

Inventaris dels fons musicals de Catalunya

Volum 4: Fons del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró

Col·lecció Arxius i documents:

Eines de recerca

núm. XX

Direcció General del Patrimoni Cultural
Subdirecció General d'Arxius

Inventaris dels fons musicals de Catalunya

Volum 4:

Fons del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró

Josep Maria Gregori i Cifré
Neus Cabot i Sagrera



Generalitat de Catalunya
**Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació**

Barcelona 2010

Institut Català de Bibliografia: Dades catalogràfiques

Gregori i Cifré, Josep Maria
Cabot i Sagrera, Neus

Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya. Vol. 4
Fons Capella de Música, Fons Lluís Viada i Fons Joan Fargas
del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró.
ISBN:

La col·lecció *Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya* està dirigida i coordinada
per Josep Maria Gregori i Cifré, Catedràtic de Patrimoni Musical de la UAB.

COEDICIÓ



Generalitat de Catalunya

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

AMB LA COL-LABORACIÓ DE



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



MUSEU ARXIU DE SANTA MARIA
Centre d'Estudis Locals de Mataró



INSTITUT RAMON MUNTANER
Fundació privada dels Centres d'Estudi de Parla Catalana



Aula de Música
de Vilassar de Mar

© dels textos: els autors

© d'aquesta edició: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Universitat Autònoma de Barcelona

Primera edició: gener 2010

Tiratge: XXXX exemplars

Disseny de la col·lecció: Laia Clos

Diagramació: Jordi Ardèvol

Impressió: XXXXXX

Dipòsit legal: B. XXX-2009

ISBN de l'obra completa: 978-84-393-7475-6

ISBN d'aquest volum: 978-XXXXXXX

TAULA

PRESENTACIÓ	VII
I. FONS DE LA CAPELLA DE MÚSICA DE SANTA MARIA DE MATARÓ	IX
1. LA CAPELLA DE MÚSICA	IX
2. MESTRES DE CAPELLA	XXI
3. ORGANISTES	XII
II. FONS LLUÍS VIADA I CASTELLÀ	XXXIV
III. FONS JOAN FARGAS I HERAS	XLV
BIBLIOGRAFIA	XLIX
BREUS NOTES PER A LA CONSULTA DE L'INVENTARI	LII
ABREVIATURES	LIII
SIGLES BIBLIOGRÀFIQUES	LV

FONS MUSICALS DEL MUSEU-ARXIU DE SANTA MARIA DE MATARÓ

FONS DE LA CAPELLA DE MÚSICA DE SANTA MARIA DE MATARÓ	
OBRES D'AUTOR	3
OBRES ANÒNIMS	79
FONS LLUÍS VIADA I CASTELLÀ	
OBRES D'AUTOR	179
OBRES ANÒNIMS	239
IMPRESOS	253
FONS JOAN FARGAS I HERAS	
OBRES D'AUTOR	257
OBRES ANÒNIMS	329
IMPRESOS	333

ÍNDEXS

ÍNDEX D'AUTORS	347
ÍNDEX GENÈRIC	351
ÍNDEX LITERARI	357

PRESENTACIÓ

El Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró, és un arxiu de titularitat parroquial ubicat al carrer de la Beata Maria número 3 de Mataró, el qual nasqué el 1946 de la mà de mossèn Fèlix Castellà a partir de la iniciativa de Lluís Ferrer i Clariana (1909-1970) i Marià Ribas i Bertran (1902-1996). Actualment, el dirigeix Manuel Salicrú, amb el concurs d'un equip format, entre d'altres, per Rafael Soler, Lluís Adan, Joan Castellà, Josep Rovira, Nicolau Guanyabéns, Ramon Reixach i Xavier Alarcón.

El 1978, veié la llum el primer número de la revista quadrimestral *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró*, creada pels membres de l'equip del Museu-Arxiu amb la voluntat de fomentar la recerca sobre el patrimoni maresmenc, bo i donant a conèixer la riquesa documental que alberga l'esmentat centre.

En el si del Museu-Arxiu s'hi conserven els fons musicals Fons de la Capella de Música de Santa Maria de Mataró, Fons Lluís Viada i Castellà, i Fons Joan Fargas i Heras —els tres fons objecte del present volum—, juntament amb els Fons Manuel Blanch, Fons de l'Acadèmia Musical Mariana¹ i Fons Enric Torra. Tots ells han estat pre-inventariats per Lluís Adan i Ferrer, el qual ha tingut la cura d'establir una primera ordenació, amb els respectius llistat de pre-inventari dels esmentats fons.

Durant el curs 2002-2003, i dins del context de les pràctiques de l'assignatura de *Patrimoni Musical* de la llicenciatura d'Història i Ciències de la Música que imparteixo a la Universitat Autònoma de Barcelona, vaig iniciar el procés d'inventariatge del Fons de la Capella de Música de Santa Maria de Mataró, gràcies a la col·laboració de les estudiants Neus Cabot, Helena Patrício i Teresa Soler. El bon resultat d'aquells primers treballs i l'interès que suscitaren, van propiciar la signatura d'un "Conveni per a la Realització de Pràctiques" entre el Museu-Arxiu i la UAB, el qual va permetre comptar amb el mateix equip per seguir treballant en l'inventariatge del Fons de la Capella de Música, durant el 2003-2004.

El següent curs, 2004-2005, vem iniciar el tractament dels fons musicals Lluís Viada i Castellà i Joan Fargas i Heras, gràcies a la incorporació a l'e-

1. Aquest fons, integrat al Museu-Arxiu el 1976, es troba en fase d'inventariatge a cura de Lluís Adán i Joan Castellà.

quip d'Antoni Oliveres i Francesc Rodríguez, i, posteriorment, d'Eura Reina i Mireia Navarro.

El 2004, l'Institut Ramon Muntaner, dins del marc de la "II Convocatòria d'ajuts per a projectes d'investigació o de difusió cultura", va concedir un ajut al projecte *Els fons de manuscrits musicals del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró*, que vem presentar des del Museu-Arxiu amb el concurs de la UAB. L'esmentat ajut ens va permetre seguir treballant en el fitxatge dels fons Lluís Viada i Castellà i Joan Fargas i Heras.

Va ser durant el curs 2005-2006, quan Neus Cabot i Sagrera va voler assumir l'inventariatge dels fons esmentats a fi de completar-ne el fitxatge, procedir a la seva informatització i a l'establiment de llur ordenació definitiva. Aquesta tasca l'ha curullat i ampliat amb escreix en la lectura del seu treball de recerca *La música a Santa Maria de Mataró (1830-1944). Els fons Joan Fargas i Heras i Lluís Viada i Castellà*, el qual presentà en el si del Departament d'Art i Musicologia de la UAB, a principis del 2010.

Neus Cabot i Sagrera és una jove investigadora mataronina que compta ja amb algunes publicacions relacionades amb la història de la música de la seva ciutat natal.² Es llicencià en la titulació d'Història i Ciències de la Música el 2004 i actualment exerceix la seva tasca docent al Col·legi dels Salesians Sant Antoni de Pàdua de Mataró.

Josep Maria GREGORI I CIFRÉ
Catedràtic de Patrimoni Musical de la UAB

Vilassar de Mar, 2 de febrer del 2010

2. Neus CABOT I SAGRERA – Helena PATRICIO I ÀVILA – Teresa SOLER I LLOBET, "La música de l'Estel de Natzaret". *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró*, LXXXIV (2006), 43-47; i CABOT I SAGRERA, Neus – PATRICIO I ÀVILA, Helena, "Mossèn Narcís Pagès i Ramiro, una vida, una època", *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, 88 (2007), 29-34.

I. FONS DE LA CAPELLA DE MÚSICA DE SANTA MARIA DE MATARÓ

I. LA CAPELLA DE MÚSICA

La primera referència documental que pressuposa la presència de la polifonia en la celebració dels oficis de l'església a parroquial de Santa Maria de Mataró data de 1508; tanmateix, no és fins a finals del segle XVI quan es fa palesa l'existència del magisteri del cant. El 1591 el Consell de la Vila presentà un memorial per millorar l'estat en què es trobava la parròquia i un projecte a fi de redreçar-la en el qual incloïa la fundació de deu beneficis eclesials, dos dels quals anaven destinats a Onofre Ametller “per mestre de cant” i a “mossen Joan Pau Pujol per organista”.¹ Aquell mateix any, el Consell de la Vila va acordar d'instituir a càrrec seu la plaça d'organista de la parroquial.

La desestimació que feu la cúria romana de la proposta suggerida pel Consell de la Vila va menar a la signatura d'una concòrdia, el 18 de febrer del 1600, entre el rector i els deu preveres residents a Mataró, en la qual hi constava Onofre Ametller en qualitat de precentor o cabiscol, responsable del repertori del cant pla que els clergues cantaven al cor de la parroquial i a les processons.² L'esmentat document contemplava que els deu preveres residents, naturals de Mataró, renunciaven a erigir-se en capítol i que les rendes de la parròquia restaven a les mans del rector, el qual establí el règim de les distribucions i el dret d'admissió de nous capellans a la comunitat de residents.³ Aquestes disposicions van comportar un reguitzell de

1. CORTÉS, Francesc. “La música a Mataró en l'època de Joan Pau Pujol”, dins de BONASTRE, Francesc – CORTÉS, Francesc – COSTA, Francesc – GREGORI, Josep Maria – PAVIA, Josep. *Joan Pau Pujol: la música d'una època*. Barcelona: Patronat Municipal de Cultura de Mataró i Editorial Alta Fulla, 1994, p. 50 i ss.

2. *Id.*, *ibid.*

3. Respecte a l'admissió de residents i al règim concordatari que regulà les relacions entre el rector i el Consell de la Vila vegeu, GIMÉNEZ BLASCO, Joan. *Mataró en la catalunya del segle XVII (II). La gestió del quotidià*. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2005, p. 370-378; REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició política liberal catòlica a Catalunya. Mataró, s. XVIII I XIX*. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2008, p. 218-223.

desencontres entre els preveres i el seu rector i entre aquest i el Consell de la Vila, els quals van incidir de ple en el creixement i el desenvolupament de la capella en el decurs dels segles XVII i XVIII.

El malestar que regnava entre la comunitat de residents i el rector va recaure també en el poc lluíment del culte i en la desatenció que patia la música en la celebració dels oficis; d'altra banda, la Concòrdia de 1600 no acabava de perfilar les necessitats musicals del temple mataroní. A causa d'això, el Consell de la Vila, l'11 d'abril del 1616, va acordar assumir el sou del mestre de cant de la parroquial i concedir el magisteri a Felip Pujol per un període de tres anys, el qual com que era seglar romangué al marge de les picabaralles sobre el dret dels preveres a participar en les distribucions de la parròquia. Les funcions inherents al càrrec de mestre de cant quedaven consignades a l'esmentada concòrdia i contemplaven ensenyar el cant i la polifonia als quatre infants cantors, anomentats corers, i també a tots aquells que en volguessin aprendre, conduir la interpretació del cant pla en els oficis quotidians, cantar amb polifonia les festivitats assenyalades, i copiar i mantenir els nous llibres de cant pla de la parroquial:

[1] “aver de ensenyar als minyons, çó és als quatre corers o scolans de franch y sens salari algú, y depús a tots los altres minyons y a qualsevol persones qui'n voldran apendrer, pagant-lo emperò de sos treballs paga condecet [...]”

[2] Acudir y assitir a la celebració dels officis [...] ores canòniques, funeràries, cantars de devoció, misses de confraries, aniversaris, professons y a tots los demés officis se celebraran en dita iglésia,

[3] cantant a cant de orga, çó és, totes les festes principals de l'any y altres dies que apareixerà a dits honorables jurats, diumenges de advent y quaresma y tots los ters diumenges que's fa lo ofici del Santíssim Sagrament, acudint y assitint en aquells ab los minyons [...]

[4] Sempre y quant serà request per la Universitat y se li donarà pregamí y originals, farà y escriurà qualsevol llibre de cant per servey de dita sglésia parrochial de Mataró [...]”⁴

L'escriptura dels llibres corals era remunerada un terç menys per cada quadern “del que se acostume a pagar per raó de semblants llibres de cors”. La labor el mestre de cant era recompensada amb un sou de 25 lliures anyals, repertides en tres pagues, amb la promesa dels jurats de fer-lo “partícip en totes les ganàncies [...] y caritats y distribucions ordinàries y extraordinàries de dita sglésia parrochial [...]”, i també amb la part equivalent a les distribucions d'un sacerdot “per la assistència y presentia dels quatre

4. ACA: Arx. Not. Mataró, C-9, 1.IV.1616, publicat a GIMÉNEZ, I BLASCO Joan. “Els mestres de capella de Santa Maria de Mataró al s. XVII”, *Fulls del Museu-Arxiu de Santa Maria*, 50 (1994), 38.

minyons corers [...] en lo de funeràries, confraries y quant se cantarà a cant de orgua [...]”.⁵

L'11 d'agost de 1628 se signà una nova Concòrdia entre el Consell de la Vila i el rector de Santa Maria, Pere Pau Pou, segons la qual “l'organista i mestre de capella el trien els Jurats i Conselh sens dependència del Rector”, el qual, però havia de donar “son consentiment i lo admete a las ditas distribucions”.⁶ En l'esmentada Concòrdia el rector de Santa Maria i el Síndic de la Universitat demanaren al bisbe de Barcelona que el nombre de preveres no excedeís de vint-i-dos i que només se n'admetés un quan hi hagués una vacant: “y que no se admeten en ella mes preveres que se poden sustentar y sian forsats a mendicar o emplearse en tractes ilicits y exercicis sòrdidos y indecents”.⁷

La Concòrdia de 1628 especificava com “avuy resideixen a mes del Rector y dos Vicaris ordinaris sinch beneficiats un mestre de capella, un organista y onze fills de vila que fan entre tots lo numero de desnou personas y demes de aquellas se troban admesos a les distribucions y guanys ab les de dita Iglesia altres deu o dotze fills de Vila que encara no son tots ordenats de sacerdots y en serho poden residir y guanyar los emoluments de dita Iglesia de modo que si residien entre tots serien vint y nou o trenta preveres”.⁸ El document precisava que a partir d'aquell moment “no y puga ser admes algu que primer no sia examinat y approbat de l'art de cant pla per lo Recto y lo mestre de cant de dita esglesia”,⁹ tal i com s'esdevenia en la majoria de les capelles musicals del país.

A partir del primer terç del segle XVII, la comunitat de residents es trobava integrada per un total de vint-i-dos preveres.¹⁰ A les notes del rector Folquer aquest expressava com “don Joan Sentís, bisbe de Barcelona, en lo any 1628, a petició del Dr. Pere Pau Pou, Rector de Mataró, i a petició de la vila de Mataró, per a llevar les molèsties de tantes admissions que demanaven al Rector, féu número de 22 preveres, compresos Rector i dos vicaris, si bé lo Rector si vol, pot tenir-ne tres vicaris, de la Vila o forasters i donar-los les distribucions. Los 22 de número són Rector, dos vicaris, organista, mestre de cant, entretant que tenen los dits Officis d'organista i mestre de cant, cinch beneficiats i dotze fills de la Vila admesos, los quals admet el Rector a qui li pareix, com sien fills de la Vila, sempre que falten del número de 22”.¹¹

5. *Id.*, *ibid.*

6. MASMM: Esg 2, Plec 43, *Llibre de concordias fetas entre / la Vila Y Rectors de Ma / taró*, f 35-40.

7. *Id.*, *ibid.*

8. *Id.*, *ibid.*

9. *Id.*, *ibid.*

10. CORTÉS, Francesc. “La música a Mataró en l'època de Joan Pau Pujol”, p. 50 i ss.

11. “Documentació de Santa Maria. Memorial del rector Folquer”. *Fulls del Museu-Arxiu de Santa Maria*, 88 (2007), 38-41. El primer apartat de la concòrdia especificava com:

La capella de música de Santa Maria comandada pel mestre de capella, estava formada per un organista, quatre escolans de veu de tible, dos cantors de veu de Contralt i Tenor, i un grup de ministrers o instrumentistes, entre els quals hi ocupava un espai primordial el Baixó a causa de la seva funció que acomplia d'interpretar la part del Baix i d'acompanyar la polifonia. Els ministrers acostumaven a sonar en les processons i en les *symphoniae* o motets instrumentals que precedien les intervencions de la polifonia, en la qual solien doblar les veus o suplir-les quan era necessari; d'altra banda, fora del temple, sonoritzaven les cerimònies en les que hi participava el Consell de la Vila i actuaven en balls i festes de caràcter popular.

Les notes del rector Folquer expressen com “governa la segrestia un capellà, té orgue, dos organistes, un principal, altre conjunt, tot dos hàbils per a qualsevol catedral. Té mestre de cant hàbil, lo qual té obligació d'ensenyar cada dia una hora als capellans. Hay quatre minyons tiple que serveixen en l'església ab cotes morades i tots los dies solemnes se canta a cant d'orgue. Los diumenges de Quaresma i Advent sempre que lo Rector ho mana, i los dies més solemnes, canten a dos cors. [...] la Rectoria de Mataró és la més pingüe del Bisbat i de tota Catalunya.”¹²

Durant el darrer terç del segle XVII la capella de música va viure l'ampliació dels seus efectius.¹³ De fet, el document que Josep Gas redactà el 1685, a instàncies del Consell de la Vila, amb el detall de les actuacions de la capella en les festivitats del calendari litúrgic i devocional de la parròquia, palesa una pràctica regular de la bicoralitat, tant pel que fa al repertori litúrgic dels oficis, com al repertori religiós dels villancets en llengua romanç. D'aquesta manera, entre festivitats fixes i mòbils, en el decurs de l'any la capella cantava un total de vint oficis i vint-i-dos villancets a doble cor, a banda del cant de les vespres, completes i antífones marianes cantades també de forma bicoral. Les festivitats amb major presència de villancets a la parroquial de Mataró —tal i com era consuetud arreu dels nostres temples—, eren les de la Mare de Déu d'Agost —festivitat de l'Assumpció—, la Nativitat del Senyor, ambdues amb tres villancets per a dos cors, i la festa

“Primo que, ans de tot, protesta que no entén fer comunitat, sinó que els admet a les distribucions de les hores, misses, aniversaris, officis, bací de les Animes, de tot lo fundat i de tot lo votiu, ab que li hagen d'ajudar en fer de diaques, de capiscols, més hagen de posar-se a confessar i administrar altres sagraments en dita parròquia de Mataró; a publicar en la trona los manaments, en los des de diumenges, i ajudar a ben morir los malalts, i en los dies de trons i tempestats a comunir, i a totes les demás functions de l'església, i ab aquestos pactes los admet i no d'altra manera.”

12. “Memorial del rector Folquer”. *Fulls del Museu-Aarxiu de Santa Maria*, I (1978).

13. Tanmateix no van mancar les discrepàncies entre els cantors, els quals el 1673 palesaven que “no volen cantar en dita capella guanyant dit Joseph Pla major portió que ells”. Cf. ACA. Arx Not Mataró, C-16, 19.XI. 1673, citat per GIMÉNEZ I BLASCO, Joan. “Els mestres de capella...”, 38.

de Corpus amb dos villancets, després de l'ofici a 2 cors, als quals se n'hi sumaven quatre més que la capella interpretava durant la processó.

Al terme d'aquest interessant document, Gas deixava constància del detall de les remuneracions que corresponien als membres de la capella, amb l'organista inclòs, i de les obligacions inherents al magisteri de la parroquial. La importància del document ens mena a reproduir-lo de forma completa:

“Lo infrascrit es tret del aranzel que entregà a la / pnt. Rnt. Ille. Ciutat de Mataró lo Rnt. Joseph Gas / Pre. Olim M^e. De dita Ciutat en lo any 1685. /

Janer /

A 1 die de la Circuncisió del Señor ofici a dos cors ab dos / villancicos lo un al ofertori y l'altre al alzar Nostre Señor.

A 6 ofici a dos cors ab dos villancicos, vespres â 2 cors, / un salm per altre, Magnificat â 2 cors, Nunc dimitis y Salve / a 2 cors. /

Febrer /

A 2 die de la Purificació de Nostra Señora ofici â quatre, y si / los sacristans donan un ciri â cada hu dels cantors seran / presents se cantarà a dos cors. /

Mars /

A 25 die de la Anunciació de N^a Señora ofici a 4. /

Abril. / no y ha cosa /

Maig /

A 3 die de la Invenció de la St^a Creu ofici â 2 cors (que es / lo die que los S^{rs} jurats trahuen las gramalles) y dos vi- / llancicos, un al ofertori y altre al llevar Déu. /

Juny. No y ha cosa /

Juliol /

A 22 ofici â 2 cors ab dos Villancicos en la capella de la casa de / la ciutat anomenada capella de santa Magdalena. /

Agost /

A 15 die de la assumpció de Nostra Señora ofici a la dispo- / sició del mestre de capella, tres villancicos, vespres a 2 / cors, un salm per altre, Magnificat a 2 cors; Nunc dimitis y Salve a dos cors. /

Nota Nos parla del die de St. Roch. /

Setembre. /

A 8 die de la Nativitat de Nostra Señora ofici â 4 /

Octubre no y ha cosa /

Novembre /

A 1 die de Tots los Sants ofici a 2 cors, vespres a 2 cors / un salm per altre y Magnificat a 2 cors y després de / vespres de morts, absoluta a 2 cors baix lo presbiteri /

A 2 dies de la commemoracio dels defuncts ofici a 4 de requiem / y despres del ofici absoltas a 2 cors baix lo presbiteri /

Desembre /

A 8 die de la concepció de N^a Señora ofici â 4. /

A 18 die de la expectació de N^a ofici a 2 cors en los caputxins /

A 25 die de la Nativitat de Nostre Señor ofici major a 2 cors ab / tres Villancicos, Vespres a 2 cors, un Salm per altre y Magni-/ ficat a 2 cors. /

A 26 die de S^t Esteve ofici a 2 cors ab dos villancicos. /

A 27 die de s^t Joan ofici a 4, y si la confraria de st Joan fa / celebrar lo ofici no se canta si no és que paguessen la cantoria. /

Festes Movibles /

Totas les Dominicas de Advent y quaresma se canta lo / ofici conventual a 4. /

Totes dominicas de quaresma se canta Magnificat a 4, Nunc dimitis y Salve / a 4 y després de la predica Miserere a fals bordó. /

Diumenge de Rams y divendres Sant se canta la Passia a 4, /

Dimecres, dijous y divendres Sant se canta a Matines los responsoris a 4. /

Al posar y traurer N^c Senyor del Monument se canta un Motet a 4, / Dilluns y dimarts de la semana de Passió que se celebren las 40 horas / se canta ofici a 2 cors a la tarda del dilluns, siesta desde las 2 horas fins a las 5 /, y a la nit des de las 7 fins a les 9. A la tarda del dimars siesta desde las 2 hores fins a las 6, / y antes de tocar las 6 se canta una lletania, y en punt de las 6 se comensan comple-/tas a 2 cors y per despres de completas se canta Te Deum a fals bordó y dóna la confra-/ria del Ss^{im} Sag^{mt} 11 lliures 6 sous compartidoras las 6 lliures 6 sous per tota la capella y las / 5 lliures per los cantors que seran admesos a las siestas. /

Die de la Pasqua de resurrecció ofici â 2 cors y luego que lo predicador ha acabat la / Ave Maria, se canta Regina Celi a 2 cors, vespres a 2 cors, un salm per altre, / Magnificat a 2 cors, Nunc dimitis y Regina Celi a 2 cors. /

Lo segon die de Pasqua ofici â 2 cors. /

Lo tercer die ofici a 4. /

La quarta Dominica de Abril ofici a 2 cors en s^t Joseph al anar la professó / se canta Te Deum a fals bordó. /

Lo die de la Assenció del S^t ofici â 2 cors /

Lo die de Pentecostés ofici a 2 cors, vespres a 2 cors, un salm per altre y Magni-/ficat a 2 cors, Nunc dimitis y Salve â 2 cors. /

Lo segon die ofici â 2 cors. /

Lo tercer die ofici â 4. /

La Dominica de la Santíssima Trinitat ofici a 4. /

Lo die de Corpus Christi ofici a 2 cors ab dos Villancicos, Vespres a 2 cors, Nunc / dimitis y Salve a 2 cors, a la professó se cantan 4 villancicos. /

La Dominica infra octava de Corpus se canta Magnificat, Nunc dimitis y / Salve a 2 cors. /

Lo cap de octava de Corpus se canta Dixit Dominus, Magnificat, Nunc di-/mitis y Salve a 2 cors, los demes salms a 4 de completas que se cantan / en la octava, aquest die no se cantan. /

Los dies dintre de la octava de Corpus se canta lo ofici a 2 cors, completas / a 4, Nunc dimitis y Salve a 2 cors, y a la professó que se fa dintre de / la Igle-sia se canta en lo orgue un o dos tons mentres se fa la professó, / del qual la confraria del S^{im} Sagrament dóna a cada hu dels cantors seran / presents 1 lliu-ra, 7 sous, 3 diners. /

La ultima dominica de octubre que és la dedicació d'esta St^a Iglésia ofici a 2 cors. /

Tots los tercercs diumenges se canta lo ofici â 4 y a la professó que se fa / dintre de la Iglesia se canta en lo orgue un o dos tons, dels quals tons dóna / la confraria 4 sous compartidors per lo m^e de capella, organista y can-/tors que seran menester. /

Tots los dissaptes del any se canta lo ofici de N^a S^{ra} del Roser a 4, / advertint que a la quaresma se diu dit ofici despres de la predica / del qual ofici dóna la confraria de ploms de funerària 1 sou al mestre de / capella.”¹⁴

En el document original, conservat a l'ACA, Josep Gas hi deixà constància dels emoluments que percebien l'organista i els membres de la capella en funció de les festivitats, i les obligacions pedagògiques dels mestre de capella envers els escolans i tots aquells que volien aprendre a cantar, cant pla i polifonia, així com el seu copromís a mantenir actualitzats els cantorals litúrgics:

“Lo que han de haver de les cantorias lo mestre de capella y demes cantors de la iglesia parrochial de Mataró.

Primo lo mestre de capella ha de haver de totes las cantorias tres parts.

Ha de haver lo organista de todas las cantorias real per lliura del que guanyarà tota la capella.

Los demás cantors que seran admesos a la capella rebran part igual sens que no guanye més hu que l'altre.

Per la Octava del Corpus.

Primo de la Confraria del Santíssim Sagrament per la octava del Corpus, cantant de la forma acostumada, conforme atras se diu, rebrá cada cantor si será present una lliura set sous y tres diners.

Lo Horganista rebra de la dita octava dos lliures.

Rebran de la dita confraria per las Quaranta Horas cantant ab la forma acostumada, conforme atras se diu, a cada hu dels cantors si seran presents setse sous y quatre [diners]. Adverteix-se que de las ditas Quaranta Horas ara no se dona mes que 11 lliures 6 sous, jo ho he trobat aixis y axís ho procehesc, no se per quinas rahons los mestres passats ho feren.

Rebran de la confraria de Nostra Senyora del Rosar per lo primer diumenge de maig y octubre, cantant lo dissapte completas a 2 cors, lo diumenge ofici a 2 cors ab dos villancicos, vespres, lo primer y ultim salm, Magnificat, Nunc dimitis y Salve a 2 cors, a la professó dos villancicos, cada hu dels cantors si seran presents setse sous sinch dines.

14. MASMM: Esg 2, doc. s. n. A l'ACA — Arx. Not. Mataró, C-18, f 18-21 — s'hi localitza el mateix document transcrit a GIMÉNEZ I BLASCO, Joan. “Els mestres de capella...”, 38-40, sota l'epígraf “Memorial de les festes té obligació cantar lo mestre de capella y cantors de la parrochial iglesia de Santat Maria de Mataró y juntament lo que se ha de haver de les confraries y demás que voldran fer cantar”. En el doc de l'ACA, hi especifica al mes de gener “A 20 die de sant Sebastia Te Deum a fals bordó a la professó”, al mes de febrer: “A 21 die de sant Benet ofici a 2 cors y per dit ofici se dona 1 lliura de ploms fundats”, al mes de juliol: “A 10 die de sant Cristofol a la professo se canta Te Deum ab fals bordó”.

Rebran de las confraries que voldran fer celebrar la vigilia del sant, completes a 2 cors, lo die del sant ofici a 2 cors ab dos villancicos, vuyt lliures setse sous, çó és 4 lliures 8 sous per las completas y 4 lliures 8 sous per lo ofici.

Rebran de las confraries que voldran fer celebrar completas a 1 cor o ofici a un cor cada hu dels cantors, si seran presents 1 lliura, 5 sous 5 diners.

Rebran de un albat a 2 cors ab peofessó y ofici 9 lliures 5 sous.

Rebran de un albat a 1 cor ab professó y ofici 3 lliures.

Rebran de una absolut a 2 cors cada hu dels cantors, si seran presents 2 sous 6 diners.

Rebran de la professó de la Soledat lo Divendres Sant, lo die de Pasqua de cantar Regina Coeli de la professó y en la professó Te Deum a fals bordó, ofici a 2 cors cada hu dels cantors, si seran presents 12 sous.

Rebran de cantar en los misteris que voldran cantoria lo Dijous o Divendres Sant dos lliures.

Rebran de qualsevol confraria o altre que voldrà fer cantar un Miserere a las Quaranta Horas 2 sous 2 diners.

Rebran de qualsevol siesta tres lliures compartidores ab los cantors seran admesos en las siestas 3 lliures.

Rebran los cantors que seran admesos en las siestas de qualsevol confraria o altre que vulla fer cantar la hora, tindran 1 lliura.

Adverteix-se que totas las festas que seran a un cor lo organista no te real per lliuar, sinó part de cantor.

Rebrà dit organista per las Quaranta Horas si tocarà lo clavisimbol 1 lliura 10 sous y si no'l tocarà rebrà part de cantor.

Las demés obligacions té lo mestre de capella de la iglésia parrochial de santa Maria de Mataró.

Primo ha de tenir estudi tots los dies feines des de la vuyt horas de la matina fins a les onse, a la tarda des de las 2 fins a les sinch, ab special obligació que tots los que sien abtes per la facultat degue ensenyar-los de cant, llegir y escriurer.

Item a la una hora passat lo mig die dega lo senyor mestre assistir a la iglésia parrochial ab los minyons a ensenyar de cant pla a tots los residents de la iglésia.

Item que dega cuidar de posar los llibres al faristol. Cuidant de recullir los llibres y posar-los en custòdia al puesto determinat.

Fonch donada la present instrucció o aranzel per lo reverend Joseph Gas, mestre de capella de esta vila en ocasió que deixà lo dit magisteri y fou elegit per mestre de capella de santa Maria del Mar de Barcelona, que fou en lo any 1685.”¹⁵

Durant el segle XVIII Mataró visqué un notable desenvolupament tant en l'ordre demogràfic com en l'urbà,¹⁶ s'enllestí la construcció de l'actual

15. Document reproduït a GIMÉNEZ I BLASCO, Joan. “Els mestres de capella...”, 38-40.

16. LLOVET, Miquel. *Mataró dels orígens de la vila a la ciutat contemporània*. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2000.

basílica i, amb ella, el nou orgue obrat per Antoni Boscà el 1736. Tanmateix, la capella de música va atravesar un període d'inestabilitat, arran de la qual el rector i els regidors van acordar d'establir uns nous pactes a fi de renovar-la mitjançant la concòrdia del 1741:

“Nota de lo que han proyectado el Rndo Rector de la Parroquial Iglesia de la Ciudad de Mataró y el Muy Ilustre Ayuntamiento de la misma Ciudad, para establezer en dicha Iglesia, un Cuerpo de Musica, para mayor luzimiento de las funciones, que en ella se hazen y para que no falten en el coro voces que le sustenten, que se pondra en practica, mediante los correspondientes autos, si mereze la aprobacion del Ilustrisimo Señor Obispo.

Primeramente el dicho Ayuntamiento nombrará perpetuamente tres sujetos supernumerarios músicos o cantores que sean solteros con la obligacion de vestir habitos talaes, y llevar sobrepellises en las funciones, siendo amovibles á disposicion del dicho Ayuntamiento, á, cuyos sujetos para su congrua sustentación, se les admitirá supernumerariamente en todas las funciones funerales, y de animas, con igual distribucion de los actuales residentes, y a más asistirán en todas las Conventuales de los dias de fiestas, con la distribucion de quatro dineros de animas [...]

Asimismo deveran los dichos tres supernumerarios, ser practicos de tocar los instrumentos de Sacapuchos, contralto y tiple, vulgarmente llamados ministrils y con ellos habrán de asistir á, todos los viaticos, acompañando al Santísimo, y se les dará doble distribucion de la que tuvieran los residentes, y en los que seran amore Dei, habrán de asistir sin paga;[....]

Por ultimo, deberán dichos supernumerarios, estar a las ordenes el Maestro de Capilla, en lo que les mandare, concerniente a la buena disposicion de la Capilla, y asistirle en todas las funciones de musica sin paga, a las que el Dicho Maestro estará obligado, y con ella, a las que no lo estará, dandoles la parte correspondiente, segun estilo regular de las capillas.

El dicho Reverendo Rector en el Supuesto de permanecer los Supernumerarios expresados, y no en otra manera, destina sinco Admisiones, de las que provehe en su Iglesia perpetuamente para cantores diestros en la musica y canto llano, con la precisa circunstancia, de ser hijos de la ciudad de Mataró o, su termino, que las Admisiones seran las que obtienen los Reverendos Francisco Daviu, Joseph Ferrer, Balthazar Albares [Alvarez], Jayme Manent y Balthazar Major, pbros, obligandose en proveher las tres primeras de las dichas sinco, quando venga el caso de vacante, esto es las dos en sugeto que canten el uno el contralto y el otro el tenor, y el tercero en quien toque el baxon; y las otras dos en sugetos que comprenda ser mas necesarios para la formacion de una buena capilla; y en caso de no hallarse habilidades de contralto, tenor y baxón, o, teniendo dichas habilidades, algunos sugetos, se halle en ellos alguna razon de inconveniencia para obtener dichas admisiones, o, alguna de ellas, en este caso proveherá el dicho Rector la admisión, o, admisiones de dichas habilidades, o, de otra de ellas, en sugeto o sugetos musicos, o, cantores que les tengan convenientes para la musica, siempre con la circunstancia de ser hijos de la Ciudad, o, su termino; i a los dichos sinco admitidos a mas de las obligaciones

de el coro para su regimen en el canto llano, se les impondrá, la de concurrir en la Capilla a la disposición, y ordenes del Maestro en al misma forma que a los tres Supernumerarios. Mataró, y Henero 20 de 1741.

Por acuerdo del Muy Ilustre Ayuntamiento de la Ciudad de Mataró, como del Reverendo del Señor Rector de la Santa Iglesia de ella Joseph Simon Pbro.^{»17}

Així doncs, a partir del 1741 la capella de música de la parroquial estava integrada pel mestre de capella, l'organista, quatre escolans Tibles, tres ministrers o cantors laics, nomenats pels jurats de la vila i admesos a les distribucions com la resta de residents —habillats amb hàbit telar i sobrepeylls—, els quals havien de ser destres en les Xirimies Tible i Contralt, i en el Sacabutxó. Per la seva banda, i tal i com era consuetud, de les vint-i-una places de residents de la parroquial, el rector en reservava cinc per a cinc cantors, fills de la vila, hàbils en cant pla i polifonia, de les quals eren obligades les places de cantor Contralt, Tenor i Baixonista, el nucli tímbric de la capella.

Del 28 de febrer de 1757 daten unes noves “Ordinacions de Chor [...] que deuran observarse en lo reso del Divino Offici, y demes celebracions”, on es regulaven diversos aspectes simbòlics de la participació dels preveres en els oficis litúrgics, la seqüència d'alternances en la interpretació del cant pla ente les entonacions dels cabiscols, les respostes del cor de preveres a l'entorn del faristol major en l'ofici de la missa i els versets que corresponien a l'orgue.¹⁸

Tanmateix, la penúria econòmica que acompanyava la capella de música impedia mantenir-la amb prou dignitat, i, una vegada més, el 21 de juliol del 1780, l'Ajuntament va intentar redreçar-la amb un nou conveni:

“Por quanto la capilla de musica de la dicha Ygle-/sia Parroquial de esta Ciudad se halla de muchos años / â esta parte, con tal decadencia y destituida / de musicos y monacillos habiles que ya llega al de-/plorable estado que algunas veces mas causa irrisión que / edifica y eleva los espíritus de los ohyentes en unos ac-/tos tan serios como en las funciones del culto de / Dios y de los Santos, todo por el motivo de no tener los / monacillos con que poder comer, ni poderse dar dis-/tribucion â los musicos seglares, por el cual apenas / dan muestras los monacillos de saber cantar y de / solfa, que ya procuran sonsacarlos por otras Capillas / de otras Ciudades, igualm^{te} que a los musicos segla-/res y supernumerarios, todo lo que se discurre ce-/saría teniendo unos y otros con que ser pagados / de su trabajo; y así desde luego se daría que a fomen-/tar

17. MASMM: Esg 2, Plec 30, 1 bf rc, sense sign, i Esg 2, Plec 43, *LLIBRE DE VARIOS INS / truments, y altres documts fa-/hents per la Iglesia Parral de / Sta Maria de la present Ciutat de / Mataró*, f 119-123.

18. MASMM: Esg 2, Plec 32, 25 “Ordinacions de Chor”.

y componer una capilla de música que daría lus-/tre a esta Ciudad con el mayor culto de Dios [...]”¹⁹

En el nou conveni s'establí que els escolans entressin en totes les funcions adventícies i funerals, que se'ls hi retribuís amb la mateixa distribució que a la resta dels residents, i que mantinguessin la deguda subordinació al seu mestre, el qual, davant d'alguna falta, els podria privar de la corresponent distribució. Pel que feia als músics seglars que actuaven en substitució dels supernumeraris o dels escolans, aquests també cobrarien d'acord amb les funcions a les quals haurien assistit.

El 1792, pocs anys després d'aquest nou intent, les parts interessades admetien que “no han pogut provehir suficientment al lustre competent del Cor” a causa de la condició segons la qual els cinc cantors residents havien de ser originaris de Mataró, atès que “raras vegadas se troban sacerdotes naturales de dita ciutat que tingan veu de xantre”. El 15 d'octubre d'aquell mateix any, a ran de les diferències que els operaris de la capella de música mantenien amb el mestre de capella Miquel Bassols, el qual defensava que els cantors naturals de Mataró poguessin accedir a les cinc places de la cantoria de la parroquial a fi de “desempeñar el oficio de chantré”, se signà una nova concòrdia en la qual es van afegir dues noves places de xantre als efectius de la capella de música.²⁰

D'entre els cantors i instrumentistes de la capella en el decurs del segle XVIII han perviscut els noms de Jacint Casanovas (1741), Miquel Vila (1741), aquest darrer escolà, VI 1, Tible de Xirimia als viàtics i Baixò a les processons; Salvador Bages i Lladó (1757) i el seu germà Marià Bages i Lladó († 1780);²¹ Jaume Manent i Castellà († 1758);²² Pau Bigues († 1794); Felicià Roca i Sabé (1785); Nicolau Guanyabéns i Peramàs (1776, 1787), cantor, Fl, Ob i Fg; Francesc Marquès (1781);²³ Vicenç Alsina (1795), natural de Sabadell, mestre de capella de Berga i de Sant Esteve d'Olot (1797-1815);²⁴ Marià Vila, cantor entre 1785 i 1795,²⁵ organista d'Ivorra; Desideri Ferrer i Garcia (1796); Salvador Marquès i Pou (1798);²⁶ i Tomàs Collell i Regolí (1798), procedent de la catedral d'Eivissa.²⁷

19. MASMM: Esg 5, Arxiu Comunitat Preveres 6, Capella de Música: “Copia simple / de convenio / Año 1780”, f 2.

20. MASMM: *Arxiu del rector*, Plec 31, f 156-157.

21. REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició política liberal catòlica a Catalunya. Mataró, s. XVIII i XIX*. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2008, p. 262-263.

22. *Id.*, *ibid.* 244.

23. *Id.*, *ibid.* 244, 266.

24. MONELLS I LAQUÉ, Carme. “El Fons Musical de l'església de Sant Esteve d'Olot”, *Revista Catalana de Musicologia*, II (2004), 207-213.

25. COSTA, Francesc. “La capella de música...”, 45.

26. REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició...*, 267.

27. *Id.*, *ibid.*, 225.

Passada la Guerra del Francès, la capella va renovar el seu funcionament el 1813 mitjançant la redacció d'unes noves "ordenacions del cor". L'any següent es compongueren dos nous llibres²⁸ per a l'ús de la capella, un de misses cantades i un altre de resos cantats.

Del primer terç del segle XIX han perviscut els noms dels cantors Joan Puig i Puiggarí (1800), Josep Gimat, Marià Rovira i Cucurella, Marià Mora i Oliver (1810), Gaspar Puig i Avench (1818), Isidre Masnou i Brunell (1823), Josep Cassanyes i Fonts (1824), Pau Blanch i Cuyàs (1825), Josep Masnou i Brunell (1827), Fèlix de Cantalici Clavell i Jalenques (1826), i Ramon Serra i Soler (1827).²⁹

Durant l'època de Jaume Roure, entre 1833 i 1853, la capella comptava amb la presència dels quatre escolans Tibles, 3 cantors supernumeraris —dos Tenors i un Baix— (Rafael Gomis i Cassanyes, Ramon Mompà i Anglada i Manuel Blanch i Puig), 3 xantres residents amb obligacions de cabiscol (Joan Baptista Colomer, Pau Blanch i Cuyàs i Josep Masnou) i 2 xantres més (Fèlix Clavell i Joan Baptista Pradell);³⁰ mentre la plantilla instrumental estava formada per 1 Fl —que també tocava el Ctí— (Dansa), 1 Flí (Valls), 1 Ob (Gomis), 1 Fg (Montells / Blanch), 2 Clarins (Tpta) (Ygla, Vila), 2 Tpa (Anton, Cots), 2 Fsc (Manent i N), 3 Vl 1 (Salvat, Vila, Mompà), 3 Vl 2 (Espíell, Roure, Blanch), 2 Va (Ribas, Campos) i 1 Cb (Torrellas), amb el pas del temps, però, es va haver d'adaptar a les noves circumstàncies.³¹

Els lligams de continuïtat amb la tradició es van mantenir, la presència ineludible del cant pla i del contrapunt van seguir sent el repertori de referència dins l'àmbit litúrgic, però les noves modernitats dels gèneres dramàtics, especialment de l'òpera italiana, eren vistes amb admiració, encara que hom no s'atrevís a emprar-les dins del temple, tot i que la societat benestant ja començava a reclamar un repertori religiós que assumís un nou estil més emotiu i brillant, semblant al que s'escoltava en els teatres.³²

Tanmateix, els problemes de la capella se seguiren mantenint en el decurs de la segona meitat del segle XIX. El 1866 se signà un nou document amb l'Ajuntament segons el qual aquest es comprometia a sufragar els reforços que la capella de música necessitava durant les festivitats més assenyalades del calendari a litúrgic, és a dir, per Nadal, Pasqua, Corpus i l'Assumpció. Ambtot, la reforma liberal que havia marcat l'inici d'una progressiva davallada de la influència de la religió en el si de la vida social, va

28. COSTA, Francesc. "La capella de música...", 47.

29. REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició...*, 267-270.

30. *Id.*, *ibid.*, 268.

31. MASMM: *Arxiu del rector*, doc. s. n.

32. GONZÁLEZ-AGÁPITO, Jaume. "Esbós biogràfic i obra musical de Mn. Manuel Blanch i Puig" *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, XVII, 1983.

menar també a la pèrdua del protagonisme musical de què gaudia la música eclesiàstica en el si de la societat d'aquell temps, atreta per les novetats de la música escènica i per les noves ofertes musicals —concerts privats, fundació de cors i orfeons, noves acadèmies i escoles musicals— que començaven a prosperar en el si de la societat mataronina des del darrer terç del segle XIX.

La davallada de la capella de música de la parroquial, va anar en augment a partir del primer quart del segle XX, fins que arribà a desaparèixer com a tal. Això no obstant, les obres de Lluís Viada (1885-1934), organista entre els anys 1885 i 1930 i Joan Fargas (1877-1944), mestre de capella entre 1910 i 1944, van reverdir el repertori religiós de Santa Maria. A fi de suplir l'absència de la capella de la capella de música, Joan Fargas fundà l'Acadèmia Musical Mariana de Mataró, de la mà de la qual va saber donar lluíment, no només a les funcions religioses del temple parroquial, sinó també a la música religiosa i profana en general, a banda d'esdevenir una sòlida alternativa a la formació musical de les noves generacions de músics mataronins d'aquella època.

Finalment, Narcís Pagès i Ramiro (1908-2006) assumí el magisteri i l'organistia de la parroquial, i també la direcció de l'Acadèmia Musical Mariana el 1946, immers en el context d'una societat cada vegada més laica. Amb la seva marxa de Mataró, el 1983, desaparegué “una professió fossilitzada en el llindar del temps.”³³

2. MESTRES DE CAPELLA

Entre els segles XVI i XX, des d'Onofre Ametller fins a Narcís Pagès, se succeïren vint-i-tres els músics en el magisteri de capella de la parroquial, d'alguns dels quals han perviscut testimonis compositius en el Fons de la Capella de Música de Santa Maria de Mataró. Aquest és el cas de Jaume Arau (3), Miquel Bassols (5), Marià Berga (6), Manuel Blanch (1), Tomàs Collell (1), Josep Menéndez (2), Antoni Mitjans (1), Josep Molé (2) i Jaume Roure (31).

AMETLLER, Onofre (s. XVI-XVII)

Primer mestre de cant conegut de la parròquia de Santa Maria de Mataró. Dins la documentació del Consell de la Vila s'hi conserva l'acord del 12

33. CABOT I SAGRERA, Neus – PATRICIO I ÀVILA, Helena, “Mossèn Narcís Pagès i Ramiro, una vida, una època”, *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, 88 (2007), 29-34.

de setembre de 1591 segons el qual la Universitat es disposava a assumir el cost dels beneficis del magisteri del cant i de l'orgue, per als quals nomenava a “mossèn Honofre Ametller per mestre de cant, mossèn Joan Pau Pujol per organista”.

PUJOL, Felip (1573-1624)

Nascut a Mataró el 1573, fill de Joan Pujol, teixidor de lli i ministrer de la vila el 1572. Felip Pujol esposà Jerònima amb qui tingué quatre fills, una filla seva fou apadrinada per Joan Vages, mestre de danses de Barcelona, el 1607.³⁴ Abans d'assumir el magisteri de la parroquial, Pujol seguia la tradició de l'ofici de ministrer del seu pare; així apareix documentat cobrant “per lo sonar ell y sos companyons” Terradelles, Marquès i Mas, durant les festes de la Mare de Déu d'agost dels anys 1613 i 1614.³⁵

Les poques referències documentals revelen, tanmateix, la sòlida formació musical i humanística de Felip Pujol, el qual el 1594 fou contractat per escriure i il·luminar tres cantorals de cant pla per a l'ús del cor del preveres de la parroquial, i entre els anys 1600 i 1604 va exercir de mestre de llegir i escriure a l'escola de Santa Maria.

Efectivament, el 29 d'abril de 1594, “Phelip Pujol músic de dita vila de Mataró” signà una capitulació amb Joan Palau, rector de Santa Maria, segons la quals es comprometia a fer “tres llibras de cant pla per lo cor de dita sglésia parrochial”, en un termini de tres anys:

“La hu dels quals sia intitulat y haja de ésse llibre dels officis dominicals, y l'altre llibre, segon llibre de officis sanctorals y lo altre llibre, tercer llibre de vesprals dominicals [...] En los quals llibres sia tingut y obligat dit Phelip Pujol de fer la etxura axi ab solfa, full y lletras conforme las entífonas ha fetas ultimament de les vespres de Nostra Senyora en dita sglésia parrochial, salvo emperò que sia tingut y obligat de seguir lo ritmo y compas, acsent y orthographia conforme los de la Seu o Sancta Maria del Mar de Barcelona.”³⁶

La confecció dels tres cantorals era recompensada amb un sou de 18 rals per quadern³⁷ i contemplava també que “no res menys sie obligat dit Pujol

34. AMM, *Llibre d'Acords del Consell*, 12-IX-1591. Citat a CORTÈS, Francesc. “La música a Mataró en l'època de Joan Pau Pujol”, dins de *Joan Pau Pujol: la música d'una època*, p. 53.

35. COSTA, Francesc. “La Capella de Música de Santa Maria de Mataró”, *Mataró Escrit*, 57 (1991), 39.

36. *Id.*, *ibid.*

37. ACA: Arx. Not. Mataró, 1011. 29-IV-1594, publicat a GIMÉNEZ I BLASCO, Joan. “Els mestres de capella...”, 37.

per dit preu de fer totes les caplletres daurant y colorant aquelles conforme l'obra requerirà".³⁸

L'u d'abril de 1616 Pujol fou nomenat mestre de cant de la parroquial, càrrec que exercí fins abans del Nadal de 1624, en què traspassà. La seva incorporació a la capella de música va fer entrar aires nous a Santa Maria, i una prova d'aquesta remodelació és el fet que a partir de 1618 la Universitat es féu càrrec de la indumentària dels escolanets. Des que Felip Pujol regentà la capella, aquesta començà a ser contractada per a participar en funcions religioses fora de la parròquia.

L'inventari de les seves pertinences contenia diversos fulls de "pergamí de cant pla", "llibres de cantoria" amb col·leccions de salmòdies, completes, llibres "per a cantar a sinch veus" i també "per cantar a dos cors",³⁹ així com diversos instruments: "un baxó [...] una corneta [...], una xaramina [...], un tiple també de ministrils" i "un thenoret de ballar" molt usat, la qual cosa palesa la polivalència dels músics d'aquella època.⁴⁰ Aquest material va ser heretat pel seu fill gran Hermini Pujol.⁴¹ D'altra banda, quan Llop Simon prengué possessió del magisteri el 1685, el Consell de la Vila li lliurà un llibre de 133 folis "dit Llibre de Completas de Pujol", propietat la Universitat. Ignorem de si es tracta d'un volum de Felip Pujol o d'una còpia de les Completes del mestre de capella de la catedral de Barcelona Joan Pau Pujol, adquirida pel Consell de la Vila.

S'han conservat algunes obres polifòniques de Felip Pujol al Fons Carreras Dagas de la Biblioteca Nacional de Catalunya i al Cançoner Musical d'Olot.⁴²

MARQUÈS, Melcior (s. XVII)

Músic seglar, a l'igual que Pujol, Melcior Marquès provenia d'una família de ministrers; el seu pare Miquel Marquès, torner de professió, va ser cap de la cobla des de 1619. Melcior Marquès fou, probablement, escolà cantor de la capella de Santa Maria el 1611 i exercí el magisteri del cant de la parroquial en el llarg període que va entre 1626 i 1670. Fou contractat pel Consell de la Vila per regir el magisteri amb 30 lliures anyals, que augmentaren a 35 el 1636 i es

38. El document n'explicita la composició: "que cada codern tinga vuyt fulles de pregamí y en cada pagina de quiscuna fulla y haja de haver y sien escrites sis pautes y si hi haurà set pautes an de pagar vint reals."

39. *Id. ibid.*

40. Recodem que la concòrdia de 1616 contemplava en els seus apartats l'escriptura i confecció de llibres de cant que Felip Pujol havia de fer per encàrrec de la Universitat per a l'ús de la comunitat de preveres.

41. COSTA, Francesc. "La Capella de Música...", 39.

42. CORTÉS, Francesc. "La música a Mataró en l'època de Joan Pau Pujol", 59.

reduïren a 20 el 1641. El 1630 la Universitat el satisfeu amb la compra d'un *baxonet*, i val a dir que aquell mateix any, la Universitat sol·licità al rector l'admissió a distribucions dels estudiants Josep Català i Jaume Pasqual, els quals havien de tocar el *baxó* i cantar, respectivament, a la capella.

El 1679 Melcior Marquès es mostrava dolgut perquè un dels millors cantors de la capella, format amb ell a Santa Maria, va marxar per anar a cantar al monestir de Sant Jeroni de la Murtra.⁴³

Durant el seu llarg mestratge, Marquès procurà d'aconseguir textos poètics de qualitat a l'hora de bastir la música dels romanços i villancets, o fins i tot d'adquirir-ne de nous amb motiu d'una festivitat tant assenyalada com era la de Corpus. Així ho expressà ell mateix en un document adreçat als jurats de la vila en el qual reiterava com:

“Melcior Marqués, mestre de cant, procura ab totes veres servir a Vd. Ms. en son magisteri sens escusar treballs en procurar lletres y bonas cantorias, com Vs. Ms. veuen en la yglesia, y ara ha feta diligencia en Barcelona per a las festas del Corpus que li costen mes de quaranta reals.”⁴⁴

El 1674 el Consell de la Vila li concedí l'autorització per a que pogués beneficiar-se de les distribucions de la parroquial tot i la seva absència del temple a causa de la seva salut.⁴⁵

PUIG, Josep (s. XVII)

El prevere Josep Puig fou designat per l'Universitat mestre interí de la capella de música de Santa Maria l'any 1670, però finalment el rector no l'admeté.⁴⁶

43. Pel que fa a les obres conservades a la Biblioteca Nacional de Catalunya, vegeu PEDRELL, Felip. *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*. Vilanova y Geltrú: Oliva, impresor, 1908-1909, M. 393 i 394; i per les del Cançoner d'Olot, QUEROL GAVALDÀ, Miguel. *Música Barroca Española. I. Polifonía Profana (Cancioneros españoles del siglo XVII)*. Barcelona: CSIC, 1970, i CIVIL I CASTELLVÍ, Francesc. *Cançoner de la Garrotxa*. Girona: Diputació de Girona, 1982. D'altra banda, Sergi CASADEMUNT a “Un manuscrit català inèdit del segle XVI”, *Recerca Musicològica*, III (1983, 39-58), presenta la taula d'un manuscrit de mitjan segle XVI on s'hi conserven 18 obres polifòniques d'un compositor de cognom Pujol, datades entre 1539 i 1546, i que Casademunt relaciona amb un canonge de Girona i amb el poeta mataroní Joan Pujol.

44. GIMÉNEZ I BLASCO, Joan. *Mataró en la catalunya del segle XVII (II). La gestió del quotidià*. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2005, 383.

45. AMM, Llig. 22, publicat a GIMÉNEZ I BLASCO, Joan. “Els mestres de capella...”, 38 i *Mataró en la catalunya del segle XVII...*, 384, nota al peu.

46. ACA: Arx. Not. Mataró, C-16, 21.III.1674, publicat a GIMÉNEZ I BLASCO, Joan. “Els mestres de capella...”, 38.

MARQUÈS, Josep (s. XVII)

Nomenat pel rector mestre de cant de la parroquial el 1670.⁴⁷

SIMÓ, Rafael (s. XVII)

Natural de Barcelona, essent capellà del Palau de la Comtessa de Barcelona participà, sense èxit, el 1664, en les oposicions al magisteri de la catedral de Barcelona.⁴⁸ El 1671, després de guanyar les oposicions, prengué possessió del magisteri de la parroquial de Mataró, però finalment no fou admès pel rector, amb la qual cosa retornà al Palau el 1672.⁴⁹ El 1682 formà part del tribunal que concedí el magisteri de la catedral de Barcelona a Joan Barter.⁵⁰

PUJOLAR, Josep (s. XVII)

El 1672 el rector nomenà mestre de cant de la parroquial al prevere Josep Pujolar,⁵¹ el qual degué romandre al capdavant del magisteri fins a finals de l'estiu del 1675, atès que el 29 de setembre fou admès com a entonador a la catedral de Barcelona "Pujolar, mestre que era de Mataró".⁵² El 1677 succeí a Pau Marquès en el magisteri de la capella de La Seu d'Urgell. El 1682 oposità sense èxit al magisteri de Barcelona i romangué a La Seu fins el 1691.

GAS, Josep (s. XVII)

Jospe Gas ingressà d'escolà a la catedral de Barcelona vers el 1666, allà fou deixeble de Marcià Albareda i de Lluís Vicenç Gargallo. A inicis de 1672 cobrà les "rosses" dels tres anys que concedia el Capítol als escolans i abandonà la capella de la Seu.⁵³

El 1675 fou nomenat mestre de capella de Santa Maria de Mataró, on residí exercint-hi el seu magisteri fins el 1685. Des de Mataró oposità a les

47. COSTA, Francesc. "La Capella de Música de Santa Maria de Mataró", 39.

48. *Id.*, *ibid.*

49. PAVIA I SIMÓ, Josep. *La música a la catedral de Barcelona, durant el segle XVII*. Barcelona: Rafel Dalmau, 1986, p 212.

50. *Id.*, *ibid.*, i GIMÉNEZ I BLASCO, Joan. "Els mestres de capella...", 31.

51. PAVIA I SIMÓ, Josep. *La música a la catedral de Barcelona...*, 223-226.

52. COSTA, Francesc. "La Capella de Música de Santa Maria de Mataró", 39-40.

53. PAVIA I SIMÓ, Josep. *La música a la catedral de Barcelona...*, 62.

places de les catedrals de Vic (1680) i Girona (1682), les quals guanyà succeſſivament Francesc Soler. El 1685 abandonà el càrrec de Mataró per regentar la plaça de Santa Maria del Mar de Barcelona, des d'on es traslladà, el 1690, a la catedral de Girona.

Del seu pas per la capella de Mataró s'ha conservat una carta seva del 1677, adreçada als jurats de la vila, en la qual es queixava del cas de l'escolà Josep Monçant, el qual just quan ja estava format per cantar polifonia els pares es van endur al monestir de Sant Jeroni de la Murtra.⁵⁴ En el seu escrit el mestre Gas demanava al Consell que:

“li fassan un manament que lo die que aja de donar alguna cota li hajan de fer un acte [a l'escolà] obligan-se a que mentras portarà la cota, o mentras podrà cantar tiple, sos pares no'l pugan traurer, y també que lo dit mestre se haja de obligar a no poder-la-y llevar fins que mudarà la veu.”⁵⁵

En el mateix document, Gas expressava el desig de poder seguir comptant amb els escolans després d'haver deixat la cota “si sos pares tenen gust de que estudie més, y que d'esta manera tindrà lo dit mestre minyons a la ocasió que'ls haurà menester.”⁵⁶

SIMÓ I RAMIS, Llop (s. XVII-XVIII?)⁵⁷

Llop Simó, natural de Mataró, era fill del candler de cera Joan Pau Simó, el qual havia estat jurat de Consell de la Vila durant els anys 1656, 1666 i 1669.⁵⁸ El 1685 Llop Simó fou admès al magisteri de la parroquial de Santa Maria de Mataró sense opositar a causa d'haver estat “habilitat per mestre de capella en una oposició que ha tinguda en Santa Maria del Mar de la ciutat de Barcelona”.⁵⁹ Un cop efectuat el nomenament, el Consell li lliurà “un llibre gran tot ab solfa que conté cent trenta tres fulles ab cubertas de fusta dit Llibre de Completas de Pujol y és de dita Universitat.”⁶⁰

54. *Id. Ibid.*, 144.

55. Tal i com ja havia succeït abans durant el magisteri de Melcior Marquès amb un altre cantor de la capella. Cf. GIMÉNEZ I BLASCO, Joan. *Mataró en la Catalunya del segle XVII...*, 383.

56. ACA: Arx. Not. Mataró, 10.III.1677, publicat a GIMÉNEZ I BLASCO, Joan. “Els mestres de capella...”, 38.

57. *Id., ibid.*

58. Cf. REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició política liberal catòlica a Catalunya. Mataró, s. XVIII I XIX*. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2008, 226-227.

59. Vegeu el seu testament a COSTA, Francesc. “La Capella de Música de Santa Maria de Mataró”, 40.

60. ACA: Arx. Not. Mataró, C-18, 2.X.1685, publicat a GIMÉNEZ I BLASCO, Joan. “Els mestres de capella...”, 38.

A l'arribada de Simó la capella comptava amb quatre cantors i un baxonista, però les dificultats econòmiques de la Universitat van menar el Consell de la Vila a prendre la decisió de "llevar la cantoria" i "desconduhir" el seu mestre de capella l'abril de 1691;⁶¹ això no obstant, la capella va ser reinstaurada l'any següent.

En el decurs dels catorze anys del magisteri de Llop Simó es produí un dur enfrontament entre el rector de la parroquial i el Consell de la Vila, que afectà de ple la figura del seu mestre de capella.

Simó pertanyia a una família ben situada en el mapa social i polític de Mataró, amb membres presents en el Consell de la Vila, però és molt probable que les consuetudinàries desavinences entre la Universitat i el rector de la parroquial fossin la vertadera causa del conflicte, ja que "lo concell és lo que legítimament té la allecció de mestre de capella o cant y lo senyor rector lo sol concentiment".⁶²

En el cas de Llop Simó es feu palès que la desavinença era profunda. El rector no acceptava la seva ratificació en el càrrec, i per tal de desbloquejar la situació, el Consell proposà al rector "fer venir lo mestre de la Seu de Barcelona per a examinar lo dit reverend Llop Simon per lo predict magisteri [...] però que abilitat que fos per dit mestre de la Seu, se li suplicava ara per les hores que dit senyor rector fos servit donar son concentiment", a la qual cosa el rector amb molta habilitat contestà que "li està molt be lo examen y que los senyors jurats fassen venir los examinadors que sian servits, que dit senyor rector donarà lo concentiment com se done lloch a ser examinats o entrar en lo examen todas las personas que voldran".⁶³ Amb aquestes paraules el rector expressava als jurats que s'avenia a acceptar el resultat d'una convocatòria oberta d'oposicions però no a un examen restringit.

El cert és que el mestre de la catedral de Barcelona s'excusà i es convocà un tribunal format per Francesc Espelt i Ignasi Vidal, els respectius mestre de capella i organista de Santa Maria del Mar, i Josep Puig, organista de Santa Maria de Mataró. Les proves es van realitzar al temple parroquial, entre el 2 i el 6 de desembre de 1692, i s'hi van presentar Josep Benet [Bernat], mestre de capella de Santa Maria de Vilafranca del Penedès,⁶⁴ Llop Simó i "lo licenciado Francisco Valls de la ciutat de Barcelona". El tribunal,

61. ACA: Arx. Not. Mataró, [C-18], f 22, publicat a GIMÉNEZ I BLASCO, Joan. "Els mestres de capella...", 32.

62. ACA: Arx. Not. Mataró, C-18, 24.VI.1691. Citat a GIMÉNEZ I BLASCO, Joan. "Els mestres de capella...", 32.

63. ACA: Arx. Not. Mataró, C-18, 20.I.1693. Citat a GIMÉNEZ I BLASCO, Joan. "Els mestres de capella...", nota 24, p 40

64. ACA: Arx. Not. Mataró, C-18, 15.IX.1691. Citat a GIMÉNEZ I BLASCO, Joan. "Els mestres de capella...", 33.

expressà com després de les proves “preguntas, contrapunt, abilitat de faristol, com de composició, abilitam lo dit licenciado Francisco Valls en primer lloch, per la molta satisfacció que ha donat en dit examen [...] en segon lloch abilitam lo dit reverend Llop Simon, prevere, y en tercer lloch abilitam lo dit licenciado Joan Benet.”⁶⁵

Malgrat el veredict del tribunal, el Consell va acordar per majoria en consideració de les qualitats “y de la satisfacció que’s té experiencia ha donada y ésser estat abilitat per dits senyors examinadors y també per haver molts anys que ha exercitat lo dit magisteri de capella en dita esta vila, en tot lo qual temps ha donadad dit reverend Llop Simon cabal satisfacció y altres conveniencies se veuhen en sa eleccio sie elegit com elegexen ab lo present per mestre de capella de la present vila de Mataró al dit reverend Llop Simon.”⁶⁶

El rector, però, com era d’esperar, no va acceptar el seu nomenament, atès que “en virtud de justicia y de la paraula que donà y li donaren los senyors jurats y las perçonas elegidas, de donar dit magisteri al que seria judicat mes digne per lo examinador o examinadors que cridarien, com també per no poder donar-se lo benefici que’s dona per concurs al que està en segon lloch [...] dit rector li apar no poder servir a la Universitat e vila en lo que se li demana.”⁶⁷

Mentre el Consell de la Vila signava el nomenament a Llop Simó, el rector el rebutjava i admetia Francesc Valls a les distribucions de la parroquial.⁶⁸ La gravetat del conflicte, que tingué un important ressó popular en el seu moment, s’accentuà de forma progressiva. Les tensions arribaren fins a tal extrem que la Universitat determinà que totes les celebracions litúrgiques que la vila hagués de realitzar se celebrassin a l’església del monestir dels carmelites descalços, fora del temple parroquial. La intervenció directa del virrei, el duc de Medina Sidonia, aconseguí apai-vagar el debat; d’altra banda el plet arribà a la cúria romana el 1695, però finalment el tribunal de la Rota fallà favorablement als drets del Consell de la Vila.⁶⁹

65. Joan Bernat regí el magisteri de Santa Maria de Vilafranca del Penedès entre ca. 1691 i 1695. Cf. CUSCÓ I CLARASÓ, Joan. “Mestres de capella i organistes a Vilafranca del Penedès durant els segles XVII i XVIII”, *Bulletí de la Societat Catalana de Musicologia*, IV (1997), 205-212.

66. ACA: Arx. Not. Mataró, C-18, 15.IX.1691, publicat a GIMÉNEZ I BLASCO, Joan. “Els mestres de capella...”, 33.

67. *Id.*, *ibid.*

68. *Id.* *Ibid.*

69. Felip PEDRELL (a “Francesc Valls”, *Revista Musical Catalana*, 1907-1908) situà les oposicions de Mataró el 1688, i, segons ell, aquell mateix any rebé l’habilitació per al magisteri de la catedral de Girona. Tanmateix, no s’ha servat documentació que acrediti la seva presència a Santa Maria de Mataró, ni tampoc a Girona. Cf. DMEHA, 10.

Tanmateix, la transformació de les relacions internes entre el rector i els residents de la parroquial, on un grup de preveres advocava per reduir les atribucions del rector en favor de la comunitat, va menar a un canvi d'aliances en el propi Consell de la Vila. L'abril de 1699 la Universitat decidia recolzar els preveres defensors de la comunitat i a principis d'agost optava per cessar dels seus càrrecs el mestre de capella Llop Simó i l'organista Josep Puig, el qual es negà diverses vegades a entregar les claus de l'orgue.

Dos anys abans, el 1697, Llop Simó havia redactat un curiós testament satíric en el qual ordenava que en el dia de la seva sepultura

“[...] assistescan tots los minyons dexebls meus y cantian la missa he compost per això ab tres baxons, nou flaviols, tres tamborinos de corda, sis trompetes, trenta cornamuses, vuyt dotzenes de corns, vint y cinch cremelles, sis sonatrujes, dinou pifres, set cobles de ministrils, dos cents cegos ab diferents instruments. En lo segon cor, tota la armonia de un viscalabat, qu'és quan se casa un viudo, ab tots los instruments com són esquelles, e saltadors, tamborets, bacines y altres. En lo tercer los musicchs dels alamanys ab tambos, timbales, cascabels, ab tota la vila que criden tant com puguan; advertint que vull que cridian a compas. Al cor de la capella vul totes les escombreiayres de Barcelona, totes les dones que venen tripes, terra de escudelles, sal, vidre trencat, bescuyts, peres cuytes, los que cridan aygua de ordi, orxata, y cada hu de ells que cantia lo vilancich que sap y ordinariament acostuma cantar”.⁷⁰

Desconeixem si la identitat d'aquest mestre de capella es podria relacionar amb la de Simó Llop, el qual regí el magisteri de la capella de Torroella de Montgrí a cavall dels segles XVII i XVIII, i hi testà el 1705.⁷¹

LAVERNI I MARQUÈS, Salvador (1675-1758)

Nascut a Mataró el 1675 en el si d'una família benestant, amb avantpassats músics i d'inquietuds espirituals⁷², és probable que la seva formació musical vingués de la mà del seu oncle baixonista Josep Marquès i del mestre de la parroquial Llop Simó. El 1699 fou nomenat mestre de capella de

70. Cf. GIMÉNEZ I BLASCO, Joan. “Els mestres de capella...”, 33-35.

71. COSTA, Francesc. *Migliaresi, documents històrics de Mataró*, 8 (1990), reproduït a Costa, Francesc. “La Capella de Música de Santa Maria de Mataró”, 40, i GIMÉNEZ I BLASCO, Joan. *Mataró en la Catalunya del segle XVII...*, 397.

72. Cf. MARQUÈS, Josep M., “Organistes i mestres de capella de la diòcesi de Girona”, *Anuario Musical*, 54 (1999), 117.

Santa Maria de Mataró, càrrec que regí fins a la seva jubilació el 1741. Traspassà a principis del 1758.⁷³ La major part de la seva obra es conserva al fons musical de l'església parroquial de Canet de Mar.⁷⁴

ARAU I MONTANER, Jaume († 1778)

Abans de regir el magisteri de Matarí havia estat mestre de capella de la col·legiata de Santa Anna de Barcelona. El 1772 estrenà el seu oratori *La paz y lustre buelto a su patria, simbolizado en el arca del Testamento, trasladada de Casa de Obededom a la Santa Ciudad de Sion*, amb motiu del trasllat de les relíquies de les Santes des del monestir de Sant Cugat a Mataró.⁷⁵ Abans de traspassar, el 1778, nomenà hereu dels seus béns a l'Ajuntament, a qui dóna “los llibres de música dits Borradors”. Disposà ser sepultat a la porta de l'església mataronina de Santa Anna sota una llosa amb la inscripció “hic jacet homo, minus nihil”, i que l'ofici de difunts “sia sens caramellas, que [...] es prova de ignorància de la cosa. Per lo tant sia el cant pla, sèrio, igual y pausat, que és més señor, devot y plausible”.⁷⁶ Dins l'inventari de les seves pertinences hi havia una guitarra.

BASSOLS I GELABERT, Miquel (1743-?)

Nasqué a Mataró el 1743, fill d'un passamaner provinent de la vila de Castelló d'Empúries. Exercí el magisteri de la parroquial de Mataró entre 1779 i 1810. El seu caràcter controvertit provocà diversos enfrontaments amb l'organista i els músics.⁷⁷

73. Tal i com ho palesa l'estreta relació entre la família Laverni i Sant Josep Oriol. Vegeu, GREGORI, Josep Maria, “Sant Josep Oriol i Tomàs Milans, notes per a una hagiografia musical”, *Campos interdisciplinaries de la musicologia*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2001, vol. II, p. 861-884.

74. Cf. XIMENES, Maria Teresa. “Salvador Laverni (1675-1758), assaig biogràfic i musicològic”, *Revista Catalana de Musicologia*, IV (2010).

75. Cf. BONASTRE I BERTRAN, Francesc – GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. *Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya. Volum 2/1, 2/2: Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar* (Arxius i documents. Eines de recerca, núms. 5/1 i 5/2). Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de comunicació de la Generalitat de Catalunya, 2009.

76. CORTÉS, Francesc. *Cent cinquanta anys de la missa de Mn. Blanch: Una partitura viva*. Mataró: Administració de les Santes, 1998.

77. COSTA, Francesc. “La Capella de Música de Santa Maria de Mataró”, 43.

MITJANS, Antoni (s. XVIII-XIX)

Exercí el magisteri de la capella de música de Santa Maria entre 1810 i 1815,⁷⁸ tot i que alguns autors del s. XIX, com Campderà i Thos, el situaren com a organista de la parroquial.⁷⁹ El gener de 1815 va ser admès en el magisteri de l'orgue de la catedral de Tarragona, càrrec que exercí fins el 1825.⁸⁰

ALBERICH, Honorat (1786-1836)

Nasqué el 1786 a Sant Joan de les Abadesses. El 1807 quedà en primer lloc en les oposicions al magisteri de la col·legiata de la seva vila natal, tanmateix la plaça fou atorgada a R. Brunells. Fou organista de la parroquial d'Oliana fins a principis del 1815, i tenor de la catedral de Barcelona.⁸¹ El 1815 fou admès per regir la capella de música de Santa Maria de Mataró. Hi romangué solament cinc mesos, a ran d'un seguit de desavinences amb el Consell de la Vila. Durant l'estiu d'aquell mateix any, es desplaçà a Olot, on acceptà el magisteri de la capella de la parròquia de Sant Esteve, càrrec en el que romangué des del 1816 fins al 1836, data del seu traspàs.⁸²

BERTRAN I SASTRE, Bernat (1774-1815)

Nasqué el 1774 a Barcelona, on es formà amb F. Queralt, mestre de capella de la catedral. El 1796 obtingué el benefici de tenor primer de la catedral de Girona, i sense deixar la capella gironina, oposità sense èxit al magisteri de Castelló d'Empúries (1797) i a una plaça de tenor a la catedral de Barcelona (1803).⁸³ El 22 de setembre de 1815, l'Ajuntament de Mataró li oferí el magisteri de la parroquial, el 14 d'octubre de 1815 deixava Giro-

78. *Id.*, *ibid.*

79. REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició...*, 225.

80. Aquest fou el cas de CAMPDERÀ, Francisco. *DESCRIPCIONES / ALGUNOS INSTRUMENTOS / PARA ENSEÑAR Á LOS CIEGOS LAS PRIMERAS LETRAS / Y / LA ESCRITURA EN NOTAS DE MUSICA / POR / D. JAIME ISERN...* Barcelona: F. Oliva, 1837, i Thos, Therenci. *Biografies de D. Jaume Isern y Colomer y D. Carles Isern y Viñas*. Mataró: F. Horta, 1889.

81. Cf. RAMON VINYES, Salvador. *Los órganos de la catedral de Tarragona*. Tarragona: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Tarragona, 1974, 39.

82. MASMM: *Arxiu del rector*, doc. s. n.

83. Cf. CIVIL I CASTELLVÍ, Francesc. *El fet musical a les comarques gironines en el lapse de temps 1800-1936*. Girona: Caja de pensiones para la vejez y de ahorros de Cataluña, 1970, 102, 110; MONELLS I LAQUÉ, Carme. "El Fons Musical de l'església de Sant Esteve d'Olot", 207-213.

na per entar de mestre de capella a Mataró, però finà inesperadament el dia abans de signar l'acta del seu nou nomenament.⁸⁴

MENÉNDEZ, Josep († 1866)

Nascut a Barcelona, regentà de forma interina el magisteri de la capella de Santa Maria entre 1815 i 1816.⁸⁵ El 1817 fou admés al magisteri de la catedral de Lleida.⁸⁶

BERGA I VALART, Marià († 1867)

Regí el magisteri de la capella de Santa Maria de Mataró entre 1821 i 1823, any en què, a causa del seu tarannà liberal, emigrà a Amèrica, on, segons Saldoni, disfrutà d'una reconeguda reputació. Morí repentinament a la plaça Palau de Barcelona el 10 de novembre de 1867.⁸⁷

POCH I ALOM, Marià (s. XIX)

Marià Poch, fill d'un vidrier de Cruïlles establert a Mataró, amb ascendents musicals en les branques de la seva família, va regir primer amb caràcter interí el magisteri de Santa Maria de Mataró, entre 1816 i 1821, i després amb la plaça en propietat, entre 1823 i 1830. Es va veure implicat en causes judicials de la seva família paterna relacionades amb la Guerra del Francès.⁸⁸

DORDA I LLOVERES, Baltasar (1802-1839)

Nasquè a Mataró. Inicià la seva formació a la capella de música de Santa Maria, amb Antoni Mitjans, i la completà a Barcelona amb Francesc Andreu, Francesc Queralt i Mateu Ferrer. Regí els magisteris de l'orgue, 1820-1830, i de la capella, 1830-1833, de la parroquial de Mataró.⁸⁹ Traspassà en

84. Cf. DMEHA, 2; BONASTRE, Francesc. *B. Bertran. Simfonia en Mi bemoll major*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1991.

85. MASMM: *Arxiu del rector*, doc. s. n.

86. REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició...*, 227.

87. DBBEME, III, 261 i IV, 202; MUJAL ELIAS, Juan. *Leria. Historia de la Música*. Lleida: Dilagro, 1975, p. 117 i 122; DMEHA, 7.

88. DBBEME, III, 309; REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició...*, 227.

89. REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició...*, p. 227-228 i GUANYABENS, Nicolau. "La Capella de música de Santa Maria", *Felibrejada*, LXXXVII (2008), 4-5.

olor de santedat i poc abans de finir, demanà que fossin cremades les seves composicions.⁹⁰

ROURA I MESCLANS, Jaume (1788-1853)⁹¹

Nascut a Mataró, es formà a la capella de Santa Maria, on ocupà una cabiscolia el 1805. El 1830 va opositar amb B. Dorda al magisteri de la capella mataronina, i en obtenir la plaça aquest darrer, Roure va pleitejar amb l'Ajuntament. Dorda, que exercia els dos magisteris, va renunciar a ambdós el 1833; a partir d'aquella data Roure fou nomenat mestre de capella de la parroquial, càrrec que exercí fins al seu traspàs el 1853.⁹²

BLANCH I PUIG, Manuel (1827-1883)

Nascut a Mataró. Inicià la seva formació musical amb Josep Roure, germà de Jaume Roure, i a la capella de Santa Maria amb aquest darrer i amb l'organista Jaume Isern. El 1842 obtingué una plaça de xantre supernumerari i el 1848 començà a escriure la Missa de Glòria, coneguda amb el nom de *Missa de les Santes*, obra que se segueix interpretant cada any amb motiu de la festivitat de les santes Juliana i Semproniana, patrones de Mataró.⁹³ El 1853, a ran del traspàs de Jaume Rore, fou nomenat mestre de capella de Santa Maria, càrrec que exercí fins el 1883.⁹⁴

MAS I OLIVER, Francesc (1827-1883)

Regí el magisteri de la capella de Santa Maria de Mataró entre 1884 i 1909,⁹⁵ tot i que en els darrers anys el suplí Josep Molé i Gelabert (1873-1926), mestre de capella de la parròquia de Sant Joan i Sant Josep de Mataró.⁹⁶

90. REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició...*, 228.

91. *DBBEME*, I, 113-119.

92. REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició...*, 228.

93. Cf. CORTÈS I MIR, Francesc. "Roure, Jaime", *DMEHA*, 9.

94. CORTÈS, Francesc. *Cent cinquanta anys de la Missa de Mn. Blanch: Una partitura viva*. Mataró: Administració de les Santes, 1998.

95. MAS Y OLIVER, Francisco. *Biografía del Rdo. D. Manuel Blanch, Pbro.* Mataró: F. Horta, 1889.

96. *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, XVII (1983), 40-43. Documentació: "Escrip-tura de nomenament de mestre de capella de Santa Maria, a favor de Mn. Francesc Mas i Oli-ver (1884)".

FARGAS I HERAS, Joan (1875-1944)

Nascut a Barcelona, regí la capella de la parròquia de Jesús de Gràcia i el 1910 guanyà la plaça del magisteri de capella de Santa Maria de Mataró, el qual exercí fins el 1944.

PAGÈS I RAMIRO, Narcís (1908-2006)

El 1946 fou nomenat mestre de capella i organista de Santa Maria de Mataró, càrrec en el que romangué fins el 1983.⁹⁷

3. ORGANISTES

PORTELL, Antoni († 1638)

Antoni Portell és el primer organista de Santa Maria de Mataró del qual se'n serva notícia; entre 1591 i 1593 sonava l'instrument obrat per M. Serdanya el 1536.⁹⁸ L'orgue fou refet per Josep Bordons i A. Portell repregué el seu càrrec a partir del 1596, mitjançant la signatura d'una concòrdia en què s'instituïa aquest ofici sota el patronat del Consell de la Vila. Tanmateix, el rector de Santa Maria —tal i com succeïa amb el magisteri del cant—, conservava el seu dret a vetar el nomenament de la Universitat. La condició eclesiàstica que requirien ambdós oficis, amb el conseqüent dret a la residència i a la participació en les distribucions de la parroquial, feia que els seus obtentors, tot i ser nomenats pel Consell, depenguessin en darrer terme del rector a l'hora de ser admesos en el seu ofici. La documentació permet confirmar la presència de Portell en el magisteri de l'orgue fins el 1638.⁹⁹

SALVADOR I FONTANALS, Jaume († 1653)

Pocs dies després del traspàs de Joan Pau Pujol (1570-1626), mestre de capella de la catedral de Barcelona, i juntament amb Francesc Amigó, Tomàs Cirera i Josep Reig —d'altres probables condeixebles de Pujol—,

97. ADAN I FERRER, Lluís. "Les obres del pare Àngel Rodamilans al Museu Arxiu", *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, 65 (1999), 18-21.

98. Cf. CABOT I SAGRERA, Neus – PATRICIO I ÀVILA, Helena. "Mossèn Narcís Pagès i Ramiro...", 33.

99. CORTÉS, Francesc. "La música a Mataró en l'època de Joan Pau Pujol", 70-73.

Jaume Salvador va adquirir en la subhasta pública dels lots de música de Pujol “sinch llibres de quart de cant per quatre sous”;¹⁰⁰ d'altra banda, les germanes de Pujol el van escollir com a marmessor, la qual cosa palesa els lligams d'amistat que degueren unir les figures d'ambdós músics.¹⁰¹

L'any següent, el 1627, Jaume Salvador oposità, sense èxit, a l'organistia de Santa Maria del Mar,¹⁰² i el 1628 exercia de coadjutor de Lluís Ferran i Ferrament, àlias Vila, en el magisteri de l'orgue de la catedral de Barcelona. Jaume Salvador regí l'organistia de Santa Maria de Mataró des de del 1639 —tot i figurar entre els residents de la parroquial des de l'octubre del 1637—, fins al seu traspàs, el 1653.¹⁰³

PUIG, Josep († 1706)

Figura com a organista de Santa Maria de Mataró des del 1652. El 1699, juntament amb el mestre de capella, va ser destituït del seu càrrec pel Consell de la Vila, a instàncies del rector, però el recurs que presentà al tribunal eclesialístic va prosperar i, finalment, fou rehabilitat en el seu càrrec atès que era a perpetuïtat. Exercí el magisteri durant més de cinquanta anys fins que finà al gener de 1706.¹⁰⁴

FEIXES, Joan (s. XVIII)

El llicenciat Joan Feixes va regir el magisteri de l'orgue de Santa Maria de Mataró entre els anys 1706 i 1714. Durant uns mesos d'aquell darrer any, el càrrec va ser ocupat de forma interina pel mataroní Joan Simon i Portell († 1714).¹⁰⁵

VILA, Josep († 1730)

Exercí l'organistia de Santa Maria de Mataró el 1699, a ran de la destitució de Josep Puig, hi renuncià poc després, però reprengué el càrrec d'organista fins el 1719.¹⁰⁶

100. *Id.*, *Ibid.*, 61-63.

101. PAVIA I SIMÓ, Josep. *La música a la catedral de Barcelona...*, 191.

102. *Id.*, *ibid.*, 258.

103. BALDELLÓ, Francisco. “La Música en la Basílica Parroquial de Santa María del Mar, de Barcelona (Notas Históricas)”, *Anuario Musical*, XVII (1962), 209-241.

104. REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició...*, 224.

105. *Id.*, *ibid.*

106. *Id.*, *ibid.*, 224-225.

CODINA, Marià (s. XVIII)

Marià Codina substituï Josep Vila en el magisteri de l'orgue entre 1722 i 1731, datà en què marxà a Santa Maria del Mar a causa del mal estat en què es trobava l'orgue de la parroquial.¹⁰⁷ Entre 1750 i 1761, Marià Codina exercí el magisteri de l'orgue de la vila de Perelada.¹⁰⁸

PARERA, Lluís (1703-1783)

Nascut a Barcelona, va ser organista de la parròquia de Sant Miquel del Port de Barcelona. El 1734 fou nomenat, sense oposicions, organista de Santa Maria de Mataró, i exercí el seu magisteri fins el 1778.¹⁰⁹ Va inaugurar el nou instrument obrat per l'orguener Antoni Boscà el 1736.¹¹⁰

BASSOLS I GELABERT, Miquel (1743-?)

Miquel Bassols, escolà d'orgue de Banyoles, havia estat mestre de capella de La Selva de Mar el 1775.¹¹¹ Abans de substituir a Jaume Arau al capdavant de la capella de Santa Maria de Mataró,¹¹² assumí l'organistia de la parroquial entre 1778 i 1779.¹¹³

CORRETGERS, Josep (s. XVIII)

Josep Corretgers va assumir el magisteri de l'orgue de Santa Maria de Mataró entre els anys 1794 i 1798.¹¹⁴

107. COSTA, Francesc. "La Capella de Música de Santa Maria de Mataró", 44; REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició...*, 225.

108. REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició...*, 225.

109. MARQUÈS, Josep M., "Organistes i mestres de capella de la diòcesi de Girona", 114.

110. COSTA, Francesc. "La Capella de Música de Santa Maria de Mataró", 44; REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició...*, 225.

111. CORTÉS, Francesc. "L'orgue català durant el segle XVIII: L'orguener Antoni Boscà i l'orgue de Santa Maria de Mataró". *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, XLVIII (1994), 19-33.

112. MARQUÈS, Josep M., "Organistes i mestres de capella de la diòcesi de Girona", 116.

113. Cf. *supra* I. Mestres de Capella.

114. COSTA, Francesc. "La Capella de Música de Santa Maria de Mataró", 44.

OBRADORS I CAMPRUBÍ, Joan († 1810)

Fill d'un sastre de Moià, Joan Obradors rebé el nomenament d'organista de Santa Maria de Mataró el 23 d'agost de 1798, i el 29 d'agost s'escripturà la seva admissió com a resident de la parroquial.¹¹⁵ Tingué cura de l'organistia fins al seu traspàs, el 1810.

MATARRODONA, Josep (1787-?)

Succeí Obradors a l'orgue de la parroquial de Santa Maria de Mataró el 1810 i romangué en el magisteri fins el 1814. Matarrodona, comptava amb vint-i-tres anys d'edat i provenia del monestir de Sant Pere de Besalú, on hi regia l'organistia. El magisteri de l'orgue de Mataró li fou conferit mitjançant les oposicions que es van celebrar entre l'11 i el 15 d'agost de 1810, a les qual hi van concòrrer Antoni Mitjans, Josep Puig i Josep Matarrodona.¹¹⁶

DIUMERÒ I SAURÍ, Cristòfol (s. XVIII-XIX)

Cristòfol Diumerò ocupà de forma interina el càrrec d'organista de Santa Maria de Mataró entre els anys 1814 i 1815, any en què passà a residir a Granollers. Després de la renúncia de Matarrodona el 1814, l'Ajuntament va concedir el magisteri a José de Molina, cantor contralt de la catedral de Màlaga, el qual, però, mai va arribar a prendre'n possessió. Diumerò actuà de forma interina fins al nomenament de Josep Menendez.¹¹⁷

MENÉNDEZ, Josep († 1866)

Resident a Barcelona, fou nomenat organista de la parroquial de Santa Maria de Mataró el 12 de desembre de 1815.¹¹⁸ Pocs dies després i a ran de l'òbit inesperat de Bernat Bertran, sol·licità fer-se càrrec del magisteri de la capella, la qual cosa li fou conferida amb caràcter interí.¹¹⁹ El 1817 accedí al magisteri de la catedral de Lleida, a qual renuncià el 1824 per passar a regir l'organistia de la parròquia de Sant Miquel de Barcelona.¹²⁰

115. *Id.*, *ibid.*

116. REIXACH, Ramon. *Els pares de la República. El patriciat a la Catalunya urbana moderna. Mataró, s. XV-XVIII*. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2006, p. 312.

117. MASMM: *Arxiu del rector*, doc. s. n.

118. MASMM: *Arxiu del rector*, doc. s. n.

119. MASMM: *Arxiu del rector*, doc. s. n.

120. *Cf. supra*. I. Mestres de Capella.

BOSCH I PONTIUS, Martí (s. XIX)

Ocupà la plaça d'organista de la parroquial de Sant Maria de Mataró, probablement, entre 1817 i principis de 1820, data en què presentà la dimissió del seu càrrec.¹²¹

DORDA I LLOVERES, Baltasar (1802-1839)

Regí el magisteri de l'orgue de Santa Maria de Mataró entre els anys 1820 i 1830, i, posteriorment, el de la capella de la parroquial entre 1830 i 1833.¹²² Tanmateix, es conserva un document, datat el 16 d'octubre del 1815, en el qual l'Ajuntament ja el nomenava organista interí.¹²³ El 7 de gener de 1820, Dorda presentà un memorial a l'Ajuntament en el qual manifestava que davant la vacant del magisteri de l'orgue, a causa de la dimissió de Martí Bosch i Pontius, ell s'oferia per al càrrec; tanmateix, sol·licitava que acceptessin amb caràcter interí a Tomàs Collell, mentre ell culminava els seus estudis de composició a Barcelona, amb Francesc Queralt, mestre jubilat de la catedral, i amb l'organista Mateu Ferrer.¹²⁴ El 1824 oposità a l'organistia de Santa Maria del Mar, i el 1829 a la de la catedral de Girona.¹²⁵

ISERN I COLOMER, Jaume (1798-1880)

Cec de naixement, Jaume Isern es formà amb Antoni Mitjans a Mataró i a la catedral de Tarragona. El 1830 ocupà de forma interina els magisteri de l'orgue de Santa Maria de Mataró, fins que rebé el seu nomenament el 1840, a ran del traspàs de Dorda. Regí el magisteri fins el 1880, un llarg període en el que formà un nombrós estol de deixebles, entre els quals excel·liren Manuel Blanch, Nicolau Guanyabens, Francesc Mas i Lluís Viada. Dissenyà un mètode i un conjunt d'aparells de lectura, càlcul i música per a la formació d'invidents, anterior al de Braille, el qual fou adoptat a les escoles de Londres i Madrid, i li reportà reconeixements internacionals. Va ser acadèmic de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona.¹²⁶ El

121. *DBBEME*, III, 261 i IV, 202; MUJAL ELIAS, Juan. *Leria. Historia de la Música*. Lleida: Dilagro, 1975, p. 117 i 122; *DMEHA*, 7.

122. MASMM: *Arxiu del rector*, doc. s. n.

123. Cf. *supra*. I. Mestres de Capella.

124. MASMM: *Arxiu del rector*, doc. s. n.

125. MASMM: *Arxiu del rector*, doc. s. n.

126. CIVIL I CASTELLVÍ, Francesc. *El fet musical a les comarques gironines...*, 23.

1865, durant el seu magisteri, es va estrenar el nou orgue construït per Gaietà Vilardebó i costejat pel propi Isern.¹²⁷

PUIGSECH I COMELLES, Salvador (1856-?)

L'organista vigatà Salvador Puigsech va començar a regir el magisteri de l'orgue de Santa Maria de Mataró el 2 d'octubre del 1880. En aquesta ocasió, i de forma excepcional, el seu nomenament el feu el rector i la comunitat de preveres de la parroquial, els quals el van presentar després a l'Ajuntament.¹²⁸ Puigsech romangué al capdavant de l'organistia fins el 1884.

VIADA I CASTELLÀ, Lluís (1849-1934)

El mataroní Lluís Viada es formà amb Jaume Isern. A partir del 1862 començà a actuar de coadjutor en el magisteri de l'orgue de Santa Maria. El 1885 fou nomenat organista de la parroquial de Mataró, càrrec que exercí de forma ininterrompuda fins el 1927. Un any abans encara va poder estrenar el nou instrument obrat per l'orguener Gaietà Estadella, damunt del portal major de la basílica.

GORGES I RABAT, Ferran (s. XX)

Fou nomenat organista de Santa Maria de Mataró el 1934.¹²⁹

Josep Maria GREGORI I CIFRÉ
Vilassar de Mar, tardor del 2009

127. CORTÈS I MIR, Francesc. "Isern", *DMEHA*, 6.

128. COSTA, Francesc. "La Capella de Música de Santa Maria de Mataró", 47.

129. MASMM: *Arxiu del rector*, doc. s. n.

II. FONS LLUÍS VIADA I CASTELLÀ

Lluís Viada i Castellà nasqué a Mataró el 17 de desembre de 1849, fill de Lluís Viada, teixidor, i de Salvadora Castellà,¹ al carrer de sant Joan; el seu avi patern era mitjer, mentre l'avi matern, Salvador Castellà, era pescador. En el si de la família s'hi trobaven varis sacerdots.²

Tot i que desconeixem el transcurs de la seva infància, se sap que als deu anys d'edat acompanyava al seu mestre, Jaume Isern i Colomer (1798-1880), cec de naixement, a l'orgue de Santa Maria.³ Viada fou alumne gratuït de l'Escola Municipal de Música de Mataró, creada el 1840, i dirigida per Jaume Isern. Lluís Viada fou el deixeble preferit del mestre Isern, amb ell seguí els estudis musicals durant més d'onze anys,⁴ aprengué piano i orgue, i alhora rebé una completa formació musical.⁵ D'altra banda, les vetllades literario-musicals del petit cenacle que es conglomerava a l'entorn de Jaume Isern, degueren estimular la vessant artística del jove Viada.⁶

Viada actuava de manxaire a l'orgue de Santa Maria durant l'organistia de Jaume Isern,⁷ però el 3 de juliol de 1862, arran del prematur traspàs del fill de Jaume Isern, Carles Isern i Viñas,⁸ Viada es convertí en el substitut

1. REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició...*, 226.

2. MASMM: *Baptismes 1845 / a / 1850*, vol. 33, f. 184.

3. Cf. "Luis Viada y Castellà". *Fiestas de las Santas*, (1957), s. p.

4. R. C., "Lluís Viada i Castellà" *El Pensament marià. Bisetmanari d'acció catòlica*, MDCCIX (1934), 2. Ací mateix hom fa esment del "seu caràcter extremadament reservat i tímid".

5. GURRERA I LLUCH, Montserrat, "L'ensenyament de cecs i sordmuts al Mataró del Segle XIX (1835-1868). *Sessió d'Estudis Mataronins*, XX (2004), 137-155.

6. En la vessant harmònica se sap que seguí el mètode d'Hilarion Eslava. Cf. J. S. O, "Lluís Viada i Castellà", *El Diari de Mataró*, Any XIX, núm. 3325, 10-IX-1934, 3.

7. Cf. BARTRA, J., "L'art musical a Mataró". *El Pensament Marià*, CDLVII (1922). Bartra fa menció de músics com Olebull, [Antonio] Bazzini, [Antonio] Pico i Miralles. L'autor esmenta que fou precisament arran de la visita d'aquest últim a l'Ateneu Mataronès el 1866, que Viada començà a treballar afanosament per "adquirir força de munyeca i agilitat de dits, llargues hores durant molts dies, tocava els difícils estudis de Czerny en el teclat de un harmònim [podria tractar-se del que hi havia als RR. PP. Escolapis de Santa Anna] duríssim de pulsació i sense l'atractiu de la harmonia, car per no molestar ningú, ni maniobrava les mans. I després de sortir-ne amb les mans i els punys adolorits i embotornats, se n'anava a guanyar el pa de casa, donant lliçons i suplint, quan s'esqueia, al seu mestre".

8. VILADEVALL I MALGÀ, Lluís, "Lluís Viada i Castellà (1849-1934)", *Diari de Mataró*, any XII, núm. 3409, Festes de Nadal 1934, 3.

del coadjutor en el magisteri de l'orgue. A mesura que les facultats de Jaume Isern anaven minvant, Viada el començà a suplir també en les classes particulars.⁹ Cada cop més establert en la funció d'organista, seguí freqüentant la parròquia de Santa Maria. El 3 d'abril de 1877, a causa de la feridura del seu mestre, obtingué la plaça del magisteri, el qual exercí sense interrupció fins el 1927.¹⁰

Tammateix, Salvador Puigsech i Comellas fou l'organista nomenat pel rector després de la mort de Jaume Isern, el 18 de juliol de 1880. Puigsech exercí de forma oficial el magisteri entre 1880 i 1884, mentre Lluís Viada seguia actuant durant les celebracions de major solemnitat. Probablement, Viada no pogué aconseguir finalment la titularitat de la plaça, ja que l'Ajuntament exigia que fos prevere o que es trobés en disposició de rebre els sagrats ordes, i Viada no complia cap d'aquells requisits.

Tres anys més tard, Viada lluità per una nova plaça, la de Mestre de Capella de Santa Maria de Mataró. El 1883, a ran del traspàs de Manuel Blanch i Puig, va opositar, juntament amb Gaspar Collet i Francesc de Paula Mas i Oliver al magisteri de la capella de la parroquial, però fou descartat d'entrada perquè mai havia ocupat una plaça similar.¹¹ Hom escollí pel càrrec a Francesc de Paula Mas i Oliver, mestre de cant del Seminari Conciliar de Barcelona, el qual havia estat, des del vuit anys, escolà del cor de Sant Maria de Mataró, després, supernumerari de la capella, i, finalment, cabiscol. Durant els darrers anys del mestratge de M. Blanch, Mas fou l'en-carregat de suplir-lo durant les seves absències.

El 1885, l'Ajuntament concedí a Lluís Viada la plaça d'organista de la parroquial. Així consta en la sessió del 30 d'abril de 1885:

“... se leyó y aprobó un dictamen del Departamento central emitido en méritos del expediente sobre provisión de la plaza de organista de la parroquial de Sta Maria y a su tenor acordó el Ayuntamiento proveerla en la persona de D. Luis Viada y Castellá único aspirante comparecido dentro del plazo del concurso abierto a tal efecto, acordandose ademas autorizar á los Señores Alcalde Presidente, concejal síndico e infrascrito secretario para la otorgación de la correspondiente escritura en la forma acostumbrada.”¹²

9. Acomplia la funció de substitut durant les absències del seu pare.

10. Cf. “Lluís Viada y Castellá”. *Fiestas de las Santas*, (1957), s. p. De tota manera, J. S. O. a “Lluís Viada i Castellá” —*Diari de Mataró*, Any XII, núm. 3325, 10-IX-1934, 3—, relata que començà a fer les substitucions amb 14 anys, un any posterior de la mort del jove Carles Isern.

11. Cf. “Lluís Viada i Castellá” *El Pensament marià*, 2. Aquesta data no es pot confirmar ja que no surt a cap de les Actes de l'Ajuntament d'aquest any. A més, no concorda ja que la feridura li vingué a l'agost de 1877.

12. AMM: *Acords*, 15 de novembre de 1883, 27 de novembre de 1883, 4 de desembre de 1883 i 18 de desembre de 1883.

Un any més tard, el 18 d'abril de 1886, esposà Eulalia Astort i Lleonart.¹³ El matrimoni engendrà quatre fills: Teresa, nascuda el 27 de febrer de 1887;¹⁴ Lluís, nascut el 9 d'octubre de 1888;¹⁵ Francesca, nascuda el 22 de desembre de 1889;¹⁶ i Concepció, nascuda el 12 de gener de 1893.¹⁷

Tot i que li oferiren diferents places i càrrecs importants, força més remunerats, Lluís Viada romangué durant tota la seva vida a la cadireta de l'orgue de la basílica de Santa Maria.¹⁸ Tammateix, uns anys després del seu traspàs, *El Diari de Mataró* publicà una article en el que hom assegurava que “prou arribà a penedir-se'n en els últims temps de la seva vida del reduït rendiment de la seva professió.”¹⁹

La vida de Lluís Viada transcorregué tocant en totes les funcions religioses de Mataró —a excepció de les de la parròquia de Sant Josep—, i també donant lliçons de piano en diverses cases de la ciutat. De la seva faceta pedagògica en són testimoni les petites composicions per a piano que escriví, adaptades als coneixements i, possiblement, al temperament dels seus deixebles.²⁰

Viada interpretava amb fidelitat obres de diferents èpoques i autors però tingué una altra particularitat innegable: era un reputat improvisador.²¹ A més, podia transportar les composicions al to que convingués. La seva memòria musical, sobretot en la seva joventut, era extraordinària, ja que li permetia tocar o transcriure una composició musical la primera vegada de sentir-la, i interpretar de memòria durant llargues hores, fins i tot, òperes senceres.²² Lluís Viada va formar part de varis grups de càmara, esent pot-

13. AMM: *Acords*, 30 d'abril de 1885.

14. MASMM: M. 17, f. 71. La seva esposa comptava amb 22 anys d'edat.

15. MASMM: B. 43, f. 125.

16. MASMM: B. 43, f. 204. Escrit a mà, a posteriori, consta l'anotació “contrajo canónico matrimonio en la Parroquia de Guadalupe de Nueva York el 19 de Octubre de 1912 con Soledad Carmona Sangrimietti”.

17. MASMM: B. 44, f. 35. En el llibre de Baptisme el seu primer nom és Salvadora. Tammateix, he volgut deixar el nom que apareixia en l'esquela del seu difunt pare ja que probablement seria el nom que faria servir en vida. Es casà el 24 d'abril de 1918 amb Antoni Baladia i Sala.

18. MASMM: B. 44, f. 246. Cf. MASMM: M. 20, f. 435, on s'indica que es va casar [amb Juan Esquerra] al Santuari de Nostra Senyora de la Misericòrdia de Canet de Mar.

19. Cf. “Lluís Viada i Castellà” *El Pensament marià*, 2.

20. SOLÀ I SANFELIU, Josep. “Una vida rectilínia”, *El Diari de Mataró*, any XII, núm. 3409, Festes de Nadal de 1934, 5.

21. Els Ms 65 i 83 vénen dedicats als seus deixebles Pepita Bartomeu i Miquel i Josep Bartomeu. El Ms 83 fou copiat per la mateixa Pepita Bartomeu.

22. Cf. “Lluís Viada i Castellà” *El Pensament marià*, 2. D'altra banda, J. S. O., a “Lluís Viada i Castellà”, *El Diari de Mataró*, Any XIX, núm. 3325, 10-IX-1934, 3, corrobora i amplia la informació esmentant que feia “improvitzacions genials i fragments de música simfònica de Beethoven, Mendelsson, Schuman, que ell arranjava instantàniament per orgue.”

ser el més notable el que formà amb Gaspar Gual, violí, Enric Constans, viola, i Teodor Solà, piano.

Lluís Viada fou víctima d'una malaltia que, a partir del 1927, el privà de continuar en l'exercici del seu càrrec d'organista de Santa Maria.²³ Traspassà l'1 de setembre de 1934, i el 4 d'octubre se li féu un concert musical-literari d'homenatge a la Sala Cabanyes de Mataró.²⁴

El Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró acull, entre els seus fons musicals, el llegat de Lluís Viada. Es tracta d'un fons en el que hi predominen els gèneres propis del repertori litúrgic i religiós de finals del segle XIX —misses, rèquiems, cants espirituals, lletres, rosaris, trisagis—, escrits per a diversos formats vocals, des de una fins a cinc veus, amb acompanyament d'harmonium, orgue o piano. Dins del seu repertori són de destacar els Rèquiem (Ms 69 i 70). D'altra banda, l'absència de partitures religioses pensades per a veus i instruments, posen de manifest que la capella de música no disposava d'instrumentistes per a les festivitats més usuals, i comptava, solament, amb el petit grup dels cantors, acompanyats a l'orgue pel mestre Viada.

NEUS CABOT I SAGRERA
Mataró, tardor del 2009

23. VILADEVALL I MALGÀ, Lluís. "Lluís Viada i Castellà (1849-1934)", *El Diari de Mataró*, Any XII, núm. 3409, Festes de Nadal 1934, 3.

24. Cf. "Lluís Viada i Castellà" *El Pensament marià*, 2.

III. FONS JOAN FARGAS I HERAS

Joan Fargas i Heras nasqué a Barcelona el 24 d'octubre de 1875.¹ Fill natural de D^a Fausta Fargas i Heras.² Cursà Humanitats, Filosofia i Teologia Dogmàtica, prestant al mateix temps els seus serveis d'escolà i sagristà per ajudar a la seva mare. Ingressà en el seminari de Barcelona per continuar els estudis de teologia moral, i és probable que fos deixeble de Josep Ribera i Miró (1839-1921).³ Els seus primers càrrecs foren els de coadjutor de la parròquia de San Esteve de Palautordera (1901-1905), mestre de capella i organista de la parròquia de Jesús de Gràcia⁴ i capellà del convent de monges salesas de Barcelona (1905-1910).⁵

Atenent a l'anunci oficial del *Diari de Mataró*, es pot apreciar que podia optar a la plaça de Mestre de Capella tant un sacerdot com un seglar, el qual hauria de "[...] 1º Armonizar a cuatro voces un bajo propuesto por el tribunal, en el término de cuatro horas. 2º Componer una melodía religiosa que no exceda de veinte compases, á una voz y órgano, en el tono y compàs exigido por el Jurado, teniendo seis horas de tiempo para ello. 3º Instrumentar en el término de ocho horas un fragmento de veinte compases que presentará el Tribunal [...]"⁶, format per Josep Masvidal, Josep Roig, i Lluís Viada.

El 1910 es presenta a oposicions al magisteri de Sant Maria de Mataró, la plaça del qual es trobava vacant a causa de l'ascens de Francesc de P. Mas i de l'òbit de Gaspar Collet, que deixà lliure una plaça de cabiscol. El mes-

1. *El Diari de Mataró*, 19 d'octubre de 1934, p. 3 i 4. En el mateix diari del 4 d'octubre, un membre de la de la comissió organitzadora del concert explicà la impossibilitat d'incloure-hi composicions del mestre Viada, perquè quasi totes són de música sacra i haurien d'ésser interpretades per una massa coral amb acompanyament d'orgue. En *El Diari de Mataró* del 3 d'octubre de 1934, p. 2, apareixen les obres del programa del concert.

2. ADB: *Sección de personal de sacerdotes diocesanos*, caixa 39/4, núm. 216.

3. ADB: Carpeta "Preces de Juan Fargas y Heras, alumno del seminario en suplica de dispensa en defectu natalium."

4. La portada de l'imprès núm. 13 del Fons Musical Joan Fargas del MASMM, conté una dedicatòria al seu mestre Josep Ribera i Miró.

5. ADB: *Sección de personal de sacerdotes diocesanos*, caixa 39/4, núm. 216..

6. *Fiestas de las Santas MCMLVII*. Mataró: Ajuntament de Mataró, 1957.

tre suplent d'aleshores era Josep Molé.⁷ Els seus contrincants foren Salvador Pedrola i Parisi, Agustí Coll i Agulló i Manuel Pasto Benvenuto.⁸

Degut al seu interès, reproduïm la sol·licitud íntegra de Joan Fargas:

“Juan Fargas y Heras, Pbro, de edad treinta y tres años, natural de Barcelona, actualmente Capellán del Monasterio de la Visitación (Salesas) de la misma ciudad, á U.S. atentamente expone:

Que habiendo sabido se halla vacante el cargo de Maestro de Capilla en la parroquial de Santa María de Mataró de su dignísima dirección, por dimisión el M.Y. Sr. Dr. D. Francisco de P. Mas, Canónigo Magistral de Barna, que lo obtenía y deseando formar parte en las oposiciones convocadas para la provisión de dicho cargo, á V. S. humildemente

Suplica se digne admitirle ó incluirle en la lista de opositores y avisarle en su día correspondiente para la celebración de las mismas.

Gracia que el suplicante espera alcanzar del bondadoso corazón de V.S. a quien dios guarde muchos años.

Barcelona, 10 Enero de 1910.

Joan Fargas, Pbro.

Il·ltre. Sr. Arcipreste de Santa María de Mataró.”⁹

Gràcies a les sol·licituds dels altres opositors, sabem que Salvador Pedrola i Parisi, era “natural de Vilaseca y vecino de Barcelona; Maestro de música, profesor de harmonium y composición de Conservatorio Marcet y organista de la Schola Orpheonica, de edad veintitres años, seglar y soltero”, mentre Agustí Coll i Agulló, major d'edat i casat, era “natural y vecino de la presente [...] con domicilio en la calle de Cuba n^a 68”, i Manuel Pasto i Benvenuto, era “soltero de edad veinte y siete años, natural y vecino de S. Juan de Horta.”¹⁰

Les oposicions les guanyà Joan Fargas, el qual romangué durant 34 anys al càrrec del magisteri de la capella. La revista *Pensament Marià* donà la primícia del resultat de les oposicions: “per referències que creyem segures, podém adelantar la nova de que han sigut aprobats ab bona nota los treballs de tos los opositors, haventse senyalat com lo mellor y'l que raya á mes altura pel Jurat calificador lo del Rnt. Mossén Joan Fargas, Pvre.”¹¹ Això no obstant, fou el *Diario de Mataró* el qui seguí, fil per randa, tot el procés del nomenament de mossèn Fargas com a mestre de capella, transferint el con-

7. Cf. *Diario de Mataró y su Comarca*. Lunes 27 de diciembre de 1909, pàg. 5.

8. Cf. *Diari de Mataró*. 3 de gener de 1910 Pàg. 4.

9. Neus CABOT I SAGRERA – Helena PATRICIO I ÀVILA – Teresa SOLER I LLOBET, “La música de l'Estel de Natzaret”. *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró*, LXXXIV (2006), 43-47.

10. MASMM: *Concurs-oposició 1910*.

11. *Id.*, *ibid.*

cepte de l'estret lligam entre la vida civil i la religiosa a Mataró.¹² En darrer terme, l'Ajuntament, sota la presidència del Sr. Fàbregas, ratificà Joan Fargas i Heras com a mestre de capella en la seva sessió de l'u de febrer de 1910. En el decurs d'aquest llarg període del seu magisteri, la seva vida girà a l'entorn de dos eixos, l'exercici de la seva professió musical i la seva dedicació al confessional.¹³

Respecte a la primera, que és la que aquí ens pertoca tractar, resulta d'interès recollir testimonis d'alguns dels protagonistes que visqueren en primera línia el seu tarannà humà i musical. Joaquim Casas recorda com “en la meua època d'escolà –escolà vermell– l'havia cantat infinitat de vegades [el Miserere de Mn. Blanch], a la pàl·lida claror de 4 ciris, al cor de l'església de l'Hospital, els dilluns de Quaresma. La capella de música de Santa Maria era dirigida per Mossèn Fargas, que no assajava mai i així anava tot. Entre els cantors hi figuraven els senyors Agell, Camp, Vila i Calsapeu, que se sabien l'obra de memòria. A l'harmònim s'hi asseia el senyor Viada, un artista de debò que mai no badava boca. Cada dilluns s'incorporaven al cor uns quants paracaigudistes, aficionats, que augmentaven la nota pintoresca, ja alta de per si. Amb ribets d'anàrquic desafinament, és clar; però tant se valia. Mossèn Fargas no mirava massa prim en qüestió de detalls [...]”.¹⁴ També el Sr. Rafael Soler i Fontrodona recorda, oralment, el cant d'aquells “quatre senyors amb veu tremolosa.”

Val a dir que la capella de música es trobava integrada pels tenors Domènec Agell i Jaume Camp, el baix Baldomer Vila i, naturalment, els escolanets —el mateix Joaquim Casas i Manuel Mascorda, juntament amb altres, fou de la lleva que substituï als Claramunt i Miracle— que cantaven la veu del tiple. Quan s'esqueia la capella es veia acompanyada per l'organista Lluís Viada, el baríton Jaume Calsapeu, el violinista Josep Castells, el violoncel·lista Constans, el contrabaixista Salvat i un fagotista. A més, si convenia, els cabiscols Josep Molé i Miquel Queralt també s'afegien a les interpretacions de la capella.¹⁵

12. *Lo Pensament marià*, 1 de febrer de 1910, 46.

13. Cf. *Diario de Mataró*, 24/1/1910; 25/1/1910; 29/1/1910; 5/2/1910; i, finalment, l' 11/2/1910, p 2: “Ayer a las cinco de la tarde, el Muy Ilte. Sr. Dr. D. Francisco de P. Mas, Canónigo Magistral de Barcelona, dio posesión al Rdo. D. Juan Fargas y Heras, Pbro. De la plaza de Capiscol vacante en la parroquial de Sta. Maria de ésta por defunción del Rdo. D. Gaspar Collet, Pbro, que la obtenía y del Cargo de Maestro de Capilla de la propia iglesia también vacante por promoción al canonico del referido Dr. Mas, actuando de secretario el Rdo. D. Luis Monfort, Pbro. Vicario de la misma [...]”.

14. “El Rdo. Juan Fargas Pbro”, *Parròquia* (1945), 3, on es fa palès com “era por vocación el ‘penitenciario mayor’ de nuestra basílica.” El mateix article fa esment de les seves misses “Misa de la Imaculada” (Ms 103) i “Missa Regina Virginum” (Ms 102), “que escribió durante sus forzados ocios del período rojo.”

15. Joaquim Casas. *Visions mataronines*. Argentona: Aixernador, 1995.

Joan Fargas cofundà¹⁶ i dirigí l'Acadèmia Musical Mariana,¹⁷ de fet, li oferiren fer-se'n responsable de la “direcció artística”.¹⁸ Constituïda el 1918,¹⁹ estava integrada per un grup d'homes i nens amb la finalitat de conrear la polifonia clàssica i solemnitzar els actes del cultual de la parroquial. Tot i que, en els seus inicis només era una secció instrumental,²⁰ a partir del 1920 s'hi afegí la secció coral. L'Acadèmia esdevingué, per a molts dels seus membres, una veritable escola de formació musical.

Joan Fargas traspassà el 28 de desembre de 1944, al voltant d'un quart d'onze de la nit.²¹ El recordatori del seu òbit dóna testimoni de les seves activitats com a “Comunitario y Maestro de Capilla de la Basílica Parroquial de Santa María de Mataró, Capellán de la Cofradía de Ntra. Sra. Del Carmen y de la Esclavitud de Ntra. Sra. De la Merced de la referida Basílica y Co-fundador y Ex-Director de la Academia Musical Mariana.” Val a dir que en el MASMM, es conserven tant les seves llicències de confessar com el títol de prevere.

El Fons Musical Joan Fargas i Heras, conservat en el MASMM, esdevé el principal testimoni dels quefers compositius del seu magisteri. En la seva obra hi predomina, com és natural, el repertori de caràcter religiós —antífones, avemaries, himnes, motets, rosaris i salves—, dins del qual destaquen les misses *Misa de la Immaculada Concepción* i la *Missa Regina Virginum*, i també la presència d'obres de caràcter popular, petites cançons, així com la sarsuela *El Ramo de Violetas*.²²

Neus CABOT I SAGRERA
Mataró, tardor del 2009

16. Joaquim Casas, “Apunts sobre la Missa de les Santes”. *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró*, XVII (1983), 30-36. L'autor també explicita com “Mossèn Fargas vivia amb la família Castany-Botey al carrer de Sant Francesc d'Assís. Allà era on els escolans vermells anaven a donar lliçó de solfeig cada migdia.”

17. Several. “L'acadèmia musical mariana”, *Lo Pensament Marià* 26 de juliol de 1933. Sense pàgina.. En aquest article, el fundador únic és Josep Colomer i Volart. Igualment seria en el Discurs de Domènec per la Diada de les Santes de 1933, tot i que ell afegeix que comptà amb la col·laboració sempre valuosa i desinteressada del Dr. Roig, Director de la Congregació Mariana i Rector de Sta. Maria, d'alguns Rnts. Sacerdots i joves seglars.

18. El Fons Musical de l'Acadèmia Musical Mariana, ubicat en el si del MASMM, es troba en curs de catalogació pels Srs. Lluís Adan i Ferrer, i Joan Castellà i Oliva.

19. FARGAS, Joan. “Nostra Acadèmia Musical Mariana”, *Lo Pensament Marià*, 15 de Març de 1919.

20. FRANCESC CORTÉS I MIR. *Gran Enciclopèdia de la Música*, vol. 3. Enciclopèdia Catalana (Barcelona 2000).

21. Discurs per a la diada de les Santes de 1933. Es menciona que existia un Orfeó Infantil des de l'any 1911, dirigit per Miquel Queral.

22. Aquesta obra s'estrenà al Clavé del 27 de gener de 1941. Cf. FRANCESC COSTA. “La Capella de Música de Santa Maria de Mataró”, *Mataró Escrit*, LVII (1991), 37-47.

BIBLIOGRAFIA

- ADAN I FERRER, Lluís. “Les obres del pare Àngel Rodamilans al Museu Arxiu”, *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, 65 (1999), 18-21.
- . “Joan Borràs de Palau, els seus germans i una precoç violinista”, *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, 75 (2003), 30-38.
- BALDALLÓ, Francisco. “La Música en la Basílica Paroquial de Santa María del Mar, de Barcelona”, *Anuario Musical*, XVII (1962), 209-241.
- BONASTRE I BERTRAN, Francesc – GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. *Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya. Volum 2/1, 2/2: Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar* (Arxius i documents. Eines de recerca, núms. 5/1 i 5/2). Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, 2009.
- CABOT I SAGRERA, Neus – PATRICIO I ÀVILA, Helena – SOLER I LLOBET, Teresa. “La música de l'Estel de Natzaret”, *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, LXXXIV (2006), 43-47.
- CABOT I SAGRERA, Neus; PATRICIO I ÀVILA, Helena, “Mossèn Narcís Pagès i Ramiro, una vida, una època”, *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, 88 (2007), 29-34.
- CIVIL I CASTELLVÍ, Francesc. *El fet musical a les comarques gironines en el lapse de temps 1800-1936*. Girona: Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares, 1970.
- CORTÉS, Francesc. “Els fons documentals de la Capella de Música de Mataró”, *Mataró Escrit*, LVII (1991), 58-62.
- . “L'orgue català durant el segle XVIII: l'orguener Antoni Boscà i l'orgue de Santa Maria de Mataró”. *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, XLVIII (1994), 19-33.
- . “La música a Mataró en l'època de Joan Pau Pujol”, dins de BONASTRE, Francesc – CORTÉS, Francesc – COSTA, Francesc – GREGORI, Josep Maria – PAVIA, Josep. *Joan Pau Pujol: la música d'una època*. Barcelona: Patronat Municipal de Cultura de Mataró i Editorial Alta Fulla, 1994, p. 35-76.
- . *Cent cinquanta anys de la missa de Mn. Blanch: una partitura viva*. Mataró: Administració de les Santes, 1998.
- COSTA, Francesc. “La Capella de Música de Santa Maria de Mataró”, *Mataró Escrit*, 57 (1991), 37-47.

- CUSCÓ I CLARASÓ, Joan. “Mestres de capella i organistes a Vilafranca del Penedès durant els segles XVII i XVIII”, *Butlletí de la Societat Catalana de Musicologia*, IV (1997), 205-212.
- GIMÉNEZ I BLASCO, Joan. “Els mestres de capella de Santa Maria de Mataró al s. XVII”, *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, 50 (1994), 27-40.
- . *Mataró en la catalunya del segle XVII (II). La gestió del quotidià*. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2005.
- GONZÁLEZ-AGÁPITO, Jaume. “Esbós biogràfic i obra musical de Mn. Manuel Blanch i Puig”, *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, XVII, 1983.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 1: Fons de la catedral-basilica del Sant Esperit de Terrassa* (Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 2). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2007.
- GUANYABENS I CALVET, Nicolau. “L'aportació del músic i compositor Agustí Coll i Agulló (1873-1944)”, *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, 87 (2007), 23-41.
- . “La Capella de música de Santa Maria”, *Felibrejada*, LXXXVII (2008), 4-5.
- LLOVET, Miquel. *Mataró dels orígens de la vila a la ciutat contemporània*. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2000.
- MARQUÈS, Josep Maria. “Organistes i mestres de capella de la diòcesi de Girona”, *Anuario Musical*, 54 (1999), 89-130.
- MAS Y OLIVER, Francisco. *Biografía del Rdo. D. Manuel Blanch, Pbro*. Mataró: Establecimiento Tipográfico de Feliciano Horta, 1889.
- MONELLS I LAQUÉ, Carme. “El Fons Musical de l'església de Sant Esteve d'Olot”, *Revista Catalana de Musicologia*, II (2004), 207-213.
- MUJAL ELIAS, Juan. Lérida. *Historia de la Música*. Lleida: Dilagro, 1975.
- PAVIA I SIMÓ, Josep. *La música a la catedral de Barcelona durant el segle XVII*. Barcelona: Fundació S. Vives Casajuana, 1986.
- PEDRELL, Felip. *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*. Vilanova i la Geltrú: Oliva imp., 1909, 2 vols.
- RAMON VINYES, Salvador. *Los órganos de la catedral de Tarragona*. Tarragona: Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Tarragona, 1974.
- REIXACH I PUIG, Ramon. *Els pares de la República. El patriciat a la Catalunya urbana moderna. Mataró, s. XV-XVIII*. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2006.
- . *Els orígens de la tradició política liberal catòlica a Catalunya. Mataró, s. XVIII i XIX*. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2008.
- SOLER I FONRODONA, Rafael. “Els Marquès, luthiers mataronins (Segle XVIII)”, *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, 57, (1997), 46-50.

- . “Joaquim Cassadó i Valls i els seus fills Agustí i Gaspar Cassadó i Moreu: *Els músics Cassadó*”, *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, 76, (2003), 14-23.
- XIMENES, Maria Teresa. “Salvador Laverni (1675-1758), assaig biogràfic i musicològic”, *Revista Catalana de Musicologia*, IV (2010).

BREUS NOTES PER A LA CONSULTA DE L'INVENTARI

Hem disposat els inventaris dels tres fons objecte del present volum, ordenant de forma alfabètica en primer terme les Obres d'Autor, seguides de les Obres Anònimes, i dels Impresos. Amb el mateix criteri alfabètic hem ordenat les obres d'acord amb el títol genèric que els hem atorgat i, en segon terme, el seu incipit literari.

En el camp d'Autor hi hem afegit l'interrogant entre claudàtors a continuació del nom quan hem valorat la possibilitat de la seva atribució.

En el camp de Títol Genèric hi fem constar el títol complet quan l'obra es conserva també completa, en el cas de ser Incompleta hi anotem el gènere sense especificar-ne la paleta vocal i instrumental.

En els camps de Cor i Instruments hem reproduït, els noms de les veus i dels instruments que no es troben normalitzats a causa del seu desús, o que són objecte d'una peculiaritat terminològica específica, i els hem traslladat tal i com apareixen en el manuscrit.

Quan la Tonalitat d'una obra que consta de diverses parts —com és el cas de la Missa— es manté en en el decurs de l'obra, hem escrit (t) a continuació del to.

A l'apartat d'Observacions, a banda dels aspectes musicals, descriptius i paleogràfics que configuren el manuscrit, hi hem relacionat les diferents dades històriques que en forma d'anotacions marginals, solen acompanyar les partícels, així com els noms dels intèrprets, quan hi consten, i les diverses anotacions que poden aparèixer a les portades dels manuscrits i a les cobertes dels impresos —normalment dedicatòries—, pensant en l'ajut que això pot suposar per a futurs estudis sobre la història de la música relacionats amb aquests tres fons mataronins.

Una descripció detallada dels criteris i del procés metodològic emprat per al fitxatge, l'ordenació i la confecció de l'Inventari, es pot consultar en l'article de Josep Maria Gregori Cifré, "El inventario de los fondos musicales eclesiásticos de Catalunya, un proyecto en marcha desde la Universitat Autònoma de Barcelona" (*Memoria Ecclesiae*, XXXI [2008], 483-497).

ABREVIATURES

A	Alto	f	foli
Ac	Acompanyament	Fb	Flabiol
Ac C°	Acompanyament Continu	Fg	Fagot
ACA	Arxiu de la Corona d'Aragó	Fl	Flauta
ADB	Arxiu Diocesà de Barcelona	Flí	Flautí
AMM	Arxiu Municipal de Mataró	frg	fragment
ap	apaïsat	Fsc	Fiscorn
Ap	Arpa	Hrm	Harmònim
b	bemoll	Imp	Imprès
B	Baix, Bajo	Inc Lit	Íncipit literari
Bbo	Bombo	instr	instruments, instrumental
Bda	Banda	Llt	Llaüt
Bdí	Bombardí	m	menor
bf	bifoli	M	Major
BNC	Biblioteca Nacional de Catalunya	MASMM	Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró
bqt	biquartilla	Ms	Manuscrit
Br	Baríton	Mz	Mezzosoprano
C	Contralt	Ob	Oboé
CatTer	Fons Musical de la Catedral-Basílica del Sant Esperit de Terrassa	obg	Obligat
Cb	Contrabaix, Contrabajo	Obs	Observacions
Cl	Clarinet	Org	Orgue
Cta	Corneta	Orq	Orquestra
Ctí	Cornetí	p	pàgina
Cx	Caixa	P	Piano, Pianoforte
Dat	Datació	Pl	Principal
doc	document	PG	Partitura General
E	Esborrany	PS	Particel·les
ex	exemplars	qd	quadern de PS
		Qd	Quadern de PG
		qt	quartilla
		rc	recte
		Rq	Requinto
		s	segle

S	Soprano	Ti	Tiple (v)
s d	sense data	Tit Dip	Títol Diplomàtic
s e	sense editor	Tit Gen	Títol Genèric
Sig Top	Signatura Topogràfica	Tmb	Timbales
s n	sense numerar	Ton	Tonalitat
Sx	Saxofó	Tpa	Trompa
t	tota	v	veu
T	Tenor	Va	Viola
Ta	Tenora	Vc	Violoncel
Tb	Tible (instr)	Vl	Violí
Tbí	Tamborí	Vl Pl	Violí Principal
Tbó	Trombó	x	xifrat

SIGLES BIBLIOGRÀFIQUES

- CP* PEDRELL, Felip. *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*. Vilanova i la Geltrú: Oliva imp., 1909, 2 vols.
- DBBEME* SALDONI, Baltasar. *Diccionario Biográfico-Bibliográfico de Efemérides de Músicos Españoles*. Madrid: Imp. A. Perez Dubrull, 1868-1881, 4 vols.
- DBMJRM* RICART MATAS, Josep. *Diccionario Biográfico de la Música*. Barcelona: Ed. Iberia, 1956.
- DHMCVB* *Diccionari de Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*. Barcelona: Edicions 62, 2003, vols. IX-X.
- DMEHA* *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, 1999-2002, 10 vols.
- IFMuC/1: CatTer* GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 1: Fons de la catedral-basilica del Sant Esperit de Terrassa* (Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 2). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2007.

INVENTARI
DELS
FONS MUSICALS
DEL MUSEU-ARXIU
DE SANTA MARIA DE MATARÓ

FONS DE LA CAPELLA DE MÚSICA
DE SANTA MARIA DE MATARÓ

OBRES D'AUTOR

ALEIX I BATLLE, Ramon (1784-1850)**1 Tit Gen: Rosari pastoril per a 4 v i Orq**

Tit Dip: “Rosario Pastoril / á 4^o y á 8^o voces con acompañam^{to} / de / Violes, Flauta, Clar: Fagot, Trompas, Buksen, Violoncello y Contrabajo / Del Rd^o Dn Ramon Aleix Pbr^o / 1845”

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: PG: Ti, A, T, Baxo; PS: I Cor: Tible, A, T, Baxo; II Cor: Ti, A, T, Baxo

Instr: PG: Fl, Cl, Fg, Vl 1/2, Ac; PS: Fl, Cl, Fg, Corno 1/2, Buksen, Vl 1/2, Vc, Ac, Org

Ton: Do M

PG: 1 Qd ap de 14 p, 220 x 312

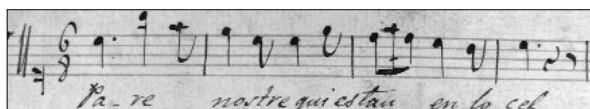
PS: 22 f ap, 1 qd ap

Dat: 1845

Est: Complet

Obs: A l'interior de les guardes hi consta el Tit Dip: “Rosario Pastoril / á dos coros / con Viols Flauta Clarinete Trompas / Fagote y Bajo / De D. Raymundo Aleix Pbr^o / Año 1845”. Al revers de l'Org s'hi llegeix el Tit Dip: “Rosario Pastoril / á dos Coros / Con Violines Obueses y Trompas”. Les PS ofereixen l'ampliació del ripieno del I Cor i parts instrumentals afegides. Sota el Tit Dip “Rosario pastoril”, es conserva un joc de PS per a Ti 1/2, T i Org, copiades a “Mataró Enero 1911”, la qual cosa testimonia la vigència d'aquesta obra en el repertori eclesiàstic que interpretava la capella de música de Santa Maria de Mataró a principis del s. XX. Probable còpia de J. Roure.

Ramon Aleix exercí el magisteri de la capella de Santa Maria del Mar entre 1819 i 1849 (Cf. *DMEHA*, 1).



Sig Top: 1/1

ANDREVÍ I CASTELLÀ, Francesc (1786-1853)**2 Tit Gen: Missa per a 3 v i Ac**

Tit Dip: “Missa a tres voces y Coro ad libitum / por / F. Andreví Pbro”

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: I Cor: S 1/2, B; II Cor: S 1/2, B

Instr: Vc, Org

Ton: Do M

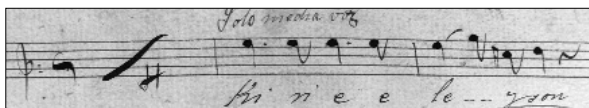
PS: 8 f ap, 1 bf ap, 7 qd ap, 210 x 310

Dat: Tercer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: La Missa conté el motet “O Salutaris / del Mtro Andreví”, el qual es conserva en un bf en format de PG . A les PS de S 1/2 I Cor hi consten els noms escrits a llapis de “Rdº Martorell” i “De Mora”, respectivament. PS molt desgastades per l'ús.

Andreví fou deixeble de F. Queralt a la catedral de Barcelona, va exercir el magisteri de les capelles de la catedral de Sogorb (1808), Santa Maria del Mar de Barcelona (1814), catedrals de València (1819) i Sevilla (1830), Capilla Real de Madrid (1830), catedral de Bourdeaux (1840) i basílica de la Mercè de Barcelona (1850), (Cf. *DMEHA*, 1).



Sig Top: 1/2

ANDREVÍ I CASTELLÀ, Francesc

3 **Tit Gen:** Missa per a 3 v i Org

Tit Dip: “Misa / à tres voces com aconto de Òrgano / por/ D Franco Andreví / Pbro.”

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Ti 1/2, B

Instr: Org

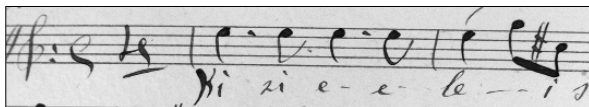
Ton: Do M

PS: 4 qd ap, 219 x 323

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: A sota del Tit Dip de l'Org hi consta: “Propiedad de Miró”.



Sig Top: 1/3

ANDREVÍ I CASTELLÀ, Francesc

4 Tit Gen: Missa per a 3 v i Org

Tit Dip: “Misa / à duo de Tenor y Bajo / y Coro / con / Acompañamiento de órgano / compuesta por Andreví”

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Veus S: T, B

Cor: [B]

Instr: Org

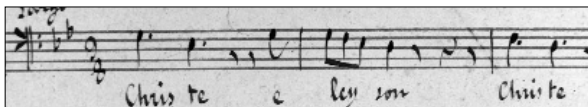
Ton: Sol m

PS: 2 bf ap, 3 qd ap, 217 x 304

Dat: Tercer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: A sota del Tit Dip hi consta el nom de “Ramon Nicolau”. Es conserven 2 ex de [B] “Coro”, un dels quals correspon a una còpia del darrer quart del s. XIX.



Sig Top: 1/4

ANDREVÍ I CASTELLÀ, Francesc

5 Tit Gen: Motet per a 6 v i Orq

Tit Dip: “Motete / A Solo y Coros / Por Dn Francisco Andrevi Pbrô”

Inc Lit: *Oculi omnium in te sperant Domine*

Veus S: Ti, B

Cor: Ti, C, T, B

Instr: Fl, Cl 1 (Do), Fg, Ctí (Si b), Tpa 1/2 (Mi b), Vl 1/2, Va, [Ac]

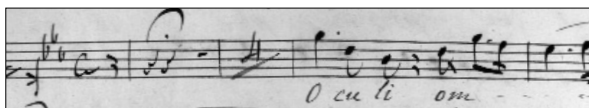
Ton: Mi b M

PS: 19 f ap, 1 bf ap, 210 x 270

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: A la portada hi consta: “Puede servir para Gradual / de la Misa Votiva de SSmo Sacramto. Ctí afegit amb posterioritat. Es conserven 2 ex de les v solistes que vénen com a Ti “Solo con Coros” i “Bajete Solo”, els quals, juntament amb un dels 2 ex de Ti Cor, duen el text “Hodie Maria Virgo caelos ascendit”; la resta de les v canten amb la mateixa música “Oculi omnium in te sperant Domine” i a les seves PS hi consta: “Misa votiva del SSmo Sacramto”. Es conserven 2 ex de Vl 1.



Sig Top: 1/5

ANDREVÍ I CASTELLÀ, Francesc

6 Tit Gen: Salve per a 3 v i Ac

Tit Dip: "Salve à tres / (dicha de los Trios) / compuesta por D. Francisco Andreví Pbro / y Mtro de la Escolania / de Ntra. Sra. de las Mercedes / de Barña"

Inc Lit: *Salve Regina*

Cor: I Cor: Ti 1/2, B; II Cor: Ti 1/2, B

Instr: [Org]

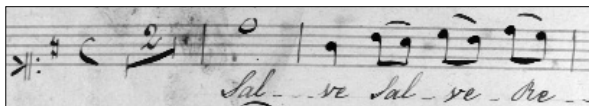
Ton: Sol M

PS: 3 f ap, 3 bf ap, 1 qd ap, 221 x 323

Dat: 1854

Est: Complet

Obs: A l'angle inferior dret de la coberta hi consta: "Mataró 4 Sete 1854 / R. G." Els B corresponen a dos Ti-B. PS desgastades per l'ús.



Sig Top: 1/6

ANDREVÍ I CASTELLÀ, Francesc

7 Tit Gen: Salve per a 3 v i Org

Tit Dip: "Salve á tres voces / Por / Francº Andreví Pbro"

Inc Lit: *Salve Regina*

Cor: I Cor: Ti 1/2, B; II Cor: Ti 1/2

Instr: Org

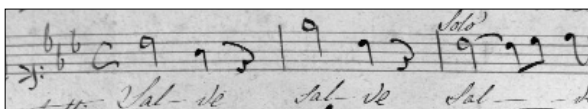
Ton: Mi b M

PG: 6 f ap, 1 bf ap, 220 x 320

Dat: 1850

Est: Complet

Obs: El II Cor actua de ripieno. Al terme de l'Org hi consta l'anotació: "Compuesta en 1850. Copiado en 2 de Octubre de 1856. F. A. y N".



Sig Top: 1/7

ANDREVÍ I CASTELLÀ, Francesc

8 Tit Gen: Stabat Mater per a 4 v i instr

Tit Dip: “Stabat/à quatre Voise et Choeur / ad libitum / acompts de Piano ou bien un sextuor / composé / D’une Flute, 2 Violons / Alto / Violoncelle et Contrabasse / Composé et dédié (à SAR. l’Enfant don Sebastian Gavriel / pas l’Abbé / F. Andreví, / Maitre de la Chapeller Royale d’Espagne sous Ferdinand VII. / Et actuellement Maitre de Musique à la Cathédrale de Bordeaux”

Inc Lit: *Stabat Mater dolorosa*

Cor: Ti 1/2, T, B

Instr: Fl, Vl 1/2, Violeta, Vc, Cb

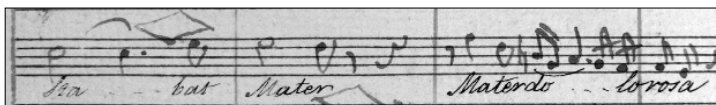
Ton: Do m

PG: 1 Qd ap de 62 p, 210 x 280

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: A sota del Ti Dip hi apareixen els noms de “Jayme Roura Pbro” i “Manuel Blanch Pbro”. Enquadernat amb tapa dura amb la inscripció: “Stabat / per l’Abbé / F. Andreví / Propiedad de Manuel / Blanch pbro”. Hi consten indicacions metronòmiques.



Sig Top: 1/8

ARAU I MONTANER, Jaume († 1778)

9 Tit Gen: Graduals per a 6 v i Ac

Tit Dip: “Graduales / Para las festividades de la / Ascensión, / Circuncisión, / y / Todos los Santos”

Inc Lit: [1] *Alleluia. Ascendit Deus in jubilatione*, [2] *Multi farie olim Deus*, [3] *Venit ad me omnes*

Cor: I Cor: Ti o C, T; II Cor: Ti, C, T, Baxo

Instr: Ac “al 2º Coro”, Ac (x)

Ton: Re m

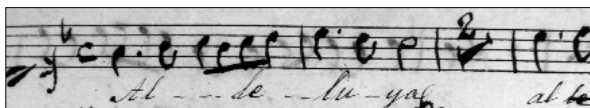
PS: 10 f ap, 3 bf ap, 1 qt ap, 223 x 305

Dat: Primer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Contè els graduals: [1] “In festo Ascensionis”, “Alleluya. Ascendit Deus in jubilatione”, I Cor per a C, T; [2] “In festo Circumcisionis”, “Alleluya. Multi farie olim Deus”, I Cor per a Ti, T; i [3] “In festa Sanctorum Omnium”, “Alleluya. Venite ad me omnes”, I Cor per a Ti, T. Les PS i PG dels graduals [1], [2] i [3] daten, aproximadament, del primer terç del s. XIX, mentre una altra PG incompleta del [3] sembla una còpia del primer terç del s. XX, l'escriptura de la qual recorda la mà de J. Fargas. Es conserven 2 ex de B II Cor del gradual [1].

Procedent de la col·legiata de Santa Anna de Barcelona, Jaume Arau assumí el magisteri de la capella de música de Santa Maria de Mataró entre els anys 1741 i 1778, cf. COSTA I OLLER, Francesc. “La Capella de Música de Santa Maria de Mataró”, *Mataró Escrit*, 57 (1991), 43.



Sig Top: 2/9

ARAU I MONTANER, Jaume

10 Tit Gen: Responsori per a 7 v i Ac

Tit Dip: “Subvenite / à 7”

Inc Lit: *Subvenite Sancti Dei*

Cor: I Cor: Ti, A, T; II Cor: Ti, A, T, Baxo

Instr: Ac

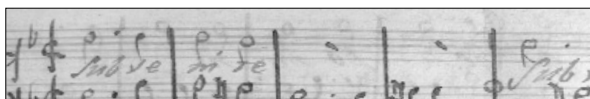
Ton: Sol m

E: 1 Qd ap de 8 p, 207 x 308

Dat: [1763]

Est: Complet

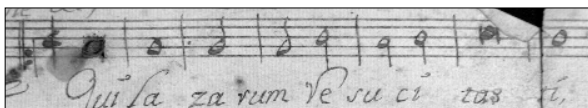
Obs: L'E duu el Tit Dip “De Dn Jayme Arau Pbro y Mtro año 1763 / Qui Lazarum / et ne recorderis / á 4^o voces. / Subvenite / á 7 voces”, i conté: [1] p 1: “Qui / Lazarum”, cf. Ms 11; [2] p 2: “Ne recorderis”, cf. Ms 11; [3] p 3-8: “Subvenite / à 7”.



Sig Top: 2/10

ARAU I MONTANER, Jaume

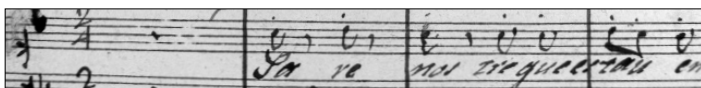
- 11 Tit Gen: Responsoris per a 4 v i Ac**
Tit Dip: “2º del 1º Noctº / 3º del 2º Noctº / Qui Lazarum y Ne recorderis / à 4º Vozes / De Dn Jaime Arau Pbro, y / Mtro. 1763”
Inc Lit: [1] *Qui Lazarum resucitasti*, [2] *Ne recorderis*
Cor: Ti, C, T, B
Instr: Ac
Ton: [1] La m; [2] Fa M
PS: 3 f ap, 2 bf rc, 207 x 308
Dat: 1763
Est: Complet
Obs: L'E es conserva en les p 1-2 del Ms 10.



Sig Top: 2/11

BARBA I BEUDAD, Josep (1804-1881)

- 12 Tit Gen: Rosari per a 8 v i Orq**
Tit Dip: “Rosario / á 4º y 8º voces, / con Viola, Violeta, Flauta, Clarinetes, Fagotes, Cornetín, / Trompas, Violoncello, Buksen y Contrabajo. / De Dn José Barba Pbro y Mtro de la Catedral de Girona / 1845”
Inc Lit: *Pare nostre*
Cor: I Cor: Ti, C, T, B; II Cor: Ti, C, T, B
Instr: Fl, Cl 1/2, Fg 1/2, Ctí, Tpa 1/2 (Fa), Tbó, Vl 1/2, Violeta, Vc, Ac
Ton: Fa M
PG: 1 Qd ap de 58 p
PS: 13 bf ap, 220 x 313
Dat: 1845
Est: Complet
Obs: A sota el Tit Dip de la PG hi apareix el nom de “Jayme Roure Pbro”, probable propietari del Ms. Es conserven 2 ex de Vl 2.
 J. Barba es formà a l'Escolania del Pi, i exercí els magisteris de la catedral de Girona (1824) i Santa Maria del Mar (1850), (Cf. *DHMCVB*, IX).



Sig Top: 2/12

BASSOLS I GELABERT, Miquel (1743-1810)**13 Tit Gen: Magnificat per a 6 v i Org**

Tit Dip: “Magnificat / à 6 voces y acompañamto al / Órgano / Del Mtro Basols Pbro, en / 1801”

Inc Lit: *Magnificat anima mea Dominum*

Cor: I Cor: C, T; II Cor: Tí, C, T, Baxo

Instr: Ac II Cor, Org (x)

Ton: Do M

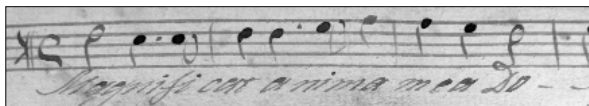
PS: 8 f ap, 206 x 289

Dat: 1801

Est: Complet

Obs: PS desgastades per l'ús.

Miquel Bassols, fill d'un passamaner de Castelló d'Empúries, escolà d'orgue de Banyoles (1775) i organista de La Selva de Mar, exercí primer l'organistia (1778-1779) i, tot seguit, el magisteri de la capella de música de Santa Maria de Mataró (1779-1810), cf. COSTA I OLLER, Francesc. “La Capella de Música de Santa Maria de Mataró”, *Mataró Escrit*, 57 (1991), 43, MARQUÈS, Josep Maria. “Organistes i mestres de capella de la diòcesi de Girona”, *Anuario Musical*, 54 (1999), 116, i REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició política liberal catòlica a Catalunya. Mataró, s. XVIII i XIX*. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2008, p 225 i 227.



Sig Top: 2/13

BASSOLS I GELABERT, Miquel**14 Tit Gen: Responsori per a 7 v i Ac**

Tit Dip: “Responsoria Confessorum / non Pontificum. Sint lumbi vestri / à 3 y a 7 voces 1796 / de Bassols Pbro y Mtro de Capilla”

Inc Lit: *Sint lumbi vestri praecincti*

Cor: I Cor: A, T, Basso; II Cor: S, A, T, Basso

Instr: Basso

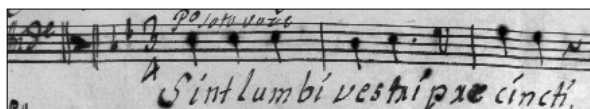
Ton: Sol m

PS: 5 f ap, 3 bf ap, 210 x 303

Dat: 1796

Est: Complet

Obs: Les guardes de les PS duen el Tit Dip: “Motete / para la procesión de S. Roque / à 7 voces y Acompto”, probablement escrit per J. Roure.



Sig Top: 2/14

BASSOLS I GELABERT, Miquel

15 Tit Gen: Responsoris [Antífonas, Gradual, Himne, Ofertori i Salm] per a 8 v i Orq

Tit Dip: "Responsorios / para los Maytines de las / S.S. Juliana y Semproniana / â 4 y â 8 voces, / con acompañamiento de / Violines, Oboeses, Trompas, Contrabajo y Buksen. / Su autor el Rdo D. Miguel Bassols Pbro y / Maestro de Capilla de la presente ciudad en el año / 1804 / Copiados de nuevo por disposicion del Rdo. D. / Jayme Roure Pbro y Maestro de / Capilla de la misma en el / año / 1840"

Inc Lit: [1] *Veni sponsa Christi*, [2] *Specie tua et pulchritudine tua*; [3] *Propter veritatem*; [4] *Afferentur regi Virgenes*; [5] *Haec est Virgo*; [6] *Te Deum*; [7] *Salve Regina*

Cor: I Cor: Tible o S, A, T, Baxo; II Cor: Ti, A, T, Baxo

Instr: PG: Ob 1/2, Tpa 1/2, Vl 1/2, Ac; PS: Fl, Ob 1/2, Fg, Tpa 1/2, Buksen, Vl 1/2, Vc, Cb

Ton: [1-3] Re M, [4] Mi b M, [5] Si b M, [6] Mi b M, [7] Re M

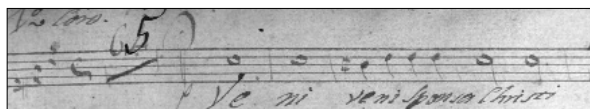
PG: 2 Qd rc de 40 i 52 p, 297 x 213

PS: 21 qd ap, 21 x 30

Dat: 1804

Est: Complet

Obs: Els 2 Quaderns de la PG daten del 1804 i contenen al final un Rosari en La M, el qual podria trobar-se repartit entre els 2 Qd, tot i el canvi de Fl per Ob, atès que podien anar destinats al mateixos intèrprets: [1 Qd] "Rosario / Andte / Con Moto" per a [Ti, A, T, B]; Fl 1/2, Tpa 1/2, Vl 1/2, [Ac]; [2 Qd] "Lo nostre pa" per a [Ti, A, T, B]; Obues 1/2, Tpa 1/2, Vl 1/2, [Ac]. Els 2 Qd de la PG es troben afectats per l'oxidació de la tinta. Dels 21 qd ap de les PS se'n conserven 3 ex de Tible, o S, I Cor copiats a la mateixa època de la PG.



Sig Top: 2/15

BASSOLS I GELABERT, Miquel**16 Tit Gen: Rosari per 5 v i instr**

Tit Dip: "Rosario / à 4^o voces, Viols, trompas y Acompto . / De Basols Pbro"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2, A, Thenor, Basso

Instr: Fl 1/2, Bajo

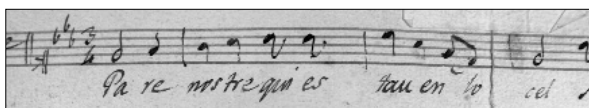
Ton: Mi b M

PS: 7 f ap, 216 x 291

Dat: Principis s. XIX

Est: Complet

Obs: La PS de Bajo [Ac] correspon a una còpia de mitjan segle XIX. A l'interior de les cobertes hi ha engantxada la PS d'"Obue 1^o" del Tedeum de M. Berga, Ms 23.



Sig Top: 2/16

BASSOLS I GELABERT, Miquel**17 Tit Gen: Rosari per a 5 v i instr**

Tit Dip: "Rosario / dedicado â la Virgen N. S. de los / Dolores. / Com-puesto por el Rdo D Miguel Bassols Pbro / 1803"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2, C, T, Baxo

Instr: Fl 1/2, Ac

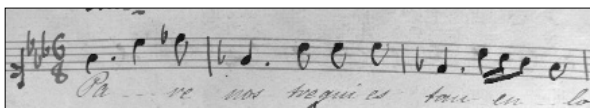
Ton: Fa m

PS: 10 f ap, 3 qt ap 210 x 310

Dat: 1803

Est: Complet

Obs: A l'angle superior dret de la coberta hi consta "Copiado en 1850". Es conserven 3 ex de Ti 2, dos d'ells de finals del s. XIX, 2 de Fl 1/2 i Ac, i una PS de Vl 1 que correspon a Fl 1. Al Baxo s'hi llegeix escrit a llapis: "En el dia 21 de Marzo de 1910. fue el ultimo de cantarlo / Baldomero Vila". Un cantor baix anomenat Baldomer Vila apareix entre els cantors de la capella durant el primer terç del s. XIX, cf. COSTA I OLLER, Francesc. "La Capella de Música de Santa Maria de Mataró", *Mataró Escrit*, 57 (1991), 47.



Sig Top: 3/17

BENITO BARBERO, Cosme José Damián de (1829-1888)

18 Tit Gen: Credo per a 2 v i Org

Tit Dip: "Credo / De la misa de Gloria / de / J. Cosme Benito"

Inc Lit: *Credo in unum Deum*

Cor: [Ti] 1/2

Instr: Org

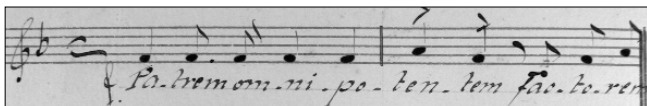
Ton: Fa M

PG: 1 Qd rc de 12 p, 312 x 255

Dat: Principis s. XX

Est: Complet

Obs: A sota del Tit Dip hi consta: "Mataró y Febrero 11 del 9 / Luis Martí". Lluís Martí i Catà (1868-1926), succeí el seu germà de Joan Baptista Martí, en l'organistia de la parròquia de Sant Josep de Mataró —antiga església dels carmelites—, el 1901, cf. COSTA I OLLER, Francesc. "La Capella de Música de Santa Maria de Mataró", *Mataró Escrit*, 57 (1991), 47.



Sig Top: 3/18

BERGA I VALART, Marià († 1867)

19 Tit Gen: Goigs per a 5 v i Org

Tit Dip: "Gozos / (à 5 voces / con acompto al Òrgano). / de las Stas Juliana y Semproniana. / Del Mtro Berga"

Inc Lit: *Puig vostra fe soberana*

Cor: Ti 1, Tible 2, A, T, Baxo

Instr: Org

Ton: Si b M

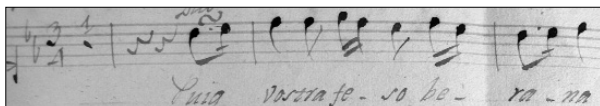
PS: 1 f ap, 5 bf rc, 210 x 300

Dat: Primer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Adjunt al Ms s'hi conserva una transcripció moderna duta a terme el 2005 per Lluís Carné i Miguélez.

Marià Berga regí el magisteri de la capella de Santa Maria de Mataró de forma interina entre 1816 i 1821, i en propietat fins el 1823, en què, a ran de la seva ideologia liberal, emigrà a Amèrica; el 1867 traspassà de forma repentina a Barcelona. Cf. SALDONI, Baltasar. *DBBEME*, III, p 309, i REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició política liberal catòlica a Catalunya. Mataró, s. XVIII i XIX*. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2008, p 227.



Sig Top: 3/19

BERGA I VALART, Marià

20 **Tit Gen:** Motet per a 1 v i instr

Tit Dip: "Benedictus / à solo / con acompañamto de Viols, Flauta, / Oboè y Contrabajo / De Berga"

Inc Lit: *Benedictus qui venit*

Veus S: Ti

Instr: Fl, Ob, Vl 1/2, Ac

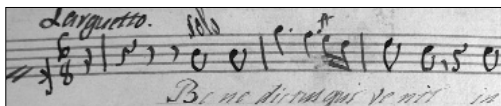
Ton: Do M

PG: 1 f ap, 210 x 300

PS: 6 qt, 20 x 16

Dat: Primer terç s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 3/20

BERGA I VALART, Marià

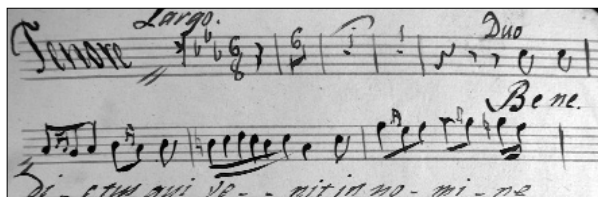
21 **Tit Gen:** Motet per a 2 v i instr

Tit Dip: "Benedictus: à Duo / obligado de Fagot con Viols Flauta / Oboe y Contrabajo / De Berga."

Inc Lit: *Benedictus qui venit*

Veus S: T, Baxo

Instr: Fl, Cl, Fg, Vl 1/2, Ac
Ton: Mi b M
PS: 8 qt rc, 210 x 155
Dat: Primer terç s. XIX
Est: Complet
Obs: El Cl substitueix l'Ob.



Sig Top: 3/21

BERGA I VALART, Marià

22 Tit Gen: Rosari per a 5 v i instr

Tit Dip: "Rosario / à 3 voces con Acompto de Viols / Flauta, Trompas y Contrabaxo, / Del Mtro Berga. / Recopiado en 1850 / Arreglado à 2 voces para el / Rosario de la Aurora"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1 o T, Ti 2, C, T, B

Instr: Fl, Tpa 1/2, Vl 1/2, Ac

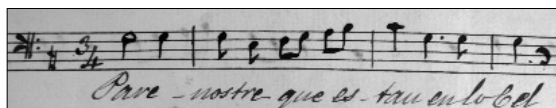
Ton: Sol M

PS: 10 f ap, 222 x 320; 1 qt ap i 6 bqt ap, 152 x 217

Dat: 1850

Est: Complet

Obs: El Ti 1 ve com a "Tenor ó Tiple 1º". Es conserva un joc de PS de C, T, B, Fl 1/2 i Fg del tercer terç del s. XIX, en format bqt; dins d'aquest joc de PS, Fg i Fl 1/2, les quals dupliquen el disseny melòdic de Ti 1/2, vénen en Fa M. A l'interior de les cobertes hi ha engantxada una PS de Vl 1 del *Tedeum* de M. Berga, Ms 17, del primer terç del s. XIX.



Sig Top: 3/22

BERGA I VALART, Marià

23 Tit Gen: Tedeum per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Te Deum / de / Dn Mariano Berga Mtro / compuesto à 4° voces y à toda Orquesta / Jayme Roure Pbro"

Inc Lit: *Te Deum laudamus*

Cor: Ti, C, T, Basso

Instr: PG: Fl, Ob 1/2, Corni 1/2, Vl 1/2, [Ac]; PS: Fl, Ob 1/2, Ctí (Do), Ctí (La), Trombe (Re), Tpa 1/2 (Re), Buksen, Tmb, Vl 1/2, Vc, Baxo

Ton: Re M

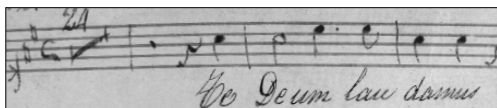
PG: 1 Qd ap de 30 p, 21 x 30

PS: 6 f ap, 16 bf ap, 4 qd ap, 21 x 31

Dat: Primer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Tit Dip extret de la PG. Tit Dip de les PS: "Te Deum / a 4° voces. Viols, Flauta, Oboeses, Trompas / Buksen, Violoncello y Contrabaxo, / De Dn Mariano Berga". Es conserva la PG, còpia del primer terç del s. XIX, i les PS, del segon terç del s. XIX, de les quals se'n conserven 2 ex de C, B, Fl, Tpa 1/2, Vl 1/2 i 3 de T.



Sig Top: 3/23

BERGA I VALART, Marià

24 Tit Gen: Trisagi per a 4 v i Org

Tit Dip: "Trisagio / 4° voces con acompto al Òrgano. / De Dn Mariano Berga"

Inc Lit: *Santo Señor Dios*

Cor: Ti, C, T, Baxo

Instr: Org (x)

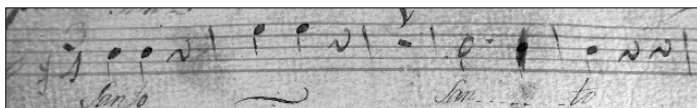
Ton: Do M

PS: 1 f ap, 4 qt ap, 160 x 220

Dat: Principis s. XIX

Est: Complet

Obs: PS desgastades per l'ús.



Sig Top: 3/24

BLANCH I PUIG, Manuel (1827-1883) [?]

25 Tit Gen: Versos al·leluiàtics, salm i motet

Inc Lit: [1] *Oculus Dei respexit illum*, [2] *Laudate pueri*, [3] *O salutaris hostia*

Cor: [1] i [2]: Ti 1, T, B; [3]: Ti 1/2, T 1/2, Br, B

Ton: [1] i [2]: Mi b M, [3]: Fa M

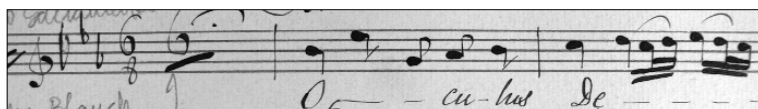
PS: 6 f ap, 215 x 310; 6 qt rc, 213 x 157

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Manca l'Ac. Es conserven 2 jocs de PS de les v d'[1] i [2] amb la mateixa música. En el primer joc, escrit en 3 f de to marronós, s'hi llegeix, escrita a llapis, l'anotació moderna "Para la fiesta del Dulcísimo Nombre de Jesus / y del Santísimo Sacramento / es del m. Blanch?"; mentre l'altre joc, també de 3 f però de to verdós, conté les anotacions de l'època: "Sirve para el dia de la Octava de los Stos. Inocentes" i "1ª letra para el dia de las Santas" en el Ti 1, la qual correspon al vers al·leluiàtic "Adducentur Regi Virgines".

D'origen mataroní, Manuel Blanch es formà amb Jaume Roure i Jaume Isern i regí el magisteri de la parroquial de Mataró entre 1853 i 1883; el 1848 estrenà la Missa de Glòria de les Santes Juliana i Semproniana, cf. *DHMCVB*, IX.



Sig Top: 3/25

CALAHORRA, Remigio (1833-1899)

26 Tit Gen: Cant espiritual per a 1 v i Org

Tit Dip: "Salutación á la Virgen á Solo por D. R. Calahorra"

Inc Lit: *Bendita sea tu pureza*

Veus S: Ti o T

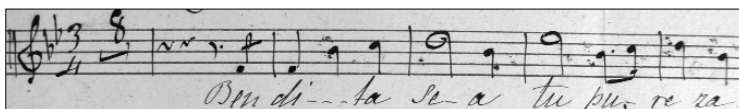
Instr: Org

Ton: Si b M

PS: 2 f ap, 210 x 310

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet



Sig Top: 3/26

CALAHORRA, Remigio

27 Tit Gen: Goigs per a 3 v i Ac

Tit Dip: "Gozos à la Inmaculada Concepcion. / à tres voces / por / R. Calahorra."

Inc Lit: *Para dar luz inmortal*

Cor: Ti 1/2, B

Instr: Ac

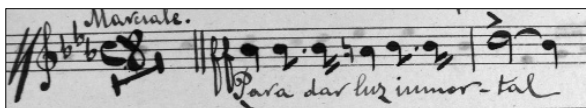
Ton: Mi b M

PS: 1 f ap, 1 bf ap, 215 x 310; 3 qt rc, 216 x 160

Dat: 1895

Est: Complet

Obs: A sota del Tit Dip hi consta: "Copia y Propiedad / de / José Molé y Gelabert / Barna. Seminario C. 24-9-1900". Es conserven 2 ex de B, un d'ells amb la data: "Barcelona 18 / 7 / 1895."



Sig Top: 3/27

CALAHORRA, Remigio

28 Tit Gen: Lamentacions

Tit Dip: "Lamentaciones para el / Jueves Santo. / a dos voces. / por / R. Calahorra"

Inc Lit: [1] *De Lamentatione Jeremie*, [2] *Lamed matribus*, [3] *Aleph ego vior videns*

Cor: Ti o T

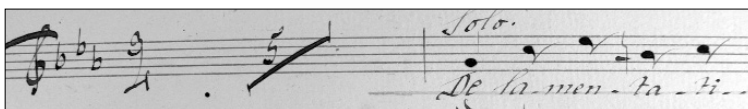
Ton: [1] Do m; [2] Do M; [3] Do m

PS: 2 qd ap, 217 x 311

Dat: 1899

Est: Incomplet

Obs: A sota del Tit Dip hi consta: "Mataró y marzo 2 del 99. Luís Martí".



Sig Top: 3/28

CALAHORRA, Remigio

29 Tit Gen: Lamentacions per a 2 v i Org

Tit Dip: "Lamentaciones para el / Miércoles Sto. / a dos voces. / por / R. Calahorra"

Inc Lit: *Incipit lamentatio*

Cor: Tí 1 o T, B

Instr: Org

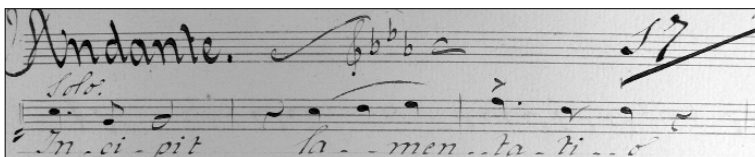
Ton: Do m

PS: 3 qd ap, 1 bf ap, 215 x 305

Dat: 1899

Est: Complet

Obs: A la coberta hi consta: "Mataró y Febrero 23 del 99. Luis Martí." Es conserven un Tí 2 que correspon a la música del B i un T a la del Tí 1.



Sig Top: 3/29

CALAHORRA, Remigio

30 Tit Gen: Missa

Tit Dip: "Misa de Sacramento y Genitori / á 2 voces por / R. Calahorra"

Instr: Org

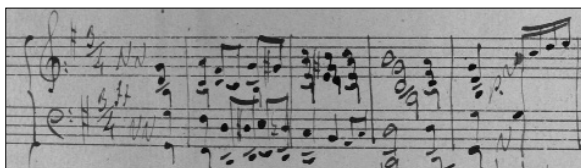
Ton: Sol M

PS: 1 qd ap, 219 x 320

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: A sota del Tit Dip hi consten les sigles: "P de F. M." Inclou el motet "O salutaris por Pedrell (Coro de Tiples)".



Sig Top: 3/30

CALAHORRA, Remigio

31 Tit Gen: Missa per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Missa / Calahorra"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: [Ti 1/2]

Instr: Ac

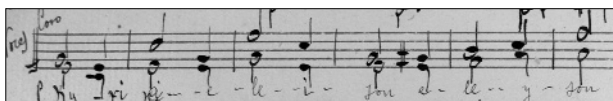
Ton: Do M

PG: 1 Qd ap de 24 p, 210 x 310

Dat: 1901

Est: Complet

Obs: A la darrera p hi consta: "A. M. D. G. / en Manresa, 13 agosto 1901 / Pedro Lisbona". Mateixa mà que el Ms 32.



Sig Top: 3/31

CALAHORRA, Remigio

32 Tit Gen: Missa per a 3 v i Ac

Tit Dip: "Misa brillante. D. R. Calahorra"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Ti, T, B

Instr: Ac

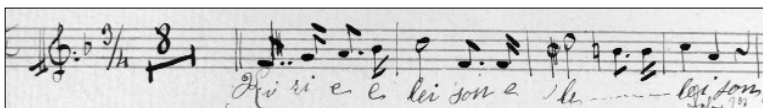
Ton: Fa M (t)

PG: 3 bf ap; 1 qd ap, 213 x 312

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Al T l'autor ve com a "D. Ramon Calahorra". Mateixa mà que el Ms 31.



Sig Top: 3/32

CALAHORRA, Remigio

33 Tit Gen: Missa per a 3 v i Org

Tit Dip: "Missa de Aguinaldo à tres voces por R. Calahorra."

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Ti "a solo", T, B

Instr: Org

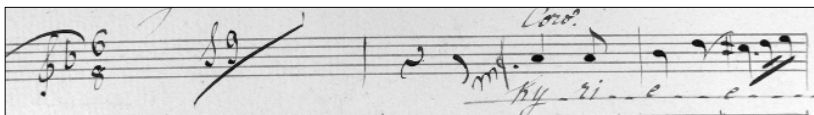
Ton: Re m - Re M

PS: 7 qd ap, 215 x 305

Dat: 1898

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti, T i B; un dels T ve com a Ti, amb poques variacions. L'obra manté dos noms diferents: "Misa de Aguinaldo" i "Misa de Pastorela", segons resa l'Ac. En la coberta d'aquesta darrera hi consta l'anotació: "Mataró y Dicbre 22 del 98, Luis Martí".



Sig Top: 4/33

CALAHORRA, Remigio

34 Tit Gen: Requiem per a 3 v i instr

Tit Dip: "Misa de Requiem / por / D. Remigio Calahorra"

Inc Lit: *Requiem aeternam*

Cor: Ti, T, B

Instr: Cb, Hrm

Ton: *Requiem:* Re m; *Te decet:* Fa M; *Dies Irae:* Do m/M; *Domine Jesuchriste:* Mi b M; *Sanctus:* Mi b M; *Agnus Dei:* Mi b M; *Lux aeterna:* Mi b M

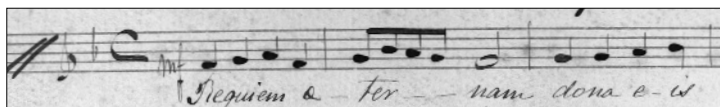
PG: 1 Qd ap de 32 p, 218 x 312

PS: 2 qd rc, 6 qd ap, 215 x 300

Dat: 1882

Est: Complet

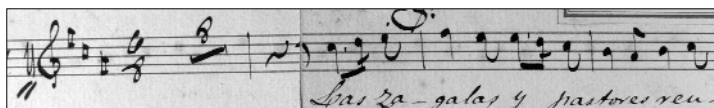
Obs: A la coberta hi consta: "Mataró, 16 Setiembre de 1882", i la signatura del copista: "Franco Mas y Oliver". Es conserven 2 ex de Ti, T, B i Cb.



Sig Top: 4/34

CALAHORRA, Remigio

- 35 Tit Gen:** Villancet per a 2 v i Org
Tit Dip: "Villancico al Nacimiento de Jesús / a dos voces y acompto de Organo / por / R Calahorra"
Inc Lit: *Las zagalas y pastores reunidos en tropel*
Cor: [Ti] 1/2
Instr: Org
Ton: La M
PS: 5 f ap, 1 qd ap, 210 x 310
Dat: Finals s. XIX
Est: Complet
Obs: Es conserven 2 i 3 ex de [Ti] 1/2, respectivament, amb les etiquetes de la: "BIBLIOTECA DE MUSICA / DEL / SEMINARIO CONCILIAR / DE/BARCELONA/ N°_____"

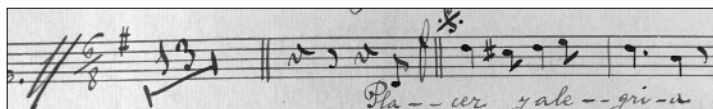


Sig Top: 4/35

CALAHORRA, Remigio

- 36 Tit Gen:** Villancet per a 3 v i Ac
Tit Dip: "Gran Villancico á 3 voces por R. Calahorra."
Inc Lit: *Placer y alegría muestra el corazón*
Cor: Ti 1/2 o T 1/2, B
Instr: Ac
Ton: Sol M
PS: 5 f ap, 1 bf ap, 210 x 310
Dat: 1899
Est: Complet

Obs: Les PS de Ti 1/2 i B duen el Tít Dip: “Gran Villancico al Niño Dios”. Al terme de l’Ac hi consta: “Copia de J. M[olé] G[elabert] / Mataró 14 Junio 1899”.



Sig Top: 4/36

CALVETTERE, Ferdinando (s. XIX)

37 **Tít Gen:** Missa pastoril

Tít Dip: “Misa Pastoril / a 3 Vozes / Con Acompito de Flautín Oboe Fagote / y / Organo / por / Dn Ferdinando Calvettere”

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Ti 1/2, B

Instr: Org

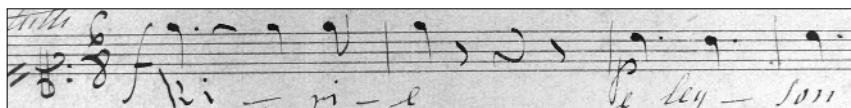
Ton: La m - La M

PS: 1 f ap, 3 qd ap, 215 x 315

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: L’Org, del qual solament se’n conserva la primera p del qd, conté les entrades dels instr. El Ti 1 reclama la presència de la “Gaita” i el “Flubiol” al final del Gloria. Es conserven 2 ex de Ti 2.



Sig Top: 4/37

CASCANTE I CUSÍ, Ignasi († 1866)

38 **Tít Gen:** Rosari per a 4 v i Orq

Tít Dip: “Rosario / a 4º voces con Viols, Flauta, Clar: / Trompas y Contrabaxo / De Dn Ignacio Cascante”

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, A, T, B

Instr: Fl, Obue i Cl, Tpa 1/2 (Sol), Buksen, Vl 1/2, Basso, Cb

Ton: Sol M

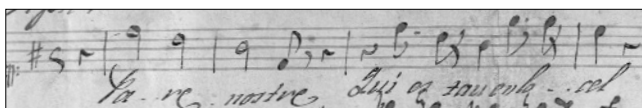
PG: 1 Qd ap de 10 p, 210 x 300

PS: 16 f ap, 2 qt rc

Dat: 1849**Est:** Complet

Obs: La PG duu el Tít Dip: “Partitura / Rosari á 4 veus ab / Acompañament d’orquestra. / De D. N. N. primera flauta del teatro de Barcelona. / Any de 1849. Mataró y Marzo 25-98 / Luis Marti”. Es conserven 3 ex de Vl 1, 2 de Fl, Vl 2 i 2 jocs de Ti, A, T, B, un d’ells del primer terç del s. XIX; d’aquesta època daten també les PS de Fl, Ob i Cl, i Tpa, les quals juntament amb les v correspondrien a la versió original de l’obra. A l’interior de la coberta hi ha engantxada una PS de Fl de la mateixa obra, amb el Tít Dip “Rosario â toda Orqt^a”, la música de la qual correspon al Vl 1.

Ignasi Cascante va exercir de primer flauta del Teatre de la Santa Creu de Barcelona entre els anys 1820 i 1850, aproximadament, Cf. RADIGALES I BABÍ, Jaume. *Els orígens del gran Teatre del Liceu (1837-1847)*. Barcelona: PAM, 1998.

**Sig Top:** 4/38

CASCANTE I CUSÍ, Ignasi [?]

39 Tít Gen: Rosari per a 5 v i Orq

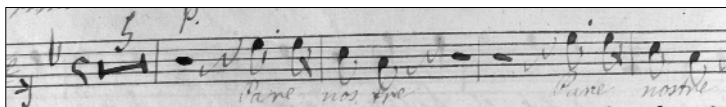
Tít Dip: “Rosario / à 5^o voces, / con acompto de Viols, Flauto, Clars, Trompas / Fagot y Contrabajo / De Dn N. N. Primo Flauto del Teatro de Barña. / Jayme Roure Pbro / 1845”

Inc Lit: *Pare nostre***Cor:** Ti 1/2, C, T, B

Instr: PG: Fl, Cl 1/2, Fg, Tpa 1/2 (Fa), Vl 1/2, Ac; PS: Fl, Cl 1/2, Fg, Corno 1/2 (Fa), Trompon, Vl 1/2, Vc, Cb

Ton: Fa M**PG:** 1 Qd ap de 43 p, 161 x 217**PS:** 4 f ap, 14 bf ap, 22'3 x 30'8**Dat:** 1845**Est:** Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Vl 1/2. Ms còpia i propietat de Jaume Roure.

**Sig Top:** 4/39

CASCANTE I CUSÍ, Ignasi [?]

40 Tit Gen: Rosari per a 5 v i Orq

Tit Dip: "Rosario / a 5^o Voces / con Acompto de Viols, Flauto, Clars, Trompas, Violoncello, Contrabajo y Buksen / De Dn N. N. Primo Flauto del / Teatro de Barña / Jayme Roure Pbro / 1847"Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2, A, T, B

Instr: Fl, Ob 1/2, Fg, Tpa 1/2 (Mi b), Buksen, Vl 1/2, Ac

Ton: Do m

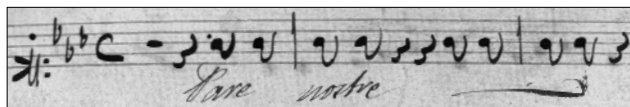
PG: 1 Qd ap de 24 p, 200 x 270

PS: 2 f rc, 21 bf ap, 2 qt rc

Dat: 1847

Est: Complet

Obs: La PG conté 6 v (Ti 1/2, A 1/2, T i B), i les PS 7 (Ti 1/2, A 1/2, T 1/2, B); tanmateix, la versió més antiga correspon a les 5 PS del joc del 1847 (Ti 1/2, A, T i B), el nombre de les quals concorda amb el Tit Dip. A aquesta formació vocal hom hi afegí poc després l'A 2 i T 2. La PG correspon a una còpia del darrer terç del s. XIX. Es conserven 2 ex de Ti 1/2, B, Vl 1 i Ac. Ms còpia i propietat de Jaume Roure.



Sig Top: 5/40

CAU, Josep (ca. 1770-1812)

41 Tit Gen: Missa pastoril

Tit Dip: "Misa Pastoril Compuesta / por el Pbro Dn José Cau Maestro / de la Parral Iglesia de Stª Maria del Mar"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: I Cor: Tible, C, T, B; II Cor: Ti, C, T, B

Instr: Fl 1/2, Ob 1/2, Fg 1/2, Tpa 1/2, Fgle, Vl Pl, Vc

Ton: Re M

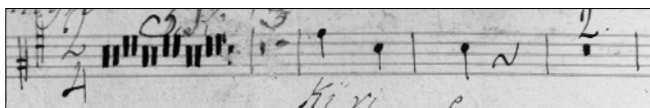
PS: 1 bf ap, 15 qd ap, 220 x 313

Dat: Segon quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserva una PS del "Domine Deus" de C I Cor passada a Ti 2 amb la justificació: "La parte del contralto arreglada para Tiple 2do en razón de ser demasiado alta". Fg obg, a la secció "Gratias" hi consta: "Fagot Obligatto en falta trombon o Fichgle".

Josep Cau succeí a Pere Antoni Monlleó en el magisteri de Santa Maria del Mar, el 1792, cf. *DMEHA*, 3.



Sig Top: 5/4 I

COLLELL I REGOLÍ, Tomàs (ca. 1774-1823)

42 Tit Gen: Salve

Tit Dip: “Salve â 4º y á 8º con V.V. Oboéses trompas / y flauta Obligada / Del Pbro Thomas Collell / En 16 Julip de 1817”

Inc Lit: *Salve regina*

Cor: Tible 1, [C], T, [B]

Instr: Vl 1, Corno 2, Baxo Cº

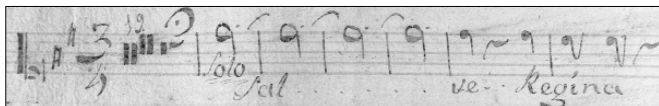
Ton: Re M

PS: 2 bf ap, 6 f ap, 1 qt, 220 x 320

Dat: 1817

Est: Incomplet

Obs: T. Collell, procedent de la catedral d'Eivissa, fou nomenat el 1798 cantor de la capella de música de Santa Maria de Mataró, cf. REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició política liberal catòlica a Catalunya. Mataró, s. XVIII i XIX*. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2008, p 262-263.



Sig Top: 5/42

DONIZETTI, Gaetano (1797-1848)

43 Tit Gen: Missa

Tit Dip: “Coro del Quitollis de la Misa de Dn G. Donizetti”

Inc Lit: *Qui tollis peccata mundi*

Cor: T 1/2, B

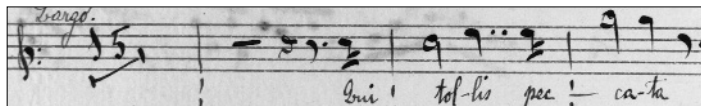
Ton: Do M

PG: 1 f ap 162 x 215

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: A continuació hi apareix el “Coro del Incarnatus est de la Misa de Dn G. Donizetti”, Si b M, al terme del qual hi consten les sigles “AMDG”, divisa de la Companyia de Jesús, “Ad maiorem Dei Gloriam”. Manquen els instr.



Sig Top: 5/43

FERRER I MANRESA, Melcior de (1821-1884)

44 Tit Gen: Missa per a 3 v i Orq

Tit Dip: “Missa para Orchestra / Compuesta por/Melchor de Ferrer”

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: T 1/2, B

Instr: Fl, Cl 1/2 (Do), Ctí (Si b), Tpa 1/2, Tbó, Tmb, Vl 1/2, Cb

Ton: *Kyrie:* Mi b M; *Gloria:* Re M; *Credo:* La M; *Sanctus:* Mi b M;
Agnus Dei: Do m

PG: 1 Qd de 147 p, 210 x 310

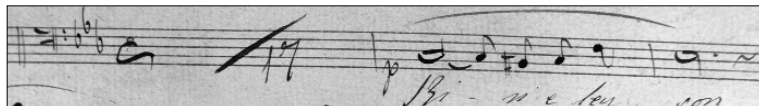
PS: 27 qd ap, 210 x 320

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Conté un II Cor ripieno (T 1/2, B) que dobra el I i calla quan les intervencions del I Cor tenen un caràcter contrapuntístic o un interès expressiu. Es conserven 3 ex de T I Cor i Vl 1/2, i 2 ex de T i B II Cor i Cb.

M. de Ferrer es formà a Niça i Bolonya, i a Barcelona amb J. Barba; escriví música religiosa, operística i cançons per a v i P. El 1881 el papa Lleó XIII li concedí el títol de Baró. Cf. GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria, “Notícia biogràfica i compositiva de Melcior de Ferrer i de Manresa, 1821-1884”, *VII Assemblea d’Estudis sobre el Comtat de Besalú*, II (1991), p 29-41.



Sig Top: 6/44

FERRER I MANRESA, Melcior de

45 Tit Gen: Missa per a 4 v i Org

Tit Dip: "Misa compuesta por Melchor de Ferrer Mayo 1859"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Ti 1/2, T, B

Instr: Org

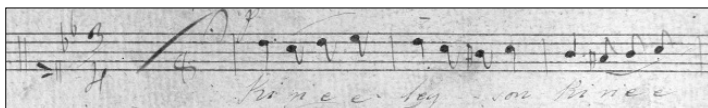
Ton: Kyrie: Mi b M; Gloria: Do M; Credo: Fa M; Sanctus: Fa M; Benedictus: Si b M; Agnus: Do m

PS: 13 f ap, 1 bf ap, 2 qd ap, 200 x 270

Dat: 1859

Est: Complet

Obs: PS desgastades per l'ús.



Sig Top: 5/45

FERRER I MANRESA, Melcior de

46 Tit Gen: Requiem per a 4 v i instr

Tit Dip: "Requiem / a cuatro voces / con acompañamiento de armonium / musica de / D. Melchor de Ferrer / Mataró julio 1875"

Inc Lit: *Requiem aeternam*

Cor: Ti 1/2, T, B

Instr: Fg, Vc, Basso, Hrm

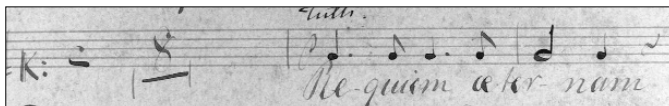
Ton: Introit: La m; *In memoria*: Si b M; Seqüència: Sol m, Fa m; Ofertori: La m; *Sanctus*: Re M; *Agnus Dei*: Mi m; Absolta: La m

PG: 1 Qd ap de 38 p, 212 x 315

PS: 30 f ap, 1 bf rc, 8 qd ap, 220 x 310

Dat: 1875

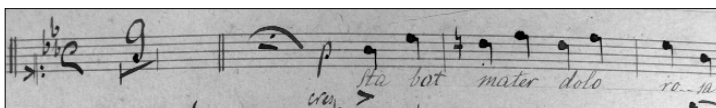
Est: Complet

Obs: "Tuba mirum" i "Benedictus" escrits per a B sol, aquest darrer a la PG ve com a "Benedictus aria de Barítono". Es conserven 2 ex de Ti 1, T i B. Cf. IFMC/1: *CatTer*, Ms 361 i Imp 4.

Sig Top: 5/46

FERRER I MANRESA, Melcior de

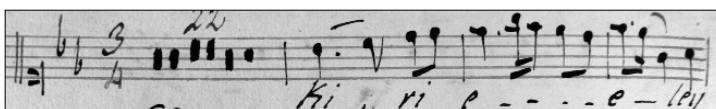
- 47 **Tit Gen:** *Stabat Mater* per a 5 v i instr
Tit Dip: “*Stabat Mater* por D. Melchor de Ferrer”
Inc Lit: *Stabat Mater*
Cor: Ti 1/2, T 1/2, B
Instr: Bajo, Cb, Harm
Ton: Do m
PG: 2 qd ap de 16 i 8 p, 217 x 307
PS: 11 qd ap
Dat: Tercer terç s. XIX
Est: Complet
Obs: Tot i que la PG roman incompleta, es pot completar gràcies a les PS. Es conserven 2 ex de Ti i T 1 del “Larghetto” inicial.



Sig Top: 7/47

FERRER, Mateu (1788-1864)

- 48 **Tit Gen:** *Lletania* per a 8 v i instr
Tit Dip: “*Letania* / à 4º y 8º voces con Viols / y Oboeses Trompas y / Baxo Acompto / Compta por Dn Mateo Ferrer Orgta y / Mtro del Teatro de Barcelona”
Inc Lit: *Kyrie eleison*
Cor: I Cor: Ti, C, T, B; II Cor: Ti, C, T, B
Instr: Ob 1/2, Corno 1/2, Buksen, Vl 1/2, Vc, Cb
Ton: Si b M
PS: 10 f ap, 3 bf ap, 8 qd rc, 312 x 211
Dat: Primer quart s. XIX
Est: Complet
Obs: Es conserven 2 ex de de Ti, C i B del II Cor, i Vl 1. Buksen i Vc afegits.
M. Ferrer es formà amb F. Queralt i C. Baguer; exercí els magisteris de capella i de l'orgue de la catedral de Barcelona, cf. *DMEHA*, 5.



Sig Top: 7/48

FERRER, Mateu**49 Tit Gen: Missa per a 4 v i Orq**

Tit Dip: “Misa / con Viols Flauta, Oboè, Trompas, / y / Acompañam-
to, / Del Maestro Dn Mateo Ferrer, Organista de la / Sta Iglesia
Catedral de Barcelona”

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Ti, A, T, Baxo

Instr: PG: Fl, Ob, Tpa 1/2 (Sol), Vl 1/2, Vc, Ac; PS: Fl, Ob, Corni 1/2,
Tpa (Sol) 1/2, Buksen, Tbó, Vl 1/2, “Violeta en defecto de Violon-
cello”, “Bajo continuo”

Ton: Sol M

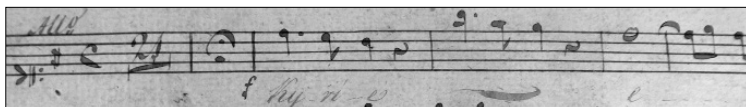
PG: 1 Qd ap de 458

PS: 21 qd ap, 2'5 x 315

Dat: 1849

Est: Complet

Obs: La PG ve amb el Tit Dip a la coberta: “Borredor / de la Misa de
Dn Mateo Ferrer / 1849” i amb la signatura de “Jayme Roure Pbro
/ 1849” a la p 1, probable copista i propietari del Ms. Canvi d'instr
en el “Credo” a la PG: Cl per Ob, Corni 1/2 per Tpa 1/2, Vc per
Buksen. PS de Tbó i Violeta. Es conserven 3 ex de Ti i 2 de B i Vl 1.



Sig Top: 7/49

FERRER, Mateu**50 Tit Gen: Requiem per a 4 v i instr**

Tit Dip: “Misa de Difuntos / compuesta por Dn Mateo Ferrer / Orgta
de la Cathedral y Mtro del Teatro de Barcelona”

Inc Lit: *Requiem aeternam*

Cor: Ti, C, T, Basso

Instr: PG: Ob 1/2, Corni 1/2, Vl 1/2, Basso; PS: Ob 1/2, Corni 1/2,
Buksen, Vl 1/2, Vc, Ac

Ton: Do m

PG: 1 Qd ap de 47 p, 215 x 315

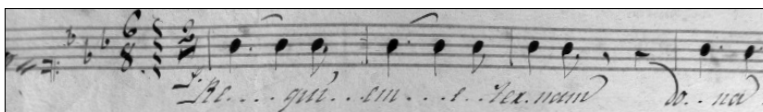
PS: 20 qd ap

Dat: 1814

Est: Complet

Obs: Probable còpia i propietat de: “Jayme Roure Pbro. El Tit dip de
les PS diu: “Missa / de Difuntos / con Violines oboeses / Trompas
u Basso / Por Dn Mateo Ferrer.” Es conserven 2 ex de Ti, A, T, B;

Ob 2, les v i instr, i 3 de Vl 2. La data apareix en el Tit Dip interior del qd d'Ac: "hecha en el Año 1814".



Sig Top: 8/50

FERRER, Mateu

51 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Rosario / à 4^o y 8^o voces / con Violines Oboeses Trompas / y Baxo / Compuesto por Dn Mateu Ferrer / Organista de la Catedral de Barcelona"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: I Cor: Tipble 1, Ti 2, C, T, Baxo; II Cor: Ti

Instr: Fl 1/2, Ob 1/2, Tpa 1/2 (Mi b), Buksen, Vl 1/2, Vc, Cb, Org

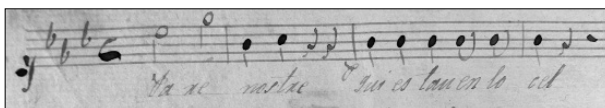
Ton: Do m

PS: 21 f ap, 220 x 320

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de C, Fl 1/2, Vl 1 i Ac. El II Cor correspon a un ripieno del I, tal i com es fa palès en el Ti, per la qual cosa, tot i no conservar-se'n les PS, considerem l'obra completa.



Sig Top: 8/51

FERRER, Mateu

52 Tit Gen: Rosari per a 8 v i Orq

Tit Dip: "Rosario / para el dia de la Virgen N. Sra de los Dolores / compto por Dn Mateo Ferrer / en 1835"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: I Cor: Ti, C, T, Basso; II Cor: Ti, C, T, Baixo

Instr: PG: Fl, Cl, Fg, Corni 1/2 (Fa), Tbó, Vl 1/2, Vc, Ac; PS: Fl, Cl, Corni 1/2, Fg 1/2, Tbó, Vl 1/2, Vc, Contrabasso

Ton: Fa m

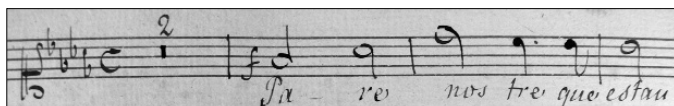
PG: 1 Qd de 38 p, 220 x 320

PS: 3 f ap, 1 bf ap, 18 qd ap, 210 x 310

Dat: 1835

Est: Complet

Obs: Tit Dip de les guardes: "Rosario / á 4º y 8º voces / con acompto de Viols, Violeta, / Flauta, Clarinete ú Oboé, Trompas, / Trombón, Violoncello y Contrabajo. / Es propiedad de la / Venerable Congregacion de Nª Sra de los / Dolores de esta Ciudad". A sota del Tit Dip de la PG hi consta la signatura "Jaume Roure Pbro", probable copista i/o propietari del Ms. La còpia de les PS data del tercer terç del s. XIX, aproximadament. Es conserven 2 ex de VI 1 i 3 de C II Cor com a "Contralts-nois".



Sig Top: 8/52

FERRER, Mateu

53 Tit Gen: Tedeum per a 8 v i Orq

Tit Dip: "Te Deum Laudamus / compuesto por toda Orquesta, por / Dn Mateo Ferrer / Organista de la Catedral y Maestro del / Teatro de Barcelona. 1834."

Inc Lit: *Te Deum laudamus*

Cor: I Cor: Tiple, C, T, B; II Cor: Tiple, C, T, B

Instr: PG: Fl, Cl, Corni 1/2 (Re), Vl 1/2, Ac; PS: Fl o Cl, Corni 1/2 (Re), Clarín, Buksen, Vl 1/2, Vc, Cb

Ton: Re M

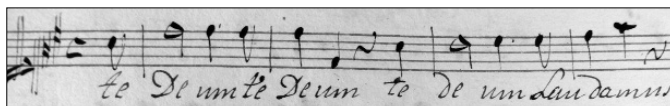
PG: 1 Qd de 17 p, 216 x 305

PS: 4 f ap, 13 bf ap, 2 qd ap

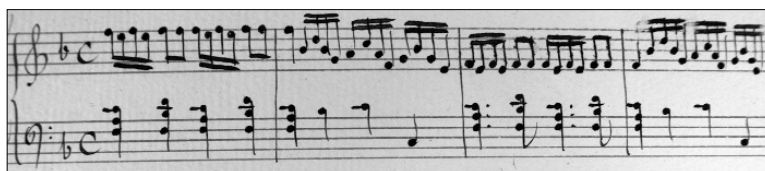
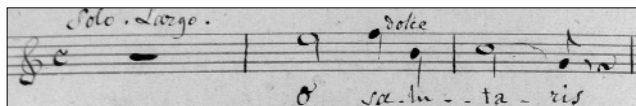
Dat: 1834

Est: Complet

Obs: A la portada de la PG hi consta: "Dura 10 minuts" i la signatura del probable copista "Jayme Roure Pbro". La PG correspon a la versió original de l'obra per a 4 v, a la qual se li afegiren les PS de II Cor ripieno, Clarin i Buksen, durant el segon terç del s. XIX. Es conserven 2 ex de VI 1. A la coberta del darrera de les guardes reaprofitades del Ms hi ha engantxada la coberta dels "Seis Trisagios / á 4º voces, y / acompto al Órgano / Jayme Roure Pb r".



Sig Top: 8/53

FERRER, Mateu**54 Tit Gen: Versos d'Org****Tit Dip:** "Salmodia compuesta / por D. Mateu Ferrer."**Instr:** [Org]**Ton:** 1r to: Re m; 2n to: Re M; 3r to: Mi m; 4t to: La m; 5è to: Do M;
6è to: Fa M; 7è to: Mi M; 8è to: Sol M**PS:** 1 Qd de 28 p, 212 x 316**Dat:** Finals s. XIX**Est:** CompletSig Top:
9/54**FERRER (s. XIX)****55 Tit Gen: Motet per a 3 v i Ac****Tit Dip:** "Del R. Ferrer. O Salutaris. De Mme Sounier. á 3 voces. Le Vigau"**Inc Lit:** *O salutaris hostia***Cor:** [Ti 1/2/3]**Instr:** [Ac]**Ton:** Do M**PG:** 1 bf ap, 260 x 350**Dat:** Tercer terç s. XIX**Est:** Complet

Sig Top: 9/55

FERRERAS I ESCARRÀS, Pere Pasqual (1775-1849)

56 Tit Gen: Goigs per a 4 v i Ac

Tit Dip: "Gozos / en obsequio de Sn José de Calazans / á 4º Ves y acompto al Órgano. / Del P. Ferreras"

Inc Lit: *Pues en vos hemos hallado*

Cor: Ti, C, T, B

Instr: Ac (x)

Ton: Fa M

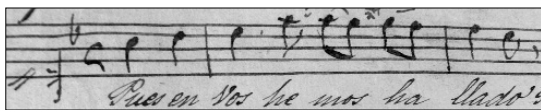
PS: 5 bf rc, 215 x 310

Dat: Primer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: A la coberta s'hi llegeix: "Primerament la lletania, / ab lo verset Angelus Domini / y enseguida 5 ave Marias / Despues 3 Pare nostres, Ave / Marias y Gloria cada vegada / y despues de resada una Antifona / Amavit..." Dedicats a Sant Josep de Calassanç patró de l'Escola Pia, la fundació de la qual a Mataró data del 1737, cf. VILA I PALÀ, Claudi. *Escuelas Pías de Mataró. Su historial pedagógico*. Salamanca: Calatrava, 1970.

Ferreras es formà amb Mateu Ferrer i Francesc Queralt i exercí el magisteri de la basílica de la Mercè de Barcelona (1814-1835), cf. *GEM*, 3.



Sig Top: 9/56

FERRERAS I ESCARRÀS, Pere Pasqual

57 Tit Gen: Goigs per a 4 v i Ac

Tit Dip: "Gozos / à la Santísima Trinidad / à 4 voces y acompto a l'Órgano / 1839 / De Ferreras"

Inc Lit: *Sacra inefable unidad*

Cor: Ti, C, T, B

Instr: Ac (x)

Ton: Re M

PG: 1 f ap

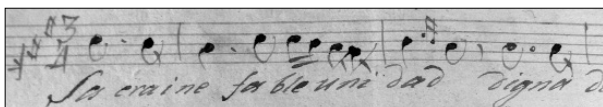
PS: 6 f ap, 3 bf ap, 220 x 305

Dat: 1839

Est: Complet

Obs: A l'extrem superior dret de la coberta hi consta: "Gozos a S. Pedro y Sta Magdalena". A l'interior del Tit Dip de la coberta hom hi afegi: "y Stª Margarita V. y M. patrona de las Capuchinas de Bar-

celona". Es conserva un joc de PS de les v d'uns "Gozos á St^a Magdalena", "Pues vuestras lagrimas son", amb la mateixa música, copiats al tercer terç del s. XIX.



Sig Top: 9/57

FERRERAS I ESCARRÀS, Pere Pasqual

58 Tit Gen: Goigs per a 5 v i Org

Tit Dip: "Gozos de Sta Teresa à 5^o voces y acompto al Organo / 1839 / De Ferreras / Pbr^o"

Inc Lit: *Pues del serafico harpon*

Cor: PG: Tí [1/2], C, T, Baxo; PS: Tí 1/2, C, T

Instr: Org

Ton: La M

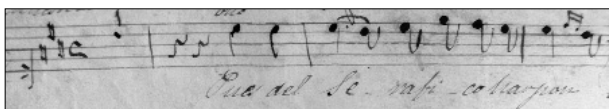
PG: 1 bf ap

PS: 5 bf ap, 210 x 300

Dat: 1839

Est: Complet

Obs: Les PS de les v corresponen a una mà de principis del s. XIX, una mica anterior a la PG. En el Tit Dip de la coberta, a "Sta Teresa" hom hi afegí "y / St. Roque" i a la part superior dreta s'hi llegeix: "3 Pare nostre / 3 Ave Marias / 3 Glorias / per demanda de las Sras Monjas".



Sig Top: 9/58

FERRERAS I ESCARRÀS, Pere Pasqual

59 Tit Gen: Lletania per a 4 v i Org

Tit Dip: "Letanía / á 4^o Voces y Acompto al Órgano. / Del P. Ferreras"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Tí, A, T, B

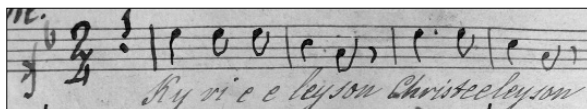
Instr: Org (x)

Ton: Fa M

PS: 5 f ap, 218 x 310

Dat: Segon quart s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 9/59

FERRERAS I ESCARRÀS, Pere Pasqual

60 Tit Gen: Requiem per a 4 v i Hrm

Tit Dip: "Missa de Requiem por Ferreras"

Inc Lit: *Requiem aeternam*

Cor: Ti, C, T, B

Instr: Hrm

Ton: Fa M

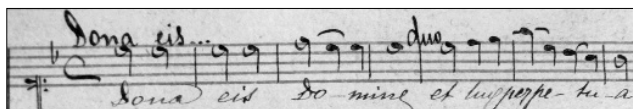
PG: 1 Qd ap de 8 p

PS: 3 bf ap, 217 x 310

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: La lletra del copista recorda la mà de Francesc Mas i Oliver.



Sig Top: 9/60

FERRERAS I ESCARRÀS, Pere Pasqual

61 Tit Gen: Rosari i Trisagi per a 4 v i Org

Tit Dip: "Rosario y Trisagio / à 4º voces y acompto al Órgano. / Ferreras."

Inc Lit: [1] *Pare nostre*, [2] *Sancto Señor Dios*

Cor: Ti, C, T, Baxo

Instr: Org (x)

Ton: Do M [1 i 2]

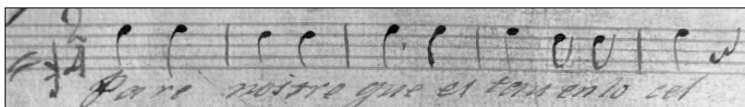
PG: 1 Qd ap de 16 p, 187 x 70

PS: 11 f ap, 216 x 299

Dat: 1839

Est: Complet

Obs: La PG correspon al “Rosari / à 4º voces y Acompto / al Órgano.”
 Papiers desgastats per l'ús. Les dues obres es troben copiades en les dues cares de les mateixes PS. El Ti 2 correspon a una còpia posterior: “Segundo / tiple en defecto de / tenor”. Es conserven 2 jocs de PS, el Tit Dip d'un dels quals ve sense el nom de l'autor però amb conté la data: “Rosario / Trisagio / a 4º voces y Acompañamtº / al Órgano. / 1839”.



Sig Top: 9/61

FERRERAS I ESCARRÀS, Pere Pasqual

62 Tit Gen: Salve per a 5 v i Org

Tit Dip: “Salve Regina / et Tota pulchra / à 5º voces y acompto al Órgano / 1839 / Del P. Ferreras Pbro”

Inc Lit: *Salve Regina*

Cor: Ti 1/2, C, T, Baxo

Instr: Org (x), Ac

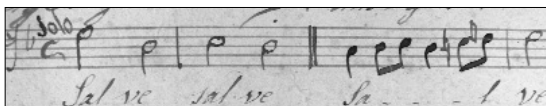
Ton: Re m

PG: 11 f ap, 1 qt rc, 219 x 306

Dat: 1839

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de C, B, Ac, i 3 de T, alguns del quals corresponen a v de ripieno, i 1 qt posterior d'un “Tiple en sustitución del 1er Tenor”.



Sig Top: 9/62

FERRERAS I ESCARRÀS, Pere Pasqual

63 Tit Gen: Trisagi per a 5 v i Org

Tit Dip: “Trisagio á 5º voces / com Acompto al Órgano. P. Ferreras”

Inc Lit: *Sancto Señor Dios*

Cor: Ti 1/2, C, T, Baxo

Instr: Org

Ton: Mi b M

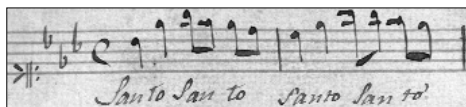
PG: 1 bf ap, 216 x 292

PS: 6 qt rc, 149 x 219

Dat: Segon quart s. XIX

Est: Complet

Obs: A sota del Tit Dip de la PG hi consta la signatura de "Jayme Roure", probable copista i/o propietari del Ms.



Sig Top: 9/63

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)

64 Tit Gen: Oratori per a 4 v, Corda i Ac. Les set paraules

Tit Dip: "Las siete palabras / por el / M. Haydn"

Inc Lit: *Pater dimitte illis. Padre celeste piadoso*

Cor: I Cor: Ti, T, B; II Cor: Ti, T, B

Instr: Vl 1/2, Va, Vc, Ac, [Org]

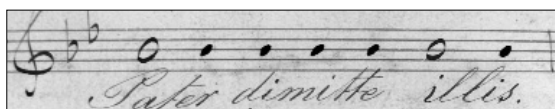
Ton: [1] Si b M, [2] Do m, [3] Mi M, [4] Fa m, [5] La M, [6] Sol m, [7] Do m

PS: 3 f ap, 1 bf ap, 9 qd ap, 215 x 315

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conseven 2 ex de B II Cor.



Sig Top: 9/64

HAYDN, Franz Joseph

65 Tit Gen: Stabat Mater per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Stabat Mater / della Beata Vergine / con due violini. due Oboe / Viola e Basso / dell Signore Giusseppe Hayden"

Inc Lit: *Stabat Mater*

Cor: PG: Ti, A, T, Baxo; PS: I Cor: S, C, T, B; II Cor: S, C, T, B

Instr: PG: Ob 1/2, Tpa 1/2 (Si b), Vl 1/2, Violeta, Basso; PS: Ob 1/2, Corno 1, Buksen, Vl 1/2, Va, Violeta, Violone, Ac C° (Vc)

Ton: Sol m

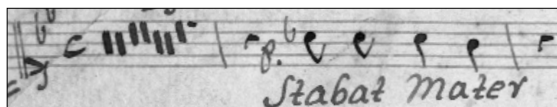
PG: 1 Qd de 36 p, 250 x 420

PS: 1 bf ap, 17 qd ap, 200 x 290

Dat: Finals s. XVIII - Primer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Tit Dip extret de les PS. La PG ve com a “Borrador del Stabat Mater Dolorosa, â 4º y 8º con Violins Oboes Tromps y Violeta del Signre Ayden”, correspon a una còpia de finals del s. XVIII i el seu estat de conservació és deficient a causa de l'òxid de la tinta. Les PS, llevat del Buksen i l'Ac Cº (Vc), daten, aproximadament, del primer quart del s. XIX. Es conserven 2 jocs de PS: [1] I Cor, Ob 1/2, Vl 1/2, Va, Violone; [2] II Cor, Corno 1, Buksen, Violeta, Vc.



Sig Top: 10/65

HERNÁNDEZ SALCES, Pablo (1834-1910)

66 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 1 v i instr

Tit Dip: “Hernandez. En la cima del Calvario”

Inc Lit: *En la cima del Calvario*

Veus S: T

Instr: [Vl 1/2/3], Va, Vc, Harm

Ton: La M

PG: 1 bf ap, 220 x 312

PS: 1 bf ap, 1 bf rc, 2 f ap

Dat: 1892

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de T. La data apareix a l'angle superior dret de la PG.



Sig Top: 10/66

LLONELL, Pere Joan (s. XVIII-XIX)

67 Tit Gen: Lamentació per a 5 v i Ac

Tít Dip: "Laments de las Ánimas. / à 5 veus y acompanyament d'Orga. / per / Llonell Pbere"

Inc Lit: *O! mortals y viadors*

Cor: Ti 1/2, C, T, B

Instr: Org

Ton: Sol m

PG: 1 Qd ap de 12 p, 209 x 311

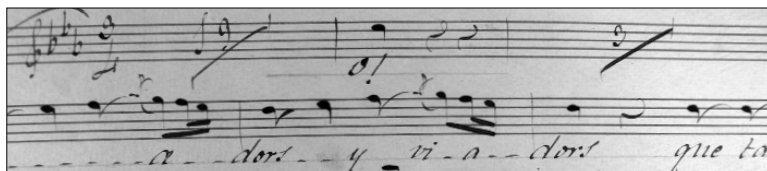
PS: 1 f ap, 4 bf ap, 1 qd ap

Dat: 1898

Est: Complet

Obs: A l'extrem inferior dret de la coberta hi consta el probable copista i propietari del Ms: "Mataró y Novbre 2-98 / Luis Martí". L'Org duu indicacions de registració: "(Organo) Flautat de 25 y un de 14 / y fagot. / (Cadireta) Flauta conica, Bordon / y gamba". La segona cobla, "compuesta por el Rdº Mossen M. Blanch".

P. J. Llonell fou mestre de capella de la basílica de Santa Maria del Pi de Barcelona, aproximadament, entre el darrerquart del s. XVIII i principis del s. XIX, cf. *DBBEME*, IV, 227, on Saldoni l'entrà per "Nonell, Nunell ó Llunell".



Sig Top: 10/67

LLONELL, Pere Joan

68 Tit Gen: Requiem per a 4 v i Orq

Tít Dip: "Misa / de Difuntos / con Viols Fagots Trompas / y aconto, / a 4º voces / del Mtro Llonell"

Inc Lit: *Requiem aeternam*

Cor: Ti, C, T, Baxo

Instr: PG: Vl 1/2, Fg 1/2, Corni 1/2 (Elafa), Ac; PS: Vl 1/2, Fl ó Ob, Fg 1/2, Ctf (Si b), Tpa 1/2, Fsc, Buksen, Tmb

Ton: Si b m

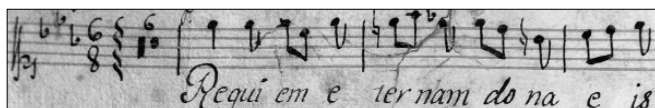
PG: 1 Qd ap de 62 p, 212 x 301

PS: 1 f ap, 2 bf ap, 31 qd ap

Dat: Finals s. XVIII - Principis s. XIX

Est: Complet

Obs: Tit Dip extret de la PG, a sota del qual hi consta la signatura del copista “Jaume Roure Pbro”. Tit Dip de les PS: “Missa difunctos á 4^o y á 8^o Voces con / Violines, Fagote y, Trompas, Del / Mtro Pedro Juan Llonell”. A la coberta de les Tpa hi consta el nom: “R. Lacio-la”. Es conserven diversos jocs de PS: [1] de finals del XVIII: Ti, A, T, B; Tpa 1/2, Vl 1/2; [2] del primer terç i mitjan del s. XIX: I Cor: 3 ex de Ti, A, B; II Cor: 3 de T i 2 de B; 4 de Vl 1, 3 de Vl 2 i 2 de Vc. L'obra concebuda a finals del XVIII “a 4 y 8” fou amplificada instrumentalment en el decurs del s. XIX.



Sig Top: 10/68

MANDANICI, Plácido (1798-1852)

69 **Tit Gen:** Salve per a 3 v i Org

Tit Dip: “Salve / á 3 voces / de / Placido Mandanici”

Inc Lit: *Salve regina*

Cor: Ti 1/2, B

Instr: Org

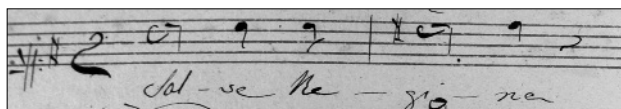
Ton: Sol M

PS: 4 f ap; 1 bf ap, 224 x 312

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1. Tit Dip extret de l’Org.



Sig Top: 11/69

MANENT I MAURANT, Nicolau (1827-1887)

70 **Tit Gen:** Lletania per a 6 v i Orq

Tit Dip: “Letania à / Toda Orquesta / Nicolás Manent”

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Tibla 1/2, T 1/2, B 1/2

Instr: PG:Fl, Cl $1/2$, Fg, Trombe (Do), Corni $1/2$ (Do), Bucsem, Vl $1/2$, Va, Ac; PS: Fl, Cl $1/2$, Fg, Corni $1/2$ (Do), Trombe (Do), Tbó, Vl $1/2$, Va, Bajo

Ton: Do M

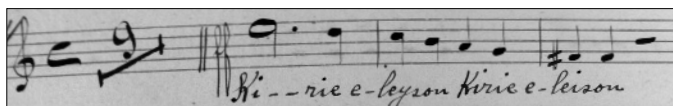
PG: 1 Qd ap de 44 p, 220 x 310

PS: 1 f ap, 20 bf ap

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Tit Dip extret de la PG. Es conserven 2 ex de Ti $1/2$, Vl 1 i uns PS de “Tenor solo” per a la part del “Santa Maria” en la qual dialoga amb el Cor.



Sig Top: 11/70

MANENT I MAURANT, Nicolau

71 **Tit Gen:** Rosari per a 3 v i Orq

Tit Dip: “Rosario / á toda Orquesta / por / N. Manént”

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: T $1/2$, B

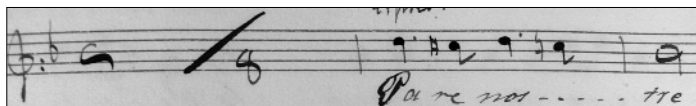
Instr: Fl, Cl $1/2$, Ctí (Si b), Tpa $1/2$ (Fa), Tbó, Vl $1/2$, Bajo

Ton: Fa M

PS: 2 f ap, 10 bf ap de 215 x 314

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 11/71

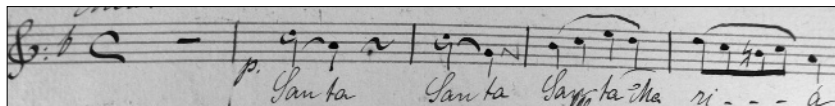
MANENT I MAURANT, Nicolau

72 **Tit Gen:** Trisagi per a 5 v i Org

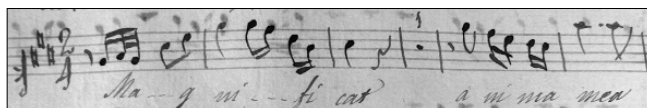
Tit Dip: “Nº 286 / Trisagio de Ntra Señora / N. Manent / Barcelona / Octubre 1882 / R. Bataller”

Inc Lit: *Sancta Maria Madre de Dios*

Cor: Ti $1/2$, T $1/2$, B

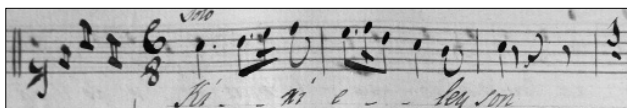
Instr: Org**Ton:** Fa M**PS:** 3 f ap, 3 bf ap, 1 qd ap, 220 x 310**Dat:** 1882**Est:** Complet**Obs:** A l'interior del Tit Dip hi consta afegida la dedicatòria "al SSmo Sacramento". Al terme del Ti s'hi llegeix "Barcelona 12 febrer 1886" i a l'Ac "Mataró y Marzo 22/90 Es copia". Escrit a tinta lila.**Sig Top:** 11/72**MARSAL I BOGUNYÀ, Pau (1761-1839)****73 Tit Gen:** Magnificat per a 5 v i instr**Tit Dip:** "Magnificat / a 5º / con Acompto de Órgano obligado y Fagot, Del Rdo Pablo Marsal y Buguñà"**Inc Lit:** *Magnificat anima mea Dominum***Cor:** I Cor: Ti; II Cor: Ti, C, T, Baxo**Instr:** Fg, Org obg (x)**Ton:** La M**PG:** 1 Qd ap de 8 p, 216 x 310**PS:** 6 f ap, 1 bf ap**Dat:** Primer quart s. XIX**Est:** Complet**Obs:** L'Org contempla sovint l'escriptura desenvolupada dels dos pautats, i també incorpora les "contras" en el pautat de la mà esquerra. Escripura en estil concertat entre Ti I Cor i el conjunt del II Cor.

P. Marsal es formà a Montserrat amb N. Casanoves; regí les organisties del Sant Esperit de Terrassa, les catedrals d'Eivissa i Palència, i la capella del Palau de la Comtessa de Barcelona. Cf. DMEHA, 7; IFMC/1: *CatTer*, xviii-xix i 239-244.

**Sig Top:** 11/73

MARSAL I BOGUNYÀ, Pau

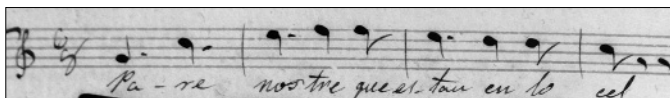
- 74 **Tit Gen:** Missa pastoril per a 4 v i Org
Tit Dip: “Misa / á 4º con Acompto de Organo obligado / compuesta por / Dn Pablo Marzal Pbr^o”
Inc Lit: *Kyrie eleison*
Cor: Ti, A, T, B
Instr: Org obg (x)
Ton: La M (t)
PG: 1 Qd ap de 68 p, 220 x 315
PS: 5 qd ap
Dat: Segon terç s. XIX
Est: Complet
Obs: A l’interior de la PG hi consta el Tit Dip: “Misa Pastoril á 4 con / Acompto al Organo”. L’Org incorpora les “contras” en el mateix pautat de la mà esquerra. “Sanctus” i “Agnus” amb la mateixa música. Concorda amb els Ms *CatTer* 433, 434 i 435, cf. *IFMC/1: CatTer*, p 240-242.



Sig Top: 11/74

MARTÍ I CATÀ, Joan Baptista (s. XIX-XX)

- 75 **Tit Gen:** Parenostre per a 3 v i Org
Tit Dip: “Pare nostre antich de autor desconegut arreglat per Batista Martí / Febrer de 18/90”
Inc Lit: *Pare nostre*
Cor: [Ti] 1/2, B
Instr: [Org]
Ton: Do M
PS: 4 bqt ap, 140 x 210
Dat: 1890
Est: Complet
Obs: L'autor, germà de Lluís Martí (1868-1926), fou professor de música de l'Escola Pia de Mataró a finals del s. XIX i publicà un *METODO / DE Solfeo / POR / Juan Bta Martí y Catà*. Barcelona: R. Guardia, (s. d.).



Sig Top: 11/75

MARTÍ, R. (s. XX)

76 Tit Gen: Goigs per a 1 v i Ac

Tít Dip: "Gozos a S. Antonio de Padua / Harmonizados por / R. Martí. 5-VI-28"

Inc Lit: *Vostres goigs amb alegria*

Cor: [Ti]

Instr: [Org]

Ton: Fa M

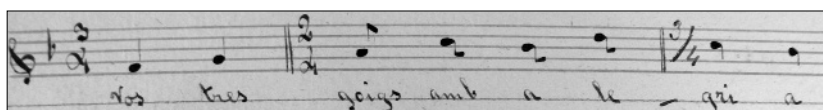
PG: 2 bf ap, 213 x 315

PS: 1 f ap

Dat: 1928

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de la PG.



Sig Top: 11/76

MENÉNDEZ, Josep (s. XIX)

77 Tit Gen: Goigs per a 5 v i Ac

Tít Dip: "Gozos / á 5^o voces y Acompto al Órgano / De N. Sra de la Purificación, y en lo interior de Sta Rosa / De Menendez Clerigo / 1816"

Inc Lit: [1] *Pues que el título y Blasón*, [2] *Querida y amada esposa*

Cor: Ti 1/2, A, T, Baxo

Instr: Org (x)

Ton: Mi b M

PS: 5 f ap; 1 f rc; 4 bf ap, 220 x 325

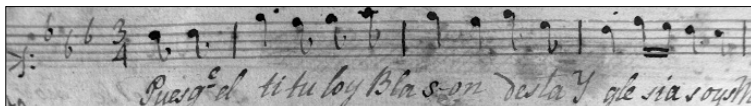
Dat: 1816

Est: Complet

Obs: Es conserven dos jocs de PS de la mateixa obra. El més antic data de principis del s. XIX, tot i que hi consten a llapis anotacions posteriors, probablement de qui la va interpretar: Ti 2 "Joan Mora 1885", A: "Mora 1872". A la cara interior —"en lo interior"— dels bf s'hi conserven els goigs dedicats a Santa Rosa, "Querida y amada esposa", amb la mateixa música. El segon joc data aproxi-

madament del darrer terç del s. XIX i es tracta d'una versió per a Ti 1/2 i Ac. Es conserven 4 fg amb el text dels Goigs a la Purificació.

J. Menéndez va ser organista (1815-1819) i mestre de capella interí (1815-1816) de Santa Maria de Mataró, cf. REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició política liberal catòlica a Catalunya. Mataró, s. XVIII i XIX*. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2008, p 225-227.



Sig Top: 11/77

MENÉNDEZ, Josep

78 Tit Gen: Salm per a 4 v i instr

Tit Dip: "Miserere / a 4^o voces, Viols, Flautas, Trompas y Baxo / y a 4^o voces, com Acompt^o de Flautas / y Baxo / 1816 y recopilado en 1843 / Menendes"

Inc Lit: *Miserere mei Deus*

Cor: Ti, C, T, Baxo

Instr: Fl 1/2, Tpa 1/2 (Mi b), Vl 1/2, Ac

Ton: Mi b M

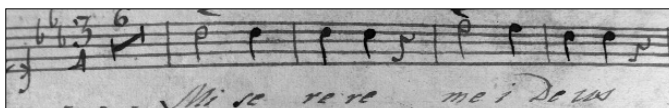
E: 1 f ap, 1 bf ap

PS: 6 f ap, 4 bf ap, 1 qd ap, 210 x 300

Dat: 1816

Est: Complet

Obs: A l'interior de les cobertes s'hi conserva engantxada la PS d'un "Corno secondo / Missa de Requiem / del Mtro Nonell".



Sig Top: 11/78

MITJANS, Antoni (s. XVIII-XIX)

79 Tit Gen: Himne per a 4 v i instr

Tit Dip: "Ave Maris Stella / à 4^o Vozes de / Mitjans Pbro"

Inc Lit: *Ave Maris Stella*

Cor: Tible, A, T, B

Instr: Fg 1/2, [Org]

Ton: Fa M

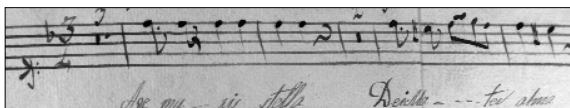
PS: 9 f ap, 1 qt rc, 2 qt ap, 108 x 156

Dat: Darrer quart s. XVIII

Est: Complet

Obs: Tit Dip extret del revers del B. Es conserven tres jocs de l'obra, de diferents èpoques: [I] Còpia del darrer quart del s. XVIII: A, T, B, amb el títol al revers del B; [II] Còpia de finals del s. XVIII:-principiss del s. XIX: Tible, A, T; [III] Còpia del segon quart del s. XIX: Tible, A, T. Les PS de Fg daten de finals del XVIII, mentre l'[Org] correspon a una còpia de finals del s. XIX, escrita a tinta blava.

A. Mitjans regí el magisteri de la capella de música de Santa Maria de Mataró entre 1810 i 1815, any en què dimití per anar al monestir de Ripoll, cf. COSTA I OLLER, Francesc. "La Capella de Música de Santa Maria de Mataró", *Mataró Escrit*, 57 (1991), 47.



Sig Top: 11/79

MOLÉ I GELABERT, Josep (1873-1926)

80 **Tit Gen:** Meditació per a 1 v i Org

Tit Dip: "Yo... ¿para que nació?... / Meditación para Soprano ó Tenor / José Molé / Seminario de Barna, 9 octubre 1901"

Inc Lit: Yo ¿para que nació?

Veus S: S o T

Instr: Org

Ton: Re m

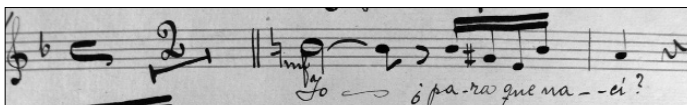
PG: 1 bf ap, 200 x 300

PS: 1 f ap

Dat: 1901

Est: Complet

Obs: J. Molé fou mestre de capella de la parròquia de Sant Josep de Mataró i dirigí l'Orfeó Mataroní, cf. ADAN I FERRER, Lluís, "Les obres del pare Àngel Rodamilans al Museu Arxiu", *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, 65 (1999), 18-21.



Sig Top: 12/80

MOLÉ I GELABERT, Josep

81 Tit Gen: Villancet per a 2 v i Org

Tit Dip: “Á Belén pastores... / (Cancion pastoril) / Coro á dos voces y solo / A. M. D. G. / José Molé y Gelabert / Seminario Conciliar. Barna. 24-2-97”

Inc Lit: *A Belen pastores debemos marchar*

Cor: [Ti] 1/2 o T 1/2

Instr: Org

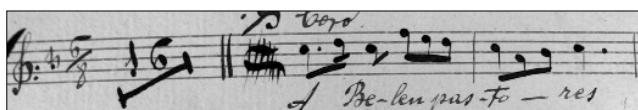
Ton: Fa M

PG: 1 Qd rc de 12 p, 302 x 225

PS: 4 f ap, 1 qd ap

Dat: 1897

Est: Complet



Sig Top: 12/81

NEUKOMM, Ségismond (1778-1858)

82 Tit Gen: Stabat Mater

Tit Dip: “Stabat par Ségismond Neukomm maitre de Chapelle et compositeur de Musique de S. M. A. I. Membre de la Societé Royale de Musique / de Stocholm Societé Philharmonique de S. Petersbourg, de la Societé Royale des Sciences de Paris”

Inc Lit: *Stabat Mater*

Cor: S 1/2, A

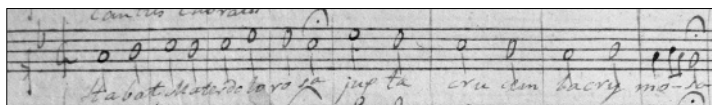
Ton: Fa M

PG: 1 bf ap, 200 x 300

Dat: Primer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Al marge de les v hi consta “Tribus vocibus paribus”. PG de les parts corals.



Sig Top: 12/82

OLIVA (s. XIX)

83 **Tít Gen:** Rosari per a 4 v i Orq

Tít Dip: “Rosario / à 4 voces, y / acompto de Violns, Oboè, Clarinete,
/ Trompas, Violoncello y Contrabaxo / Del Mtro Oliva”

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, C, T, Baxo

Instr: PG: Fl i Cl o Oboeses [1/2], Corni 1/2 (Elafa), B Cº; PS: Fl o Cl
2, Cl, Corni 1/2 (Mi b), Buksen, Vl 1/2, Vc, Ac

Ton: Mi b M

PG: 1 Qd ap de 15 p, 215 x 105

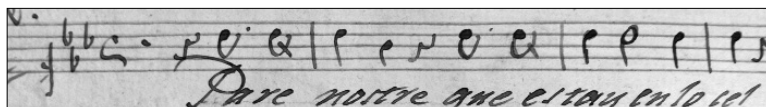
PS: 13 f ap, 22 x 31

Dat: 1822

Est: Complet

Obs: La PG duu el Tít Dip: “Rosario / Jaime Roure Pbro / 1822 /
Hecho per el Maestro Oliva”. Les PS corresponen a una ampliació
del segon terç del s. XIX. Es conserven 2 ex de B.

Ignorem si l'autor es podria identificar amb l'organista mercedari Joan Oliva († 1801), cf. ELÍAS DE MOLINS, Antonio. *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*. Barcelona: Imp. Fidel Giró i Imp. Calzada, 1889-1895, vol. II.



Sig Top: 12/83

OLIVA

84 **Tít Gen:** Salm

Tít Dip: “Miserere a 3 con Acompto / De Oliva”

Inc Lit: *Miserere mei Deus*

Cor: Ti 1

Instr: Ac

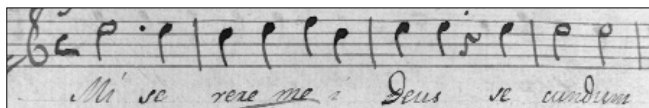
Ton: Ti, Do M; Ac, Si b M

PS: 2 f ap, 220 x 305

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Probable còpia de Jaume Roure.



Sig Top: 12/8₄

ORPINELL, J. (s. XIX)

85 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: "Gozos a S. Antonio de Padua / a Solo y Coro / J. Orpinell"

Inc Lit: *Por vuestros santos favores*

Cor: [Ti]

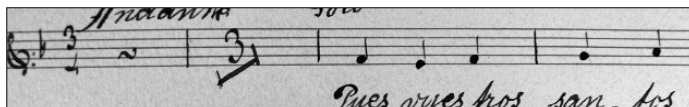
Ton: Fa M

PS: 1 bf ap, 220 x 310

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Manca l'Ac.



Sig Top: 12/8₅

PACINI, Giovanni (1796-1867)

86 Tit Gen: L'ultimo giorno di Pompei: música per a P

Tit Dip: "Duetto / (Fermatti Ottavia) / Nell Opera L'Ultimo Giorno di Pompei / del Sre Mtro Paccini / Per Piano forte"

Instr: Pianoforte

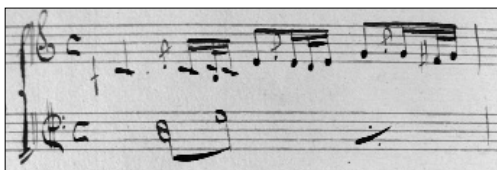
Ton: Do M

PS: 1 qd ap, 220 x 320

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: A l'angle inferior de la coberta hi consta l'anotació: "Es de / Jose Maria Torrent", el nom del qual apareix ratllat i substituït pel de "Baltasar Dorda Pbr^o".



Sig Top: 12/86

PACINI, Giovanni

87 Tit Gen: Requiem per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Messa da Requiem / a quattro voci reali / Dedicata alla sua terra natale / La Sicilia / da / Giovanni Paccini"

Inc Lit: *Requiem aeternam*

Cor: S, C, T, B

Instr: PG: Fl 1/2, Ob 1/2, Cl 1/2, Fg 1/2, Corni 1/2, Trombe 1/2, Tbó 1/2/3, Tmb, Vl 1/2, Va, Vc, Cb; PS: Fl 1/2, Ob 1/2, Cl 1/2, Fg 1/2, Trombe 1/2, Corni, Tbó 1/2/3, Tmb, Vl 1/2, Violeta, Vc, Cb

Ton: Do m - Mi b M

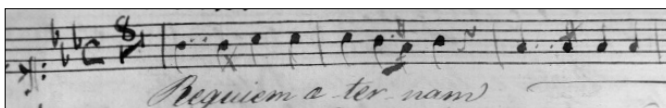
PG: 5 Qd ap, 222 x 315

PS: 1 f ap, 11 bf ap, 12 qd ap

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: El paper que fa de coberta a la PG i a les PS duu el Tit Dip: "Misa de Requiem / á 4º y 8º voces y grande Orquesta, / del Mtrº / Paccini". Sota el Tit Dip de la PG hi consta: "Milano presso G. Ricordi".



Sig Top: 12/87

PERGOLESI, Giovanni Battista (1710-1736)

88 Tit Gen: Música de Passió per a instr

Tit Dip: "Música: / Para los Yntermedios de las tres horas de Agonia / Flauta 1: / Extrato del Stabat de Pergolesi"

Instr: Fl 1/2, Vl 1/2, Va, Baxo

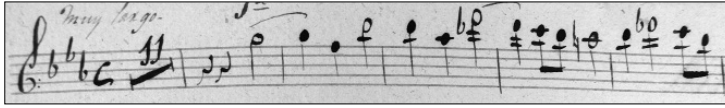
Ton: Fa m

PS: 1 f ap, 5 bf ap, 223 x 316

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es tracta d'una adaptació de quatre números extrets de l'*Stabat Mater* de G. B. Pergolesi: [1] "Númº 1º": [*Stabat Mater*]; [2] "Númº 2º": [*O quam tristis*]; [3] "Númº 3º": [*Quando corpus*]; [4] "Númº 4º": [*Sancta Mater*].



Sig Top: 12/88

PERGOLESI, Giovanni Battista

89 Tit Gen: Stabat Mater per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Stabat / á dos Voces / Con acompto de Piano ú Órgano / Por / Pergollese"

Inc Lit: *Stabat Mater*

Veus S: S 1/2

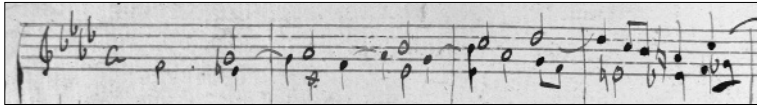
Instr: P o Org

Ton: Fa m

PG: 1 Qd ap de 28 p, 220 x 315

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 12/89

PERGOLESI, Giovanni Battista

90 Tit Gen: Stabat Mater per a 2 v i instr

Tit Dip: "Pianto de la Beata Vergine al piede / de la Crucce: o sea / Stabat / con Violines Viola y Basso. / Siendo su Autor M. Pargolesi"

Inc Lit: *Stabat Mater*

Veus S: PG: Tí, T (Tí 2 o C); PS; Tí, A ó T; S, C

Instr: Vl 1/2, Va, Basso

Ton: Fa m

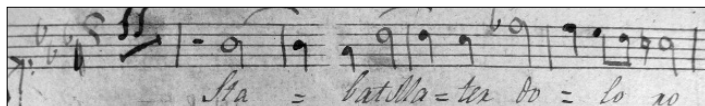
PG: 1 Qd ap de 124 p, 110 x 220

PS: 1 f ap, 9 qd ap, 21'5 x 31'6

Dat: Primer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: A la coberta de la PG hi consta: “Cantado en 25 Setbre 1842” i a sota el Tit Dip la signatura de “Jayme Roure Pbr^o”, probable copista i propietari de la PG. A la p 1 de la PG hi consta: “En caso de haber / Contralto que lo / desempeñe, el tenor no canta / rà”. La PG i les PS ofereixen tres versions de les v: [1] PG per a Ti i T, tot i que a sota del Basso hi copia la música sense el text corresponent la 2a v, per a Ti 2 o C; [2] PS per a Ti, A ó T, aquestes darreres còpia de finals del s. XVIII - principis del s. XIX [3] PS per a S i C, còpia del tercer terç del XIX.



Sig Top: 13/90

ROURE I MESCLANS, Jaume (ca. 1790-1853)

91 Tit Gen: Cant de Passió per a 4 v i instr

Tit Dip: “Música / (al Calvario llegad...) / para las tres horas de agonía) / a 4^o voces, Viols, Flautas y Baxo / Jayme Roure Pbr^o”

Inc Lit: *Al Calvario almas llegad*

Cor: E: Ti [1/2], C, T; PS: Ti 1/2, A, T, Baxo

Instr: E: Fl [1/2], [Corni 1/2] (Mi b), Vl [1/2], [Ac]

Ton: Do m

E: 1 Qd ap de 16 p, 217 x 312

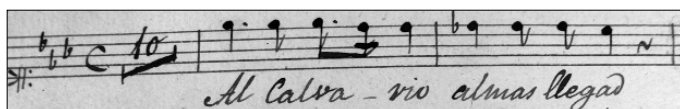
PS: 5 bf ap 217 x 312, 2 qd ap 217 x 312

Dat: Primer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Tit Dip extret de l'E, el qual data, aproximadament, del primer terç s. XIX, mentre les PS són de mitjan s. XIX. Les p 8 i 9 de l'E corresponen a un f relligat enmig de l'E, que conté la “Yntroduccion” i les 7 cobles del text.

J. Roure, ordenat de prevere a Mataró el 1811, va succeir a Baltasar Dorda i Lloveres el 1833 en el magisteri de capella de la parroquial de Santa Maria, càrrec que exercí fins al seu traspàs. Cf. REIXACH I PUIG, Ramon. *Els orígens de la tradició política liberal catòlica a Catalunya. Mataró, s. XVIII i XIX*. Mataró: Caixa d'Estalvis Laietana, 2008, p 228.



Sig Top: 13/91

ROURE I MESCLANS, Jaume

92 Tit Gen: Goigs per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Gozos / De la Virgen N. S. del Carmen / á 4º vocs y acomp-
to al Órgano / 1834 / Jayme Roure Pbrº"

Inc Lit: *Socorred los pecadores*

Cor: Ti 1/2, C, T, Baxo

Instr: Org, Ac

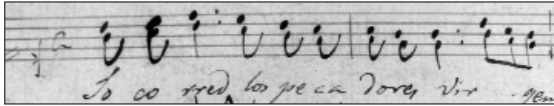
Ton: Do M

PS: 4 f ap, 3 bf ap, 207 x 291; 2 qt rc 215 x 156

Dat: 1834

Est: Complet

Obs: Tit Dip extret del revers de l'Ac. Les 2 qt corresponen a Ti 1/2.



Sig Top: 13/92

ROURE I MESCLANS, Jaume

93 Tit Gen: Goigs per a 5 v i Org

Tit Dip: "Gozos / del glorioso San Peregrin / y de Sn Alberto / á 5º
voces y Acompito De Organo / 1847 / Jayme Roure Pbro"

Inc Lit: *Pasmo del poder divino*

Cor: Ti 1/2, C, T, Baxo

Instr: Org

Ton: Re M

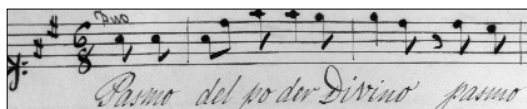
PG: 1 bf ap

PS: 1 f ap, 10 bf ap, 207 x 295

Dat: 1847

Est: Complet

Obs: Als angles inferiors esquerre i dret de la coberta s'hi llegeixen les respectives inscripcions: "Por / S. Alberto / 3 veces el Padre Nues- tro / 3 ave Marias / 3 el Gloria" i "Por S. Peregrin / Despues de la meditacion / se rezará seis veces el Padre Nuestro / y obras tantas que el Ave Maria y Gloria / en salutación a las llagas". Tot i la dedi- cació als dos sants, a la PG es conserva copiat un únic text dedicat a Sant Pelegrí, mentre es conserva també un joc de PS dedicades, probablement amb posterioritat, a Sant Robert. El primer joc de PS, coetani de la PG, ha sofert diverses correccions a les Cobles.



Sig Top: 13/93

ROURE I MESCLANS, Jaume

94 Tit Gen: Gradual per a 8 v i Orq

Tit Dip: "Gradual / para el día de la Purificación, Confesores / Pontífices, para la Anunciación, Dominica de Sexagesima / y S. Miguel Arcangel / á 4º y 8º voces, y acompto de Viols, Flauta, Clars / Trompas, Buksen, y Bajo / 1836 / Jayme Roure Pbro"

Inc Lit: [1] *Ecce sacerdos magnus*, [2] *Suscepimus Deus*

Cor: I Cor: Ti, C, T, Baxo; II Cor: Ti, C, T, Baxo

Instr: Fl, Cl, Corni 1/2, Vl 1/2, Ac

Ton: Re M

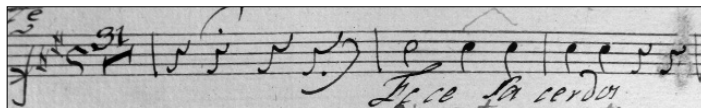
E: 1 Qd ap de 6 p, 215 x 311

PS: 32 f ap, 224 x 330

Dat: 1836

Est: Complet

Obs: Tit Dip de l'E: "Gradual / para el día de la Purificación / a 4º voces y acomptº de Viols / Flauta, Clari Corni, Baxo / Acomptº / 1836 / y con el mismo instrumental / podría servir para el día de la / Anunciación / y las voces se hallarán / al fin". Tot i que l'escriptura de l'E és a 4 v, es conserva una PS de T "2º Coro" i un Baxo amb les parts de "soli", 2 ex de Ti 1/2 copiats a principis de s. XX i el joc de les PS de les 8 v. Les PS instrumentals contenen dos papers de l'Ac per a "Buksen" i Vc. Es conserva un altre joc del "Gradual / para el día de la / Anunciación", "Diffusa est gratia in labiis tuis", incomplet — manca Ti II Cor —, amb la mateixa música. A l'interior de la guarda hi apareix un fragment de [T] d'un *Gloria* i d'un *Credo*, en Re M.



Sig Top: 13/94

ROURE I MESCLANS, Jaume

95 Tit Gen: Gradual per a 4 v i Orq

Tit Dip: “Gradual / para el común / de los Apostoles / y para el dia / de la / Assuncion / á toda Orquesta / en 1835 / Jayme Roure Pbr^o”

Inc Lit: [1] *Constitues eos principes*, [2] *Propter veritatem*

Cor: E: S, C, T, Baxo; PS: I Cor: Ti, C, T, B; II Cor: Ti, T, B

Instr: E: Fl, Cl $\frac{1}{2}$, Corni $\frac{1}{2}$ (Si b), Vl $\frac{1}{2}$, Ac; PS: Fl, Cl $\frac{1}{2}$, Corni $\frac{1}{2}$ (Si b), Buksen, Vl $\frac{1}{2}$, Vc, Cb

Ton: Si b M

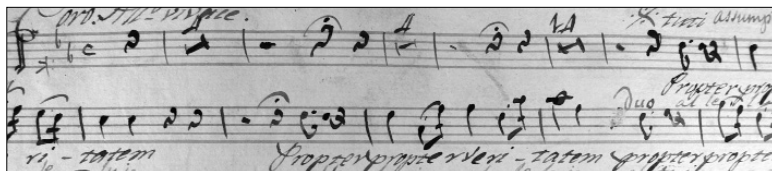
E: 1 Qd ap de 8 p

PS: 17 f ap, 1 qd ap, 220 x 318

Dat: 1835

Est: Complet

Obs: Tit Dip extret de l'E. A les guardes hi consta el Tit Dip: “Gradual / para el dia de la Virgen de la / Asunción y Dominica 2da post Pascha / a 4^o voces y Acompto de Viols, Flauta, Clars, / Trompas, Buksen y contrabajo / 1835 / Jayme Roure Pbro”. L'E ha estat tímblicament amplificat a les PS amb un II Cor, Buksen, Vc i Cb, probablement a mitjan s. XIX, tal i com succeix en diverses obres de l'autor. L'Inc Lit [2] correspon a les PS.



Sig Top: 13/95

ROURE I MESCLANS, Jaume

96 Tit Gen: Gradual per a 4 v i Orq

Tit Dip: “Gradual para el Común de las / Vírgines / á 4^o Voces, / con Acompt^o de Viols, Flauta, Clars, Trompas, / Contrabaxo y Bucsan / 1835 / Jayme Roure Pbr^o”

Inc Lit: *Dilexisti justitiam*

Cor: I Cor: Ti, C, T, Basso; II Cor: Ti, C, T, B

Instr: PG: Fl, Cl, Corni $\frac{1}{2}$ (Sol), Vl $\frac{1}{2}$, Ac; PS: Fl, Cl, Corni $\frac{1}{2}$, Buksen, Vl $\frac{1}{2}$, Ac

Ton: Sol M

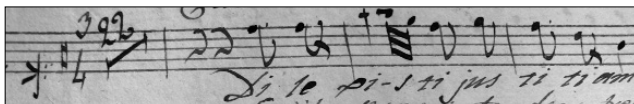
E: 1 bf ap, 215 x 311

PS: 17 f ap

Dat: 1835

Est: Complet

Obs: El II Cor és un cor de ripieno afegit amb posterioritat que no es conserva a l'E però sí als PS. Es conserven 2 ex de T II Cor. A l'angle inferior de la coberta s'hi llegeix: "Per Santa Magdalena / y Sta Ana / y St Juan Apostol". PS de mitjan s. XIX.



Sig Top: 13/96

ROURE I MESCLANS, Jaume

97 Tit Gen: Gradual per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Gradual / para el dia de S. José, a 4^o voces y Acompito / de Viols Oboè, Flauta, Trompas, Buksen / Viola y Contrabaxo / 1844 / Jayme Roure Pbro"

Inc Lit: *Domine provenisti eum*

Cor: Ti, C, T, Baxo

Instr: Fl, Cl, Corni 1/2 (Mi b), Vl 1/2, Ac

Ton: Mi b M

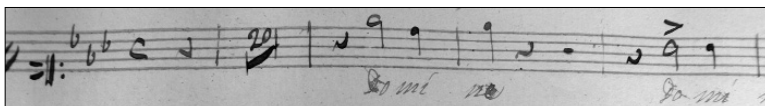
E: 1 Qd ap de 6 p, 215 x 325

PS: 12 f ap 215 x 325

Dat: 1844

Est: Complet

Obs: L'E duu el Tit Dip: "Graduale / in festo S. / Joseph / Confesoris / 1844 / Jacobus Roure". Es conserva un joc de PS per a: Ti, C, T, B; Fl, Cl, Tpa 1/2, Buksen, Vl 1/2, Vc, Ac, molt ben conservats i copiats el tercer terç del segle XIX.



Sig Top: 13/97

ROURE I MESCLANS, Jaume

98 Tit Gen: Gradual per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Graduale / pro commune Martyrum / in Missa Letabitur / et in fine Missa statuit / 1835 / Jayme Roure Pbro"

Inc Lit: *Justus cum ceciderit*

Cor: PG: Ti, C, T, Baxo; PS: I Cor: Ti, C, T, Baxo; II Cor: T, Baxo

Instr: PG: Fl, Cl, Corni 1/2 (Ut), Vl 1/2, Ac; PS: Fl, Cl, Corni 1/2, Fígle, Vl 1/2, Vc, Ac

Ton: La m

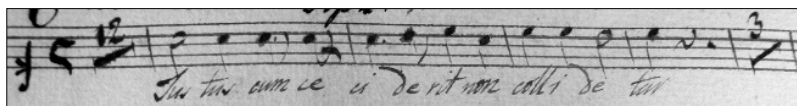
E: 1 Qd ap de 6 p, 220 x 317

PS: 13 f ap, 1 bf ap, 220 x 317

Dat: 1835

Est: Complet

Obs: Tit Dip extret de l'E. A les guardes hi consta el Tit Dip: "Gradual / para el común de un Martyr / a 4º voces, Viols, Flauta, Clar y Trompas, y / Acompañamto / 1835 / Jayme Roure Pbrº". Fígle copiat al revers del Corni 2.



Sig Top: 13/98

ROURE I MESCLANS, Jaume

99 Tit Gen: Gradual per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Graduale / In Festo Sancti / Jacobi Apostoli, et / Hispaniarum Patroni / Anno MDCCCXXVII / Jacobus Roure Pbr."

Inc Lit: *Lex Domini semper fuit*

Cor: Ti, C, T, Baxo

Instr: PG: Fl, Cl 1/2, Corni 1/2 (Ut), Vl 1/2, Ac; PS: Fl, Cl 1/2, Corni 1/2 (Ut), Buksen, Vl 1/2, Ac

Ton: Do M

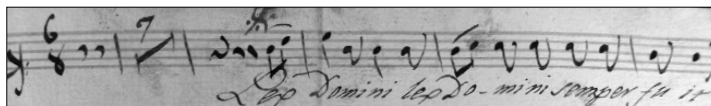
PG: 1 bf ap

PS: 16 f ap, 216 x 310

Dat: 1827

Est: Complet

Obs: Es conserven PS de C, T, i Baxo d'un II Cor, les quals corresponen a un "ripieno" del "Cantico". Estructura: [1] "Cantico", "Lex Domini"; [2] "Copla a Duo", "In pace et in aequitate". El Tit Dip de la coberta de les guardes duu la data de 1835.



Sig Top: 13/99

ROURE I MESCLANS, Jaume

100 Tit Gen: Graduals per a 4 v i Orq

Tit Dip: “Gradual 1º / para los dias de S Roque y S Agustin S José Calasans y SS Juan y Pau / á 4º voces con Viols, Flauta, Clarinete, Trompas / y Acompto / para el común de Confesores no pontifices / 1835 / Jayme Roure Pbrº / Gradual 2º / para el dia del Patrocinio de S. José / y S. Isidro. 1836”

Inc Lit: [1] *Os justi meditabitur*, [2] *Alleluya. De quacumque tribulatione*, [3] *Justus ut palma florebit*

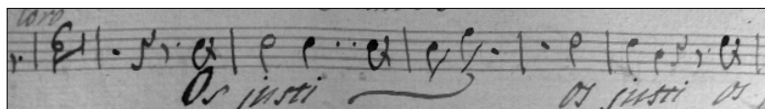
E: 1 bf ap, 21'1 x 31'3

PS: 27 f ap

Dat: 1835, 1836

Est: Complet

Obs: Es conserven 3 ex de Ti, C, T, B del I Cor del [1] Gradual, al revers dels quals hi ha copiats els papers del [2] Gradual. Les parts instrumentals contenen els dos Graduals copiats a cadascuna de les respectives cares dels seus f. Els Graduals [1] i [3] tenen la mateixa música adaptada a la respectiva prosòdia textual. Conté: [1] “Numº 1”, “Graduale / S. Calasans / S. Agustí”, *Os justi meditabitur*, Re M. PS: I Cor: Ti, C, T, Baxo; II Cor: Ti, T, Baxo; Fl, Cl, Tpa 1/2, Buksen, Vl 1/2, Vc, Ac; [2] “Numº 2”, “Graduale / in festo / Patrocini / S. Joseph / 1836”, *Alleluya. De quacumque tribulatione*, Sol M. E: Ti, C, T, Baxo; Fl, Ob 1/2, Corni 1/2 (Sol), Vl 1/2, Ac; PS: I Cor: Ti, C, T, Baxo; II Cor: Ti, T, Baxo; Fl, Cl, Tpa 1/2, Buksen, Vl 1/2, Vc, Ac; i [3] “Graduale para el dia de S./Roque”, *Justus ut palma florebit*, Re M. PS: Ti, C, T, B.



Sig Top: 13/100

ROURE I MESCLANS, Jaume

101 Tit Gen: Lamentacions per a 4 v i Orq

Tit Dip: “Lamentaciones / á 4º voces y acomptº / de Viols, Flauta / Clar: Trompas / y Acompañamto / para el Miercoles Santo / Jayme Roure Pbrº / 1838”

Inc Lit: [1] *Incipit lamentatio Jeremiae*, [2] *Vau et egressus est*, [3] *Iod. Manum suam*

Cor: Ti, C, T, Baxo

Instr: PG: Fl, Cl, Corni 1/2, Vl 1/2, Ac; PS: Fl, Cl, Tpa 1/2, Vl 1/2, Vc, Baxo Cº

Ton: [1] Do M; [2] Si b M; [3] Fa m

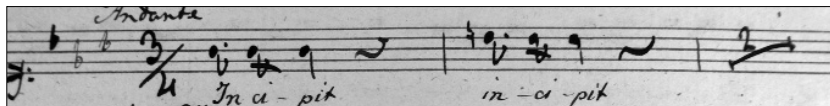
E: 1 Qd ap de 30 p, 216 x 325

PS: 2 f ap, 3 bf ap, 7 qd ap

Dat: 1838

Est: Complet

Obs: Tit Dip extret de la coberta de la PG. Conté: [1] p 2-10 "Lamentación 1ª / 1838 / Jayme Roure Pbro"; [2] p 11-19: "Lamentacion / 2ª"; [3] p 20-28: "Lamentacion 3ª". PS copiades a mitjan s. XIX.



Sig Top: 14/101

ROURE I MESCLANS, Jaume

102 Tit Gen: Lletania per a 4 v i Org

Tit Dip: "Letania / à 4º voces t Acompto al Órgano / 1843 / Jayme Roure Pbro"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Ti, C, T, Baxo

Instr: Org

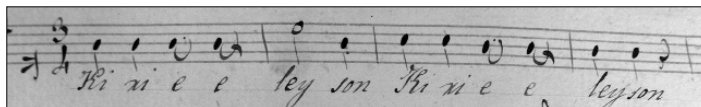
Ton: Do M

E: 1 Qd ap de 8 p, 220 x 320

PS: 3 f ap, 2 bf ap, 220 x 320

Dat: 1843

Est: Complet



Sig Top: 14/102

ROURE I MESCLANS, Jaume

103 Tit Gen: Magnificat per a 3 v i instr

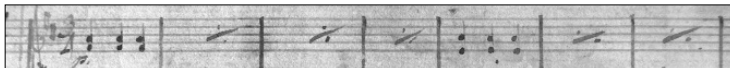
Tit Dip: "Magnificat / arreglado para cantar y tocar / por dos Violines, Clarinetes / y / Basso / Jaime Roure / Pbro / Diciembre 1823"

Inc Lit: *Magnificat anima mea Dominum*

Cor: [Ti 1/2, B]

Instr: Cl 1/2, Corni 1/2, Vl 1/2, Basso

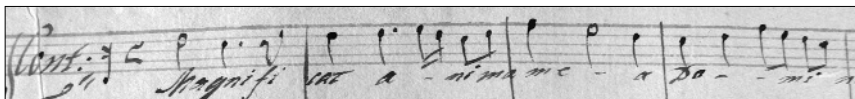
Ton: Re M
E: 1 Qd ap de 29 p, 110 x 213
Dat: 1823
Est: Complet



Sig Top: 14/103

ROURE I MESCLANS, Jaume

104 Tit Gen: Magnificat per a 6 v i Org
Tit Dip: "Magnificat / á 6 / con acompañamto al Organo / 1833 / Jaime Roure Pbr^o"
Inc Lit: *Magnificat anima mea Dominum*
Cor: I Cor: C, T; II Cor: Tí, C, T, Basso
Instr: "Basso / al Organo" (x)
Ton: Do M
PG: 1 Qd ap de 16 p, 105 x 215
Dat: 1833
Est: Complet
Obs: PG autògrafa.

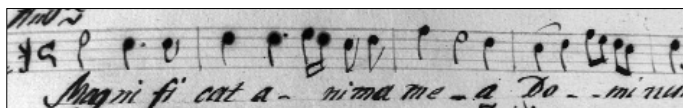


Sig Top: 14/104

ROURE I MESCLANS, Jaume

105 Tit Gen: Magnificat per a 6 v i Org
Tit Dip: "Magnificat::: / á 6 voces y acompto al / Órgano / 1833 / Jayme Roure Pbr^o"
Inc Lit: *Magnificat anima mea Dominum*
Cor: I Cor: C, T; II Cor: Tí, C, T, Baxo
Instr: Ac "al 2º Coro", Org (x)
Ton: Do M
PS: 8 f ap, 215 x 302
Dat: 1833
Est: Complet

Obs: La coberta que fa de guarda del Ms conté a l'interior el frg d'una lletania a la Verge Maria per a 4 v, Si b M.



Sig Top: 14/105

ROURE I MESCLANS, Jaume

106 Tit Gen: Motets per a 6 v i Ac

Tit Dip: "Motets à 2 cors / per la profesó de Ntra Sra de la Asumpta / 1834 / Jaume Roure Pbr^o"

Inc Lit: [1] *Dignare me laudare te*, [2] *Exaltata est*, [3] *Paradisi portae*, [4] *Quae est ista*

Cor: I Cor: A, T; II Cor: Tí, C, T, Basso

Instr: [Ac]

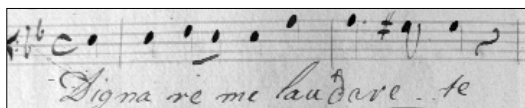
E: 1 Qd ap de 6 p, 214 x 311

PS: 8 f ap, 2 bf ap

Dat: 1834

Est: Complet

Obs: Conté: [1] p 1-2: "1º Para el día de la Asumpta", *Dignare me laudare te*, Sol m; [2] p 2-3: "2º", *Exaltata est*, Si b M; [3] p 3-4: "3º", *Paradisi portae*, Do M; [4] p 5-6: "4", *Quae est ista*, Do M. PS de mitjan s. XIX.



Sig Top: 14/106

ROURE I MESCLANS, Jaume

107 Tit Gen: Motets per a 7 v i Ac

Tit Dip: "Motets per lo dia de Corpus / á 7 veus y Acompañament / 1834 / Jayme Roure Pbre"

Inc Lit: [1] *Lauda Sion salvatorem*, [2] *Dies enim sollemnis*, [3] *Ecce panis angelorum*, [4] *Laudis thema specialis*

Cor: I Cor: C, T, Baxo; II Cor: Tí, C, T, Baxo

Instr: Ac

Ton: Do M (t)

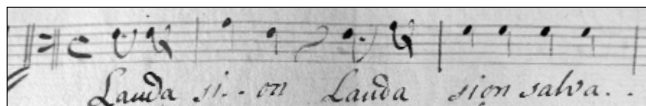
E: 2 bf ap, 216 x 312

PS: 16 f ap, 216 x 312

Dat: 1834

Est: Complet

Obs: Es tracta d'una col·lecció de 4 motets eucarístics copiats de forma correlativa en un E de 2 bf i amb els respectius PS. Conté: [1] *Lauda Sion salvatorem*, Do M; [2] "2º"; *Dies enim solemnis*, Do M; [3] "3º", *Ecce panis angelorum*, Do M; [4] "4º", *Laudis thema specialis*, Do M.



Sig Top: 14/107

ROURE I MESCLANS, Jaume

108 **Tít Gen:** Responsori

Tít Dip: "Subvenite / á Duo y á 6 voces / Con Acomptº / 1823 / Jayme Roure Pbrº"

Instr: [Ac]

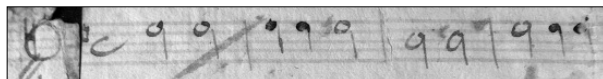
Ton: Sol M

PS: 1 qt rc, 215 x 158

Dat: 1823

Est: Incomplet

Obs: Es tracta d'un frg d'[Ac] que conté al dessota un altre [Ac] amb el text *Suscipientes animas eius offerentes*.



Sig Top: 14/108

ROURE I MESCLANS, Jaume

109 **Tít Gen:** Rosari per a 3 v i instr

Tít Dip: "Rosario á 3 voces / con Acomptº de Viols. y Contrabaxo / Jayme Roure Pbrº / Rosario con flautas / y Contrabajo (sirve para el Rosario de / la Aurora)"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2, B

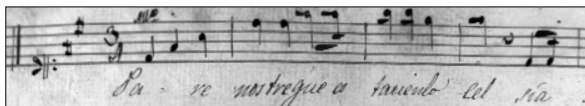
Instr: Vl 1/2, Ac

Ton: Re M

PS: 6 f ap, 213 x 301

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 14/109

ROURE I MESCLANS, Jaume

110 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Org

Tit Dip: "Rosario á 3 / con acomptº al Órgano / 1843 / Jayme Roure
Pbrº"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2, Baxo

Instr: [Org]

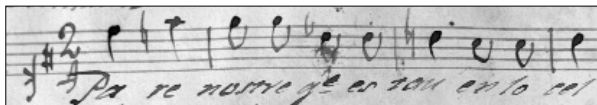
Ton: Sol M

PS: 4 f ap, 220 x 308

Dat: 1843

Est: Complet

Obs: A la coberta hi consta la numeració antiga: "Numº 7".



Sig Top: 14/110

ROURE I MESCLANS, Jaume

111 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: "Rosario / á 4 voces / con Acomptº al Organo / Jaume Roure
Pbrº"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, C, T, Basso

Instr: [Org]

Ton: Re M

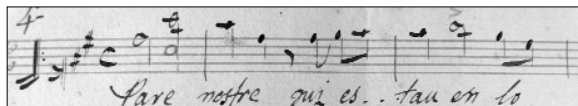
PG: 1 Qd ap de 6 p, 105 x 215

PS: 5 f ap, 212 x 304

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Tit Dip extret del revers de l'Ac. Conserva la numeració antiga "Numº 4". A l'interior de les guardes s'hi conserven 2 f d'un goigs marians, probablement, de la mateixa mà de J. Roure.



Sig Top: 14/111

ROURE I MESCLANS, Jaume

112 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Rosario / a 4º voces, y / Acomptº de Viols, Flauta, Oboeses, Trompas, Violoncelo / Buksen y Contrabaxo / Jaume Roure Pbrº"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, C, T, Baxo

Instr: Fl 1/2, Cl 1/2, Ob 1/2, Tpa 1/2, Buksen, Vl 1/2, Vc, Baxo Cº, Ac

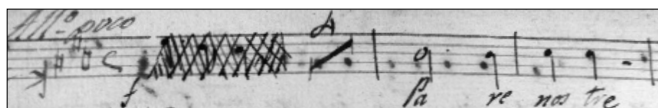
Ton: La M

PS: 22 f ap, 221 x 310; 3 qt ap, 152 x 217

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: A l'extrem superior dret de la coberta hi consta "Numº 6 / Per les 40 horas". Es conserven 2 jocs complets de les v. Es conserven 2 jocs de Fl 1/2 amb música diferent. Al revers del Vc s'hi conserva un "Andte Sostº" per a Fg, en Si b M, 6/8.



Sig Top: 14/112

ROURE I MESCLANS, Jaume

113 Tit Gen: Seqüència per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Sequentia / para el dia de / Corpus / a 4º voces / con Viols, Flauta, Clar, Trompas / y Baxo. / 1835 / Jayme Roure Pbro"

Inc Lit: *Lauda Sion salvatorem*

Cor: PG: Ti, C, T, Baxo; PS: Ti, C, T [1]/2, B

Instr: PG: Fl, Cl, Corni 1/2 (Sol), Vl 1/2, Ac; PS: Fl, Cl, Corni 1/2 (Sol), Buksen, Vl 1/2, Vc, Ac

Ton: Sol M

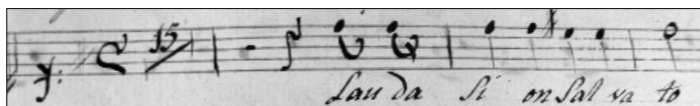
PG: 1 Qd ap de 18 p

PS: 13 f ap, 7 bf ap, 1 qd ap 212 x 311

Dat: 1835

Est: Complet

Obs: Tit Dip extret de l'E. A les guardes hi consta el Tit Dip: "Seqüentia para el dia de / Corpus Christi, y Ntra Sra de las Mercedes / com acompanyamto de Viols, Flauta, Clar, Trompas / Contrabajo y Buksen / 1835 / Jayme Roure Pbro". Les PS daten de mitjan s. XIX. Es conserven 2 ex de les v, llevat de 4 de Tí, copiats a "Mataró y Junio 8-98 / Luis Martí".



Sig Top: 14/113

ROURE I MESCLANS, Jaume

114 Tit Gen: Seqüència per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Seqüència, á 4º / voces, (para el dia de Pentecostes) / con Viols, Flauta, Clar, Trompas y Contrabaxo / 1836 / Jayme Roure Pbro"

Inc Lit: *Veni Sancte Spiritus*

Cor: PG: Tí, C, T, Baxo; PS: Tí, C, T, Baxo; II Cor: T, B

Instr: PG: Fl, Cl, Corni 1/2 (Re), Vl 1/2, Ac; PS: Fl, Cl, Corni 1/2 (Re), Fgle, Vl 1/2, Vc, Ac

Ton: Re M

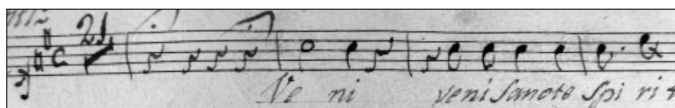
PG: 1 Qd ap de 8 p

PS: 16 f ap, 217 x 302

Dat: 1836

Est: Complet

Obs: Les PS corresponen a una còpia de mitjan s. XIX, en la qual s'han doblat les v amb un "2º Coro" ripieno i del qual només se'n conserven les PS de T i B. Es conserven 2 ex de Tí I Cor.



Sig Top: 15/114

ROURE I MESCLANS, Jaume

115 Tit Gen: Seqüència per a 4 v i Orq

Tit Dip: “Seqüència / (para el dia de Pasqua de / Resurreccion) / à 4°
voces y con Viols, Flauta, Trompas y Acomp^o / 1837 / Jayme
roure Pbr^o”

Inc Lit: *Victimae Paschali laudes*

Cor: PG: Ti, C, T, Baxo; PG: I Cor: Ti, C, T, Baxo; II Cor: Ti, T, Baxo

Instr: PG: Fl, Cl, Corni 1/2 (Re), Vl 1/2, Ac; PS: Fl, Cl, Ob, Corni 1/2,
Buksen, Vl 1/2, Vc, Ac

Ton: Re M

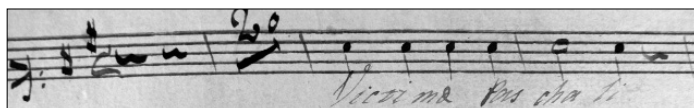
PG: 1 Qd ap de 6 p, 214 x 302

PS: 16 f ap, 1 bf ap, 214 x 302

Dat: 1837

Est: Complet

Obs: Tit Dip extret de l'E. A les guardes hi consta el Tit Dip: “Seqüen-
cia / para el dia de Pasqua de Resurreccion / à 4 voces Viols, Flau-
ta, Clar: Trompas y Contrabaxo / 1837 / Jayme roure Pbr^o”. A l'in-
terior de l'E hi consta la data: “MDCCCXXXVI”.



Sig Top: 15/115

ROURE I MESCLANS, Jaume

116 Tit Gen: Simfonia

Tit Dip: “Sinfonia compuesta / sobre la Ariadne / Roure”

Instr: Vl 2, Basso

Ton: Fa M

PS: 2 f ap, 212 x 305

Dat: Primer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Les PS duen el Tit Dip “Sinfonia Pastoril”. Desconeixem si podria
tractar-se d'un arranjament sobre l'Arianna (1727) de B. Marcello.



Sig Top: 15/116

ROURE I MESCLANS, Jaume

117 Tit Gen: Tedeum per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Te Deum / á 4 voces y Orquesta, compta / en Julio de / 1834 / Jayme Roure"

Inc Lit: *Te Deum laudamus*

Cor: E: Ti, C, T, Baxo; PS: I Cor: Ti, C, T, Baxo; II Cor: Ti, C, T, Baxo

Instr: E: Fl, Cl, Corni 1/2 (Mi b), Vl 1/2, Ac; PS: Fl, Cl 1/2, Corni 1/2 (Mi b), [Tpa] 1/2 (Si b), Bucsán, Vl 1/2, Cb, [Org]

Ton: Mi b M

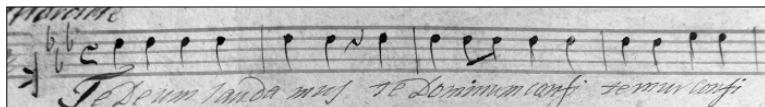
E: 1 Qd ap de 14 p, 213 x 311

PS: 13 f ap, 8 bf ap, 1 qd ap 213 x 311

Dat: 1834

Est: Complet

Obs: Tit Dip extret de la coberta de l'E. PS de l'època de l'E i del tercer del s. XIX.



Sig Top: 15/117

ROURE I MESCLANS, Jaume

118 Tit Gen: Trisagis per a 4 v i Org

Tit Dip: "Seis trisagios / á 4º voces y Acomptº / al'Organo. / Jayme Roure Pbrº"

Inc Lit: *Santo Señor Dios*

Cor: Ti, C, T, Baxo

Instr: Org

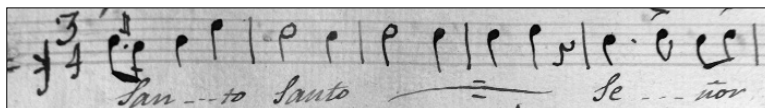
E: 1 Qd ap de 22 p, 70 x 295

PS: 6 f ap 220 x 305

Dat: Primer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: L'E data, aproximadament del primer terç del s. XIX, i les PS del segon. Conté: [1] p 3-6: "Trisagio 1º", Do M; [2] p 6-9: "Trisagio 2º", Mi b M; [3] p 10-12: "Trisagio 3º", Do M; [4] p 13-15: "Trisagio 4º", La m; [5] p 16-18: "Trisagio 5º", Do M; [6] p 19-21: "Trisagio / 6º", La m. Les PS de les v contenen els trisagis 1 a 4.



Sig Top: 15/118

ROURE I MESCLANS, Jaume [?]

119 Tit Gen: Goigs

Inc Lit: *Pues en este fértil suelo*

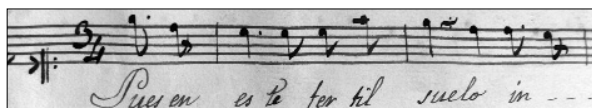
Cor: Ti 1/2

Ton: Do M

PS: 2 f ap, 221 x 311

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 15/119

ROURE I MESCLANS, Jaume [?]

120 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Org

Tit Dip: "Rosario á 4º Voces / y Acomptº al Órgano"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, Baxo

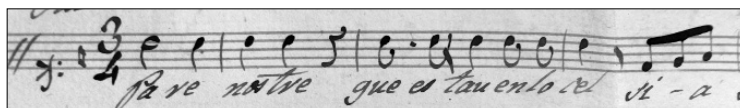
Instr: Baxo Cº

Ton: Sol M

PS: 3 f ap, 217 x 305

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 15/120

ROURE I MESCLANS, Jaume [?]

121 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: "Rosario / á 4º voces y acomptº al Órgano"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, C, T, Basso

Instr: "Basso Acomptº al Organo" (x)

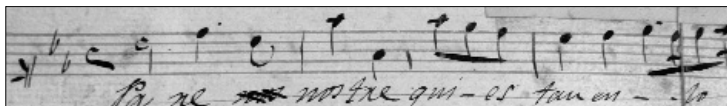
Ton: Si b M

PS: 9 f ap, 218 x 315

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserva un altre joc de PS de les v amb el Tít Dip "Rosari á 4 veus per R", copiat a finals del s. XIX. Al revers de l'Ac hi apareix el Tít Dip més antic "Rosario / á 4º voces / con Acomptº al Organo", amb la numeració antiga "Numº 13". A la coberta hi consta la numeració antiga "Numº 10".



Sig Top: 15/121

SOLÀ, Jaume (s. XIX)

122 Tít Gen: Missa per a 3 v i Org

Tít Dip: "Missa ordinaria á 3. con Orga composta en Juny de 1869. / Por Jaime Solà."

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Ti 1/2, B

Instr: Org

Ton: Do M

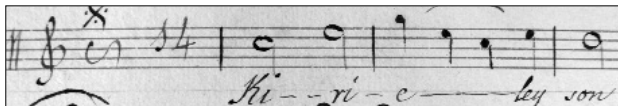
PS: 4 qd ap, 225 x 320

Dat: 1869

Est: Complet

Obs: Tít Dip extret de la coberta de l'Org.

J. Solà escriví el responsori que amb motiu del trasllat de les despulles de J. Balmes s'interpretà el 1862 a Vic, cf. *DBBEME*, IV, p 327-328.



Sig Top: 15/122

VALART (s. XVIII)

123 Tit Gen: Passió per a 4 v i instr

Tit Dip: "Passio a 4^o / Voces, Violines, Oboés / y Baxo. / Para el Viernes Santo. / Valart"Inc Lit: *Passio Domini nostri Jesu Christi*

Cor: Ti 1/2, A, Baxo

Instr: Ob 1/2, Vl 1/2, Ac

Ton: La m

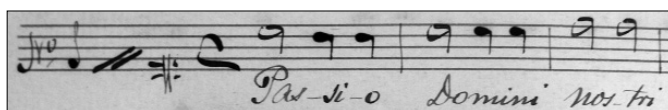
PS: 4 f ap, 4 bf ap, 218 x 310; 7 qd rc, 2 bf rc, 180 x 120

Dat: Tercer terç s. XVIII

Est: Complet

Obs: Es conserva també un joc del segon terç del segle XIX, en Sol m, on s'hi va afegir una Fl. A les PS de Vl 1/2 d'aquesta versió hi consta: "Si se cantare un tono bajo se tocará con los papeles nuevos", mentre a les PS d'Ob 1/2 del XVIII s'hi llegeix: "Si se cantare un punto / baxo se tocará con clave de / Si B."

Ignorem si es tracta d'un avantpassat de Marià Berga i Valart, mestre de capella de Santa Maria de Mataró (1816-1821).



Sig Top: 15/123

VILA (s. XIX)

124 Tit Gen: Missa per a 3 v i Ac

Tit Dip: "Misa á 3 voces y coro de Vila"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: [Ti] 1/2, B

Instr: Ac

Ton: Do M

PG: 1 Qd de 4 p

PS: 5 f ap, 215 x 318

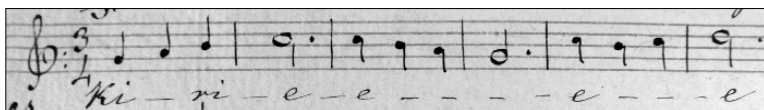
Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: La missa ve sense *Credo* i hi incorpora el "Credo parisiense á dúo y coro", en Fa M. Al terme de l'Ac s'hi conserva una "Marcha real", Do M. Els [Ti] vénen com a "Voz". Mateixa música que el Ms 125.

Ignorem si es tracta de l'organista lleidetà Celestí Vila de Forns (1830-1915), de Josep Vila (actiu al tercer terç del s. XIX) o de

Miquel Vilà i Domènech (1814-1876), organista de la parròquia de Sants Just i Pastor i de la catedral de Barcelona.



Sig Top: 15/124

VILA

125 Tit Gen: Missa per a 3 v i Ac

Tít Dip: “Misa á 3 voces y coro de Vila puesta en 5º tono y trasladada á si bemol”

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: [Ti] 1/2, B

Instr: Ac

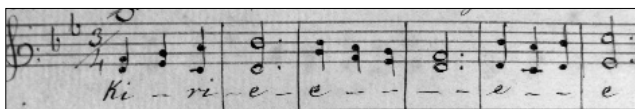
Ton: *Kyrie* i *Gloria*: Si b M; *Credo*: Mi b M

PS: 1 f ap, 3 bf ap, 215 x 318

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Mateixa música que el Ms 124. Conté també el “Credo parisiense á duo y coro”, en Mi b M, Sol M i una PS de “Voz 1ª” en Fa M.



Sig Top: 15/125

VILANOVA I BARRERA, Ramon (1801-1870)

126 Tit Gen: Missa per a 8 v i Orq

Tít Dip: “Borredor / de la Misa de Dn Ramón / Vilanova / 1846”

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: I Cor: Ti 1, C, T, B; II Cor: Ti 2, C, T, B

Instr: PG: Fl, Obuè o Cl, Tpa 1/2, Tbó, Vl 1/2, Va, Vc, Cb; PS: Fl, Obuè o Cl, Tpa 1/2 (Do) 1/2, Tbó, Vl Pl, [Vl Pl], Vl 1/2, Va, Vc obg, Cb

Ton: *Kyrie*: Do m; *Gloria*: Do M; *Credo*: Sol M; *Sanctus*: Do M; *Agnus*: La m

PG: 1 Qd ap de 210 p, 222 x 310

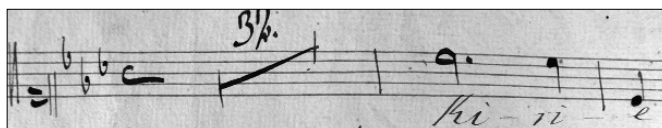
PS: 19 qd ap, 220 x 320

Dat: 1846

Est: Complet

Obs: Tit Dip extret de la coberta de la PG; el de la portada diu: “Missa / á grande orquesta / De D. Ramon Vilanova Maestro / Jayme Roure Pbro / 1846”, mentre a les guardes on s’agrupes les PS hi consta el Tit Dip: “Misa / á 4º y 8º voces / con Acompto de Viols, Violeta, / Flauta, Clarinete u Oboé, Trompas / Trombón, Violoncello y Contrabajo. / Es propiedad de la Venerable / Congregación de N. Sra de los Dolores / de esta Ciudad de Mataró.” La coberta del [VI Pl], el qual vé com a VI I, duu el Tit Dip: “Guia para conducir la Or / questa en la Misa del Mtro / D. Ramon Vilanova”. A la portada del darrera de la PG s’hi llegeix amb lletres grans: “[Franco] Bayés Mataró”, i a l’angle inferior dret de la coberta del davant “Propiedad de la Cap.”

R. Vilanova es formà amb J. Ferrés, J. Domènech, F. Queralt i M. Ferrer; exercí el magisteri de la catedral de Barcelona, dirigí música escènica i formà nombrosos compositors, cf. *DMEHA*, 10.



Sig Top: 16/126

VILANOVA I BARRERA, Ramon

127 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: “Rosario / á 4º voces y Acompto al Órgano / De Vilanova”

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, C, T, Basso

Instr: Org

Ton: Sol m

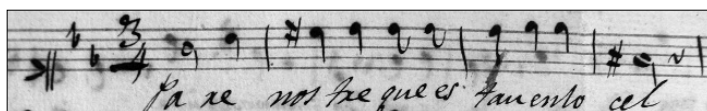
PG: 1 Qd ap de 10 p, 104 x 215

PS: 5 f ap, 220 x 310

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: A l’extrem superior dret de la coberta de les guardes i de la PG hi consta: “Numº 1”. Al revers de l’Org hi consta el Tit Dip: “Rosario / á 4º voces / con acompto al Organo / Jayme Roure Pbro / De Vilanova”.



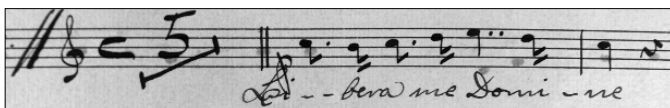
Sig Top: 16/127

FONS DE LA CAPELLA DE MÚSICA
DE SANTA MARIA DE MATARÓ

OBRES ANÒNIMES

ANÒNIM

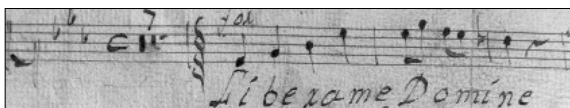
- 1 **Tit Gen:** Absolta
Tit Dip: "Absolta"
Inc Lit: *Libera me Domine*
Cor: T, B
Ton: La m
PS: 3 bf ap, 20 x 30
Dat: Principis s. XX
Est: Incomplet
Obs: L'escriptura recorda la mà de J. Molé. Es conserven 2 ex de B.



Sig Top: 17/1

ANÒNIM

- 2 **Tit Gen:** Absolta per a 4 v i instr
Tit Dip: "Libera me Domine / â 4º con Viols Oboes y Troms"
Inc Lit: *Libera me Domine*
Cor: S, A, T, Basso
Instr: Obue 1/2, Corni 1/2, Vl 1/2, "Basso a los Ynstrumentos"
Ton: Do m
PS: 7 f ap, 6 bf ap, 21'2 x 30; 2 qt rc, 21 x 14'3
Dat: 1794
Est: Complet
Obs: El Ms es conserva dins d'una guarda de mitjan segle XIX, amb el Tit Dip "Absoltas / Libera me ab orquesta. / Qui Lazarum á 4 veus y acopt / y / Ne recorderis". La data apareix a l'angle superioor dret de les PS dels Vl. La part d'Ob 1 correspon a una còpia de mitjan segle XIX. Es conserva una PS de B de mitjan s. XIX i un joc de PS de Vl 1/2, Basso de finals del s. XIX.



Sig Top: 17/2

ANÒNIM

3 Tit Gen: Antífona

Inc Lit: *Ave regina coelorum*

Cor: Ti 1/2

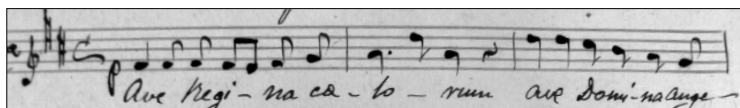
Ton: Re M

PS: 2 qt rc, 2I'5 x 15'4

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Al revers s'hi conserva el cant marià: "Bendita sea tu pureza", en Mi b M.



Sig Top: 17/3

ANÒNIM

4 Tit Gen: Ària

Inc Lit: *Che dolce clima è questa*

Veus S: [Br]

Instr: [Vl, P]

Ton: Re M

PG: 2 bf ap, 2I'5 x 3I

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: El [Br] encarna el paper de "Milord".



Sig Top: 17/4

ANÒNIM

5 Tit Gen: Ària per a 1 v i Orq

Tit Dip: "Aria Burlesca"

Inc Lit: *Tatai, tatai, la, la, la*

Veus S: [Br]

Instr: Fl 1/2, Ob 1/2, Cl 1/2, Fg 1/2, Trombe 1/2 (C), Corni 1/2 (Fa),
Tbó 1/2 (D), Tmb, Vl 1/2, Basso

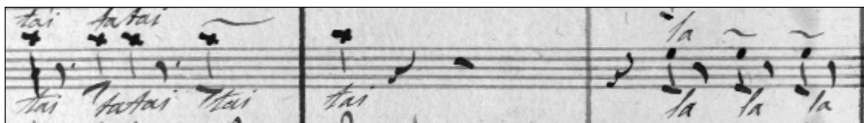
Ton: Do M

PG: 1 Qd ap de 16 p, 22 x 31'5

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: El [Br] encarna el personatge de "Dn Febeo". A la introducció el [Br] interpreta un fragment "parlando": "Ahi, ahi che orror / che diavol fate. Peggio, peggio ahi gran / copista maledetto..."



Sig Top: 17/5

ANÒNIM

6 **Tit Gen:** Avemaria

Tit Dip: "Ave Maria"

Inc Lit: Ave Maria piena di grazie

Cor: [Ti]

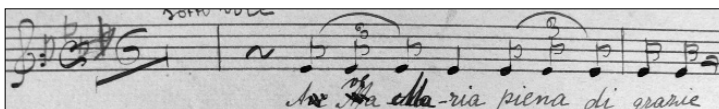
Ton: La b M

PS: 1 f ap, 20 x 30

Dat: Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Armadura escrita a llapis. Text italià.



Sig Top: 17/6

ANÒNIM

7 **Tit Gen:** Avemaria

Tit Dip: "Ave Maria"

Inc Lit: Déu vos salve Maria

Cor: Ti 1/2, C, T, B

Ton: Si b M

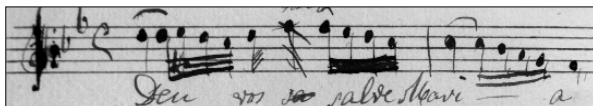
E: 1 bf ap

PS: 2 f ap, 2 qt rc 21 x 30'5

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Ms fragmentari.



Sig Top: 17/7

ANÒNIM

8 Tit Gen: Avemaria

Tit Dip: "Ave-Maria"

Inc Lit: *Déu vos salve Maria*

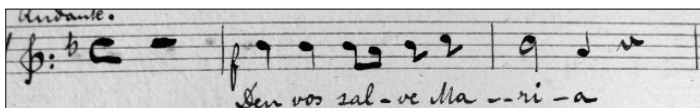
Cor: T 1/2

Ton: Fa M

PS: 2 qt rc, 21'3 x 15'5

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 17/8

ANÒNIM

9 Tit Gen: Avemaria per a 2 v i instr

Tit Dip: "Deu vos salve"

Inc Lit: *Déu vos salve Maria*

Cor: [Ti 1/2]

Instr: Fl, Cl, Fg, Vl 1/2

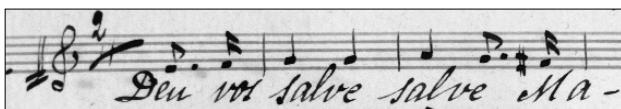
Ton: Do M

PS: 2 bf ap, 155 x 220; 12 qt ap, 1 bqt ap, 10'5 x 15'5

Dat: Principis s. XX

Est: Complet

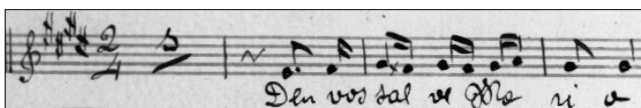
Obs: Es conserven 4 ex de les v.



Sig Top: 17/9

ANÒNIM

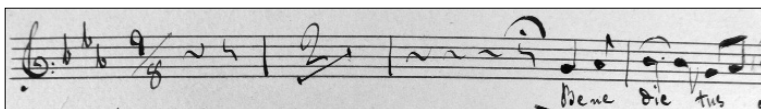
- 10 **Tit Gen:** Avemaria per a 4 v i instr
Tit Dip: "Deu vos Salve"
Inc Lit: *Dén vos salve Maria*
Cor: Ti, C, T, B
Instr: Fl, Cl, Fg o Bdí, Vl 1/2, Bajo
Ton: Mi M
PS: 9 qt ap, 1 bqt ap, 10'7 x 15'4
Dat: Principis s. XX
Est: Complet
Obs: Es conserva una PG de les "Voces".



Sig Top: 17/10

ANÒNIM

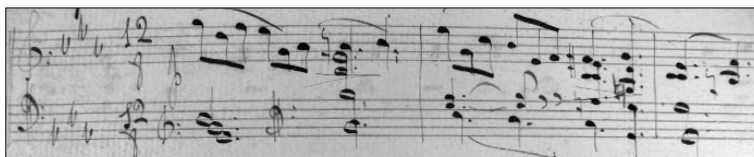
- 11 **Tit Gen:** Benedictus
Inc Lit: *Benedictus qui venit*
Veus S: [T, B]
Instr: [Ac]
Ton: Mi b M
PG: 1 f ap
PS: 2 f ap, 21'5 x 31'2
Dat: Principis s. XX
Est: Incomplet
Obs: PG de finals del s. XIX i fragmentària.



Sig Top: 17/11

ANÒNIM

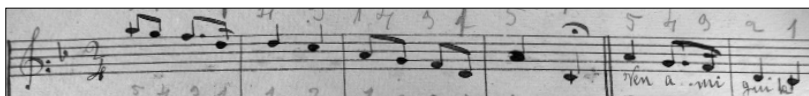
- 12 **Tit Gen:** Benedictus
Tit Dip: “Benedictus / Armonium ad libitum”
Instr: Hrm
Ton: Mi b M
PS: 1 bf ap, 21’5 x 31’2
Dat: Principis s. XX
Est: Incomplet
Obs: Manquen les v.



Sig Top: 17/12

ANÒNIM

- 13 **Tit Gen:** Cançó
Tit Dip: “Ven Amiguïta”
Inc Lit: *Ven amiguïta, ven a mis brazos*
Cor: [S]
Instr: [P]
Ton: Fa M
PG: 1 bf ap, 21’6 x 32’1
Dat: Principis s. XX
Est: Incomplet



Sig Top: 17/13

ANÒNIM

- 14 **Tit Gen:** Cançó per a 1 v i P
Inc Lit: *Mon cor es un llibre de pàgines d’or*
Veus S: [Ti]
Instr: [P]

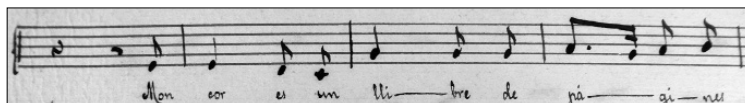
Ton: Do M

PG: 1 f ap, 20 x 30

Dat: Primer quart s. XX

Est: Complet

Obs: A l'encapçalament hi consta "Poesia de M. J. Verdaguer" i "Mon cor esta casa d'amor / Ramon Llull". A l'angle superior dret hi ha un segell amb les inicials "E. M."



Sig Top: 17/14

ANÒNIM

15 Tit Gen: Cançó per a 1 v i P

Tit Dip: "Amor filial"

Inc Lit: *Quien me dio mi hermosa vida*

Veus S: [S o T]

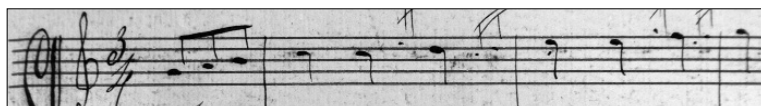
Instr: [P]

Ton: Do M

PG: 1 bf rc, 30'8 x 21'5

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet



Sig Top: 17/15

ANÒNIM

16 Tit Gen: Cançó per a 1 v i P

Tit Dip: "Boabdil al partir de Granada / Mataró 1909"

Inc Lit: *Boabdil alpartir de Granada*

Veus S: [T]

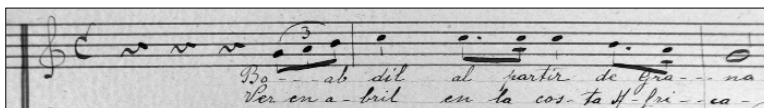
Instr: [P]

Ton: Do M

PG: 1 bf ap, 21'6 x 31'3

Dat: 1909

Est: Complet



Sig Top: 17/16

ANÒNIM

17 Tit Gen: Cançons catalanes

Tit Dip: "Nota 3^a"

Inc Lit: [1] *Canem nina del Ter*, [2] *A las ninetas mes candorosas*, [3]
Al bell sim de las montanyas

Cor: [T 1/2, B]

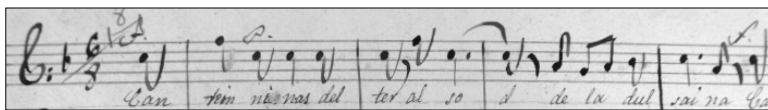
Ton: [1] Fa M, [2] Fa M, [3] Do M

PS: 1 bf ap, 21'7 x 31

Dat: Finals s. XIX

Est: Incomplet

Obs: El bf correspon a una PG per a les v, sense Ac, i es troba paginat p 3-6. Les cançons duen els Tit Dip de [1] "Nota 3^a", [2] "Nota 4^a", [3] "Nota 5^a".



Sig Top: 17/17

ANÒNIM

18 Tit Gen: Cant espiritual

Inc Lit: *Adios reyna del cielo*

Cor: [Ti 1/2]

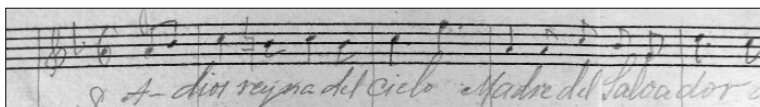
Ton: Fa M

PG: 1 f ap, 21'6 x 26'6

Dat: 1898

Est: Incomplet

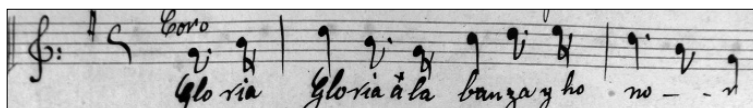
Obs: Al final de l'obra hi consta: "Mataró Mayo 1898". Ms a llapis.



Sig Top: 17/18

ANÒNIM

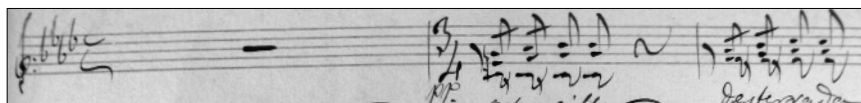
- 19 **Tit Gen:** Cant espiritual
Inc Lit: *Gloria, gloria alabanza y honor*
Cor: Ti $1/2$
Ton: Sol M
PS: 2 f ap, 22 x 3 I
Dat: Tercer terç s. XIX
Est: Incomplet



Sig Top: 17/19

ANÒNIM

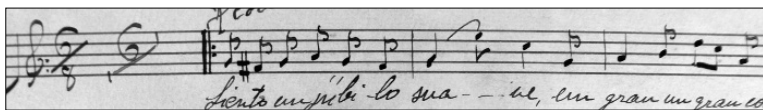
- 20 **Tit Gen:** Cant espiritual
Inc Lit: *Pobrecilla desterrada*
Cor: Ti $1/2$, T
Instr: Ac
Ton: La b M
PG: 1 f rc, 33 x 24'6
Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
Est: Incomplet



Sig Top: 17/20

ANÒNIM

- 21 **Tit Gen:** Cant espiritual
Inc Lit: *Siento un júbilo suave*
Cor: [Ti] $1/3$
Ton: Do M
PS: 2 f ap, 2 I'5 x 3 I'5
Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
Est: Incomplet
Obs: Les v vénen com a "Voz".



Sig Top: 17/21

ANÒNIM

22 Tit Gen: Cant espiritual

Inc Lit: *Ves a tus pies Madre mia*

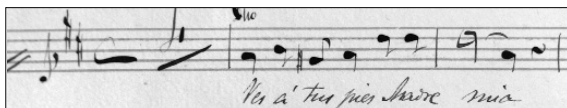
Cor: Ti 1/2

Ton: Re M

PS: 2 qt rc, 21'9 x 15'6

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 17/22

ANÒNIM

23 Tit Gen: Cant espiritual

Tit Dip: "Cantos propios / para los / Ejercicios espirituales / de los / Terceros de S. Francisco"

Inc Lit: *Amemos, roguemos, cantemos*

Cor: [Ti]

Instr: [Ac]

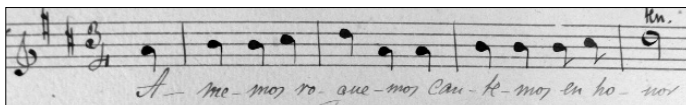
Ton: Re M

PS: 1 f ap, 1 bf ap, 1 qt rc, 22 x 31'6

Dat: Primer quart s. XX

Est: Incomplet

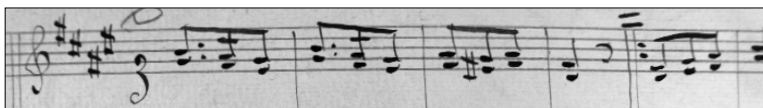
Obs: El pautat de la mà esquerra de l'[Ac] en blanc. Estructura: [1] Cor "Para antes del Sermon" amb 6 cobles i [2] Cor "Despues del Sermon" amb 3 cobles. Es conserva 1 qt rc que conté a l'anvers a lla-pis "Pequé ya mi alma" per a [Ti, C, T, B] i al revers uns exercicis d'harmonia.



Sig Top: 17/23

ANÒNIM

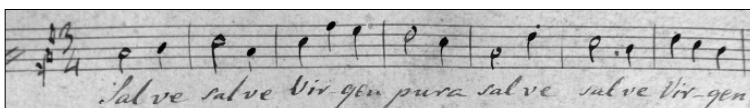
- 24 Tit Gen: Cant espiritual
 Tit Dip: "Corazon Santo"
 Instr: [Org]
 Ton: Mi M
 PS: 1 f ap, 215 x 314
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Incomplet



Sig Top: 17/24

ANÒNIM

- 25 Tit Gen: Cant espiritual
 Tit Dip: "Coro"
 Inc Lit: *Salve, salve Virgen pura*
 Cor: Ti 1/2
 Ton: Re M
 PS: 2 f ap, 21'8 x 31'1
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Incomplet
 Obs: Al revers conté un "Himno á Maria", "De lo alto tu nombre bajando", Re M, 4/4.



Sig Top: 17/25

ANÒNIM

- 26 Tit Gen: Cant espiritual
 Tit Dip: "Despedida á la Virgen"

Inc Lit: *Adios tierna Madre*

Cor: Ti $1\frac{1}{2}$

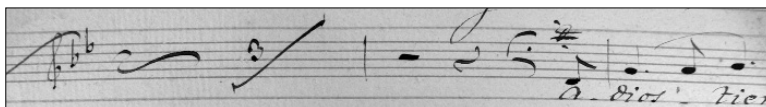
Ton: Sol m

PS: 2 f ap, 20 x 29

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: La grafia recorda l'escriptura de L. Martí.



Sig Top: 17/26

ANÒNIM

27 **Tit Gen:** Cant espiritual

Tit Dip: "Gloria á Maria / Marciale"

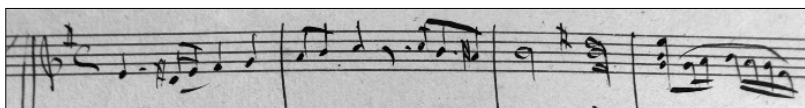
Instr: Ac

Ton: Mi m

PS: 1 f ap, 21'5 x 31'1

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 17/27

ANÒNIM

28 **Tit Gen:** Cant espiritual

Tit Dip: "Jesús als homes"

Inc Lit: *Anem allí son cor a tots convida*

Cor: [Ti o T $1\frac{1}{2}$]

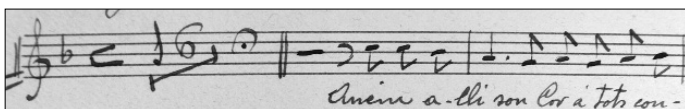
Ton: Fa M

PS: 8 qt ap, 107 x 157

Dat: Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Les v vénen com a "1ers Chor" i "2ns Chor". Es conserven 4 x de cada v. Probable còpia de J. Molé.



Sig Top: 17/28

ANÒNIM

29 Tit Gen: Cant espiritual

Tit Dip: "La flor de la oracion / A Santa Teresa de Jesús"

Inc Lit: *En el jardín del Señor*

Cor: [Ti] 1/2

Instr: Ac

Ton: Do m

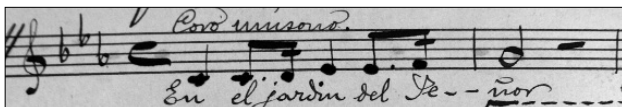
PG: 1 Qd de 8 p, 21'5 x 31'5

PS: 2 f ap

Dat: Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: L'escriptura recorda la mà de J. Molé. L'Ac es conserva en blanc



Sig Top: 17/29

ANÒNIM

30 Tit Gen: Cant espiritual

Tit Dip: "Pregaria del Centenari"

Inc Lit: *D'Espanya la catòlica tinguen Jesus pietat*

Cor: [Ti]

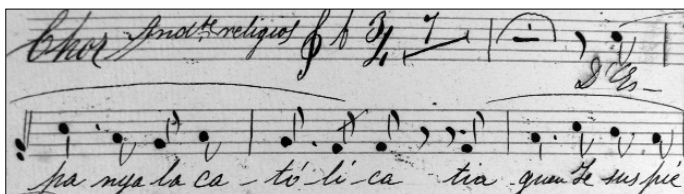
Ton: Fa M

PS: 10 qt rc, 215 x 155

Dat: Principis s. XX

Est: Incomplet

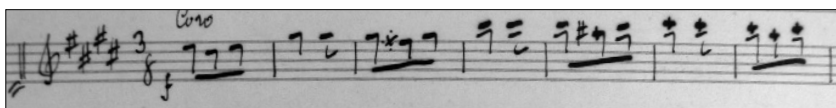
Obs: Es conserven 10 ex de [Ti].



Sig Top: 17/30

ANÒNIM

- 31 Tit Gen: Cant espiritual
 Tit Dip: "Que Dios le colme"
 Instr: Vl 1/2, Vc, Cb
 Ton: Mi M
 PS: 4 qt ap, 170 x 240
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Incomplet



Sig Top: 17/31

ANÒNIM

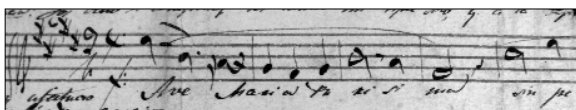
- 32 Tit Gen: Cant espiritual
 Tit Dip: "Salve Madre"
 Inc Lit: *Salve madre en la tierra*
 Instr: Vl 1
 Ton: Re M
 PS: 1 f ap, 21'5 x 31'3
 Dat: Primer terç s. XX
 Est: Incomplet
 Obs: Consta de dues parts: [1] "Salve Madre", Re M, 2/4; [2] "Virgen santa, Virgen pura", Re M, 3/4. Al final hi consta l'anotació: "Avel·lanes 1932".



Sig Top: 17/32

ANÒNIM

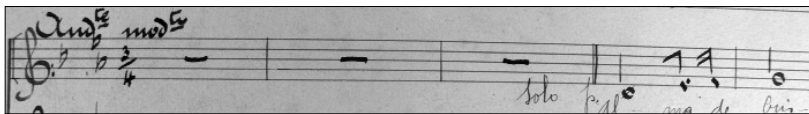
- 33 **Tit Gen:** Cant espiritual i Rosari per a 3 v i Org
Tit Dip: “Felicitation á Maria Inmaculada por la [...] delmisterio de su Purissima Concepción. 5 de mayo de 1899”
Inc Lit: [1] *Ave Maria Purissima*, [2] *Dios te Salve Maria*
Cor: Tí 1/2, B
Instr: Org
Ton: Mi M
PG: 2 f ap, 20 x 30
Dat: 1899
Est: Complet
Obs: A l’atre f s’hi localitza el “Rosario propio de la Felicitacion”, en Mi M. Hi ha diverses anotacions marginals sobre aspectes relatius a la seva interpretació.



Sig Top: 17/33

ANÒNIM

- 34 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 1 v i Ac
Tit Dip: “Alma de Cristo”
Inc Lit: *Alma de Cristo santifícame*
Cor: [Tí]
Instr: [Ac]
Ton: Do m
PG: 1 Qd ap de 8 p, 20 x 30
Dat: Primer terç s. XX
Est: Complet
Obs: Text de Sant Ignasi per a després de la comunió.



Sig Top: 17/34

ANÒNIM

35 Tit Gen: Cant espiritual per a 1 v i Ac

Tit Dip: "Cánticos á la Ynmaculada Concepcion / (Felicitacio Sabatina)"

Inc Lit: *Ave Maria purissima*

Veus S: [Ti]

Cor: [Ti]

Ton: Mi M

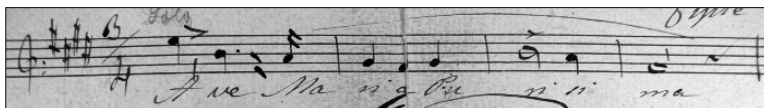
PG: 1 bf rc

PS: 6 f ap, 20 x 28

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 5 ex de Ti [Cor], dos d'ells com a Ti 2/3 amb la mateixa música i amb un "Rosario" interpolat, per a 2 v, en Mi M. Al terme del bf s'hi llegeix: "De la Capilla de Stª Maria de Mataró / Copiado por L. Viada".



Sig Top: 17/35

ANÒNIM

36 Tit Gen: Cant espiritual per a 1 v i Ac

Tit Dip: "Despedida à la Virgen"

Inc Lit: *Adios Reyna del cielo*

Cor: [Ti]

Instr: Ac

Ton: Fa M

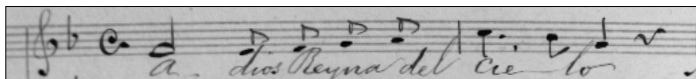
PG: 1 bf ap

PS: 1 f ap, 20 x 30

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

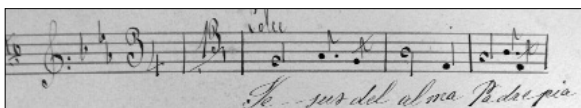
Obs: A l'interior del bf de la PG hi ha una altra "Despedida a la VIRGEN" per a [Ti 1/2] i Ac, en Sol M, Inc.



Sig Top: 17/36

ANÒNIM

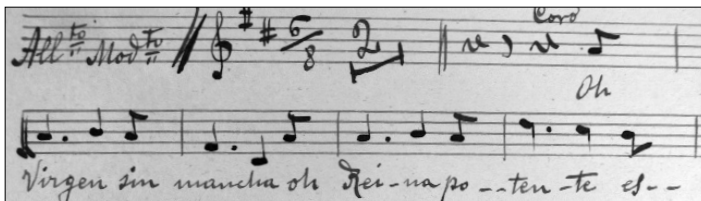
- 37 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 1 v i Hrm
Tit Dip: "Jesus del alma / à solo / de tenor y acompañamiento / de /
 ARMONIUM"
Inc Lit: *Jesús del alma padre piadoso*
Veus S: T
Instr: Hrm
Ton: Mi b M
PG: 1 Qd ap de 3 p, 215 x 318
PS: 1 f rc
Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
Est: Complet
Obs: Els 4 darrers compasos de la PS de T difereixen de la PG.



Sig Top: 17/37

ANÒNIM

- 38 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 2 v i Ac
Tit Dip: "Flor à Maria / Cópia y Propiedad / de José Mole / Seminario
 C. Barña. 13 Octubre 1900"
Inc Lit: *Oh Virgen sin mancha*
Cor: Ti, B
Instr: [Ac]
Ton: Re M
PS: 1 f ap, 3 qt rc, 21'6 x 15'5
Dat: 1900
Est: Complet



Sig Top: 17/38

ANÒNIM

39 Tit Gen: Cant espiritual per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Salve / Estrella de los Mares"

Inc Lit: *Salve estrella de los mares*

Cor: [Ti] 1/2]

Instr: [Ac]

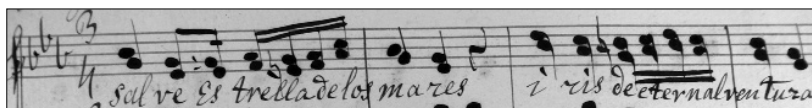
Ton: Mi b M

PG: 1 bf ap, 2 1'3 x 3 1'3

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: A sota del Tit Dip hi consta el propietari de la partitura: "Pedro Libona".



Sig Top: 17/39

ANÒNIM

40 Tit Gen: Cant espiritual per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Silencio! mirad al Sagrario"

Inc Lit: *Silencio, mirad al sagrario*

Cor: [Ti] 1/2

Instr: [Ac]

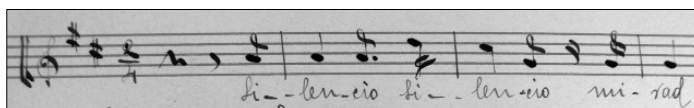
Ton: Re M

PS: 2f ap, 1 bf ap, 20 x 30

Dat: Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Cant eucarístic amb 2 cobles.

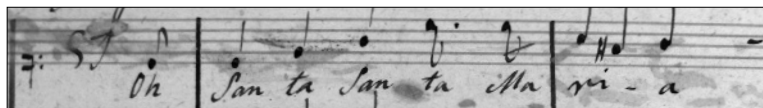


Sig Top: 17/40

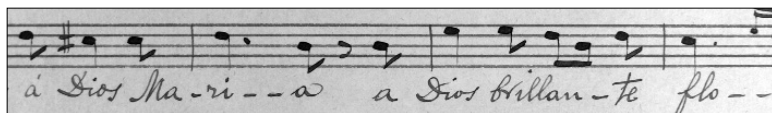
ANÒNIM

41 Tit Gen: Cant espiritual per a 2 v i Org

Inc Lit: *Oh Santa Maria la mes gran*

Cor: [Ti 1/2]**Instr:** Org**Ton:** Do M**E:** 1 bf ap, 2 I x 3 I' 2**Dat:** Tercer terç s. XIX**Est:** Complet**Obs:** Conté tres parts: [1] "Allegro", "Oh Santa Maria la mes gran despres de Deu"; [2] "Andante mosso / Duetto", "Os vol dir mil y mil cosas"; [3] "(Solo) / Andantino", "Me quedo en est cautiveri".**Sig Top:** 17/41

ANÒNIM

42 Tit Gen: Cant espiritual per a 3 v i Ac**Tit Dip:** "Despedida á la Sma. Virgen"**Inc Lit:** *Adios Maria, adios brillante flor***Cor:** [Ti 1/2, B]**Instr:** Ac**Ton:** Si b M**PG:** 1 Qd rc, 3 I x 2 I**Dat:** 1903**Est:** Complet**Obs:** Les v vénen com a "Voz" 1^a, 2^a i 3^a. Al final de l'obra hi consta l'anotació: "J. M. G. / Seminari C. Barña / 14 de Maig de 1903". Les sigles de la còpia corresponen a mossèn Josep Molé i Gelabert.**Sig Top:** 17/42

ANÒNIM

43 Tit Gen: Cant espiritual per a 3 v i Ac**Tit Dip:** "Todo por Jesús. / Vivo sin vivir en mi... / Letra de St^a Teresa de Jesús. / Còpia de / José Molé"**Inc Lit:** *Vivo sin vivir en mi*

Cor: Ti 1/2/3

Instr: Ac

Ton: Re m

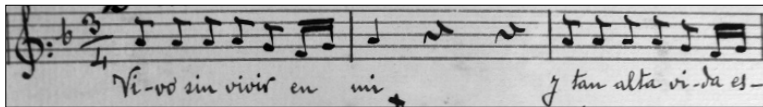
PG: 1 Qd ap de 20 p, 21'4 x 31'3

PS: 3 f ap

Dat: 1900

Est: Complet

Obs: Al terme de la PG s'hi llegeix: "Cópia y Propiedad / de / José Molé / 31 Marzo 1900. Seminario C. Barña."



Sig Top: 17/43

ANÒNIM

44 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 3 v i Org

Tit Dip: "Bendita sea tu pureza / á tres voces con acompto de órgano"

Inc Lit: *Bendita sea tu pureza*

Cor: Ti 1/2, C

Instr: Org

Ton: La M

PG: 1 Qd rc, 31 x 21

Dat: Principis s. XX

Est: Complet

Obs: A sota del Tit Dip hi consta escrit a llapis el "Lema: Maria al cel guia / per camí de flors."



Sig Top: 17/44

ANÒNIM

45 Tit Gen: Cant espiritual per a 4 v i Fg

Tit Dip: "Jesús als cristians"

Inc Lit: *¡Oh Jesus! vostra fillada*

Cor: T 1/2, Br, B

Instr: Fg

Ton: Re m

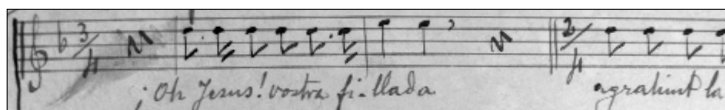
PG: 1 bf ap, 219 x 311

PS: 1 qt ap, 176 x 120

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Conté també "Los novissims", amb el text "Mort, judici, infern", en Re m. Es conserven 3 ex de T 2 i 2 de T 1, Br i B. Còpia de J. Molé.



Sig Top: 17/45

ANÒNIM

46 Tit Gen: Cant pla: Himne

Tit Dip: "Jesu corona Virginum. Himno"

Inc Lit: *Jesu corona Virginum*

Cor: [Ti]

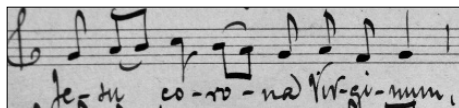
Ton: Sol

PS: 11 qt ap, 15'7 x 21'7

Dat: Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Conté 3 qt rc amb el text.



Sig Top: 17/46

ANÒNIM

47 Tit Gen: Càntic per a 4 v i instr

Tit Dip: “Càntico / para la misa / del dia de / Ntra Sr^a del Carmen, al fin / 1844”

Inc Lit: *Al Dios en Dios vivo y magestuoso*

Cor: Ti, C, T, Baxo

Instr: Fl, Cl, Corni 1/2, Vl 1/2, Ac

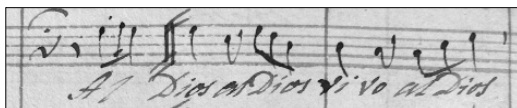
Ton: Fa M

PG: 1 Qd ap de 26 p, 13'9 x 21'6

Dat: 1844

Est: Complet

Obs: El Tit Dip de la coberta no correspon al contingut: [1] p 1-19: [Cor i Cobles de Nadal] “Al Dios en vivo y magestuoso”; [2] p 20-24: “Voces para / el Gradual / de la Virgen / Del Carmen”, *Benedicta et venerabilis est*, per a [Ti, C, T, B], Fa M, 6/8; [3] p 25-26 en blanc.



Sig Top: 17/47

ANÒNIM

48 Tit Gen: Cants espirituals

Tit Dip: “Anima de Jesucrist”

Inc Lit: [1] *Anima de Jesucrist, santifique-me*, [2] *Ulls del bon Jesus mireu-me*, [3] *Cor de mon Jesus, salveu-me*, [4] *Pugem cantant amb veu serena*

Cor: [Ti]

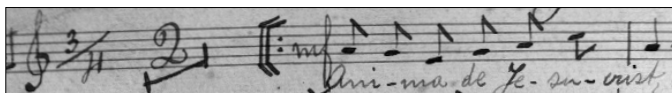
Ton: Cf. Obs.

PS: 4 f ap, 20 x 30

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet

Obs: Conté: [1] “Anima de Jesucrist, santifique-me”, La m; [2] “Ulls del bon Jesus mireu-me”, Si b M; [3] “Cor de mon Jesus, salveu-me”, Re m; [4] [Himne] “Pugem cantant amb veu serena”, Sol m. Les tres primeres corresponen a les pregàries eucarístiques de Sant Ignasi per a després de combregar. Es conserven 4 ex.



Sig Top: 17/48

ANÒNIM

49 Tit Gen: Cants espirituals

Tit Dip: "La divina Pastora"

Inc Lit: *Puig sou pastoreta*

Cor: [Ti 1/2]

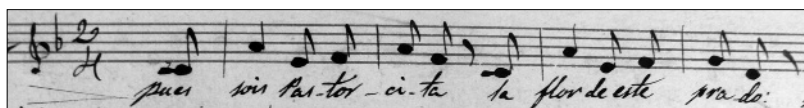
Ton: Cf. Obs.

PS: 1 f ap, 6 qt ap, 15'3 x 20'5

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Conté: [1] "La divina Pastora", "Pues sois pastorcita / Puig sou pastoreta", Fa M, 2/4, 5 ex; [2] "Maria al cel guia", Mi M, 2/4, 3 ex; [3] "Angelicas voces", Mi M, 6/8, 2 ex. Manca l'Ac.



Sig Top: 17/49

ANÒNIM

50 Tit Gen: Cants espirituals per a 3 v i Ac

Inc Lit: [1] *Viene ya mi dulce amor*, [2] *Dios de paz y de amor*

Cor: [Ti 1/2, B]

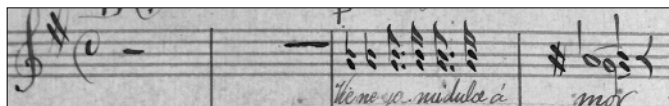
Instr: [Org]

Ton: [1] Sol M, [2] La m - Do M

PG: 1 bf ap, 150 x 200

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet



Sig Top: 17/50

ANÒNIM

51 Tit Gen: Cobles

Inc Lit: *Dulce Madre tan hermosa*

Cor: Ti 1, T

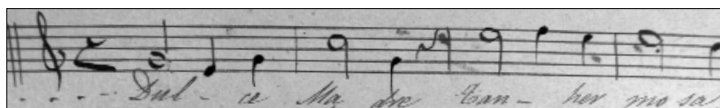
Ton: Do M

PS: 2 f ap, 21'4 x 31

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Al revers d'ambdues PS s'hi conserva el "Coro" "De Maig gentil ponsella floriu", Do M, 3/4.



Sig Top: 17/51

ANÒNIM

52 Tit Gen: Cobles

Inc Lit: *Las gestas dels meus avis penyora son de fe*

Cor: [Ti]

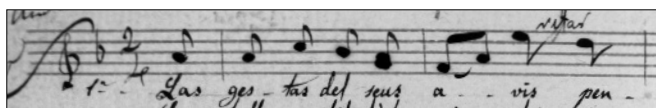
Ton: Fa M

PS: 1 qt ap, 15 x 21

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Conté 4 cobles.



Sig Top: 17/52

ANÒNIM

53 Tit Gen: Cobles

Tit Dip: "Al Sagrat Cor de Jesús"

Inc Lit: *Cor de Jesús d'amor amb vostres llaços*

Cor: [Ti]

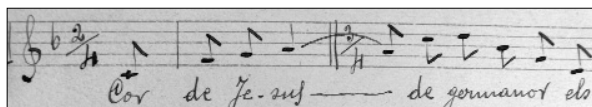
Ton: Fa M

PS: 2 f ap, 21 x 31

Dat: Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex, còpia de J. Molé.



Sig Top: 17/53

ANÒNIM

54 Tit Gen: Cobles per a 3 v i Org

Inc Lit: *Oh Santa Maria la mes gran després de Déu*

Cor: Ti 1/2 o T 1/2, [B]

Instr: Org

Ton: Do M

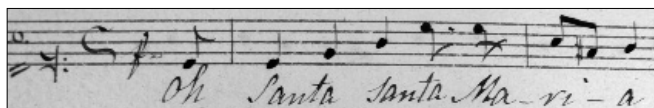
PG: 2 f ap, 21'3 x 31'2

PS: 3 f ap, 1 bf ap, 1 qt rc, 15'6 x 21'6

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Les PS daten de finals del s. XIX. La PG ofereix la versió original per a [Ti 1/2] i Org.



Sig Top: 17/54

ANÒNIM

55 Tit Gen: Cobles per a 3 v i Org

Tit Dip: "Jesus als Pecadors / Coplas al Sagrad cor de Jesus / Premiat en lo Sertamen, en 1881"

Inc Lit: *Mirau mon cor de pare amorosissim*

Cor: [Ti] 1/2/3

Instr: Org

Ton: Si m

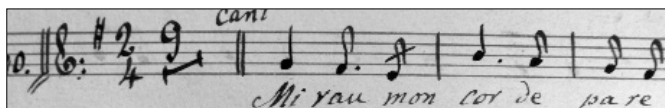
PG: 1 Qd ap de 10 p, 220 x 320

PS: 3 f ap

Dat: 1881

Est: Complet

Obs: Coberta impresa amb motius florals, àngels, instruments, i els noms dels compositors Bellini, Rossini, Verdi i Mozart; al damunt d'aquest darrer hi consta el nom de "Juan de Dios Punzola", probable propietari del Ms.



Sig Top: 17/55

ANÒNIM

56 Tit Gen: Cobles per a 5 v i instr

Tit Dip: [1] "Coplas para antes de la / Comunión" i [2] "Coplas para despues de la / COMUNION"

Inc Lit: [1] *Ay Déu meu que infausto dia*, [2] *Que gracias dare Señor per tan insigne finesa*

Cor: Ti 1/2, [C, T, B]

Instr: Fl 1/2, Ac

Ton: [1] Fa M, [2] Sol m

PG: 1 f ap

PS: 6 f ap, 21 x 30

Dat: Primer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Si les segones cobles conservessin la mateixa paleta vocal de les primeres, les hauriem de considerar incompletes, atès que ni en la PG ni en les PS s'han conservat les parts de [C, T, B]. Es conserven 2 ex d'[Ac] del darrer terç del s. XIX, un dels quals duu la data "Mataró 7 Mayo 1875". Les PS de Ti 1/2 daten de principis del s. XX i es troben molt desgastats per l'ús.



Sig Top: 18/56

ANÒNIM

57 Tit Gen: Goigs

Inc Lit: *Dolç Jesús enamorat*

Cor: C

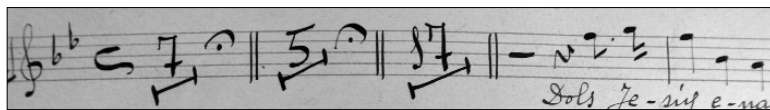
Ton: Si b M

PS: 1 f ap, 21'1 x 31

Dat: Primer quart s. XX

Est: Incomplet

Obs: Goigs a Sant Cugat. Probable còpia de J. Molé.



Sig Top: 18/57

ANÒNIM

58 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: "Goig de la Mare de Deu dels Angels"

Inc Lit: *Dels cels alta emperadora*

Cor: [Ti 1/2]

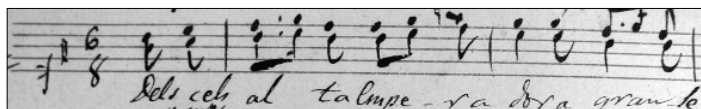
Ton: Sol M

PS: 1 f ap, 21'7 x 31

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Manca l'Ac.



Sig Top: 18/58

ANÒNIM

59 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: "Goigs á la Verge d'Alarona"

Inc Lit: *De Mata dalt la capella*

Cor: [Ti 1/2]

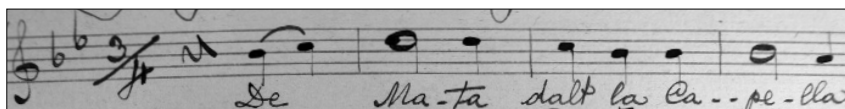
Ton: Sol m

PS: 2 f ap, 21'2 x 31'1

Dat: Primer quart s. XX

Est: Incomplet

Obs: Mateixa música que els Ms Anònims 48, 49 i 50. La imatge de la Verge d'Alarona es veneraba a l'ermita de Sant Martí de Mata.



Sig Top: 18/59

ANÒNIM

60 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: "Goigs a Sant Genis (comediant)"

Inc Lit: *Puig vencé vostra claror*

Cor: [Ti]

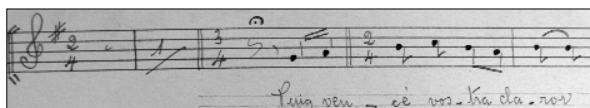
Ton: Sol M

PS: 1 qt ap, 16 x 21'5

Dat: Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Segell de l'Acadèmia Musical Mariana de Mataró.



Sig Top: 18/60

ANÒNIM

61 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: "Goigs al Arcangel Sant Rafel"

Inc Lit: *Oh! Arcàngel Sant Rafel*

Cor: [Ti]

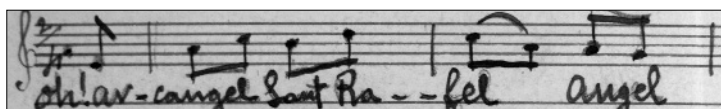
Ton: La m

PS: 1 qt ap, 15 x 21'5

Dat: 1912

Est: Incomplet

Obs: Hi ha un altre disseny melòdic escrit a llapis. A l'angle superior dret s'hi llegeix: "Masnou / 19-10-12". Mateixa mà que el Ms Anònim 42. L'escriptura recorda la mà de J. Molé.



Sig Top: 18/61

ANÒNIM

62 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: "Goigs de S. Isidro"

Inc Lit: *Puix que sempre sou estat*

Cor: Ti 1/2, C, T, B

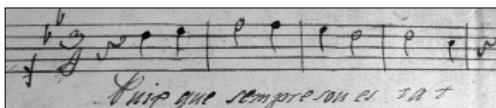
Ton: Sol m

PS: 5 bf ap, 21'2 x 30'6

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Mateixa música que els Ms Anònims 48 i 50. Es conserven 2 jocs de PS, el primer copiat a principis del s. XIX per a Ti 1/2, C, T, i el segon del primer terç del s. XIX, per a Ti 1/2, C, T, B.



Sig Top: 18/62

ANÒNIM

63 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: "Goigs de Santa Mònica"

Inc Lit: *Donsella casada y viuda*

Cor: [Ti]

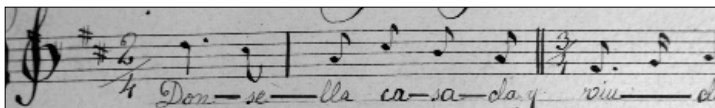
Ton: Re M

PS: 1 f ap, 21'3 x 31

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet

Obs: Còpia extreta d'un "M[anual] pag. 95: 1/2 to baix". Segell de l'Acadèmia Musical Mariana de Mataró. La part de la v reserva intervencions per al "Poble".



Sig Top: 18/63

ANÒNIM

64 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: "Gozos á Ntra. S. del Corazon de M^a"Inc Lit: [1] *Ya que llenais de favores*, [2] *Cantad a Maria*

Cor: Ti 1/2

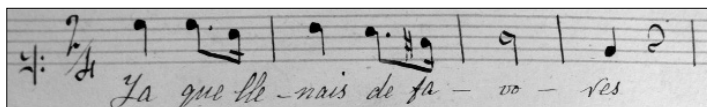
Ton: Do M

PS: 2 f ap, 21'6 x 31

Dat: Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Es tracta de dos goigs diferents dedicats a la Verge Maria amb [Introducció], "Respuesta" i "Coples" o "Letrillas". Manca l'Ac.



Sig Top: 18/64

ANÒNIM

65 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: "Gozos a S. Joaquin y Sta. Ana a 4 voces y acomptº al Organo. 1847"

Inc Lit: *Pues de nuestro Salvador*

Cor: Ti 1/2, C, T, Baxo

Instr: [Ac]

Ton: Mi M

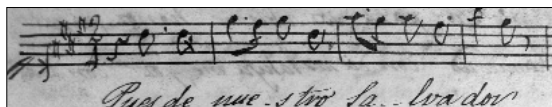
PG: 1 f ap, 21'8 x 30'3

PS: 5 bf ap

Dat: 1847

Est: Incomplet

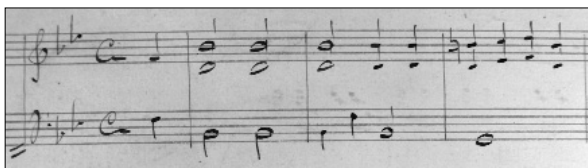
Obs: A l'angle inferior dret de la coberta s'hi llegeix: "5 pare nostres. 5 ave Marias y altres tantes glorias, ab una oració intermedia". Les armadures de les v de la PG corresponen a [Ti, T 1/2, B, Ac]. A l'interior dels bfs de Ti 1, C, T i B s'hi conserva copiat un altre goig, sense títol, amb el mateix text, per a Ti, C, T i B, en Do M i 3/4, als mateixos sants. Manca l'Ac a les Cobles.



Sig Top: 18/65

ANÒNIM

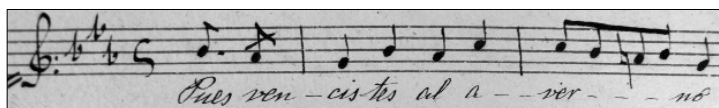
- 66 **Tit Gen:** Goigs
Tit Dip: "Gozos à Sn Vicente de Paul"
Instr: [Ac]
Ton: Si b M
PS: 1 f ap, 3 5' 5 x 26' 1
Dat: Darrer quart s. XIX
Est: Incomplet
Obs: Cobles en 6/8.



Sig Top: 18/66

ANÒNIM

- 67 **Tit Gen:** Goigs
Tit Dip: "Gozos que la / Caridad Christiana tributa / à la Virgen Maria"
Inc Lit: *Pues vencisteis al Averno*
Cor: Ti 1/2
Instr: Ac
Ton: Mi b M
PS: 3 f ap, 1 bf ap, 20 x 29
Dat: Tercer terç s. XIX
Est: Incomplet
Obs: Ac incomplet.



Sig Top: 18/67

ANÒNIM

- 68 **Tit Gen:** Goigs
Tit Dip: "Goigs / de St. Isidro Llaurador, / à duo y Acompañament"

Inc Lit: *Puig que sempre sou estat*

Cor: [Ti 1/2]

Instr: [Ac]

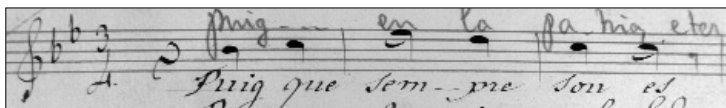
Ton: Sol m

PS: 2 f ap, 4 bf ap, 20 x 29

Dat: Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Les v vénen sense denominació tímbrica. Es conserven 2 ex de les v amb textos diferents per a les cobles. L'[Ac] té el payout de la mà esquerra en blanc. Mateixa música que els Ms 49 i 50.



Sig Top: 18/68

ANÒNIM

69 **Tit Gen:** Goigs per a 1 v i Ac

Inc Lit: [1] *O señora fiel pastora*, [2] *Corazon santo tu reinaras*, [3] *O Maria, o consol del trist mortal*

Cor: [Ti]

Instr: [Ac]

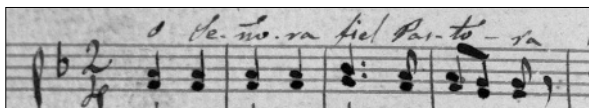
Ton: [1] Fa M, [2] Mi b M, [3] Fa M

PG: 1 bqt ap, 15'5 x 21'2

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es tracta d'una PS d'[Ac] amb el text incorporat entre els payoutats.



Sig Top: 18/69

ANÒNIM

70 **Tit Gen:** Goigs per a 1 v i Ac

Tit Dip: [1] "Goigs à Sant Antoni Abat", [2] "Goigs de Nostra Senyora del Roser (ad libitum)"

Inc Lit: [1] *Ja que sempre vencedor*, [2] *Vostres goigs ab gran plaer*

Cor: [Ti]

Instr: [Org]

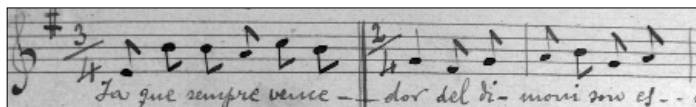
Ton: [1] Sol m, [2] Mi m

PG: 1 f ap, 21'9 x 31'2

Dat: 1912

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Masnou, Janer / de 1912". Probable còpia de J. Molé. Segell de l'Acadèmia Musical Mariana de Mataró.



Sig Top: 18/70

ANÒNIM

71 **Tit Gen:** Goigs per a 1 v i Ac

Tit Dip: "Goigs á Sant Joan Baptista"

Inc Lit: *Donchs suprem embaixador*

Cor: [Ti]

Instr: [Ac]

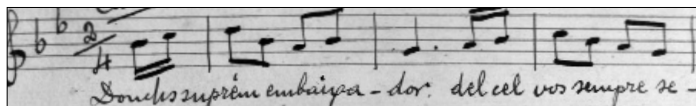
Ton: Sol m

PG: 1 f ap, 21'8 x 31

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Segell de l'Acadèmia Musical Mariana de Mataró. Al costat del Tit Dip hi consta: "Manual p. 114". El pautat melòdic té una part destinada als "Cantors" i l'altra al "Poble". L'escriptura recorda la mà de J. Molé.



Sig Top: 18/71

ANÒNIM

72 **Tit Gen:** Goigs per a 1 v i Ac

Tit Dip: "Goigs de S. Cristofol y San Francisco"

Inc Lit: [1] *Fidel soldat del Senyor*, [2] *Si de Jesus redentor*

Cor: [Ti]

Instr: [Ac]

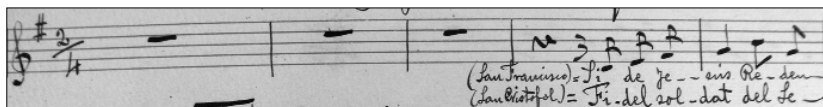
Ton: Sol M

PG: 1 f ap, 20 x 30

Dat: Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Al costat del Tit Dip hi consta "Manual p. 116". Probable còpia de J. Molé. Ambdós goigs tenen la mateixa música amb els respectius textos escrits a sota la melodia.



Sig Top: 18/72

ANÒNIM

73 **Tit Gen:** Goigs per a 1 v i Ac

Tit Dip: "Goigs de Santa Filomena, Sant Cristofol y Santa Monica"

Inc Lit: [1] *Vostra virtut celebrem*, [2] *Donsella casada y viuda*, [3] *Fidel soldat del Senyor*

Cor: [Ti]

Instr: [Ac]

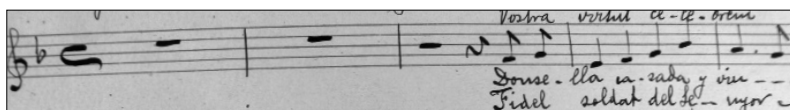
Ton: Fa M

PG: 1 f ap, 21'8 x 31

Dat: 1912

Est: Complet

Obs: Obra extreta del "Manual p. 102". Probable còpia de J. Molé. Al seu terme hi consta: "Masnou 7 Juny / 1912". Segell de l'Acadèmia Musical Mariana de Mataró. Una resposta interna de la melodia està reservada al "Poble".



Sig Top: 18/73

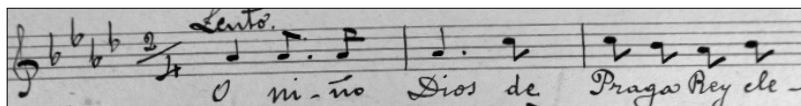
ANÒNIM

74 **Tit Gen:** Goigs per a 1 v i Ac

Tit Dip: "Gozos en honor al / Niño Jesus Milagroso de Praga"

Inc Lit: *O niño Dios de Praga*

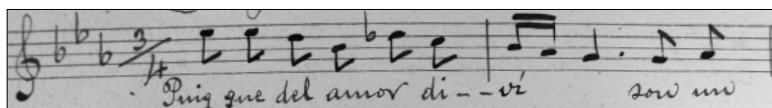
Cor: [Ti]

Instr: Ac**Ton:** La b M**PG:** 1 bf ap, 21'6 x 31'3**Dat:** Finals s. XIX - Principis s. XX**Est:** Complet**Obs:** Probable còpia de J. Molé. La v ve com a "Canto".**Sig Top:** 18/74

ANÒNIM

75 Tit Gen: Goigs per a 1 v i Org**Tít Dip:** "Goigs de Sant Francesch"**Inc Lit:** *Puig que del amor diví***Cor:** [Ti]**Instr:** Org**Ton:** Mi b M**PG:** 1 f ap, 21'5 x 31**Dat:** 1912**Est:** Complet

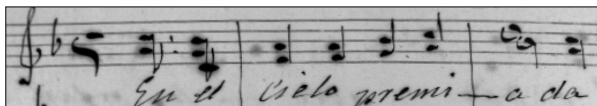
Obs: A continuació del Tít Dip hi consta: "Manual p. 62". L'escriptura recorda la mà de J. Molé. Al final s'hi llegeix la inscripció: "Masnou 20 Juny / 1912". Al verso hi ha el segell de l'Acadèmia Musical Mariana de Mataró. El pautat melòdic conté una part destinada als "Cantors" i una altra al "Poble".

**Sig Top:** 18/75

ANÒNIM

76 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Ac**Inc Lit:** *En el cielo premiada***Cor:** [Ti 1/2]**Instr:** [Ac]**Ton:** Fa M

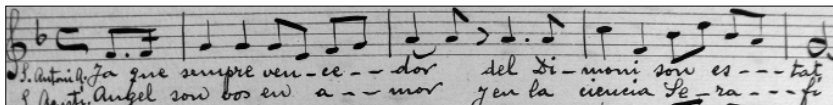
PG: 1 f ap, 21'2 x 31'7
Dat: Primer terç s. XX
Est: Complet
Obs: Goigs a Santa Madrona.



Sig Top: 18/76

ANÒNIM

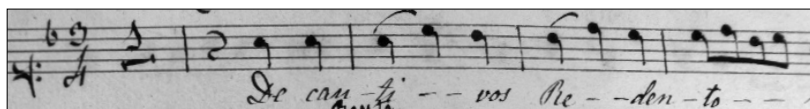
- 77 **Tít Gen:** Goigs per a 2 v i Ac
Tít Dip: "Goigs á San (Agustí) Anton Abad"
Inc Lit: *Ja que sempre vencedor*
Cor: [Ti 1/2]
Instr: [Ac]
Ton: Fa M
PG: 1 f ap, 21'8 x 31
Dat: Primer terç s. XX
Est: Complet
Obs: A la part superior hi consta: "Manual p. 100". L'escriptura recorda la mà de J. Molé.



Sig Top: 18/77

ANÒNIM

- 78 **Tít Gen:** Goigs per a 2 v i Ac
Tít Dip: "Gozos / à Nuestra Señora / de las Mercedes"
Inc Lit: *De cautivos redentora*
Cor: Ti 1/2
Instr: [Org]
Ton: Fa M
PS: 2 f ap, 1 bf ap, 20 x 29
Dat: Darrer quart s. XIX
Est: Complet



Sig Top: 18/78

ANÒNIM

79 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Gozos en honor / del / Patriarca San José"

Inc Lit: *Pues sois santo sin igual*

Cor: Ti 1/2

Instr: [Ac]

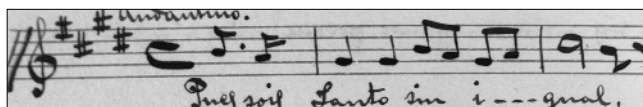
Ton: Mi M

PS: 1 f ap, 2 qt rc, 21'5 x 15

Dat: 1900

Est: Complet

Obs: A sota del Tit Dip hi consta: "Copia y Propiedad / de José Molé / Seminario C. Barna 25-9-1900".



Sig Top: 18/79

ANÒNIM

80 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Gozos en honor del / Angélico Doctor / Sto. Tomás"

Inc Lit: *Un escudo diamantino*

Cor: Ti 1/2

Instr: Ac

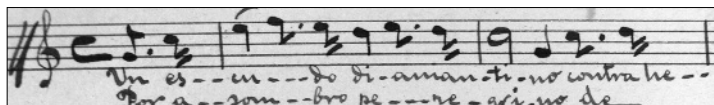
Ton: Do M

PS: 1 f ap, 2 qt rc, 21'5 x 15'8

Dat: 1900

Est: Complet

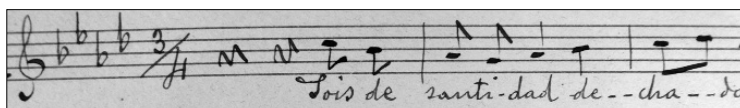
Obs: A sota del Tit Dip s'hi llegeix: "Copia y Propiedad / de / José Molé / Barña. Seminario C. 26-9-1900".



Sig Top: 18/80

ANÒNIM

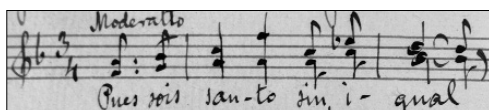
- 81 Tit Gen:** Goigs per a 2 v i instr
Tit Dip: "Gozos á San Antonio de Padua"
Inc Lit: *Sois de santidad dechado*
Cor: [Ti 1/2]
Instr: Vl 1/2/3, Va, Vc, Cb
Ton: Fa M
PS: 9 f ap, 1 bf ap, 21'5 x 31'5
Dat: Principis s. XX
Est: Complet
Obs: Es conserva una partitura "Guion" per a les 2 v, les quals vénen sense denominació tímbrica. L'escriptura recorda la mà de J. Molé.



Sig Top: 18/81

ANÒNIM

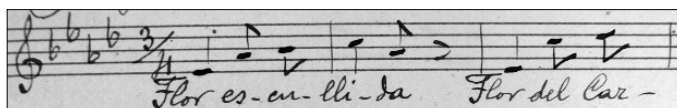
- 82 Tit Gen:** Goigs per a 2 v i Org
Tit Dip: "Gozos del glorioso Patriarca S. José"
Inc Lit: *Pues sois santo sin igual*
Cor: [Ti 1/2]
Instr: Org
Ton: Fa M
PG: 1 f ap, 21'4 x 31
Dat: Darrer quart s. XIX
Est: Complet



Sig Top: 18/82

ANÒNIM

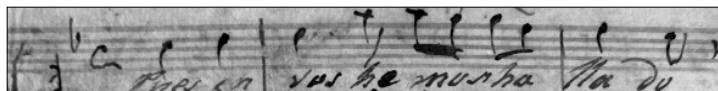
- 83 Tit Gen: Goigs per a 3 v i Ac
 Tit Dip: "Goigs à Ntra. Sra. del Carme"
 Inc Lit: *Flor escullida, flor del Carmel*
 Cor: [Ti 1/2], B
 Instr: Ac
 Ton: La b M
 PG: 1 bf ap
 PS: 3 f ap, 4 qt rc
 Dat: Principis s. XX
 Est: Complet
 Obs: Segell de l'Acadèma Musical Mariana de Mataró. Es conserven 2 ex de [Ti 2]. Les v vénen com a "1ª Veu" i "2ª Veu".



Sig Top: 18/83

ANÒNIM

- 84 Tit Gen: Goigs per a 4 v i Ac
 Inc Lit: *Pues en vos hemos hallado*
 Cor: Ti 1/2, T, Baxo
 Instr: Ac (x)
 Ton: Fa M
 PG: 1 f ap, 21 x 30'9
 Dat: Primer terç s. XIX
 Est: Complet
 Obs: Goigs a Sant Josep de Calassanç. Cobles "a Duo" de Ti. Al terme de la PG s'hi llegeixen els noms "Antonio" i "Martin".



Sig Top: 18/84

ANÒNIM

85 Tit Gen: Goigs per a 4 v i Ac

Tit Dip: "Goig / á 4 veus y Acompañt / de / S. Ysidro / S. Pons"

Inc Lit: *Ya que devant del Señor*

Cor: Ti 1/2, C, T

Instr: [Ac]

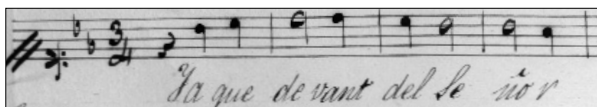
Ton: Sol m

PS: 1 f ap, 4 bf ap, 20'6 x 29'5

Dat: Primer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Mateixa música que els Ms Anònims 48 i 49.



Sig Top: 18/85

ANÒNIM

86 Tit Gen: Goigs per a 4 v i Ac

Tit Dip: "Goig / al Immaculat Cor / de / Maria"

Inc Lit: *Estrella de nostre dia*

Cor: Ti 1/2, T 1/2

Instr: Ac

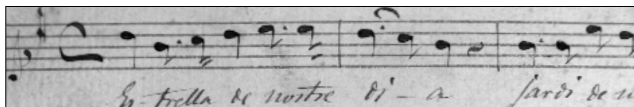
Ton: Sol M

PS: 5 f ap, 2 bf ap, 21 x 31

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti i Ac, un d'ells de principis de s. XX i amb les anotacions "Cadireta" i "Organo respuesta".



Sig Top: 18/86

ANÒNIM

87 Tit Gen: Goigs per a 4 v i Ac

Tit Dip: "Gozos / De / S. Desiderio / á 4º voces y acomptº"

Inc Lit: *Puix en Mataró repòs*

Cor: Tí 1/2, C, T

Instr: Ac

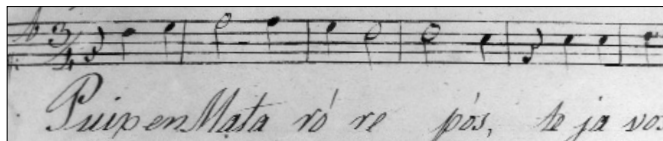
Ton: Sol m

PS: 1 f ap, 4 bf ap, 21'5 x 29'5

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Goigs dedicats al patró de Mataró.



Sig Top: 18/87

ANÒNIM

88 **Tít Gen:** Goigs per a 4 v i Ac

Tít Dip: "Gozos de / Santa Filomena á 4º voces / con Acompaña-
miento"

Inc Lit: *Pues mitigais toda pena*

Cor: Tí 1/2, T, Baxo

Instr: Ac

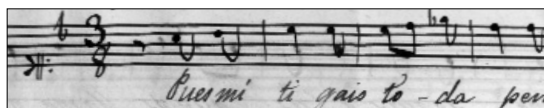
Ton: Fa M

PS: 1 f ap, 4 bf ap, 20'6 x 29'3

Dat: Segon quart s. XIX

Est: Complet

Obs: A l'interior dels bf de T i Baxo s'hi conserven les parts de Tí 1/2 d'uns altres "Gozos de Santa / Filomena", "Pues nunca tuvo cabi-da", en Si b M.



Sig Top: 18/88

ANÒNIM

89 **Tít Gen:** Goigs per a 5 v i Ac

Tít Dip: "De Stª / Filomena"

Inc Lit: *Pues mitigais toda pena*

Cor: [Ti 1/2, C, T, B]

Instr: [Ac]

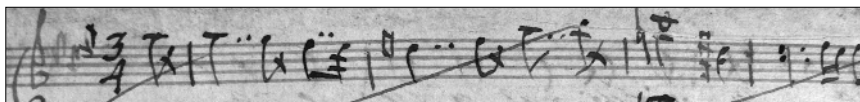
Ton: La M

E: 1 f ap, 21'6 x 31'1

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es tracta d'un "Borredor sin copia". Conté 4 cobles, de 17 compasos, en les quals les v es reparteixen: Cobla 1^a [Ti 1/2], 2^a [C, T], 3^a, [Ti 1, T, B], 4^a [Ti 1/2, C, T, B].



Sig Top: 18/89

ANÒNIM

90 **Tit Gen:** Goigs per a 5 v i Ac

Tit Dip: "Goigs / de Ntra Sra del Roser / á 4 veus y acompanyament d'Orga"

Inc Lit: *Vostres goigs ab gran plaer*

Cor: Ti 1/2, C, T, Baxo

Instr: Org

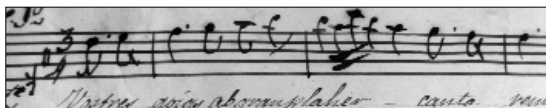
Ton: Sol M

PS: 1 f ap, 5 bf ap, 21'6 x 31'4

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: A l'extrem inferior dret de la portada hi consta: "5 Pares nostres / 5 Ave Marias / 5 Glorias". El Tit Dip es conserva a l'anvers de l'Ac. A l'interior de les guardes, probablement copiades per J, Roure, hi ha enganxats els papers de Ti 2 i A d'un Rosari en Do M i 4/4.



Sig Top: 18/90

ANÒNIM

91 Tit Gen: Goigs per a 5 v i Ac

Tit Dip: “Gozos / à 5^o voces y Acompt^o al Organo / Del Arcangel S. Miguel / 1851 / Concluida la 1^a Oracion se cantará / el padre Nuestro, 3 Ave Marias y un / Gloria en cada dena y despues del Ofrecim^o / los Gozos”

Inc Lit: [1] *Pues en la corte celestial*, [2] *Asombro de caridad*, [3] *De Dios intimo privado*

Cor: Ti 1/2, C, T, B

Instr: Ac

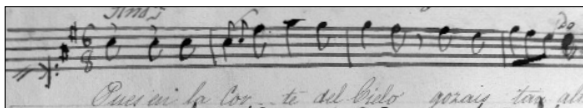
Ton: [1] Re M, [2] Re M, [3] Do M

PS: 5 f ap, 6 bf ap, 22'3 x 30'3

Dat: 1851

Est: Complet

Obs: En Tit Dip després de la dedicació a l'arcàngel sant Miquel hi consta: “y (B. José Oriol 3 pare nostres, 3 ave y gloria) / Id. del Arcangel S. Rafael”. Es conserven 3 jocs: [1] PG Goigs a S. Miquel; [2] PS Goigs a S. Miquel amb el text afegit “Para el B. José Oriol”; [3] PS Goigs a S. Rafael per a Ti 1/2, T i B, amb una coberta i Tit Dip propis: “Gozos a Sn. Rafael / Mataró 23 octubre 1909”. A l'interior de la guarda hi ha enganxat un fragment d'un *Gloria* i *Credo* per a T, de finals del s. XVIII.



Sig Top: 18/91

ANÒNIM

92 Tit Gen: Goigs per a 5 v i Ac

Tit Dip: “Gozos / en obsequio de Ntra Sra de la / Providencia, / á 4^o voces y Acompt^o al Organo / 1849”

Inc Lit: *Madre de excelsa piedad*

Cor: Ti 1/2, C, T, B

Instr: Ac

Ton: Fa M

PG: 1 f ap

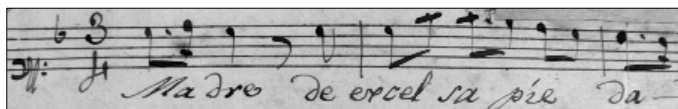
PS: 7 f ap, 1 f rc, 2 bf ap, 22 x 30'5

Dat: 1849

Est: Complet

Obs: A l'inici de l'Ac hi consta: “Para N^a Sr^a de los Desamparados las notas de arriba en la entrada”. Es conserven 2 jocs de Ti 1/2, T i Ac,

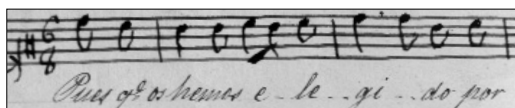
un dels quals correspon a una còpia de finals del s. XIX. Al revers del T del mateix joc, hi figura la “Voz 1^a” d’un “Trisagio á la SS Virgen” de “Juan Fargas Pbr^o”.



Sig Top: 18/92

ANÒNIM

- 93 **Tit Gen:** Goigs per a 5 v i Org
Tit Dip: “Gozos de St^a Lucia / (à 5^o voces y Acompt^o al Órgano) / y del Apostol Santiago Patron / de / España”
Inc Lit: [1] *Pues que os hemos elegido*, [2] *Pues que sois tan soberana*
Cor: Ti 1/2, C, T, B
Instr: Org
Ton: Sol M
PS: 1 f ap, 10 bf ap, 20’7 x 29’1
Dat: Segon quart s. XIX
Est: Complet
Obs: A la part inferior dreta de la coberta hi consta: “Por St^a Lucia / se diran / tres veces el Padre nuestro / y, tres el Ave Maria / Lo mismo por S. Jaime / con Gloria”. Es conserven 2 jocs de les parts vocals amb els textos per als dos sants, pràcticament amb la mateixa música.



Sig Top: 18/93

ANÒNIM

- 94 **Tit Gen:** Goigs per a 5 v i Orq
Tit Dip: “Gozos / en obsequio de Ntra Sra de la Corte, / á toda Orquesta / 1849”
Inc Lit: *Madre del amor hermoso*
Cor: Ti 1/2, C, T, B
Instr: PG: Fl, Tpa 1/2 (Mi), Vl 1/2, Ac; PS: Fl, Cl, Corni 1/2 (Mi b), Buksen, Vl 1/2, Vc, Cb, Org

Ton: PG: Mi M; PS: Mi b M (Org: Mi M)

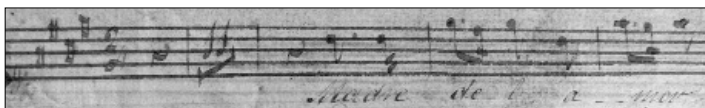
PG: 1 bf ap

PS: 9 f ap, 7 bf ap, 22 x 3 1'8

Dat: 1849

Est: Complet

Obs: A la PG hi consta, afegit amb una certa posterioritat: "La orquesta en Mi b". Es conserven 2 ex de Ti 1/2 copiats el darrer quart del s. XIX. Els 5 bf de les v es troben força desgastats per l'ús, i, juntament amb la PG, deuen datar de 1849, mentre la resta de PS semblen haver estat copiades més tard.



Sig Top: 19/94

ANÒNIM

95 **Tit Gen:** Gradual

Tit Dip: "Graduál / para el dia del Nacimiento de / Jesus, / y para el dia de la Epifanía / 1825"

Inc Lit: *Reges Tharsis*

Cor: A, B

Instr: Ob, Basso

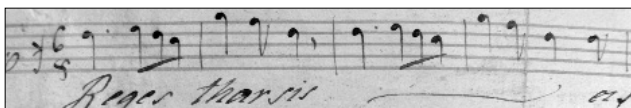
Ton: Do M

PS: 3 f ap, 1 qt rc

Dat: 1825

Est: Incomplet

Obs: L'Ob ve com a "Oboè obligado / en tono de Gaita".



Sig Top: 19/95

ANÒNIM

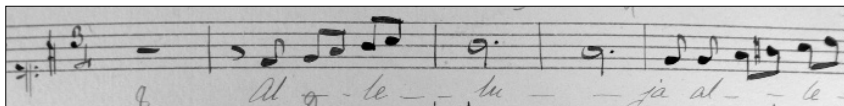
96 **Tit Gen:** Gradual per a 5 v i Ac

Tit Dip: "Gradual / para la fiesta / de la / Inmaculada Concepción"

Inc Lit: *Alleluia. Tota pulchra*

Cor: Ti 1/2, T 1/2, B

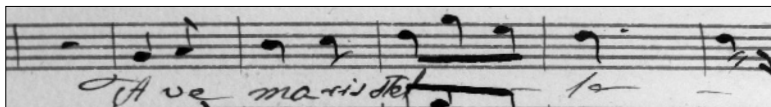
Instr: [Ac]
Ton: Sol M
E: 1 bqt ap, 22 x 15
PS: 5 f ap, 20 x 30
Dat: Tercer terç s. XIX
Est: Complet



Sig Top: 19/96

ANÒNIM

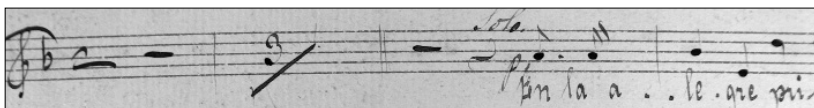
97 Tit Gen: Himne
Inc Lit: *Ave maris stella*
Cor: S [1/2], T, [B]
Instr: Org
Ton: Sol M
PG: 2 bf ap, 21'4 x 31'2
Dat: Tercer terç s. XIX
Est: Incomplet



Sig Top: 19/97

ANÒNIM

98 Tit Gen: Himne
Tít Dip: "Himno á Maria"
Inc Lit: *En la alegre primavera*
Cor: Ti 1/2
Ton: Fa M
PS: 2 f ap, 21'5 x 31'4
Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
Est: Incomplet



Sig Top: 19/98

ANÒNIM

99 Tit Gen: Himne

Tit Dip: "Himno á Maria"

Inc Lit: *Flores, flores cubridme de ellas*

Cor: Ti 1/2

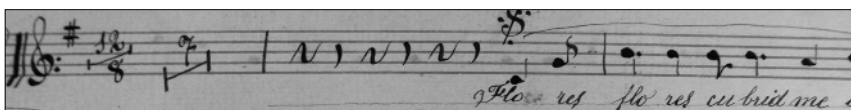
Ton: Sol M

PS: 3 f ap, 2 1' 1 x 3 1' 4

Dat: 1895

Est: Incomplet

Obs: Es conserven dues còpies, una de "José Forcada y Miró", i l'altra de "José Molé y Gelabert. / Seminario C. Barña 5-3-1895".



Sig Top: 19/99

ANÒNIM

100 Tit Gen: Himne

Tit Dip: "Himno á Santa Teresa"

Inc Lit: *Salve lumbrera española*

Cor: [Ti]

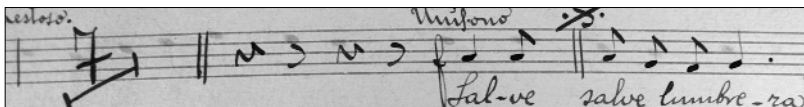
Ton: Re M

PS: 1 qt rc, 1 f ap, 2 1 x 3 1

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

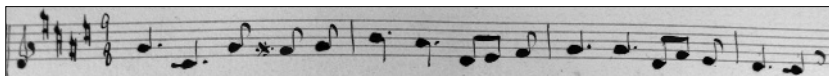
Obs: Còpia de J. Molé.



Sig Top: 19/100

ANÒNIM

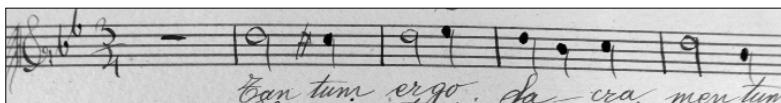
101 **Tit Gen:** Himne
Tit Dip: "Monstra te esse Matrem"
Inc Lit: *Monstra te esse Matrem*
Cor: [Ti]
Instr: Org
Ton: Mi M
PG: 1 bf ap, 22'3 x 32'5
Dat: Darrer quart s. XIX
Est: Incomplet



Sig Top: 19/101

ANÒNIM

102 **Tit Gen:** Himne
Tit Dip: "Tantum ergo á 2 voces"
Inc Lit: *Tantum ergo*
Cor: Ti 1/2
Instr: Ac
Ton: Si b M
PG: 1 bf ap
PS: 2 f ap, 21'35 x 31'5
Dat: Primer terç s. XX
Est: Incomplet
Obs: Ac incomplet.

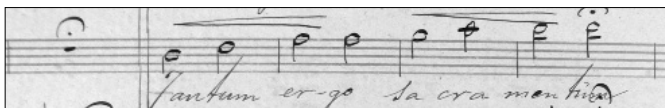


Sig Top: 19/102

ANÒNIM

103 **Tit Gen:** Himne per a 3 v i Ac
Tit Dip: "Tantum ergo á tres voces. Diciembre 1900"
Inc Lit: *Tantum ergo*
Cor: Ti 1/2, B

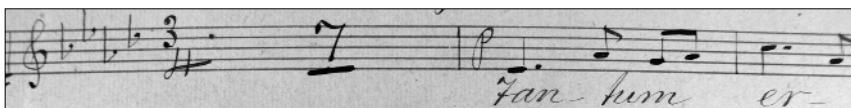
Instr: Ac
Ton: Re M
PG: 1 bf ap, 20 x 30
Dat: 1900
Est: Complet



Sig Top: 19/103

ANÒNIM

104 Tit Gen: Himne per a 3 v i Ac
Tit Dip: "Tantum ergo á tres voces"
Inc Lit: *Tantum ergo*
Cor: Ti 1/2, B
Instr: Ac
Ton: La b M
PG: 1 f ap
PS: 6 f ap, 21' 5 x 31
Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
Est: Complet
Obs: Es conserven 2 ex de Ti 2 i B.

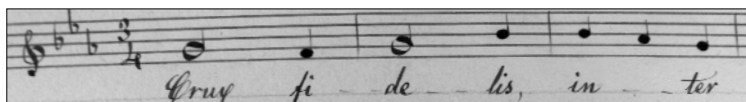


Sig Top: 19/104

ANÒNIM

105 Tit Gen: Himne per a 4 v i Ac
Tit Dip: "Crux fidelis / à 4 voces"
Inc Lit: *Crux fidelis*
Cor: Ti 1/2, T, B
Instr: Ac
Ton: Mi b M
PG: 1 bf ap, 20 x 29
PS: 1 f ap
Dat: Principis s. XX

Est: Complet



Sig Top: 19/105

ANÒNIM

106 Tít Gen: Himne per a 4 v i Ac

Tít Dip: "Tantum ergo"

Inc Lit: *Tantum ergo*

Cor: Ti 1/2, T, B

Instr: Ac

Ton: Fa M

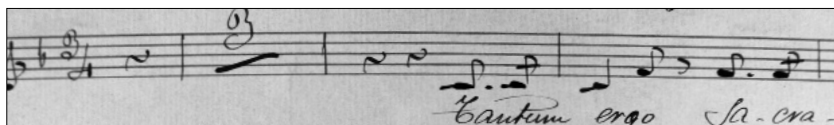
PG: 1 bf rc

PS: 8 f ap, 21'35 x 31'5

Dat: Finals s. XIX

Est: Complet

Obs: Encara que l'escriptura de les PS ve per a 4 v, l'obra està concebuda per a 1 v i Ac llevat de l'*Amen* final on desplega la cadència polifònicament.



Sig Top: 19/106

ANÒNIM

107 Tít Gen: Himnes per a 1 v i P

Tít Dip: "Himno. / Guerra de la independència. El Triumfo de la Nacion Española"

Inc Lit: [1] *Ya despertó de un letargo*, [2] *Marchemos amigos*

Cor: [S]

Instr: P

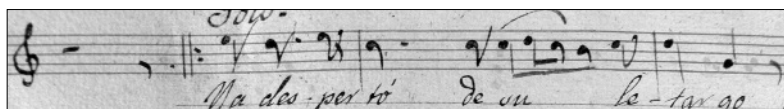
Ton: [1] Do M, [2] Si b M

PG: 1 Qd ap de 8 p, 21'5 x 31'2

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: El segon himne duu el Tít Dip: “Guerra de la independència. / La libertad de la patria. / Cancion guerrera”.



Sig Top: 19/107

ANÒNIM

108 Tít Gen: Himnes per a 3 v

Tít Dip: “Pange lingua nº 1. Guion”

Inc Lit: *Pange lingua*

Cor: [Ti] 1/2, B

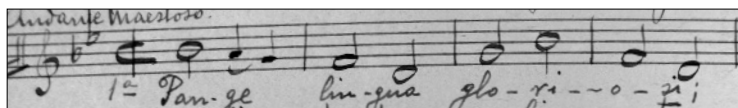
Ton: [1] i [2] Si b M

PS: 10 f ap, 21'5 x 31'3

Dat: Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Probable còpia de J. Molé. Es conserven 3 ex de [Ti] 1/2 i 2 de B. Al revers s'hi conserva el “Pange lingua nº 2”.



Sig Top: 19/108

ANÒNIM

109 Tít Gen: Himnes per a 4 v i Org

Tít Dip: “Hymni diversi”

Inc Lit: [1] *Gloria et honore*, [2] *Iste confesor*, [3] *O Gloriosa Virginum*, [4] *Quem terra*, [5] *Te Deum*

Cor: [Ti, A, T, B]

Instr: Org

Ton: Cf. Obs.

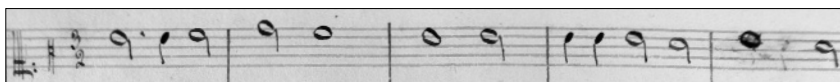
PG: 1 Qd ap de 12 p, 200 x 270

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Conté: [1] “Antif. Gloria et honore”, Sol M; [2] “Hymnus. Iste confesor”, Sol M; [3] “Hymnus: O Gloriosa Virginum”, Sol M; [4]

“Hymnus. Quem terra, (concertato)”, Fa M; [5] “Intonazione del Te Deum”, Sol M.



Sig Top: 19/109

ANÒNIM

110 Tit Gen: Lamentació

Tit Dip: “Lamentacion 1ª Jueves Santo”

Inc Lit: *De lamentatione Ieremie Prophetæ*

Cor: Ti 1/2

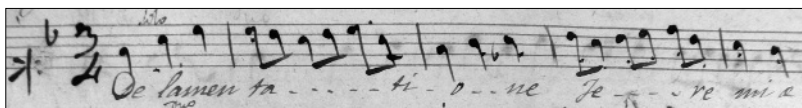
Ton: Fa M

PS: 2 bf ap, 1 qd ap, 200 x 300

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2, i un de Ti 1 d'una altra mà de finals del s. XIX.



Sig Top: 19/110

ANÒNIM

111 Tit Gen: Lamentació per a 4 v i Org

Tit Dip: “Lamento de las Santas Almas / á cuatro voces y Organo”

Inc Lit: *Homens sants angels del cel*

Cor: Ti, A, T, B

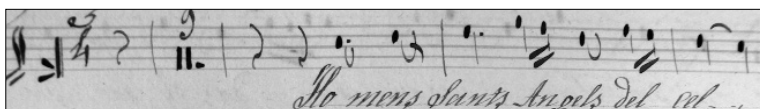
Instr: Org

Ton: La m

PS: 4 f ap, 1 bf ap, 220 x 315

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 19/111

ANÒNIM

112 Tit Gen: Lamentació per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Lamentos / á N. Sr^a de la Bonamort / á tota Orquestra"Inc Lit: *Ay suena con furia horrorosa*

Cor: Ti, A, T, Baxo

Instr: Fl 1/2, Obue 2, Corni 1/2, Buksen, Vl 1/2, Va, Baxo C°

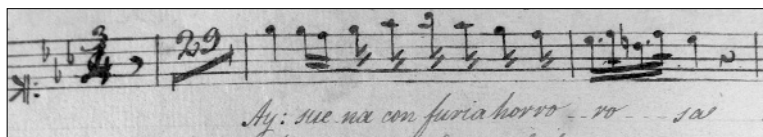
Ton: Do m

PS: 8 f ap, 5 bf ap, 22 x 31

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Tit dip de les cobertes en català, mentre al revers del Baxo C° hi consta: "Lamentos a 4° voces y toda orquesta, a N Sra de la Buena Muerte". Es conserven 2 ex de Baxo.



Sig Top: 19/112

ANÒNIM

113 Tit Gen: Lamentació per a 5 v i instr

Tit Dip: "Lamentos / de / N. Sr^a de la Soledat / à 5° voces, acontpt° de Flautas / y Baxo"Inc Lit: *Parat fill meu entra ab ternura*

Cor: Ti 1/2, A, T, B

Instr: Fl 1/2, Ac

Ton: Mi b M

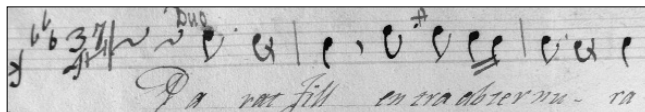
PG: 1 bf ap

PS: 3 f ap, 5 bf ap, 22'3 x 30'4

Dat: Primer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: A la part inferior dreta de la coberta hi consta: "Se dirà un Pare nostre, set Ave Marias y lo Gloria Patri / en cada una."



Sig Top: 19/113

ANÒNIM

114 Tit Gen: Lamentació per a 5 v i instr

Tít Dip: “Lamentos al Ecce homo / á 5º voces y Acomptº de Flautas y Baxo”

Inc Lit: *Puig que en publich afrontat*

Cor: Ti 1/2, C, T, B

Instr: Fl 1/2, Baxo Cº

Ton: Fa M

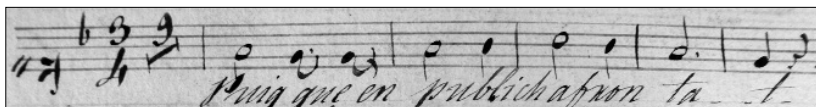
PG: 1 Qd ap de 6 p, 21'5 x 31

PS: 11 f ap, 6 bf ap

Dat: Segon quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserva un joc de PS amb 2 ex de Ti 1/2, C i B amb la música adaptada a un text de Passió en castellà: “Dios por vuestra Pasión llena de amargura y dolor”, amb 4 cobles; els ex d'aquesta versió van ser copiats a l'entorn del tercer terç del s. XIX. La PG i les PS de la versió catalana contenen una 5ª cobla; després de les cobles 1ª, 2ª i 3ª hi ha un breu “Intermedio” instrumental. A la guarda de la coberta del darrere hom hi va engantxar un full imprès d'un antífoner del s. XVII, escrit amb notació quadrada sobre pauta vermell, l'incipit del qual resa: “[...] domo Domini sperari”. A l'angle inferior dret de la coberta s'hi llegeix: “5 Pare nostres / Ave marias y Gloria”.



Sig Top: 19/114

ANÒNIM

115 Tit Gen: Lletania per a 3 v

Tít Dip: “Lletania”

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: [Ti] 1/2, B

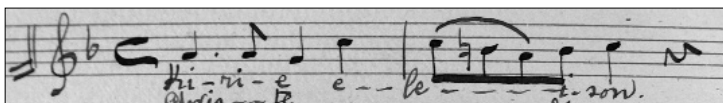
Ton: Fa M

PS: 8 f ap, 22 x 31'1

Dat: Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Probable còpia de J. Molé. Es conserven 3 ex de [Ti] 1/2 i 2 de B.



Sig Top: 19/115

ANÒNIM

116 Tit Gen: Lletanies per a 2 v i Ac

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Ti 1/2

Instr: [Org]

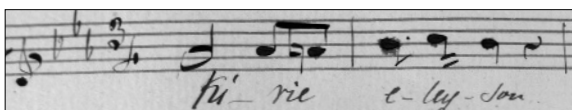
Ton: [1] Mi b M, [2] Mi M, [3] Do M

PS: 3 f ap, 1 bf ap, 3 qt, 22'3 x 32'3

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: La PG conté les lletanies 1^a i 3^a, mentre la 2^a roman incompleta.
Les 3 qt corresponen a les entonacions de cant pla.



Sig Top: 19/116

ANÒNIM

117 Tit Gen: Lletra

Tit Dip: "Lletretas que solen cantarse en la santa Missió"

Inc Lit: *Oh Maria Mare mia*

Cor: Ti 1/2, B

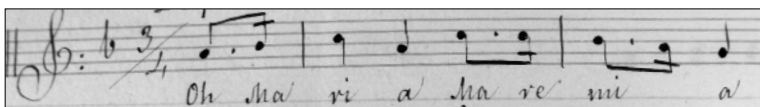
Ton: Cf. Obs.

PS: 2 f ap, 1 bf ap, 21'7 x 31'1

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Conté: [1] "Oh Maria Mare mia", Fa M; [2] "Nº 2 Coro", "Vina á penitencia", Sol m; [3] "Nº 3 Coro", "De habervos ofes me pesa Senyor", Sol m.



Sig Top: 19/117

ANÒNIM

118 Tit Gen: Lletres per a 2 v i Org

Inc Lit: [1] *Que belleza hay en el Mayo*, [2] *De místicas flores tejed a porfía*, [3] *Salve, salve Virgen pura*, [4] *De lo alto tu nombre*

Tit Dip: "Letrillas para el mes de Mayo"

Cor: Ti 1/2

Instr: Org

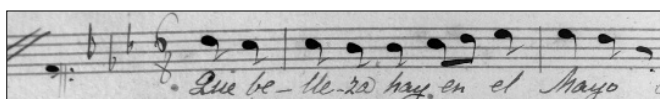
Ton: Cf. Obs.

PS: 3 qd ap, 21'8 x 31'2

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Conté: [1] "Que belleza hay en el Mayo", Mi b M; [2] "De místicas flores tejed a porfía", Mi M; [3] "Salve, salve Virgen pura", Re M; [4] "De lo alto tu nombre", Re M, Inc.



Sig Top: 19/118

ANÒNIM

119 Tit Gen: Meditació per a Vl i Org

Tit Dip: "Meditacion"

Instr: Vl, [Org]

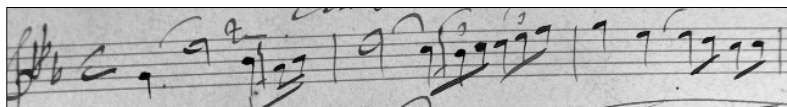
Ton: Do m [1 i 2]

PS: 1 bf ap, 1 f ap, 21'4 x 31'4

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: L'[Org] conté indicacions de registració: [1] "Mano izquierda el 4º registro. Mano derecha, voz celeste", [2] "Clarinete y voz celeste". De la [2] només es conserva l'[Org].



Sig Top: 19/119

ANÒNIM

120 Tít Gen: Missa

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Instr: Fl o Flí, Ob, Cb, [Org]

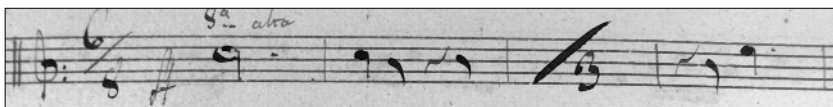
Ton: La M

PS: 4 qd ap, 21'5 x 31'3

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Podria tractar-se d'una missa pastoril; a la part d'[Org] en un pas-satge del *Credo* hi ha anotats els registres de "Castanuilas" i "Cast y Aucellets".



Sig Top: 19/120

ANÒNIM

121 Tít Gen: Missa

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Instr: [Ac]

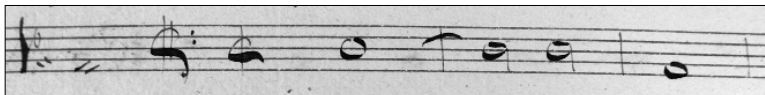
Ton: Re m

PS: 1 qd ap, 21'6 x 31'2

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: La missa ve precedida de l'himne "O Crux", en Do m.



Sig Top: 19/121

ANÒNIM

122 Tít Gen: Missa

Tít Dip: "De gloria / Misa / á / dos coros"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

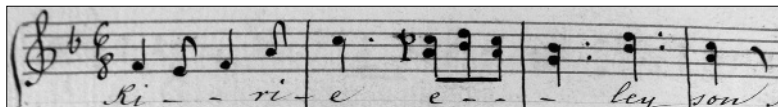
Instr: [Ac]

Ton: Fa M

PS: 1 qd ap, 21'5 x 31

Dat: Principis s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 20/122

ANÒNIM

123 Tit Gen: Missa

Tit Dip: "Missa de Angelis"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Instr: Vl 1/2, Vc

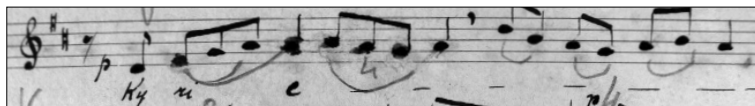
Ton: Re M

PS: 4 f ap, 7 bf ap, 21'5 x 31

Dat: Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de cada part.



Sig Top: 20/123

ANÒNIM

124 Tit Gen: Missa

Tit Dip: "Misa á 3 y á coro con Armonium"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Ti 1/2

Instr: Hrm

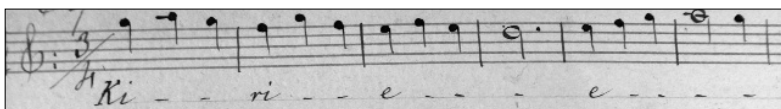
Ton: Do M i Fa M

PS: 3 qd ap, 21'6 x 31

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Manca el B. El "Credo parisiense" correspon al del Ms 86, aquesta part difereix entre les 3 PS, atès que en el Ti 1 ve amb música diferent i en Sol M, mentre el Ti 2 correspon al Credo parisenc però en Do M.



Sig Top: 20/124

ANÒNIM

125 Tit Gen: Missa per a 3 v i Ac

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: T 1/2, B

Instr: [Org]

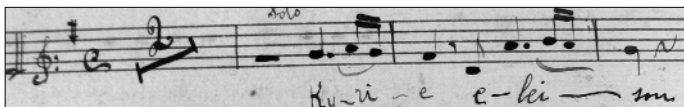
Ton: *Kyrie*: sol M, *Gloria*: Re M, *Credo*: Re M, *Sanctus* i *Agnus*: Fa M

PS: 4 qd ap, 21'8 x 31

Dat: 1894

Est: Complet

Obs: Al terme de l'[Org] s'hi llegeix: "Villanueva y Geltrú 9 de Agosto de 1894 / Còpia de / Juan Mateu", i al final de les PS de T 2 i B s'hi llegeix la data "13-12-1894. Barna Seminario C."



Sig Top: 20/125

ANÒNIM

126 Tit Gen: Motet

Tit Dip: "Ave - Verum"

Inc Lit: *Ave verum corpus*

Cor: [Ti]

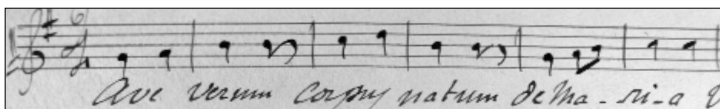
Ton: Sol M

PS: 3 f ap, 21'6 x 31

Dat: Principis s. XX

Est: Incomplet

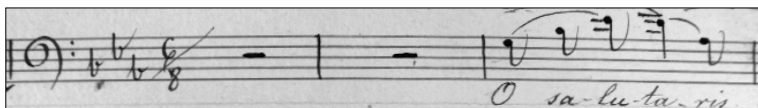
Obs: Es conserven 3 ex de [Ti] "Coro".



Sig Top: 20/126

ANÒNIM

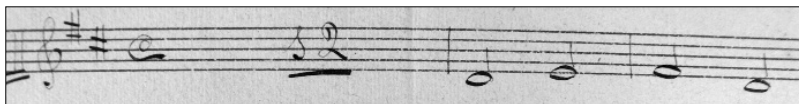
- 127 Tit Gen: Motet
 Tit Dip: "O salutaris"
 Inc Lit: *O salutaris*
 Cor: Br
 Ton: Mi b M
 PS: 1 f ap, 21'5 x 31
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Incomplet



Sig Top: 20/127

ANÒNIM

- 128 Tit Gen: Motet
 Tit Dip: "Tota pulchra"
 Inc Lit: *Tota pulchra es Maria*
 Cor: Ti 1/2
 Ton: Re M
 PS: 3 f ap, 21'4 x 31'4
 Dat: Principis s. XX
 Est: Incomplet
 Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1, un d'ells sense text.



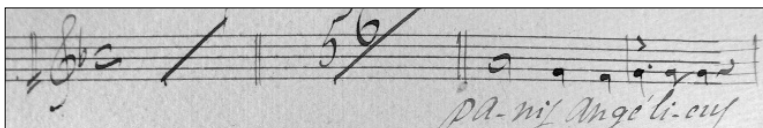
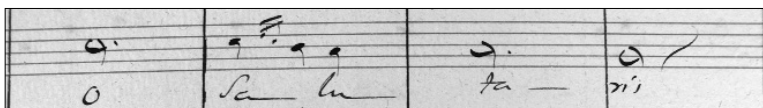
Sig Top: 20/128

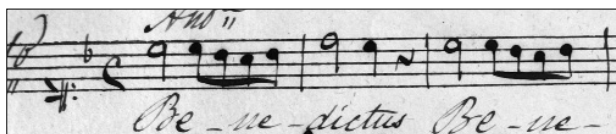
ANÒNIM

- 129 Tit Gen: Motet
 Tit Dip: "Panis Angélicus / á dos voces y Coro"
 Inc Lit: *Panis angelicus*
 Cor: [S] 1/2
 Ton: Fa M
 PS: 11 f rc, 31'1 x 21'4

Dat: 1916**Est:** Incomplet

Obs: A sota del Tit Dip hi consta: "Mataró y Agosto 7 del 1916 / Luis G. Martí". Es conserven 3 ex de [S] 1/2, en dos dels quals hi consten els noms de "Carmen Ordeig" i "Mercedes Aspà". Al revers d'un f hi apareix la melodia de la cançó "L'orfanet", "L'orfanet va de camí peu descals y poca roba", Sol m, 4/4.

**Sig Top:** 20/129**ANÒNIM****130 Tit Gen:** Motet per a 1 v i Orq**Tit Dip:** "Motete / O. Salutaris hostia"**Inc Lit:** *O salutaris hostia***Veus S:** T**Instr:** Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Tpa 1/2, Fsc, Vl 1/2, Vc, B**Ton:** Sol M**PG:** 1 Qd de 12 p, 21'8 x 31**Dat:** Tercer terç s. XIX**Est:** Complet**Sig Top:** 20/130**ANÒNIM****131 Tit Gen:** Motet per a 2 v i Ac**Inc Lit:** *Benedictus qui venit***Cor:** Ti 1/2**Instr:** Ac**Ton:** Fa M**PS:** 3 qt, 15'8 x 22**Dat:** Tercer terç s. XIX**Est:** Complet



Sig Top: 20/131

ANÒNIM

132 Tit Gen: Motet per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Panis Angelicus"

Inc Lit: *Panis angelicus*

Cor: [Ti 1/2]

Instr: Ac

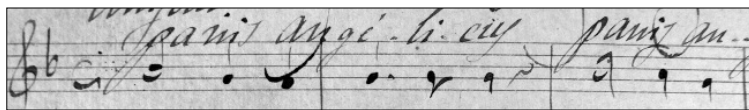
Ton: Fa M

PG: 1 f ap, 21'5 x 31'2

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Al revers s'hi conserva una Avemaria en Si b M, incompleta. Al costat del Tit Dip hi consta a llapis: "Sr. Martí".



Sig Top: 20/132

ANÒNIM

133 Tit Gen: Motet per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Partitura. / O Salutaris / à una y dos voces / Mataró y Abril del 1916"

Inc Lit: *O salutaris*

Cor: [Ti] 1/2

Instr: [Ac]

Ton: Sol m

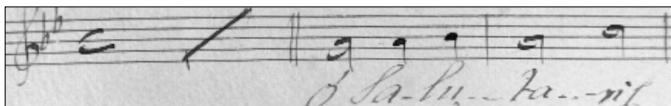
PS: 6 f rc, 31 x 21'5

Dat: 1916

Est: Complet

Obs: A sota del Tit Dip hi consta el nom del copista "Puig G. Martí". Es conserven 2 ex de les v. Al revers de l'[Ac] hi figura un llistat de noms que podria correspondre al dels escolans cantors: "Paco Rodriguez / José José / Feliu Coll / Hermenegildo Fanals / Agus-

tí Blanchart / Jose id [Blanchart] / Juan Salvà / Liborio Vidal / Joaquim Catà / Arturo Segura / Fernando Segura / Narciso Flaquer / Lluís Brugnet / Jaime Lleonart / Tomas Montells / Joan Llobet / Antonio Serrano / Martirià Gili”.



Sig Top: 20/133

ANÒNIM

134 Tit Gen: Motet per a 2 v i Org

Tit Dip: “Benedictus / à Duo con / Acomptº al’Órgano / 1749”

Inc Lit: *Benedictus qui venit*

Veus S: C, T

Instr: Org (x)

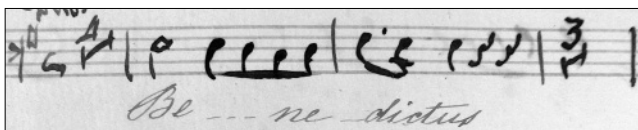
Ton: Sol M

PS: 2 f ap, 2 qt rc, 22 x 3 I’I

Dat: 1[8]49

Est: Complet

Obs: En la data “1749” que apareix en el Tit Dip del revers de l’Ac i de la guarda, el número 7 apareix escrit en lloc del 8 que havia estat esborrat; d’altra banda, la grafia i el suport corresponen a una escriptura de mitjan segle XIX.



Sig Top: 20/134

ANÒNIM

135 Tit Gen: Motet per a 2 v i Org

Tit Dip: “Oh Jesu / Motete para la Sagrada Comunión por N. N”

Inc Lit: *Oh Jesu mi dulcisime*

Cor: [Ti] 1/2

Instr: Org

Ton: Do M

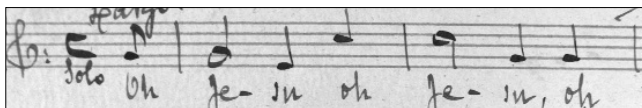
PG: 1 bf ap, 225 x 320

PS: 2 qt rc

Dat: Tercer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Les v vénen com: "Voz". Obra d'autor desconegut, nomen nescio, "N. N."



Sig Top: 20/135

ANÒNIM

136 Tit Gen: Motet per a 3 v i Ac

Tit Dip: "Motete"

Inc Lit: *Qué tengo dentro del alma*

Cor: Ti, T, B

Instr: Ac

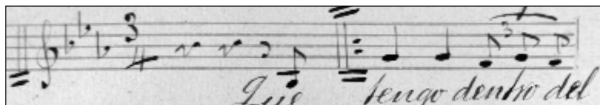
Ton: Mi b M

PG: 1 Qd ap de 4 p, 215 x 318

PS: 6 qt rc, 21'5 x 15'7

Dat: Principis s. XX

Est: Complet



Sig Top: 20/136

ANÒNIM

137 Tit Gen: Motet per a 3 v i instr

Tit Dip: "Ave - Verum á Solo y Coro al unisono y / á 3 voces"

Inc Lit: *Ave verum corpus*

Cor: Ti 1/2, B

Instr: Vl 1/[2], Vc, Org

Ton: Sol M

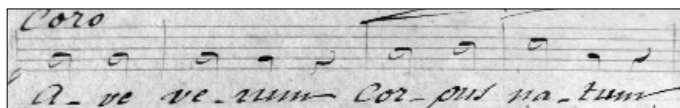
PG: 1 Qd ap de 8 p

PS: 6 f ap, 3 f rc, 7 qt rc

Dat: 1918

Est: Complet

Obs: Es conserva una PS de “1ª voz (Solista) que correspon al Ti 1. [Vl 2] en Fa M. A sota del Tit Dip hi consta la datació i el probable copista i/o propietari del Ms: “Mataró y Abril del 1918 / Luis G. Martí”.



Sig Top: 20/I37

ANÒNIM

138 Tit Gen: Motet per a 3 v i Org

Tit Dip: “JESU CORONA VIRGINUM / Motete á tres voces / y / ORGANO”

Inc Lit: *Jesu corona Virginum*

Cor: Tiple 1/2, Br

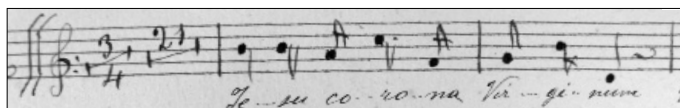
Instr: Org

Ton: Sol M (v), Fa M (Org)

PS: 3 f ap, 1 bf ap, 22'1 x 31'8

Dat: Principis s. XX

Est: Complet



Sig Top: 20/I38

ANÒNIM

139 Tit Gen: Motet per a 4 v i Ac

Tit Dip: “O Salutaris à Solo de Tiple y coro à 3 voces. partitura”

Inc Lit: *O salutaris hostia*

Veus S: Ti o T

Cor: Ti [1/2], B

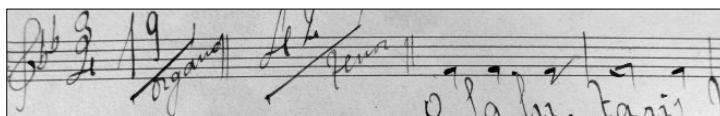
Instr: [Ac]

Ton: Si b M

PS: 1 bf ap, 1 qd ap, 4 qt ap, 21'5 x 31

Dat: Principis s. XX

Est: Complet



Sig Top: 20/139

ANÒNIM

140 Tit Gen: Motet per a 4 v i Hrm

Tit Dip: "Motet á quatre veus / ab acompanyament d'armonium / 8-10-09"

Inc Lit: *Domine secundum actum meum*

Cor: Ti, C, T, B

Instr: Hrm

Ton: Si b M

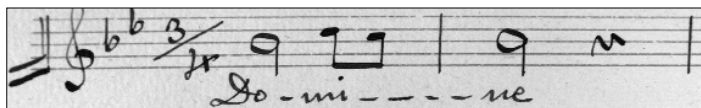
PG: 1 bqt ap, 14 x 20

PS: 4 qt rc, 21 x 14

Dat: 1909

Est: Complet

Obs: Probable còpia de J. Molé.



Sig Top: 20/140

ANÒNIM

141 Tit Gen: Motet per a 4 v i Org

Inc Lit: *Cor Jesu charitatis*

Cor: Ti, T 1/2, B

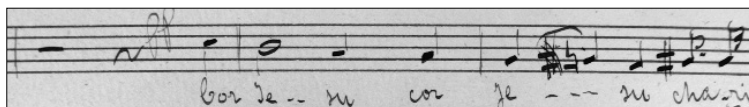
Instr: Org

Ton: La M

PG: 1 Qd ap de 16 p

Dat: Primer quart s. XX

Est: Complet



Sig Top: 20/141

ANÒNIM

142 Tit Gen: Motet per a 5 v

Tit Dip: "O Salutaris Mottettum ad solum chorumque"

Inc Lit: *O salutaris hostia*

Veus S: T

Cor: Ca, A, T, Bassus

Ton: La M

PG: 1 f rc, 3 1' 2 x 2 1' 7

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: A la part inferior de la p 1 s'hi llegeix: "Chorus efficietur suas partes subtilissimo papiro ante as clausum".



Sig Top: 20/142

ANÒNIM

143 Tit Gen: Motets per a 2 i 3 v i Ac

Tit Dip: "Corazon santo"

Inc Lit: [1] *Corazon santo tu reinaras*, [2] *Hermosa doncella*, [3] *Ave Maria gratia plena*, [4] *Ave verum corpus*, [5] i [6] *O salutaris hostia*

Instr: Ac

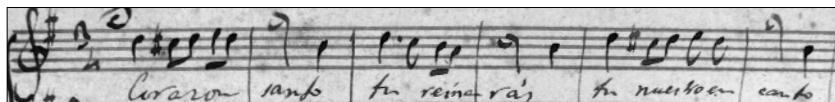
Ton: Cf. Obs.

PG: 1 Qd ap de 8 p, 22'5 x 32

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es tracta d'una PG miscel·lània que conté: [1] "Corazon santo tu reinaras", per a Ti 1/2, B i Ac, Sol M, 3/4; [2] "Purificacion de Ntra Sra", "Hermosa doncella", per a Ti 1/2 i Ac, Re M, 3/4; [3] "Ave Maria", per a Ti 1/2 i Org, Sol M, 3/4; [4] "Ave verum corpus", per a Ti 1/2 i Org, Sol M, 2/4; [5] "O salutaris" per Ti, T i Org, Do M, 3/4; [6] "Oh Salutaris", per a Ti 1/2, B i Org, Fa M, 3/4.



Sig Top: 20/143

ANÒNIM

144 Tit Gen: Nadala

Tit Dip: "Cançó de Nadal"

Inc Lit: *Lo bon Jesuset te gana y te set*

Veus S: [Ti]

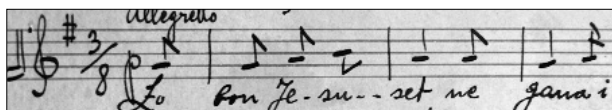
Ton: Sol M

PS: 3 qt rc, 21'7 x 15'5

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Conté també el cant espiritual "El triomf de la creu", Si b M. Al revers d'un dels ex s'hi conserva un fragment de la sardana "La Cançó nostra" d'E. Morera. Es conserva 1 qt imp amb els textos "Au, campaner prou mandrejar" de F. Pujol i "El bon Jesuset" de J. Verdaguer.



Sig Top: 20/144

ANÒNIM

145 Tit Gen: Novenari

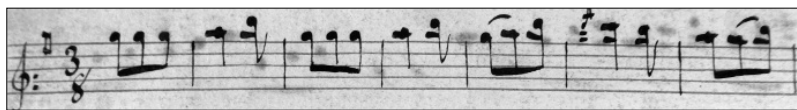
Instr: Fl 1/2, Ac

Ton: Sol M

PS: 3 qd ap, 21'5 x 31'5

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 20/145

ANÒNIM

146 Tit Gen: Passió per a 4 v i instr

Tit Dip: "Passio para el Domingo de Ramos" i "Passio Domini nostri Jesu Christi / secundum Matthaeum, in Dominica / Palmarum"

Inc Lit: *Passio Domini nostri Jesu Christi*

Cor: Tible, A, T, Basso

Instr: Fl 1/2, Tpa 1/2, Vl 1/2, Ac

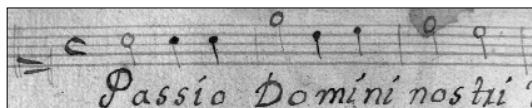
Ton: La m

PS: 9 bf ap, 7 qd ap, 22 x 31

Dat: Primer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserva un joc de Fl, Vl 1/2 i Baxo, en Sol m, copiat vers el segon quart del s. XIX. Les PS duen l'anotació: "Passio: si se cantase un tono mas baxo del original, serviran los papeles nuevos". A l'interior de la PS el Ti ve com a "Soprano".



Sig Top: 20/146

ANÒNIM

147 Tit Gen: Requiem

Tit Dip: "Missa de Requiem"

Inc Lit: *Requiem aeternam*

Cor: Ti 1, T, B

Instr: Vl Pl, Vl 1/2, Vc

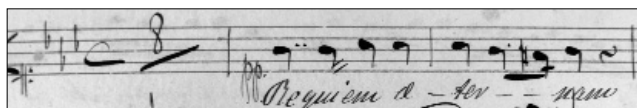
Ton: Do m

PS: 6 bf ap, 7 qd ap, 22 x 31'5

Dat: Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: La PS de Vl Pl duu indicacions de les entrades de la resta dels
Instr: Fl, Cl, Ob, Fg, Ctí, Corni, Tbó, Va. Es conserven 5 ex de T i 3 de B.



Sig Top: 20/147

ANÒNIM

148 Tit Gen: Requiem

Tit Dip: "Requiem"

Inc Lit: *Requiem aeternam*

Cor: Ti 1/2, B

Instr: Hrm

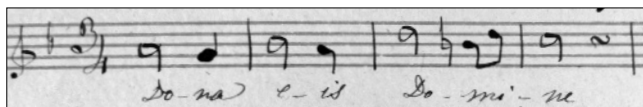
Ton: Fa M

PG: 1 Qd ap de 8 p, 21'6 x 31'3

Dat: Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Només conté l'Introit, el Kyrie i el Gradual.



Sig Top: 20/148

ANÒNIM

149 Tit Gen: Requiem

Tit Dip: "Requiem"

Inc Lit: *Requiem aeternam*

Instr: Fl, Cl, Ob, Fg

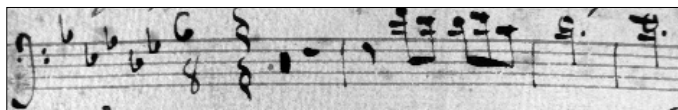
Ton: Re b M

PS: 2 qd ap, 21'9 x 31'5

Dat: Primer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Ambdós qd contenen les diverses parts amb alternança dels instr. Les parts de Fl i Cl vénen copiades per una altra mà a continuació del "Sanctus y Agnus" del Ob, d'acord amb la inscripció que es llegeix a l'inici dels qd: "Si no hubiese Fagotes, lo que pertenesca à ellos, se hallará transportado despues del Sanctus".



Sig Top: 20/149

ANÒNIM

150 Tit Gen: Requiem per a 3 v i Ac

Tit Dip: "Messa dà Morti à tre voci"

Inc Lit: *Requiem aeternam*

Cor: [T 1/2, B]

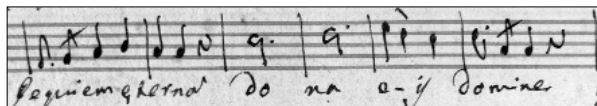
Instr: [Ac]

Ton: Do M

PG: 1 Qd ap de 28 p, 220 x 318

Dat: Primer terç s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 20/150

ANÒNIM

151 Tit Gen: Requiem per a 3 v i Ac

Tit Dip: "Missa de Requiem á 3 y á 4 en 1883"

Inc Lit: *Requiem aeternam*

Cor: Ti, A, T

Instr: Ac [Org]

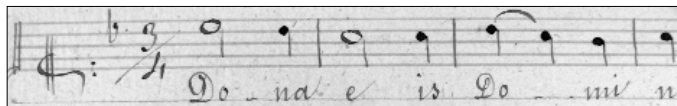
Ton: Fa M

PS: 1 f ap, 3 bf ap, 1 qd ap, 20 x 28

Dat: 1883

Est: Complet

Obs: Al qd de l'Ac hi consta el Tit Dip: "Misa pro defunctis á 3 voces".



Sig Top: 20/151

ANÒNIM

152 Tit Gen: Requiem per a 3 v i Hrm

Tit Dip: "Missa de difuntos / á tres voces y armonium"

Inc Lit: *Requiem aeternam*

Cor: Ti 1/2 o T 1/2, B

Instr: Hrm

Ton: Mi b M

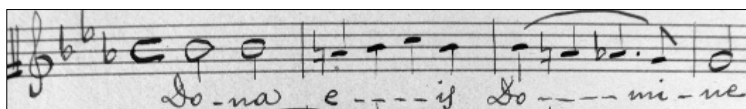
PG: 1 Qd ap de 10 p, 217 x 31

PS: 9 bf ap

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserva un joc de PS i una altra PG de 20 p, probable còpia de J. Molé, de principis de segle XX.



Sig Top: 21/152

ANÒNIM

153 Tit Gen: Requiem per a 4 v i instr

Tít Dip: "Misa / de Difuntos á 4 voces / Acomptº de Flautas, Corni, y Contrabajo"

Inc Lit: *Requiem aeternam*

Cor: Ti, C, T, B

Instr: Fl 1/2, Corni 1/2, Ac

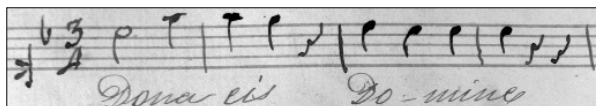
Ton: Fa M

PG: 1 Qd ap de 34 p, 220 x 315

PS: 3 f ap, 4 qd ap, 222 x 315

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 21/153

ANÒNIM

154 Tít Gen: Rosari

Inc Lit: *Pare nostre*

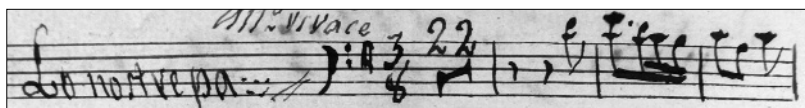
Instr: Buksen

Ton: Sol M

PS: 1 qt rc, 21 x 15

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 21/154

ANÒNIM

155 Tit Gen: Rosari

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: I Cor: Ti, C, T, Baxo; II Cor: Ti, C, T, Baxo

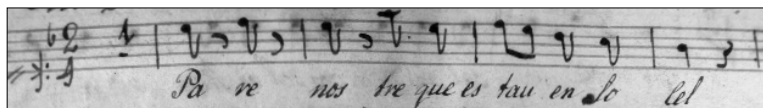
Instr: Vl 1

Ton: Fa M

PS: 4 bf ap, 5 qd ap, 22 x 31'5

Dat: Segon quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 21/155

ANÒNIM

156 Tit Gen: Rosari

Tit Dip: "Pare nostra"

Inc Lit: *Pare nostre*

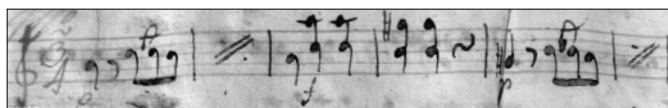
Instr: Vl 1/2

Ton: La m

PS: 2 f ap, 21'2 x 31'2

Dat: Darrer quart s. XVIII

Est: Incomplet



Sig Top: 21/156

ANÒNIM

157 Tit Gen: Rosari

Tit Dip: "Pare nostre"

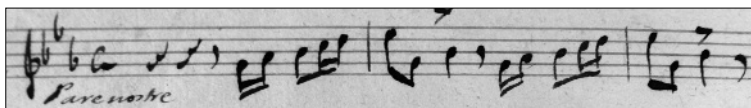
Instr: Fl 1/2, Cb

Ton: Mi b M

PS: 3 f ap, 21'2 x 30'7

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 21/157

ANÒNIMS

158 Tit Gen: Rosari

Tit Dip: “Rosari á 2 voces”

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: [Ti 1/2]

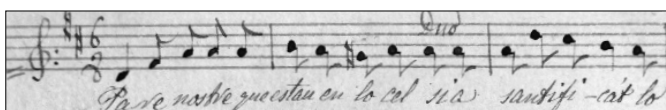
Ton: Re M

PS: 2 f ap, 2 qt rc, 22 x 20

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Les v vénen com a “1os” i “2os”.



Sig Top: 21/158

ANÒNIM

159 Tit Gen: Rosari

Tit Dip: “Rosario â cuatro / con Flautas y Contrabajo”

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2/3, T, B

Instr: Fl 1, Cb, Ac

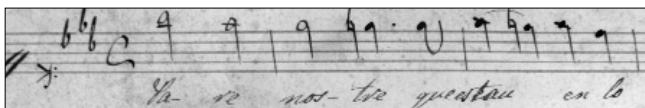
Ton: Do m

PS: 5 f ap, 3 bf ap, 21'6 x 31'7

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: T inacabat, al seu darrera hi ha un Vl 2 que correspon al Rosari de Bassols del Ms 22. L'obra ha sofert diverses modificacions, originalment: “Rosario á 3 voces” per a Ti 1/2/3, i posteriorment per a 4 v amb Fl i Ac, essent la part del B equivalent a la del Ti 3. A la PS de Ti 2 hi consta: “Para cantar á 3 y a 4. / Si se canta a 4 se haran las notas de abajo”. A l'Ac s'hi especifica “mano derecha” i “cadera”. Diverses mans en el Ms.



Sig Top: 21/159

ANÒNIM

160 Tit Gen: Rosari

Tit Dip: "Rosario"

Instr: Bajo

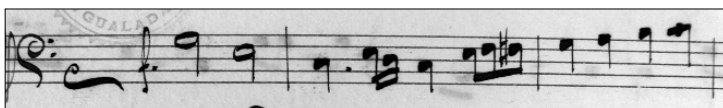
Ton: Do M

PS: 1 bf ap, 225 x 320

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Segell: "Depósito de Obras de Música / de / Ramon Martí / y C^a / Ygualada".



Sig Top: 21/160

ANÒNIM

161 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Ac

Tit Dip: "Rosari / á / tres veus"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: [Tí 1/2, B]

Instr: Ac

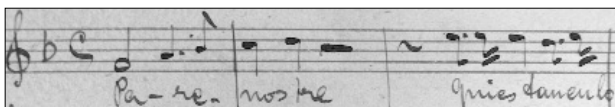
Ton: Fa M

PG: 1 Qd ap de 8 p, 225 x 313

Dat: 1901

Est: Complet

Obs: Al terme de la PG hi consta la signatura de "Joseph Molé" i "Bna. 1/2/1901 / Cópia de / M. Pigem".



Sig Top: 21/161

ANÒNIM

162 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Org

Tit Dip: "Rosario breve"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2, B

Instr: Org

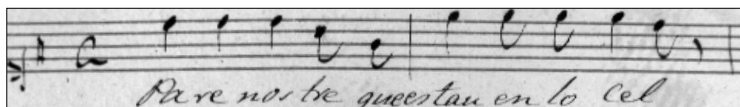
Ton: Sol M

PS: 5 f ap, 1 bf ap, 20 x 30

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2.



Sig Top: 21/162

ANÒNIM

163 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Ac

Tit Dip: "Pare nostre"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, C, T, B

Instr: Ac (x)

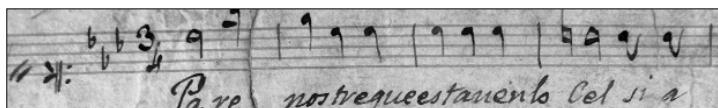
Ton: Do m

PS: 6 f ap, 20 x 27

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: PS desgastades per l'ús. Es conserva 1 ex d'Ac de principis del s. XX, escrit a tinta lila, a la part inferior del qual s'hi llegeix: "En el teclado de la Cadereta, los registros que convienen para el acompañamiento son en la parte derecha ó sea lo que / da frente al altar mayor; flauta, gamba, tapadillo. Si se quiere hacer un poco fuerte se añade el Nazardo 12ª. / En la parte izquierda: Bordon, flauta cónica, Octava."



Sig Top: 21/163

ANÒNIM

164 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: "Borredor / Rosario a 4^o voces y acompt^o al órgano / Pastoral"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, A, T, B

Instr: Org (x)

Ton: Do M

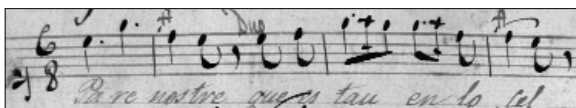
E: 1 Qd ap de 12 p

PS: 5 f ap, 22'3 x 31

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserva a l'interior d'unes guardes de l'època.



Sig Top: 21/164

ANÒNIM

165 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: "Rosario / á 4 voces con Acompt^o al / Órgano"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, C, T, B

Instr: Org (x)

Ton: Fa M

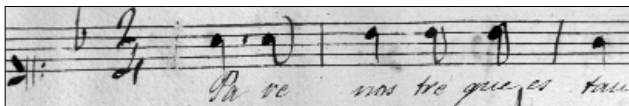
PG: 1 Qd ap de 8 p

PS: 6 f ap, 22 x 31'3

Dat: Segon quart s. XIX

Est: Complet

Obs: L'obra es conserva dins d'unes guardes que recorden la mà de J. Roure. A la p 1 de la PG hi consta el Tit Dip en català: "Rosari á 4 veus y Acompañament D'orga", i entre les p 5-7 s'hi conserva copiada la mateixa obra en una versió per a 4 Ti: "Rosario / à 4^o tiples".



Sig Top: 21/165

ANÒNIM

166 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: "Rosario / á 4º con Acomptº al Órgano"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, C, T, B

Instr: Org (x)

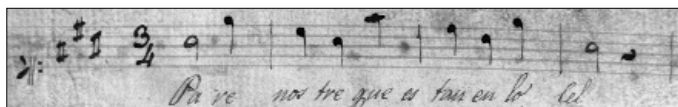
Ton: La M

PS: 5 f ap, 21'4 x 31

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: A l'interior de les cobertes hi ha enganxat el Ti d'un altre Rosari.



Sig Top: 21/166

ANÒNIM

167 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: "Rosario / á 4º Voces con Acomptº al Órgano / 1849"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, C, T, B

Instr: Org (x)

Ton: Do M

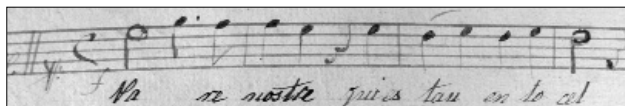
PG: 1 bf ap

PS: 5 f ap, 22'5 x 30

Dat: 1849

Est: Complet

Obs: L'obra es conserva dins d'unes guardes que recorden les còpies de J. Roure. A l'interior de la guarda de la coberta del darrere hi ha enganxat un Ms del primer quart del s. XIX d'un "Duo de la Opera La Contesa di / Coste Ferboso J. S. M." A l'angle inferior dret de la coberta del davant hi consta: "Aplaudit per las / Monjas".



Sig Top: 21/167

ANÒNIM

168 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: "Rosario / à 4^o Voces con acont^o al Órgano / 1851"Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, C, T, B

Instr: Org (x)

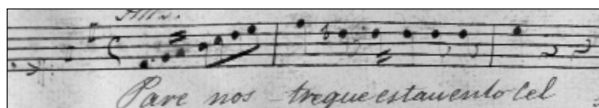
Ton: Re M

PS: 4 f ap, 1 bf ap, 22 x 32

Dat: 1851

Est: Complet

Obs: L'obra es conserva dins d'unes guardes que recorden la mà de J. Roure. PS desgastades per l'ús.



Sig Top: 21/168

ANÒNIM

169 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: "Rosario / á 4^o voces y acont^o / al Órgano / 1849"Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, A, T, Baxo

Instr: Org (x)

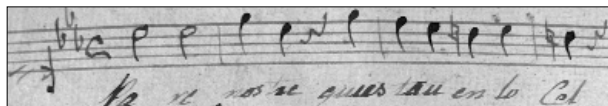
Ton: Do m

PG: 1 bf ap

PS: 5 f ap, 22 x 30'4

Dat: 1849

Est: Complet

Obs: Les PS i la PG es conserven dins d'unes guardes que recorden les còpies de J. Roure; a l'interior de les mateixes hi ha enganxat un bf en el qual hi consta el Tit Dip: "Dos Cavatinas / De la Opera la Urraca Ladrona / del Maestro Rossini / Jayme Roure Pbr^o." PS desgastades per l'ús.

Sig Top: 21/169

ANÒNIM

170 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: "Rosario / á 4º Voces y Acompto al Organo / 1792"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, C, T, Baxo

Instr: Org (x)

Ton: Do M

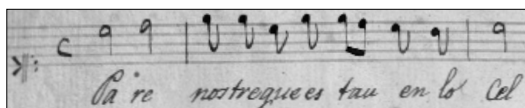
PG: 1 Qd ap de 8 p, 7 x 18'5

PS: 5 f ap, 21'6 x 31

Dat: 1792

Est: Complet

Obs: Les PS es conserven dins d'unes guardes que recorden la mà de J. Roure. PG datada el 1792, a l'angle inferior dret de la coberta hi consta "Stain".



Sig Top: 21/170

ANÒNIM

171 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: "Rosario / á 4º Voces y Acompto al Organo / 1792"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, A, T, B

Instr: Ac (x), Org

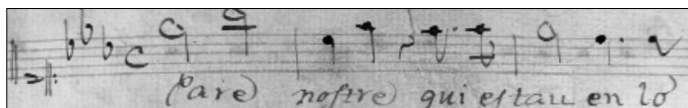
Ton: Mi b M

PS: 4 f ap, 2 bf ap, 23 x 33

Dat: 1792

Est: Complet

Obs: L'Org correspon a una còpia del tercer terç del s. XIX. A l'angle superior dret de la coberta s'hi llegeix: "Stain".



Sig Top: 21/171

ANÒNIM

172 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: "Rosario / á 4^o voces y acopt^o al Òrgano / 1848"Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2, A, B

Instr: Org (x)

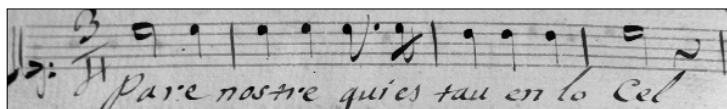
Ton: Do M

PS: 4 f ap, 2 bf ap, 20 x 30

Dat: 1848

Est: Complet

Obs: L'obra es conserva dins d'unes guardes que recorden la mà de J. Roure. Es conserva 1 ex d'[Org] del darrer quart del s. XIX.



Sig Top: 21/172

ANÒNIM

173 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: "Rosario / à 4^o voces y acopt^o al Organo / 1848"Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, A, T, Baxo

Instr: Org (x)

Ton: Fa M

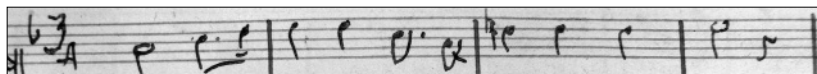
PG: 1 bf ap

PS: 4 f ap, 1 bf ap, 21'6 x 31

Dat: 1848

Est: Complet

Obs: Al revers de l'Ac hi ha anotacions sobre teoria de la música (claus i valors de les figures de la "semibreu" a les "semifusas"). Els jocs de les PS i la PG corresponen a mans diferents i es troben dins d'unes guardes que recorden les còpies de J. Roure.



Sig Top: 21/173

ANÒNIM

174 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: "Rosario / a 4^o voces y acont^o al Organo / 1848"Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, C, T, B

Instr: Org (x)

Ton: Sol M

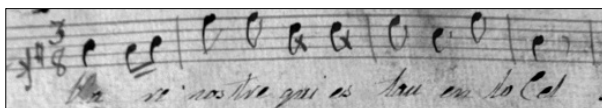
PG: 1 bf ap

PS: 5 f ap, 20 x 30

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: L'obra es conserva dins d'unes guardes que recorden la mà de J. Roure. PS desgastades per l'ús.



Sig Top: 22/174

ANÒNIM

175 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: "Rosario / a 4^o voces y Acont^o al Órgano"Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, C, T, Baxo

Instr: Org (x)

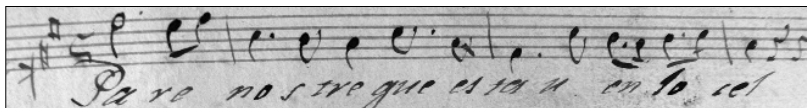
Ton: Re M

PS: 5 f ap, 21'5 x 31'5

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: L'obra es conserva dins d'unes guardes amb fragments de PS d'òpera enganxats a l'interior. L'escriptura recorda la mà de J. Roure. Mateixa música que el Ms Anònim 82.



Sig Top: 22/175

ANÒNIM

176 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: "Rosario / a 4^o voces y acompanyat al Órgano"Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, C, T, Baxo

Instr: Org (x)

Ton: Re m

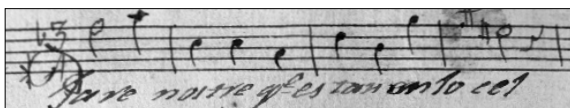
PG: 1 bf ap

PS: 4 f ap, 22 x 3 i'1

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: L'obra es conserva dins d'unes guardes que recorden la mà de J. Roure. PS desgastades per l'ús.



Sig Top: 22/176

ANÒNIM

177 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: "Rosario / a 4^o voces y acompanyat al Organo"Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, C, T, Baxo

Instr: Org

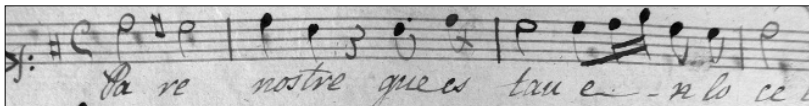
Ton: Sol M

PS: 5 f ap, 1 bf ap, 20 x 30

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Les PS es conserven dins d'unes guardes que recorden les còpies de J. Roure. A la coberta i a les PS hi consta "Numº 5".



Sig Top: 22/177

ANÒNIM

178 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: "Rosario / à 4^o voces y acompt^o de organo / 1848"Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2, A, B

Instr: Org (x)

Ton: La M

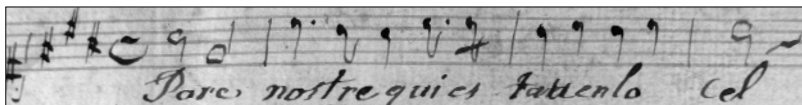
PG: 1 Qd ap de 12 p

PS: 4 f ap, 1 bf ap, 21'9 x 31'5

Dat: 1848

Est: Complet

Obs: La PG data de 1898 i les PS de 1848, força desgastades per l'ús. A sota del Tit Dip hi consta: "Mataró y Agosto 11-98 / Luis Martí". L'obra es conserva dins d'unes guardes que recorden la mà de J. Roure.



Sig Top: 22/178

ANÒNIM

179 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: "Rosario á 4 voces y / Acompañamiento de Organó"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, C, T, B

Instr: Org (x)

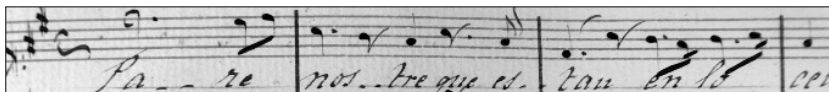
Ton: Re M

PG: 1 Qd ap de 7 p, 21'5 x 31

Dat: 1898

Est: Complet

Obs: A l'angle inferior dret de la coberta hi consta: "Mataró y Agosto 11-98 / Luis Martí", probable propietari dels Ms. Mateixa música que el Ms Anònim 81.



Sig Top: 22/179

ANÒNIM

180 Tit Gen: Rosari per a 8 v i Orq

Tit Dip: "Pare nostre. Alltº mosso"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: I Cor: Ti, C, T, B; II Cor: Ti, C, T, B

Instr: Fl, Cl, Fg, Corni 1/2 (Elafa), Tbó, Trombe, Vl 1/2, Va, Cb

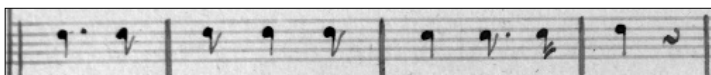
Ton: Si b M

PG: 1 Qd ap de 24 p, 220 x 315

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: El II Cor actua sovint de ripieno.



Sig Top: 22/180

ANÒNIM

181 Tit Gen: Rosaris

Inc Lit: *Pare nostre*

Instr: [Org]

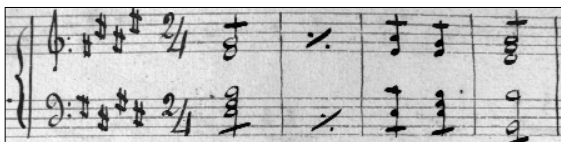
Ton: Cf. Obs.

PS: 1 bf ap, 22'1 x 31'2

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Col·lecció de Rosaris: [1] "Num 2", Mi M, 2/4; [2] "Num. 3", Mi m, 6/8; [3] "Num 4", Mi M, 4/4.



Sig Top: 22/181

ANÒNIM

182 Tit Gen: Salm

Inc Lit: *Miserere mei Deus*

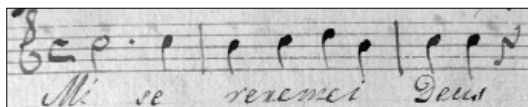
Cor: Ti 2, Baxo

Ton: Do M

PS: 2 f ap, 22 x 30'6

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 22/182

ANÒNIM

183 Tit Gen: Salm i Himnes per a 4 v i instr

Tit Dip: "Salmo In exitu Israel / à 4° voces / y Acompt° / Himno Vexilla Regis prodeunt / à 4° voces, Viols y Acompt° de Fagot / 1851"

Inc Lit: [1] *In exitu Israel*, [2] *Quae vulnerata lacee*, [3] *O Crux ave spes unica*

Cor: Tible, C, T, B

Instr: Vl 1/2, Ac

Ton: Fa M (t)

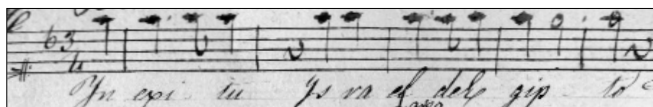
PG: 2 f ap, 22 x 31'5

PS: 5 f ap, 3 bf ap, 4 qd ap

Dat: 1851

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 jocs de PS del salm i els dos himnes. Les PS de Vl 1/2 corresponen només a l'O *Crux*.



Sig Top: 22/183

ANÒNIM

184 Tit Gen: Salve i motet per a 6 v i Org

Tit Dip: "Salve y tota Pulchra / à 4 voces y Acompt° al Órgano / 1839"

Inc Lit: [1] *Salve Regina*, [2] *Tota pulchra es Maria*

Cor: I Cor: T; II Cor: Ti 1/2, C, T, Baxo

Instr: Org (x)

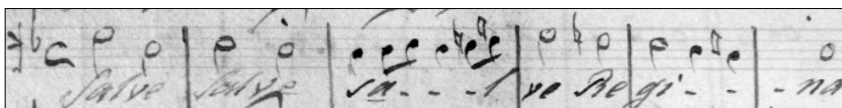
Ton: Re m

PG: 1 Qd ap de 26 p, 13'1 x 18'5

Dat: 1839

Est: Complet

Obs: El motet apareix en el Qd a partir de la p 18.



Sig Top: 22/184

ANÒNIM

185 Tit Gen: Salve per a 3 v i Ac

Tit Dip: "Salve á tres voces / Tiple-Tenor / y / Bajo / Acompañamien-
to / Setiembre 5 de 1866 / G. C."

Inc Lit: *Salve Regina*

Cor: Ti, T, B

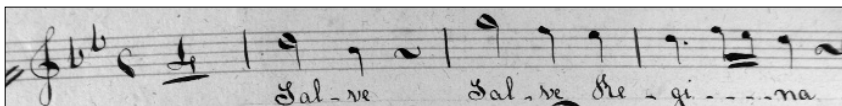
Instr: Ac

Ton: Sol m

PS: 3 bf ap, 1 qd ap, 22'5 x 32

Dat: 1866

Est: Complet



Sig Top: 22/185

ANÒNIM

186 Tit Gen: Salve per a 3 v i instr

Tit Dip: "Salve Regina / á 3 voces acompañadas de Órgano, ó de dos /
Flautas y Baxo. / 1849"

Inc Lit: *Salve Regina*

Cor: Ti 1/2/3

Instr: Fl 1/2, Org, Ac

Ton: Re m

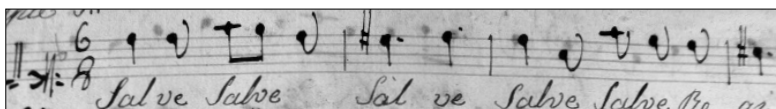
PG: 1 Qd ap de 6 p

PS: 8 f ap, 3 bf ap, 31 x 22

Dat: 1849

Est: Complet

Obs: Es conserven 3 ex de Ti 3 i 2 de Ti 1/2.



Sig Top: 22/186

ANÒNIM

187 Tit Gen: Sanctus i Benedictus

Tit Dip: "Sanctus"

Inc Lit: *Sanctus Dominus*

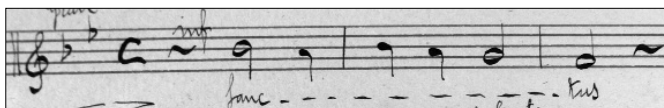
Cor: T 2, B

Ton: Si b M

PS: 2 f ap, 21'4 x 31

Dat: Principis s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 22/187

ANÒNIM

188 Tit Gen: Sanctus i Benedictus per a 4 v

Tit Dip: "Sanctus"

Inc Lit: *Sanctus Dominus*

Cor: S, A, T, B

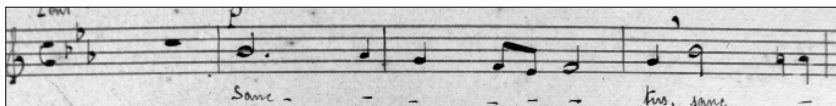
Ton: Mi b M

PG: 1 bf ap, 21'3 x 31

Dat: Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Mateixa mà que el Ms Anònim 154. Les v vénen en francès.



Sig Top: 22/188

ANÒNIM

189 Tit Gen: Seqüència

Tit Dip: "Secuencia de Difuntos / á 4º voces y acontº de Fagote"

Inc Lit: *Dies irae dies illa*

Cor: C, T, Baxso

Instr: [Fg]

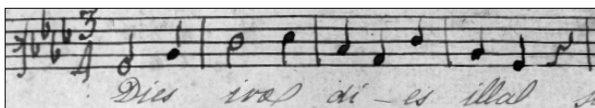
Ton: Fa m

PS: 4 f ap, 22 x 32

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: A la PS de B hi consta el Tit Dip: "Prosa á 4 voces".



Sig Top: 22/189

ANÒNIM

190 Tit Gen: Seqüència

Tit Dip: "Secuencia de Resurreccion"

Inc Lit: *Victimae paschali laudes*

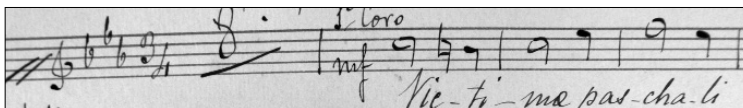
Cor: Ti, C, T, B

Ton: Do m

PS: 4 f ap, 21 x 31'5

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 22/190

ANÒNIM

191 Tit Gen: Stabat Mater

Inc Lit: *Stabat Mater*

Cor: Ti 1/2, C

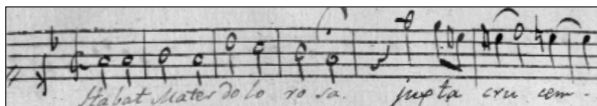
Ton: Fa M

PS: 2 f ap, 1 bf ap, 21'7 x 31'1

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Al revers dels f de Ti 2 i C hi ha la part del “Coro l’Elisir d’A-more”.



Sig Top: 22/191

ANÒNIM

192 Tit Gen: Stabat Mater

Tit Dip: “Stabat a dos voces”

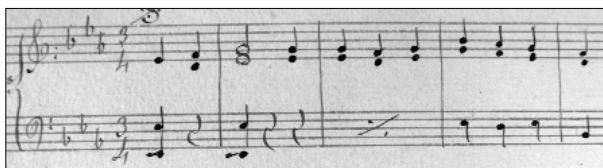
Instr: [Org]

Ton: Cf. Obs.

PS: 1 f ap, 20 x 30

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 22/192

ANÒNIM

193 Tit Gen: Stabat Mater

Tit Dip: “Stabat Mater”

Inc Lit: *Stabat Mater*

Cor: S, A, T, B

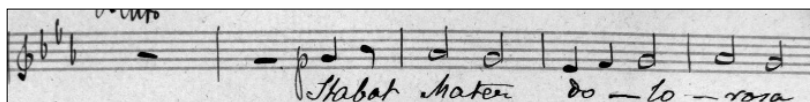
Instr: Fg

Ton: Mi b M

PG: 1 bf ap, 21'9 x 31'5

Dat: Principis s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 22/193

ANÒNIM

194 Tit Gen: Stabat Mater per a 4 v i instr

Tit Dip: "Stabat Mater Dolorosa / á 4^o voces, acompañadas de Flautas / y Contrabaxo ò Violoncello / 1849"

Inc Lit: *Stabat Mater*

Cor: Ti, C, T, B

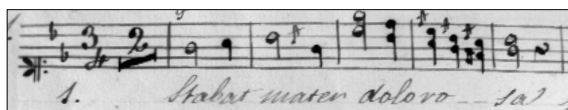
Instr: Fl 1/2, [Org], Ac

Ton: Sol m

PS: 4 bf ap, 2 f ap, 3 qt rc, 3 1'2 x 22

Dat: 1849

Est: Complet



Sig Top: 22/194

ANÒNIM

195 Tit Gen: Teoria musical: exercicis i arranaments per a Gui

Tit Dip: "Tonos de la guitarra siguiendo el metodo de Dn Jaime Ruet
1er Preludio"

Instr: Gui

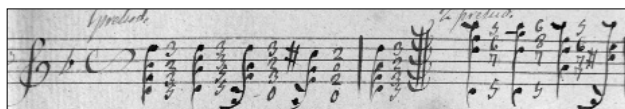
Ton: Cf. Obs.

PS: 2 f ap, 1 qd ap, 2 1'7 x 3 2'2

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Al terme dels tons hi ha diversos arranaments per a Gui: [1] "Valz la Traviatte", [2] "Schotis", [3] "Marcha", [4] "Rigodones. Las ninas del Ter Para Guitarra".



Sig Top: 23/195

ANÒNIM

196 Tít Gen: Trisagi

Tít Dip: "Trisagi català á la SSma Trinitat"

Inc Lit: *Sant Senyor Déu*

Cor: [Ti 1/2, B]

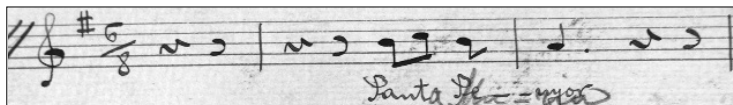
Ton: Sol M

PS: 6 qt ap, 10'8 x 15'8

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Manca l'Ac. Probable còpia de Josep Molé. Es conserven 2 ex de cada v.



Sig Top: 23/196

ANÒNIM

197 Tít Gen: Trisagi

Tít Dip: "Trisagio / á 5º Voces / y Acompañamiento / de Órgano / 1844"

Ton: Cf. Obs.

Dat: 1844

Est: Incomplet

Obs: Solament es conserven les guardes. A l'interior de la davantera hi ha engantxat un Basso Cº d'un "Andte Sostº", en Si b M, 6/8, que també apareix en el Ms 130 d'Autors.

Sig Top: 23/197

ANÒNIM

198 Tít Gen: Trisagi per a 2 v i Ac

Tít Dip: "Trisagio / Mariano"

Inc Lit: *Santa Maria Madre de Dios*

Cor: [Ti] 1/2

Instr: Ac

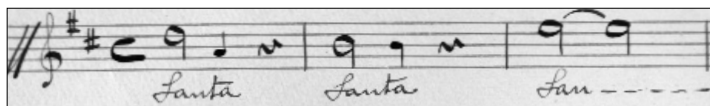
Ton: Re M

PS: 1 bf ap, 2 qt rc, 21'5 x 31'4

Dat: 1902

Est: Complet

Obs: Còpia de J. Molé, tal i com consta a sota del Tit Dip: "J. M. G. / Barña 15/4/02".



Sig Top: 23/198

ANÒNIM

199 Tit Gen: Trisagi per a 3 v i Org

Tít Dip: "Trisagi / Marianu"

Inc Lit: *Santa Mare de Déu*

Cor: T 1/2, B

Instr: Org

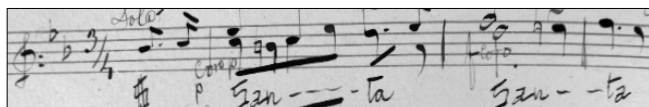
Ton: Si b M

PG: 1 bf ap, 21'6 x 31'3

Dat: Principis s. XX

Est: Complet

Obs: A sota del Tít Dip hi consta: "A mon aymat amich, En Josep Molé / y Gelabert, Com á penyora d'amistat / L'Autor".



Sig Top: 23/199

ANÒNIM

200 Tit Gen: Trisagi per a 3 v i Org

Tít Dip: "Trisagio / á / la Ssma Trinidad / á / 3 voces / y / Acompaña-
miento / de / Organo"

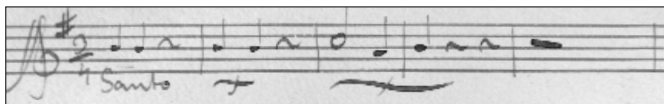
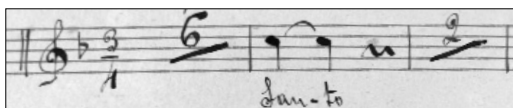
Inc Lit: *Santo Señor Dios*

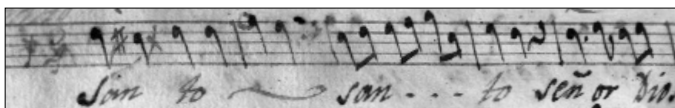
Cor: [Ti] 1/2, B

Instr: Org

Ton: Sol M

PS: 1 f ap, 3 qt rc, 21'5 x 14'5

Dat: 1901**Est:** Complet**Obs:** A sota del Tit Dip hi consta: "Copia / de / M. Pigem Pla / Bña.
13/2/1901".**Sig Top:** 23/200**ANÒNIM****201 Tit Gen:** Trisagi per a 6 v i Orq**Tit Dip:** "Trisagio / Santo, Santo, Santo"**Inc Lit:** *Santo Señor Dios***Cor:** Ti 1/2, T 1/2, B 1/2**Instr:** Fl 1/2, Cl 1/2, Fg 1/2, Cti 1/2, Tpa, Buksen, Vl 1/2, Va, [Cb]**Ton:** Fa M**PG:** 1 Qd ap de 12 p**PS:** 9 f ap, 13 qt rc, 20 x 30**Dat:** Darrer quart s. XIX**Est:** Complet**Obs:** PS de Buksen i Vc afegides posteriorment. Es conserven 2 ex de
Ti 1/2, T 1/2 i B 1. La PG ve com a "Particella".**Sig Top:** 23/201**ANÒNIM****202 Tit Gen:** Trisagis**Tit Dip:** "Trisagio 2º"**Inc Lit:** *Santo Señor Dios***Cor:** C**Ton:** [1] Do M, [2] Mi b M, [3] Mi m, [4] Do M, [5] Do M, [6] Do M**PS:** 1 f ap, 21 x 30'4**Dat:** Primer terç s. XIX**Est:** Incomplet**Obs:** PS solta d'una col·lecció de 6 Trisagis.



Sig Top: 23/202

ANÒNIM

203 Tit Gen: Trisagis per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Trisagios / Numos 1º y Segundo / á 4º voces, Viols, Oboè, Flauta, Trompas / Viola y Contrabaxo"

Inc Lit: *Santo Señor Dios*

Cor: Tible, C, T, Baxo

Instr: Fl, Cl, Tpa 1/2, Buksen, Vl 1/2, Vc, Cb

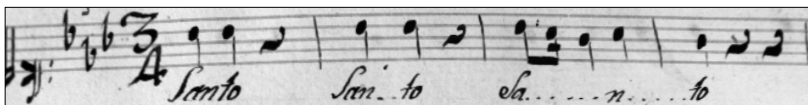
Ton: [1] i [2] Mi b M

PS: 11 f ap, 1 bf ap, 21'7 x 29'8

Dat: [1] 1823, [2] 1841

Est: Complet

Obs: PS de Buksen i Vc afegides posteriorment.



Sig Top: 23/203

ANÒNIM

204 Tit Gen: Versos d'Org

Tit Dip: "Misa / á / Canto llano / en / Versos"

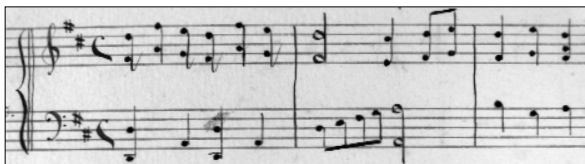
Instr: Org

Ton: Re M

PS: 1 qd ap de 20 p, 21'4 x 31'4

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet



Sig Top: 23/204

ANÒNIM

205 Tit Gen: Viacrucis

Tit Dip: "Viacrucis / [...] de la Venerable Congregacion / de los Dolores de esta [...]"

Inc Lit: *Jesu mittis Jerusalem*

Cor: Ti, A, T, B

Instr: Ac

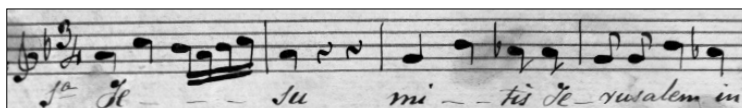
Ton: Fa M

PS: 4 bq̇t ap, 3 qt ap, 1 fṙg, 210 x 292

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 3 ex de Ti i 2 d'A. Còpies de dues mans diferents.



Sig Top: 23/205

ANÒNIM

206 Tit Gen: Villancet

Instr: Fl 1/2, Ac

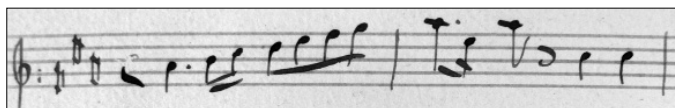
Ton: La M

PS: 3 f ap, 22'2 x 32'3

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Consta de 4 parts: [1] [Introducció], [2] "Yntermº", [3] "Copla", [4] "Resptª". Al revers de l'Ac s'hi conserva el Fg, tatxat.



Sig Top: 23/206

ANÒNIM

207 Tit Gen: Villancet per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Villancico al Nacimiento de N. S. J."

Inc Lit: *Hodie nobis caelorum Rex*

Cor: [Ti 1/2]

Instr: [Ac]

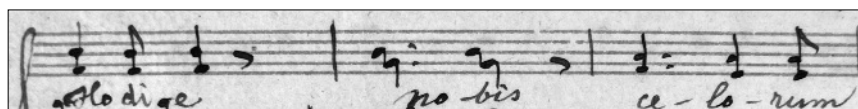
Ton: Si b M

PG: 1 bf ap, 21'4 x 31'2

PS: Dat: 1885

Est: Instr: Complet

Obs: El text correspon a un responsori de matines de Nadal. A l'angle superior dret del bf s'hi llegeix: "dia 1 de Dbre. 1885".



Sig Top: 23/207

FONS LLUÍS VIADA I CASTELLÀ

OBRES D'AUTOR

AQUINO, Gaspar (1890-1955); LARRUGA, Cándido († 1919); MARTÍNEZ ABADES, Juan (1862-1920); MIRALLES, Antoni Pere; NÉSTOR, Manuel; OREJÓN GARRIDO, Felipe (?-1937); REÑÉ CASTELLA, Enric († 1924); VILADOMAT, Joan (1885-1940); VILALTA, Emili; WORSLEY, Clifton [ASTORT I RIBAS, Pere] (1872-1925); ZAMACOIS I SOLER, Joaquim (1894-1976)

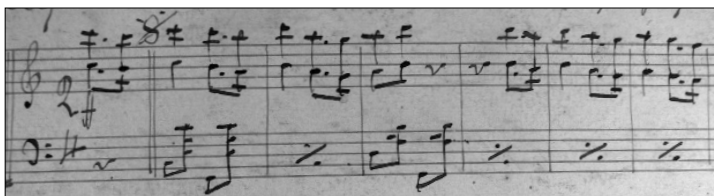
1 Tit Gen: Música per a P

Instr: P

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Conté: [1] p 1: "Couplet / La reina de los madriles. Por Gaspar de Aquino"; [2] p 2: "¡Un, dos, tres! Couplet del Mtrº Manuel Nestor"; [3] p 3: "Royal Waltz-Boston. C. Worsley"; [4] p 8: "!! Cualquiera me tose á mi por Felipe Orejón"; [5] p 9: "Manolo / por Martinez Abades / Couplet"; [6] p 10: "Marcha Royal. Two Step. por Juan Viladomat"; [7] p 11: "La Celosa creacion de Carmen Flores por J. Zamacois"; [8] p 12: "España / original marchicha / por Pedro A. Miralles"; [9] p 13: "Mi cantar de amor. Cancion popular por Emilio Vilalta"; [10] p 14-15: "Mi coracero / Creación de la aplaudida artista Eurídice por el maestro Enrique Reñé; [11] p 16: "Chulapa soy. Couplet por Cándido Larruga".



Sig Top: 1/1

BALART, Josep (...1877); BLASCO COMPANS, Justo (1850-1892); CHATAU, H.; COOTE, H.; ENRIQUE IV; FONT, M.; GÓMEZ, Bernardo; HAUSCHILD, C.; HAUSE, C.; LOW, J.; MARTORELL, J.; MUGUERZA EREÑO, José Luis de (1839-1895); PAGANO, J. B.; PEÑA Y GOÑI, Antonio (1846-1896); SCHULZ-SELDA, Joseph; VAN GAEL, Henri (1887-1968); WORSLEY, Clifton [ASTORT I RIBAS, Pere] (1872-1925); ZABOADA, R.

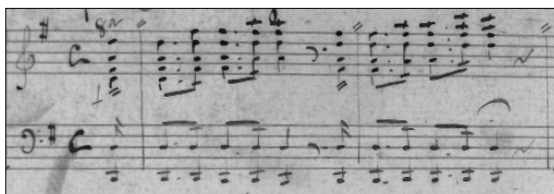
2 Tit Gen: Polques i Valsos per a P

Instr: [P]

Dat: 1886-1903

Est: Complet

Obs: Es tracta d'un Qd miscel·lani de polques i valsos per a P. Conté: [1] p 1-7: "Nathalie, vals por J. B. Pagano"; [2] p 8-14: "Los patinadores / 2me Valse Boston / por C. Worsley"; [3] p 15-19: "Valse Rose-(Boston) por J. Martorell"; [4] p 20-23: "Vales por Justo Blasco"; [5] p 24-28: "Vales por Bernardo Gomez"; [6] p 30-33: "Bravour-Galop por Carl Hause op. 92"; [7] p 34-37: "Frou frou-Valse. H. Chatau"; [8] p 38-39 "El Hipodromo Danza Galopante por Jose Luis de Muguerza"; [9] p 40-46: "Boston Waltz C. Worsley"; [10] p 50-57: "Charmant, 4me valse Lente-Boston / C. Worsley"; [11] p 58-63: "Serenata Vals H. Coote"; [12] p 64-69: "Vision / 3me Vals Lente-Bosto / por C. Worsley"; [13] p 70-71: "Diabolura par Joseph Schulz-Selda op. 219"; [14] p 71-73: "Esta sardana es echa del / cura M. Font cuyo titulo / es Ayres del riu Brugent"; [15] p 74-75: "Francia y Navarra Antiguo aire de Gavota atribuido a Enrique IV suele servir para Schotis"; [16] p 76-82: "Feliz Ensueño / Vals Boston por J. Balart"; [17] p 83-91: "Ydeal / Vals Boston por J. Balart"; [18] p 92-94: "Polca, par C. Hauschild op. 51"; [19] p 95: "Vales por Justo Blasco"; [20] p 96-99: "Carolina-Polca por Antonio Peña y Goñi"; [21] p 100-101: "Los guantes de la Duquesa Polca por R. Zaboada"; [22] p 104-105: "[Bull Doon] Polca por J. Blasco"; [23] p 108- 109: "Polca-Caprice, Josef Low op. [33]1"; [24] p 110: "Coqueteria polka para piano por Justo Blasco"; [25] p 111-114: "Marche Joyeuse Entrée Henri van Gael"; [26] p 115-117: "Matilde Gavota"; [27] p 121-123: "Good-Bye / Worsley". Algunes obres vénen datades: [1] Diciembre 1886, [2] Julio 1903, [3] Julio 1903, [7] Julio 1903, [9] Julio 1903, [10] Julio 1903, [11] Julio 1903, [25] Octubre 1903.

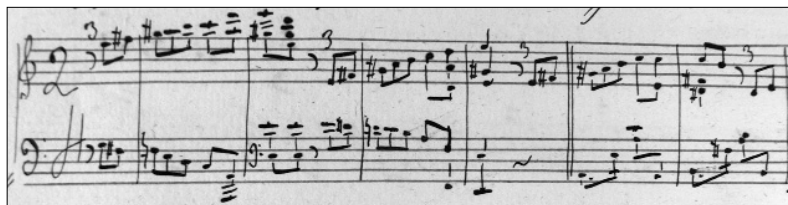


Sig Top: 1/2

BISCARRI I BONSON DE SAGA, Jaume (1837-1877); URGELLÈS I GRANELL, Antoni (ca. 1847-1897); VIADA I CASTELLÀ, Lluís (1849-1934)

- 3 **Tit Gen:** Música per a P
Instr: P
Dat: 1884
Est: Complet

Obs: Es tracta d'un Qd miscel·lani d'americanes, rigodons i tangos per a P. Conté: [1] p 1: "Americana por J. Biscarry / Copiado en Mataró 13 Agosto 1884"; [2] p 2: "Americana por J. Biscarry / Copiado en 14 Agosto 1884"; [3] p 3: "Americana / Copiado el 10 Setiembre 1884"; [4] p 4-5: "La Salvaje Americana por Antº Urgellés / Copiado en 21 Agosto 1884"; [5] p 6-10: "Rigodones por L. Viada / Mataró Setiembre 1884"; [6] p 11-15: "Rigodones por L. Viada / 2 Octubre 1884"; [7] p 16-20: "Rigodones por L. Viada / Octubre 1884"; [8] p 21-25: "Rigodones por L. Viada / Octubre 1884"; [9] p 26-30: "Rigodones por L. Viada / Noviembre 1884"; [10] p 31-35: "Rigodones por L. Viada / Noviembre 1884"; [11] p 36-37: "Americana por L. Viada / Octubre 1884"; [12] p 42-44: "Tango para canto y piano por D. Isidoro Hernandez / Octubre 1884"; [13] p 44: "Americana"; [14] p 46-47: "Americana por L. Viada / Octubre 1884"; [15] p 48-49: "Americana por L. Viada / Octubre 1884"; [16] p 50-51: "Americana por L. Viada / Octubre 1884"; [17] p 52-57: "Rigodones por L. Viada / Noviembre 1884"; [18] p 58-62: "Rigodones por L. Viada / Noviembre 1884"; [19] p 70: "Rigodones por L. Viada / Febrero 1885". La última obra resta incompleta. En una de les pàgines hi apareix el segell: "LUIS VIADA / Profesor de Piano / MATARÓ".



Sig Top: 1/3

BONAMICH I COLOMER, Francesc (1779-1853) [?]; DONIZETTI, Gaetano (1797-1848); FLOTOW, Friederich von (1812-1883); VERDI, Giuseppe (1813-1901)

4 Tit Gen: Música per a P

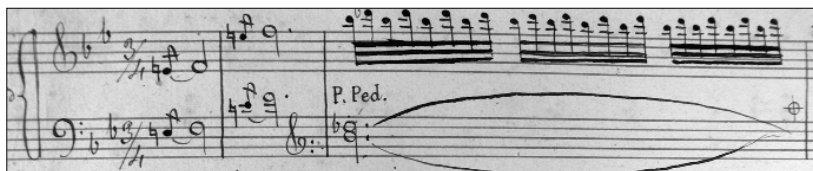
Instr: [P]

Dat: 1883

Est: Complet

Obs: Es tracta d'un Ms miscel·lani de música escènica en reducció per a P. Conté: [1] p 1-2: "Polca de Salon denominada el Gorgeo de pájaros"; [2] p 3-4: "La traviata / Cavatina de Triple"; [3] p 4-5: "Romanza de tenor / de la Opera Marta"; [4] p 5-7: "Il trovatore / Cavatina de contralto"; [5] p 7-10: "Rigoletto de Verdi. Al joven Roberto Choicarelli. F. Bonamici, ob 144. / Copiado por Ramon

Morera de Vich en Enero de 1883 / en Sta. Eulalia de Vilapicina”; [6] p 11-13: “Lucrecia Borgia de Donizetti”. Es probable que la identitat de F. Bonamici correspongui a la del mestre de capella vigatà Francesc Bonamich, el qual recullí i edità dos àlbums amb petites peces per a P, realitzades a partir de la literatura operística italiana.



Sig Top: 1/4

BORDESSE, Luigi (1815-1886); CANDI, Cándid (1844-1911); CASA-DEVAL, [Gaietà († 1903)]; FERRER, Enric (s. XIX); FONTANALS, N.; PRADO, [José Ramon]; SORRIBES I RUIZ, Josep (1838-1906); VILLAR, J. D.

5 **Tit Gen: Lletres per a 2 v i Org**

Tit Dip: “Nº 1 / Cuaderno de Letrillas y Despedidas / para / Mayo”

Inc Lit: *De misticas flores*

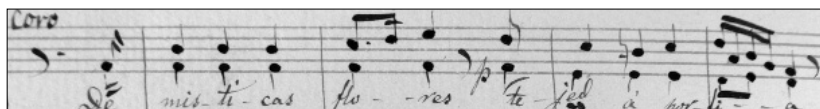
Cor: Ti 1/2

Instr: Org

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: L'escriptura recorda la mà de L. Viada. Es tracta d'un Qd miscel·lani que conté: [1] p2-3: “Letrilla nº 1 por J. Sorribes”; [2] p 4-5: “Vuelta de Mayo de Bordese”; [3] p 5-6: “Letrilla nº 2 por J. D. Vilar”; [4] p 6-7: “Despedida Nº 2 / La margarita de Prado”; [5] p 8-9: “Letrilla nº 3 de N. Fontanals”; [6] p 10: “Despedida nº 3 de Prado”; [7] p 11-12: “Letrilla nº 4 de José Sorribas”; [8] p 13: “Despedida nº 4 de Enr. Ferrer”; [9] p 14: “Letrilla nº 5 de Enr. Ferrer”; [10] p 15: “Despedida nº 5 de Enr. Ferrer”; [11] p 16-17: “Letrilla nº 6 de Candi”; [12] p 18-19: “Despedida nº 6 de Casadevall”; [13] p 20-21: “Letrilla nº 7 E. Ferrer”; [14] p 22-23: “Despedida nº 7 E. Ferrer”; [15] p 23-24: “Letrilla nº 8 / N. Fontanals”; [16] p 25: “Despedida nº 8 de Villar”; [17] p 26-27: “Letrilla nº 9 J. Sorribes”; [18] p 27-28: “Despedida nº 9 J. Sorribes”; [19] 28-30: “Letrillas nº 10 N. Fontanals”; [20] p 31: “Sub tuum Bordese”. Juntament amb el Qd es conserva 1 f amb una “Despedida a Maria”, copiada per “Aurelia de Aguirre”.



Sig Top: 1/5

CLAVER, J. Antoni (s. XIX)

6 Tit Gen: Rigodons per a 3 v

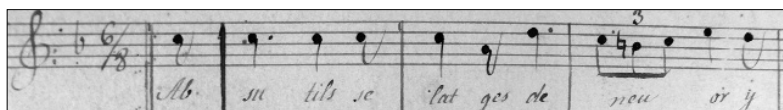
Tit Dip: "Rigodones. Las Niñas del Ter. Por D. J. Antonio Claver
Febrero 26 del 68. Vich"

Inc Lit: *Ab subtils selatges de neu*

Cor: Ti 1/2, B

Dat: 1868

Est: Complet



Sig Top: 1/6

COSTA I NOGUERAS, Vicenç (1852-1919); ESTRADÉ, Joan;
KRANTZ, G.; LUNA, Pablo (1879-1942); SERRANO I SIMEÓN,
Josep (1873-1941); WORSLEY, Clifton [ASTORT I RIBAS, Pere]
(1872-1925)

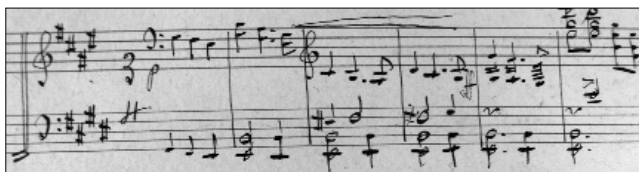
7 Tit Gen: Música per a P

Instr: P

Dat: 1917

Est: Complet

Obs: Es tracta d'un Qd miscel·lani de galops, serenates i valsos per a P.
Conté: [1] p 1-2: "Sueño Ydeal-Vals Lento por Juan Estradé"; [2]
p 3-5: "La canción del olvido / Serenata por J. Serrano"; [3] p 6-7:
"Gai retous, Galop por G. Krantz"; [4] p 9-11: "Tu ideal / Mazur-
ka caprichosa V. Costa Nogueras"; [5] p 12-15: "Aragonesa V.
Casota Nogueras"; [6] p 16-19: "Vals Boston The Romantic Girl
por C. Worsley"; [7] p 20-22: "Serenade Amoureuse Vals por C.
Worsley"; [8] p 23-26: "Molinos de viento / Opereta en un acto.
Duo de Margarita y romo, del Mtro Pablo Luna". Probable còpia
de L. Viada; la seva signatura amb la data "Mataró Setbre 1917",
apareix a [4], mentre a [7] hi consta: "Mataró Octubre 1917".



Sig Top: 1/7

COSTA I NOGUERAS, Vicenç (1852-1919)

8 **Tit Gen:** Capritx per a P

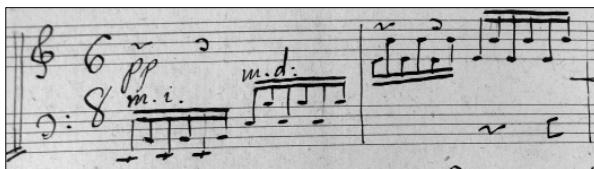
Tit Dip: “Orillas del Guadalquivir / Capricho de género Español / por V. Costa Nogueras”

Instr: P

Dat: 1917

Est: Complet

Obs: Ms datat: “Mataró Setbre 1917”. Conté també una còpia de “Granada. Serenata. por I. Albéniz”.



Sig Top: 1/8

FORS I DEÀS, Antoni (s. XIX-XX)

9 **Tit Gen:** Marxa per a P

Tit Dip: “Pequeña / Marcha triunfal / para piano / a / 4 manos / dedicada á las Srttas / Teresa Viada y Juanita Fradera / por / A. Fors”

Instr: P

Dat: 1900

Est: Incomplet

Obs: Ms datat: “Febrer de 1900”. Antoni Fors i Deà, natural d’Arenys de Mar, va ser professor de música a Mataró a la cruïlla dels s. XIX i XX, segons informació facilitada pel Sr. Lluís Adan i Ferrer.



Sig Top: 1/9

GRIEG, Edvard (1843-1907); MOSZKOWSKI, Moritz (1854-1925);
SCHUMANN, Robert (1810-1856)

10 Tit Gen: Música per a P

Instr: P

Dat: 1916

Est: Complet

Obs: Es tracta d'un Qd miscel·lani copiat per L. Viada a "Mataró Junio 1916 / Luis Viada". Conté: [1] "Momento gioioso / Moszkowski, op.42 N° 3"; [2] "Feuille d'album / Grieg, op.28 N° 3"; [3] "Allegro por Roberto Schumann".



Sig Top: 1/10

VIADA I CASTELLÀ, Lluís (1849-1934)

11 Tit Gen: Antífona per a 1 v i Ac

Tit Dip: "Regina coeli por L. Viada / Mataró Marzo 1888"

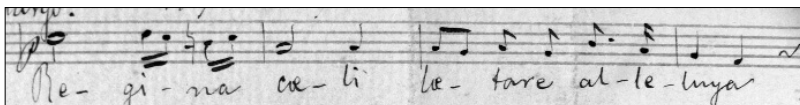
Inc Lit: *Regina coeli*

Cor: Ti

Instr: Ac

Dat: 1880

Est: Complet



Sig Top: 1/11

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

12 Tit Gen: Avemaria

Tit Dip: "Deu vos salve a dos veus / Mataró 4 Mayo 1868 / P. Luis Viada"

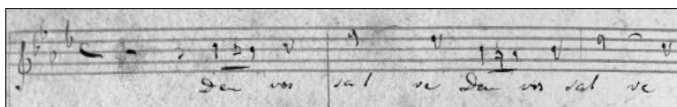
Inc Lit: *Deu vos salve*

Cor: Ti, T

Dat: 1868

Est: Incomplet

Obs: Ms datat: "Mataró 4 mayo 1868".



Sig Top: 1/12

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

13 Tit Gen: Avemaria per a 1 v i Ac

Tit Dip: "Ave Maria, á solo de tiple / 1869"

Inc Lit: *Déu vos salve Maria*

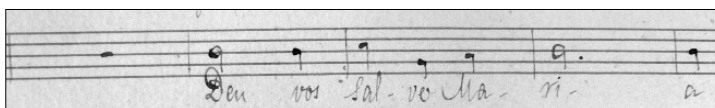
Veus S: Ti

Instr: Ac

Dat: 1869

Est: Complet

Obs: L'obra forma part del Ms 13, p 11-12, on el nom de l'autor apareix en el Tit Dip de la primera obra.



Sig Top: 1/13

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

14 Tit Gen: Avemaria per a 3 v i Ac

Tit Dip: "Ave Maria á tres voces"

Inc Lit: *Dios te salve Maria*

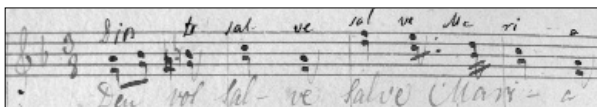
Cor: [Ti 1/2, B]

Instr: Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: L'obra forma part del Ms 13, p 15-16, on el nom de l'autor apareix en el Tit Dip de la primera obra.



Sig Top: 1/13

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

15 Tit Gen: *Avemaria per a 3 v i Ac*

Tit Dip: "Ave Maria"

Inc Lit: *Dios te salve Maria*

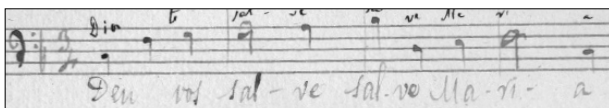
Cor: Ti 1/2, B

Instr: Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: L'obra forma part del Ms 13, p 16-18, on el nom de l'autor apareix en el Tit Dip de la primera obra.



Sig Top: 1/13

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

16 Tit Gen: *Avemaria per a 3 v i Ac*

Tit Dip: "Ave Maria"

Inc Lit: *Dios te salve Maria*

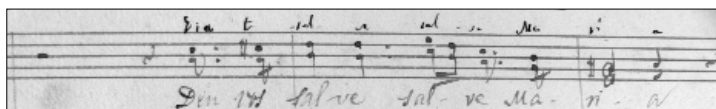
Cor: [Ti 1/2, B]

Instr: Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

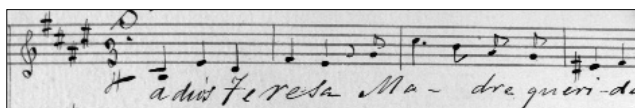
Obs: L'obra forma part del Ms 13, p 18-19, on el nom de l'autor apareix en el Tit Dip de la primera obra.



Sig Top: 1/13

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

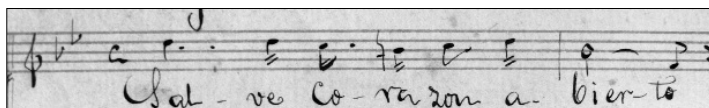
- 17 Tit Gen: Cant espiritual per a i v i Ac
 Tit Dip: "Coro, Despedida a Sta Teresa / Setbre 1896 / por L.Viada"
 Inc Lit: *Adiós Teresa madre querida*
 Cor: [T]
 Instr: Ac
 Dat: 1896
 Est: Complet



Sig Top: 1/17

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

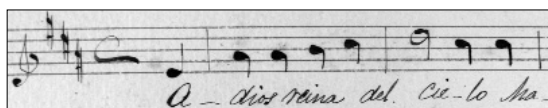
- 18 Tit Gen: Cant espiritual per a i v i Org
 Tit Dip: "Despedida / Al S. Corazón de Jesús / Junio 1889. L. Viada"
 Inc Lit: *Salve corazón abierto*
 Cor: [Ti]
 Instr: Org
 Dat: 1889
 Est: Complet
 Obs: Ms datat: "Mataró 28-8-01" i "Junio 1889". Es conserva l'E.
 Còpia de J. Molé.



Sig Top: 1/18

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

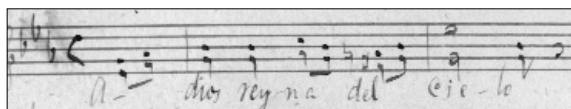
- 19 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 2 v i Ac
Tit Dip: “1ª Despedida a la Virgen de Mayo / por L. Viada”
Inc Lit: *Adiós reina del cielo*
Cor: Ti 1/2
Instr: Ac
Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
Est: Complet
Obs: En el mateix bf s’hi localitza una “Ave maria á solo de tiple”.



Sig Top: 1/19

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

- 20 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 2 v i Ac
Tit Dip: “Despedida á la Virgen de Mayo”
Inc Lit: *Adiós reyna del cielo*
Cor: [Ti 1/2]
Instr: Ac
Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
Est: Complet
Obs: L’obra forma part del Ms 13, p 22-23, on el nom de l’autor apareix en el Tit Dip de la primera obra.

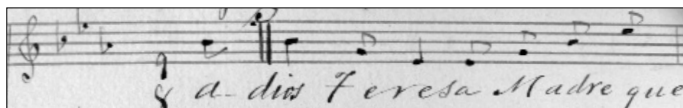


Sig Top: 1/13

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

- 21 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 2 v i Ac
Tit Dip: “Despedida a Sta. Teresa de Jesus por L. Viada”
Inc Lit: *Adiós Teresa madre querida*
Cor: [Ti 1/2]
Instr: Ac
Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

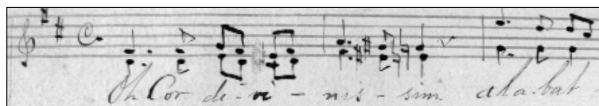
Est: Complet



Sig Top: 1/21

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

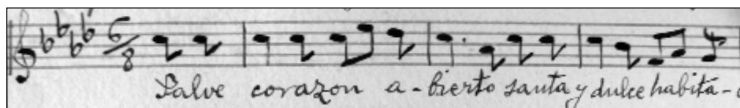
- 22 Tit Gen: Cant espiritual per a 2 v i Ac
 Tit Dip: "Al Sagrado Corazón de Jesús / 3 Junio 1900 / p. Luis Viada"
 Inc Lit: *Oh Cor divinissim*
 Cor: [Ti 1/2]
 Instr: Ac
 Dat: 1900
 Est: Complet



Sig Top: 1/22

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

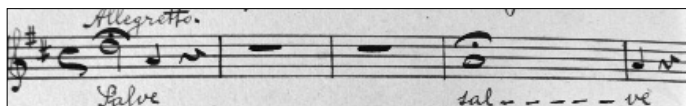
- 23 Tit Gen: Cant espiritual per a 2 v i Ac
 Tit Dip: "Despedida al Sagrado Corazón de Jesús / Junio 1889. L. Viada"
 Inc Lit: *Salve corazón abierto*
 Cor: [Ti 1/2]
 Instr: Ac
 Dat: 1889
 Est: Complet
 Obs: Ms datat: "1889" i "27-8-01". Es conserva l'E. Còpia de J. Molé.
 Música diferent del Ms 24.



Sig Top: 1/23

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

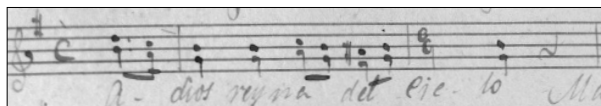
- 24 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 2 v i Ac
Tit Dip: “Despedida / al Sagrado / Corazon de Jesus / per / L. Viada / Mataró Junio 1888”
Inc Lit: *Salve corazón abierto*
Cor: [Ti 1/2]
Instr: Ac
Dat: 1888
Est: Complet
Obs: Còpia de J. Molé. Música diferent del Ms 23.



Sig Top: 1/24

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

- 25 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 2 v i Org
Tit Dip: “Despedida á la Virgen de Mayo”
Inc Lit: *Adiós reyna del cielo*
Cor: [Ti 1/2]
Instr: Org
Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
Est: Complet
Obs: L'obra forma part del Ms 13, p 14, on el nom de l'autor apareix en el Tit Dip de la primera obra.



Sig Top: 1/13

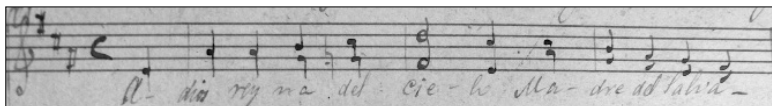
VIADA I CASTELLÀ, Lluís

- 26 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 2 v i Org
Tit Dip: “Despedida á la Virgen de Mayo”
Inc Lit: *Adiós reyna del cielo*
Cor: [Ti 1/2]
Instr: Org

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: L'obra forma part del Ms 13, p 21-22, on el nom de l'autor apareix en el Tít Dip de la primera obra.



Sig Top: 1/13

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

27 Tít Gen: Cant espiritual per a 2 v i P

Tít Dip: "Al Sagrado Corazón de Jesús"

Inc Lit: *Corazon santo fuente de amor*

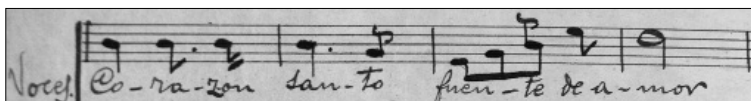
Cor: [Ti] 1/2

Instr: P

Dat: 1889

Est: Complet

Obs: Ms datat: "Mataró 12 Nbre 1889 / Luis Viada". Tammateix, al terme de la PG hi apareix la datació: "Mataró 2 Septiembre 1901 - José Molé".



Sig Top: 1/27

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

28 Tít Gen: Cant espiritual per a 3 v i Ac

Tít Dip: "Despedida a Sta. Teresa, á solo, duo y coro / Mataró Setembre 1896 / por L. Viada"

Inc Lit: *Adiós, adiós Teresa*

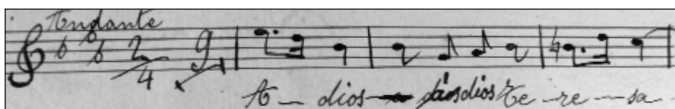
Cor: [Ti 1/2, B]

Instr: Ac

Dat: 1896

Est: Complet

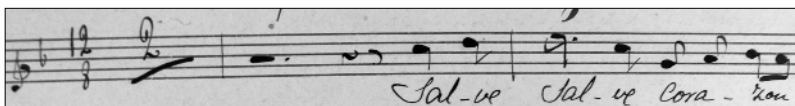
Obs: Ms datat: "Mataró Octubre 1896".



Sig Top: 1/28

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

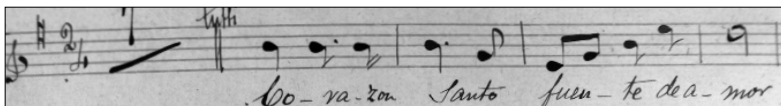
- 29 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 3 v i Ac
Tit Dip: "Al Sagrado Corazón de Jesús, por Luis Viada. Mayo 1892"
Inc Lit: *Salve, salve corazón abierto*
Cor: [Ti 1/2, B]
Instr: Ac
Dat: 1892
Est: Complet
Obs: També es conserva la datació: "Mataró 22 Agosto 1901".



Sig Top: 1/29

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

- 30 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 5 v i Ac
Tit Dip: "Al Sagrado Corazón de Jesús / Mataró 12 Nbre 1889 / Luis Viada"
Inc Lit: *Corazón santo fuente de amor*
Cor: Ti 1/2, T 1/2, B
Instr: Ac
Dat: 1889
Est: Complet
Obs: Ms datat: "1889" i "Mataró 2 Septiembre 1901". Es conserva l'E.



Sig Top: 1/30

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

31 Tit Gen: Cobles per a 2 v i Ac

Tit Dip: "A mi querido y respetable amigo el Rdo Dr Dn Franco Mas,
Pbro / Coro y Coplas al Sacratísimo Corazon de Jesús / Letra del
Rdo Dn Jacinto Verdager, Pbro / Música de L. Viada"

Inc Lit: *Ab dotse raigs convida*

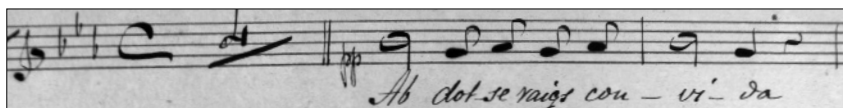
Cor: Ti 1/2

Instr: Ac

Dat: 1894

Est: Complet

Obs: Ms datat: "Mataró 23 Junio 1894" i "Mataró 5-9-1901", còpia de
J. Molé.



Sig Top: 1/31

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

32 Tit Gen: Cobles per a 2 v i Ac

Tit Dip: "A la Purísima e Immaculada Concepción / Mataró 10
Diciembre 1895 / p. L. Viada"

Inc Lit: *¡Oh! Virgen Madre mia*

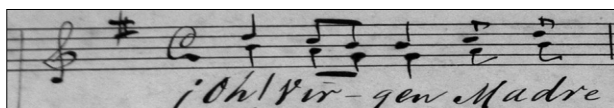
Cor: Ti 1/2

Instr: Ac

Dat: 1890

Est: Complet

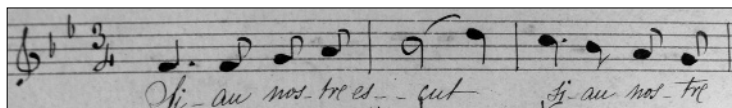
Obs: Es conserven 2 ex, un d'ells amb la data: " Mataró 1º Diciembre
1890".



Sig Top: 1/32

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

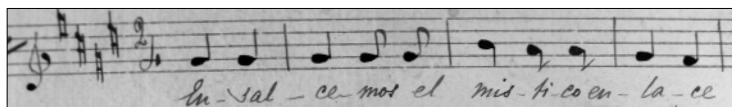
- 33 **Tit Gen:** Cobles per a 2 v i Ac
Tit Dip: "Coro y coplas per lo mes de Maig / Mataro 12 Abril 1888 / L. Viada"
Inc Lit: *Siau nostre escut*
Cor: Ti 1/2
Instr: Ac
Dat: 1888
Est: Complet



Sig Top: 1/33

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

- 34 **Tit Gen:** Cobles per a 2 v i Org
Tit Dip: "Coro y coplas para la Sagrada Comuni3n por L. Viada"
Inc Lit: *Ensalcemos el místico enlace*
Cor: Ti 1/2
Instr: Org
Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
Est: Complet

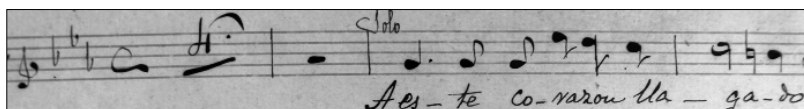


Sig Top: 2/34

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

- 35 **Tit Gen:** Cobles per a 4 v i Ac
Tit Dip: "Al Sagrado Coraz3n de Jes3s / Matar3 Nbre 11889 / L. Viada"
Inc Lit: *A este coraz3n llagado*
Cor: Ti 1/2, T, B
Instr: Ac
Dat: 1889
Est: Complet

Obs: Ms datat: "Nobre 1889" i "Mataró 3-9-1901". Es conserva l'E.
Còpia de J. Molé.



Sig Top: 2/35

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

36 **Tit Gen:** Cor

Tit Dip: "Coro"

Inc Lit: *En el aroma santo*

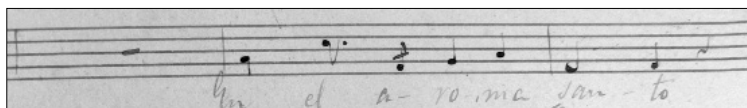
Cor: [Ti 1/2]

Instr: Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: L'obra forma part del Ms 13, p 39-41, on el nom de l'autor apareix en el Tit Dip de la primera obra.



Sig Top: 1/13

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

37 **Tit Gen:** Cor

Tit Dip: "Coro"

Inc Lit: *Hermanas acordes*

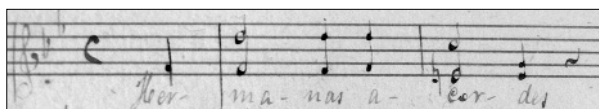
Cor: [Ti 1/2]

Instr: Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: L'obra forma part del Ms 13, p 34-35, on el nom de l'autor apareix en el Tit Dip de la primera obra. Ac incomplet.



Sig Top: 1/13

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

38 Tit Gen: Cor per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Coro"

Inc Lit: *Tres son las flores*

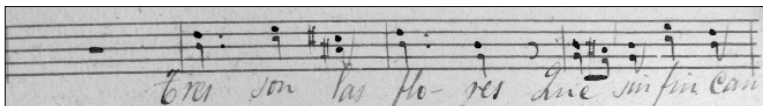
Cor: [Ti 1/2]

Instr: Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: L'obra forma part del Ms 13, p 29-31, on el nom de l'autor apareix en el Tit Dip de la primera obra.



Sig Top: 1/13

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

39 Tit Gen: Credo

Tit Dip: "Credo á duo y Coro con / Acompto de órgano ó Harmonium / Ll. Viada / Mataró Enero 1902"

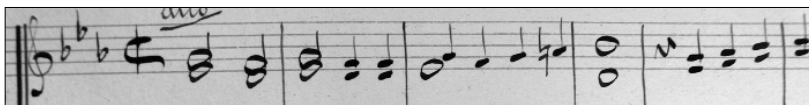
Cor: [Ti 1/2]

Instr: Org o Hrm

Dat: 1902

Est: Incomplet

Obs: Ac incomplet. Després del "Credo" apareix un fragment d'un Cant espiritual per a 2 v i Ac, "[...] volareu cap a la gloria".



Sig Top: 2/39

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

40 Tit Gen: Duo amb Ac

Tit Dip: "Duo"

Inc Lit: *Cuando rompiendo el capullo*

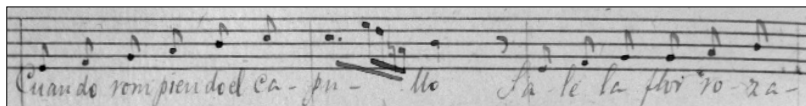
Cor: [Ti 1/2]

Instr: Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: L'obra forma part del Ms 13, p 32-34, on el nom de l'autor apareix en el Tít Dip de la primera obra.



Sig Top: 1/13

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

41 Tit Gen: Galop per a P

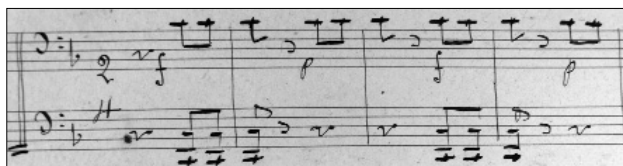
Tít Dip: "Tren-Via / Galop para piano á 4 manos"

Instr: P

Dat: 1919

Est: Complet

Obs: A l'angle superior dret de la coberta hi consta: "Mataró Diciembre 1919 / Luis Viada y Castellá".



Sig Top: 2/41

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

42 Tit Gen: Gavota per a P

Tít Dip: "Gavota / para piano a 4 manos / por L. Viada"

Instr: P

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

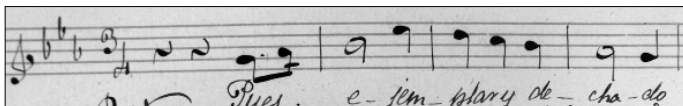
Est: Complet



Sig Top: 2/42

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

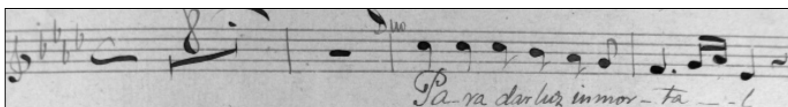
- 43 **Tit Gen:** Goigs
Tit Dip: "Gozos á S. Benito / Por D. Luis Viada"
Inc Lit: *Pues ejemplar y dechado de Santos*
Cor: Ti 1/2, T 1/2, B
Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
Est: Incomplet



Sig Top: 2/43

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

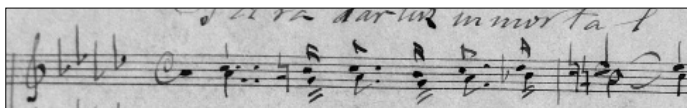
- 44 **Tit Gen:** Goigs per a 2 v i Ac
Tit Dip: "Gozos á la Inmaculada Concepcion por L. Viada"
Inc Lit: *Para dar luz immortal*
Cor: Ti 1/2
Instr: Ac
Dat: Tercer terç s. XIX
Est: Complet
Obs: Forma part d'un qd autògraf datat el 1867. Mateixa música que el Ms. 48.



Sig Top: 2/44

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

- 45 **Tit Gen:** Goigs per a 2 v i Ac
Inc Lit: *Para dar luz immortal*
Cor: Ti 1/2
Instr: Ac
Dat: 1899
Est: Complet
Obs: Ms datat: "Mataro Nobre 1899 / Viada".



Sig Top: 2/45

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

46 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Org

Tit Dip: "A la Inmaculada Concepcion / Mataró 27 Noviembre 1887 P.
Luis Viada"

Inc Lit: *Bendita sea tu pureza*

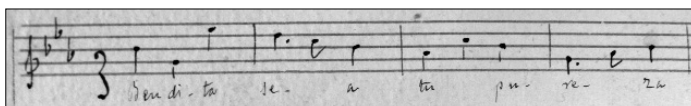
Cor: [Ti 1/2]

Instr: Org

Dat: 1887

Est: Complet

Obs: Mateixa música que l'Imp 7.



Sig Top: 2/46

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

47 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Org

Tit Dip: "Gozos en honor de Sn José de Calasanz y al Patriarca Sn José
/ Mataró agosto 27 de 1868"

Inc Lit: *Pues en vos hemos hallado*

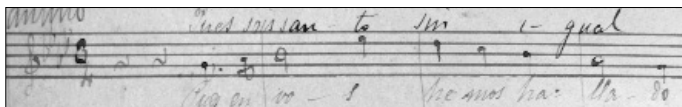
Cor: Ti 1/2

Instr: Org

Dat: 1868

Est: Complet

Obs: L'obra forma part del Ms 13, p 7-10, on el nom de l'autor apareix en el Tit Dip de la primera obra.



Sig Top: 1/13

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

48 Tit Gen: Goigs per a 3 v i Org

Tit Dip: "Gozos en honor de la Immaculada Concepcion á tres voces y Organo / Mataró Diciembre 1867 / Luis Viada"

Inc Lit: *Para dar luz inmortal*

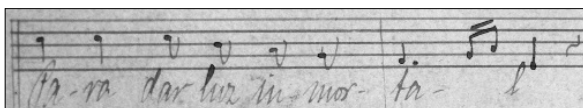
Cor: Ti 1/2, B

Instr: Org

Dat: 1867

Est: Complet

Obs: Mateixa música que el Ms 44. Es tracta de la primera obra d'un Qd format PG, p 1-6, que conté diverses composicions de caràcter devocional: Ms 13, 14, 15, 16, 20, 25, 26, 36, 37, 38, 40, 47, 48, 60, 61, 66 i 72.



Sig Top: 1/13

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

49 Tit Gen: Goigs per a 4 v i Org

Tit Dip: "Gozos del Patrocinio de San José / á cuatro voces / por / Luis Viada y Castellá"

Inc Lit: *En la postrera agonía*

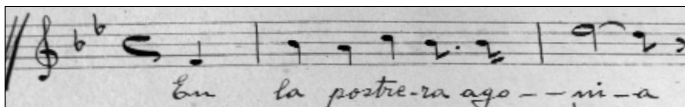
Cor: Ti 1/2, T, B

Instr: Org

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Còpia de J. Molé.



Sig Top: 2/49

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

50 Tit Gen: Himne per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Ave Maris Stella / Noviembre 1888"

Inc Lit: *Ave Maris Stella*

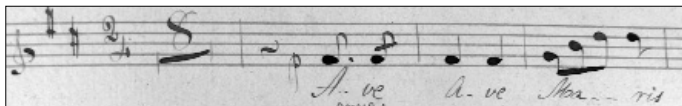
Cor: Tí 1/2

Instr: Ac

Dat: 1888

Est: Complet

Obs: Es conserva l'E.



Sig Top: 2/50

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

51 Tít Gen: Himne per a 2 v i Ac

Tít Dip: "Himno a la Virgen / Mataró Noviembre 1898 / por L. Viada"

Inc Lit: *Monstra te esse Matrem*

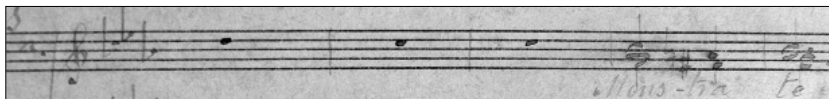
Cor: Tí 1/2

Instr: Ac

Dat: 1898

Est: Complet

Obs: Extret de l'Ave Maris Stella.



Sig Top: 2/51

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

52 Tít Gen: Himne per a 2 v i Ac

Tít Dip: "Himne / de l'escola dominical de Sta Joseph / de / Mataró /
Lletra de D. Joseph / Misser / Música del / M. L. Viada"

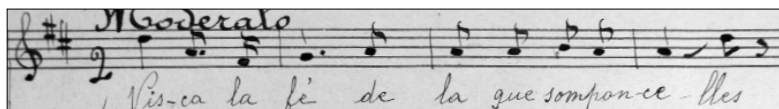
Inc Lit: *Visca la fe de la que som poncelles*

Cor: [Tí 1/2]

Instr: Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet



Sig Top: 2/52

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

53 Tit Gen: Himne per a 4 v i Ac

Tit Dip: "Himno al Santísimo Sacramento a 4 voces / Mataró Setiembre 1900 / L. Viada"

Inc Lit: *Nobis datus, nobis natus*

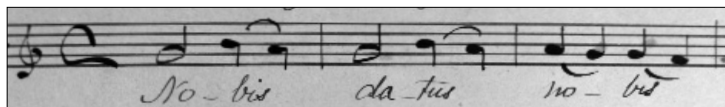
Cor: Ti 1/2, T, B

Instr: Ac

Dat: 1900

Est: Complet

Obs: Es conserva l'E datat: "Mataró Setiembre 1900 / L. Viada". L'escriptura de les PS recorda les mans de J. Fargas i J. Molé, la còpia del qual duu la data "16 Mayo 1905".



Sig Top: 2/53

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

54 Tit Gen: Himne per a 5 v i Org

Tit Dip: "Jesús als pecadors / Himne / Al Sagrat Cor de Jesús / (por D. Luis Viada)"

Inc Lit: *Mirau mon cor*

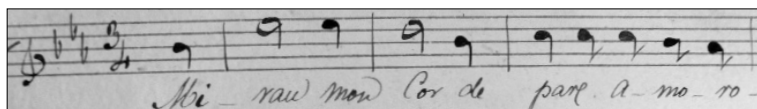
Cor: Ti 1/2, T 1/2, B

Instr: Org

Dat: 1889

Est: Complet

Obs: Ms datat: "S. Esteban Palautordera Agosto 1902" i "Mataró juny 1889". Un dels copistes és J. Fargas.



Sig Top: 2/54

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

55 Tit Gen: Lletra per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Bendita sea tu Pureza / por L. Viada / Mataró Noviembre 1899"

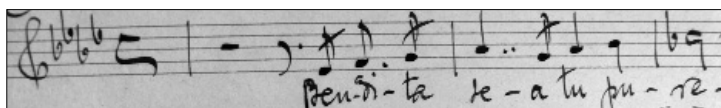
Inc Lit: *Bendita sea tu pureza*

Cor: [Tí 1/2]

Instr: Ac

Dat: 1899

Est: Complet



Sig Top: 2/55

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

56 Tit Gen: Lletra per a 2 v i Ac

Tit Dip: "A la Purísima é Immaculada Concepción / Mataró 2 Diciembre 1894 / Coro / p. L. Viada"

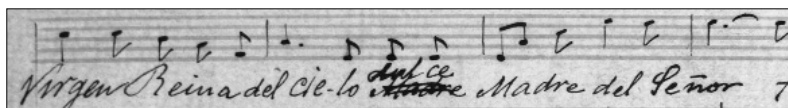
Inc Lit: *Oh Virgen Reina*

Cor: [Tí 1/2]

Instr: Ac

Dat: 1894

Est: Complet



Sig Top: 2/56

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

57 Tit Gen: Masurca per a P

Tit Dip: "Mazurka dedicada á los Señoritos José Brú y Emilio Martí por L. Viada"

Instr: [P]

Dat: 1896

Est: Complet

Obs: Ms datat: "Mataró Nobre 1896".



Sig Top: 2/57

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

58 **Tit Gen:** Masurca per a P

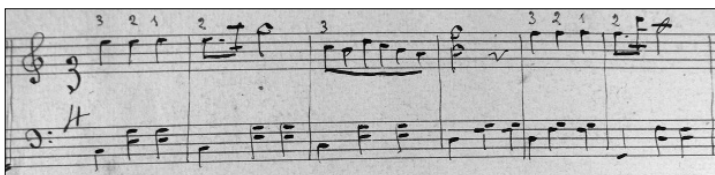
Tit Dip: "Mazurka para piano, por Luis Viada"

Instr: P

Dat: 1919

Est: Complet

Obs: Conté: [1] "Mazurka para piano"; [2] "Polca para piano / á mi amiga y discípula Sta Pepita Bartomeu". Ms datat: "Mataró Novembre 1919".



Sig Top: 2/58

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

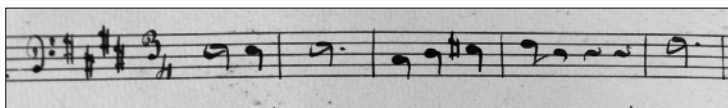
59 **Tit Gen:** Missa

Tit Dip: "Sanctus y Benedictus de Viada"

Instr: [Cb]

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 2/59

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

60 Tit Gen: Motet per a 1 v i Ac
Tit Dip: "Benedictus para tiple"

Inc Lit: *Benedictus qui venit*

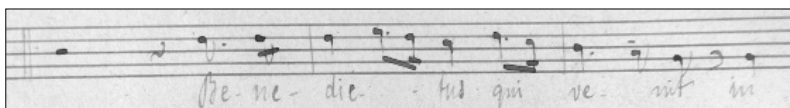
Veus S: Ti

Instr: Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: L'obra forma part del Ms 13, p 12-13, on el nom de l'autor apareix en el Tit Dip de la primera obra.



Sig Top: 1/13

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

61 Tit Gen: Motet per a 2 v i Ac
Tit Dip: "Benedictus a dos voces"

Inc Lit: *Benedictus qui venit*

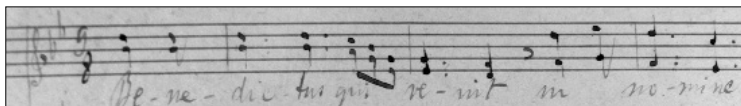
Cor: [Ti 1/2]

Instr: Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: L'obra forma part del Ms 13, p 20, on el nom de l'autor apareix en el Tit Dip de la primera obra.



Sig Top: 1/13

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

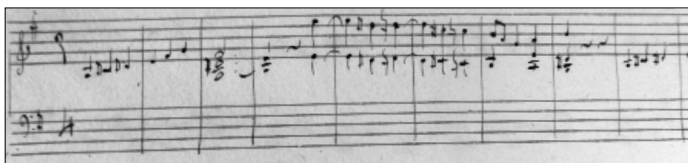
62 Tit Gen: Música per a Org

Instr: [Org]

Dat: 1883

Est: Incomplet

Obs: Es conserva l'E, datat: "Mataró 16 Enero 1883 / Luis Viada".



Sig Top: 2/62

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

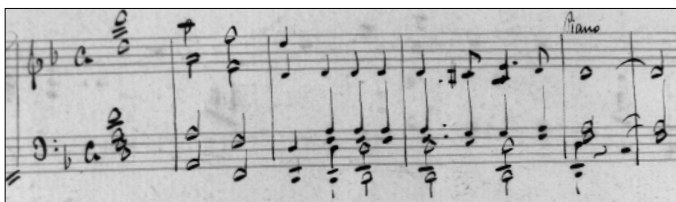
63 Tit Gen: Música per a Org

Instr: [Org]

Dat: 1889

Est: Incomplet

Obs: Ms datat: "Enero 1889", amb la signatura de L. Viada.



Sig Top: 2/63

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

64 Tit Gen: Parenostre per a 3 v i Org

Tit Dip: "Número 7 / Pare nostre / à tres veus y acompanyament / per / Lluís Viada"

Inc Lit: *Pare nostre*

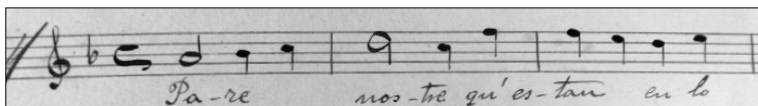
Cor: T 1/2, B

Instr: Org

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Còpia de J. Molé.



Sig Top: 2/64

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

65 Tit Gen: Polca per a P

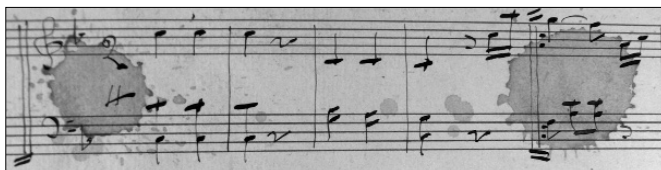
Tit Dip: "Polca para piano / á mi amiga y discípula Sta Pepita Barto-meu"

Instr: P

Dat: 1919

Est: Complet

Obs: Ms datat: "Novembre 1919".



Sig Top: 2/58

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

66 Tit Gen: Pregària

Tit Dip: "Plegaria a solo"

Inc Lit: *Virgencita mia*

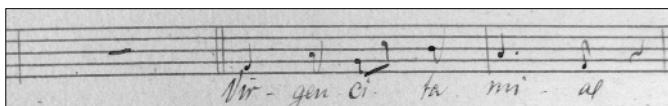
Veus S: [Ti]

Instr: P

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: L'obra forma part del Ms 13, p 27-28, on el nom de l'autor apareix en el Tit Dip de la primera obra. Ac incomplet.



Sig Top: 1/13

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

67 Tit Gen: **Pregària per a 2 v i Org**

Tit Dip: "A la Immaculada Concepció / plegaria a dos voces con
acompto de órgano / por / Luis Viada y Castellá / noviembre de
1900"

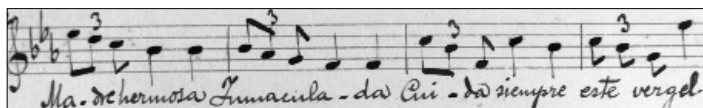
Inc Lit: *Madre hermosa Immaculada*

Cor: [Ti 1/2]

Instr: Org

Dat: 1900

Est: Complet



Sig Top: 2/67

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

68 Tit Gen: **Pregària per a 2 v i P**

Tit Dip: "Plegaria popular en commemoració del 13 Centenari del 3er
Concili de Toledo / Mayo 1889 / L. Viada"

Inc Lit: *De l'Espanya la catòlica tingau Jesús pietat*

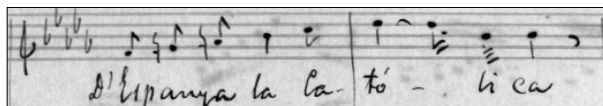
Cor: [Ti 1/2]

Instr: P

Dat: 1889

Est: Complet

Obs: Es conserva l'E.



Sig Top: 2/68

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

69 Tit Gen: **Requiem per a 4 v i Hrm**

Tit Dip: "Misa de difuntos á 4 voces y Armonium"

Inc Lit: *Requiem aeternam*

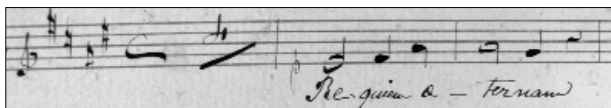
Cor: Ti 1/2, T, B

Instr: Hrm

Dat: 1892

Est: Complet

Obs: Es conserva PG, PS i E. En l'E hi consta: "por L. Viada / Diciembre 1892". Al terme de la PG hi consta: "Mataró 4 Novembre 1903". Còpia de J. Molé.



Sig Top: 2/69

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

70 **Tít Gen:** Requiem per a 4 v i instr

Tít Dip: "Misa de difuntos a 4 voces y armonium"

Inc Lit: *Requiem aeternam*

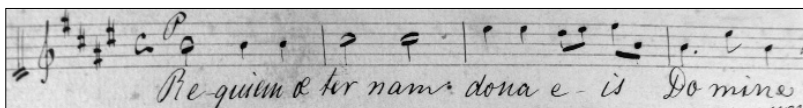
Cor: Tí 1/2, T, B

Instr: Fg, Vc, Cb, Hrm

Dat: 1888

Est: Complet

Obs: Es conserven diverses datacions en la PG i E: "Mataró Octubre 1887", "Mataró Novembre 1887 L. Viada", "Compuesta en 1888", i en les PS: "12 - 1892", "Diciembre 1892" i "Mataró 4 Novembre 1903". El Tí 1 duu el Tít Dip: "Ave maris stella / Por D. Luis Viada".



Sig Top: 2/70

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

71 **Tít Gen:** Requiem per a 5 v i Hrm

Tít Dip: "Misa de Requiem / por / Luis Viada y Castellá, organista / de la Parroquial Iglesia de Sta. / Maria de Mataró = Julio de 1887"

Inc Lit: *Requiem aeternam*

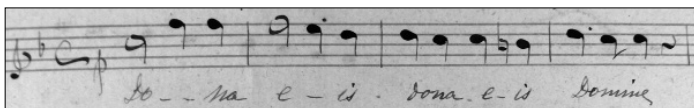
Cor: Tí 1/2, T 1/2, B

Instr: Hrm

Dat: 1887

Est: Complet

Obs: Tit Dip extret de la PG. Còpia de J. Molé.



Sig Top: 3/7^I

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

72 Tit Gen: Responsori per a 3 v i Org

Tit Dip: "Libera me á tres voces"

Inc Lit: *Libera me Domine*

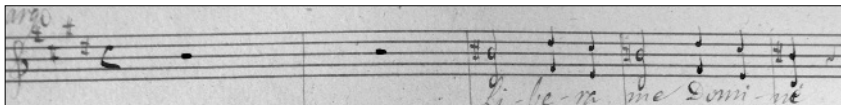
Cor: Ti, T, B

Instr: Org

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: L'obra forma part del Ms 13, p 25-26, on el nom de l'autor apareix en el Tit Dip de la primera obra.



Sig Top: 1/13

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

73 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Ac

Tit Dip: "Rosario / á tres voces y acompto / por / L. Viada"

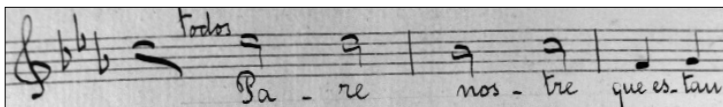
Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2, B

Instr: Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet



Sig Top: 3/73

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

74 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Org

Tit Dip: "Número 3. Acompanyament. / "Pare nostre / á tres veus, per / Lluís Viada."

Inc Lit: *Pare nostre*

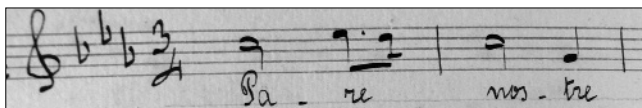
Cor: Ti 1/2, B

Instr: Org

Dat: 1894

Est: Complet

Obs: Ms datat: "Mataró 1ºAgost 1894. Luis Viada". Es conserva l'E, el qual conté els Rosaris 1, 2 i 3, que corresponen als Ms 78, 77 i 74, respectivament. Concorda amb el Ms 78.



Sig Top: 3/74

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

75 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Org

Tit Dip: "Nº4. Pare Nostre, Deu vos Salve y Gloria, á tres veus. p. L. Viada"

Inc Lit: *Pare nostre*

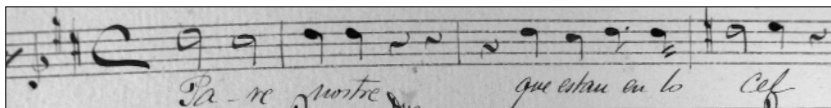
Cor: Ti 1/2, B

Instr: Org

Dat: 1894

Est: Complet

Obs: Ms datat: "Mataró 6 Agost 1894".



Sig Top: 3/75

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

76 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Org

Tit Dip: "Número 6. Orga. / Rosari á tres veus y acompanyament. / per / Lluís Viada."

Inc Lit: *Pare nostre*

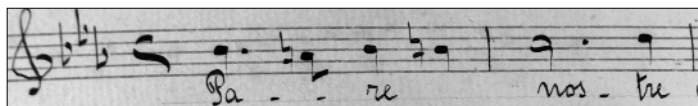
Cor: Tí 1/2, B

Instr: Org

Dat: 1894

Est: Complet

Obs: Ms datat: "Mataró 3 Septiembre 1894".



Sig Top: 3/76

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

77 **Tít Gen:** Rosari per a 4 v i Org

Tít Dip: "Número 2. Órgano. / Pare Nostre / á 4 veus per / Lluís Viada"

Inc Lit: *Pare nostre*

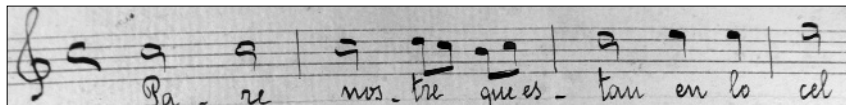
Cor: Tí 1/2, T, B

Instr: Org

Dat: 1894

Est: Complet

Obs: Ms datat: "Mataró, 3 d'agost de 1894". Còpia de J. Molé.



Sig Top: 3/77

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

78 **Tít Gen:** Rosari per a 5 v i Org

Tít Dip: "Número 1. Órgano. / Pare nostre, Deu vos salve y Gloria Patri / à tres veus / per / Lluís Viada"

Inc Lit: *Pare nostre*

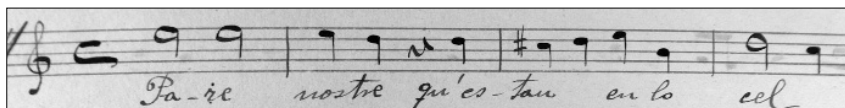
Cor: Tí 1/2, T 1/2, B

Instr: Org

Dat: 1894

Est: Complet

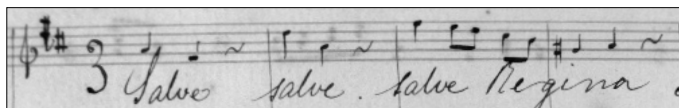
Obs: Probable còpia de L. Viada, J. Fargas i J. Molé. Ms datat: "Mataró 1º Agost 1894". Concorda amb el Ms 74.



Sig Top: 3/78

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

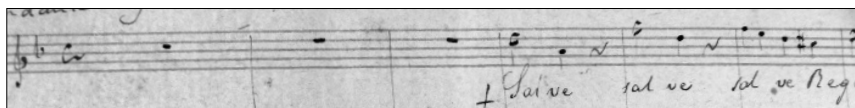
- 79 Tit Gen: Salve per a 2 v i Org
 Tit Dip: "Salve a dos voces por L. Viada / Mataró Abril 1888"
 Inc Lit: *Salve Regina*
 Cor: Ti 1/2
 Instr: Org
 Dat: 1888
 Est: Complet



Sig Top: 3/79

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

- 80 Tit Gen: Salve per a 2 v i Org
 Tit Dip: "Salve á dos voces con acompañamiento de Piano ú Organo. /
 Por Luis Viada / Mataró Enero 1888"
 Inc Lit: *Salve Regina*
 Cor: Ti 1/2
 Instr: P o Org
 Dat: 1888
 Est: Complet
 Obs: Es conserva l'E.



Sig Top: 3/80

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

81 Tit Gen: Seqüència per a 3 v i Ac

Tit Dip: "Mataró Agosto 1896 / P. Luís Viada / Sequentia de difuntos á tres voces y aconto"

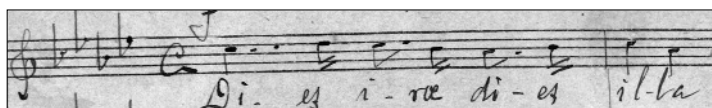
Inc Lit: *Dies irae*

Cor: Ti 1/2, B

Instr: Ac

Dat: 1896

Est: Complet



Sig Top: 3/81

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

82 Tit Gen: Trisagio per a 3 v i instr

Tit Dip: "Trisagio / á la / S. S, Trinidad: à tres voces y contrabajo / con organo ó harmonium / por el Mtro / Luis Viada / M.P. / Mataró 8/9 de 1900"

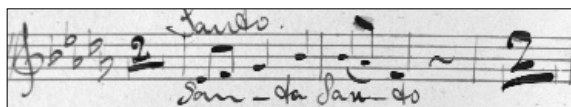
Inc Lit: *Santo Señor Dios*

Cor: Ti, T, B

Instr: Vl 1/2, Cb, Org, Hrm

Dat: 1900

Est: Complet



Sig Top: 3/82

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

83 Tit Gen: Vals per a P

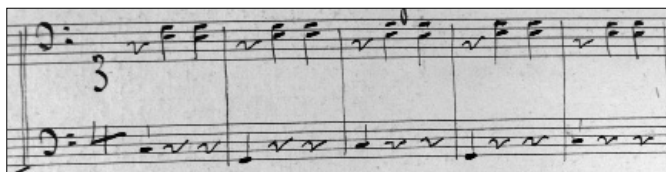
Tit Dip: "Wals / Original del mestre D. Lluís Viada, dedicat als seus alumnes / Miquel i Josep Bartomeu Isern"

Instr: P

Dat: 1920

Est: Complet

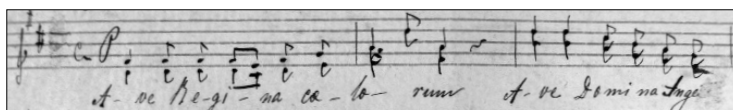
Obs: Ms datat: "Ciutat 19-III-MCMXX". Es tracta d'una obra escrita per a 4 mans, còpia de de Pepita Bartomeu, tal i com consta al terme del Ms: "Mataró Febrero 1920 / pepita Bartomeu".



Sig Top: 3/83

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

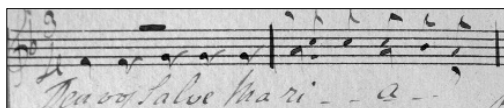
- 84 Tit Gen:** Antífona per a 2 v i Ac
Tit Dip: "A dos voces / Mataró 10 Diciembre 1891"
Inc Lit: *Ave Regina caelorum*
Cor: [Ti 1/2]
Instr: Ac
Dat: 1891
Est: Complet
Obs: L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 3/84

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

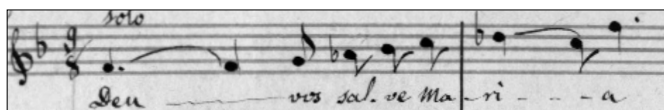
- 85 Tit Gen:** Avemaria
Inc Lit: *Déu vos salve*
Cor: [Ti 1/2]
Instr: Ac
Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
Est: Incomplet



Sig Top: 3/85

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

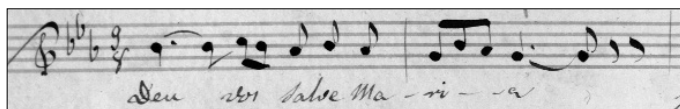
- 86 Tit Gen: **Avemaria per a 4 v i Ac**
 Tit Dip: "Ave maria n° 13"
 Inc Lit: *Déu vos salve Maria*
 Cor: Ti 1/2/3, C
 Instr: Ac
 Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
 Est: Complet
 Obs: L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 3/86

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

- 87 Tit Gen: **Avemaries**
 Inc Lit: *Deu vos Salve Maria*
 Cor: Ti 1/2
 Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
 Est: Incomplet
 Obs: L'escriptura recorda la mà de L. Viada.

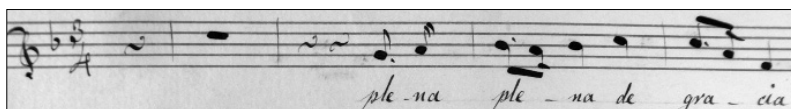


Sig Top: 3/87

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

- 88 Tit Gen: **Avemaries per a 2 v i Ac**
 Tit Dip: "Col·lecció d'Ave-Marias"
 Inc Lit: *Deu vos salve*
 Cor: Ti 1/2
 Instr: Ac
 Dat: 1881
 Est: Complet
 Obs: Conté una col·lecció de 16 Avemaries, datades a: "Mataró. 1881",
 "Mataró 1887", "S[ant] P[ere] de Vilamajor. 1888", "S[ant] P[ere]"

de Vilamajor. 1889”, “Mataró 1890”. L’escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 3/88

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

89 Tit Gen: Cançó per a 2 v i Ac

Inc Lit: *Quan lo sol surt a la serra*

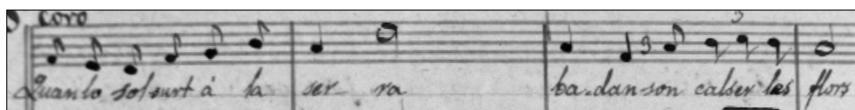
Cor: Ti 1/2

Instr: [P]

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: L’escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 3/89

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

90 Tit Gen: Cant espiritual

Inc Lit: *Cantemos con alegria*

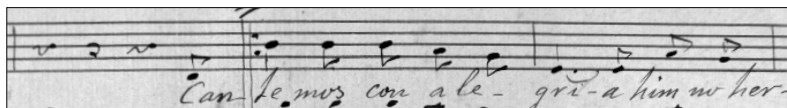
Cor: [Ti]

Instr: P

Dat: 1904

Est: Incomplet

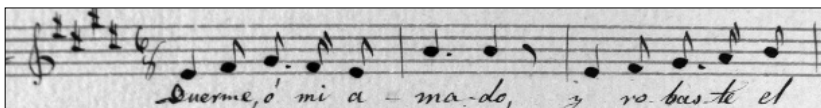
Obs: Ms datat: “Mataró Mayo 1904”. P incomplet.



Sig Top: 3/90

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

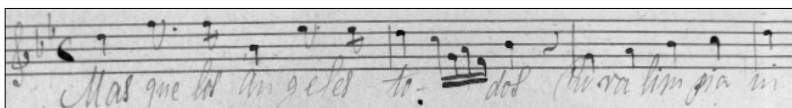
- 91 Tit Gen: Cant espiritual per a 1 v i Ac
 Tit Dip: "Duerme, ó mi amado"
 Inc Lit: *Duerme, ó mi amado*
 Cor: Ti
 Instr: Ac
 Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
 Est: Complet
 Obs: L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 3/91

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

- 92 Tit Gen: Cant espiritual per a 2 v i Ac
 Inc Lit: *Mas que los Angeles*
 Cor: Ti 1/2
 Instr: Ac
 Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
 Est: Complet
 Obs: L'escriptura recorda la mà de L. Viada.

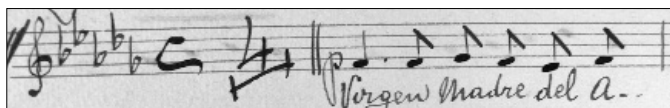


Sig Top: 3/92

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

- 93 Tit Gen: Cant espiritual per a 2 v i Ac
 Tit Dip: "Virgen Madre del amor"
 Inc Lit: *Virgen Madre del Amor*
 Cor: Ti 1/2
 Instr: Ac
 Dat: 1894
 Est: Complet

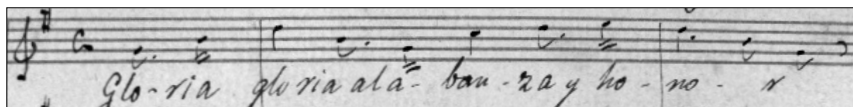
Obs: Un dels copistes fou J. Molé. L'escriptura de la PG recorda la mà de L. Viada. Hi constata data, escrita a llapis, "Mayo, 1894".



Sig Top: 3/93

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

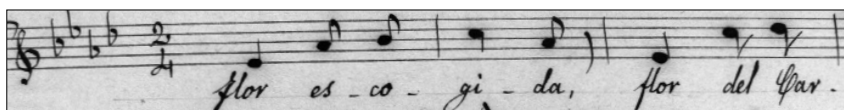
- 94 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 2 v i Org
Tit Dip: "Coro y Coplas á la Virgen de Mayo"
Inc Lit: *Gloria gloria alabanza*
Cor: [Ti 1/2]
Instr: Org
Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
Est: Complet
Obs: L'escriptura recorda a la mà de Lluís Viada.



Sig Top: 3/94

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

- 95 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 3 v i Org
Inc Lit: *Flor escogida*
Cor: Ti 1/2/3
Instr: Org
Dat: 1891
Est: Complet
Obs: Ms datat: "Mataró 7 Juliol de 1891". L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 3/95

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

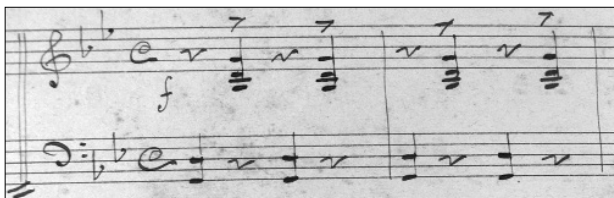
- 96 Tit Gen: Foxtrot per a P
Tit Dip: "Fox-trot Indianola"

Instr: P

Dat: 1920

Est: Complet

Obs: Ms datat: "Setiembre 1920". A la part superior de la partitura hi consta el nom de "Teresa Viada", filla de Lluís Viada.



Sig Top: 3/96

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

- 97 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Ac

Inc Lit: *Para dar luz inmortal*

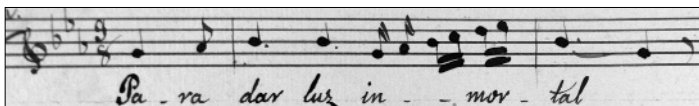
Cor: Ti 1/2

Instr: Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserva l'E. L'escriptura recorda la mà de L. Viada. Música diferent del Ms 98.



Sig Top: 3/97

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

- 98 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Gozos á la Inmaculada Concepción"

Inc Lit: *Para dar luz inmortal*

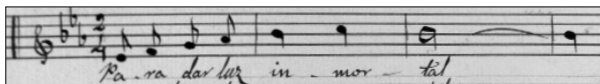
Cor: Ti 1/2

Instr: Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserva l'E. L'escriptura recorda la mà de L. Viada. Música diferent del Ms 97.



Sig Top: 3/98

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

99 **Tit Gen:** Goigs per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Gozos / Ntr^a Sr^a del Carmen"

Inc Lit: *Pues sois de nuestro consuelo*

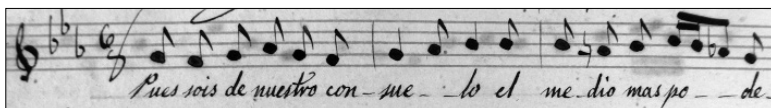
Cor: Ti 1/2

Instr: Ac

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Hi consta la data a llapis, "1887".



Sig Top: 3/99

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

100 **Tit Gen:** Goigs per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Gozos á San Antonio de Padua"

Inc Lit: *Sois de Santidad dechado*

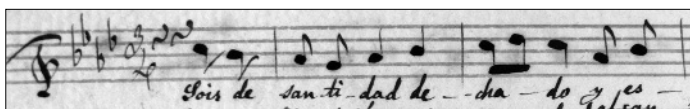
Cor: [Ti 1/2]

Instr: Ac

Dat: 1889

Est: Complet

Obs: Ms datat: "Mataró junio de 1889". L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 3/100

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

101 Tit Gen: Lamentació per a 2 v i Org

Tit Dip: "Dolorosos sentiments de las animas del purgatori / (transportado)"

Inc Lit: *Oh mortals y viadors*

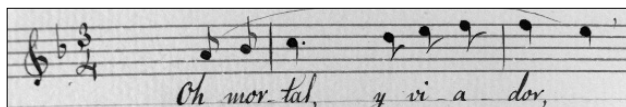
Cor: Ti 1/2

Instr: Org

Dat: 1889

Est: Complet

Obs: Ms datat: "Mataró. Sbre de 1889". L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 3/101

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

102 Tit Gen: Lletra per a 2 v i Org

Tit Dip: "A la Immaculada Concepción / Mataró Noviembre 1893"

Inc Lit: *Oh Maria concebida*

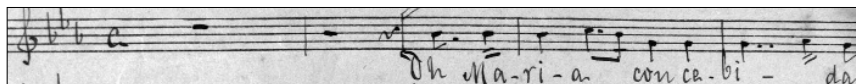
Cor: [Ti 1/2]

Instr: Org

Dat: 1893

Est: Complet

Obs: L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 3/102

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

103 Tit Gen: Lletres per a 3 v i instr

Inc Lit: *O Virgen sin marcha*

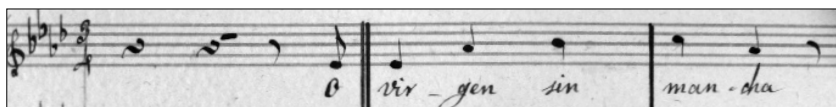
Cor: Ti 1/2/3 o C

Instr: Ap, Hrm, Org

Dat: 1880-1897

Est: Complet

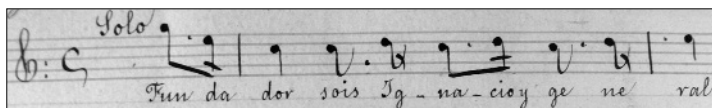
Obs: Es tracta d'un Qd miscel·lani de lletres i "despedidas" a la Verge i d'un Qd amb les PS de la lletra "Placida reina del paraíso". Conté: [1] p 1-4: "Letrilla nº 1 / Mataró 1880; [2] p 5-6 "1880"; [3] p 9-12: "Letrilla Nº 2 / Mataró 1881"; [3] p 13-16: "Letrilla nº 3 / Mataró 1881"; [4] p 17-21: "Despedida nº 3 / Mataró 1884"; [5] p 23-24: "Letrilla nº 4 / Para las hijas de Maria de Palau-Tordera. 22 Abril 1885"; [6] p 25-26: "Despedida nº 4 / Mataró Mayo de 1884"; [7] p 27-28: "Letrilla nº 5 / Mataró Abril de 1886"; [8] p 29-30: "Despedida nº 5 / Mataró Mayo 1885"; [9] p 31-32: "Letrilla nº 6 / Mataró año 1887"; [10] p 33-34: "Despedida nº 6 / Mataró 1889"; [11] p 35-36: "Letrilla Nº 7 / Mataró año 1888"; [12] p 37-38 "Plegaria-despedida nº 7 / Mataró Mayo de 1894"; [13] p 39-42: "Letrilla Nº 8 / Mataró año 1890"; [14] p 43-51: "Immaculada Concepción"; [15] p 52-54: "Letrilla Nº 9 / Mataró 1892"; [16] p 55-69: "Mataró y Diciembre de 1896"; [17] p 71-72: "Letrilla Nº 10 / Mataró 1897". L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 3/103

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

104 **Tít Gen:** Marxa per a 3 v
Tít Dip: "Marcha de Sn Ignacio"
Inc Lit: *Fundador sois Ignacio*
Cor: Ti 1/2, B
Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
Est: Complet



Sig Top: 3/104

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

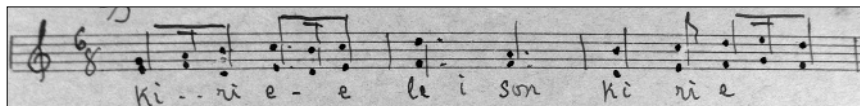
105 **Tít Gen:** Missa
Inc Lit: *Kyrie eleison*
Cor: [Ti 1/2]

Instr: [Ac]

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Format d'E.



Sig Top: 4/105

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

106 Tit Gen: Motet per a 2 v i Org

Tit Dip: "Coro para antes de la sagrada Comunión"

Inc Lit: *Ya se acerca el momento dichoso*

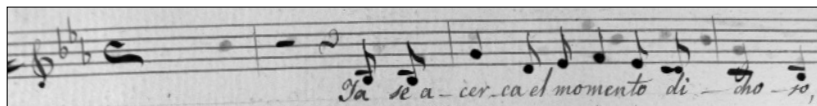
Cor: Ti 1/2

Instr: Org

Dat: 1897

Est: Complet

Obs: A la PG hi consta la data: "Mataró, 9bre de 1897".



Sig Top: 4/106

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

107 Tit Gen: Motet per a 3 v i instr

Tit Dip: "Verbum Caro / á Solo de tenor y violin / para la Comunion"

Inc Lit: *Verbum caro*

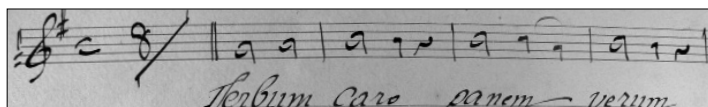
Cor: Ti, T, B

Instr: Vl, Vc, Hrm

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: L'escriptura recorda la mà de L. Viada. A les PS hi consten els noms de "Calsapeu", al B, i "Martori Llorens", al Ti.



Sig Top: 4/107

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

108 Tit Gen: Música escènica

Tit Dip: "Premio y Castigo / Voces"

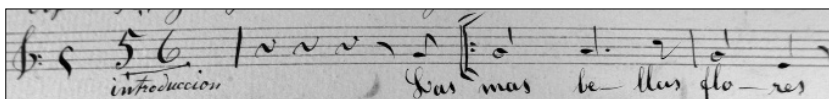
Inc Lit: *Las mas bellas flores*

Cor: Ti 1/2

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 4/108

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

109 Tit Gen: Música per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Emporium"

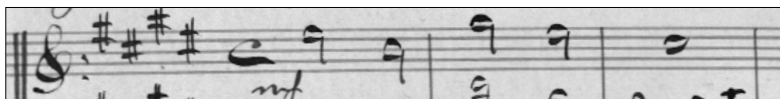
Cor: S, C, T, B

Instr: Fl, Ob, Cl, Fg, Tpa, Ctí, Tbó, Tbó-B, Vl 1/2, Va, Vc, Cb

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Les v vénen sense text. PG incompleta.



Sig Top: 4/109

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

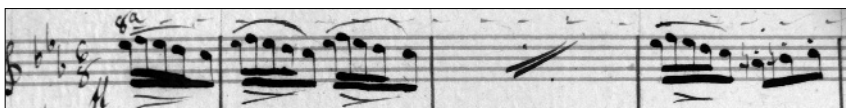
110 Tit Gen: Música per a corda i P

Instr: Vl 1/2/3, Va, Vc, Cb, P

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: A la coberta hi ha escrit en llapis per una mà posterior “Ilustrations de Faust”.



Sig Top: 4/110

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

111 Tit Gen: Música per a P

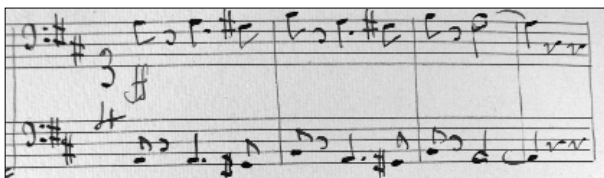
Tit Dip: [Vals]

Instr: P

Dat: 1914

Est: Complet

Obs: L'escriptura recorda la mà de L. Viada. Hi consta la data: “Mataró Febrero 1914”.



Sig Top: 4/111

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

112 Tit Gen: Música per a VI

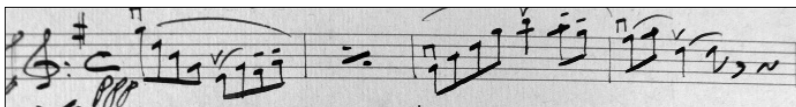
Tit Dip: “Suite d’Enfants / Plegaria a la Verge”

Instr: VI

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 4/112

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

113 Tit Gen: Rosari

Tit Dip: "Rosaris ab acompanyament de corda y armon"

Inc Lit: *Pare nostre*

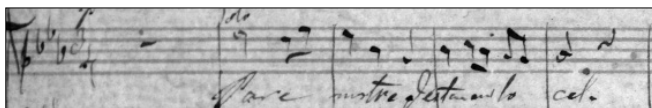
Cor: [Ti] 1/2, B

Instr: [Vl] 1/2/3, Va, Vc, Cb, Hrm

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Manca "Santa Maria" i "Gloria". Correspon a l'E del Ms 127.



Sig Top: 4/113

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

114 Tit Gen: Rosari per a 2 v i Ac

Inc Lit: *Pare nostre*

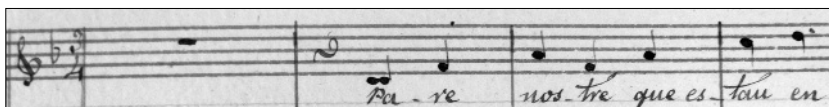
Cor: [Ti] 1/2]

Instr: Ac

Dat: 1895

Est: Complet

Obs: L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 4/114

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

115 Tit Gen: Rosari per a 2 v i Ac

Inc Lit: *Pare nostre*

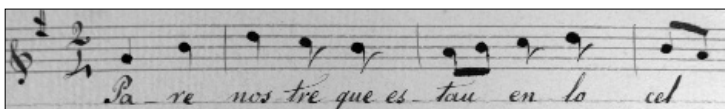
Cor: [Ti] 1/2]

Instr: Ac

Dat: 1898

Est: Complet

Obs: Ms datat: "10 Mars 1898". L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 4/115

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

116 Tit Gen: Rosari per a 2 v i Ac

Inc Lit: *Pare nostre*

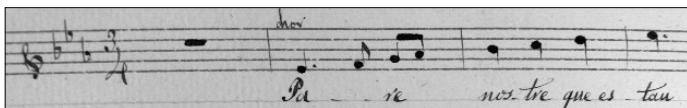
Cor: [Ti 1/2]

Instr: Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 4/116

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

117 Tit Gen: Rosari per a 2 v i Ac

Inc Lit: *Pare nostre*

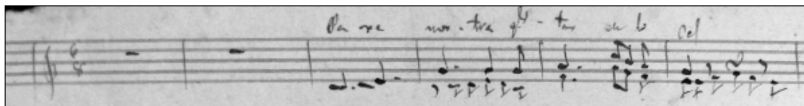
Cor: [Ti 1/2]

Instr: Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Correspon a l'E del Rosari 8 del Ms 128. L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 4/117

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

118 Tit Gen: Rosari per a 2 v i instr

Inc Lit: *Pare nostre*

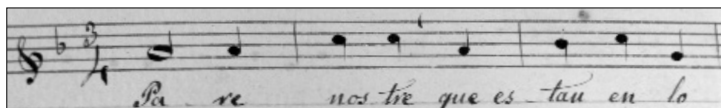
Cor: Ti 1/2

Instr: Cb, Org

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: L'escriptura recorda la mà de L. Viada. Concorda amb el Rosari 1 del Ms 128.



Sig Top: 4/118

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

119 Tit Gen: Rosari per a 2 v i instr

Inc Lit: *Pare nostre*

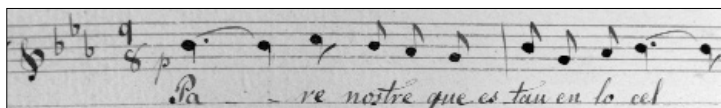
Cor: [Ti 1/2]

Instr: Vl 1/2/3, Va, Vc, Cb, Ac

Dat: 1895

Est: Complet

Obs: Ms datat: "Mars 1895". L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 4/119

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

120 Tit Gen: Rosari per a 2 v i Org

Inc Lit: *Pare nostre*

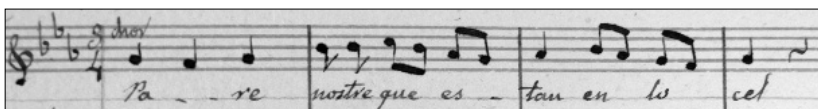
Cor: [Ti 1/2]

Instr: Org

Dat: 1888

Est: Complet

Obs: Ms datat: "S[ant] P[ere] de Vilamajor 1888". L'escriptura recorda la mà de L. Viada. Concorda amb el Rosari 6 del Ms 128.



Sig Top: 4/120

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

121 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Ac

Inc Lit: *Pare nostre*

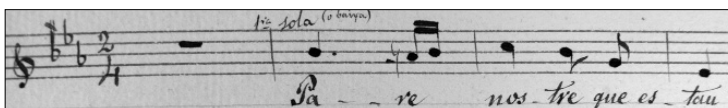
Cor: Tí 1/2, B

Instr: Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 4/121

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

122 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Ac

Inc Lit: *Pare nostre*

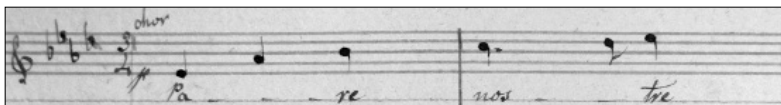
Cor: [Tí 1/2/3]

Instr: Ac

Dat: 1896

Est: Complet

Obs: Ms datat: "14 Mars 1896". L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 4/122

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

123 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Ac

Inc Lit: *Pare nostre*

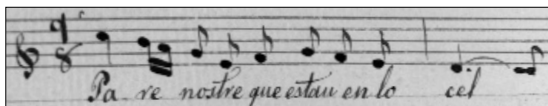
Cor: [Ti 1/2/3]

Instr: Ac

Dat: 1900

Est: Complet

Obs: Ms datat: "Mars de 1900". L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 4/123

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

124 Tit Gen: Rosari per a 3 v i instr

Tit Dip: "5 / á tres"

Inc Lit: *Pare nostre*

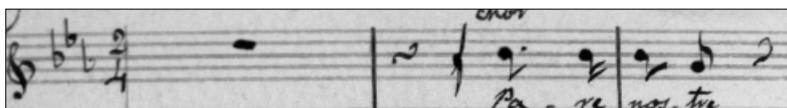
Cor: [Ti 1/2], B

Instr: Vl 1/2/3, Va, Vc, Cb, Org

Dat: 1886

Est: Complet

Obs: Ms datat: "Mataró, Juny de 1886". Concorda amb el Rosari 5 del Ms 128. L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 4/124

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

125 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Org

Tit Dip: "Rosario / á 3 voces con / Acompañamiento de órgano"

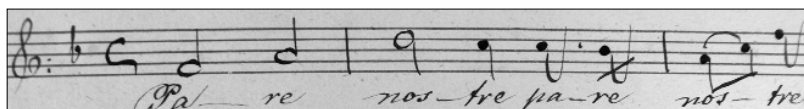
Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2/3

Instr: Org

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet



Sig Top: 4/125

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

126 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Org

Tit Dip: "Rosario á 4 / con / Acompañamiento de / Organo"

Inc Lit: *Pare nostre*

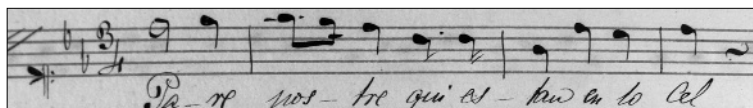
Cor: Ti, T, C, B

Instr: Org

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 4/126

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

127 Tit Gen: Rosari per a 5 v i instr

Inc Lit: *Pare nostre*

Veus S: [Ti 1/2]

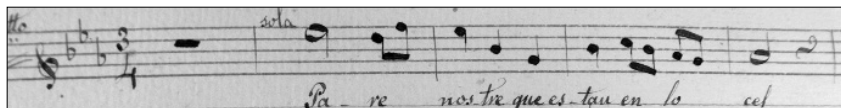
Cor: [Ti 1/2], B

Instr: Vl 1/2/3, Va, Vc, Cb, Ac

Dat: 1892

Est: Complet

Obs: Ms datat: "S. Pere de Vilamajó, 1892". L'escriptura recorda la mà de L. Viada. Concorda amb el Ms 113.



Sig Top: 4/127

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

128 Tit Gen: Rosaris per a 3 v i Ac

Tit Dip: "Col·lecció de rosaris"

Inc Lit: *Pare nostre*

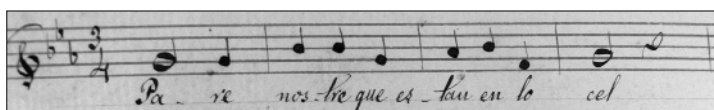
Cor: Ti 1/2, B

Instr: Ac

Dat: 1883

Est: Complet

Obs: Hi apareixen diverses datacions: [1] [Rosari 1, Mi b M]; [2] [Rosari 2, Fa M] "Mataró. 1883"; [3] [Rosari 3, Fa M] "Sta. M. de Palau-Tordera agost 1883"; [4] [Rosari 4, Fa M]; [5] [Rosari 5 per a 3 v, Mi b M], "Mataró 21 juny 1886"; [6] [Rosari 6 per a 2 v, Mi b M], "S. P. de Vilamajor. 1888"; [7] [Rosari 7 per a 3 v, Do M]; [8] [Rosari 8 per a 2 v, Do M]. En el [7] s'hi llegeix: "trovi uns paperots sens solta ni volta, de un rosari d'autor desconegut y los arregli encar que sens solta ni volta.) aqui'ls teniu". L'escriptura recorda la mà de L. Viada. Ac incomplet. El Rosari 1 concorda amb el Ms 118, el 5 amb el Ms 124, i el 6 amb el Ms 120.



Sig Top: 4/128

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

129 Tit Gen: Seqüència per a 2 v i Org

Inc Lit: *Veni, Pater pauperum*

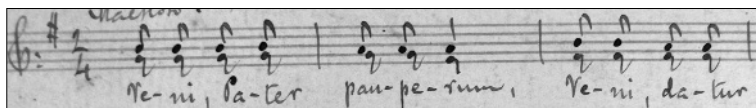
Cor: T 1/2, B

Instr: Org

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: S'hi conserva l'incipit musical d'una obra per a Orq.



Sig Top: 4/129

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

130 Tit Gen: Trisagi per a 3 v i Ac

Tit Dip: "Trisagi á la Sma. Trinitat. (á tres voces)"

Inc Lit: *Sant Senyor Déu*

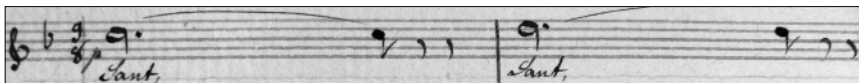
Cor: Ti 1/2/3

Instr: Ac

Dat: 1899

Est: Complet

Obs: Ms datat: "1899 estrenado en 28 matj del 99". L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



Sig Top: 4/130

VIADA I CASTELLÀ, Lluís [?]

131 Tit Gen: Vals-Jota per a P

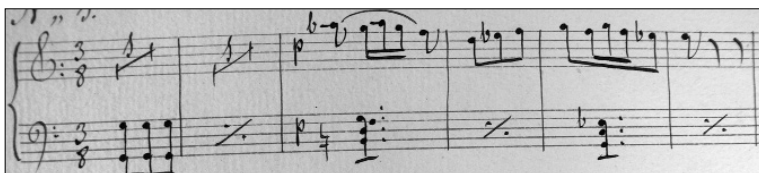
Tit Dip: "Vals = Jota"

Instr: P

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: L'escriptura recorda la mà de L. Viada.



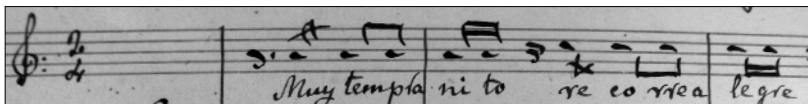
Sig Top: 4/131

FONS LLUÍS VIADA I CASTELLÀ

OBRES ANÒNIMES

ANÒNIM

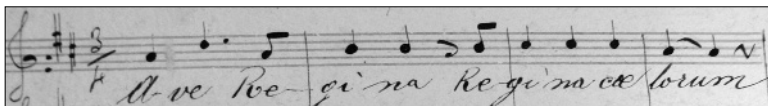
- 1 Tit Gen: Americana
 Tit Dip: "Lola / Americana á coros y orchestra"
 Inc Lit: *Muy tempranito recorre alegre*
 Cor: T 1/2, B
 Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
 Est: Incomplet



Sig Top: 5/1

ANÒNIM

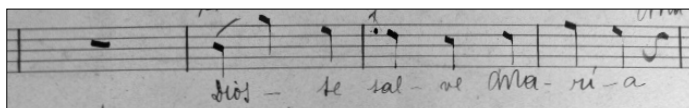
- 2 Tit Gen: Antífona per a 2 v i Org
 Tit Dip: "Ob 112 Ave Regina / 19-1-98 / a dos Tiples y Órgano ó Piano"
 Inc Lit: *Ave Regina caelorum*
 Cor: Ti 1/2
 Instr: Org
 Dat: 1898
 Est: Complet



Sig Top: 5/2

ANÒNIM

- 3 Tit Gen: Avemaries
 Tit Dip: "Dios te salve n°5"
 Inc Lit: *Dios te salve Maria*
 Cor: Ti 1/2, B
 Instr: Ac
 Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
 Est: Incomplet



Sig Top: 5/3

ANÒNIM

4 Tit Gen: Coral per a 3 v i Bda

Tit Dip: "Coral-Invocació / al unísono / y á 3 veus"

Inc Lit: *Ab gran fermesa y valentia*

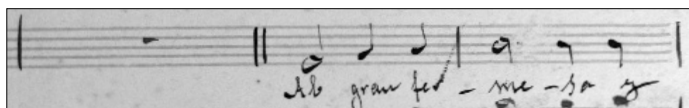
Cor: S, Cantus, B

Instr: PG: Flí/Rq o Tromba S, Fl, Cl Pl, Cl, Trombas 1/2 o Tpa 1/2 , Trombas 1/2 graves, Tbó, Bajos; PS: Fl, Cl 1/2, Rq, Ctí 1/2, Tpa 1/2, Tbó 1/2/3, Bdí 1/2, Sx A 1/2, Sx T, Sx S, Bugle, B, Bateria, Caja, Tambor, Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Les PS tenen al revers el Coral nº2 (Ms Anònim 5), i les de Tambor, Bateria i Caja tenen, a més, l'Himne (Ms Anònim 8) i el Coral nº 4 (Ms Anònim 6).



Sig Top: 5/4

ANÒNIM

5 Tit Gen: Coral per a 4 v i Bda

Tit Dip: "Coral y Arreglo para la Banda"

Inc Lit: *Entusiastas saludem al ilustre gran prelat*

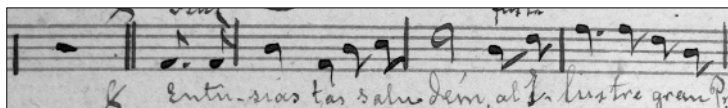
Cor: T 1/2, Mz, B

Instr: Tromba 1/2/3/4, Tpa 1/2/3/4, Tbó, Figles, Tmb, Bateria, Cx

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Destinada a "Banda de la casa Caridad de Barna".



Sig Top: 5/5

ANÒNIM

6 Tit Gen: Coral per a Bda

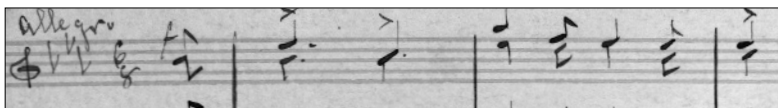
Tit Dip: "Coral arreglado para Banda y en tono de Do natural en lugar de Mi b como està en el original"

Instr: Ta, B, Tpa 1/2/3, Tbó, B

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Destinada a "Banda de la Casa de la Caridad".



Sig Top: 5/6

ANÒNIM

7 Tit Gen: Gloria per a 1 v i Ac

Tit Dip: "Gloria a Deo al Nacimiento del Niño Dios a solo y coro"

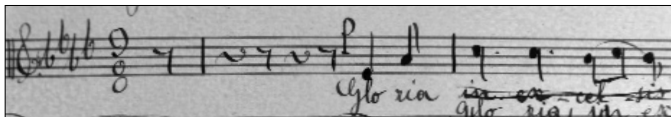
Inc Lit: *Gloria in excelsis Deo*

Cor: Ti

Instr: Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet



Sig Top: 5/7

ANÒNIM

8 Tit Gen: Himne per a 4 v i Bandda

Tit Dip: "Hymne"

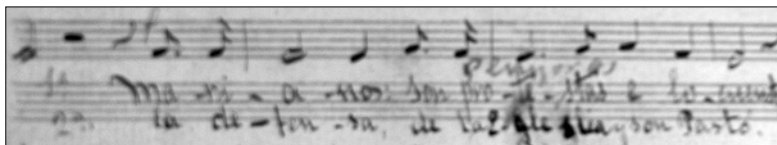
Inc Lit: *Nostres cantichs marianos*

Cor: S, T 1/2, B

Instr: Rq, Cl $\frac{1}{2}$, Ctí $\frac{1}{2}$, Bdí $\frac{1}{2}$, Tpa $\frac{1}{2}$, Tbó $\frac{1}{2}$, [Tba] Fsc, Sx S,
Sx A, Sx T

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet



Sig Top: 5/8

ANÒNIM

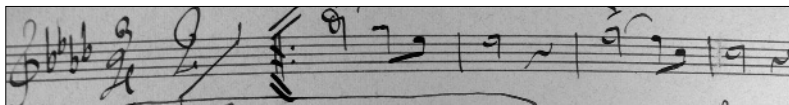
9 Tit Gen: Música instrumental

Tit Dip: "Moderato"

Instr: [Vl, Vc]

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 5/9

ANÒNIM

10 Tit Gen: Música per a P

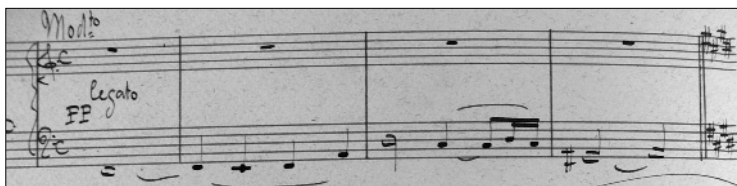
Tit Dip: "Los millones del Arlequin"

Instr: P

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: A la coberta consta: “Regalo de P. Mundet á T[eresa] Viada 1906”.



Sig Top: 5/10

ANÒNIM

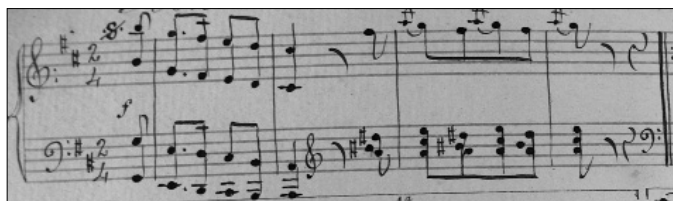
11 Tit Gen: Polca per a P

Tit Dip: "Polka des dames - Recuerdo del Pabellón Azul. Del periódico La Familia"

Instr: P

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet



Sig Top: 5/11

ANÒNIM

12 Tit Gen: Salve

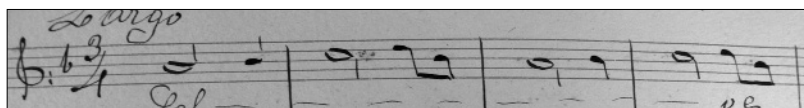
Tit Dip: "Salve, Regina / á / tres voces con Clarinetes Fiscorno y Bajo"

Inc Lit: *Salve Regina*

Cor: T 1/2, B

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 5/12

ANÒNIM

13 Tit Gen: Salve per a 3 v i Ac

Tit Dip: "Salve á 3 tiples / Acompañamiento"

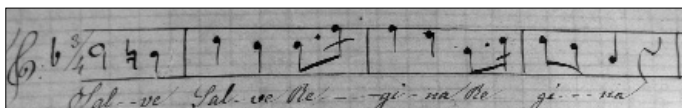
Inc Lit: *Salve Regina*

Cor: Tí 1/2/3

Instr: Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet



Sig Top: 5/13

ANÒNIM

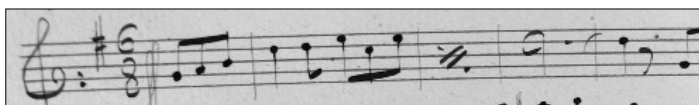
14 **Tit Gen:** Sardana per a Bda

Tit Dip: "Concurs Musical / Premit XV / Lema Catalonia / Lema Esperansa Sardana de concert / per banda / Son 29 papers guió y coberta"

Instr: Flí (Do), Fl (Do), Ob, Rq (Mi b), Cl Pl, Cl 2/3, Cl B, Sx C 1/2 (Mi b), Sx S/T (Si b), Sx Br, Fg, Bdí 1/2, Tbó 1/2/3, Tpa (Mi b), Ctí 1/2, Fsc T 1/2, Cb 1/2, Cx, Bbo

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 5/14

ANÒNIM

15 **Tit Gen:** Sardana per a Cobla

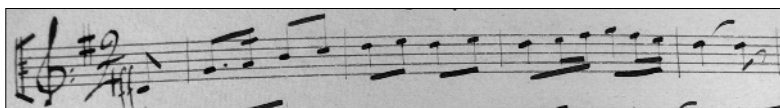
Tit Dip: "Amor de Patria / Sardana"

Instr: Flí (Do), Rq, Cl Pl, Cl 2, Sx 1/2 (Mi b), Sx 1/2 (Si b), Fsc 1/2, Ctí 1/2, Tpa 1/2 (Mi b), Tbó 1/2, Bdí 1/2, Cb, Cx, Bbo, Platets; P

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserva la reducció per a P.



Sig Top: 5/15

ANÒNIM

16 Tit Gen: Sardana per a Cobla

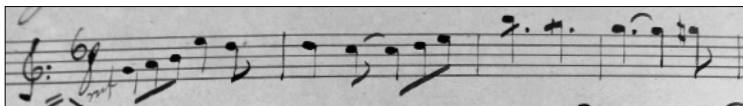
Tit Dip: "Desengany / Sardana"

Instr: Fluiol, Tb $1/2$, Ta $1/2$, Ctí $1/2$, Fsc $1/2$, Tbó, Cb; [P]

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserva la reducció per a P.



Sig Top: 5/16

ANÒNIM

17 Tit Gen: Sardana per a Cobla

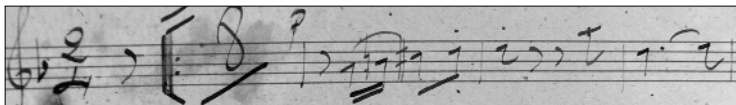
Tit Dip: "La Gitaneta / Lema: també la ballava"

Instr: Fb, Tb $1/2$, Ta $1/2$, Ctí $1/2$, Fsc $1/2$, Tbó, Cb; P

Dat: 1920

Est: Complet

Obs: Es conserva la reducció per a P. Hi consta la datació: "Barcelona / 28-8-20".



Sig Top: 5/17

ANÒNIM

18 Tit Gen: Sardana per a Cobla

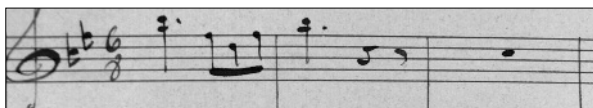
Tit Dip: "La Roca Foradada / Lema: Bell Montserrat / Sardana / Cobla. Piano"

Instr: Fb, Tb $1/2$, Ta $1/2$, Ctí $1/2$, Fsc $1/2$, Cb, Tbí; P

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserva la reducció per a P.



Sig Top: 5/18

ANÒNIM

19 Tít Gen: Sardana per a Cobla

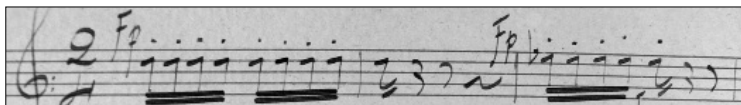
Tít Dip: "Lema: Jo també la ballaré / L'Abella / Sardana per a cobla"

Instr: Fb, Tb 1/2, Ta 1/2, Ctí 1/2, Fsc 1/2, Cb; P

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserva la reducció per a P.



Sig Top: 5/19

ANÒNIM

20 Tít Gen: Sardana per a Cobla

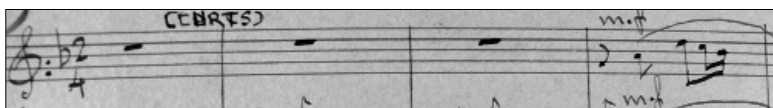
Tít Dip: "Lema: VORA DEL FÓC: / Rondalla amorosa / Sardana llarga"

Instr: Fluiol, Tb 1/2, Ta 1/2, Ctí 1/2, Fsc 1/2, Tbó, Baix; P

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserva la reducció per a P.



Sig Top: 5/20

ANÒNIM

21 Tit Gen: Sardana per a Cobla

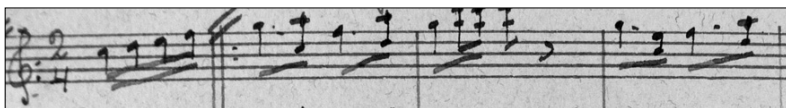
Tit Dip: “Les festes de la Candela / Sardana per a cobla / Glosant les tonades típiques de la ciutat de Valls. / Lema: Valls”

Instr: Flubiol, Tb 1/2, Ta 1/2, Ctí 1/2, Fsc 1/2, Tbó, Cb; P

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserva la reducció per a P. A l'interior hi consta el Tit Dip: “El Ball de la Primera”.



Sig Top: 5/21

ANÒNIM

22 Tit Gen: Sardana per a Cobla

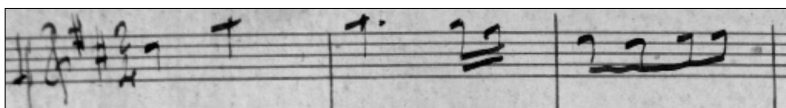
Tit Dip: “Recorts de l'Antigó / Sardana per a onze instruments”

Instr: Fb, Tb 1/2, Ta 1/2, Ctí 1/2, Tbo, Fsc 1/2, Cb; P

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserva la reducció per a P. L'escriptura recorda la mà de L. Viada. A llapis: “Lema: De l'infantesa”.



Sig Top: 5/22

ANÒNIM

23 Tit Gen: Sardana per a Cobla

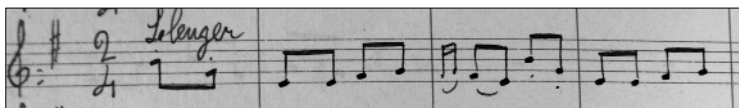
Tit Dip: “Repunteitj: Lema: Cants de nostra terra. / Sardana original”

Instr: Fb, Tb 1/2, Ta 1/2, Ctí, Fsc 1/2, Tbó, Cb, Tbí; [P]

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserva la reducció per a P.



Sig Top: 5/23

ANÒNIM

24 Tit Gen: Sardana per a Cobla

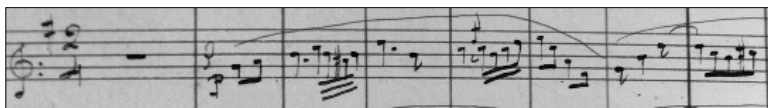
Tit Dip: "SARDANA PER A COBLA / BONANÇA / PARTITURA"

Instr: Fluviol, Tb 1/2, Ta 1/2, Ctí 1/2, Fsc 1/2, Cb; P

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserva la reducció per a P.



Sig Top: 5/24

ANÒNIM

25 Tit Gen: Sardana per a Cobla

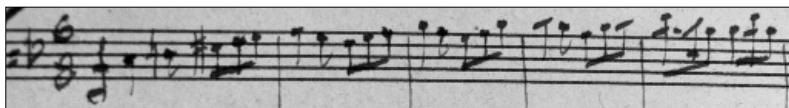
Tit Dip: "Sardana per a cobla. / Romántica / (Lema:) Bella dança Catalana / n'es la Sardana"

Instr: Fb, Tb 1/2, Ta 1/2, Ctí 1/2, Fsc 1/2, Tbó, Cb, Tbí; P

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

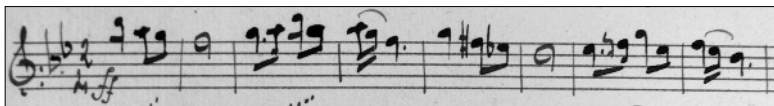
Obs: Es conserva la reducció per a P.



Sig Top: 5/25

ANÒNIM

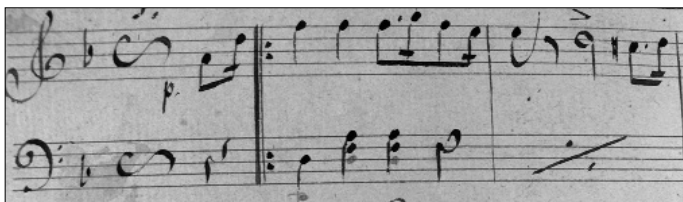
- 26 **Tit Gen:** Sardana per a Cobla
Tit Dip: "Sardana / Arch d'amor"
Instr: Fluviol, Tb 1/2, Ta 1/2, Ctí 1/2, Fsc 1/2, Tbó, Cb; P
Dat: Primer terç s. XX
Est: Complet
Obs: Es conserva la reducció per a P.



Sig Top: 5/26

ANÒNIM

- 27 **Tit Gen:** Xotis
Tit Dip: "Schotis. El Sentimiento"
Instr: [P]
Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
Est: Complet



Sig Top: 5/27

FONS LLUÍS VIADA I CASTELLÀ

IMPRESOS

CARRERAS I DAGAS, Joan

- 1 **Tit Gen:** Polca-Masurca per a P
Tit Dip: *ECOS DEL CORAZÓN / POLKA MAZURKA / compuesta y dedicada / Á LOS DIAS / de la Señorita / DA MERCÉDES DE CORTADA / POR / D. JUAN CARRERAS / LETRA / de / DN NARCISO BLANCH E YLLA / 1853 / Para Piano*
Edit: Barcelona: Juan Budó, 1853
Est: Complet
Sig Top: 6/1

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

- 2 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 3 v
Tit Dip: *Repertorio SACRO / BENDITA SEA TU PUREZA / DESPÉDIDA AL Sdo Con DE JESUS / LETRILLAS AL Sdo Con DE JESUS / L. VIADA*
Edit: Mataró: Manuel Tarafa, (s.d.)
Est: Complet
Obs: Mateixa música que el Ms 46.
Sig Top: 6/2

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

- 3 **Tit Gen:** Capritx per a P
Tit Dip: *CAPRICHIO / PARA PIANO / POR / LUIS VIADA Y CASTELLÀ*
Edit: Barcelona: Iberia Musical, (s. d.)
Est: Complet
Obs: Obra dedicada "A la Señorita María de las Mercedes Tuñi y Bordalba". Es conserven 3 ex Imp.
Sig Top: 6/3

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

- 4 **Tit Gen:** Masurca per a P
Tit Dip: *MAZURKA / PARA PIANO / POR / L. VIADA*
Edit: Mataró: Manuel Tarafa, (s. d.)
Est: Complet
Obs: Es conserven 2 ex Imp.

Sig Top: 6/4

VIADA I CASTELLÀ, Lluís

5 Tit Gen: Vals per a P

Tit Dip: *VALS BRILLANTE / PARA PIANO / POR LUIS VIADA
Y CASTELLÀ*

Edit: Barcelona: Iberia Musical, (s.d.)

Est: Complet

Obs: Obra dedicada “A la Señorita María de las Mercedes Tuñi y Borda-
dalba”. Es conserven 4 ex Imp.

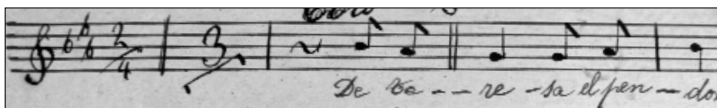
Sig Top: 6/5

FONS JOAN FARGAS I HERAS

OBRES D'AUTOR

BAIXAULI I BIGUER, Marià (1861-1923)

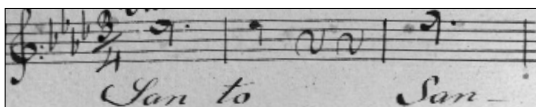
- 1 **Tit Gen:** Himne per a 2 v i Org
Tit Dip: "Himno á Sta. Teresa de Jesús / á duo y coro / por D. M. Baixauli, Pbro."
Inc Lit: *De Teresa el pendón*
Cor: Ti, T
Instr: Org
Dat: Primer terç s. XX
Est: Complet



Sig Top: 1/1

BALLESTER, Casimir

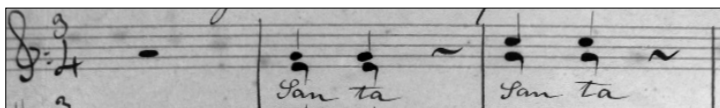
- 2 **Tit Gen:** Trisagi per a 3 v i Org
Tit Dip: "Trisagio a 3 voces / por / Casimiro Ballester (Año 1903)"
Inc Lit: *Santo Señor Dios*
Cor: T 1/2, B
Instr: Org
Dat: 1903
Est: Complet



Sig Top: 1/2

BALLESTER, Casimir [?]

- 3 **Tit Gen:** Trisagi
Tit Dip: "Trisagio Mariano por C. Ballester"
Inc Lit: *Santa Madre de Dios*
Cor: Ti 1/2, B
Instr: Ac
Dat: Primer terç s. XX
Est: Incomplet



Sig Top: 1/3

CUMELLAS I RIBÓ, Josep (1857-1940) - FARGAS I HERAS, Joan (1875-1947) - FERRER I RAMONACHO, Miquel (1861-1912) - PASTÓ I BENVENUTO, Manuel (1883 - ?)

4 Tit Gen: Rosari

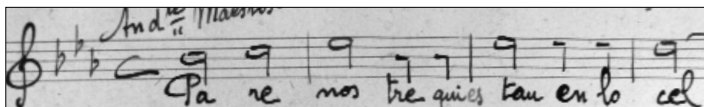
Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet

Obs: Es tracta d'un Rosari miscel·lani, les parts del qual vénen escrites per Josep Cumellas i Ribó ("Ave Maria"), Joan Fargas i Heras ("Pare nostre"), Miquel Ferrer i Ramonacho ("Ave Maria", "Santa Maria", "Sicut erat"), i Manuel Pastó i Benvenuto ("Pare nostre").



Sig Top: 1/4

FARGAS I HERAS, Joan (1875-1947)

5 Tit Gen: Antífona

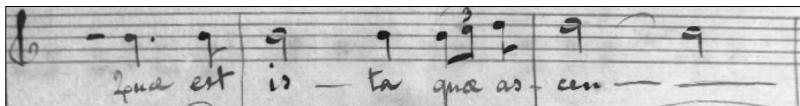
Tit Dip: "¿Quae est ista? / Antífona para la fiesta de la Asunción de la Virgen Sma. / á dos ó tres voces y coro / del Rdo. Juan Fargas, Pbro."

Inc Lit: *Quae est ista*

Instr: Ac

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 1/5

FARGAS I HERAS, Joan

6 Tit Gen: Antífona per a 4 v i Org

Tit Dip: “Regina caeli / á 4 voces de tiples, tenor y bajo / con acompañamiento / de Organo, Armonium o Piano / por / Juan Fargas / Barna. 12 Abril 1898”

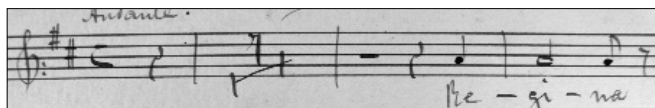
Inc Lit: *Regina caeli*

Cor: Ti 1/2, T, B

Instr: Org, Hrm o P

Dat: 1898

Est: Complet



Sig Top: 1/6

FARGAS I HERAS, Joan

7 Tit Gen: Ària per a 1 v i instr

Tit Dip: “Cansó de la Espiga / Aria para soprano ó tenor ab acompañament de piano / Poesia de Francesch Matheu. Música de’n Joan Fargas Pvre. 1925”

Inc Lit: *En un camp que de la guerra*

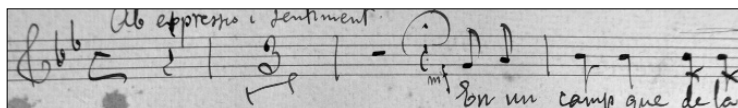
Veus S: S o T

Instr: Fl, Ob, Fg, Vl 1/2, Vc, P

Dat: 1925

Est: Complet

Obs: Hi consten les anotacions: “Mataró-Abril 1925” i “Mataró 20-3-925”.



Sig Top: 1/7

FARGAS I HERAS, Joan

8 Tit Gen: Avemaria per a 1 v i instr

Tit Dip: “Ave Maria / á solo de tiple / con / acompañamiento de quinteto de cuerda / harmonium y piano / por / Juan Fargas”

Inc Lit: *Ave Maria gratia plena*

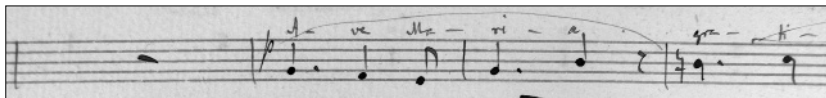
Veus S: Ti

Instr: Vl “á solo”, Vl 1/2, Va, Vc, Cb, Hrm, P

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserva la PG i les PS de Vl i P. Mateixa música que el Ms 9, en Mi b M.



Sig Top: 1/8

FARGAS I HERAS, Joan

9 **Tít Gen:** *Avemaria per a 1 v i instr*

Tít Dip: “Ave Maria á solo de tiple ó tenor con acompto de Piano, Armonium, Violines y cello del Rdo. Juan Fargas, Pbro”

Inc Lit: *Ave Maria gratia plena*

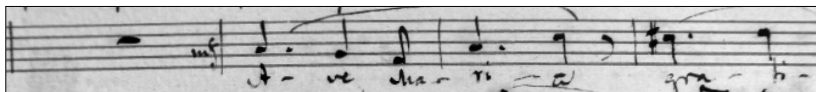
Veus S: Ti

Instr: Vl “solista”, Vl “canto”, Vl 2, Va Vc, Cb, P, Hrm

Dat: 1898

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: “Barna. Nbre 1898”. Es conserva la PG i les PS de Vl 2, Va i Cb. Mateixa música que el Ms 8, en Fa M.



Sig Top: 1/9

FARGAS I HERAS, Joan

10 **Tít Gen:** *Avemaria per a 3 v i instr*

Tít Dip: “Ave Maria á dues veus y orga / del Rnt. J. Fargas Pbre”

Inc Lit: *Dén vos salve*

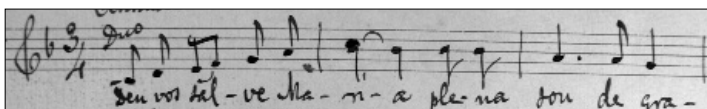
Cor: Ti 1/2, B

Instr: Fl, Org

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: PG per a 2 v, PS per a 3 v.



Sig Top: 1/10

FARGAS I HERAS, Joan

11 Tit Gen: Avemaries

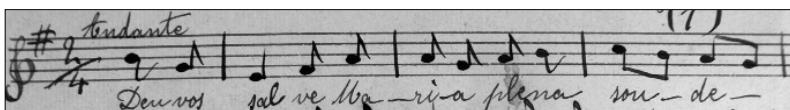
Tit Dip: "5 Ave Marias y Gloria / à dos veus y chor / (Juan Fargas Pbro)"

Inc Lit: *Dén vos salve*

Cor: Ti 1/2/3

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 1/11

FARGAS I HERAS, Joan

12 Tit Gen: Avemaries per a 2 v i Ac

Tit Dip: "2 Ave Marias á dues veus. J. Fargas Pvre"

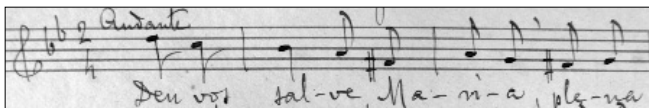
Inc Lit: *Dén vos salve*

Cor: Ti 1/2

Instr: Ac

Dat: Primer terç s. XX

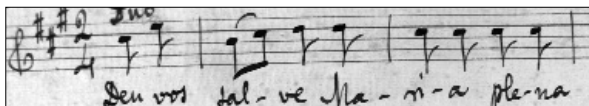
Est: Complet



Sig Top: 1/12

FARGAS I HERAS, Joan

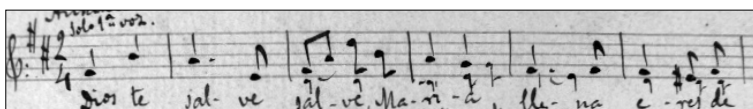
- 13 Tit Gen: Avemaries per a 2 v i Org
 Tit Dip: "3 Ave Marias y Gloria. Rdo. J. Fargas, Pbre."
 Inc Lit: *Déu vos salve*
 Cor: Ti 1/2
 Instr: Org
 Dat: Primer terç s. XX
 Est: Complet



Sig Top: 1/13

FARGAS I HERAS, Joan

- 14 Tit Gen: Avemaries per a 3 v i Ac
 Tit Dip: "3 Ave-Marias y 2 Gloria-Patri per Juan Fargas Pbro."
 Inc Lit: *Dios te salve*
 Cor: T 1/2, B
 Instr: Ac
 Dat: Primer terç s. XX
 Est: Complet
 Obs: En el Tit Dip hi consta l'autoria "por Àngel Rodamilans", tatxada.

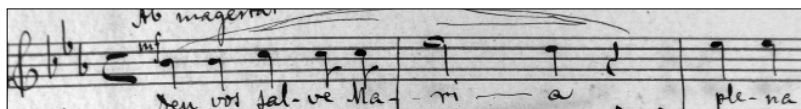


Sig Top: 1/14

FARGAS I HERAS, Joan

- 15 Tit Gen: Avemaries per a 3 v i Org
 Tit Dip: "Cinco Ave-Marias y Gloria à tres veus del Rdo. Juan Fargas, Pbro."
 Inc Lit: *Déu vos salve Maria*
 Cor: Ti 1/2, C
 Instr: Org
 Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 1/15

FARGAS I HERAS, Joan

16 Tit Gen: Barcarola per a 3 v i instr

Tit Dip: "Barqueixant / Barcarola á tres ó quatre veus (ad libitum) / Música de Joan Fargas, Pbre."

Inc Lit: *Com un boyrós fantasma*

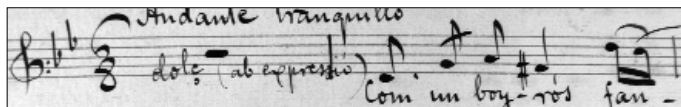
Cor: Ti, T, B

Instr: Vl, Vc, P

Dat: 1907

Est: Complet

Obs: Hi consten les anotacions: "10 Jané 1907" i "Barna. 18 Jané 1907".



Sig Top: 1/16

FARGAS I HERAS, Joan

17 Tit Gen: Cançó per a 1 v i instr

Tit Dip: "Oda a la patria / A Déu siau, turons, per sempre á Déu siau / Melodia per cant y piano. / Poesia de Bonaventura Carlos Ari-bau. / Música del Rnt. Joan Fargas Pbre."

Inc Lit: *A Déu siau turons*

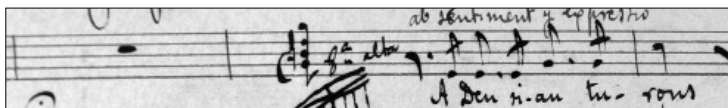
Veus S: [Ti]

Instr: Fl, Ob, Fg, Vl 1/2, Vc

Dat: 1902

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "S. Esteve Palautordera Agost de 1902". Dedicada "Al celebrat Mestre - compositor y distingit crítich musical D. Joan Borràs de Palau".



Sig Top: 1/17

FARGAS I HERAS, Joan

18 Tit Gen: Cançó per a 1 v i Orq

Tit Dip: "Lo Gessamí Cançoneta catalana / Joan Fargas Pbre / Lletra de M. Cinto Verdaguer"

Inc Lit: *A redós d'un gessamí*

Veus S: Ti

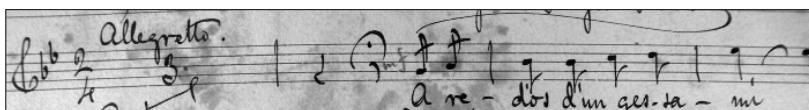
Cor: Ti

Instr: Fl, Ob, Fg, Vl Pl, Vl 1/2, Va, Vc, Cb

Dat: 1920

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Mataró Agost 1920".



Sig Top: 1/18

FARGAS I HERAS, Joan

19 Tit Gen: Cançó per a 1 v i P

Tit Dip: "El pastor i la donzella / Cançoneta Joan Fargas, Pvre."

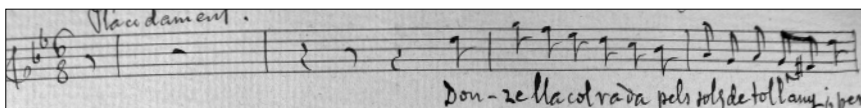
Inc Lit: *Donzella colrada*

Veus S: Ti

Instr: P

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 1/19

FARGAS I HERAS, Joan

20 Tit Gen: Cançó per a 1 v i P

Tit Dip: "A Mart deu de la guerra / chor d'homes Joan Fargas, Pvre."

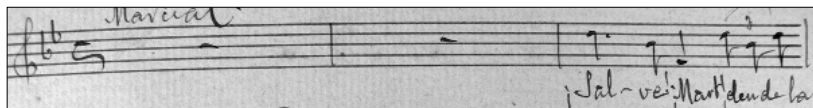
Inc Lit: *¡Salve! Mart! déu de la guerra*

Veus S: Tí

Instr: P

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 1/20

FARGAS I HERAS, Joan

21 Tit Gen: Cançó per a 2 v i Ac

Tit Dip: "La Jardinereta / Cançó catalana / Música de / Mossen Joan Fargas Pvre."

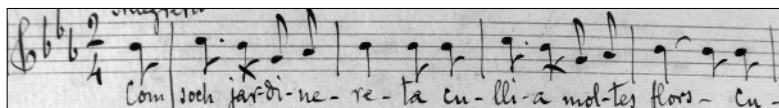
Inc Lit: *Com soch jardinereta*

Cor: [Tí 1/2]

Instr: [P]

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 1/21

FARGAS I HERAS, Joan

22 Tit Gen: Cançó per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Cant al Estalvi / Lletra del Rnt. Dr. Roig, Archipreste de Mataró / Música del Rnt. Joan Fargas, Pbre."

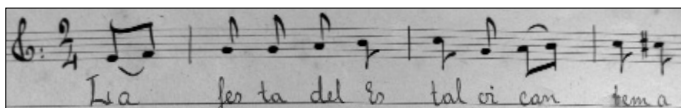
Inc Lit: *La festa del Estalvi*

Cor: Tí 1/2

Instr: Ac

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 1/22

FARGAS I HERAS, Joan

23 Tit Gen: Cançó per a 2 v i instr

Tit Dip: "El Verano Duetto-tiple y tenor / violin-cello y piano / contrabajo (ad libitum) / Juan Fargas, Pbro"

Inc Lit: *Ha llegado el mediodía*

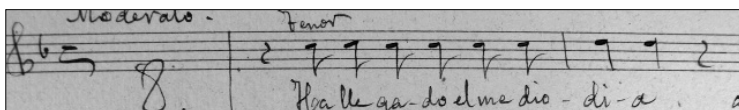
Veus S: Ti, T

Instr: Vl, Vc, Cb, P

Dat: 1939

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Mataró 22 Nbre. 1939 Año de la Victoria", i una nota d'Àngels Castells datada el 21 de febrer de 1939.



Sig Top: 1/23

FARGAS I HERAS, Joan

24 Tit Gen: Cançó per a 3 v

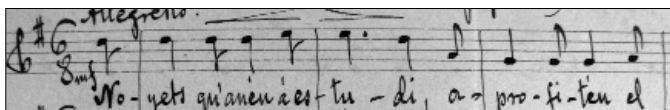
Tit Dip: "Conçell / A tres veus / per Mn. Joan Fargas, Pbre"

Inc Lit: *Noyets qu'aneu á estudi*

Cor: Ti 1/2/3

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 1/24

FARGAS I HERAS, Joan

25 Tit Gen: Cançó per a 4 v i P

Tit Dip: "S. Pere Claver / en lo pas del Atlántich (1612) / Poesia de / Arthur Masriera / Música de / Mossén Joan Fargas Pbre."

Inc Lit: *Gloriós Sant Telm*

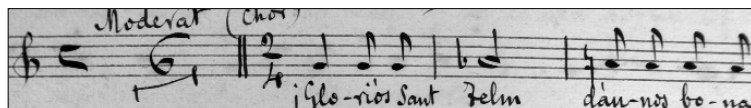
Cor: Ti 1/2, T, B

Instr: P

Dat: 1907

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Maig 1907".



Sig Top: 1/25

FARGAS I HERAS, Joan

26 Tit Gen: Cançó per a 4 v i P

Tit Dip: "A la primavera Solo corejat. Joan Fargas, Pbre."

Inc Lit: *O dolça primavera*

Cor: Ti 1/2/3/4

Instr: P

Dat: 1943

Est: Complet



Sig Top: 1/26

FARGAS I HERAS, Joan

27 Tit Gen: Cançons per a 4 v i Ac

Tit Dip: "Lema / 'Catalunya, triomfant, / tornarà á ser rica i plena!' / Dues cançons populars / per a chor mixte. / El Matí de Sant Joan"

Inc Lit: *El matí de Sant Joan*

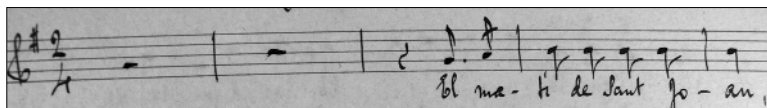
Cor: S, C, T, B

Instr: [P]

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Es tracta d'un Ms miscel·lani que conté les cançons: [1] "El matí de Sant Joan", [2] "La filla del Rei", [3] "La Mallarenga i el Pinça", i [4] "Les tres xiquetes". Al B hi consta el Tit Dip: "Dues cançons populars. El matí de S. Joan. Joan Fargas, Pvre."



Sig Top: 1/27

FARGAS I HERAS, Joan

28 Tit Gen: Cant espiritual

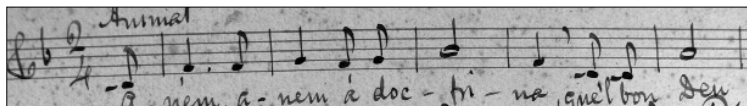
Tit Dip: "Cants catequístics populars / Cant d'entrada. Lletra del Rnt. Faradeda y música del Rnt. Fargas"

Inc Lit: *Anem, anem á doctrina*

Cor: [Ti]

Dat: 1918

Est: Incomplet



Sig Top: 1/28

FARGAS I HERAS, Joan

29 Tit Gen: Cant espiritual

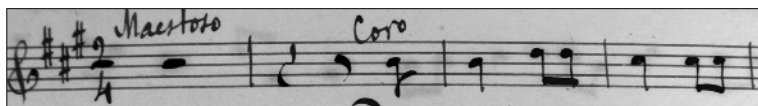
Tit Dip: "Dolcíssim Infant / Cantich al Nen Jesús / del Rnt. Joan Fargas, Pbre"

Inc Lit: *Dolcíssim Infant*

Instr: Vl 1/2, Vc

Dat: Primer terç s. XX

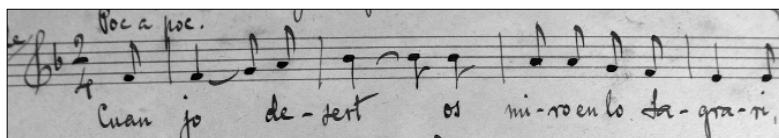
Est: Incomplet



Sig Top: 1/29

FARGAS I HERAS, Joan

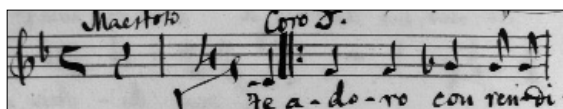
- 30 Tit Gen: Cant espiritual
 Tit Dip: "Jesús en lo sagrari. J. Fargas, Pvre."
 Inc Lit: *Quan jo desert os miro*
 Cor: Ti
 Dat: Primer terç s. XX
 Est: Incomplet
 Obs: Concorda amb l'Imp 5.



Sig Top: 1/30

FARGAS I HERAS, Joan

- 31 Tit Gen: Cant espiritual
 Tit Dip: "Te adoro / Cántico para la Comunión / del Rdo. J. Fargas Pbro."
 Inc Lit: *Te adoro con rendimiento*
 Cor: [Ti 1/2]
 Instr: Vl
 Dat: Primer terç s. XX
 Est: Incomplet

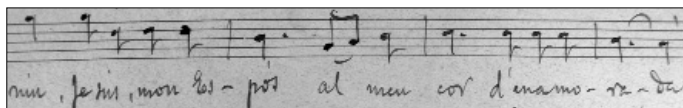


Sig Top: 1/31

FARGAS I HERAS, Joan

- 32 Tit Gen: Cant espiritual
 Tit Dip: "Visió de les nocs / de / Jesús i l'anima (duo) / Extasi. Joan Fargas Pvre"
 Inc Lit: *Veniu, Jesús, mon Espòs*
 Cor: Ti
 Instr: [Org]
 Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 1/32

FARGAS I HERAS, Joan

33 Tit Gen: Cant espiritual

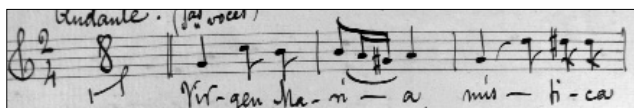
Tit Dip: "Mística flor / Cántico á Maria, á solo, duo y coro / del Rdo.
J. Fargas, Pbro"

Inc Lit: *Virgen Maria mística*

Cor: [Ti 1/2]

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 1/33

FARGAS I HERAS, Joan

34 Tit Gen: Cant espiritual per a 1 v i instr

Tit Dip: "Jesús en lo sagrari / Lletra del Rnt. Josep Roig, Pbre. / Música / del Rnt. Joan Fargas Pbre"

Inc Lit: *Jesús mon amor*

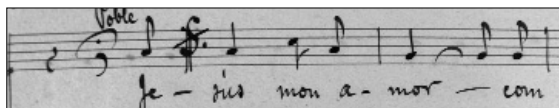
Veus S: [Ti]

Instr: Vl 1/2, Org o P

Dat: 1919

Est: Complet

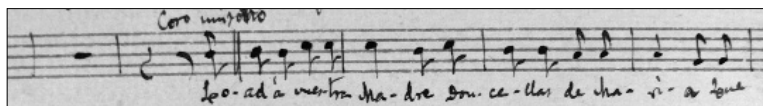
Obs: Partitura autògrafa amb l'anotació: "Mataró - juny 1919 / J. Fargas Pbre".



Sig Top: 1/34

FARGAS I HERAS, Joan

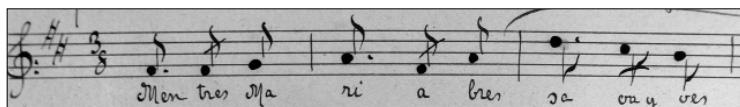
- 35 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 2 v i Ac
Tit Dip: “Load a vuestra Madre a Solo, Duo y coro para el mes de Mayo del Rdo. J. Fargas, Pbro”
Inc Lit: *Load a vuestra Madre*
Cor: Ti $1/2$
Instr: Ac
Dat: Primer terç s. XX
Est: Complet
Obs: Es conserva en format PG a l’anvers del Ms 53.



Sig Top: 1/35

FARGAS I HERAS, Joan

- 36 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 2 v i Ac
Tit Dip: “Tot bressant / á solo, duo y chor del R. D. Juan Fargas”
Inc Lit: *Mientras Maria bressava i vestia*
Cor: Ti $1/[2]$
Instr: [P]
Dat: Primer terç s. XX
Est: Complet
Obs: Pertanyia a “Miquel Queralt Pbro”, probable copista del Ms.



Sig Top: 1/36

FARGAS I HERAS, Joan

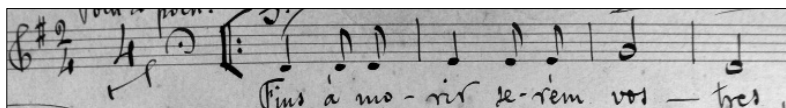
- 37 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 2 v i Bda
Tit Dip: “Cantich popular al Sagrat Cor de Jesús / á dues veus y chor unissonal. Música del Rnt. Joan Fargas, Pvre.”
Inc Lit: *Fins a morir serem vostres*
Cor: [Ti $1/2$]

Instr: Flí, Fl, Cl solista, Cl 1/2/3, Cl 1/2, Rq, Sx, Sx S, SxT, Cti 1/2, Tpa 1/2, Bdí, Fisc, Tbó 1/2, Tmb, Vl 1/2, Vc 1/2, Cb, Org

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserva dins d'una guarda amb el Tit Dip: "Partitura para banda / del himno al Sdo. C. de Jesús / del Rvdo. J. Fargas, Pbro / Residencia de los P. P. Jesuitas de Barcelona / (calle de Caspe) / para entregarlo á D. Pablo Pugés".



Sig Top: 2/37

FARGAS I HERAS, Joan

38 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 2 v i instr

Tit Dip: "Bendita sea tu pureza. (Mataró) / (1909) / Música del Rdº Juan Fargas, Pbro."

Inc Lit: *Bendita sea tu pureza*

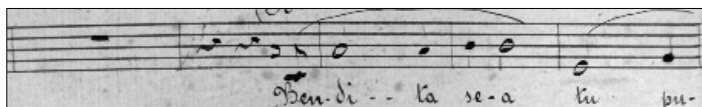
Cor: Ti 1/2

Instr: Vl 1/2, Vc, Org

Dat: 1909

Est: Complet

Obs: Concorda amb l'Imp 7.



Sig Top: 2/38

FARGAS I HERAS, Joan

39 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 2 v i instr

Tit Dip: "A Jesús, espòs meu (duo) / Joan Fargas, Pvre."

Inc Lit: *Jesús sou l'Espòs*

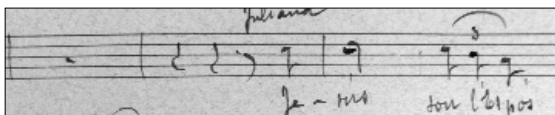
Veus S: Ti 1/2

Instr: Vc, [P]

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserva l'E.



Sig Top: 2/39

FARGAS I HERAS, Joan

40 Tit Gen: Cant espiritual per a 2 v i Org

Tit Dip: "Cantém, cantém á Maria / Cántich per el mes de Maig / á solo, duo y chor unissonal, ab acompanyament d'Orga ó Armonium / Lletra del Rnt. Ramón Morera, Rnt / Música del Rnt Joan Fargas, Pbre."

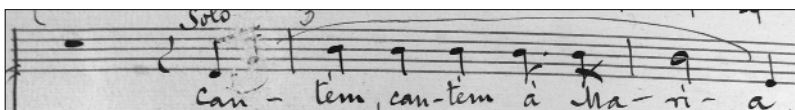
Inc Lit: *Cantem, cantem a Maria*

Cor: Ti 1/2

Instr: Org o Hrm

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 2/40

FARGAS I HERAS, Joan

41 Tit Gen: Cant espiritual per a 2 v i Org

Tit Dip: "Cántico ó salutación / à / Ntra. Sra de la Salud / por Juan Fargas, Pbro"

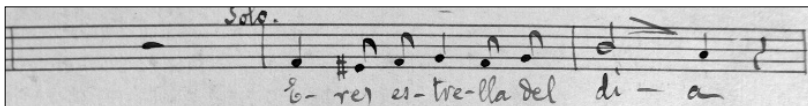
Inc Lit: *Eres estrella del dia*

Cor: Ti 1/2

Instr: Org

Dat: Primer terç s. XX

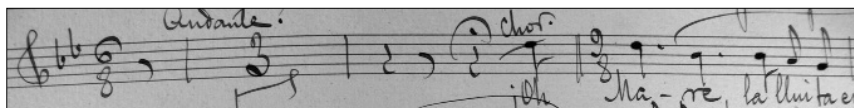
Est: Complet



Sig Top: 2/41

FARGAS I HERAS, Joan

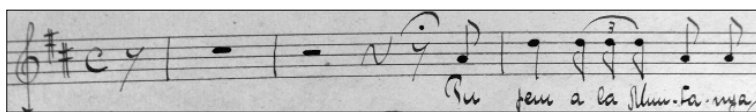
- 42 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 2 v i Org
Tit Dip: “Invocació a la Verge / Choral á dues veus i solo / Poesia de Na Paquita Andreu. Música del Rnt. Fargas”
Inc Lit: *¡Oh Mare, la lluita ens cansa!*
Veus S: Ti
Cor: [Ti 1/2]
Instr: Org
Dat: 1923
Est: Complet
Obs: Ms signat i datat: “Mataró, maig 1923”.



Sig Top: 2/42

FARGAS I HERAS, Joan

- 43 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 2 v i Org
Tit Dip: “A la Mare de Deu / de Montserrat / Poesia / Magi Ballbé E. P. / Música / Joan Fargas Pvre.”
Inc Lit: *Pujem a la muntanya*
Cor: Ti 1/2
Instr: Org
Dat: Primer terç s. XX
Est: Complet
Obs: Hi consta el nom “Pera”.



Sig Top: 2/43

FARGAS I HERAS, Joan

- 44 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 3 v i Ac
Tit Dip: “Cántico al Niño Dios para Navidad / á solo, duo y coro (ad libitum) / (letra castellana y catalana) / Música del / Rdo. Juan Fargas, Pbro.”

Inc Lit: *Dulcísimo Niño*

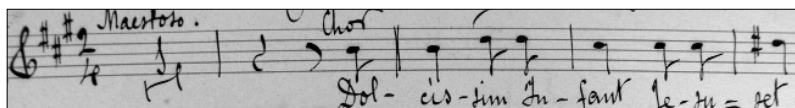
Cor: [Ti 1/2], B

Instr: [Org]

Dat: 1910

Est: Complet

Obs: Es conserven 3 versions de la mateixa obra. En una PS hi consta l'anotació: "Mataró, 24-12-1910". S'hi llegeix escrita a llapis la dedicatòria "a mi apreciado amigo Rdo. D. Rosendo Molera, Pbro."



Sig Top: 2/44

FARGAS I HERAS, Joan

45 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 3 v i Org

Tit Dip: "Cantic a Maria / Poesia de Na Paquita Andreu / Música d'en Joan Fargas Pbre."

Inc Lit: *Avui la Verge*

Veus S: Ti

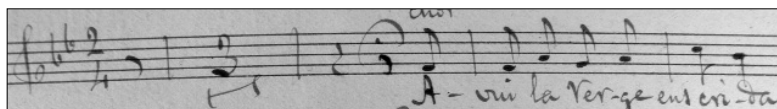
Cor: [Ti 1/2]

Instr: Org

Dat: 1926

Est: Complet

Obs: Ms signat i datat: "Mataró Maig 1926".



Sig Top: 2/45

FARGAS I HERAS, Joan

46 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 3 v i Org

Tit Dip: "A la Reina de las flores / à tres voces, solo y duo del Rdo. Juan Fargas, Pbro."

Inc Lit: *¡Cuán bello, cuán dulce cantar a María!*

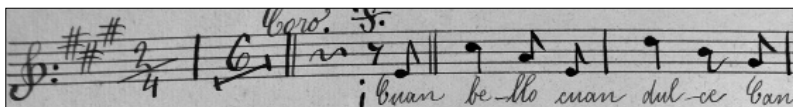
Cor: Ti 1/2/3

Instr: Org o Hrm

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Text de R. Morera. Mateixa música que el Ms 47.



Sig Top: 2/46

FARGAS I HERAS, Joan

47 Tit Gen: Cant espiritual per a 3 v i Org

Tit Dip: "Cántico a Maria para el mes de Mayo. / Poesia del D. Ramon Morera Pbro / A la Reyna de las flores. / á solo, duo y coro, con acompañamiento de Órgano ú Harmonium. / Música de Joan Fargas"

Inc Lit: *¡Cuán bello, cuán dulce cantar a María!*

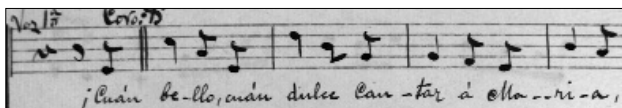
Cor: Ti, T, B

Instr: Org

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Mateixa música que el Ms 46.



Sig Top: 2/47

FARGAS I HERAS, Joan

48 Tit Gen: Cant espiritual per a 3 v i Org

Tit Dip: "Alabances al Santíssim / càntic á dues ó tres veus / Joan Fargas Pbre."

Inc Lit: *Nit de juny*

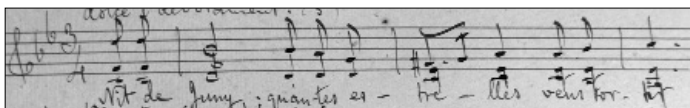
Cor: [Ti 1/2/3]

Instr: Org

Dat: 1923

Est: Complet

Obs: Partitura autògrafa signada i datada per l'autor l'1 de novembre de 1923. Hi apareix també un "Trisagio popular a la Sma. Trinitat J. Fargas" per a 1 v i Org, Do M, 2/4.



Sig Top: 2/48

FARGAS I HERAS, Joan

49 Tit Gen: Cant espiritual per a 4 v i Ac

Tit Dip: "Lletra de / Rnt. Jacinto Verdaguer / Gloria á Maria á tres veus y Chor / Música del Rnt. Joan Fargas, Pvre."

Inc Lit: *Gloria a Maria, flor de las flors*

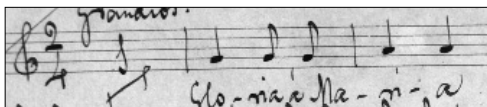
Cor: Ti 1/2, T, B

Instr: Ac

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Concorda amb l'Imp 29. A l'interior d'un bf s'hi conserva el cant marià "Estrella de los Mares", "Dulze esperanza del mortal", Do M, i una PS de Vl.



Sig Top: 2/49

FARGAS I HERAS, Joan

50 Tit Gen: Cantata per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Ego sum Pastor bonus / Cantata / Chor a 4 veus mixtes. Solos de Tenor i Baix / / Orquestra de corda amb flauta, oboe, fagote / i trompeta / Piano i orga / Joan Fargas Pbre. / Mataró Mars de 1935"

Inc Lit: *Ego sum pastor bonus*

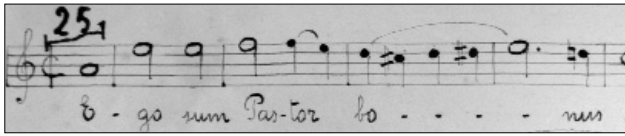
Cor: S, C, T, B

Instr: Fl, Ob, Tpta, Vl 1/2, Va, Vc, Cb, P, Org

Dat: 1935

Est: Complet

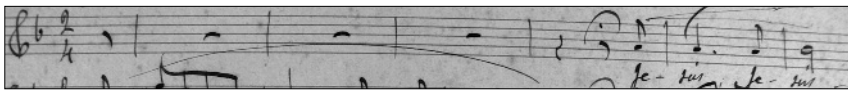
Obs: Al final de la PG hi consta la data: "Mataró 21 abril 1935". Conté passatges per a v sola de T i Br.



Sig Top: 2/50

FARGAS I HERAS, Joan

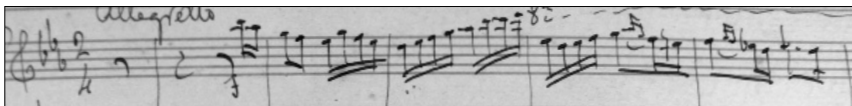
- 51 Tit Gen:** Cants espirituals per a 1 v i Org
Tit Dip: “Al Sagrat Cor de Jesús / á una veu y orga / Joan Fargas Pbre”
Inc Lit: *Jesús, oh vida de ma vida*
Veus S: [Ti]
Instr: Org o Hrm
Dat: 1918
Est: Complet
Obs: Es tracta d'un Ms miscel·lani amb el Tit Dip “Lema / Cantemus Dominus / Col·lecció de cançons espirituals / a l'unissó amb acompanyament / d'armonium ó orgue”, que conté: [1] “Al Sagrat Cor de Jesús”, [2] “Soley del meu amor”, “[3] Jesús als pecadors”, [4] “Jesús en lo sagrari”, i [5] “Al Sagrat Cor de Jesús”. Es conserva i bf datat i signat per l'autor: “Mataró, sepbre, 1918”.



Sig Top: 2/51

FARGAS I HERAS, Joan

- 52 Tit Gen:** Capritx
Tit Dip: “Fantasia -capritxo- a gran orquestra / Reducció para piano i quinteto de corda, flauta, oboe i fagote / del Rnt. J. Fargas”
Instr: Fl, Ob, Fg, Vl Pl, Vl 1/2, Va, Vc
Dat: Primer terç s. XX
Est: Incomplet



Sig Top: 2/52

FARGAS I HERAS, Joan

53 Tit Gen: Capritx per a instr

Tit Dip: "Rosa Mystica Capricho religioso (meditación) para Violines y Piano ó armonium (op. 38) del Rdo. Juan Fargas Pbro."

Instr: Vl 1/2, Hrm o P

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Dedicada a " las cariñosas y amables Teresita y Lolita Morera".
Format PG. Al revers s'hi localitza el Ms 35.



Sig Top: 1/35

FARGAS I HERAS, Joan

54 Tit Gen: Cor per a 5 v i Ac

Tit Dip: "La Primavera / (Lema) / 'Rossinyol y cadenera / cantors de primavera' / Chor mixte (descriptiu) / á veus solas / Poesia de / Mossèn Jacinto Verdaguer, Pvre."

Inc Lit: *Los núvols se'n van*

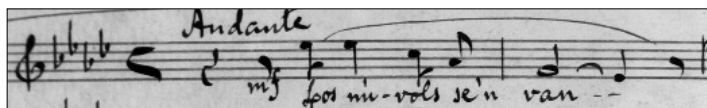
Cor: S 1/2, T 1/2, B

Instr: [P]

Dat: 1905

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "S. Esteve Palaut^a Maig 1905". Tit Dip de la PG: " La primavera / Chor mixte á veus solas / Poesia de / Mossen J. Verdaguer, Pvre. / Música de / Mossen J. Fargas Pvre."



Sig Top: 2/54

FARGAS I HERAS, Joan

55 Tit Gen: Cor per a 6 v i Ac

Tit Dip: "Marina / Chor mixte á veus solas. / Lletre de / M. Costa y Llovera / Música de / M. Joan Fargas, Pbre"

Inc Lit: *Canta y voga'l mariner*

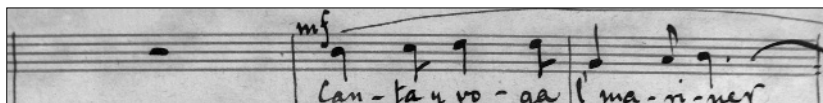
Cor: S 1/2, T 1/2, B 1/2

Instr: [P]

Dat: 1908

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Barna-Salesas Maig 1908". El lema del Qd és "Remant, remant, Catalans ¡avant!".



Sig Top: 2/55

FARGAS I HERAS, Joan

56 Tit Gen: Coral per a 3 v i P

Tit Dip: "La Rosa de Gericó / choral á dos y tres veus ab acompanyament / de piano / Poesia de / Mossèn Cinto Verdaguer, Pbre / Música de / Mossèn Joan Fargas, Pbre"

Inc Lit: *En sa ombreta humil*

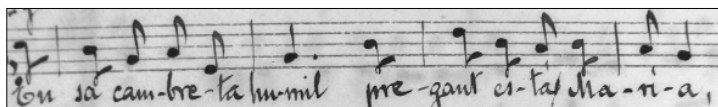
Cor: Ti 1/2, T

Instr: P

Dat: 1907

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Barna Nadal 1907".



Sig Top: 2/56

FARGAS I HERAS, Joan

57 Tit Gen: Coral per a 4 v i Ac

Tit Dip: "¡Alleluia! ¡Alleluia! Choral á 4 veus i orquesta. Joan Fargas Pvre."

Inc Lit: *Alleluia*

Cor: Ti 1/2, T 1/2, B

Instr: Ac

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Reducció en format PG per a 4 v i Ac.



Sig Top: 2/57

FARGAS I HERAS, Joan

58 Tit Gen: Fantasia per a instr

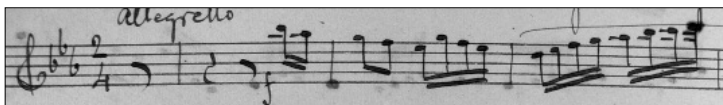
Tit Dip: "Impressions / Fantasia per Banda / (Preludi-allegretto, andante y allegro final) / del / Rnt. Joan Fargas Pbre. / Mataró. Agost 1913"

Instr: Vl Pl, Vl 1/2, Va, Vc Pl, Vc, Cb, Hrm, P

Dat: 1913

Est: Complet

Obs: Tit Dip de la PG: "Records de Suïssa / Impressions de viatge". Al Vc hi apareix el nom de "Luis Carbó Eres".



Sig Top: 2/58

FARGAS I HERAS, Joan

59 Tit Gen: Fantasia per a Orq

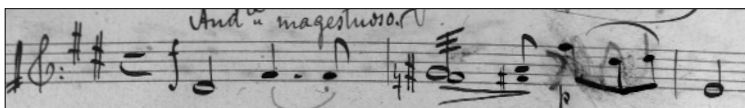
Tit Dip: "Lo Resplandor d'un estel" (El Fulgor de una estrella) / Ofertorio / Fantasia brillante / para / grande Orquesta / del / Rdo. Juan Fargas Pbro. / Barcelona 1898"

Instr: Fl, Cl 1/2, Fg, Ctí, Fsc, Tpa, Tbó, Tmb, Vl 1/2, Va, Vc, Cb

Dat: 1898

Est: Complet

Obs: Es conserven reduccions per a Hrm, Org i P. Obra dedicada "A mi querido amigo D. Juan Morera y Traval".



Sig Top: 2/59

FARGAS I HERAS, Joan

60 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: "Goigs de S. Blay Bisbe y Mártir / á dos veus"

Inc Lit: *Puig que possehiu ditxós*

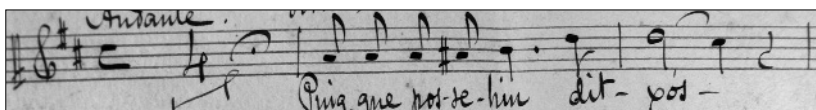
Cor: Ti 1/[2]

Instr: Org

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Es conserva la PG. L'escriptura recorda la mà de J. Fargas.



Sig Top: 3/60

FARGAS I HERAS, Joan

61 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Gozos a la / Immaculada Concepción / á solo, duo y coro / (textos castellano y catalán) / Música del / Rdo. Juan Fargas, Pbro."

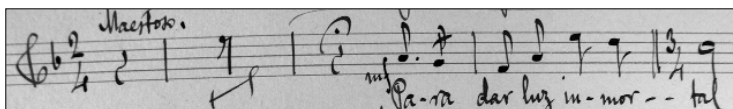
Inc Lit: *Para dar luz immortal*

Cor: [Ti 1/2]

Instr: Ac

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 3/61

FARGAS I HERAS, Joan

62 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Org

Tit Dip: "Goigs á la Verge de la Purificació. Joan Fargas Pvre"

Inc Lit: *Puig que'l titol i blasó*

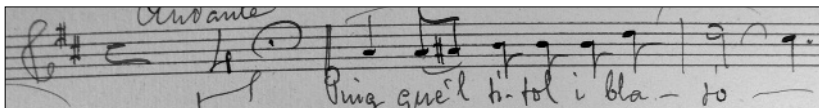
Cor: Ti 1/2

Instr: Org

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Amb la mateixa música es conserven els “Goigs á la Verge de la Purificació els Gozos al glorioso Padre S.Juan de la Cruz i el Cántico ó Gozos á Ntra. Sra. del Carmen”.



Sig Top: 3/62

FARGAS I HERAS, Joan

63 Tit Gen: Goigs per a 3 v i Ac

Tít Dip: “Gozos del Padre y Patriarca San Benito / á dos ó tres voces y coro con acompaña- / miento de órgano ó Armonium. Música del Rdo. Juan Fargas Pbro.”

Inc Lit: *Esta casa que os honora*

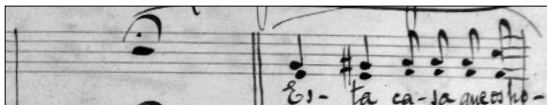
Cor: [Ti 1/2/3]

Instr: Ac

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: A la part superior de la partitura s’hi llegeix: “Aprobados por la Junta Censora de Música Sacra del Obispado de Barna.”



Sig Top: 3/63

FARGAS I HERAS, Joan

64 Tit Gen: Gradual per a 3 v i Org

Tít Dip: “Gradual para la fiesta de la Ascensión del Señor / á tres voces y órgano del Rdo. J. Fargas, Pbro.”

Inc Lit: *Aleluia. Ascendit Deus*

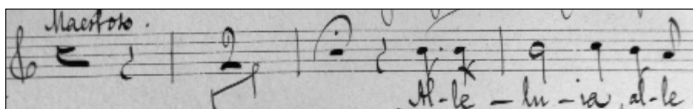
Cor: Ti, T, B

Instr: Org

Dat: 1912

Est: Complet

Obs: Hi consta l’ anotació: “Maig 1912”.



Sig Top: 3/64

FARGAS I HERAS, Joan

65 Tit Gen: Gradual per a 4 v i Org

Tit Dip: "Gradual para el Jueves Santo, á 4 voces y Organo / del Rdo.
Juan Fargas, Pbro."

Inc Lit: *Christus factus*

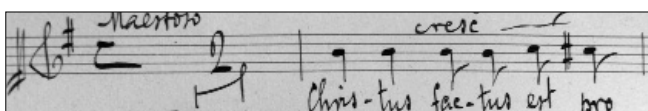
Cor: Ti 1/2, T, B

Instr: Org

Dat: 1912

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Mataró, 3 Abril 1912".



Sig Top: 3/65

FARGAS I HERAS, Joan

66 Tit Gen: Gradual per a 4 v i Org

Tit Dip: "Gradual para el día de San José á 4 voces del Rdo. Fargas
Pbro"

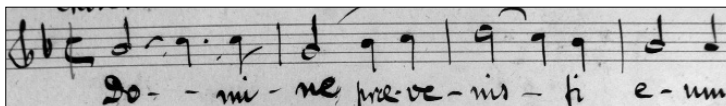
Inc Lit: *Domine provenisti eum*

Cor: Ti 1/2, T, B

Instr: Org

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 3/66

FARGAS I HERAS, Joan

67 Tit Gen: Gradual per a 5 v i instr

Tit Dip: “Gradual para Navidad y Purificación de Ntra Sra / à 4 voces y órgano y orquesta / con el cántico de Simeón Nunc dimittis / del Rdo. Juan Fargas Pbro”

Inc Lit: *Suscepimus Deus*

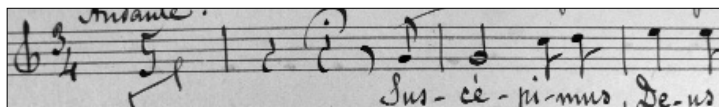
Cor: Ti 1/2, T 1/2, B

Instr: Fg, Vl 1/2, Va, Vc, Cb, Org

Dat: 1910

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: “Mataró, Dbre 1910”.



Sig Top: 3/67

FARGAS I HERAS, Joan

68 Tit Gen: Gradual per a 5 v i instr

Tit Dip: “Graduale ad 3am Missam in die Nativitatis Domini / del Rdo. Juan Fargas, Pbro.”

Inc Lit: *Viderunt omnes*

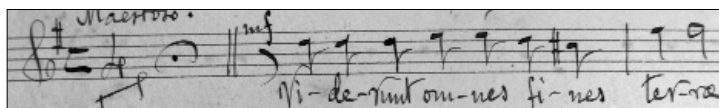
Cor: Ti 1/2, T 1/2, B

Instr: Fl, Vl Pl, Vl 1/2, Vc, Cb, Org

Dat: 1913 i 1915

Est: Complet

Obs: Conté: [1] “Graduale Nativitatis Domini”, [2] “Graduale ad Epiphaniam Domini”, datats respectivament: “Mataró, 20 Dbre. 1913” i “Mataró 3-1-1915”.



Sig Top: 3/68

FARGAS I HERAS, Joan

69 Tit Gen: Gradual per a 5 v i instr

Tit Dip: "Graduale ad Circumcisionem Domini et Octavam Nativitatis / à tres voces y organo, del Rdo J. Fargas Pbro"

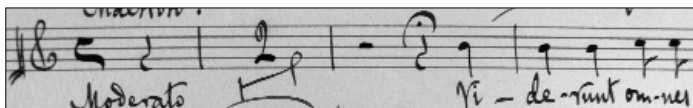
Inc Lit: *Viderunt omnes*

Cor: Ti 1/2, T 1/2, B

Instr: Vl 1/2, Vc, Cb, Org

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 3/69

FARGAS I HERAS, Joan

70 Tit Gen: Himne

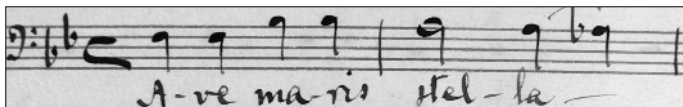
Tit Dip: "Ave maris Stella / del Rnt. J. Fargas, Pbre."

Inc Lit: *Ave maris stella*

Cor: Ti, Br

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 3/70

FARGAS I HERAS, Joan

71 Tit Gen: Himne

Tit Dip: "Sacrís"

Inc Lit: *Sacrís solemnís*

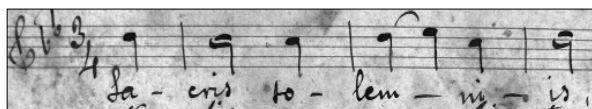
Cor: Ti 1/2, B

Instr: Vl 2, Vc, Cb, Org

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet

Obs: Manca el Vl 1. Les PS duen la signatura de J. Fargas. Es conserva un Ac en La b M.



Sig Top: 3/71

FARGAS I HERAS, Joan

72 Tit Gen: Himne per a r i v i Ac

Tit Dip: "Himne al Sagrat Cor de Jesús / Lletra del Rnt. Fran^{co} de Paula
Girbau Pvre. / Música del Rnt. Joan Fargas, Pvre."

Inc Lit: *Cor de Jesús d'amor*

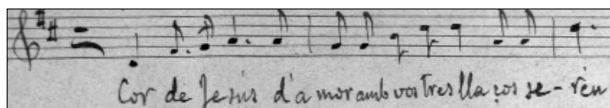
Veus S: Tí

Instr: Ac

Dat: 1941

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Mataró 22 Nbre. 1941".



Sig Top: 3/72

FARGAS I HERAS, Joan

73 Tit Gen: Himne per a r i v i Ac

Tit Dip: "Cantich á Sta. Teresa. Letare Teresia. J. Fargas Pbre."

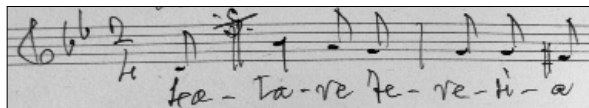
Inc Lit: *Laetare Teresia*

Cor: [Tí]

Instr: Ac

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 3/73

FARGAS I HERAS, Joan

74 Tit Gen: Himnes per a 2 v i Ac

Tit Dip: [1] “Lo Cordó Seràfich (Nº 2) / Himne á S. Francesch. Música de M. Joan Fargas, Pbre / Lletre de M. Cinto Verdaguer, Pbre.”; [2] “Himne de la Santa Infancia / Poesia de Na Francisca de P. Andreu. Música de Joan Fargas Pvre.”

Inc Lit: [1] *Al trono d'ahont*, [2] *Amiguets de Catalunya*

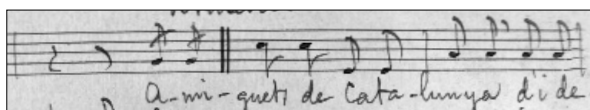
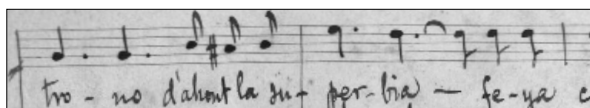
Cor: [Ti 1/2]

Instr: Ac

Dat: [1] 1907, [2] 1935

Est: Complet

Obs: En el [1] hi consta l'anotació: “Barna, Salesas 1907”. Música diferent del Ms 75. Al terme del [2] hi consta la datació: “Mataró 7 Febrer de 1935”.



Sig Top: 3/74

FARGAS I HERAS, Joan

75 Tit Gen: Himne per a 2 v i Org

Tit Dip: “Lo Cordó Seráfich” (Nº1) / Himne dels terciaris de S. Francesch / á veus y orga / Lletre de / M. Cinto Verdaguer, Pbre. / Música de / M. Joan Fargas, Pbre.”

Inc Lit: *Al trono d'ahont*

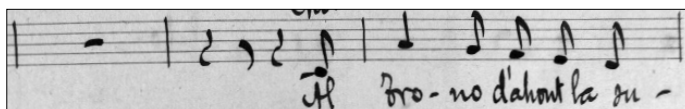
Cor: [Ti 1/2]

Instr: [Org]

Dat: 1907

Est: Complet

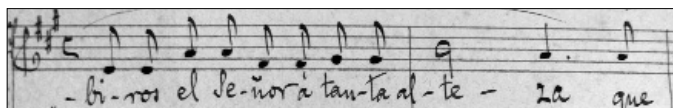
Obs: Hi consta l'anotació: “Barna, Salesas 1907”. Musica diferent del Ms 74.



Sig Top: 3/75

FARGAS I HERAS, Joan

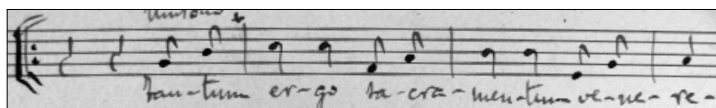
- 76 **Tit Gen:** Himne per a 2 v i Org
Tit Dip: "Himno al Patriarca San José / á dos voces, solo y coro, / del Rdo. Juan Fargas, Pbro./ Maestro de Capilla de Mataró"
Inc Lit: *Subiros el Señor*
Cor: [Ti 1/2]
Instr: Org
Dat: 1916
Est: Complet
Obs: Hi consta l' anotació: "Mataró 18 Jané 1916".



Sig Top: 3/76

FARGAS I HERAS, Joan

- 77 **Tit Gen:** Himne per a 2 v i Org
Tit Dip: "Tantum ergo para Órgano"
Inc Lit: *Tantum ergo*
Cor: Ti 1/2
Instr: Org
Dat: Primer terç s. XX
Est: Complet
Obs: Al terme del Ms hi consta la signatura: "J. Fargas, Pbro." Al revers s'hi localitza una còpia de l'Org del Ms 88.



Sig Top: 3/77

FARGAS I HERAS, Joan

- 78 **Tit Gen:** Himne per a 2 v i Orq
Tit Dip: "Himne ab Orquesta / estrenat en la romeria á Ntra. Sra. del Remey / situada en la parroquia de Sta Maria de Palautordera / ab motiu del 50 aniversari de la proclamació del dogma de la / Imma-

culada Concepció. (Dia 13 de Novembre de 1904) / Música del Rnt. Joan Fargas, Pvre.”

Inc Lit: *Cap al Remey*

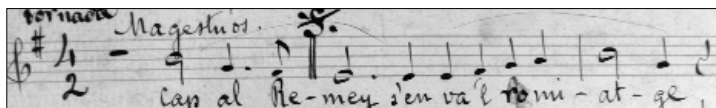
Cor: [Ti 1/2]

Instr: Fl, Cl, Ctí 1/2, Fsc, Vl 1/2, Cb, Ac

Dat: 1904

Est: Complet

Obs: Concorda amb l'Imp 18.



Sig Top: 3/78

FARGAS I HERAS, Joan

79 **Tit Gen:** Himne per a 2 v i Orq

Tit Dip: “Himne / A St. Lluís / Coral unísson i á dues veus / per / Mn. Joan Fargas, Pbre.”

Inc Lit: *Oh lli de bellesa*

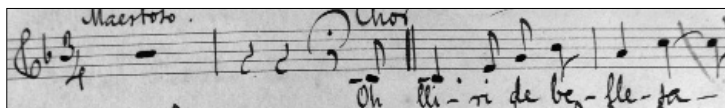
Cor: [Ti 1/2]

Instr: Fl, Cl 1/2, Sx 1/2, Ctí 1/2, Bdí 1/2, Tpa 1/2, Vl, Ac

Dat: 1914

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: “Mataró-Maig 1914”.



Sig Top: 3/79

FARGAS I HERAS, Joan

80 **Tit Gen:** Himne per a 2 v i P

Tit Dip: “Himne del Primer Romiatge de les Margarites de Catalunya / á Montserrat. / Música de / Joan Fargas, Pvre”

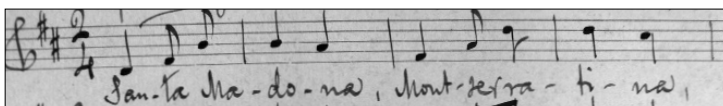
Inc Lit: *Santa Madona motserratina*

Cor: Ti 1/2

Instr: P

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 3/8o

FARGAS I HERAS, Joan

81 Tit Gen: Himne per a 2 v i P

Tit Dip: "Himne del Patronat-Social-Escolar d'obrerres de la Immaculada y S. Joseph del Poblet (Barcelona) Música del Rnt. Joan Fargas, Pbre"

Inc Lit: *Som germanes cristianes*

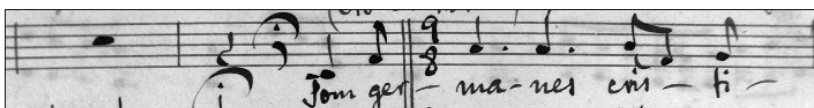
Cor: Ti 1/2

Instr: P

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Text de Ramón Balcells i Masó, prevere.



Sig Top: 3/81

FARGAS I HERAS, Joan

82 Tit Gen: Himne per a 3 v i Ac

Tit Dip: "Himno a S. Vicente de Paul / á dos voces y Coro / Música del / Rdo. Juan Fargas, Pbro / Letra de la / Srta. Aurelia Arnal"

Inc Lit: *Gloria, gloria cantad a Vicente*

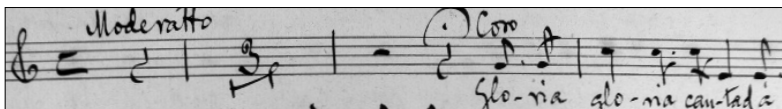
Cor: [Ti 1/2], B

Instr: Ac

Dat: 1906

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Barna. Salesas Mayo 1906".



Sig Top: 3/82

FARGAS I HERAS, Joan

83 Tit Gen: Himne per a 3 v i instr

Tit Dip: "Jesu dulcis memoria / Himno á tres voces y coro / del Rdo.
Juan Fargas, Pbro"

Inc Lit: *Jesu dulcis memoria*

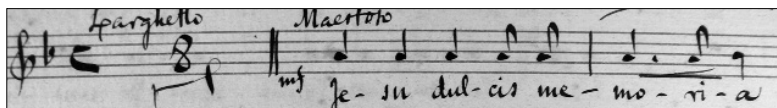
Cor: [Ti] 1/2/3

Instr: Vl 1/2, Vc, Basso, P, Org

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Concorda amb l'Imp 19.



Sig Top: 3/83

FARGAS I HERAS, Joan

84 Tit Gen: Himne per a 3 v i Org

Tit Dip: "Ave, maris stella / Himno á la Sma. Virgen / á tres voces y
órgano (3a ad libitum) / del / Rdo. Juan Fargas, Pbro"

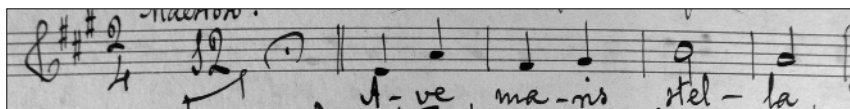
Inc Lit: *Ave maris stella*

Cor: [Ti 1/2/3]

Instr: Org

Dat: 1915

Est: Complet



Sig Top: 3/84

FARGAS I HERAS, Joan

85 Tit Gen: Himne per a 3 v i Org

Tit Dip: "Himno à Maria / à coro de tres voces iguales y solo / dedica-
do al / Orfeón de señoritas de Ntra. Sra. de la Salud / de la ex-villa
de Gracia / por / Juan Fargas"

Inc Lit: *Cantos, cantos ensalzen Maria*

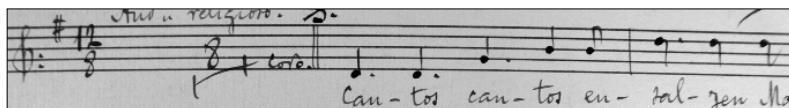
Cor: Ti 1/2/3

Instr: [Org]

Dat: 1898

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Barna Agosto 1898".



Sig Top: 3/85

FARGAS I HERAS, Joan

86 Tit Gen: Himne per a 4 v i instr

Tit Dip: "Himno-plegaria a Ntra Sra de la Luz / á cuatro voces, solos y coro / Música del / Rdo. Juan Fargas, Pbro, / Mtro. de Capilla de Mataró"

Inc Lit: *Maria, clara estrella*

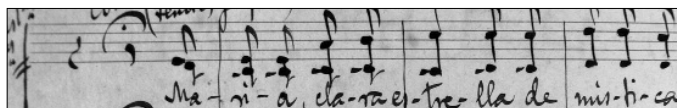
Cor: Tí 1/2, T, B

Instr: Fl, Cl, Ctí o Tpta, Vl 1/2, Vc, Cb, Hrm

Dat: 1911

Est: Complet

Obs: Ms datat: "Mataró 29-11-1911".



Sig Top: 3/86

FARGAS I HERAS, Joan

87 Tit Gen: Himne per a 4 v i Org

Tit Dip: "Himne a Sta. Teresa / a 4 veus mixtes / Rnt. Joan Fargas Pbre."

Inc Lit: *Laetare Teresia*

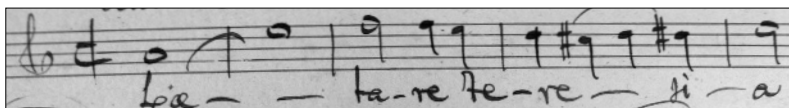
Cor: S, C, T, B

Instr: Org

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Mataró 27-9-22".



Sig Top: 3/87

FARGAS I HERAS, Joan

88 Tit Gen: Himne per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Tantum ergo y genitori á 4 voces del Rdo. Juan Fargas, Pbro."

Inc Lit: *Tantum ergo*

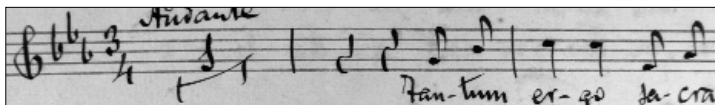
Cor: Ti 1/2, T, B

Instr: Fl, Cl 1/2, Fg, Ctí 1/2, Fsc, Vl 1/2, Va, Vc, Org

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Al revers de l'Org s'hi conserva un "Tantum ergo a dos voces y órgano de Winter". El Ms 77 conté una còpia autògrafa de l'Org. Es conserva una altra versió d' Org.



Sig Top: 3/88

FARGAS I HERAS, Joan

89 Tit Gen: Himne per a 4 v i P

Tit Dip: "Himne á les Santes"

Inc Lit: *Son d'Iluro*

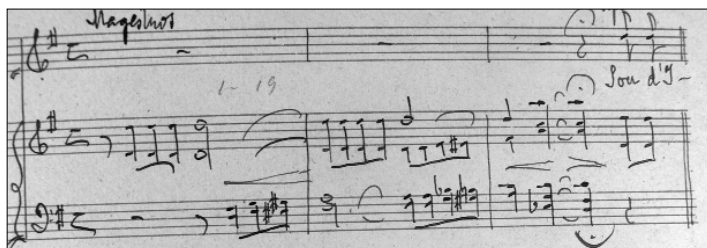
Cor: Ti 1/2, T, B

Instr: P

Dat: 1942

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Mataró, Jané 1942". Al terme del Ms hi consta la signatura de J. Fargas.



Sig Top: 3/89

FARGAS I HERAS, Joan

90 Tit Gen: Himne per a 4 v i P

Tit Dip: "A María Himne - Solo i Chor á veus mixtes. J. Fargas, Pbre."

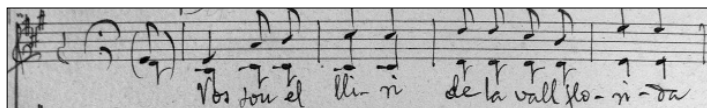
Inc Lit: *Vós sou el lliri*

Cor: T₁ 1/2, T, B

Instr: P

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 4/90

FARGAS I HERAS, Joan

91 Tit Gen: Himne per a 5 v i instr

Tit Dip: "Himne á S. Joseph Oriol. Música del Rnt. Joan Fargas, Pbre."

Inc Lit: *De la costa llewantina*

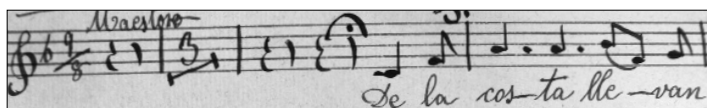
Cor: T₁ 1/2, T, B 1/2

Instr: Vl 1/2, Vc, Cb, Org

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Text de Josep Roig, prevere.



Sig Top: 4/91

FARGAS I HERAS, Joan

92 Tit Gen: Himne per a 6 v i Orq

Tit Dip: "Himne de la Congregació Mariana de Mataró. / Lletre / del Dr. Joseph Roig, Pbre. / Música / del Rnt. Joan Fargas, Pbre."

Inc Lit: *Del cel bella Princesa*

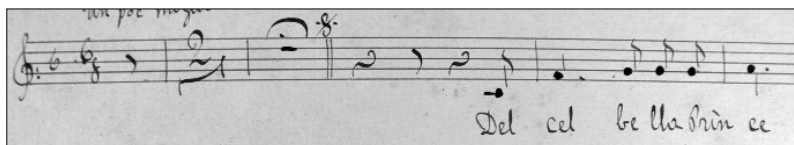
Cor: Ti 1/2, T 1/2, B 1/2

Instr: Fl, Cl 1/2, FG, Ctí, Tpa, Fsc, Vl 1/2, Vc, Cb, Hrm

Dat: 1920

Est: Complet

Obs: En una de les PS de les v hi consta el nom: "Agell". En 2 qt hi apareixen els noms de "Miquel Roca" i "Arturo Cirés", i la data "Mataró 28-5-1920."



Sig Top: 4/92

FARGAS I HERAS, Joan

93 Tit Gen: Himne per a 7 v i instr

Tit Dip: "Jhs / Cantantibus organis / Himno (Responsorio) / para la fiesta de Sta. Cecilia (á tres voces y Organo / por el Rdo. / Juan Fargas Pbro / Aprobado por la Comisión / Censora de Música Sacra del / Obispado de Barcelona / Barna 9 Agosto 1906 / J. Fargas Pbro."

Inc Lit: *Cantantibus organis*

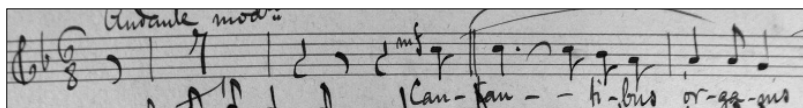
Cor: S 1/2, Ti, C, T, B 1/2

Instr: Vl solista, Vl 1/2, Va, Vc solista, Vc, Cb, P, Org

Dat: 1906

Est: Complet

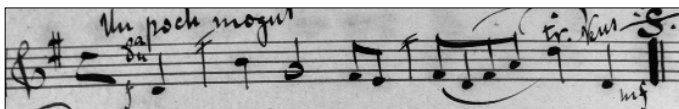
Obs: Es conserven 2 versions de la mateixa obra. La primera és per a 7 v, mentre la segona és una simplificació per a 3 v, les quals concorden amb les de S 1/2 i C de la versió a 7.



Sig Top: 4/93

FARGAS I HERAS, Joan

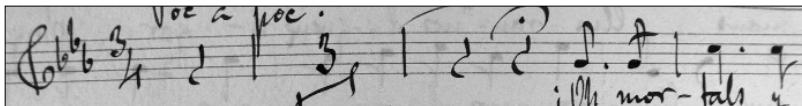
- 94 **Tít Gen:** Himne per a Orq
Tít Dip: "Himne a la Immaculada / Música del Rnt. J. Fargas, Pbre."
Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Vl 1/2, Va, Vc, Cb
Dat: Primer terç s. XX
Est: Complet



Sig Top: 4/94

FARGAS I HERAS, Joan

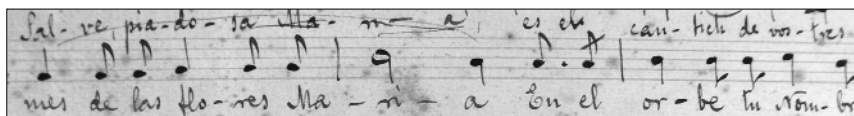
- 95 **Tít Gen:** Lamentació per a 4 v i Org
Tít Dip: "Planys de las Animas Choral y orga del Rnt. Joan Fargas, Pbre."
Inc Lit: ¡Oh mortals y viadors!
Cor: Tí 1/2, T, B
Instr: Org
Dat: Primer terç s. XX
Est: Complet



Sig Top: 4/95

FARGAS I HERAS, Joan

- 96 **Tít Gen:** Lletra per a 3 v i Org
Tít Dip: "Llor a María / Letrilla para el mes de Mayo á tres voces iguales con acompto de Órgano. / Poesia del Rdo. D. Ramon Morera, Pbro. (textos castellano y catalan) / Musica del Rdo. D. Juan Fargas, Pbro."
Inc Lit: En el mes de las flores
Cor: Tí 1/2/3
Instr: Org
Dat: Primer terç s. XX
Est: Complet



Sig Top: 4/96

FARGAS I HERAS, Joan

97 Tit Gen: Magnificat per a 3 v i Org

Tit Dip: "Magnificat / Cántico á la Virgen Sma. / á tres voces desiguales y Organo / del Rdo. Juan Fargas Pbro. / Mtro. de Capilla de Mataró"

Inc Lit: *Magnificat anima Dominum*

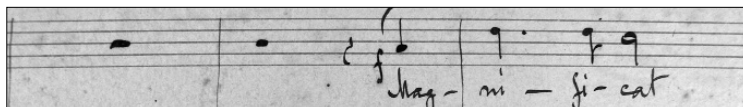
Cor: Ti 1/2, T 1/2, B 1/2

Instr: Org

Dat: 1917

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Mataró, 26 Octubre 1917". Les segones v actuen de ripieno.



Sig Top: 4/97

FARGAS I HERAS, Joan

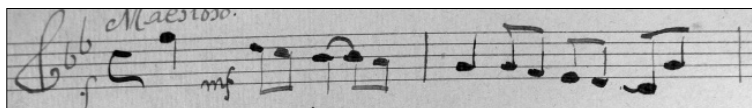
98 Tit Gen: Marxa

Tit Dip: "Marcha sinfónica / Joan Fargas, Pvre"

Instr: Vl 1

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 4/98

FARGAS I HERAS, Joan**99 Tit Gen: Marxa per a Bda**

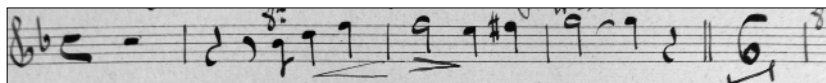
Tit Dip: “La Nova Iluro / (marcha regular) / para Banda / del Rdo. Juan Fargas, Pbro.”

Instr: Flí, Rq, Cl, Sx 1/2, Ctí, Fsc, Tpa, Tbó, Bdí, Bajo, P

Dat: 1913

Est: Complet

Obs: Hi consten les datacions: “Mataró, Abril 1913” i “Mataró, 13 Mayo 1913”.



Sig Top: 4/99

FARGAS I HERAS, Joan**100 Tit Gen: Marxa per a P**

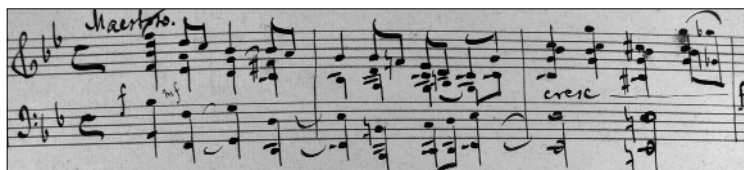
Tit Dip: “A las excelsas heroínas y compatricias de Mataró, / Santas Juliana y Semproniana / Marcha festival / para Banda / del / Rdo. Juan Fargas, Pbro. / Mataró 9 Juliol 1912”

Instr: [P]

Dat: 1912

Est: Complet

Obs: Es tracta d'un reducció per a P. Obra dedicada “A mi amigo, el Mtro. D. Agustín Coll / Director de la Banda Municipal de Mataró”.



Sig Top: 4/100

FARGAS I HERAS, Joan**101 Tit Gen: Meditació per a Corda i P**

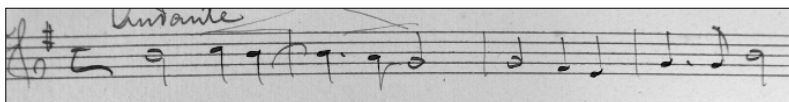
Tit Dip: “Roma / Meditació per piano i corda - cello obligat. J. Fargas, Pbre.”

Instr: Vl 1/2, Va, Vc, Cb, P

Dat: 1935

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Mataró Janer 1935".



Sig Top: 4/101

FARGAS I HERAS, Joan

102 Tit Gen: Missa per a 2 v i Orq

Tit Dip: "Misa / Regina Virginum / á dos voces (soprano 1º y 2º ó Tenor y Bajo) / con acompañamiento de Organo / (orquestra ad libitum) / del Mtro. Juan Fargas Pbro / Mataró Junio 1938"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

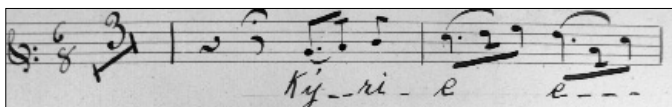
Cor: T, B

Instr: Fl, Cl 1/2, Ob, Tpta, Fliscorno, Vl Pl, Vl 1/2, Vl 2 solista, Va, Vc, Cb, Org

Dat: 1938

Est: Complet

Obs: A les PS de les v solistes hi apareixen els noms de "Duran" i "March". Hi consta l'anotació: "Santas 1939". En el mateix Ms s'hi conserva el "Credo de la Misa de Manuel Blanch" per a 2 v, Incomplet.



Sig Top: 4/102

FARGAS I HERAS, Joan

103 Tit Gen: Missa per a 3 v i Orq

Tit Dip: "Misa de la Inmaculada Concepción / á tres voces (Soprano, Tenor y Bajo) con acompañamiento de Organo y Orquesta / por el / Rdo. Juan Fargas Pbro."

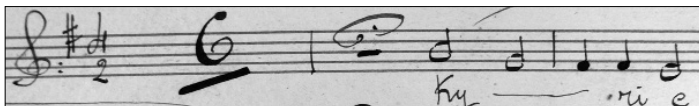
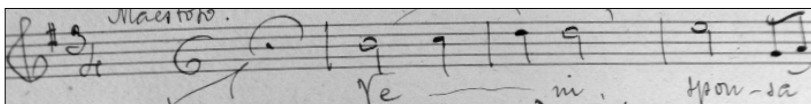
Inc Lit: *Kyrie eleison*

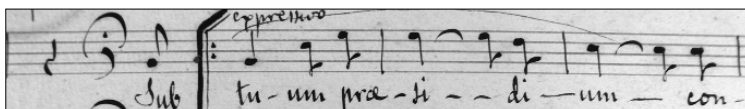
Cor: S, T, B

Instr: Fl, Cl 1/2, Ob, Fg, Ctí 1/2, Tpa 1/2, Tbó 1/2, Fsc, Tmb, Vl 1/2, Va, Vc, Cb, Org

Dat: 1906**Est:** Complet

Obs: Es conserven 4 còpies amb diferents versions: [1] PG per a 3 v i Org escrita a "S. Esteban Palautordera 5 Febrero 1906", [2] una còpia datada a "S. Esteban Palaut^a Enero 1906", [3] PG per a "pequeña orquesta" escrita a "S. Esteban Palautordera 17 Marzo 1906", i [4] PG a "grande orquesta", datada a "Barcelona, dbre 1906".

**Sig Top:** 5/103**FARGAS I HERAS, Joan****104 Tit Gen:** Motet**Tit Dip:** "Vení, sponsa Christi / J. Fargas Pbre."**Inc Lit:** *Veni sponsa Christi***Cor:** T, B**Dat:** Primer terç s. XX**Est:** Incomplet**Sig Top:** 6/104**FARGAS I HERAS, Joan****105 Tit Gen:** Motet per a 1 v i Org**Tit Dip:** "Sub tuum presidium / Càntico á la SS. Virgen á solo de Tiple o tenor / Música del Rdo. Juan Fargas Pbro."**Inc Lit:** *Sub tuum praesidium***Veus S:** T i o T**Instr:** Org**Dat:** Primer terç s. XX**Est:** Complet



Sig Top: 6/105

FARGAS I HERAS, Joan

106 Tit Gen: Motet per a 3 v i instr

Tit Dip: "Ecce panis Angelorum / á tres voces y Organo. / Música del Rdo. / J. Fargas, Pbro. / Aprobado por la / Comisión Censora de la Música / Sacra del Obispado de Barcelona"

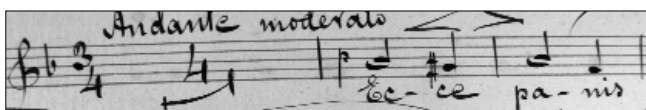
Inc Lit: *Ecce panis angelorum*

Cor: S, T, B

Instr: Vl, Vc, Org

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 6/106

FARGAS I HERAS, Joan

107 Tit Gen: Motet per a 4 v i Ac

Tit Dip: "Benedictus / á solo, duo y coro / por Juan Fargas Op. 3"

Inc Lit: *Benedictus qui venit*

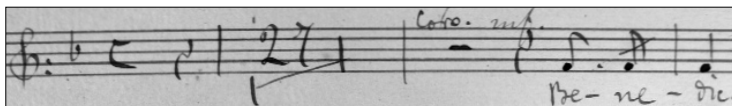
Cor: Ti, T 1/2, B

Instr: Ac

Dat: 1898

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Barna 4 Marzo 1898".



Sig Top: 6/107

FARGAS I HERAS, Joan

108 Tit Gen: Motet per a 4 v i Org

Tit Dip: "O Salutaris / á 4 voces (ad libitum) / á solo de tiple o tenor.
(Op 2ª) / para Organo ó Harmonium / por Juan Fargas"Inc Lit: *O salutaris hostia*

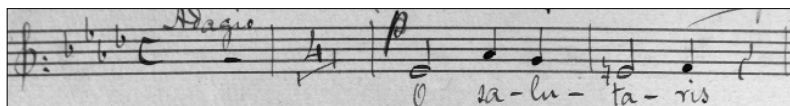
Cor: Ti 1/2, T, B

Instr: Org o Hrm

Dat: 1898

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Barna 15 febrero 1898".



Sig Top: 6/108

FARGAS I HERAS, Joan

109 Tit Gen: Motet per a 4 v i Org

Tit Dip: "Panis angelicus / Motete-himno para la Comunión / á tres ó
cuatro voces (ad libitum) y órgano / del Rdo. Juan Fargas Pbro"Inc Lit: *Panis angelicus*

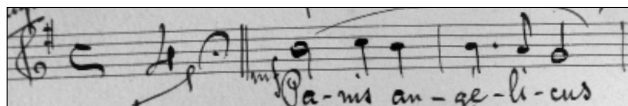
Cor: [Ti 1/2, T, B]

Instr: Org

Dat: 1916

Est: Complet

Obs: PG i PS signades per l'autor.



Sig Top: 6/109

FARGAS I HERAS, Joan

110 Tit Gen: Motets per a 5 v

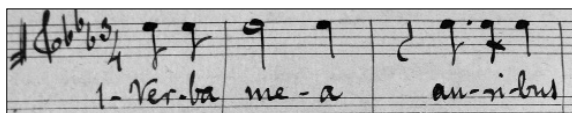
Tit Dip: "Verba mea"

Inc Lit: [1] *Verba mea auribus*, [2] *Ad te Domine levavi*

Cor: Ti 1/2, C, T, B

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet



Sig Top: 6/110

FARGAS I HERAS, Joan

111 Tit Gen: Música escènica per a 2 v i Ac

Inc Lit: *Allá arriba en los montes*

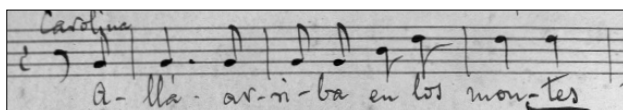
Cor: Ti 1/2

Instr: [P]

Dat: 1928

Est: Complet

Obs: Conté la signatura: "Mataró 4 Mars / 1928 / Joan Fargas, Pvre".
Format PG. Hi apareixen els personatges "Rosa, Carolina, Maria".



Sig Top: 6/111

FARGAS I HERAS, Joan

112 Tit Gen: Música escènica per a 2 v i P

Tit Dip: "Los Reys / Visió musical en 2 quadros / Lletre de / Lluís Viladot / Música / de / Joan Fargas"

Inc Lit: *¡Nosaltres ja hem acabat!*

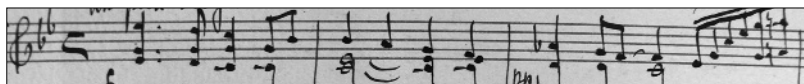
Cor: [Ti 1/2]

Instr: P

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: En el Tit Dip interior hi especifica: "juguet-comich-lirich".



Sig Top: 6/112

FARGAS I HERAS, Joan

113 Tit Gen: Música escènica per a 3 v i P

Tit Dip: “La tornada del Fill pròdich / Visió musical en 2 quadros / Lletra de Lluís Viladot / Música de Joan Fargas”

Inc Lit: *Quan lo sol se'n va a la posta*

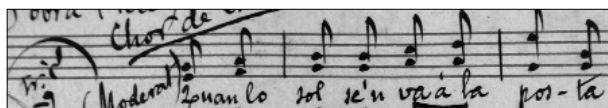
Cor: T $1/2$, B

Instr: P

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: La PG consta de 3 qd, el Tit Dip del segon dels quals diu: “Lo Safraner / (Drama Biblich en quatre jornades) arreglat per a l'escena per Mn. Lluís Viladot, Pbre. / Música de Mn. Joan Fargas, Pbre”, i el tercer: “Escena dels jugadors. Música de / Mossen Joan Fargas, Pbre”. Concorda amb l'Imp 26.



Sig Top: 6/113

FARGAS I HERAS, Joan

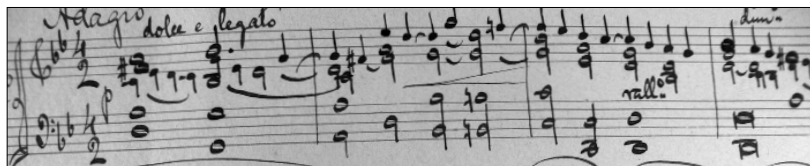
114 Tit Gen: Música per a Org

Tit Dip: “Elevación-plegaria J. Fargas Pbro.”

Instr: Org

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 6/114

FARGAS I HERAS, Joan

115 Tit Gen: Ofertori per a 2 v i Ac

Tit Dip: “Offertorium (III) pro Nativitate Domini / et Offertorum pro festa Epiphania / Domini / Juan Fargas Pbro”

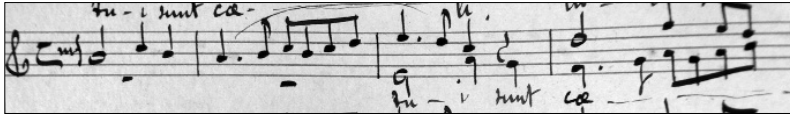
Inc Lit: *Tui sunt caeli*

Cor: [Ti 1/2]

Instr: Ac

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 6/115

FARGAS I HERAS, Joan

116 Tit Gen: Pregària

Tit Dip: "A la Virgen / Plegaria para tiple o tenor / Juan Fargas Pbro"

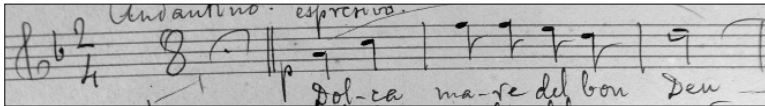
Inc Lit: *Dolça mare del bon Déu*

Veus S: Ti o T

Instr: Vl

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 6/116

FARGAS I HERAS, Joan

117 Tit Gen: Pregària per a 3 v i Ac

Tit Dip: "Mater amabilis / Pregaria á la Verge / á solo de tiple ó tenor, ó á solo y chor (ad libitum) / Música de / Mossèn Joan Fargas, Pbre. / Poesia de / Mossen Bonaventura Riera, Pbre."

Inc Lit: *Jardí floridíssim*

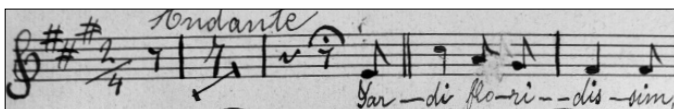
Cor: Ti, T, Br

Instr: Ac

Dat: 1907

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Barcelona Salesas Juliol 1907".



Sig Top: 6/117

FARGAS I HERAS, Joan

118 Tit Gen: Rosari

Tit Dip: "Rosario á tres voces J. Fargas Pbro."

Inc Lit: *Padre nuestro*

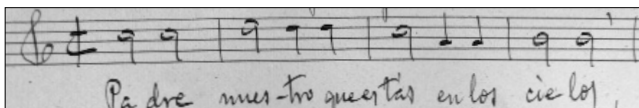
Cor: T 1/2, B

Instr: Fsc, Vl 1

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet

Obs: Al revers del Cb s'hi conserva un frg de l'antífona "Sub tuum praesidium" de C. Gounod, la còpia del qual podria correspondre a la grafia de J. Molé.



Sig Top: 6/118

FARGAS I HERAS, Joan

119 Tit Gen: Rosari i Virolai per a 2 v i Org

Tit Dip: "Pare Nostre, Ave Maria i Gloria J. Fargas Pbre. i Virolay"

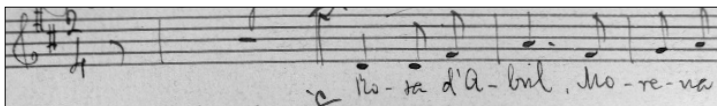
Inc Lit: [1] *Pare nostre*, [2] *Rosa d'abril*

Cor: [Ti 1/2]

Instr: Org

Dat: Primer terç s. XX

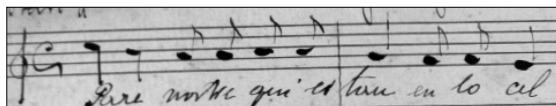
Est: Complet



Sig Top: 6/119

FARGAS I HERAS, Joan

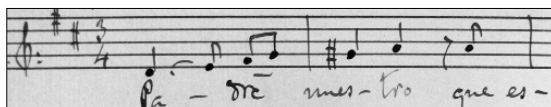
- 120 Tit Gen: Rosari per a 2 v i Ac
 Tit Dip: "Rosari del Rnt. J. Fargas, Pbre."
 Inc Lit: *Pare nostre*
 Cor: Ti 1/2
 Instr: Ac
 Dat: Primer terç s. XX
 Est: Complet



Sig Top: 6/120

FARGAS I HERAS, Joan

- 121 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Org
 Tit Dip: "Rosario á tres voces con acompto / de organo por / J. Fargas"
 Inc Lit: *Padre nuestro*
 Cor: Ti 1/2, B
 Instr: Org
 Dat: 1900
 Est: Complet
 Obs: Hi consta l'anotació: "Barcelona 28 de Junio 1900".

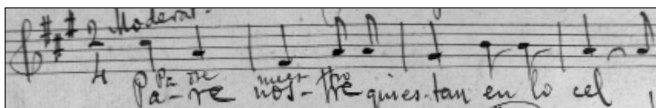


Sig Top: 6/121

FARGAS I HERAS, Joan

- 122 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Org
 Tit Dip: "Pare Nostre, Ave Maria i Gloria á dues veus i Orga / J. Fargas Pbre"
 Inc Lit: *Pare nostre*
 Cor: Ti 1/2/3
 Instr: Org
 Dat: 1923
 Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Juny 1923".



Sig Top: 6/122

FARGAS I HERAS, Joan

123 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Orq

Tit Dip: "Rosari á dues veus y orga / (violins, flauta y contrabaix) del Rnt. Joan Fargas, Pbre / Mataró- 1º 1913"

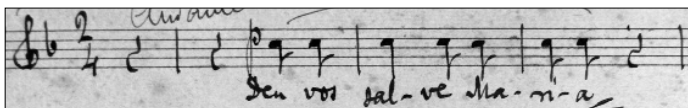
Inc Lit: *Pere nostre*

Cor: Ti 1/2, B

Instr: Fl, Ob, Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Vl 1/2, Va, Cb, Org

Dat: 1913

Est: Complet



Sig Top: 6/123

FARGAS I HERAS, Joan

124 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Rosari á 4 veus y orquestra del Rnt. Joan Fargas Pbre"

Inc Lit: *Pere nostre*

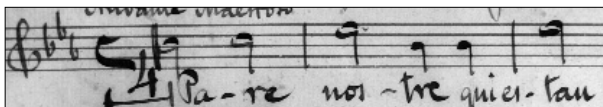
Cor: Ti 1/2, T, B

Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Vl 1/2, Va, Vc, Cb, Org

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Concorda amb l'Imp 30.



Sig Top: 6/124

FARGAS I HERAS, Joan

125 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Rosari à quatre veus y orquestra del Rnt. Joan Fargas, Pbre."

Inc Lit: *Pare nostre*

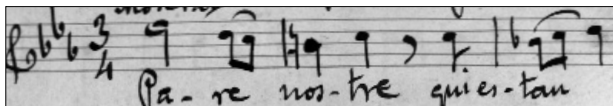
Cor: Ti, T 1/2, B

Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí, Fsc, Vl 1/2, Va, Vc, Cb, Org

Dat: 1910

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Mataró, Dbre 1910". Es conserva una còpia datada el 20 de juliol de 1946 amb la signatura del copista J. Brau.



Sig Top: 6/125

FARGAS I HERAS, Joan

126 Tit Gen: Salve per a 3 v i Orq

Tit Dip: "Salve Regina / á tres voces y coro / para Piano y Orquesta (ad libitum) del Rdo. Juan Fargas, Pbro."

Inc Lit: *Salve Regina*

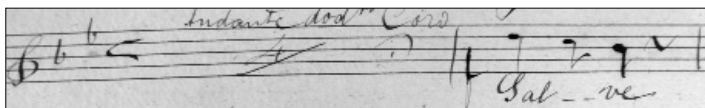
Cor: Ti 1/2, B

Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Vl 1/2, Va, Vc, Cb, P o Hrm

Dat: 1898

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Barna. Agosto 1898". Es conserva una altra PS de Cl 2 (Si b).



Sig Top: 6/126

FARGAS I HERAS, Joan

127 Tit Gen: Salve per a 4 v i instr

Tit Dip: "Salve Regina á dos coros (canto gregoriano) Juan Fargas Pbro."

Inc Lit: *Salve Regina*

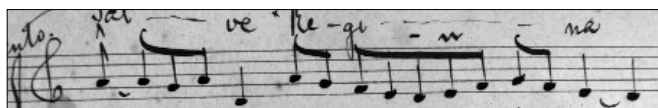
Cor: S, C, T, B

Instr: Vl 1/2, Vc, Cb, Org

Dat: 1918

Est: Complet

Obs: Hi consta l' anotació: "Mataró Maig 1918".



Sig Top: 7/127

FARGAS I HERAS, Joan

128 Tit Gen: Salve per a 4 v i Org

Tít Dip: "Salve á 3 ó 4 voces con acompañamiento de Organo / por el / Rdo. J. Fargas Pbro."

Inc Lit: *Salve Regina*

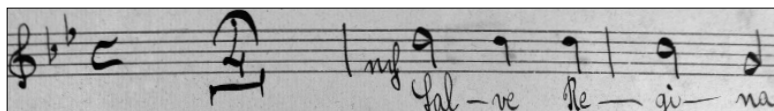
Cor: Ti, T, B 1/2

Instr: Org

Dat: 1910

Est: Complet

Obs: Hi consta l' anotació: "Mataró 6-8-1910". Concorda amb l'Imp 31.



Sig Top: 7/128

FARGAS I HERAS, Joan

129 Tit Gen: Sarsuela per a 3 v, Cor i Org

Tít Dip: "El Ramo de Violetas / Zrazuela en dos actos / Letra de Tomás Ribas / Música de Juan Fargas Pbro."

Inc Lit: *Grata y encomiástica*

Veus S: S, T, Br

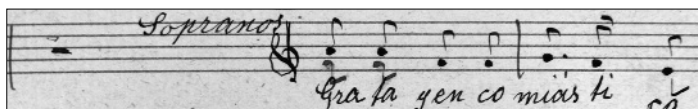
Cor: S, T, B

Instr: Fl, Ob, Cl 1/2, Tpta, Tpa, Tbó, Vl 1/2, Va, Vc, Cb, Tmb, P

Dat: 1940

Est: Complet

Obs: Hi consta l' anotació: "Mataró, noviembre 1940".



Sig Top: 7/129

FARGAS I HERAS, Joan

130 Tit Gen: Seqüència per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Sequentia de Pascua de Resurrexion (sirve para Gradual de la Circuncisión) y Epifanía / á 4 voces y órgano, del Rdo. J. Fargas, Pbro"

Inc Lit: *Victimae paschali laudes*

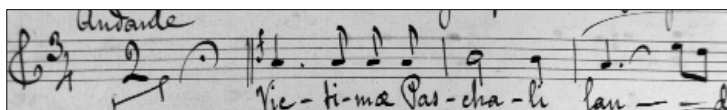
Cor: T¹/₂, T, B

Instr: Fl, Ob, Cl, Fg, Ctí, Tpa, Tbó, Fsc, Vl ¹/₂, Va, Vc, Cb, Org

Dat: 1910

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Mataró - Abril 1910".



Sig Top: 7/130

FARGAS I HERAS, Joan

131 Tit Gen: Stabat Mater per a 3 v i instr

Tit Dip: "Stabat Mater / á dues ó tres veus (ad libitum) Joan Fargas Pbre."

Inc Lit: *Stabat Mater*

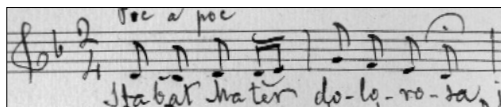
Cor: T ¹/₂, B

Instr: Vl, Vc, Org

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Mars de 1935".



Sig Top: 7/131

FARGAS I HERAS, Joan

132 Tit Gen: Tedeum per a 4 v i instr

Tit Dip: "Te Deum á 4 veus mixtes i orga. Joan Fargas"

Inc Lit: *Te Deum laudamus*

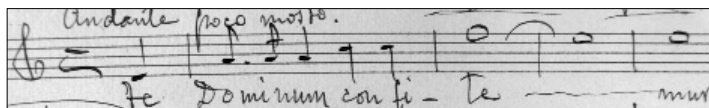
Cor: Ti, C, T, B

Instr: Vl solista, Vl 1/2, Va, Vc, Cb, Org

Dat: 1938

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Mataró 15 juliol 1938". Es conserva un Ti 1, una mica anterior, amb una sola melodia per al 15 versets.



Sig Top: 7/132

FARGAS I HERAS, Joan

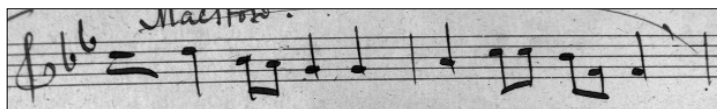
133 Tit Gen: Trisagi

Tit Dip: "Trisagi á la Verge Sma J. Fargas Pbre."

Instr: Vl 1/2, Vc

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 8/133

FARGAS I HERAS, Joan

134 Tit Gen: Trisagi

Tit Dip: "Trisagi de la Congregació / per Mn. Fargas"

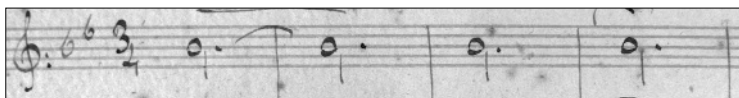
Inc Lit: *Sant Senyor Déu*

Cor: Ti 1/2, T i B

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet

Obs: Mateixa música que el Ms 135.



Sig Top: 8/134

FARGAS I HERAS, Joan

135 Tit Gen: Trisagi

Tit Dip: "Trisagi á la Sma. Trinitat / á tres ó quatre veus, orga y corda,
Joan Fargas Pbre."

Inc Lit: *Sant Senyor Déu*

Cor: Ti 1/2, T 1/2, B 1/2

Instr: Vl 1, Org

Dat: 1919

Est: Incomplet

Obs: Mateixa música que el Ms 134.



Sig Top: 8/135

FARGAS I HERAS, Joan

136 Tit Gen: Trisagi per a 2 v i Org

Tit Dip: "Trisagi á la Sma Trinitat / à dues veus y acomp nt dOrga / per
el / Rnt Joan Fargas, Pbre."

Inc Lit: *Sant Senyor Déu*

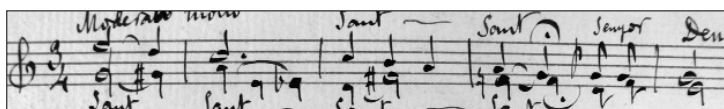
Cor: Ti 1/2

Instr: Org

Dat: 1906

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "S. Esteve Palautordera 23 Abril 1906".



Sig Top: 8/136

FARGAS I HERAS, Joan

137 Tit Gen: Trisagi per a 2 v i Org

Tit Dip: "Trisagio Mariano / á dos voces, coro y órgano ó armonium / del Rdo. Juan Fargas Pbro / Maestro de Capilla de Mataró"

Inc Lit: *Santa Maria madre de Dios*

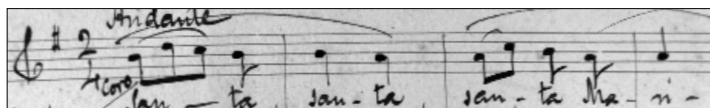
Cor: [Ti 1/2]

Instr: Org

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Mateixa música que el Ms 139.



Sig Top: 8/137

FARGAS I HERAS, Joan

138 Tit Gen: Trisagi per a 3 v i Org

Tit Dip: "Trisagio Mariano á tres voces con acompañamiento de Órgano ó Armonium / (en catalan y castellano) por el Rdo. D. Juan Fargas, Pbro. / A mi respetable padrino D. Antonio Tusquets y Maignon"

Inc Lit: *Santa Maria madre de Dios*

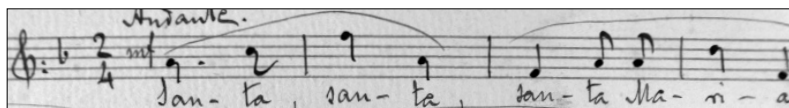
Cor: T 1/2, B

Instr: Org o Hrm

Dat: 1899

Est: Complet

Obs: Hi consta l' anotació: "18 Noviembre 1899".



Sig Top: 8/138

FARGAS I HERAS, Joan

139 Tit Gen: Trisagi per a 3 v i Org

Tit Dip: "Trisagio Mariano / á tres o cuatro voces (ad libitum) / del Rdo Juan Fargas, Pbro."

Inc Lit: *Santa Maria madre de Dios*

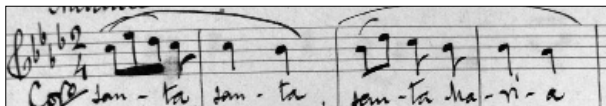
Cor: Ti 1/2, B

Instr: Org

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: Mateixa música que el Ms 137.



Sig Top: 8/139

FARGAS I HERAS, Joan

140 Tit Gen: Trisagi per a 4 v i instr

Tít Dip: "Trisagi á la Sagrada Familia / J. Fargas Pbre."

Inc Lit: *Santa us confessem*

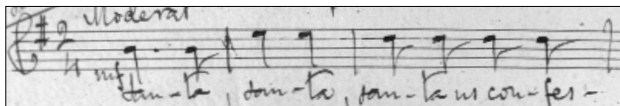
Cor: [Ti 1/2, T, B]

Instr: Fl, Vl, Org

Dat: 1922

Est: Complet

Obs: Hi consta l'anotació: "Mataró Jané 1922".



Sig Top: 8/140

FARGAS I HERAS, Joan

141 Tit Gen: Trisagi per a 4 v i Org

Tít Dip: "Toda hermosa / Trisagio de la Immaculada / á cuatro voces y Órgano / del Rdo. Juan Fargas, Pbro."

Inc Lit: *Toda hermosa eres*

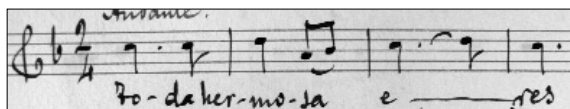
Cor: Ti 1/2, T, B

Instr: Org

Dat: 1910

Est: Complet

Obs: PG autògrafa, signada i datada: "Mataró, Dbre 1910".



Sig Top: 8/I41

FARGAS I HERAS, Joan [?]

142 Tit Gen: Avemaria

Tit Dip: "Ave Maria á dos veus y orga"

Inc Lit: *Dén vos salve*

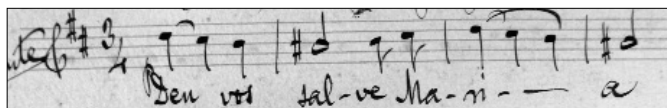
Cor: Ti 1/2

Instr: Org

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet

Obs: Es conserva un frg de la PG.



Sig Top: 8/I42

FARGAS I HERAS, Joan [?]

143 Tit Gen: Avemaries

Tit Dip: "Ave-Maria (Nº 1)"

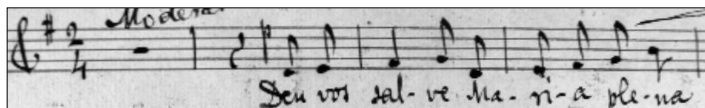
Inc Lit: *Dén vos salve*

Cor: Ti 1/2

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet

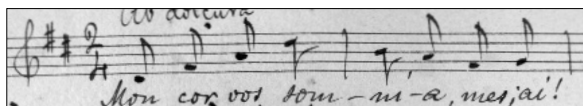
Obs: L'escriptura recorda la mà de J. Fargas.



Sig Top: 8/I43

FARGAS I HERAS, Joan [?]

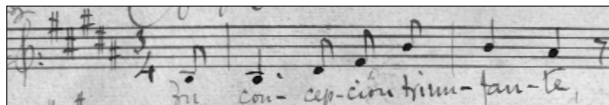
- 144 **Tit Gen:** Cant espiritual
Tit Dip: "La Gloria. Judici universal"
Inc Lit: *Mon cor vos somnia*
Cor: [Ti]
Dat: Primer terç s. XX
Est: Incomplet



Sig Top: 8/144

FARGAS I HERAS, Joan [?]

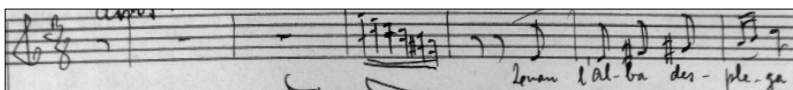
- 145 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 2 v i Ac
Inc Lit: *Tu concepción triunfante*
Cor: [Ti] 1/2
Instr: Ac
Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX
Est: Complet
Obs: Es conserva la PG. L'escriptura recorda la mà de J. Fargas.



Sig Top: 8/145

FARGAS I HERAS, Joan [?]

- 146 **Tit Gen:** Coral per a 2 v i Ac
Tit Dip: "A Diana / Coral para tiples al unísono, ó á 2 voces ad libi-tum"
Inc Lit: *Quan l'alba desplega pels pics de la serra*
Cor: Ti 1/2
Instr: Ac
Dat: Primer terç s. XX
Est: Complet



Sig Top: 8/I46

FARGAS I HERAS, Joan [?]

147 Tit Gen: Coral per a 4 v

Tit Dip: "El Roser"

Inc Lit: *Jo tenia un roser*

Cor: Tí, T, Br, B

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 8/I47

FARGAS I HERAS, Joan [?]

148 Tit Gen: Goigs

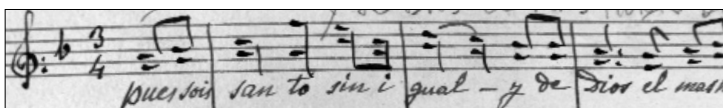
Inc Lit: *Pues sois Santo sin igual*

Cor: Tí I/2

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet

Obs: Goigs dedicats a Sant Josep. En principi estava pensada per a 4 v. Tammateix, les dues veus masculines foren escrites a posteriori per una altra mà.



Sig Top: 8/I48

FARGAS I HERAS, Joan [?]

149 Tit Gen: Himne

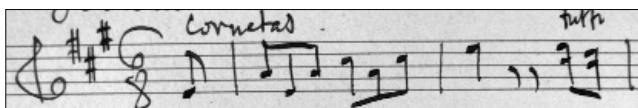
Tit Dip: "Himno Oriamendi"

Instr: Cta

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet

Obs: Conté al revers un "Himno de Falange Española de las JONS".
L'escriptura recorda la mà de J. Fargas.



Sig Top: 8/149

FARGAS I HERAS, Joan [?]

150 Tit Gen: Himne

Tit Dip: "Dominica in palmis (procesión) (Gloria, laus)"

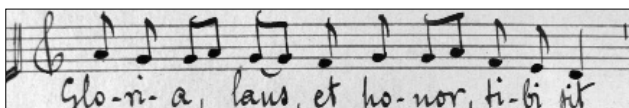
Inc Lit: *Gloria, laus et honor*

Cor: [Tí]

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet

Obs: L'escriptura recorda la mà de J. Fargas.



Sig Top: 8/150

FARGAS I HERAS, Joan [?]

151 Tit Gen: Música escènica

Tit Dip: "La Molinera / Cançó de la Molinera"

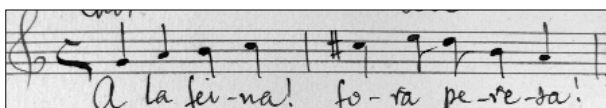
Inc Lit: *A la feina!, fora peresa*

Cor: Ti 1

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet

Obs: Hi apareixen els personatges: "Amelia, Victoria, Rosalia, Marquesa, Sra Floquet, Les serventes". L'escriptura recorda la mà de J. Fargas.



Sig Top: 8/151

FARGAS I HERAS, Joan [?]

152 Tit Gen: Música escènica per a 1 v i instr

Tit Dip: "Les tres filles del Rei"

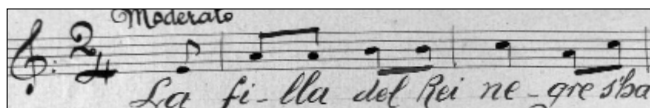
Inc Lit: *La filla del Rei negre*

Cor: Ti

Instr: Llt o Vl, [P]

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 8/152

FARGAS I HERAS, Joan [?]

153 Tit Gen: Nadala

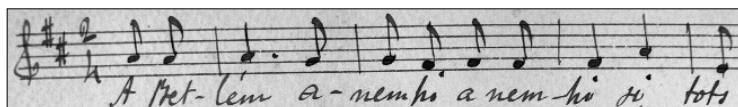
Tit Dip: "A Betlem anemhi"

Inc Lit: *A Betlem anem-hi*

Cor: Ti

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 8/153

FARGAS I HERAS, Joan [?]

154 Tit Gen: Nadala per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Tot Bressant"

Inc Lit: *Mentres Maria bressava*

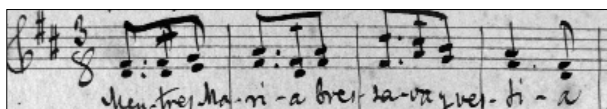
Cor: [Ti 1/2]

Instr: [P]

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: L'escriptura recorda la mà de J. Fargas.



Sig Top: 8/154

FARGAS I HERAS, Joan [?]

155 Tit Gen: Responsori per a 4 v i Ac

Tit Dip: "Ne recorderis... / y / Subvenite..."

Inc Lit: *Ne recorderis*

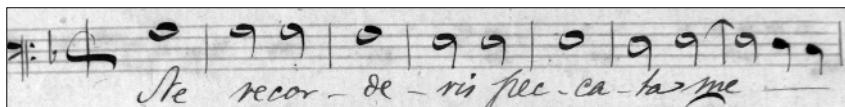
Cor: Ti, C, T, B

Instr: Fg, Ac

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserva la PG. L'escriptura recorda la mà de J. Fargas.



Sig Top: 8/155

FARGAS I HERAS, Joan [?]

156 Tit Gen: Salm

Tit Dip: "Miserere ier to"

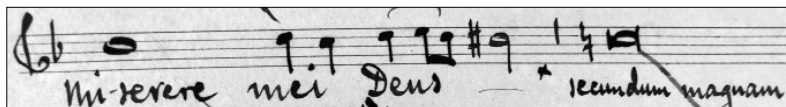
Inc Lit: *Miserere mei Deus*

Cor: T, B

Instr: Fg

Dat: Primer terç s. XX

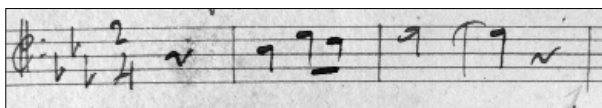
Est: Incomplet



Sig Top: 8/156

Est: Incomplet

Obs: L'escriptura del Cb recorda la mà de J. Fargas.



Sig Top: 8/159

FARGAS I HERAS, Joan [?]

160 Tit Gen: Trisagi

Inc Lit: *Santo Señor Dios*

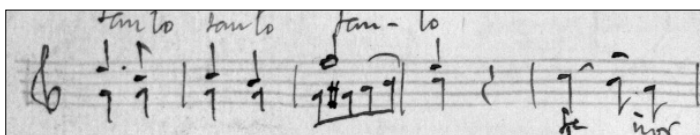
Cor: Ti 1/2

Instr: Ac

Dat: Primer terç s. XX

Est: Incomplet

Obs: Obra inacabada.



Sig Top: 8/160

MOLERA, Rosend

161 Tit Gen: Himne per a i v i Hrm

Tit Dip: "Himne á S. Francesch / Lletra de M. Cinto / Chor á una veu
y armonio / Música de / M. Rossendo Molera, Pbre."

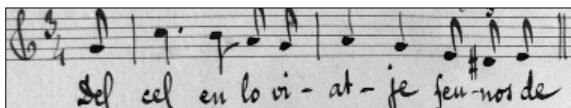
Inc Lit: *Del cel en lo viatge*

Cor: [Ti]

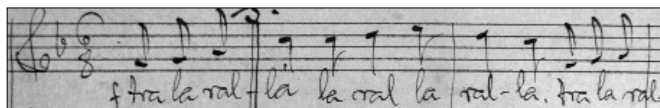
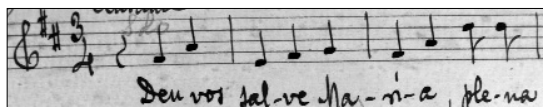
Instr: Hrm

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet



Sig Top: 3/74

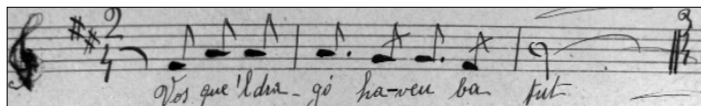
RIBÉ, Joan - FARGAS I HERAS, Joan**162 Tit Gen:** Sardana per a 5 v**Tit Dip:** "La pubilleta / Sardana á cinch veus mixtas / Música den Joan Ribé / armonissada per Joan Fargas Pbre"**Inc Lit:** *Tralaralá. La pubilla mes xamosa***Cor:** Ti 1/2, T 1/2, B**Dat:** Primer terç s. XX**Est:** Complet**Obs:** Format PG.**Sig Top:** 8/162**SANCHO I MARRACO, Josep (1879-1960)****163 Tit Gen:** Avemaries**Tit Dip:** "2 Ave Maria y Gloria / Sancho Marraco"**Inc Lit:** *Déu vos salve***Cor:** Ti 1/2**Dat:** Primer terç s. XX**Est:** Incomplet**Obs:** Còpia de J. Fargas.**Sig Top:** 1/13

FONS JOAN FARGAS I HERAS

OBRES ANÒNIMES

ANÒNIM

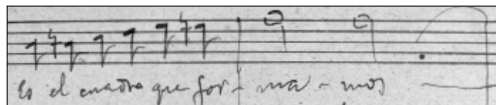
- 1 **Tít Gen:** Cançó
Inc Lit: *Vós que'l dragó*
Cor: Ti
Instr: [Org]
Dat: Primer terç s. XX
Est: Incomplet
Obs: Frg d'una cançó dedicada a Sant Jordi.



Sig Top: 8/164

ANÒNIM

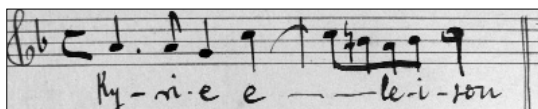
- 2 **Tít Gen:** Cant
Inc Lit: *Es el cuadro que formamos*
Cor: [Ti], B
Instr: [Ac]
Dat: Primer terç s. XX
Est: Incomplet



Sig Top: 8/165

ANÒNIM

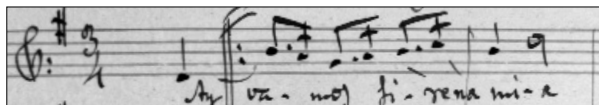
- 3 **Tít Gen:** Lletania per a 3 v i Org
Tít Dip: "Letania lauretana / para / Orquesta"
Inc Lit: *Kyrie eleison*
Cor: [Ti 1/2], B
Instr: Org
Dat: Primer terç s. XX
Est: Complet



Sig Top: 8/166

ANÒNIM

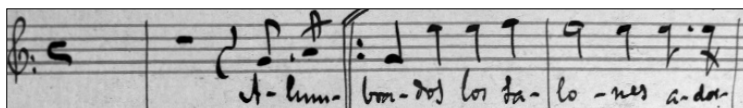
- 4 **Tít Gen:** Masurca
Tít Dip: “La Sirena. Mazurka Coreada”
Inc Lit: *Ay, vamos sirena mía*
Cor: T $1/2$, B
Dat: Primer terç s. XX
Est: Incomplet



Sig Top: 8/167

ANÒNIM

- 5 **Tít Gen:** Xotis
Tít Dip: “Schotisch Coreado. Las niñas en el baile”
Inc Lit: *Alumbrados los salones*
Cor: T $1/2$, B
Dat: Primer terç s. XX
Est: Incomplet



Sig Top: 8/167

FONS JOAN FARGAS I HERAS

IMPRESOS

BEOBIDE, R

- 1 **Tit Gen:** Villancet per a 1 v i P
Tit Dip: *Niño divino / Villancico popular / R. Beobide, S. S.*
Edit: Madrid: Tesoro Musical de Ilustración del Clero, 1917
Est: Complet
Obs: Es tracta d'un recull miscel·lani en el que s'hi conserven els Imp 4 de J. Fargas i 33 de L. Iruarrízaga.
Sig Top: 9/1

FARGAS I HERAS, Joan (1875-1947)

- 2 **Tit Gen:** Avemaries per a 2 v i Org
Tit Dip: *Cinco Ave Marías / y Gloria / Á DOS VOCES Y CORO CON ACOMPAÑAMIENTO / DE HARMONIUM Ú ÓRGANO / (Textos Castellano y Catalán) / POR / Juan Fargas Pbro.*
Edit: Barcelona: Musical Emporium, (s. d.)
Est: Complet
Sig Top: 9/2

FARGAS I HERAS, Joan

- 3 **Tit Gen:** Cançó per a 1 v i instr
Tit Dip: *Oda á la Patria / A Deu siau turons per sempre á Deu siau / MELODIA / Poesia de / BONAVENTURA CARLOS ARIBAU / MÚSICA DEL / Rnt. Joan Fargas Pbre.*
Edit: Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, (s. d.)
Est: Complet
Obs: Es conserven 2 ex Imp, dedicats "Al celebrat mestre compositor y distingit crítich musical D. JOAN BORRÁS DE PALAU".
Sig Top: 9/3

FARGAS I HERAS, Joan

- 4 **Tit Gen:** Cançó per a 1 v i P
Tit Dip: *¡Viva España! / Del cuadro lírico "Las Regiones de España" / J. Fargas, Pbro., / Mtro. de Capilla de Mataró*
Edit: Madrid: Tesoro Musical de Ilustración del Clero, 1917
Est: Complet

Obs: En el mateix imprès s'hi localitzen els Imp 1 de R. Beobide i 33 de L. Iruurrizaga.
Sig Top: 9/4

FARGAS I HERAS, Joan

- 5 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 1 v i Org
Tit Dip: *Jesús en lo sagrari / Música del / Rnt. Joan Fargas, Pbre.*
Edit: Barcelona: Boileau y Bernasconi, (s. d.)
Est: Complet
Obs: Text de J. Roig. Es conserven 47 ex Imp. Concorde amb el Ms 30.
Sig Top: 9/5

FARGAS I HERAS, Joan

- 6 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 1 v i P
Tit Dip: *Canto de entrada / Canto catequístico (popular) / J. Fargas, Pbro.*
Edit: Madrid: Tesoro Musical de Ilustración del Clero, 1918
Est: Complet
Obs: En el mateix qd s'hi localitzen els Imp 33 i 34 de L. Iruurrizaga. Es conserven 2 ex Imp. Lletra editada en el Llibre de Cants de Catecisme de Santa Maria de Mataró, 1928, en català, castella i euskera. Concorde amb el Ms 28.
Sig Top: 9/6

FARGAS I HERAS, Joan

- 7 **Tit Gen:** Cant espiritual per a 2 v i Ac
Tit Dip: *BENDITA SEA / tu Pureza / Á DOS VOCES / DE TRIPLE Y CORO / con acompañamiento de Organo ó harmonium / POR / Juan Fargas Pbro.*
Edit: Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, (s. d.)
Est: Complet
Obs: Es conserven 3 ex Imp. Concorde amb el Ms 38.
Sig Top: 9/7

FARGAS I HERAS, Joan

8 Tit Gen: Cant espiritual per a 2 v i Ac

Tit Dip: *Cantém / Cantém / á María / Cantich per l' mes de Maig / A solo, duo y chor unisonal / Ab acompanyamen d'orga o armonium / Lletra del Rnt. Ramon Morera Pbre. / MÚSICA DEL / Rnt. Joan Fargas Pbre.*

Edit: Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, (s. d.)

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex Imp.

Sig Top: 9/8

FARGAS I HERAS, Joan

9 Tit Gen: Cant espiritual per a 2 v i Ac

Tit Dip: *Venimos ¡ oh María! tus gracias a ensalzar / Cántico a la SS ma Virgen / á coro unísono, solo y duo, con acompany. de órgano ó armonium / por el / Rdo. Juan Fargas, Pbro. / Maestro de Capilla de Santa María, de Mataró*

Edit: Pamplona: Arilla y C., (s. d.)

Est: Complet

Obs: Es conserven 3 ex Imp.

Sig Top: 9/9

FARGAS I HERAS, Joan

10 Tit Gen: Cant espiritual per a 2 v i Org

Tit Dip: *Cantich popular / al / Sagrat Cor de Jesús / a duas veus y chor unisonal / ab la traducció castellana / Rnt. Joan Fargas, Pvre.*

Edit: Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, (s. d.)

Est: Complet

Obs: Al damunt del Tit Dip hi consta la dedicatòria: "Al celebrat Mestre de Capella don D. Mas y Serracant". En un dels 2 ex s'hi llegeix la dedicatòria manuscrita: "A mon aymat amich, el Rnt. D. Joseph Molé, Pvre, com á petita mostra de ver afecte y atenció." Es conserven 2 ex Imp.

Sig Top: 9/10

FARGAS I HERAS, Joan**11 Tit Gen: Cant espiritual per a 2 v i Org**

Tit Dip: *Mística flor / Cántico a la SS.ma Virgen / á coro unisono, solo y duo, con acompto. de órgano ó armonium / por el / Rdo. JUAN FARGAS, Pbro.*

Edit: Pamplona: Arilla, (s. d.)

Est: Complet

Obs: Es conserven 4 ex Imp.

Sig Top: 9/11

FARGAS I HERAS, Joan**12 Tit Gen: Cant espiritual per a 3 v i Ac**

Tit Dip: *A la Reina de las flores / CÁNTICO Á MARIA PARA EL MES DE MAYO, / á solo, duo y coro, con acompañamiento de Órgano ó Harmonium / Música de / JUAN FARGAS*

Edit: Barcelona: R. Guardia, (s. d.)

Est: Complet

Obs: Manquen les cobertes. Text de R. Morera.

Sig Top: 9/12

FARGAS I HERAS, Joan**13 Tit Gen: Cobles per a 2 v i Ac**

Tit Dip: *COBLES AL SAGRAT COR DE JESÚS / á una, dues veus y chor unissonal, ab acompanyament d'Orga ó Piano / PER / JOAN FARGAS Pbre.*

Edit: Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, (s. d.)

Est: Complet

Obs: Hi consta la dedicatòria: "A mon estimat y distingit Mestre de Capella D. Joseph Ribera".

Sig Top: 9/13

FARGAS I HERAS, Joan**14 Tit Gen: Cor per a 2 v**

Tit Dip: *Ramillete Escolar / Fin de curso / á coro, unisono y duo / Música del / Rdo. D. JUAN FARGAS, Pbro.*

Edit: Barcelona: Musical Emporium, 1910

Est: Complet

Obs: Text del P. J. Soler Biel. Es conserven 3 ex Imp.

Sig Top: 9/14

FARGAS I HERAS, Joan

15 Tit Gen: Coral per a 2 v i Ac

Tit Dip: *A la muerte de la Virgen de Ávila / Santa Teresa de Jesús / Coral á solo, duo y coro / con acompañamiento de harmonium u órgano / (textos catalán y castellano) por / Juan Fargas Pbro.*

Edit: Barcelona: Emporium, (s. d.)

Est: Complet

Sig Top: 9/15

FARGAS I HERAS, Joan

16 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Ac

Tit Dip: *La gracia original / Cántico ó Gozos / en honor de la Purísima Concepción de María / á coro, solo y duo, con acompañamiento de órgano ó Armonium / (texto castellano y catalán) / Música del / Rdo. JUAN FARGAS, Pbro / Mtro. de Capilla de Sta. Maria de Mataró*

Edit: Pamplona: Arilla y C., (s. d.)

Est: Complet

Obs: Text de Joaquim Bermejo. Es conserven 2 ex Imp.

Sig Top: 9/16

FARGAS I HERAS, Joan

17 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Org

Tit Dip: *Cántico ó Gozos / á / Ntra. Sra. del Carmen / á solo, duo y coro con acompañamiento / de harmonium ú órgano / (Textos Castellano y Catalán) / POR / Juan Fargas Pbro.*

Edit: Barcelona: Musical Emporium, (s. d.)

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex Imp.

Sig Top: 9/17

FARGAS I HERAS, Joan

18 Tit Gen: Himne per a 1 v i Ac

Tit Dip: *HIMNE DE LA ROMERÍA / que s'efectuará al / SANTUARI DE NTRA. SRA. DEL REMEY / SITUAT EN LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE PALAUTORDERA / EN LO DIA 13 DE NOVIEMBRE DE 1904 / ab motiu del 50 aniversari de la proclamació del dogma de l'Immaculada Concepció*

Edit: (s. e.), (s. d.)

Est: Complet

Obs: Fulletó. Es conserva la versió Ms per a 2 v i Orq en el Ms 78.

Sig Top: 9/18

FARGAS I HERAS, Joan

19 Tit Gen: Himne per a 3 v i Org

Tit Dip: *JESU DULCIS MEMORIA / HIMNO / para la Comunión y demás acto religiosos / Á TRES VOCES IGUALES Y CORO / con acompañamiento de órgano ó harmonium, / Música del / Rdo. Juan Fargas Pbro.*

Edit: Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, (s. d.)

Est: Complet

Obs: Obra dedicada "Al celebrat Mestre Director de l'Orfeó Català D. LLUÍS MILLET". Es conserven 3 ex Imp. Concorda amb el Ms 83.

Sig Top: 9/19

FARGAS I HERAS, Joan

20 Tit Gen: Lletra per a 2 v i Ac

Tit Dip: *LOAD À / VUESTRA MADRE / LETRILLA Á MARIA / PARA EL MES DE MAYO / A SOLO DUO Y CORO / con acompañamiento de órgano o armónium / Letra del Rdo. Ramon Morera Pbro. / MÚSICA DEL / Rdo. JUAN FARGAS Pbro.*

Edit: Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, (s. d.)

Est: Complet

Sig Top: 9/20

FARGAS I HERAS, Joan

- 21 Tit Gen:** Lletra per a 3 v i Org
Tit Dip: *LOOR A MARIA / LETRILLA PARA EL MES DE MAYO*
/ á tres voces iguales con acompañamiento de Organo / POR EL /
Rdo. D. JUAN FARGAS Pbro.
Edit: Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, (s. d.)
Est: Complet
Obs: Text de R. Morera. Es conserven 2 ex Imp.
Sig Top: 9/21

FARGAS I HERAS, Joan

- 22 Tit Gen:** Marxa per a P
Tit Dip: *Stella matutina / Marxa festiva / per a piano / Rvnd. Joan Far-*
gas, Prev.
Edit: Barcelona: A. Boileau y Bernasconi, (s. d.)
Est: Complet
Obs: Es conserven 5 ex Imp.
Sig Top: 9/22

FARGAS I HERAS, Joan

- 23 Tit Gen:** Missa per a 3 v i Org
Tit Dip: *Misa / de la / Inmaculada Concepción / á tres voces desiguales*
/ (soprano, tenor y bajo) / con acompañamiento de órgano / Juan
Fargas, Pbro.
Edit: Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, (s. d.)
Est: Complet
Obs: Es conserven 4 ex Imp.
Sig Top: 9/23

FARGAS I HERAS, Joan

- 24 Tit Gen:** Motet per a 2 v i Org
Tit Dip: *Mater Amabilis / Cántico á la SS. Virgen / á solo, duo y coro*
(ad lib.) con / acompañamiento de harmonium ú órgano / (Textos
Catalán y Castellano) / por / Juan Fargas Pbro.
Edit: Barcelona: Musical Emporium, (s. d.)
Est: Complet

Sig Top: 9/24

FARGAS I HERAS, Joan

- 25 Tit Gen:** Motet per a 3 v i Org
Tit Dip: *Tota pulchra es Maria / á tres voces iguales con solos y coro / con acompañamiento de órgano o harmonium / MÚSICA DEL / Rdo. JUAN FARGAS Pbro.*
Edit: Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, (s. d.)
Est: Complet
Sig Top: 9/25

FARGAS I HERAS, Joan

- 26 Tit Gen:** Música escènica
Tit Dip: *Lo safraner / Drama lirich catalá en quatre actes / Música del Mestre / JOAN FARGAS, Pbre.*
Edit: Barcelona: A. Boileau, 1908
Est: Complet
Obs: Text de "A. B." Es conserva el Ms de la "Cançó del jugador" que s'inclou en l'Imp. Concorda amb el Ms 113.
Sig Top: 9/26

FARGAS I HERAS, Joan

- 27 Tit Gen:** Nadala per a 2 v i Ac
Tit Dip: *Cántico / al niño Dios / para Navidad / a solo, duo y coro (ad lib.) con acompañamiento de harmonium / u organo / (Textos Castellano y Catalán) / por / Juan Fargas, Pbro.*
Edit: Barcelona: Musical Emporium, (s. d.)
Est: Complet
Obs: Hi consta la nota manuscrita: "Dissapte 21-12-1929 Josep M^a Torrents Solé". Dedicada "A mi apreciado amigo Juan Bta. Lambert".
Sig Top: 9/27

FARGAS I HERAS, Joan

28 Tit Gen: Pregària per a 3 v i Ac

Tit Dip: *EL ALMA ARREPENTIDA / A LOS / PURÍSIMOS
CORAZONES / PLEGARIA / á dos ó tres voces y coro al unísono / con acompañamiento de piano ú armonium / POR / JUAN
FARGAS*

Edit: Barcelona: Rafael Guardia, (s. d.)

Est: Complet

Sig Top: 9/28

FARGAS I HERAS, Joan

29 Tit Gen: Pregària per a 3 v i Org

Tit Dip: *Gloria á Maria / Càntich-pregaria a la Reyna dels Angels /
PÈRA EL MES DE MAIG / A tres veus iguals, solos y chor / Ab
acompanyament d'orga ó harmonium / Lletra de MOSSEN JAS-
CINTO VERDAGUER Pbre. / MÚSICA DE / MOSSEN JOAN
FARGAS Pbre.*

Edit: Barcelona: Sindicato Musical Casa Dotésio, (s. d.)

Est: Complet

Obs: Es conserva un altre ex Imp per J. M. Llobet. Musical Emporium,
(s. d.)

Sig Top: 9/29

FARGAS I HERAS, Joan

30 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Org

Tit Dip: *Rosario / á dos ó tres voces con / acompañamiento de harmo-
nium ú órgano / (Textos Castellano y Catalán) / POR / JUAN
FARGAS PBRO.*

Edit: Barcelona: Musical Emporium, (s. d.)

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 frg Ms del "Padre nuestro" i "Pan nuestro". Con-
corda amb el Ms 124.

Sig Top: 9/30

FARGAS I HERAS, Joan

- 31 **Tit Gen:** *Salve per a 4 v i Org*
Tit Dip: *SALVE REGINA / A TRES Ó CUATRO VOCES / CON ACOMPAÑAMIENTO DE HARMONIUM / Ú ÓRGANO / (TEXTO LATÍN) / POR / JUAN FARGAS, PBRO.*
Edit: Barcelona: Musical Emporium, (s. d.)
Est: Complet
Obs: Concorda amb el Ms 128.
Sig Top: 9/31

FARGAS I HERAS, Joan

- 32 **Tit Gen:** *Trisagi per a 2 v i Ac*
Tit Dip: *Trisagio / á la S.S. Trinidad / á dos voces y coro / con acompañamiento de harmonium / ú órgano / (textos castellano y catalán) / por / Juan Fargas Pbro.*
Edit: Barcelona: Emporium, (s. d.)
Est: Complet
Obs: Es conserven 2 ex Imp.
Sig Top: 9/32

IRUARRIZAGA AGUIRRE, Luis (1891-1928)

- 33 **Tit Gen:** *Cant espiritual per a 1 v i P*
Tit Dip: *Venid, Jesús de mi vida / L. Iruarrízaga, C. M. F.*
Edit: Madrid: Tesoro Musical de Ilustración del Clero, 1917
Est: Complet
Sig Top: 9/33

IRUARRIZAGA AGUIRRE, Luis

- 34 **Tit Gen:** *Cant espiritual per a 2 v i P*
Tit Dip: *Pequé, Dios mío / Cántico de perdón, para coro popular y estrofa a una y dos voces / L. Iruarrízaga*
Edit: Madrid: Tesoro Musical de Ilustración del Clero, 1918
Est: Complet
Sig Top: 9/34

IRUARRIZAGA AGUIRRE, Luis

35 Tit Gen: Cant penitencial per a 1 v i P

Tit Dip: *Atténde, Dómine / Melodía antigua, transcripta según el ritmo del canto gregoriano / L. Iruarrizaga, C. M. F.*

Edit: Madrid: Tesoro Musical de Ilustración del Clero, 1918

Est: Complet

Sig Top: 9/35

ÍNDEXS

ÍNDIX D'AUTORS

- Aleix i Batlle, Ramon (1784-1850) 5
 Andreví i Castellà, Francesc (1786-1853) 5-9
 Anònim 79-174, 239-249, 329-330
 Anònims 152
 Aquino, Gaspar (1890-1955) 179
 Arau i Montaner, Jaume († 1778) 9-11
 Astort i Ribas, Pere (vegeu Worsley, Clifton)
 Baixauli i Biguer, Marià (1861-1923) 257
 Balart, Josep (...1877) 179
 Ballester, Casimir 257
 Ballester, Casimir [?] 257
 Barba i Beudat, Josep (1804-1881) 11
 Bassols i Gelabert, Miquel (1743-1810) 12-14
 Benito Barbero, Cosme José Damián de (1829-1888) 15
 Beobide, R. 333
 Berga i Valart, Marià († 1867) 15-18
 Biscarri i Bonsom de Saga, Jaume (1837-1877) 180
 Blanch i Puig, Manuel (1827-1883) [?] 19
 Blasco Compans, Justo (1850-1892) 179
 Bonamich i Colomer, Francesc (1779-1853) [?] 181
 Bordesde, Luigi (1815-1886) 182
 Calahorra, Remigio (1833-1899) 19-24
 Calvettere, Ferdinando (s. XIX) 25
 Candi, Cándid (1844-1911) 182
 Carreras i Dagas, Joan 253
 Casadevall, [Gaietà († 1903)] 182
 Cascante i Cusí, Ignasi († 1866) 25
 Cascante i Cusí, Ignasi [?] 26-27
 Cau, Josep (ca. 1770-1812) 27
 Chatau, H. 179
 Claver, J. Antoni (s. XIX) 183
 Collell i Regolí, Tomàs (ca. 1774-1823) 28
 Coote, H. 179
 Costa i Nogueras, Vicenç (1852-1919) 183-184
 Cumellas i Ribó, Josep (1857-1940) 258
 Donizetti, Gaetano (1797-1848) 28, 181
 Enrique IV 179
 Estradé, Joan 183
 Fargas i Heras, Joan (1875-1947) 258-316, 325, 333-342
 Fargas i Heras, Joan [?] 317-324
 Ferrer (s. XIX) 35
 Ferrer i Manresa, Melcior de (1821-1884) 29-31
 Ferrer i Ramonacho, Miquel (1861-1912) 258
 Ferrer, Enric (s. XIX) 182
 Ferrer, Mateu (1788-1864) 31-35
 Ferreras i Escarràs, Pere Pasqual (1775-1849) 36-39

- Flotow, Friederich von (1812-1883) 181
 Font, M. 179
 Fontanals, N. 182
 Fors i Deàs, Antoni (s. XIX-XX) 184
 Gómez, Bernardo 179
 Grieg, Edvard (1843-1907) 185
 Hauschild, C. 179
 Hause, C. 179
 Haydn, Franz Joseph (1732-1809) 40
 Hernández Salces, Pablo (1834-1910) 41
 Iruarrizaga Aguirre, Luis (1891-1928) 342-343
 Krantz, G. 183
 Larruga, Cándido († 1919) 179
 Llonell, Pere Joan (s. XVIII-XIX) 42
 Low, J. 179
 Luna, Pablo (1879-1942) 183
 Mandanici, Plácido (1798-1852) 43
 Manent i Maurant, Nicolau (1827-1887) 43-44
 Marsal i Bogunyà, Pau (1761-1839) 45-46
 Martí i Catà, Joan Baptista (s. XIX-XX) 46
 Martí, R. (s. XX) 47
 Martínez Abades, Juan (1862-1920) 179
 Martorell, J. 179
 Menéndez, Josep (s. XIX) 47-48
 Miralles, Antoni Pere 179
 Mitjans, Antoni (s. XVIII-XIX) 48
 Molé i Gelabert, Josep (1873-1926) 49-50
 Molera, Rosend 324
 Moszkowski, Moritz (1854-1925) 185
 Muguerza Ereño, José Luis de (1839-1895) 179
 Néstor, Manuel 179
 Neukomm, Séguismond (1778-1858) 50
 Oliva (s. XIX) 51
 Orejón Garrido, Felipe (?-1937) 179
 Orpinell, J. (s. XIX) 52
 Pacini, Giovanni (1796-1867) 52-53
 Pagano, J. B. 179
 Pastó i Benvenuto, Manuel (1883-?) 258
 Peña y Goñi, Antonio (1846-1896) 179
 Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736) 53-54
 Prado, [José Ramon] 182
 Reñé Castella, Enric († 1924) 179
 Ribé, Joan 325
 Roure i Mescians, Jaume (ca. 1790-1853) 55-70
 Roure i Mescians, Jaume [?] 71
 Sancho i Marraco, Josep (1879-1960) 325
 Schumann, Robert (1810-1856) 185
 Serrano i Simeón, Josep (1873-1941) 183

- Solà, Jaume (s. XIX) 72
Sorribes i Ruiz, Josep (1838-1906) 182
Urgellès i Granell, Antoni (ca. 1847-1897) 180
Valart (s. XVIII) 73
Verdi, Giuseppe (1813-1901) 181
Viada i Castellà, Lluís (1849-1934) 180, 185-215, 253-254
Viada i Castellà, Lluís [?] 216-235
Vila (s. XIX) 73-74
Viladomat, Joan (1885-1940) 179
Vilalta, Emili 179
Vilanova i Barrera, Ramon (1801-1870) 74-75
Villar, J. D. 182
Worsley, Clifton [Astort i Ribas, Pere] (1872-1925) 179, 183

ÍNDIX GENÈRIC

- Absolta 79
 Absolta per a 4 v i instr 79
 Americana 239
 Antífona 80, 258
 Antífona per a 1 v i Ac 185
 Antífona per a 2 v i Ac 216
 Antífona per a 2 v i Org 239
 Antífona per a 4 v i Org 259
 Ària 80
 Ària per a 1 v i instr 259
 Ària per a 1 v i Orq 80
 Avemaria 81-82, 186, 216, 317
 Avemaria per a 1 v i Ac 186
 Avemaria per a 1 v i instr 259-260
 Avemaria per a 2 v i instr 82
 Avemaria per a 3 v i Ac 186-187
 Avemaria per a 3 v i instr 260
 Avemaria per a 4 v i Ac 217
 Avemaria per a 4 v i instr 83
 Avemaries 217, 239, 261, 317, 325
 Avemaries per a 2 v i Ac 217, 261
 Avemaries per a 2 v i Org 262, 333
 Avemaries per a 3 v i Ac 262
 Avemaries per a 3 v i Org 262

 Barcarola per a 3 v i instr 263
Benedictus 83-84

 Cançó 84, 329
 Cançó per a 1 v i instr 263, 333
 Cançó per a 1 v i Orq 264
 Cançó per a 1 v i P 84-85, 264-265, 333
 Cançó per a 2 v i Ac 218, 265
 Cançó per a 2 v i instr 266
 Cançó per a 3 v 266

 Cançó per a 4 v i P 267
 Cançons catalanes 86
 Cançons per a 4 v i Ac 267
 Cant 329
 Cant de Passió per a 4 v i instr 55
 Cant espiritual 86-92, 218, 268-270, 318
 Cant espiritual i Rosari per a 3 v i Org 93
 Cant espiritual per a 1 v i Ac 93-94, 188, 219
 Cant espiritual per a 1 v i Hrm 95
 Cant espiritual per a 1 v i instr 41, 270
 Cant espiritual per a 1 v i Org 19, 188, 334
 Cant espiritual per a 1 v i P 334, 342
 Cant espiritual per a 2 v i Ac 95-96, 189-191, 219, 271, 318, 334-335
 Cant espiritual per a 2 v i Bda 271
 Cant espiritual per a 2 v i instr 272
 Cant espiritual per a 2 v i Org 96, 191, 220, 273-274, 335-336
 Cant espiritual per a 2 v i P 192, 342
 Cant espiritual per a 3 v 253
 Cant espiritual per a 3 v i Ac 97, 192-193, 274, 336
 Cant espiritual per a 3 v i Org 98, 220, 275-276
 Cant espiritual per a 4 v i Ac 277
 Cant espiritual per a 4 v i Fg 99
 Cant espiritual per a 5 v i Ac 193
 Cant penitencial per a 1 v i P 343
 Cant pla: Himne 99
 Cantata per a 4 v i Orq 277
 Càntic per a 4 v i instr 100

- Cants espirituals 100-101
 Cants espirituals per a 1 v i Org 278
 Cants espirituals per a 3 v i Ac 101
 Capritx 278
 Capritx per a instr 279
 Capritx per a P 184, 253
 Cobles 102
 Cobles per a 2 v i Ac 194-195, 336
 Cobles per a 2 v i Org 195
 Cobles per a 3 v i Org 103
 Cobles per a 4 v i Ac 195
 Cobles per a 5 v i instr 104
 Cor 196
 Cor per a 2 v 336
 Cor per a 2 v i Ac 197
 Cor per a 5 v i Ac 279
 Cor per a 6 v i Ac 279
 Coral per a 2 v i Ac 318, 337
 Coral per a 3 v i Bda 240
 Coral per a 3 v i P 280
 Coral per a 4 v 319
 Coral per a 4 v i Ac 280
 Coral per a 4 v i Bda 240
 Coral per a Bda 241
Credo 197
Credo per a 2 v i Org 15

 Duo amb Ac 197

 Fantasia per a instr 281
 Fantasia per a Orq 281
 Foxtrot per a P 221

 Galop per a P 198
 Gavota per a P 198
Gloria per a 1 v i Ac 241
 Goigs 52, 71, 104-109, 199, 282, 319
 Goigs per a 1 v i Ac 47, 110-112
 Goigs per a 1 v i Org 113
 Goigs per a 2 v i Ac 113-115, 199, 221-222, 282, 337
 Goigs per a 2 v i instr 116
 Goigs per a 2 v i Org 116, 200, 282, 337
 Goigs per a 3 v i Ac 20, 117, 283
 Goigs per a 3 v i Org 201
 Goigs per a 4 v i Ac 36, 117-119
 Goigs per a 4 v i Org 201
 Goigs per a 4 v i Orq 56
 Goigs per a 5 v i Ac 47, 119-121
 Goigs per a 5 v i Org 15, 37, 56
 Goigs per a 5 v i Orq 122
 Gradual 123
 Gradual per a 3 v i Org 283
 Gradual per a 4 v i Org 284
 Gradual per a 4 v i Orq 58-60
 Gradual per a 5 v i Ac 123
 Gradual per a 5 v i instr 285-286
 Gradual per a 8 v i Orq 57
 Graduals per a 4 v i Orq 61
 Graduals per a 6 v i Ac 9

 Himne 124-126, 286, 319-320
 Himne per a 1 v i Ac 287, 338
 Himne per a 1 v i Hrm 324
 Himne per a 2 v i Ac 201-202
 Himne per a 2 v i Org 257, 288-289
 Himne per a 2 v i Orq 289-290
 Himne per a 2 v i P 290-291
 Himne per a 3 v i Ac 126-127, 291
 Himne per a 3 v i instr 292
 Himne per a 3 v i Org 292, 338
 Himne per a 4 v i Ac 127-128, 203
 Himne per a 4 v i Bda 241
 Himne per a 4 v i instr 48, 293
 Himne per a 4 v i Org 293-294
 Himne per a 4 v i P 294-295
 Himne per a 5 v i instr 295
 Himne per a 5 v i Org 203
 Himne per a 6 v i Orq 296
 Himne per a 7 v i instr 296
 Himne per a Orq 297

- Himnes per a 1 v i P 128
 Himnes per a 2 v i Ac 288
 Himnes per a 3 v 129
 Himnes per a 4 v i Org 129
- L'ultimo giorno di Pompei: música*
 per a P 52
 Lamentació 130
 Lamentació per a 2 v i Org 223
 Lamentació per a 4 v i Org 130, 297
 Lamentació per a 4 v i Orq 131
 Lamentació per a 5 v i Ac 42
 Lamentació per a 5 v i instr 131-132
 Lamentacions 20
 Lamentacions per a 2 v i Org 21
 Lamentacions per a 4 v i Orq 61
 Lletania per a 3 v 132
 Lletania per a 3 v i Org 329
 Lletania per a 4 v i Org 37, 62
 Lletania per a 6 v i Orq 43
 Lletania per a 8 v i instr 31
 Lletanies per a 2 v i Ac 133
 Lletra 133
 Lletra per a 2 v i Ac 204, 338
 Lletra per a 2 v i Org 223
 Lletra per a 3 v i Org 297, 339
 Lletres per a 2 v i Org 134, 182
 Lletres per a 3 v i instr 223
- Magnificat* per a 3 v i instr 62
Magnificat per a 3 v i Org 298
Magnificat per a 5 v i instr 45
Magnificat per a 6 v i Org 12, 63
 Marxa 298
 Marxa per a 3 v 224
 Marxa per a Bda 299
 Marxa per a P 184, 299, 339
 Masurca 330
 Masurca per a P 204-205, 253
 Meditació per a 1 v i Org 49
 Meditació per a Corda i P 299
- Meditació per a VI i Org 134
 Missa 21, 28, 135-136, 205, 224
 Missa pastoral 25, 27
 Missa pastoral per a 4 v i Org 46
 Missa per a 2 v i Ac 22
 Missa per a 2 v i Orq 300
 Missa per a 3 v i Ac 5, 22, 73-74, 137
 Missa per a 3 v i Org 6-7, 23, 72, 339
 Missa per a 3 v i Orq 29, 300
 Missa per a 4 v i Org 30
 Missa per a 4 v i Orq 32
 Missa per a 8 v i Orq 74
 Motet 137-138, 301
 Motet per a 1 v i Ac 206
 Motet per a 1 v i instr 16
 Motet per a 1 v i Org 139, 301
 Motet per a 2 v i Ac 139-140, 206
 Motet per a 2 v i instr 16
 Motet per a 2 v i Org 141, 225, 339
 Motet per a 3 v i Ac 35, 142
 Motet per a 3 v i instr 142, 225, 302
 Motet per a 3 v i Org 143, 340
 Motet per a 4 v i Ac 143, 302
 Motet per a 4 v i Hrm 144
 Motet per a 4 v i Org 144, 303
 Motet per a 5 v 145
 Motet per a 6 v i Orq 7
 Motets per a 2 i 3 v i Ac 145
 Motets per a 5 v 303
 Motets per a 6 v i Ac 64
 Motets per a 7 v i Ac 64
 Música de Passió per a instr 53
 Música escènica 226, 320, 340
 Música escènica per a 1 v i instr 321
 Música escènica per a 2 v i Ac 304
 Música escènica per a 2 v i P 304
 Música escènica per a 3 v i P 305
 Música instrumental 242
 Música per a 4 v i Orq 226

Música per a Corda i P 226
 Música per a Org 207, 305
 Música per a P 179-181, 183, 185,
 227, 242
 Música per a Vl 227

Nadala 146, 321
 Nadala per a 2 v i Ac 321, 340
 Novenari 146

Ofertori per a 2 v i Ac 305
 Oratori per a 4 v, Corda i Ac. Les
 set paraules 40

Parenostre per a 3 v i Org 46, 207
 Passió per a 4 v i instr 73, 146
 Polca per a P 208, 243
 Polca-Masurca per a P 253
 Polques i Valsos per a P 179
 Pregària 208, 306
 Pregària per a 2 v i Org 209
 Pregària per a 2 v i P 209
 Pregària per a 3 v i Ac 306, 341
 Pregària per a 3 v i Org 341

Requiem 147-148
Requiem per a 3 v i Ac 148-149
Requiem per a 3 v i Hrm 149
Requiem per a 3 v i instr 23
Requiem per a 4 v i Hrm 38, 209
Requiem per a 4 v i instr 30, 32,
 150, 210
Requiem per a 4 v i Orq 42, 53
Requiem per a 5 v i Hrm 210
 Responsori 65
 Responsori per a 3 v i Org 211
 Responsori per a 4 v i Ac 322
 Responsori per a 7 v i Ac 10, 12
 Responsoris per a 4 v i Ac 11
 Responsoris per a 8 v i Orq 13
 Rigodons per a 3 v 183

Rosari 150-153, 228, 258, 307
 Rosari i Trisagi per a 4 v i Org 38
 Rosari i Virolai per a 2 v i Org 307
 Rosari pastoril per a 4 v i Orq 5
 Rosari per 5 v i instr 14
 Rosari per a 2 v i Ac 228-229, 308
 Rosari per a 2 v i instr 230
 Rosari per a 2 v i Org 230
 Rosari per a 3 v i Ac 153, 211, 231-
 232
 Rosari per a 3 v i instr 65, 232
 Rosari per a 3 v i Org 66, 71, 154,
 212, 232, 308, 341
 Rosari per a 3 v i Orq 44, 309
 Rosari per a 4 v i Ac 154
 Rosari per a 4 v i Org 66, 71, 75,
 155-162, 213, 233
 Rosari per a 4 v i Orq 25, 33, 51, 67,
 309-310
 Rosari per a 5 v i instr 14, 17, 233
 Rosari per a 5 v i Org 26-27, 213
 Rosari per a 8 v i Orq 11, 33, 163
 Rosaris 163
 Rosaris per a 3 v i Ac 234

Salm 51, 163, 322
 Salm i Himnes per a 4 v i instr 164
 Salm per a 4 v 323
 Salm per a 4 v i instr 48
 Salms per a 8 v 323
Salve 28, 243
Salve i Motet per a 6 v i Org 164
Salve per a 2 v i Org 214
Salve per a 3 v i Ac 8, 165, 243
Salve per a 3 v i instr 165
Salve per a 3 v i Org 8, 43
Salve per a 3 v i Orq 310
Salve per a 4 v i instr 310
Salve per a 4 v i Org 311, 342
Salve per a 5 v i Org 39
Sanctus i *Benedictus* 166

- Sanctus i Benedictus* per a 4 v 166
Sardana 323
Sardana per a 5 v 325
Sardana per a Bda 244
Sardana per a Cobla 244-249
Sarsuela per a 3 v, Cor i Orq 311
Seqüència 167
Seqüència per a 2 v i Org 234
Seqüència per a 3 v i Ac 215
Seqüència per a 4 v i Orq 67-69, 312
Simfonia 69
Stabat Mater 50, 167-168
Stabat Mater per a 2 v i Ac 54
Stabat Mater per a 2 v i instr 54
Stabat Mater per a 3 v i instr 312
Stabat Mater per a 4 v i instr 169
Stabat Mater per a 4 v i Orq 40
Stabat Mater per a 5 v i instr 31
Stabat Mater per a 4 v i instr 9

Tedeum per a 4 v i instr 313
Tedeum per a 4 v i Orq 18, 70
Tedeum per a 8 v i Orq 34
Teoria musical: exercicis i arranja-
ments per a Gui 169

Trisagi 170, 257, 313-314, 324
Trisagi per a 2 v i Ac 170, 342
Trisagi per a 2 v i Org 314-315
Trisagi per a 3 v i Ac 235
Trisagi per a 3 v i instr 215
Trisagi per a 3 v i Org 171, 257, 315
Trisagi per a 4 v i instr 316
Trisagi per a 4 v i Org 18, 316
Trisagi per a 5 v i Org 39, 44
Trisagi per a 6 v i Orq 172
Trisagis 172
Trisagis per a 4 v i Org 70,
Trisagis per a 4 v i Orq 173

Vals per a P 215, 254
Vals-Jota per a P 235
Versos 19
Versos d'Org 35, 173
Viacrucis 174
Villancet 174
Villancet per a 1 v i P 333
Villancet per a 2 v i Ac 174
Villancet per a 2 v i Org 24, 50
Villancet per a 3 v i Ac 24

Xotis 249, 330

ÍNDIX LITERARI

- A Belen pastores debemos marchar 50
 A Betlem anem-hi 321
 A Déu siau turons 263
 A este corazón llagado 195
 A la feina!, fora peresa 320
 A las ninetas mes candorosas 86
 A redós d'un gessamí 264
 Ab dotse raigs convida 194
 Ab gran fermesa y valentia 240
 Ab sutils selatges de neu 183
Ad te Domine levavi 303
 Adios Maria, adios brillante flor 97
 Adiós reyna del cielo 86, 94 189, 191
 Adiós Teresa madre querida 188-189
 Adios tierna Madre 90
 Adiós, adiós Teresa 192
Afferentur regi Virgenes 13
 Al bell sim de las montanyas 86
 Al Calvario almas llegad 55
 Al Dios en Dios vivo y magestuoso 100
 Al trono d'ahont 288
Aleph ego vir videns 20
 Allá arriba en los montes 304
Alleluya 280
Aleluya. Ascendit Deus 9, 283
Alleluya. Tota pulchra 123
Alleluya. De quacumque tribulatione 61
 Alma de Cristo santificame 93
 Alumbrados los salones 330
 Amemos, roguemos, cantemos 88
 Amiguets de Catalunya 288
 Anem allí son cor a tots convida 90
 Anem, anem á doctrina 268
 Anima de Jesucrist, santifiqueu-me 100
 Asombro de caridad 121
Ave Maria gratia plena 145, 260
 Ave Maria piena di grazie 81
 Ave Maria purissima 93-94
Ave maris stella 48, 124, 286, 202, 292
Ave Regina caelorum 80, 216, 239
Ave verum corpus 137, 142, 145
 Avui la Verge 275
 Ay Déu meu que infausto dia 104
 Ay suena con furia horrorosa 131
 Ay, vamos sirena mía 330
 Bendita sea tu pureza 19, 98, 200, 204, 272
Benedictus qui venit 16, 83, 139, 141, 206, 302
 Boabdil al partir de Granada 85
 Canta y voga'l mariner 280
 Cantad a Maria 108
Cantantibus organis 296
 Cantem nina del Ter 86
 Cantem, cantem a Maria 273
 Cantemos con alegria 218
 Cantos, cantos ensalzen Maria 292
 Cap al Remey 290
 Che dolce clima è questa 80
Christus factus 284
 Com soch jardinereta 265

- Com un boyrós fantasma 263
Constitues eos principies 58
 Cor de Jesús d'amor 102, 287
 Cor de mon Jesus, salveu-me 100
Cor Jesu charitatis 144
 Corazon santo fuente de amor 192-193
 Corazon santo tu reinaras 110, 145
Credo in unum Deum 15
Crux fidelis 127
 ¡Cuán bello, cuán dulce cantar a María! 275-276
 Cuando rompiendo el capullo 197
Cum invocarem 323
- D'Espanya la catòlica tingueu Jesus pietat 91, 209
 De cautivos redentora 114
 De Dios intimo privado 121
 De la costa llevantina 295
De lamentatione Ieremie Prophetæ 20, 130
 De lo alto tu nombre 134
 De Mata dalt la capella 105
 De misticas flores 134, 182
 De Teresa el pendón 257
 Del cel bella Princesa 296
 Del cel en lo viatge 324
 Dels cels alta emperadora 105
 Déu vos salve Maria 81-83, 186, 216-217, 260-262, 317, 325
Dies enim sollemnis 64
Dies iræ 167, 215
Dignare me laudare te 64
Dilexisti justitiam 58
 Dios de paz y de amor 101
 Dios te salve 262
 Dios te salve María 93, 187, 239, 269
 Dolç Jesús enamorat 104
 Dolça mare del bon Déu 306
- Dolcíssim Infant 268
Domine provenisti eum 59, 284
Domine secundum actum meum 144
 Donchs suprem embaixador 111
 Donsella casada y viuda 107, 112
 Donzella colrada 264
 Duerme, ó mi amado 219
 Dulce Madre tan hermosa 102
 Dulcísimo Niño 275
- Ecce panis angelorum* 64, 302
Ecce sacerdos magnus 57
Ego sum pastor bonus 277
 El matí de Sant Joan 267
 En el aroma santo 196
 En el cielo premiada 113
 En el jardin del Señor 91
 En el mes de las flores 297
 En la alegre primavera 124
 En la cima del Calvario 41
 En la postrera agonía 201
 En sa ombreta humil 280
 En un camp que de la guerra 259
 Ensalcemos el místico enlace 195
 Entusiastas salutem al ilustre gran prelat 240
 Eres estrella del dia 273
 Es el cuadro que formamos 329
 Esta casa que os honora 283
 Estrella de nostre dia 118
Exaltata est 64
- Fidel soldat del Senyor 111-112
 Fins a morir serem vostres 271
 Flor escogida 220
 Flor escullida, flor del Carmel 117
 Flores, flores cubridme de ellas 125
 Fundador sois Ignacio 224
- Gloria a Maria, flor de las flors 277

- Gloria et honore* 129
 Gloria gloria alabanza 220
Gloria in excelsis Deo 241
 Gloria, gloria alabanza y honor 87
 Gloria, gloria cantad a Vicente 291
Gloria, laus et honor 320
 Gloriós Sant Telm 267
 Grata y encomiástica 311
- Ha llegado el mediodía 266
Haec est Virgo 13
 Hermanas acordes 196
 Hermosa doncella 145
Hodie nobis caelorum Rex 174
 Homens sants angels del cel 130
- In exitu Israel* 164, 323
Incipit lamentatio Jeremiae 21, 61
Iod. Manum suam 61
Iste confesor 129
- Ja que sempre vencedor 110, 114
 Jardí floridíssim 306
Jesu corona Virginum 99, 143
Jesu dulcis memoria 292
Jesu mittis Jerusalem 174
 Jesús del alma padre piadoso 95
 Jesús mon amor 270
 Jesús sou l'Espòs 272
 Jesús, oh vida de ma vida 278
 Jo tenia un roser 319
Justus cum ceciderit 59
Justus ut palma florebit 61
- Kyrie eleison* 5-7, 22-23, 25, 27, 29-32, 37, 43, 46, 62, 72-74, 132-133, 135-137, 224, 300, 329
- La festa del Estalvi 265
 La filla del Rei negre 321
Laetare Teresia 287, 293
- Lamed. Matribus suis* 20
 Las gestas dels meus avis penyora son de fe 102
 Las mas bellas flores 226
 Las zagalas y pastores reunidos en tropel 24
Lauda Sion salvatorem 64, 67
Laudate pueri 19, 323
Laudis thema specialis 64
Lex Domini semper fuit 60
Libera me Domine 79, 211
 Lo bon Jesuset te gana y te set 146
 Load a vuestra Madre 271
 Los núvols se'n van 279
- Madre de excelsa piedad 121
 Madre del amor hermoso 122
 Madre hermosa Immaculada 209
Magnificat anima mea Dominum 12, 45, 62-63, 298
 Marchemos amigos 128
 Maria, clara estrella 293
 Mas que los Angeles 219
 Mientras Maria bressava 271, 321
 Mirau mon cor 203
 Mirau mon cor de pare amorosíssim 103
Miserere mei Deus 48, 51, 163, 322
 Mon cor es un llibre de pàgines d'or 84
 Mon cor vos somnia 318
Monstra te esse Matrem 126, 202
Multi farie olim Deus 9
 Muy tempranito recorre alegre 239
- Ne recorderis* 11, 322
 Nit de juny 276
Nobis datus, nobis natus 203
 ¡Nosaltres ja hem acabat! 304
 Nostres cantichs marianos 241
 Noyets qu'aneu á estudi 266

O Crux ave spes unica 164
 O dolça primavera 267
O Gloriosa Virginum 129
 O Maria, o consol del trist mortal
 110
 O niño Dios de Praga 112
O salutaris hostia 19, 35, 138-140,
 143, 145, 303
 O senhora fiel pastora 110
 O Virgen sin marcha 223
Oculi omnium in te sperant Domine
 7
Oculus Dei respexit illum 19
 Oh Cor divinissim 190
Oh Jesu mi dulcisime 141
 ¡Oh Jesus! vostra fillada 99
 Oh lliri de bellesa 290
 ¡Oh Mare, la lluita ens cansa! 274
 Oh Maria concebida 223
 Oh Maria Mare mia 133
 ¡Oh mortals y viadors! 42, 223,
 297
 Oh Santa Maria la mes gran 96, 103
 ¡Oh! Virgen Madre mia 194
 Oh Virgen Reina 204
 Oh Virgen sin mancha 95
 Oh! Arcàngel Sant Rafel 106
Os justi meditabitur 61

 Padre nuestro 307-308
Pange lingua 129
Panis angelicus 138, 140, 303
 Para dar luz inmortal 20, 199, 201,
 221, 282
Paradisi portae 64
 Parat fill meu entra ab ternura 131
 Pare nostre 5, 11, 14, 17, 25-27, 33,
 38, 44, 46, 51, 65-67, 71, 75, 150-
 163, 207, 211-213, 228-234, 258,
 307-310
 Pasma del poder divino 56

Passio Domini nostri Jesu Christi
 73, 146
Pater dimitte illis. Padre celeste pia-
 doso 40
 Placer y alegría muestra el corazón
 24
 Pobrecilla desterrada 87
 Por vuestros santos favores 52
Propter veritatem 13, 58
 Pues de nuestro Salvador 108
 Pues del seráfico harpón 37
 Pues ejemplar y dechado de Santos
 199
 Pues en este fértil suelo 71
 Pues en la corte celestial 121
 Pues en vos hemos hallado 36, 117,
 200
 Pues mitigais toda pena 119
 Pues que el título y blasón 47
 Pues que os hemos elegido 122
 Pues que sois tan soberana 122
 Pues sois de nuestro consuelo 222
 Pues sois santo sin igual 115-116, 319
 Pues vencisteis al Averno 109
 Pugem cantant amb veu serena 100
 Puig que del amor diví 113
 Puig que en publich afrontat 132
 Puig que possehiu ditzós 282
 Puig que sempre sou estat 107, 110
 Puig que'l titol i blasó 282
 Puig sou pastoreta 101
 Puig vencé vostra claror 106
 Puig vostra fe soberana 15
 Puix en Mataró repòs 119
 Pujem a la muntanya 274

Quae est ista 64, 258
Quae vulnerata lacee 164
 Quan jo desert os miro 269
 Quan l'alba desplega pels pics de la
 serra 318

- Quan lo sol se'n va a la posta 305
 Quan lo sol surt a la serra 218
 Que belleza hay en el Mayo 134
 Que gracias dare Señor per tan
 insigne finesa 104
 Qué tengo dentro del alma 142
Quem terra 129
 Querida y amada esposa 47
Qui Lazarum resucitasti 11
Qui tollis peccata mundi 28
 Quien me dio mi hermosa vida 85

Reges Tharsis 123
Regina caeli 185, 259
Requiem aeternam 23, 30, 32, 38,
 42, 53, 147-150, 209-210
 Rosa d'abril 307

 Sacra inefable unidad 36
Sacris solemnibus 286
 Salve corazón abierto 188, 190-191
 Salve estrella de los mares 96
 Salve lumbrera española 125
 Salve madre en la tierra 92
 ¡Salve! Mart! déu de la guerra 265
Salve Regina 8, 13, 28, 39, 43, 164-
 165, 214, 243, 310-311
 Salve, salve corazón abierto 193
 Salve, salve Virgen pura 89, 134
Sanctus Dominus 166
 Sant Senyor Déu 170, 235, 313-314
 Santa Madona motserratina 290
 Santa Madre de Dios 257
 Santa Mare de Déu 171
 Santa María Madre de Dios 44, 170,
 315-316
 Santa us confessem 316
 Santo Señor Dios 18, 38-39, 70,
 171-173, 215, 257, 324
 Si de Jesus redentor 111
 Siau nostre escut 195

 Siento un júbilo suave 87
 Silencio, mirad al sagrario 96
Sint lumbi vestri praecincti 12
 Socorred los pecadores 56
 Sois de santidad dechado 116, 222
 Som germanes cristianes 291
 Sou d'Iluro 294
Specie tua et pulchritudine tua 13
Stabat Mater 9, 31, 40, 50, 54, 167-
 169, 312
Sub tuum praesidium 301
 Subiros el Señor 289
Subvenite Sancti Dei 10
Suscepimus Deus 57, 285
Tantum ergo 126-128, 289, 294

 Tatai, tatai, la, la, la 80
 Te adoro con rendimiento 269
Te Deum laudamus 13, 18, 34, 70,
 129, 313
 Toda hermosa eres 316
Tota pulchra es Maria 138, 164
 Tralaralá. La pubilla mes xamosa
 325
 Tres son las flores 197
 Tu concepción triunfante 318
Tui sunt caeli 306

 Ulls del bon Jesus mireu-me 100
 Un escudo diamantino 115

Vau et egressus est 61
 Ven amigueta, ven a mis brazos 84
Veni Sancte Spiritus 68
Veni sponsa Christi 13, 301
Veni, Pater pauperum 234
Venit ad me omnes 9
 Veniu, Jesús, mon Espòs 269
Verba mea auribus 303
Verbum caro 225
 Ves a tus pies Madre mia 88

<i>Victimae Paschali laudes</i> 69, 167, 312	Vós sou el lliri 295
<i>Viderunt omnes</i> 285-286	Vostra virtut celebrem 112
Viene ya mi dulce amor 101	Vostres goigs ab gran plaer 110, 120
Virgen Madre del Amor 219	Vostres goigs amb alegria 47
Virgen Maria mística 270	Ya despertó de un letargo 128
Virgencita mia 208	Ya que devant del Señor 118
Visca la fe de la que som poncelles 202	Ya que llenais de favores 108
Vivo sin vivir en mi 97	Ya se acerca el momento dichoso 225
Vós que'l dragó 329	Yo ¿para que nació? 49