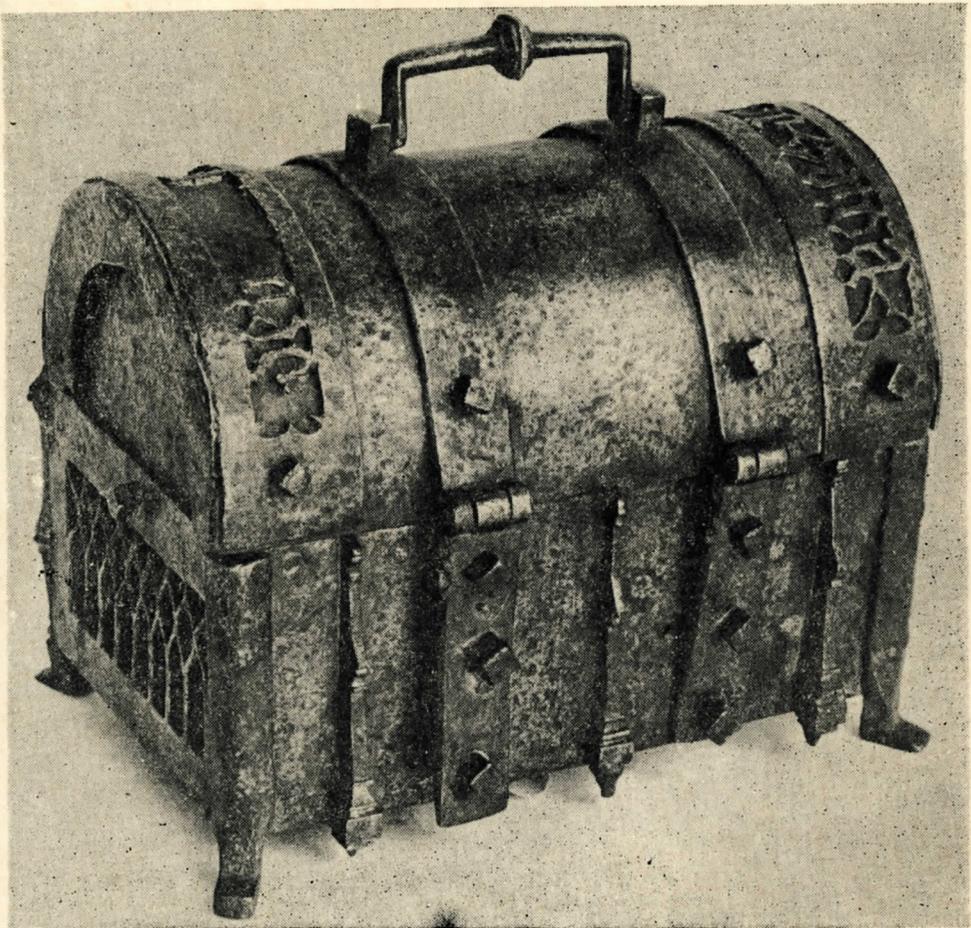


CAJAS, COFRES, ARQUETAS



**FUNDACION BARTOLOME MARCH SERVERA
EXPOSICION DE CAJAS, COFRES Y ARQUETAS A TRAVES DE LA
HISTORIA.**

Las arquetas que se presentan en esta exposición son, en principio, objetos útiles. Sin embargo, su valor como tales, queda desbancado por la superación del artífice introduciendo elementos de decoración y técnicas refinadas que las convierten en auténticas obras de arte. La utilidad es relativa y responde más a necesidades sociales y rituales que a las impuestas por su carácter utilitario. Han sido realizadas con la intención de satisfacer las exigencias de las relaciones sociales: presentes nupciales, símbolos de agradecimiento por un favor prestado, etc. Han guardado reliquias, elementos de ritual, u objetos de carácter personal e íntimo: joyas, cartas, documentos, té, tabaco, etc., o para llevar los artículos de tocador y viaje.

En la Historia del Arte se han acuñado desafortunadas expresiones para designar tal o cual estilo, faceta u objeto. Desgraciadamente trascendente ha sido la de "artes menores" aplicado a ese innumerable grupo de objetos más o menos útiles, que han sido portadores de la expresión de una cultura con tanto o más honor que otras formas más consideradas por el profano. La palabra "menor" nos hace asociar estos objetos a cosas de poco valor. Para el público en general, ésto ha significado olvidar un capítulo importante del Arte y de la Cultura. La muestra que se expone hará, con toda seguridad, cambiar esta opinión generalizada despertando el interés que merecen estas artes, menores por su tamaño pero no por su valor.

Con esta exposición inicia la Fundación una nueva actividad organizando exposiciones monográficas con la intención de acercar al estudioso y al público en general diferentes temas seleccionados por su actualidad en el mundo del arte, la arqueología o la ciencia.

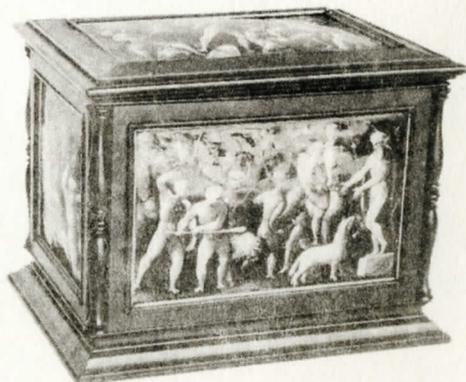
CATALOGO

1. Arqueta Italiana. Siglo XVI.
Madera dorada, relieve de pasta de arroz.
9 cm. X 16 cm. X 11 cm.
2. Bargueño Colonial. Siglo XVII.
Madera de ébano, hueso, carey y cerradura de plata.
18.5 cm. x 25 cm. x 14.5 cms.
3. Arqueta Española. Siglo XVI.
Madera cubierta de papel rojo pintado. Guarnición de plata repujada.
8 cm. x 13 cm. x 9.5 cm.
4. Caja de Talavera. Siglo XVII.
Ceràmica.
10 cm. x 19 cm. x 10 cm.
5. Crismera (recipiente para Santos Oleos).
Fechado en el año 1585.
Plata repujada. Tres compartimentos en el interior.
10.5 cm. x 12.5 cm. x 5 cm.
6. Arqueta de Limoges. Siglo XVI.
Madera de cedro y ébano con cinco paneles de cobre esmaltado.
13.5. cm. x 18 cm. x 13 cm.
7. Crismera Española siglo XVI.
Plata repujada. Tres fuentecitas en el interior.
9.5 cm. x 13.5 cm. x. 7.5 cm.
8. Arqueta Italiana. Siglo XVI.
Plata sobre madera con relieves de estuco.
9.5. cm. x 19 cm. x 12 cm.

Esta exposición reúne una muy variada gama de arquetas y cajas de la colección Bartolomé March con aportaciones de otras colecciones particulares españolas y extranjeras. Su ordenación no ha podido hacerse siguiendo un criterio estrictamente cronológico por razones de espacio, pero se ha procurado que queden agrupadas respetando épocas, estilos o procedencias.

80

En la primera vitrina de la izquierda (n. 80) se presenta una variada muestra del siglo XVI en la que destaca una interesante caja de esmalte de Limoges (6) rodeada de dos crismeras de plata, españolas de la misma época (5 y 7) que eran utilizadas para la administración de los santos óleos. La graciosa cajita de cerámica de Talavera pertenece ya al siglo XVII.



81

Aquí se recogen distintas formas de utilización del carey en los siglos XVII y XVIII de varias procedencias: Francia (17 y 20), España (11 al 15) junto a otros materiales diferentes de la misma época.

9. Arqueta Italiana Siglo XVI.
Plata sobre madera con relieves de estuco.
22.5 cm. x 32.5 cm. x 16.5 cm.
10. Arqueta Española. Siglo XVII.
Plata sobre madera con relieves de pasta roja.
9 cm. x 15 cm. x 9.5 cm.
11. Arqueta de carey con decoración de plata. Siglo XVII.
13.5 cm. x 20.5 cm. x 11 cm.
12. Arqueta Española. Siglo XVII.
Madera forrada de concha con aplicaciones de plata.
9 cm. x 5 cm. x 7 cm.
13. Arqueta Española. Siglo XVII.
Carey con guarnición de plata.
11 cm x 15 cm x 7 cm.
14. Arqueta de plata calada. Siglo XVII. 10.5 cm. x 12 cm. x 6.5 cm.
15. Arqueta de carey con adornos de plata cincelada. Siglo XVII.
14 cm. x 20.5 cm. x 8.5 cm.
16. Arqueta de filigrana de plata. Siglo XVII.
11 cm. x 21 cm. x 14 cm.
17. Arqueta Francesa. Siglo XVII.
Marfil y concha con medallones de plata con retratos.
12 cm. x 14 cm. x 12 cm.
18. Arqueta Francesa. Siglo XVII.
Latón dorado, piedras duras, terciopelo sobre cartón.
12 cm. x 16.5 cm. x 9 cm.

Representación del siglo XVIII que comienza por una crismera popular catalana (22) de muy sencilla pero expresiva factura. Deliciosa polvera inglesa de marfil (27) con un delicado retrato femenino. Gusto exótico y naif de los esmaltes en la cajita de filigrana de plata (25) en contraste con la sobriedad de la cajita española de marfil (28) y de la arqueta marroquí de hueso calado (26).

19. Arqueta Francesa. Siglo XVII.
Piedras duras, enmarcadas con latón, asa, patas y cerradura de bronce dorado.
14.5 cm. x 21.5 cm. x 12.5 cm.
20. Arqueta Francesa. Siglo XVII.
Madera forrada de concha con aplicaciones de latón y miniaturas tras cristales enmarcados en latón.
16 cm. x 26 cm. x 17 cm.
21. Cofre de madera. Siglo XVII.
Incrustaciones de lapislázuli y adornos de latón.
16.5 cm. x 23 cm. x 15 cm.
22. Crismera. Latón grabado a punta seca.
9.5 cm. x 15.5 cm. x 5.5 cm.
23. Cofre Español. Siglo XVIII.
Madera policromada y dorada, aplicaciones de papel pintado.
16 cm. x 29.5 cm. x 15.5 cm.
24. Arqueta Castellana. Siglo XVIII.
Madera policromada.
11 cm. x 17 cm. x 8.5 cm.
25. Arqueta de filigrana de plata, con esmaltes y pintura sobre vidrio. Siglo XVIII.
5.5 cm. x 12 cm. x 7.5 cm.
26. Arqueta Marroquí. Siglo XVII.
Hueso calado, taracea sobre armazón de madera pintada, plata repujada.
15 cm. x 25 cm. x 16.5 cm.
27. Polvera Inglesa. Siglo XVIII.
Marfil y plata con miniatura en el interior.
2 cm. x 11.5 cm. x 9 cm.

28. Caja Española. Siglo XVIII.
Madera recubierta de gruesa lámina de marfil.
5 cm. x 12 cm. x 10 cm.
29. Comodita veneciana. siglo XVIII.
Madera dorada y cubierta de papel pintado y lacada.
13 cm. x 22 cm. x 13 cm.
30. Cofre francés. Siglo XVIII.
Madera decorada con papel, cromos coloreados y lacada.
22.5 cm. x 25 cm. x 15 cm.
31. Cajita española. Siglo XVIII.
Madera pintada.
11 cm. x 12 cm. x 5.5 cm.
32. Arqueta italiana. Siglo XVIII.
Madera pintada.
11 cm. x 12 cm. x 6,5 cm.
33. Arqueta mallorquina. Siglo XVIII.
Cartón forrado de seda bordada con hilo de plata.
12 cm. x 15.5 cm. x 8cm.
34. Arqueta mallorquina. Siglo XIX,
Madera dorada y forrada de terciopelo.
16 cm. x 26,5 cm. x 16 cm.
35. Arqueta mallorquina. Siglo XVIII.
Seda y galones sobre cartón.
9,5 cm x 16 cm x 7,5 cm.
36. Arquilla mallorquina.
Madera de pino con incrustaciones de hueso, ébano y carey.
16 cm x 26,5 cm. x 18,7 cm.
37. Caja de "menudall" mallorquina. Siglo XVII. Chapa de madera pintada.
12 cm x 16,5 cm. x 27 cm. ovalada.

38. Arquilla mallorquina.
Cerezo mallorquín con incrustaciones de limoncillo.
20, 1 cm x 28,5 cm. x 16,4 cm.
39. Arqueta mallorquina. Siglo XVIII.
Jacaranda con incrustaciones de hueso.
11 cm. x 18,5 cm. x 10 cm.
40. Cofre mallorquín. Siglo XVIII.
Madera forrada de seda con tachuelas de latón.
36 cm x 21 cm x 23, 5 cm.
41. Arqueta mallorquina. Siglo XVII.
Jacaranda con incrustaciones de hueso.
11,5 cm. x 19 cm. x 10, 5 cm.
42. Arqueta persa. Siglo XVII.
Madera policromada y lacada.
18,5 cm x 24, 5 cm. x 16,5 cm.
43. Arqueta persa. Siglo XVII.
Madera policromada y lacada.
13 cm x 19,5 cm x 10 cm.
44. Arqueta persa. Siglo XVII.
Madera policromada y lacada con herrajes de plata.
18 cm. x 22 cm. x 11, 5 cm.
45. Arqueta persa. Siglo XVII.
Madera policromada y lacada.
9,5 cm x 12, 5 cm x 7 cm.
46. Arqueta persa. Siglo XVII.
Madera policromada y lacada.
17 cm x 23 cm x 12 cm.
47. Arqueta persa. Siglo XVII.
Madera policromada y lacada con herrajes de plata.
9 cm. x 12 cm. x 6,5 cm.

83

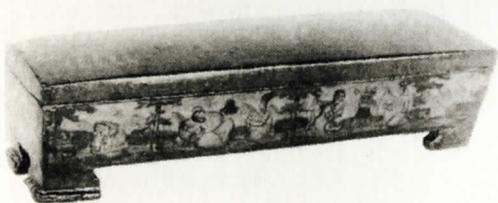
Se han reunido en esta vitrina exponentes de la artesanía mallorquina. Destaca la caja ovalada de chapa de madera de pino pintada (37) que era utilizada para guardar la ropa pequeña de los bebés (menudall) que pertenece al siglo XVII. Destaca la finura del trabajo de las dos arquetas de jacaranda con incrustaciones de hueso (39 y 41) y el trabajo tradicional de incrustaciones de maderas finas de las dos arquillas (36 y 38).

84

Típicas decoraciones persas en cofre de madera a base de policromías, papeles encolados, incisiones, etc. barnizado con goma laca de los siglos XVII y XVIII.

85

Variada representación de la artesanía oriental: Desde la clásica caja japonesa de laca (51) en la que se puede comprobar el alto grado de refinamiento de la técnica, en la que llegaron a superar a los chinos, inventores del procedimiento, los ejemplos del arte chino de labrado del marfil (56 y 58); la típica talla india de la madera de sándalo (55) y los dos ejemplos de labrado chino del marfil (56 y 58), obras todas del siglo XIX, excepto el pequeño escritorio persa en "papier maché" (54) la caja china en madera, con decoraciones policromadas (57) del siglo XVIII.



48. Arqueta persa. Siglo XVII.
Madera policromada y lacada.
17 cm. x 24,5 cm. x 12,5 cm.
49. Arqueta persa. Siglo XVII.
Madera policromada con aldabón,
bocallave y bisagras de hierro.
21 cm. x 26 cm. x 15 cm.
50. Arqueta persa. Siglo XVII.
Madera policromada y lacada, patas
y cerradura de plata.
15 cm x 23 cm. x 9,5 cm.
51. Caja japonesa. Siglo XIX.
Madera pintada y lacada con guarni-
ciones de latón dorado.
16 cm x 30 cm. 15 cm.
52. Arqueta oriental.
Plata con dorados y esmaltes.
9 cm. x 13 cm. x 9 cm.
53. Cofre Japonés. Siglo XIX.
Madera pintada y lacada e incrusta-
ciones de nácar. Asa y cerradura de
cobre dorado.
15,5 cm. x 22,5 cm. x 13 cm.
54. Caja India Mogol. S. XVIII.
Papier mache policromado y
lacado.
8.5 cm. x 31.5 cm. x 8 cm.
55. Caja India. Siglo XIX.
Madera de sándalo.
7.5 cm. x 25.5 cm. x 17.5 cm.
56. Caja China. Siglo XIX.
Marfil tallado.
11.5 cm. x 15.5 cm. x 12 cm.
57. Caja China.
Madera estofada y policromada.
14.5 cm. x 30 cm. x 21 cm.

58. Caja China. Siglo XIX.
Marfil tallado.
8 cm. x 25 cm. x 11 cm.
59. Arqueta persa. Siglo XVII.
Marfil con guarnición de latón.
7 cm. x 15.5 cm. x 8 cm.
60. Arqueta Indo-Persa. S. XVI.
Marfil y plata.
11.5. cm. x 23 cm. x 11 cm.
61. Bagueño Persa. Siglo XVII.
Marfil y plata dorada.
10 cm. x 19.5 cm. x 8 cm.
62. Arqueta persa. Siglo XVII.
Marfil y plata.
10 cm. x 14.5 cm. x 7.5 cm.
63. Colección de piezas de concha con incrustaciones de nácar, representando escenas orientales. Siglo XVIII.
64. Arqueta Española. Segundo Imperio. Hueso calado.
17 cm. x 28 cm. x 20 cm.
65. Arqueta Francesa. Segundo Imperio. Bronce y porcelana pintada.
10.5 cm. x 15 cm. x 8 cm.
66. Cajita. Española. Segundo Imperio. Hueso calado.
4.5. cm. x 9 cm. x 6.5. cm.
67. Caja Española. Siglo XVIII.
Madera chapada de raiz de arce, plata nácar y medallón de porcelana.
9 cm. x 24 cm. x 16 cm.
68. Arqueta de latón. Imperio.
15 cm x 15.5. cm. x 11 cm.

D.

Completando el conjunto oriental, se exhiben finos trabajos persas en marfil del siglo XVI (60 y 62) y del XVII (59 y 61).



87.

Parte de un completísimo juego de tocador realizado en carey con incrustaciones de nácar representando escenas de carácter oriental.

No es frecuente encontrar piezas del tal tamaño ejecutadas con tanta perfección sin juntas ni adiciones. La calidad del trabajo del carey es extraordinaria. Se trata de un clásico ejemplo de labor oriental por encargo de la metrópoli, perteneciente a la época de formación de los imperios coloniales europeos. Fechable a finales del siglo XVIII o principios del XIX.

88.

Se recogen en esta vitrina diversos ejemplares del gusto dominante en el siglo XIX, especialmente de estilo imperio. Destaca el "necessaire" de viaje (71) Napoleón III, con una decoración estilo Boule de incrustaciones de bronce sobre carey. En su interior, un completísimo juego de accesorios chapados en oro y recipientes de cristal con tapa de plata.

En el rincón del fondo se ha dispuesto el tocador de campaña de José Bonaparte (conocido popularmente como Pepe Botella) en un ambiente de época. Está realizado en madera forrada de ébano y con recuadros de vidrio con decoraciones doradas representando motivos alegóricos. El conjunto de cajas y espejo puede ser transportado en un baul de madera forrado en su interior de terciopelo rojo con los huecos apropiados para cada caja.

F

Se completa el grupo anterior con dos magníficas piezas: un estuche de viaje en raiz de arce que perteneció al Barón de Vignardonne, médico del rey de Holanda, padre de Napoleón III; y un par de cajas de té Luis XIV de bronce dorado grabado con las armas de Rohan Soubisse, en un estuche forrado con piel de tiburón.

G

Extraordinaria la calidad de la plata de estas dos cajas de té inglesas del período Chippendale, en un estuche de madera con delicadas decoraciones de flores y frutas en marquetería realizado a la manera de John Cobb. Fechado: 1769.

69. Estuche para libro.

Marfil y plata.

7 cm. x 25.5 cm. x 18 cm.

70. Caja francesa. Siglo XIX.

Vidrio tallado.

8.5 cm. x 10.5 cm. x 7 cm.

71. Tocador y escritorio. S. XIX.

Carey con incrustaciones de bronce.

18.5 cm. x 35 cm. x 25.5 cm.

72. Joyero Imperio.

Carey y latón.

13.5 cm. x 20 c. x 13 cm.

73. Estuche de viaje.

Raiz de arce, objetos de oro, cristal y nácar.

9.8 cm. x 12.3 cm. x 23.7 cm.

74. Cajas de té con su estuche. Epoca Luis XIV.

Piel de tiburón y bronce dorado.

16 cm. x 17.5 cm. x 11.7 cm.

75. Estuche de viaje que Perteneció a José Bonaparte, conteniendo conjunto de piezas de tocador, en vidrio "egломisé" y ébano.

76. Pequeño armario italiano.

Bronce dorado, mármoles y piedras semi-preciosas.

61 cm. x 44.2 cm. x 19.7 cm.

77. Cajas de té con su estuche. Inglesas, fechadas 1769.

Plata y marquetería.

16 cm. x 23 cm. x 13.8 cm.

78. Arqueta Hispano-árabe.

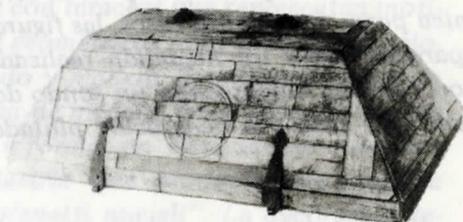
Marfil sobre madera. Guarnición de cobre dorado.

12 cm. x 17 cm. x 9.5 cm.

79. Arqueta Arabe-siciliana. Siglo XII.
Marfil sobre madera. Guarnición de
cobre dorado.
12 cm. x 32.5 cm. x 17.5 cm.
80. Arqueta Hispano-árabe. Siglo XIV
Marfil decorado. Guarnición de co-
bre dorado.
13 cm. x 21 cm. x 13 cm.
81. Arqueta Hispano-árabe. Siglo XIV.
Marfil decorado sobre madera.
Guarnición de azófar.
9 cm. x 12 cm. x 8 cm.
82. Cubierta de arqueta. Hispano- ár-
be. Siglo XIV. Láminas de hueso
decorado sobre madera.
11 cm. x 36 cm. x 22.5 cm.
83. Arqueta Arabe-siciliana. Siglo XII.
Marfil decorado sobre madera.
Guarnición de latón.
8.5 cm. x 14.5 cm. x 8 cm.
84. Bote Hispano-árabe. Siglo XIII.
Marfil con guarnición de cobre do-
rado.
14 cm x 14 cm.
85. Bote Hispano-árabe. Siglo XIV.
Margil con guarnición de azófar.
86 mm. x 54 mm.
86. Arqueta Arabe-siciliana. Siglo XII-
XIII.
Marfil con guarnición de cobre gra-
bado.
5.5 cm. x 12.5 cm. x 7.5 cm.
87. Arqueta Hispano-árabe. Siglo XIV.
Taracea de madera y hueso.
8.5. cm. x 11.5cm.

96 H

Importantísima muestra de arquetas hispano árabes y sicilianas de los siglos XII al XIV. Estas arquetas tuvieron como destino el servir de presentes en las relaciones sociales musulmanas o en las cristianas influídas por el arabismo. Servían para guardar joyas, otros objetos preciosos o pequeños objetos de carácter personal. Muy estimadas en épocas posteriores, fueron a veces donadas a las iglesias para su utilización como relicarios. La pequeña arqueta (91) de la vitrina H se guardaba en la catedral de Zamora conteniendo las reliquias de Martín Cid, fundador de Valparaíso y conserva en un lateral la inscripción correspondiente.

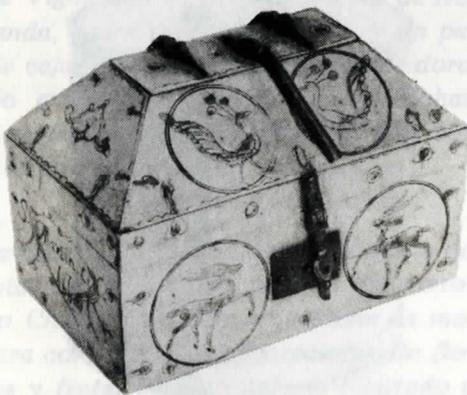


Las arquetas pequeñas se realizaban de una sola pieza, pero, dada la escasez de materia prima, muchas veces se hacían con un alma de madera (roble, haya, alerce, etc) recubierta de plaquitas de marfil.

Los botes redondos se hacían de una sola pieza torneada, que formaba la caja propiamente dicha y el friso de la tapa. El cerramiento, por arriba y abajo se hacía con dos simples discos también de marfil.

Los herrajes son generalmente de bronce o de azófar y rara vez de plata.

La decoración, pintada con pincel utiliza motivos orientales procedentes de las miniaturas mesopotámicas y de la cerámica persa. En algunos casos, las figuras aparecen sobre un medallón realizado con compás, enmarcando un fondo dorado que realza la decoración pintada.



88. Arqueta Hispano-árabe. Siglo XIV
Marfil con guarnición de cobre dorado.
6.5. cm. x 17 cm. x 9 cm.

89. Bote Hispano-árabe. Siglo XIII.
Marfil.
11.5 mm x 11 mm.

90. Bote Hispano-árabe. Siglo XIII.
Marfil decorado, guarnición de cobre dorado.
14 cm. x 12.5 cm.

91. Arqueta Hispano-árabe. Siglo XIV.
Marfil decorado, guarnición de azófar.
9.5. cm. x 11.5 cm. x 8 cm.

92. Arqueta Árabe- Siciliana. Siglo XII
8 cm x 12 cm. x 7.5 cm.

93. Arqueta Hispano- árabe. Siglo XIV.
Marfil decorado, guarnición de azófar.
10.5 cm x 13 cm. x 8.5 cm.

94. Arqueta Italiana. Siglo XV.
Cañas de hueso tallado y taracea de asta y hueso, sobre madera.
18 cm x 30 cm. x 14 cm.

95. Arqueta Italiana. Siglo XV.
Marfil tallado, dorado y policromado, sobre madera de cedro.
11.5 cm. x 18 cm. x 10 cm.

96. Arqueta Italiana. Siglo XV.
Cañas de hueso tallado y taracea de carey y hueso, sobre madera.
17 cm. x 19 cm. x 12 cm.

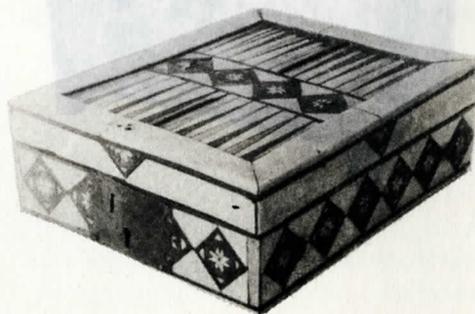
97. Arqueta Italiana. Siglo XV.
Marfil tallado, dorado y policromado.
10 cm. x 15.5. cm. x 9.5. cm.

98. Arqueta Italiana. Siglo XIV.
Marfil de una pieza, decorado.
Refuerzos de latón.
10 cm x 16 cm. x 11 cm.
99. Arqueta Italiana. Siglo XV.
Hueso tallado, dorado y policromado.
20 cm. x 12.5 cm. x 15 cm.
100. Arqueta Italiana. Siglo XV.
Marfil tallado, dorado y policromado.
7.5 cm. x 15 cm. x 10 cm.
101. Arqueta Italiana. Siglo XV.
Marfil tallado, dorado y policromado y ébano.
13.5 cm. x 30 cm x 16 cm.
102. Arqueta Italiana. Siglo XV.
Hueso taracea de madera y hueso teñido, sobre madera.
15.5. cm. x 26 cm. x 13.2 cm.
103. Arqueta Italiana. Siglo XV.
Hueso, taracea de madera y hueso teñido, sobre madera.
8.5. cm. x 13 cm. x 8 cm.
104. Arqueta Italiana. Siglo XV.
Hueso, taracea de madera y hueso teñido, sobre madera.
12.5. cm. x 22 cm. x 11.5. cm.
105. Arqueta Italiana. Siglo XV.
Hueso taracea de madera y hueso teñido, sobre madera.
12.5. cm. x 22 .5 cm. x 12.5. cm.
106. Arqueta Italiana. Siglo XV.
Hueso, taracea de madera y hueso teñido, sobre madera.
9 cm. x 12.5 cm. x 8.5. cm.

97 I

Arquetas italianas de los siglos XIV y XV de marfil, hueso y asta. Algunas arquetas presentan todavía una marcada influencia de los artífices árabes de las épocas inmediatamente anteriores. La decoración es mucho más variada, incluyendo escenas humanas, más raras en las obras árabes. Destacan dos magníficos ejemplares del trabajo de talla de caña de hueso en el siglo XV (94 y 96), completando con unas taraceas en las que se combinan distintas calidades de hueso y asta, formando dibujos geométricos.

98.
Colección homogénea de arquetas venecianas del siglo XV y XVI, decoradas con taraceas que representan motivos geométricos utilizando hueso coloreado y madera de palosanto sobre un alma de madera. En el siglo XVI se llegó a formar en Venecia una auténtica industria que producía este tipo de "cofanetti nuciali". La decoración tenía siempre como motivo principal la forma de diamante con centros estrellados, franjas en zig-zag, cuadrados, etc. de distintos colores. Esta misma industria producía igualmente cajas de juegos (107), peines, espejos, etc. en importantes cantidades que eran muy apreciados.



J.

Dos interesantísimos relicarios de esmaltes sobre cobre dorado. El más pequeño, del siglo XII, no alcanza aún la calidad técnica conseguida en Limoges en el siglo XIII.

La tradición de esmaltadores de Limoges comienza a finales del siglo XII, pero ya anteriormente se producían objetos religiosos con estas técnicas en los monasterios. El origen de esta tradición se puede situar en Solignac, en los talleres fundados por San Eloy, el santo orfebre, alcanzando su máximo esplendor en los talleres ya industrializados de Limoges en el siglo XIII. Cabe, pues, considerar esta pieza como una muestra del románico prelimosino, lo que le confiere un extraordinario interés.



107. Caja-tablero Italiana. Siglo XV.
Juegos de Chaquete y Damas.
Hueso, taracea de madera y hueso
teñido.
6 cm. x 15 cm. x 18 cm.
108. Relicario de cobre dorado y esmaltes. Limoges. Siglo XIII.
22 cm. x 17 cm. x 7.5 cm.
109. Relicario de cobre dorado, vidrio y esmaltes. Siglo XII.
19 cm. x 15 cm. x 5.5 cm.
110. Arqueta Amatoria. Catalana. Siglo XV.
Madera policromada.
15.5 cm. x 27.5 cm. x 17.5 cm.
111. Arqueta catalana. Siglo XV.
Madera policromada.
19 cm. x 27.5 cm. x 18 cm.
112. Arqueta Amatoria. Catalana Siglo XV.
Madera policromada.
28 cm. x 34 cm. x 24.2 cm.
113. Arqueta Amatoria. Catalana. Siglo XV.
Madera policromada.
22 cm. x 32.5 cm. x 22.5 cm.
114. Arqueta Catalana. Siglo XV.
Madera policromada.
13 cm. x 21 cm. x 13 cm.
115. Cajita Gótica.
Madera policromada, punzonada y dorada.
5 cm x 12.5 cm.
- 116 Arqueta Catalana. Siglo XV.
Madera policromada.
8 cm x 26 cm. x 10.5 cm.

- 117 Arqueta Amatoria. Catalana. Siglo XV.
Madera policromada.
15.5 cm. x 28.5 cm. x 18cm.
118. Cajita Gótica.
Madera policromada, punzonada y dorada.
4.5. cm. x 13 cm.
119. Arqueta Catalana. Siglo XV.
Madera policromada.
18 cm. x 26.5. cm. x 18 cm.
120. Arqueta Amatoria. Catalana. Siglo XV.
Madera policromada. Cerradura de latón y asa de bronce.
16.5 cm. x 27.5 cm. x 18 cm.
121. Arqueta catalana. Siglo XV.
Madera policromada.
17 cm. x 27 cm. x 18 cm.
122. Caja de caudales. Española. Siglo XVI.
Hierro decorado.
27 cm. x 14 cm. x 15 cm.
123. Caja de caudales. Alemana. Siglo XVI.
Hierro decorado.
19.5 cm. x 27 cm. x 17.5 cm.
124. Caja de caudales. Alemana. Siglo XVI.
Hierro decorado.
25.5. cm. x 39.5 cm. x 20.5 cm.
125. Hucha Española. Siglo XVI.
Hierro decorado.
7 cm. x 10.5 cm. x 7 cm.

99.100

Muestra muy completa de arquetas góticas de un tipo cuya industria generalmente se centra en Cataluña, aunque en la época es usual el intercambio de objetos o incluso el desplazamiento de los propios artesanos a otras cortes (ver n. 117 que ostenta una "Y", seguramente de Ysabeau de Baviera). (116). Todas ellas estan realizadas en madera estucada y policromada con abundancia de dorados con decoraciones punzonadas. Las figuras y elementos de la decoración poseen un marcado relieve conseguido con el mismo estuco (estofados). Las escenas representadas son muy variadas y constituyen una asimilación civil de la tradición religiosa, siendo frecuentes las escenas galantes (arquetas amatorias). Las asas, realizadas en latón o en bronce, zoomórficas muy estilizadas se repiten en casi todas las arquetas sin apenas variaciones.

Se completa este conjunto con dos cajitas (115 y 118) de base estrellada y decoración plana (sin estofados) a base de punzón sobre fondo dorado.

101,102.

Las cajas que aparecen en estas vitrinas son muy interesantes ejemplos del trabajo del hierro de los artífices llegados a España con la corte de Carlos V. La 123, perteneció de hecho al banquero de Carlos V, Antonio Fucar La n. 122 es de factura ya española, consecuencia de la asimilación, por parte de los artesanos españoles de las técnicas alemanas. Esta asimilación no se redujo a una simple copia, sino que fue enriquecida, con importantes aportaciones que luego, a su vez, influyeron sobre las alemanas. Esta recíproca influencia hizo que el carácter español de muchas obras apareciera en trabajos realizados en otras latitudes, dificultando muchas veces la atribución de estos objetos.

Es característica común de todas estas cajas la complejidad de el mecanismo de cerrajería. Los múltiples pestillos, que agarran sobre un refuerzo de la parte superior de las paredes de la caja son accionados por una única llave central cuyo movimiento se transmite mediante un complicado sistema de palancas, mecanismo y resortes a todos los pestillos.

En algunos casos, el ojo de la cerradura queda oculto por algún ingenioso sistema que no permite introducir la llave a quien no conozca el secreto.

126. Caja de caudales. Alemana. Siglo XVI.
Hierro decorado.
9.5 cm. x 19 cm. x 9.5 cm.
127. Cofrecillo Holandés. Siglo XVI.
Latón decorado.
9.5 cm. x 7.5 cm. x 5.5 cm.
128. Caja de caudales. Alemana. Siglo XVI.
Hierro decorado.
16 cm. x 24 cm. x 12.5 cm.
129. Arqueta popular pirenaica. Siglo XVII-XVIII.
Madera tallada policromada.
9.5 cm. x 23 cm. x 13 cm.
130. Arqueta popular catalana. Siglo XVII-XVIII.
Cuero claveteado sobre madera.
Cerradura de hierro.
30 cm. x 15 cm. x 19 cm.
131. Arqueta Española. Siglo XVII.
Madera con incrustaciones y pirograbados.
14 cm. x 21 cm. x 11.5 cm.
132. Cofrecillo Español. Siglo XVII.
Alabastro decorado. Herrajes cortados de hierro dorado.
9.7 cm. x 12.5 cm. x 7.5 cm.
133. Arqueta Española. Siglo XVI.
Taracea de hueso, madera y carey.
Guarnición de hierro.
16 cm. x 24 cm. x 12.5 cm.
134. Arqueta Española. Siglo XVII.
Piel de tiburón sobre madera.
Guarnición de latón dorado.
19 cm x 30.5 cm. x 22.5 cm.

135. Arqueta española. Siglo XVII.
Madera con incrustaciones pirograbados.
25 cm. x 31 cm. x 18.5 cm.
136. Arqueta Gótica.
Cedro tallado y decorado.
13.5 cm. x 35 cm. x 15 cm.
137. Arqueta Gótica.
Madera tallada.
10.5 cm. x 27 cm. x 15 cm.
138. Arqueta Española. Siglo XVIII.
Cuero repujado, sobre madera.
9 cm. x 13 cm. x 8 cm.
139. Bargueño Mudéjar. Siglo XVI.
Marquetería de maderas, Guarnición de hierro.
37 cm. x 23 cm. x 26.5 cm.
140. Arqueta Española. Siglo XVII.
Cuero repujado y dorado, sobre madera.
8.5. cm. x 15.5. cm. x 8.5. cm.
141. Arqueta Española. Siglo XV.
Hierro batido.
10 cm. x 15 cm. x 8 cm.
142. Escribanía Mudéjar.
Madera poligromada.
4 cm. x 9 cm. x 17 cm.
143. Arqueta Mudejar. Siglo XV.
Incrustaciones de madera.
12 cm x 26.5 cm. x 13 cm.
144. Arqueta Española. Siglo XV.
Cuero teñido, sobre madera. Guarnición de hierro.
29.5 cm. x 46 cm. x 30 cm.

103.

Se recoge aquí una muestra variada del arte español del siglo XVII, comenzando por un trabajo de talla en madera, popular pirenaico, con unas curiosas decoraciones geométricas muy características (129), común en objetos de pastor de las montañas, aunque con algunas variantes. También popular, catalana, es la caja (130) forrada de cuero claveteado. Dos raros ejemplares (131 y 135) de factura muy similar, con decoración en madera incrustada con pirograbados.

104.

Una representación del arte mudéjar (139, 142 y 143) en tres formas bien diferentes: un bargueño, una pequeña escribanía y una caja. El bargueño sufrió modificaciones posteriores para adaptarlo al gusto de otra época, no quedando de la policromía más que uno de los laterales. Igualmente interesante es el pequeño cofrecillo en hierro repujado, con un candado esférico, en la línea de gusto de la época de los Reyes Católicos.

L.

Dos importantes y bellas muestras de la artesanía castellana del siglo XVI. Están cubiertas por un fino trabajo de doble plancha calada formando dos decoraciones superpuestas. La cerradura, de doble pináculo gótico es de una gran calidad de ejecución. Las decoraciones muestran una marcada influencia renacentista. Este tipo de cajas tuvo su fama fuera de España y en el inventario de Margarita de Borgoña figuraban descritas como fabricadas "à la manière d'Espagne", inventario de 1524.

105

Junto a una interesante colección de cofres españoles del siglo XV, con tres ejemplos de magníficos herrajes (153, 154, y 155) se exhibe una curiosa arqueta nupcial popular catalana (151). Esta forrada de una plancha de latón repujado sobre una matriz metálica. De esta manera se obtenían numerosas planchas repetidas que permitían popularizar este tipo de arquetas. Se trata de la adopción de unas decoraciones desarrolladas hasta entonces con fines religiosos. En las viñetas están representadas escenas caballerescas galantes, y en el friso aparece la inscripción: "AMOR MERCE SI US PLAU". Se conocen otros ejemplares con idéntica decoración pero distintas formas o proporciones que confirma la producción en serie de tales objetos.

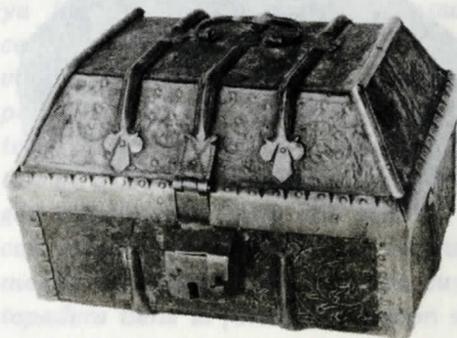
145. Arqueta Española. Siglo XVI.
Planta de hierro calado, sobre cuero y madera.
7 cm. x 8.5. cm. x 11. 5 cm.
146. Arqueta Española. Siglo XVI.
Plancha de hierro calado, sobre cuero y madera.
12.5 cm. x 18 cm. x 25 cm.
147. Arqueta Francesa. Siglo XV.
Cuero repujado, sobre madera.
Guarnición de hierro.
14.5 cm. x 26 cm. x 37.5 cm.
148. Arqueta Española. Siglo XVI.
Cuero repujado, sobre madera.
Guarnición de hierro.
14 cm. x 23.5 cm. x 13 cm.
149. Cofre Español. Siglo XV.
Cuero repujado sobre madera.
Guarnición de hierro dorado.
13 cm. x 19.5 cm. x 13 cm.
150. Arqueta francesa. Siglo XV.
Cuero repujado sobre madera, con herrajes.
8 cm. x 10 cm. x 14 cm.
151. Arqueta Nupcial. Catalana. Siglo XV.
Plancha de latón repujada, sobre madera.
12.5. cm. x23 cm. x 14 cm.
152. Cofre español. Siglo XV.
Cuero repujado, sobre madera.
Guarnición de hierro.
11 cm. x 16 cm. x 10.5 cm.
153. Cofre Español. Siglo XV.
Cuero repujado, sobre madera.
Guarnición de hierro.
18.5 cm. x 25 cm. x 15 cm.

154. Cofre español. Siglo XV.
Cuero repujado, sobre madera,
con herrajes.
10 cm. x 15 cm. x 9 cm.
155. Cofre español. Siglo XV.
Cuero repujado, sobre madera,
von herrajes.
12 cm. x 23 cm. x 11.5 cm.
156. Cofre español. Siglo XV.
Hierro forjado.
13 cm. x 17 cm. x 10.5 cm.
157. Arqueta Gótica tardía.
Hueso tallado, sobre madera. Re-
fuerzos de latón.
15.5 cm. x 25.5 cm. x 11.5 cm.
158. Arqueta Española. Siglo XV.
Cuero repujado, sobre madera. Re-
fuerzos de hierro calado.
11.5 cm. x 20.5 cm. x 12.5 cm.
159. Arqueta Española. Siglo XV.
Cuero repujado y policromado.
Guarnición de hierro.
16.5 cm. x 10.5 cm. x 9.5 cm.
160. Arqueta Gótica.
Cobre repujado y plateado. Cerra-
dura de hierro y latón.
5 cm. x 8 cm. x 5.5 cm.
161. Arqueta Española. Siglo XV.
Madera con guarnición de latón.
10 cm. x 19 cm. x 13 cm.
162. Crismera. Siglo XV.
Latón dorado. Inscripciones
hechas a punta seca.
6 cm. x 8.5 cm. x 5 cm.
163. Arqueta Española. Siglo XV.
Cuero repujado. Guarnición
de latón.
9 cm. x 14 cm. x 9 cm.



106.

A parte de dos interesantes cofres de delicado trabajo de hierro del tiempo de los Reyes Católicos (156 y 158), el primero de ellos de influencia francesa, se exhiben unas arquetas de época anterior: dos son de fuerte tradición árabe (159 y 163), con fino trabajo de cuero: una pequeña cajita metálica dorada es una crismera gótica.



107.

Entre dos arquetas de madera forradas de cuero, armadas de varillas con discos intercalados (167 y 169) de mediados del siglo XV, se presenta una magnífica caja mudéjar forrada de cuero repujado con decoraciones de gran calidad en medallones con representaciones de animales.

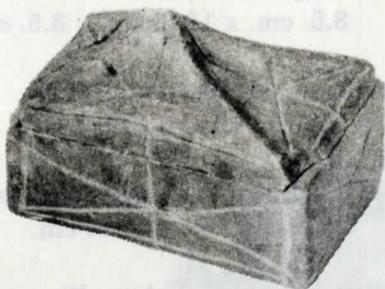


164. Arqueta Española. Siglo XV.
Cuero repujado, sobre madera.
21.5 cm. x 32 cm. x 18 cm.
165. Arqueta Mudéjar. Siglo XV.
Madera con inscrustaciones de marfil.
13.5 cm. x 36 cm. x 19 cm.
166. Arqueta Española. Siglo XV.
Madera con estofados pintados.
Guarnición de hierro.
15 cm. x 58 cm. x 16 cm.
167. Arqueta Española. Siglo XV.
Piel de cabra sobre madera. Guarnición de hierro.
14 cm. x 20 cm. x 14 cm.
168. Arqueta Mudéjar. Siglo XIV.
Cuero repujado. Guarnición de hierro.
13 cm. x 28 cm. x 11 cm.
169. Arqueta Española. Siglo XV.
Piel de cabra, sobre madera, con herrajes.
11 cm. x 15 cm. x 9.5 cm.
170. Arqueta Española. Siglo XV.
Cuero repujado, sobre madera.
Guarnición de hierro.
7 cm. x 16.5 cm. x 14 cm.
171. Arqueta Española. Siglo XV.
Piel de cabra, sobre madera. Guarnición de hierro.
20 cm. x 42 cm. x 26.5 cm.
172. Recipiente Gótico.
Plomo con incisiones.
9 cm. x 12 cm. x 8 cm.

173. Urna cineraria. Copta.
Piedra caliza.
5.5. cm. x 8 cm. x 5 cm.

174. Relicario Egipcio. Baja época.
46 cm. x 10.5 cm. x 25 cm.

175. Urna Cineraria. Copta.
Piedra caliza.
11 cm. x 10 cm x 7 cm.



176. Cajita Española. Siglo XVIII.
Filigrana de plata.
5.5. cm. x 12 cm. x 7 cm.

177. Arqueta Española. Siglo XVIII.
Filigrana de plata.
14 cm. x 13.2. cm. x 8 cm.

N.
Entre dos pequeñas urnas cinerarias posiblemente coptas, se presenta la figurilla funeraria egipcia. El difunto, ya justificado, aparece representado como el dios Ptah-Soker-Osiris, envuelto en la red funeraria y protegido por los dioses Imset, Hapy, Djuamutef y Qebhsennuf. Hay restos de betún de Judea derramado sobre la imagen ritualmente. Bajo ella aparece la caja rectangular para contener un fragmento del Libro de los muertos, cuya tapadera tiene la forma del halcón sagrado del dios Soker. Faltan, en todo caso, los cuernos, plumas y disco que probablemente coronaban la cabeza de la figura. Como datación provisional puede adelantarse Baja Epoca, entre los años 500-100 a. C.

Caja de ámbar con incrustaciones de bajorrelieves de marfil relizada en Gdańsk en el siglo XVIII. En Gdańsk (Polonia) surgieron las mayores manufacturas de objetos de ámbar del Baltico en el siglo XVI. Maravillosas obras maestras salidas de las manos de aquellos artífices se difundieron desde Gdańsk por todo el mundo y gozaron del interés y protección de los soberanos.

La pieza se compone de una base con cajoncitos, sobre la que se encuentran dos cajas superpuestas compuestas de piezas de ámbar delicadamente labradas, sin armazón, y ardonada por dentro y por fuera con medallones en bajorrelieve de marfil. Los herrajes son de oro.

P.

Tablero de juegos (damero y "tres en raya" en el exterior y chaquete en el interior) forrado de ébano con aristas de marfil y bordeado por numerosos medallones representando las fábulas de Esopo y otros motivos de personajes y animales. Complicadas figuras geométricas en el interior, en marquetería de diversas maderas y nácar. Escenas de caza en la separación central. Todo ello exquisitamente trabajado con incisiones.

178. Arqueta Española. Siglo XVIII.
Filigrana de plata.
14 cm. x 20 cm. x 8 cm.
179. Cajita española. Siglo XVIII.
Filigrana de plata, con esmaltes.
6 cm. x 10 cm. x 6.5. cm.
180. Arqueta española. Siglo XVIII.
Filigrana de plata.
8.5. cm. x 13.2. cm. x 8.5. cm.
181. Arqueta de plata. Siglo XVIII.
36 m. x 42 cm. x 29 cm.
182. Joyero que perteneció a Isabel II.
26 cm. x 34 cm. x 40 cm.
183. Arqueta de ámbar. Ejecutada en Polonia. Siglo XVIII.
36 cm. x 40 cm. x 26 cm.
184. Doble Tablero de juego. Siglo XVII.
Chapa de ébano e incrustaciones de marfil y nacar.
45 cm. x 45 cm.
185. Caja de tocador. Siglo XVII. Seda bordada.
21.5. cm. x 31 cm. x 25.3 cm.





MAYO 1979