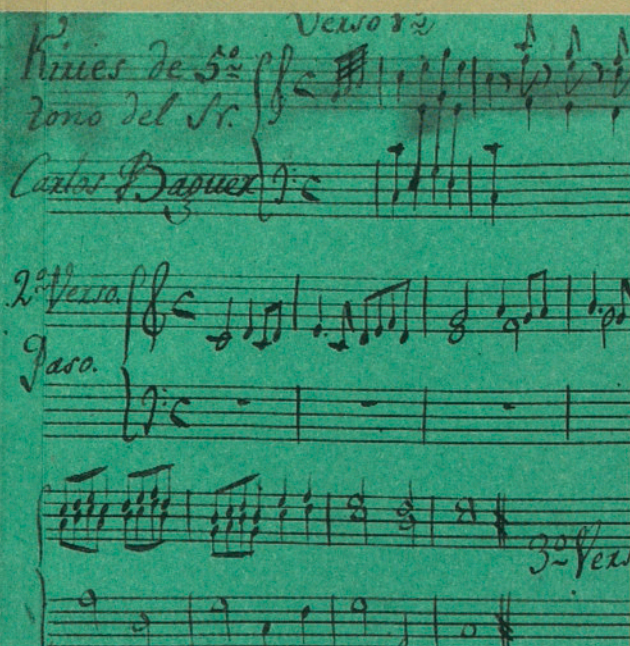


Inventaris dels fons musicals de Catalunya
 Volum 5: Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell
 Olga Niubó i Sala

C

C

Inventaris dels fons musicals de Catalunya Volum 5: Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell Olga Niubó i Sala



Arxius i documents
 Eines de recerca
 Núm 8

A



Generalitat de Catalunya
 Departament de Cultura
 i Mitjans de Comunicació

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
 Servei de Publicacions

Altres títols de la col·lecció

Josep Maria Gregori i Cifré

*Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 1:
Fons de la catedral-basilica del Sant Esperit de Terrassa.*

Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
de la Generalitat de Catalunya - Universitat Autònoma de Barcelona,
2007. Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 2.

**Francesc Bonastre i Bertran - Josep Maria Gregori i Cifré
amb la col·laboració d'Andreu Guinart i Verdague**

*Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 2/1 i 2/2:
Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar.*

Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
de la Generalitat de Catalunya - Universitat Autònoma de Barcelona,
2009. Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 5/1 i 5/2.

Marta Grassot i Radresa

*Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 3:
Fons del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí (I).*

Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
de la Generalitat de Catalunya - Universitat Autònoma de Barcelona,
2009. Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 6.

Josep Maria Gregori i Cifré - Neus Cabot i Sagrera

*Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 4:
Fons del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró.*

Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
de la Generalitat de Catalunya - Universitat Autònoma de Barcelona,
2010. Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 7.

(Continua a l'altra solapa)

Inventaris dels fons musicals de Catalunya

Volum 5: Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell

Volum 5:

Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell

Olga Nubó i Sala

Col·lecció Arxius i documents:

Eines de recerca

núm. 8

UPB

Universitat de Barcelona
Departament de Publicacions

Direcció General del Patrimoni Cultural
Subdirecció General d'Arxius

Inventaris dels fons musicals de Catalunya

Volum 5:

Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell

Olga Niubó i Sala



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

Barcelona 2010

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Publicacions

Biblioteca de Catalunya
Dades CIP

Niubó i Sala, Olga

Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell. – (Inventaris dels fons musicals de Catalunya ; 5) (Col·lecció arxius i documents. Eines de recerca ; 8)

A la part superior de la portada: Direcció General del Patrimoni Cultural, Subdirecció General d'Arxius. – Bibliografia. Índexs

ISBN 9788439386346 (Generalitat de Catalunya). –

ISBN 9788449026621 (UAB)

ISBN 9788439374756 (col·lecció)

I. Arxiu Comarcal de l'Urgell

II. Catalunya. Subdirecció General d'Arxius

III. Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

IV. Universitat Autònoma de Barcelona

V. Títol

VI. Col·lecció: Inventaris dels fons musicals de Catalunya ; 5

VII. Col·lecció: Col·lecció arxius i documents. Eines de recerca ; 8

1. Florensa, Ramon, 1875-1912 – Arxius – Catàlegs

2. Arxiu Comarcal de l'Urgell – Catàlegs

3. Música sacra – Catalunya – Tàrrrega – Bibliografia – Catàlegs

4. Música – Manuscrits – Catalunya – Tàrrrega – Catàlegs

5. Música – Bibliografia – Catàlegs

6. Compositors – Catalunya – Tàrrrega – Bibliografia

930.255:78(467.1 Ur Tàrrrega)

Il·lustració de la coberta: *Versos d'Orgue* de Carles BAGUER (TagF: Au-11)

La col·lecció *Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya* està dirigida i coordinada per Josep Maria Gregori i Cifré, Catedràtic de Patrimoni Musical de la UAB.

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

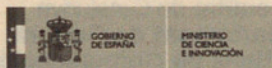
Arxiu Comarcal de l'Urgell

Direcció General del Patrimoni Cultural
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
Generalitat de Catalunya



Aula de Música
de Vilassar de Mar

- © dels textos: els autors
- © bases de dades IFMuC:
Aula de Música de Vilassar de Mar
- © d'aquesta edició:
Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació i Universitat Autònoma de Barcelona
Primera edició: desembre de 2010
Tiratge: 500 exemplars
Disseny de la col·lecció: Laia Clos
Diagramació: Jordi Ardèvol
Impressió: Mozart Art, SL
Dipòsit legal: B-47.004-2010



TAULA

PREFACI	VII
I. LA MÚSICA A TÀRREGA A LA CRUÏLLA DELS SE- GLES XIX I XX	XI
1. SOCIETAT I CULTURA	XI
2. LA VIDA ECLESIASTICA I L'ENSENYAMENT	XIII
3. LA MÚSICA DE L'ÈPOCA I LA FIGURA DEL "MESTRE GÜELL"	XVII
II. DADES BIOBIBLIOGRÀFIQUES DELS COMPOSI- TORS TARGARINS PRESENTS EN EL FONS MUSI- CAL RAMON FLORENSA	XIX
III. EL REPERTORI DEL FONS MUSICAL RAMON FLO- RENSA	XXIX
BIBLIOGRAFIA	XXXIII
BREUS NOTES PER A LA CONSULTA DE L'INVENTARI	XXXVI
ABREVIATURES	XXXVII
ACRÒNIMS DELS INVENTARIS DEL FONS MUSICALS DE CATALU- NYA (<i>IFMuC</i>)	XXXIX
SIGLES BIBLIOGRÀFIQUES	XL

FONS MUSICAL RAMON FLORENSA (*TagF*) DE L'ARXIU COMARCAL DE L'URGELL (ACUR)

OBRES D'AUTOR	5
OBRES ANÒNIMS	103
IMPRESOS D'AUTOR	177
IMPRESOS ANÒNIMS	187

ÍNDEXS

ÍNDEX D'AUTORS	193
ÍNDEX GENÈRIC	195
ÍNDEX LITERARI	199

PREFACI

L'Arxiu Comarcal de l'Urgell (ACUR), inaugurat el 22 de novembre de 1986 amb el nom d'Arxiu Històric Comarcal de Tàrraga, acull, en l'actualitat, vuit fons musicals. Quan els músicòlegs Maria Ester-Sala i Josep Maria Vilar van visitar Tàrraga el 1989, van donar a conèixer la presència dels tres fons musicals que en aquelles dates es conservaven en l'arxiu targari.¹ Eren els fons Ramon Florensa, Orfeó Nova Tàrraga i "La Lira Tarreguense", als quals s'hi sumaren després el fons Lluís Sarret i Pons i els petits fons Ramon Carnicer, Robert Goberna, Església Parroquial i "Saltar a la fama".

El Fons Ramon Florensa, objecte del present inventari, va arribar a l'Arxiu Històric Comarcal de Tàrraga gràcies a la donació que en féu Josep Maria Martí i Sanfeliu, descendent de la família Florensa, pocs mesos després de la seva inauguració, el 3 de febrer de 1987. Quan el 1989 rebé la visita dels amics M. Ester-Sala i J. M. Vilar, el fons Ramon Florensa encara es trobava encabit dins de cinc gran caixes, desordenat i empolsegat. Un temps després, gràcies a la iniciativa de Jaume Espinagosa, actual director del Museu Comarcal de Tàrraga, el fons va ser ubicat en 21 capses d'arxivador. Ara, després del treball que li ha dedicat Olga Niubó i Sala durant els darrers anys, el fons es troba ja catalogat i preparat per a rebre la consulta dels intèrprets i els estudiosos de la música. El Fons Musical Ramon Florensa, ordenat amb les corresponents signatures definitiva i topogràfica, ocupa 25 capses d'arxivador, i ofereix un còmput final de 378 obres manuscrites —208 de les quals són obres d'autor i 170 anònimes—, i 29 partitures impreses.

Tal i com hem dit suara, l'actual ACUR alberga, però, set fons musicals més.

El fons de l'Orfeó Nova Tàrraga correspon al fons particular de Jaume Vidal i Sastre, director de l'orfeó targari fins el 1967. El 1989 el fons es conservava en 10 caixes grans, però a hores d'ara es troba encapsat en 21 arxi-

1. ESTER-SALA, Maria — VILAR, Josep Maria, "Arxius Musicals de Catalunya (XIII). Tàrraga. Arxiu Històric Comarcal de Tàrraga", *Revista Musical Catalana*, 56 (1989), 40. Val a dir que en la descripció que feren de cadascun d'ells, van deixar constància del nombre de caixes o arxivadors que en aquell moment els guardaven, alhora que feien esment dels seus compositors i dels gèneres musicals que s'hi trobaven representats.

vadors. Aquest fons conté repertori eclesiàstic d'autors catalans de la segona meitat del segle XIX — Barba, Forns, Pontí, Puig, Ribera, Sancho Marraço —, al costat de música instrumental d'I. Maymó i M. Pontí.

El Fons Lluís Sarret i Pons (1880-1936) es conserva en 11 capsas d'arxivador i conté música eclesiàstica dels segles XIX i XX. Lluís Sarret fou organista de la parroquial de Santa Maria d'Alba de Tàrraga i director de l'Orfeó Nova Tàrraga.² Una part del llegat musical d'aquest autor es conserva a l'Arxiu Provincial de l'Escola Pia de Catalunya, procedent del cor de la parròquia de la Mercè de Tàrraga, església titular dels escolapis d'aquesta ciutat.³

El Fons Ramon Carnicer ocupa 15 arxivadors. Es tracta, però, d'un fons creat a l'entorn de l'únic manuscrit de Carnicer que formava part del fons Florensa. El 1989, amb motiu de la celebració del bicentenari del naixement de l'il·lustre compositor targari, hom separà el l'esmentat manuscrit del seu fons original i se li adjuntaren nombroses reprografies d'obres de Carnicer, extretes de fons i biblioteques de Madrid, i diversos treballs de caràcter biogràfic.

A aquests quatre fons musicals de l'ACUR, cal sumar-hi quatre petits fons més, que es conserven, cadascun d'ells, en 2 capsas d'arxivador. Es tracta del fons Robet Goberna i Franchi (1858-1934) — el qual podria procedir del llegat del seu amic d'Ignasi Maymó —, el fons de la societat coral "La Lira Tarraguense", el fons de l'Església Parroquial i el fons "Saltar a la fama", el qual prové d'un programa radiofònic.

Durant el curs 2001-2002, dins del context de les pràctiques de l'assignatura de "Patrimoni Musical" de la llicenciatura d'Història i Ciències de la Música que imparteixo a la Universitat Autònoma de Barcelona, vam iniciar el procés d'inventariatge del Fons Musical Ramon Florensa, gràcies a la col·laboració de l'estudiant Ferran Granja i Colom, malauradament desaparegut pocs anys després. En el curs següent, 2002-2003, Olga Niubó i Sala s'incorporà al procés de fitxatge del fons. El bon resultat d'aquells primers treballs i l'interès que suscità, van propiciar la signatura d'un "Conveni per a la Realització de Pràctiques" entre l'Arxiu Històric Comarcal de Tàrraga i la UAB, durant el curs acadèmic 2003-2004, a fi de prolongar les pràctiques aplicades al Fons Musical Ramon Florensa. Va ser a partir de llavors quan Olga Niubó i Sala va voler assumir l'inventariatge del fons a fi de completar-ne el fitxatge, procedir a la seva informatització i a l'establiment

2. GONZALVO I BOU, Gener. "Arxiu Històric Comarcal de Tàrraga", dins la *Guia dels Arxius Històrics de Catalunya*. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1989, vol 3, pàg. 181.

3. Vegeu al respecte, FLORENSA I PARÉS, Joan, "Partituras de Mn. Lluís Sarret i Pons conservadas en el Archivo Provincial de la Escuela Pía de catalunya", *Memoria Ecclesiae*, XXXI (2008), 79-89.

de l'ordenació definitiva. Aquesta tasca l'ha curullat i ampliat amb escriu en la lectura del seu treball de recerca *La música a Tàrraga a finals del s. XIX i inicis del s. XX. El Fons Musical Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell*, el qual presentà en el si del Departament d'Art i Musicologia de la UAB, el 13 de setembre del 2010.

Olga Niubó i Sala és una jove musicòloga bellpugenca que compta ja amb algunes publicacions relacionades amb la història de la música de la seva ciutat natal. El 2005, i dins del marc de les Jornades d'Estudi que l'Ajuntament de Tàrraga dedicà a Ramon Carnicer, va presentar una breu ressenya sobre l'única obra d'aquest autor que es conserva a l'ACUR. La seva contribució s'inserí dins la ponència que vaig presentar conjuntament amb els estudiants que en aquells moments treballaven en fons musicals de Catalunya on s'hi conservaven obres de Carnicer.⁴ Un any després, va donar a conèixer l'estat del pre-inventari del fons Ramon Florensa, amb l'índex dels seus compositors i el nombre de les obres identificades fins aquell moment.⁵

Olga Niubó i Sala es llicencià en Història i Ciències de la Música el 2004 i actualment exerceix la seva tasca d'especialista en educació musical a la Zona Escolar Rural Guicivervi de Vilagrassa (l'Urgell).

Josep Maria GREGORI I CIFRÉ
Catedràtic de Patrimoni Musical de la UAB

Vilassar de Mar, 22 de novembre del 2010

4. GARCÍA LLOP, Ester – NIUBÓ I SALA, Olga – GUINART I VERDAGUER, Andreu – GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria, "Breu contribució al catàleg de les obres de Ramon Carnicer conservades als fons musicals de Catalunya", *Ramon Carnicer. Actes de les Jornades d'estudi. Tàrraga: Natan estudis*, 2008, pàgs. 257-268.

5. NIUBÓ I SALA, Olga. "Els fons musicals Ramon Carnicer i Ramon Florensa de l'Arxiu Històric Comarcal de Tàrraga", *Recerca Musicològica*, XVI (2006), 247-251.

I. LA MÚSICA A TÀRREGA A LA CRUÏLLA DELS SEGLES XIX I XX

I. SOCIETAT I CULTURA

Durant el darrer quart del segle XIX i principis del segle XX Tàrraga va experimentar un desenvolupament econòmic i una estabilitat política, acompanyades d'un notable creixement comercial i industrial. La ciutat es va haver de recuperar de la regressió demogràfica, econòmica i social que va provocar la inundació del riu Ondara el 1874, coneguda com la rubinada de Santa Tecla,¹ això no obstant, entre els anys 1898 i 1920, Tàrraga va passar de 4.406 a 5.055 habitants.

A partir de l'últim terç del segle XIX es donaren les condicions per al desvetllament econòmic de la ciutat. La situació estratègica de Tàrraga propicià el desenvolupament de les seves comunicacions: el 1842 es posà en marxa una línia regular de diligències entre Madrid i Barcelona, el 1860 s'inaugurà el ferrocarril del Nord, i dos anys després, el 1862, començà a córrer l'aigua pel canal d'Urgell, el qual, juntament amb la llum elèctrica, arribà a la ciutat el 1893. En pocs anys Tàrraga passà de ser una vila rural i arcaica a convertir-se en una ciutat moderna, adaptada al ritme dels nous temps i amb una bona qualitat de vida per als seus habitants.¹

Seguint la tendència del país, Tàrraga s'afegí a la nova onada de catalanisme polític per part de les seves classes dirigents. És així com el 1898 es fundà l'Agrupació Catalanista de Tàrraga i el 1903 la Lliga Catalanista d'Urgell i Segarra; ambdues romangueren vinculades a la Unió Catalanista. El Patronat de Sant Jordi, creat el 1907, es va afegir a la Lliga Catalanista i el 1918 la Societat Recreativa Joventut substituï la Lliga.

1. ESPINAGOSA I MARSÀ, Jaume – GONZALBO I BOU, Gener – COMA I TORRES, Teresa. *La rubinada de Santa Tecla de 1874 a Tàrraga*. Tàrraga: Natan estudis, 1996. Edició facsímil de la memòria de Josep Salvadó Bustó.

2. NOVELL I BALAGUERÓ, Joan. *Tàrraga: de villa a ciudad (1875-1923)*. Madrid: UNED, 1997. Tesi doctoral del Departamento de Historia Contemporánea, Facultad de Geografía e Historia.

Després d'uns anys de política municipal vinculada al liderat conservador d'Enric de Càrcer i al del liberal Ramon Roca, s'anà forjant el catalanisme a través de l'Agrupació Catalanista de Tàrraga i del seu òrgan el diari *L'Aguila Tarregense*. L'Agrupació Catalanista, impulsada per les noves generacions formades a l'Escola Pia, comptà amb destacats dirigents com Amadeu Grau, Francesc d'Assís Bergadà, Francesc Clua, Francesc Serés, Josep Güell, mossèn Ramon Florensa, Leopold Viladot, Antoni Gomà, Antoni Maymó i Magí Roca, els quals unificaren les seves forces amb liberals i republicans a fi d'enderrocar el poder municipal d'Enric de Càrcer, el 1902.

La Lliga Catalanista d'Urgell i Segarra, fundada per Josep Güell, tenia un perfil de caire burgès i conservador, i esdevingué l'eina de la regeneració de la vida social i cultural targarina. La Lliga fomentà un catalanisme que situava en la cultura i l'educació els fonaments per a que l'èxit econòmic reeixís d'una forma fecunda i duradora. Les seves activitats més freqüents eren les conferències, les vetllades artístiques i culturals, i, principalment, el foment de la Gimnàstica Rítmica, per a la qual cosa confiaren a Josep Güell i Guillaumet la implantació del mètode de Jacques Dalcroze.

La Lliga Catalanista celebrava amb certa regularitat festes de cultura d'esbarjo, anomenades *festes d'art*, on s'hi solien combinar exposicions sobre temes culturals, científics o econòmics, amb declamacions poètiques i concerts de cant líric i repertori clàssic, la interpretació dels quals sovint anava a càrrec de la Societat Lírica Carnicer. El 1907 es constituí una nova junta de la Lliga; amb ella s'inaugurà un nou estatge, que a més de cafè, disposava de biblioteca, sala-teatre, billars i cinema. Fou aquell mateix any quan els membres de la Lliga ballaren la primera sardana al replà de la muntanya de Sant Eloi. El març del 1909 l'entitat revisà i amplia els seus estatuts, i el 1918 transferí el seu local a la Societat Recreativa Joventut.

El Patronat de Sant Jordi, fundat el 1907, aglutinà el sector més moderat de La Lliga, en ell s'hi aplegaren els sectors més tradicionalistes, catòlics sense vinculació precisa, un grup d'antics col·laboradors d'Enric de Càrcer, membres del partit conservador, i alguns catalanistes que procedien de la Unió Catalanista. El Patronat s'estructurà en diverses seccions: la Recreativa, amb una junta específica; la secció de Civilitat; les seccions de Teatre i d'Esports; una Comissió de Jovent i el Sindicat Agrícola de Tàrraga. El 1919 es dissolgué el Patronat i es fundà l'Ateneu, institució que alhora que s'establia en l'immoble que ocupava el primer, mirà d'eixamplar-ne les seves mires ideològiques.

La Tàrraga del segle XX va ser una ciutat on les inquietuds culturals i socials anaven estretament lligades a l'edició de diaris i revistes locals. En donaren testimoni l'aparició quinzenal de *El Aguila Tarregense* (1898-1900), a la qual succeïren *Vida Nova* (1922-1923), *Crònica Targarina* (1921-1937), *Acció Comarcal* (1931-1936), *Nova Tàrraga* (des de 1944), *L'Imprès* (1983-1985) i *La Pansa* (1987-1989). La vida de les entitats culturals de la

ciutat es perfila a través del seguiment de les cròniques periodístiques d'aquestes publicacions.³

El Casino Principal, o Casino Mes de Mayo, va ser el primer marc d'esbarjo i de sociabilitat dels conservadors targarins. Fundat el 1877, coincidint amb les festes patronals de les Santes Espines, s'ubicà a la plaça del Carme. En el pas del segle XIX al XX, el Casino va esdevenir el marc principal de referència, relacions i militància artística dels joves catalanistes de Tàrraga. Entre els anys 1894 i 1898 el jove Josep Güell hi promovia vetllades literàri-musicals i hi reunia una colla de joves lletraferits que hi exposaven les seves provatures; aquest grup va ser un dels precedents més immediats de la Societat Lírica Carnicer.

El 1918 el Casino es dissolgué en La Alianza, entitat dirigida per Enric de Càrter, la qual disposava d'una capacitat de 180 butaques i 14 llotges. La institució assumí les funcions pròpies dels casinos d'aquell moment: facilitava un marc que afavoria la sociabilitat i l'intercanvi ideològic dels targarins, mentre oferia una programació festiva marcadament populista. Allà s'hi celebraren grans diades festives amb tota una gamma de funcions d'anomenada: ball, teatre, cinema, jocs de naips i billar. El 1904, comptava amb 290 socis, la qual cosa el convertia en la primera societat d'esbarjo de la ciutat.⁴ El febrer de 1919 s'iniciaren les gestions per a la constitució d'un gran Casal Català a l'antic immoble del Patronat de Sant Jordi, el qual va esdevenir, pròpiament, l'Ateneu de Tàrraga. En el decurs del segle XX l'Ateneu va ser el principal promotor de les iniciatives culturals que han contribuït a la conformació de Tàrraga com a ciutat moderna.⁵

2. LA VIDA ECLESIASTICA I L'ENSENYAMENT

Les primeres dades conservades sobre l'existència dels magisteris de cant i d'orgue a l'església parroquial, daten de la primera meitat del segle XV. A principis del segle XVI, però, el Consell de la Vila proposà d'unir en una sola persona els oficis d'organista i mestre de cant, amb l'encàrrec de tenir cura dels escolans i ensenyar a cantar cant pla i polifonia als infants cantors i als preveres. El mestre tenia l'obligació de fer cantar cant pla i polifonia

3. ESPINAGOSA I MARSÀ, Jaume. *Història gràfica de Tàrraga. El segle de la modernització (1890-1923)*. Ajuntament de Tàrraga, 1997.

4. CAPDEVILA I CAPDEVILA, Joaquim. *Tàrraga (1898-1923): societat, política i imaginari*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2008.

5. SEGARRA I MALLA, Josep Maria. *Història de Tàrraga. Amb els seus costums i tradicions. II (Segles XVI-XVIII)*. Tàrraga: Museu Comarcal, 1987; i *Història de Tàrraga. Amb els seus costums i tradicions. Vol III (Segles XVIII-XX)*, Tàrraga: Ajuntament de Tàrraga, 2005.

durant les celebracions de les principals festes de l'any litúrgic i en les festivitats que proposés la universitat de la vila. Tal i com era consuetud, el mestre havia de residir a la vila, llevat de casos excepcionals, com quan es produïen epidèmies; tenia la prohibició de jugar i de no permetre que es jugués a casa seva a "gresca", si no volia perdre una tercera part del salari.⁶

A nivell parroquial, es va produir un relleu generacional que incidí en els nous camins que prengué la música en el decurs del segle XIX. A les acaballes del segle XVIII hom assistí a la decadència d'una comunitat de preveres que sovint havia provocat alguns escàndols, tant a dins com a fora de l'església. El relleu generacional que es produí a partir de principis del segle XIX redundà en una millora general de la vida de la parroquial, la qual fins i tot es fa palesa en la claredat expositiva i sistemàtica dels llibres de l'administració de la parròquia. Aquests aires de renovació es feren també evidents en la vida conventual dels cenobis de la ciutat, els quals es veieren abocats a deixar de banda les discòrdies a fi de guanyar una nova popularitat.⁷

Tàrraga sempre havia estat un vila formalment molt catòlica i força clerical. Però en el decurs del segle XIX es començà a configurar entre la població un sector social amb un perfil anticlerical, oposat a la religió i a les institucions eclesiàstiques, el qual incidia en la desafecció d'uns targarins que sovint es mostraven indiferents a les persecucions sofertes pels religiosos. A mitjan segle XIX aquesta situació es normalitzà gràcies a l'apropament i l'entesa que es produí entre l'Ajuntament i la comunitat de preveres.

Durant les dues primeres dècades del segle XIX la comunitat de preveres de la parroquial de Santa Maria d'Alba de Tàrraga, estava formada per una setzena de capellans sota l'autoritat del rector. Aquest, vivia a la rectoria, mentre la resta de sacerdots compartien habitatge amb la seva família, sobretot si eren fills de la ciutat. El cert, però, era que alguns d'aquests beneficiats no tenien rendes prou folgades; moltes d'elles eren simbòliques i del tot insuficients per a garantir la subsistència del clergat. Això féu que el 1905 hom elaborés un projecte de reorganització segons el qual gairebé tots els beneficis passaven a ser rendes col·lectives de la comunitat, per esta-

6. Vegeu al respecte, MIRÓ I BALDRICH, Ramon. "Música i església a Tàrraga (del segle XV a inicis del XVIII)", *Urtx. Revista cultural de l'Urgell*, 14 (2001), 151-198. Pel que fa a d'altres estudis sobre la música a la parroquial vegeu també SARRET I PONS, Lluís. "L'orgue i l'orgeneria", *Crònica Targarina*, 142 (1924), i "Primers músics, any 1736", *Crònica Targarina*, 221 (1925); SALIS I CLOS, Josep Maria. "Anton Font (1626-1690): 34 anys de mestratge musical a l'església targarina", *Urtx. Revista cultural de l'Urgell*, 22 (2008), 166-185 i "Noves aportacions biogràfiques de compositors catalans de la segona meitat del segle XVII", *Recerca Musicològica*, XVII-XVIII (2007-2008), 183-206.

7. PLANES I CLOSA, Josep Maria. *La parròquia i la vida religiosa a Tàrraga, segles XVI-XIX*. Tàrraga: Parròquia de Santa Maria d'Alba, 1994.

blir, així, la mateixa quantitat per a cada sacerdot. Les despeses personals es cobrien amb béns propis, als quals s'hi afegien les aportacions dels fidels pels serveis religiosos, les donacions particulars, de diners o queviures, i l'ajuda de l'administració del Bisbat.

La generació targarina del darrer terç del segle XIX es degué sentir plena d'inseguretat, limitacions, i, alhora, amb el desig de satisfer les seves necessitats bàsiques en un context de pau i estabilitat. A partir dels anys vuitanta, el mestratge dels pares escolapis i les germanes carmelites aconseguí sensibilitzar, educar i il·lusionar les noves generacions.

El 1901 l'església parroquial de Santa Maria de l'Alba disposava d'un rector, tres vicaris i quinze beneficiats. La ciutat comptava també amb la presència de divuit religiosos escolapis, cinc monjos del Císter al Mas d'en Colom i sis seminaristes a Solsona, tal i com venia regulat en el primer Concordat d'Espanya amb la Santa Seu.⁸ L'any 1905 el clergat de la parròquia de Tàrrrega era el següent: Antoni Cabot, rector; Joan Pintó, vicari; Josep Baliellàs i Antoni Ortís, beneficiats i vicaris; i els beneficiats Josep Carreño, Ramon Nicolau, Ferran Portolà, Jaume Lluch, Joan Berga, Francesc Solé, Ramon Alsina, Francesc Martí, Josep M. Coral, Joaquim Isanda, Ramon Florensa, Pere Mujal, i Ramon Bonastre.⁹

A finals de segle XIX, la ciutat tenia quatre esglésies obertes al culte: la parroquial de Santa Maria de l'Alba, les esglésies de la Mare de Déu del Carme, Mare de Déu de la Mercè i Sant Antoni, a més de la capella del Col·legi Sant Josep, la capella particular de la família Ardèvol,¹⁰ i les ermites de Sant Eloi i Santa Clara. Ben aviat, es van construir també el convent de Mas d'en Colom, amb la seva gran església i la petita capella de les monges. Els llocs de culte i les activitats litúrgiques van ésser prou significatives fins el 1936.

La parròquia de Santa Maria de l'Alba fou el centre neuràlgic de la vida religiosa de la ciutat. La comunitat de preveres, amb les seves obligacions litúrgiques, mantenien el culte diari i permanent de l'ofici diví i la missa conventual, a més de nombrosos actes i celebracions. Després de la parròquia, l'església del Carme era el centre de culte més important de la ciutat. La comunitat carmelitana, dedicada de ple a l'evangelització a través de la predicació del sagrament de la confessió i de la celebració de l'eucaristia, hi desenvolupà una important activitat litúrgica.

Els convents reberen també la principal onada anticlerical. El convent del Carme, subhastat el 1840, va ser adquirit per una família castellana i es

8. BOB, 1901.

9. NOVELL I BALAGUERÓ, Joan. *La parròquia i la vida religiosa a Tàrrrega. Segle XX. Volum I (1900-1939)*. Tàrrrega: Parròquia de Tàrrrega, 2003.

10. Vegeu al respecte, NOVELL I ANDREU, Ramon. *El Palacio de los Marqueses de la Floresta*. Tàrrrega, 1958.

convertí després en una fàbrica de llumins; posteriorment, els seus propietaris van separar el convent de l'església i després d'arreglar-la, la van retornar a l'autoritat eclesiàstica. Aquesta situació dual —convent en mans de particulars amb l'església habilitada per al culte— es va mantenir fins el segle XX.

El convent de la Mercè, fundat el 1227, va caure sota l'administració municipal i va ser destinat als usos més diversos, fins que finalment al 1883 es remodelà a fi de ser utilitzat com a col·legi d'educació primària i secundària, i residència habitual dels pares escolapis. A finals de segle, per tant, només es conservava el convent del Carme i el de la Mercè, ja que el de Sant Agustí va ser enderrocat per la riuada del 1874.

Tampoc va ser un bon segle per a les confraries, ja que a les acaballes del segle XIX la major part de les confraries targarines ja estaven desfetes, bé per falta d'assistència o per manca de diners, a causa de la mala gestió econòmica que arrossegaven des de la primera meitat del segle.¹¹ La que va seguir ben activa durant tot el segle XIX fou la confraria de les Santes Espines, que era la de més anomenada de la vila. Les confraries de la Verge dels Dolors, Mare de Déu del Roser i Verge de l'Esperança van arribar fins el segle XX. En canvi, la de Santa Basilisa es va extingir al XIX, mentre la de Sant Esteve es transformà en germandat i la de Sant Josep i Sant Eloi va passar a ser una societat d'artesans amb caire mutualista, el 1897.

Des de feia cinc segles Tàrraga havia intentat sostenir el funcionament d'una escola municipal per ensenyar a llegir, comptar i escriure. El 1857 es va produir la primera reforma educativa, en la qual la llei Moyano establia una escolarització obligatòria per a tots els nens i nenes de sis a nou anys, alhora que decretava la creació d'escoles en tots els municipis de més de 500 habitants; d'altra banda, l'escola pública de parvulari es va inaugurar el 1882.

Des del curs 1878-1879 funcionaven les escoles privades, anomenades també escoles de pis, les quals solien regir-se gràcies a la vocació, la iniciativa i el bon treball dels seus fundadors. Aquest fou el cas de l'escola del mossèn, i músic, Ramon Nicolau Carreño. Entre els anys 1840 i 1880, havia millorat la situació dels mestres públics i de l'ensenyament femení, el qual es va veure revitalitzat amb la creació de l'Escola Carmelitana. A partir d'aquells anys, vingué una època d'expansió gràcies a la construcció del Col·legi Sant Josep (1886) i a la instal·lació de l'Escola Pia a Tàrraga (1884).¹²

11. SARRET I PONS, Lluís. *La venerable Congregació de la Mare de Déu dels Dolors*. Tàrraga: Imp. F. Camps Calmet, 1935.

12. BABURÉS I CARRERA, Josep. *Cent anys d'Escola Pia a Tàrraga. 1884-1984*. Tàrraga: Escola pia de la Mercè, 1986. Vegeu també, NOVELL I BALAGUERÓ, Joan. «L'ensenyament a Tàrraga (1900-1915)», *URTX. Revista de cultura de l'Urgell*, 2 (1990), 173-201.

3. LA MÚSICA DE L'ÈPOCA I LA FIGURA DEL "MESTRE GÜELL"

Era l'època de les primeres conferències, vetllades literàrio-musicals i recitals poètics, i també el temps de la instauració de la sardana, tocada, apresada i ballada al so d'un harmònim, i en el millor dels casos d'un trio o un quartet de corda. Fins i tot la ciutat va tenir l'honor de rebre la cobla *L'art gironí*, la primera que va trepitjar les nostres places i carrers, l'audició de la qual va causar un veritable impacte. Com hem dit abans, van ser els membres de la Lliga Catalanista d'Urgell i Segarra els qui ballaren la primera sardana a Tàrraga el dia de Sant Joan de 1907. A partir d'aquell esdeveniment, organitzaren un primer curs de sardanes que van impartir dos nois contractats de Barcelona. D'aquesta manera, el local de la Lliga es convertí en el marc que acollí els assajos i actuacions de la Societat Lírica Carnicer i de les diverses formacions que s'hi vincularen.

L'1 de gener de 1899 el quintet de corda format pels joves músics catalanistes mossèn Ramon Florensa, Josep Güell, Ramon Llor, Antoni Gomà i Josep M. Llobet, va actuar al Saló-Teatre d'El Recreo de Tàrraga. Es tractava de la primera programació de la Societat Lírica Carnicer, que dirigia el mestre Josep Güell. Posteriorment, féu la seva aparició una nova formació orquestral integrada per l'esmentat Ramon Florensa a l'harmònim, Jaume Andreu, piano; Josep Güell, Antoni Llor, Josep Llobet i Mariano Clua, violins; Magí Escribà, violoncel; Ramon Gomà, flauta; Ramon Pesquinya, clarinet; i Leopold Viladot, contrabaix.

Els membres de la Societat Lírica Carnicer tenien l'afany d'introduir el bon gust en la música i intentaven programar concerts atractius per a la joventut, sense trair el propòsit de familiaritzar el públic amb el gust refinat o classicitzant. Els concerts solien estar estructurats en una primera part de música clàssica i una segona part de ballables amb música pròpia de l'època; o bé en una primera part de música romàntica, la segona de música clàssica i la tercera amb un repertori de ballables.¹³ Tot i això, la Societat Lírica Carnicer es va haver de decantar vers uns objectius més modestos, que se cenyien sovint a l'esbarjo dels amics i consocis de la Lliga Catalanista. La Lliga va perdre ben aviat dos dels seus membres músics, Ramon Llor el 1899 i mossèn Ramon Florensa, que finà el 1912.

Josep Güell i Guillaumet (1872-1930), conegut popularment dins l'àmbit targari com el "Mestre Güell", va ser pintor, decorador, músic i periodista. La seva vocació inicial fou l'escultura, però la música entrà ben aviat en el teixit de la seva vida. El seu mestre hauria estat Miquel Florensa. Güell prengué part en les nodrides orquestres que aleshores s'estilaven a les capelles de música per tal d'interpretar les misses, completes, octavaris, novenes

13. *El Aguila Tarragense*, núm. 20, Tàrraga, 15-1-1889, 11-12; i *La Voz de la Verdad*, Any I, núm. 7, Tàrraga, 11-8-1901, 2.

i trisagis d'aquell repertori religiós amarat d'italianisme; d'altra banda, participava també en les orquestres teatrals durant les temporades de sarsuela. La modèstia havia estat sempre una de les seves conegudes virtuts, i era així fins a l'extrem d'arribar a acceptar el sacrificat paper d'instrumentista de bombo a la Banda de Música de Miquel Florensa, en favor del seu amic director.

Enmig de les rivalitats musicals que es produïren en aquell temps, Güell no va trencar mai la seva adhesió amb el grup dels Florensa, tant amb en Miquel com amb el seu fill Ramon. De fet, Josep Güell va ésser molt de temps el violí de confiança dels Florensa i en col·laboració amb mossèn Ramon al piano —instrument del qual aquest n'era un veritable virtuós—, van formar un notable duet de cambra. Güell elaborà un recull de cançons populars de la Segarra i l'Urgell, premiat per l'Institut Patxot, i escriví composicions com *El mercat de Tàrraga*,¹⁴ *El Ball de l'Eixida* i la sardana *Aplec de Sant Eloi*. Josep Güell, inspirat en el model de l'Orfeó Català, va ser el principal inductor del primer i efímer Orfeó Nova Tàrraga fundat el 1901, el qual nasqué amb el tradicional format de cor per a homes i ressorgí el 1915 amb la presència de veus femenines. Güell dirigí l'Orfeó Nova Tàrraga fins l'any 1930, data en què el succeí mossèn Lluís Sarret. El 1932 l'Orfeó Nova Tàrraga va retre un sentit homenatge a l'il·lustre mestre Josep Güell amb l'interpretació d'*El Mercat de Tàrraga* i una exposició de les seves obres.¹⁵

14. A propòsit d'aquesta obra es conserva l'anècdota segons la qual, un dia la família d'en Güell picava desesperadament a la porta de casa seva, sabent del cert que ell era dins, i no els obria; després de molta estona d'esperar, van veure baixar una veïna, que els va dir que sí que hi era a casa, però que l'havia vist assegut a la taula de treball portant el compàs animadament, com si tingués tota l'orquestra davant; més tard es va saber que estava composant *El mercat de Tàrraga*. Cf. NOVELL, Ramon. *El mestre Güell*. Tàrraga: Ateneu, 1980.

15. Acció Comarcal, núm. 51 (3-XII-1932), dedicat a Josep Güell i Guillaumet.

II. DADES BIOBIBLIOGRÀFIQUES DELS COMPOSITORS TARGARINS PRESENTS EN EL FONS MUSICAL RAMON FLORENSA

Els compositors targarins presents en el Fons Musical Ramon Florensa de l'ACUR tot i no ésser tant coneguts com Ramon Carnicer o Josep Güell, tenen el seu pes específic dins la història de la música de la ciutat de Tàrraga.

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel (1833-1900)

Miquel Florensa i Artigues nasqué el 21 de desembre de 1833 a Tàrraga, fill d'Antoni Florensa i Mas, de *cal Bitxo* de Tàrraga,¹ sabater, i de Maria Artigues i Segura. Miquel Florensa esposà Calamanda Candàlia i Gener (1840-1900), nascuda a Tàrraga el 3 de maig de 1840, filla de Jaume Candàlia —o Candàliga, tal i com es troba escrit en alguns manuals parroquials—, sastre, i de Rosa Gomà, tots de Tàrraga. L'esposa de Miquel Florensa treballà de modista al carrer Ponent. El matrimoni va infantar quatre fills.

Antoni Florensa i Artigues, germà de Miquel Florensa, exercia l'ofici de sabater i va ser regidor de la vila entre els anys 1865 i 1867. El 1886, era prior de la congregació de la Mare de Déu dels Dolors de Tàrraga, i va encarregar a l'escultor Cañelles de Barcelona, el Sant Crist que tots els anys era portat a les processons del Viacrucis i de la nit de Divendres Sant.² Antoni Florensa formava part del Partit Conservador a Tàrraga durant la crisi de La Electra Urgelense, fou membre de l'últim Ajuntament conservador presidit per Isidre Nicolau Carreño (Tàrraga, 1845-1918) i participà en la Junta Municipal d'Associats del 1901.

Miquel Florensa i Artigues va ser mestre de capella-organista de la parroquial de Santa Maria de l'Alba, dirigí durant prop de quaranta anys

1. La casa es trobava ubicada al carrer Urgell, 19.

2. El 1890 va fer construir els quatre confessionaris a la Capella dels Dolors, cf. SARRET I PONS, Lluís. *La venerable Congregació de la Mare de Déu dels Dolors*. Tàrraga: Imp. Camps Calvet, 1935.

una banda-orquestra i fundà una acadèmia de múltiples enginys. Probablement, havia estat el professor de Josep Güell i Guillaumet.

Dins del repertori dels manuscrits musicals del fons del seu fill Ramon, es conserven diverses referències que fan palesa la bona relació que existia entre els músics targarins d'aquella època. N'és un testimoni la inscripció que apareix en un Ms: "Dedicado al inteligente director D. Miguel Florensa / su amigo / Ignacio Maymó".³

Entre els anys 1885 i 1896, a ran de la seva assumpció del magisteri musical de la parroquial, Miquel Florensa percebia el seu sou per la música de les misses de les principals festivitats de l'any, que eren vuit, les passions, processons i Viacrucis de Setmana Santa, les primeres comunions, i les novenes ordinàries del Sagrat Cor de Maria, Ànimes i Concepció.⁴ Altra-ment, en un dels llibres de comptes de l'Arxiu Parroquial, es fa palès el pagament a Miquel Florensa per les músiques de l'Octavari, el Septenari i la festa del Dolors, el Viacrucis i les Completes, entre els anys 1882 i 1898.⁵

En els esborranys de comptes dels anys 1888 a 1894 hi consten una sèrie de pagaments a Miquel Florensa en qualitat de "director de música", per la direcció del Rèquiem, música i "palmas" de la festa i octava del Corpus, les gaites de la Festa Major, la música a les festes de la Puríssima, les processons de Setmana Santa i Viacrucis, la música de la festa de Sant Roc, la festa de Corpus, i els honoraris de la música per la festa de la presa d'aigua del Canal, entre d'altres. Durant el primer trimestre de 1893-1894 va ser gratificat per l'ensenyament gratuït a quatre alumnes pobres.⁶

Miquel i Ramon Florensa apareixen junts en l'exercici econòmic comprès entre els anys 1893-1894 i 1897-1898. El primer assumia la música de les festes cíviques i religioses, mentre el segon es feia càrrec de l'ensenyament dels alumnes pobres de la ciutat.

Des de la dècada de 1890, Miquel Florensa tenia una orquestra que actuava en les festes de Tàrrrega — Mare de Déu del Carme, Sant Roc, Sagrat Cor i Festa Major — i també ho feia en les dels pobles de la comarca, acompanyant els oficis i animant les vetllades musicals que se celebraven a la rectoria.⁷ Formaven part d'aquell conjunt orquestral els joves Josep M. Llobet,

3. ACUR: Fons Musical Ramon Florensa (*TagF*): Frg-40 (Sign 28-44/23).

4. APT: Caixa 2.1/1. Comptes (47 llig., s. XVIII - 1984), *Cuentas de Culto y Fábrica*.

5. APT: Caixa 2.1/10 (47 llig., s. XVIII - 1984), *Llibre de comptes*, 1858.

6. ACUR: *Provincia de Lérida / AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL de la Ciudad de Tàrrrega / Ejercicio económico de 1888 á 1889 / DIARIO DE GASTOS / BORRADOR / Este libro se compone de catorze hojas foliadas, con la primera y última reintegradas, con / el sello móvil de diez céntimos de ptas y rubricadas por el Sr. Alcalde y el que suscribe / LÉRIDA: TIPOGRAFIA DE LA CASA DE MISERICORDIA-1886 / El alcalde / El contador*.

7. Algunes de les inscripcions que apareixen en els Ms palesen els concerts que duia a terme a Tàrrrega i comarca. Una mostra d'això l'ofereix un Ms on hi consta "Vallfogona"

Josep Güell i Emili Beleta, els quals participaren en la formació de la Societat Lírica Carnicer, fet pel qual l'orquestra de Miquel Florensa podria ser considerada com un precedent de la Societat Lírica Carnicer.

La seva vessant de director d'orquestra no fou, però, ben rebuda en els medis eclesiàstics de la ciutat. Miquel Florensa havia estat nomenat organista i mestre de capella de la parroquial,⁸ pel rector i la comunitat de preveres el 24 de gener de 1883, amb motiu de l'absència en el magisteri d'Andreu Gené, el qual havia marxat de la vila el 18 de gener. Pocs mesos després, es produí una forta desvinença entre Miquel Florensa i el rector a la sagristia de l'església de la Mercè, el qual li negà la clau de l'harmònim per tocar durant el Viacrucis i les festivitats de Quaresma i Setmana Santa, excusant-se en què la part musical ja havia estat encomanada. Efectivament, el rector organitzà una petita capella a l'església de la Mercè, sota la direcció de l'organista Ramon Nicolau i Carreño, el qual fou admès a la Mercè amb la condició de no acollir dins la capella cap dels músics que participaven en les músiques de ball i festa major. Per la seva banda, Andreu Gené renuncià a la titulariat del magisteri de la parroquial el 6 de gener del 1891, motiu pel qual el rector i la comunitat de preveres decidiren llavors concedir el càrrec a Ramon Florensa, fill de Miquel Florensa:

“4^a. Que con fecha de 18 de Enero de 1883 con motivo de hallándose ausente con licencia del M. S. Sr Vicario Capr. el propio obtentor del manejo del Órgano y maestro de Capilla el Rdo D. Andres Gené, el Rdo Curaparroco y Rdo Comunidad acordaron que D. Miguel Florensa después de repetidas instancias, se encargase de tocar el órgano según la medida de su capacidad y por falta de otro mas apto y el M. J. Sr. Dr. D. Ramon Casals, Vicario Capr. autorizó y confirmó dicha elección como consta de los nombramientos tanto de 24 de Enero, como de 1^o de Febrero del propio año que pueden presentarse siempre que convenga con cuyos documentos se acredita que el referido Sor Florensa fue nombrado no solo organista, sino también maestro de Capilla de todas las iglesias de esta población y sin retribución alguna exigida por el mencionado sustituto durante todo el tiempo de la ausencia del Rdo Sor Gené.

5^a. Que en 6 de Enero de 1891 habiendo quedado vacante el cargo de organista y maestro de capilla de esta iglesia parroquial por renuncia del propio Obtentor el repetido D. Andrés Gené, el M. J. S. Vicario Capitular, visto el informe del Rdo Sor Curaparroco y Rda Comunidad y en atención á la

—probable destí d'un concert de la banda— juntament amb els sous dels seus músics: “Florensa-10,25; Brase-10,25; Balsells-10,25; Orobitj-6; Janozo-10,25; Gomá-7; Emilio-10,50; Beleta-10,25; Quillet-10,25; Pere-11,50; Llobet-6,50; Carno-17,2”. Cf. ACUR: *TagF*: Frg-83 (Sign 74-100/23).

8. Aquest càrrec era extensiu a la resta d'esglésies de la ciutat.

idoneidad y suficiencia del joven D. Ramon Florensa Candalia Clerigo de esta ciudad, y ne siendo providenciar lo conveniente al esplendor del culto y mejor servicio de las funciones religiosas de toda la parroquia le nombro y refuto Organista y maestro de capilla de la repetida iglesia parroquial con los derechos y preeminencias á dicho cargo pertenecientes; siendo de advertir que desde el año 1883 hasta la actualidad ha venido observándose una costumbre del todo contraria á aquella otra costumbre de tiempo inmemorial de que se hace tanto alarde es la instancia que antecede y respetándose la disposición del Superior ecco a pesar de las presentaciones del director de otra orquesta con que intentaba menoscabar los derechos y preeminencia del propio maestro de capilla valiéndose de medios los mas indignos para ser aquel preferido".⁹

Miquel Florensa traspassà a finals de febrer del 1900. El diari local *El Aguila Tarregense* va publicar la seva necrologia amb uns breus apunts biogràfics:

"A raders del passat més, s'efectuá l'enterro del qui fou en vida nostre molt volgut amich, el molt conegut mestre de música D. Miquel Florensa y Artigues. Ere un caràcter plé de bondat que's feye estminar de tothom qui'l tractés, per sa estremada honradesa y infantil humilitat; però per el camí d'aquesta trista vida també hi trová argelaguers criats per la malehida enveja —que fins en los vergers més purs arriba á fer eixir punxes—, que'l punyiren més d'un cop, per més que al estroncarse la sanch de ses ferides ja oblidava, perque en aquell cor no hi eren durables los rencors. Després de més de quaranta anys de ser director d'orquestra en aquestá població, s'havia fitat sa imaginació en véurer á son fill assentat á la cadira del orga de la Parroquial ab lo trajo de Sacerdot; aixó lográ, però la inmensa satisfacció que li feu sentir, lo precipità á la fossa sens poguer arribar á veurer lo que ab tan anhel esperava, la celebració de la primera missa. L'home proposa i Déu disposa. Se li tributá un enterro com pochs n'hem vist en aquesta localitat; á més de la numerosissima concurrencia que acudí al dol, hi concorregueren la banda que dirigeix D. Salvadó Pijuan executant escullides marxas, la *Urgellesa* composta de companys y deiebles del finat, ab atxas y'ls que componen la Societat Lírica Carnicer sostinent les negres glasses que penjavan del féretre, al qual hi havían dues hermoses coronas: una ab el nom de la esmentada Societat Lírica y l'altra ab la inscripció de *Els músichs al Mestre*. Unim nostre condol al de Mossen Ramon y demés jermans per tant sensible pérdua, que no ha de ser poch ja que feya poch més d'un mes que sa bona Mare havia emprés lo camí de la Eternitat y no nolvídarem en nostres oracions les ànimes de persones tan volgudes. Al cel sían."¹⁰

9. APT: Caixa 10. 1 Documentació municipal: Deutes de la vila, acords (3 llig., 1578-1948).

10. *El Aguila Tarregense*, núm. 51 (11-III-1900).

FLORENSA I CANDÀLIA, Ramon (1875-1912)

Ramon Florensa i Candàlia, fill de Miquel Florensa i Artigues i de Calamanda Candàlia i Gomà, nasqué a Tàrrega l'1 de març de 1875.¹¹ Va ser sacerdot, compositor i organista de l'església parroquial de Santa Maria de l'Alba de Tàrrega. Tingué tres germans: Carme, nascuda a Tàrrega el 13 d'abril del 1869, la qual romangué soltera —el 1900 feia les “labores correspondientes a su sexo”¹²—, i va morir, als 68 anys, el març de 1935; Antònia, nascuda el 13 d'abril de 1871, casada amb el pintor bellpugenc Antoni Martí i Riera; i Josep Antoni, nascut a Tàrrega el 2 de maig de 1873, el qual estudià al Seminari de Solsona amb el seu germà Ramon a l'entorn del 1900.

Ramon Florensa, a qui la família anomenava “mossèn Florensa”, vivia amb la seva germana soltera Carme a la casa del carrer Urgell. Abans de rebre els ordres sagrats va estudiar a l'Escola Pia de Tàrrega:

“Certifico: que Ramon Florensa y Candalia, natural y vecino de esta parroquia, de quince años de edad, hijo de los consortes Miguel y Calamanda, cursante el primer año de Retórica en el Colegio de las Escuelas Pias de esta ciudad, ha probado hallane bien instruido en leer escribir y doctrina cristiana de cuyas asignaturas ha sido examinado por mi infrascrito, mediante la vènia y encargo del M. S. S. Vicario Capitular de esta diócesis, al objeto de recibir la sagrada Tonsura para la cual se ha preparado convenientemente por medio de los Santos Ejercicios, según consta de la certificación que se acompaña. Y para que conste, libro la presente, que firmo y sello, en Tàrrega, á siete de octubre, de mil ochocientos noventa. Antonio Cabot Curapárroco”.¹³

Quan comptava divuit amb anys d'edat, Florensa va començar a rebre una paga de l'Ajuntament per l'ensenyament gratuït dels alumnes pobres de la vila i poc després durant el bienni 1894-1895, fou nomenat director de música.¹⁴

11. Fou batejat pel rector Jaume Lluch el 4 de març i actuaren de padrins els oncles Ramon Viladot i Teresa Florensa, esposa de Ramon Costa. El 1877 va rebre el sagrament de confirmació, essent padrí Enric de Càrcer i de Sobies. Cf. APT: *Llibre XV de baptismes 1868 a 1885*.

12. APT: *Llibre XV de baptismes 1868 a 1885*.

13. ADS: Expediente de Órdenes de D. Ramon Florensa y Candalia estudiante de Tarrega. 1900.

14. ACUR: *Provincia de Lérida / Ayuntamiento de Tàrrega / Ejercicio económico de 1893 a 1894 / Diario de Gastos / Borrador / Este libro se compone de cincuenta y una hojas foliadas, con la primera y última reintegradas en timbres móviles de diez céntimos con equivalencia del sello de oficio, y ru- / bricadas por el Alcalde y por los que suscriben / El alcalde / El Secretario; Id., 1894-1895 i 1895-1906*.

A finals de 1899 es desplaçà a Solsona a fi d'ampliar la formació musical i completar la carrera eclesiàstica.¹⁵ El 17 de març del 1899 va ser promogut als ordres menors i al sots-diaconat en una missa de dissabte de Pasió,¹⁶ essent ordenat diaca i prevere el 1900 a la catedral de Solsona.¹⁷

La seva formació musical el menà a tocar l'orgue de la parròquia abans de ser ordenat sacerdot. Entre els anys 1897 i 1912 els llibres de comptes de culte i fàbrica de l'arxiu parroquial recullen les pagues fetes al mestre de capella Ramon Florensa per la música de les festivitats anuals de Nadal, Sant Antoni Abat —amb el cant dels goigs—, les celebracions litúrgiques de Setmana Santa —Viacrucis, solemne processó del Sant Sepulcre i missa de Pasqua—, la Festa Major en honor a les Santes Espines —la qual s'iniciava amb un solemne ofici cantat, amb orgue i orquestra, i acabava amb el cant dels goigs de la Mare de Déu de l'Alba—, Corpus —la més popular de l'any litúrgic, amb la processó del Santíssim Sagrament—, Sant Eloi, les festivitats de Tots Sants i del dia dels difunts —amb missa solemne i vespres i absoluta—, i per les funcions amb música de la Congregació dels Dolors.¹⁸

El 1898 hom retribuï també el mestre de capella per la novena de la Immaculada Concepció, mentre el 1899 recull el pagament a organista i cantors per la música de les quatre principals festes de l'any. Entre els anys 1900 i 1912, la documentació palesa també la paga a l'organista-mestre de capella per la música de la primera comunió dels infants. Entre els anys 1903 i 1908 apareix, al costat de Ramon Florensa, el beneficiat Joan Berga el qual rebia els seus emoluments pel cant de les Passions i els oficis de Setmana Santa. Salvador Pijoan constava també com a receptor de despeses per a determinades funcions musicals dels anys 1902 i 1907. Els anys 1909 i

15. Durant curs 1899-1900 va obtenir la qualificació de *Meritus* en l'assignatura d'Heremènèutica Sagrada.

16. La premsa local es féu ressò de la seva recepció del sots-diaconat a la catedral de Solsona: "El día 17 de Marzo en Solsona por nuestro Diocesano se conferirán las sagradas órdenes del subdiaconado á nuestro queridísimo amigo D. Ramón Florensa, y las de Menores y tonsura al no menos queridísimo D. Antonio Pont Saltó. Hoy desde el púlpito de la parroquial, se harán las correspondientes publicaciones, y no dejaremos de rogar á Dios, para que conceda á nuestros amigos las gracias necesarias, para ser iniciados en su santo ministerio." Cf. *El Aguila Tarregense, eco imparcial é independiente de nuestra población y comarca*. Tàrrrega 26 de febrer de 1899, núm 24: "Noticias".

17. Abans havia accedit a la tonsura sacerdotal: "HACEMOS saber: que ante Nos pareció D. Ramón Florensa y Candalia, natural de Tàrrrega, de esta diócesis y nos hizo relación diciendo: que mediante la voluntad divina, desea ser promovido á la primera Clerical tonsura [...] Dado en Solsona á catorce de Octubre de mil ochocientos noventa", cf. ADS: *Expediente de Órdenes de D. Ramon Florensa y Candalia estudiante de Tarrega*. 1900. En foren testimonis Jaume Badia i Serra, Josep Puig i Villaró, Hemeterio Bartrina i Serra i Esteve Colillas i Vilajosana, companys seus al Seminari de Solsona.

18. APT: Caixa 2.1/1 Comptes (47 llig., s. XVIII - 1984), *Cuentas de Culto y Fabrica*; i Caixa 2.1/10 (47 llig., s. XVIII - 1984), *Llibre de comptes*.

1910 la confraria de les Santes Espines pagà als músics Roc Alterachs, Ramon Florensa, Francesc Castells, Beleta, i Manuel Palau per les despeses musicals de les festes de la confraria.

El diari local *El Aguila Tarregense* recollí algunes notícies relacionades amb les activitats musicals de Ramon Florensa. Citem pel cas, la direcció que féu de la “bonica missa de Calvo y Puig”¹⁹ —és a dir, del prolífic compositor català Bernat Calbó Puig i Capdevila (1819-1880)—, durant la festa de la Comunió General del 1898.

Ramon Florensa desenvolupà, a l'igual que el seu pare, una intensa activitat musical. A banda del magisteri de la parroquial, dirigia l'Orquestra Parroquial de Tàrrega, tocava l'harmònim de la Societat Lírica Carnicer i feia de pianista al local de la Lliga Catalanista d'Urgell i Segarra.

L'1 de gener del 1899 es produïa la primera actuació de la Societat Lírica Carnicer, al cafè El Recreo de Tàrrega, de la mà d'un quintet de corda format per Ramon Florensa, Josep Güell, Ramon Llor, Antoni Gomà i Josep M. Llobet. Un any abans, Francesc Clua havia endegat l'Agrupació Catalanista de Tàrrega, entre els membres de la qual hi figurava Ramon Florensa. L'actuació de Florensa a ran de la desautorització que aquest féu de la ubicació de la banda —dirigida per Pau Monner— dins la processó de Corpus del 1899, va aixecar una intensa polèmica dins la societat targarina. Els capitans de barri del carrer i la plaça Major no només van desoir el requeriment de Florensa a fi que la banda, que s'havia col·locat davant del pendorista, ocupés un espai més reculad, sinó que van optar per iniciar la processó sense l'estament religiós, de tal manera que la processó de Corpus es convertí en una marxa civil, no exempta de consignes i gestos anticlericals. La premsa local se'n féu ressó i ben aviat s'originaren dos bàndols; d'una banda, els catalanistes i catòlics neutres de la població, que aprovaven l'actuació de Florensa, i, de l'altra, la majoria municipal i els republicans, els quals criticaren amb duresa el gest del mestre de capella, alhora que recolzaven la resolució dels capitans de barri de fer procedir la processó sense les autoritats religioses. Deixaren constàcia d'aquell fet les cartes creuades entre Amadeu de Grau i Ramon Pons, signades, respectivament, amb els pseudònims de “Un amante de la Justicia” i “Un amante de la Verdad” a *El Aguila Tarregense*.²⁰

19. Es refereix al prolífic compositor *El Aguila Tarregense*, *eco imparcial é independiente de nuestra población y comarca*. Tàrrega a 24 de julio de 1898, núm 7: “La nostra quinzena”.

20. Mentre el primer, catòlic, defensava la posició que la música dels actes religiosos hauria de romandre sota la tutela de la capella de música de la parroquial; el segon, republicà federal recolzat per la majoria municipal lligada a Enric de Càrcer, argumentava que les processons de Corpus, organitzades amb caràcter secular pels diferents barris de Tàrrega, eren, per damunt de tot, patrimoni del poble. Vegeu al respecte, “Un amigo de la justicia”, *El Aguila Tarregense*, Any II, núm 32, Tàrrega, 18-6-1899, 32-33; “Un amante de la Justicia

El 1903 es fundà a Tàrraga la Lliga Catalanista d'Urgell i Segarra, la qual tenia entre les seves finalitats la promoció de la cultura i l'educació. Les seves activitats més freqüents es traduïren en vetllades artístiques i culturals i en la celebració d'unes *festes d'art* amb conferències, recitals poètics i concerts de música clàssica a càrrec de la Societat Lírica Carnicer. Van ser els membres de la Lliga Catalanista els qui ballaren la primera sardana a Tàrraga el dia de Sant Joan de 1907, al replà de la muntanya de Sant Eloi; a partir de llavors van organitzar els primers cursos de sardanes, amb Ramon Florensa al piano. El local de la Lliga es convertí en el marc comú dels assajos i actuacions de la Societat Lírica Carnicer i de les formacions musicals que s'hi vincularen.

Pel que fa al tarannà de Ramon Florensa, hom el recorda com un home estricte.²¹ El mestre Florensa va traspasar, el 9 de novembre de 1912, als 37 anys, a Barcelona, ciutat on va passar els seus darrers dies i on roman sepultat: "El día 9 de este mes falleció en la Clínica de Nuestra Señora del Pilar, de Barcelona, recibidos los santos Sacramentos, el Rdo. D. Ramón Florensa y Candalia. Era beneficiado organista de la parroquia de Tàrraga, desde el año 1899. R. I. P."²² El 1913 Josep Auguets el succeí en el magisteri musical de la parroquial de Tàrraga.

A l'hora de preparar l'elaboració d'aquest inventari hem pogut contactar amb els senyors Magí Trepà i Padró (nascut el 1919) i Antònia Martí i Sanfeliu (nascuda el 1926), descendents de la família Florensa i residents a Cervera, els quals han tingut la bonesa d'informar-nos d'alguns records de la vida de Ramon Florensa, del seu talent natural que li permetia d'aprendre a tocar instruments amb una sorprenent facilitat i de la seva amistat amb els músics Salvador Vidal i Josep Güell.²³

MAYMÓ I MARTÍ, Ignasi (1850-1881)

Ignasi Maymó nasqué el 16 de març de 1850 era el fill gran d'una família targarina que infantà també d'altres músics. El seu pare, Menna Maymó,

(I)", *El Aguila Tarregense*, Any II, núm. 32, Tàrraga, 18-6-1899, 101-103; "Un amante de la Justicia (II)", *El Aguila Tarregense*, Any II, núm. 33, Tàrraga, 2-7-1899, 111-113; i "Un amante de la Verdad (I)", *El Aguila Tarregense*, Any II, núm. 33, Tàrraga, 18-6-1899, 111-113.

21. La tradició oral conta que un dia que un músic va desafinar el mossèn li va clavar una mirada tan contundent que li va caure l'instrument a terra.

22. BOB, 22 (15-XI-1912).

23. La mateixa informant relatà que, de molt jove, Ramon Florensa va anar amb el seu pare, Miquel Florensa, a Barcelona i que, mentre es trobaven en un cafè, Ramon va veure un piano de cua que el va fascinar i li va demanar al seu pare si li deixarien tocar; quan el va tocar la gent es va quedar admirada que un marrec tant petit com ell pogués tocar l'instrument d'aquella manera.

a banda de regentar una modesta indústria de fideueria, tocava la flauta i lluïa una bella veu de tenor a la capella de música de la parroquial de Tàrrega, on en alguna ocasió n'arribà a dirigir les funcions musicals.²⁴ Ignasi Maymó es formà a l'Escolania de Montserrat entre 1860 i 1866,²⁵ on va ser deixeble del P. Caño i Bartomeu Blanch, allà va concidir breument amb Robert Goberna. De Montserrat passà a Barcelona, on es perfeccionà en el piano amb Joan Baptista Pujol i Josep Barba.

Va exercir el professorat a Barcelona, ciutat on guanyà fama, diners i també èxits sentimentals. Fou mestre dels Cors de Clavé i hom li confià el càrrec d'organista auxiliar de la catedral de Barcelona, sota la titularitat de Josep Sancho Marraco.

D'entre la seva producció coneguda, se sap que el 1880 escriví una *Gran Marxa* per a les celebracions del Mil·lenari de Montserrat, a les quals hi va ser convidat a tocar-hi l'orgue. Durant molts anys a Tàrrega es van interpretar les seves *Lamentacions*, durant el Septenari de la Mare de Déu dels Dolors, i també un "Introït" seu per a veus i orquestra, durant l'ofici de la festa de la Mare de Déu de l'Alba.

A Tàrrega va mantenir una intensa amistat amb Miquel Florensa. Va traspasar a la seva vila natal el 17 de desembre del 1881, quan només comptava trenta-un anys. Maymó es trobava a Tàrrega mirant de recuperar-se d'un disgust que sofrí a Barcelona amb motiu de la maldestra interpretació que hom feu de la *Marxa solemne* que havia compostat per a l'entrada de la processó del Corpus a la Seu de Barcelona.²⁶

NICOLAU I CARREÑO, Ramon (1849-1916)

Ramon Nicolau i Carreño, nasqué a Tàrrega el 23 de gener del 1849 —fill de l'adroguer Joan Baptista Nicolau i Solé (1812-1889) i de Maria Carreño i Girona²⁷— i traspassà el 31 de maig de 1916.

Ramon Nicolau seguí la carrera eclesiàstica i es va ordenar a Solsona, on el 1876 va ser promogut al diaconat i un any més tard al presbiterat.²⁸ Fou

24. APT: Altres Caixes: 10. i *Documentació municipal: Deutes de la vila, acords* (3 llig., 1578-1948).

25. Deven aquesta informació a la gentilesa del P. Daniel Codina i Giol.

26. N., R. "Els nostres músics. Ignasi Maymó i Martí. Esboç biogràfic", *Acció Comarcal*, 225 (4-IV-1936), Any VI.

27. ADS: *Expediente para la ordenación del D. Ramon Nicolau Carreño abogado de Tàrrega*, 1877, s. f. Fou batejat per mossèn Josep Fígols, essent els seus padrins Ramon Nicolau i Josefa Nicolau i Vidal. El 1851 rebé el sagrament de la confirmació.

28. "HACEMOS saber: que ante Nos pareció D. Ramón Nicolau y Carreño de Tàrrega y nos hizo relación diciendo: que mediante la voluntad divina, desea ser promovido á la primera Clerical tonsura, cuatro órdenes menores y sagrado Subdiaconado [...] Dado en

regent de l'església de la Mercè de Tàrrega i ecònom de la parroquial del Talladell. Després d'exercir durant uns mesos les funcions de rector del Talladell, féu d'ecònom a l'església parroquial de Tàrrega, on obtingué la dotació d'un benefici a partir del 1887.

Nicolau rebé el malnom de "el capellà de Cal Postes". Obtingué el títol de mestre a Lleida, el 1877 i la seva vocació docent el menà a fundar i dirigir, entre 1877 i 1884, el col·legi de la Sagrada Família —una escola diürna i nocturna de nens coneguda com "l'estudi de mossèn Nicolau"—, que acabà desapareixent amb l'establiment dels escolapis a la ciutat.

Tal i com assenyala J. Capdevila, "mossèn Nicolau desplega al llarg de la seva vida una notable activitat de foment de la pietat, apologètica, i una certa tasca historiogràfica. La seva activitat en aquests camps s'inscriu en els paràmetres d'un catalanisme eclesiàstic pròxim al carlointegrisme."²⁹ A l'entorn del 1870 va treballar en l'ordenació de l'Arxiu Municipal de Tàrrega, fet que el menà a escriure unes *Memòries històrico-descriptives de la ciutat de Tàrrega*, que s'han conservat inèdites.³⁰

El 1876 va fundar a la ciutat l'Associació Eucarística Filles de Maria, entitat que dirigí fins al seu traspàs. El 1901 promogué la Joventut Catòlica i fou també director de l'Arxiconfraria de les Santes Espines de la mateixa ciutat.

El 1892 publicà en català la *Novena de Preparació per a la festa de la miraculosa Imatge del Sant Crist Trobat que's venere en la Iglésia de Sant Antoni de la ciutat de Tàrrega*, a la Impremta Mariana de Lleida. Edità també l'opuscle *Fonts antigues de Tàrrega i El Ermitaño de San Eloy* (1900-1903), un diari quinzenal catòlico-traditionalista que defensava la línia política conservadora d'Enric de Càrcer i de Sobies.³¹ Ramon Nicolau romangué vinculat al Partit Conservador a Tàrrega durant la crisi de La Electra Urgelense, i fou un dels membres que presentà l'últim Ajuntament conservador presidit pel seu germà, Isidre Nicolau i Carreño.

No es conserven dades biogràfiques relatives a la seva formació musical, ni al seu pas pel magisteri de l'orgue de la parroquial.

Solsona á cinco de Mayo de mil ochocientos setenta y seis". Cf., ADS: *Expediente para la ordenación de D. Ramon Nicolau y Carreño abogado de Tàrrega*, 1877.

29. CAPDEVILA I CAPDEVILA, Joaquim. *Tàrrega (1898-1923): societat, política i imaginari*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2008, p. 460.

30. Cf. GONZALVO I BOU, Gener. "Arxiu Històric Comarcal de Tàrrega", dins la *Guia dels Arxius Històrics de Catalunya*. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1989, vol 3, pàg. 165.

31. *Lo Lloca*, Any I, núm. 2, Tàrrega, 28-9-1902, p. 3 i *Lo Lloca*, Any I, núm. 5, Tàrrega, 1-11-1902, p. 4.

III. EL REPERTORI DEL FONS MUSICAL RAMON FLORENSA

Seguint els criteris del projecte *IFMuC*,¹ hem atorgat al Fons Musical Ramon Florensa l'acrònim *TagF*. El fons musical es conserva en 25 capses d'arxivador, de les quals 12 contenen obres manuscrites d'autor (caixes 1-12), 8 corresponen a manuscrits anònims (caixes 13-20), 1 pertany a impresos d'autor (caixa 21), 1 a impresos anònims (caixa 22), 2 a manuscrits esparsos (caixes 23 i 24) i 1 a impresos esparsos, correspondència i d'altres documents relacionats amb el fons (caixa 25).

El repertori musical del fons comprèn un total de 208 obres d'autor, 172 anònimes, 19 impresos d'autor i 10 impresos anònims, el qual en la seva major part —llevat d'algunes composicions del segle XVIII—, pertany a l'època compresa entre la segona meitat del segle XIX i el primer terç del XX.

El repertori compositiu d'obres d'autor ofereix aquest còmput: Miquel Florensa, 64 obres, una d'elles amb Ramon Florensa; Ramon Florensa, 17; Joan Pont, 16; Antoni Xaudiera i Celestí Vila de Fornes, 15; Salvador Vidal, 12; Carles Baguer, 11; Ignasi Maymó, 10; Mateu Ferrer, 4; Salvador Furés, Eduardo López, Ramon Nicolau, Vicenç Paysà, Joan Riba i Francesc Salvat, 2 obres; i amb 1 sola obra Josep Barba, Vincenzo Bellini, Tomás Bretón, Joan Bros, Bonaventura Bruguera, Manuel Camós, Federico Chueca, Rafael Domènech, G. Erandi, José Fernández, Josep Fornelio, Josep Gabaldà, Pere Gabriel, Joaquín Romualdo Gaztambide, Charles Gounod, Luís Gimeno Jordà, Jaume Joan Lleys, P. de Maldà, Giacomo Meyerbeer, Feliu Monné, Ignasi Parella, J. Pou, Bernat Calbó Puig, A. Pujol, Pere Rigau, Josep Rodoreda, Mariano Sancho, Josep Saurí i Joan Vila.

Entre els propietaris de les còpies manuscrites hi figuren Llobet, Ramon Nicolau, Miquel Florensa, Manuel Brugués, Antoni Riba, Josep Güell, i entre els destinataris de dedicatòries Josep M. Barbot i Miquel Florensa. Alguns manuscrits contenen els segells de "Ramon Florensa. Tarrega-Organista" i del "E. P. Seminario Tarrega".

1. La càtedra de Patrimoni Musical de la UAB dirigeix el projecte «Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya» (*IFMuC*) que edita sota el patrocini del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, en conveni amb la UAB.

Pel que fa als gèneres musicals, hi ha una presència dominant de repertori eclesiàstic, amb una notable quantitat de Goigs (41),² Parenostres (32), Rosaris (27), Avemaries (21), Misses (14), Trisagis (13), Responsoris (12), Himnes (11), Cobles (10), Completes (8), Motets (8), Introits (6), Lletres per a la comunió i el mes de Maig (6), Stabat Mater (6), Lamentacions (5), Passions per al divendres Sant i diumenge de Rams (4), i amb menor mesura Càntics (2), Cors (2), Invitatoris (2), Salve Regina (2), Magnificat (1), Te Deum (1) i Seqüència (1).

Les obres més antigues conservades en el fons són —a banda d'unes cobertes de pergamí que hom va extreure d'un llibre coral del segle XV escrit en notació quadrada, per tal d'enquadrar uns versos d'orgue de Joan Riba, a mitjan segle XIX³—, l'anònima *Salve Regina à Duo / y a 4º con Violes / 1777*⁴ i una col·lecció de versos d'orgue anònims amb la mateixa data de 1777.⁵

Dins del repertori instrumental del fons destaca per la seva rellevància el manuscrit miscel·lani *M 1*. Es tracta d'un volum relligat, copiat a principis del segle XIX, que conté una col·lecció de música per a tecla, piano-forte i orgue, de Carles Baguer, Manuel Camós, Mateu Ferrer i Antoni Xaudiera. El manuscrit conserva nou sonates de Carles Baguer, dues de les quals van ser publicades per M. E. Sala,⁶ cinc simfonies per a piano de Mateu Ferrer,⁷ quinze obres del mercedari Antoni Xaudiera i un tema amb variacions de Manuel Camós. A hores d'ara ignorem el motiu de la presència d'aquest valuós manuscrit en el nostre fons, i ens preguntem si podria procedir del riquíssim fons de la Col·legiata de Verdú, ben propera a Tàrraga, un fons que mossèn Ricard Penina degué conèixer durant la seva època d'organista de la parroquial de Tàrraga, a l'entorn del 1923.⁸

2. Es conserva un variat repertori de dedicacions: Santes Espines, Sant Misteri de Cervera, Sant Crist de Sant Antoni de Cervera, Nostra senyora de la Concepció, Sant Magí, Sant Cristòfol, Sant Ramon Nonat, Sant Crist trobat, Sant Francesc, Sant Josep, Sant Josep de Calassanç, Sant Joaquim, Sagrat Cor de Maria, Sant Roc, Jesús Crucificat, Santa Llúcia, Immaculada Concepció, Sagrat Cor de Jesús, Sant Blai, Santíssim Misteri de Sant Joan de les Abadesses, Sant Isidre, Sant Lluís, Cor de Maria, Mare de Déu del Carme, Mare de Déu del Remei, Mare de Déu del Roser, Mare de Déu de les Mercès, Mare de Déu dels Àngels i Mare de Déu de l'Hora d'Ivars.

3. *TagF*: Au-159.

4. *TagF*: An-153.

5. *TagF*: An-169.

6. ESTER-SALA, Maria. *Siete Sonatas. Carlos Baguer*. Madrid: Unión Musical Española, 1976.

7. Una de les quals és una atribució que fem d'una reducció per a piano-forte de l'obertura de *l'Italiana in Alger* de G. Rossini, cf. *TagF*: Au-26.

8. Vegeu al respecte, SALIS I CLOS, Josep M. *La música de l'arxiu parroquial de Sanat Maria de Verdú (segles XVII i XVIII)*. Lleida: Institut d'Estudis Il·lerdencs, 2010, Col·lecció Emili Pujol, 5, pàg. 22.

Dins l'apartat de música de tecla cal esmentar les sèries de versos d'orgue que es conserven de Carles Baguer (1), Antoni Xaudiera (5), Joan Ribba (1) —organista del monestir de Sant Joan de les Abadesses (...1844...)— i d'Ignasi Parella (1), organista de Santa Maria de Ripoll (1814), Sant Joan de les Abadesses (1815) i Sant Esteve d'Olot (1820-1853).⁹

Una altre manuscrit miscel·lani prou significatiu és el M 2. Es tracta d'un esborrany que conté una col·lecció de vuit goigs originals de Joan Pont, els quals daten, aproximadament, de l'època en què passà a regir el magisteri de capella de la parroquial de Cervera.¹⁰

Pel que fa al repertori instrumental per a orquestra hi pren un relleu destacat la *Sinfonia / con instrumentos de Ignacio Maymó compuesta a 1 de Agosto de 1864*, per a Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Tb, Fsc o Fg, Tbó, Vl 1/2, Cb, que es conserva completa en format d'esborrany i partícels. Es tracta d'una obra que Maymó escriví quan tenia només catorze anys d'edat i que sembla palesar la recepció dels nous aires romàntics.

El repertori instrumental del fons conserva una notable presència de música per a ball, la qual deuria configurar una bona part del repertori habitual de la banda-orquestra de Miquel i Ramon Florensa: americanes, contradanses, dianes, masurques, marxes, pasdobles, polques, popurris, sardanes, valsos i xotis.

En l'apartat de teoria musical, el fons conserva un tractat singular, copiat durant el tercer terç del segle XVIII. Es tracta d'un extens volum, relligat amb pergami, que conté una nombrosa compil·lació d'exemples sobre la resolució de problemes de contrapunt i fuga, extrets d'obres de Guerrero —“Guerrero / en la Missa / B. V.”—, Rogier —“Filipe Rogier / en la Missa / ego sum qui sum”—, Romero, Romanyà, Scarlatti —“Est exeple es de Scarlati y aprobat per lo P. Soler”—, Picanyol, i dels tractats de Cerone, Lorente, Nasserre i del célebre mestre de capella de la catedral de Barcelona, Francesc Valls.¹¹

Pel que fa a la recepció de repertori forani cal esmentar la presència de còpies i adaptacions d'obres de G. Rossini, V. Bellini, G. Meyerbeer i C. Gounod.

A guisa de cloenda, val a dir que a l'Arxiu Parroquial de Tàrrrega, que es conserva a la Parròquia de Santa Maria d'Alba, hi hem localitzat un seguit

9. Cf. MONELLS I LAQUÉ, Carme. “El fons musical de l'església de Sant Esteve d'Olot”, *Revista Catalana de Musicologia*, II, (2004), 207-213.

10. El manuscrit conté: [1] “Gozos del Martir Sⁿ Cristobal”, TagF: Au-147; [2] “Gozos de nuestra Sra del Carme”, TagF: Au-144; [3] “Coplas para el mes de Maria”, TagF: Au-139 [4] “Gozos al Martir Sn Magín”, TagF: Au-146; [5] “Coplas para la Comunió”, TagF: Au-140; [6] “Gozos a N. S. de la Concepción”, TagF: Au-142; [7] “Gozos al Sto Christo de Sn Antonio de la Ciudad / de Cervera”, TagF: Au-145; [8] “Gozos al Sto Misterio de Cervera”, TagF: Au-141.

11. TagF: An-161.

d'obres que podrien estar directament relacionades amb *TagF*. Són les següents:

1. *Pare nostre / a tota orquestra y armonium / per cantar en la novena de las dos / Sacras Espinas / Propiedad de la Confraria de las Espinas / (Comprado á la heredera del Rdo. Florensa) / P. De M. Florensa*, del qual se'n conserven les parts del Ti 1/2, A, T Pl o Ti, B; Fl, Cl 1/2, Fsc, Sx, Ctí 1/2, Tpa 1/2, Trompone, Vl 1/2, Vc, Cb, Hrm, Bajo; Mi b M.
2. *Llibre / Del Cor Del / Conv de Pl. PS. AGUSTI de / Tarrega 1778*.
3. *Lauda fidelis*, per a Ti 1/2, A, B i Ac; Re m.
4. *Lamentationes Jeremie Propheta a IV voces agudes / auctore P. P.; Fa M; Offertorium Missa / in festo S. S. Spinarium Dmi / que N. Jesu-Christi Corona, / duo ex quibus / in majore Tarragense Ecclesia dantur, et / servantur magno honore*, per a [Ti 1/2] i Bassus; Fl, Cl, Vl 1/2, Vc, Cb i Ac; conté la signatura de "Josep Auguets Pvre. Tárrega".
5. *Gozos a la S.S. Espinas / Carnicer*, de la qual només se'n conserva el Cl 2; Fa M.¹²

Olga NIUBÓ I SALA
Tàrraga, tardor del 2010

12. APT: Caixa 9.10/1 - 9.10/6: Arxiu musical (1778 - s. XX).

BIBLIOGRAFIA

- BABURÉS, Josep. *Cent anys d'Escola Pia a Tàrraga. 1884-1984*. Tàrraga, 1985.
- BONASTRE I BERTRAN, Francesc. "Els models simfònics". *Recerca Musicològica*, XIV-XV (2004-2005).
- BONASTRE, Francesc – CORTÈS, Francesc (coords.). *Història Crítica de la Música Catalana*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2009.
- BONASTRE I BERTRAN, Francesc – GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 2.1 i 2.2.: Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar*. Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2009.
- CALMELL, Cèsar. "Un ideari per a la música del noucents", *Recerca Musicològica XIV-XV* (2004-2005), 87-106.
- CAPDEVILA I CAPDEVILA, Joaquim. *Tàrraga (1898-1923): societat, política i imaginari*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2008.
- CORTÉS I MIR, Francesc. "Consideracions sobre els models operístics entre 1875 i 1936", *Recerca Musicològica*, XIV-XV (2004-2005).
- . "El nacionalisme en el context català entre 1875 i 1936", *Recerca Musicològica*, XIV-XV, (2004-2005).
- ESPINAGOSA I MARSÀ, Jaume. *Història gràfica de Tàrraga. El segle de la modernització (1890-1923)*. Ajuntament de Tàrraga, 1997.
- . *Tàrraga*. Valls: Cossetània, 2001. Col·lecció La creu de terme, 16.
- ESPINAGOSA I MARSÀ, Jaume – GONZALVO I BOU, Gener – COMA I TORRES, Teresa. *La rubinada de Santa Tecla de 1874 a Tàrraga*. Tàrraga: Natan estudis, 1996. Edició facsímil de la memòria de Josep Salvadó Bustó.
- ESPINAGOSA I MARSÀ, Jaume – PLANES I CLOSA, Josep Maria. *Tàrraga. Aproximació a la Història dels seus Ajuntaments entre 1884 i 1939*. Lleida: Diputació de Lleida, 1988.
- GARCIA LLOP, Ester. "El dia d'avui del fons musical de l'Arxiu de la Catedral de Lleida", *Recerca Musicològica*, XVI (2006).
- GOMÀ, Antoni. "Recuerdos e historias intrascendentes de la Tàrraga ochocentista. VII. Corpus y su octava", *Nueva Tàrraga*, 208 (1948).
- GONZALVO I BOU, Gener. "Mossèn Lluís Sarret i Pons (1880-1936) i la seva obra a Tàrraga com a arxiver i historiador", *URTX. Revista de cultura de l'Urgell*, 1 (1989).

- GARCIA LLOP, Ester – NIUBÓ I SALA, Olga – GUINART I VERDAGUER, Andreu – GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria, “Breu contribució al catàleg de les obres de Ramon Carnicer conservades als fons musicals de Catalunya”, *Ramon Carnicer. Actes de les Jornades d'estudi*. Tàrraga: Natan, 2008.
- GRASSOT I RADRESA, Marta. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 3: Fons del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí (I)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2009.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 1: Fons de la catedral-basilica del Sant Esperit de Terrassa*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2007.
- GUINART I VERDAGUER, Andreu. “El fons musical de Sant Pere de Ripoll de l'Arxiu Històric Comarcal del Ripollès”, *Recerca Musicològica*, XVI (2006).
- MIRÓ I BALDRICH, Ramon. “Joglars i músics a Tàrraga del segle XVII a inicis del XVIII”, *URTX Revista cultural de l'Urgell*, 13 (2000).
- . “Música i església a Tàrraga (del segle XV a inicis del XVIII)”, *URTX Revista cultural de l'Urgell*, 14 (2001).
- NIUBÓ I SALA, Olga. “Els fons musicals Ramon Carnicer i Ramon Florensa de l'Arxiu Històric Comarcal de Tàrraga”, *Recerca Musicològica*, XVI (2006).
- NOVELL I BALAGUERÓ, Joan. “L'ensenyament a Tàrraga (1875-1900) (I)”, *URTX. Revista cultural de l'Urgell*, 1 (1989).
- . «L'ensenyament a Tàrraga (1900-1915)», *URTX. Revista de cultura de l'Urgell*, 2 (1990).
- . *La parròquia i la vida religiosa a Tàrraga. Segle XX. Volum I (1900-1939)*. Tàrraga: Parròquia de Tàrraga, 2003.
- . *Tàrraga: de villa a ciudad (1875-1923)*. Madrid: UNED, 1997.
- PLANES I CLOSA, Josep Maria. *La parròquia i la vida religiosa a Tàrraga, segles XVI-XIX*. Tàrraga: Parròquia de Santa Maria d'Alba, 1994.
- ROVIRA I GIMENO, Pilar; GONZALVO I BOU, Gener. “L'Arxiu Parroquial de Tàrraga”, *URTX. Revista de cultura de l'Urgell*, 2 (1990).
- SALIS I COS, Josep M. “Anton Font (1626-1690): 34 anys de mestratge musical a l'església targarina”, *URTX. Revista de cultura de l'Urgell*, 22 (2008).
- . *La música de l'arxiu parroquial de Santa Maria de Verdú (segles XVII i XVIII)*. Lleida: Diputació de Lleida – Institut d'Estudis Il·lerdencs, 2010. Col·lecció Emili Pujol, 5.
- SEGARRA I MALLA, Josep Maria. *Història de Tàrraga. Amb els seus costums i tradicions. II (Segles XVI-XVIII)*. Tàrraga: Museu Comarcal, 1987.
- SARRET I PONS, Lluís. “L'orgue i l'orgeneria”, *Crònica Targarina*, 142 (1924).

- "Primers músics, any 1736", *Crònica Targarina*, 221 (1925).
- *La venerable Congregació de la Mare de Déu dels Dolors*. Tàrraga: Imp. F. Camps Calmet, 1935.
- SEGARRA I MALLA, Josep Maria. *Història de Tàrraga amb els seus costums i tradicions. Vol. II (segles XVI-XVIII)*. Tàrraga: Museu Comarcal, 1987.
- *Història de Tàrraga. Amb els seus costums i tradicions. Vol. III (Segles XVIII-XX)*, Tàrraga: Ajuntament de Tàrraga, 2005.
- SOLSONA I SORROSAL, Carme. "La desamortització eclesiàstica a l'Urgell (1838-1851)", *URTX. Revista de cultura de l'Urgell*, 5 (1993).

BREUS NOTES PER A LA CONSULTA DE L'INVENTARI

Hem disposat l'inventari del fons objecte del present volum, ordenant de forma alfabètica en primer terme les Obres d'Autor, seguides de les Obres Anònimes, a continuació els Impresos d'Autors i en darrer terme els Impresos Anònims. Amb el mateix criteri alfabètic hem ordenat les obres d'acord amb el títol genèric que els hem atorgat i, en segon terme, el seu incipit literari.

En el camp d'Autor hi hem afegit l'interrogant entre claudàtors a continuació del nom quan hem valorat la possibilitat de la seva atribució.

En el camp de Títol Genèric hi fem constar el títol complet quan l'obra es conserva també completa, en el cas de ser Incompleta hi anotem, però, el gènere sense especificar-ne la paleta vocal i instrumental.

En els camps de Cor i Instruments hem reproduït els noms de les veus i dels instruments que no es troben normalitzats a causa del seu desús, o que són objecte d'una peculiaritat terminològica específica, i els hem traslladat tal i com apareixen en el manuscrit.

Quan la Tonalitat d'una obra que consta de diverses parts —com és el cas de la Missa— es manté en en el decurs de l'obra, hem escrit (t) a continuació del to.

A l'apartat d'Observacions, a banda dels aspectes musicals, descriptius i paleogràfics que configuren el manuscrit, hi hem relacionat les diferents dades històriques que en forma d'anotacions marginals, solen acompanyar les partícels, així com els noms dels intèrprets, quan hi consten, i les diverses anotacions que poden aparèixer a les portades dels manuscrits i a les cobertes dels impresos —normalment dedicatòries—, pensant en l'ajut que això pot suposar per a futurs estudis sobre la història de la música relacionats amb aquest fons targarí.

Una descripció detallada dels criteris i del procés metodològic emprat per al fitxatge, l'ordenació i la confecció de l'Inventari, es pot consultar en l'article de Josep Maria GREGORI I CIFRÉ, "El inventario de los fondos musicales eclesiásticos de Catalunya, un proyecto en marcha desde la Universidad Autónoma de Barcelona" (*Memoria Ecclesiae*, XXXI [2008], 483-497).

ABREVIATURES

A	Alto	Cta	Corneta
Ac	Acompanyament	Ctí	Cornetí
Ac C	Acompanyament Continu	Cx	Caixa
ACUR	Arxiu Comarcal de l'Urgell (abans Arxiu Històric Comarcal de Tàrrrega)	Dat	Datació
ADS	Arxiu Diocesà de Solsona	doc	document
An	Anònim	E	Esborrany
APT	Arxiu Parroquial de Tàrrrega	Est	Estat
ap	apaïsat	ex	exemplars
Ap	Arpa	f	foli
Au	Autor	Fb	Flabiol
b	bemoll	Fg	Fagot
B	Baix, Bajo	Fl	Flauta
Bbo	Bombo	Flí	Flautí
Bda	Banda	frg	fragment
Bdí	Bombardí	Fsc	Fiscorn
bf	bifoli	Hrm	Harmònim
BNC	Biblioteca Nacional de Catalunya	Imp	Imprès
BOB	<i>Butlletí oficial eclesiàstic del Bisbat de Solsona</i>	Inc Lit	Íncipit literari
bqt	biquartilla	instr	instruments, instrumental
Br	Baríton	Llt	Llaüt
Bta	Bateria	m	menor
C	Contralt	M	Major
CA	Corn anglès	M	Manuscrit Miscel·lani
Cb	Contrabaix, Contrabajo	Ms	Manuscrit
Cl	Clarinet	Mz	Mezzosoprano
cp	compàs	Núm pxa	Número de planxa
Cs	Cantus	Ob	Oboè
		obg	obligat
		Obs	Observacions
		Org	Orgue
		Orq	Orquestra
		p	pàgina
		P	Piano, Pianoforte
		Pl	Principal

PG	Partitura General	Tbí	Tamborí
PS	Particel·les	Tbó	Trombó
qd	quadern de PS	Ti	Tiple (v)
Qd	Quadern de PG	Ti-A	Tiple Alto
qt	quartilla	Ti-B	Tiple Bajo
rc	recte	Ti-T	Tiple Tenor
Rq	Requint	Tít Dip	Títol Diplomàtic
s	segle	Tít Gen	Títol Genèric
S	Soprano	Tmb	Timbales
Sc	Sacabutx	Ton	Tonalitat
s d	sense data	Tpa	Trompa
s e	sense editor	Tpta	Trompeta
Sig Top	Signatura Topogràfica	v	veu
		Va	Viola
s n	sense numerar	Vc	Violoncel
Sx	Saxofó	Vl	Violí
t	tota	Vl Pl	Violí Principal
T	Tenor	Vó	Violó
Ta	Tenora	vol	volum
Tb	Tible (instr)	x	xifrat
Tba	Tuba	Xr	Xirimia

ACRÒNIMS DELS INVENTARIS
DELS FONS MUSICALS DE CATALUNYA
IFMuC

<i>CatGi</i>	Fons de la Catedral de Girona
<i>CatTer</i>	Fons de la Catedral-Basílica del Sant Esperit de Terrassa
<i>CMar</i>	Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar
<i>MatC</i>	Fons de la Capella de Música del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró
<i>MatF</i>	Fons Joan Fargas del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró
<i>MatV</i>	Fons Lluís Viada del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró
<i>TagF</i>	Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell (Tàrraga)
<i>TomB</i>	Fons Vicenç Bou del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí
<i>TomP</i>	Fons Josep Pi del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí
<i>TomR</i>	Fons Pere Rigau del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí

SIGLES BIBLIOGRÀFIQUES

- CP PEDRELL, Felip. *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*. Vilanova i la Geltrú: Oliva imp., 1908-1909, 2 vols.
- DBBEME SALDONI, Baltasar. *Diccionario Biográfico-Bibliográfico de Efemérides de Músicos Españoles*. Madrid: Imp. A. Perez Dubrull, 1868-1881, 4 vols.
- DBMJRM RICART MATAS, Josep. *Diccionario Biográfico de la Música*. Barcelona: Ed. Iberia, 1956.
- DHMCVB *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear. Diccionari*. Barcelona: Edicions 62, 2003, vols. IX-X.
- DMEHA *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, 1999-2002, 10 vols.
- IFMuC/1: CatTer GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 1: Fons de la catedral-basílica del Sant Esperit de Terrassa*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2007. Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 2.
- IFMuC/2: CMar BONASTRE I BERTRAN, Francesc – GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 2/1, 2/2: Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2009. Arxius i documents. Eines de recerca, núms. 5/1 i 5/2.
- IFMuC/3: Tom GRASSOT I RADRESA, Marta. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 3: Fons del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí (I)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2009. Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 6.

- IFMuC/4: Mat* GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria – CABOT I SAGRERA, Neus. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 4: Fons dels Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació – Universitat Autònoma de Barcelona, 2010, núm. 7.

INVENTARI
DEL
FONS MUSICAL
RAMON FLORENÇA
DE L'ARXIU COMARCAL
DE L'URGELL

IFMA/CV. Mar GREGORI i CURRÉ, Josep Maria. *Inventari dels fons municipals de Catalunya. Volum 4. Fons dels Monestres-Astors de Santa Maria de Marçà*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació - Universitat Autònoma de Barcelona, 1997. 111 p.

CA. PONS, Felip. *Catàleg de la Biblioteca Municipal de la Diputació de Barcelona*. Vilanova i la Geltrú: Oficina d'Estadística, 1987-1989. 2 vols.

DESA/CI. SERRA, Sebastià. *Diccionario Biográfico-Bibliográfico de Escritores de Música Española*. Madrid: Imp. A. Pardo Llorca, 1884-1885. 4 vols.

DESA/CI. SERRA, Josep. *Diccionario Biográfico de la Música Española*. Barcelona: Ed. Iberia, 1976.

DESA/CI. *Historia de la Música Catalana, Valenciana i Balear*. Barcelona: Edicions 62, 1974. 3 vols. IX-X.

DESA/CI. *Ornamentos de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, 1999-2001. 16 vols.

IFMA/CV. Ca. GREGORI i CURRÉ, Josep Maria. *Inventari dels fons municipals de Catalunya. Volum 1. Fons de la ciutat de Sant Feliu de Guírdol*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 1997. Arxius i documents. Fons de recerca, núm. 1.

IFMA/CV. C. Mar DOMÍNGUEZ i BARRERA, Francesc - GREGORI i CURRÉ, Josep Maria. *Inventari dels fons municipals de Catalunya. Volum 1/1. Fons de l'Arxiprestatge parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Gual de Mar*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 1997. Arxius i documents. Fons de recerca, núm. 1/1 i 1/2.

IFMA/CV. Font GREGORI i RABASSA, Marta. *Inventari dels fons municipals de Catalunya. Volum 1. Fons del Museu de la Mediterrània de Terrassa de Montgrà (I)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 1999. Arxius i documents. Fons de recerca, núm. 1.

INVENTARI
DEL
FONS MUSICAL
RAMON FLORENSA
DE L'ARXIU COMARCAL
DE L'URGELL

INVENTARI
DEL
FONS MUSICAL
RAMON FLORENSA
DE L'ARXIU COMARCAL
DE L'URGELL

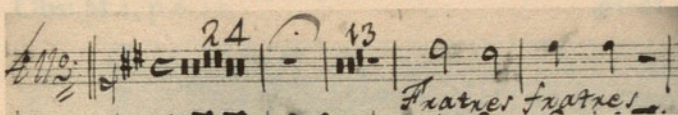
OBRES D'AUTOR

BAGUER, Carles (1768-1808)

- 1 Tit Gen: **Completes per a 4 v i Orq**
 Tit Dip: "Completes de Baguer de Sol"
 Inc Lit: *Fratres sobrii es tote*
 Cor: Ti, A, T, B
 Instr: Ob 1/2, Corno 1/2, Vl 1/2, Ac
 Ton: Sol M
 Dat: Principis s. XIX
 Est: Complet

Obs: Tonalitats internes: [1] "Fratres- alt°", Re M; [2] "Cum invocarem alt°", Sol M; [3] "Largo", Re M; [4] "Alt° assay", Re M; [5] "Largo", Mi b M; [6] "Allegretto", Sol M; [7] "Gloria andante", Sol M; [8] "Qui habitat allegro", Sol M; [9] "Alt° assay", La M; [10] "Alt° presto", Re M; [11] "Gloria andante", Sol M; [12] "Nunch dimitis alt°", Sol M; [13] "Alt° assay", Mi m; [14] "Gloria andante", Sol M.

C. Baguer fou deixeble del seu oncle Francesc Mariner i exercí el magisteri de l'orgue de la catedral de Barcelona (cf. *DMEHA*, 2).

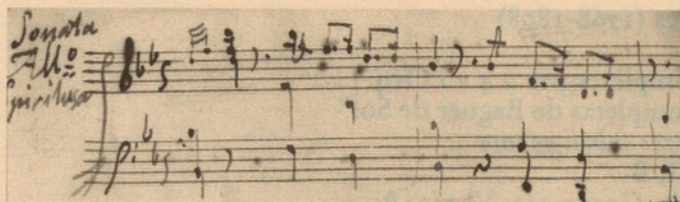


Sig Top: 3/1

BAGUER, Carles

- 2 Tit Gen: **Sonata per a P**
 Tit Dip: "Sonata / All° / Spirituoso"
 Instr: [Piano-forte]
 Ton: Si b M
 Dat: Finals s. XVIII - Principis s. XIX
 Est: Complet

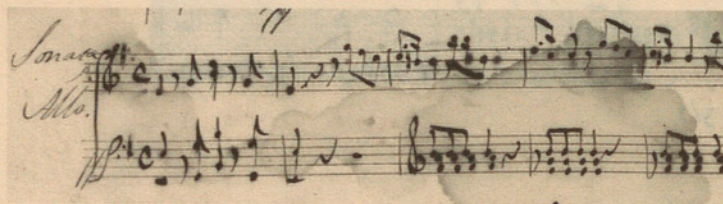
Obs: M 1, p 12-16. El Ms miscel·lani M 1 correspon a 1 Qd ap de 140 f (213 x 308), amb un considerable nombre de p pautades sense escriptura musical; es conserva enquadrernat amb tapes dures i es troba força malmès per la humitat. Conté obres per a tecla [Piano-forte i Org] de C. Baguer, M. Camós, M. Ferrer i A. Xaudiera.



Sig Top: 1/1

BAGUER, Carles

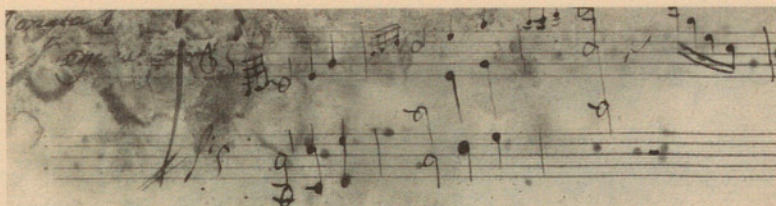
- 3 Tit Gen: Sonata per a P
 Tit Dip: "Sonata / All°"
 Instr: [Piano-forte]
 Ton: Mi m
 Dat: Finals s. XVIII - Principis s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 1, p 16-19.



Sig Top: 1/1

BAGUER, Carles

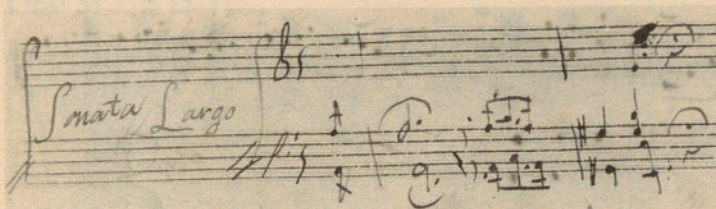
- 4 Tit Gen: Sonata per a P
 Tit Dip: "Sonata 1ª / Baguer"
 Instr: [Piano-forte]
 Ton: Do M
 Dat: Finals s. XVIII - Principis s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 1, p 1-5.



Sig Top: I/I

BAGUER, Carles

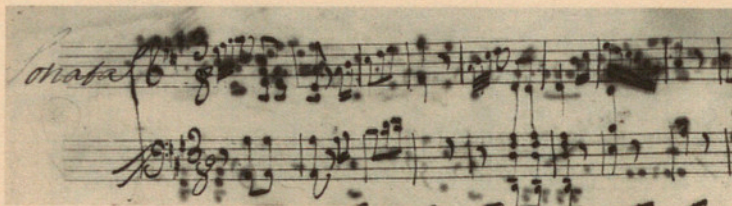
- 5 Tit Gen: Sonata per a P
 Tit Dip: "Sonata largo"
 Instr: [Piano-forte]
 Ton: La m
 Dat: Finals s. XVIII - Principis s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 1, p 6-11.



Sig Top: I/I

BAGUER, Carles

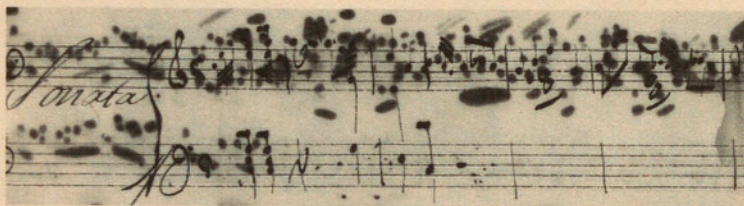
- 6 Tit Gen: Sonata per a P
 Tit Dip: "Sonata"
 Instr: [Piano-forte]
 Ton: La M
 Dat: Finals s. XVIII - Principis s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 1, p 20-23, cf. Sonata IV a ESTER-SALA, Maria. *Siete Sonatas*.
 Carlos Baguer. Madrid: Unión Musical Española, 1976.



Sig Top: 1/1

BAGUER, Carles

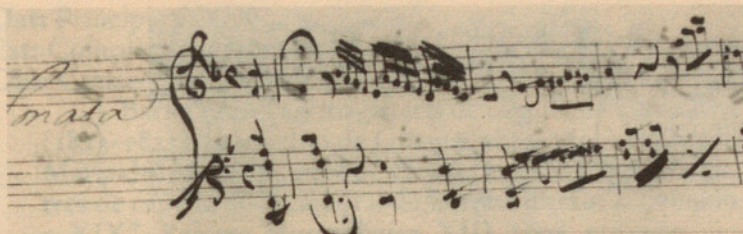
- 7 Tit Gen: Sonata per a P
 Tit Dip: "Sonata"
 Instr: [Piano-forte]
 Ton: Do M
 Dat: Finals s. XVIII - Principis s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M I, p 23-26.



Sig Top: 1/1

BAGUER, Carles

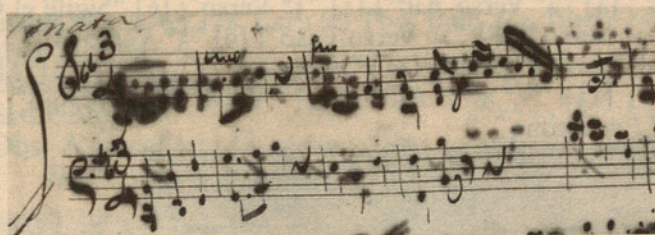
- 8 Tit Gen: Sonata per a P
 Tit Dip: "Sonata"
 Instr: [Piano-forte]
 Ton: Fa M
 Dat: Finals s. XVIII - Principis s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M I, p 28-31.



Sig Top: 1/1

BAGUER, Carles

- 9 Tit Gen: Sonata per a P
 Tit Dip: "Sonata"
 Instr: [Piano-forte]
 Ton: Si b M
 Dat: Finals s. XVIII - Principis s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 1, p 32-35.



Sig Top: 1/1

BAGUER, Carles

- 10 Tit Gen: Sonata per a P
 Tit Dip: "Sonata"
 Instr: [Piano-forte]
 Ton: Sol M
 Dat: Finals s. XVIII - Principis s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 1, p 26-28, cf. Sonata II a ESTER-SALA, Maria. *Siete Sonatas*.
 Carlos Baguer. Madrid: Unión Musical Española, 1976.



Sig Top: 1/1

BAGUER, Carles

11 Tit Gen: Versos d'Org

Tit Dip: "Kyries de 5º / tono del Sr. / Carlos Baguer"

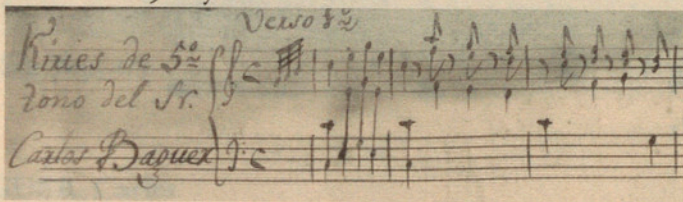
Instr: [Org]

Ton: Do M

Dat: Finals s. XVIII - Principis s. XIX

Est: Complet

Obs: M 1, p 195-198. Conté: [1] "Verso 1º"; [2] "2º Verso / Paso"; [3] "3º Verso"; [4] "4º Verso Allº"; [5] "5º Verso"; [6] "Sigue el Gloria"; [7] "1º Verso"; [8] "2º Verso Paso"; [9] "3º Verso Allº"; [10] "Verso / 4º Paso / Partido"; [11] "Verso / 5º / Conreado"; [12] "Vº 6º / Paso"; [13] "Vº 7º / Allº"; [14] "Verso 8º / Adagio"; [15] "Verso 9º / y Ultimo".



Sig Top: 1/1

BARBA I BEUDAD, Josep (1804-1881)

12 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Rosario á 4º com Orquestra / Regular / Compuesto por Dn Jose Barba"

Inc Lit: Pare nostre

Cor: Ti 1, C, T, B

Instr: Fl 1/2, Ctí, Fg, Tpa 1/2, Vl 1/2, Va, Ac

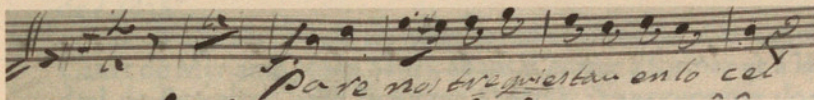
Ton: Sol M

Dat: Principis s. XIX

Est: Complet

Obs: Conservació deficient. Segell "E. P. Seminario Tarrega".

J. Barba exercí els magisteris de capella de Castelló d'Empúries (1823-1825), la catedral de Girona (1825-1850) i la basílica de Santa Maria del Mar (1850-1881), cf. GALDON ARRUE, Monti. "Els mestres de capella de la catedral de Girona durant la primera meitat del s. XIX", *Recerca Musicològica*, XIII, 1998, 213-222.



Sig Top: 1/2

BELLINI, Vincenzo (1801-1835)

13 **Tit Gen:** Marxa per a Bda

Tit Dip: "Marcha la Norma / y / Danza / La cariñosa P. de M. Florensa"

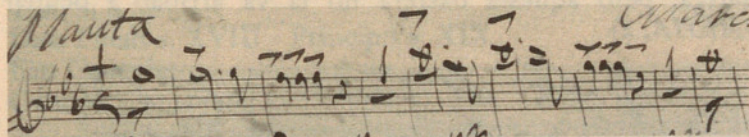
Instr: Fl 1/2, Cl 1/2, Ctí 1/2, Tbó, Bajo 1/2, Bbo

Ton: Mi b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: A la coberta hi consta: "Son 13 papeles". Conté a continuació
TagF: Au-15. Es conserven 2 ex Cl 1, Ctí 1/2 i B.



Sig Top: 2/2

BRETÓN HERNÁNDEZ, Tomás (1850-1923)

14 **Tit Gen:** Marxa per a Bda

Tit Dip: "Marcha la Norma / y / Danza / La cariñosa P. de M. Florensa"

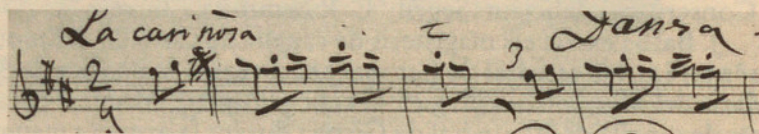
Instr: Cl 1/2/3, Ctí 1/2, Bajo, Bbo

Ton: Re M

Dat: Finals s. XIX

Est: Complet

Obs: A la coberta hi consta: "Son 13 papeles". Es conserven 2 ex de Bajo.



Sig Top: 2/2

BROS I BERTOMEU, Joan (1776-1852)

15 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Rosario / á 4º y á 8º / Con Violines, Flautas, / Trompas y Bajo / por el / Maestro de Malaga / Juan Bros"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Tible, A, T, B

Instr: Fl 1/2, Tpa 1/2, Vl 1/2, Bajo

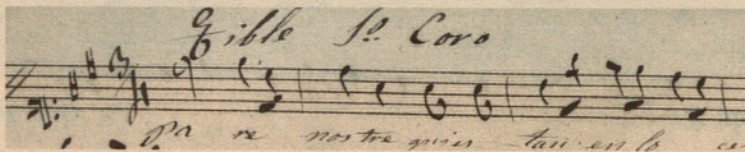
Ton: Re M

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Segell "E. P. Seminario Tarrega".

J. Bros es formà a Tortosa i va estudiar composició amb Francesc Queralt a Barcelona. Va ser segon mestre de capella de Santa Maria del Mar i organista de Sant Sever a Barcelona. Posteriorment guanyà la plaça de mestre de capella a les catedrals de Lleó (1806) i Màlaga, però aquesta darrera no la va arribar a ocupar (cf. DMEHA, 2).



Sig Top: 3/2

BRUGUERA I CODINA, Bonaventura (1795-1876)

16 Tit Gen: Missa per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Misa a 4º Voces com Violines, Oboeses, Trompas, Fagote y Acomptº / Tema Ecce sacerdos magnus / Del Maestro Buenaventura Bruguera / Para uso de / Juan Riba y Aurich / Abril de / 1838 / Propiedad de José Güell"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Tible, C, T, B

Instr: Cl 1/2, Tpa 1/2, Fg, Vl 1/2, Ac

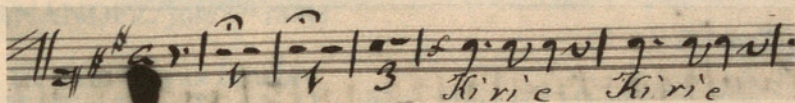
Ton: Re M

Dat: 1838

Est: Complet

Obs: Es conserven 12 qd de PS, a la part dreta inferior de les respectives cobertes hi consta: "Para uso de / Juan Riba y Aurich / Abril de / 1838".

B. Bruguera inicià els seus estudis musicals a la capella de Canet de Mar amb Josep Saurí, abans d'entrar a formar-se a la catedral de Barcelona amb Francesc Queralt. Va ser mestre de capella de les catedrals de Vic (1818) i Tarragona (1819-1876) (cf. DMEHA, 2).



Sig Top: 4/2

CAMÓS, Manuel (s. XVIII-XIX)

17 **Tit Gen:** Tema amb variacions per a P

Tit Dip: "Tema con diez variaciones / de D. Manuel Camós"

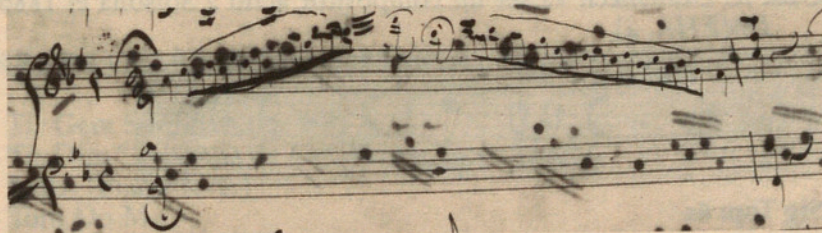
Instr: [Piano-forte]

Ton: Si b M

Dat: Finals s. XVIII - Principis s. XIX

Est: Complet

Obs: M 1, p 41-48.



Sig Top: 1/1

CHUECA ROBLES, Federico (1846-1908) [?]

18 Tit Gen: Pasdoble i Marxa

Tit Dip: "Pasodoble La caza del Oso"

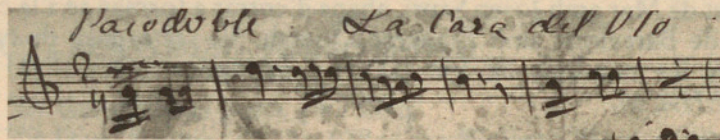
Instr: Flí, Cl 1/2, Fsc 1/2, Tbó 1/2

Ton: [1] Do M, [2] Si b M

Dat: Finals s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Al revers de les PS s'hi conserva la "Marche Française / Le Perle La Victoire". Es conserven PS Imp de Sx-S i Tbó 1/2/3.



Sig Top: 5/2

DOMÈNECH, Rafael (s. XIX)

19 Tit Gen: Parenostre

Tit Dip: "Pare nostre / á 3 / Y acompanyat de armonium y / Violins, Flautes y Contrabaix / Compost per R. Domènech / Solsona 18 Nbre 1880"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2, B

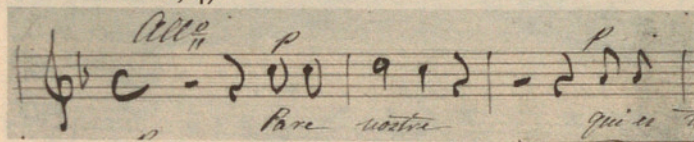
Instr: Fl 1/2, Vl 1/2, Cb

Ton: Fa M

Dat: 1880

Est: Incomplet

Obs: R. Domènech va ser un compositor actiu a Solsona el 1880 (cf. DMEHA, 4).



Sig Top: 62

ERANDI, G. (s. XIX) [?]

20 Tit Gen: Marxes

Tit Dip: [1] "Marcha Militar", [2] "Roma marcha G. Erandi"

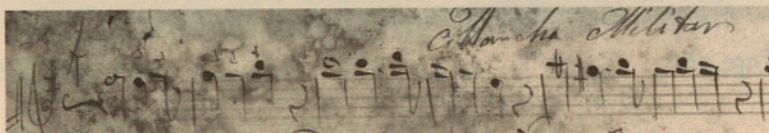
Instr: Rq, Bdí 1, Tbó 2, Redoblante, Bajo

Ton: [1] Si b M, [2] La b M

Dat: Finals s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Bdí 1. Conservació deficient.



Sig Top: 7/2

FERNÁNDEZ, José (?-1889)

21 Tit Gen: Marxa fúnebre

Tit Dip: "Para Tàrrega / La ultima Morada / Marcha Funebre / per José Fernandes / Son 10 papeles"

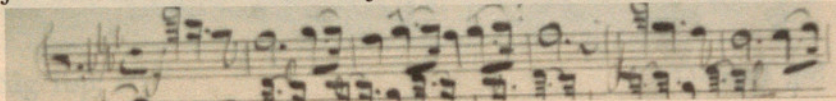
Instr: Cl 1/2, Tbó 1/2, Ctí 1, Bdí 1, Bajo

Ton: La b M

Dat: Finals s. XIX

Est: Incomplet

Obs: En el mateix Ms s'hi conserva "El As de copas", amb 2 ex de Ctí. J. Fernández fou deixeble de J. Bros a Oviedo (cf. DMEHA, 5)



Sig Top: 8/2

FERRER I OLLER, Mateu (1788-1864)

22 Tit Gen: Simfonia per a P

Tit Dip: "Simfonia de / D. Mateo Ferer / Largo"

Instr: [Piano-forte]

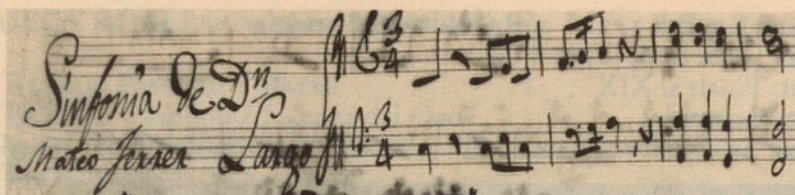
Ton: Do M

Dat: Principis s. XIX

Est: Complet

Obs: M 1, p 68-71.

M. Ferrer es formà amb F. Queralt i C. Baguer; exercí els magisteris de capella i de l'orgue de la catedral de Barcelona (cf. DMEHA, 5).



Sig Top: 1/1

FERRER I OLLER, Mateu

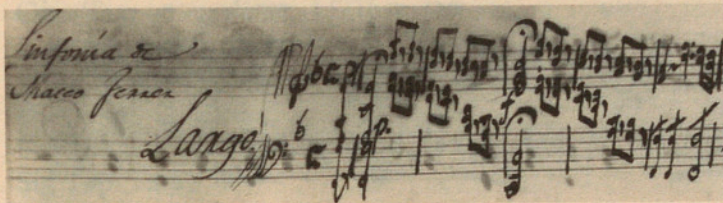
- 23 Tit Gen: Simfonia per a P
 Tit Dip: "Simfonia de / D. Mateo Ferrer / Andante"
 Instr: [Piano-forte]
 Ton: Do M
 Dat: Principis s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 1, p 64-68.



Sig Top: 1/1

FERRER I OLLER, Mateu

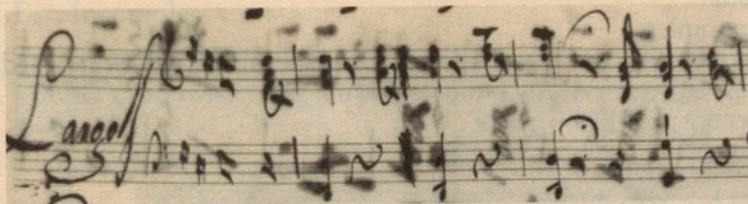
- 24 Tit Gen: Simfonia per a P
 Tit Dip: "Simfonia de / D. Mateo Ferrer / Largo"
 Instr: [Piano-forte]
 Ton: La M
 Dat: Principis s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 1, p 59-63.



Sig Top: 1/1

FERRER I OLLER, Mateu

- 25 Tit Gen: Simfonia per a P
 Tit Dip: "Sinfonia de Dn Mateo Ferrer / Largo"
 Instr: [Piano-forte]
 Ton: Re M
 Dat: Principis s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 1, p 71-74.



Sig Top: 1/1

FERRER I OLLER, Mateu [?] - ROSSINI, Gioachino (1792-1868)

- 26 Tit Gen: Simfonia per a P
 Tit Dip: "Sinfonia nell' Opera l'Italiana in Algiens"
 Instr: [Piano-forte]
 Ton: Do M
 Dat: Principis s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 1, p 35-41.



Sig Top: 1/1

FLORENDA I ARTIGUES, Miquel (1833-?)

27 Tit Gen: Avemaria

Tit Dip: "Ave Maria y Gloria / á N^a Sr de los Dolores / por / M. Florensa y A."

Inc Lit: *Deu vos salve Maria*

Cor: Ti 2

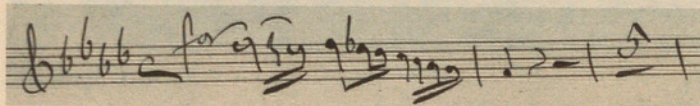
Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Tbó, Fsc, Vl 1/2, Bajo, Hrm

Ton: Fa m

Dat: 1866

Est: Incomplet

Obs: Es conserva un altre Tit Dip: "Dos Ave Maria y Gloria / Dedicados á la Virgen de los Dolores en su / Septenario por / M. F. y A. / Tàrrega 25 febrero 1866".



Sig Top: 9/2

FLORENDA I ARTIGUES, Miquel

28 Tit Gen: Avemaria per a 2 v i Org

Tit Dip: "1882. Una Dios Salve y un Gloria Patri / dedicado a las Hijas de Maria de Tàrrega y en la / novena de la Inmaculada / por / M. F. y A. / 1883 / Otra Dios te Salve y un Gloria Patri / dedicada a las mismas en el servicio / del mes de Mayo por / M. F. y A."

Inc Lit: *Dios te salve Maria*

Cor: [Ti] 1/2

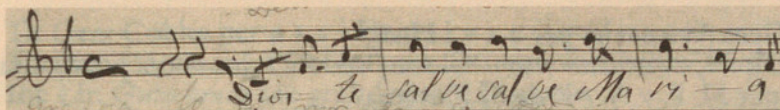
Instr: Org

Ton: Fa M

Dat: 1882 i 1883

Est: Complet

Obs: Text en català en el [Ti] 1.



Sig Top: 10/2

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

29 Tit Gen: Avemaries

Tit Dip: "Dos Ave Marias y / Gloria / Dedicadas a la Virgen de los Dolores en su Septenario / por / M. F. y A. / son 12 papeles / Tàrrega 25 Febrero del 66 / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Dios te salve Maria*

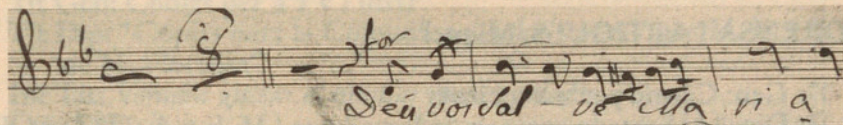
Cor: Ti 2, T 1/2, B

Instr: Fl, Cl, Fsc, Vl 1/2, Cb, Bajo

Ton: [1] Sol m, [2] Do M

Dat: 1866

Est: Incomplet



Sig Top: 11/2

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

30 Tit Gen: Avemaries

Tit Dip: "Tres Dios te Salve y Gloria / por / M. F. y A."

Inc Lit: *Dios te salve salve Maria*

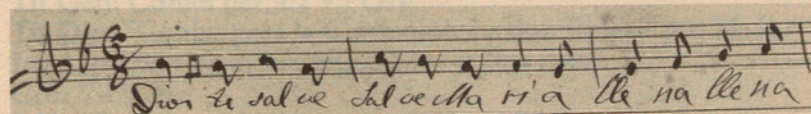
Cor: Tible 2

Instr: [Hrm]

Ton: [1] Fa M; [2] Do M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 12/2

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

31 Tit Gen: Avemaries per a 2 v i Hrm

Tit Dip: "5 avemarias y un / Gloria Patri / a / dos voces y armonium / por M. F. y A. / P. de M Florensa"

Inc Lit: *Deu vos salve Maria*

Cor: Ti 1/2

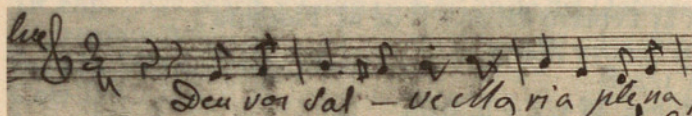
Instr: Hrm

Ton: Do M - Do m

Dat: 1890-1891

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2. Conté: [1] "1ª Avemaria", Do M; [2] "2ª Avemaria", La m; [3] "Gloria", Do M; "3ª [4] Avemaria", Do M; [5] "4ª Avemaria", Do M; [6] "5ª Avemaria", Do m.



Sig Top: 13/2

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

32 Tit Gen: Càntic per a 2 v i instr

Tit Dip: "Al Sagrado corazon de Jesus / por / M. F. y A. / P. de M. Florensa / 1889"

Inc Lit: *Corazon santo tu reinaras*

Cor: [Ti] 1/2

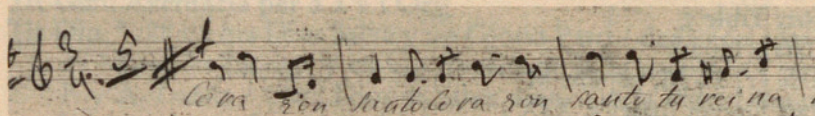
Instr: Vl, Cb, Hrm

Ton: La M

Dat: 1889

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 2. Conté: [1] "Andante", La m; [2] "Copla", La M.



Sig Top: 14/2

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

33 Tit Gen: Cobles per a 2 v i Hrm

Tit Dip: "Motetes y / Coblas para la Comunión / por / M. F. y A."

Inc Lit: *Quin amor tan gran Señor y Deu meu*

Cor: Tible 1/2

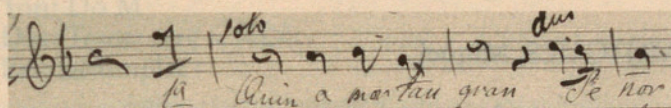
Instr: Hrm

Ton: Fa M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2.



Sig Top: 1/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

34 Tit Gen: Cobles per a 2 v i instr

Tit Dip: "Coplas para la Comunión / á dos voces / por M. F. y A. / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Venid a gustar el manjar mas regalado*

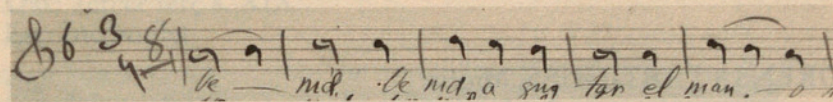
Cor: [Ti] 1/2

Instr: Hrm, Bajo

Ton: Fa M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 2/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

35 Tit Gen: Cobles per a 2 v i Org

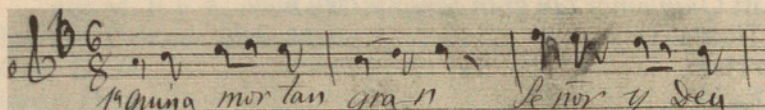
Tit Dip: "Coblas para la Comunión / a dos Tibles / por M. F. / 1892"

Inc Lit: *Quin amor tan gran Señor y Deu meu*

Cor: Tible 1/2

Instr: Org

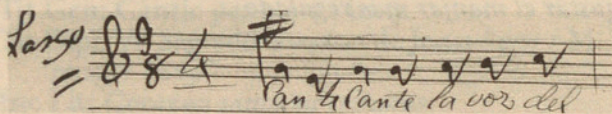
Ton: Fa M
 Dat: 189/2
 Est: Complet
 Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2.



Sig Top: 3/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

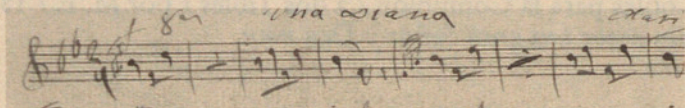
- 36 Tit Gen: Cor
 Tit Dip: "Coro / al SS. Sacramento / por / M. F. y A. / P. de M. Florensa"
 Inc Lit: *Cante, cante la voz del cuerpo mas glorioso*
 Cor: [Ti]
 Instr: Vl 1/2, Cb, Hrm
 Ton: Do M
 Dat: Tercer terç s. XIX
 Est: Incomplet
 Obs: Es conserven 5 ex de [Ti] "Coro".



Sig Top: 4/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

- 37 Tit Gen: Diana per a Bda
 Tit Dip: "Una Diana / por / M. F. y A / P. de M. Florensa"
 Instr: Cl 1/2, Tbó 1/2/3, Ctí 1/2, Bdí, Bajo
 Ton: Si b M
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Complet
 Obs: Es conserven 2 ex de Cl 2, Tbó 1 i Ctí, i 4 de Tbó 2.



Sig Top: 5/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

38 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: "Gozos / a tres voces y acompañamiento / al Patriarca San José / M. F y A."

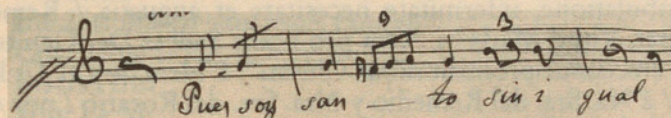
Inc Lit: *Pues soys santo sin igual*

Cor: Tible 1/2, B

Ton: Do M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 6/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

39 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: "Gozos / a Nra Sra del Remedio y Nra Sra del Rosario / por M. F y A."

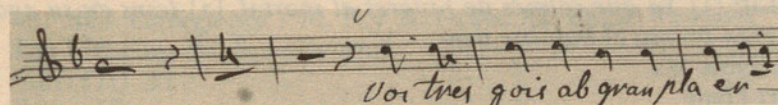
Inc Lit: *Vostres goigs ab gran plaer*

Cor: Tible 1

Ton: Fa M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 7/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

40 Tit Gen: Goigs per a 3 v i instr

Tit Dip: "Gozos a N. S. del Remedio a 3 voces / por armonium violines y contrabajo / por M. F. y A / Para rogativas que nos libre del cólera / Tàrrega 26 agosto de 1885 / P. de M Florensa"

Inc Lit: *Pues sois por la mas hermosa*

Cor: Tible 1/2, B

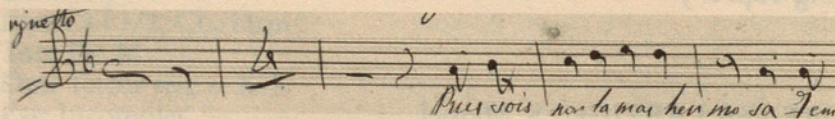
Instr: Vl 1/2, Cb, Hrm

Ton: Fa M

Dat: 1885

Est: Complet

Obs: Es conserven 5 ex de Ti 1, 3 de Ti 2, i 2 de Cb i Hrm, un dels quals roman incomplet. A l'inferior de les PS de Ti 1 s'hi llegeix: "In omnis tribulatione, infermitate necessitate et angustia / Remedia nos semper, Virgo Maria" i "Ora pro nobis Sancta Dei Genitrix / Ut digni efeciamur promisionibus Christi". L'Hrm duu el Tit Dip: "Gozos / á Na. Sra. del Remedio y Nra. Sra. del Rosario / por / M. F. y A. / P. de M. Florensa / 1891".



Sig Top: 8/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

41 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Hrm

Tit Dip: "Gozos al sagrado corazon de Maria / por / M. F. y A / y / del / Beato Oriol / P. de M. Florensa / 1895"

Inc Lit: [1] *Ya que colmes de favores al mortal*, [2] *Jesus en su agonía gran prensa al hombre dejó*

Cor: Tible 1/2

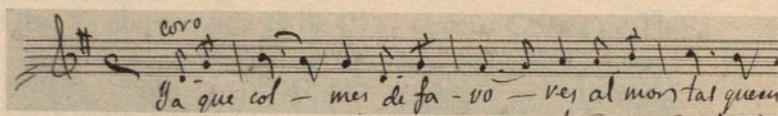
Instr: Hrm

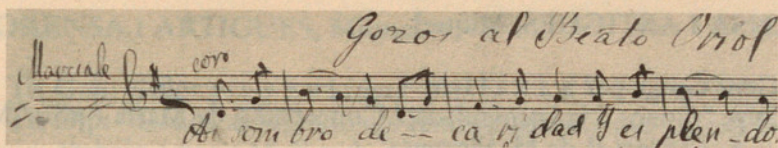
Ton: [1] Sol M; [2] Sol M

Dat: 1895

Est: Complet

Obs: Es conserven 3 ex de Ti 1/2.





Sig Top: 9/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

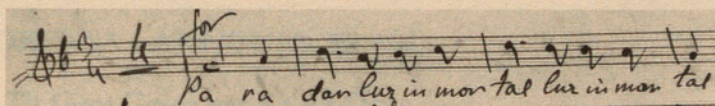
- 42 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Hrm
 Tit Dip: "Goigs del Glorios S. Blai / por / M. F. y A. / P. de M. Florensa"
 Inc Lit: *Martir sant molt exaltat*
 Cor: Tible 1/2
 Instr: Hrm
 Ton: Fa M
 Dat: Tercer terç s. XIX
 Est: Complet



Sig Top: 10/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

- 43 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Hrm
 Tit Dip: "Gozos a la Inmaculada Concepcion / para las Hijas de Maria de / Tárrega por / M. F. y A. / 1890 / P. de M. Florensa"
 Inc Lit: *Para dar luz inmortal*
 Cor: [Ti] 1/2
 Instr: Hrm
 Ton: Fa M
 Dat: 1890
 Est: Complet



Sig Top: 11/3

FLORENÇA I ARTIGUES, Miquel

44 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Hrm

Tit Dip: "Gozos à la Inmaculada / Concepcion de Maria / por / M. F. y A. / 1886 / P. de M. Florença"

Inc Lit: *Para dar luz inmortal*

Cor: [Ti] 1/2

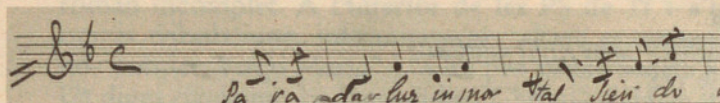
Instr: Hrm

Ton: Fa M

Dat: 1886

Est: Incomplet

Obs: Al revers del Ti 1 s'hi conserva una Copla en Do M incompleta dels mateixos Goigs.



Sig Top: 12/3

FLORENÇA I ARTIGUES, Miquel

45 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Hrm

Tit Dip: "Gozos a la Inmaculada Concepcion / por / M. F. y A. / 1890 / P. de M. Florença"

Inc Lit: *Para dar luz inmortal*

Cor: Ti 1/2

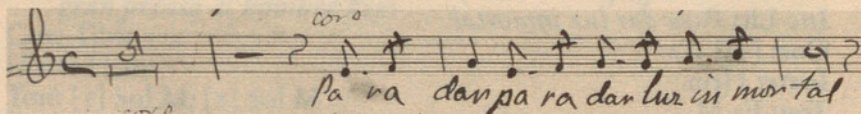
Instr: Hrm

Ton: Do M

Dat: 1890

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1.



Sig Top: 13/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

46 Tit Gen: Goigs per a 2 v i instr

Tit Dip: "Gozos al Sagrado corazon de Maria / por armonium y contrabajo / por / M. F. y A. / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Ya que colmas de favores al mortal*

Cor: Tible 1/2

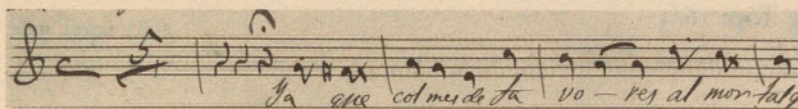
Instr: Vl, Cb, Hrm

Ton: Do M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2.



Sig Top: 14/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

47 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Org

Tit Dip: "Gozos al Sagrado Corazon / de Jesus / por / M. F. y A. / a dos voces / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Escuela de perfeccion*

Cor: Tible 1/2

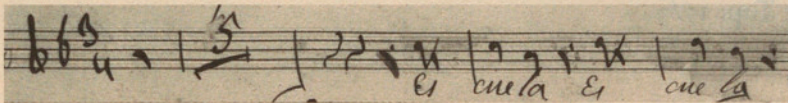
Instr: Org

Ton: Fa M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2.



Sig Top: 15/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

48 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Org

Tit Dip: "Gozos a la / Inmaculada Concepción de / Maria por / M. F. y A. / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Per a dar llum immortal*

Cor: Tible 1/2

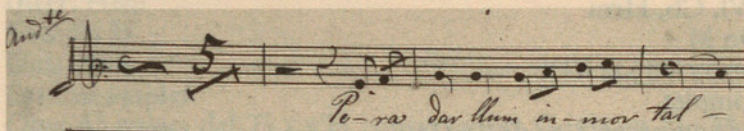
Instr: Org

Ton: Do M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: A les PS de Ti 1/2 hi consta el subtítol: "Goigs a la Purissima".



Sig Top: 16/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

49 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Org

Tit Dip: "Gozos / á la ínclita virgen y Matir / Santa Lucia / por / M. F. y A. / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Pues que sois soberana en la Patria celestial*

Cor: Tible 1/2

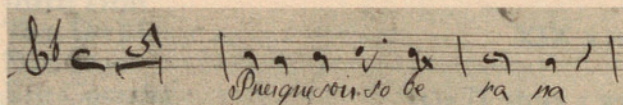
Instr: Org

Ton: Fa M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2.



Sig Top: 17/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

50 Tit Gen: Goigs per a 3 v i Hrm

Tit Dip: "Gozos a San Joaquín / Gozos al Sagrado corazon de Maria / por / M. F. y A. / Gozos a Na Sra de los Angeles / Gozos a S. Roque Patron de Tàrrega / P. de M. Florensa / 1891"

Inc Lit: *Del divino sol aurora*

Cor: Ti 1/2, B

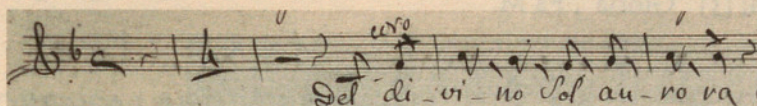
Instr: Hrm

Ton: Fa M

Dat: 1891

Est: Complet

Obs: L'Hrm conté: [1] "Gozos a Na Sra de los Angeles", Fa M; [2] "Gozos al sagrado corazon de Maria", Fa M; [3] "Gozos a S. Roque de Tárrega", Fa M; [4] "Gozos a San Joaquin", Fa M. Els Goigs de Sant Roc es conserven complets, mentre dels altres han perviscut 2 ex de Ti 1/2.



Sig Top: 18/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

51 **Tit Gen:** Goigs per a 3 v i instr

Tit Dip: "Amor o Gozos / á S. Francisco á 2 voces / por / M. F. y A. / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Cantemos, amemos á nuestro gran protector*

Cor: Tible 1/2, B

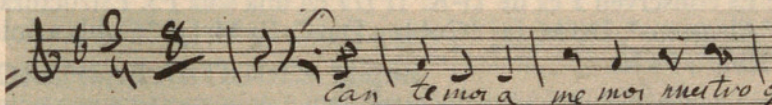
Instr: Cb, Hrm

Ton: Fa M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2.



Sig Top: 19/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

52 **Tit Gen:** Goigs per a 3 v i instr

Tit Dip: "Gozos a S. José esposo y de Calasanz / por armonium / por / M. F. y A. / P. de M Florensa"

Inc Lit: *Pues soys santo sin yqual*

Cor: Ti 1/2, B

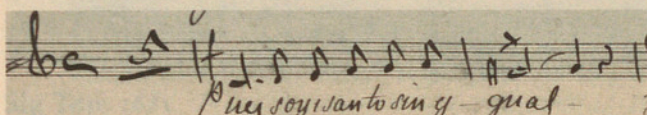
Instr: Fl, Vl 1/2, Cb, Hrm

Ton: Fa M

Dat: 1887

Est: Complet

Obs: A la coberta hi consta la inscripció: "Tàrrega 3 Marzo de 1887". Segell "Ramon Florensa. Tarrega-Organista". Es conserven 4 ex de Ti 1, tot i que només n'hi ha un de complet, i 2 de Ti 2 i B. Al peu de totes les PS s'hi llegeix: "Ora pro nobis behate Joseph ut dimittantibus nobis pecata nostra". Conté: [1] "Marciale", Do M; [2] "Cobla", Fa M; [3] "Pare Nostre", Fa M; [4] "Deu vos salve", Fa M; [5] "Gloria", Fa M.



Sig Top: 20/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

53 **Tit Gen:** Goigs per a 4 v i Hrm

Tit Dip: "Gozos / a S. Ramon Nonato / á tres voces y Organo por / M. F. y A. / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Sol de Cataluña, hermoso fino amante de Maria*

Cor: Ti 1/2, Ti-A, B

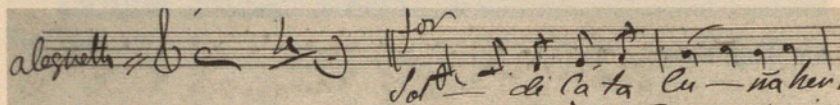
Instr: Hrm

Ton: Do M

Dat: 1890

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti-A. Ti 1/2 en una sola PS. Estructura: [1] "Alegretto", Do M; [2] "Cobla a Duo", Fa M; [3] "Cobla a Solo de Tible", Fa M.



Sig Top: 21/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

54 **Tit Gen:** Himne

Tit Dip: "Himne / (Eres hermosa) / de Piano á Banda / por / M. F. y A. / M. Florensa"

Instr: Fl, Cl 2, Bajo

Ton: Fa M
 Dat: Finals s. XIX
 Est: Incomplet



Sig Top: 22/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

55 Tit Gen: Himne

Tit Dip: "1º / Despedida a la Virgen / dedicada a los hijos de Maria de Tarrega / por / M. F. y A. / 2º año 1889 / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Adios gran Señora del mundo*

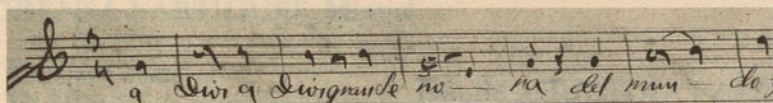
Cor: [Ti] 1

Instr: Org

Ton: Do M

Dat: 1889

Est: Incomplet



Sig Top: 23/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

56 Tit Gen: Himne

Tit Dip: "Glorias a Maria / por / M. F. y A. / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *O virgen hermosa*

Cor: Tible 1/2

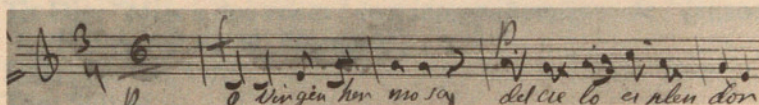
Instr: Vl, [Hrm]

Ton: Do M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1.



Sig Top: 24/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

57 Tit Gen: Lamentació per a 3 v i Hrm

Tit Dip: "Lamentos / a las animas del Purgatori / por / M. F. y A. / 1891
P. de M. Florensa"Inc Lit: *O mortals y viadors*

Cor: Tible 1/2, B

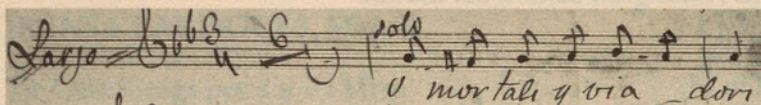
Instr: Hrm

Ton: Sol m

Dat: 1891

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 2, al vers d'una dels quals hi ha l'E d'un Parenostre.



Sig Top: 25/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

58 Tit Gen: Lletra

Tit Dip: "Consagracion a la Virgen / a dos voces violines / contrabajo
y armonium / por / M. F. y A. / P. de M. Florensa"Inc Lit: *Amarme tu oh Madre amada*

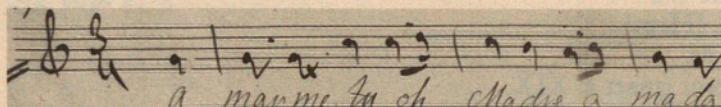
Cor: Tible 1/2

Instr: Vl 1/2, Cb, Hrm

Ton: Do M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 26/3

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

59 Tit Gen: Lletra

Tit Dip: "Letrillas / al Sagrado corazon de Jesus a 3 voces / y coro por / M. F. y A / P. de M Florensa"

Inc Lit: *Corazon santo tu reinaras*

Cor: Tible 1/2

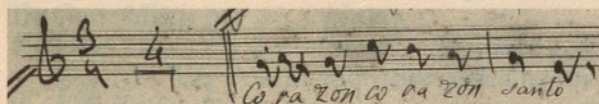
Instr: Hrm

Ton: Do M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2. Al terme de les PS s'hi llegeix: "P. Jesu michi et humilis corde / B. Hac cor meum secundum cor tuum".



Sig Top: 1/4

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

60 Tit Gen: Marxes

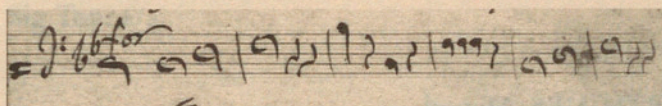
Tit Dip: "Dos pequeñas Marchas / por / M. F. y A."

Instr: Bbo, Bajo

Ton: [1] Si b M, [2] Fa M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 2/4

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

61 Tit Gen: Missa

Tit Dip: "Misa a dos voces / con acompañamiento de / órgano / por M. F. y A. / P. de M. Florensa"

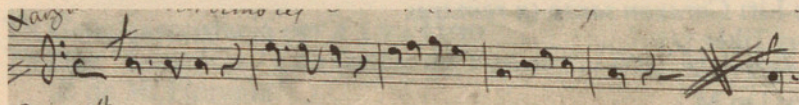
Instr: Cl, Cb, Org

Ton: Si b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Manquen les v. Conté: [1] "Kyries", Si b M; [2] "Gloria", Si b M; [3] "Credo", Mi b M; [4] "Sanctus i Agnus", Si b M; [5] "Benedictus", Si b M.



Sig Top: 3/4

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

62 **Tit Gen:** Missa per a 2 v i instr

Tit Dip: "Misa Matutinal a dos voces por M. F. y A."

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Tible 1/2

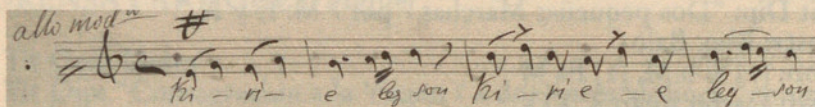
Instr: Vl, Hrm

Ton: Do M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 2. Conté: [1] "Kyrie", Sol M; [2] "Gloria", Do M; [3] "Credo", Do M.



Sig Top: 4/4

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

63 **Tit Gen:** Missa per a 3 v i Hrm

Tit Dip: "Misa a dos voces y armonium / por / M. F. y A. / P. de M. Florensa / 1892"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Ti 1/2, B

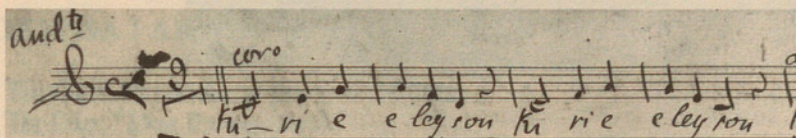
Instr: Hrm

Ton: Do M

Dat: 1892

Est: Complet

Obs: Es conserven 3 ex de Ti 1/2. Conté: [1] "Kyrie", Do M; [2] "Gloria", Do M; [3] "Credo", Do M / Fa M; [4] "Sanctus", Do M; [5] "Agnus", Do M; [6] "Benedictus", Fa M.



Sig Top: 5/4

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

64 Tit Gen: Missa per a 3 v i instr

Tit Dip: "Misa / á dos violines contrabajo / doc voces y armonium / por / M. F. y A. / P. de M Florensa"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Tible 1/2, B

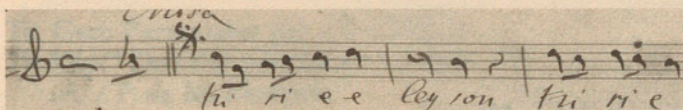
Instr: Vl 1/2, Cb, Hrm

Ton: Do M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2. Conté: [1] "Kyrie", Do M; [2] "Gloria", Do M; [3] "Credo", Do M; [4] "Sanctus", Do M; [5] "Benedictus", Re m; [6] "Agnus Dei", Do M.



Sig Top: 6/4

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

65 Tit Gen: Missa per a 3 v i instr

Tit Dip: "Misa / á dos voces com acompanyamiento / de armonium / por / M. F. y A. / P. de M Florensa"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Ti 1/2, B

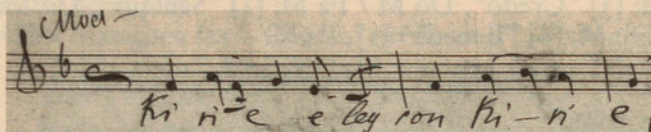
Instr: Fl o Cl, Ctí, Vl 1/2, Cb, Hrm

Ton: Fa M (t)

Dat: 1890

Est: Complet

Obs: Es conserven 3 ex de Ti 1/2.



Sig Top: 7/4

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

66 Tit Gen: Motet per a 1 v i instr

Tit Dip: "Benedictus / a solo dedicado a D. Manuel Torres / para cantar la primera vez en la / Iglesia Parroquial por / M. F."

Inc Lit: *Benedictus qui venit*

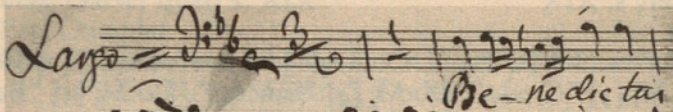
Veus S: B

Instr: Vl 1/2, Hrm

Ton: Si b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 8/4

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

67 Tit Gen: Motet per a 3 v i Orq

Tit Dip: "Tota Pulchra / á dos voces violin contrabajo / y / Armonium por / M. F. y A. / P. de M Florensa"

Inc Lit: *Tota pulchra es Maria*

Cor: Tible 1/2, B

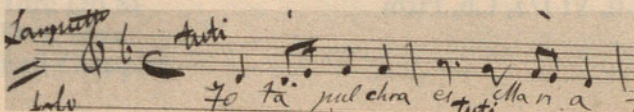
Instr: Fl, Cl, Ctí, Fsc, Vl 1/2, Cb, Hrm

Ton: Re m

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2.



Sig Top: 9/4

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

68 Tit Gen: Parenostre per a 2 v i Hrm

Tit Dip: "Dos Parenostres / por / M. F. y A / 1891-1892 / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Tible 1/2

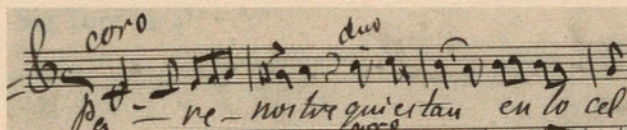
Instr: Hrm

Ton: Fa M

Dat: 1891

Est: Complet

Obs: Manca l'Hrm d'un Parenostre.



Sig Top: 10/4

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

69 Tit Gen: Parenostre per a 2 v i Hrm

Tit Dip: "Dos Pares nuestros / a dos voces y armonium / por / M. F. y A. / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: [Ti] 1/2

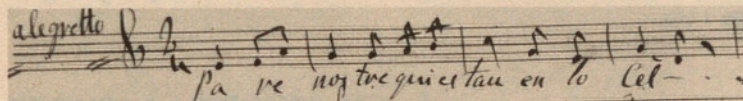
Instr: Hrm

Ton: Fa M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2.



Sig Top: 11/4

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

70 Tit Gen: Parenostre per a 2 v i instr

Tit Dip: "Padre nuestro Salve y / Gloria Patri novenari / por / M. F. y
A. / P. de M. Florensa"Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Tible 1/2

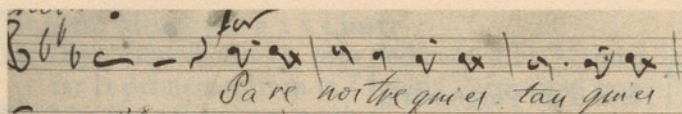
Instr: Bajo, Org

Ton: Do m

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2.



Sig Top: 12/4

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

71 Tit Gen: Parenostre per a 3 v i instr

Tit Dip: "Pare nostre Deu vos salve / y Gloria / Pastoril por / M. F. y
A. / P. de M Florensa"Inc Lit: *Pare nostre*

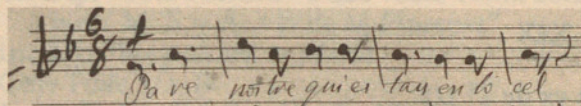
Cor: Tible 1/2, B

Instr: Vl, Org

Ton: Fa M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2. Darrera del Vl s'hi conserva una part
de Fl d'una "Redova 1^o" i "Polca", Mi b M.

Sig Top: 13/4

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

72 Tit Gen: Parenostres

Tit Dip: "Dos Parenostres / á dos veus y / Armonium / M. F. y A. / 1895 / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: [Ti] 2

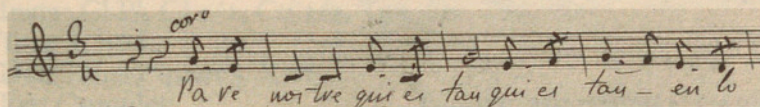
Instr: Hrm

Ton: Do M

Dat: 1895

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 2.



Sig Top: 14/4

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

73 Tit Gen: Parenostres

Tit Dip: "Dos Parenostres por / armonium / M. F. y A. / 1892-1893 / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Tible 1/2

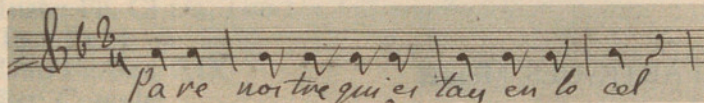
Instr: Hrm

Ton: [1] Fa M, [2] Do M

Dat: 1892

Est: Incomplet

Obs: Manca l'Hrm d'un Parenostre.



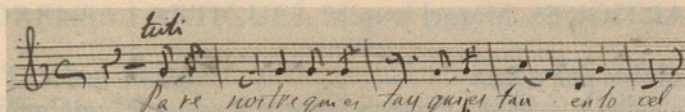
Sig Top: 15/4

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

74 Tit Gen: Parenostres per a 2 v i Hrm

Tit Dip: "Dos Parenostres / a Dos veus per M. F. y A. / 1898"

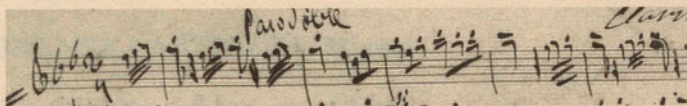
Inc Lit: *Pare nostre*



Sig Top: 18/4

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

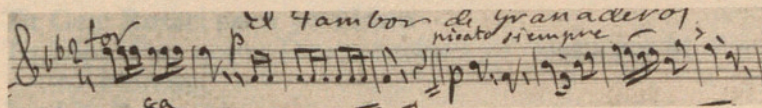
- 77 Tit Gen: Pasdoble per a Bda
 Tit Dip: "Un buen Pasodoble / por / M. F. / P. de M. Florensa"
 Instr: Cl Pl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Tpa, Fsc, Tbó, Bajo
 Ton: Si b M
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Complet
 Obs: Es conserva conjuntament amb TagF: Au-157.



Sig Top: 19/4

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

- 78 Tit Gen: Pasdoble per a Bda
 Tit Dip: "El Tambor de Granaderos / de piano a banda / por / M. F. A.
 / Paso doble / dedicado a D Vicente Alonso Martinez Diputado a
 cortes por nuestro distrito y servidor de todos los / [Tarraenies] /
 compuesto / por / Ramon Florensa"
 Instr: Flí, Cl 1/2, Tbó 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Bbo, Bajo
 Ton: Fa M
 Dat: Finals s. XIX
 Est: Complet
 Obs: Es conserven 2 ex de Ctí 1/2, Cl 1/2, Tbó 1/2, Bajo i 3 de Cl 1.
 Segell "Ramon Florensa. Tarrega-Organista". Conté al revers
 TagF: Au-98.



Sig Top: 20/4

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

79 Tit Gen: Pasdoble per a Bda

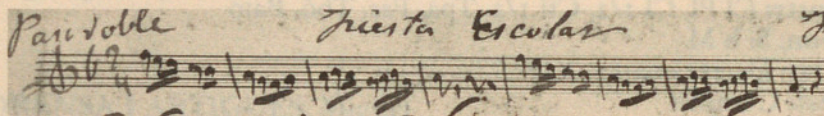
Tit Dip: "Pasodoble / Fiesta Escolar / por / Rodoreda / de piano á banda por M. F. / El Carmelo / Pasodoble facil para banda / por M. F. / Son 16 papeles / P. de M. Florensa"

Instr: Flí, Cl 1/2, Ctí 1/2, Tbó 1/2/3, Fsc

Ton: Si b M

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Flí i Ctí 2 del pasdoble "El Carmelo" i 2 ex de les dues obres de Cl 1, Ctí 1, Tbó 1, Fsc i Bajo. Es conserva conjuntament amb TagF: Au-161.



Sig Top: 2/5

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

80 Tit Gen: Polca per a Orq

Tit Dip: "La Diva / Polca / de piano a orquesta por M. F. A. / P. de M Florensa"

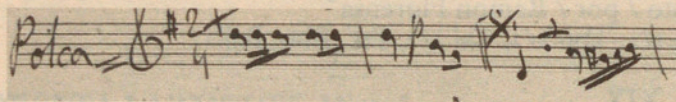
Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Tbó, Fsc, Vl 1/2, Bajo

Ton: Sol M

Dat: Finals s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Cl 1, Ctí 1 i Tbó.



Sig Top: 1/5

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

81 Tit Gen: Rosari

Tit Dip: "Rosario a tres voces / por / Organo / M. F. A. / D. M. Florensa"

Instr: Org

Ton: Do M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 3/5

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

82 Tit Gen: Rosari per a 2 v i Hrm

Tit Dip: "Rosario en Castellano por M. F. y A."

Inc Lit: *Padre nuestro*

Cor: Ti 1/2

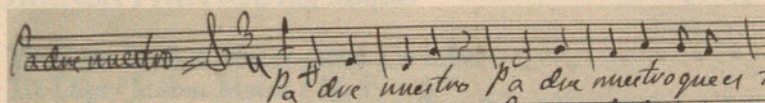
Instr: Hrm

Ton: Do M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2.



Sig Top: 4/5

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

83 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Hrm

Tit Dip: "Pare nostre Deu vos salve / y / Gloria por M. F. y A. / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2, B

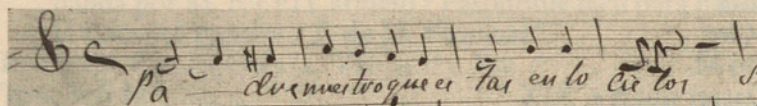
Instr: Hrm

Ton: Do M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: A les PS hi consta: "en català y castellà". Es conserven 2 ex de Ti 2.



Sig Top: 5/5

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

84 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Hrm

Tit Dip: "Rosario / por armonium y voces / por / M. F. y A. / P. de M Florensa"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2, B

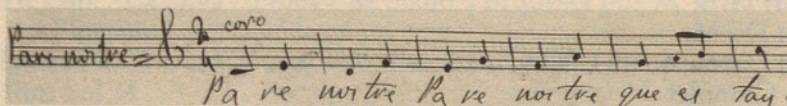
Instr: Hrm

Ton: Do M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2.



Sig Top: 6/5

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

85 Tit Gen: Salve

Tit Dip: "El (Organista) Ramón Florensa / Tàrrega / Salve a / 3 voces, violines / Flautas Tromp y Acomptº / El Autor Miguel Florensa Artigues"

Inc Lit: *Salve Regina*

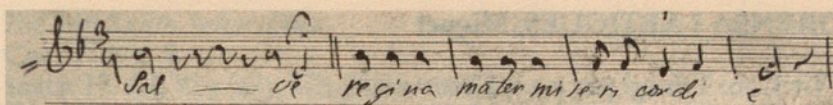
Cor: Tible 1/2

Instr: Fl 1/2, Vl, Basso

Ton: Re m

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 7/5

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

86 Tit Gen: Seqüència

Tít Dip: "Secuencia alternando con el coro / por Violines Flautas contrabajo / y armonium y 3 voces por / M. F. y A. / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Dies irae, dies illa*

Cor: Tible 1, Tible 2-A, Tible 2-B, B

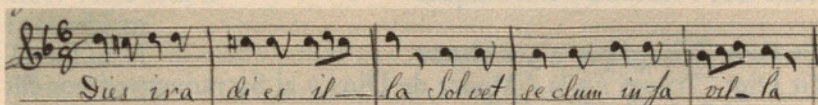
Instr: Fl 1/2, Vl 1/2, Hrm

Ton: Re m

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1 i Ti 2-A.



Sig Top: 8/5

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

87 Tit Gen: Stabat Mater per a 3 v i Ac

Tít Dip: "Stabat Mater / M. F. y A."

Inc Lit: *Stabat Mater*

Cor: [Ti] 1/2, B

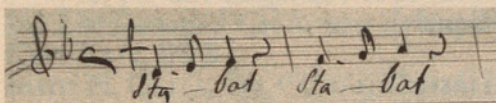
Instr: Bajo

Ton: Re m

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

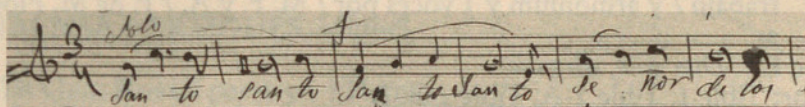
Obs: Es conserven 2 ex de [Ti] 1 i Bajo.



Sig Top: 9/5

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

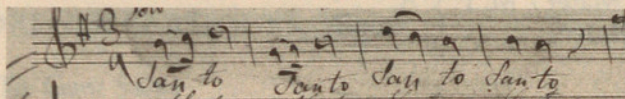
- 88 Tit Gen: Trisagi per a 2 v i instr
 Tit Dip: "Trisagio / al SS. Sacramento / por / M. F y A. / P. de M Florensa"
 Inc Lit: *Santo Señor Dios*
 Cor: Tible 1/2
 Instr: Cb, Hrm
 Ton: Do M
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Complet
 Obs: Es conserven 3 ex de Ti 1, i 2 de Ti 2 i Hrm.



Sig Top: 10/5

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

- 89 Tit Gen: Trisagi per a 3 v i instr
 Tit Dip: "Trisagi / a la / Madre de Dios y al Sacramento / por M. F. y A. / P. de M. Florensa"
 Inc Lit: *Santa Madre de Dios*
 Cor: Tible 1/2, B
 Instr: Fl, Cl, Ctí, Tpa, Bajo, Org
 Ton: Sol M
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Complet
 Obs: Les v contenen anotacions i rectificacions a llapis i bolígraf.



Sig Top: 11/5

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

- 90 Tit Gen: Trisagi per a 3 v i instr
 Tit Dip: "Trisagio al S. Sacramento / por M. F. / P. de M. Florensa / Tarrega 30 Junio de 1888"

Inc Lit: *Santo Señor Dios*

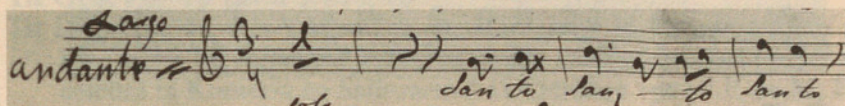
Cor: Tí 1/2, B

Instr: Fl, Cl, Vl 1/2/3, Cb, Hrm

Ton: Do M

Dat: 1888

Est: Complet



Sig Top: 12/5

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel

91 **Tit Gen:** Trisagis per a 3 v i Hrm

Tit Dip: "Dos / Trisagios al Smo Sacramento / por / M. F. y A. / 1890
/ P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Santo Señor Dios*

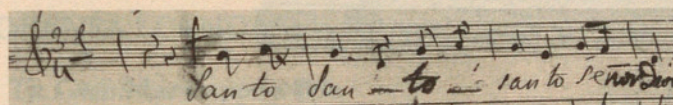
Cor: Tible 1/2, B

Instr: Hrm

Ton: Do M

Dat: 1890

Est: Complet



Sig Top: 13/5

FLORENSA I ARTIGUES, Miquel [?] - FLORENSA I CANDÀLIA, Ramon (1875-1910) [?]

92 **Tit Gen:** Himne per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Stella Matutina / Himne Triunfal a tota orquestra dedicat / à
la / Verge del Alba / y à las dos / Sacras Espinas / Lletra y Música
/ fet per dos Targarins / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Donam ó Cel lo nom de tas estrelles*

Cor: T 1/2, Br, B

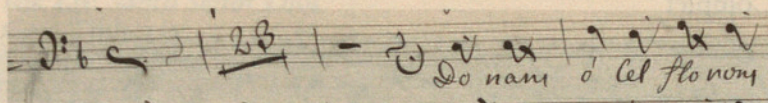
Instr: Fl, Cl 1/2, Ob, Ctí 1/2, Tbó 1/2/3, Fsc, Bajo metálico profundo,
Vl 1/2, Va, Cb, P

Ton: Fa M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserva en 2 vols, en el primer hi ha relligades les PS dels instr, mentre el segon correspon a una PG per a v i P. Es conserven 2 ex de Cb. Segell "Ramon Florensa. Organista-Tarrega".



Sig Top: 14/5

FLORENSA I CANDÀLIA, Ramon (1875-1910)

93 **Tit Gen:** Cançó

Tit Dip: "Cansó d'infants"

Inc Lit: *Sota'l cel d'aquesta plana*

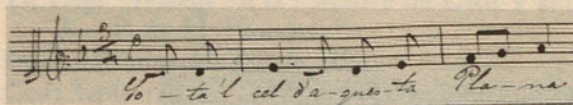
Cor: Ti

Ton: Re m

Dat: 1910

Est: Incomplet

Obs: Al terme hi consta: "R. Florensa Pbre / Tàrrega 26 mars 1910".



Sig Top: 15/5

FLORENSA I CANDÀLIA, Ramon

94 **Tit Gen:** Himne

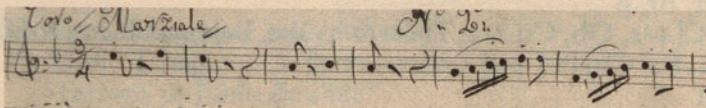
Tit Dip: "Himno à Santo Tomàs / arreglado para Orquestra / por / R. Florensa"

Instr: Fl, Cl 1/2, Fsc, Ctí, Vl 1/2, Cb

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Conté: [1] "Els dos Coros Marziale", Fa M; [2] "Largo espacioso", La b M; [3] "1r Tiempo", Fa M. Es conserven 2 ex de Vl.



Sig Top: 16/5

FLORENSA I CANDÀLIA, Ramon

95 Tit Gen: Himne per a 1 v i Orq

Tit Dip: "Himne á la Verge de la Bovera / per / M. Florensa / P^o / lletra / del / M. Arrufat / Estrenat el dia 30 Octubre 1904 en el se / celebrá la Romeria en Santuario / 21 Octubre 1904 / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Catòlichs d'eixa terra alcím lo cor al Cel*

Cor: [Ti]

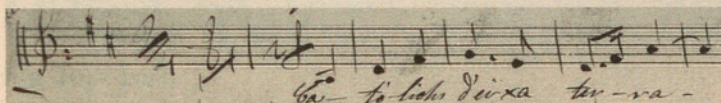
Instr: Fl, Rq, Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Tbó, Vl 1/2, Bajo

Ton: Re M - Si b M

Dat: 1904

Est: Complet

Obs: Es conserven 4 ex de [Ti].



Sig Top: 17/5

FLORENSA I CANDÀLIA, Ramon

96 Tit Gen: Marxa per a Bda

Tit Dip: "Marcha para el Corpus / R. Florensa"

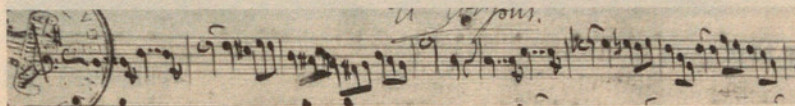
Instr: Flí, Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc 1/2, Sx, Tbó 1/2, Bbo, Bajo

Ton: Si b M

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ctí 1/2 i Fsc. Es conserven 2 ex de Tbó 1 i Bajo, i 4 de Tbó 2. Segell "Ramon Florensa. Tarrega-Organista".



Sig Top: 18/5

FLORENSA I CANDÀLIA, Ramon

97 Tit Gen: Motet per a 2 v i Hrm

Tit Dip: "O Salutaris hostia / dedicada a las hijas / de Maria de Tàrrega / compuesto / por / Ramon Florensa i Candalia / Dia 28 de Nbre 1892"

Inc Lit: *O salutaris hostia*

Cor: Tible 1/2

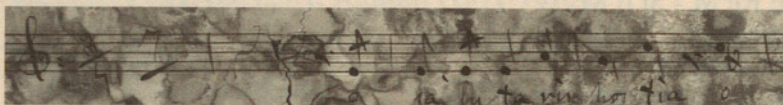
Instr: Hrm

Ton: Si b M

Dat: 1892

Est: Complet

Obs: PG i PS. Es conserven 2 ex d'Hrm. Conservació deficient a causa de l'humitat. Segell "Ramon Florensa. Tarrega-Organista".



Sig Top: 19/5

FLORENSA I CANDÀLIA, Ramon

98 Tit Gen: Pasdoble per a Bda

Tit Dip: "Pasodoble Alonso Martinez"

Instr: Flí, Cl 1/2, Tbó 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Bbo, Bajo

Ton: Fa M

Dat: Finals s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ctí 1/2, Cl 1/2, Tbó 1/2, Bajo i 3 de Cl 1. Es conserva a l'anvers de *TagF*: Au-78. Concordança *TagF*: Au-99. Segell "Ramon Florensa Tarrega-Organista".



Sig Top: 20/4

FLORENSA I CANDÀLIA, Ramon

99 Tit Gen: Pasdobles per a Bda

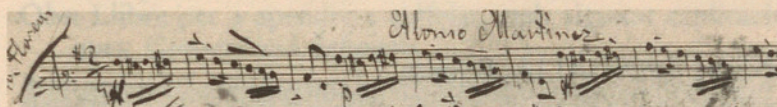
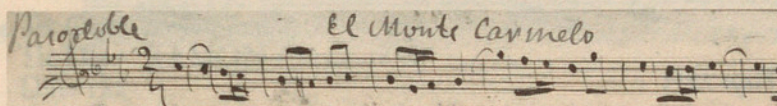
Tit Dip: "Pasodoble / El Monte Carmelo / y el Alonso Martinez / por / R. Florensa / P. de M Florensa"

Instr: Flí, Cl 1/2, Ctí 1/2, Tbó 1/2/3, Fsc, Bajo, Bbo

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Conté: [1] "El Monte Carmelo", Mi b M; [2] "Alonso Martinez", Sol M, concordança *TagF*: Au-98. Es conserven 2 ex de Cl 1, Tbó 2/3 i Bajo, 3 ex de Ctí 1 i Fsc. Segell "Ramon Florensa. Tarrega-Organista".



Sig Top: 20/5

FLORENSA I CANDÀLIA, Ramon

100 Tit Gen: Polca per a Orq

Tit Dip: "Las Mujeres / Polka / para / Orquestra / por / Ramon Florensa / Tarrega 9 Sept. 1897"

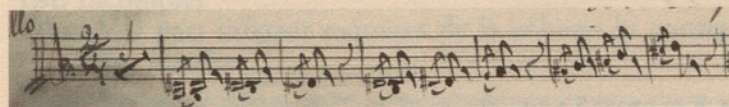
Instr: Flí, Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Tbó 1/2, Vl 1/2, Cb

Ton: Do M

Dat: 1897

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Vl 1.



Sig Top: 21/5

FLORENSA I CANDÀLIA, Ramon

101 Tit Gen: Popurri

Tit Dip: "Pot-purri de Cornetin, / por / R. F. / Tárrega 12 Enero 1896.
Estrenada el 13 de Septiembre del mismo año"

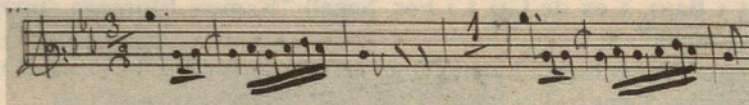
Instr: Fl, Cl 1/2, Tbó, Fsc, Ctí 2, Vl 2, Cb

Ton: Sol m

Dat: 1896

Est: Incomplet

Obs: Segell "Ramon Florensa-Tarrega-Organista".



Sig Top: 22/5

FLORENSA I CANDÀLIA, Ramon

102 Tit Gen: Pregària

Tit Dip: "Plegaria à la N. del Carme / por el Orgt^a / Rdo. D. Ramón
Florensa, Presbitero"

Inc Lit: *Verge Maria de Targa*

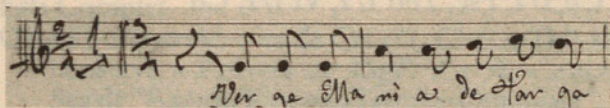
Cor: [Ti] 1/2

Ton: La m

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 19 ex de [Ti] 1.



Sig Top: 23/5

FLORENSA I CANDÀLIA, Ramon

103 Tit Gen: Teoria musical

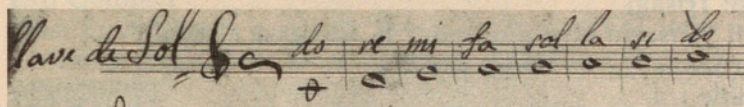
Tit Dip: "Carmen Florensa"

Ton: Do M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Esborrany de solfeig de la germana de Ramon Florensa. Inici: "Escala general por principio de Música".



Sig Top: 1/6

FLORENSA I CANDÀLIA, Ramon

104 Tit Gen: Teoria musical

Tit Dip: "RAMON / Juny 1881"

Dat: 1881

Est: Complet

Obs: Llibre per a aprendre a solfejar, amb algunes explicacions teòriques. Conservació deficient.



Sig Top: 2/6

FLORENSA I CANDÀLIA, Ramon

105 Tit Gen: Trisagi

Tit Dip: "Trisagi Mariá / por / Ramon Florensa Pbre"

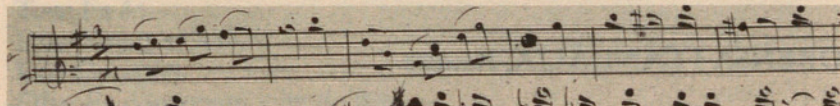
Instr: Fl, Cl, Vl 1/2, Cb i Hrm

Ton: Sol M

Dat: 1902

Est: Incomplet

Obs: A la part inferior esquerra de la coberta hi consta: "Tàrrega 28 Maig 1902".



Sig Top: 4/6

FLORENSA I CANDÀLIA, Ramon

106 Tit Gen: Trisagi

Tit Dip: "Trisagio Mariano / por / R. Florensa / 1899"

Inc Lit: *Santa Maria Madre de Dios*

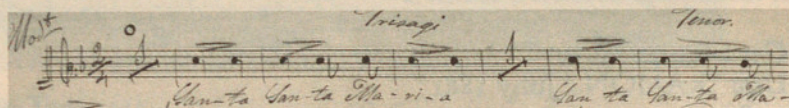
Cor: Tible 1/2

Ton: Fa M

Dat: 1899

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2 i una PG de les v. Segell "Ramon Florensa. Tarrega-Organista".



Sig Top: 5/6

FLORENSA I CANDÀLIA, Ramon

107 Tit Gen: Trisagi

Tit Dip: "Trisagi María / dedicat / a la / Escola de Sant Antoni / Tarrega 20 Agost 1908 / P. Ramon Florensa Pbre"

Inc Lit: *Santa Maria Mare de Déu*

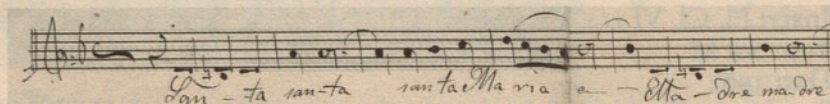
Cor: T, Baix

Instr: Hrm

Ton: Fa M

Dat: 1908

Est: Incomplet



Sig Top: 6/6

FLORENSA I CANDÀLIA, Ramon

108 Tit Gen: Trisagi per a 4 v i Ac

Tit Dip: "R. Florensa / A la Sma. Trinidad / Santo"

Inc Lit: *Santa Maria Mare de Deu*

Cor: Tible 1/2, C, T, B

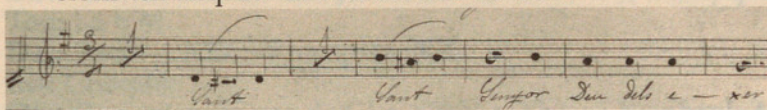
Instr: Vc

Ton: Sol M

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 jocs de Tí 1/2, T i B, un d'ells ambs petites variacions temàtiques. Es conserven 2 ex de B.



Sig Top: 3/6

FLORENSA I CANDÀLIA, Ramon

109 Tit Gen: Xotis i Cuplet per a Bda i Orq

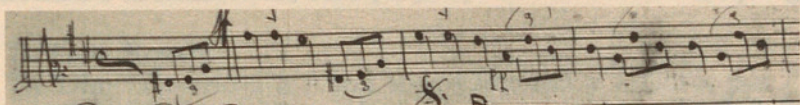
Tit Dip: "Los Patos / para / Banda y Orquesta / por / Ramon Florensa / Dos Canarios de Café"

Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Tbó 1/2/3, Fsc, Vl 1/2, Bajo, Bbo

Dat: 1897

Est: Complet

Obs: Conté: [1] "Los Patos", Re M; [2] "Dos Canarios de Cafe", Si b
M. A la coberta hi consta la data: "Tárrega 5 de juliol de 1897".



Sig Top: 7/6

FORNELIO, Josep (1832-?)

110 Tit Gen: Marxa per a Orq

Tit Dip: "Marcha / Solemne a toda Orquesta / por / D. Jose Fornelio / Son 11 papeles / P. de M. Florensa"

Instr: Octavin, Cl 1/2, Ctí 1/2/3, Fsc, Bucsén, Bajo, Bbo

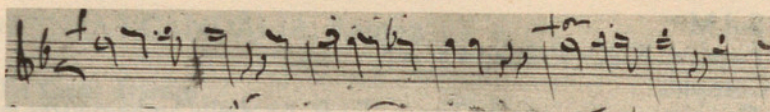
Ton: Fa M

Dat: Finals s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Bbo.

J. Fornelio era primer flauta del Gran Teatre del Liceu i cosí de J. Bartomeus, cf. GARRIGA, Maria Teresa. "Ramon Bertomeus (1832-1918): perfil humà i musical", *Revista Catalana de Musicologia*, III (2007), 83-92.



Sig Top: 8/6

FURÉS, Salvador

111 Tit Gen: Lanceros

Tit Dip: "Lanceros Los Granadillos / MUSICA PARA ORQUESTA / SALVADOR FURÉS / Ronda de la Universidad, 23, 4^o 1^a (Paza de Cataluña) / BARCELONA"

Instr: Bajo

Ton: Fa M

Est: Incomplet

Obs: Coberta impresa.



Sig Top: 9/6

FURÉS, Salvador

112 Tit Gen: Pasdobles

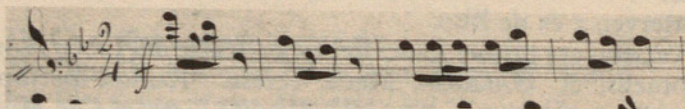
Tit Dip: "Dos Passos dobles / de / Salvador Furés"

Instr: Flí, Cl 1/2, Ctí 2, Fsc 1/2, Tbó, Bajo

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Bajo. Conté: [1] "Paso doble n° 1", Mi M;
[2] "Paso doble n° 2", Si b M.



Sig Top: 10/6

GABALDÀ I BEL, Josep [?] (1818-1870)

113 Tit Gen: Música per a Bda

Tit Dip: "El llanto"

Instr: Flí, Cl 1/2, Ctí 1/2/3, Fsc, Bdí 1, Tbó 1/2/3, Bajo profundo

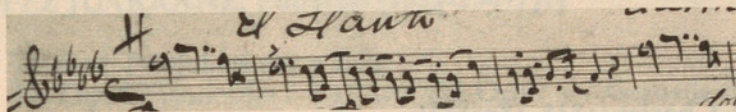
Ton: La b M

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Cl 1, Ctí 1/2, Tbó 2 i Bajo profundo.

J. Gabaldà es formà a les catedrals de Tortosa i a Barcelona. Va ser organista de l'església Sant Blai de Tortosa i posteriorment director del Col·legi de Toledo. Fundà una publicació de música militar anomenada *El Eco de Marte*. Té un extens repertori de música per a Banda, en especial marxes (cf. DMEHA, 5).



Sig Top: 11/6

GABRIEL I CARRERAS, Pere (1830-?)

114 Tit Gen: Rosari

Tit Dip: "Rosario á 4 / con toda Orquesta y / Coro, por / Pedro Gabriel / Mena Maymó"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, A, T 1/2, B

Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí, Tpa 1/2, Tbó, Vl 1/2, [Bajo]

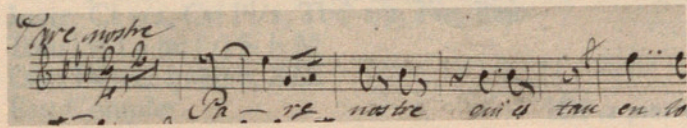
Ton: Mi b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de la segona part d'A, T i B. Ti incomplet.

P. Gabriel va guanyar el 1858 la plaça de mestre de capella de la basílica del Sant Esperit de Terrassa i el 1862 fundà el primer Orfeó egarenc. El 1870 era violinista en una orquestra de Madrid i posteriorment viatjà a Puerto Rico, on hi establí una acadèmia de música. Es conserven algunes obres seves a l'Arxiu Històric Comarcal de Cervera (cf. DMEHA, 5).



Sig Top: 12/6

GAZTAMBIDE BARBAYO, Joaquín Romualdo (1822-1870) [?]

115 Tit Gen: Rigodons per a Bda

Tit Dip: "Los Magyares Tanda De Rigodones"

Instr: Cl 1/2, Ctí 1/2/[3], Bdí, Tbó 1/2, Bajo 1

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Conservació deficient. Conté: "Rigodon nº 1", Fa M; "nº 2", Do M; "nº 3", La b M; "nº 4", Do m; "nº 5", Sol m.



Sig Top: 13/6

GOUNOD, Charles (1818-1893) [?]

116 Tit Gen: Marxes per a Bda

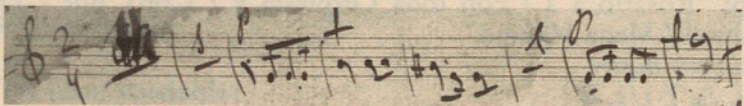
Tit Dip: [1] "El Viernes Santo", [2] "Faust"

Instr: Ctí, Tpa 1/2, Tbó 1/2, Bdí, Bajo, Bbo

Ton: [1 i 2] Si b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 14/6

JORDÀ I ROSELL, Lluís Gimeno (1870-1951)

117 Tit Gen: Duo amb P

Tit Dip: "A las distinguidas y bellas Stas. Maria Fàbregas, y Conchita / Grau, fieles intérpretes de este dúo. El Autor / Dúo / por / Luis G. Jordà R."

Inc Lit: *Te busco en vano, como la abeja*

Cor: S 1/2

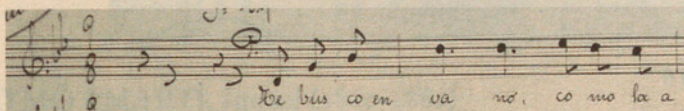
Instr: P

Ton: Sol m

Dat: Primer terç s. XX

Est: Complet

Obs: L. G. Jordà va ser deixeble de J. Pujades a la catedral de Vic i de M. Obiols i J. Rodoreda a Barcelona. Dirigí l'Escola de Música i la Banda de Vic i visqué a Mèxic, on col·laborà en a fundació de l'Orfeó Català de Mèxic; de retorn a Barcelona fundà l'establiment "Casa Beethoven". Escriví nombroses sarsueles (cf. *DMEHA*, 6).



Sig Top: 15/6

LÓPEZ JUARRANZ, Eduardo (1844-1897) [?]

118 Tit Gen: Pasdobles per a Bda

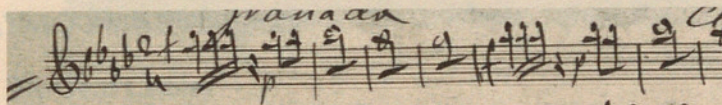
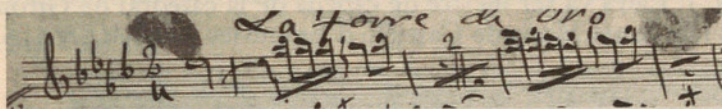
Tit Dip: "Pasodobles / La Torre del Oro / y / Granada P. de M. Florensa"

Instr: Flí, Cl 1/2, Ctí 1/2, Tbó 1/2, Bdí 1/2, Bbo

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 3 ex de Cl 1 i 2 de Tbó 2. Conté: [1] "La Torre de Oro", Sol M; [2] "Granada", La b M.



Sig Top: 16/6

LÓPEZ JUARRANZ, Eduardo [?]

119 Tit Gen: Pasdobles per a Bda

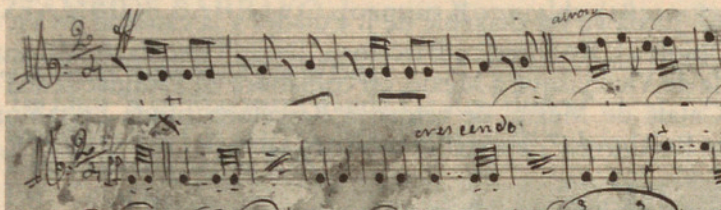
Tit Dip: [1] "A los toros!", [2] "Giralda"

Instr: Cl 1/2, Ctí Pl/2, Tbó 1/2, Fsc, Bajo

Ton: [1] La m; [2] Si b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 17/6

LLEYS I AGRAMONT, Jaume Joan (1802-1851)

120 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Rosario / a / Orquestra / Regular / Compuesto por el Maestro / Jayme Juan Lleys Presbitero"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Tible, A, T, B

Instr: Cl 1/2, Tpa 1/2, Vl 1/2, Cb, Ac

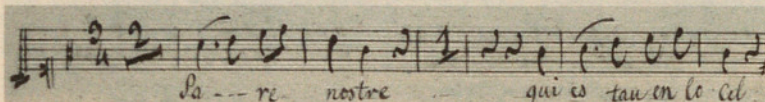
Ton: Sol M

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: A la coberta hi consta el preu: "8 vl vol".

J. J. Lleys va ser mestre de capella de la catedral de Girona el 1820 i de Santa Maria de Castelló d'Empúries (cf. DMEHA, 6).



Sig Top: 18/6

MALDÀ, P. de (s. XIX)

121 Tit Gen: Pasdoble

Tit Dip: "Paso doble de / P. de Maldà / P. de M. Florensa"

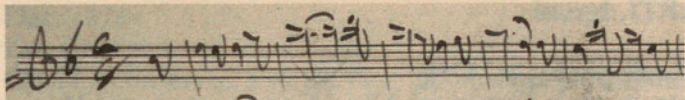
Instr: Cl 2, Ctí 1/2, Tpa, Bdí, Buccen, Br 1/2, Bajo

Ton: Fa M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex Ctí 1/2.



Sig Top: 19/6

MAYMÓ I MARTÍ, Ignasi (1850-1881)

122 Tit Gen: Capritx per a Fsc i Orq

Tit Dip: "Fiscorno Obligado / son 10 papeles / Capricho com / Variaciones de / Fiscorno por / Ignacio Maymó / M. G."

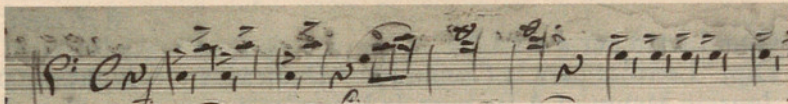
Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Tbó, Vl 1/2, Bajo

Ton: Do M

Dat: 1871

Est: Complet

Obs: Format E i PS. Tbó a l'E. Al terme de l'E hi consta: "1871. Agosto. Compuesto por I. Maymó". Conté a continuació TagF: Au-129.



Sig Top: 1/7

MAYMÓ I MARTÍ, Ignasi

123 Tit Gen: Cobles

Tit Dip: "Coplas per la Stª Comunió / per I. Maymó"

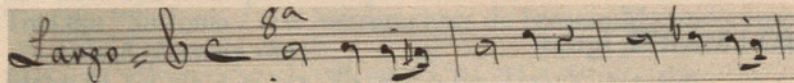
Instr: Vl 1/2, B, Hrm

Ton: Do M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: L'Hrm conté el text afegit a llapis "Ditxa sens igual los pastors".



Sig Top: 2/7

MAYMÓ I MARTÍ, Ignasi

124 Tit Gen: Introit per a 3 v i Orq

Tit Dip: "Introito de la Virgen del Alba / Compuesto para / Música por Ignacio Maymó / Abril 1871"

Inc Lit: *Salve sancta parens*

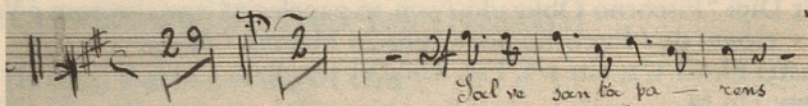
Cor: Ti 1/2 o C, T, B

Instr: Fl, Cl 1/2, Fsc, Ctí 1/2, Tbó, Vl 1/2, Bajo

Ton: Re M

Dat: 1871

Est: Complet



Sig Top: 3/7

MAYMÓ I MARTÍ, Ignasi

125 Tit Gen: Lletra per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Letrillas para la Comunion / Dedicadas y compuestas por / Ignacio Maymó / A las hijas de Maria"

Inc Lit: *Venid Jesus mio*

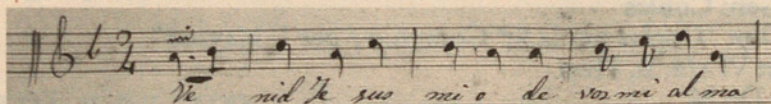
Cor: Ti 1/2

Instr: [Ac]

Ton: Fa M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 4/7

MAYMÓ I MARTÍ, Ignasi

126 Tit Gen: Masurca, Polca i Xotis per a Orq

Tit Dip: "Schotis y Polca mazurca / con orquesta / por / Ignacio Maymó / 16 / noviembre 1878"

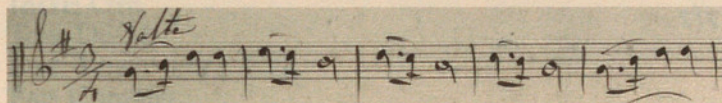
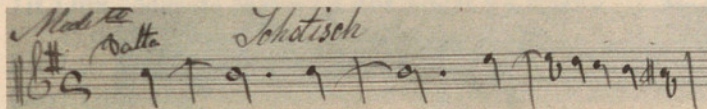
Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Tbó, Tpa, Vl 1/2, Cb

Ton: [1] "Schotish", Sol M; [2] "Masurca", Sol M.

Dat: 1878

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Vl 1. Tbó només en el Xotis.



Sig Top: 5/7

MAYMÓ I MARTÍ, Ignasi

127 Tit Gen: Motet per a 1 v i instr

Tit Dip: "Benedictus á solo de Bajo / por / Ignacio Maymo"

Inc Lit: *Benedictus qui venit*

Veus S: B

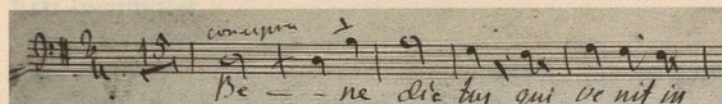
Instr: Vl 1/2, Cb, B, P

Ton: Mi m

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Format PS i PG per v i P.



Sig Top: 6/7

MAYMÓ I MARTÍ, Ignasi

128 Tit Gen: Simfonia per a Orq

Tit Dip: "Simfonia / con instrumentos de Ignacio Maymó compuesta a 1 de Agosto de 1864"

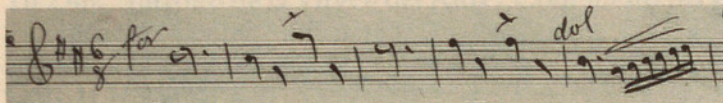
Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Tb, Fsc o Fg, Tbó, Vl 1/2, Cb

Ton: Re M

Dat: 1864

Est: Complet

Obs: Format E i PS. Es conserven 2 ex de Vl 1. A la PS de Cb hi consta el Tit Dip: "Contrabajo / Simfonia / de Ygnacio Maymó / P. de Miquel Florensa".



Sig Top: 7/7

MAYMÓ I MARTÍ, Ignasi

129 Tit Gen: Xotis

Tit Dip: "Schotisch"

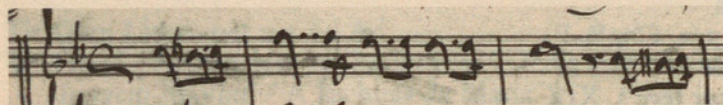
Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Vl 1/2, Bajo

Ton: Fa M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: E inacabat. Es conserva conjuntament amb TagF: Au-122.



Sig Top: 1/7

MAYMÓ I MARTÍ, Ignasi [?]

130 Tit Gen: Americana per a Orq

Tit Dip: "Americana / La / Esclava / Por / Y. M. / Son 9 papeles"

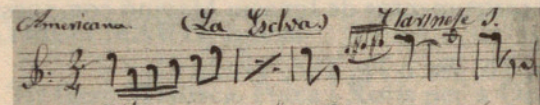
Instr: Cl 1/2, Ctí 1/2, Tpa, Fsc, Vl 1/2, Cb

Ton: La m

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Vl 1/2.



Sig Top: 8/7

MAYMÓ I MARTÍ, Ignasi [?]

131 Tít Gen: Lletra per a 2 v i Org

Tít Dip: "Mes de Mayo / à dos Voces y Organo / I. M. / nº 6 Organo/
P. de M. Florensa"Inc Lit: *En el jardin del Criador*

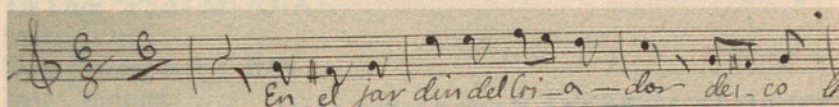
Cor: Tible 1/2

Instr: Org

Ton: Do M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 9/7

MEYERBEER, Giacomo (1791-1864) [?]

132 Tít Gen: Le Prophète

Tít Dip: "Il Profeta"

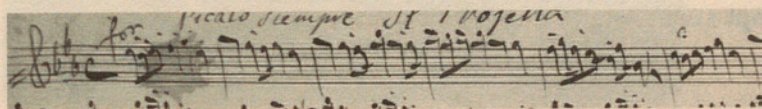
Instr: Cl 1/2/3, Ctí

Ton: Mi b M

Dat: Finals s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex del Cl 1.



Sig Top: 10/7

MONNÉ I BATALLER, Feliu (s. XIX-XX)

133 Tít Gen: Marxes per a Bda

Tít Dip: "Marcha La Patinadora / y / Marcha un Recuerdo a Oliva /
Monner"

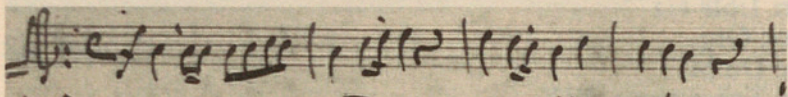
Instr: Flí, Cl 1/2/3, Ctí 1/2, Tbó 1/2, Fsc, Bajo

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserven 3 ex de Cl 1, de diferent tonalitat. Conté: [1] "Marcha La Patinadora", La m; [2] "Marcha un Recuerdo á Oliva", Si b M.

F. Monné va ser compositor, director, pedagog i organista de l'església parroquial de Santa Eulàlia d'Esparraguera (cf. DMEHA, 7).



Sig Top: 11/7

NICOLAU I CARREÑO, Ramon (1849-1916)

134 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Org

Tit Dip: "Rosario / á tres voces y organo / Ramon Nicolau"

Inc Lit: *Pare nostre*

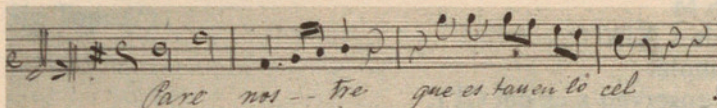
Cor: Ti 1/2, B

Instr: Org

Ton: Sol M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 12/7

NICOLAU I CARREÑO, Ramon

135 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Org

Tit Dip: "Rosario / a tres voces y órgano / Ramon Nicolau"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2, B

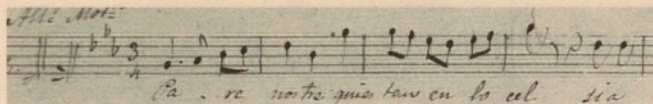
Instr: Org

Ton: Mi b M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Conté també una "Mazurca", Mi b M, i una "Polca", Si b M.



Sig Top: 13/7

PARELLA I BASAGANYAS, Ignasi (1789-1853)

136 Tit Gen: Versos d'Org

Tit Dip: "PSALMODIA"

Instr: [Org]

Dat: Primer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Qd amb un extens joc de salmòdies per a tecla, a la p 32 del qual hi consta: "Todo lo de aquí en adelante es de diferente Maestro el Rdo Ygnasio Parella". Conté: [1] "Primer Tono", Re m; [2] "Segundo Tono", Mi m; [3] "Tono 3º", Mi m; [4] "Quarto Tono", La m; [5] "Quinto Tono", Do M; [6] "Sexto Tono", Fa M; [7] "Septimo Tono", Mi m; [8] "Octavo Tono", Sol M.

I. Parella va exercí els magisteris de l'orgue de Santa Maria de Ripoll (1814), Sant Joan de les Abadesses (1815) i Sant Esteve d'Olot (1820-1853), cf. MONELLS I LAQUÉ, Carme. "El fons musical de l'església de Sant Esteve d'Olot", *Revista Catalana de Musicologia*, II (2004), 207-213.



Sig Top: 14/7

PAYSÀ, Francesc Vicenç (s. XVIII-XIX)

137 Tit Gen: Introit

Tit Dip: "Introito / In Festo / Corporis Christi / Con violines Obues y Cor / nos / Frn Vicente Paysá"

Inc Lit: *Cibavit eos ex adipe frumenti*

Cor: Tible, C, T, B

Ton: Re M

Dat: Finals s. XVIII - Principis s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 15/7

PAYSÀ, Francesc Vicenç

138 Tit Gen: Introit per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Introito a las SS. Espinas / por / Fray Vicente Paisá"

Inc Lit: *Egredimini et videte filiae Sion*

Cor: Tible 1, A, T, B

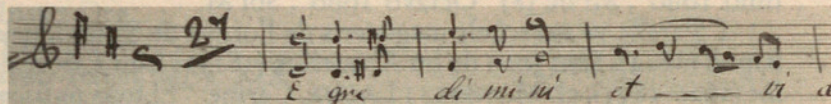
Instr: Cl 1/2, Tpa o Ctí 1/2 (Si b), Ctí (La), Fsc, Vl 1/2, Cb

Ton: Re M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 3 ex d'A, dos d'ells "a 8ª baja" i Vl 1, i 2 ex de Ti (un en Do M), T, B, Cl 1/2, Vl 2 (un en Do) i Cb.



Sig Top: 16/7

PONT, Joan (1813-1885)

139 Tit Gen: Cobles per a 3 v i Orq

Tit Dip: "Coplas para el Mes de Maria"

Inc Lit: *Venit y vamos todos*

Cor: Ti 1/2, B

Instr: Fl 1/2, Corno 1/2, Vl 1/2, Figli, Basso

Ton: Fa M

Dat: Segon quart s. XIX

Est: Complet

Obs: M 2, p 20-27. Al centre de la part instrumental hi ha 5 cp on hi consta l'anotació: "Ynstrumentos come del 1 al 5".

J. Pont es formà a la catedral de Lleida, exercí l'organistia de Santa Coloma de Queralt i regí els magisteris de les parròquials de Cervera i Igualada (cf. *DMEHA*, 8).



Sig Top: 2/1

PONT, Joan

140 Tit Gen: Cobles per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Coplas para la Comuni3n"

Inc Lit: *Venit a las vodas*

Cor: [Ti, A, T, B]

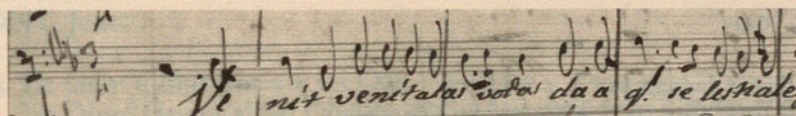
Instr: Fl 1/2, Corno, Vl 1/2/3, Basso

Ton: Mi b M

Dat: Segon quart s. XIX

Est: Complet

Obs: M 2, p 46-50. Les v v3nen sense determinaci3 t3mbrica.



Sig Top: 2/1

PONT, Joan

141 Tit Gen: Goigs per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Gozos al Sto Misterio de Cervera"

Inc Lit: *Divina prenda i tresor san misteri de Servera*

Cor: Ti, A, T, B

Instr: Fl, Cl 1/2, Fg 1/2, Corno 1/2, Tb3, Vl 1/2, Basso

Ton: Si b M

Dat: Segon quart s. XIX

Est: Complet

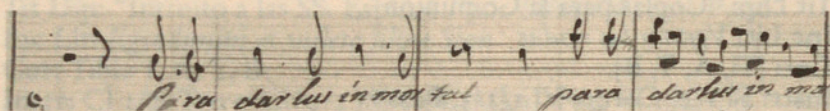
Obs: M 2, p 106-129.



Sig Top: 2/1

PONT, Joan

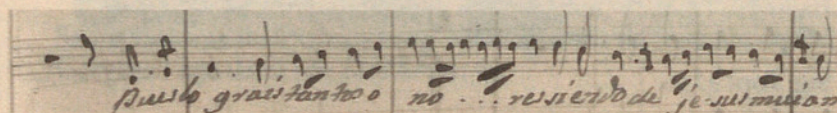
- 142 Tit Gen: Goigs per a 4 v i Orq
 Tit Dip: "Gozos á N. S. de la Concepción"
 Inc Lit: *Para dar lus inmortal*
 Cor: Ti, A, T, B
 Instr: Fl, Cl, Fg, Corno 1/2, Tbó, Vl 1/2, Basso
 Ton: Re M
 Dat: Segon quart s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 2, p 51-75.



Sig Top: 2/1

PONT, Joan

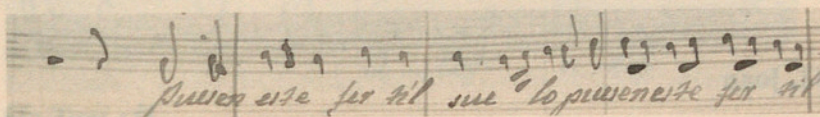
- 143 Tit Gen: Goigs per a 4 v i Orq
 Tit Dip: "Gozos del Martir Sn Cristobal"
 Inc Lit: *Pues lograis tantos onores*
 Cor: Ti, A, T, B
 Instr: Fl 1/2, Corno, Figli, Vl 1/2, Basso
 Ton: Do M
 Dat: Segon quart s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 2, p 1-10. Es tracta d'un Qd E, enquadernat amb cobertes dures, amb el Tit Dip "Original / Gozos de varios Santos á toda orquesta / Composicion / de / D. Juan Pont", el qual conté una col·lecció de Goigs i Cobles: [1] "Gozos del Martir Sn Cristobal", TagF: Au-147; [2] "Gozos de nuestra Sra del Carme", TagF: Au-144; [3] "Coplas para el mes de Maria", TagF: Au-139 [4] "Gozos al Martir Sn Magín", TagF: Au-146; [5] "Coplas para la Comunión", TagF: Au-140; [6] "Gozos a N. S. de la Concepción", TagF: Au-142; [7] "Gozos al Sto Christo de Sn Antonio de la Ciudad / de Cervera", TagF: Au-145; [8] "Gozos al Sto Misterio de Cervera", TagF: Au-141.



Sig Top: 2/1

PONT, Joan

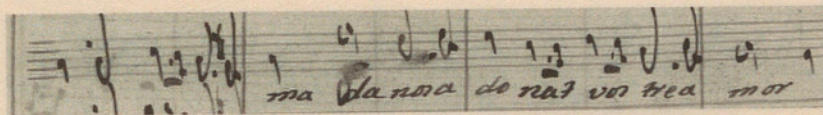
- 144 Tit Gen: Goigs per a 4 v i Orq
 Tit Dip: "Gozos de nuestra Sra. del Carme"
 Inc Lit: *Puis en este fertil suelo*
 Cor: Ti 1, A, T, B
 Instr: Fl 1/2, Corno 1/2, Vl 1/2, Figli, Basso
 Ton: Fa M
 Dat: Segon quart s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 2, p 11-19.



Sig Top: 2/1

PONT, Joan

- 145 Tit Gen: Goigs per a 4 v i Orq
 Tit Dip: "Gozos al Stº Christo de Sn Antonio de la Ciudad / de Cerve-
 ra"
 Inc Lit: *Puix ma vida nos a donat*
 Cor: Ti, A, T, B
 Instr: Fl, Cl 1/2, Fg, Corno, Tbó, Vl 1/2, Basso
 Ton: Mi b M
 Dat: Segon quart s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 2, p 76-105.



Sig Top: 2/1

PONT, Joan

- 146 Tit Gen: Goigs per a 4 v i Orq
 Tit Dip: "Gozos al Martir Sn Magín"
 Inc Lit: *Pux miragles cadal*
 Cor: Ti, A, T, B

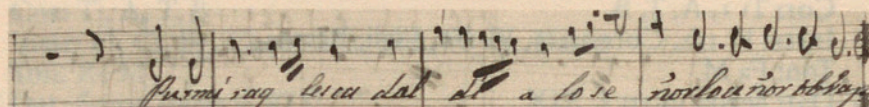
Instr: Fl, Cl 1/2, Corno 1/2, Vl 1/2, Figli, Basso

Ton: Fa M

Dat: Segon quart s. XIX

Est: Complet

Obs: M 2, p 28-45. Conté anotacions per a la seva interpretació.



Sig Top: 2/1

PONT, Joan

147 Tit Gen: Lamentació per a 2 v i instr

Tit Dip: "Lamentacion 2ª / composicion / de / Dn Juan Pont / son 8 papeles / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Lamed. Matribus suis dixerunt*

Veus S: Tible 1/2

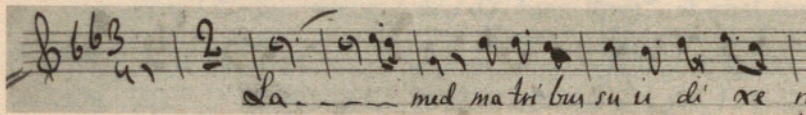
Instr: Fl 1/2, Vl 1/2, Hrm, Bajo

Ton: Si b M

Dat: Segon quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Format E i PS. Es conserven diferents Tit Dip: "Segunda Lamentacion del Viernes Santo para Cantar el jueves / Composicion de J. Pont" i "Lamentacion / 2ª / por / D. Juan Pont / Propia de Manuel Brugués y Codina". Conté: [1] "Moviment inicial", Si b M; [2] "Andante un poc movido", Sol M; [3] "Un verso a solo largo", Do M; [4] "Moviment largo", Si b M. Es conserven 2 ex de Ti 1/2, 3 de Fl 1/2 i B (en diferents tonalitats), i 4 de Vl 1/2.



Sig Top: 17/7

PONT, Joan

148 Tit Gen: Lamentació per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Lamentación / 3ª / Del Viernes para / el / Jueves / por / Dn Juan Pont"

Inc Lit: *Alef. Tantum in me vertit et convertit*

Cor: Ti, A, T, B

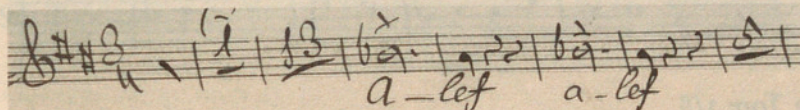
Instr: Fl 1/2, Cl 1/2, Ctí, Fg, Fsc o Ctí, Tpa 1/2, Corno 1/2, Buksen, Vl 1/2, Cb, Basso, Hrm

Ton: Fa M

Dat: 1835

Est: Complet

Obs: Format E i PS. Es conserven 2 de T, 3 de Ti, B, Fl 1/2, Cl 1, Ctí 1 i Bajo, i 4 ex d'A i Vl 1/2, alguns d'ells en Re M. A la part del Basso hi consta el Tit Dip: "Lamentacion / 3^a / Del Viernes para / el Jueves / por / Dn Juan Pont / Propia de Manuel Brugués y Codina".



Sig Top: 1/8

PONT, Joan

149 Tit Gen: Lamentació per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Lamentacion 1^a / por / D. Juan Pont / son 13 papeles / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *De lamentacione Jeremie profete*

Cor: Ti, A, T, B

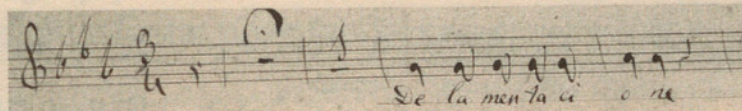
Instr: Fl, Cl, Ctí, Fsc, Buksen, Tpa, Vl 1/2, Cb, Hrm, Bajo

Ton: Mi b M

Dat: Tercer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti i T, 3 d'A, B, Fl, Cl i Ctí, i 4 de Vl 1/2. A sota del Tit Dip hi consta: "Própia de Manuel Brugués y Codina".



Sig Top: 2/8

PONT, Joan

150 Tit Gen: Missa

Tit Dip: "Missa a 4^o con Violines Flauta Clarinetes / Cornetin Cornos Bulcen / e / Basso / Composicion de Juan Pont"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

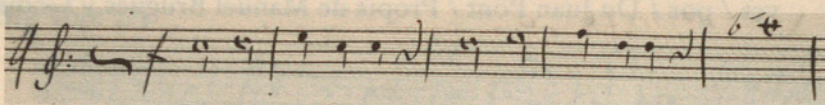
Instr: Cl 1/2, Corno 1, Vl

Ton: Do M

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Tonalitats internes: [1] "Kyrie", Do M; [2] "Gloria", Mi m; [3] "Laudamus", Mi b M; [4] "Qui tollis", Sol M; [5] "Qui sedes", Do M; [6] "Quoniam", Re m; [7] "Cum Santo Spiritu", Do M; [8] "Et incarnatus", Do m; [9] "Et resurrexit", Do M; [10] "Et in Spiritum", Re m; [11] "Et Vitam", Fa M; [12] "Santus y Agnus", Do M.



Sig Top: 3/8

PONT, Joan

151 Tit Gen: Missa per a 5 v i Orq

Tit Dip: "Missa a grande Orquestra / Composicion / de / Juan Pont / Dedicada á su amigo Dn Jose Maria de Babot"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Ti 1/2, C, T, B

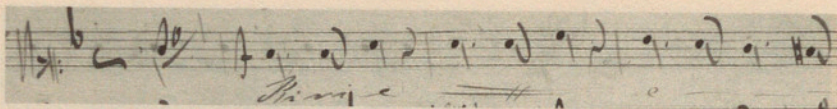
Instr: Fl, Cl 1/2, Ctl 1/2, Corno 1/2, Bulcen, Figli, Vl 1/2, Violeta, Basso

Ton: Fa M

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2, C 1, T 1 i T "Coro", 3 de Ti 2, 4 de Ti 1, un d'ells una tercera baixa, i 6 de T "Coro".



Sig Top: 1/9

PONT, Joan

152 Tit Gen: Rosari

Tit Dip: "Rosario / á 4º Voces / Con Violines, Flauta, Clarinetes / Cornos é Basso / Composicion de Juan Pont"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, C, T, B

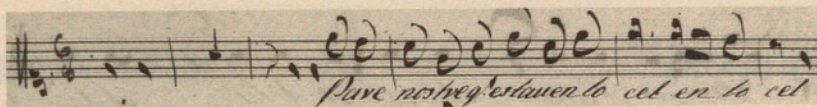
Instr: Fl, Cl 1/2, Corno, Fsc, Vl 1/2

Ton: Do M

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Manca l'Ac. Segell "E. P. Seminario Tarrega".



Sig Top: 4/8

PONT, Joan

153 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Rosario / a / toda orquestra / compuesto / por / D. Juan Pont"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1, A, T, B

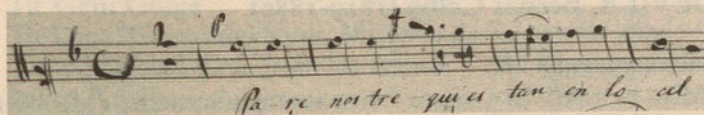
Instr: Fl, Cl, Corno 1/2, Vl 1/2, Bajo

Ton: Fa M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Segell "E. P. Seminario Tarrega".



Sig Top: 5/8

PONT, Joan [?]

154 Tit Gen: Parenostres per a 3 v i Org

Tit Dip: "Dos Padres Nuestros / a 3 Voces / con Acom[pañamien]to de Organo / Composicion de J. P."

Inc Lit: *Pare nostre*

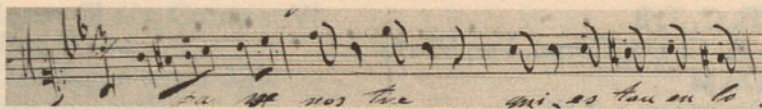
Cor: Ti 1/2, B

Instr: Org

Ton: [1] Sol m, [2] Fa M

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 6/8

POU, J. (s. XIX)

155 Tit Gen: Simfonia

Tit Dip: "Sinfonia por J. Pou Pbr."

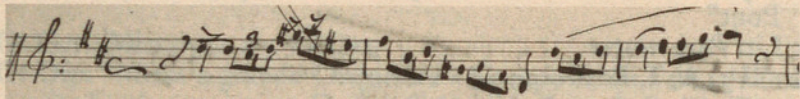
Instr: Fl, Cl 1, Tbó 1/2, Ctí 1/2, Vl 1/2

Ton: Re M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Tit Dip extret de la Fl. El Vl 1 duu el Tit Dip: "Sinfonia Benedicció de banderes". Es conserven 2 ex de Vl 1.



Sig Top: 7/8

PUIG I CAPDEVILA, Bernat Calbó (1819-1880)

156 Tit Gen: Missa pastoril

Tit Dip: "Misa pastoril / á 3 voces / con acompañamiento / de / Organó / por / Bdº Calvo Puig"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: [I Cor:] Ti 1/2, B; [II Cor:] [Ti], B

Instr: Flí, Fl 1/2

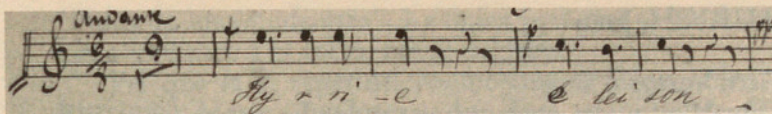
Ton: La M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1. Primer "Kyrie" en La m i la resta en La M. Segell "Ramon Florensa. Organista Tarrega".

B. C. Puig es formà a la seu de Vic amb J. Gallés i F. Bonamich; exercí d'organista a Santa Maria del Pi i Santa Maria del Mar i fou mestre de capella de la basílica de la Mercè, cf. SALADRICH I TORRENTS, Miquel S. "El mestre Bernat Calvó Puig i Capdevila, Vic 1818 - Barcelona 1880", *Ausa* XIII/120 (1988), p 75-79.



Sig Top: 1/10

PUJOL, A. (s. XIX)

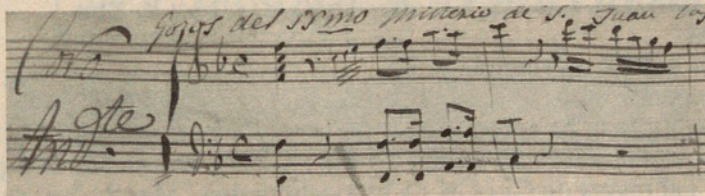
- 157 Tit Gen: Americana per a Bda
 Tit Dip: "Danza Americana / A. Pujol"
 Instr: Cl 1/2, Ctí 1/2, Tpa, Fsc, Tbó, Bajo
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Complet
 Obs: Es conserva conjuntament amb TagF: Au-77.



Sig Top: 19/4

RIBA I AURICH, Joan (s. XIX)

- 158 Tit Gen: Goigs
 Tit Dip: "Gozos del SSmo Misterio de S. Juan las abads / Juan Riba [...]
 y Maestro de S. Juan las Abads. / año 1844 y 45"
 Instr: [Org]
 Ton: Fa M
 Dat: 1844
 Est: Incomplet
 Obs: Es conserva juntament amb TgaF: Au-159.



Sig Top: 2/10

RIBA I AURICH, Joan

159 Tit Gen: Versos d'Org

Tit Dip: "Psalmòdia que contine todos los tonos / Juan Riba [...] y Maestro de S. Juan las Abads. / año 1844 y 45"

Instr: [Org]

Ton: Fa M

Dat: 1844

Est: Complet

Obs: Cobertes fetes amb dos frg f d'un llibre coral, relligats i escrits en notació quadrada del s. XV. Conté: [1] "Psalmòdia que contine todos los tonos" i [2] "Gozos del SSmò Misterio de S. Juan las abads", ambdós de "Juan Rib[a ...] / y Maestro de S. Juan las Abad[esa]s / año 1844 y 45". Cadascun dels 8 tons s'estructura en 8 versos llevat de darrer que ho fa en 9: [1] "1r Tono", Re m; [2] "2º Tono", Mi m; [3] "3r Tono", Mi; [4] "4º Tono", La m; [5] "5º Tono", Do M; [6] "6º Tono", Fa M; [7] "7º Tono", Mi m; [8] "8º Tono", Sol M.



Sig Top: 2/10

RIGAU I POCH, Pere (1868-1909)

160 Tit Gen: Sardana

Tit Dip: "Sardana Rigau / obligada de Fiscorno / Sardana La Brillante de Cornetin"

Instr: Flí, Cl 1/2/3, Ctí 1/2, Ctí obg, Tbó 1/2/3, Fsc, B, Bbo

Ton: Do M

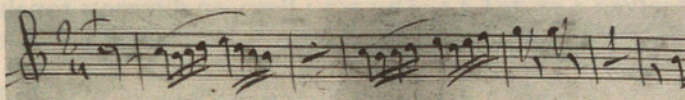
Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: La peça que hi ha comuna en totes les parts instrumentals és "Sardana La brillante". Al revers de Flí i Cl 2/3 hi apareix una peça "Nº2"; al revers de Cl i Ctí 1 s'hi localitza una "Marcha"; al revers de Ctí 2 hi ha una peça "1a"; al revers del Tbó 1 hi ha la "Danza Las mil y una noches" i "El Chuch de una vieja"; al revers del Tbó 2 hi ha una "Num 3rº Contradanza"; al revers d'una segona còpia de Tbó 2 i Bajo hi ha la "Nº5 Danza"; i al revers del Fsc hi ha la

"Polca de los estudiantes". La única part que té les dues sardanes que s'indiquen a la coberta és la del Bbo.

Pel que fa al repertori compositiu de Rigau, cf. GRASSOT I RADRESA, Marta. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 3: Fons del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí (I)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2009. - Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 6.



Sig Top: 3/10

RODOREDA I SANTIGÓS, Josep (1851-1922)

161 Tít Gen: Pasdoble per a Bda

Tít Dip: "Pasodoble / Fiesta Escolar / por / Rodoreda / de piano á banda por M. F. / El Carmelo / Pasodoble facil para banda / por M. F. / Son 16 papeles / P. de M. Florensa"

Instr: Flí, Cl 1/2, Ctí 1/2, Tbó 1/2/3, Fsc

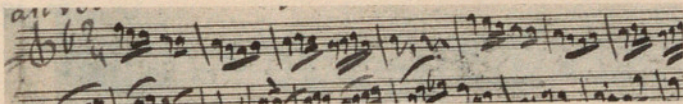
Ton: Fa M

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Flí i Ctí 2 del pasodoble "El Carmelo" i 2 ex de les dues obres de Cl 1, Ctí 1, Tbó 1, Fsc i Bajo. Es conserva conjuntament amb TagF: Au-80.

J. Rodoreda es va formar musicalment a l'Escolania de la Verge del Remei de Barcelona, sota la direcció del compositor i organista Nicolau Manent. Va ser professor del Conservatori del Liceu, director de l'Acadèmia de Música de la Casa Provincial de la Caritat, de la Societat Coral Euterpe, membre de la Real Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona i director de la Banda Municipal de Barcelona (cf. DMEHA, 9).



Sig Top: 2/5

SALVAT, Francesc (s. XIX-XX)

162 Tit Gen: Marxa fúnebre per a Bda

Tit Dip: "Descansa en Paz / Marcha Fúnebre / por Franco. Salvat / Copisteria de A. Delgado amargura 47 Reus"

Instr: Cl 1/2, Ctí 1/2, Tbó 1/2, Bdí, Bbo, Bajo

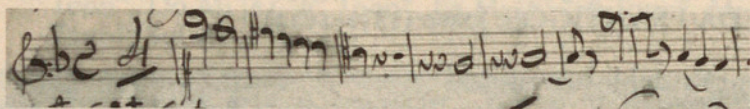
Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Cl 1, Tbó 1/2 i Bajo, en diferents tonalitats.

Conté: [1] "Marcha fúnebre descansa en paz", Re m; [2] "Orsina Marcha fúnebre", Sol m.

F. Salvat es formà a Reus amb Victoriano Agustí, F. Pedrell i J. Sabatés. Va ser director de companyies d'òpera i sarsuela amb les que va recórrer molts teatres d'Espanya; dirigí la Societat Euterpe fundada per Clavé, l'Eco Republicano i la banda municipal de Tarragona (cf. DMEHA, 9).



Sig Top: 4/10

SALVAT, Francesc

163 Tit Gen: Marxes fúnebres per a Bda

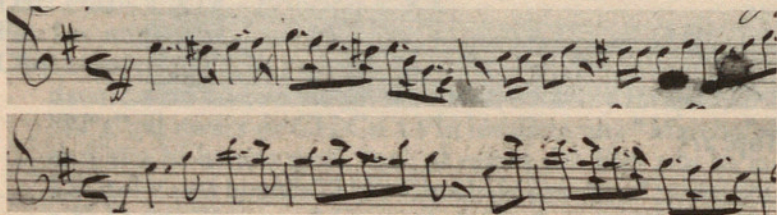
Tit Dip: "Dos Marchas Funebres / por / Francº Salvat / P. de M. Florensa"

Instr: Flí, Fl, Cl, Ctí 1/2, Bdí, Tbó 1/2/3, Bajo

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Tbó 2, i 3 de Tbó 3. Conté: [1] "Orsina", Sol M; [2] "Dn Carlos", Sol M. Al revers del Flí s'hi conserva un "Schotisch" per a Cl, i darrera del Bajo la "Marcha funebre", "Jesus de Nazareth", per a Tbó 2.



Sig Top: 5/10

SANCHO, Mariano (s. XIX)

164 Tit Gen: Pasdoble per a Bda

Tit Dip: "Paso doble El Vencedor Mariano Sancho"

Instr: Flí, Cl 1/2, Ctí 1/2, Bdí, Tbó, B

Ton: Fa M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 6/10

SAURÍ I VERGÈS, Josep (1768-1834)

165 Tit Gen: Completes

Tit Dip: "Tible 1º A las Completas / Del Sor Sauri"

Inc Lit: *Fratres sobrii es tote*

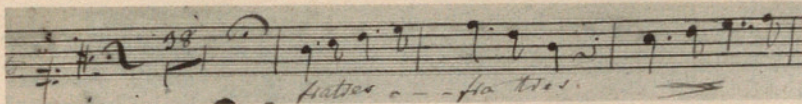
Cor: Tible 1

Ton: Sol M

Dat: Primer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: J. Saurí i Vergès, fill de Granollers, regí el magisteri de la capella de Canet de Mar entre 1793 i 1834 (cf. BONASTRE I BERTRAN, Francesc - GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 2/1 i 2/2: Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2009. - Arxius i documents. Eines de recerca, núms. 5/1, 5/2).



Sig Top: 7/10

VIDAL, Salvador (1818-1883)

166 Tit Gen: Completes

Tit Dip: "Completes a 3 y 4 voces por D. Salvador Vidal Pbrº"

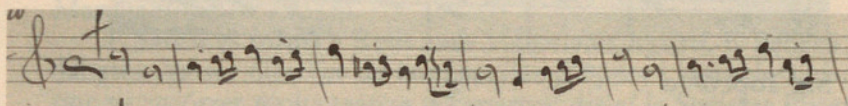
Instr: Fl, Cl, Bdí, Tp, Ctí, Vl 1/2, Cb, Hrm

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Manquen les v. Tonalitats internes: [1] "Fratres", Do M; [2] "Cum invocarem", Mi m; "Verso á Duo", Do M; "Sacrificate", Do M; "Gloria", Mi m; [3] "Qui habitat", Sol M; "Verumtamen oculis", Re M; "Quoniam Angelis suis", Sol M; "Gloria", Mi m; [4] "Nunc dimittis", Mi m; "Gloria", Mi m. Còpia de "M. Florensa".

S. Vidal va ser organista i Mestre de Capella de Sellent (1835) i organista, des de 1852, i mestre de capella, des de 1862, de Cervera (cf. DMEHA 10).



Sig Top: 8/10

VIDAL, Salvador

167 Tit Gen: Completes

Tit Dip: "Completes / compuestas por D. Salvador Vidal Pbro. / Son 11 papeles / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Fratres sobrii es tote*

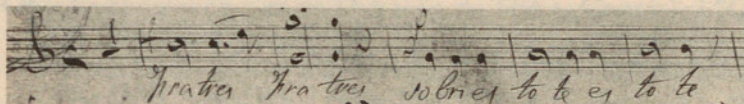
Cor: Tible 1/2, B

Instr: Ctlí 2, Hrm

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 3 ex de Ti 2, i 2 ex del B. Tonalitats: [1] "Fratres", Do M; [2] "Cum invocarem", Sol M; [3] "Qui habitat", Sol M; [4] "Nun dimittis", Sol M. Segell "Ramon Florensa. Organista-Tarrega".



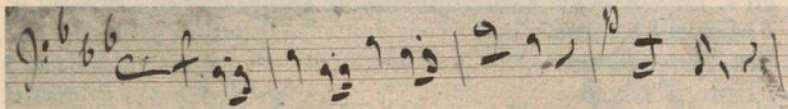
Sig Top: 9/10

VIDAL, Salvador

168 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: "Gozos a N. S. del Carmen / compuestos por D. Salvador Vidal Pbro / 30 Junio de 1888 / P. de M. Florensa"

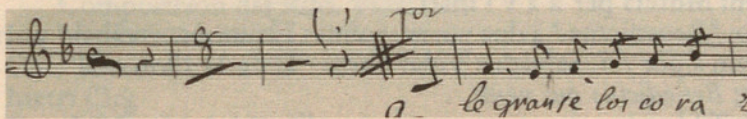
Instr: Bajo
 Ton: La b M
 Dat: 1888
 Est: Incomplet



Sig Top: 10/10

VIDAL, Salvador

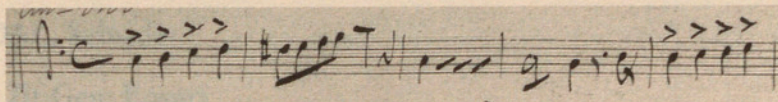
169 Tit Gen: Goigs per a 2 v i Orq
 Tit Dip: "Gozos a Nra Sra de las Mercedes / y / Coro a las S. S. Espi-
 nas / por el Rdo Sr Vidal"
 Inc Lit: *Alegranse los corazones en este feliz dia*
 Cor: Ti, T
 Instr: Fl, Cl, Ctí, Tr, Fsc, Vl 1/2, Cb
 Ton: Fa M
 Dat: Finals s. XIX
 Est: Complet



Sig Top: 11/10

VIDAL, Salvador

170 Tit Gen: Missa
 Tit Dip: "Misa á 3 y 4 voces / compuesta por / Salvador Vidal Pbro"
 Instr: Bajo
 Ton: Do M
 Dat: Tercer terç s. XIX
 Est: Incomplet



Sig Top: 12/10

VIDAL, Salvador

171 Tit Gen: Missa per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Misa / la última que á compuesto el Rdº Salvador Vidal / Q.
en P. D. / ofrecida á este inolvidable amigo que de corazon le ama
/ Miguel Florensa"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Tible, T 1/2, B

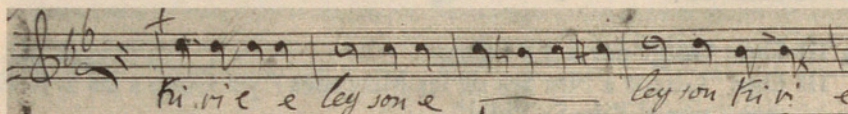
Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí o Tpa 1/2, Fsc, Tbó 1/2, Vl 1/2, Cb

Ton: Si b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de T 1 i Vl 1.



Sig Top: 1/11

VIDAL, Salvador

172 Tit Gen: Motets per a 2 v i instr

Tit Dip: "Benedictus / à dos voces violines Flauta / contrabajo y armo-
nium / por / S. Salvador Vidal Pbres / P. de M Florensa"

Inc Lit: *Benedictus qui venit*

Veus S: Tible 1/2

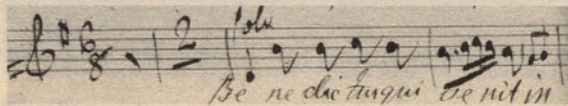
Instr: Fl, Cl, Vl 1/2, Cb, Hrm

Ton: Sol M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2.



Sig Top: 13/10

VIDAL, Salvador

173 Tit Gen: Parenostres per a 3 v i instr

Tit Dip: "Nº 5 y Nº 6 / Padre nuestro Deuvossalve y Gloria Patri / a 3 voces y órgano por / D. Salvador Vidal Presbítero"

Inc Lit: *Pare nostre*

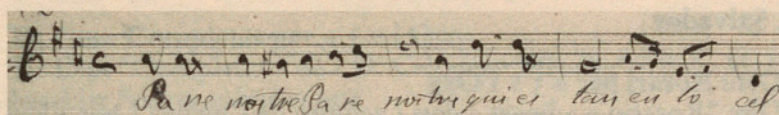
Cor: Tible 1/2, B

Instr: Vl 1/2, Cb, Org

Ton: [1] Do M; [2] Re M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 14/10

VIDAL, Salvador

174 Tit Gen: Parenostres per a 3 v i Org

Tit Dip: "Dos Padre Nuestro / a 3 Voces / con acontº de Organo / Composicion del Rdo. Vidal"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2, B

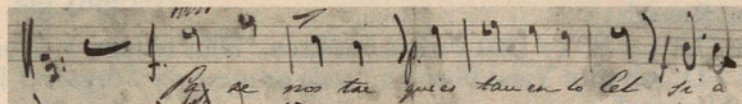
Instr: Org

Ton: [1] Do M; [2] Fa M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Ms malmès per la humitat i el desgast. Segell "E. P. Seminario Tarrega".



Sig Top: 15/10

VIDAL, Salvador

175 Tit Gen: Rosari

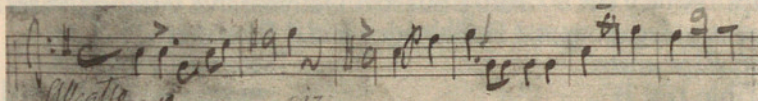
Tit Dip: "Rosario / compto. por Salvador Vidal"

Instr: [Vc]

Ton: Mi m

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 16/10

VIDAL, Salvador

176 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Org

Tit Dip: "Rosario a 3 boses / con / acomto de Organo / por Vidal"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Tiple 1/2, B

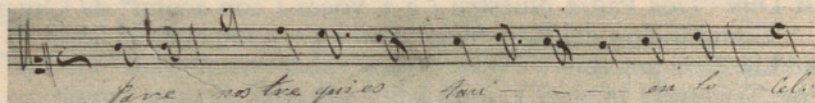
Instr: Org

Ton: Do M

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Segell "E. P. Seminario Tarrega".



Sig Top: 17/10

VIDAL, Salvador

177 Tit Gen: Rosaris

Tit Dip: "Nº 3 y Nº 4 / Dos Padres nuestros / Dios te salve y Gloria / por / D. Salvador Vidal Pbro / a / toda orquesta y / órgano / P. de M. Florensa"

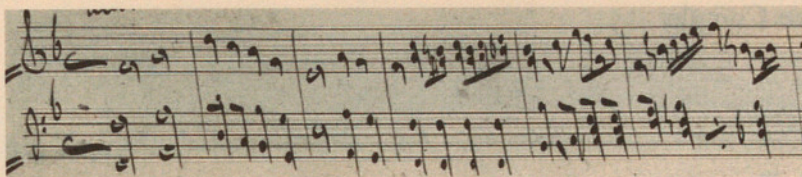
Instr: Org

Ton: Fa M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Segell "Ramon Florensa. Organista-Tarrega".



Sig Top: 18/10

VILA DE FORNS, Celestí (1830-1915)

178 Tit Gen: Completes per a 3 v i Orq

Tit Dip: "Completas / de / D. Celestino Vila Pbr^o / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Fratres sobrii es tote*

Cor: Tible 1/2, T, B

Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí, Fsc, Tbó, Tpa 1/2, Vl 1/2, Cb, Bajo

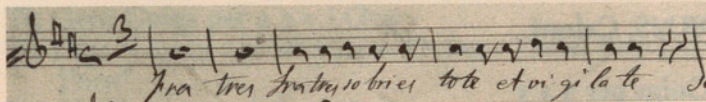
Ton: Re M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 4 ex de Ti 1/2, 2 del T, 2 del B., 2 de la Fl, 2 del Cl, 2 de la Tpa 1/2, 2 del Vl 1/2 i 2 del Cb. Conté: [1] "Fratres", Re M; [2] "Cum invocarem", Re M; [3] "Qui habitat", Re M; [4] "Nun dimittis", Si m. Es conserven 2 ex Ti 1/2, T i Tpa 1/2. Segell "Ramon Florensa. Organista-Tarrega".

C. Vila es formà a la seu de Lleida; exercí l'organistia de la catedral d'Osca i el magisteri de capella de la de Granada (cf. *DMEHA*, 10).



Sig Top: 2/11

VILA DE FORNS, Celestí

179 Tit Gen: Completes per a 5 v i instr

Tit Dip: "Completas / por / D. Celestino Vila / Mtr^o de Capella de la Catedral de Huesca / año de 1861"

Inc Lit: *Fratres sobrii es tote*

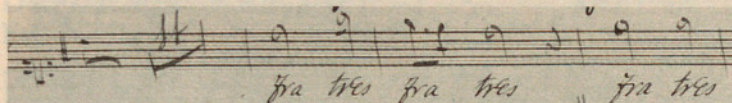
Cor: Ti 1/2, C, T, B

Instr: Fl 1/2, Tpa 1/2, Vl 1/2, Cb

Ton: Sol M

Dat: 1861

Est: Complet



Sig Top: 3/11

VILA DE FORNS, Celestí

180 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: "Gozos / á N^a S^a de las Mercedes / por / D. Celestino Vila Pbr^o"

Inc Lit: *De cautivos redentora*

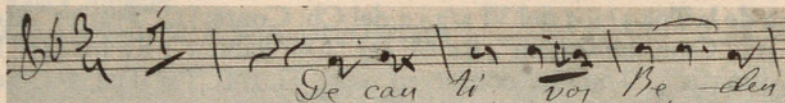
Cor: Ti 2

Instr: Vl, Hrm

Ton: Fa M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 1/12

VILA DE FORNS, Celestí

181 Tit Gen: Goigs per a 3 v

Tit Dip: "Gozos á Jesus Crucificado / por / D. Celestino Vila Pbro."

Inc Lit: *Si nostra gloria major en eixa creu*

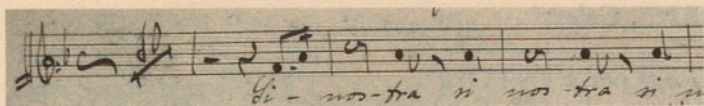
Cor: Ti, T, B

Ton: Fa M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Conté: [1] "Gozos á Jesus Crucificado / por / D. Celestino Vila Pbr^o"; [2] "Gozos / á N^a S^a de las Mercedes / por / D. Celestino Vila Pbro", *TagF*: Au-180; [3] "Goigs del S. Cristo trobat", *TagF*: Au-182. Es conserven 2 ex de Ti. Al terme de cada v hi consta el text: "Adoramus te Christe, et benedicimus tibi Alleluya / Cuia per crucem tuam, redemisti mundum Alleluya".



Sig Top: 1/12

VILA DE FORNS, Celestí

182 Tit Gen: Goigs per a 3 v

Tit Dip: "Goigs del S. Cristo trobat"

Inc Lit: *Si nostra gloria major en esta creu hem trobat*

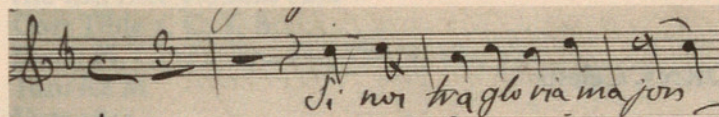
Cor: Ti 1/2, B

Ton: Fa M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2.



Sig Top: 1/12

VILA DE FORNS, Celestí

183 Tit Gen: Goigs per a 3 v i Orq

Tit Dip: "Gozos / al Stº Cristo Trobat / Por el Rdo Dn Celestino Vila Pbro"

Inc Lit: *Si nuestra dicha Señor*

Cor: Ti 1/2, B

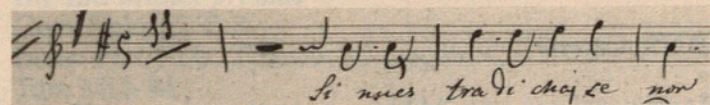
Instr: Fl, Cl, Ctí 1/2, Tpa 1/2, Figli, Vl 1/2, [Cb]

Ton: Re M

Dat: Tercer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de B, amb algunes diferències.



Sig Top: 2/12

VILA DE FORNS, Celestí

184 Tit Gen: Goigs per a 5 v i Orq

Tit Dip: "Gozos a las S. S. Espinas / composicion del Rdº Dn Celestino Vila beneficiado / y maestro de capella de la Stª Iglesia Catedral / de / Huesca / año 1866"

Inc Lit: *Pues que subió vuestro honor*

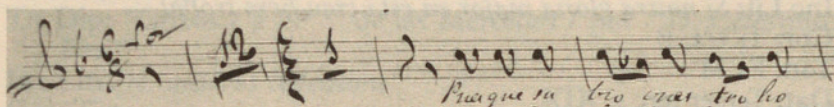
Cor: Tible 1/2, C, T, B

Instr: Fl, Cl 1/2, Ctt, Tr, Fg 1/2, Figli, Vl 1/2/3, Cb

Ton: Fa M

Dat: 1866

Est: Complet



Sig Top: 3/12

VILA DE FORNS, Celestí

185 Tit Gen: Magnificat per a 3 v i instr

Tit Dip: "Magnificat / a tres voces, Violines, Clarinetes / Trompas y Basso / musica del / Rdo Dn Celestio Vila Pbro Organista"

Inc Lit: *Magnificat anima mea Dominum*

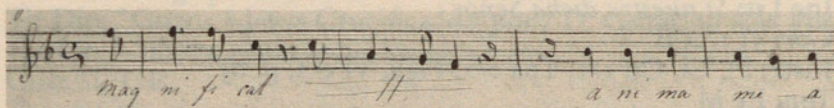
Cor: Ti 1/2, B

Instr: Cl 1/2, Tpa, Vl 1/2, Bulsen

Ton: Fa M

Dat: Tercer quart s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 4/12

VILA DE FORNS, Celestí

186 Tit Gen: Responsori per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Responsorio 1º del 3r Nocturno / El Rdo D. Celestino Vila"

Inc Lit: *Christus passus est pro nobis*

Cor: Tible 1, C, T, B

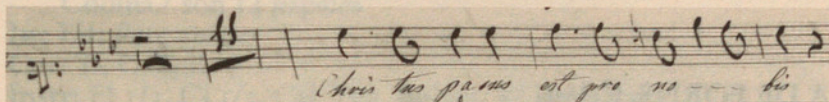
Instr: Fl, Cl 1/2, Tpa 1/2, Vl 1/2, Vla, Vc, Cb

Ton: Do m

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Segell "E. P. Seminario Tarrega".



Sig Top: 5/12

VILA DE FORNS, Celestí

187 Tit Gen: Responsori per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Responsorio 1º del 1er nocturno / por / Celestino Vila Pbrº"

Inc Lit: *Ecce vidimus eum*

Cor: Tible 1, C, T, B

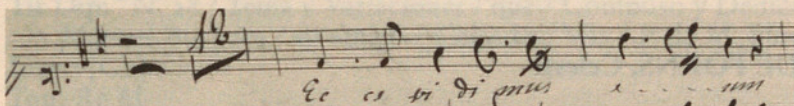
Instr: Fl, Cl 1/2, Tpa 1/2, Vl 1/2, Vla, Vc

Ton: Re M

Dat: 1855

Est: Complet

Obs: A sota del Tit Dip hi consta: "Tarrega año de 1855".



Sig Top: 6/12

VILA DE FORNS, Celestí

188 Tit Gen: Responsori per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Responº 2º del / 3er Nocturno / por el Rdo / Dn Celestino Vila"

Inc Lit: *Militer presidis*

Cor: Tible, C, T, B

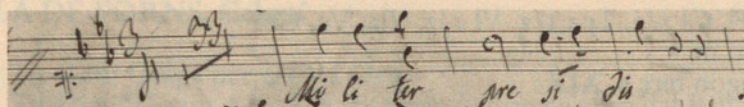
Instr: Fl, Cl 1/2, Tpa 1/2, Vl 1/2, Va, Cb

Ton: Mi b M

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Vl 1 i Va.



Sig Top: 7/12

VILA DE FORNS, Celestí

189 Tit Gen: Rosari

Tit Dip: "Rosari / per / Celestino Vila Pbr^o"

Inc Lit: *Pare nostre*

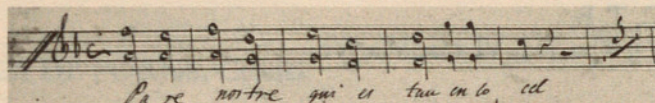
Cor: Ti 1, T 1/2, B

Instr: Cl 2, Ctl, Bulsen, Tpa, Vl 1, Basso

Ton: Fa M

Dat: Tercer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 8/12

VILA DE FORNS, Celestí

190 Tit Gen: Rosari per a 3 v i instr

Tit Dip: "La Virgen del Carmen / Rosario / por el Rdo Dn Celestino Vila"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1, T, B

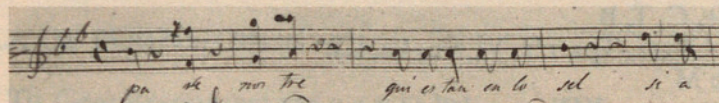
Instr: Fl, Cl, Tpa, Vl 1/2, Bajo

Ton: Si b M - Sol m

Dat: Tercer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Segell "E. P. Seminario Tarrega".



Sig Top: 9/12

VILA DE FORNS, Celestí

191 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Rosario / a cuatro voces y / Orquesta / Música del Rdo Dn
Celestino Vila, Prbrº Organista / Propia de Manuel Brugués y
Codina / son 14 papeles"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, C, T, B

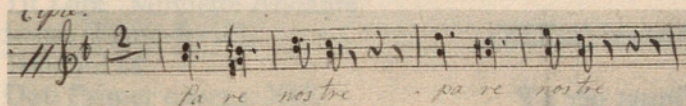
Instr: Fl 1/2, Cl 1/2, Ctí, Tpa, Bulsen, Vl 1/2, Org

Ton: Fa M

Dat: Tercer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Segell "E. P. Seminario Tarrega".



Sig Top: 10/12

VILA DE FORNS, Celestí

192 Tit Gen: Tema i variacions

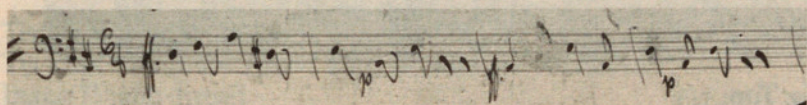
Tit Dip: "N. 28 / Tema y Variaciones / que / Compuso y Dedicó / al Sr.
Manuel Burgués / su amigo / Celestino Vila / P. de M. Florensa"

Instr: [Cb]

Ton: Re M

Dat: Tercer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 11/12

VILA, Joan (s. XIX)

193 Tit Gen: Pasdobles

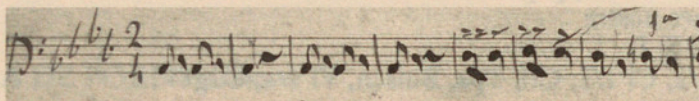
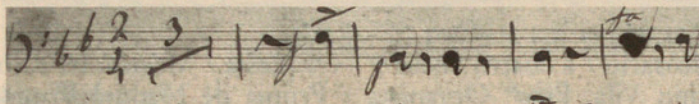
Tit Dip: "Dos pasos dobles / compuestos por / Juan Vila"

Instr: Basso

Ton: [1] Si b M; [2] La b M

Dat: Finals s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 12/12

XAUDIERA, Antoni (s. XIX)

194 Tit Gen: Minuet per a P

Tit Dip: "Minueto All^o"

Instr: [Piano-forte]

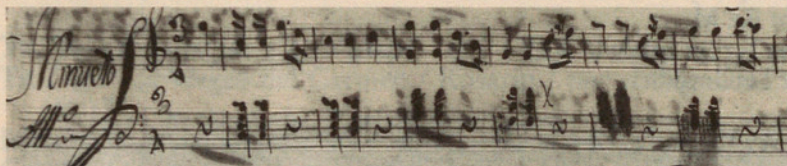
Ton: Do M

Dat: Primer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: M 1, p 55.

A. Xaudiera figura entre els mercedaris exclaustats de Girona el 1854, cf. ZARAGOZA I PASQUAL, Ernest. "Els exclaustats a Girona al 1854", *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 44 (2003), 275-288.



Sig Top: 1/1

XAUDIERA, Antoni

195 Tit Gen: Minuet per a P

Tit Dip: "Minueto Largo / de Fr. Xaudiera"

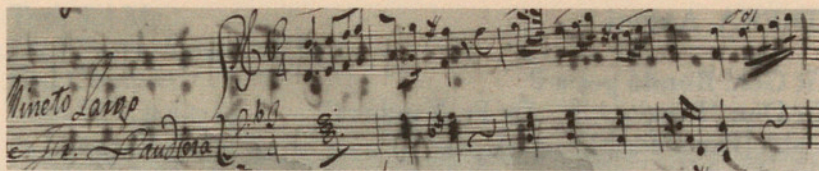
Instr: [Piano-forte]

Ton: Re m

Dat: Primer quart s. XIX

Est: Complet

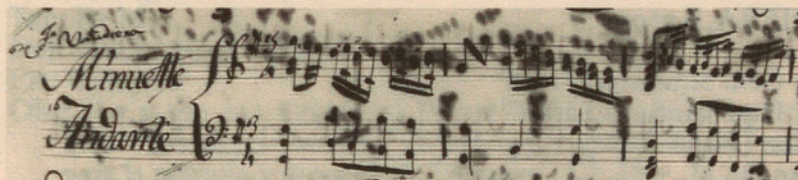
Obs: M 1, p 74-75.



Sig Top: 1/1

XAUDIERA, Antoni

- 196 Tit Gen: Minuet per a P
 Tit Dip: "Minuette Andante"
 Instr: [Piano-forte]
 Ton: Sol M
 Dat: Primer quart s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 1, p 51-52.



Sig Top: 1/1

XAUDIERA, Antoni

- 197 Tit Gen: Minuet per a P
 Tit Dip: "Minueto Alto / de Jn Antonio / Xaudiera"
 Instr: [Piano-forte]
 Ton: Do M
 Dat: Primer quart s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 1, p 218.



Sig Top: 1/1

XAUDIERA, Antoni

198 Tit Gen: Rondó per a P

Tit Dip: "Rondo All° / De Fr. Xaudiera"

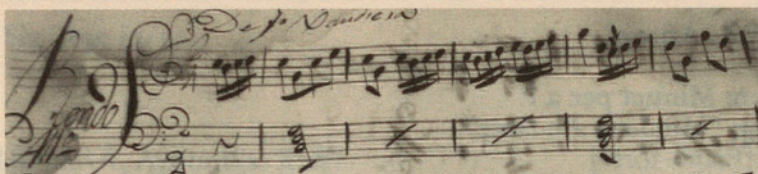
Instr: [Piano-forte]

Ton: Do M

Dat: Primer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: M 1, p 56-58.



Sig Top: 1/1

XAUDIERA, Antoni

199 Tit Gen: Simfonia per a P

Tit Dip: "Sinfonia Largo"

Instr: [Piano-forte]

Ton: Do M

Dat: Primer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: M 1, p 49-51. Consta de tres moviments: [1] "Sinfonia Largo", Do M; [2] "Allegro", Do M.



Sig Top: 1/1

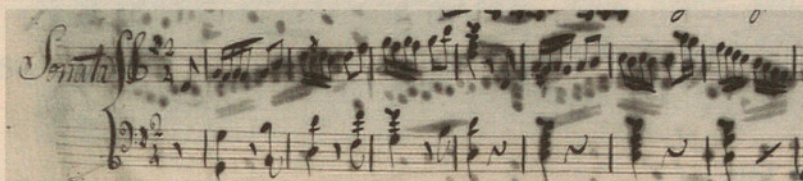
XAUDIERA, Antoni

200 Tit Gen: Sonata per a P

Tit Dip: "Sonata"

Instr: [Piano-forte]

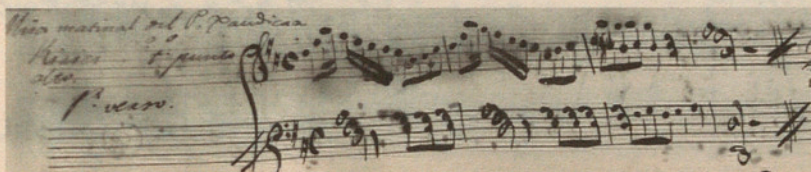
Ton: Sol M
 Dat: Primer quart s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 1, p 52-55.



Sig Top: 1/1

XAUDIERA, Antoni

- 201 Tit Gen: Versos d'Org
 Tit Dip: "Misa matinal del P. Xaudiera / [5]º tº punto / kyries alto"
 Instr: [Org]
 Ton: Re M
 Dat: Primer quart s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 1, p 199-202. Conté: [1] "Kyrie", Re M; [2] "Gloria 4º tº punto bajo", Sol m; [3] "Sanctus", Mi m; [4] "Agnus", Re m; [5] "Versos para la epistola y evangelio", "Adagio", Do M.

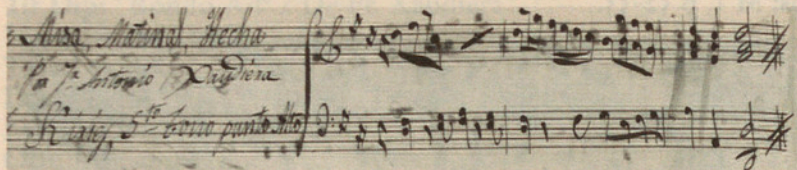


Sig Top: 1/1

XAUDIERA, Antoni

- 202 Tit Gen: Versos d'Org
 Tit Dip: "Misa, Matinal, Hecha / Por Jn Antonio Xaudiera"
 Instr: [Org]
 Ton: Re M
 Dat: Primer quart s. XIX
 Est: Complet

Obs: M 1, p 226-231. Conté: [1] "Kyries, 5º tono punto Alto", Re M; [2] "Gloria 4º / punto ba[x]o", Sol m; [3] "Santus 2º tono", Mi m; [4] "Adagio Largo", Mi m; [5] "Agnus 1º Tono", Re m.



Sig Top: 1/1

XAUDIERA, Antoni

203 Tit Gen: Versos d'Org

Tit Dip: "Misa Doble Hecha p. Jn Antonio Xaudiera Mercedario"

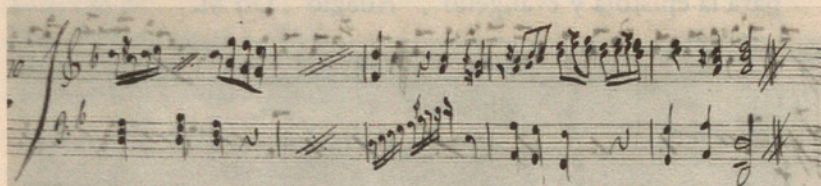
Instr: [Org]

Ton: Re m

Dat: Primer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: M 1, f p 220-226. Conté: [1] "Kyries 1 Tono", Re m; [2] "Gloria", La m; [3] "Santus 6º tono", Fa M; [4] "Adagio", Fa M; [5] "Agnus Dei / 6º tono", Fa M.



Sig Top: 1/1

XAUDIERA, Antoni [?]

204 Tit Gen: Minuet per a P

Tit Dip: "Minueto Alegro"

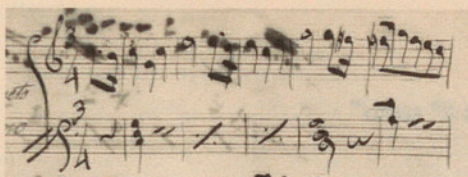
Instr: [Piano-forte]

Ton: Do M

Dat: Primer quart s. XIX

Est: Complet

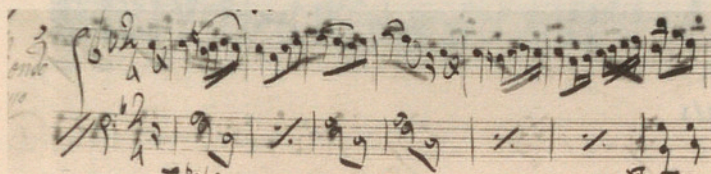
Obs: M 1, p 219.



Sig Top: 1/1

XAUDIERA, Antoni [?]

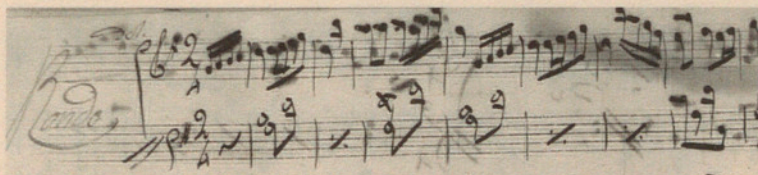
205 Tit Gen: Rondó per a P
 Tit Dip: "Rondo Altó"
 Instr: [Piano-forte]
 Ton: Fa M
 Dat: Primer quart s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 1, p 218-219.



Sig Top: 1/1

XAUDIERA, Antoni [?]

206 Tit Gen: Rondó per a P
 Tit Dip: "Rondo"
 Instr: [Piano-forte]
 Ton: Sol M
 Dat: Primer quart s. XIX
 Est: Complet
 Obs: M 1, p 220.



Sig Top: 1/1

XAUDIERA, Antoni [?]

207 Tit Gen: Versos d'Org

Tit Dip: "Misa doble / Kiries 8º tono"

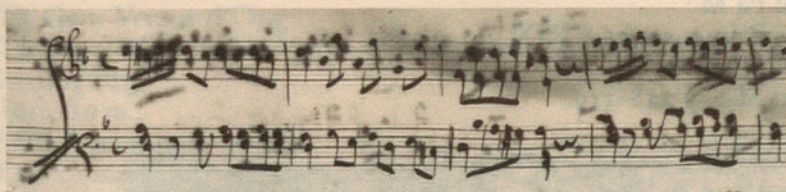
Instr: [Org]

Ton: Re m

Dat: Primer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: M 1, p 208-217. Conté: [1] "Kyries", Re m; [2] "Gloria / 4º tono", La m; [3] "Sanctus / 6º tono", Fa M; [4] "Adagio", Fa M; [5] "Agnus", Fa M; [6] "Verso / para despues / [de] la epístola", Re M; [7] "Para des / pués del / evangelio", Sol M; [8] "Otro verso", Do M; [9] "Otro verso", Fa M; [10] "Adagio / 6to / tono", Re m; [11] "Otro / Adagio / 6to tono", Fa M; [12] "Verso / P. ultimo / Evangelio", Do M; [13] "Otro", Sol M; [14] "Minueto largo", Do M.



Sig Top: 1/1

XAUDIERA, Antoni [?]

208 Tit Gen: Versos d'Org

Tit Dip: "Misa matinal / 5º punto alto / 8 verso"

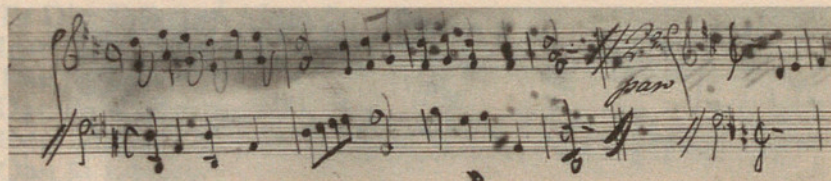
Instr: [Org]

Ton: Re M

Dat: Primer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: M 1, p 203-207. Conté: [1] "Kyrie", Re M; [2] "Gloria 4º tº punto bajo", Sol m; [3] "Sanctus" Mi m; [4] "Adagio", Mi m; [5] "Agnus", Re m; [6] "Para la epístola", Do M; [7] "Para después del evangelio", Fa M.



Sig Top: 1/1

ANÒNIM

1. *Tu Gens Americanos i Poka*
Tu Digu "Poka" / La Lenda Nova / y Fructificando por la Lenda / E de M.
Florensa
Instri Fl. Cl. Cl. 1/2, Tho 1/2, Bdl. Bajo
Dati Finals s. XIX - Principis s. XX
Est: Incomplet
Obs: Es conserven a ca de Bajo, al revors d'un d'ells s'hi localitza la
"Sardana Larga La Bellansa", que correspon a Togr. Ar. 160.
Conté: [1] "Poka la Lenda Nova", M. b. M. [2] "Americana", Si b
M.

OBRES ANÒNIMES

Sig Topi 1/13

ANÒNIM

2. *Tu Gens Americanos*
Tu Digu "Ave Maria"
Inc Lit: Des vos saber Maria
Cori Tible 1/2
Instri Flrta
Tom: P. a M.
Dati 1891
Est: Incomplet
Obs: Es conserven a ca de T. a. Hm. sacraphe. L'escritura recorda
la m. de M. Florensa

Sig Topi 1/13

ANÒNIM

3. *Tu Gens Americanos*
Inc Lit: Des vos saber Maria
Cori Tible 1/2
Instri (Ac)

KAUDIERA, Antoni [2]

107 Tit Geni Versos d'Org

Tit Dips: "Misa doble / Kiries 8º tono"

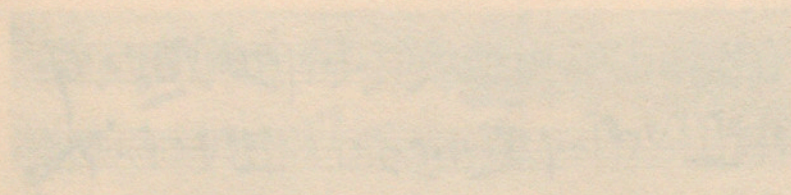
Instr: [Org]

Tons: Re m

Data: Primer quart s. XIX

Est: Complet

Obra: M. 1, p. 208-217. Conté: [1] "Kyrie", Re m; [2] "Gloria / 4º tono", La m; [3] "Sanctus / 8º tono", Fa M; [4] "Adagio", Fa M; [5] "Agnus", Fa M; [6] "Verso / para despres / [de] la epistola", Re M; [7] "Para despres ANONIMES" [8] "Oro verso", Do M; [9] "Oro verso", Fa M; [10] "Adagio / oro / tono", Re m; [11] "Oro / Adagio / 6to tono", Fa M; [12] "Verso / Pulmino / Evangelio", Do M; [13] "Oro", Sol M; [14] "Minueto largo", Do M.



Sig. Top: 1/1

KAUDIERA, Antoni [2]

204 Tit Geni Versos d'Org

Tit Dips: "Misa natural / 5º punto alto / 1º verso"

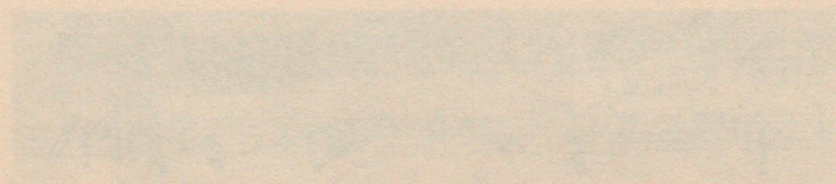
Instr: [Org]

Tons: Re M

Data: Primer quart s. XIX

Est: Complet

Obra: M. 1, p. 203-207. Conté: [1] "Kyrie", Re M; [2] "Gloria / 5º punto alto", Sol m; [3] "Sanctus", Mi m; [4] "Adagio", Mi m; [5] "Agnus", Re m; [6] "Para la epistola", Do M; [7] "Para despues del evangelio", Fa M.



Sig. Top: 1/1

ANÒNIM

1 Tit Gen: Americana i Polca

Tit Dip: "Polca / La Linda Rosa / y / americana por / Banda / P. de M. Florensa"

Instr: Flí, Cl, Ctí 1/2, Tbó 1/2, Bdí, Bajo

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Bajo, al revers d'un d'ells s'hi localitza la "Sardana Larga La Brillante", que correspòn a TagF: Au-160.
 Conté: [1] "Polca la Linda Rosa", Mi b M; [2] "Americana", Si b M.



Sig Top: 1/13

ANÒNIM

2 Tit Gen: Avemaries

Tit Dip: "Ave Marias"

Inc Lit: *Deu vos salve Maria*

Cor: Tible 1/2

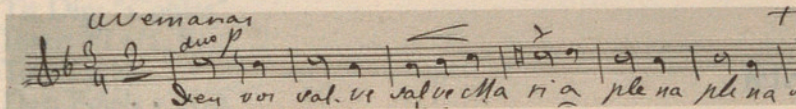
Instr: Hrm

Ton: Fa M

Dat: 1891

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1. Hrm, incomplet. L'escriptura recorda la mà de M. Florensa.



Sig Top: 2/13

ANÒNIM

3 Tit Gen: Avemaries

Inc Lit: *Deu vos salve Maria*

Cor: Tible 1/2

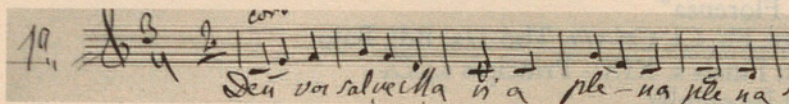
Instr: [Ac]

Ton: [1] i [2] Do M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: L'escriptura recorda la mà de M. Florensa.



Sig Top: 3/13

ANÒNIM

4 Tit Gen: Avemaries per a 2 v i Hrm

Tit Dip: "Cinco Avemarias 1894"

Inc Lit: *Deu vos salve Maria*

Cor: Tible 1/2

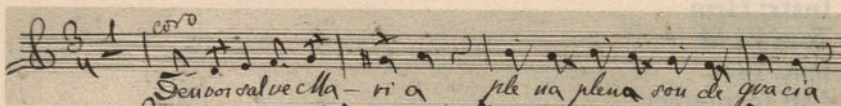
Instr: Hrm

Ton: Do M (t)

Dat: 1893

Est: Complet

Obs: La data "1893" apareix a l'angle inferior esquerra de l'Hrm. Es conserven 2 ex de Tí 1/2. L'escriptura recorda la mà de M. Florensa.



Sig Top: 4/13

ANÒNIM

5 Tit Gen: Càntics

Tit Dip: "Canto que s'utilisan / por los exercicis / de la / Fillas de Maria"

Inc Lit: *Perdó, oh Deu meu perdó*

Cor: Tible 1/2

Instr: [Ac]

Dat: Finals s. XIX

Est: Incomplet

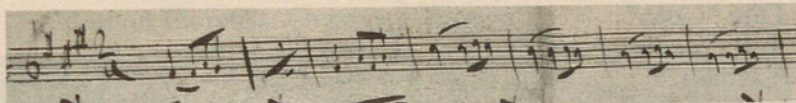
Obs: Conté: [1] "Convit a la missió / Cant per avans de la plática", Rem; [2] "Perdó / Cant para després de la Plática", Mi m.



Sig Top: 5/13

ANÒNIM

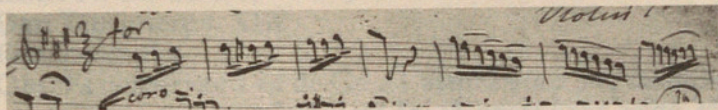
- 6 Tit Gen: Cercaviles i Pasdobles
 Tit Dip: "Dos pasacalles / P. de M. Florensa"
 Instr: Cl 2, Cti 2, Fsc, Buccen, Bajo
 Ton: La M
 Dat: Finals s. XIX
 Est: Incomplet
 Obs: Es conserven 2 ex de Cl 2 i Buccen. Conservació deficient. Conté:
 [1] "Dos pasacalles", [2] "Pasodoble N° 1", [3] "Pasodoble N° 2".
 A l'angle inferior dret de la part del Bajo s'hi llegeix: "P. S. Propie-
 dad / Antonio Están".



Sig Top: 6/13

ANÒNIM

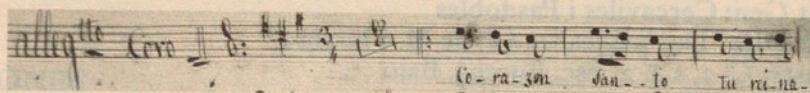
- 7 Tit Gen: Cobles
 Tit Dip: "Coblas"
 Instr: Vl 1/2, Bajo
 Ton: La M
 Dat: Finals s. XIX
 Est: Incomplet



Sig Top: 7/13

ANÒNIM

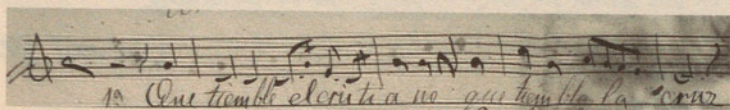
- 8 Tit Gen: Cobles
 Tit Dip: "Coplas al Sagrado Corazon de Jesus"
 Inc Lit: *Corazon Santo tu reinarás*
 Cor: Ti 1/2
 Ton: La M
 Dat: Finals s. XIX
 Est: Incomplet
 Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2.



Sig Top: 8/13

ANÒNIM

- 9 Tit Gen: Cobles
 Tit Dip: "Coro"
 Inc Lit: *Que timeble el cristiano que tiembla la cruz*
 Cor: Tible 1/2
 Ton: Do M
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Incomplet
 Obs: Es conserven 4 ex del Ti 2. Conté 2 qt amb el text. L'escriptura recorda la mà de M. Florensa.



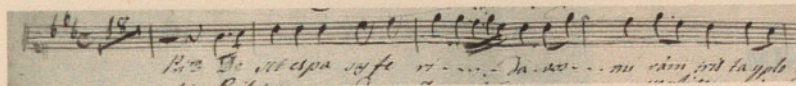
Sig Top: 9/13

ANÒNIM

- 10 Tit Gen: Cobles per a 4 v i instr
 Tit Dip: "Coplas a la Virgen de los Dolores"
 Inc Lit: *De set espasas ferida*
 Cor: Tible 1/2, T, B
 Instr: Vl 1/2, Figle
 Ton: Mi b M
 Dat: Finals s. XVIII - Principis s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Tí 1. PS de Figle posterior.



Sig Top: 10/13

ANÒNIM

11 Tit Gen: Completes

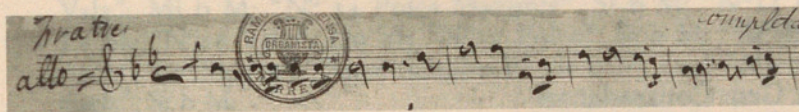
Tit Dip: "Completas"

Instr: Fl, Cl, Fsc, Ctí, Vl 1/2, Bajo

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Manquen les veus. Tonalitats internes: "Fratres": Si b M; "Cum invocarem": Fa M; "Irascimini": Si b M; "Singatum": Fa M; "Gloria": Fa M; "Qui habitat": Fa M; "Scutto": Si b M; "Cadent": Si b M; "Gloria": Fa M; "Nunc dimitis": Fa M; "Gloria": Fa M. Segell "Ramon Florensa. Organista-Tarrega".



Sig Top: 11/13

ANÒNIM

12 Tit Gen: Completes

Tit Dip: "Completas"

Inc Lit: *Fratres sobrii es tote*

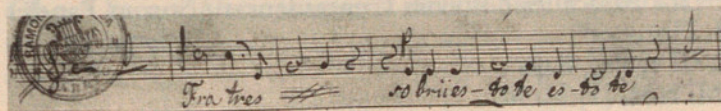
Cor: Tí 2, T

Instr: Fl, Cl, Ctí 1/2, Vl 1/2, Cb

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Ctí 2 i Vl 1. Conté: [1] "Fratres", Do M; [2] "Cum invocarem", Mi m; [4] "Qui habitat", Sol M; [6] "Nunc Dimitis", Sol M. Segell "Ramon Florensa. Organista-Tarrega".



Sig Top: 12/13

ANÒNIM

13 Tit Gen: Contradansa

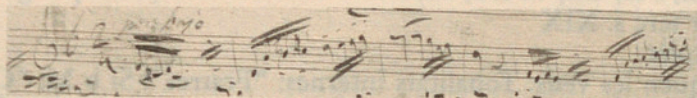
Tit Dip: "10 papeles / Contradanza / P. de M. Florensa"

Instr: Cl, Bdí

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Al revers del Cl s'hi localitza una "Americana" i en el Bdí una "Danza". Conté: [1] "Contradanza", Re m; [2] "Americana", Do M; [3] "Danza", Sol m.



Sig Top: 13/13

ANÒNIM

14 Tit Gen: Contradanses

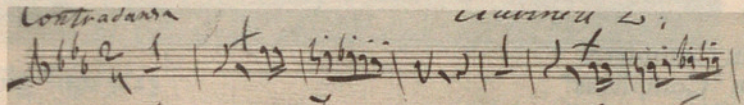
Tit Dip: [1] "Contradanza", [2] "Nº2"

Instr: Cl 2/3, Ctí 1/2/3, Tpa, Tbó, Fsc, Bajo

Ton: [1] Mi b M, [2] Mi M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 14/13

ANÒNIM

15 Tit Gen: Contradanses

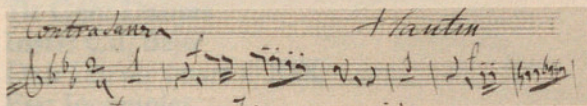
Tit Dip: "Dos Pasacalles / Buenas Contradanzas / Son 13 Papeles / P. de M. Florensa"

Instr: Flí, Cl 1, Fsc, Bajo

Ton: [1] Mi b M, [2] Mi M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 15/13

ANÒNIM

16 Tit Gen: Contradanses, Masurques, Polques i Xotis

Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Buccen

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Format PS, 4 qd. Les parts del Cl 1/2 no són completes. Conté:
 "Nº1 Schotisch", Sol M; "Nº 2 Schotisch", La M; "Nº3 Contra-
 danza", Mi b M; "Nº4 Contradanza", Sol M; "Nº5 Polca", Si b M;
 "Nº 8 Schotisch", Mi M; "Nº9 Varsoviana", Sol M; "Nº10 Ajules",
 Do M; "Nº11 Polca Mazurca", Fa M; "Nº12 Valz", La M; "Nº13
 Valz", Mi b M; "Nº 14 Polca Mazurca", Si b M; "Nº15 Polca",
 La M; "Nº16 Valz", Do M; "Nº17 Polca", Si b M; "Nº18 Scho-
 tisch", Re M; [19] "Parsé Schotisch", Si b M; [20] "Miró Scho-
 tisch", Si b M.



Sig Top: 16/13

ANÒNIM

17 Tit Gen: Cor per a Orq

Tít Dip: "Coro / Son 10 papeles"

Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Tpa, Bucsén, Vl 1/2, Bajo

Ton: Sol m

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: A la part inferior esquerra de la cobert hi consta la incripció: "Son 10 papeles".



Sig Top: 17/13

ANÒNIM

18 Tit Gen: Dansa

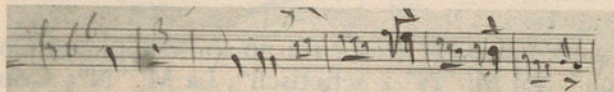
Tit Dip: "Danza La Guerrera"

Instr: Cl 1/2, Ctlí 2, Bdí

Ton: Si b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 18/13

ANÒNIM

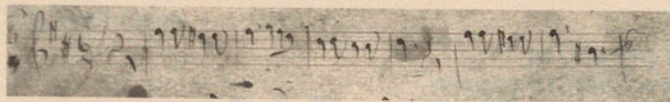
19 Tit Gen: Danses

Instr: Cl, Bajo

Dat: Finals s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Conté: [1] "Redova", Re M; [2] "Lanceros N°1", Re M, [3]; "2 Schotisch", Fa M; [4] "3 Habanera", Lab M; [5] "4 Schotich", Sol M; [6] "5 Vals", Si b M; [7] "Danza", Do M; [8] "Mazurca", Re M; [9] "Rigodon Los payasos", Re M; [10] "Polca", Re M; [11] "Vals", La M.



Sig Top: 19/13

ANÒNIM

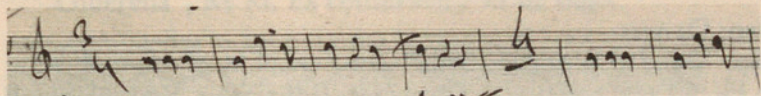
20 Tit Gen: Danses

Instr: Cti, Bajo

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Conté: [1] "1º Vals", Do M; [2] "2º", Si b M; [3] "Polca", Sol M; [4] Sol M; [5] Schotisch, Re M; [6] "Redova", Do M.



Sig Top: 20/13

ANÒNIM

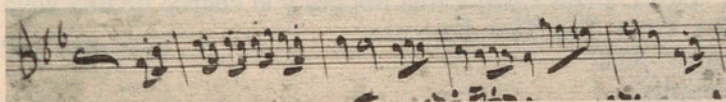
21 Tit Gen: Danses

Instr: Vl [1/2], Bajo

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Conté: [1] "Schotisch", Si b M; [2] "Schotisch", Mi m; [3] "Polca", Sol M; [4] "Polca", Do M; [5] "Vals", Sol M; [6] "Vals", Sol M; [7] "Pasodoble", Si b M; [8] "Vals", Do M; [9] "Danza", Do M; [10] "Redova", Do M; [11] "Fandango", Fa M; [12] "Rigodones 1ª", Sol M; [13] "2ª", Sol M; [13] "3ª", Do M; [14] "4ª", Do M; [15] "5ª", Re M.



Sig Top: 21/13

ANÒNIM

22 Tit Gen: Danses

Tit Dip: [1] "Dejate Querer", [2] "Dansa"

Instr: Cti 2, Bdí

Ton: [1] Fa M, [2] Re M

Dat: Finals s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 1/14

ANÒNIM

23 Tit Gen: Danses

Tit Dip: "Banda / piezas de baile"

Instr: Flí, Cl 1/2/3, Ctí 1/2, Tbó 1/2/3, Bdí 1, Vl 2, Redoblante, B

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Ctí 1. Conté: [1] "Danza n°1", La b M; [2] "Danza n° 2", Sol m; [3] "Tango", La b M; [4] "Polca Cecília", Do M; [5] "Mazurca", Si b M.



Sig Top: 2/14

ANÒNIM

24 Tit Gen: Danses

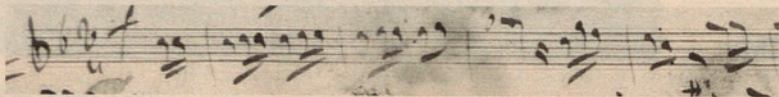
Tit Dip: "Dos Danzas / Mil y una noches y el charco de una vieja"

Instr: Cl 2, Ctí 1, Fsc, Tbó, Bajo 1/2

Dat: Finals s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Conservació deficient. A la coberta del darrera s'hi conserva un Ac. Conté: [1] "Dansa Las mil y una noches", Fa M; [2] "El charco de una vieja", Do M; [3] "Himne Coreado", Si b M.



Sig Top: 3/14

ANÒNIM

25 Tit Gen: Danses

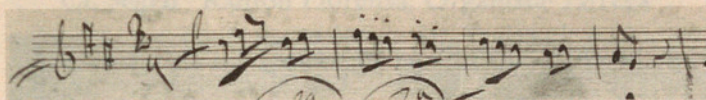
Tit Dip: "Dos Danzas y otra / La Gibereña / P. de M. Florensa"

Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí 2, Tpa, Fsc, Tbó, Bajo

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Conté: [1] "Danza N°1", Re M; [2] "Danza N°2", La M; [3] "La Gibereña", Re M. Es conserven 2 ex de Bajo.



Sig Top: 4/14

ANÒNIM

26 Tit Gen: Danses

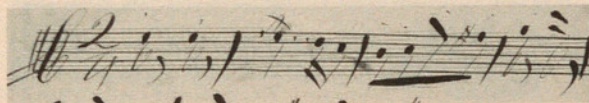
Tit Dip: "N° 1", "N° 2"

Instr: Cl 1, Tbó, Vl 1/2

Ton: [1 i 2] Do M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 5/14

ANÒNIM

27 Tit Gen: Danses per a Bda

Tit Dip: "Varias Piezas de Baile / de Lerida / P. de M. Florensa"

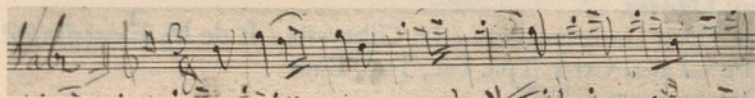
Instr: Cl 1/2, Ctí 1/2, Tbó, Bdí

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Conté: [1] "N° 1 Valz", La m; [2] "N° 2 Polca Mazurca", Do M; [3] "N° 3 Polca", Do M; [4] "N° 4 Polca", La m; [5] "N° 5 Bedova", Do M; [6] "N° 6 Polca mazurca", La m; [7] "N° 7 Habanera", Fa M; [8] "N° 8 Valz", La m; [9] "N° 9 Danza la Psique", Fa M; [10] "N° 10 Danza", La m; [11] "N° 11 Danza", Fa M; [12] "N° 12

Polca", Do M; [13] "Nº 13 Polca", Do M; [14] "Nº 14", Re M; [15]
"Nº 15", Sol M.



Sig Top: 6/14

ANÒNIM

28 Tit Gen: Danses per a Orq

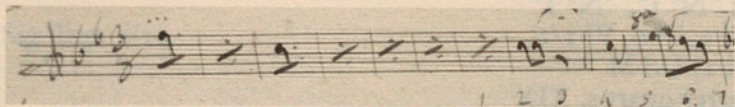
Tit Dip: "Son 9 papeles / Rondeña / para toda orquestra / P. de M. Florensa"

Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Tbó 1/2, Vl 1/2, Bajo

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Conté: [1] "Rondeña", Si b M, Incompleta, atès que li manca el Tbó 2; [2] "Contradansa": Sol M, Completa.



Sig Top: 7/14

ANÒNIM

29 Tit Gen: Diana

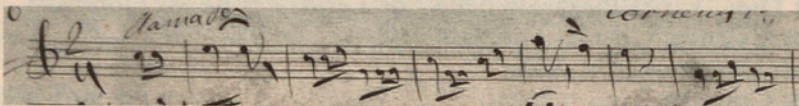
Tit Dip: "Diana del 16"

Instr: Cl 2, Ctí 1

Ton: Si b M

Dat: Finals s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 8/14

ANÒNIM

30 Tit Gen: Diana

Tit Dip: "Dos / Dianas por / Banda / P. de M. Florensa"

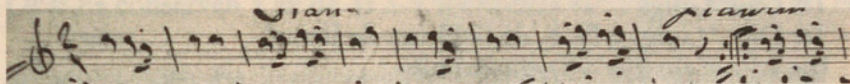
Cor: Cor 1/2

Instr: Flí, Cl 1/3, Ctí 1/2, Tbó 1/2/3, Bdí 1/2

Dat: Finals s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Conté: "Diana 1", Do M; "Diana 2", Si b M. Es conserven 2 ex de Cl. Segell "Ramon Florensa. Organista-Tarrega".



Sig Top: 9/14

ANÒNIM

31 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: "Flauta, Gozos / All° con Brio"

Instr: Fl, Cl, Corno 2, Bulsen, Vl 1/2

Ton: Fa M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 10/14

ANÒNIM

32 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: "Gozos a S. Luis"

Inc Lit: *Ejemplar de perfeccion*

Cor: Tible 1/2, B

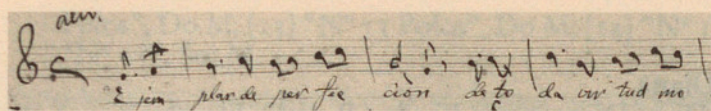
Instr: Bajo

Ton: Do M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: L'escriptura recorda la mà de M. Florensa.



Sig Top: 11/14

ANÒNIM

33 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: "Goigs a N. S. de la Horta de Ibars"

Inc Lit: *Mare que amparará a tots*

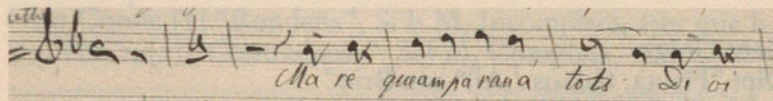
Cor: Tible 1/2, B

Ton: Fa M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: L'escriptura recorda la mà de M. Florensa.



Sig Top: 12/14

ANÒNIM

34 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: "Goigs al Glorios Martir S. Isidori"

Inc Lit: *Puig estau en la presencia*

Cor: Tible 1/2, B

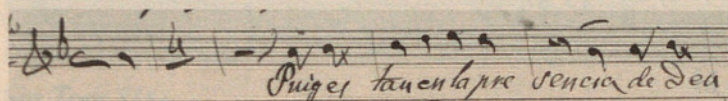
Instr: Ctí

Ton: Fa M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

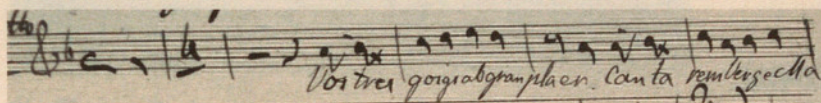
Obs: Ti 1/2 amb textos diferents. L'escriptura recorda la mà de M. Florensa.



Sig Top: 13/14

ANÒNIM

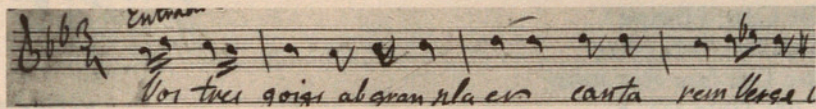
- 35 **Tit Gen:** Goigs
Tit Dip: "Goigs a N. S. del Roser"
Inc Lit: *Vostres goigs ab gran plaer*
Cor: Tible 1/2, B
Instr: Cl
Ton: Fa M
Dat: Tercer terç s. XIX
Est: Incomplet
Obs: Es conserven 2 ex de Ti 2. L'escriptura recorda la mà de M. Florensa.



Sig Top: 14/14

ANÒNIM

- 36 **Tit Gen:** Goigs per a 2 v i Hrm
Tit Dip: "Goigs a N. Sra del Roser / cantats per responder lo / poble
 ab veus y armonium / P. de M. Florensa"
Inc Lit: *Vostres goigs ab gran plaer*
Cor: Tible 1/2
Instr: Hrm
Ton: Sol m
Dat: Tercer terç s. XIX
Est: Complet
Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2 i Hrm, aquests darrers en diferent tonalitat. L'escriptura recorda la mà de M. Florensa.



Sig Top: 15/14

ANÒNIM

- 37 **Tit Gen:** Goigs per a 4 v i Orq
Tit Dip: "Gosos â 4º / Con Violls o Bues / y trompas / Acompto"

Inc Lit: *Para dar lus immortal*

Cor: Ti, A, T, Baxo

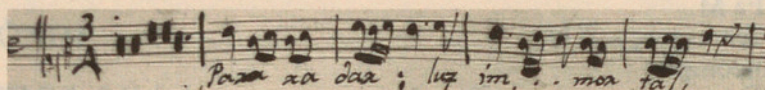
Instr: Obue 1/2, Tpa 1/2, Vl 1/2, Ac

Ton: Sol M

Dat: Finals s. XVIII - Principis s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti, B i Vl 2, i 3 d'Ac.



Sig Top: 16/14

ANÒNIM

38 **Tit Gen:** Habanera per a Bda

Tit Dip: "Habanera"

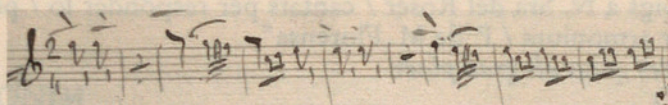
Instr: Flí, Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc 1/2, Bajo

Ton: La b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Cl 1 i B.



Sig Top: 17/14

ANÒNIM

39 **Tit Gen:** Himne

Tit Dip: "Miserere"

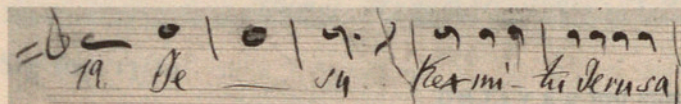
Inc Lit: *Jesu Rex mitis*

Cor: Tible 1/2, B

Ton: Do M

Dat: Tercer terç s. XIX

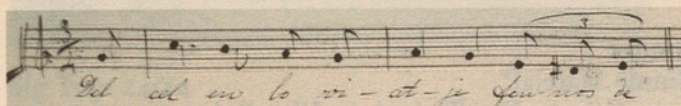
Est: Incomplet



Sig Top: 18/14

ANÒNIM

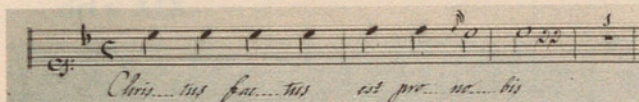
- 40 Tit Gen: Himne per a 1 v i Hrm
 Tit Dip: "Himne à Sant Francesch / á Chor y Solo / ab / Acompanya-
 ment d'armoni"
 Inc Lit: *Del cel en lo viatge feu-nos de guia*
 Cor: [Ti]
 Instr: Hrm
 Ton: Do M
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Complet



Sig Top: 19/14

ANÒNIM

- 41 Tit Gen: Himne per a 4 v
 Tit Dip: "Christus"
 Inc Lit: *Christus factus est pro nobis*
 Cor: Ti, C, T, B
 Ton: Fa M
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Complet



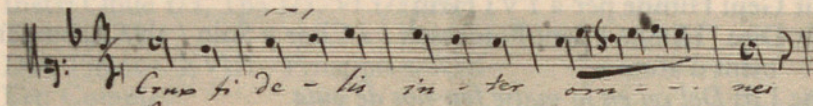
Sig Top: 20/14

ANÒNIM

- 42 Tit Gen: Himne per a 4 v i Ac
 Tit Dip: "Crux fidelis"
 Inc Lit: *Crux fidelis inter omnes*
 Cor: Ti 1/2, A, B
 Instr: Basso
 Ton: Fa m
 Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de B. Segell "E. P. Seminario Tarrega".



Sig Top: 21/14

ANÒNIM

43 Tit Gen: Himnes

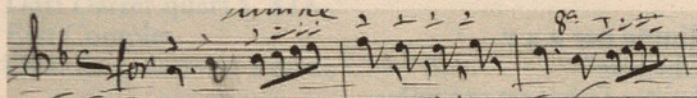
Tit Dip: "Himne Marcial"

Instr: Cl 1/2/3, Ctí 1/2, Fsc, Tbó 1/2/3, Vl 2, Bajo

Dat: Finals s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Ctí 2, de la segona peça. Conté: [1] "Himne Marcial", Fa M; [2] "Marciale / Veces mil", Do M. Manca el Vl 2 d'[1] i el Vl 1 d'[1] i [2].



Sig Top: 22/14

ANÒNIM

44 Tit Gen: Introit

Tit Dip: "Introito S. Flavian y Snt Pere Claver"

Inc Lit: *Letabitur justus in Domino*

Cor: Tible, A, T, B

Ton: Re M

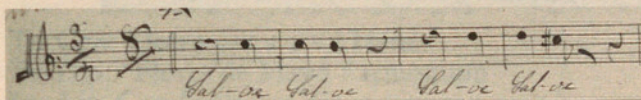
Dat: Finals s. XIX

Est: Incomplet



ANÒNIM

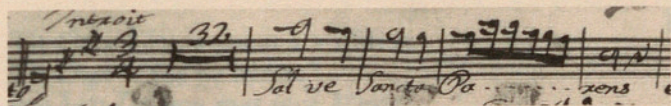
- 45 **Tit Gen:** Introit
Tit Dip: "Introit"
Inc Lit: *Salve Sancta Parens*
Cor: Tible, T, B
Ton: Do M
Dat: Darrer quart s. XIX
Est: Incomplet



Sig Top: 24/14

ANÒNIM

- 46 **Tit Gen:** Introit per a 4 v i Orq
Tit Dip: "Introito / à N^a Sra del Alba / P. de Miquel Florensa"
Inc Lit: *Salve Sancta Parens*
Cor: Tible, A, T, Basso
Instr: Obue 1/2, Cl 1/2, Corno 1/2, Vl 1/2, Ac
Ton: Re M
Dat: Darrer quart s. XVIII
Est: Complet
Obs: Es conserven les PS de Ctí, Fsc, Hrm i Cb afegides en el decurs del s. XIX.



Sig Top: 25/14

ANÒNIM

- 47 **Tit Gen:** Invitatori i Responsori per a 4 v i Orq
Tit Dip: "Invitatorio / y / Responsorio 3^o / del 1er del 2on y 3er / Nocturnos / Para las Festividad de Sanctas Espinas / Asunción y Pentecostès / Propiedad de Emilio Beleta"
Inc Lit: [1] *Christum Regem pro nobis*, [2] *Tuam coronam*, [3] *Aparuerunt Apostolis*, [4] *Dolores gloriosae*

Cor: Tible, C, T, B

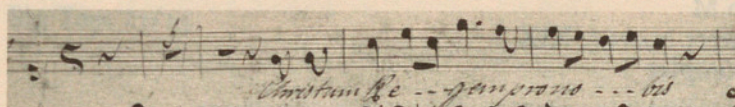
Instr: Cl 1/2, Obue 1/2, Corno 1/2, Vl obg, Vl 1/2, Bajo, Ac

Ton: Re M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Conservació deficient. Concordança TagF: An-48.



Sig Top: 26/14

ANÒNIM

48 Tit Gen: Invitatori per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Invitatorio de las Sacras Espinas"

Inc Lit: *Christum Regem pro nobis*

Cor: Ti, C, T, B

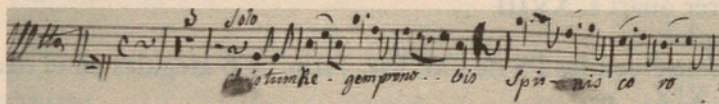
Instr: Cl 2, Obue 1, Corno 1/2, Vl 1/2, Ac

Ton: Do M

Dat: Finals s. XVIII - Principis s. XIX

Est: Complet

Obs: Concordança TagF: An-47.



Sig Top: 1/15

ANÒNIM

49 Tit Gen: Lamentacions per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Lamentaciones a Duo"

Inc Lit: *De lamentacione Jeremia Propheta Heth*

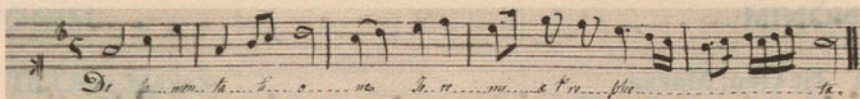
Veus S: Ti, B

Instr: Ac

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

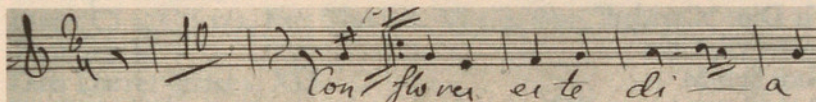
Obs: Conté: [1] "Primera Lamenn", Re M; [2] "2ª Lam.", Fa M; [3] "3ª Lamn", Re M.



Sig Top: 2/15

ANÒNIM

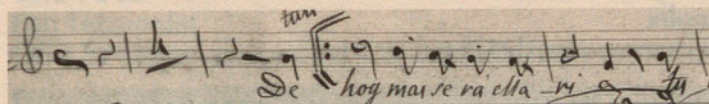
- 50 Tit Gen: Lletra per a 2 v i Hrm
Tit Dip: "Flores de Mayo / armonium"
Inc Lit: *Con flores este dia corramos a sus pies*
Cor: Ti 1/2
Instr: Hrm
Ton: Do M
Dat: Tercer terç s. XIX
Est: Complet
Obs: Es conserven 3 ex de Ti 1/2. L'escriptura recorda la mà de M. Florensa.



Sig Top: 3/15

ANÒNIM

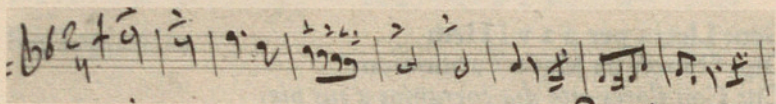
- 51 Tit Gen: Lletra per a 2 v i Hrm
Tit Dip: "Mes de Maria"
Inc Lit: *De hoy mas será Maria*
Cor: Tible 1/2
Instr: Hrm
Ton: Do M
Dat: 1892
Est: Complet
Obs: L'escriptura recorda la mà de M. Florensa.



Sig Top: 4/15

ANÒNIM

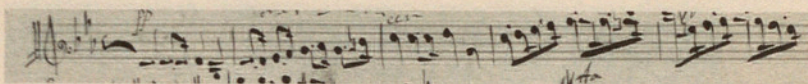
- 52 Tit Gen: Marxa
 Tit Dip: "Andante"
 Instr: Cl 2/3, Fsc, Ctí 1/3, Tbó 1/3
 Ton: Fa M
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Incomplet
 Obs: Es conserven 2 ex de Ctí 1.



Sig Top: 5/15

ANÒNIM

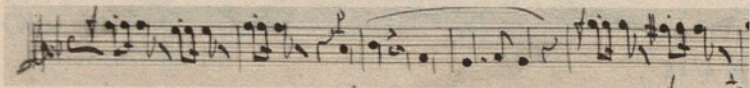
- 53 Tit Gen: Marxa
 Tit Dip: "Caridad"
 Instr: Cl, Ctí 1
 Ton: Si b M
 Dat: Tercer terç s. XIX
 Est: Incomplet



Sig Top: 6/15

ANÒNIM

- 54 Tit Gen: Marxa
 Tit Dip: "La Salamandra"
 Instr: Cl 2/3, Rq
 Ton: Re m
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Incomplet
 Obs: Es conserven 2 ex de Cl 3.



Sig Top: 7/15

ANÒNIM

55 Tit Gen: Marxa

Tit Dip: "Marcote"

Instr: Flí, Cl 2, [Corno 1/2], Fsc, Tbó 1/2, Bbo, Bajo

Ton: Fa M - Do M

Dat: Finals s. XIX - Principis s. XX

Est: Incomplet



Sig Top: 8/15

ANÒNIM

56 Tit Gen: Marxa

Tit Dip: "Marcha"

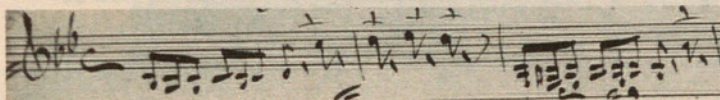
Instr: Cl 2, Ctí 1/2, Fsc, Tbó 1/2, Vl 1/2, Bbo, Bajo

Ton: Si b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Conté PS Imp de Vl 1/2 i Tbó 2.



Sig Top: 9/15

ANÒNIM

57 Tit Gen: Marxa

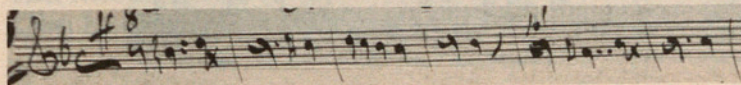
Tit Dip: "Marcha"

Instr: Cl, Ctí

Ton: Fa M

Est: Incomplet

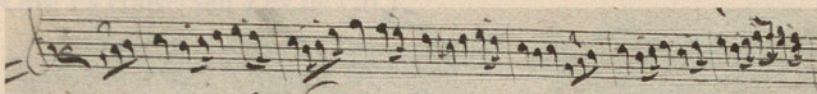
Obs: Es conserven 2 ex del Ctí, un d'ells Imp.



Sig Top: 10/15

ANÒNIM

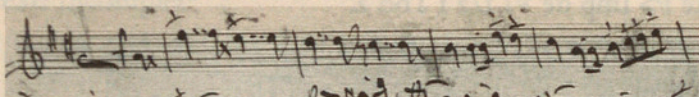
- 58 Tít Gen: Marxa
 Tít Dip: "Marcha"
 Instr: Fl, Cl, Vl 1, [Ac]
 Ton: Do M
 Dat: Tercer terç s. XIX
 Est: Incomplet



Sig Top: 11/15

ANÒNIM

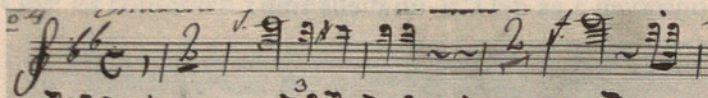
- 59 Tít Gen: Marxa
 Tít Dip: "Marcha Solemne"
 Instr: Cl 1/3, Tbó 2/3, Bdí, Bajo
 Ton: Re M
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Incomplet



Sig Top: 12/15

ANÒNIM

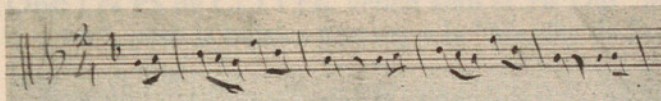
- 60 Tít Gen: Marxa
 Tít Dip: "Nº 4 Marcha"
 Instr: Flí 2, Cl Pl, Fsc 2, Tbó, Ctí 2, Buccen, Ofigli, Bajo
 Ton: Si b M
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Incomplet



Sig Top: 13/15

ANÒNIM

- 61 **Tit Gen:** Marxa fúnebre
Tit Dip: "Marcha Funebre / P. de M. Florensa"
Instr: Ctí 1
Ton: Fa M
Dat: Darrer quart s. XIX
Est: Incomplet



Sig Top: 14/15

ANÒNIM

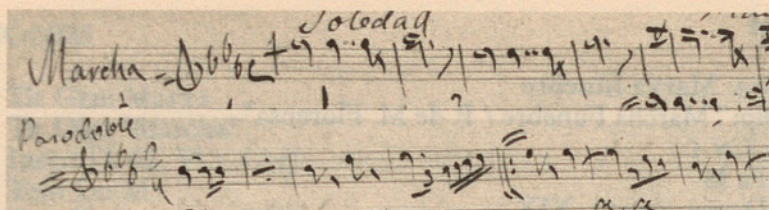
- 62 **Tit Gen:** Marxa fúnebre per a Bda
Tit Dip: "Marcha funebre / N. 28 / P. de M. Florensa"
Instr: Cl 1/2/3, Ctí 1/2, Fsc 1/2, Tbó 1/2/3, Bajo
Ton: Si b M
Dat: Tercer terç s. XIX
Est: Complet
Obs: Es conserven 2 ex de Ctí 1/2 i Tbo 3, i 3 de Bajo, tot i que un d'ells és ben diferent. L'escriptura recorda la mà de M. Florensa.



Sig Top: 15/15

ANÒNIM

- 63 **Tit Gen:** Marxa i Pasdoble
Tit Dip: [1] "Marcha Regular / Soledad", [2] "Pasodoble"
Instr: Flí, Cl 1/2, Ctí 2, Tbó 1/2/3, Bdí, Fsc, Ruido [Bbo], Bajo 1/2
Ton: [1] i [2] Mi b M
Dat: Darrer quart s. XIX
Est: Incomplet
Obs: Es conserven 2 ex de Fsc, de diferent tonalitat.



Sig Top: 16/15

ANÒNIM

64 Tit Gen: Marxa per a Bda

Tit Dip: "Aleluya. Marcha Alegre / St^a Coloma de Queralt"

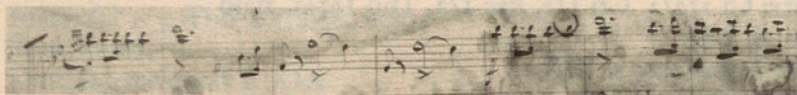
Instr: Cl 1/2/3, Ctí 1/2, Bdí, Bombordon, Vl 1/2

Ton: Si b M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Format E. Conservació deficient.



Sig Top: 17/15

ANÒNIM

65 Tit Gen: Marxa per a Bda

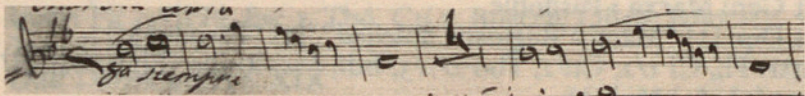
Tit Dip: "Marcha Lenta"

Instr: Flí, Cl Pl, Ctí 1/2, Bdí, Bajo

Ton: Si b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 18/15

ANÒNIM

66 Tit Gen: Marxa per a Bda

Tit Dip: "Marcha ò Ymne / de / S. Ignacio"

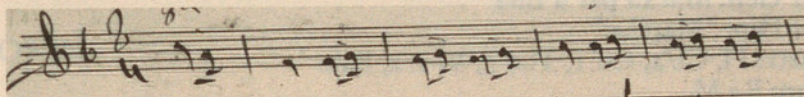
Instr: Cl 1/2, Tbó 1/2, Fsc, Bajo

Ton: Fa M

Dat: Finals s. XIX

Est: Complet

Obs: Les PS de Cl 2 i Fsc vénen amb el Tit Dip "Marcha a S. P. Claver", però la música pertany a la "Marcha de San Ignacio".



Sig Top: 19/15

ANÒNIM

67 Tit Gen: Marxa per a Bda

Tit Dip: "Marcha"

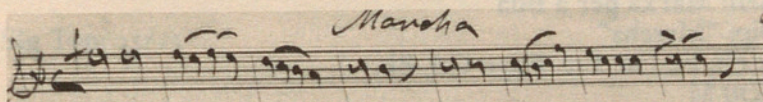
Instr: Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Tbó 1/2, Bajo

Ton: Fa M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Cl 1, Tbó 1/2 i Bajo.



Sig Top: 20/15

ANÒNIM

68 Tit Gen: Marxa per a Bda

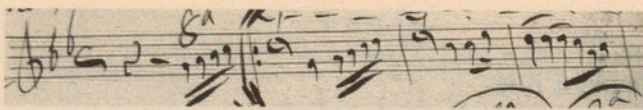
Tit Dip: "Marcha"

Instr: Cl 1/2, Fsc, Ctí 1/2, Tbó, Buccen

Ton: Si b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 21/15

ANÒNIM

69 Tit Gen: Marxa per a Bda

Tit Dip: "Marcha"

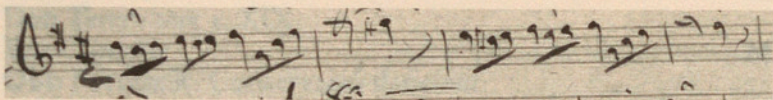
Instr: Fl, Cl/2, Ctí 1, Tbó 2, Vl 1/2, Bajo

Ton: Re M

Dat: Finals s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Cl 1, i PS Imp de Fl i Vl 1/2.



Sig Top: 22/15

ANÒNIM

70 Tit Gen: Marxa per a Bda

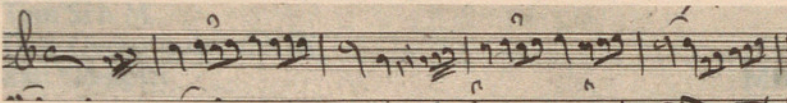
Tit Dip: "Marcha"

Instr: Flí, Fl, Ctí, Fsc, Fsc o Ctí, Bbo

Ton: Do M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 23/15

ANÒNIM

71 Tit Gen: Marxes

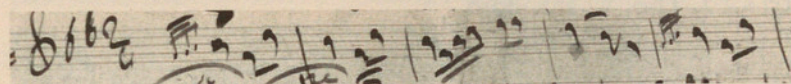
Tit Dip: [1] "1 / Manonelles", [2] "2 / Leopoldo"

Instr: Cl 1, Fsc, Tbó 2, Corno 1/2, Bajo

Ton: [1] i [2] Si b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 24/15

ANÒNIM

72 Tit Gen: Marxes

Tit Dip: [1] "Marcha 1^a", [2] "Marcha 2^a"

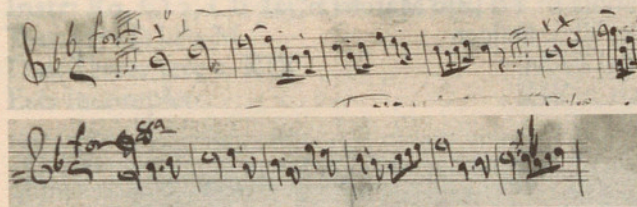
Instr: Cl 1/2, Ctí 2, Bajo, Bajo 1

Ton: [1] Si b M, [2] Fa M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Bajo, amb algunes diferències.



Sig Top: 25/15

ANÒNIM

73 Tit Gen: Marxes

Tit Dip: [1] "Marcha 1^a", [2] "Marcha 2^a"

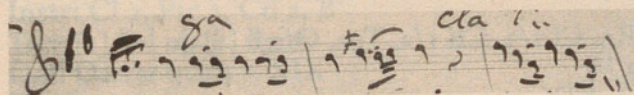
Instr: Cl 1/2, Ctí 1/2, Bdí, Bbo 2, Bajo

Ton: [1] Si b M, [2] Fa M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Bbo 2.



Sig Top: 26/15

ANÒNIM

74 Tit Gen: Marxes

Tit Dip: [1] "Marcha N° 1", [2] "Marcha N° 2"

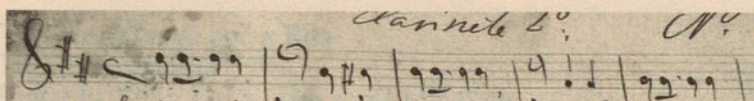
Instr: Cl 2, Tbó, Vl 1/2, Bajo

Ton: [1] La M, [2] Re M

Dat: Finals s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Tbó.



Sig Top: 27/15

ANÒNIM

75 Tit Gen: Marxes

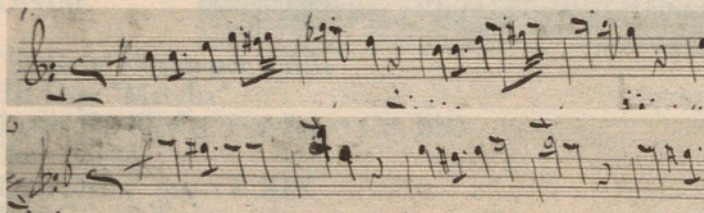
Tit Dip: [1] "Marcha n° 1", [2] "Marcha n° 2"

Instr: Cl 1, Ctí 2, Vl 2, Bulcen

Ton: [1] Do M, [2] Fa M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 28/15

ANÒNIM

76 Tit Gen: Marxes

Tit Dip: "Dos / Marchas á toda / Orquestra / Son 7 papeles / P. de M. Florensa"

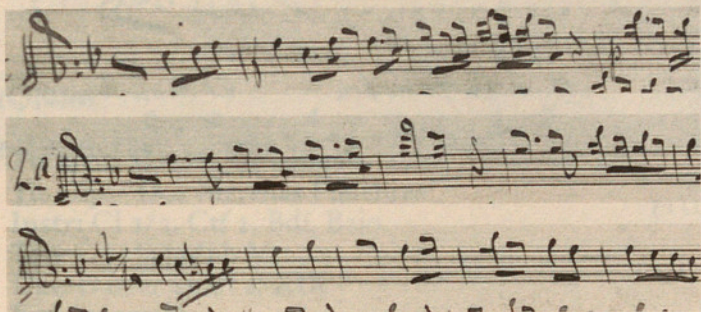
Instr: Octavín, Rq, Cl 1/2, Ctí 1/2, Tpa, Ofigli, Bajo

Ton: [1, 2 i 3] Fa M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: La tercera és una "Marcha Real".



Sig Top: 29/15

ANÒNIM

77 Tit Gen: Marxes

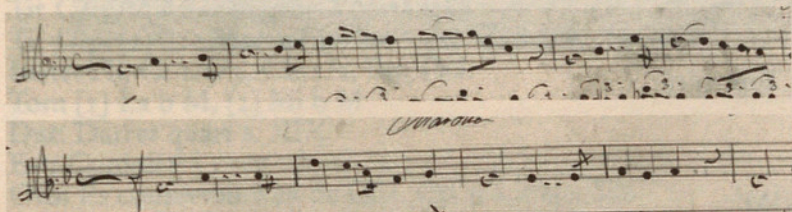
Tit Dip: "Dos Marchas regulares / P. de M. Florensa"

Instr: Rq, Cl 2, Ctí 2/3, Tbó 1/3, Bdí, B

Ton: [1] i [2] Fa M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 30/15

ANÒNIM

78 Tit Gen: Marxes

Tit Dip: [1] "En paz descansa", [2] "Marcha funebre El Santo Sepulcro"

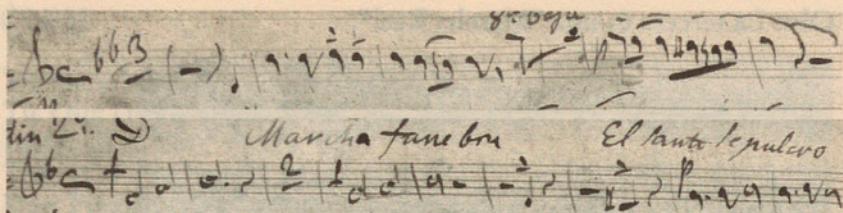
Instr: Cl 2, Fsc 2, Ctí 2, B

Ton: [1] Sol m, [2] Re m

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex del Ctí 2 i Bajo.



Sig Top: 31/15

ANÒNIM

79 Tít Gen: Marxes fúnebres

Tít Dip: "Dos Marchas Fúnebres / El Calvario y la Muerte de Jesus / por banda Militar / Son 16 papeles / P. de M. Florensa"

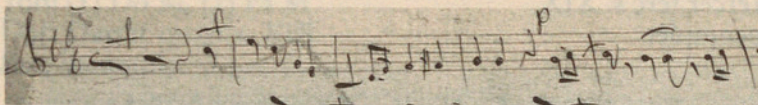
Instr: Flí, Cl 2, Ctí 2, Bdí, Tbó 2

Ton: Mi b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: De la marxa fúnebre "La Muerte de Jesus" només es conserva el Ctí 2.



Sig Top: 1/16

ANÒNIM

80 Tít Gen: Marxes fúnebres

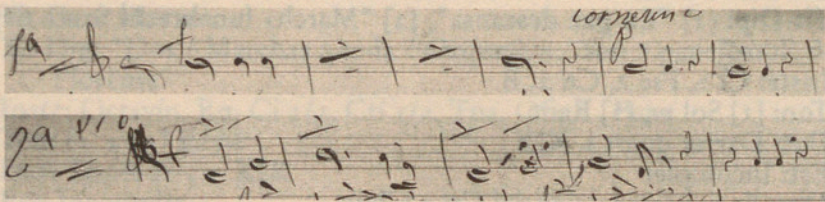
Tít Dip: "Dos Marchas Fúnebres"

Instr: Ctí 2, Fsc, Figli, Bdí, Bajo

Ton: [1] La m, [2] Sol M

Dat: Darrer quart s. XIX

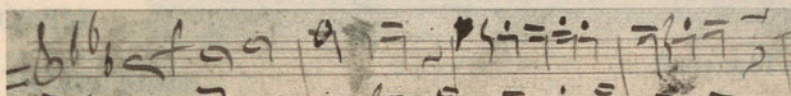
Est: Incomplet



Sig Top: 2/16

ANÒNIM

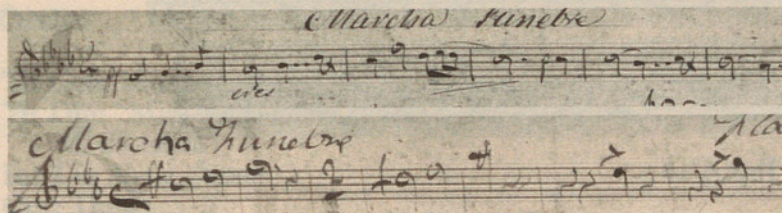
- 81 Tit Gen: Marxes fúnebres
 Tit Dip: "Dos Marchas Fúnebres"
 Instr: Cl 1/2, Ctí 2, Bdí, Bajo
 Ton: [1] i [2] Mi b M
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Incomplet
 Obs: Conté: [1] "Nº 1", [2] "2 El Septenario". De la [1] només es conserva el Tbó.



Sig Top: 3/16

ANÒNIM

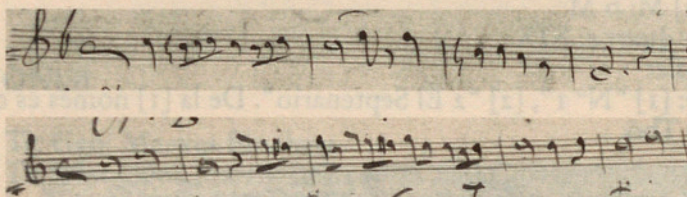
- 82 Tit Gen: Marxes fúnebres per a Bda
 Tit Dip: [1] "1a Marxa fúnebre", [2] "2a Marxa fúnebre"
 Instr: Flí, Cl 1/2/3, Ctí 1/2, Fsc, Tbó
 Ton: [1] La b M, [2] Mi b M
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Complet
 Obs: Es conserven 2 ex de Cl 1, Ctí 1/2, Fsc i Tbó.



Sig Top: 4/16

ANÒNIM

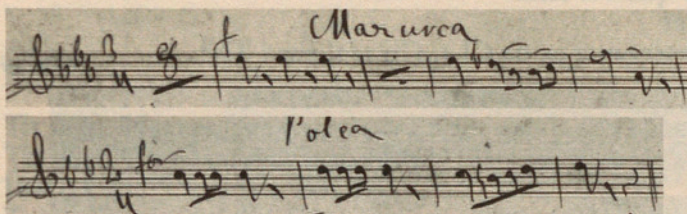
- 83 Tit Gen: Marxes per a Bda
 Tit Dip: "Dos Marchas / Solemnes"
 Instr: Cl, Fl, Fsc 1/2, Ctí 1/2, Bdí, Bajo
 Ton: [1] Fa M, [2] Do M
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Complet
 Obs: Es conseven 2 ex de Ctí.



Sig Top: 5/16

ANÒNIM

- 84 Tit Gen: Masurca i Polca per a Bda
 Tit Dip: "Mazurca y Polca / por / Banda"
 Instr: Flí, Cl 1/2/3, Ctí 1/2, Fsc 1/2, Tbó 1/2/3, Bajo
 Ton: [1] Mi b M, [2] Si b M
 Dat: Finals s. XIX
 Est: Complet
 Obs: Es conserven 2 ex de Ctí 2, Tbó 1/2/3 i Bajo.



Sig Top: 6/16

ANÒNIM

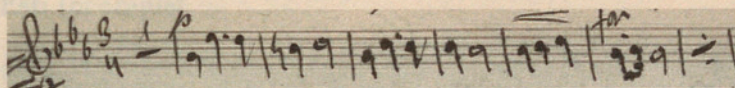
- 85 Tit Gen: Masurca per a Bda
 Tit Dip: [1] "Nº 1 / Mazurca La Napolitana / P. de M. Florensa"
 Instr: Flí, Cl 1/2, Ctí 1/2, Bdí 1, Tbó 1/2/3, Redoblante, Bajo

Ton: Mi b M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Aquesta obra devia pertànyer al repertori que Miquel Florensa interpretava al capdavant de la Banda que hi havia a Tàrrrega a la segona meitat del s. XIX (cf. NOVELL, Ramon. *El mestre Güell*. Tàrrrega: Ateneu, 1980).



Sig Top: 7/16

ANÒNIM

86 **Tit Gen:** Missa

Tit Dip: "Entrada tace / All^o mod[era]tto / Tiple 1^o"

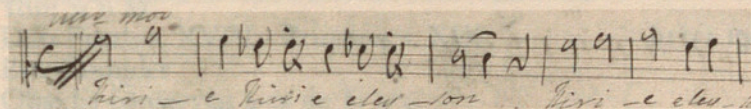
Inc Lit: *Kyrie eleison*

Cor: Ti 1/2

Ton: Mi m

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 8/16

ANÒNIM

87 **Tit Gen:** Missa

Tit Dip: "Misa a dos voces / con acompañamiento de / órgano / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Kyrie eleison*

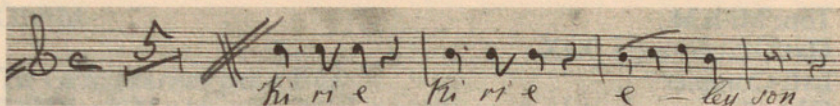
Cor: Tiple 1

Ton: Do M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Conté: [1] "Kyrie", Do M; [2] "Gloria", Do M; [3] "Credo", Fa M; [4] "Sanctus", Do M; [5] "Benedictus", Do M; [6] "Agnus", Do M.



Sig Top: 9/16

ANÒNIM

88 Tit Gen: Missa pastoril per a 3 v i Orq

Tit Dip: "Misa Pastoril"

Inc Lit: *Kyrie eleyson*

Cor: Tible 1/2, B

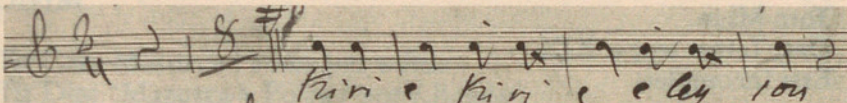
Instr: Fl 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Vl 1/2, Cb, Hrm

Ton: Do M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 3 ex de Ti 1 i B, i 2 ex de Ti 2 i Vl 1. A la part superior esquerra del B hi consta el cognom "Florensa".



Sig Top: 13/16

ANÒNIM

89 Tit Gen: Motet

Tit Dip: "Agonia de Jesus"

Cor: [Ti]

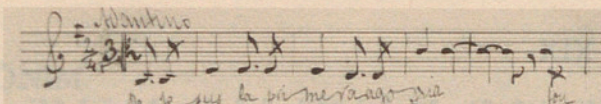
Instr: Org

Ton: Mi m

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

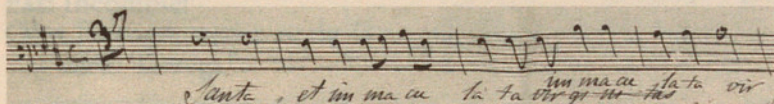
Obs: Es conserven 2 ex de [Ti].



Sig Top: 10/16

ANÒNIM

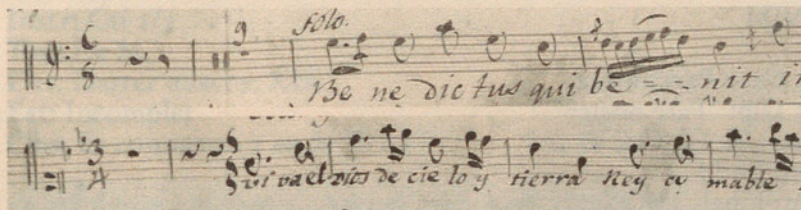
- 90 Tit Gen: Motet
 Inc Lit: *Santa et immaculata virginitas*
 Cor: Ti, A, T, [B]
 Ton: Re M
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Incomplet



Sig Top: 11/16

ANÒNIM

- 91 Tit Gen: Motet i Càntic per a 5 v i instr
 Tit Dip: "Coro y Benedictus / á Duo: con tutti instrù[mentos]"
 Inc Lit: [1] *Benedictus qui venit*, [2] *Viva el Dios de cielo y tierra*
 Cor: Ti 1/2, T 1/2, B
 Instr: Fl, Cl, Fg, Tbó, Vl 1/2, Ac
 Ton: Si b M
 Dat: Finals s. XVIII - Principis s. XIX
 Est: Complet
 Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2.



Sig Top: 12/16

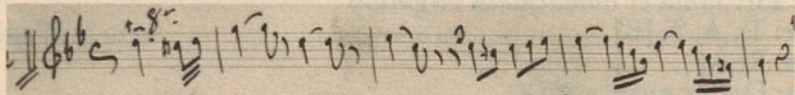
ANÒNIM

- 92 Tit Gen: Parenostre
 Tit Dip: "Padre nuestro / á / 4 voces con / Armonium / 2 flautas / 2 violines / Contrabajo"
 Instr: Fl 1/2, Vl 1/2, Cb, Hrm
 Ton: Sol m

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Segell "E. P. Seminario Tarrega".



Sig Top: 14/16

ANÒNIM

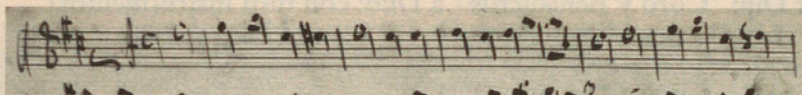
93 Tit Gen: Parenostre
Tit Dip: "Pare nostre"

Instr: Cl, Ac

Ton: Re M

Dat: Finals s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 15/16

ANÒNIM

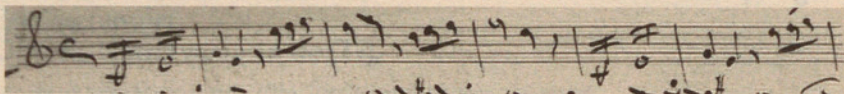
94 Tit Gen: Parenostre
Tit Dip: "Pare nostre"

Instr: Fl, Cl, Ctí, Vl 1/2

Ton: Re M

Dat: Finals s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 16/16

ANÒNIM

95 Tit Gen: Parenostre

Tit Dip: "Pare nostre, Ave Maria y Gozos a S. Jose Esposo"

Inc Lit: [1] *Pare nostre*, [2] *Pues sois santo sin yqual*

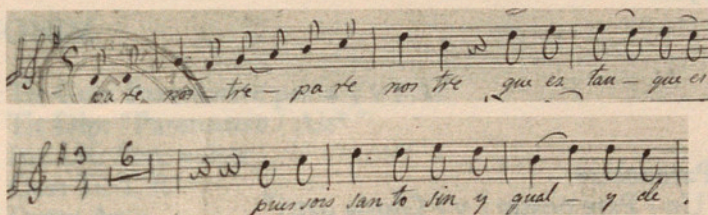
Cor: Ti 1/2, T

Ton: [1 i 2] Sol M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1, 3 de Ti 2 i 3 del T. Segell "E. P. Seminario Tarrega".



Sig Top: 17/16

ANÒNIM

96 Tit Gen: Parenostre

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, T

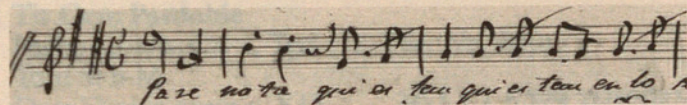
Instr: Ctí 1/2

Ton: Re M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1 i T.



Sig Top: 18/16

ANÒNIM

97 Tit Gen: Parenostre

Tit Dip: "Pare nostre"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: [Ti] 1/2

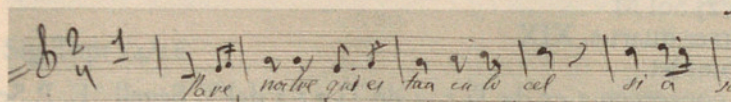
Instr: Hrm

Ton: Do M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: L'escriptura recorda la mà de M. Florensa.



Sig Top: 19/16

ANÒNIM

98 Tit Gen: Parenostre

Tit Dip: "Un / Pare nostre / y / Gloria patri"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2, B

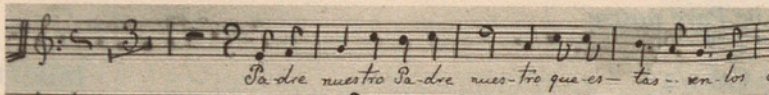
Instr: Hrm

Ton: Do M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Conservació deficient. Segell "Seminario. E. P. Tarrega".



Sig Top: 20/16

ANÒNIM

99 Tit Gen: Parenostre per a 3 v i Ac

Tit Dip: "Pare nostre / Andte / Tible 1º "

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Tible 1/2, Baix

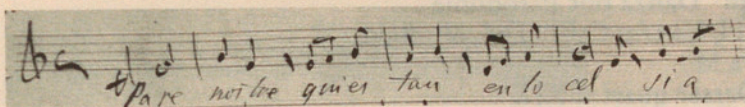
Instr: Ac

Ton: Do M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Falta la primera part de l'Ac. Es conserven 2 ex de Ti 1/2 i Ac. Al revers de l'Ac s'hi conserva uns Goigs amb una Cobla a Duo en Do M. L'escriptura recorda la mà de M. Florensa.



Sig Top: 1/17

ANÒNIM

100 **Tit Gen:** Parenostre per a 3 v i Ac

Tit Dip: "Parenostre / Alt^o"

Inc Lit: Pare nostre

Cor: Ti, T, B

Instr: Ac

Ton: Sol M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Conservació deficient.



Sig Top: 2/17

ANÒNIM

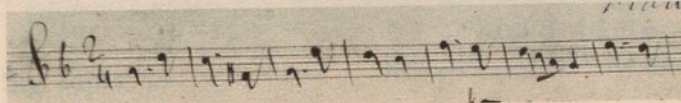
101 **Tit Gen:** Pasdoble

Instr: Cl 1/2, Ctí 2, Tpa 1/2, Tbó 1/2, Bajo

Ton: Si b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 3/17

ANÒNIM

102 Tit Gen: Pasdoble

Tit Dip: "Danza por Pasodoble"

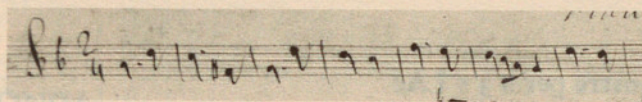
Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí 1, Tbó, Vl, Bajo

Ton: Fa M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Al revers de les PS de Fl, Cl 2, Ctí 1, Vl 1 hi consta una "Polca",
mentre el revers del Cl conté una "Polka Galop Callegera Por
Tomas Picaza".



Sig Top: 4/17

ANÒNIM

103 Tit Gen: Pasdoble

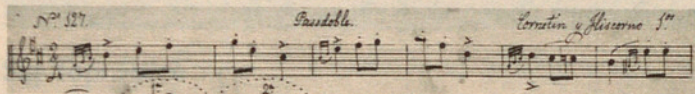
Tit Dip: "Nº 127 Pasodoble"

Instr: Ctí, Fsc, Bdí 2

Ton: Re M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 5/17

ANÒNIM

104 Tit Gen: Pasdoble

Tit Dip: "Paso doble Bilbao"

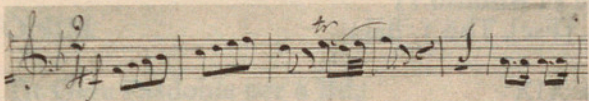
Instr: Flí, [Fl], Cl, Ctí 1/2, Fsc, Bdí

Ton: Re m

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven ex de Ctí 2. Al revers del Flí s'hi conserva "Los hijos de Madrid = Pasa-calle", mentre al revers del Ctí 1 hi apareix una "Mazurca Vals".



Sig Top: 6/17

ANÒNIM

105 **Tit Gen:** Pasdoble

Tit Dip: "Paso doble"

Instr: Ctí 1/2, Tbó 3, Bbí 1/2, B

Ton: [1] Si b M, [2] Re M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 7/17

ANÒNIM

106 **Tit Gen:** Pasdoble

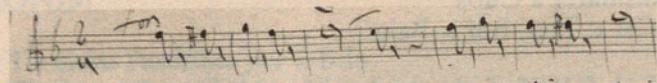
Tit Dip: "Pasodoble / á toda orquesta / P. de M. Florensa / Son 13 papeles"

Instr: Cl 1/2, Ctí 1/2, Buccen, Fsc, Bdí, Bajo

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Conté: [1] "Contradanza", Fa M; [2] Fa M; [3] Sol M. Es conserven 2 ex de Cl 2.



Sig Top: 8/17

ANÒNIM

107 Tit Gen: Pasdoble

Tit Dip: "Pasodoble El Alfonso 13"

Instr: Cl Pl, Cl 1/2, [Fsc], Tbó 3, Bajo

Ton: Si b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 9/17

ANÒNIM

108 Tit Gen: Pasdoble

Tit Dip: "Pasodoble"

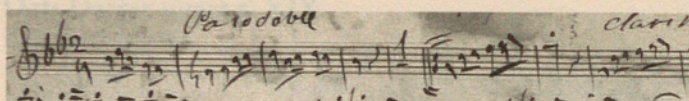
Instr: Flí, Cl 2 Cantante, Cl 2/3, Ctí 1/2, Tb, Bdí, Bbo

Ton: Si b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Cl 2.



Sig Top: 10/17

ANÒNIM

109 Tit Gen: Pasdoble

Tit Dip: "Peninsulares á Cuba"

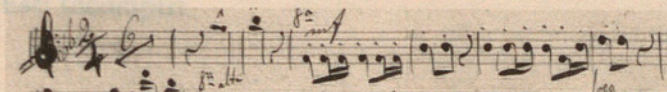
Instr: Cl 1/2, Ctí 2, Tbó, Bdí 2, Bajo

Ton: Si b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Cl 1 i Ctí 2.



Sig Top: 11/17

ANÒNIM

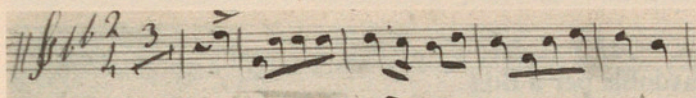
110 Tit Gen: Pasdoble per a Bda

Instr: Flí, Cl 1/2, Fsc, Tb 1/3, Ctí 1/2, Vl 1/2, Bastuva [Tb B], Bajo

Ton: Si b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 12/17

ANÒNIM

111 Tit Gen: Pasdoble per a Bda

Tit Dip: "El Furioso / Paso - doble / P. de M. Florensa"

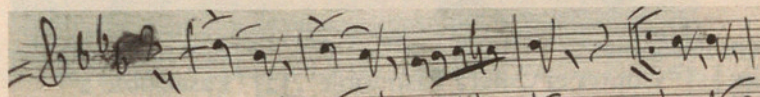
Instr: Flí, Cl 1/2/3, Ctí 1/2, Tbó 1/2, Bajo, Bbo

Ton: Mi b M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: L'escriptura recorda la mà de M. Florensa.



Sig Top: 13/17

ANÒNIM

112 Tit Gen: Pasdoble per a Bda

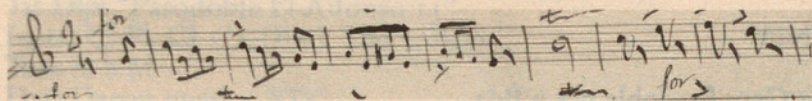
Tit Dip: "Paso Doble / Maschetti / Italiano / P. de M. Florensa"

Instr: Flí, Cl Pl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Tbó 1/2/3, Corno 1/2, Bajo, Bbo

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Fsc. Conté: [1] "Mascheti", Do M, Complet;
[2] "Nº 5 Pasodoble Las Zapatillas", Sol M, Incomplet; [3] "Pasodoble N. 9 El Italiano", Fa M, Incomplet.



Sig Top: 14/17

ANÒNIM

113 Tít Gen: Pasdoble per a Bda

Tít Dip: "Pasodoble / De Madrid a Barcelona"

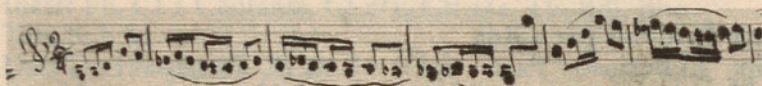
Instr: Flí, Cl 1/2, Fsc, Ctí 1/2, Tbó 1/2, Bajo, Ruido [Bbo]

Ton: Do M

Dat: 1888

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ctí 1 i Bajo.



Sig Top: 15/17

ANÒNIM

114 Tít Gen: Pasdobles

Tít Dip: [1] "Contra el Colera Pasodoble", [2] "Pasodoble 2º"

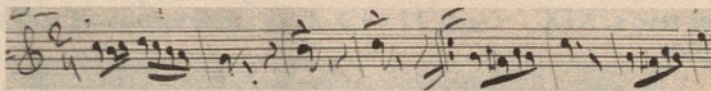
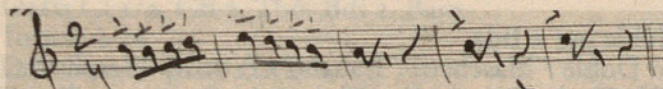
Instr: Ctí 1/2, Bb

Ton: [1] i [2] Si b M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Cti 1. L'escriptura recorda la mà de M. Florensa.



Sig Top: 16/17

ANÒNIM

115 Tit Gen: Pasdobles

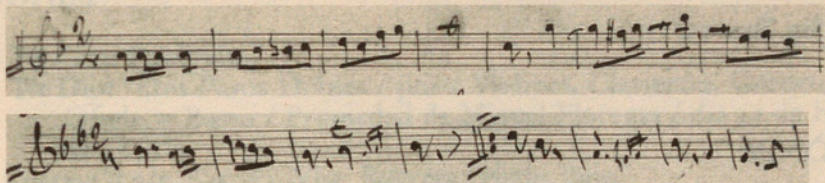
Tit Dip: [1] "Paso-doble El Almirante", [2] "Paso-doble El Piloto"

Instr: Cl 1/2

Ton: [1] Fa M, [2] Si b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 17/17

ANÒNIM

116 Tit Gen: Pasdobles

Tit Dip: [1] "Roure", [2] "Rey que Rabió"

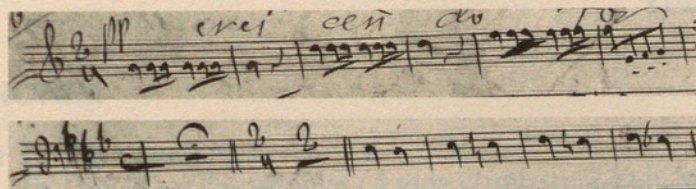
Instr: Ctí 2, Tbó 1/2 /3, Bajo

Ton: [1] Do M, [2] Mi b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Tbó 2 i Bajo.



Sig Top: 18/17

ANÒNIM

117 Tit Gen: Pasdobles

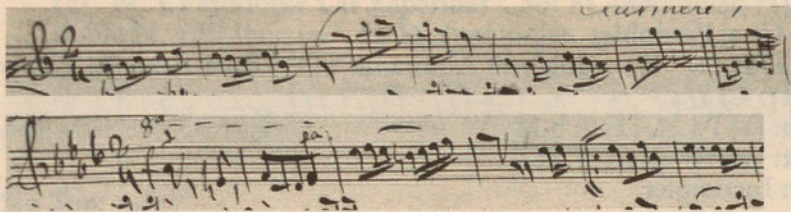
Tit Dip: "Dos / Pasos-Dobles / por / Banda / P. de M. Florensa"

Instr: Flí, Cl 1/2, Ctí 1, Bajo

Ton: [1] Do M, [2] La b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 19/17

ANÒNIM

118 Tit Gen: Pasdobles

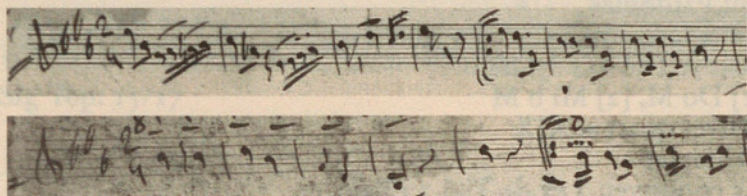
Tit Dip: "Dos Pasodobles por banda / del Bocacio / P. de M. Florensa"

Instr: Fl, Cl 2, Tbó 1/2, Fsc 1, Bdí 1/2

Ton: [1] i [2] Mi b M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 20/17

ANÒNIM

119 Tit Gen: Pasdobles

Tit Dip: "Dos pasos dobles / por / toda Orquestra / P. D. Miquel Florensa"

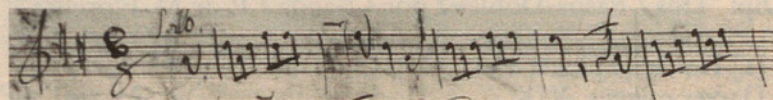
Instr: Fsc, Ctí 2, Bombardon, Bajo

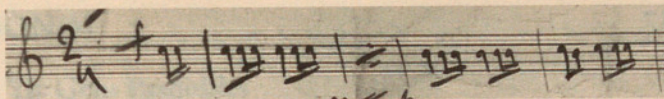
Ton: [1] Re M, [2] Si b M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: A la coberta hi especifica que "son 10 papeles".





Sig Top: 21/17

ANÒNIM

120 Tit Gen: Pasdobles

Tit Dip: "Dos Pasos Dobles / por / Violines, Clarinetes, Cornetines / Oficle, y Basso / Propiedad de Miguel Florensa / dia 17 de Enero de 1856"

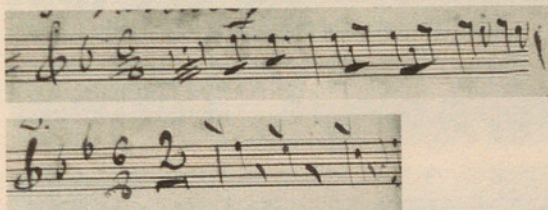
Instr: Cl 1/3, Ctí 1/2, Vl 2, Buccen, Oficle, Bajo

Ton: [1] Fa M, [2] Si b M

Dat: 1856

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Cl i Ctí 1/2.



Sig Top: 22/17

ANÒNIM

121 Tit Gen: Pasdobles

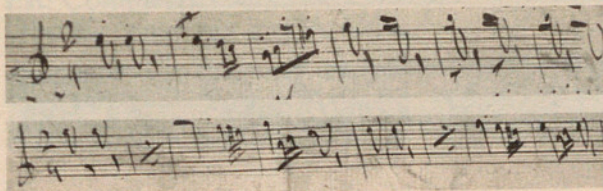
Tit Dip: "Dos Pasosdobles / á toda Orquestra / P. de M. Florensa / Son 14 papeles"

Instr: Cl, Fsc, Tbó

Ton: [1 i 2] Do M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 23/17

ANÒNIM

122 Tit Gen: Pasdobles

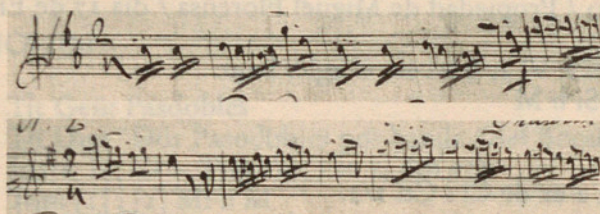
Tit Dip: "Dos Pasosdobles / Son 9 papeles / P. Miguel Florensa"

Instr: Flí, Cl 1/3, Ctí 2, Fsc, Bajo

Ton: [1] Mi b M, [2] Sol M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 24/17

ANÒNIM

123 Tit Gen: Pasdobles

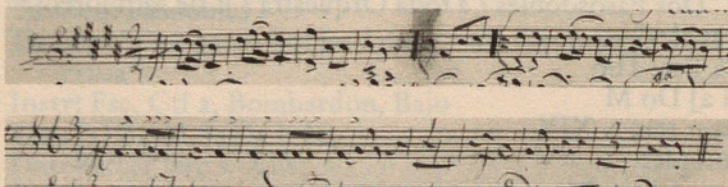
Tit Dip: "Pasodoble / Pasosdobles / Bajos 10s"

Instr: Fl, Rq, Tbó 1, [Bdí], Roido [Bbo]

Ton: [1] Si M, [2] Fa M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Al revers de Fl i Tbó 1 s'hi conserva "La Circasiana Mazurka";
mentre el revers del Bdí conté una "Mazurka".

Sig Top: 25/17

ANÒNIM

124 Tit Gen: Pasdobles

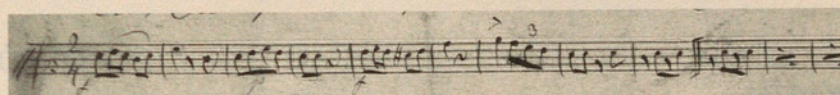
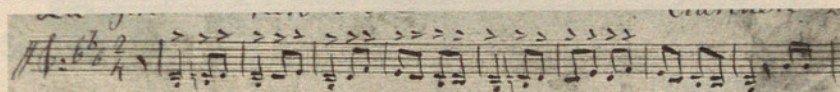
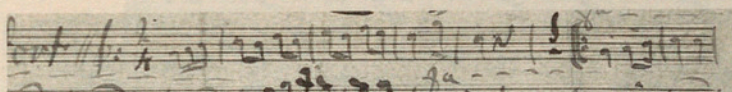
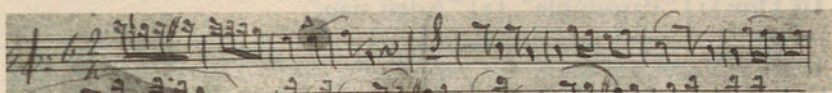
Tit Dip: "Puerto Rico Pasodoble"

Instr: Cl 1/2, Ctí 1/2, Bajo, Bbo

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Conté: [1] "Puerto Rico Pasodoble", Re m; [2] "Paso doble Al Talladell", Do M; [3] "Rocafort", Do M; [4] "La Giralda Pasodoble", Mi b M; [5] "El Rataplan Pasodoble", Do M.



Sig Top: 26/17

ANÒNIM

125 Tit Gen: Pasdobles per a Bda

Tit Dip: [1] "El Duque", [2] "El Conde"

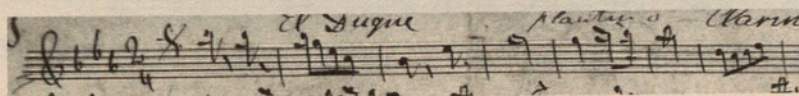
Instr: Flí o Cl, Ctí 1/2/3, Tbó 1/2/3, Bbo, Bajo

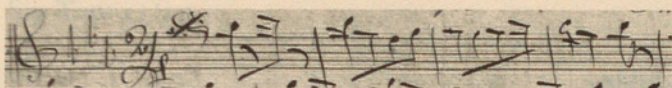
Ton: [1] i [2] Si b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Ctí 2.





Sig Top: 27/17

ANÒNIM

126 Tit Gen: Pasdobles per a Bda

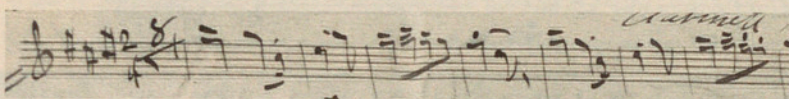
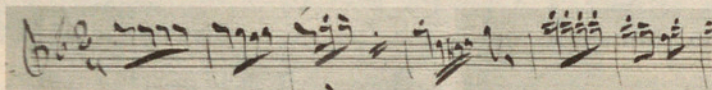
Tit Dip: [1] "Pasodoble", [2] "Adeu siau"

Instr: Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Bajo [1/2]

Ton: [1] Fa M, [2] La M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 28/17

ANÒNIM

127 Tit Gen: Pasdobles per a Bda

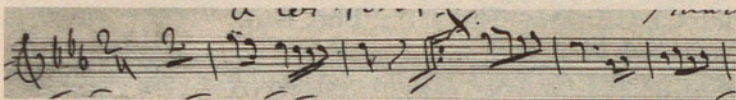
Tit Dip: "A los Toros"

Instr: Flí, Cl Pl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc 1/2, Tbó 1/2, Bajo

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Conté: [1] "A los toros", Mi b M; [2] Fa M. Es conserven 2 ex de Cl 1 i Ctí 2.



Sig Top: 29/17

ANÒNIM

128 Tit Gen: Pasdobles per a Bda

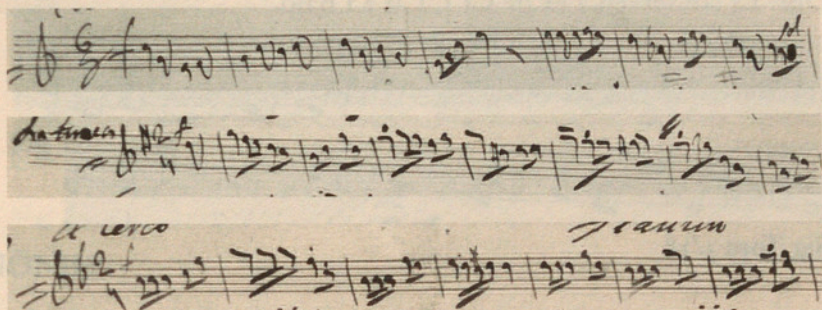
Tit Dip: "Cuatro Pasos dobles / Cazador, La Linea y el Cerco / P. de M. Florensa"

Instr: Flí, Cl 1/2, Ctí 1/2, Tpa, Fsc, Bajo 1/2

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Conté: [1] "El Cazador", Do M; [2] "La Linea", Mi m; [3] "El Cerco", Fa M.



Sig Top: 1/18

ANÒNIM

129 Tit Gen: Pasdobles per a Bda

Tit Dip: "Dos pasodobles / Tàrrega 13 Nbre de 1885 / P. de M. Florensa"

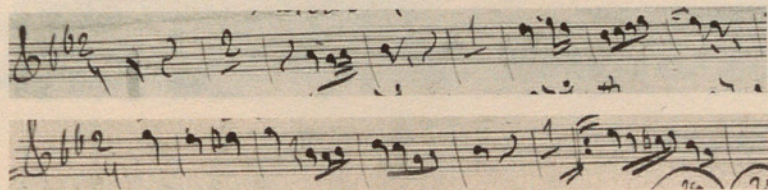
Instr: Flí, Cl Pl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Tbó 1/2, Fsc 1/2, Bajo, Bb

Ton: [1] Sol m, [2] Si b M

Dat: 1885

Est: Complet

Obs: Es conserven 3 ex de Ctí 1 i 2 de Bajo.



Sig Top: 2/18

ANÒNIM

130 Tit Gen: Pasdobles per a Bda

Tit Dip: "Dos Pasodobles / Viva el Salero / y el Banderillero / Cubierta / P. de M. Florensa"

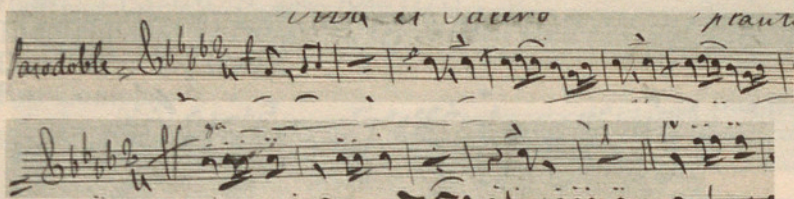
Instr: Flí, Cl Pl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc-T, Bdí 1/2, Tbó Pl, Tbó 1/2/3, Bajo, Bbo

Ton: [1] i [2] La b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex de Cl 1, Ctí 2 i Bajo.



Sig Top: 3/18

ANÒNIM

131 Tit Gen: Pasdobles per a Bda

Tit Dip: "Nº 1 / Paso-doble militar / Nº 2 / Paso doble Napoli / P. de M. Florensa"

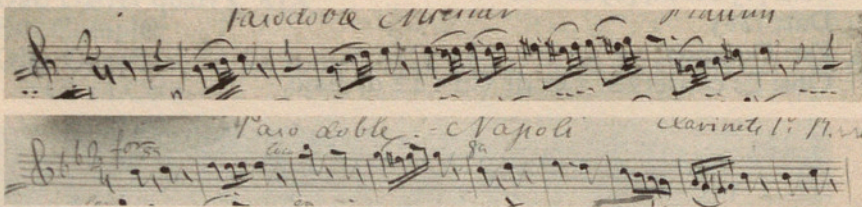
Instr: Flí, Cl 1/2, Ctí 1/2, Bdí, Tbó 1/2/3, Bajo, Redoblante, Bbo

Ton: [1] Do M, [2] Si b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

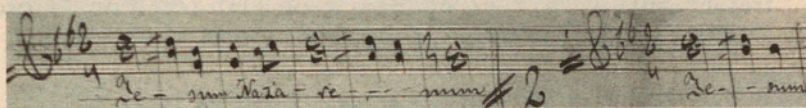
Obs: Es conserven 2 ex de Cl 1 i Ctí 1.



Sig Top: 4/18

ANÒNIM

- 132 Tit Gen: Passió
 Tit Dip: "Passio del Viernes Santo"
 Inc Lit: *Jesum Nazarenum*
 Cor: [Ti]
 Instr: Hrm
 Ton: Sol m
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Incomplet



Sig Top: 5/18

ANÒNIM

- 133 Tit Gen: Passió per a 2 v i Ac
 Tit Dip: "Entonaciones del / Pasio / Domingo de Ramos / y / Viernes Santo / P. de M. Florensa"
 Inc Lit: *Pasio Domini nostri*
 Cor: [Ti 1/2], B
 Instr: Cb
 Ton: Sol m
 Dat: Tercer terç s. XIX
 Est: Complet
 Obs: Es conserven 4 ex de [Ti 1].



Sig Top: 6/18

ANÒNIM

- 134 Tit Gen: Passió per a 3 v i Orq
 Tit Dip: "Servicio Pasion N. S. / en el Teatro"

Inc Lit: *Suspen lo llanto en las penas*

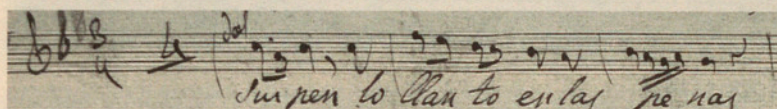
Cor: Tible 1/2, T

Instr: Fl, Cl, Tpa 1/2, Ctí 1/2, Bdí, Vl, Bajo

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Conté: [1] "Despido de Maria Sma", "Suspen lo llanto en las penas", Fa M; [2] "Conversió de la Madalena", "Si de tas graves culpas", Do M; [3] "Entrada a Jerusalem", Do M; [4] "Marcha per lo Enterro", Sol m. És probable que es tracti d'una Passió dramatitzada, escrita en llengua catalana, a fi de ser representada en el teatre. Es conserven 2 ex de Bajo i de [Ti] 1/2 d'un "Coro 1º (Neron)", "Este dia de jubilo y gloria", Do M.



Sig Top: 7/18

ANÒNIM

135 Tit Gen: Passió per a 4 v i Ac

Tit Dip: "Passio Dni Ntri J-Cti / secundum Mattheum / Domingo de ramos / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Non in die festo ne forte tumultus*

Cor: [Ti], A, T, B

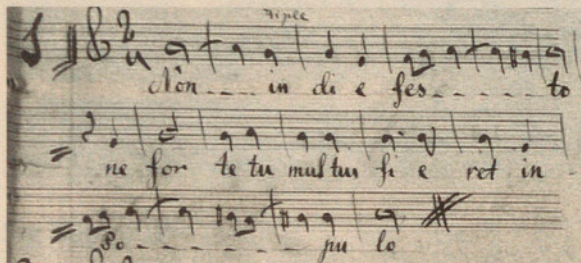
Instr: Bajo

Ton: Do M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 ex d'A i B. Bajo, en Sol m.



Sig Top: 8/18

ANÒNIM

136 Tit Gen: Polca i Xotis

Tit Dip: [1] "Polca", [2] "Schotich"

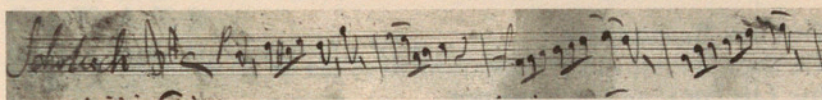
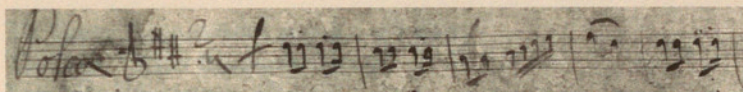
Instr: Cl o Fl, Ctí 1/2, Fsc, Vl

Ton: [1] Re M, [2] Sol M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Ms malmès per la humitat.



Sig Top: 9/18

ANÒNIM

137 Tit Gen: Requiem

Tit Dip: "Missa de requiem á / 4 voces y flautas"

Inc Lit: *Requiem aeternam*

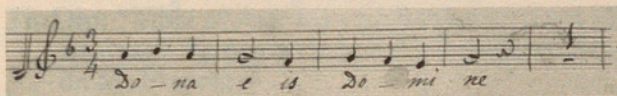
Cor: Tible, C, B

Instr: Ac

Ton: Fa M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 10/18

ANÒNIM

138 Tit Gen: Responsori

Tit Dip: "Sº Responsorio 3º"

Inc Lit: *Milites presidis suscipientes*

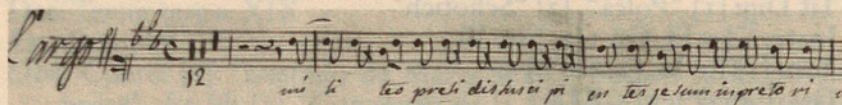
Cor: Ti, A, T, B

Instr: Cl 1/2, Corno 1/2, Vl 1/2

Ton: Mi b M

Dat: Finals s. XVIII - Principis s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 11/18

ANÒNIM

139 Tit Gen: Responsori

Tit Dip: "Nocturno 3º Responso 2ª dia de Assención / Largo"

Inc Lit: *Ponis nubem ascensum*

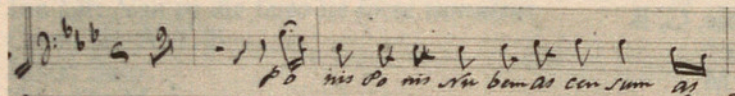
Cor: Ti, C, T, B

Ton: Mi b M

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: PG de les v. Conté: [1] "Nocturno 3º Responso 2ª dia de Assención"; [2] "Yntroito de Pentecostés", Re M; [3] "Yntroito de la Ascension", Re M; [4] "Ynvitatorio de la Ascension", La m; [5] "Responso 3º de 2º Nocturno de la Ascension", Do M. Segell: "E. P. Seminari Tàrrrega".



Sig Top: 12/18

ANÒNIM

140 Tit Gen: Responsori per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Responso Pro"

Inc Lit: *Tuam coronam spineam*

Cor: Ti, A, [T], B

Instr: Obue 1/2, Corno 1/2, Vl 1/2, Ac

Ton: Re M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 jocs de PS, un d'ells de principis s. XIX, amb Cl 2. Segell "E. P. Seminario Tarrega". Concordança TgaF: An-139.



Sig Top: 13/18

ANÒNIM

141 Tit Gen: Responsori per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Alto Responsorio 2^o"

Inc Lit: *Vinea mea electa*

Cor: Tí, A, T, B

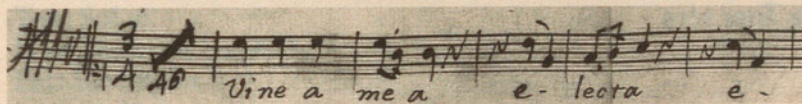
Instr: Obue 1/2, Corno 1/2, Vl 1/2, Ac

Ton: Do M

Dat: Darrer quart s. XVIII

Est: Complet

Obs: Es conserven 2 jocs de PS amb la mateixa música, un d'ells de principis del s. XIX. Segell: "E. P. Seminari Tàrraga".



Sig Top: 14/18

ANÒNIM

142 Tit Gen: Responsoris per a 4 v i Orq

Tit Dip: "Tible 1^o / de los tres Responsorios a las / Maitinas de las SS. Espinas / Patronas de la Feliz y Antigua Real Villa de Tárrega / P. de M. Florensa"

Inc Lit: *Christum Regem pro nobis*

Cor: Tible, C, T, B

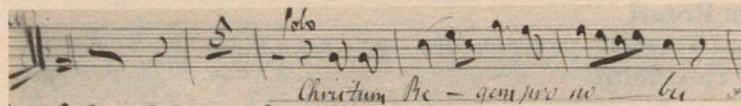
Instr: Cl 1/2, Corno o Ctí 1/2, Fsc, Vl 1/2, Bajo

Ton: Sol M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

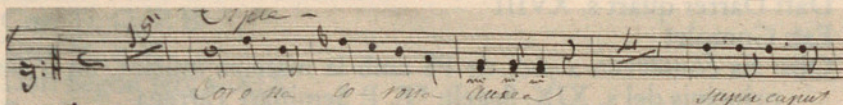
Obs: A la portada ens consta: "Son 11 papeles". Concordança TgaF: An-47.



Sig Top: 1/19

ANÒNIM

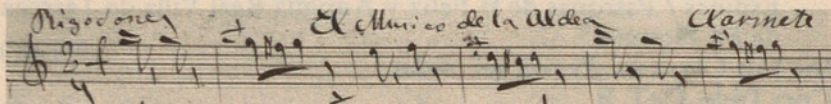
- 143 Tit Gen: **Responsoris per a 4 v i Orq**
 Tit Dip: [1] "1º Responsorio del 2º Nocturno", [2] "2º Responsorio del 3º Nocturno"
 Inc Lit: *Corona aurea super caput ejus*
 Cor: Ti, C, T, B
 Instr: Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Tpa 1/2, Vl 1/2, Va, Basso
 Ton: [1] Sol M, [2] Si b M
 Dat: Tercer quart s. XIX
 Est: Complet
 Obs: Es conserven 2 ex de Vl 1. Segell "E. P. Seminario Tarrega".



Sig Top: 2/19

ANÒNIM

- 144 Tit Gen: **Rigodon**
 Tit Dip: "Rigodones El músico de la Aldea"
 Instr: Cl, Ctí, Vl, Bajo
 Dat: Darrer quart s. XIX
 Est: Incomplet
 Obs: Conté: [1] Re M; [2] Sol M; [3] Sol M; [4] Re M; [5] Do M.



Sig Top: 3/19

ANÒNIM

- 145 Tit Gen: **Rosari**
 Tit Dip: "Rosario / a / tres voces / y / armonium"
 Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/[2], B

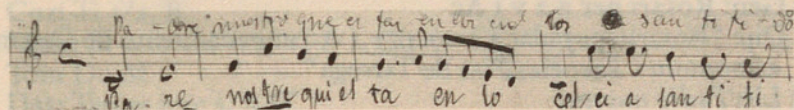
Instr: Hrm

Ton: Do M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Hrm incomplet. Segell "E. P. Seminario Tarrega".



Sig Top: 4/19

ANÒNIM

146 Tit Gen: Rosari

Tit Dip: "Rosario á 4 voces"

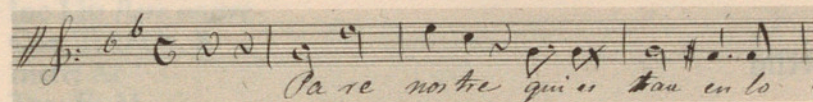
Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, A, T, B

Ton: Sol m

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 5/19

ANÒNIM

147 Tit Gen: Rosari pastoril per a 3 v i Org

Tit Dip: "Rosario Pastoril / á tres Para Organo"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Tiple, T, B

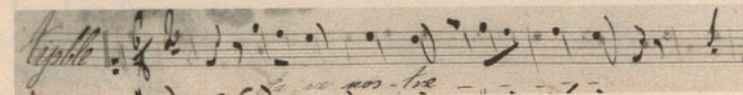
Instr: Org

Ton: Do M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Segell "E. P. Seminario Tarrega".



Sig Top: 6/19

ANÒNIM

148 Tit Gen: Rosari per a 2 v i Ac

Tit Dip: "Rosario popular á 2 voces y / Acompañamiento de Organo o armonium / Escuelas Pias de Tarrega"

Inc Lit: *Padre nuestro*

Cor: Ti 1/2

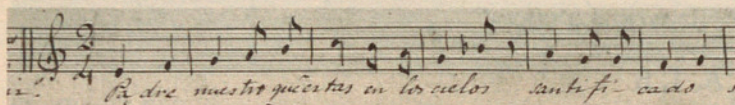
Instr: Ac

Ton: Do M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Segell "E. P. Seminario Tarrega". Conté 1 bf amb les "Letanias mayores".



Sig Top: 7/19

ANÒNIM

149 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Org

Tit Dip: "Rosario á 3 voces Organo"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti, T, B

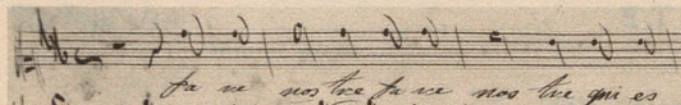
Instr: Org

Ton: Sol m

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Segell "E. P. Seminario Tarrega".



Sig Top: 8/19

ANÒNIM

150 Tit Gen: Rosari per a 3 v i Orq

Tit Dip: "Rosario à 3 voces / con dos Violines dos Flautas dos Cornetines / y Acompañamento"

Inc Lit: *Pare nostre*

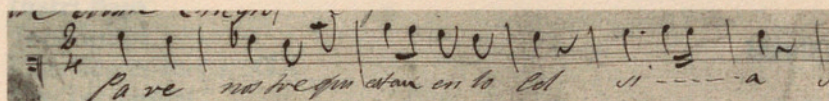
Cor: Ti 1/2, B

Instr: Fl 1/2, Ctl 1/2, Vl 1/2, Cb

Ton: Do M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 9/19

ANÒNIM

151 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Ac

Tit Dip: "Rosario á 4 voces solas y acompañº"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2/3, B

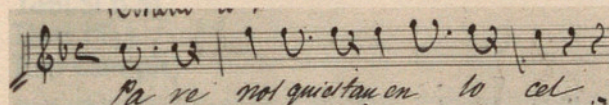
Instr: Ac

Ton: Fa M

Dat: Tercer quart s. XIX

Est: Complet

Obs: Segell "E. P. Seminario Tarrega".



Sig Top: 10/19

ANÒNIM

152 Tit Gen: Rosari per a 4 v i Ac

Tit Dip: "Rosario"

Inc Lit: *Pare nostre*

Cor: Ti 1/2, T, B

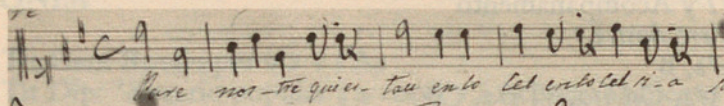
Instr: [Org]

Ton: Re M

Dat: Segon terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Segell "E. P. Seminario Tarrega".



Sig Top: 11/19

ANÒNIM

153 Tit Gen: Salve per a 4 v i instr

Tit Dip: "Salve Regina â Duo / y a 4º con Violes / 1777"

Inc Lit: *Salve Regina*

Cor: Ti 1/2, A, T

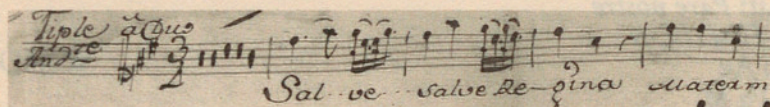
Instr: Tpa 1/2, Vl 1/2, Ac

Ton: Re M

Dat: 1777

Est: Complet

Obs: A sobre de "1777" hom hi escriví la data "1810".



Sig Top: 12/19

ANÒNIM

154 Tit Gen: Stabat Mater

Tit Dip: "Stabat / 1896"

Inc Lit: *Stabat Mater*

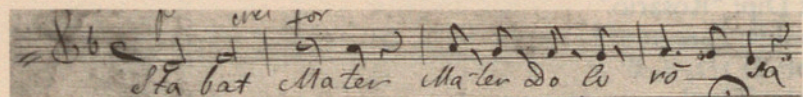
Cor: Tible 1/2, B

Ton: Re m

Dat: 1896

Est: Incomplet

Obs: Es conserven 2 ex de Ti 1/2.



Sig Top: 13/19

ANÒNIM

155 Tit Gen: Stabat Mater

Tit Dip: "Stabat Mater / á 3 voces y / Acompañamiento / para la Pro-
cesion del V. Santo"Inc Lit: *Stabat Mater*

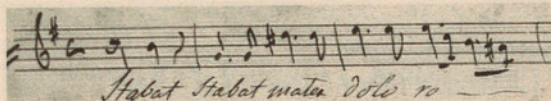
Cor: Tible 1/2

Instr: Bajo

Ton: Sol M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 14/19

ANÒNIM

156 Tit Gen: Stabat Mater per a 3 v i Orq

Tit Dip: "Stabat / a tres voces / Contralto o Tiple Primero / 1833"

Inc Lit: *Stabat Mater*

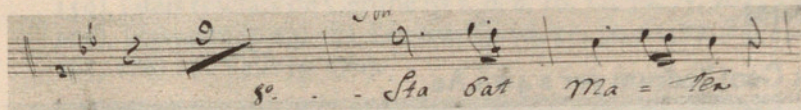
Cor: Tl 1 o C, T o Tl 2, B

Instr: Fl Pl, Cl Pl, Cl i Fl 2, Figli, Vl 1/2, Basso

Ton: Si b M

Dat: 1833

Est: Complet



Sig Top: 15/19

ANÒNIM

157 Tit Gen: Stabat Mater per a 4 v i instr

Tit Dip: "Stabat á cuatro voces con Bajo y dos Clarinetes"

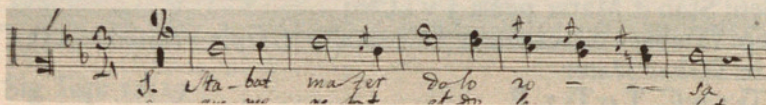
Inc Lit: *Stabat Mater*
 Cor: Tible 1/2, T, B
 Instr: Cl 1/2, Bajo
 Ton: Do M
 Dat: Tercer terç s. XIX
 Est: Complet



Sig Top: 16/19

ANÒNIM

158 Tit Gen: *Stabat Mater* per a 4 v i instr
 Tit Dip: "Stabat Mater / para 4 voces, 2 Flautas / y / Bajo"
 Inc Lit: *Stabat Mater*
 Cor: Ti, C, T, B
 Instr: Fl 1/2, Ac
 Ton: Sol m
 Dat: Tercer quart s. XIX
 Est: Complet
 Obs: Segell "E. P. Seminario Tarrega".



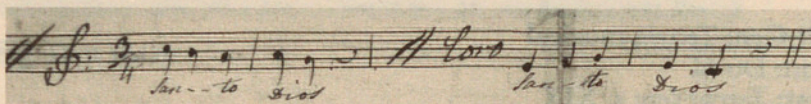
Sig Top: 17/19

ANÒNIM

159 Tit Gen: *Tedeum* per a 4 v i Ac
 Tit Dip: "Tedeum / á / 4 voces y Acomptº"
 Inc Lit: *Te Deum laudamus*
 Cor: Ti, [C], [T], [B]
 Instr: Ac
 Ton: Fa M
 Dat: Tercer terç s. XIX
 Est: Complet
 Obs: Es conserven 2 ex d'Ac, un d'ells en Mi b M.

ANÒNIM

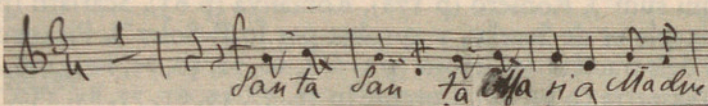
- 162 Tit Gen: Trisagi
 Tit Dip: "Trisagio"
 Inc Lit: *Santo Señor Dios*
 Cor: [Ti] 1/2, B
 Ton: Do M
 Dat: Tercer quart s. XIX
 Est: Incomplet



Sig Top: 2/20

ANÒNIM

- 163 Tit Gen: Trisagi per a 2 v i instr
 Tit Dip: "Trisagio a Maria"
 Inc Lit: *Santa Maria Madre de Dios*
 Cor: Tible 1/2
 Instr: Fl o Cl, Cti [1/2], Vl 1/2, Bajo
 Ton: Do M
 Dat: Tercer terç s. XIX
 Est: Complet
 Obs: Es conserva un full imprès dels "Gozos en Honra y Gloria / Ntra. Sra. de Lourdes, / venerada en el arrabal de la Serra de la villa de Anglesola". A la coberta hi consta "Lurdes / anglesola / M. F." Al revers dels instr s'hi conserva una "Cobla" i "Coro", Fa M, 3/4.



Sig Top: 3/20

ANÒNIM

- 164 Tit Gen: Trisagi per a 2 v i Hrm
 Tit Dip: "Trisagio / a la Sma Virgen / por / armonium / P. de M. Florensa"
 Inc Lit: *Santa Maria Madre de Dios*

Cor: Tible 1/2

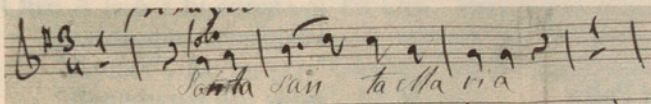
Instr: Hrm

Ton: Sol M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Conté al revers el "Trisagio al Smo Sacramento", amb la mateixa música.



Sig Top: 4/20

ANÒNIM

165 Tit Gen: Trisagi per a 3 v i Org

Tit Dip: "Trisagio con / Órgano a tres voces"

Inc Lit: *Pare nostre*

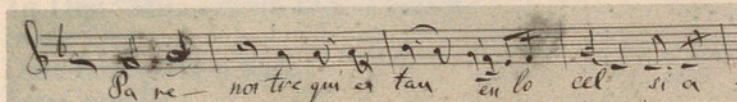
Cor: Tible 1/2, B

Instr: Org

Ton: Do M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet



Sig Top: 5/20

ANÒNIM

166 Tit Gen: Vals i Americana

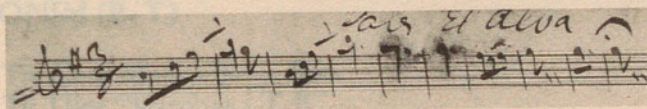
Tit Dip: [1] "Vals El Alba", [2] "Americana"

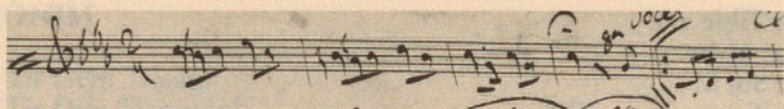
Instr: Cl 1/2, Ctí 1/2

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: Conté: [1] "Vals", Sol M; [2] "Americana", Mi b M.





Sig Top: 6/20

ANÒNIM

167 Tit Gen: Vals i Polca

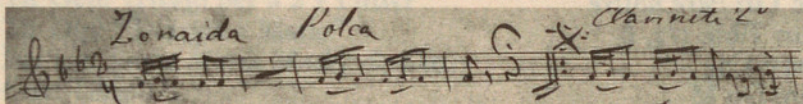
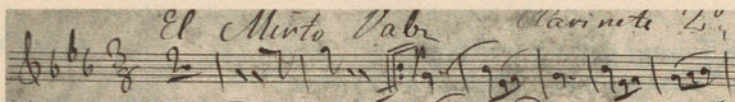
Tit Dip: [1] "El Mirto Valz", [2] "Zoraida Polca"

Instr: Cl 2, Ctí 2, Bdí

Ton: [1] Mi b M, [2] Si b M

Dat: Darrer quart s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 7/20

ANÒNIM

168 Tit Gen: Vals-Jota

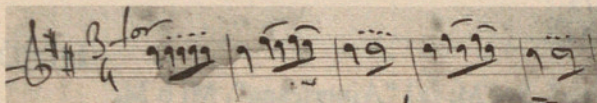
Tit Dip: "Valz Jota de la Organda la desconocida"

Instr: Cl 2, Ctí 2, Bajo

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet

Obs: A la coberta del darrera hi consta: "P de M Florensa". Conté: [1] "Valz Jota de la Organda la desconocida", Re M; [2] "Romaza y Aria", Si b M.



Sig Top: 8/20

ANÒNIM

169 Tit Gen: Versos d'Org

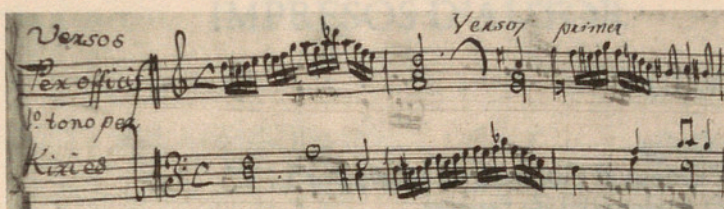
Tit Dip: "Barna / De Don Pedro Duran / Son estas obras / 1777"

Instr: Org

Dat: 1777

Est: Incomplet

Obs: A la p 2 hi consta el Tit Dip "Versos per officis". La rúbrica i la grafologia empitjora en arribar al "Benedictus". Conté: [1] "Kyries", Re m; [2] "Gloria", Do M; [3] [Motet per a Ti 1/2, B], "Benedictus qui venit", Fa M, 3/4.



Sig Top: 9/20

ANÒNIM

170 Tit Gen: Versos d'Org

Tit Dip: "Misa a canto llano á versos"

Instr: Org

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Conté: [1] "Misa a canto llano á versos": "Kiries" Re m, "Gloria" La m; [2] "Para la procesion de la Ave Maris tella", Do m; [3] "Misa á 5º tono solmne", Do M.



Sig Top: 10/20

ANÒNIM (P., T.)

171 Tit Gen: Marxa per a Bda

Tit Dip: "Marchas / T. P."

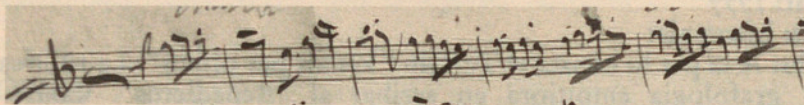
Instr: Rq, Cl 1/2, Corno, Ctí 1/2, Fsc, Tbó 1/2, Bajo

Ton: Do M

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Complet

Obs: Es conserven 3 ex de Cl 2 i 2 de Bajo.



Sig Top: 11/20

ANÒNIM (V., L.)

172 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: "Gozos al Corazon de Maria por L. V."

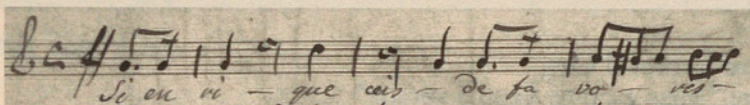
Inc Lit: *Si enriqueceis de favores*

Veus S: Ti 1

Cor: La m

Dat: Tercer terç s. XIX

Est: Incomplet



Sig Top: 12/20

BEETHOVEN, L. v. [7]

- 1 Tit Gen: Música per a P
Tit Dip: *AUX ÉCOSSAIS / Valse / Pour le Piano. Piano / en D-moll / 3
Melle. Claire de Fumel. / PAR / MME. LA COMTESSE DE B.
Paris / A PARIS.*
Ed: Paris: Chez Mme. Duban, Boulevard Passadour, 10-12 d.)
Núm ptes: 110
Est: Complet
Obs: A la p. i hi consta el segell: "Ramon Duransa. Organista. Tarragona".
Sig Top: 1/1

IMPRESOS D'AUTOR

BRUNET I RECASENS, Francesc

- 1 Tit Gen: Salve per a v i Ac
Tit Dip: *TRISAGIO MARIANO / del Mtro. D. J. VERGES Y GIL-
BERT / y SALVE REGINA / del Mtro. D. F. BRUNET I RECA-
SENS / Composiciones musicales presentadas en el Concurso de
1900 / celebrado por la / ACADEMIA BIBLIOGRÁFICA
MARIANA / LERIDA 1900.*
Ed: Lleida, 1901
Núm ptes: 16 v. 2
Est: Complet
Sig Top: 2/21

ESPONA, Benet

- 1 Tit Gen: Gúigs
Tit Dip: *Gúigs en Albanais / de la gloriosa cante y morte / Santa
Calamanda / filla y patrona de la antigua / villa de Calat. / Albora
desen lo seu sigrat cap*
Ed: Barcelona: Benet Espona, carrer de la Libreria, 116 d.)
Núm ptes: 16 v. 2
Est: Incomplet
Obs: Només es conserva el text.
Sig Top: 3/21

BEETHOVEN, L. v. [?]

1 Tit Gen: Música per a P

Tit Dip: *AIR ÉCOSSAIS / Varié / Pour le Forte- Piano / et Dédié / à Melle. Claire de Fumel, / PAR / MME. LA COMTESSE DE P. / Prix: 3 f. A PARIS.*

Ed: Paris: Chez Mme. Duhan, Boulevard Poissonnière, 10 (s. d.)

Núm pxa: 520

Est: Complet

Obs: A la p 1 hi consta el segell: "Ramon Florensa. Organista. Tàrrer-ga".

Sig Top: 1/21

BRUNET I RECASENS, Francesc

2 Tit Gen: Salve per a 4 v i Ac

Tit Dip: *TRISAGIO MARIANO / del Mtro. D. J. VERGÈS Y GILABÈRT / y SALVE REGINA / del Mtro. D. F. BRUNET RECASENS / Composiciones musicales premiadas en el Certámen de 1900 / celebrado por la / ACADEMIA BIBLIOGRÁFICO-MARIANA / LÉRIDA: 1901*

Ed: Lleida, 1901

Núm pxa: (s. n.)

Est: Complet

Sig Top: 2/21

ESPONA, Benet

3 Tit Gen: Goigs

Tit Dip: *Goigs en Alabansa / de la gloriosa verge, y martir / Santa Calamanda / filla y patrona de la antigua / vila de Calaf, / ahont tenen lo seu sagrat cap*

Ed: Barcelona: Benet Espona, carrer de la Llibretería, 5 (s. d.)

Núm pxa: (s. n.)

Est: Incomplet

Obs: Només es conserva el text.

Sig Top: 3/21

FONDEVILA, Antoni Mercè de

4 Tit Gen: Versos d'Org

Tit Dip: SALMODIA ORGANICA / JUEGOS DE VERSOS / POR
 LOS OCHO TONOS DEL CANTO LLANO / COMPUES-
 TOS POR / D ANTONIO MERCÉ DE FONDEVILA / Maes-
 tro de musica del R. Seminario de Escuelas Pias de Sn Antonio
 Abad de Madrid / Julio 1856

Ed: Madrid: B. Eslava (s. d.)

Núm pxa: B 2085 E

Est: Complet

Obs: A la p 1 hi apareix el segell: "Ramon Florensa. Organista. Tàrre-
 ga", i a la part inferior hi consta: "BIBLIOTECA MUSICAL
 RELIGIOSA / A. M."

Sig Top: 1/21

FURÉS, Salvador

5 Tit Gen: Americanes per a Orq

Tit Dip: Americana de violines / Musica para orquesta / por / Salvador
 Furés / Calle Salud n° 51 / Sabadell

Ed: Sabadell: c. Salud, 51 (s. d.)

Núm pxa: (s. n.)

Est: Complet

Obs: Conté: [1] *Española La Literatura*, [2] *Americana Gualda*, per a
 Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Tpa, Vl 1/2, Bajo; [1] Sol M, [2] Re M. Es
 conserven 2 ex de Vl 1.

Sig Top: 4/21

FURÉS, Salvador

6 Tit Gen: Americanes per a Orq

Tit Dip: Americana La Celosia Española La Bergarensense / Música para
 Orquesta / por / Salvador Furés / Calle Salud, 56 / Sabadell

Ed: Sabadell: c. Salud, 56 (s. d.)

Núm pxa: (s. n.)

Est: Complet

Obs: Conté: [1] *Americana La Celosia*, [2] *Española La Bergarensense*, per
 a Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Tpa, Tbó, Vl 1/2, Bajo; [1] Mi m, [2] Mi
 b M. Es conserven 2 ex del Vl 1.

Sig Top: 5/21

FURÉS, Salvador

7 Tit Gen: Americanes per a Orq

Tit Dip: *Americana Lingrata Española La madrileña / MÚSICA PARA ORQUESTA / POR / SALVADOR FURÉS / Calle Salud nº 51. / SABADELL*

Ed: Sabadell: c. Salud, 51 (s. d.)

Núm pxa: (s. n.)

Est: Complet

Obs: Conté: [1] *Española La Madrileña*, [2] *Americana La Ingrata*, per a Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Tbó 1/2, Vl 1/2, Bajo; [Fa M], [2] Re M. Es conserven 2 ex de Vl 1.

Sig Top: 6/21

FURÉS, Salvador

8 Tit Gen: Americanes, Masurques, Polques, Schotichs i Vals per a Orq

Tit Dip: *Schotisch El Fausto Americana La felicidad / MÚSICA PARA ORQUESTA / POR / SALVADOR FURÉS / Calle Archs-3-3º-1ª / BARCELONA*

Ed: Barcelona: c. Archs-3-3º-1ª, Ronda de la Universidad, 23, 4º 1ª, i Sabadell: c. Salud, 51 (s. d.)

Núm pxa: (s. n.)

Est: Complet

Obs: Es conserven 9 qd impresos de PS per a Fl, Cl [1]/2, Ctí 1/2, Fsc, Vl 1/2, Bajo que contenen: [1] *Americana La Felicidad*, Sol M; [2] *Schotisch El Fausto*, Re M; [3] *Mazurka La Infanta*, La M; [4] *Valz El Químico*, Fa M; [5] *Americana La Manteca*, Re M; [6] *Schotisch El Cascabelillo*, Fa M; [7] *Americana La Gatomaquia*, Re M; [8] *Polka La Hiena*, Fa M; [9] *Americana La Marea*, Re M; [10] *Schotisch El Cerrajero*, Fa M; [11] *Americana La Cimitarra*, Fa M; [12] *Mazurka La Fatuidad*, Re M; [13] *Mazurka La Gavina*, Re M; [14] *Walz Jota El Picador*, Si m; [15] *Americana La garantia*, Re M; [16] *Mazurka La Pera*, La M; [17] *Schotisch El Carrete*, Re M; [18] *Polka La Telaraña*, Si b M; [19] *Americana La Fregatriz*, Fa M; [20] *Mazurka La dictadura*, Fa M; [21] "Rigodon Los Labreles", Ms que conté: [1] "1ª", Re M; [2] "2ª", Sol M; [3] "3ª", Sol M; [4] "4ª", Re M; [5] "5ª", Sol M. Els respectius Tit Dip es conserven a la part del Bajo.

Sig Top: 7/21

FURÉS, Salvador

9 Tit Gen: Masurca i Polca per a Orq

Tit Dip: *Mazurca La toca Polca mi Prima / Música para Orquesta / por / Salvador Furés / Barcelona*

Ed: Barcelona (s. d.)

Núm pxa: (s. n.)

Est: Complet

Obs: Conté: [1] *Mazurca La Toca*, [2] *Polca Mi Prima*, per a Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Vl 1/2, Bajo; [1] Fa M, [2] Re M.

Sig Top: 8/21

FURÉS, Salvador

10 Tit Gen: Música per a Orq

Tit Dip: *Música para orquesta / por / Salvador Furés / Calle Salud nº 51 / Sabadell*

Ed: Sabadell: c. Salud, 51 (s. d.)

Núm pxa: (s. n.)

Est: Complet

Obs: Instr: Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Tbó 1/2, Bbo, Bajo; Re M. Es conserven 2 ex de Cl 2, Fsc i Tbó 1/2 i 3 ex Ctí 2, alguns d'ells Ms.

Sig Top: 9/21

FURÉS, Salvador

11 Tit Gen: Xotis per a Orq

Tit Dip: *Schotisch el Conserje americana La Cavilla / MÚSICA PARA ORQUESTRA / SALVADOR FURÉS / Calle Salud nº 51 / SABADELL*

Ed: Sabadell: c. Salud, 51 (s. d.)

Núm pxa: (s. n.)

Est: Complet

Obs: Conté: [1] *El conserje*, [2] *La cavilla*, per a Fl, Cl 1/2, Ctí 1/2, Tbó, Fsc, Vl 1/2, Bajo; [1] Fa M, [2] Si m. Es conserven 2 ex del Vl 1.

Sig Top: 10/21

GARCÍA, Mariano

12 Tít Gen: Versos d'Org

Tít Dip: 13 / *Versos de 8º tono / PARA TERCIAS Y NONSA DE 1ª CLASE / COMPUESTOS PARA ORGANO / POR / D. MARIANO GARCIA*

Ed: Madrid: B. Eslava (s. d.)

Núm pxa: B 2085 E

Est: Complet

Obs: A la p 1 hi apareix el segell: "Ramon Florensa. Organista. Tàrrega" i a la part inferior hi costa: "Deposito y almacen de musica y pianos de B. ESLAVA".

Sig Top: 1/21

GELABERT I ALART, Concordi

13 Tít Gen: Teoria de la música

Tít Dip: *CONCORDI GELABERT ALART / DIRECTOR DEL ORFEÓ BELL MONTSENY / TEORÍA ELEMENTAL DE LA MÚSICA / PER ORFÉONS Y ESCOLAS CATALANAS*

Ed: Barcelona: Musicografia Wagner, Pere IV, 263 - Glorias, 233 (s. d.)

Núm pxa: (s. n.)

Est: Complet

Sig Top: 11/21

GOUNOD, Charles

14 Tít Gen: Missa Solemne per a 4 v i P

Tít Dip: *NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITION. / MESSE SOLENNELLE / (ST. CECILIA) / IN VOCAL SCORE / CH. GOUNOD. / EDITED, AND THE PIANOFORTE ACCOMPANIMENT ARRANGED BY / JOSEPH BARNBY / PRECENTOR OF ETON*

Ed: London & New York: Novello, (s. d.)

Núm pxa: 8034

Est: Complet

Sig Top: 12/21

KETTERER

- 15 Tít Gen: Vals per a P
 Tít Dip: *Obras / ESCOGIDAS / DE / KETTERER / N.º. 1. Grande valse brillante*
 Ed: Barcelona: Andres Vidal y Roger, (s. d.)
 Núm pxa: 23732
 Est: Incomplet
 Sig Top: 13/21

MASSOT I PLANES, Josep

- 16 Tít Gen: Himne per a 2 v i Ac
 Tít Dip: *Bendita sea tu pureza / por / José Massot Planes / Obra premiada con una Citara en le Certamen celebrado por la "Academia Bibliográfico- Mariana" / de Lérida el dia 19 de Octubre de 1902*
 Ed: Lleida: Imp. Mariana, 1904
 Núm pxa: (s. n.)
 Est: Complet
 Sig Top: 14/21

SILVAGNI, Cayetano

- 17 Tít Gen: Càntic per a 2 v i Hrm
 Tít Dip: *A LA MADRE SOR JOSEFA CASADEVALL / superiora del colegio de Sta. Rosa / de Manila / CANTICO DE LOS NIÑOS / a la natividad de Jesucristo, / CORO A DOS PARTES / con acompañamiento de Armonium / POR CAYETANO SILVAGNI*
 Ed: Barcelona: Andres Vidal y Roger, (s. d.)
 Núm pxa: A 147 V
 Est: Incomplet
 Sig Top: 15/21

VERGÈS I GILABERT, J.

- 18 Tít Gen: Trisagi per a 4 v i Ac
 Tít Dip: *TRISAGIO MARIANO / del Mtro. D. J. VERGÈS Y GILABERT / y SALVE REGINA / del Mtro. D. F. BRUNET RECASENS / Composiciones musicales premiadas en el Certámen de*

1900 / celebrado por la / ACADEMIA BIBLIOGRÁFICO-
MARIANA / LÉRIDA: 1901

Ed: Lleida, 1901

Núm pxa: (s. n.)

Est: Complet

Obs: Conté TagF: Imp-Au 1.

Sig Top: 1/21

WALTER, Jules

19 Tit Gen: Fantasia-Vals per a instr

Tit Dip: *Carmela / Fantasie-Valse / Jules Walter*

Ed: Paris: L. Langlois Editeur, 48, rue des Pts Champs, (s. d.)

Núm pxa: L L 1947

Est: Complet

Obs: Instr: Fl, Cl, Vl 1/2, Altos Vc, B.

Sig Top: 16/21

IMPRESOS ANÒNIMS

IMPRESOS ANONIMOS

ANÒNIM

- 1 **Tit Gen:** Americana i Masurca per a Orq
Tit Dip: [1] *Mazurca La Cantilena*, [2] *Americana artemisa*
Ed: [Sabadell: S. Furés, (s. d.)]
Núm pxa: (s. n.)
Est: Incomplet
Obs: Instr: Fl, Cl 1/2, Fsc, Ctí 1/2, Vl 1/2, B; [1] i [2] Re M. Es conserven 2 ex de Ctí 1. Manca la part del Bajo de la masurca La Cantinera.
Sig Top: 1/22

ANÒNIM

- 2 **Tit Gen:** Americana i Tango
Tit Dip: [1] *Tango Dominguito*, [2] *Americana La nietecilla*
Ed: [Sabadell: S. Furés, (s. d.)]
Núm pxa: (s. n.)
Est: Incomplet
Obs: Instr: Cl 1, Ctí 1/2, Tpa, Tbó, Fsc, Vl 1/2; [1] i [2] Re M. Es conserven 2 ex de Vl 1.
Sig Top: 2/22

ANÒNIM

- 3 **Tit Gen:** Americana i Vals-Jota per a Bda
Tit Dip: [1] *Americana Dulcinea*, [2] *Vals Jota ¡¡¡Voy!!!*
Ed: (s. e.), (s. d.)
Núm pxa: (s. n.)
Est: Complet
Obs: Instr: Fl, Cl 1/2, Vl, Bb, Caja, Basso; [1] Fa M, [2] Sol M. Es conserven 2 ex de Cl 1, Vl 1 i Bbo-Caja, i 3 de Cl 2. Als marges hi consta: "Ventas a plazos y alquileres de pianos / Pianos, armoniums, música, instrumentos y accesorios / Especialidad en reparaciones y afinaciones".
Sig Top: 3/22

ANÒNIM

- 4 Tit Gen: Americana i Xotis
 Tit Dip: [1] *Schotisch El grifo*, [2] *Americana La Zorra*
 Ed: [Sabadell: S. Furés, (s. d.)]
 Núm pxa: (s. n.)
 Est: Incomplet
 Obs: Instr: Fl, Cl 2, Vl 1/2, Tbó; [1] Sol M, [2] Fa M. Es conserven 2 ex de Vl 1.
 Sig Top: 4/22

ANÒNIM

- 5 Tit Gen: Americanes, Masurques, Polques, Valsos i Xotis
 Tit Dip: [1] *Schotis El Interventor*; [2] *Americana La Jibia*; [3] *Valz El niño*; [4] *Mazurca La Botánica*; [5] *Schotisch El farsante*; [6] *Valz El perro*; [7] *Mazurka La Marmota*; [8] *Americana Carmencita*; [9] *Americana Mi novia*; [10] *Mazurka La nidra*; [11] *Americana Bernarda*; [12] *Schotisch El doncel*; [13] *Mazurka Mariana*; [14] *Americana La lira*; [15] *Valz El lacayo*; [16] *Polka La golosina*; [17] *Valz El actor*; [18] *Polka La epoca*; [19] *Americana La granja*; [20] *Mazurka La Afiladera*; [21] *Americana Julieta*; [22] *Schotisch El decano*; [23] *Mazurka*; [24] *Schotisch*.
 Ed: [Sabadell: S. Furés, (s. d.)]
 Núm pxa: (s. n.)
 Est: Incomplet
 Obs: Format 7 qd impresos de PS per a Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Tbó, Vl 2; [1] Fa M; [2] Sol M; [3] Re M; [4] Fa M; [5] Fa M; [6] Re M; [7] Sol M; [8] Sol M; [9] Re M; [10] Re M; [11] Fa M; [12] Re M; [13] Re m; [14] Fa M; [15] Fa M; [16] Re M; [17] Sol m; [18] Fa M; [19] Fa M; [20] Si b M; [21] Fa M; [22] Si b M; [23] Fa M; [24] Do M.
 Sig Top: 5/22

ANÒNIM

- 6 Tit Gen: Americanes, Masurques, Polques, Valsos i Xotis per a Bda
 Tit Dip: [1] *Mazurka La Leona*; [2] *Americana Olimpia*; [3] *Schotisch El Manguito*; [4] *Americana La Melodía*; [5] *Polka La Jaula*; [6] *Valz El Logogrifo*; [7] *Polka La Bellota*; [8] *Americana La Abadia*; [9] *Mazurka La Lenteja*; [10] *Valz El Dátil*; [11] *Walz El Dedal*; [12] *Mazurka La Erica*; [13] *Schotisch El Hidalgo*; [14] *Americana Erato*; [15] *Americana La Laminera*; [16] *Schotisch El Dairo*; [17]

Mazurka La Legislatura; [18] *Americana La Teta*; [19] *Polka La Liebre*; [20] *Valz El Alférez*; [21] *Schotisch El Fugitivo*; [22] *Americana La Amnistia*; [23] *Polka La Cartera*; [24] *Valz El Molinero*; [25] *Polka La Melaza*; [26] *Valz El Lamador*; [27] *Americana Tere-sita*; [28] *Mazurka La Supercheria*; [29] *Polka La Cotorra*; [30] *Valz El Maniqui*; [31] *Americana La Madrugada*; [32] *Schotisch El Claustro*; [33] *Mazurka La Coalicion*; [34] *Americana la Mascota*; [35] *Americana La Miel*; [36] *Mazurka La Calabaza*; [37] *Mazurka La Paquita*; [38] *Valz El Cepillo*; [39] *Polka Juanita*; [40] *Americana Gumersinda*.

Ed: [Sabadell: S. Furés, (s. d.)]

Núm pxa: (s. n.)

Est: Incomplet

Obs: Format PS, 8 qd, per a Cl 1/2, Ctí 1/2, Fsc, Tbó, Vl 1, Bajo; [1] Fa M; [2] La m; [3] Si b M; [4] Fa M; [5] Re M; [6] Re M; [7] Fa M; [8] Sol M; [9] Re M; [10] Re M; [11] Fa M; [12] Re M; [13] Re M; [14] Sol M; [15] Re M; [16] Re M; [17] Sol M; [18] Re M; [19] Re M; [20] Mi m; [21] Fa M; [22] Re M; [23] Re M; [24] Re M; [25] Fa M; [26] Si m; [27] Re M; [28] La m; [29] Re M; [30] Fa M; [31] Re M; [32] Fa M; [33] Si b M; [34] Re M; [35] Fa M; [36] Fa M; [37] Fa M; [38] Sol M; [39] Re M; [40] Re M.

Sig Top: 6/22

ANÒNIM

7 Tit Gen: Polca i Xotis per a Bda

Tit Dip: [1] *Polca La Hechicera*, [2] *Schotisch El Aldeano*

Ed: (s. e.), (s. d.)

Núm pxa: (s. n.)

Est: Complet

Obs: Instr: Cl 1/2, Vl 1/2, Bbo, Cx; [1] Do M, [2] Re M. Es conserven 2 ex de Vl 1. Als marges hi consta: "Ventas a plazos y alquileres de pianos / Pianos, armoniums, música, instrumentos y accesorios / Especialidad en reparaciones y afinaciones".

Sig Top: 8/22

ANÒNIM

8 Tit Gen: Teoria musical

Ed: (s. e.), (s. d.)

Núm pxa: J. & Cie. 1002

Est: Incomplet

Obs: Conté: *Newvième règle de nuancé / Mélodies plus difficiles; Changements de mesures. / Mélodies faciles; L'anacrouse incidente / Mélodies faciles; L'anacrouse incidente / Mélodies plus difficiles; Mélodies faciles avec doubles bémols; Melodies plus difficiles avec doubles bémols; Tableau des gammes majeures; Modèles pour des marches ascendantes et descendantes / par seconde et tierce; Modèles pour des marches ascendantes / par quarte et quinte; Modèles pour des marches descendantes / par quarte et quinte (ou par quinte et quarte); Mélodies à transposer.*

Sig Top: 7/22

ANÒNIM

9 Tit Gen: Tractat de cant pla

Tit Dip: *TRESOR DES CHANTRES / en Faux Bourdons Toulousams*

Ed: Toulouse: Imp Lithograohique de Bonnet, Fubourg St Etienne, (s. d.)

Núm pxa: (s. n.)

Est: Complet

Obs: A la portada: "METHODE POUR LE PLAIN - CHANT".

Escrit sobre tetragrama, en notació quadrada.

Sig Top: 9/22

ANÒNIM

10 Tit Gen: Xotis i Vals

Tit Dip: [1] *Schotisch El Buril*, [2] *Valz El tandaro*

Ed: [Sabadell: S. Furés, (s. d.)]

Núm pxa: (s. n.)

Est: Incomplet

Obs: Instr: Cl 2, Ctí, Vl 1/2; [1] i [2] Fa M. Es conserven 2 ex de Vl 1.

Sig Top: 10/22

Chor. Condi. Neuvième règle de ruyet / Méloides plus difficiles; Changements de mesures / Méloides faciles; L'anacrouse incidente / Méloides faciles; L'anacrouse incidente / Méloides plus difficiles; Méloides faciles avec doubles témoles; Méloides plus difficiles avec doubles témoles; Tableau des gammas majeures; Modèles pour des marches ascendantes et descendantes / par seconde et tierce; Modèles pour des marches ascendantes / par quart et quinte; Modèles pour des marches descendantes / par quart et quinte / ou par quinte et quart; Méloides à transposer.

Sig Top: 7/23

INDEX

ANÓNIM

9. Tit Gen: Tractat de cant pla

Tit Dip: *TRESOR DES CHANTRES* / en Fran. Boordon, Emilonard
Ed: Toulouse: Imp. Lithographique de Bonnet, Faubourg St Étienne, [s. d.]

Núm pàg: [s. n.]

Est: Complet

Obs: A la portade: "METHODE POUR LE PLAIN - CHANT".

Escrit sobre pergamina, en notació quadrada.

Sig Top: 9/23

ANÓNIM

10. Tit Gen: Xetis i Vals

Tit Dip: [s. n.] *Soborers El Baul*, [s. n.] *Vals El Jondra*

Ed: [Sabadell: S. Forns, [s. d.]]

Núm pàg: [s. n.]

Est: Incomplet

Obs: Instr: Cl. 2, Cl. Vl 1/2, [s. n.] i [s. n.] Fa. M. Es. conserven 2 ex de Vl 1.

Sig Top: 10/23

ÍNDIX D'AUTORS

- Anònim 101-185
 Anònim (P., T.) 171
 Anònim (V., L.) 172
- Baguer, Carles (1768-1808) 3-8
 Barba i Beudad, Josep (1804-1881) 8
 Beethoven, L. v. [?] 175
 Bellini, Vincenzo (1801-1835) 9
 Bretón Hernández, Tomás (1850-1923) 9
 Bros i Bertomeu, Joan (1776-1852) 10
 Bruguera i Codina, Bonaventura (1795-1876) 10
 Brunet i Recasens, Francesc 175
- Camós, Manuel (s. XVIII-XIX) 11
 Chueca Robles, Federico (1846-1908) [?] 12
- Domènech, Rafael (s. XIX) 12
- Erandi, G. (s. XIX) [?] 12
 Espona, Benet 175
- Fernández, José (?-1889) 13
 Ferrer i Oller, Mateu (1788-1864) 13-15
 Florensa i Artigues, Miquel (1833-?) 16-45
 Florensa i Candàlia, Ramon (1875-1910) 45-53
 Fondevila, Antoni Mercè de 176
 Fornelio, Josep (1832-?) 53
 Furés, Salvador 54, 176-178
- Gabaldà i Bel, Josep [?] (1818-1870) 55
- Gabriel i Carreras, Pere (1830-?) 55
 García, Mariano 179
 Gaztambide Barbayo, Joaquín Romualdo (1822-1870) [?] 56
 Gelabert i Alart, Concordi 179
 Gounod, Charles (1818-1893) [?] 56, 179
- Jordà i Rosell, Lluís Gimeno (1870-1951) 56
- Ketterer 180
- Lleys i Agramont, Jaume Joan (1802-1851) 58
 López Juarranz, Eduardo (1844-1897) [?] 57
- Maldà, P. de (s. XIX) 58
 Massot i Planes, Josep 180
 Maymó i Martí, Ignasi (1850-1881) 59-63
 Meyerbeer, Giacomo (1791-1864) [?] 63
 Monné i Bataller, Feliu (s. XIX-XX) 63
- Nicolau i Carreño, Ramon (1849-1916) 64
- Parella i Basaganyas, Ignasi (1789-1853) 65
 Paysà, Francesc Vicenç (s. XVIII-XIX) 65-66
 Pont, Joan (1813-1885) 66-73
 Pou, J. (s. XIX) 74
 Puig i Capdevila, Bernat Calbó (1819-1880) 74

- Pujol, A. (s. XIX) 75
- Riba i Aurich, Joan (s. XIX) 75-76
- Rigau i Poch, Pere (1868-1909) 76
- Rodoreda i Santigós, Josep (1851-1922) 77
- Rossini, Gioachino (1792-1868) 15
- Salvat, Francesc (s. XIX-XX) 78
- Sancho, Mariano (s. XIX) 79
- Saurí i Vergés, Josep (1768-1834) 79
- Silvagni, Cayetano 180
- Vergès i Gilabert, J. 180
- Vidal, Salvador (1818-1883) 79-80
- Vila de Forns, Celestí (1830-1915) 85-91
- Vila, Joan (s. XIX) 91
- Walter, Jules 181
- Xaudiera, Antoni (s. XIX) 92-98

ÍNDIX GENÈRIC

- Americana i Masurca per a Orq 185
 Americana i Polca 101
 Americana i Tango 185
 Americana i Vals-Jota per a Bda 185
 Americana i Xotis 186
 Americana per a Bda 75
 Americana per a Orq 62, 176-177
 Americanes, Masurques, Polques, Schotichs i Vals per a Orq 177
 Americanes, Masurques, Polques, Valsos i Xotis 186
 Americanes, Masurques, Polques, Valsos i Xotis per a Bda 186
 Avemaria 16-17, 101
 Avemaria per a 2 v i Org 16
 Avemaries per a 2 v i Hrm 18, 102
 Cançó 46
 Càntic per a 2 v i Hrm 180
 Càntic per a 2 v i instr 18
 Càntics 102
 Capritx per a Fsc i Orq 59
 Cercaviles i Pasdobles 103
 Cobles 59, 103-104
 Cobles per a 2 v i Hrm 19
 Cobles per a 2 v i instr 19
 Cobles per a 2 v i Org 19
 Cobles per a 3 v i Orq 66
 Cobles per a 4 v i instr 104
 Cobles per a 4 v i Orq 67
 Completes 79-80, 105
 Completes per a 3 v i Orq 85
 Completes per a 4 v i Orq 3
 Completes per a 5 v i instr 85
 Contradansa 106
 Contradanses, Masurques, Polques i Xotis 107
 Cor 20
 Cor per a Orq 107
 Dansa 108-111
 Danses per a Bda 111
 Danses per a Orq 112
 Diana 112-113
 Diana per a Bda 20
 Duo amb P 56
 Fantasia-Vals per a instr 181
 Goigs 21, 75, 80, 86, 113-115, 172, 175
 Goigs per a 2 v i Hrm 22-24, 115
 Goigs per a 2 v i instr 25
 Goigs per a 2 v i Org 25-26
 Goigs per a 2 v i Orq 81
 Goigs per a 3 v 86-87
 Goigs per a 3 v i Hrm 26
 Goigs per a 3 v i instr 22, 27
 Goigs per a 3 v i Orq 87
 Goigs per a 4 v i Hrm 28
 Goigs per a 4 v i Orq 67-69, 115
 Goigs per a 5 v i Orq 88
 Habanera per a Bda 116
 Himne 28-29, 46, 116, 118
 Himne per a 1 v i Hrm 117
 Himne per a 1 v i Orq 47
 Himne per a 2 v i Ac 180
 Himne per a 4 v 117
 Himne per a 4 v i Ac 117
 Himne per a 4 v i Orq 45
 Introit 65, 118-119

- Introit per a 3 v i Orq 60
 Introit per a 4 v i Orq 66, 119
 Invitatori i Responsori per a 4 v i Orq 119
 Invitatori per a 4 v i Orq 120

 Lamentació per a 2 v i instr 70
 Lamentació per a 3 v i Hrm 30
 Lamentació per a 4 v i Orq 70-71
 Lamentacions per a 2 v i Ac 120
 Lanceros 54
Le Prophète 63
 Lletra 30-31
 Lletra per a 2 v i Ac 60
 Lletra per a 2 v i Hrm 121
 Lletra per a 2 v i Org 63

Magnificat per a 3 v i instr 88
 Marxa 12, 31, 122-124, 128-131
 Marxa fúnebre 13, 125
 Marxa fúnebre per a Bda 78, 125
 Marxa i Pasdoble 125
 Marxa per a Bda 9, 47, 126-128, 171
 Marxa per a Orq 53
 Marxes fúnebres 132-133
 Marxes fúnebres per a Bda 78, 133
 Marxes per a Bda 56, 63, 134
 Masurca i Polca per a Bda 134
 Masurca i Polca per a Orq 178
 Masurca per a Bda 134
 Masurca, Polca i Xotis per a Orq 60
 Minuet per a P 92-93, 96
 Missa 31, 71, 81, 135
 Missa pastoril 74
 Missa pastoril per a 3 v i Orq 136
 Missa per a 2 v i instr 32
 Missa per a 3 v i Hrm 32
 Missa per a 3 v i instr 33
 Missa per a 4 v i Orq 10, 82
 Missa per a 5 v i Orq 72
 Missa Solemne per a 4 v i P 179
 Motet 136-137
 Motet i Càntic per a 5 v i instr 137

 Motet per a 1 v i instr 34, 61
 Motet per a 2 v i Hrm 48
 Motet per a 3 v i Orq 34
 Motets per a 2 v i instr 82
 Música per a Bda 55
 Música per a Orq 178
 Música per a P 175

 Parenostre 12, 37, 137-140
 Parenostre per a 2 v i Hrm 35, 37-38
 Parenostre per a 2 v i instr 36
 Parenostre per a 3 v i Ac 140-141
 Parenostre per a 3 v i instr 36, 83
 Parenostres per a 3 v i Hrm 38
 Parenostres per a 3 v i Org 73, 83
 Pasdoble 54, 58, 91, 141-151
 Pasdoble i Marxa 12
 Pasdoble per a Bda 39-40, 48-49, 57, 77, 79, 145-146, 151-154
 Passió 155
 Passió per a 2 v i Ac 155
 Passió per a 3 v i Orq 155
 Passió per a 4 v i Ac 156
 Polca i Xotis 157
 Polca i Xotis per a Bda 187
 Polca per a Orq 40, 49
 Popurri 50
 Pregària 50

Requiem 157
 Responsori 157-158
 Responsori per a 4 v i Orq 88-89, 158-160
 Rigodon 160
 Rigodons per a Bda 56
 Rondó per a P 94, 97
 Rosari 41, 55, 72, 83-84, 90, 160-161
 Rosari pastoril per a 3 v i Org 161
 Rosari per a 2 v i Ac 162
 Rosari per a 2 v i Hrm 41
 Rosari per a 3 v i Hrm 41-42
 Rosari per a 3 v i instr 90

- Rosari per a 3 v i Org 64, 84, 162
 Rosari per a 3 v i Orq 163
 Rosari per a 4 v i Ac 163
 Rosari per a 4 v i Orq 8, 10, 58, 73, 91

Salve 42
Salve per a 4 v i Ac 175
Salve per a 4 v i instr 164
 Sardana 76
 Seqüència 43
 Simfonia 74
 Simfonia per a Orq 61
 Simfonia per a P 13-15, 94
 Sonata per a P 3-7, 94
Stabat Mater 164-165
Stabat Mater per a 3 v i Ac 43
Stabat Mater per a 3 v i Orq 165
Stabat Mater per a 4 v i instr 165-166

Tedeum per a 4 v i Ac 166
 Tema amb variacions per a P 11
 Tema i variacions 91
 Teoria musical 50-51, 167, 179, 187
 Tractat de cant pla 188
 Trisagi 51-52, 168
 Trisagi per a 2 v i Hrm 168
 Trisagi per a 2 v i instr 44, 168
 Trisagi per a 3 v i instr 44
 Trisagi per a 3 v i Org 169
 Trisagi per a 4 v i Ac 52, 180
 Trisagis per a 3 v i Hrm 45

 Vals i Americana 169
 Vals i Polca 170
 Vals per a P 180
 Vals-Jota 170
 Versos d'Org 8, 65, 76, 95-96, 98, 171, 176, 179

 Xotis 62
 Xotis i Cuplet per a Bda i Orq 53
 Xotis i Vals 188
 Xotis per a Orq 178

ÍNDICE LITERARI

- Adios gran Señora del mundo 29
Alef. Tantum in me vertit et conver-
tit 70
 Alegranse los corazones en este feliz
 día 81
 Amarme tu oh Madre amada 30
Aparuerunt Apostolis 119

Benedictus qui venit 34, 61, 82, 137
 Cante, cante la voz del cuerpo mas
 glorioso 20
 Cantemos, amemos á nuestro gran
 protector 27
 Catòlichs d'eixa terra alcím lo cor al
 Cel 47
Christum Regem pro nobis 119-
 120, 159
Christus factus est pro nobis 117
Christus passus est pro nobis 88
Cibavit eos ex adipe frumenti 65
 Con flores este día corramos a sus
 pies 121
 Corazon Santo tu reinarás 18, 31,
 104
Corona aurea super caput ejus 160
CruX fidelis inter omnes 117

 De cautivos redentora 86
 De hoy mas será Maria 121
De lamentacione Jeremie Prophetæ
 71, 120
 De set espasas ferida 104
 Del cel en lo viatje feu-nos de guia
 117
 Del divino sol aurora 26
 Déu vos salve Maria 16, 18, 101-
 102

Dies irae, dies illa 43
 Dios te salve Maria 16-17
 Divina prenda i tesor san misteri de
 Servera 67
Dolores gloriosae 119
 Donam ó Cel lo nom de tas estrellas
 45

Ecce vidimus eum 89
Egredimini et videte filiae Sion 66
 Ejemplar de perfeccion 113
 En el jardin del Criador 63
 Escuela de perfeccion 25

Fratres sobrii es tote 3, 79, 80, 85,
 105

Jesu Rex mitis 116
Jesum Nazarenum 155
 Jesus en su agonía gran prensa al
 hombre dejó 22

Kyrie eleison 11, 32-33, 71-72, 74,
 82, 135-136

Lamed. Matribus suis dixerunt 70
Letabitur justus in Domino 118

Magnificat anima mea Dominum
 88
 Mare que amparará a tots 114
 Martir sant molt exaltat 23
Milites presidis suscipientes 89, 157

Non in die festo ne forte tumultus
 156

 O mortals y viadors 30

- O salutaris hostia* 48
O Virgen hermosa 29
 Padre nuestro 41, 162
 Para dar luz inmortal 23-24, 68, 116
 Pare nostre 8, 10, 12, 35-38, 41-42, 55, 58, 64, 72-73, 83-84, 90-91, 139-141, 160-163, 169
Passio Domini nostri Jesu Christi 155
 Per a dar llum inmortal 26
 Perdó, oh Deu meu perdó 102
Ponis nubem ascensum 158
 Pues lograis tantos onores 68
 Pues que sois soberana en la Patria celestial 26
 Pues que subió vuestro honor 88
 Pues sois por la mas hermosa 22
 Pues sois santo sin igual 21, 27, 139
 Puig estau en la presencia 114
 Puis en este fértil suelo 69
 Puix ma vida nos a donat 69
 Pux miragles cadal 69
 Que timeble el cristiano que tiembla la cruz 104
 Quin amor tan gran Señor y Deu meu 19
Requiem aeternam 157
Salve Regina 42, 164
Salve Sancta Parens 60, 119
Sancta et immaculata virginitas 137
 Santa Madre de Dios 44
 Santa Maria Madre de Dios 52, 168
 Santa Maria Mare de Déu 52
 Santo Señor Dios 44-45, 168
 Si enriqueceis de favores 172
 Si nostra gloria major en eixa creu 86-87
 Si nuestra dicha Señor 87
 Sol de Cataluña, hermoso fino amante de Maria 28
 Sota'l cel d'aquesta plana 46
Stabat Mater 43, 164-166
 Suspen lo llanto en las penas 156
 Te busco en vano, como la abeja 56
Te Deum laudamus 166
Tota pulchra es Maria 34
Tuam coronam spineam 119, 158
 Venid a gustar el manjar mas regalado 19
 Venid Jesus mio 60
 Venit a las vodas 67
 Venit y vamos todos 66
 Verge Maria de Targa 50
Vinea mea electa 159
 Viva el Dios de cielo y tierra 137
 Vostres goigs ab gran plaer 21, 115
 Ya que colmas de favores al mortal 22, 25

En preparació

Carme Monells i Laqué - Josep Maria Gregori i Cifré

Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 6: Fons de l'església parroquial de Sant Esteve d'Olot de l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa.

Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
de la Generalitat de Catalunya - Universitat Autònoma de Barcelona.

C

C

Inventaris dels fons musicals de Catalunya
 Volum 5: Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell
 Olga Niubo i Sala

Volum 5: Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell

K. 1111
Dono
Carlos
2.º Veu
Para.

ISBN 978-84-490-2662-1



9 788449 026621



Generalitat de Catalunya
 Departament de Cultura
 i Mitjans de Comunicació

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
 Servei de Publicacions

