

ZACARIAS GONZALEZ VELAZQUEZ ?

N.º 55 - Fiesta popular.

Exp: Sr. Conde de La Bisbal.

ASENSIO JULIA

N.º 59 - ¿Escena de la Guerra de la Independencia?

Exp: Sra. Marquesa de Bermejillo.

LXXXIX

SACARIAS GONZALEZ VILLASQUEZ

N.º 53 - Tercera época

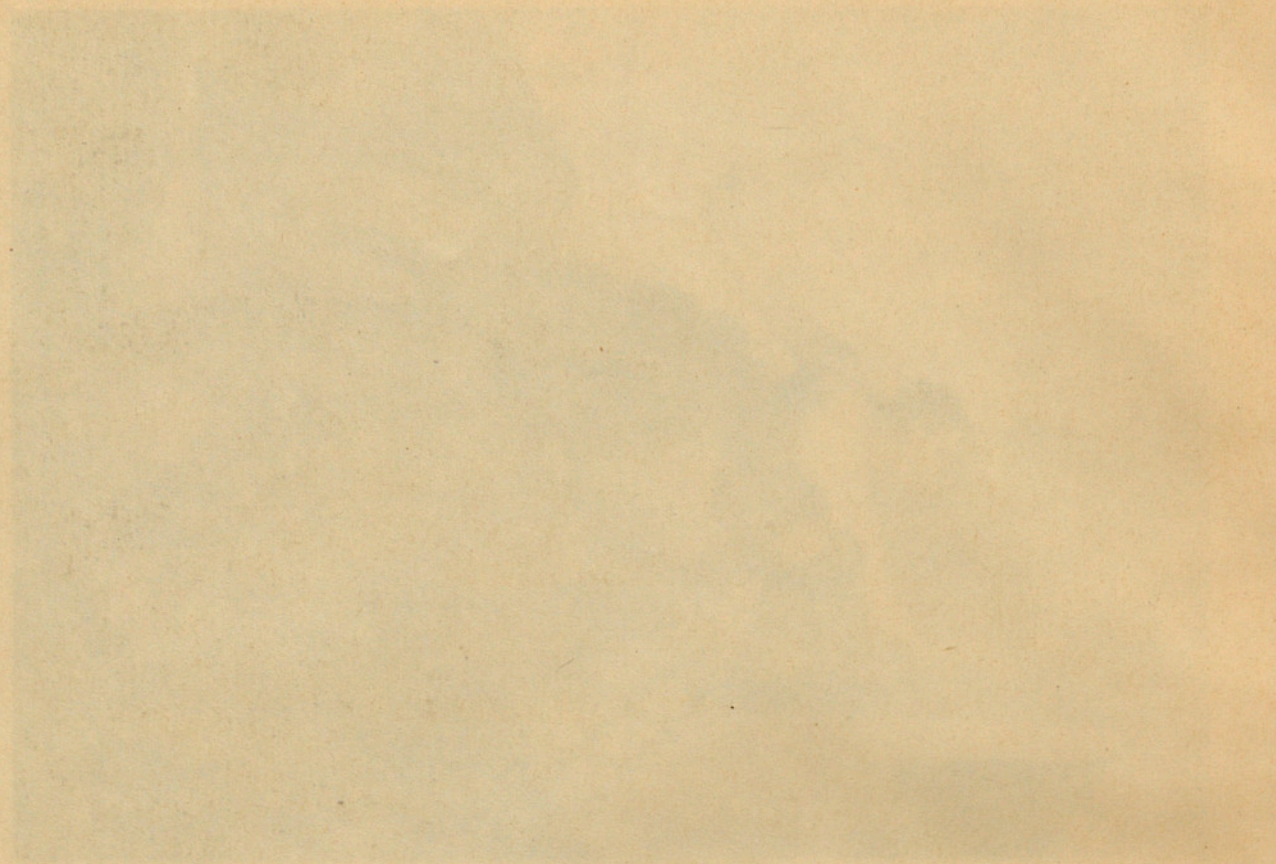
Exp. Sr. Conde de la Ribera

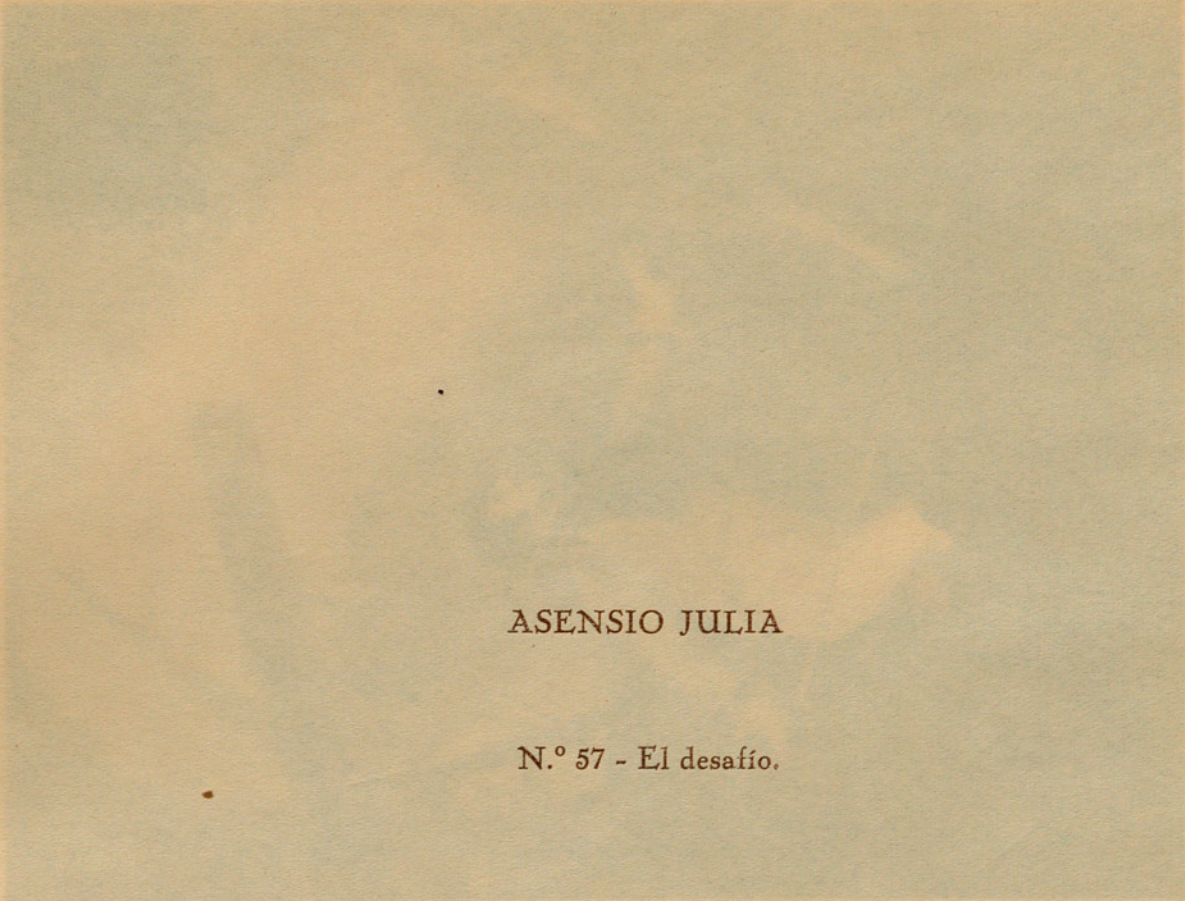
ALFONSO JIMENA

N.º 53 - 4.ª época de la Guerra de la Independencia

Exp. Sr. Marqués de Bornillo



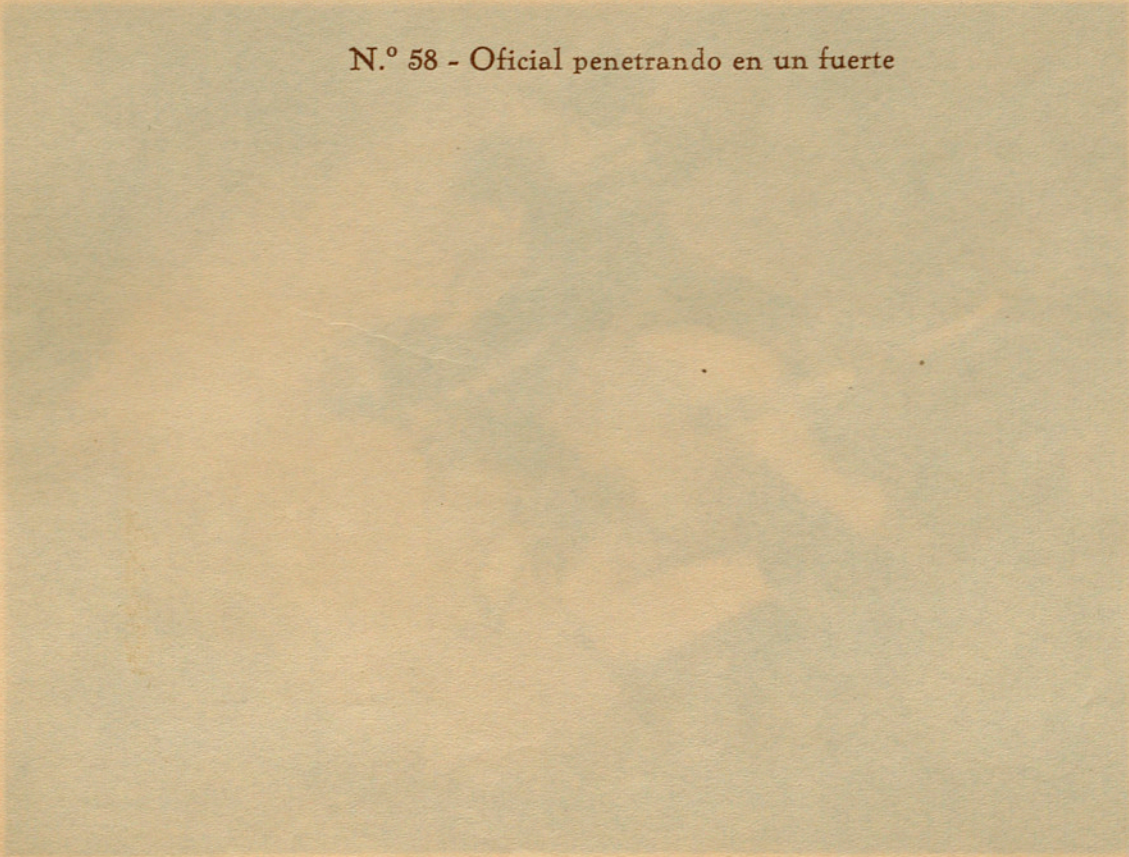




ASENSIO JULIA

N.º 57 - El desafío.

ASENSIO JULIA



N.º 58 - Oficial penetrando en un fuerte

Col: Boix.

Lám. XX

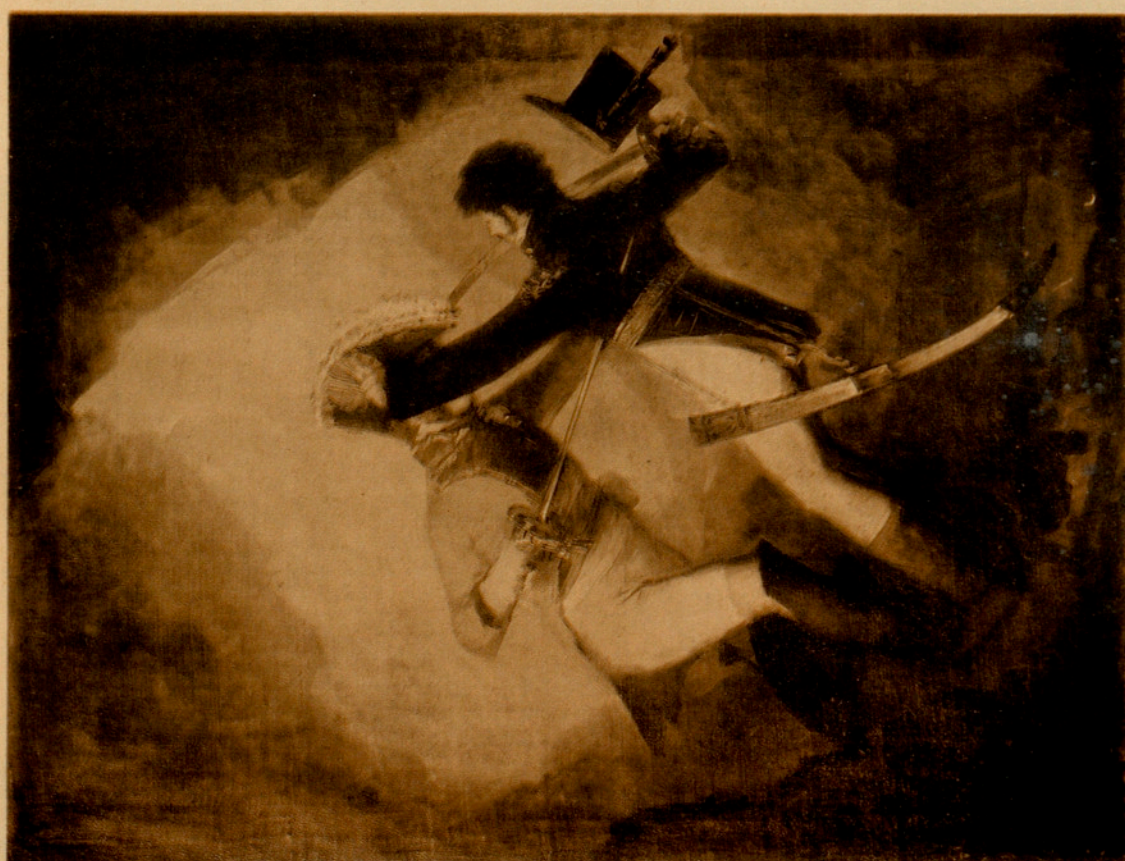
ASENSIO JULIA

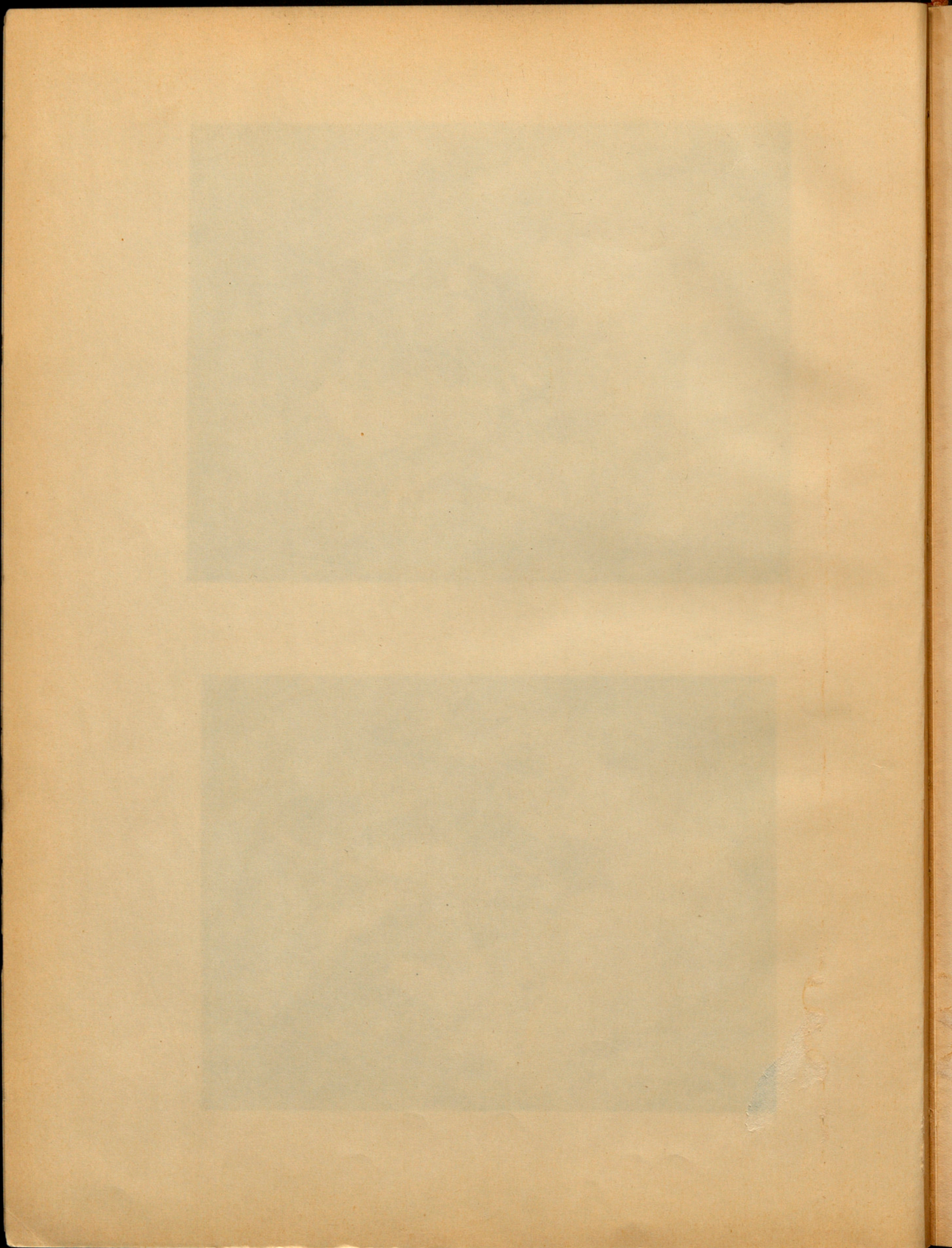
N.º 57 - El desfilé.

ASENSIO JULIA

N.º 58 - Oficial penetrando en un fuerte

Cop. Boix.





ASENSIO JULIA

N.º 60 - ¿Contrabandista?

Exp: Museo de Valencia.

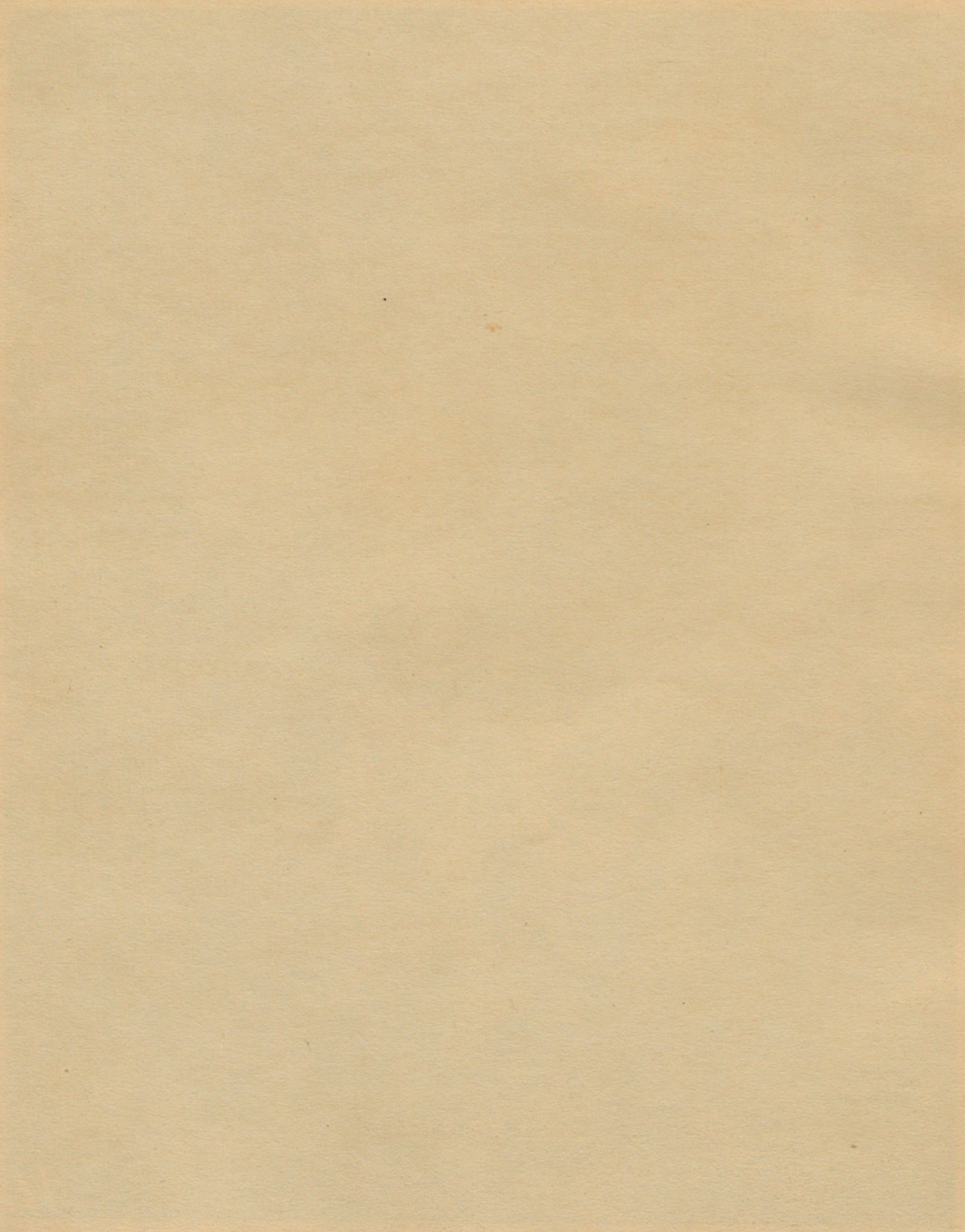
LXXI

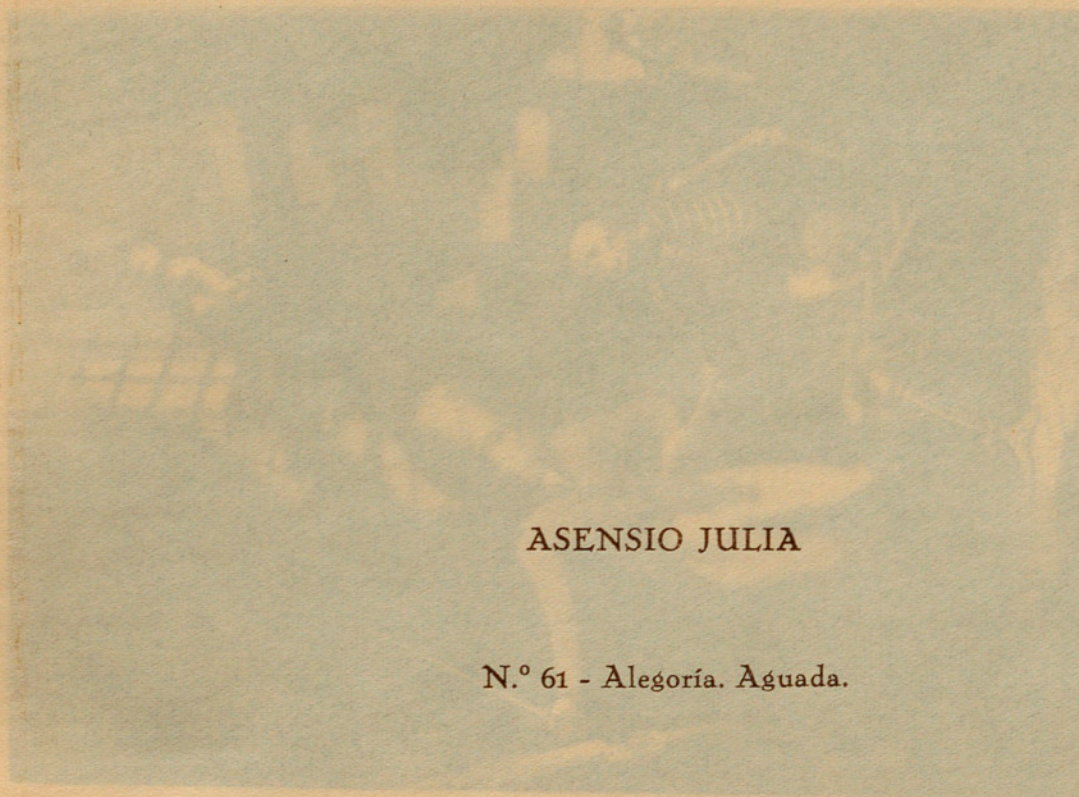
ASTENSIO JULIA

N. 60 - 4000000000

Exp. Museo de V. I. 1880







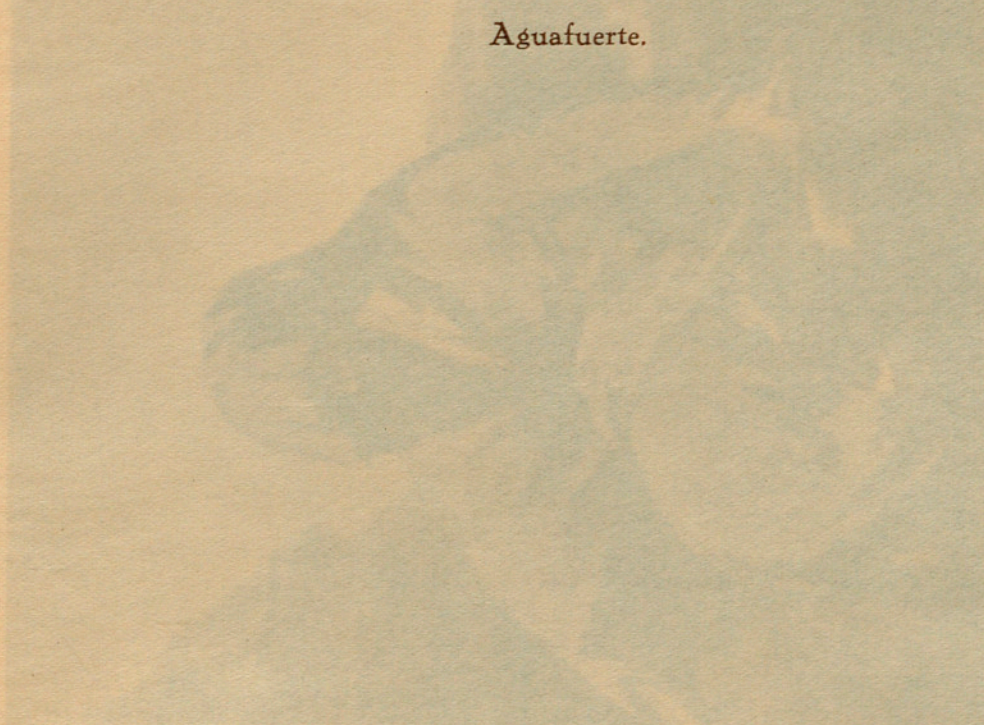
ASENSIO JULIA

N.º 61 - Alegoría. Aguada.

ASENSIO JULIA

N.º 62 - Alegoría de la liberación de Galicia en la Guerra de la Independencia.

Aguafuerte.



Col. Boix.

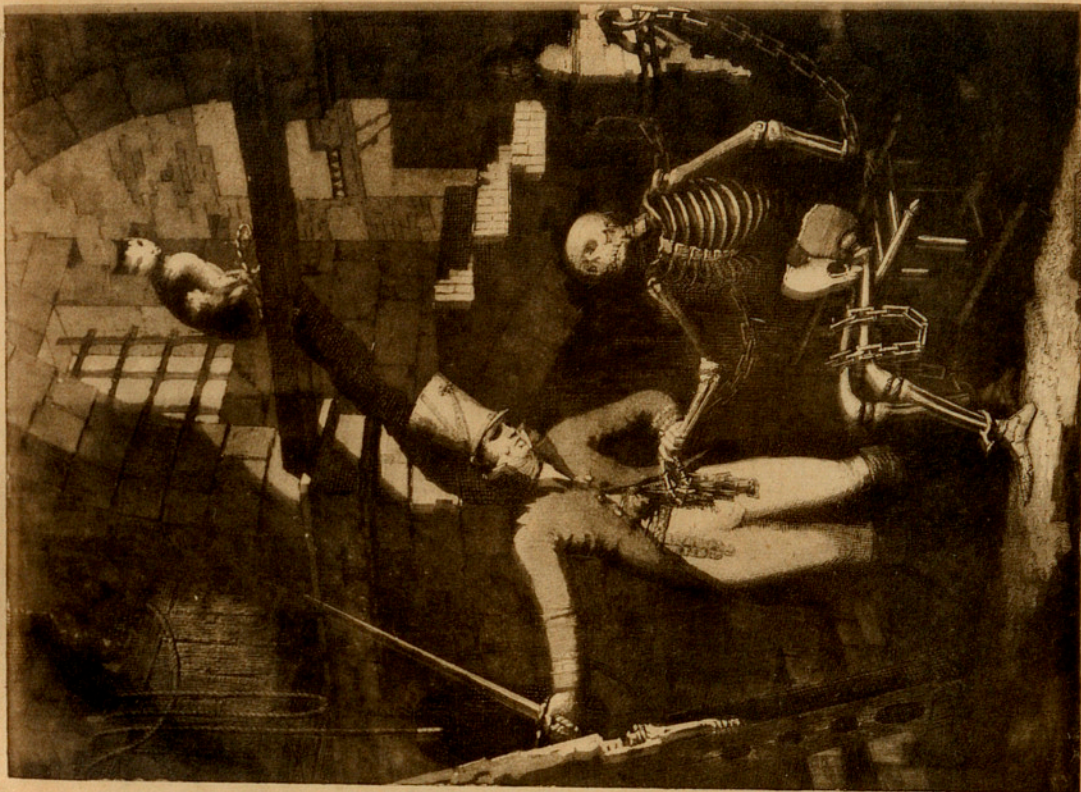
ASINSIO JULIA

N.º 61 - Alegoría. A. 1814.

ASINSIO JULIA

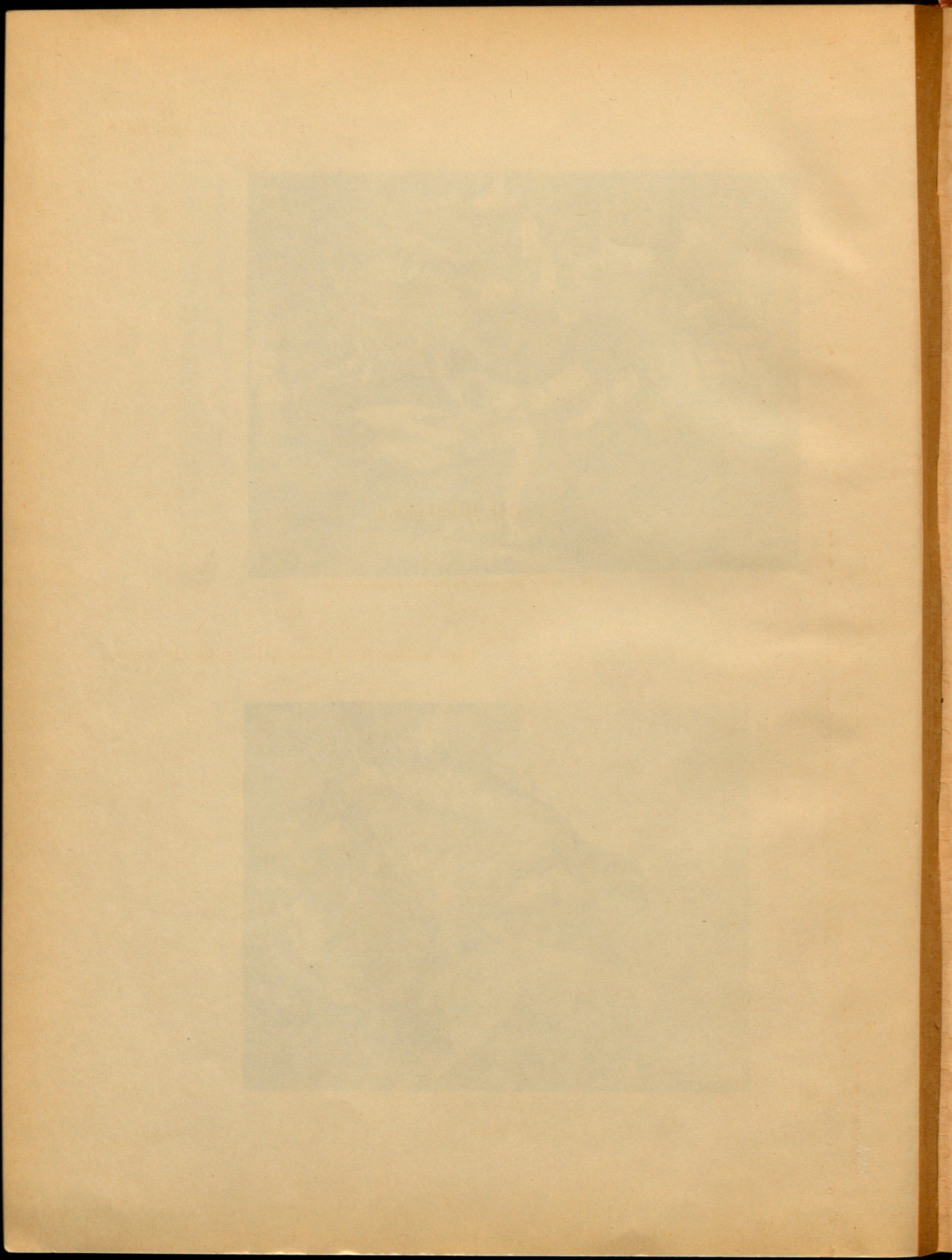
N.º 62 - Alegoría de la liberación de Galicia en la Guerra de la Independencia.

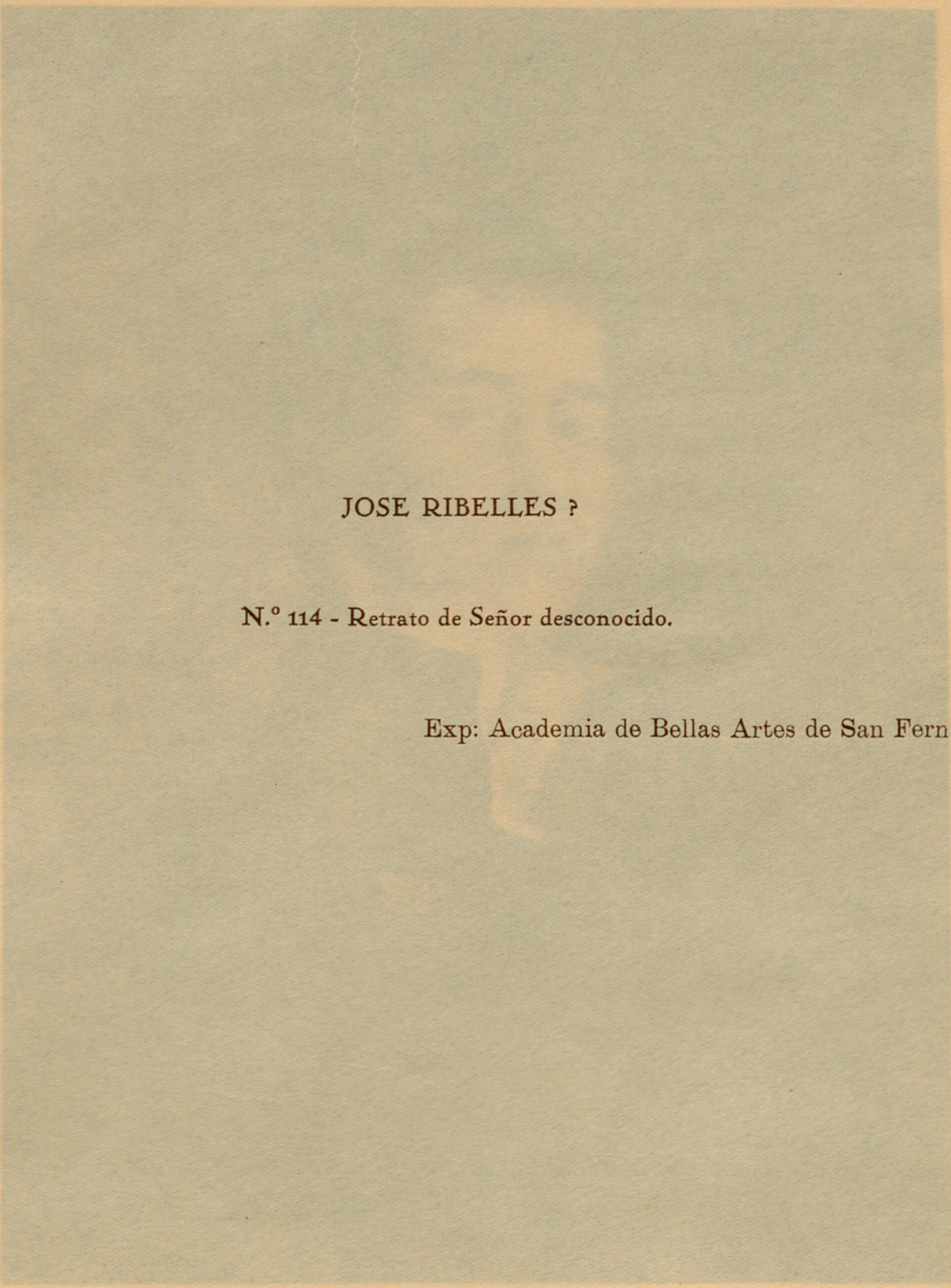
A. 1814.



*El Herico Marques de la Romana saca de la oscuridad
a la desdichada Galicia, y la impone nuevo reg.*







JOSE RIBELLES ?

N.º 114 - Retrato de Señor desconocido.

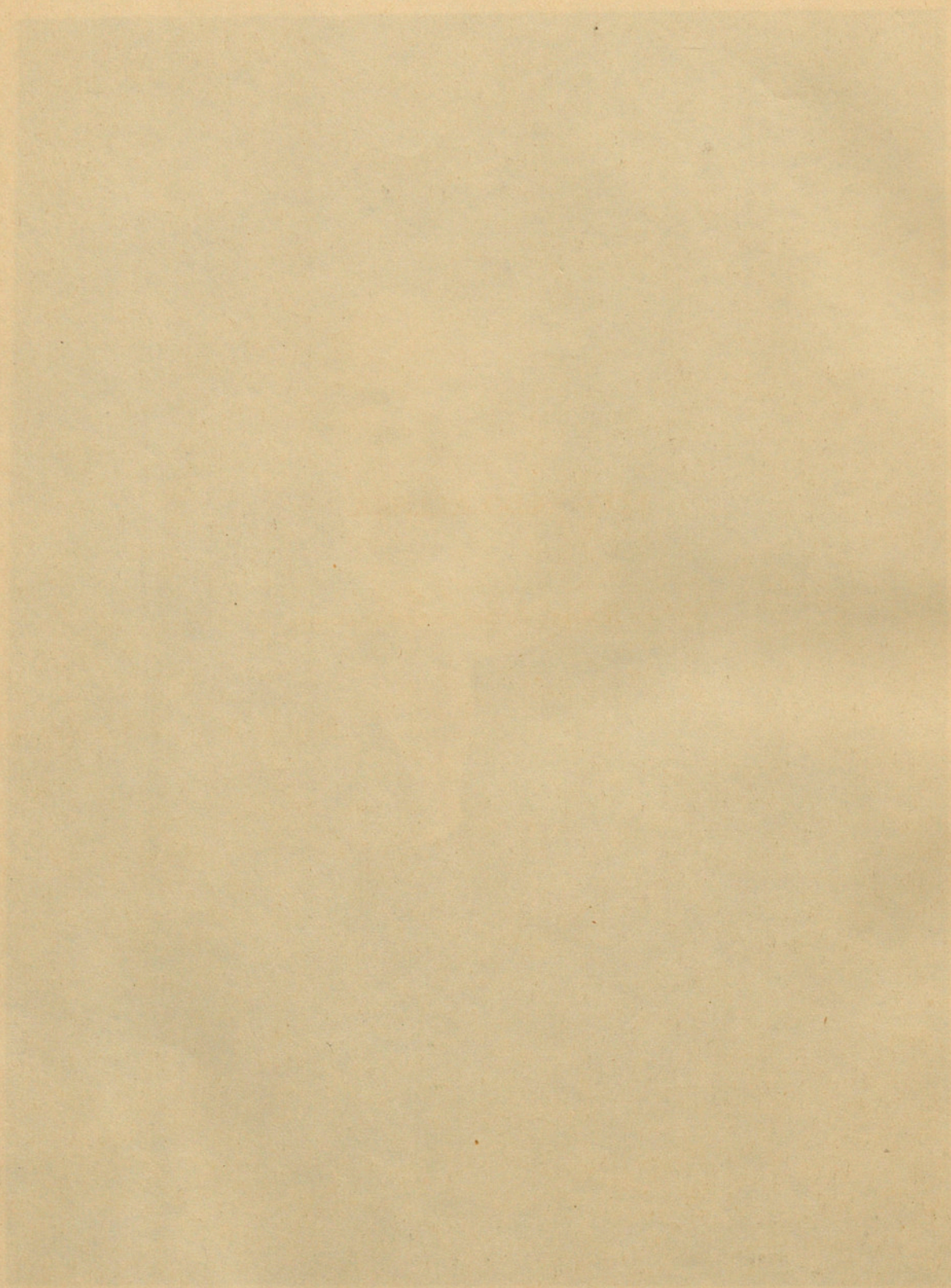
Exp: Academia de Bellas Artes de San Fernando.

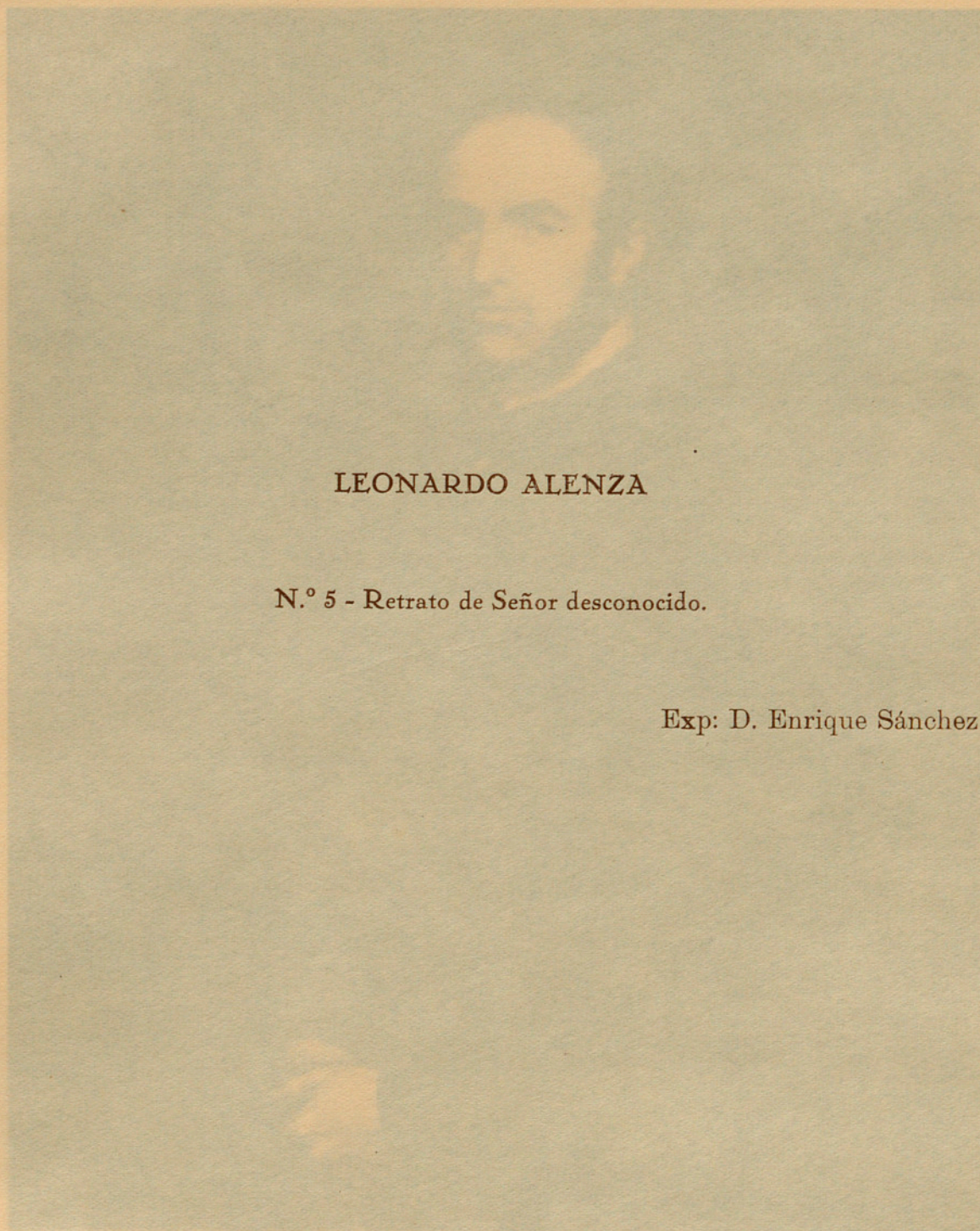
JOSE RIBELLE

N.º 114 - Retiro de Señor de San Fernando.

Expo. Acuerdos de Bellas Artes de San Fernando.



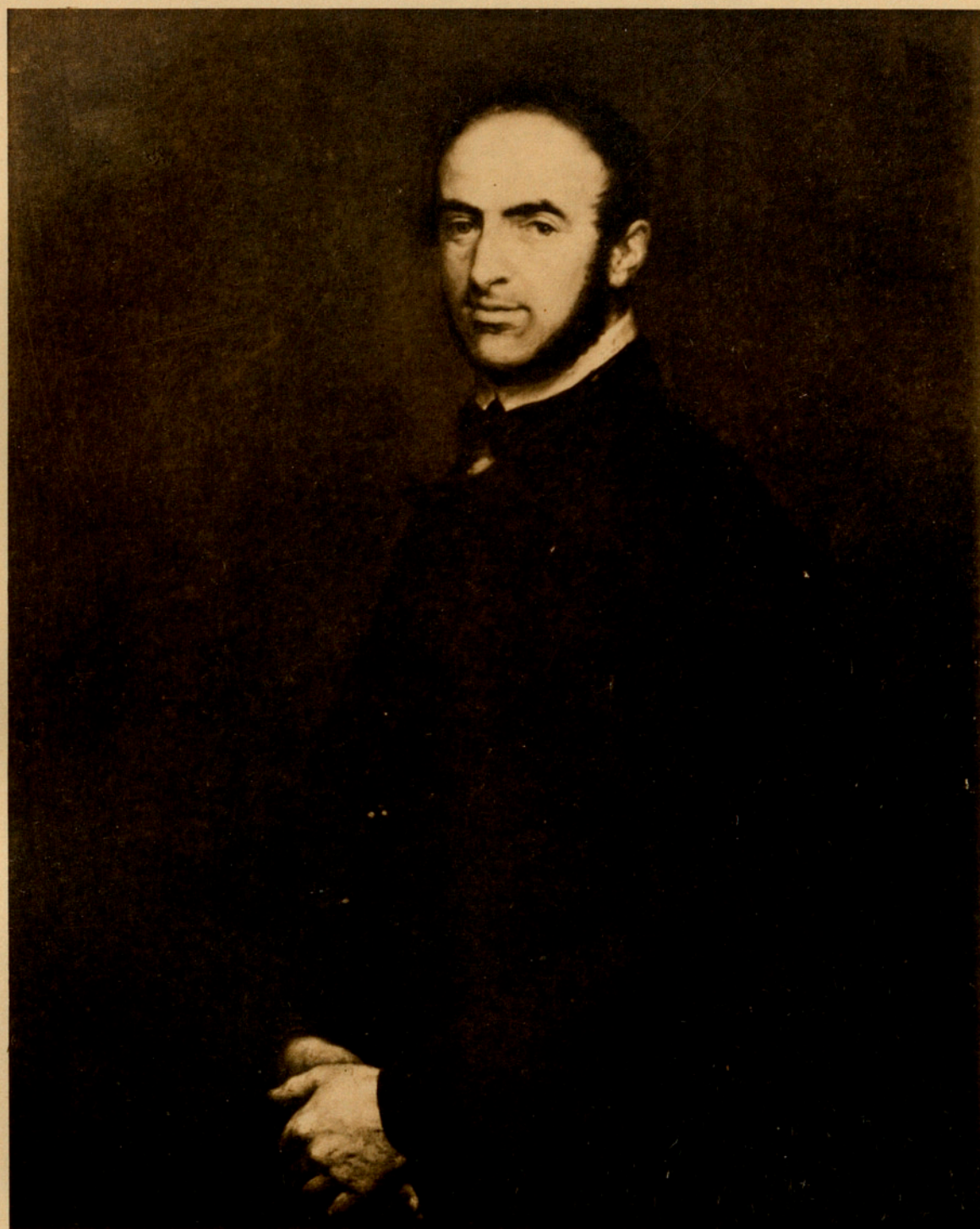


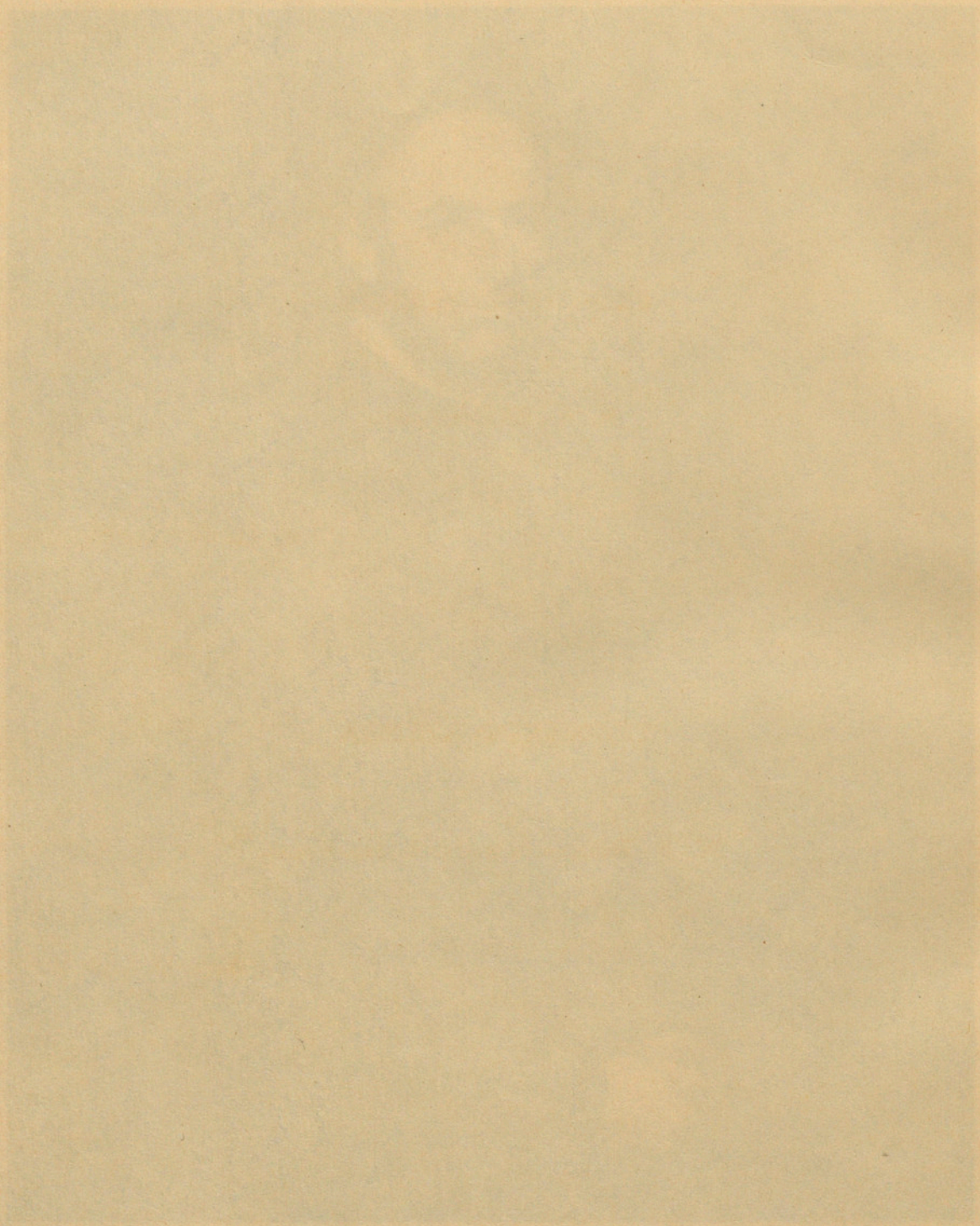


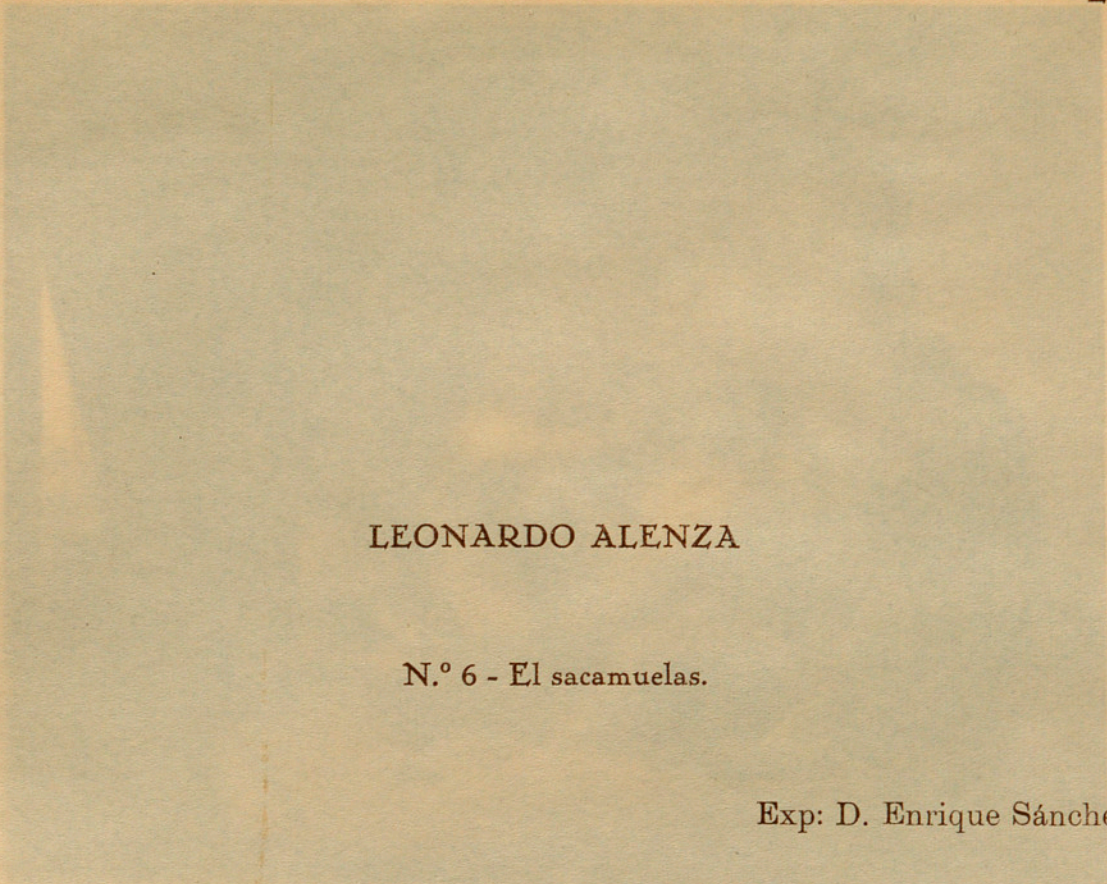
LEONARDO ALENZA

N.º 5 - Retrato de Señor desconocido.

Exp: D. Enrique Sánchez Rueda.



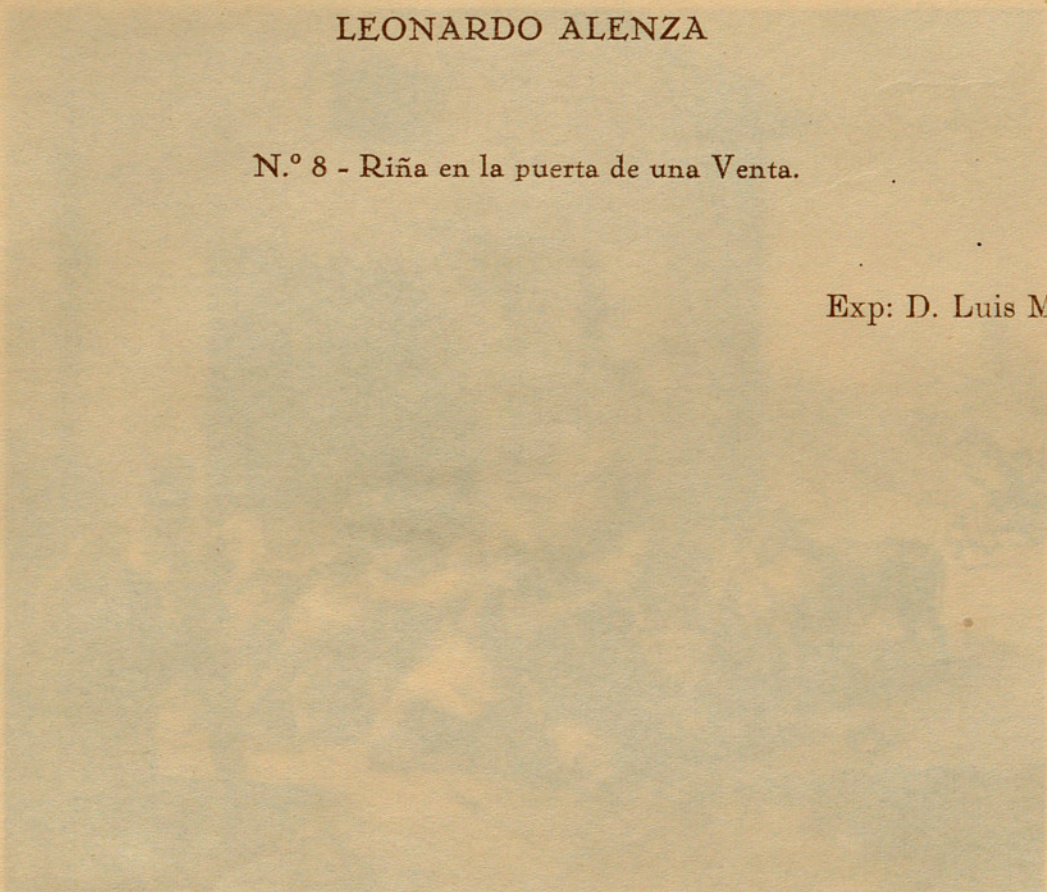




LEONARDO ALENZA

N.º 6 - El sacamuelas.

Exp: D. Enrique Sánchez Rueda.



LEONARDO ALENZA

N.º 8 - Riña en la puerta de una Venta.

Exp: D. Luis Mac-Crohon.

LEONARDO ALENZA

N.º 6 - El sacamuelas.

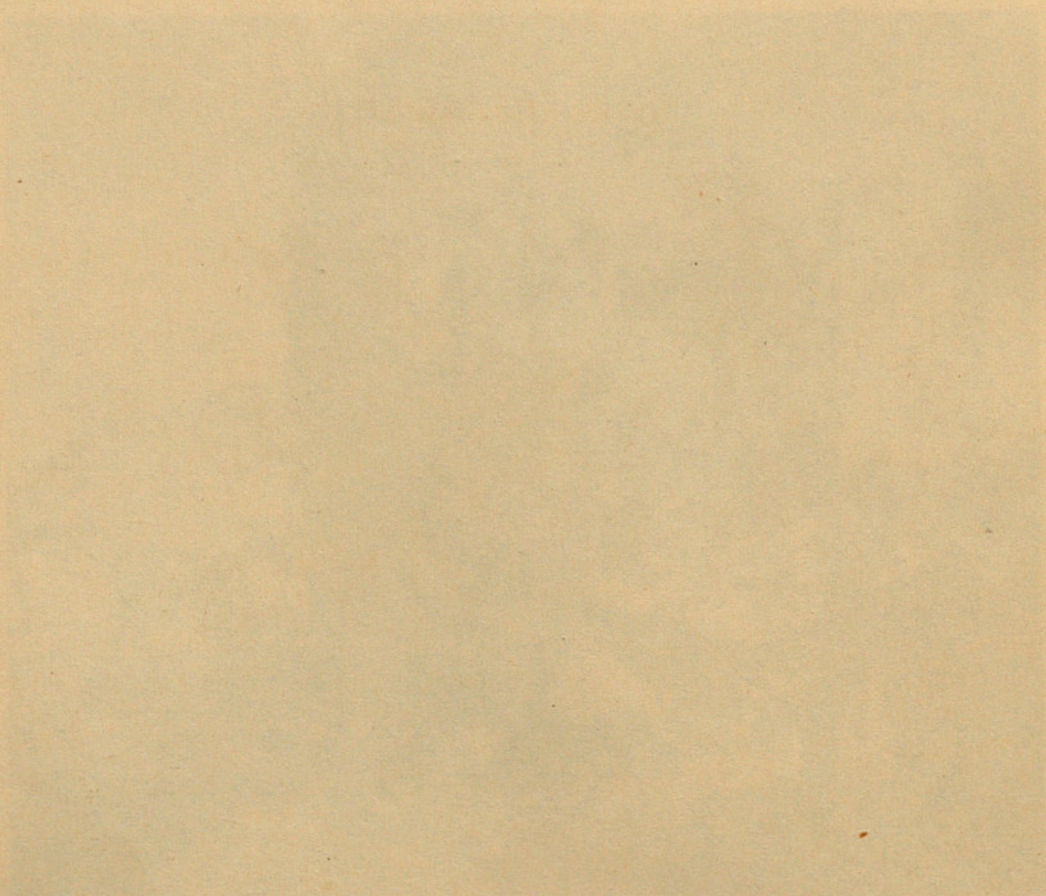
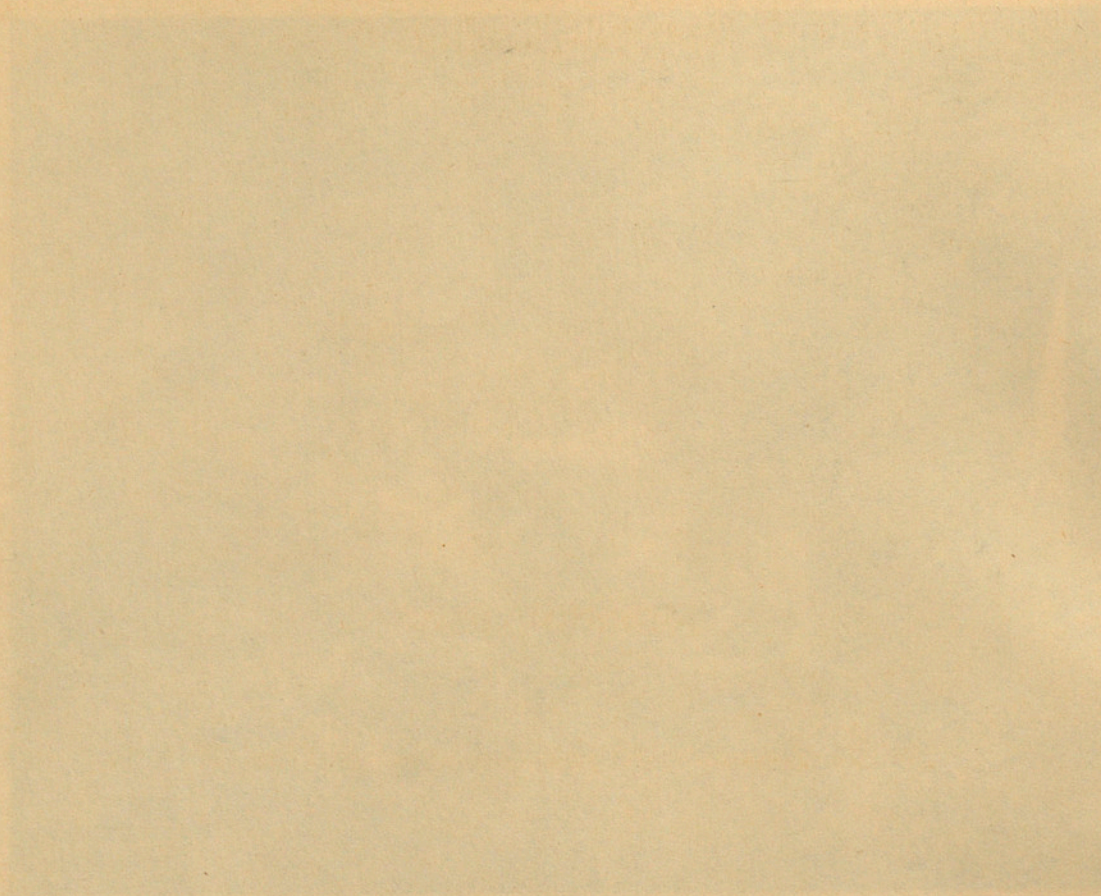
Exp: D. Enrique Sánchez Rueda.

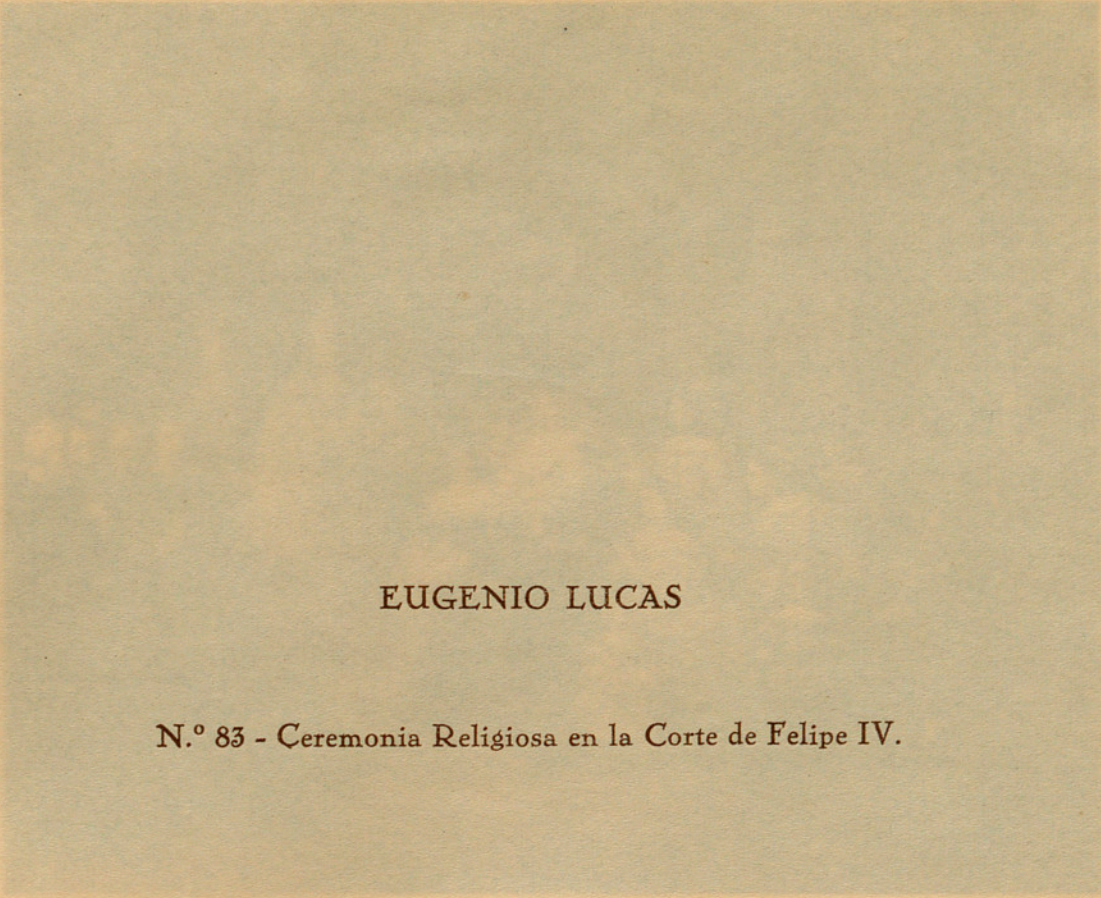
LEONARDO ALENZA

N.º 8 - Riña en la puerta de una Venta.

Exp: D. Luis Mac-Grohan.



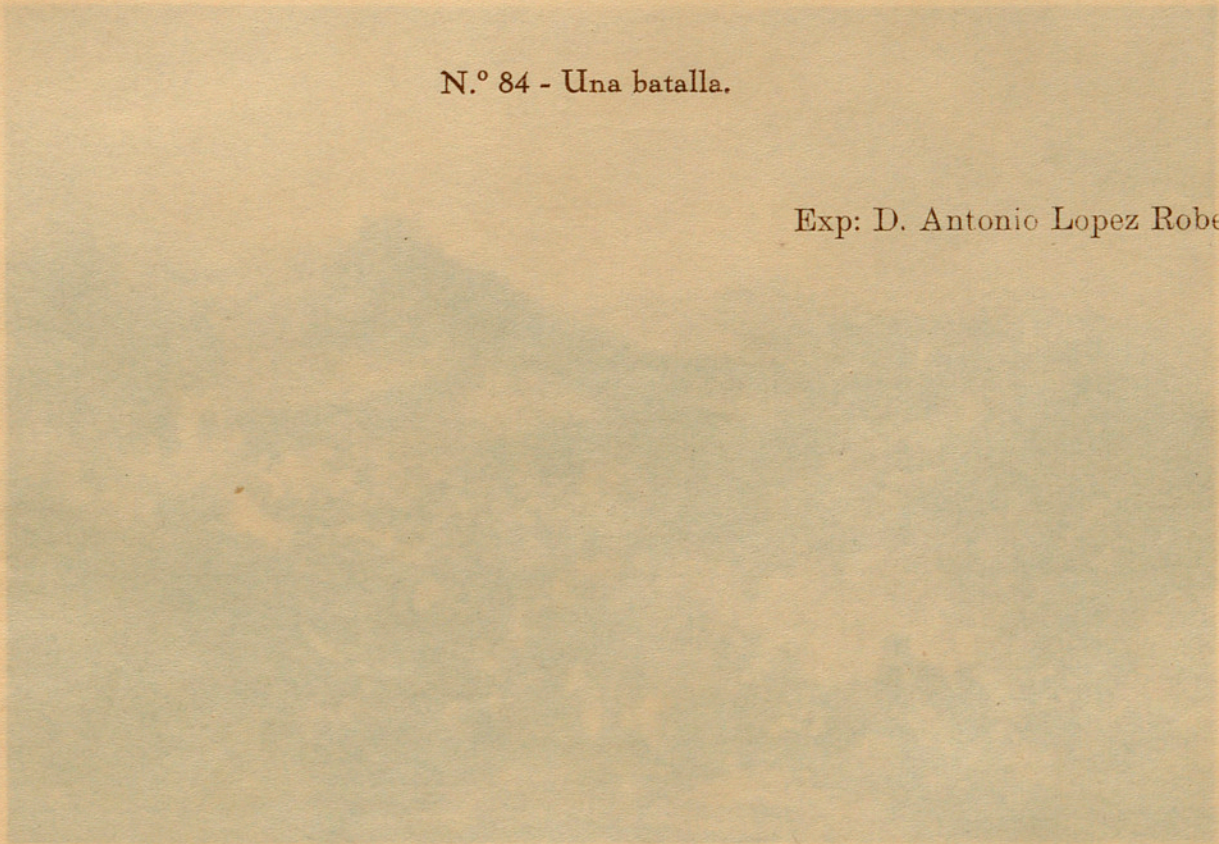




EUGENIO LUCAS

N.º 83 - Ceremonia Religiosa en la Corte de Felipe IV.

EUGENIO LUCAS



N.º 84 - Una batalla.

Exp: D. Antonio Lopez Roberts.

Lám. XXVI

EUGENIO LUCAS

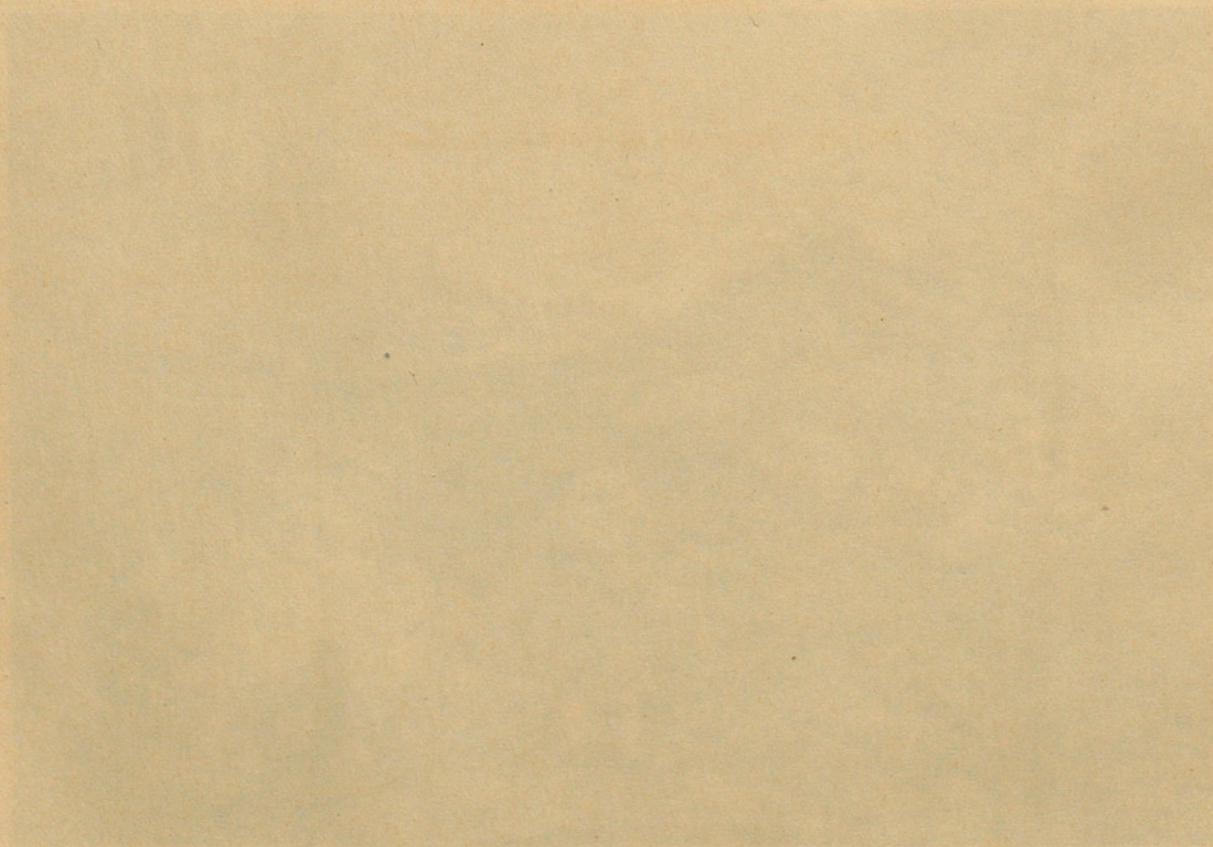
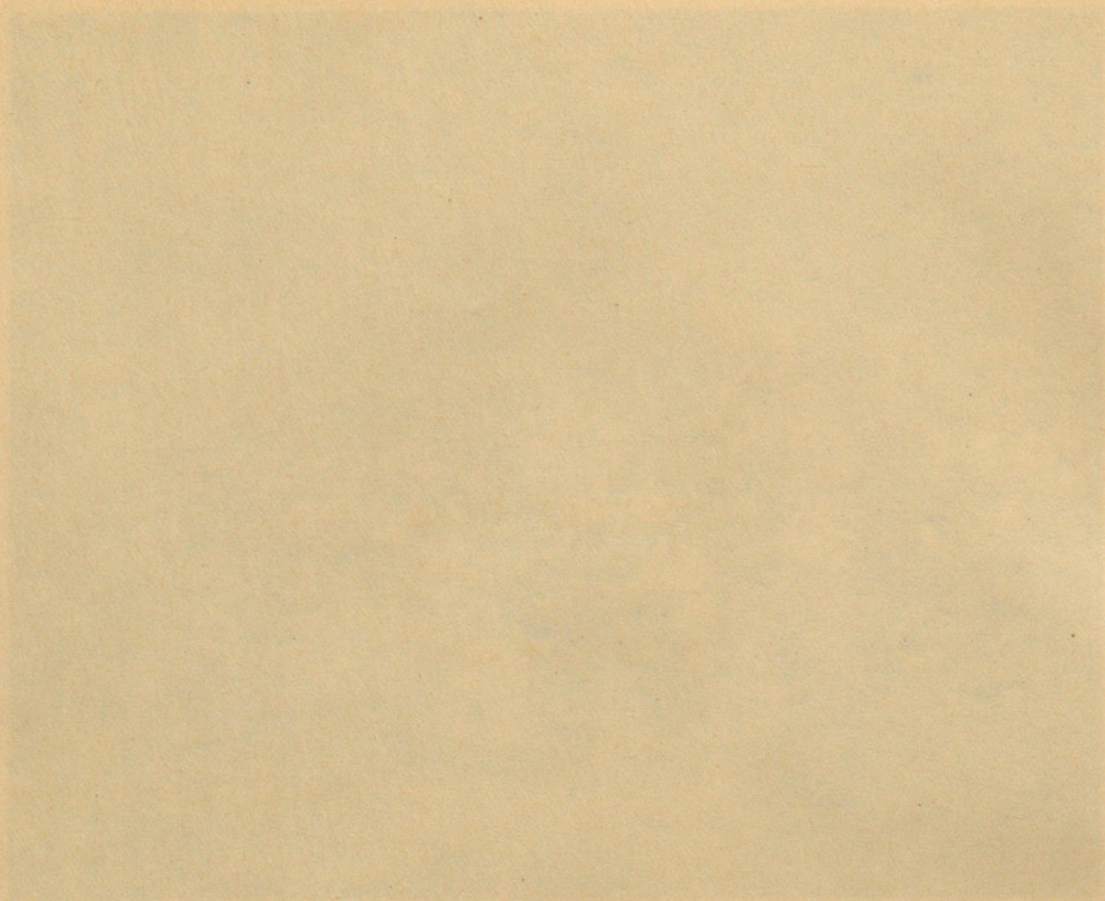
N.º 83 - Ceremonia Religiosa en la Corte de Felipe IV.

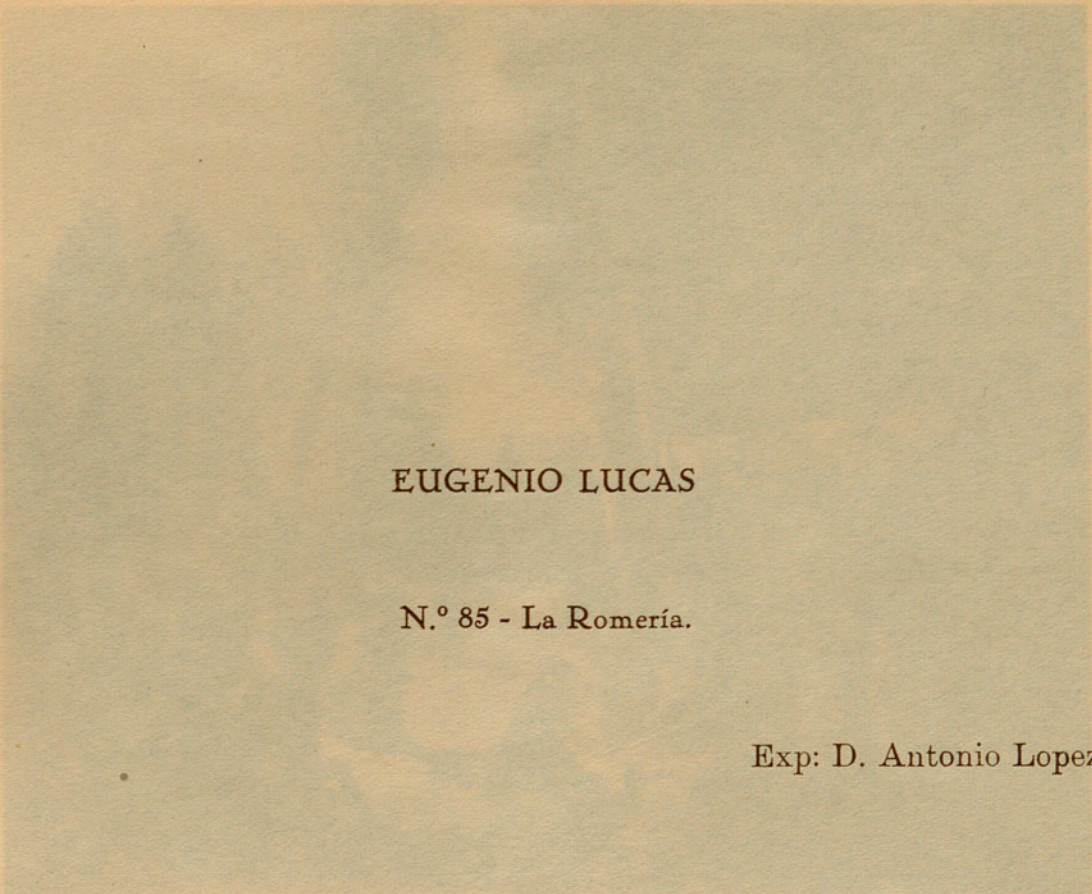
EUGENIO LUCAS

N.º 84 - Una batalla.

Exp: D. Antonio Lopez Roberts.





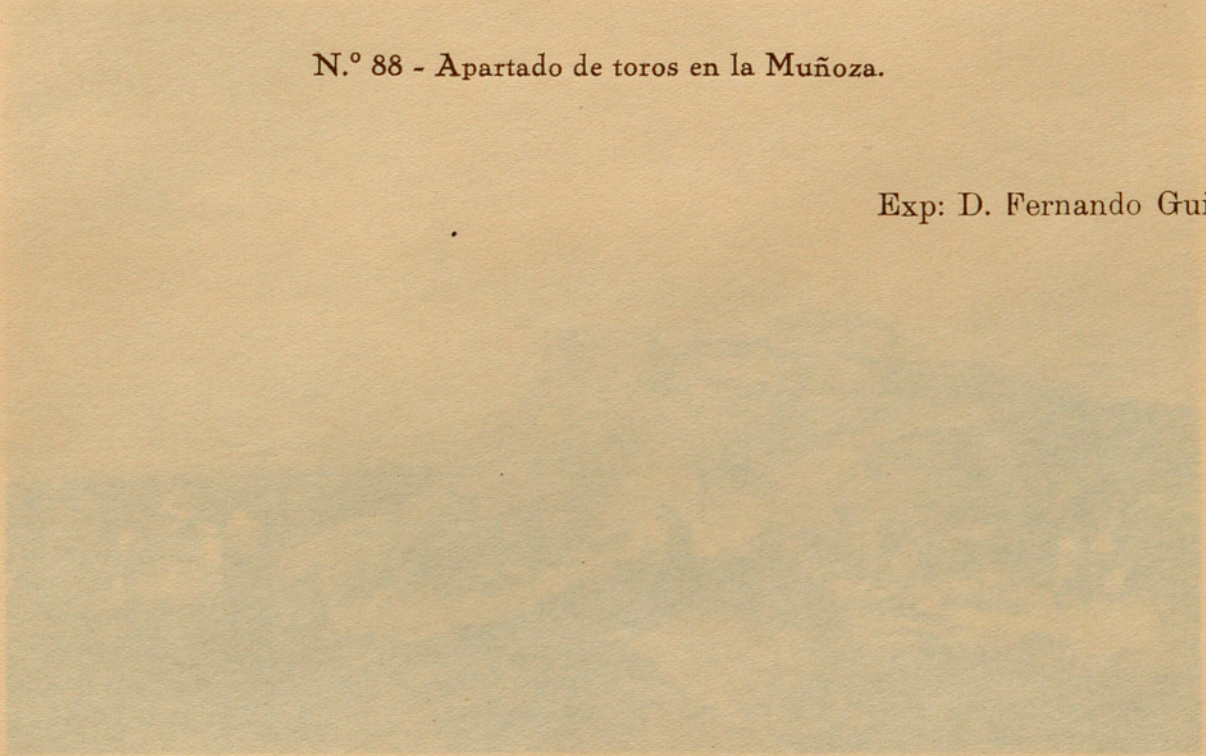


EUGENIO LUCAS

N.º 85 - La Romería.

Exp: D. Antonio Lopez Roberts.

EUGENIO LUCAS



N.º 88 - Apartado de toros en la Muñeza.

Exp: D. Fernando Guitarte.

EUGENIO LUCAS

N.º 82 - La Romana.

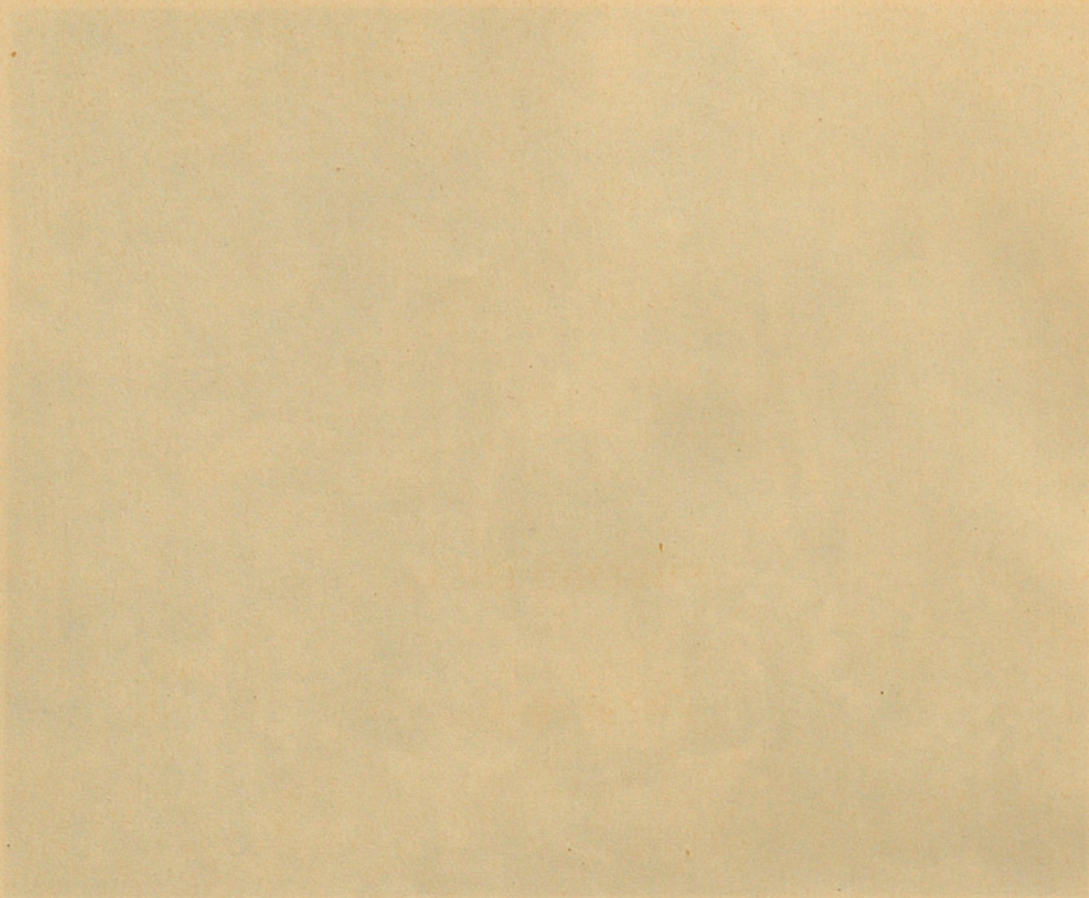
Exp. D. Antonio López Roberts.

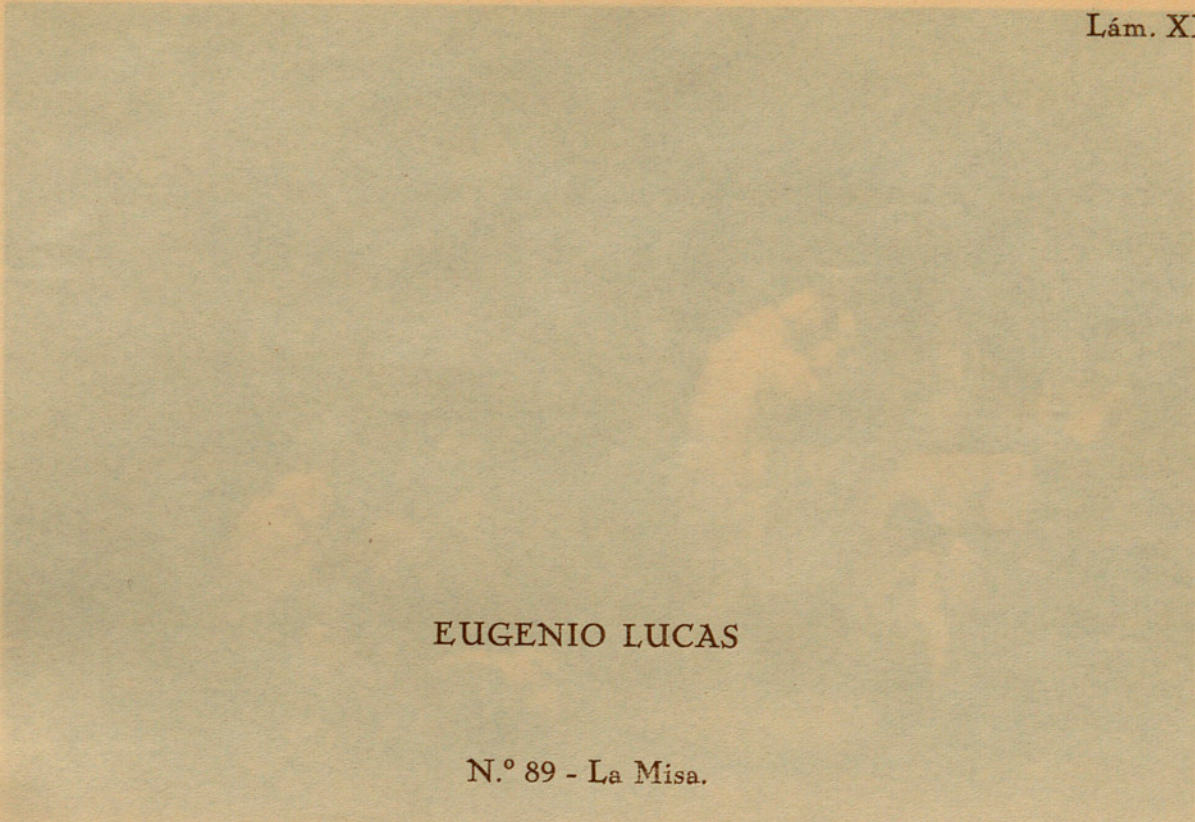
EUGENIO LUCAS

N.º 82 - Aparato de torres en la Habana.

Exp. D. Fernando Giner.

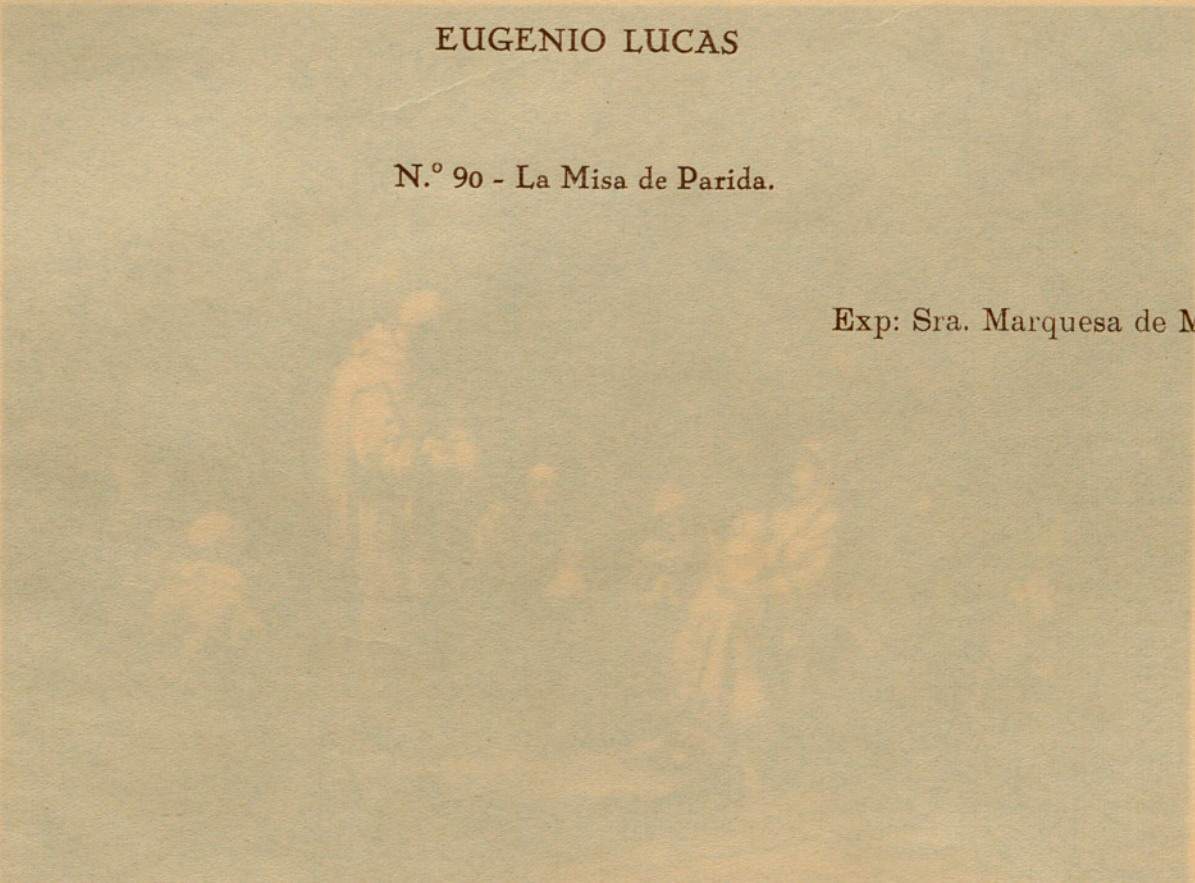






EUGENIO LUCAS

N.º 89 - La Misa.



EUGENIO LUCAS

N.º 90 - La Misa de Parida.

Exp: Sra. Marquesa de Moret.

LXXVIII

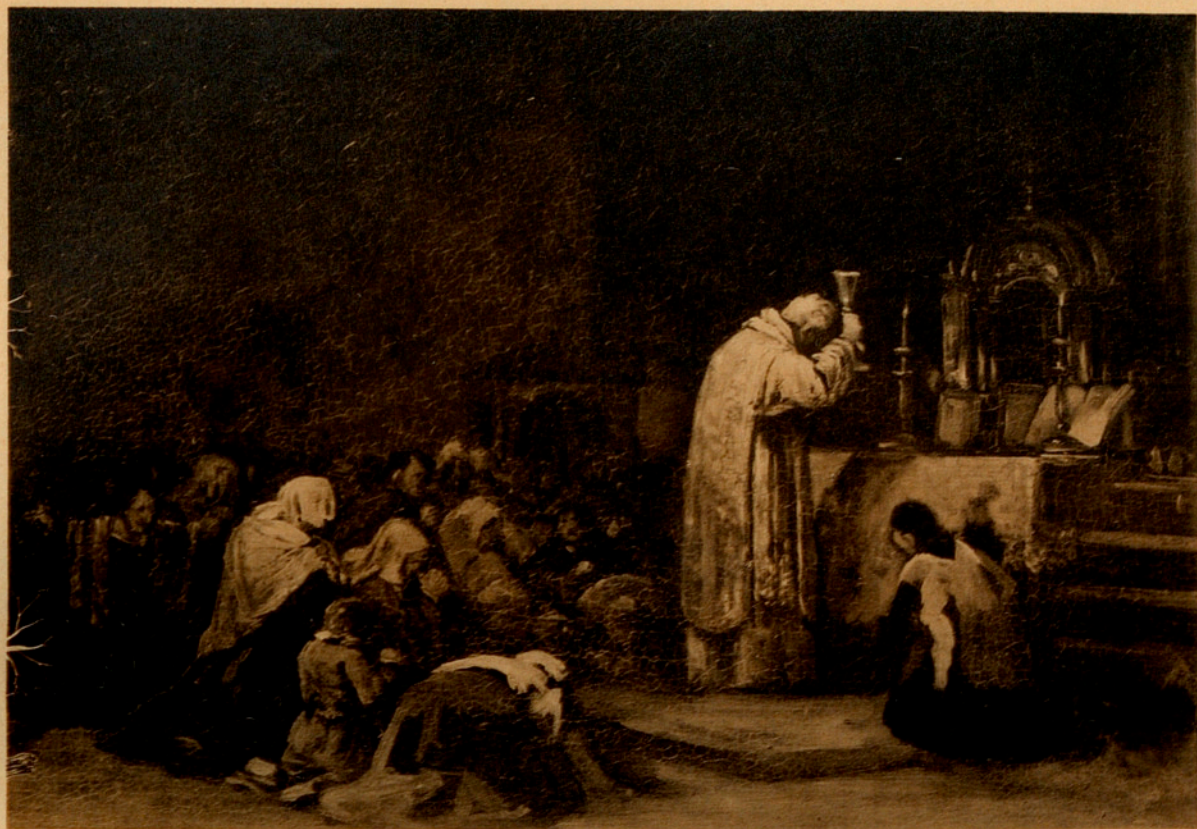
EUGENIO LUCAS

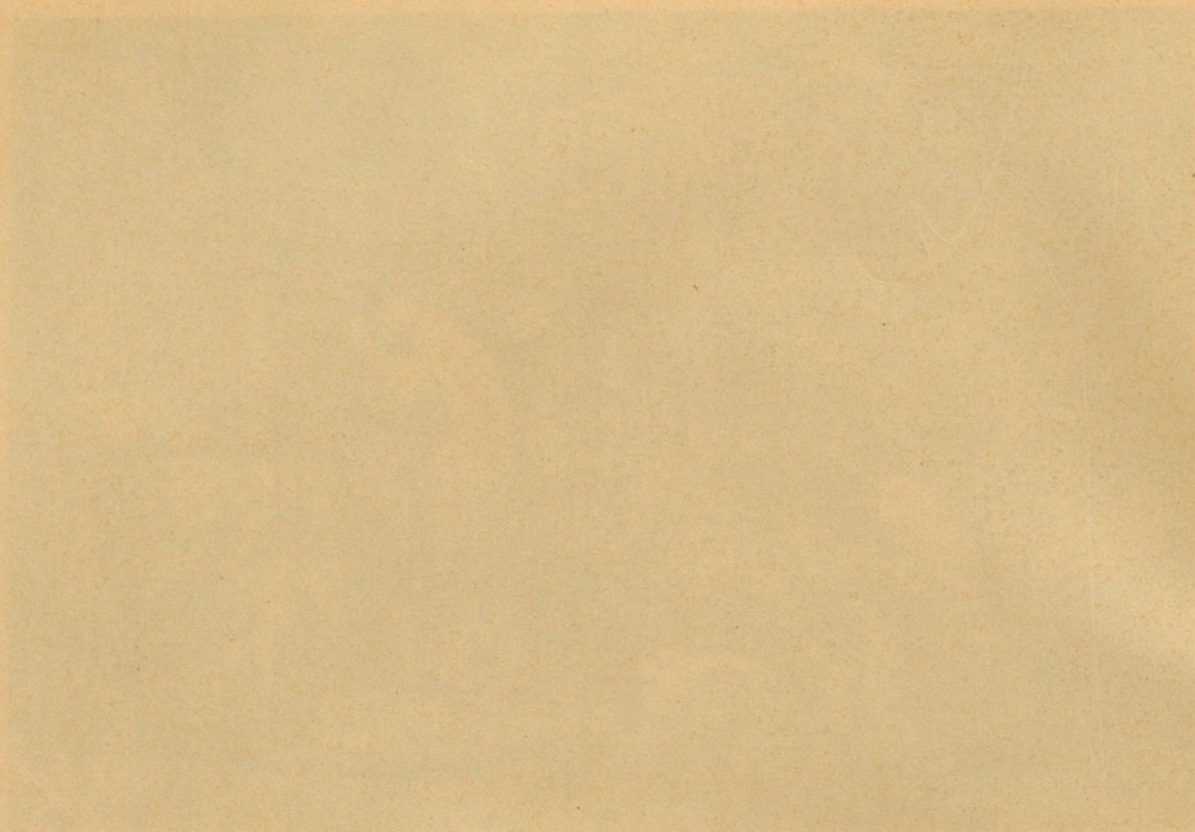
N.º 89 - La Mina

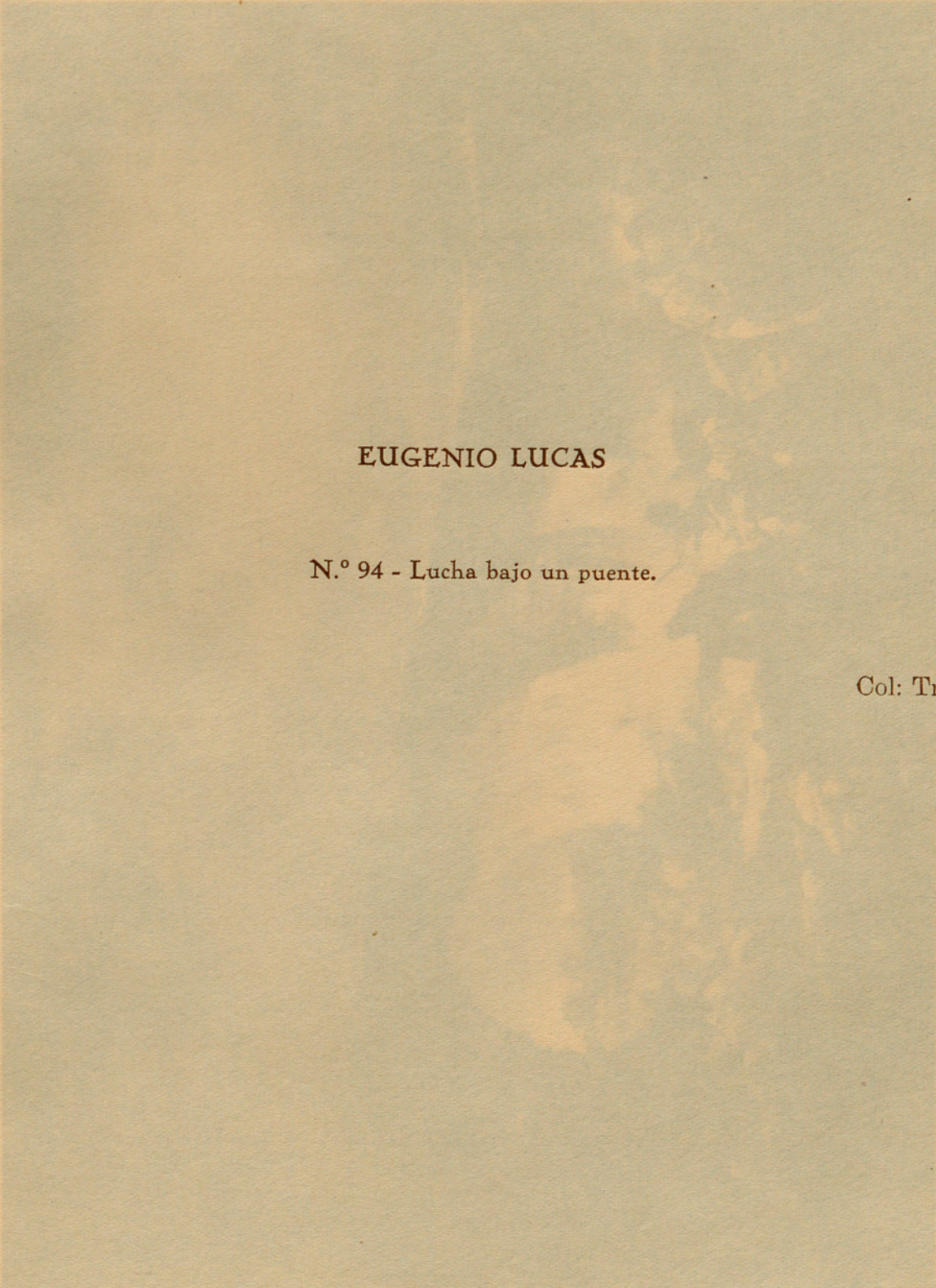
EUGENIO LUCAS

N.º 90 - La Mina de Parí

Exp. No. 100 - La Mina de Parí







EUGENIO LUCAS

N.º 94 - Lucha bajo un puente.

Col: Traumann.

1917

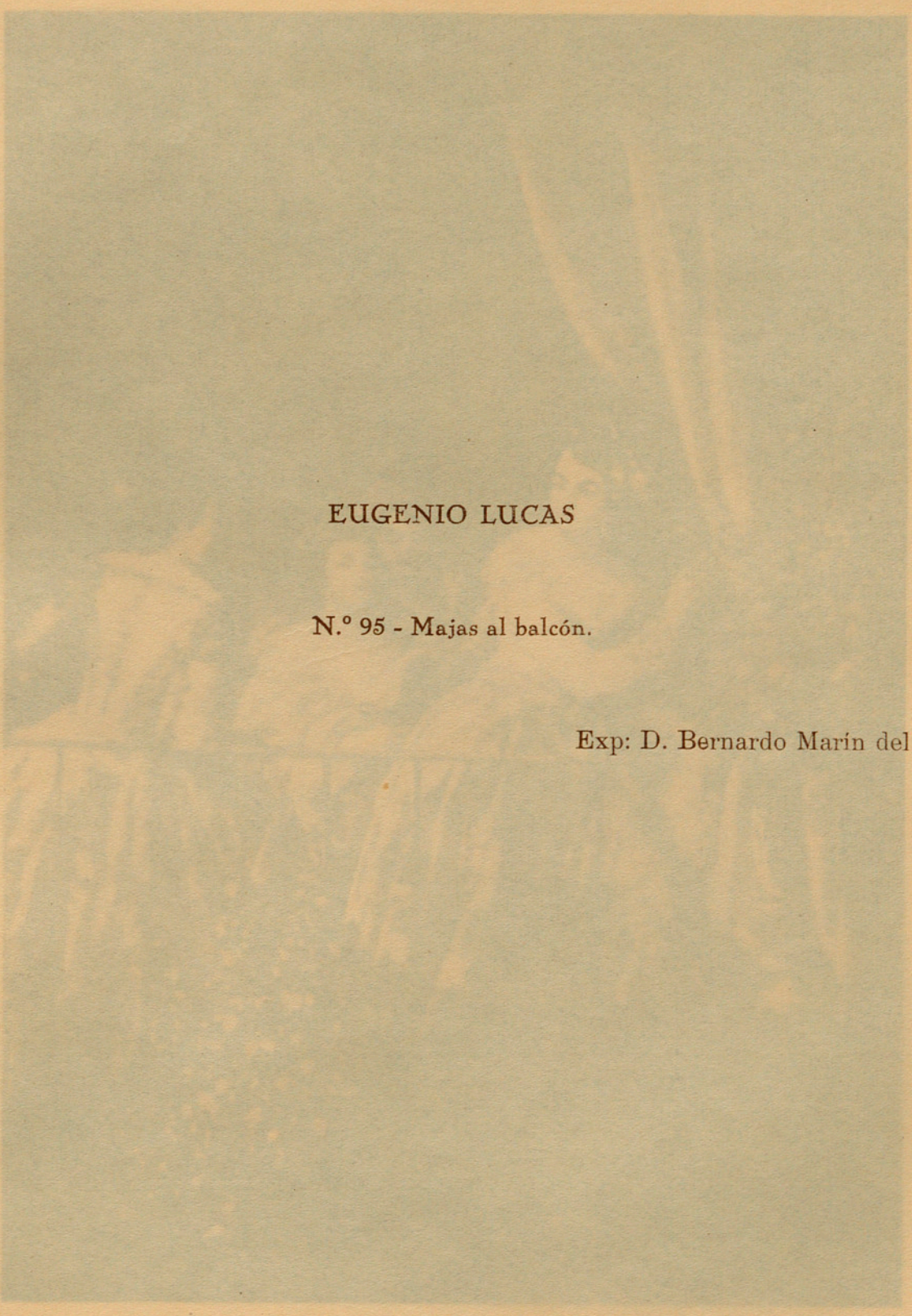
EUGENIO LUCAS

No. 24 - 1.400.000

Col. 1.400.000







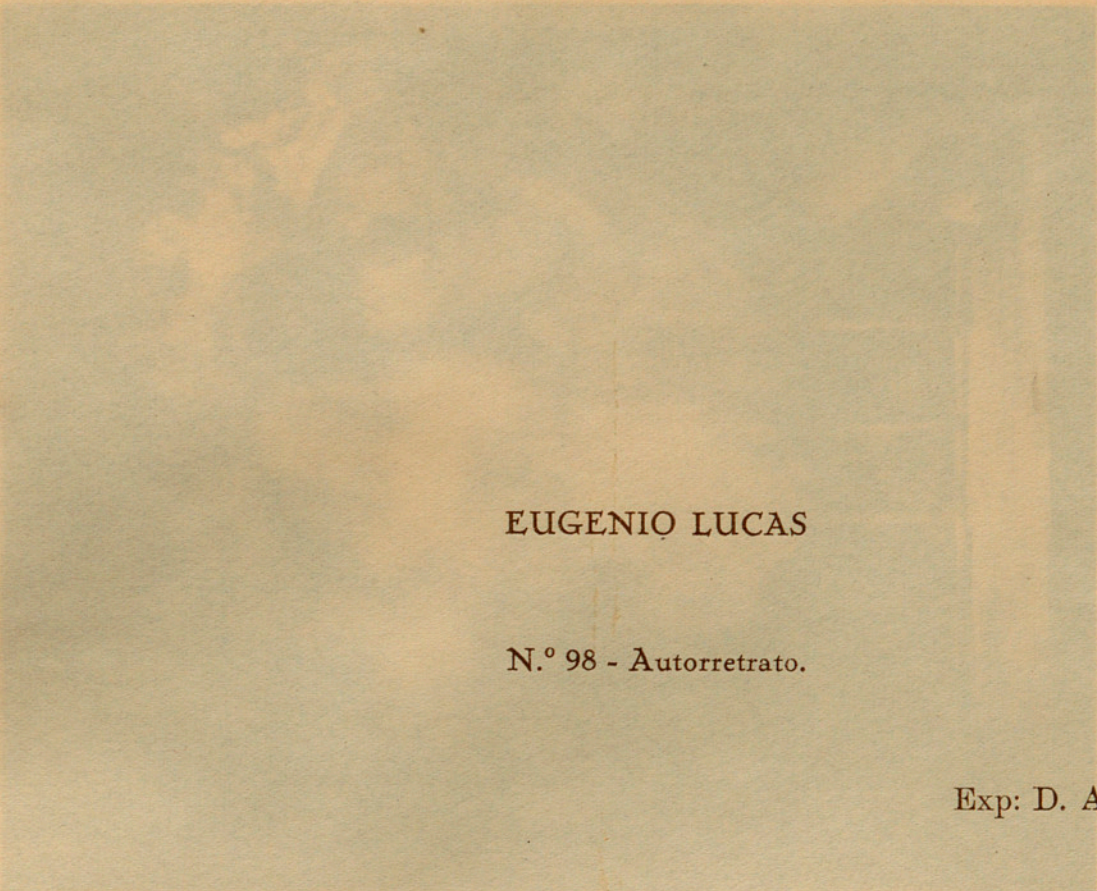
EUGENIO LUCAS

N.º 95 - Majas al balcón.

Exp: D. Bernardo Marín del Campo.



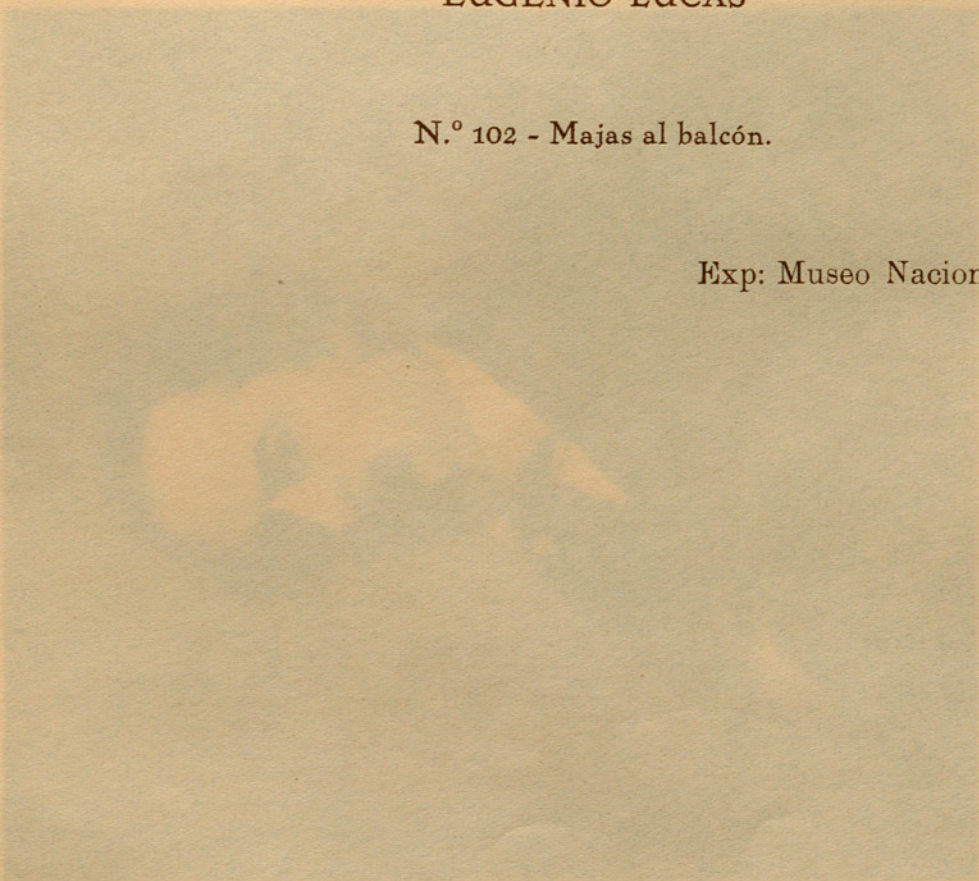




EUGENIO LUCAS

N.º 98 - Autorretrato.

Exp: D. Abelardo Linares.



EUGENIO LUCAS

N.º 102 - Majas al balcón.

Exp: Museo Nacional de Arte Moderno

1277

EUGENIO LUCAS

N.º 98 - Argentina

Exp. D. Alejandro Lucas

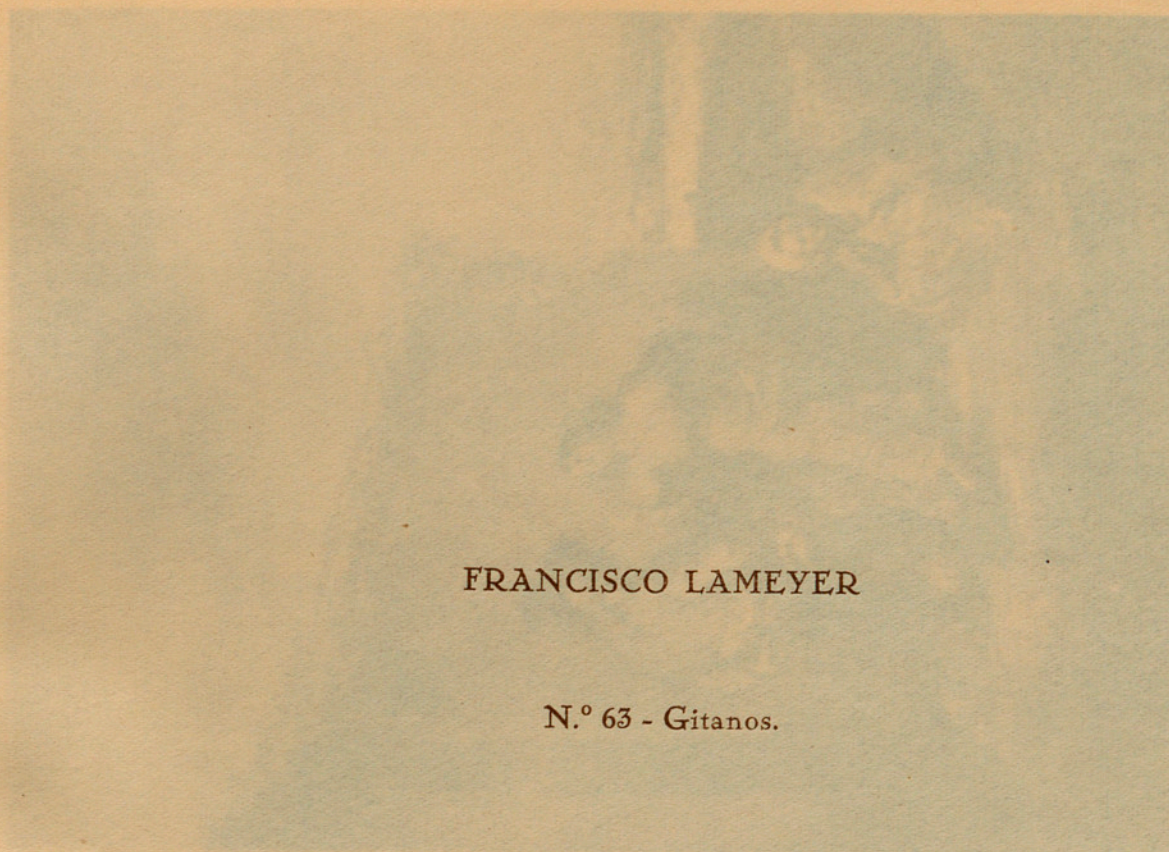
EUGENIO LUCAS

N.º 102 - Italia al balneario

Exp. Museo Nacional de Arte y Etnología



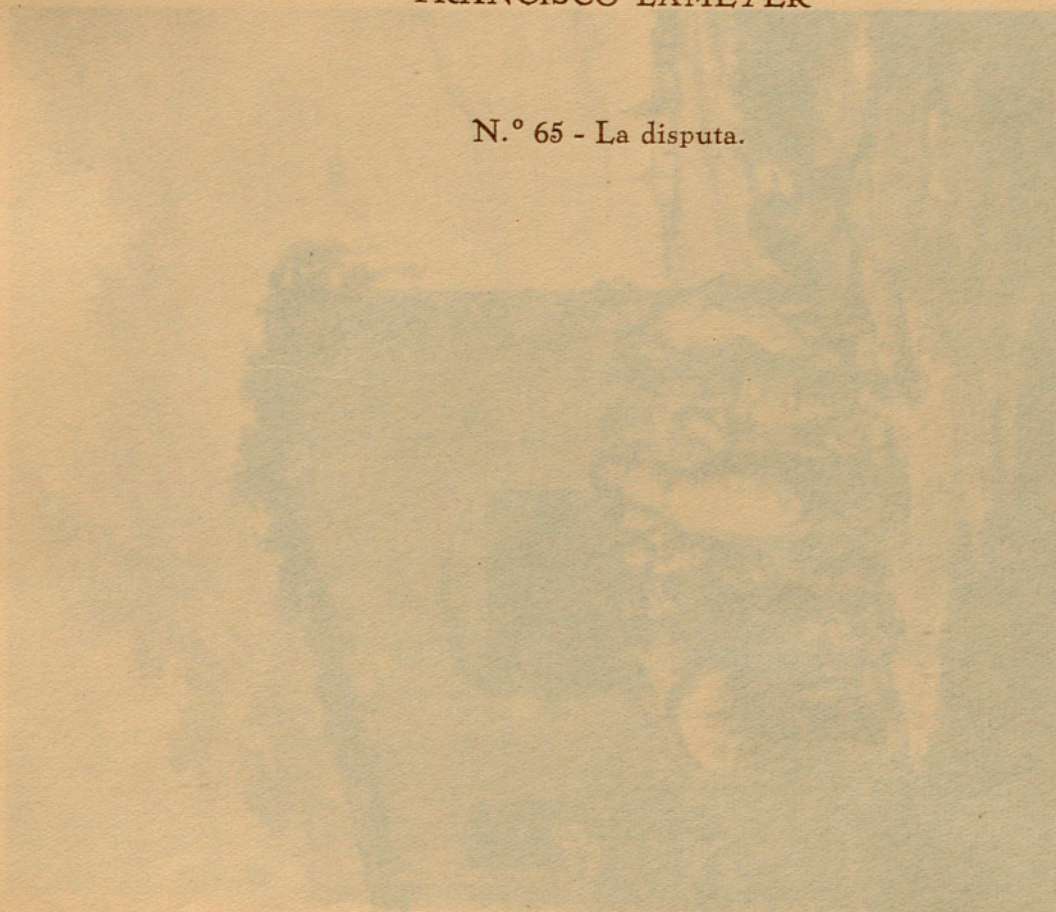




FRANCISCO LAMEYER

N.º 63 - Gitanos.

FRANCISCO LAMEYER



N.º 65 - La disputa.

Col: Boix.

Lam XXXII

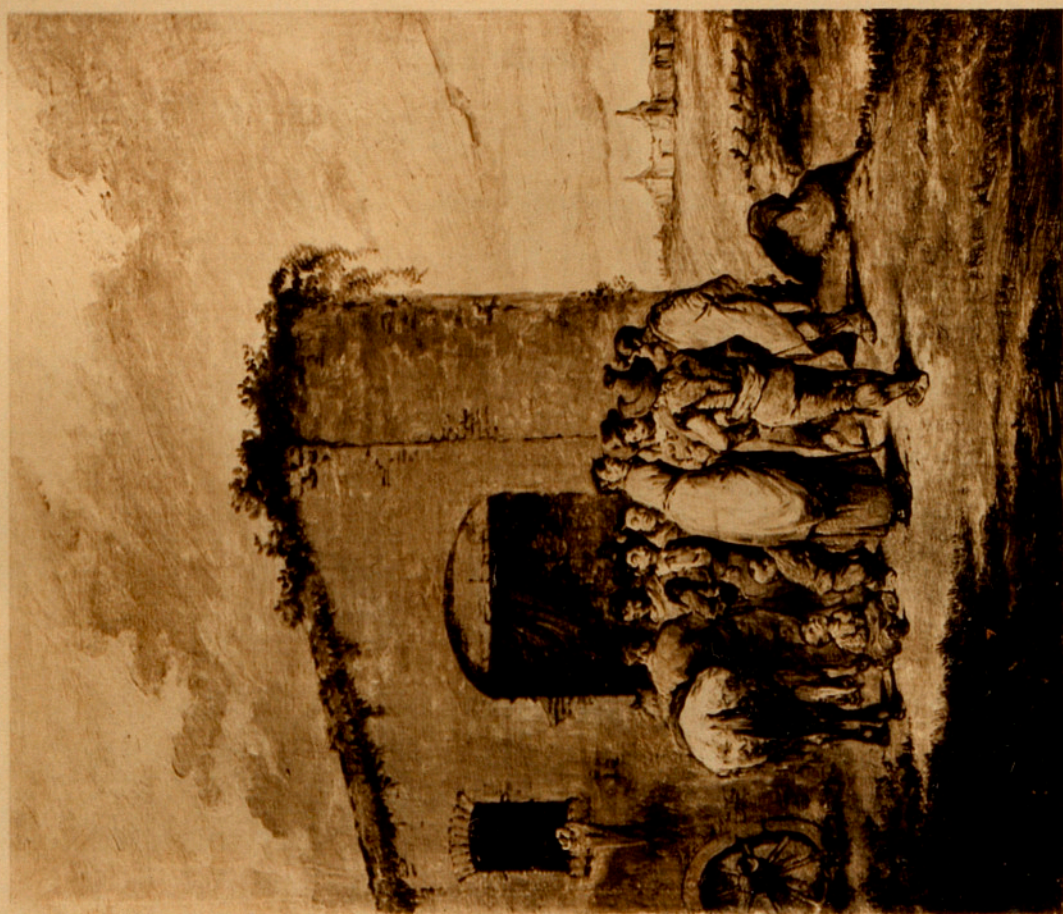
FRANCISCO LAMMEYER

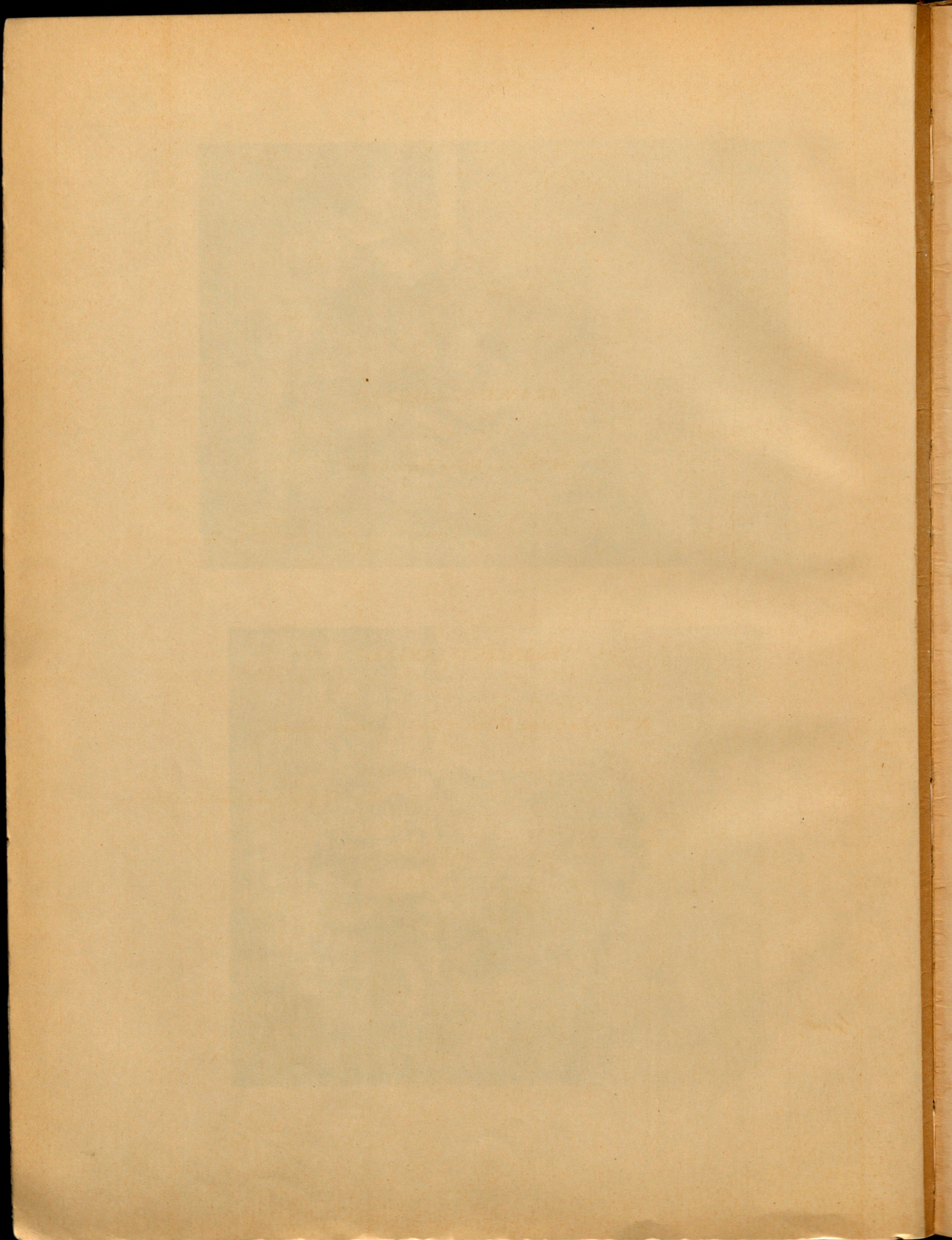
N.º 62 - Ginebra

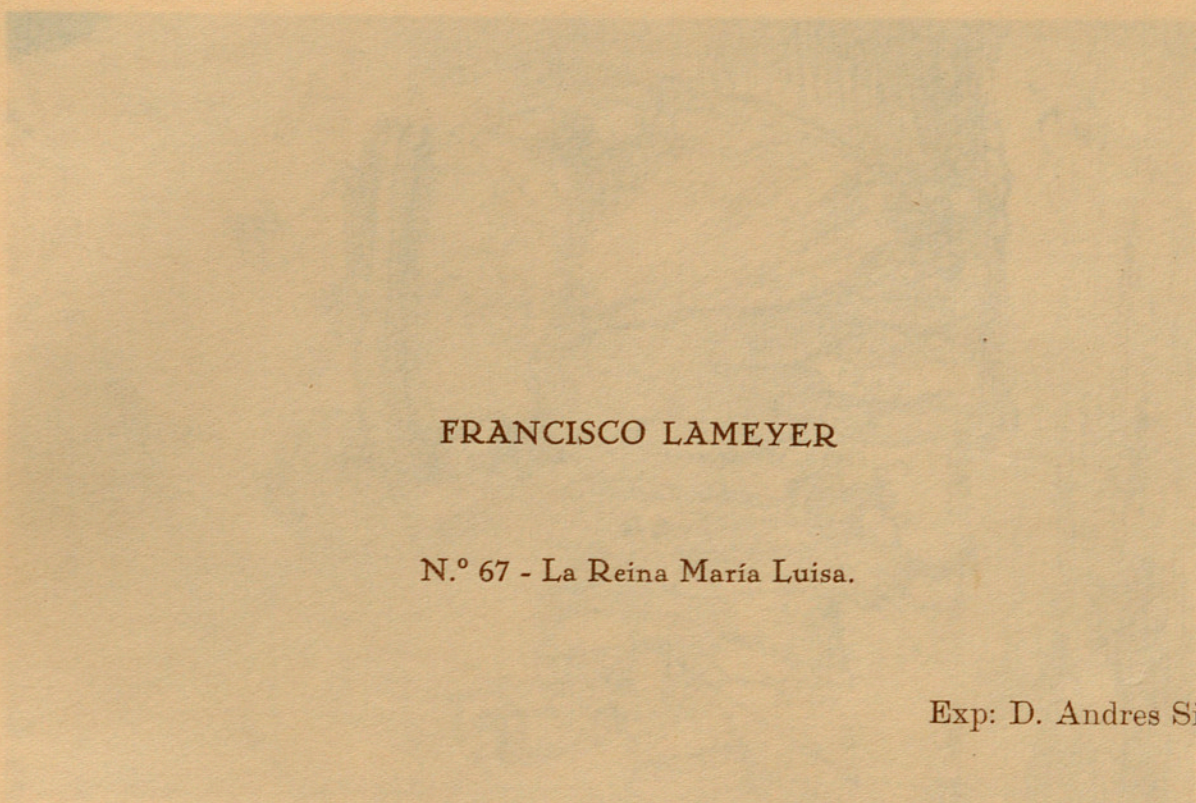
FRANCISCO LAMMEYER

N.º 62 - La Ginebra

de Hox





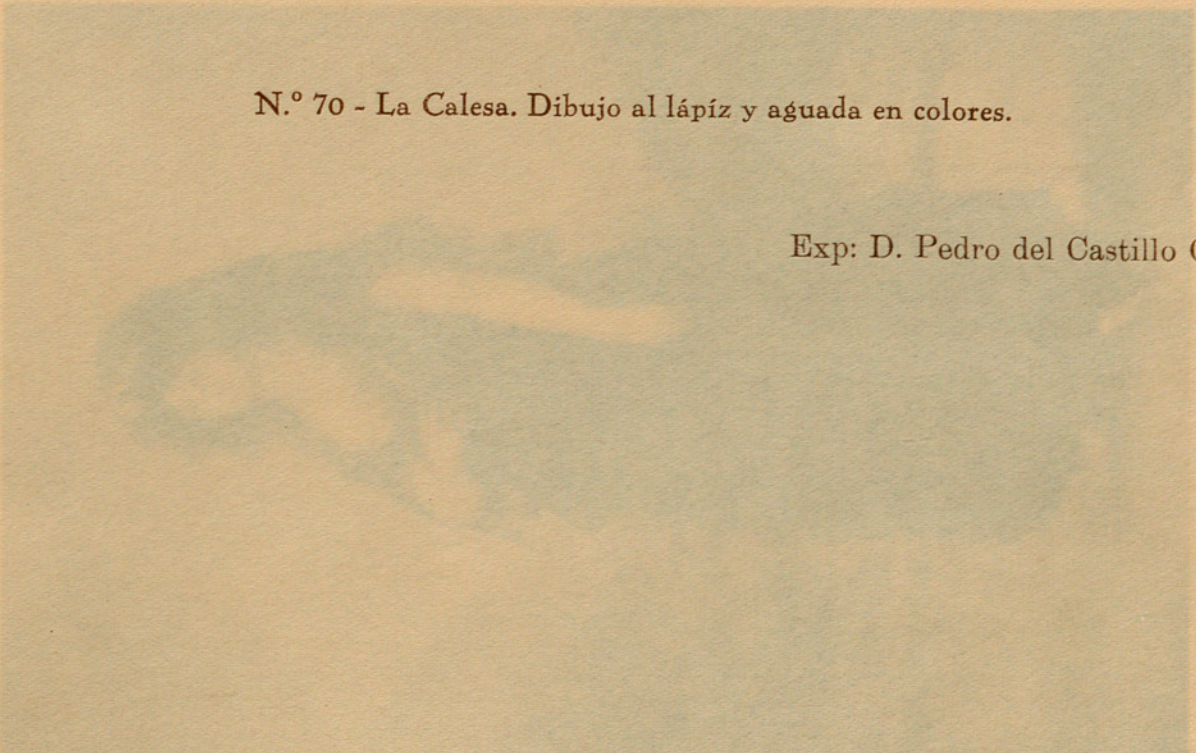


FRANCISCO LAMEYER

N.º 67 - La Reina María Luisa.

Exp: D. Andres Sirabegne.

FRANCISCO LAMEYER



N.º 70 - La Calesa. Dibujo al lápiz y aguada en colores.

Exp: D. Pedro del Castillo Olivares.

L. 22 XII

FRANCISCO LAMBERT

N.º 27 - La Reina María Luisa

Expo. D. Antonio de Sotomayor

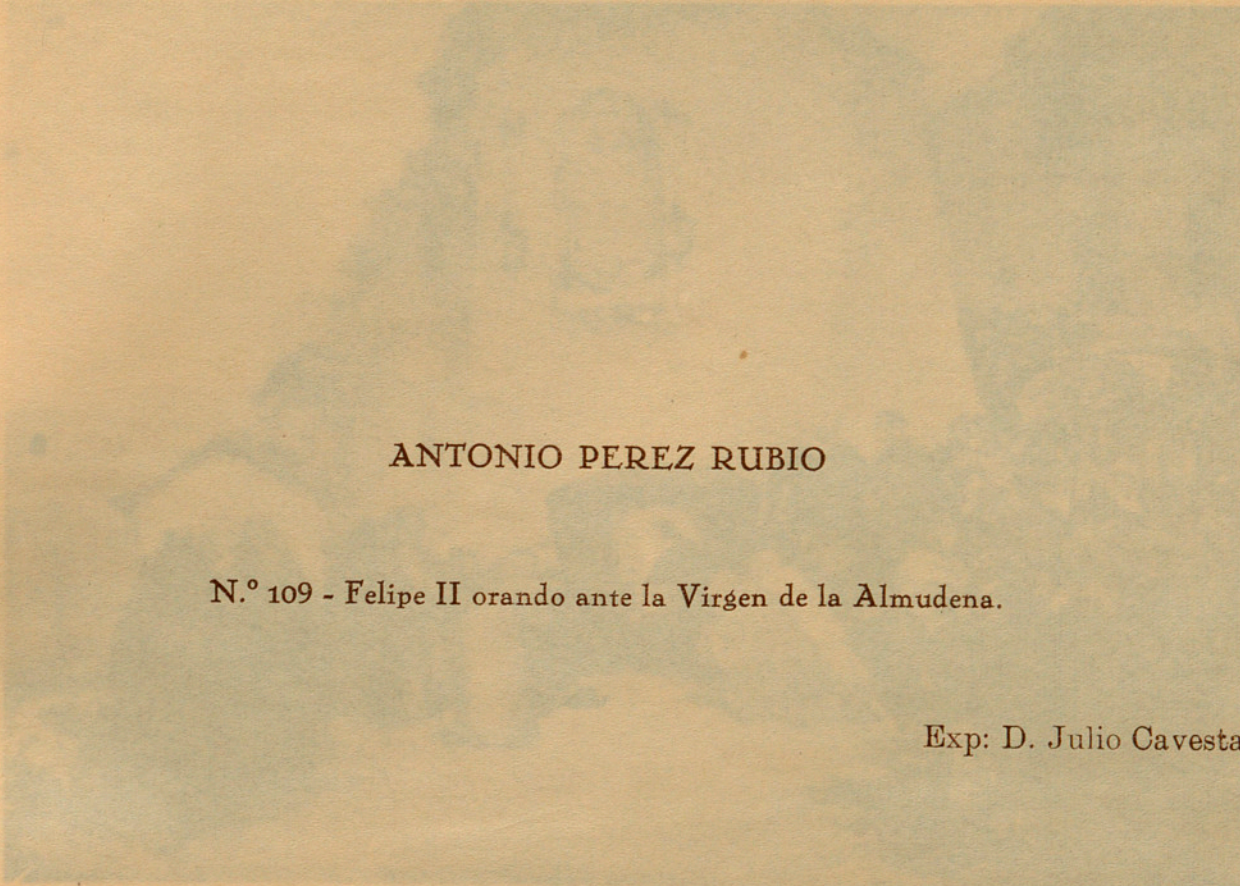
FRANCISCO LAMBERT

N.º 28 - La Gloria. Dibujos al lápiz y aguada en colores.

Expo. D. Pedro del Castillo Olivera





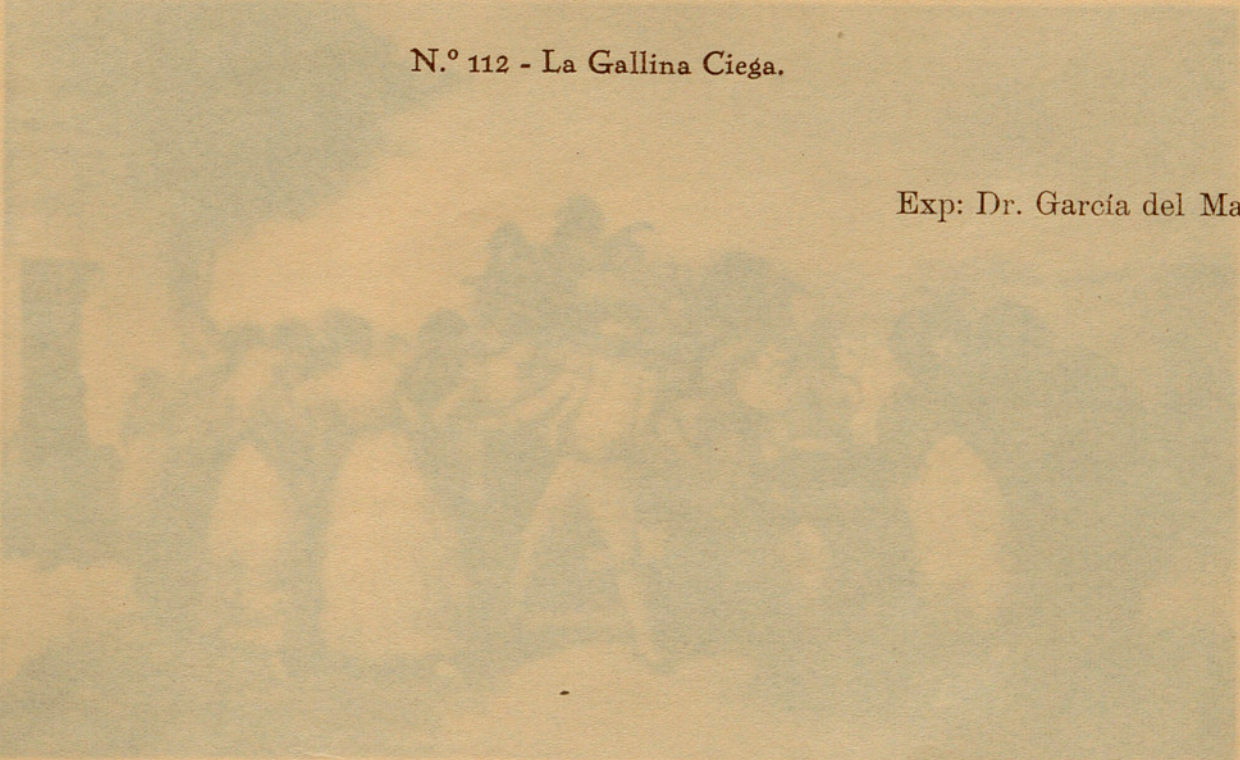


ANTONIO PEREZ RUBIO

N.º 109 - Felipe II orando ante la Virgen de la Almudena.

Exp: D. Julio Cavestany.

ANTONIO PEREZ RUBIO



N.º 112 - La Gallina Ciega.

Exp: Dr. García del Mazo.

ANTONIO PEREZ RUBIO

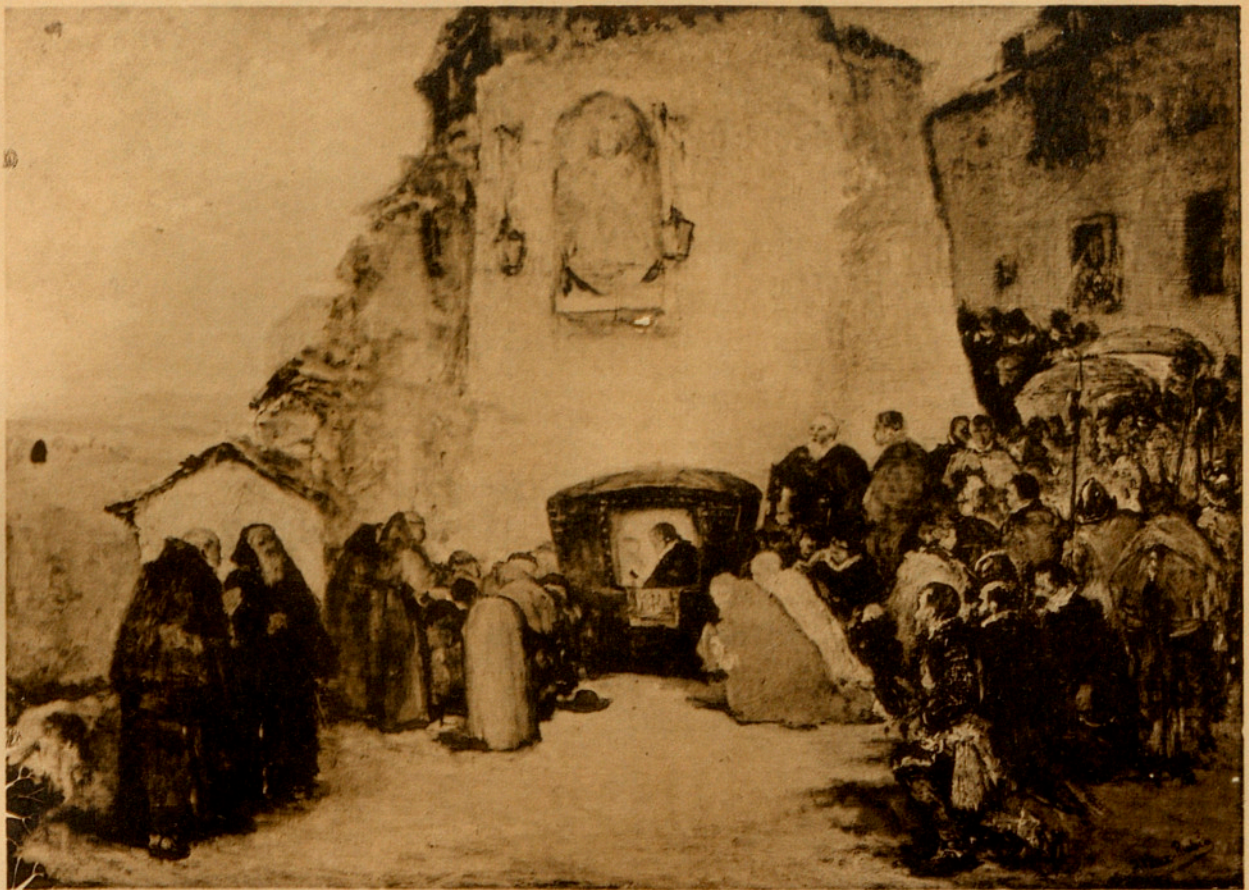
N.º 109 - Felipe II orando ante la Virgen de la Almodena.

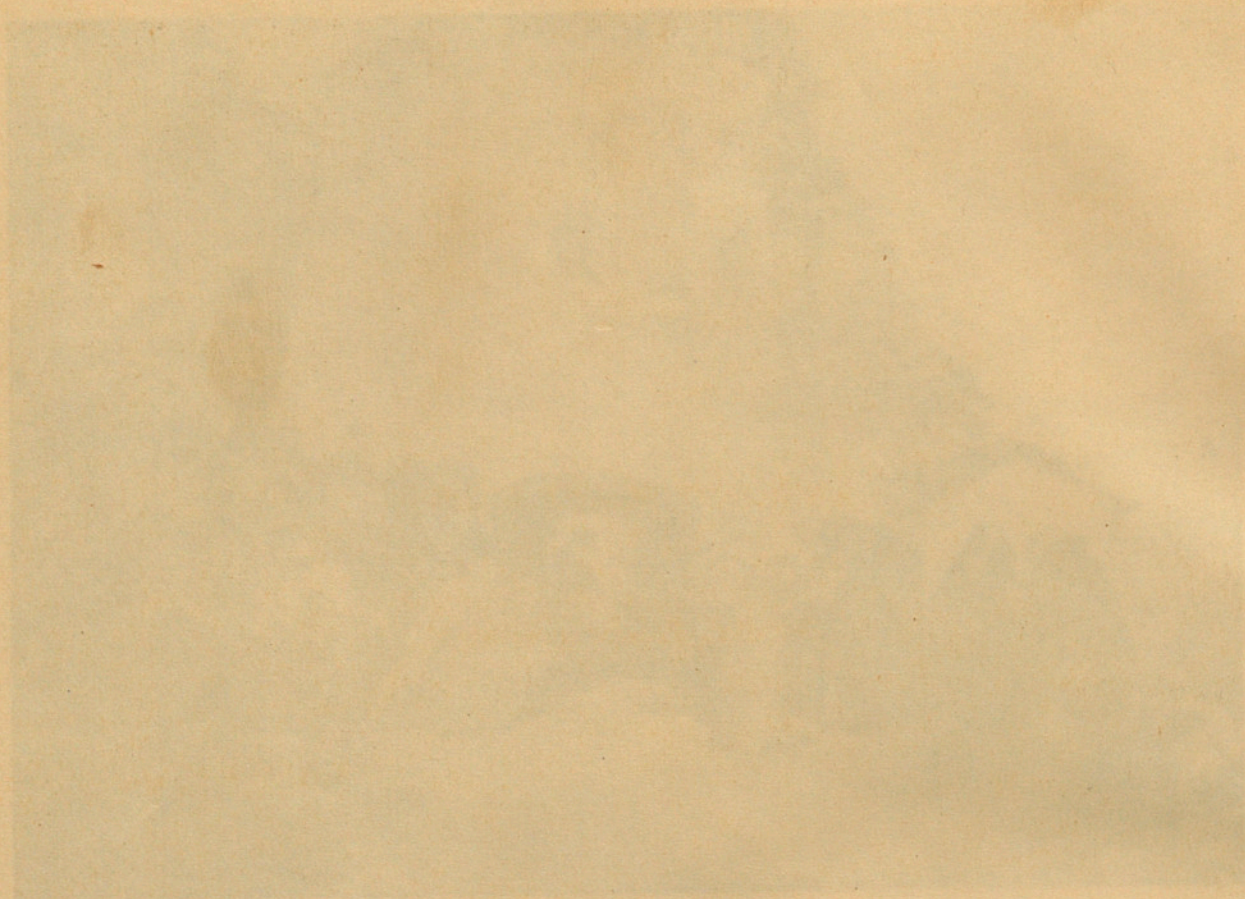
Exp. D. Jaime Cavasini.

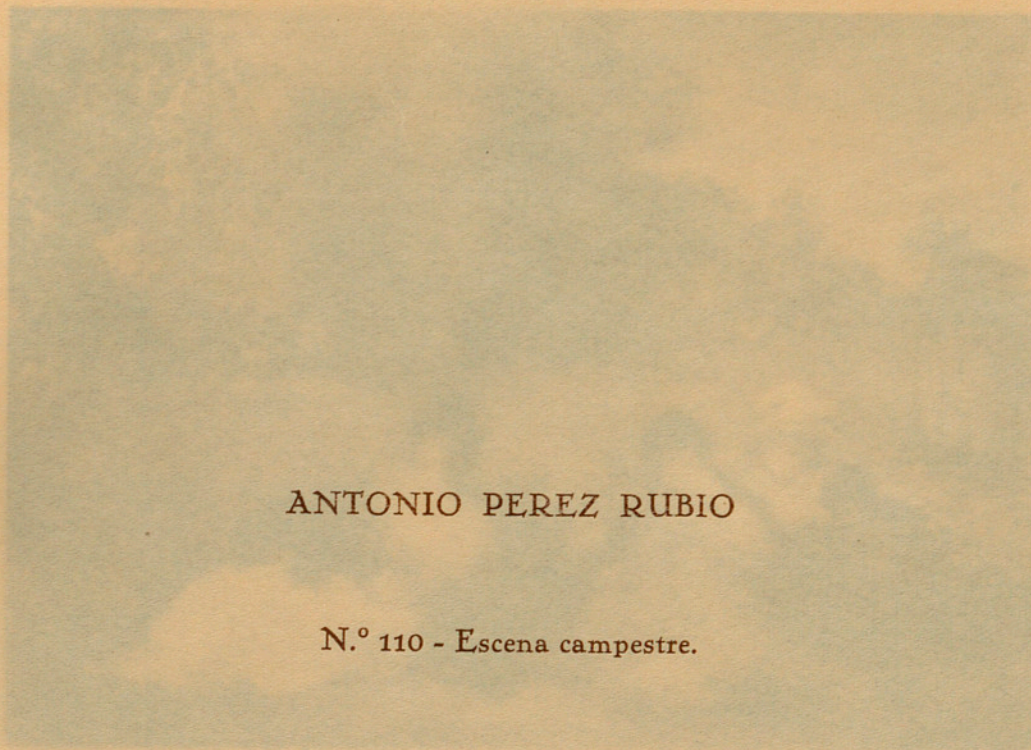
ANTONIO PEREZ RUBIO

N.º 112 - La Gallina Ciega.

Exp. D. Carlos del Mazo.



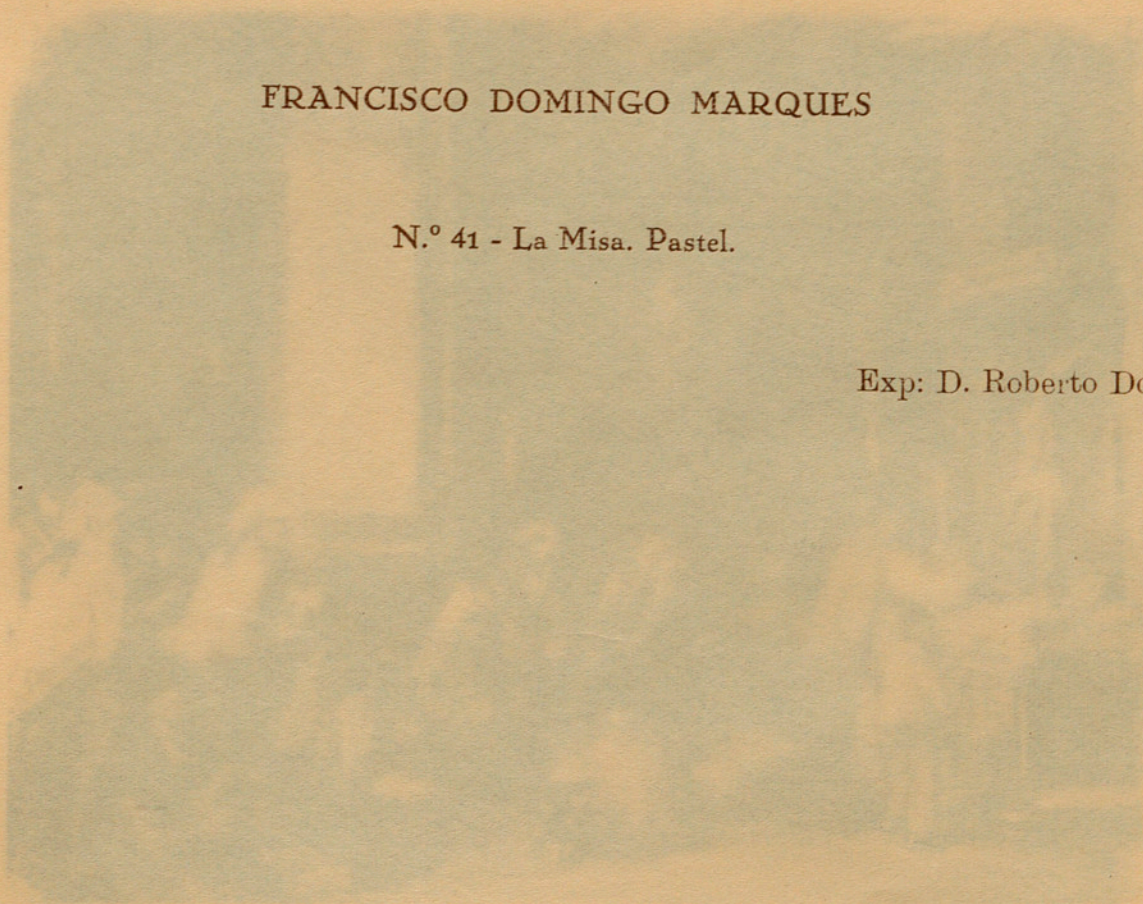




ANTONIO PEREZ RUBIO

N.º 110 - Escena campestre.

Exp: Sra. Viuda de Poggio.



FRANCISCO DOMINGO MARQUES

N.º 41 - La Misa. Pastel.

Exp: D. Roberto Domingo.

XXXV

ANTONIO PEREZ RUBIO

N.º 110 - Tacana campesino

Exp.º de Tacana

FRANCISCO DOMINGO MARQUEZ

N.º 111 - La Milla Tacana

Exp.º de Tacana



Lám. XXXVI

FRANCISCO DOMINGO MARQUES

N.º 30 - Aparición del Niño Jesús a San Antonio.

Exp: Sra. Viuda de Poggio.

FRANCISCO DOMINGO MARQUES

N.º 37 - El Consejo de Guerra.

Exp: D. Roberto Domingo.

Tom. XXVI

FRANCISCO DOMINGO MARQUEZ

N.º 30 - Asistencia del Niño Jesús a San Antonio.

Excmo. Sr. D. Juan de los Rios

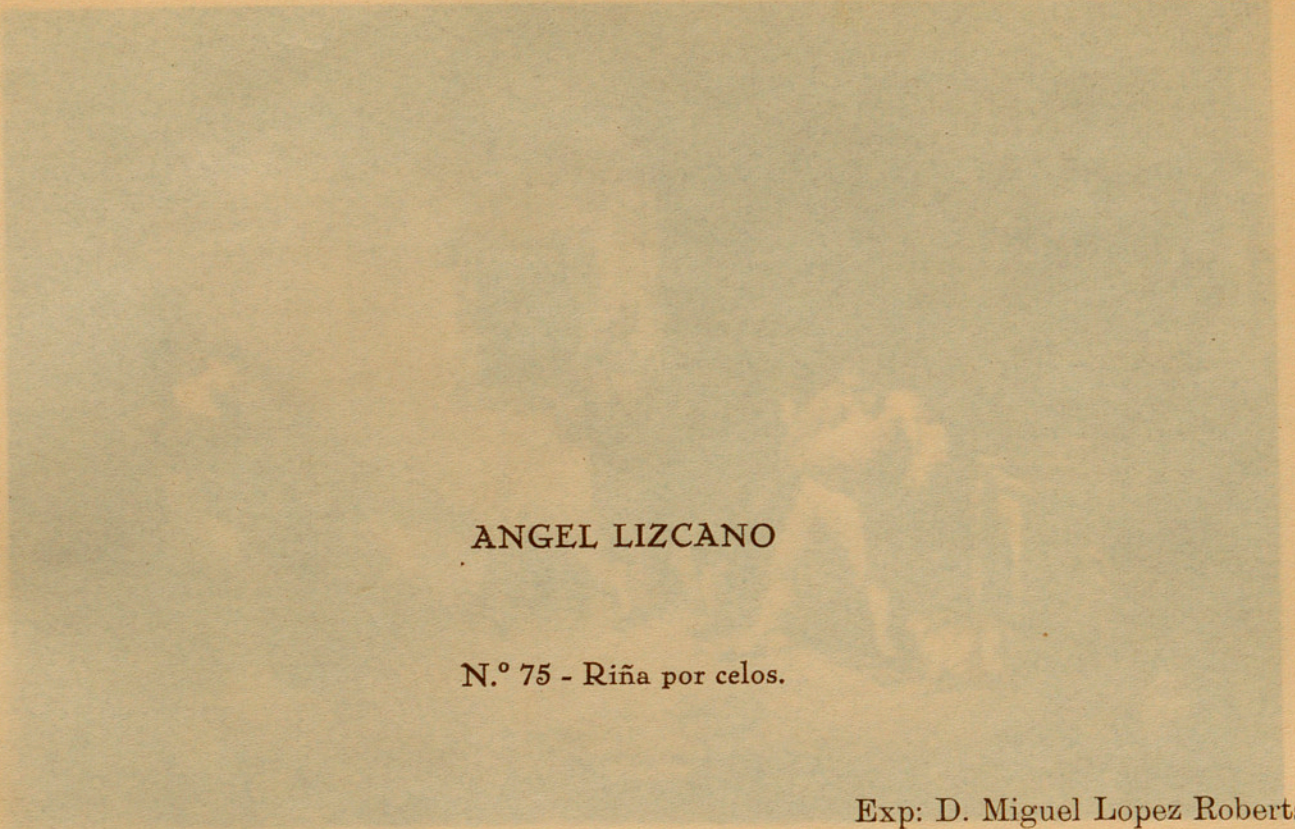
FRANCISCO DOMINGO MARQUEZ

N.º 37 - El Correo de Guerra.

Excmo. Sr. D. Roberto Domínguez

10000

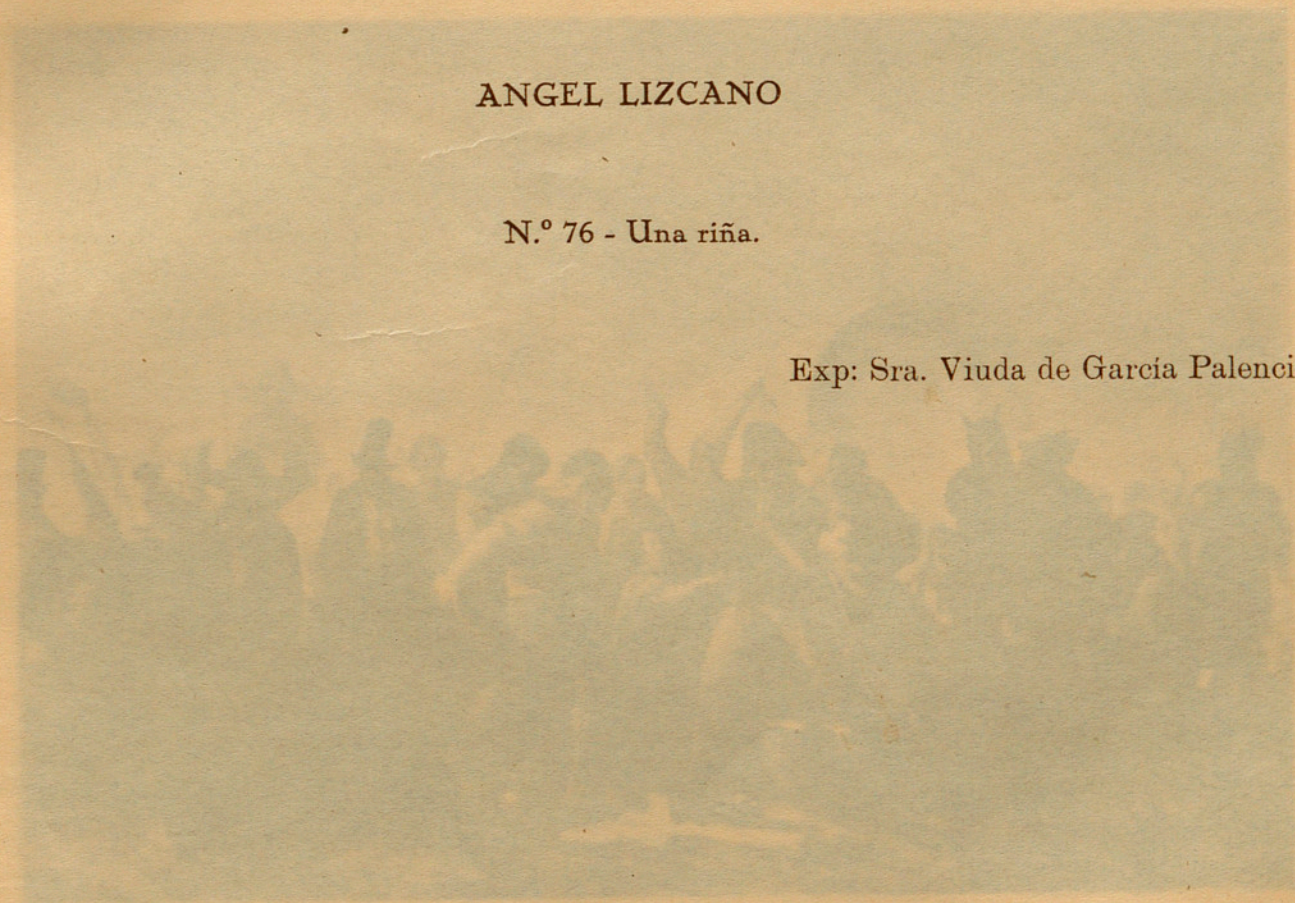




ANGEL LIZCANO

N.º 75 - Riña por celos.

Exp: D. Miguel Lopez Roberts.



ANGEL LIZCANO

N.º 76 - Una riña.

Exp: Sra. Viuda de García Palencia.

Lam. XXXVII

ANGEL LIZCANO

N.º 75 - Risa por calor.

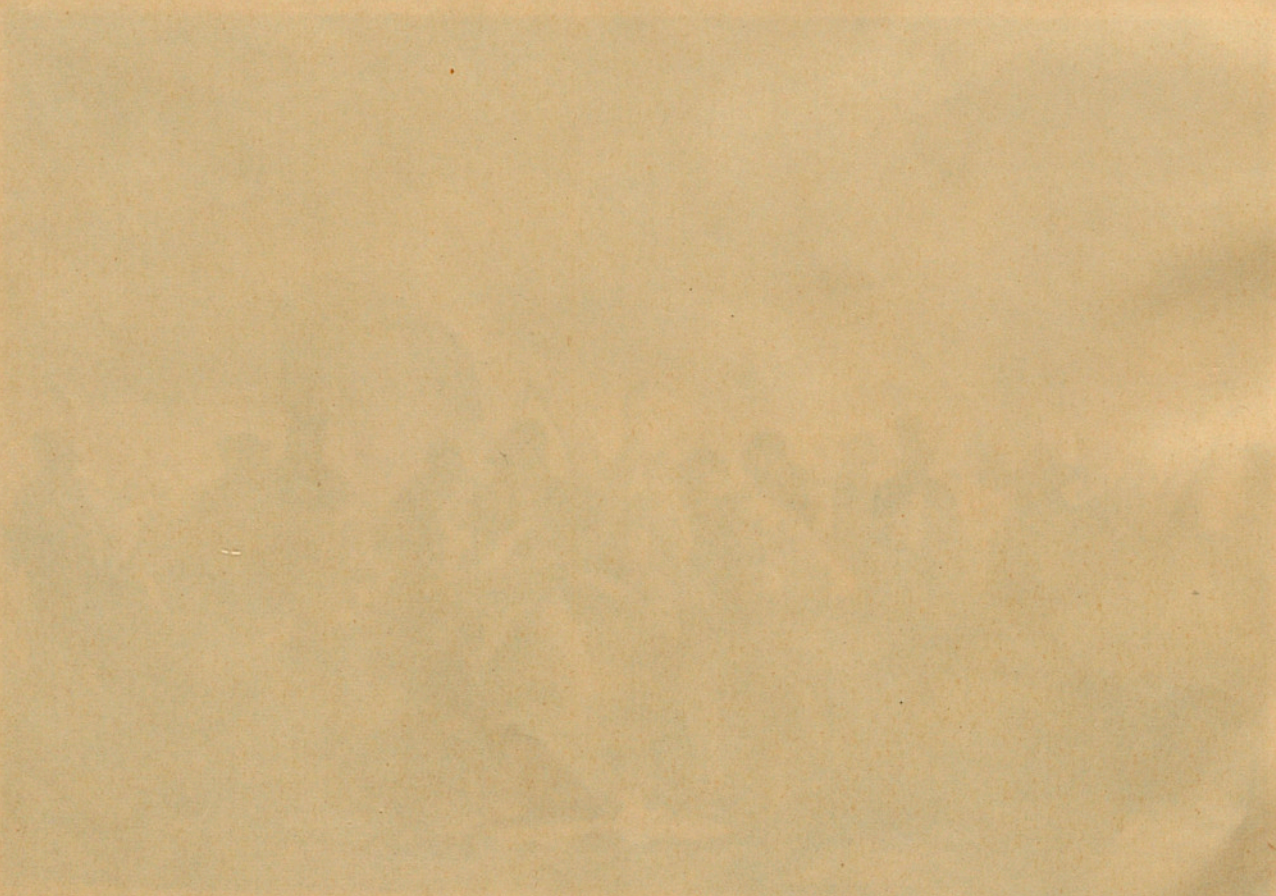
Exp. D. Manuel Lopez Robles.

ANGEL LIZCANO

N.º 76 - Lloranto.

Exp. Srta. Virginia Garcia Palencia.





ANGEL LIZCANO

N.º 77 - Los Borrachos.

Exp: D. José Zorrilla.

1877

ANGEL LUCIANO

Nº 17 - Los Barriles

Exp. 17 - Los Barriles



TERMINÓSE DE IMPRIMIR ESTE LIBRO EN MADRID, EN LOS TALLE-
RES DE BLASS, S. A. TIPOGRÁFICA, EL DÍA 24 DE DICIEMBRE
DE 1947. LAS LÁMINAS EN FOTOTIPIA FUERON HECHAS
POR LA CASA HAUSER Y MENET. LOS DISEÑOS DE
LA CUBIERTA, TEJUELOS Y VIÑETAS HAN SIDO
DIBUJADOS POR D. SÓCRATES QUINTANA; EL
RETRATO DE GOYA EN ÓVALO QUE EN LA
CUBIERTA SE INCLUYE REPRODU-
CE, CON SU AUTORIZACIÓN, EL
GRABADO DE D. CAMILO
DELHOM RODRÍGUEZ.

LAUS DEO



THE COURT OF APPEALS IN THE
CASE OF THE PEOPLE OF THE STATE OF NEW YORK
VERSUS THE PEOPLE OF THE STATE OF NEW YORK
IN SENATE CHAMBERS
JANUARY 18, 1890
REPORTED BY
JAMES C. CLARK
CLERK OF THE COURT

PIN(18) GOY. 1997. Laf



R. 2892

JD BIB: 19086







Antecedentes
coincidencias
e influencias
del arte de
Goya

PIN(18)GOY.1947.Laf