

15.

LAS COLECCIONES DE LA BASTIDA EN EL
MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL DE LORCA

ANDRÉS MARTÍNEZ RODRÍGUEZ Y JUANA PONCE

LAS COLECCIONES DE LA BASTIDA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL DE LORCA

Andrés Martínez Rodríguez

Juana Ponce García

Museo Arqueológico Municipal de Lorca

Los materiales arqueológicos de La Bastida que conserva el Museo Arqueológico Municipal de Lorca proceden de colecciones que ingresan en el museo en fechas previas a su inauguración en 1992 o en años posteriores, salvo los materiales denominados como colección Murviedro que pertenecen a un antiguo conjunto de piezas arqueológicas que se encontraban guardados en dependencias municipales.

Los materiales se presentan en este estudio englobados en las colecciones a las que pertenecen, y referidos por orden de ingreso en el museo. Al estar en su totalidad descontextualizados, nos hemos limitado a realizar un listado, contabilizando el número de fragmentos con una descripción técnica e incluyendo cuando es factible la forma de la tipología de Siret, así como algunas particularidades que hemos visto interesantes. Únicamente se han dibujado las dos piezas que están restauradas, así como algunas piezas que nos han parecido singulares como las cuentas de collar (láminas 4 y 5, figura 2).

El grueso del material pertenece a la cultura de El Argar y es cerámico, salvo las mencionadas cuentas de collar.

Colección Murviedro

La colección Murviedro se encontraba depositada en una dependencia municipal localizada en la calle Zapatería de Lorca. El inventario y catalogación de la mencionada colección se realizó entre los años 1985 y 1986 por Andrés Martínez Rodríguez, que en esos años tenía una beca del Ayuntamiento de Lorca. Los materiales de La Bastida se encontraban almacenados en bolsas de plástico con tierra, que una vez lavados y ordenados pasaron a los almacenes del Centro Arqueológico Municipal de Lorca (Martínez Rodríguez 1987: 26). En el

año 1987 dos vasijas de cerámica, un cuenco (forma 2) y una olla (forma 4), fueron restauradas para formar parte de la exposición “La Cultura del Argar” que se expuso en el Centro Cultural de la Ciudad entre el 3 y 16 de junio de 1988, organizada por el Ayuntamiento de Lorca. En 1991 la colección Murviedro fue trasladada a los almacenes del Museo Arqueológico Municipal de Lorca donde se encuentra en la actualidad.

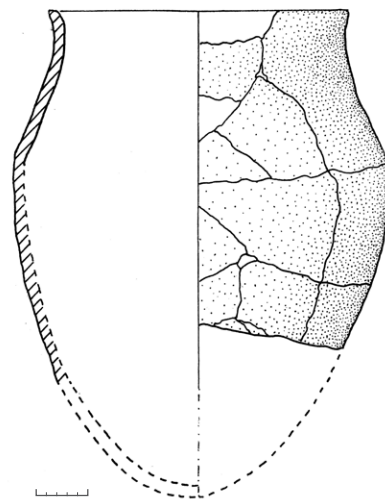
Los materiales procedentes del yacimiento de La Bastida que figuran en la colección Murviedro son mayoritariamente de cerámica de la Edad del Bronce. También están presentes fragmentos de cerámica calcolítica, andalusí y moderna, así como escorias de metal de difícil adscripción temporal. Entre los materiales de la Edad del Bronce podemos destacar:

- Contenedor de gran tamaño²⁹³, forma 4, elaborado en cerámica a mano (Figs. 1 y 2). Se conservan 47 fragmentos que una vez pegados permiten reconstruir la altura máxima conservada de la pieza de 66 cm. Tiene el borde exvasado de 60 cm de diámetro máximo con labio plano de 1.8 a 2 cm de grosor. Presenta una ligera carena en la zona donde más se ensancha la pieza localizada en el tercio superior, y no se ha conservado el fondo de la misma. Pasta monocroma, compacta, con desgrasante medio y grueso formado mayoritariamente por esquistos y pizarras. Color de la superficie con tonos anaranjados-rojizos y manchas en gris oscuro. El acabado de la superficie exterior se ha realizado mediante un alisado. Desde el borde de la pieza y ocupando una franja de unos 15 cm se aprecia una zona de desgaste y erosión en la superficie exterior de la pieza, que ha provocado que se haya perdido el acabado alisado de la misma. Una hipótesis que podría explicar esta particularidad, es que quizás la pieza estuvo enterrada, o protegida en el interior de un rebanco, quedando al descubierto unos 15 cm de boca, de ahí que esta zona presente una mayor erosión que el resto del cuerpo. Este tipo de recipientes



▲

Figura 1.
Contenedor de gran tamaño.
Colección Murviedro.



▲

Figura 2.
Contenedor de gran tamaño de la
colección Murviedro

293. Número de inventario 2725.



▲

Figura 3.
Cuenco.
Colección Murviedro.

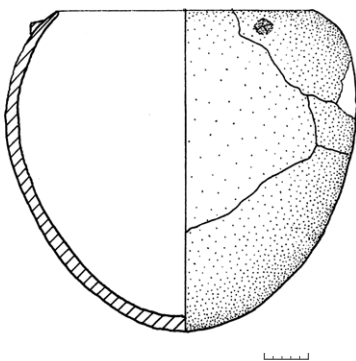
era utilizado para guardar provisiones, y también como contenedor funerario. Se desconoce el contexto del hallazgo por lo que no se puede determinar si procedía de un enterramiento o de un ambiente doméstico. Estuvo expuesta en la sala 4 del Museo Arqueológico Municipal de Lorca hasta el año 2003.

- Cuenco²⁹⁴, forma 2, elaborado a mano y formado por 36 fragmentos de cerámica pegados que permiten reconstruir la altura de 35.5 cm (Figs. 3 y 4). Presenta la boca ligeramente ovalada con 28.7 cm de diámetro máximo y 27.9 cm de diámetro mínimo, borde reentrante cuyo grosor oscila entre 0.5 y 0.9 cm, labio plano, cuerpo de tendencia globular y fondo cóncavo. Conserva cuatro suspensiones de tendencia cónica, localizadas cerca del borde y separadas a distancias regulares. Pasta escamosa, monocroma, con desgrasante medio formado por cuarzos. Color de la superficie interior y exterior en tonos marrones y grises. Acabado de la superficie alisado y fondo ennegrecido por el contacto con el fuego.

A continuación se ordena el resto de materiales de la colección Murviedro por etapas culturales:

Cerámica calcolítica.

- Un fragmento de borde exvasado de olla con labio redondeado y superficie beige al exterior alisada y gris al interior. Presenta la pasta bícroma, beige al exterior y gris al interior, con desgrasante fino formado por mica, esquisto y otros materiales pétreos indeterminados de tamaño grueso.
- Dos fragmentos de bordes reentrantes de dos ollas con labio plano y superficie alisada de color marrón al exterior e interior. Presentan la pasta compacta y monocroma de color marrón con desgrasante muy grueso a base de esquistos y cuarzos.
- Seis fragmentos informes de pared.



▲

Figura 4.
Cuenco.
Colección Murviedro.

294. Número de inventario 1330.

Cerámica argárica.

Forma 1.

Hemos diferenciado tres variedades del cuenco forma 1:

Variedad 1a

- Veinte fragmentos de borde, redondeados y planos, que presentan unos diámetros entre 16 cm. y 22 cm, con superficies bruñidas (el bruñido se ha realizado en sentido paralelo al borde o perpendicular a él) mayoritariamente de color gris con algunas zonas marrones, pastas de más grosor y desgrasante de finos a gruesos, donde se distinguen micas.
- Dos fragmentos de borde semejantes a los anteriores con la diferencia del color de superficie que es marrón y la pasta monocroma gris.

Variedad 1b

- Veinticuatro fragmentos de borde con labio apuntado (algunos de ellos pegados), cuyos diámetros se encuentran entre los 12 y 14 cm, con superficies bruñidas (el bruñido se ha realizado en sentido paralelo o perpendicular al borde) de color marrón oscuro y desgrasantes finos micáceos. En el caso de tres fragmentos, la pared es tan fina que parece de cáscara de huevo.
- Noventa y siete fragmentos informes de pared de cuenco, posiblemente formas 1 y 2, de pastas muy finas con desgrasante fino de mica; varios fragmentos presentan las paredes bruñidas.

Variedad 1c

- Quince fragmentos de borde de diferentes cuencos que tienen labio redondeado, superficie de color marrón con zonas en gris, pasta de textura compacta con desgrasantes gruesos y muy gruesos donde se distinguen esquistos y cuarzos. Uno de los fragmentos presenta una suspensión cónica.

Forma 2

Los fragmentos pertenecen a piezas que tienen entre 16 y 21 cm de diámetro, con borde reentrante y labio apuntado. Se distinguen dos variedades de pastas, unas muy bien acabadas con desgrasante fino de micas y otras con partes menos cuidadas con desgrasante grueso y muy grueso de esquistos y cuarzos, llevan suspensiones cerca del borde.

Forma 3

- Siete fragmentos de borde reentrante, tres de ellos con labio apuntado y cuatro con labio plano, posiblemente de una olla (forma 3). Uno de los

fragmentos conserva cerca del borde una suspensión de tendencia piramidal.

- Ciento noventa y cuatro fragmentos pertenecientes a una misma pieza de cerámica. Algunos de ellos pegados antiguamente. Posiblemente sean de una forma 3 ó 4.

Forma 4.

- Veinticuatro fragmentos de una forma 4, algunos de los cuales pegan. Se conserva todo el fondo cóncavo de la pieza y cuatro fragmentos que unen del borde exvasado, con labio redondeado y una suspensión cónica. La superficie interior y exterior con concreciones de tierra. En los tres fragmentos de borde las concreciones parecen de cal.
- Veintidós fragmentos de borde exvasado con labio redondeado de vasijas de almacenamiento (forma 4), la mayoría de gran tamaño. Uno de los fragmentos también podría catalogarse como de una forma 5.
- Dos fragmentos de pared con suspensión cónica, posiblemente de una forma 4.

Forma 5.

- Dos fragmentos de borde de una forma 5 de pequeño tamaño.
- Siete fragmentos de pared con carena.

Forma 7.

- Cinco fragmentos de pie de copa, cuatro con labio redondeado y uno con labio plano. Tienen entre 11 y 12 cm. de diámetro.
- Un fragmento de pie de copa que conserva casi toda la base y el arranque del cuello. Tiene 10 cm de diámetro.
- Dos fragmentos de pie muy bajo, con labio redondeado.
- Un fragmento de cuello de copa con arranque del cuenco.
- Un fragmento de fondo de cuenco con el arranque del cuello.
- Un fragmento de copa que conserva el cuello bruñido que une con el fondo del cuenco.

Indeterminados.

- Cuatro fragmentos informes de pared de piezas indeterminadas.
- Treinta y ocho fragmentos informes de pared de diversas piezas y grosores.

Hueso humano.

- Un molar humano fragmentado.

Cerámica andalusí.

Los veintisiete fragmentos de cerámica andalusí pertenecen a jarritos/as que se pueden fechar entre el siglo IX y X. Piezas semejantes se han constatado entre los materiales procedentes de la alquería de calle Eugenio Úbeda, 12-14, de Lorca (Martínez Rodríguez y Ponce 1999: 303 y 309) y presentan el cuello y el cuerpo decorado con bandas paralelas de óxido de hierro. Estas piezas pudieron ser elaboradas en alfares de Lorca (Martínez Rodríguez 1993 y 1996).

Entre los fragmentos de cerámica andalusí se puede destacar:

- Dos fragmentos de jarritos/as con borde recto y labio apuntado, cuyo diámetro se encuentra entre 10 y 11 cm. Al interior muy marcadas las líneas del torno. Uno de los fragmentos presenta la superficie y la pasta de color rosado; el otro presenta la superficie y la pasta de color beige con desgrasante de medio a muy grueso donde se distinguen esquistos y cuarzos. La superficie de ambos es alisada.
- Un fragmento de borde recto con 11 cm de diámetro de un jarrito/a y con labio redondeado engrosado al interior. La superficie al exterior es de color beige y al interior rosada. Pasta monocroma rosada con desgrasante de medio a grueso donde se distinguen esquistos.
- Un fragmento de fondo plano de jarrito/a con la superficie y la pasta de color marrón claro con desgrasante medio y grueso donde se distinguen esquistos y cuarzos.
- Tres fragmentos informes del cuerpo de jarritos/as que presentan bandas paralelas pintadas con óxido de almagra de color marrón.

Cerámica moderna.

Representada con un solo fragmento de fondo ligeramente convexo de jarrita que presenta muy marcadas las señales del torno. La superficie y la pasta son de color beige con un desgrasante fino.



^

Figura 5.
Escorias de metal.
Colección Murviedro.

Escoria de metal (Fig. 5).

La escoria de metal está representada por catorce fragmentos de color gris con irisaciones azules y verdes. Se aprecian las huellas de la colada y los agujeros de las burbujas producidas por la alta temperatura. El peso de todos los fragmentos de escoria unidos es de 311,71 g.

Debe tratarse de escorias de la metalurgia del hierro que es muy frecuente en las escombreras de las minas. Posiblemente pudo llegar al yacimiento de La Bastida con motivo de la mejora del camino de acceso en alguna intervención del siglo XX.

Colección Juan Antonio Lorente Hernández

La colección de Juan Antonio Lorente Hernández tiene asignado el número de registro MUAL/OD/1991/03. Las únicas piezas de La Bastida de esta colección ingresaron en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca ensartadas en un hilo formando un collar de nueve cuentas, dos de piedra óptica y siete de hueso (Figs. 4, 7, 8).



Figura 6.
Cuentas de collar ensartadas.
Colección Juan Antonio Lorente Hernández.

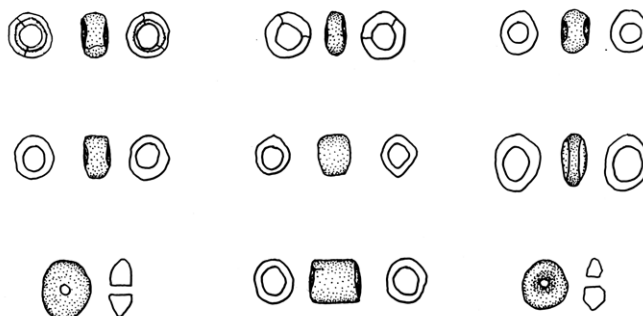


Figura 7.
Cuentas de collar de La Bastida.



1. Cuenta de collar de hueso de forma anular (número de inventario 1295.1): Diámetro: 1.08 por 0.95 cm.; longitud máxima: 0.64 cm.; diámetro perforación: 0.58 x 0.48 cm.; grosor máximo. 0.29 cm.; peso: 0.43 g.
2. Cuenta de collar de hueso con forma anular (número de inventario 1295.2) fracturada y pegada: Diámetro: 1.08 x 1.01 cm.; longitud máx: 0.57 cm.; diámetro perforación: 0.62 x 0.57 cm.; grosor máx. 0.25 cm.; peso: 0.47 g.
3. Cuenta de collar de hueso con forma anular (número de inventario 1295.3): Diámetro: 1.07 x 0.92 cm.; longitud máx: 0.65 cm.; diámetro perforación: 0.46 x 0.43 cm.; grosor máx. 0.31 cm.; peso: 0.39 g.
4. Cuenta de collar de hueso con forma anular (número de inventario 1295.4): Diámetro máx.: 1.1 cm.; longitud máx: 0.41 cm.; diámetro perforación: 0.72 x 0.59 cm.; grosor máx. 0.23 cm.; peso: 0.28 g.
5. Cuenta de collar de hueso con forma anular (número de inventario 1295.5): Diámetro: 0.98 x 0.87 cm.; longitud máx: 0.78 cm.; diámetro perforación: 0.54 x 0.48 cm.; grosor máx. 0.22 cm.; peso: 0.44 g.
6. Cuenta de collar de hueso con forma anular (número de inventario 1295.6): Diámetro: 1.29 x 1.07 cm.; longitud máx: 0.6 cm.; diámetro perforación: 0.87 x 0.67 cm.; grosor máx. 0.23 cm.; peso: 0.28 g.
7. Cuenta de collar de piedra ofítica de color verde con forma discoidal (número de inventario 1295.7) : Diámetro máx.: 1.42 cm.; Diámetro mín.: 1.18 cm.; grosor máx. 0.55 cm.; diámetro perforación: 0.26 cm.; peso: 1.15 g.
8. Cuenta de collar de hueso con forma cilíndrica (número de inventario 1295.8): Diámetro: 1.07 x 0.9 cm.; longitud máx: 1.2 cm.; diámetro perforación: 0.61 x 0.55 cm.; grosor máx. 0.22 cm.; peso: 0.77 g.
9. Cuenta de collar de piedra ofítica de color verde con forma discoidal (número de inventario 1295.9): Diámetro máx.: 1.2 cm.; grosor máx. 0.5 cm.; diámetro perforación: 0.26 cm.; peso: 0.89 g.

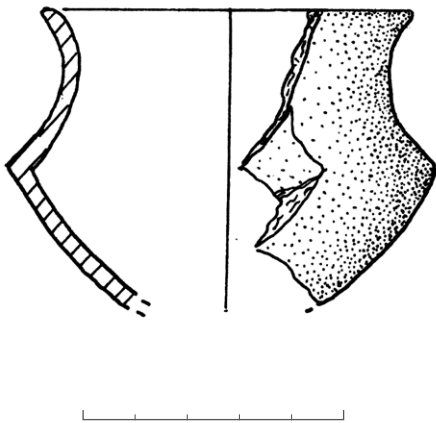


^

Figura 8.
Cuentas de collar.
Colección Juan Antonio Lorente
Hernández.

Colección Vicente Ruiz Martínez

En la colección de Vicente Ruiz Martínez, que tiene asignado el número de registro MUAL/OD/1991/06, se encuentran dos piezas de cerámica procedentes de La Bastida:

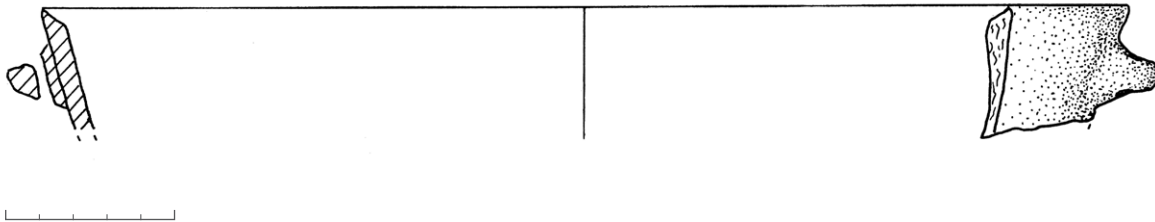


▲

Figura 9.
Cuenco y tulipa de la colección
Vicente Ruiz Martínez.

Tres fragmentos pegados de un vaso carenado (forma 5) elaborado a mano con pasta compacta y bícroma, gris al interior y marrón al exterior, con desgrasante fino micáceo y medio de mineral negro indeterminado. La superficie exterior de color marrón y negro conserva evidencias del espátulado en la parte superior. Borde exvasado con labio redondeado, carena media muy marcada y fondo cóncavo (Fig. 9).

Un fragmento de cuenco elaborado a mano con pasta monocroma marrón de textura compacta con desgrasante fino micáceo y medio y grueso a base de esquistos. Superficie de color marrón que lleva una capa de concreción. Superficie interior de color marrón alisada con líneas de 1.6 cm de anchura que permiten apuntar que ése sería el grosor del instrumento con el que se realizó el acabado. Borde exvasado con labio biselado al interior. Presenta junto al borde una suspensión de forma cónica con una perforación vertical de 4 mm de diámetro realizada con un instrumento apuntado, posiblemente un punzón de hueso (Fig. 10).



▲

Figura 10.
Cuenco y tulipa de la colección
Vicente Ruiz Martínez.

Colección Juan Luís Montero Fenollós

En la colección de Juan Luis Montero Fenollós, con el número de registro MUAL/OD/1992/15, los materiales de La Bastida se encuentran localizados en dos contenedores. El primero de ellos²⁹⁵ contiene el siguiente material arqueológico:

Forma 1.

- Dos fragmentos de borde de cuenco (forma 1).

295. Conserva una etiqueta con la fecha 5 de mayo de 1987.

Forma 2.

- Dos fragmentos de borde reentrante de cuenco (forma 2)
- Once fragmentos que pegan de una pieza sin borde. Podría ser una forma 2 de tamaño mediano.

Formas 2 / 3.

- Cuatro fragmentos de borde reentrante de cuenco (forma 2) u olla (forma 3). Uno de ellos presenta una suspensión circular.

Forma 3 / 6.

- Un fragmento de borde reentrante con labio plano perteneciente a una olla (forma 3) o una lenticular (forma 6).
- Un fragmento de pared que conserva una suspensión cónica.

Forma 4

Setenta y siete fragmentos de cerámica elaborada a mano procedentes en su mayoría de ollas cuya pasta monocroma es marrón, algunas con zonas grises, con desgrasantes medios y gruesos donde se han identificado esquistos; la superficie exterior e interior es generalmente marrón con tratamiento alisado. Los bordes son exvasados con los siguientes labios:

- Once fragmentos con labio plano, en ocasiones redondeado al interior o al exterior.
- Diecinueve fragmentos de labio redondeado.
- Un fragmento de labio con decoración impresa. Posiblemente se pueda adscribir al Bronce Tardío, ya que la pasta y el desgrasante son distintos al resto de fragmentos.

Forma 5.

- Siete fragmentos de carena.
- Dieciséis fragmentos informes de pared.
- Un fragmento informe de pared de gran grosor (2.8 cm).

El segundo contenedor conserva el siguiente material:

- Cinco fragmentos de una vasija carenada, de 16 cm de diámetro, elaborada en cerámica a mano; tres fragmentos corresponden al borde exvasado con labio redondeado al exterior, y los dos fragmentos restantes son de carena y pegan. Pasta monocroma negra de textura compacta, desgrasante fino a

base de micas y grueso de esquistos. Superficie exterior e interior marrón oscura, con un acabado al exterior bruñido, que no se conserva en toda la superficie. Presenta en la superficie restos de escayola, posiblemente de una reintegración antigua.

- Fragmento de un fósil de molusco (*Belemnites*) compuesto por calcita laminar en forma de bala de fusil, en cuyo extremo presenta un pequeño ápice. Color de su superficie marrón claro. Cronología: Mesozoico, 160 millones de años.

Medidas: Diámetro 1 cm por 0.83 cm y altura 2.2 cm.

Colección Alejandro Domínguez Lorente

La colección de Alejandro Domínguez Lorente tiene asignado el número de registro MUI/OD/1986/12. Incluimos los materiales de esta colección procedentes posiblemente de La Bastida, con ciertas reservas, debido a que en la bolsa donde estaban, había una tarjeta arrugada donde se podía leer Cejo del Pantano, yacimiento de adscripción Paleolítica que se encuentra situado en la rambla de Lébor aguas abajo de La Bastida.

Forma 1.

- Tres fragmentos de borde de cuenco con la superficie bruñida.

Forma 4.

- Siete fragmentos de una olla (forma 4) con borde exvasado y labio redondeado.
- Un fragmento de cerámica (forma 4 o 5) con borde exvasado y labio apuntado. La pasta es monocroma compacta de color beige. La superficie interior del borde presenta un acabado espatulado/bruñido. El tipo de pasta nos hace dudar de su adscripción argárica, ya que podría ser calcolítica.
- Tres fragmentos informes de pared.

Forma 5.

- Un fragmento de carena. La superficie interior está recubierta de una capa blanca, podría asociarse con concreciones de cal del agua almacenada.

Otros.

- Un fragmento de adobe procedente de la techumbre con improntas de caña y esparto.

Colección María Manuela Ayala Juan

El año 1999 la profesora de la Universidad de Murcia, María Manuela Ayala Juan, deposita en los almacenes del Museo Arqueológico Municipal de Lorca varias cajas de materiales recogidos en prospecciones arqueológicas en diferentes yacimientos del valle del Guadalentín, entre las que se encuentran materiales de la Bastida, y que fueron llevadas a cabo en 1991 con motivo de la finalización de su tesis de doctorado. Los materiales ingresan en el museo con el número de registro MUAL/OD/1999/01.

Cerámica elaborada a mano:

- Un fragmento de borde recto de cuenco/vaso con labio apuntado. Pasta compacta monocroma marrón con desgrasante medio indeterminado. Superficie interior y exterior de color marrón con acabado alisado.
- Un fragmento de borde de cuenco (forma 1) con labio plano. Pasta bicroma marrón oscura exterior y marrón rojizo interior, desgrasante medio-grueso (caliza, esquisto). Superficie exterior marrón oscura con tratamiento alisado.
- Un fragmento de cerámica recortada en forma de ficha.
- Un fragmento de cerámica informe, con acabado bruñido en ambas caras. Pasta monocroma marrón y desgrasante fino micáceo.
- Veintidós fragmentos informes de pared que pueden pertenecer a un vaso (forma 5) con la superficie bruñida al exterior. Dos fragmentos de la carena están pegados de antiguo.
- Diez fragmentos informes de pared.

Hueso

- Un fragmento de vértebra indeterminado.
- Un fragmento de cráneo indeterminado.

Nos parece interesante incluir en esta relación de materiales la presencia de una pesa circular de adobe cocido con dos perforaciones procedente del yacimiento de Las Anchuricas, poblado argárico situado en las inmediaciones de La Bastida, perteneciente a la colección Nicolás Peregrín Jiménez y Carlos Francisco Peregrín Escámez, que ingresó en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca el año 1991 con el número de registro MUAL/OD/1991/05.

Bibliografía

Martínez Rodríguez, A.

(1987), "El patrimonio arqueológico", *Cuadernos Espín*, 1, pp. 24-27.

Martínez Rodríguez, A.

(1993), "El horno califal de la calle Rojo, Lorca", *Verdolay*, 5, pp. 143-155.

Martínez Rodríguez, A.

(1996), "Excavaciones de urgencia en la calle Rojo, nº 2, Lorca", *Memorias de Arqueología*, 5, pp. 629-656.

Martínez Rodríguez, A.

(2002), *10º Aniversario del Museo Arqueológico Municipal de Lorca*. Lorca.

Martínez Rodríguez, A. y Ponce García, J.

(1999), "Excavaciones arqueológicas de urgencia en la calle Eugenio Úbeda, 12-14 (Lorca, Murcia)", *Memorias de Arqueología*, 8, pp. 297-330.

