



INTRODUCCIÓN

Ana Rita Gonçalves Soares
Universidad Complutense de Madrid
anaritag@ucm.es
<https://orcid.org/0000-0003-4855-3715>

Con el objetivo de contribuir al estudio de las representaciones de la Edad Media europea en la ficción ibérica actual, este monográfico se pregunta sobre la importancia de las monarquías medievales en la construcción del imaginario contemporáneo en torno a los siglos medios. Este número especial de la revista *Medievalia* cuenta con la participación de diez investigadores/as provenientes de diferentes universidades españolas y portuguesas que analizan las posibilidades ficcionales del Medievo en el ámbito de la novela, del teatro, de la literatura infantil y juvenil y del cómic. En su conjunto, propone un breve recorrido por la ficción ibérica del siglo XXI que permite indagar sobre los mecanismos de intertextualidad y de hipertextualidad que operan en el Medievalismo literario y sobre la construcción ficcional de una Edad Media interpretada y manipulada según criterios estéticos y valores de la actualidad.

De reyes y reinas: la representación de las monarquías medievales en la ficción del siglo XXI ofrece, pues, una serie de perspectivas sobre la temática propuesta, complementándose entre sí desde los cuatro ámbitos seleccionados para este monográfico. A grandes rasgos, se observa el interés común en enfatizar la relación de intertextualidad con las fuentes históricas y literarias medievales que, aquí, se establece inequívocamente gracias a las referencias a una serie de reyes y reinas que ocupan un espacio destacado en el imaginario colectivo ibérico: desde el legendario rey Arturo, pasando por los amantes eternos don Pedro I de Portugal y doña Inés de Castro y llegando, incluso, al límite cronológico del período medieval, es decir, a los Reyes Católicos.

Desde un punto de vista crítico, los/as autores/as del monográfico proponen una lectura de este fenómeno bien poniendo el foco en el afán didáctico y realista que caracteriza a mucha de la producción literaria actual o bien sobre la relación afectiva, crítica y/o irónica con el pasado medieval que se sostiene en torno a

una serie de preguntas sobre cómo se conoce —y cómo se representa— el Poder y su relación con la actualidad. A través del estudio de obras de diversa tipología, como la novela contemporánea (véanse los artículos de Santiago Gutiérrez García, Raquel Crespo-Vila, Ana Maria Machado y Antonio Huertas Morales), el teatro (véanse los trabajos de Julio Vélez, de Ana Rita Gonçalves Soares y de Rebeca Sanmartín Bastida), la literatura infantil y juvenil (véanse los artículos de Nieves Martín Rogero y de Sara Reis da Silva) o bien el cómic (véase el estudio de Jacobo Hernando Morejón) se abre, de esta forma, una discusión en torno a la representación cultural y política de la institución monárquica medieval en el ámbito de la ficción contemporánea.

Así pues, el monográfico empieza con el artículo «Arturo en Saor. La literatura artúrica gallega a inicios del siglo XXI: pervivencia, renovación, agotamiento», presentado por Santiago Gutiérrez García (Universidad de Santiago de Compostela). El estudio se basa en una amplia variedad de obras de temática artúrica —firmadas por algunos de los/as principales escritores/as gallegos/as— para indagar acerca de cómo ha cambiado el tratamiento de la Materia de Bretaña en el sistema literario gallego desde su introducción, a inicios del siglo XX, hasta la actualidad. Con la mirada puesta en la contemporaneidad, el autor nos explica en qué medida los fundamentos ideológicos de otrora están siendo cuestionados en los últimos años, dando pie a nuevas lecturas de la figura del legendario rey Arturo.

Por su parte, Raquel Crespo-Vila (Universidad de Salamanca) nos propone indagar sobre la imagen actual del rey Alfonso VI, el Bravo (1040-1109), en «Alfonso VI al descubierto: la figura del monarca en dos novelas históricas del siglo XXI». Para llevar a cabo el análisis, el estudio se centra en dos novelas recientes: *El señor de las dos religiones* (2005), de Juan José Hernández, y *Alfonso VI. Vida pública y privada del rey* (2008), de José Pedro Pedreira. Partiendo de la representación ficcional de algunos de los hitos más reconocidos de su reinado —es decir, la toma de Toledo y su relación con Rodrigo Díaz, más conocido como el Cid Campeador—, el estudio combina la investigación historiográfica que concierne a este monarca con el contexto de producción actual. Su propósito es explicar, a partir de los ejemplos seleccionados, algunos de los patrones narratológicos más reconocibles de la ficción histórica contemporánea de tema medieval.

Seguidamente, en su contribución «Medievalismo afetivo em *A rainha morta e o rei saudade* de António Cândido Franco», Ana Maria Machado (Universidade de Coimbra) nos desplaza al ámbito de la literatura portuguesa contemporánea a través de dos de las figuras más queridas del imaginario colectivo ibérico: la *rainha morta*, doña Inês de Castro (?1325?-1355), y el *rei saudade*, don Pedro I de Portugal

(1320-1367). Su artículo parte del concepto de «medievalismo afectivo», formulado por Thomas Prendergast y Stephanie Trigg (2018), para indagar acerca de la (re)creación del pasado medieval en cuanto que práctica transformadora basada en las coordenadas temporales, culturales y afectivas de su autor, António Cândido Franco. Para llevarlo a cabo, la investigadora analiza comparativamente dos versiones de la historia firmadas por el autor —la primera de 1990, titulada *Memória de Inês de Castro*, y la segunda de 2003, titulada *A rainha morta e o rei saudade*— para señalar cuáles son las actualizaciones presentes en el texto más reciente.

Ya el cuarto artículo, de Julio Vélez Sainz (Universidad Complutense de Madrid), nos propone otra indagación más en torno al mito inesiano en el texto: «Murder, Love and Betrayal: Revisiting Inés de Castro in 21st Century Theatre (Ignacio García and Ana Zamora)». El estudio se basa en el análisis comparado de dos piezas de teatro dirigidas, respectivamente, por Ana Zamora e Ignacio García: la *Nise* (Teatro de la Abadía, 2019), de la compañía teatral Nao d'amores, y la producción hispanoportuguesa *Reinar después de morir / Reinar depois de morrer* (Compañía Nacional de Teatro Clásico y Teatro de Almada, 2019). Como el investigador explica detenidamente, la representación teatral de la figura de la reina *post-mortem* permite abordar la problemática relación del erotismo (*Eros*) con la muerte (*Thanatos*) y así indagar acerca de algunas de las obsesiones que comparten las sociedades medieval y contemporánea.

Por su parte, Ana Rita Gonçalves Soares (Universidad Complutense de Madrid) y Rebeca Sanmartín Bastida (Universidad Complutense de Madrid) nos presentan bajo el título «Pedro el Cruel, compendio de la Posmodernidad, y una aproximación a la obra de Agustín García Calvo» un estudio enfocado en otro emblemático rey de la monarquía peninsular: el rey don Pedro, el Cruel (1334-1369). El artículo se centra en la obra dramática *Baraja del rey don Pedro* (1999), de Agustín García Calvo, que fue llevada al Teatro de la Abadía al año siguiente, de la mano del director teatral José Luis Gómez. Su objetivo principal es explicar de qué forma el texto incorpora algunos mecanismos —como, por ejemplo, el uso de un lenguaje grotesco, escatológico y sexual— para poner en escena una (re)lectura posmoderna de la figura del rey marcada por la emancipación de la Historia y del archivo.

En el sexto artículo, Antonio Huertas Morales (Universidad Rey Juan Carlos) analiza dos novelas de conmemoración publicadas en torno al V centenario de la muerte de Isabel I, dedicadas a dos monarcas fundamentales de la Historia de España: el rey Fernando II (1452-1516) y la reina Isabel I (1451-1504). Su estudio, titulado «¿Tanto monta? Isabel la Católica a partir de dos novelas de memorias del siglo XXI», está dedicado a las dos únicas novelas que versan sobre

los Reyes Católicos publicadas en España en el siglo XXI: *Yo, Isabel la Católica* (2002), de César Vidal, y *Yo, Fernando de Aragón. El único rey de las Españas* (2004), de Manuel Ayllón. A partir de algunos episodios especialmente relevantes de su reinado, el artículo busca explicar el tratamiento ficcional de algunas de las fisuras de la concordia entre ambos monarcas, sustentadas en las voces (pseudo)autobiográficas que permiten refutar a los cronistas y esgrimir una nueva versión de sus H/historias.

Desplazándonos al ámbito de la literatura para la infancia y la juventud, el artículo de Nieves Martín Rogero (Universidad Autónoma de Madrid) nos aproxima a la representación ficcional de algunos/as monarcas medievales emblemáticos/as en una serie de textos dedicados a los/as jóvenes lectores/as, sin perder de vista las fuentes históricas que cimientan las narraciones. El trabajo se titula «Reyes y reinas medievales en la narrativa histórica juvenil» y tiene por objetivo mostrar cómo se caracteriza la realeza medieval en términos de poder, influencia e intelectualidad, demostrando que la imagen de los reyes y reinas elegidos/as incide en detalles que favorecen una recepción plural.

En el ámbito portugués, Sara Reis da Silva (Universidade do Minho) nos ofrece una propuesta complementaria que nos permite conocer qué importancia tienen algunas figuras especialmente simbólicas de la realeza medieval —como el rey fundador de Portugal, don Afonso Henriques (1109-1185), o el rey poeta, don Dinis (1261-1325)— en la construcción de un universo ficcional medievalizante para los/as más jóvenes. Su artículo, titulado «Algumas figurações da Idade Média na literatura portuguesa infantojuvenil», recorre la presencia de la Historia medieval en la literatura portuguesa para la infancia y juventud desde el inicio del siglo XX hasta la actualidad para demostrar cuáles han sido los principales cambios que se han verificado en los últimos años.

El último trabajo del monográfico se centra, al fin, en la representación de una serie de monarcas medievales en el ámbito del cómic español actual. Bajo el título «Reyes de viñeta, reinos de papel. La desacralización de la monarquía medieval hispana en el cómic del siglo XXI», Jacobo Hernando Morejón (Universidad de Málaga) ofrece una amplia panorámica de las apariciones del personaje del rey en la cultura popular en viñetas. El trabajo recopila una serie de ejemplos para explicar cómo han cambiado en los últimos años las representaciones de la figura arquetípica de los diferentes monarcas medievales que, concluye, se han humanizado en las producciones más recientes y se alejaron progresivamente del ideal del caballero cristiano de moral y acción intachable.

En síntesis, los nueve artículos presentados en este monográfico buscan situar de forma clara, accesible y unificada el estudio y la crítica en torno al fenómeno

de la representación regia en la ficción contemporánea de tema medieval gracias a la contribución de especialistas de reconocido prestigio en sus respectivos campos de investigación. Este número cumple con el propósito de incluir artículos sobre distintos géneros literarios y de abarcar obras del siglo *xxi* en castellano, en gallego y en portugués con vistas a invitar al/a la lector/a a adoptar una perspectiva comparada. Aunque centrados en modelos y en casos de estudio particulares, los estudios aquí incluidos pretenden proporcionar una visión amplia sobre el Medievalismo literario como fenómeno actual en el que los/as escritores/as, junto con el público lector, contribuyen a conformar un *Medievo* literario que se concibe ante todo como una metáfora del presente. Para finalizar, no resta sino agradecer sus trabajos a todos/as los/as autores/as que han participado en este número monográfico.