

# LOCVS AMOENVS

NÚM 7



---

DADES CATALOGRÀFIQUES RECOMANADES PEL SERVEI DE BIBLIOTEQUES  
DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

Locus Amœnus

Locus Amœnus / Universitat Autònoma de Barcelona. Departament d'Art. — Núm. 1 (1996)-  
. — Bellaterra (Barcelona) : Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions,  
1996-. — Il. ; 30 cm

Annual

ISSN 1135-9722

I. Universitat Autònoma de Barcelona. Departament d'Art  
1. Art — Història — Revistes  
7(091)(05)

---

**Consell de redacció**

Joaquín Yarza, director  
Félix Ibáñez  
Eva Koppel  
Bonaventura Bassegoda  
Marià Carbonell, secretari

**Comité científic**

Down Ades  
Jean Ch. Balty  
Isidro Bango  
Enrico Castelnuovo  
Nicole Dacos  
Francesc Fontbona  
Fernando Marías  
Alfonso E. Pérez Sánchez  
Juan A. Ramírez

**Redacció**

Universitat Autònoma de Barcelona.  
Departament d'Art  
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain  
Tel. (93) 581 13 70. Fax (93) 581 20 01

**Subscripció i administració**

Universitat Autònoma de Barcelona.  
Servei de Publicacions  
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain  
Tel. (93) 581 17 15. Fax 581 20 00

**Intercanvi**

Universitat Autònoma de Barcelona.  
Servei de Biblioteques.  
Secció d'Intercanvi de Publicacions  
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain

**Maquetació**

Ana Entenza  
**Impressió**  
Gramagraf  
Corders, 22-28  
08911 Badalona

**Edició**

Universitat Autònoma de Barcelona.  
Servei de Publicacions  
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain  
Tel. (93) 581 15 96. Fax (93) 581 20 00  
sp@uab.es

ISSN 1135-9722

Dipòsit legal: B. 5436-1996

Imprès a Catalunya. Printed in Spain

LOCVS AMCENVS pot consultar-se en línia a: <http://www.bib.uab.es/pub/>

---

Il·lustració de la coberta: adaptació d'un motiu gràfic del llibre d'Alfons Maseras, *Èglogues*, Barcelona: Oliva de Vilanova, 1918, el qual s'inspirà en el conegut relleu del *Tron Ludovisi* del Museu de les Termes de Roma.

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresos la reprografia, el tractament informàtic i la distribució d'exemplars mitjançant lloguer és rigorosament prohibida sense l'autorització escrita dels titulars del «copyright», i estarà sotmesa a les sancions establertes a la Llei. S'autoritza la reproducció de l'índex i dels resums sempre que n'aparegui la procedència.

Encara que el català és la llengua oficial de LOCVS AMCENVS no traslledem a aquesta llengua ni les paraules claus, ni els resums dels articles escrits en altres llengües.

Les opinions expressades, a excepció dels editorials, són d'exclusiva responsabilitat dels seus autors.

Aquesta revista es regeix pel sistema de censors.

---

---

La publicació d'aquest volum ha rebut un ajut econòmic de

Fundació BancSabadell

---

---

# LOCVS AMOENVS

## Butlleta de subscripció

Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona

Apartat postal 20. 08193 Bellaterra (Barcelona). Spain

Tel. 935 811 715 Fax 935 813 239

sp@uab.es

<http://blues.uab.es/publicacions>

Nom i cognoms .....

Institució .....

Adreça .....

Població ..... CP .....

Província ..... País .....

Telèfon ..... NIF .....

**Vull subscriure'm a la revista LOCVS AMOENVS a partir del número .....**

- Subscripció anual d'un volum: 45 euros

### Despeses d'enviament

- Tots els enviaments incrementaran el seu preu d'acord amb les tarifes de correus

### Forma de pagament

Contra reembors

Domiciliació bancària

Targetes:

Visa

Núm. de targeta .....

Mastercard

Data de caducitat .....

Data

Signatura

---

### Domiciliació bancària

Senyors,

Els agrairé que, a partir d'aquesta data, fins a nova ordre, atenguin amb càrrec al meu compte els rebuts que a nom meu presenti la revista LOCVS AMOENVS del Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Nom del titular .....

Banc/Caixa ..... Codi .....

Agència ..... Codi .....

Número del compte o de la llibreta .....

Adreça .....

Població ..... Província ..... CP .....

Data .....

Signatura

# Normes per al lliurament d'originals

Presentació del text: s'ha de lliurar en suport informàtic. S'admeten documents de Macintosh i de PC compatibles i es recomana que es faci servir com a processador de textos una versió de Word. A més, caldrà lliurar una impressió en paper exactament igual al contingut de l'arxiu informàtic. La còpia impresa es farà a una sola cara i a doble espai, en pàgines numerades.

Els títols dels articles seran tan breus com sigui possible, encara que ocasionalment podran anar seguits d'un subtítol. No apareixerà en el títol cap puntuació (coma, punt i seguit, dos punts), llevat de punt i coma, i sols en casos excepcionals. A sota del títol es consignarà el nom i els cognoms de l'autor, el nom de la universitat o institució en què treballa i una adreça —preferentment electrònica.

En el mateix disquet s'afegirà un segon document que ha d'incloure un resum del contingut de l'article (10-20 línies) i un mínim de tres paraules clau que permetin identificar fàcilment el tema de l'article (es recomana que aquestes paraules siguin diferents dels termes que ja apareguin en el títol). Així mateix, es lliuraran les traduccions a l'anglès del títol, del resum i de les paraules clau.

Contingut: l'extensió màxima dels articles és de 40 folis o DIN-A4 normalitzats. S'admeten notes curtes i ressenyes d'exposicions o de publicacions. En tot cas, l'acceptació d'originals és responsabilitat del consell de redacció, després de la valoració que en facin els membres del comitè científic, quan escaigui.

El nombre d'il·lustracions serà proporcional a l'extensió del text (aproximadament, una il·lustració cada quatre folis). Es lliuraran en forma de diapositiva, de fotografia positivada o de plànols sobre paper, sempre de bona qualitat. Totes les il·lustracions s'anomenaran «figura», sense discriminar segons el seu tipus (fotografia, dibuix, mapa, etc.), es numeraran correlativament en el mateix ordre en què són citades al text, i a dins del text es farà una remissió expressa a la il·lustració (vegeu figura 1) o (figura 1) o «en la figura 1...». El Servei de Publicacions de la UAB exercirà la seva potestat per admetre o rebutjar les il·lustracions, en particular quan tinguin suport magnètic, reservat sempre a plànols o imatges escanejades amb alta resolució. S'ha de tenir present que, en no estar impresa la revista en color, totes les il·lustracions s'hauran de convertir en imatges en blanc i negre; per tant, encara que s'acceptin altres formats, el preferible seran fotografies o dibuixos en blanc i negre ben contrastats. Si alguna il·lustració té escales, aquestes han de ser gràfiques, mai numèriques, ja que la proporció s'altera en ajustar la mida definitiva de publicació a la revista. Tots els elements gràfics van acompanyats d'un peu que els identifica (exemple: Figura 1. Jaume Huguet, Retaule de Sant Agustí. MNAC, Barcelona). La relació d'il·lustracions, amb els peus corresponents, es lliurarà impresa en paper i com a tercer document del disquet informàtic.

La cursiva s'usarà només per realçar o emfasitzar un concepte o un fragment del text. En canvi, no s'admeten la negreta ni les majúscules amb aquesta funció. Les citacions d'altres autors van entre cometes, en rodona i enmig del text, excepte quan són més extenses, que aniran separades en un paràgraf independent.

S'escriuran inicials majúscules solament quan són normatives ortogràficament, mai per emfasitzar, i per distingir la funció en casos diferents d'un mateix nom: «sant Joan, per al nom de la persona», «Sant Joan, per al títol d'una obra» i «Sant Joan, per al nom d'una església».

Tanmateix, s'escriuran majúscules o minúscules segons els costums de cada llengua: «antiguitat», «edat mitjana», «edat moderna», «gò-

tic» o «romànic», però «Renaixement», «Il·lustració», si escrivim en català o en castellà; si escrivim en una altra llengua, cal canviar i atènyer-se a la seva convenció.

Notes a peu de pàgina: l'autor les col·locarà juntes, al final del text. Les crides són xifres aràbigues volades; quan coincideixin, aniran davant del signe de puntuació. Les notes poden ser bibliogràfiques o de contingut; en aquest últim cas, es recomana abreujar-ne l'extensió.

Bibliografia: llevat de casos excepcionals, els articles no aniran seguits d'una relació bibliogràfica al final. Per tant, les referències bibliogràfiques s'incorporen a les notes a peu de pàgina. El nom dels autors apareix amb la inicial i el seu cognom en majúscules (exemple: J. M. MADURELL); si el nom propi s'escriu complet, solament serà majúscula la inicial (Josep Maria MADURELL); el títol dels llibres, en cursiva (exemple: M. FULLANA, *Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció*), i el títol dels articles, en rodona i entre cometes, mentre que els noms de revista van en cursiva (exemple: J. MAS, «Notes d'escultors antics a Catalunya», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras*). Les dades van separades sempre per comes, a més del parèntesi per a l'any d'edició d'una revista (exemple: J. S. ACKERMAN, «Architectural practice in the Italian Renaissance», *Journal of the Society of Architectural Historians*, 13 /3 (1954), p. 3-10). Si els autors són dos o més, caldrà separar el seu nom amb punt i coma. No caldrà fer constar l'editorial que ha publicat un llibre. Tots els elements de la bibliografia s'escriuen en la llengua original, exceptuat el nom de la ciutat d'edició, que s'escriu en el mateix idioma que el text presentat, sempre que sigui possible (exemple: Londres, Florència, París, Nova York, Tolosa de Llenguadoc, etc.). Per als dubtes o per a més informació, vegeu el fullet editat pel Gabinet de Llengua Catalana de la UAB, *Les referències i les citacions bibliogràfiques*, les notes i els índexs, Bellaterra, 1995.

Les expressions llatines del tipus «op. cit.», «cf.», «idem», «ibidem», «infra», «supra», «et al.» i totes aquelles similars que poden ser interpretades com a «fórmules» s'escriuran en rodona i amb accent, quan escaigui: «ídem», «ibídem». Les abreviatures es faran sempre tan curtes com sigui possible i s'usarà una sola lletra tant per al singular com per al plural («p.» i no «pp.», «f.» i no «ff.»).

En general, el primer cop que se cita una obra, se n'ha de fer una citació al més completa possible (Huber O. GILLOT, *La Querelle des Anciens et des Moderns en France*, Ginebra, Slatkine Reprints, 1968); en citacions posteriors, n'hi ha prou amb les primeres paraules del títol seguides de la pàgina (*La Querelle...*, p. 85), o afegint-hi el cognom i l'any, si són rellevants (GILLOT, *La Querelle...*, 1968, p. 85).

Proves: els autors podran veure dues proves del seu original, encara que només les segones mostren el text i les il·lustracions ja compaginats. Tanmateix, només s'admetran correccions de les primeres proves, mentre que en les segones les rectificacions es reservaran a errors flagrants o a detalls d'importància substancial. Es demana, per tant, una màxima diligència a l'hora de corregir les primeres proves.

Autorització: pel sol fet d'entregar un text per a la seva publicació a Locus Amoenus, l'autor està donant l'autorització i cedint els drets de publicació a la revista, sense necessitat de cap altre contracte o permís d'edició. Com a contraprestació i únic pagament —excepte un acord escrit que estipuli condicions diferents—, l'autor rebrà gratuïtament un exemplar del número de la revista en què surti publicat el treball, més 25 separades del seu article. L'obtenció dels permisos per reproduir les il·lustracions, quan siguin necessaris, és responsabilitat exclusiva de l'autor de l'article.

# Índex

LOCVS AMCENVS

Núm. 7, p. 1-368, 2004, ISSN 1135-9722

Les paraules clau són en llenguatge lliure.

S'autoritza la reproducció dels resums i de l'índex.

- |           |   |           |  |
|-----------|---|-----------|--|
| 4 - 6     | <b>Editorial</b><br>En la reobertura del Museu Nacional d'Art de Catalunya  | 171 - 196 | <b>Nicole Dacos</b><br>Un raphaélesque calabrais à Rome, à Bruxelles et à Barcelone: Pedro Seraphín  |
| 7 - 25    | <b>Francesc-Josep de Rueda Roigé</b><br>El mosaico del circo documentado en Itálica   | 197 - 208 | <b>Mercedes Blanco</b><br>Góngora et la peinture   |
| 27 - 33   | <b>M<sup>a</sup> Jesús Rubiera Mata</b><br>Los pájaros verdes de las rábitas de las dunas de Guardamar del Segura                               | 209 - 224 | <b>Miguel Taín Guzmán</b><br>El arquitecto Domingo de Andrade y las antiguas casas consistoriales de Santiago de Compostela (1689-1690). Crónica, usos y fastos de un edificio |
| 35 - 51   | <b>Paulino Rodríguez Barral</b><br>Purgatorio y culto a los santos en la plástica catalana bajomedieval   | 225 - 236 | <b>Julien Lugand</b><br>La polychromie baroque en Roussillon   |
| 53 - 71   | <b>Estrella Massons Rabassa</b><br>La iconografía del diablo en el frontal de altar de Santa Margarita de Vilaseca (1160-1190)                  | 237 - 253 | <b>Maria Garganté Llanes</b><br>Les cases consistorials a les comarques de Ponent, un ressò classicista en l'arquitectura civil catalana dels segles XVII i XVIII              |
| 73 - 97   | <b>Daniel Rico Camps</b><br>El claustro de San Pedro el Viejo de Huesca: Pascua, Bautismo y Reconquista   | 255 - 270 | <b>Vicenç Furió</b><br>Ver la historia del arte: los grabados de Pietro Antonio Martini sobre las exposiciones de París y Londres de 1787                                      |
| 99 - 109  | <b>Joan Fuguet Sans</b><br>La casa del Palau del Temple, de Barcelona   | 271 - 284 | <b>M.<sup>a</sup> del Valle Gómez de Terreros Guardiola</b><br>José Oriol Mestres y Esplugas en la catedral de Sevilla. Los planos de las portadas inacabadas del crucero      |
| 111 - 116 | <b>Marta Crispí</b><br>Una obra documentada d'Aloi de Montbrai: la marededéu dels Prats de Rei. Noves vies per a l'estudi de l'escultor francès | 285 - 290 | <b>Santi Barjau</b><br><i>Pequeñas Monografías de Arte</i> (1907-1912), una revista artística española   |
| 117 - 135 | <b>Jaume Barrachina Navarro</b><br>El mestre Bartomeu de Girona   | 291 - 300 | <b>Núria Llorens</b><br>Qu'est-ce que «le primitif»? Gombrich y <i>La preferencia por lo primitivo</i>   |
| 137 - 169 | <b>Rafael Cornudella</b><br>El Mestre de la Llotja de Mar de Perpinyà (àlies Mestre de Canapost; àlies Mestre de la Seu d'Urgell)               |           |  |

---

## RECTIFICACIÓ DEL CONSELL DE REDACCIÓ

En el número 6 de *LOCVS AMCENVS*, de 2002-2003, a l'article de Joan Valero Molina «Pere Sanglada en el context de l'escultura internacional catalana i europea», a la pàgina 49, sota l'epígraf «Noves atribucions» es diu: «El Museu Nacional d'Art de Catalunya custodia una bella estàtua de fusta d'un àngel, de formes elegants i estilitzades, de procedència desconeguda (fig. 2)<sup>43</sup>. [...]», i s'acompanya de la fotografia corresponent.

Responsables del Museu Nacional d'Art de Catalunya ens indiquen que aquesta peça mai no ha format part de les col·leccions d'aquest museu.