

RESSENYES

BEL BRAVO, María Antonia (2009)
Mujer y cambio social en la Edad Moderna
Madrid: Encuentro, 311 p.

En las últimas décadas del siglo XX convergen distintos factores que focalizan las disciplinas sociales en ámbitos hasta entonces inexplorados, incorporando la mujer, entre otros, como tema de estudio de las disciplinas sociales. El movimiento sufragista o la incorporación paulatina de las mujeres a la educación superior hace surgir, o exige, depende como se mire, el interés por un sector social hasta entonces marginado de la historia. Este tema ha generado un volumen ingente de bibliografía que no hace más que acrecentarse, pues el papel social de la mujer transciende el interés puramente académico y deriva a menudo en arma arrojadiza de todo tipo de ideología o línea política.

María Antonia Bel Bravo, doctora en Historia Moderna y licenciada en Filología Semítica, empieza a interesarse por el tema de la mujer a raíz de su asistencia a la Conferencia Internacional de la ONU sobre la Mujer, en 1995, el mismo año en que fundó el Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre la Mujer. El libro que presenta es el último de una trilogía que pretende arrojar una nueva perspectiva sobre la historia de la mujer y de su principal núcleo de acción, la familia.

Así, en orden cronológico, la autora presentó *La mujer en la historia* (1998) y *La*

familia en la historia (2000). En esta tercera obra, aúna los dos conceptos que ya trató para presentar una retrospectiva de la función social de la familia y de la mujer, como núcleo principal de la misma. Las tres obras han sido publicadas por Editorial Encuentro, que pretende «hacer un trabajo editorial capaz de dar noticia del hecho cristiano», según declaran ellos mismos en su página web.

La obra presenta una estructura que resultará familiar a los conociedores de sus anteriores publicaciones. Bel Bravo se ocupa en primer lugar de sentar las bases metodológicas que utiliza en su estudio. Este apartado consta de dos partes destacadas: la autora lleva a cabo, a modo de introducción, una catalogación de las perspectivas feministas a lo largo de la historia y de los distintos enfoques que han ofrecido a la hora de presentar la historia de la mujer. A continuación, Bravo reafirma su intención (ya presentada en sus anteriores obras) de alejarse del objetivismo científico, en pos de una visión individualista de la historia más acorde a lo que llamará humanismo integral o ciencia social interpretativa. Afirma que la historiografía con pretensiones científicas ha obviado las relaciones interpersonales, y que, por lo tanto, es una historia incompleta, que cosifica al ser humano en pos de la cuantificación.

En un segundo apartado, la autora establece la religión y la familia como bases de la sociedad española moderna. A través de la vinculación inicial entre dichos pilares y la mujer, como transmisora de los valores de los mismos, analizará ambos conceptos para perfilar el papel que tuvo la mujer en dicha sociedad. Familia y religión se presentan como conceptos interdependientes para garantizar la estabilidad social. Bel Bravo alaba la voluntad de la Iglesia de dignificar a la mujer (en sus respectivos papeles de madre y esposa, se sobreentiende) en contra del recién reinstaurado Derecho Romano.

Una vez establecidos los parámetros que guian la sociedad moderna, Bel Bravo presenta tres mujeres que alcanzaron el poder, Isabel la Católica, Catalina de Aragón e Isabel Clara Eugenia, e intenta, a través de documentación de carácter privado, demostrar cómo su condición de mujer diferenció sus tareas de gobierno de sus homólogos masculinos.

La última parte del libro trata de la relación entre las mujeres y la cultura, en una visión periodizada que abarca desde el siglo xv a la época contemporánea. Insiste en la diferencia entre instrucción y cultura, afirmando que, aunque las mujeres fueron privadas de la primera, no se puede considerar que lo fueran de la segunda.

Por último la autora lleva a cabo un trabajo de prospectiva en el que relaciona las conclusiones extraídas en los apartados anteriores con la situación actual de la mujer y las distintas propuestas existentes para afrontarla. Entre ellas, destaca el concepto de ecologismo feminista. Surgido a principios del siglo xx, esta corriente entiende que el hombre se ha apropiado de la agricultura y la reproducción, lo que se traduce en la sobre-explotación de la tierra y la mercantilización de la sexualidad femenina. La identificación de la mujer con la Tierra en base a la función reproductora de ambas deriva pues en una unión de los objetivos del ecologismo y el feminismo. Según la autora esta postura reafirma la tendencia cuidadora y preservadora de la mujer en tanto que madre, y

aúna las necesidades femeninas con las del medio ambiente, lo que la convierte en la propuesta idónea para resolver la situación actual de la mujer.

Los temas tratados se enfocan des de una voluntad multidisciplinar. Resulta encomiable el esfuerzo realizado por la autora para asistir la historia con disciplinas como la antropología o la filosofía. Pero como dice el refrán, quien mucho abarca poco aprieta, y en esta obra se hace patente la sabiduría de nuestro refranero. La falta de rigor de la autora en la exposición de ciertos conceptos propios a estas otras disciplinas se ve reforzado por una falta de rigor editorial que permite que encontremos varios párrafos repetidos de manera íntegra en distintos momentos de la obra, así como un pasaje de varias páginas tomado de su obra anterior, *La familia en la historia* (Madrid: Encuentro, 2000). Hay que añadir la evidente repetición de ideas, expresadas aproximadamente con las mismas palabras, la repetición de ejemplos y la repetición de frases (muy especialmente «ver contradicción donde sólo había contrastes», que aparece unas diez veces a lo largo de la obra, y otra en la contraportada).

Siguiendo con los refranes, dicen que quien avisa no es traidor, y hay que tener en cuenta que, ya en la introducción, la autora presentaba su intención de alejarse lo máximo posible del objetivismo, con lo que obtiene inmediatamente la licencia para ser todo lo subjetiva que quiera. Así, para plantear una de las ideas centrales de la obra, que es la identificación del matrimonio católico con la estabilidad social, la autora dirá, refiriéndose a la sociedad actual, que «cuando existen muchas rupturas o cuando las personas no se casan, la sociedad se ve afectada por un gran número de patologías sociales —también las veímos anteriormente en la Edad Moderna—; por ejemplo, aumenta la pobreza, las enfermedades mentales, la delincuencia, el uso de drogas, las depresiones clínicas y los suicidios» (p. 116).

Opiniones categóricas, débilmente argumentadas o sin argumentar en absoluto, crean en el lector, que esperaba un libro de

historia y no una columna de opinión, una cierta desconfianza, más aún si no es afín a las ideas que su autora predica. Se enturbia así la lectura de un libro ya de por sí disperso, que no ofrece lo que el título prometía. El lector tiene la sensación que el tema

no es más que una excusa para que la autora pueda opinar y autocitarse en un ejercicio de solipsismo de 311 páginas.

María Carbó Martín
Universitat Autònoma de Barcelona

BORDERÍAS, Cristina (ed.) (2009)
La historia de las mujeres: perspectivas actuales
Barcelona: Icaria, 398 p.

La Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM), ya desde su fundación en junio de 1991, ha tenido entre sus principales objetivos la coordinación de la labor desarrollada en los distintos seminarios de estudios de las mujeres existentes en las universidades y centros de investigación del Estado Español, el fomento de la investigación y de la divulgación de los estudios feministas y de historia de las mujeres —tanto a escala nacional como internacional—, así como la promoción de la investigación en el campo de la historia de las mujeres y de género. En consecuencia, desde 1993 la AEIHM ha venido organizando de forma ininterrumpida una serie de coloquios internacionales que, además de propiciar el encuentro y la discusión entre especialistas en historia de las mujeres, desde 1997 también han sido el punto de partida para la publicación de una decena de libros y para la creación en 2006 de la nueva colección Historia y Feminismo.

Concretamente *La historia de las mujeres: perspectivas actuales* es el resultado del XIII Coloquio Internacional celebrado en Barcelona en octubre de 2006. Tal y como muestra el título escogido para esta ocasión, el congreso no se centró en el debate y el desarrollo de un tema específico sobre historia de las mujeres. La empresa de la AEIHM resultó mucho más novedosa. Con el objetivo de elaborar un mapa de la investigación en curso sobre historia de las mujeres en España, la Asociación reunió a un importante número de historiadores e histo-

riadoras del género, con independencia de su objeto de estudio, para reflexionar sobre las perspectivas de futuro de esta disciplina y contribuir a la elaboración de una agenda de investigación para los próximos años.

Hecha esta consideración preliminar, la obra que aquí reseñamos va más allá de la edición de unas actas o de la compilación de una serie de ponencias leídas en el transcurso de un congreso. En realidad, nos encontramos ante un libro colectivo en el que, partiendo de las comunicaciones presentadas y ante las diferentes líneas temáticas y de investigación abordadas en el seno de un coloquio, diferentes historiadoras del género reflexionan sobre la forma en la que actualmente se trata la historia de las mujeres en España y nos ponen al día de sus problemáticas, las polémicas teóricas y metodológicas.

A pesar de que la historia de las mujeres ha ido cobrando un mayor ímpetu cualitativo en los últimos años, constituyéndose como una de las áreas de mayor empuje y dinamismo en la historiografía nacional, aún hoy la historia del género supone todo un reto. Pues, pese a ser cierto que se han venido publicado en nuestro país importantes balances sobre los orígenes de los estudios de género, sus relaciones con la historia general y sus orientaciones teóricas, todavía se percibe cierta tendencia a una especialización temática y cronológica a la hora de abordar algunos temas como por ejemplo la historia del trabajo, la historia de la educación o la historia social. No ocurre así en esta obra, pues a lo