

CATÁLOGO DE LOS FRAGMENTOS LITÚRGICO-MUSICALES DEL OBISPADO DE SIGÜENZA (SIGLOS XI-XVI)*

Santiago Ruiz Torres
Universidad de Salamanca
Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila
santruiz@usal.es
orcid.org/0000-0001-5286-8782

Juan Pablo Rubio Sadia, OSB
Universidad San Dámaso (Madrid)
Pontificio Ateneo Sant'Anselmo (Roma)
jprsadia@arrakis.es
orcid.org/0000-0002-3399-4078

Resumen

Este estudio presenta por vez primera la catalogación y análisis de un valioso fondo de 44 fragmentos litúrgico-musicales (ss. XI-XVI), localizado en diferentes archivos de la provincia de Guadalajara. En su conjunto, las fuentes nos ofrecen una amplia panorámica de la actividad cultural desarrollada en la diócesis de Sigüenza desde su restauración, entre los años 1121 y 1124, hasta el Concilio de Trento. La importancia de dicha Iglesia en el mapa eclesiástico ibérico radica en su posición fronteriza entre Aragón y Castilla, lo que la convertiría de facto en testigo privilegiado de la confluencia de prácticas litúrgicas y musicales diversas. El planteamiento metodológico propuesto presenta una marcada aspiración interdisciplinar en donde se aglutinan áreas como la musicología, la liturgia, la historia o la paleografía. Entre los aspectos más destacables de este corpus de fragmentos está el hallazgo de un antifonario datado hacia 1100 con un Oficio propio de Santiago apóstol, el cual, por fecha de copia, es anterior al del célebre Codex Calixtinus, con quien comparte interesantes concordancias textuales y melódicas.

* Este estudio forma parte de las actividades desarrolladas por el grupo de investigación *El canto llano en la época de la polifonía. Tercera fase* (HAR2013-40871-P), de la Universidad Complutense de Madrid, dirigido por la profesora Carmen Julia Gutiérrez.

El otro gran punto de interés es un bifolio de música polifónica de principios del siglo XIV, con restos de cuatro composiciones en notación franconiana.

Palabras clave

Fragmentos, Catálogo, Liturgia, Canto llano, Polifonía, Sigüenza, Guadalajara.

Abstract

This study presents for the first time the catalogue and analyse of a valuable collection of 44 liturgical fragments (11th-16th centuries), located in various archives in the province of Guadalajara. Altogether, the sources offer a wide overview of the worshipping activity carried out in the Diocese of Sigüenza from its restoration, between 1121 and 1124, until the Council of Trent. The importance of this Church in the Iberian context lies in its frontier position between Aragon and Castile, which would make it in a privileged witness of the confluence of diverse liturgical and musical practices. The methodological approach proposed here presents a marked interdisciplinary aspiration including different fields of study such as: musicology, liturgy, history or palaeography. Among the most outstanding elements of this fragmentary corpus is the discovery of an antiphonary with a proper Office of St James the Apostle, dated ca. 1100, and therefore, in an earlier version than the Codex Calixtinus, with which it shares interesting textual and melodic concordances. The other great point of attraction is a bifolio of polyphonic music from the beginning of the 14th century, with excerpts of four compositions in Franconian notation.

Keywords

Fragments, Catalogue, Liturgy, Plainchant, Polyphony, Sigüenza, Guadalajara.

I. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas la catalogación y estudio de los fragmentos litúrgicos en nuestro país ha experimentado un avance significativo. Baste mencionar, entre otros, los trabajos de José Janini, Carmen Rodríguez Suso, Susana Zapke, Taurino Burón, Pedro Calahorra, Joaquim Garrigosa y de quienes suscriben estas páginas. Si bien por sus propias características no pueden sustituir ni tener el atractivo de los códices completos, los *fragmenta codicum* son a veces testigos únicos de los que depende nuestro conocimiento de fenómenos acaecidos en el pasado (Díaz y Díaz, 1992, p. 41); a la vez que ayudan a matizar afirmaciones asumidas de manera

errónea (Planchart, 1988, pp. 295-296). Su valor se acrecienta más aún cuando carecemos de manuscritos o bien éstos no se conservan en cantidad suficiente. Este escenario, bastante frecuente por otra parte, es el divisado en el obispado de Sigüenza-Guadalajara. Pese a que su Biblioteca Capitular preserva un considerable fondo de códices medievales, éstos en su mayoría son de naturaleza bíblica, homilética y teológica (Rius Serra, 1950, pp. 446-465). Los testimonios litúrgicos de esa época se reducen básicamente a dos leccionarios: los mss. 20 y 91, el primero copiado en el siglo XI (*ibidem*, p. 450) y el segundo en el XII (*ibidem*, p. 464) o bien en la transición del XII al XIII (Janini, 1977, n° 355, p. 297).¹ A éstos se añade además un pontifical romano-diocesano del siglo XIII, actualmente localizado en la Biblioteca Capitular de Toledo (ms. 39.14; Janini y González, 1977, n° 152, pp. 165-170). Las fuentes litúrgicas locales que cubren la totalidad del Oficio divino y de la Misa son respectivamente un breviario de 1561 impreso en dos formatos (Odriozola, 1996, n° 272 y 273, pp. 245-246) y un misal de 1552 (*ibidem*, n° 68, p. 129). Esta precariedad de testimonios y su tardía datación ha comportado que, hasta ahora, poseamos un conocimiento insuficiente de la tradición litúrgica medieval de Sigüenza.

Con vistas a subsanar esta situación, en mayo de 2013 iniciamos la catalogación y estudio de sus *fragmenta codicum*. Nuestro radio de búsqueda no se limitó sólo a su Biblioteca Capitular, sino que exploramos también otros archivos ubicados dentro de su territorio eclesiástico: el Archivo Diocesano de Sigüenza, la Casa parroquial de San Juan Bautista de Atienza y el Archivo Histórico Provincial de Guadalajara. En relación a la Biblioteca Capitular conviene precisar que, aparte del fondo documental de la catedral, consultamos la documentación proveniente de Medinaceli, municipio de la provincia de Soria adscrito a la Iglesia de Sigüenza hasta 1956. En total, hemos localizado 44 fragmentos litúrgico-musicales fechados entre los siglos XI y XVI, siempre anteriores a la adopción de la liturgia tridentina. De estos 44 fragmentos, 34 pertenecen al fondo de la catedral seguntina, 2 al fondo de Medinaceli, 1 procede de Atienza y los 7 pergaminos restantes se hallan en el Archivo Histórico Provincial de Guadalajara. Todas estas instituciones preservan además numerosos mútilos fechados con posteridad a Trento, si bien obviamos su estudio dado que requeriría incrementar las dimensiones de este trabajo hasta límites inasumibles. Es preciso señalar, de igual modo, que hemos rehusado catalogar los fragmentos sobre los que albergamos dudas de su

¹ José Rius Serra identifica erróneamente el manuscrito como breviario (1950, p. 464). Un inventario de la Iglesia seguntina fechado en 1339 da constancia de 76 libros litúrgicos, sobre un total de 301 (Portilla González, 2014, pp. 326-328), prueba de la enorme pérdida sufrida en el transcurso de los siglos.

origen pre-tridentino, así como también aquellos ítems que, aun siendo anteriores a la reforma litúrgica, han sido altamente remodelados a posteriori. Todos los manuscritos reseñados son de canto llano, con la única excepción de un bifolio de música polifónica fechado a comienzos del siglo XIV.

Hasta el momento presente este conjunto documental ha recibido una atención desigual, focalizada sobre todo en unos pocos ejemplares. Buena parte de las publicaciones realizadas son además bastante recientes; de hecho, una parte sustancial de las mismas se apoya en la catalogación que ahora presentamos. Entre los testimonios más sobresalientes está el fragmento nº 1.1, un antifonario copiado hacia 1100 de excepcional interés por contener un Oficio propio de Santiago apóstol anterior al incluido en el Codex Calixtinus. Tal hecho nos ha movido a calificarlo como un Oficio pre-Calixtino (Ruiz Torres, 2015, p. 398). Más relevante aún es comprobar la existencia de varias concordancias de texto y melodía entre el manuscrito seguntino y el Calixtino. Por un lado, el responsorio *Alme perpetui*, con correspondencia sólo de texto y, por otro, la antifona *Honorablem eximii*, con concordancia de texto y música. En un trabajo paralelo (Ruiz Torres, 2017, pp. 82-85) hemos podido verificar que, a diferencia del Calixtino, buena parte de los cantos contenidos en el antifonario de Sigüenza gozaron de amplia difusión en la Península Ibérica hasta la unificación litúrgica promovida en Trento. Todo apunta incluso a que los compiladores del Calixtino conocieron la versión jacobea transmitida por el fragmento seguntino. Su subsiguiente remodelación obedeció seguramente al hecho de que incorporaba abundantes elementos legendarios. A principios del siglo XII la Iglesia de Compostela se veía en la necesidad de legitimar su apostolicidad, seriamente cuestionada desde Roma. Para ello, fue condición esencial ofrecer un corpus litúrgico-musical de autoridad contrastada, cimentado en la Biblia y los Padres.

Otro testimonio destacado dentro de este conjunto de *membra disiecta* es el códice nº 14: un bifolio de música polifónica copiado a comienzos del siglo XIV. En detalle, el manuscrito contiene restos de cuatro piezas a cuatro voces en notación franconiana: en el folio A el final de una composición sin identificar junto a un *Ave Maria* fragmentario y en el folio B dos amenes. El dato más sobresaliente, descubierto por David Catalunya (2014, pp. 42, 59-63), es que el primero de estos amenes aparece citado en el tratado *De musica mensurata* (1279), más conocido como el anónimo de San Emmeram. En concreto, el célebre tratado transcribe un breve pasaje a dos voces, que denomina “Ave Maria hoquetato”, con el que pretende ilustrar la técnica del *hoquetus*. Gracias al hallazgo del pergamino seguntino sabemos ahora que ese breve pasaje formaba parte de un colosal amén en *hoquetus* inserto en un *conductus cum caudis*. La proveniencia del manuscrito

no queda todavía del todo clara. Algunos rasgos codicológicos (uso de *rastrum*) y de notación (presencia del *punctum divisionis*) no parecen asociables a *scriptoria* castellanos, si bien ciertos detalles en la decoración sí podrían probar que el manuscrito fue compilado en España (*ibidem*, p. 67). Por su parte, el examen de la documentación catedralicia sugiere su utilización en Sigüenza. Determinante al respecto es un diploma fechado en 1343, en el cual se dispone que en la catedral seguntina haya maestro que aleccione a los infantes de coro y a otros clérigos tanto en canto de órgano como en canto llano (Ruiz Torres, 2014, pp. 85-86). Más recientemente de nuevo David Catalunya (2016, pp. 261-306) y Nuria Torres (2017, pp. 235-253) han analizado este bifolio.

A su vez, el fragmento de tropario-prosario nº 6 es reseñado por José Janini (1977, nº 356, p. 298) y Arturo Tello Ruiz-Pérez (2002, p. 480). Gregorio Sánchez Doncel (2006, pp. 277-283) llega incluso a vincularlo, de manera desacertada, con la antigua liturgia hispánica. También de interés es el fragmento de breviario plenario nº 7.2, con restos de las lamentaciones de Jeremías. Descrito y comentado por Susana Zapke (2007, pp. 390-391), ha sido estudiado por Manuel del Sol (2016, pp. 10-18). En fecha reciente Francisco Javier Bonito ha analizado la música del Oficio de Santo Tomás de Canterbury localizada en el bifolio de antifonario nº 17.2 (2017, pp. 36 y 39-40).

Encontramos más referencias a los mútilos seguntinos, si bien no pasan de breves alusiones anecdóticas. Así, José Rius Serra (1950, pp. 450 y 464) deja constancia de la presencia de hojas con notación musical en los mss. 19 y 88 de la Biblioteca Capitular de Sigüenza: los fragmentos nºs 1.2, 5.1 y 5.2. Pedro A. Olea ofrece noticias de similar naturaleza para los mencionados mútilos, a los que añade además el nº 1.1 (I, 2009, pp. 645, 647, 655-656). Por su parte, Juan Pablo Rubio Sadia (2011, p. 154) testimonia la consulta de los fragmentos de breviario plenario nº 3.1 y el ya citado 7.2 a la hora de analizar la tradición litúrgica medieval de Sigüenza.

En julio de 2014, con motivo de la 17ª edición del Congreso del grupo de investigación *Cantus Planus*, celebrado en Venecia, informamos por vez primera de este conjunto de fragmentos. Dicha ocasión fue además aprovechada para publicar un inventario de los mismos, al que acompañamos de unas breves notas descriptivas (Ruiz Torres y Rubio Sadia, en prensa). Serán estas páginas donde presentemos el catálogo detallado de los *membra disiecta* seguntinos. Nuestro estudio se articula en tres partes: en primer lugar, exponemos las principales coordenadas históricas del obispado de Sigüenza-Guadalajara. A continuación, volcamos el catálogo de los *fragmenta codicum*, precedido de una explicación de las normas editoriales que han guiado su elaboración. Por último, señalamos los rasgos más llamativos de este conjunto de pergaminos en los niveles codicológico, paleográfico y musical.

II. COORDENADAS HISTÓRICAS

La villa de Sigüenza, situada en el nordeste de la provincia de Guadalajara, continúa siendo la sede de una diócesis que remonta sus orígenes a la época visigótica (Mansilla, 1, 1994, pp. 294-295). Consta, de hecho, que su obispo suscribió las actas del III Concilio de Toledo en 589. Tras la invasión árabe del año 711, la estratégica posición de la ciudad la convirtió en una de las plazas fuertes del extremo oriental de la Marca Media de Al-Andalus (Herrera, 1985, pp. 11-14). Más tarde experimentó una progresiva decadencia, quedando reducida a una simple aldea dependiente de Medinaceli (Blázquez, 1988, pp. 42-49). Algunos historiadores sostienen la pervivencia de una pequeña comunidad mozárabe hasta la reconquista, apoyándose en la existencia de dos iglesias ubicadas en la Sigüenza superior (Rubio Sadia, 2011, pp. 92-93). En cualquier caso, en nuestra indagación no hemos hallado ningún vestigio de liturgia hispana.

La conquista y la restauración episcopal de Sigüenza tuvieron lugar entre 1121 y 1124 (Reilly, 1982, pp. 177-179). El arzobispo cluniacense Bernardo de Sédirac, metropolitano de Toledo (1086-1125), consagró titular de esa sede a Bernardo de Agen en 1121. Dada la condición fronteriza del territorio con el reino de Aragón, al arzobispo toledano le interesaba restablecer allí la antigua sufragánea para contener una posible expansión de la provincia eclesiástica Tarraconense (*ibidem*, pp. 246-247). La diócesis medieval limitaba al norte con la sede de Burgo de Osma, al sur con las de Albarracín y Cuenca, al este con las de Tarazona y Zaragoza y al oeste con los obispados de Segovia y Toledo.

A lo largo del siglo XII desempeñaron un papel determinante tres prelados que comparten su origen franco y su proveniencia inmediata de Toledo. Se trata de Bernardo de Agen (1121-1151), Pedro de Leucate (1152-1156) y Cerebruno de Poitiers (1156-1166). De ellos dependió la primera organización diocesana, la constitución del cabildo catedralicio, la provisión de libros litúrgicos romanos, la construcción de la catedral y la propia configuración urbana de la ciudad románica.

La figura más destacada es sin duda don Bernardo. Natural de Agen (Gascuña), vino a la Península posiblemente con el fin de reforzar el cabildo de Toledo (Ximenez de Rada, 1987, p. 210; Minguella, 1, 1910, pp. 55-94). Tanto en el cabildo toledano como en la corte castellana llegó a ser una figura relevante. Por eso, no resulta extraño que en 1151 fuera el candidato del monarca Alfonso VII para la sede de Compostela, a cuyo frente estuvo cerca de un año (Fletcher, 1978, pp. 57-58; Reilly, 1998, p. 256). Por otra parte, su condición cluniacense no cuenta con respaldo documental, pese a estar extendida entre los historiadores (Minguella, 1,

1910, p. 62; Martínez, 1985, p. 92). Vale la pena subrayar que este prelado ostentó la dignidad de cantor en la Iglesia de Toledo, oficio desempeñado años atrás por el cluniacense Geraldo de Moissac antes de ocupar la sede de Braga. Ciertamente, la presencia de estos cantores francos en distintas diócesis hispanas pone de manifiesto que una de las tareas esenciales del cambio de rito consistió en transmitir el nuevo repertorio melódico al clero autóctono.

Otro aspecto que cabe mencionar es la relación del obispo Bernardo con la introducción del culto a dos santos del Mediodía francés: Librada y Sacerdote. Ya en el siglo XII se veneraba el cuerpo de la santa, pronto convertida en patrona de la ciudad, de la catedral y de la diócesis. Resulta muy probable que el hecho de traer sus reliquias desde Aquitania, junto con las de San Sacerdote, obispo de Limoges, fuera una iniciativa del propio Bernardo (García, 2004, pp. 201-211; Olea, 2, 2011, p. 32).

Una vez designado para la sede compostelana en 1151, le sustituyó su sobrino don Pedro, oriundo de Leucate (Septimania), quien tal vez ejercía como prior del cabildo seguntino en 1150 (Minguella, 1, 1910, pp. 95-106). Pese a que su pontificado sólo duró cuatro años, a él se debe la reserva de los primeros fondos para la edificación de la catedral románica (Martínez, 1990, p. 147). El tercer prelado es don Cerebruno, posiblemente natural de Poitiers (Hernández, 1996, pp. 69, 178 y 180; Minguella, 1, 1910, pp. 106-114). Arcediano de Toledo entre 1139 y 1155, aparece suscribiendo como mirado seguntino desde noviembre de 1156 hasta el 25 de octubre de 1166, año de su traslado a la sede toledana, donde permaneció hasta 1180. Iniciativa suya fue la edificación de las parroquias de Santiago y San Vicente en la parte alta de la ciudad; por esos años se prosiguieron además las obras de amurallamiento de la Sigüenza superior y se inició la construcción de la actual catedral (Martínez, 1990, p. 154).

La presencia de estos eclesiásticos tuvo una repercusión directa en la configuración del cabildo catedralicio, cuyos miembros vivían según la regla agustiniana al menos desde 1144 (Minguella, 1, 1910, pp. 72-75, 244 y 375, n° XXIII). Algunos documentos permiten identificar miembros de origen franco, tal como el canónigo copista que en 1135 revela su procedencia de Auch (*ibidem*, p. 356, n° VIII). La comunidad capitular celebró la liturgia en Santa María la Vieja, en un marco modesto, hasta la conclusión, en el último tercio del siglo XII, de la catedral en estilo románico de transición. Tenía capillas dedicadas a San Juan Bautista, San Agustín, San Pedro y San Pablo y Santo Tomás de Canterbury, mientras que el altar central estaba dedicado a Santa María, titular del templo. Posteriormente se añadieron capillas a San Valero (s. XIII), Santa Catalina y Santa Librada (s. XIV), San Miguel, San Antolín y Corpus Christi (s. XV) (Muñoz, 1987, pp. 185-274). Sabemos, por otra parte, que a finales del siglo XII la ciudad estaba organizada

en torno a dos parroquias erigidas intramuros —las mencionadas Santiago y San Vicente— (García y Pérez, 2, 2009, pp. 776-789) y a la creada en la catedral, dedicada a San Pedro (Martínez, 1990, p. 174).

En los siglos sucesivos vale la pena destacar dos hechos que revelan el auge alcanzado por la diócesis: la dignidad cardenalicia de cuatro de sus prelados en el siglo XV, a saber, Pedro de Fonseca, Alfonso Carrillo, Juan de Mella y Pedro González de Mendoza (Ubieto, 1989, pp. 363-364; Olea, 3-1, 2014, pp. 135-190 y 221-307), y la fundación de una universidad en 1489 (Montiel, 1963, pp. 71-79).

III. NORMAS DE EDICIÓN

El modelo de ficha catalográfica propuesto tiene como primer referente el estudio de los *fragmenta codicum* del País Vasco a cargo de Carmen Rodríguez Suso (1993). Su configuración definitiva es fruto igualmente de la experiencia acumulada en nuestros trabajos previos con los fondos litúrgicos segovianos (Ruiz Torres, 2010, pp. 407-455) y oscenses (Ruiz Torres, 2016). En lo relativo a los campos de la codicología y de la descripción libraria hemos tenido en cuenta las apreciaciones de Elisa Ruiz García (2002), Giacomo B. Baroffio (1995) y Andrew Hughes (1995).

Consideramos como unidad archivística cada uno de los fragmentos individuales, y no los códices de los que fueron desmembrados; por tanto, todos aquellos mútilos pertenecientes a un mismo códice se describen en fichas separadas. Partiendo de la base que un catálogo nunca es completo, hemos omitido toda aquella información superflua como puede ser la lengua empleada, invariablemente el latín, o el rito al que se asocian, sin excepción el francorromano. La numeración *currens* atiende a un doble criterio topográfico y cronológico, de modo que los ejemplares se distribuyen según el archivo de procedencia y la antigüedad. Los *membra disiecta* integrados en origen a un mismo manuscrito se les asigna un número correlativo con decimales conforme al orden en que figuraban en el códice primigenio.

Nuestro modelo de ficha catalográfica se estructura en cinco apartados:

— *Identificación*: tras la numeración *currens*, indicamos la tipología del códice de acuerdo con la nomenclatura adoptada por la IFLA para los libros litúrgicos.²

² *International Federation of Library Associations and Institutions*, <<http://www.ifla.org/node/1324>> (último acceso: 08/09/2016).

A continuación, datamos cada pergamino; donde existe margen suficiente de seguridad precisamos la fecha de copia mediante las abreviaturas “in.” (*ineunte*), “med.” (*mediato*) y “ex.” (*exeunte*). Cuando la datación propuesta no concuerda con la reseñada en trabajos previos, anotamos ésta última entre corchetes precedida de la identificación del autor responsable. Señalamos, por último, la ocasión litúrgica en latín. En los casos en que ésta no queda clara añadimos el signo de interrogación.

– *Descripción física del documento*: de manera esquemática se relacionan los siguientes datos: caracterización de la fuente (folio o bifolio, y según proceda, si el soporte se haya recortado o adherido a otro documento), dimensiones globales y de la caja de escritura, número de líneas o renglones y disposición de éstos, y finalmente, el estado de conservación del manuscrito. En los mútilos de formato irregular indicamos siempre la medida mayor. En cuanto a los bifolios, ofrecemos las medidas horizontales de todo el pliego al considerar esta información de mayor utilidad en las fuentes fragmentarias. Diferenciamos asimismo entre líneas de texto, indistintamente si su cometido es el de albergar escritura textual o musical, caso de los fragmentos en notación aquitana; y renglones, que engloban texto y música, como ocurre en los ejemplares en notación cuadrada, en donde la superficie ocupada por el pautado musical es mayor a la del texto.

– *Escritura, decoración y anotaciones marginales*: hacemos constar la variedad caligráfica empleada y su módulo, la presencia de trazo de guía —si procede—, las letras capitales y su decoración, y las anotaciones al margen de tenor documental. A la hora de reflejar el rango de las letras distintivas hemos seguido la organización por módulos propuesta por Andrew Hughes (1995, p. 46); de tal forma, denominamos mayúscula a la letra que ocupa una o poco más de una línea de texto, en tanto que las restantes son calificadas como iniciales. Precisamos igualmente el módulo de las grandes iniciales, esto es, aquéllas que abarcan 3 o más líneas de texto; las demás habrán de considerarse invariablemente como de módulo 2, el tamaño más común en la producción manuscrita del Medioevo. Consignamos, en modo paralelo, la decoración y pigmentación de las letras distintivas. Acto seguido, transcribimos las anotaciones marginales —si las hubiera—, ya que su contenido puede ser de utilidad a la hora de reconstruir el *iter* del manuscrito una vez excluido del culto. Estas anotaciones se reproducen con absoluta fidelidad a su ortografía original, y sólo cuando existe margen de duda incorporan un signo de interrogación entre paréntesis.

– *Notación musical*: se informa de la variedad de escritura musical empleada, así como del grosor de las figuras. En las muestras en notación cuadrada señalamos también la altura del pautado.

– *Contenido*: ofrecemos un resumen esquemático del contenido del fragmento, con especial hincapié en aquellas piezas más inusuales. Los límites establecidos para el presente trabajo hacen inasumible que proporcionemos una descripción minuciosa. El lugar apropiado para ello será la recién estrenada base on-line de canto litúrgico SEMM (*Spanish Early Music Manuscripts*),³ englobada dentro de la red internacional *Cantus Index*.⁴

IV. CATÁLOGO DE FRAGMENTOS

Biblioteca Capitular de Sigüenza (Fondo de la Catedral)

Nº I *Antiphonale officii*, ss. XI ex. – XII in.

Nº I.I (*Jacobi / Nazarii*) [Olea, s. XIII]

Bifolio y tres fragmentos de bifolio, pertenecientes a un mismo códice, con función de guarda a la cubierta anterior del códice *Morales de San Gregorio* (ms. I; olim n. 147); el bifolio mayor está adherido a la cubierta de la encuadernación. 345 × 580 mm (bifolio mayor); 20 × 443 mm, 65 × 410 mm y 22 × 445 mm (fragmentos menores). Caja del fragmento mayor: 210 mm de ancho, altura imposible de determinar; imposible precisar las medidas de la caja de los fragmentos menores. 27 líneas visibles en el bifolio mayor, escritura tirada; en el primer y el tercer fragmento menor sólo se aprecia 1 línea, en el segundo se ven hasta 5 líneas. El pergamino adherido a la cubierta sólo es visible por su cara de pelo y se halla recortado por su margen izquierdo, abundantes manchas y perforaciones producto de agentes biológicos. Los fragmentos menores conservan una mínima parte de su superficie, en particular el primer y el tercero fragmento: en el primero se distingue sólo un detalle de inicial roja y en el tercero una línea de música. Los fragmentos menores presentan mejor lectura que el mayor, también se observan en éstos algunas manchas.

Escritura carolina a dos módulos, el mayor empleado en algunas rúbricas; el texto musical incorpora trazo de guía. Resto de una inicial miniada en el segundo fragmento menor; en ella se dibuja una letra, no identificada, adornada con

³ <<http://musicahispanica.eu/>> (último acceso: 08/09/2016).

⁴ <<http://cantusindex.org/>> (último acceso: 08/09/2016).

motivos vegetales en colores azul, marrón y amarillo; iniciales rojas y negras con algún trazo de doble fileteado o adorno vegetal, iniciales rojas y negras sencillas; mayúsculas rojas y negras sencillas. En el margen central del bifolio mayor se puede leer: “62”.

Notación aquitana (1 mm), sin pauta en su mayor parte. En momentos puntuales se distingue una pauta marcada con plomo gris.

Fragmento mayor: Oficio de Santiago apóstol, final de maitines y comienzo de laudes; final de maitines de la fiesta de San Nazario.

Primer y tercer fragmento menor: imposible determinar su contenido.

Segundo fragmento menor: Oficio de Santiago apóstol, por la cara de pelo un extracto de la antifona *Honorabilem eximii*; por la cara de carne se divisan, entre otras piezas, las antifonas *Tunc ille accipiens* e *His itaque gestis*.

BIBL.: Olea, I, 2009, pp. 645 y 655; Ruiz Torres, 2015, pp. 395-417; Ruiz Torres, 2017, pp. 79-94.

Nº 1.2 (*In Decollatione Joannis Baptistæ*) [Rius Serra y Olea, s. XI]

Folio con función de guarda adherido a la cubierta posterior del códice *Decretum Gratiani* (ms. 19, olim n. 231). 425 × 280 mm. Caja de 295 × 205 mm. 28 líneas, escritura tirada. Pergamino bastante deteriorado sobre todo por su extremo inferior, abundantes manchas, varios orificios de pequeño tamaño.

Escritura carolina con detalles gotizantes de similar módulo; el texto musical incorpora trazo de guía. Iniciales negras sencillas.

Notación aquitana (1 mm) sobre pauta seca o marcada con plomo gris.

Diversas antifonas para el Oficio del Martirio de San Juan Bautista.

BIBL.: Rius Serra, 1950, nº 19, p. 450; Olea, I, 2009, pp. 647 y 655.

Nº 2 *Antiphonale officii-graduale*, s. XII in. (*Hebd. III Pasche / Dom. IV post Pascha / Ascensio Domini / Hebd. III Quadragesima*)

Bifolio con función de guarda, en cuyo lateral se halla cosido un pequeño fragmento perteneciente al mismo códice. 302 × 415 mm (fragmento mayor) y 300 × 148 mm (anexo cosido). Imposible determinar las medidas de la caja de escritura en ambos fragmentos. Impaginación del fragmento mayor: 25 líneas, 2 columnas (ancho columna: 105 mm); impaginación del anexo cosido: 27 líneas visibles. Pergamino del fragmento mayor algo sucio, sobre todo por su cara de

carne, algunos orificios en el dobléz central, parte de ellos hechos con una aguja, restos de cordeles también por el dobléz central. Pergamino del anexo cosido muy arrugado y con las esquinas exteriores recortadas en un ángulo de 45°; presenta un desgarró bastante pronunciado por su área superior, su cara de carne resulta apenas legible debido al desgaste de la escritura.

Escritura carolina con detalles gotizantes a dos módulos, el menor empleado en el texto musical; éste último incorpora trazo de guía. En el fragmento mayor se advierten algunas iniciales rojas con doble fileteado y bolas, iniciales negras sencillas, algunas de ellas con doble fileteado y rasgueos en rojo; mayúsculas rojas y negras sencillas. En la cara de pelo del anexo cosido se advierten tres iniciales rojas, una de ellas con doble fileteado, y una inicial negra con la tinta bastante desvaída y relleno central en rojo. En el dobléz central, por la cara de carne, del fragmento mayor se puede leer: “1519. Dinero”, en el margen superior izquierdo de dicha cara se advierte una anotación apenas legible fruto al desgaste que evidencia la escritura; varios ensayos de pluma por toda la superficie de la referida cara.

Notación aquitana (1 mm) sobre pauta seca.

Fragmento mayor: Semana III de Pascua (viernes?) hasta el introito *Cantate domino* del Domingo IV de Pascua, y Ascensión del Señor, desde el último responsorio de maitines hasta el aleluya *Ascendo ad patrem* de la Misa.

Anexo cosido: Semana III de Cuaresma, varias antífonas.

Nº 3 *Breviarium*, ss. XII med. – XIII in.

Nº 3.1 (*Dominica II Quadragesimæ*)

Folio suelto. 445 × 280 mm. Imposible determinar las medidas de la caja de escritura. 43 líneas visibles, la última sólo de manera parcial, dos columnas (ancho columna: 105 mm). Pergamino doblado y recortado por uno de sus márgenes laterales así como por el borde inferior, se observa un corte cuadrangular en este último borde, las esquinas superiores exteriorizan un corte de perfil ondulado; orificios de pequeño tamaño por toda la superficie. Cara de pelo sucia y con la letra desgastada.

Escritura gótica a dos módulos, el menor empleado en el texto musical; éste último incorpora trazo de guía. Inicial roja con detalles vegetales en la cara de carne, iniciales rojas y negras sencillas; mayúsculas rojas y negras sencillas. En el extremo superior-izquierdo de la cara de carne se puede leer: “1568”, a continuación figura otra anotación apenas legible; varias *probationes pennæ* en ambas caras del pergamino.

Notación aquitana (1 mm) sobre pauta seca.

Maitines del Domingo II de Cuaresma, lecciones III hasta la VIII.

BIBL.: Rubio Sadia, 2011, p. 154.

Nº 3,2 (*In Decollatione Joannis Baptiste / Felicis, Audaucti*)

Folio suelto. 480 × 290 mm. Caja de 370 × 230 mm. 46 líneas, 2 columnas (ancho columna: 105 mm). Pergamino muy deteriorado con desgarros por el doblez central y en el margen superior. Cara de carne prácticamente ilegible.

Escritura gótica a dos módulos, el menor empleado en el texto musical; éste último incorpora trazo de guía. Iniciales rojas y negras sencillas, una inicial negra con bolas en la cara de pelo; mayúsculas negras y rojas sencillas. Diversas anotaciones marginales de difícil lectura en la cara de pelo.

Notación aquitana (1 mm), pauta no visible.

Anverso: Maitines del Martirio de San Juan Bautista, lecciones VII a la IX.

Reverso: Santos Félix y Aauto y otras celebraciones sin identificar.

Nº 4 *Missale*, ss. XII ex. – XIII in. (*Feriae post Pentecosten / Stephani*)

Bifolio suelto. 315 × 535 mm. Caja de 275 × 195 mm. 34 líneas de texto, 2 columnas (ancho columna: 85-90 mm). Pergamino recortado en el margen inferior y en las dos esquinas de uno de los laterales, numerosas manchas, perforaciones con aguja a lo largo del doblez central. Cara de pelo bastante sucia y con la letra desvaída, se ha adherido a la misma una tira de cuero.

Escritura gótica a dos módulos, el menor empleado en el texto musical; éste último incorpora trazo de guía. En la cara de pelo se plasma una inicial grande miniada en colores azul, oro y rojo (II), en la que se representan varias figuras humanas, iniciales rojas con filigrana azul, iniciales azules con filigrana roja, inicial negra con filigrana negra; mayúsculas negras sencillas. En el margen superior derecho de la cara de pelo se aprecia una anotación apenas legible, justo al lado se puede leer: “1589”. En los márgenes derecho y superior de la cara de carne se observan varias cuentas.

Notación aquitana (1 mm) sobre pauta gris marcada con plomo.

Misas para diversas ferias del tiempo posterior a Pentecostés; comienzo de la Misa de San Esteban.

Nº 5 *Graduale*, ss. XII ex. – XIII in.

Nº 5.1 (*Dominica II Adventus*)

Folio con función de guarda situado tras la cubierta anterior del códice *Scintillae* (ms. 88, olim n. 37). 300 mm de alto, anchura imposible de determinar al quedar parte del pergamino oculto por el lomo de la encuadernación. Caja de 205 × 135 mm. 20 líneas, escritura tirada. Pergamino algo arrugado y sucio, buena lectura en general.

Escritura gótica a dos módulos, el menor empleado en el texto musical; éste último incorpora trazo de guía. Inicial grande roja (4) con filigrana al inicio del introito *Populus Sion*; iniciales azules con filigrana roja, iniciales negras con filigrana de similar color; mayúsculas rojas y negras sencillas.

Notación aquitana (1 mm) sobre pauta seca o marcada con plomo gris.

Misa del Domingo II de Adviento, desde la antifona procesional *Venite omnes exsultemus in conspectu* hasta el ofertorio *Deus tu convertens*.

BIBL.: Rius Serra, 1950, nº 88, p. 464; Olea, I, 2009, p. 656.

Nº 5.2 (*Feria V et VI ante Nativitatem*)

Folio con función de guarda situado en la cubierta posterior del códice *Scintillae* (ms. 88, olim n. 37). 297 mm de alto, anchura imposible de determinar al quedar parte del pergamino oculto en el lomo de la encuadernación. Caja de 205 × 135 mm. 20 líneas, escritura tirada. Pergamino algo arrugado y sucio, algunas incisiones en el lateral exterior, buena lectura en general.

Escritura gótica a dos módulos, el menor empleado en el texto musical; éste último incorpora trazo de guía. Inicial grande roja (3) con filigrana al inicio del introito *Prope esto domine*; iniciales negras con filigrana de similar color; mayúsculas rojas y negras sencillas.

Notación aquitana (1 mm) sobre pauta seca o marcada con plomo gris.

Extractos de las ferias V y VI previas a Navidad. Cabe destacar la presencia del ofertorio *Confortamini* con los versículos *Tunc aperientur* y *Audite itaque domus*.

BIBL.: Rius Serra, 1950, nº 88, p. 464; Olea, I, 2009, p. 656.

Nº 6 *Troparium-Prosarium*, ss. XII ex. – XIII in. (Tropos de *Sanctus*)

Folio suelto. 330 × 230 mm. Caja de 250 × 185 mm. 32 líneas, 2 columnas (ancho columna: 80 mm). Buena lectura general, varias manchas y orificios pequeños. Cara de pelo algo sucia.

Escritura gótica de similar módulo; el texto musical incorpora trazo de guía. Foliación en romanos rojos en el margen superior, área central, de la cara de carne: “CCCXX”. Iniciales negras y rojas con bolas, iniciales rojas sencillas; mayúsculas rojas sencillas. En el margen superior izquierdo de la cara de carne se puede leer: “fra[g]mento de música antigua”; otra anotación en el margen derecho, zona superior, de dicha cara de difícil lectura. En la zona inferior de la cara de pelo se puede leer: “Carta de encenso de diez fanegas de pan que tiene el hospital de Pinilla de las Monjas; tienelas que peychar Pedro de la Poza, vecino de Pinilla”; otra anotación en el margen izquierdo, área inferior, de dicha cara: “Ha se de yr a ver este censo a Pinilla que esta fechada 1558 años”.

Notación aquitana (1 mm) sobre pauta seca.

Tropos de *Sanctus*.

BIBL.: Janini, 1977, nº 356, p. 298; Tello Ruiz-Pérez, 2002, p. 480; Sánchez Doncel, 2006, pp. 277-283.

Nº 7 *Breviarium*, ss. XII ex. – XIII med.Nº 7.1 (*Stephani*)

Folio suelto. 540 × 405 mm. Caja de 415 × 260 mm. 41 líneas, 2 columnas (ancho columna: 118-120 mm). Pergamino con los bordes laterales e inferior doblados y cosidos, tira de cuero en el extremo inferior, algunos orificios pequeños. Cara de carne algo sucia y con manchas.

Escritura gótica a dos módulos, el menor empleado en el texto musical; éste último incorpora trazo de guía. Iniciales rojas y negras con filigrana de similar color, iniciales rojas sencillas, inicial roja con bolas en la cara de carne; mayúsculas rojas y negras sencillas. En el margen izquierdo, área inferior, se puede leer: “La medida de las casas y huertas de los ss. dean y cab[ild]o en termino de Siguenca”, y a continuación “Numº 3º”; en dicho margen, pero en su área superior y a lápiz, se indica: “Total 128,53 en blanco”; en el margen superior, área central, y también a lápiz se lee: “Siglo XVI”; en el dobléz central de dicha cara se anota a tinta: “Num. 3º” y “Casas Sta. Yglesia”. Varios ensayos de pluma en esta cara de carne.

En el margen superior, área central, de la cara de pelo figura una etiqueta en la que se ha escrito: “208”.

Notación aquitana (1 mm) sobre pauta marcada con plomo gris.

Oficio de San Esteban, desde la lección VIII de maitines hasta la antifona de magnificat de las segundas vísperas.

Nº 7.2 (*Feria V in Cæna Domini / Feria VI in Parasceve*) [Zapke, s. XII med.; Rubio Sadia, s. XII, 2ª mitad]

Folio suelto. 520 × 330 mm. Caja de 420 × 255 mm. 42 líneas, 2 columnas (ancho columna: 120 mm). Pergamino sucio y desgastado, sobre todo en su cara de carne, uno de los bordes laterales se encuentra doblado.

Escritura gótica a dos módulos, el menor empleado en el texto musical; éste último incorpora trazo de guía. Iniciales rojas y negras, algunas con filigrana de similar color; mayúsculas rojas y negras sencillas. En el margen derecho, zona superior, de la cara de carne se puede leer: “Mochalez”, y justo a continuación: “cajon de la L emboltorio [...]”, más abajo otra anotación de compleja lectura; en el área inferior de dicho margen pone: “Numº 10”, junto a otra anotación apenas visible.

Notación aquitana (1 mm), pauta no visible.

Jueves Santo, desde la lección VIII de maitines hasta su conclusión; Viernes Santo, comienzo. Recoge varios extractos de las lamentaciones de Jeremías.

BIBL.: Zapke, 2007, pp. 390-391; Rubio Sadia, 2011, p. 154; del Sol, 2016, pp. 10-18.

Nº 7.3 (*Ascensio Domini / Feriæ II et III post Ascensionem*)

Folio suelto. 530 × 345 mm. Caja de 415 × 250 mm. 42 líneas, 2 columnas (ancho columna: 115 mm). Pergamino sucio con los bordes laterales e inferior doblados, una de las esquinas se halla incluso cosida; superficie bastante arrugada, varios orificios de pequeño tamaño y manchas, letra bastante desvaída, sobre todo en la cara de carne.

Escritura gótica a dos módulos, el menor empleado en el texto musical; éste último incorpora trazo de guía. Iniciales rojas grandes (3), algunas de ellas presentan trazos de doble fileteado y detalles vegetales, iniciales rojas y negras sencillas; mayúsculas rojas y negras sencillas. En el margen izquierdo, zona superior, de la

cara de carne se puede leer: “Capilla abad de Santa Coloma”; otras dos anotaciones ilegibles en dicha cara, una en el doblez interno y la otra en el borde derecho, zona central; una anotación ilegible en el margen superior derecho de la cara de pelo. En la cara de carne se distinguen algunos ensayos de pluma.

Notación aquitana (1 mm) sobre pauta seca.

Ascensión del Señor, desde nona hasta su conclusión; Feria II después de la Ascensión, entera; Feria III después de la Ascensión, comienzo de maitines.

Nº 8 *Breviarium*, ss. XII ex. – XIII med. (*Polycarpi / Agnetis / Conversio Pauli*)

Folio suelto. 317 × 215 mm. Imposible determinar las medidas de la caja de escritura. 34 líneas de texto visibles, la última sólo de manera parcial, 2 columnas (ancho columna: 104 mm). Pergamino recortado en los márgenes laterales e inferior, buena lectura general, presenta un orificio grande en el área central-inferior y otros seis de menor diámetro en cada una de las esquinas.

Escritura gótica a dos módulos, el menor empleado en el texto musical; éste último incorpora trazo de guía. Iniciales rojas y azules con filigrana siempre roja, iniciales rojas sencillas; mayúsculas negras sencillas.

Notación aquitana (1 mm) sobre pauta seca.

Recto: Oficio de San Policarpo, final de la antífona de magnificat y las tres lecciones de maitines; Oficio de Santa Inés, antífona de magnificat y las dos primeras lecciones de maitines.

Verso: Oficio de la Conversión de San Pablo, laudes casi completos, nona y comienzo de la antífona de magnificat.

Nº 9 *Breviarium*, ss. XII ex. – XIII med. (*De Trinitate*)

Folio suelto. 315 × 215 mm. Imposible determinar las medidas de la caja de escritura. 34 líneas de texto visibles, dos columnas (ancho columna: 107 mm). Pergamino recortado en todos sus márgenes, la esquina inferior izquierda presenta un corte cuadrangular; superficie muy arrugada y con la zona central rasgada fruto del desgaste. Cara de pelo bastante deteriorada y sucia con la letra desvaída.

Escritura gótica a dos módulos, el menor empleado en el texto musical; éste último incorpora trazo de guía. Iniciales rojas, azules y negras sencillas; mayúsculas rojas y negras sencillas.

Notación aquitana (1 mm) sobre pauta seca.

Ferías *De Trinitate*, antífonas de benedictus y magníficat, responsorios y lecciones para maitines.

Nº 10 *Breviarium*, ss. XII ex. — XIII med. (*Dominica IV Adventus*)

Folio suelto. 545 × 390 mm. Caja de 410 × 268 mm. 41 líneas, 2 columnas (ancho columna: 118 mm). Pergamino doblado por su área central, así como por uno de sus bordes laterales y por el margen inferior, una de las esquinas se halla cosida; suciedad general, un orificio en la zona inferior, otros orificios de menor tamaño. Cara de carne con la letra algo desgastada, dos tiras de cuero en dicha cara, una en el extremo superior, área central, y otra en el margen inferior, también en posición central.

Escritura gótica a dos módulos, el menor empleado en el texto musical; éste último incorpora trazo de guía. Foliación en romanos negros en la cara de pelo: “XXVII”. Iniciales azules con filigrana roja, iniciales rojas y negras con filigrana de similar color; mayúsculas rojas y negras sencillas. En el margen izquierdo, zona inferior, de la cara de carne se puede leer: “Reg[ist]ro de rentas del año de MDLXVII. MDLXVIII. 1568”; en el área superior de dicho margen se anota: “Reg[ist]ro de rentas del año de MDLXVIII”, y a continuación, en color rojo: “1568”. Abundantes *probationes pennæ* por toda la superficie de dicha cara. En el doblez interno de la cara de carne se aprecian varias cuentas. En el borde superior de la cara de pelo se distingue una anotación, parcialmente emborronada.

Notación aquitana (1 mm) sobre pauta gris marcada con plomo.

Maitines del Domingo IV de Adviento, desde la lección III hasta la VI.

Nº 11 *Breviarium*, ss. XII ex. — XIII med. (*Dominica de Passione*)

Folio con función de guarda. 445 × 384 mm. Caja de 260 mm de ancho, altura imposible de determinar al estar el pergamino recortado. 39 líneas visibles, la última sólo de manera parcial, 2 columnas (ancho columna: 120 mm). Pergamino con los bordes laterales doblados, dos parches de cuero con cordeles en el doblez central, perforaciones hechas con aguja en uno de los márgenes, buena lectura general. Cara de carne —la que queda al exterior— más sucia y desgastada. En el área superior, posición central, de la cara de pelo se aprecia un parche de pergamino cosido con una tira también de pergamino.

Escritura gótica a dos módulos, el menor empleado en el texto musical; éste último incorpora trazo de guía. Inicial grande miniada (10) en el área inferior izquierda de la cara de pelo, en colores azul, verde, marrón, rojo y violeta, en la que se representa un grifo rodeado de hojas de acanto, toda ella enmarcada; iniciales azules con filigrana roja y verde, inicial verde oscura con filigrana roja y detalles en verde claro en la cara de pelo, inicial roja con filigrana azul y detalles en verde en la cara de carne, iniciales negras con filigrana de similar color; mayúsculas negras y rojas sencillas. En el extremo izquierdo, área superior, de la cara de carne se puede leer: “1578”, otras anotaciones ilegibles y ensayos de escritura en dicha cara, varias cuentas por el doblez interior. En la cara de pelo se observan también algunas cuentas.

Notación aquitana (1 mm) sobre pauta gris marcada con plomo.

Maitines del Domingo de Pasión, desde la lección I al responsorio V.

Nº 12 *Breviarium*, ss. XII ex. – XIII med. (*Feriae Hebdomadae I Quadragesimae*)

Bifolio con función de guarda. 470 × 640 mm. Caja de 375 × 240 mm. 35 líneas, 2 columnas (ancho columna: 105 mm). Pergamino con todos sus márgenes doblados y parcialmente cosidos, uno de los laterales aparece recortado, las esquinas de dicho lateral se hallan recortadas en diagonal. Cara de carne —la que queda al exterior— bastante sucia y con la letra desgastada, algunas manchas; tira de pergamino adherida a la superficie de dicha cara; dos parches de cuero con tiras de cordel en el doblez central del pergamino.

Escritura gótica a dos módulos, el menor empleado en el texto musical; éste último incorpora trazo de guía. Iniciales rojas y azules con filigrana, en su mayoría combinan ambos colores. En el doblez central de la cara de carne se puede leer: “Libro de pleitos” en tinta bastante diluida; justo al lado, en escritura más moderna, se anota: “Pleitos”. Otras anotaciones de difícil lectura y ensayos de pluma a lo largo de la referida cara.

Notación aquitana (1 mm), pauta no visible.

Ferías de la Semana I de Cuaresma, lecciones de maitines. El contenido musical se limita a un fragmento de la antifona de magnificat *Scriptum est enim quia domus*

Nº 13 *Breviarium*, ss. XIII ex. – XIV in. (*Feria IV et V de Job*)

Folio suelto. 550 × 385 mm. Caja de 375 × 240 mm. 36 líneas, 2 columnas (ancho columna: 105 mm). Pergamino doblado por todos sus márgenes, superficie algo arrugada y con numerosos orificios de pequeño tamaño. Cara de carne sucia y con diversas manchas por corrimiento de tinta. Cara de pelo con buena lectura general, varias manchas.

Escritura gótica a dos módulos, el menor empleado en el texto musical; éste último incorpora trazo de guía. Iniciales azul verdosas con filigrana roja, iniciales negras con filigrana negra, inicial roja con filigrana roja en la cara de carne; mayúsculas negras sencillas. En el margen derecho, área superior, de la cara de carne se puede leer: “Registro de rentas del año MDLXVII”, más abajo: “Reg[ist]ro de rentas del año de MD. Año de MDLXVII”. En dicha cara se distinguen también varios ensayos de pluma, así como una cuenta en su margen superior derecho.

Notación aquitana (2 mm) sobre pauta gris muy desvaída marcada con plomo.

Maitines de las ferias IV y V *De Job*, varias lecciones y responsorios.

Nº 14 *Fragmento de música polifónica*, s. XIV in. (Restos de cuatro piezas polifónicas)

Bifolio con función de guarda situado en la cubierta anterior del *Libro de la cadena* (ms. 83). 205 × 288 mm. Imposible determinar las medidas de la caja al hallarse el pergamino recortado en varios de sus márgenes. 8 renglones visibles, uno de ellos sólo de manera parcial, escritura tirada. Pergamino algo sucio y manchado, algunos orificios producto de microorganismos.

Escritura gótica de similar módulo. Inicial de taracea grande (4) en colores azul y rojo, toda ella embellecida con filigrana roja; inicial monocroma grande (4) en color rojo, toda ella flanqueada por filigrana violeta. Anotación apenas legible en la esquina superior izquierda de la cara de carne, algunos ensayos de pluma por dicha cara.

Notación franconiana (ca. 3 × 3 mm) sobre pentagrama rojo (altura: 13 mm). Todas las composiciones son a cuatro voces.

Recto: una pieza fragmentaria desconocida, un *Ave Maria* fragmentario y un *Amen*.

Verso: conclusión del primer *Amen* y otro *Amen*.

BIBL.: Catalunya, 2014, pp. 41-82; Ruiz Torres, 2014, pp. 83-90; Catalunya, 2016, 261-306; Torres, 2017, pp. 235-253.

Nº 15 *Antiphonale officii*, s. XIV (*Martini / Cæciliæ*)

Dos fragmentos pertenecientes a una misma hoja de pergamino. 545 × 390 mm (fragmento mayor) y 158 × 277 mm (fragmento pequeño). Caja de 370 × 285 mm (fragmento mayor); imposible determinar esas medidas en el fragmento pequeño. 22 líneas, escritura tirada. Pergaminos bastante arrugados y con algunos orificios pequeños. El fragmento mayor presenta los bordes laterales e inferior doblados y parcialmente cosidos. Tira de pergamino en la cara de carne del fragmento pequeño. Cara de carne sucia en ambos fragmentos.

Escritura gótica de similar módulo; el texto musical incorpora trazo de guía. Inicial miniada en la cara de carne del fragmento mayor, en colores rojo y negro, en la que se representa un animal fantástico inserto dentro de un enmarque con filigrana; iniciales rojas y negras sencillas, algunas iniciales negras presentan sus huecos interiores rellenos con tinta roja.

Notación aquitana (3 mm) sobre pauta roja.

Maitines de San Martín de Tours, antífonas del tercer nocturno; Oficio de Santa Cecilia, desde el comienzo hasta el responsorio I del segundo nocturno de maitines.

Nº 16 *Antiphonale officii*, s. XV (*Dominici*)

Folio con función de guarda. 533 × 345 mm. Caja de 395 × 295 mm. 11 renglones, 2 columnas (ancho columna: 140 mm). Pergamino con los márgenes laterales e inferior doblados y parcialmente cosidos, manchas dispersas. Cara de carne —la que queda al exterior— sucia y con la letra algo desgastada, dos parches de cuero con cordeles en el doblez central y dos tiras de pergamino, una en el área superior central y la otra en el extremo inferior, también en posición central, de dicha cara.

Escritura gótica a dos módulos, el mayor empleado en parte de las rúbricas; el texto musical incorpora trazo de guía. Iniciales rojas y negras, algunas de ellas con trazos de doble fileteado. Un par de ensayos de pluma en el margen inferior de la cara de carne.

Notación cuadrada (ca. 4 × 4 mm) sobre pentagrama rojo (altura: 23 mm).

Oficio de Santo Domingo de Guzmán, desde los últimos responsorios de maitines hasta el himno *Hymnum nove letitiae*, de laudes.

Nº 17 *Antiphonale officii*, ss. XV ex. — XVI med.

Nº 17.1 (*Stephani*)

Bifolio con función de guarda. 500 × 615 mm. Caja de 360 × 260 mm. 8 renglones, escritura tirada. Pergamino con todos sus márgenes doblados y cosidos. La zona superior del dobléz central se halla en bastante mal estado, orificios de pequeño diámetro. Cara de pelo —la que queda al exterior— más sucia y desgastada, algunas manchas; dos tiras de pergamino entrecruzadas en el dobléz central.

Escritura gótica de similar módulo; el texto musical incorpora parcialmente trazo de guía. Iniciales azules y rojas con filigrana roja y azul respectivamente, iniciales quebradas; mayúsculas quebradas cubiertas con tinta amarilla. Etiqueta adherida a la esquina superior derecha de la cara de pelo, en la que se puede leer: “Libro del dinero de 1670”, debajo de dicha anotación se observa un trazo ondulado a modo de rúbrica. Una cuenta en el borde inferior derecho de la cara de pelo; un par de cruces a la izquierda del dobléz central, área superior.

Notación cuadrada (ca. 5 × 4 mm) sobre pentagrama rojo (altura: 29 mm).

Oficio de San Esteban, repertorio para maitines y laudes.

Nº 17.2 (*Thome Cantuariensis / In Translatione Jacobi*)

Bifolio con función de guarda. 503 × 607 mm. Caja de 356 mm de alto, imposible determinar la anchura. 8 renglones, escritura tirada. Pergamino con todos sus márgenes doblados y, por la presencia de hilos sueltos, con anterioridad cosidos; los extremos laterales se hallan recortados, esquinas cortadas en diagonal. Cara de pelo —la que queda al exterior— bastante sucia; tres tiras de cuero entrecruzadas en el dobléz central del pergamino.

Escritura gótica de similar módulo; el texto musical incorpora trazo de guía. Inicial de taracea, en colores azul y rojo, en el inicio del responsorio *Adest nobis letabunda* (f. 2¹); iniciales azules y rojas con filigrana roja y azul respectivamente, iniciales quebradas con los huecos interiores rellenos en amarillo; mayúsculas quebradas también cubiertas con tinta amarilla. Etiqueta adherida al extremo inferior izquierdo de la cara de pelo en la que se puede leer: “Libro del dinero de

1671”, debajo de dicha anotación se aprecia un trazo horizontal de doble fileteado y otro trazo ondulado debajo del anterior en tinta bastante desvaída; toda la inscripción figura enmarcada en un rectángulo. Debajo de la mencionada etiqueta, y ya sobre la superficie del pergamino, se ha escrito: “Año de 1671”.

Notación cuadrada (ca. 5 × 4 mm) sobre pentagrama rojo (altura: 29 mm).

f. 1: Oficio de Santo Tomás de Canterbury, final de maitines y primeras antífonas de laudes.

f. 2: Maitines de la Traslación de Santiago apóstol, buena parte de las antífonas y responsorios del primer nocturno.

BIBL.: Bonito Gadella, 2017, pp. 36 y 39-40.

Nº 17.3 (*In Dedicacione Ecclesiae / Augustini*)

Folio y cuatro fragmentos de folio con función de guarda, todos pertenecientes a un mismo códice. 445 × 325 mm (folio entero), 455 × 100 mm y 455 × 80 mm (fragmentos laterales), y 67 × 325 mm (fragmentos del borde superior e inferior). Caja de 340 × 260 mm (folio entero); medidas imposibles de determinar en los restantes fragmentos. 8 renglones, escritura tirada. Los fragmentos de pergamino se hallan cosidos por la parte interior de los cuatro márgenes del folio completo. Cara de carne del pergamino completo —la que queda al exterior— algo sucia; tres parches de cuero con cordeles en el dobléz central. Escritura un tanto desgastada en la cara de pelo del folio completo.

Escritura gótica de similar módulo; el texto musical incorpora trazo de guía. Foliación en romanos negros en la cara de carne, esquina superior derecha, del pergamino completo: “XLI”. Iniciales rojas con filigrana azul, iniciales azules con filigrana roja, iniciales quebradas cubiertas con tinta amarilla; mayúsculas quebradas también cubiertas con tinta amarilla. En el extremo superior izquierdo de la cara de carne del pergamino completo se aprecia una etiqueta en la que figura escrito: “Libro de el pan de el año de 1661”, similar anotación, ésta directamente sobre la superficie del folio, en el margen inferior de dicha cara. Una cuenta y algunos ensayos de pluma por la referida cara.

Notación cuadrada (5 × 4 mm) sobre pentagrama rojo (altura: 29 mm).

Folio completo: Dedicación de la Iglesia (Domingo II de Pascua?), extractos de los responsorios de maitines *Hæc est Jerusalem civitas* y *Platæ tuæ Jerusalem*, y de la antífona de benedictus *Gloriosum et terribile nomen*.

Fragmentos de los márgenes superior e inferior: San Agustín de Hipona, varios extractos de antífonas.

Fragmentos de los laterales: uno de ellos en blanco y el otro con contenido sin identificar.

Nº 17.4 (*Petri*)

Bifolio con función de guarda. 500 × 600 mm. Caja de 354 × 257 mm. 8 renglones, escritura tirada. Pergamino con todos sus márgenes doblados y cosidos; los extremos laterales están recortados. Cara de pelo —la que queda al exterior— más sucia y desgastada y con algunas manchas; orificios pequeños y dos tiras de cuero entrecruzadas en el dobléz central.

Escritura gótica de similar módulo; el texto musical incorpora trazo de guía. Iniciales rojas con filigrana azul bastante desvaída, e iniciales quebradas con leves toques en amarillo. Etiqueta adherida a la esquina superior derecha de la cara de pelo, en la que se puede leer: “libro del Pan de esta S^{ta}. Ygl. del año de 1674”; dicha anotación figura enmarcada en un rectángulo de color negro. Varias cuentas y *probationes penna* también en la cara de pelo.

Notación cuadrada (ca. 5×4 mm) sobre pentagrama rojo (altura: 28 mm).

Maitines de San Pedro apóstol, varios responsorios.

Nº 17.5 (*Petri*)

Bifolio con función de guarda. 406 × 562 mm. Caja de 344 mm de alto, imposible determinar la anchura. 8 renglones, escritura tirada. Pergamino con todos sus márgenes doblados y cosidos; los extremos laterales e inferior están recortados. En cada uno de los extremos laterales se observan dos tiras de pergamino, cada una de ellas aparece cubierta por un parche de papel en el dobléz interno. Cara de pelo —la que queda al exterior— más sucia y desgastada y con numerosas manchas; algunos orificios pequeños, tira de cordel a lo largo del dobléz central.

Escritura gótica de similar módulo; el texto musical incorpora trazo de guía. Iniciales rojas y azules con filigrana azul y roja respectivamente, iniciales quebradas con los huecos interiores rellenos en amarillo; mayúsculas quebradas también cubiertas con tinta amarilla. Etiqueta adherida a la esquina superior derecha de la cara de pelo en la que se puede leer: “Quaderno de missas de las prebendas, y salarios del año de 1656. Cumpliose año de 1657”; dicha anotación figura enmarcada en un rectángulo de doble fileteado en color negro. Una cuenta cerca del dobléz central de la cara de pelo.

Notación cuadrada (ca. 5 × 4 mm) sobre pentagrama rojo (altura: 29 mm).
Maitines de San Pedro apóstol, varios responsorios.

Nº 17.6 (*Dominici*)

Folio con función de guarda. 510 × 364 mm. Caja de 340 × 245 mm. 8 renglones, escritura tirada. Pergamino con todos sus márgenes doblados y cosidos. En los extremos superior e inferior se observan dos tiras de pergamino, el dobléz interior del pergamino se ha cubierto con parches de papel. Cara de pelo —la que queda al exterior— más sucia y desgastada, algunas manchas, tira de cordel a lo largo del dobléz central.

Escritura gótica de similar módulo; el texto musical incorpora trazo de guía. Iniciales rojas y azules con filigrana azul y roja respectivamente, iniciales quebradas con los huecos interiores rellenos en amarillo; mayúsculas quebradas también cubiertas con tinta amarilla. Etiqueta adherida a la esquina inferior derecha de la cara de pelo en la que se puede leer: “Quaderno de Missas de las Prebendas del año de 1657”; dicha anotación figura enmarcada en un rectángulo de doble fileteado de color negro. Justo al lado, en letra de módulo más pequeño y directamente sobre la superficie del pergamino: “1657 a 1658”. Varios ensayos de pluma en el margen inferior, área central, también de la cara de pelo.

Notación cuadrada (ca. 5 × 4 mm) sobre pentagrama rojo (altura: 28 mm).
Maitines de Santo Domingo de Guzmán, varios responsorios.

Nº 17.7 (*Dominici*)

Folio con función de guarda. 476 × 358 mm. Caja de 337 × 245 mm. 8 renglones, escritura tirada. Pergamino con todos sus márgenes doblados y cosidos, varios orificios producto de microorganismos. En los extremos superior e inferior se aprecian dos tiras de pergamino, el dobléz interior del pergamino aparece cubierto con parches de papel. Cara de carne —la que queda al exterior— más sucia y desgastada, algunas manchas, tira de cordel a lo largo del dobléz central.

Escritura gótica de similar módulo; el texto musical incorpora trazo de guía. Iniciales rojas y azules con filigrana roja y azul respectivamente, iniciales quebradas con los huecos interiores rellenos en amarillo; mayúsculas quebradas también cubiertas con tinta amarilla. Etiqueta adherida a la esquina superior izquierda de la cara de carne, en la que se puede leer: “Missa de las prebendas, que comiençan

este año de 1650, y se cumplieran ultimo de Junio de 1661”, a continuación en letra más menuda: “1660 a 1661”; dicha anotación figura enmarcada en un rectángulo de doble fileteado en color negro. Varios ensayos de pluma por los márgenes superior y derecho de la cara de carne.

Notación cuadrada (ca. 5 × 4 mm) sobre pentagrama rojo (altura: 28 mm).

Vísperas de Santo Domingo de Guzmán. A destacar la inclusión del responsorio prolijo *Felix vitis de cuius surculo*.

Nº 17.8 (*Michaelis*)

Folio con función de guarda. 511 × 368 mm. Caja de 360 × 240 mm. 8 renglones, escritura tirada. Pergamino con todos sus márgenes doblados y con algún pequeño orificio producto de microorganismos. En los extremos superior e inferior se observan dos tiras de pergamino, los pliegues internos del pergamino se han cubierto con parches de papel, parcialmente en bastante mal estado. Cara de pelo —la que queda al exterior— más sucia y desgastada, algunas manchas, tres parches de cuero con tiras de cordel en el dobléz central.

Escritura gótica de similar módulo; el texto musical incorpora trazo de guía. Iniciales azules con filigrana roja, iniciales quebradas con leves toques en amarillo bastante desvaídos; mayúsculas quebradas también cubiertas con tinta amarilla. Etiqueta adherida y parcialmente rota a la esquina inferior derecha de la cara de pelo; en ella se puede leer: “Libro del dinero del año del Señor de 1659”, dicha anotación figura enmarcada en un rectángulo de doble fileteado en color negro; otras dos anotaciones en el dobléz central del pergamino: “DINº” y “1659”. Varios ensayos de pluma y cuentas por la cara de pelo.

Notación cuadrada (ca. 5 × 4 mm) sobre pentagrama rojo (altura: 29 mm).

Maitines de San Miguel arcángel, final del último responsorio del segundo nocturno, antífonas y extracto del primer responsorio del tercer nocturno.

Nº 18 *Antiphonale officii*, ss. XV ex. — XVI med. (*Augustini / In Decollatione Joannis Baptistæ*)

Folio con función de guarda. 510 × 340 mm. Caja de 345 × 233 mm. 8 renglones, escritura tirada. Pergamino algo arrugado, sobre todo por sus extremos. Cara de pelo —la que queda al exterior— más desgastada y con algunas manchas.

Escritura gótica de similar módulo. Foliación en romanos negros en la esquina superior derecha de la cara de carne. Iniciales azules con filigrana roja, una de ellas borrada, iniciales rojas con filigrana azul; mayúsculas quebradas cubiertas con tinta amarilla. En el margen derecho, zona inferior, de la cara de pelo se puede leer: “1661 a 1662”, a continuación, en letra bastante cuidada en la que se alternan caracteres rojos y negros, “Qvaderno de missas de las prebendas y salarios del año de 1661 qve empeço primº, de Iulio del, y acaba fin de Iunio de 1662”; ensayos de pluma y una cuenta en la referida cara.

Notación cuadrada (ca. 5 × 4 mm) sobre pentagrama rojo (altura: 26 mm).

Oficio de San Agustín de Hipona, antífona *Hodie gloriosus pater*, para vísperas, y antífonas de completas; Martirio de San Juan Bautista, comienzo de vísperas.

Nº 19 *Antiphonale officii*, ss. XV ex. – XVI med. (*Antonini*)

Dos fragmentos de pergamino con función de guarda pertenecientes a un mismo códice. 510 × 295 mm (fragmento izquierdo visto desde la cubierta exterior); 510 × 265 mm (fragmento derecho visto desde la cubierta exterior). Caja de 340 mm de alto, imposible determinar la anchura al estar ambos fragmentos recortados. Pergaminos cosidos por uno de sus laterales y con los bordes restantes doblados y recortados. En ambos casos la cara que da al exterior es la de pelo y, por ello, es la que presenta mayor suciedad; tres parches de cuero con tiras de cordel en el doblez central.

Escritura gótica de similar módulo; el texto musical incorpora trazo de guía. Iniciales rojas y azules con filigrana azul y roja respectivamente, iniciales quebradas con leves toques en amarillo bastante desvaídos; mayúsculas quebradas también cubiertas con tinta amarilla. Etiqueta adherida y parcialmente rota en la zona superior de la cara de pelo del fragmento situado a la derecha; en ella se puede leer: “Libro de[l] dinero del Año 166[...]”, al lado en letra más menuda y por duplicado se lee: “1661”; dichas anotaciones figuran enmarcadas en un rectángulo negro adornado con motivos vegetales, también se advierte el dibujo de un rostro humano. En el margen derecho de la cara de pelo del pergamino que queda a la izquierda se indica: “Libro de el dinero de la cobranca de 1662”, justo en la zona que actúa como lomo y en letra bastante desvaída: “DIN” y “1661”. Algunos ensayos de pluma por la cara de pelo del fragmento situado a la derecha.

Notación cuadrada (ca. 5 × 4 mm) sobre pentagrama rojo (altura: 25 mm).

Oficio de San Antolín, repertorio para maitines y vísperas.

N^o 20 *Antiphonale officii*, ss. XV ex. — XVI med. (*In Translatione Jacobi*)

Folio con función de guarda. 545 × 380 mm. Caja de 385 × 255 mm. 7 renglones, escritura tirada. Pergamino con los bordes laterales e inferior doblados y cosidos. Cara de carne —la que queda al exterior— bastante sucia, con abundantes manchas y con la escritura algo desgastada; en dicha cara se advierten dos tiras de pergamino, una en el área superior central y la otra, que sirve de broche de cierre, en el borde interior, un parche de cuero con cordel en el dobléz central.

Escritura gótica a dos módulos, el menor empleado en algunas rúbricas. Inicial azul con filigrana roja en la cara de carne, inicial roja con filigrana azul en la cara de pelo, iniciales quebradas con bandas en amarillo. En el margen izquierdo de la cara de carne se aprecian un par de anotaciones: en el área superior: “1557”, y en el inferior: “Libro del Pan del Año de MDLIX”; dos cuentas en el borde inferior, dobléz interior, de dicha cara; numerosos ensayos de pluma por toda la superficie de la mencionada cara. En el borde superior de la cara de pelo se divisan dos anotaciones en latín de difícil lectura; en el margen derecho de dicha cara se puede leer: “El de Torroda (?) Pero la Peña paga por la eredad diez fanegas y media de pan por medio y despues de gallinas bibas con las condiçiones. Obligose (mediante Cosme de Villar de [*tachado*]) no bolbio mi çedula en 9 de março 1560, digo mediante Cubillo en IX de marco bolbiola. Talavera”.

Notación cuadrada (ca. 6 × 5 mm) sobre pentagrama rojo (altura: 35 mm).

Oficio de la Traslación de Santiago apóstol, desde laudes hasta el aleluya *O patrone sanctissime*, de vísperas.

N^o 21 *Psalterium*, ss. XV ex. — XVI med. (*Dominicæ per annum*)

Bifolio con función de guarda. 463 × 692 mm. Caja de 335 × 235 mm. 20 líneas, escritura tirada. Pergamino con los márgenes externos doblados y cosidos. Cara de carne —la que queda al exterior— algo sucia, en el dobléz central se aprecian tres parches de cuero con cordeles, algunos desgarros por dicha zona.

Escritura gótica de similar módulo. Inicial roja con filigrana azul en la cara de carne, iniciales peones en colores rojo y azul, iniciales quebradas, algunas de ellas rodeadas de una banda sogueada azul. En el área superior izquierda de la cara de carne se divide una etiqueta en la que se puede leer en letras rojas: “Libro del pan del año de 1665”, similar anotación en el borde derecho, pliegue interno, de dicha cara, ahora en caracteres negros; justo en el dobléz central de esa cara se escribe: “1665”; varios ensayos de pluma por la referida cara.

Notación cuadrada (6 × 5 mm) sobre pentagrama rojo (altura: 34 mm).
Domingos *per annum*, salmos y antífonas.

Nº 22 *Graduale*, ss. XV ex. – XVI med. (*In Dedicacione Ecclesie?*)

Folio de cantoral con función de guarda. 537 × 400 mm. Caja de 370 × 267 mm. 4 renglones, escritura tirada. Pergamino con todos sus márgenes doblados y cosidos. Pergamino arrugado y bastante sucio, manchas por corrimiento de tinta, escritura algo desgastada por algunas zonas; tiras de cuero blanco tanto en los extremos como en el doblez central del fragmento.

Escritura gótica de similar módulo; el texto musical incorpora trazo de guía. Inicial azul con filigrana roja en la cara de pelo —la que queda al exterior—. Tejuelo en el extremo inferior del lomo, con la anotación: “216”, similar inscripción, también sobre una etiqueta, cerca de la esquina superior izquierda de la cara de carne. Otra anotación parcialmente legible en la esquina superior izquierda de la cara de pelo: “N-5 [...]”; muy cerca de ésta se ha escrito a lápiz: “1609”; en el borde superior derecho de la mencionada cara de pelo se indica: “Total 228,6 en blanco en fol”. Ensayo de pluma en la esquina inferior derecha de la cara de carne.

Notación cuadrada (ca. 11 × 10 mm) sobre tetragrama rojo (altura: 55 mm).

Dedicación de la Iglesia (?), extractos de los aleluyas *Adorabo ad templum* y *Fundamenta ejus in montibus*.

Biblioteca Capitular de Sigüenza (Fondo de Medinaceli)

Nº 23 *Breviarium*, ss. XII med. – XIII in. (*Hebdomada IV Paschæ*)

Folio con función de guarda. 460 × 330 mm. Caja de 360 × 227 mm. 46 líneas, 2 columnas (ancho columna: 105 mm). Pergamino con los márgenes cosidos y doblados, varios orificios producto de microorganismos, dos tiras de pergamino en los extremos superior e inferior, tres parches de cuero con cordeles en el doblez central. Cara de pelo —la que queda al exterior— apenas legible a causa de la suciedad y el desgaste de la escritura.

Escritura gótica a dos módulos, el menor empleado en el texto musical; éste último incorpora trazo de guía. Iniciales rojas sencillas, una inicial negra con filigrana en la cara de carne; mayúsculas rojas y negras sencillas. En el extremo superior izquierdo de la cara de pelo se puede leer: “San Roman”.

Notación aquitana (1 mm) sobre pauta seca.

Ferías de la Semana IV de Pascua, antífonas de magnificat, responsorios y lecciones de maitines.

Nº 24 *Breviarium*, ss. XIV ex. – XV (*Petri et Pauli*)

Folio y fragmento de folio con función de guarda; ambos pergaminos proceden de un mismo códice. Medidas del fragmento mayor: 312 × 487 mm visibles, parte de la superficie queda oculta por dos makulatur; medidas del fragmento menor: 170 × 138 mm. Imposible determinar las medidas de la caja de escritura. La impaginación no se atiene a una regla fija, alterna renglones de música con líneas de texto, 2 columnas (ancho columna: 110 mm). Pergaminos bastante arrugados y con la escritura desgastada, manchas y desgarros, diversas perforaciones hechas con aguja, ambos fragmentos se hallan cosidos. El fragmento mayor presenta todos sus márgenes doblados y cosidos, en sus extremos laterales se aprecian dos tiras de pergamino, en su doblez central se divisan tres tiras de pergamino a modo de nervios de encuadernación; la cara de pelo queda oculta por dos hojas de papel blanco. El fragmento pequeño tiene uno de sus laterales doblado.

Escritura gótica a dos módulos, el menor empleado en el texto musical; éste último incorpora trazo de guía. Iniciales azules de doble fileteado. En la superficie del fragmento mayor que actúa a modo de lomo se puede leer: “Libro 1º.”

Notación cuadrada (4 mm) sobre pentagrama rojo (altura: 23 mm).

Fragmento mayor: Maitines de la festividad de San Pedro y San Pablo, varias antífonas, el responsorio *Isti sunt duæ olive* y la conclusión de dos lecciones.

Fragmento menor: imposible precisar su contenido.

Casa parroquial de San Juan Bautista, Atienza

Nº 25 *Graduale*, ss. XIII med. – XIV in. (*Commune unius Martyris*)

Folio suelto con función de guarda a un legajo dentro de la caja: “Atienza – S. Gil. Matrimonios 1604-1901”. 307 × 200 mm. Imposible determinar las medidas de la caja de escritura. 16 líneas visibles, escritura tirada. Pergamino algo arrugado. Cara de pelo —la que queda al exterior— bastante deteriorada, superficie oscurecida, escritura desgastada, dos parches de cuero con cordeles en el doblez central; manchas por corrimiento de tinta en la cara de carne.

Escritura gótica de similar módulo; el texto musical incorpora trazo de guía. Inicial roja con filigrana negra en el área inferior de la cara de carne; inicial roja sencilla en el doblez central, zona izquierda, de la cara de pelo; mayúsculas negras sencillas con leves toques en amarillo muy desvaídos. En el doblez central de la cara de pelo se puede leer: “Casados desde [...] 1604”; tejuelo en dicha zona en que se indica: “27”; en el área inferior de dicha cara se apunta: “1604-1645”, más a la derecha: “3º”, otra anotación justo al lado de compleja lectura. *Probationes penne* y anotación ilegible con bolígrafo azul en la cara de carne.

Notación aquitana (2 mm) sobre pauta negra.

Partes de los tractos *Desiderium animæ* y *Beatus vir qui timet*.

Archivo Histórico Provincial de Guadalajara

Nº 26 *Breviarium*, ss. XII ex. – XIII in. (*Dominica I Quadragesimæ*)

Fragmento de folio suelto. 240 × 300 mm. Imposible determinar las medidas de la caja de escritura. 16 líneas visibles, 2 columnas (ancho columna: 118 mm). Pergamino con algunas incisiones en los márgenes y con un pequeño orificio en una de las esquinas inferiores; cara de carne sucia y con la escritura algo desvaída, sobre todo por su lateral derecho.

Escritura gótica a dos módulos, el menor empleado en el texto musical; éste último incorpora trazo de guía. Detalle de filigrana en color azul en la cara de carne; en dicha cara se observan además dos iniciales sencillas, una azul y la otra negra; una mayúscula negra también en la referida cara.

Notación aquitana (1 mm) sobre pauta seca.

Maitines del Domingo I de Cuaresma (responsorio *Pater peccavi in celum* y comienzo de una antífona no identificada por el desgaste de la escritura).

Nº 27 *Antiphonale officii*, ss. XII ex. – XIII in.

Nº 27.1 (*Suffragia Sanctorum*)

Folio con función de guarda unido a un legajo depositado en la caja P-1.903. 318 × 220 mm. Imposible determinar las medidas de la caja de escritura. 20 líneas, escritura tirada. Pergamino bastante sucio y con abundantes manchas, escritura desvaída en algunas zonas, sobre todo por la cara de pelo.

Escritura gótica de igual módulo; el texto musical incorpora trazo de guía. Inicial roja con trazo de doble fileteado en la cara de carne; iniciales rojas sencillas; mayúsculas rojas y negras sencillas. En el margen superior de la cara de carne se indica: “Rejo Año 1658”; en posición más central: “1658 Verg^{3a}”; varias cuentas a lo largo de dicha cara.

Notación aquitana (1 mm) sobre pauta seca.

Suffragia Sanctorum (San Juan Bautista, San Miguel arcángel, San Pedro).

Nº 27.2 (*Suffragia Sanctorum*)

Folio con función de guarda unido a un legajo depositado en la caja P-1.903. 318 × 230 mm. Imposible determinar las medidas de la caja de escritura. 20 líneas visibles, escritura tirada. Pergamino bastante sucio, en especial por sus extremos, varias manchas; escritura bastante desvaída en la cara de pelo y en los bordes de la cara de carne.

Escritura gótica de igual módulo; el texto musical incorpora trazo de guía. Fragmento de una inicial roja con trazo de doble fileteado en la cara de carne; iniciales rojas sencillas; mayúsculas rojas y negras sencillas. Diversos ensayos de pluma por la cara de carne.

Notación aquitana (1 mm) sobre pauta seca.

Suffragia Sanctorum (San Miguel arcángel, antífonas marianas).

Nº 28 *Antiphonale officii*, ss. XV ex. – XVI med.

Nº 28.1 (*Commune unius Confessoris*)

Bifolio con función de guarda a un legajo depositado en la caja 5.473. 530 × 710 mm. Caja de 347 × 240 mm. 6 renglones, escritura tirada. Pergamino con todos sus extremos doblados y parcialmente cosidos, tiras de pergamino visibles en los bordes exteriores y en el dobléz central; superficie bastante arrugada y sucia, manchas, zonas con la escritura desgastada, orificios y una costura.

Escritura gótica de igual módulo. Iniciales rojas y azules con filigrana en colores azul y rojo respectivamente; iniciales quebradas negras con los huecos interiores rellenos con tinta amarilla y verde. En el dobléz central —lomo de la encuadernación— se puede leer: “Registro del año de 1611”, a continuación en letra más cursiva: “15 Andres scolar”; otra anotación de compleja lectura en el margen inferior de la cara de carne —la que queda al exterior—.

Notación cuadrada (ca. 6 × 6 mm) sobre pentagrama rojo (altura: 40 mm).

Común de un confesor (extractos de los responsorios *Sacerdotes ejus* y *Juravit dominus* y los aleluyas *Justus germinabit* y *Justus non conturbabitur*).

Nº 28.2 (*Commune Virginum*)

Bifolio con función de guarda a un legajo depositado en la caja 5.474. 520 × 743 mm. Caja de 353 × 240 mm. 6 renglones, escritura tirada. Pergamino con todos sus extremos doblados y parcialmente cosidos, una de las esquinas exteriores se halla mutilada, tiras de pergamino visibles en el doblez central; superficie bastante arrugada y extremadamente sucia, abundantes manchas, zonas con la escritura desgastada, orificios de pequeño tamaño.

Escritura gótica de igual módulo. Iniciales rojas y azules con filigrana en colores azul y rojo respectivamente; iniciales quebradas negras con los huecos interiores rellenos con tinta amarilla y verde. En el doblez central –lomo de la encuadernación– se puede leer: “Registro del año de 1612”, a continuación en letra más cursiva: “55º Andres scolar”; diversos ensayos de pluma por la cara de carne —la que queda al exterior—.

Notación cuadrada (ca. 6 × 6 mm) sobre pentagrama rojo (altura: 40 mm).

Común de vírgenes (extractos de los responsorios *Media nocte clamor* y *Audi filia et vide*).

Nº 29 *Passionale*, ss. XV ex. – XVI med. (*Passio Matthæi*)

Fragmento de bifolio suelto depositado en la caja “Cantorales”. 357 × 300 mm. Caja de 265 × 170 mm. 9 renglones, escritura tirada. Pergamino con los extremos superior e inferior doblados y con los bordes laterales bastante arrugados, diversas tiras de pergamino en uno de los márgenes laterales, numerosos orificios de contorno irregular. Escritura más desgastada por la cara de pelo; el margen izquierdo de dicha cara presenta una tonalidad más oscura.

Escritura gótica de igual módulo. Iniciales rojas sencillas. Un ensayo de pluma en el margen inferior, posición central, de la cara de pelo.

Notación cuadrada (ca. 4 × 5 mm) sobre pentagrama rojo (altura: 19 mm). A destacar la presencia de figuraciones mensurales (longas con puntillo) y del signo de la B *iacente* en varios SI, desempeñando la función de becuadro.

Pasión según San Mateo (interrogatorio de los Sumos Sacerdotes).

Nº 30 *Antiphonale officii*, ss. XV ex. — XVI med. (*Ascensio Domini*)

Folio suelto depositado en la caja “Cantorales”. 430 × 312 mm. Caja de ca. 330 × 235 mm. 8 renglones, escritura tirada. Pergamino muy deteriorado y arrugado, numerosos orificios e incisiones, varias tiras de pergamino cosidas a su superficie, zonas con la escritura bastante desvaída; franja más oscurecida en la intersección central de la cara de pelo.

Escritura gótica de igual módulo. Inicial con prolongaciones de filigrana por el margen exterior, toda ella en colores rojo y azul; iniciales rojas y azules con filigrana azul y roja respectivamente; inicial roja sencilla en la cara de pelo. En el extremo superior de la cara de pelo, coincidiendo con el primer renglón de música, se puede leer: “Peon barlolo (?) Hervas Vº Destamº”. Algunos ensayos de pluma por dicha cara; en el borde superior, posición central, de la cara de carne, se anota la siguiente cifra: “XXXIII”, por el tipo de caligrafía no pensamos que se trate de una señal de foliación.

Notación cuadrada (ca. 5 × 5 mm) sobre pentagrama rojo (altura: 30 mm).

Ascensión del Señor (antifonas *Non vos relinquam*, *Rogabo patrem*, *Alleluia Christum dominum*, *Elevata est magnificentia* y el responsorio *Post passionem suam*).

V. ANÁLISIS DE LA COLECCIÓN

La agrupación de los fragmentos por afinidad codicológica y paleográfica permite dar noticia de 30 códices inéditos, siendo su asignación tipológica la siguiente: 11 breviarios, 10 antifonarios, 3 graduales, 1 misal, 1 salterio, 1 tropario-prosario, 1 pasionario, 1 ejemplar híbrido con cantos de la Misa y el Oficio divino, y el bifolio con música polifónica. Por el número de fragmentos que engloban, cabe destacar los códices n^{os} 7, un breviario integrado por 3 fragmentos, y 17, un antifonario que reúne 8 fragmentos. El mayor número de fuentes del Oficio encuentra toda lógica si se considera que su rezo comprendía un montante mayor de horas al cabo de la jornada, amén de ser mucho más rico en formularios (Ruiz Torres, 2010, p. 441). Debemos valorar asimismo que, en comparación con la Misa, la participación del clero en la *Liturgia horarum* era más colectiva, lo que incrementaba la demanda de sus códices (Rodríguez Suso, 2, 1993, p. 749).

En la siguiente tabla (ver Fig. 1) ofrecemos la datación de los mencionados 30 manuscritos. De su lectura se desprende que los periodos más activos en la escritura de códices litúrgicos son las transiciones entre los siglos XII y XIII —13 manuscritos

en total—, y del XV al XVI —9 códices—. El primero de estos periodos debe su auge a que es un momento en que se terminan de configurar numerosas liturgias diocesanas en la Península Ibérica (Rubio Sadia, 2011, p. 329). Justo entonces se copian la mayoría de los breviarios —9 de los 11 totales: n^{os} 3, 7, 8-12, 23 y 26— y el misal plenario n^o 4, todo ello con vistas a asegurar la completa recitación del canon litúrgico. Por su parte, en el lapso de los siglos XV al XVI se copian la mayor parte de los antifonarios —7 de los 10 totales: n^{os} 16-20, 28 y 30—, algo también congruente con el momento histórico. En efecto, es por este tiempo cuando tiene lugar un cambio en el esquema performativo del canto llano. La transmisión de su corpus melódico, antes sustentada sobre todo en la oralidad, deviene en acto “a la vista”. La memoria queda relegada a un plano más secundario, y la lectura directa de las piezas se convierte en requisito imprescindible a la hora de cantar (Ruiz Torres, 2012, pp. 58-59). Fruto de todo ello es que crezca la demanda de las tipologías de naturaleza musical, como son los antifonarios. Hay que considerar además que a lo largo de los siglos XV y XVI se asiste a una modificación del patrón gráfico-musical: la notación aquitana, modelo hasta entonces predominante en el espacio ibérico, entra en declive en favor de la notación cuadrada (Corbin, 1952, p. 265).

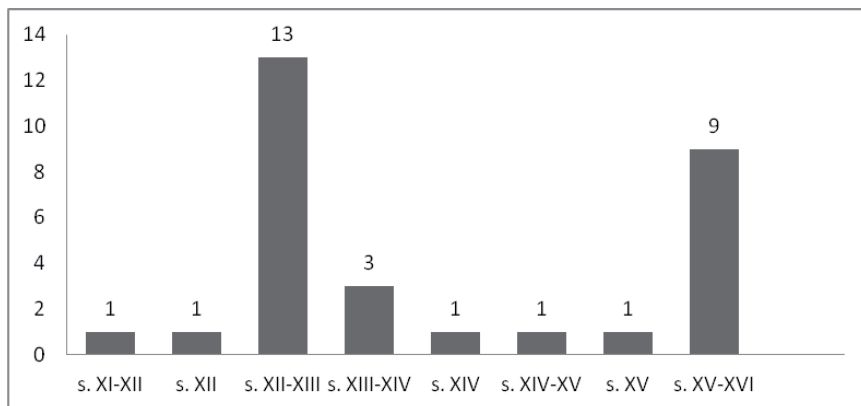


Fig. 1.
Distribución de los códices por siglo

A nivel paleográfico, la variedad escritoria y su plasmación en el tiempo entran dentro de los parámetros acostumbrados en la Península Ibérica. Los testimonios más antiguos —los códices n^{os} 1 y 2— toman como modelo caligráfico la escritura carolina, si bien con perfiles algo angulosos. El resto de códices, sin excepción, op-

tan por la escritura gótica libraria con una relación base-altura en general bastante cuadrada. Los rasgos cursivos se acentúan sobre todo en la producción más tardía.

La decoración no es un elemento especialmente remarcable en nuestro conjunto de fragmentos, lo que confirma su carácter funcional. Encontramos, aun así, algunas miniaturas de cierta calidad en los códices n^{os} 1, 4 y 11. En los testimonios más antiguos —hasta comienzos del siglo XIII—, las iniciales se pintan en colores rojo y negro sin apenas concesión al ornato. La tinta azul, aun presente en el códice n^o 1, no aparece con asiduidad hasta partir de dicha centuria. También a partir del siglo XIII se detectan las primeras decoraciones a base de filigrana.

Las coordenadas divisadas en la escritura musical guardan perfecta sintonía con la producción litúrgico-musical hispana en fecha coetánea. Hasta el siglo XIV los cantos aparecen puntados en notación aquitana, para lo cual utilizan una paleta neumática no demasiado rica. La pauta está siempre presente, salvo en los ejemplares n^{os} 1.1, 3.2, 7.2 y 12. En los mútilos anteriores al siglo XIV dicha línea referencial se marca a punta seca o bien con plomo gris. Sólo a partir de esa centuria localizamos pautas en colores rojo o negro. El testimonio más antiguo en notación cuadrada data también del siglo XIV; si bien, como es habitual en las fuentes ibéricas, dicho sistema de escritura no resulta predominante hasta bien entrado el siglo XV. Como nota singular, el pautado de cuatro líneas o tetragrama lo divisamos tan solo en el códice n^o 22; las restantes muestras en notación cuadrada optan por el pentagrama. Esta predilección por el pautado de cinco líneas representa un rasgo habitual en los libros hispanos de canto llano. En sí, su elección es justificada desde la tratadística por su mayor capacidad de encerrar notas, lo cual, sea dicho, evitaba la escritura de líneas adicionales y mitigaba los molestos cambios de clave (Ruiz Torres, 2012, pp. 201-202).

El estado de conservación de los fragmentos se revela un tanto desigual. En líneas generales la lectura resulta aceptable, salvo algunas muestras en las que la superficie escriptoria se halla muy desgastada. La manipulación a la que fueron sometidos tras su reconversión en guardas es apreciable en forma de recortes, perforaciones, cosidos o incisiones, así como por la presencia de *probationes penne* y anotaciones marginales.

VI. CONCLUSIONES

El principal valor de este estudio reside en la catalogación de cuarenta y cuatro fragmentos litúrgico-musicales de los siglos XI al XVI, ubicados en distintos archivos alcarreños. En modo análogo, se han apuntado algunas pautas con el fin

de posibilitar su adecuada hermenéutica. La parquedad de información suministrada no permite asegurar su procedencia ni su lugar de copia. Sin embargo, todo apunta a que en su mayor parte pertenezcan a la tradición litúrgica medieval de Sigüenza, en particular los mútilos del fondo catedralicio. Es lógico pensar, en este sentido, que el clero utilizara sus propios códices —ya en desuso— para reforzar o proteger su material librario y documental.⁵ Aun con todo, somos conscientes de que las bibliotecas eclesiásticas se han ido nutriendo también de libros importados o transferidos en su devenir histórico (Díaz y Díaz, 1992, p. 36), por lo que siempre es prudente reconocer un cierto grado de dispersión.

Esa precariedad informativa impide también conocer con mayor detalle la configuración del esquema litúrgico seguntino durante la Edad Media, sobre todo en lo relativo al Oficio divino. Los testimonios de breviario *de Tempore* (códices n^{os} 3, 7, 9-13 y 23) resultan a todas luces insuficientes para reconstruir el responsorial de Maitines, una sección determinante a la hora de identificar particularidades locales, tal como sostiene Victor Leroquais (1, 1934, pp. LXIII, LXXVIII-LXXXI).

Estimamos, a su vez, que este conjunto de mútilos sigue atesorando interesantes posibilidades de trabajo. Es cierto que los ejemplares más destacados cuentan ya con buenos estudios, como los mencionados ítems n^{os} 1.1 (Oficio propio de Santiago apóstol), 7.2 (lamentaciones de Jeremías) y 14 (bifolio con música polifónica). Por la singularidad de su repertorio bien merecería incluir dentro de esta nómina el fragmento de tropario-prosario n^o 6. Las melodías del pasionario n^o 29 poseen igualmente un indudable atractivo: primero, porque se relacionan con el género de la cantilación, apenas estudiado en la geografía hispana; y segundo, por la utilización de signos de notación mensural. Por otro lado, dentro de los *fragmenta codicum* localizamos repertorios no asociados al corpus gregoriano universal, cuyo rasgo más remarcable es su adscripción al propio de los santos. Oficios locales como el de San Antolín (n^o 19), de marcado sello hispano como el de la Traslación de Santiago apóstol (n^{os} 17.2 y 20), o de composición tardía como el de Santo Domingo de Guzmán (n^{os} 16, 17.6 y 17.7) encierran indudable interés.

Por último, consideramos necesario proseguir la labor de catalogación de códices y fragmentos de códices, único medio fiable para progresar en el conocimiento de nuestro patrimonio litúrgico-musical de la Edad Media. Su valor se acentúa más si cabe al constituir herramientas imprescindibles cara a emprender

⁵ Merece la pena considerar en este contexto que si no intervienen agentes externos, como hurtos o donaciones, el fragmento litúrgico se encuentra en el mismo lugar o en la misma zona donde y para la cual ha sido escrito (Baroffio, 1995, p. 339).

estudios sistemáticos sobre la composición, circulación y evolución de repertorios, así como para la identificación de los *scriptoria* de origen. Los medios tecnológicos actuales aconsejan asimismo volcar el contenido de estos catálogos en una base *on-line* centralizada como la referida SEMM,⁶ que proporcione, en lo posible, imágenes de las fuentes. Creemos, en suma, que solamente así alcanzaremos una visión comprehensiva y poliédrica de la producción manuscrita del Medioevo.

OBRAS CITADAS

- Baroffio, G. B., 1995: “I frammenti liturgici”, *Rassegna degli Archivi di Stato*, 55, pp. 334-344.
- Blázquez, A., 1988: *El señorío episcopal de Sigüenza: economía y sociedad (1123-1805)*, Guadalajara.
- Bonito Gadella, F. J., 2017: *El oficio en honor a Santo Tomás de Canterbury y su difusión en España*, Trabajo Fin de Máster, Universidad Complutense de Madrid, pp. 36 y 39-40.
- Catalunya, D., 2014: “Medieval Polyphony in the Cathedral of Sigüenza: A New Identification of a Musical Example quoted in the Anonymous Treatise of St Emmeram (1279)”, *Studi Musicali*, n. s. 5/1, pp. 41-82.
- , 2016: *Music, Space and Ritual in Medieval Castille, 1250-1350*, Tesis doctoral, Universität Würzburg, pp. 261-306.
- Corbin, S., 1952: *Essai sur la musique religieuse portugaise au Moyen Âge (1100-1385)*, Paris.
- Díaz y Díaz, M. C., 1992: “Códices y fragmentos de códices”, *Memoria Ecclesiae*, 3, pp. 31-44.
- Fletcher, R. A., 1978: *The Episcopate in the Kingdom of León in the Twelfth Century*, Oxford.
- García, Á. (coord.), 2004: *Testigos de la historia de Sigüenza: Historiografía seguntina a través de las fuentes documentales*, Madrid.
- García, M. A. y Pérez, J. M^a. (dirs.), 2009: *Enciclopedia del Románico en Castilla-La Mancha: Guadalajara*, 2 vols., Aguilar de Campoo.
- Hernández, F. J., 1996: *Los cartularios de Toledo. Catálogo documental*, Madrid.
- Herrera, A., 1985: “La Marca Media de Al-Andalus en tierras de Guadalajara”, *Wad-Al-Hayara*, 12, pp. 9-26.

⁶ Véase la nota 3.

- Hughes, A., 1995: *Medieval Manuscripts for Mass and Office: a Guide to their Organization and Terminology*, Toronto.
- Janini, J., 1977: *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España. I. Castilla y Navarra*, Burgos.
- Janini, J. y González, R., 1977: *Catálogo de los manuscritos litúrgicos de la catedral de Toledo*, Toledo.
- Leroquais, V., 1934: *Les bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France*, vol. I, Paris.
- Mansilla, D., 1994: *Geografía eclesiástica de España. Estudio histórico-geográfico de las diócesis*, 2 vols., Roma.
- Martínez, J. A., 1985: “El obispo don Bernardo de Agen y Santa Librada, virgen y mártir”, *Anales Seguntinos*, 1-2, pp. 87-100.
- Martínez Taboada, M. P., 1990: *Urbanismo medieval y renacentista en la provincia de Guadalajara: Sigüenza, un ejemplo singular*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- Minguella, T., 1910-1913: *Historia de la diócesis de Sigüenza y de sus obispos*, 3 vols., Madrid.
- Montiel, I., 1963: *Historia de la Universidad de Sigüenza*, 2 vols., Maracaibo.
- Muñoz Párraga, M. C., 1987: *La Catedral de Sigüenza (Las fábricas románica y gótica)*, Guadalajara.
- Odrizola, A., 1996: *Catálogo de libros litúrgicos, españoles y portugueses, impresos en los siglos XV y XVI*, Pontevedra.
- Olea, P. A., 2009-2014: *Sigüenza entre las dos Castillas y Aragón*, 3 vols., s.l.
- Planchart, A. E., 1988: “Fragments, Palimpsests, and Marginalia”, *The Journal of Musicology*, 6-3, pp. 293-339.
- Portilla González, A., 2014: “El saber medieval en Castilla (siglos XIII-XIV): la biblioteca de la Catedral de Sigüenza”, *Medievalismo*, 24, pp. 321-351.
- Reilly, B. F., 1982: *The Kingdom of León-Castilla under Queen Urraca, 1109-1126*, Princeton.
- , 1998: *The Kingdom of León-Castilla under King Alfonso VII, 1126-1157*, Philadelphia.
- Rius Serra, J., 1950: “Inventario de los manuscritos de la catedral de Sigüenza”, *Hispania Sacra*, III/6, pp. 431-465.
- Rodríguez Suso, C., 1993: *La monodia litúrgica en el País Vasco (fragmentos con notación musical de los siglos XII al XVIII)*, 3 vols., Bilbao (Biblioteca de música del País Vasco 2, 3 y 4).
- Rubio Sadia, J. P., 2011: *La recepción del rito francorromano en Castilla (ss. XI-XII). Las tradiciones litúrgicas locales a través del Responsorial del Proprium de Tempore*, Ciudad del Vaticano (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 61).

- Ruiz García, E., 2002: *Introducción a la codicología*, Madrid.
- Ruiz Torres, S., 2010: “El rito romano en la Segovia medieval: catalogación y análisis de unos fragmentos litúrgicos (siglos XII-XVI)”, *Hispania Sacra*, LXII/126, pp. 407-455.
- , 2012: *La monodia litúrgica entre los siglos XV y XIX. Tradición, transmisión y praxis musical a través del estudio de los libros de coro de la catedral de Segovia*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, <<http://eprints.ucm.es/22332/1/T34688.pdf>>.
- , 2014: “Reconstructing the Past: The Documentary Context of the Sigüenza *Ars Antiqua* Fragment”, *Studi Musicali*, n. s. 5/1, pp. 83-90.
- , 2015: “¿Vestigios del corpus viejo-hispánico en la composición ibérica de canto llano? El oficio pre-Calixtino de Santiago apóstol”, *Revista de Musicología*, XXXVIII/2, pp. 395-417.
- , 2016: “Los fragmentos litúrgicos del Archivo Capitular de Huesca (siglos XI-XVI)”, *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, 24, pp. 79-120.
- , 2017: “New Evidence Concerning the Origin of the Monophonic Chants in the Codex Calixtinus”, *Plainsong & Medieval Music*, 26/2, pp. 79-94.
- Ruiz Torres, S. y Rubio Sadia, J. P., en prensa: “Liturgical Fragments of the Diocese of Sigüenza (11th-16th Centuries)”, en *Cantus Planus. Study Group of the International Musicological Society. Papers Read at the 17th Meeting – Venice, Italy, 2014*, Venezia.
- Sánchez Doncel, G., 2006: “¿Un fragmento musical de la literatura mozárabe en Sigüenza?”, *Anales Seguntinos*, VIII-22, pp. 277-283.
- Sol, M. del, 2016: *Tradición monódica hispana en las lamentaciones polifónicas del Renacimiento en España*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, pp. 10-18.
- Tello Ruiz-Pérez, A., 2002: “Tropo”, en E. Casares (dir.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10, Madrid, pp. 478-484.
- Torres, N., 2017: *El repertorio de Ars Antiqua en el reino de Castilla*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, pp. 235-253.
- Ubieto, A., 1989: *Listas episcopales medievales*, Zaragoza.
- Ximenez de Rada, R., 1987: *Historia de rebus Hispanie sive Historia Gothica*, en J. Fernández Valverde (ed.), Turnhout (Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis 72).
- Zapke, S. (ed.), 2007: *Hispania vetus: manuscritos litúrgico-musicales de los orígenes visigóticos a la transición francorromana (siglos IX-XII)*, Bilbao.