdeos (1955).

Por su importancia destaquemos, asimismo, los dos bodegones titulados las «Uvas Blancas» y los «Membrillos», que Francisco de Bertendona, padre político del donante, presentó en la Exposición de Arte Antiguo, 1902. También aparecen publicados en la Enciclopedia Espasa, en el artículo sobre Velázquez. Desde siempre han sido atribuidos a este autor, al igual que otros dos donados al Museo de Bellas Artes de Bilbao. No obstante, actualmente, a juicio de algunos especialistas, parecen ser obras del área de Juan van der Hamen (1596-1631), nacido en Madrid, y uno de los bodegonistas más importantes del siglo XVII, en España.

Siguen en el donativo dos cuadros de escuela andaluza, que recuerdan el barroquismo duro de Valdés Leal. Son dos grandes lienzos con San Agustín y San Leandro.

En orden a singularidad destacan también dos óleos de escuela española del siglo XVII; son obras de sabor popular, titulados el «Borrachín» y el «Tonto del Pájaro», que recogen motivos de otro bodegonista famoso de Toledo, Juan Sánchez Cotán.

Otro lienzo a destacar es un «paisaje con aves» de escuela madrileña; sus árboles y montañas pintados en tonos claros se acercan a Francisco Collantes.

En la colección donada hay varios retratos y figuras. Así el gran lienzo titulado la «Infanta Abadesa», que fue hija de Felipe II, atribuido a Sánchez Coello. Otro gran lienzo, de la escuela de Luis Tristan, muestra a Carlomagno, como emperador, anteriormente la figura estaba atribuida a San Fernando. Merece destacarse entre los retratos el de un soberano de la Orden de Malta, que tradicionalmente se ha dado como figura del Archiduque Carlos de Austria y que aparece atribuido a Antoni Viladomat (1678-1755). Esta obra figuró así, en la Exposición de Retratos Antiguos de 1910.

Entre los lienzos de la escuela francesa hay la «Huida a Egipto» (con influencias de Simón de Vouet) y otro titulado la «Dama del Libro», ya de primeros del siglo XVIII.

De la escuela flamenca hay un cobre con el «Entierro de Cristo».

Y de la escuela holandesa, una tabla con la figura de un caballero flamenco con la sorprendente efigie de San José de Arimatea.

Entre los muebles debe hacerse memoria de una gran arquimesa italiana, de madera de ébano, marfil y concha y aplicaciones de metal dorado, de fines del siglo XVII; un canterano catalán, de fino nogal y marquetería, del siglo XVII, y dos sillas barrocas catalanas, y también de varias sillas y sillones de estilo renacentista.

## CATALOGO

### PINTURA

1. «San Juan Evangelista.» Oleo sobre tela, 150×113 cm. Atribuido a Alonso Cano (1601-1667). N.º inv. 106398.
2. «San Agustín.» Oleo sobre tela, 219×110 cm. Atribuido a la escuela de Valdés Leal (1630-1691). N.º inv. 106399.
3. «San Leandro.» Oleo sobre tela, 218×190 cm. Atribuido a la escuela de Valdés Leal (1630-1691). N.º inv. 106400.
4. Bodegón «Los Membrillos.» Oleo sobre tela, 51×75 cm. Escuela española del siglo XVII. Atribuido anteriormente a la primera época de Velázquez. Actualmente se da a la obra una relación más directa con el área de Juan van der Hamen (1596-1631). N.º inv. 106401.
5. Bodegón «Uvas Blancas.» Oleo sobre tela, 51×75 cm. Escuela española del siglo XVII. Atribuido anteriormente a la primera época de Velázquez. Actualmente se da a la obra una relación más directa con el área de Juan van der Hamen (1596-1631). N.º inv. 106402.
6. «La Infanta Abadesa.» Oleo sobre tela, 189×136 cm. Atribuido a Alonso Sánchez Coello (1531-1588). N.º inv. 106403.
7. «Carlomagno.» La figura ha sido atribuida también a San Fernando. Oleo sobre tela, 147×111 cm. Escuela de Luis Tristán. Número inv. 106404.
8. Soberano de la Orden de Malta. Identificado tradicionalmente con el Archiduque Carlos de Austria. Oleo sobre tela, 64×50 cm. Atribuido a Antoni Viladomat (1678-1755). N.º inv. 106405.
9. «La Dama del Libro.» Oleo sobre tela, 65×50 cm. Escuela francesa del siglo XVIII. N.º inv. 106406.
10. «La huida de Egipto.» Oleo sobre tela, 82×65 cm. Escuela francesa del siglo XVII (con influencia de Simón de Vouet, 1590-1649). N.º inv. 106407.
11. «San Pedro.» Oleo sobre tela, 210×250 cm. Escuela española del siglo XVII (atribuido anteriormente a la escuela de Ribera). Número inv. 106408.
12. «El Cardenal Barberini.» Oleo sobre tela, 70×60 cm. Escuela española del siglo XVII (atribuido a la escuela de Velázquez, 1599-1660). N.º inv. 106409.

13. «San Francisco de Asís.» Oleo sobre tela, 83×63 cm. Escuela andaluza del siglo xvii. Atribuido a Luis Tristán (1586-1624). Número inv. 106410.
14. «El Tonto del Pájaro.» Oleo sobre tela, 75×104 cm. Escuela velazqueña, siglo xvii. Obra de sabor popular que recoge motivos del bodegonista toledano Fray Juan Sánchez Cotán (1560-1627). Número inv. 106411.
15. «El Borrachín.» Oleo sobre tela, 79×104 cm. Escuela velazqueña, siglo xvii. Obra de sabor popular que recoge motivos del bodegonista toledano Fray Juan Sánchez Cotán (1560-1627). Número inv. 106412.
16. Paisaje con aves. Oleo sobre tela, 105×83 cm. Escuela madrileña del siglo xvii. N.º in. 106413.
17. «El Entierro de Cristo.» Oleo sobre cobre, 55×73 cm. Escuela flamenca del siglo xvii. N.º inv. 106414.
18. Efigie de San José de Arimatea. Titulado anteriormente «autorretrato de Rembrant». Oleo sobre tabla, 55×45 cm. Escuela holandesa del siglo xvii. N.º inv. 106415.
19. «La Virgen de las Angustias.» Oleo sobre tela, 70×60 cm. Escuela española del siglo xvii. N.º inv. 106416.

#### MOBILIARIO

1. Una arquimesa de concha. Medidas: 187×52 cm. Siglo xvii. Número inv. 106417.
- 2-3. Dos sillones de cuero repujado y policromado. Medidas: 131×77×58 cm. Manufactura española, siglo xix; estilo renacentista. Números inv. 106418 y 106419.
- 4-5. Dos sillones de tijera de cuero repujado y policromado. Medidas: 86×68×41 cm. Manufactura española, siglo xix; estilo renacentista. Núms. inv. 106420 y 106421.
- 6-9. Cuatro sillas de cuero repujado y policromado. Medidas: 129×54×46 cm. Manufactura española; estilo barroco. Núms. inv. 106422 a 106425.
- 10-11. Dos sillas barrocas catalanas. Medidas: 150×49×43 cm. Manufactura catalana. Siglo xviii. Núms. inv. 106426 y 106427.
12. Un canterano con marquetería. Medidas: 114×125×58 cm. Manufactura catalana. Siglo xvii. N.º inv. 106428.
13. Una mesa Jacobiana. Medidas: 78×112×72 cm. Manufactura inglesa. Siglo xvii. N.º inv. 106429.
- 14-15. Dos banquetas barrocas. Medidas: 36×81×40 cm. Manufactura española. Siglo xviii. Núms. inv. 106430 y 106431.
16. Una banqueta barroca. Medidas: 47×100×46 cm. Manufactura española. Siglo xviii. N.º inv. 106432.



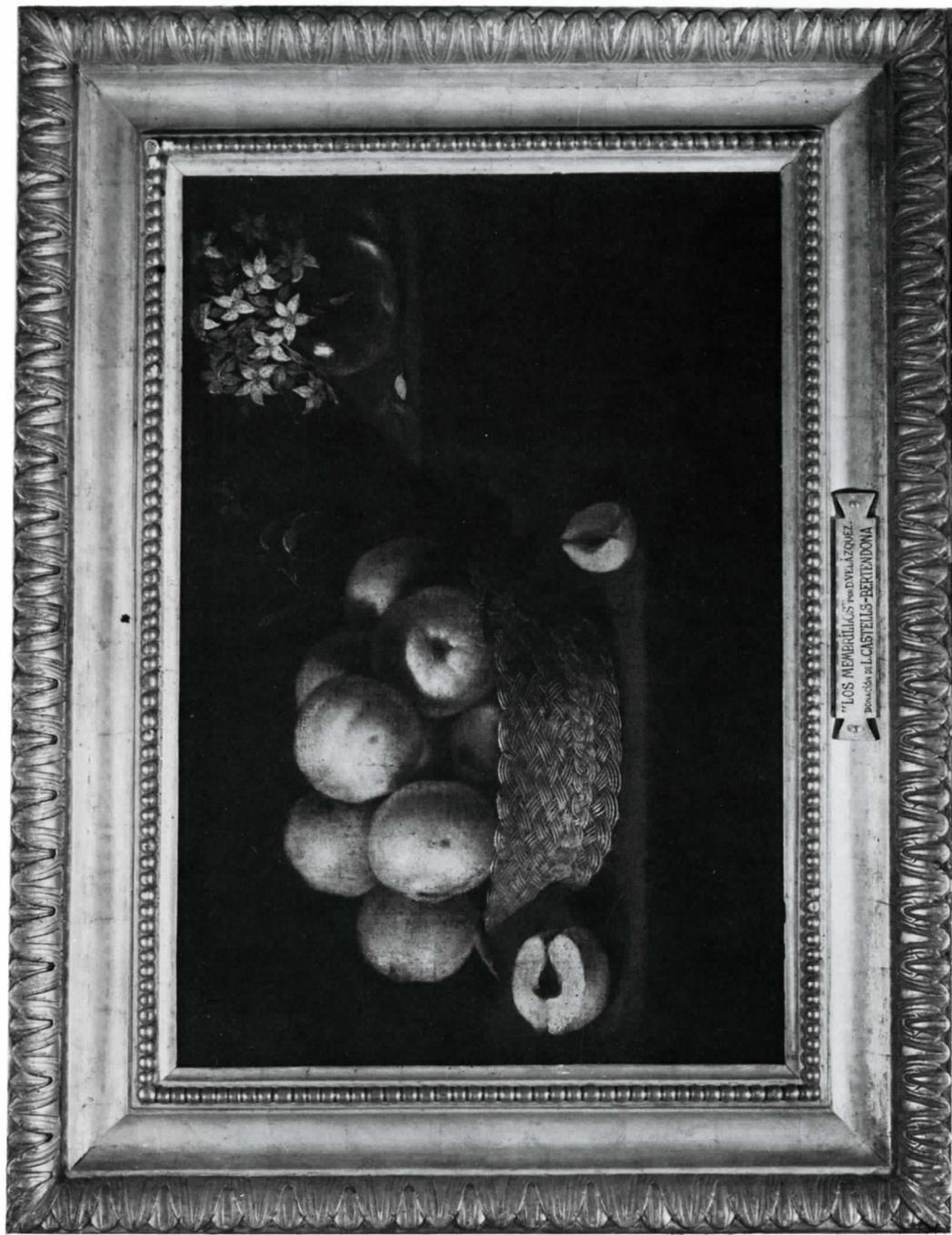
SAN JUAN EVANGELISTA. Alonso Cano (1601-1667). *Cat. n.º 1*



SAN AGUSTIN. Escuela de Valdés Leal (1630-1690). *Cat. n.º 2*



SAN LEANDRO. Escuela de Valdés Leal (1630-1690). *Cat. n.º 3*



LOS MEMBRILLOS. Bodegón. Atribuido a Velázquez; actualmente del área de Juan Van der Hamen (1596-1631). *Cat. n.º 4*



UVAS BLANCAS. Bodegón. Atribuido a Velázquez; actualmente del área de Juan Van der Hamen (1596-1631). *Cat. n.º 5*



EL TONTO DEL PAJARO. Escuela velazqueña del siglo xvii. *Cat. n.º 14*



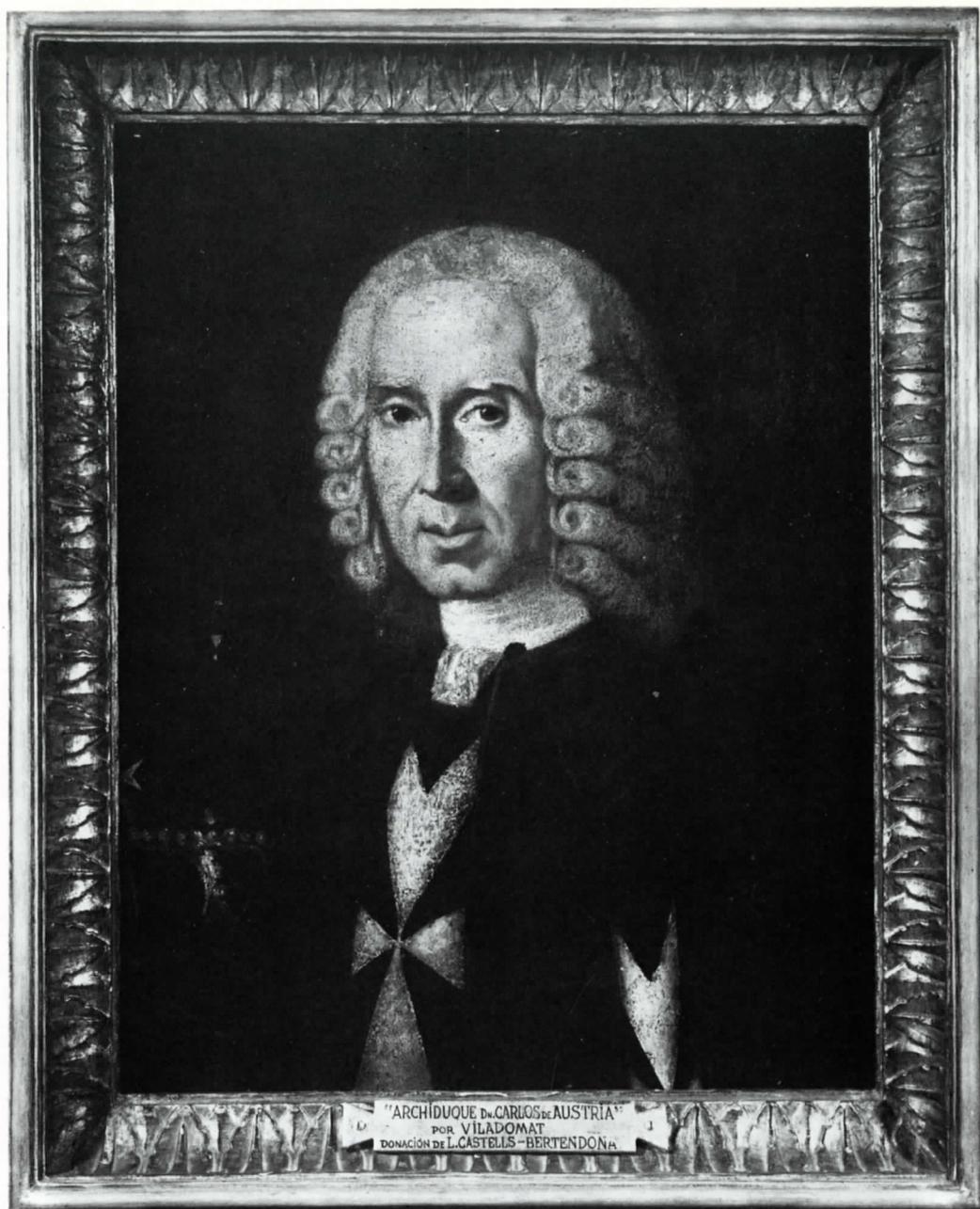
EL BORRACHIN. Escuela velazqueña del siglo xvii. Cat. n.º 15



CARLOMAGNO. Escuela de Luis Tristán (1586-1624). *Cat. n.º 7*



LA HUIDA A EGIPTO. Escuela francesa del siglo xvii. *Cat. n.º 10*



"ARCHIDUQUE D. CARLOS DE AUSTRIA"  
POR VILADOMAT  
DONACIÓN DE L. CASTELLÉS - BERTENDÓN

SOBERANO DE LA ORDEN DE MALTA. ¿Archiduque Carlos de Austria?  
Atribuido a Antoni Viladomat (1678-1755). *Cat. n.º 8*



Mobiliario. ARQUIMESA DE CONCHA. Siglo XVII. *Cat. n.º 1*



Mobiliario. CANTERANO CATALAN del siglo xvii. *Cat. n.º 12*



Mobiliario. MESA JACOBIANA del siglo XVII. *Cat. n.º 13*

