

ALBERTO VELASCO GONZÀLEZ, *Devocions pintades. Retables de les Valls d'Àneu (segles XV i XVI)*, Pagès editors: Lleida, 2011, 352 pp., 180 ill, ISBN: 978-84-9975-173-3.

La carrera científica de Alberto Velasco es tan sólida como coherente. Desde que a comienzos de la pasada década comenzara a desempolvar —casi literalmente— el espectacular patrimonio pictórico que, de tiempos gótico tardío, conservamos en el entorno del Pirineo ilderdense, su línea investigadora ha seguido una clara línea ascendente que pasó por un libro singular, el dedicado al maestro de Vielha,¹ y que en los últimos años se ha visto consolidada en diversos artículos y tres libros más, uno de los cuales nos ocupa en estas líneas. En este caso concreto, el autor se enfrenta a un importante conjunto de retablos procedentes de les Valls d'Àneu —subcomarca del Pallars Sobirà—, que comparten el hecho de haber sido trazados entre los siglos xv y xvi siguiendo un léxico tardogótico, a veces manido, otras veces de una encantadora inocencia, pero poseedores de una fuerza expresiva poco común para reflejar la potencia devocional de un territorio de extrarradio en una época tan compleja como el paso de un período y de un estilo a otros nuevos.

El libro está organizado en cuatro apartados básicos. El primero da comienzo con una declaración de intenciones tan valiente y bien resuelta como definir, en pocos párrafos, en qué consiste un retablo, para internarse después en algo básico para su material de estudio: describirnos las vicisitudes históricas que tuvo el patrimonio artístico de esta zona de los Pirineos a comienzos del siglo xx, vicisitudes que llevaron a su venta y dispersión entre diversas instituciones culturales y coleccionistas. Este hecho dificulta profundamente un estudio como el que se nos ofrece, cuya metodología se convierte en ocasiones en un auténtico trabajo detectivesco, en el que el enrevesado mundo del anticuariado y del coleccionismo privado son el escenario principal, escenario del que, por cierto, Alberto Velasco es un excelente conocedor.

El segundo capítulo se centra en la confección de un catálogo de piezas que supera los límites cronológicos del título, tratando piezas tan singulares como los restos del retablo de Sorpe (c. 1200) para después realizar una reflexión sobre la entrada del gótico en el norte de Lleida con los fragmentos del presumible retablo de Sant Andreu de València d'Àneu como telón de fondo y finalmente adentrarse en el siglo xv a través de la figura del pintor Bernat Despuig. A partir de aquí, el discurso va recorriendo cada uno de los retablos conservados —o conocidos— del territorio de les Valls d'Àneu, con la recopilación de documentación, de puntuales estados de la cuestión sobre las obras y/o sus pintores y detallados análisis

¹ A. VELASCO GONZÀLEZ, *El Mestre de Vielha. Un pintor tardogòtic entre Catalunya i Aragó*, Lleida: Universitat de Lleida, 2006.

formales e iconográficos que le permiten plantear visiones renovadas sobre varios de los retablos y sus autores.

El tercer capítulo está dedicado a la pintura del siglo xvi, partiendo de una premisa básica como es la de la continuidad de modos, temas e incluso de las formas respecto al siglo anterior. Cabe destacar el apartado dedicado a la pintura fuera del formato del retablo, con los subcapítulos centrados en la serie de pinturas murales de Santa Maria d'Arties, la parroquial de Son y las más deterioradas de Sant Sebastià d'Estaron, incomprensibles fuera del contexto artístico de los talleres que también fueron los autores de algunos de sus retablos.

El cuarto y último capítulo es el dedicado —a manera de epílogo— a algunos fragmentos dispersos y, sobre todo, a ejemplos muy tardíos de pintura tardogótica (valga la redundancia), pero que son una excelente muestra de lo popular entendido como marco de análisis y que nos podrían ayudar a entender mejor estos tiempos de feligresas interviniendo sobre pinturas murales. Me refiero básicamente al retablo de Santa Caterina de Jou, obra del siglo xv, pero totalmente repintada en el siglo xviii por un torpísimo artífice que, en esencia, siguió los temas y quizá el color de las pinturas precedentes. Un retablo tardogótico que puede ser estudiado a través de la actuación que básicamente lo destruyó. Una extravagante ironía.

Como se deduce de las palabras previas, además del rigor científico de toda la obra de Alberto Velasco, una de las virtudes de este libro es que no mantiene la visión monolítica de los estudios especializados sobre cualquier etapa o disciplina artística, sino que la amplía y dilata abriendo sus miras hacia todas las etapas vitales de la obra. Esto es, la historia no acaba en el siglo xv o xvi, una vez el retablo era montado en la iglesia de turno, por el contrario, su vida tiene un renacer con su 'descubrimiento' y venta o robo contemporáneos. De este modo, material documental del último siglo como la fotografía histórica retratando obras *in situ*, la información procedente de ventas y subastas o los expedientes de restauración son básicos para la comprensión del conjunto pictórico que se nos ofrece. Así, la treintena larga de documentos que integran el apéndice documental de la obra no son contratos del siglo xv, por el contrario, se redactaron entre 1908 y 1943, recogiendo expedientes de venta y traslado del Arxiu Diocesà de la Seu d'Urgell o del propio Institut d'Estudis Ilerdencs cuando alguno de los restablos fueron recuperados del expolio al que se vio sometida la zona.

Es de agradecer la práctica ausencia de notas, que hace la lectura mucho más ágil, teniendo en cuenta que, cuando es la ocasión, Velasco hace alusión a autores y estudios que uno puede localizar fácilmente en la bibliografía final, es decir, que nadie sale desairado y se soluciona uno de los problemas básicos de este tipo de publicación, como son las constantes llamadas a referencias documentales o

bibliográficas. Por último, me gustaría destacar la cuidada edición realizada desde Pagès editors, con más de ciento ochenta ilustraciones en color, entre las que no sólo hallamos excelentes imágenes de conjunto y detalle de las obras analizadas, también se recogen las fotografías más antiguas, en las que todavía se podían ver los retablos en su iglesia de procedencia, acompañadas de las más cercanas, realizadas durante procesos de restauración. Un lujo en los tiempos que corren.

Eduardo Carrero Santamaría
Universitat Autònoma de Barcelona
 Eduardo.Carrero@uab.cat



SANTIAGO SOBREQUÉS I VIDAL, *Els barons de Catalunya*, Barcelona: Editorial Base, 2011, 356 pp., ISBN: 978-84-15267-34-8.

Originalment publicat el 1957, *Els barons de Catalunya* és una publicació de l'Editorial Base i de l'Editorial Vicens-Vives en l'oportunitat del centenari del naixement de l'autor, Santiago Sobrequés i Vidal. La introducció del llibre (pp. 9-20), preparada pel catedràtic d'Història de Catalunya a la Universitat Autònoma de Barcelona, Jaume Sobrequés i Callicó, explica la història de la creació de l'original per mitjà de la correspondència canviada entre Sobrequés i Vidal i Jaume Vicens Vives. D'aquestes cartes s'ha de subratllar el compromís per part de Sobrequés i Vidal i l'incentiu per part de Vives, l'amistat existent entre els dos i també l'encàrrec de Vives a Sobrequés de la "més solvent història social que s'hagi fet mai sobre l'alta noblesa catalana del període més intensament nacional del passat català" (p. 10).

El contingut del llibre es refereix a breus biografies dels barons de Catalunya les quals coincideixen amb la història dels territoris de Besalú, Cerdanya, Empúries i Rosselló. Per mitjà de la lectura del llibre podem comprendre i reviuire les relacions entre els comtats, les principals accions dels comtes, sobretot pel que fa a l'àmbit polític. A més, l'autor intenta explicar les orígens dels barons, les lluites i les relacions feudals existents entre els nobles i els reis en les conquestes, les extincions de les cases vescomtals (p. 122), les seves diferents funcions en el món feudal, com ara el senescals (p. 79), el majordoms, ambaixadors (pp. 154 i 156), el doble vassallatge en el cas dels comtes de Foix i les seves conseqüències (p. 131), és a dir, qüestions per les quals podem arribar al quotidià i a la vida dels barons. En resum, es pot afirmar que es tracta d'un llibre que recupera la història dels barons al voltant dels principals episodis de la història de Catalunya, com ara