

COCOZZA, Valeria (2017)

*Trivento e gli Austrias. Carriere episcopali, spazi sacri e territorio in una diocesi di regio patronato*

Quaderni Mediterranea: Palermo, 159 p.

ISBN: 978-88-99487-69-0 (papel) / 978-88-99487-70-6 (digital)

En 1529, en el Tratado de Barcelona, la Santa Sede concedió a Carlos V y a sus sucesores el derecho de presentación de los obispos sobre 24 diócesis del Reino de Nápoles, a las que más tarde se le añadiría Oria. Con solo 25 diócesis de designación regia sobre un total de 130, Nápoles a menudo ha quedado relegada en los trabajos sobre el Patronato Real, a pesar de que ya Mario Spedicato había resaltado la importancia estratégica de esos enclaves controlados por prelados de probada fidelidad a la Corona. En realidad, precisamente porque se trata de pocas diócesis, es más necesaria la investigación sobre ellas, puesto que las designaciones de la Corona son mucho más significativas. Valeria Cocozza ofrece en este libro, en el que analiza el obispado de Trivento, un modelo de cómo esas diócesis pueden ser estudiadas.

La obra consta de tres partes, cada una de las cuales, en realidad, podría ser un libro por separado. En la primera hay un detallado análisis geográfico-social del territorio del obispado. Trivento aparece como un nodo estratégico en los confines entre el Reino de Nápoles y los Estados Pontificios, una «zona de contacto» (p. 14) en la periferia del reino que, sin embargo, es un nudo de comunicaciones vital para asegurar el aprovisionamiento alimenticio del Reino. Es una diócesis áspera y montañosa, marcadamente rural, con baja densidad de población y sin un centro de atracción claro que ejerza funciones urbanas. En ella dominan las actividades agrícolas y la ganadería trashumante, y existen unas estructuras feudales cambiantes, como ya demostraron los estudios de Elisa Novi Chavarría, ocupadas por una nobleza de toga muy pendiente del

virrey de Nápoles y de la posibilidad de promoción en las instituciones españolas.

La segunda parte trata del patronato regio ejercido sobre Trivento. La aproximación es muy novedosa en relación con los trabajos tradicionales sobre el tema: no se trata de hacer una prosopografía del conjunto del episcopado en un momento dado, sino de los obispos de una sola diócesis a lo largo de más de un siglo (15 obispos entre 1567 y 1684). La autora presenta la carrera de esos prelados, que gravitan siempre entre dos «órbitas», la española y la romana, lo que obliga a un fino escrutinio de las redes clientelares de cada uno. Especialmente interesante es la aportación de la autora al examinar las ternas de candidatos que primero el virrey de Nápoles y luego el Consejo de Italia enviaban al rey. A efectos historiográficos tan importante es el estudio de los que fueron nombrados obispos como de los que fueron descartados en el último momento, ya que eso permite entrever lo que marcó la diferencia entre unos y otros.

La tercera parte es un estudio muy completo de la religiosidad local en Trivento. Se analizan los lugares de culto y su distribución, así como las familias más importantes que dominan los espacios religiosos (fundación de capillas y beneficios, dotación de altares, situación de las sepulturas...). V. Cocozza nos describe una diócesis en la que el encuadramiento clerical es fuerte (1 sacerdote por cada 95 habitantes) pero en la que el obispo sólo designa a un 10% de los beneficiados, lo que ayuda a explicar las dificultades de penetración de las ideas tridentinas. La religiosidad está muy condicionada por la actividad agro-pastoral de los fieles, más apegados a los cultos

tradicionales que a las prácticas de devoción de la Contrarreforma.

Ninguna de las fuentes tradicionales se deja de lado: las visitas pastorales, los testamentos, las visitas *ad limina*... pero también las consultas del Consejo de Italia y otros documentos de hasta 14 depósitos archivísticos. En suma, estamos, como

dice el profesor Maximiliano Barrio Gozalo en el prefacio, ante una «historia total» de una diócesis en apariencia marginal, pero que, tras las páginas de Valeria Cocozza, se convierte en un punto de análisis historiográfico que abre la puerta a nuevos estudios.

*Ignasi Fernández Terricabras*

Universitat Autònoma de Barcelona

<https://doi.org/10.5565/rev/manuscrits.200>

<https://orcid.org/0000-0001-5870-2425>

