

**TÍTULO: Grado de Musicología**

**UNIVERSIDAD: Universitat Autònoma de  
Barcelona**

Octubre 2023

## Datos de la solicitud

### Representante Legal de la universidad

Representante Legal			
Vicerrectora de Calidad, Docencia y Ocupabilidad			
1º Apellido	2º Apellido	Nombre	N.I.F.
Valdés	Gázquez	María	

### Responsable del título

1º Apellido	2º Apellido	Nombre	N.I.F.
Carbonell	Manils	Joan	

### Universidad Solicitante

Universidad Solicitante	Universitat Autònoma de Barcelona	C.I.F.	Q0818002H
Centro, Departamento o Instituto responsable del título	Facultad de Filosofía y Letras/		

### Dirección a efectos de notificación

Correo electrónico	oqd.verifica@uab.cat		
Dirección postal	Edificio A - Campus de la UAB	Código postal	08193
Población	Cerdanyola del Vallès	Provincia	BARCELONA
FAX	935812000	Teléfono	935814029

### Descripción del título

Denominación	Musicología	Ciclo	Grado
Centro/s donde se imparte el título			
Facultad de Filosofía y Letras			
Universidades participantes		Departamento	
Convenio			
Tipo de enseñanza	Presencial	Rama de conocimiento Ámbito de conocimiento	Artes y Humanidades Historia del arte y de la expresión artística y bellas artes
Número de plazas de nuevo ingreso ofertadas			
en el primer año de implantación	80	en el segundo año de implantación	80
en el tercer año de implantación	80	en el cuarto año de implantación	60
Nº de ECTS del título	240	Nº Mínimo de ECTS de matrícula por el estudiante y período lectivo	30
Normas de permanencia: <u>Normativa de permanencia</u>			
Naturaleza de la institución que concede el título	Pública		
Naturaleza del centro Universitario en el que el titulado ha finalizado sus estudios	Propio		
Profesiones para las que capacita una vez obtenido el título			
Lenguas utilizadas a lo largo del proceso formativo: Castellano, Catalán			

## **2. Justificación del título propuesto**

### **Interés académico, científico o profesional del mismo**

La musicología, como disciplina humanística dedicada al estudio de los fenómenos relacionados con la música, su historia y su vinculación con el ser humano y la sociedad, está presente en las universidades europeas desde el siglo XIX. Sus raíces, sin embargo, se remontan mucho tiempo atrás, a la época medieval, cuando la música formaba parte del Quadrivium junto a la aritmética, la geometría y la astronomía. No es extraño, pues, que la investigación musicológica goce de un amplio reconocimiento internacional y esté considerada en toda Europa como una materia básica dentro de su rama del saber.

En nuestro país, la musicología tampoco es algo nuevo. Desde finales del siglo XIX destacan eminentes investigadores, pioneros de la disciplina, como Felip Pedrell o, ya en el siglo XX, Higinio Anglès. Fue Anglès, formado en la universidad alemana, quien impartió por primera vez Historia de la Música en una universidad española, la Universidad de Barcelona, en 1933. El propio Anglès fundó más tarde el Instituto Español de Musicología, rama del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), institución que desde 1947 colaboró con la Universidad de Barcelona en la docencia de la asignatura de Historia de la Música. Pocos años después otras universidades españolas contaron con cátedras de extensión universitaria, cuya actividad fue más de difusión musical que de docencia especializada o de investigación. Paralelamente, algunos conservatorios introdujeron la musicología en sus planes de estudio, aunque por su enfoque y repercusión social los resultados fueron poco más que anecdóticos.

En este contexto se fundó, en 1968, la Universitat Autònoma de Barcelona, en la que ya desde el principio se impartieron asignaturas de musicología en la Facultad de Filosofía y Letras. En 1972, con dos profesores, se creó la primera especialidad de musicología como itinerario dentro de la titulación de Historia del Arte, cuya validez para las oposiciones a profesores de música de los institutos de bachillerato fue reconocida en los años ochenta por el Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya. Asimismo, la Universitat Autònoma de Barcelona fue pionera en España en ofrecer un programa de doctorado en Musicología, que se imparte desde 1986. Sin embargo, no fue hasta 1997 cuando se aprobó oficialmente un plan de estudios de segundo ciclo para la licenciatura de Historia y Ciencias de la Música, una titulación implantada en la universidad española sólo dos años antes (BOE de 2-VI-1995). Cabe señalar que la Universitat Autònoma de Barcelona es la única universidad catalana, y una de las únicas ocho universidades públicas del Estado, en la que se imparte dicha titulación.

En estos años de actividad universitaria, la labor investigadora del profesorado de Musicología de la UAB ha sido reconocida por la Comisión Nacional Evaluadora de la Investigación y se ha visto avalada por la concesión de proyectos de investigación financiados o subvencionados por el Ministerio de Educación y por las comunidades autónomas en convocatorias públicas competitivas. Su presencia en congresos y redes de investigación internacionales ha sido destacada, y ha trascendido gracias a un importante número de publicaciones de repercusión internacional.

Ha sido precisamente en estos últimos años cuando, sin menoscabo de la investigación propiamente dicha, la musicología ha asumido nuevos retos, sobre todo a partir del reconocimiento social de la actividad musical, que ha auspiciado el surgimiento de nuevas expectativas y perfiles profesionales. El lugar central que ocupa la música en los hábitos de consumo y ocio de la población (con una creciente inversión económica), la creación de una sólida red de auditorios y salas de conciertos, el surgimiento de prensa especializada, la aparición de entidades y empresas dedicadas a la organización de actividades musicales,

la dotación de bibliotecas musicales, la atención prestada a la música en museos y colecciones de arte y antropología, o la aparición de nuevos gremios y asociaciones profesionales públicas y privadas [1] especializados en distintos aspectos de la producción y el consumo musical, justifican la necesidad de formar profesionales preparados para satisfacer unas necesidades de gestión, comunicación y atención al patrimonio musical que se suman a las tradicionales ocupaciones de investigación y docencia.

De hecho, la gestión asociada a la música cubre un amplio espectro de actividades que, en esencia, se pueden agrupar en dos grandes bloques: organización de eventos musicales (conciertos, festivales, teatro musical, etc.) y producción musical (discográfica y editorial). La expansión de ambas vertientes de la gestión está alcanzando en términos económicos —y, por consiguiente, en puestos de trabajo directos e indirectos— cifras ciertamente destacables [2].

Por otro lado, el patrimonio musical es uno de los aspectos que más apoyo recibe en la promoción cultural promovida por las administraciones públicas. La vertiente científica de estos proyectos, es decir, la catalogación, el estudio y la conservación de este patrimonio, exige unos conocimientos y habilidades que hacen de los futuros graduados en Musicología los más apropiados para llevarlos a la práctica.

En sintonía con el aumento del reconocimiento social de la música y del crecimiento de los hábitos de consumo y ocio musicales, los medios de comunicación vienen prestando una importancia creciente a la actividad musical, de modo que, a la tradicional actividad de la crítica musical, se han sumado en la actualidad nuevas perspectivas profesionales derivadas de la multiplicación de publicaciones periódicas de divulgación musical que requieren nuevas prácticas profesionales como la entrevista especializada, el comentario discográfico o el artículo divulgativo. El mejor indicador del auge de esta rama de la comunicación escrita es el número de revistas musicales que existe en la actualidad, por no hablar de las que proliferan en Internet. Prensa escrita y medios radiofónicos y televisados compiten en este sentido por ampliar el campo de actividades relacionadas con la música.

Ante estas perspectivas no sorprende constatar que la mayoría de países de la Unión Europea mantengan un grado de Musicología en el proceso de adaptación de los estudios universitarios en el marco que prescribe el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), introduciendo lógicamente los cambios necesarios resultantes del proceso de armonización y del nuevo concepto docente de crédito europeo (ver Referentes externos).

Un grado en Musicología, también en nuestro país, puede dar respuesta a estas necesidades sociales. Por ello, la Universitat Autònoma de Barcelona, propone unos estudios orientados a formar futuros profesionales capaces de asumir tareas de gestión musical y de atención al patrimonio musical, además de la imprescindible dedicación a la investigación musicológica, elemento clave no sólo para entender el proceso histórico de la música como parte de nuestra cultura, sino también para comprender el destacado papel que la música juega en la sociedad actual. Estos objetivos se reflejan, como se indica en el apartado correspondiente de esta propuesta, en dos itinerarios de formación especializada que conducen a la obtención de menciones:

- Gestión Musical y Patrimonio (itinerario de clara orientación profesionalizadora).
- Musicología Histórica (itinerario destinado a orientar al alumnado hacia el máster en investigación que desde el curso 2007-2008 se organiza en nuestra universidad).

Dadas las características de los estudios que se proponen, hay que poner de relieve que el perfil idóneo de los futuros estudiantes del grado de Musicología son los estudiantes de grado medio de conservatorios y escuelas de música que estén en posesión del preceptivo título de bachiller.

Cabe decir, en este sentido, que el potencial de alumnos es francamente elevado, ya que sólo en Cataluña existen 167 escuelas de música y 16 conservatorios profesionales, con un total de 2.321 alumnos matriculados en el grado medio oficial (curso 2006-2007) —de los cuales 668 son mayores de 18 años—, y otros 4.485 alumnos matriculados a programas de enseñanza de nivel medio no oficial (curso 2006-2007) —de los cuales 779 son mayores de 18 años. Además, entre los objetivos propuestos por el Departamento de Educación del gobierno autónomo, se encuentra el de doblar el número de estudiantes en las escuelas de música catalanas en los próximos años, hasta alcanzar la media europea del 1% de la población (en estos momentos la cifra de estudiantes de música en Catalunya se encuentra sólo en el 0,52%) [3].

Por otro lado, no podemos dejar de mencionar que, hasta ahora, muchos de los alumnos que ingresaban en la universidad con formación musical se orientaban hacia la especialidad de Didáctica de la Expresión Musical, que como tal dejará de impartirse en la UAB. Una parte de los diplomados en esa especialidad eran precisamente alumnos del segundo ciclo de Historia y Ciencias de la Música (un 25 % del total), lo que pone de relieve el interés de los estudiantes con dicho perfil por las materias musicales. Por supuesto, dicho interés se detecta también entre los demás alumnos de la actual titulación de Historia y Ciencias de la Música, cuyos estudios previos de primer ciclo son absolutamente diversos. Una reciente encuesta realizada entre los alumnos del último curso de la actual titulación pone de manifiesto que, de entre los encuestados, el 25 % procedía de Ciencias de la Educación (especialidad en Educación Musical), el 16 % de Historia del Arte, el 16 % de la titulación superior de Conservatorio, el 9 % de Humanidades, el 6 % de Historia, el 3 % de Geografía, el 3 % de Filología Catalana, el 3 % de Filología Inglesa, el 3 % de Psicología, el 3 % de Sociología, el 3 % de Ciencias Políticas, el 3 % de Trabajo Social, el 3 % de Derecho y el 3 % de Biblioteconomía.

Es extremadamente relevante que, según dicha encuesta, el 78 % de nuestros estudiantes habrían cursado una titulación de musicología de dos ciclos de haber existido cuando iniciaron sus estudios. El 19 % no están seguros de ello y sólo el 3 % no lo habrían hecho [4].

La presente propuesta de grado de Musicología sustituye la licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, de segundo ciclo, que como se ya ha señalado se imparte en la Universitat Autònoma de Barcelona desde el curso 1997-1998.

La conversión de una licenciatura de segundo ciclo a un grado de 240 créditos se justifica, en primer lugar, por la falta de unos estudios similares que habiliten para las actividades profesionales que se han descrito. La experiencia acumulada durante estos años nos permite asegurar que existe un manifiesto apoyo del sector a un grado de Musicología. Esta afirmación se basa, en gran medida, en las opiniones recabadas entre un significativo número de empresas y entidades directa o indirectamente vinculadas al mundo de la música, con las cuales, además, la Universitat Autònoma de Barcelona ha firmado convenios de colaboración en los últimos años para la realización de prácticas del alumnado de la titulación de Historia y Ciencias de la Música. Entre estas empresas e instituciones abiertamente posicionadas a favor del grado podemos destacar las siguientes: Fundació del Gran Teatre del Liceu, Tritó Edicions Musicals, Museu de la Música de Barcelona, Instituto Complutense de Ciencias Musicales (Sociedad General de Autores de España - SGAE), Associació Catalana de Compositors, Sonograma SL, Centre

Internacional de Música Antiga, Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, Arxiu Històric Comarcal de Ripoll, Arxiu Històric Comarcal d'Igualada o Arxiu Històric Comarcal de Tàrraga, entre otras.

Por otro lado, los datos de matrícula de alumnos de nuevo ingreso a la licenciatura en Historia y Ciencias de la Música correspondientes a los últimos cuatro años son los siguientes:

- Curso 2004-2005: 31 alumnos
- Curso 2005-2006: 38 alumnos
- Curso 2006-2007: 25 alumnos
- Curso 2007-2008: 30 alumnos

Aunque estos datos muestran una tendencia a promociones de entorno a 30 alumnos, estimamos que con el paso del segundo ciclo al grado esta cifra no sólo se consolidará, sino que tenderá al alza. En ello intervendrá, como ya se ha indicado, el hecho de que la Universitat Autònoma de Barcelona sea la única universidad catalana en impartir la titulación, pero también influirá, sin duda, el hecho de que por primera vez se supere el vacío que existía hasta ahora en el primer ciclo universitario en relación a la musicología. Es altamente significativo, en este sentido, que la procedencia de nuestros alumnos sea absolutamente heterogénea, tal como se ha señalado anteriormente, lo que indica que hoy por hoy no existen unos estudios que puedan definirse como la procedencia natural del actual segundo ciclo.

De hecho, uno de los pocos puntos en común que existe entre los alumnos de la titulación de Historia y Ciencias de la Música es la posesión de conocimientos musicales previos —aunque dentro de un amplio espectro de niveles—. Dichos conocimientos, en el futuro grado, deberán garantizarse a través de una materia obligatoria que se impartirá durante los dos primeros cursos de la titulación.

No podemos dejar de mencionar aquí la existencia de una titulación de musicología en los conservatorios y escuelas superiores de música, que en el caso de Cataluña se da exclusivamente en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), con una capacidad de admisión de únicamente seis alumnos anuales, por cuestiones relativas tanto al ideario del centro como a su organización. A pesar de la evidente coincidencia en el objeto de estudio, hay que señalar, no obstante, que se trata de dos planteamientos distintos y, hasta cierto punto, complementarios. La musicología que se imparte en la Escola Superior de Música tiene un marcado carácter técnico, estrechamente vinculado a la principal misión de ese tipo de centros como es la formación de intérpretes y de compositores, mientras que en la universidad —como ya se ha señalado— prima el carácter humanístico. De estos dos conceptos surgen unos planteamientos académicos y unos planes de estudios diferentes: en uno se potencia la relación entre la musicología y la práctica interpretativa, y en el otro, y sin descuidar este aspecto, se pone el acento en la imprescindible imbricación de la disciplina con los fundamentos y las metodologías de otras disciplinas humanísticas (ver el plan de estudios propuesto en el apartado correspondiente), cosa que constituye un concepto de transversalidad prácticamente inexistente en el planteamiento de la Escola Superior de Música. El resultado, evidentemente, son unos perfiles profesionales claramente diferenciados y perfectamente compatibles, sin negar con ello que, efectivamente, existan algunas materias o asignaturas coincidentes o con diversos puntos en común. En este sentido cabe decir que, desde el año 2003, existe un convenio de colaboración entre la Universitat Autònoma de Barcelona y la Escola Superior de Música de Catalunya, por el que ambas instituciones reconocen mutuamente determinados créditos cursados por los alumnos en una u otra institución. La Universitat

Autònoma de Barcelona tiene la voluntad de estrechar estos lazos en la medida que sea posible para favorecer que el alumnado pueda moldear su curriculum de acuerdo con sus intereses y expectativas profesionales. Asimismo, es intención de la Universitat Autònoma de Barcelona ampliar dicha colaboración a otros conservatorios de Cataluña para facilitar que los estudiantes puedan cursar los contenidos de las materias técnicas en distintos centros con el reconocimiento académico de la universidad (en estos momentos ya se han establecido convenios en este sentido con el Conservatori Professional de Música de Badalona y con el Conservatori Professional de Música de Sabadell, entre otros).

Respecto al cambio de nombre de Historia y Ciencias de la Música por el de Musicología, nos remitimos simplemente a la definición que de este último término aparece en el diccionario de la lengua y que sintetiza los objetivos de la disciplina sin necesidad de más explicaciones ni añadidos. La palabra musicología, además, no sólo ha sido el término utilizado en nuestro país desde el siglo XIX para referirse a la disciplina que nos ocupa, sino que es el término utilizado en la mayoría de los países de nuestro entorno para referirse al grado universitario objeto de nuestra propuesta.

En lo referente a las perspectivas de inserción laboral, hay que subrayar el estudio realizado en el año 2004 por el Observatorio de Graduados de la Universitat Autònoma de Barcelona en la promoción de alumnos de Historia y Ciencias de la Música que comenzaron sus estudios los cursos 1999-2000 y 2000-2001. Los datos obtenidos indican que el 93,9 % de los estudiantes licenciados estaban trabajando en el momento de la elaboración del estudio, el 3 % permanecían inactivos y tan sólo el 3 % restante se encontraban en situación de paro laboral. Cabe destacar que el 91 % del total de ocupados se dedicaban a actividades directamente relacionadas con los estudios realizados: el 66 % a la enseñanza de la música en secundaria, el 15 % a la enseñanza de la música en conservatorios y escuelas de música y el 9,5 % a otras profesiones vinculadas al mundo de la música (como, por ejemplo, apuntador del Gran Teatro del Liceo).

La movilidad de los estudiantes de Historia y Ciencias de la Música en el marco de los programas de intercambio internacionales (Erasmus) es del 10 % por promoción en los últimos tres años. La Facultad de Filosofía y Letras prevé que este porcentaje aumente en el marco de los estudios de grado de Musicología. En estos momentos existen convenios específicos con las universidades de Bolonia, Lisboa, Zurich, Toulouse III-Le Mirail, Sorbona-París IV y Lyon.

La Universitat Autònoma de Barcelona es la única universidad catalana que imparte la actual licenciatura en Historia y Ciencias a la Música, y es de prever que continúe siendo la única universidad en condiciones de ofrecer un grado de Musicología en Cataluña.

Además, y como se constata en los apartados correspondientes, la Universitat Autònoma de Barcelona cuenta con las infraestructuras y el profesorado necesarios para la puesta en marcha de dicho grado.

---

[1] En España cabe citar, entre otras: Productores de Música en España; Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública; Asociación de Música en Internet; Associació Catalana de Compositors; Asociación de Compositores y Autores de Música; Asociación Española de Documentación Musical; Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo.

[2] Véase, por ejemplo, El Libro blanco de la música (2005) publicado a comienzos de 2005 por la Asociación de Productores de Música de España (Promusicae), accesible en [www.promusicae.org](http://www.promusicae.org).

[3] Fuente: Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. Servei d'Estadística, Informació i Documentació. Estadística de l'Educació ([www.gencat.cat](http://www.gencat.cat)).

[4] Encuesta encargada por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universitat Autònoma de Barcelona a la coordinación de la titulación y realizada en marzo de 2007.

## Normas reguladoras del ejercicio profesional

### Referentes externos

Los estudios universitarios de musicología existen en la práctica totalidad de los países europeos, incluyendo la mayoría de los países del Este, recientemente incorporados a la Unión Europea. En muchos de ellos, además, la titulación ha sido ya adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

La siguiente tabla muestra el número de universidades que ofrecen la titulación en distintos países de la Unión y su estado de la adaptación al EEES. Se puede consultar un directorio completo de departamentos de musicología en universidades europeas en [www.sun.rhbc.ac.uk/Music/Links/Musdepts/index.html](http://www.sun.rhbc.ac.uk/Music/Links/Musdepts/index.html).

<i>País</i>	<i>Número de Universidades</i>	<i>Comentarios</i>
Alemania	41	La mayoría de las universidades en proceso de adaptación al espacio europeo.
Reino Unido	35	Grado concordante con el EEES (ya existía en la tradición anglosajona).
Italia	23	Grado ya adaptado al espacio europeo.
Francia	20	Grado europeo aprobado e implantado entre los años 2004 y 2005.
Irlanda	8	Grado concordante con el EEES (ya existía en la tradición anglosajona).
Austria	7	Situación y esquema similar a Alemania.
Finlandia	6	
Grecia	6	
Suecia	5	
Bélgica	4	Grado europeo aprobado e implantado desde el año 2004.
Hungría	4	Realización de los estudios preliminares para valorar el proceso de adaptación.
Portugal	4	Iniciando el proceso de adaptación; concepto de crédito ECTS implantado.
Dinamarca	3	
Polonia	2	Realización de los estudios preliminares para valorar el proceso de adaptación.
Lituania	2	Realización de los estudios preliminares para valorar el proceso de adaptación.
Noruega	2	
Eslovenia	2	Realización de los estudios preliminares para valorar el proceso de adaptación.

Fuente: *Libro blanco del título de grado de Historia y Ciencias de la Música*  
[http://www.aneca.es/activin/activin\\_conver\\_LLBB.asp](http://www.aneca.es/activin/activin_conver_LLBB.asp)

Para ejemplificar las similitudes académicas entre la propuesta que presentamos y las titulaciones europeas, sirvan de ejemplo los casos de las siguientes universidades:

- Universidad de Bolonia: Laurea specialistica in Musicologia e Beni Musicali. Esta titulación, ofrecida por 23 universidades italianas con ligeras variantes, presenta unas características muy parecidas al título que propone la UAB, y se orienta hacia

varios objetivos como la investigación científica en el campo musicológico y etnomusicológico, la tutela y conservación del patrimonio musical, la difusión de la cultura musical y la organización y promoción de iniciativas musicales.

- Universidad de la Sorbona (París IV): Licence de Musicologie. Los estudios de licence (grado) se imparten en 20 universidades francesas. En el caso de la Sorbona, los dos primeros cursos giran entorno a la historia de la música, la teoría y el análisis e incorporan, en el tercer curso, otras materias como Etnomusicología y Gestión de la música, con contenidos similares a la propuesta de la UAB.
- Universidad de Grenoble: Licence de Musicologie. A diferencia de la universidad parisina, el grado impartido en Grenoble pone el acento en la adquisición simultánea de una buena cultura general y musical, además de una sólida formación técnica. Es remarcable, pues, la transversalidad de su plan de estudios, que claramente conecta con el ideario de nuestra propuesta.
- Universidad Nueva de Lisboa: Licenciado em Ciências Musicais. Aunque Portugal se encuentra todavía en proceso de adaptación al espacio europeo, en esta titulación se aplican ya diversos conceptos de la reforma (como los créditos ECTS). Entre sus objetivos destaca la formación metodológica y científica en el área de la musicología, el estudio del patrimonio musical y de los fenómenos de identidad y diversidad de las culturas musicales, además de la capacitación en aspectos relativos a la historia, la teoría y el análisis de la música.
- Universidad de Heidelberg: Magister Artium: MA (Musikwissenschaft). El título impartido por la Universidad de Heidelberg contempla tres grandes bloques: materias técnicas (armonía, contrapunto, etc.), materias generales musicológicas (teoría, notación, etc.) y lecciones magistrales y seminarios de contenido libre de los que el alumno debe cursar un número determinado de créditos. Esta estructura es similar en las 41 universidades alemanas, a pesar de que los contenidos y las propuestas académicas son notablemente divergentes, en consonancia con el espíritu de enseñanza libre y crítica de la universidad germana. No obstante, hay que subrayar que en Alemania la musicología (Musikwissenschaft) es una disciplina especialmente arraigada en la vida cultural y sus graduados trabajan fundamentalmente en los medios de comunicación (radio, prensa, televisión), teatros, editoriales de música, bibliotecas, archivos, museos, proyectos de edición y/o investigación, así como en la gestión musical o la gestión cultural en general.
- Universidad Royal Holloway de Londres: Bachelor of Music/Musicology. En Gran Bretaña las materias que integran el grado de Musicología se dividen en dos tipos: las materias obligatorias (compulsory courses) que garantizan la adquisición de conocimientos básicos en la comprensión de la música en sus contextos históricos y culturales, así como la adquisición de habilidades fundamentales en teoría y análisis musical, y las materias optativas (optional courses), que pueden cambiar de un curso académico a otro y que vienen determinadas tanto por el perfil investigador y docente de cada departamento de música como por las necesidades cambiantes del mercado laboral, a la vez que permiten una cierta especialización del alumnado sobretodo a partir del segundo año.

En definitiva, y a pesar de las peculiaridades propias de cada universidad y de cada país, se constata la existencia de claros referentes externos que avalan la adecuación del título propuesto por la Universitat Autònoma de Barcelona a los estudios vigentes en la Unión Europea.

## Descripción de los procedimientos de consulta internos

Para la elaboración de esta propuesta, la de la Universidad Autónoma de Barcelona ha contado con la documentación proporcionada por la Oficina de Programación y Calidad de la Universidad, que ha aportado todos los datos referentes al número de alumnos licenciados, grado y tipo de inserción laboral de los licenciados y contactos con los agentes sociales (empresas e instituciones) cuya demanda de profesionales que posean la formación propuesta es determinante a la hora de elaborar las competencias que deben poseer los graduados.

Una comisión interna, constituida por los docentes adscritos al área de música de la Facultad de Filosofía y Letras y representantes de los estudiantes de la titulación de Historia y Ciencias de la Música, se ha encargado de elaborar la propuesta que se ha sometido a la Junta de la Facultad de Filosofía y Letras y a la Comisión de Ordenación Académica de la Universidad. Esta comisión ha tomado como punto de referencia el Libro Blanco en Historia y Ciencias de la Música y ha elevado consultas a una serie de profesionales en los diferentes ámbitos implicados que, como ya se ha mencionado, tienen un papel fundamental en la inserción laboral de los graduados. En este sentido cabe destacar que el contacto con empresas e instituciones vinculadas con el ámbito musical y con la gestión cultural ha sido especialmente fluido gracias a los contactos establecidos en los últimos años a través de los convenios de prácticas destinadas al actual alumnado de Historia y Ciencias de la Música. En estos momentos, los convenios existentes con empresas e instituciones abarcan un amplio espectro de profesiones vinculadas a la música: archivos y bibliotecas con fondos musicales (Biblioteca de l'Orfeó CATALA-Palau de la Música Catalana, Arxiu Històric Comarcal de Ripoll, Arxiu Històric Comarcal d'Igualada, Arxiu Històric Comarcal de Tàrraga, ...), instituciones y fundaciones dedicadas a la organización y gestión de actividades musicales (Centre Internacional de Música Antiga, Fundació del Gran Teatre del Liceu, ...), discográficas y editoriales de música (Tritó Edicions Musicals, ...), museos (Museu de la Música de Barcelona), instituciones de difusión y gestión vinculada a los profesionales de la música (Instituto Complutense de Ciencias Musicales - Sociedad General de Autores de España - SGAE, Associació Catalana de Compositors, ...), entre otras.

Además, los contactos con profesionales del sector se han complementado durante el mes de mayo de 2008 con un ciclo de sesiones de contacto e intercambio de opiniones, organizado por el rectorado de la UAB, con participación de empresarios, profesionales y expertos, entre las que destacan sendas sesiones dedicadas a "Comunicación y producción audiovisual" (8 de mayo), "Servicios culturales" (19 de mayo) y "Servicios editoriales" (21 de mayo).

La Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) ha puesto en marcha un mecanismo de consulta y participación del mundo laboral para identificar las competencias que sería deseable que adquirieran sus titulados desde la perspectiva de los ocupadores, información que se incorpora a las propuestas de nuevos estudios de grado que la UAB implante el curso 2009/10.

El mecanismo puesto en marcha por la UAB se ha basado en la organización de grupos de trabajo -Focus Group- por sectores de ocupación, priorizando de esta manera la visión desde el mercado de trabajo. Esta opción aporta las siguientes ventajas:

- Evidenciar la transversalidad de los sectores de ocupación con relación a las titulaciones.
- Contrastar las potencialidades y debilidades de los diferentes perfiles profesionales de la UAB que se incorporan en un mismo sector.

- Reunir expertos de un mismo sector aporta una visión con mayor contraste y de carácter más prospectivo de cuál es la evolución del sector y por lo tanto de cuáles son las necesidades de futuro que hace falta incorporar en los nuevos titulados de la UAB.

El trabajo realizado ha seguido una metodología cualitativa, organizando grupos de trabajo por sector con una decena de participantes y buscando un equilibrio interno en su composición entre las diferentes empresas, asociaciones profesionales e instituciones que componen el sector.

Se han seleccionado empresas que mantienen relaciones con la UAB, profesionales de reconocido prestigio y titulados de la UAB. Preferentemente se ha buscado que los representados de las empresas ocupen responsabilidades de recursos humanos en los ámbitos de selección y formación de su personal.

A los integrantes de cada grupo se les ha pedido una reflexión previa, pautada por un cuestionario con los puntos a tratar y un informe que sintetiza la información con que cuenta la UAB (Informes sobre la inserción laboral del Observatorio de Graduados, Libros Blanco de ANECA...)

Se ha recogido antes de cada sesión (por encuesta telefónica) las primeras reflexiones de los agentes participantes, con la voluntad de elaborar unas primeras conclusiones que han sido objeto de validación y ampliación en el trabajo en grupo.

Las sesiones de debate han sido dirigidas por un técnico del proyecto.

Las sesiones han contado también con la presencia de los equipos directivos de las Facultades y Escuelas de la UAB o responsables específicos de elaborar las propuestas de planes de estudio. La relación de grupos de trabajo que han participado en las sesiones de Focus Group, es la siguiente:

1. Sector financiero y seguros
2. Industria (química, farmacéutica y alimentación)
3. Industria (Metalúrgica/equipos mecánicos y materiales/equipos de transporte)
4. Industria (equipamientos eléctricos y electrónicos)
5. Tecnologías de la Información y la comunicación
6. Servicios a las empresas (consultoría de personal y económica y auditoría)
7. Medio ambiente y ordenación del territorio
8. Tercero sector y Administración Pública
9. Comunicación y producción audiovisual
10. Servicios culturales
11. Servicios editoriales
12. Servicios a las personas y servicios socio-educativos
13. Sector de la Educación y la Formación
14. Sector socio-sanitario

El resultado final de este operativo ha sido la redacción de informes por sectores e informes por titulaciones, entregados a los equipos de dirección y a los componentes de los equipos de trabajo encargados de los diseño de nuevas enseñanzas.

Procedimientos institucionales de aprobación del plan de estudios

La creación del título y su adscripción al centro fue aprobada por:

- Consejo de Gobierno en su sesión del día 9 de junio de 2008
- Consejo Social en su sesión del día 24 de julio de 2008

La memoria para la solicitud de verificación del título se aprobó por la Comisión de Asuntos Académicos, por delegación del Consejo de Gobierno, el día 29 de julio de 2008.

#### Descripción de los procedimientos de consulta externos

Ver apartado anterior.

### **3. Objetivos generales del título y las competencias que adquirirá el estudiante tras completar el periodo formativo**

#### **Objetivos**

El título de grado de Musicología propone, a partir de un enfoque interdisciplinar, dos líneas de formación: una tiene como objetivo capacitar para la actividad profesional, y la otra está destinada a preparar al alumnado para estudios posteriores orientados preferentemente a la investigación [1].

Por supuesto, se garantizan los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como los valores de la cultura de la paz y la democracia.

Durante los tres primeros cursos, el principal objetivo es que el estudiante adquiera los conocimientos científicos y metodológicos básicos de la musicología, así como una amplia base de conocimientos transversales que le permitan vincular los de su propia disciplina con los de las principales áreas en que se organizan las ciencias humanas.

En el cuarto curso, los objetivos iniciales se completan por medio de dos itinerarios de formación avanzada que se concretan en las menciones de Gestión musical y Patrimonio y Musicología Histórica.

1. Mención Gestión Musical y Patrimonio: tiene como objetivo formar a profesionales que sean capaces de organizar eventos musicales (conciertos, festivales, representaciones dramáticas y operísticas, encuentros, etc.), desarrollar actividades de gestión en empresas de producción musical (discográficas, editoriales, medios de comunicación, etc.) y contribuir a la difusión del patrimonio musical entre el gran público.
2. Mención Musicología Histórica: está destinada a formar al alumnado en uno de los aspectos fundamentales de la musicología como tal y a orientarlo hacia la investigación en el campo de dicha disciplina.

Los estudiantes, al acabar el grado, serán capaces de:

- Demostrar que conocen los principales conceptos relacionados con la musicología, tanto los relativos a los conocimientos técnicos (lenguaje musical, etc.) como los historiográficos.

- Aplicar los conocimientos adquiridos a las demandas sociales relacionadas con la música (intérpretes, editoriales, etc.) y la gestión musical (planificación de actividades y eventos musicales, administración y organización del producto musical dirigido al consumo, etc.)
- Reunir datos relevantes dentro del campo de la musicología, tanto procedentes de fuentes archivísticas y documentales como de trabajos de campo de carácter oral, y ser capaces de interpretarlos y emitir juicios razonados al respecto.
- Transmitir los conocimientos adquiridos sobre musicología de manera clara y competente, tanto oralmente como por escrito, a un público de todo tipo (especializado o no en la materia).
- Aplicar sus competencias para emprender estudios posteriores especializados con un alto grado de autonomía intelectual.

---

[1] Para una visión de conjunto sobre las profesiones relacionadas con la música es útil la lectura de C. Rodríguez, *Prontuario de musicología. Música, sonido, sociedad* (Barcelona: Clivis, 2002). Véase también el Informe sobre los Hábitos de Consumo Cultural realizado por la SGAE y la Fundación Autor en 2004 (<http://www.artenetsgae.com/anuario/home.html>). Respecto a las perspectivas de las profesiones relacionadas con la música en el marco europeo, véase The "Poliphonia" Thematic Network for Music, proyecto desarrollado dentro de las Socrates Thematic Networks (<http://www.unideusto.org/tuning.org>).

### **Resumen SET**

El título tiene como principal objetivo que el estudiante adquiera los conocimientos científicos y metodológicos básicos de la musicología, así como una amplia base de conocimientos transversales que le permitan vincular los de su propia disciplina con los de las principales áreas en que se organizan las ciencias humanas. Propone, a partir de un enfoque interdisciplinar, dos líneas de formación: una orientada a la actividad profesional, y la otra destinada a preparar al alumnado para estudios posteriores orientados preferentemente a la investigación. Formar a profesionales en musicología histórica y que sean capaces de organizar eventos musicales desarrollar actividades de gestión en empresas de producción musical y contribuir a la difusión del patrimonio musical entre el gran público.

### **Competencias**

#### **Competencias básicas**

B01: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

B02: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B03: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B04: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B05: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **Competencias generales de los graduados/as por la Universitat Autònoma de Barcelona:**

G01. Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.

G02. Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.

G03. Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.

G04. Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.

### **Competencias específicas [1]**

- CE01. Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica.
- CE02. Relacionar las creaciones musicales con sus distintos contextos, discriminando las funciones sociales de la música, su papel y el del músico en la sociedad y en relación a las demás manifestaciones artísticas.
- CE03. Reconocer las corrientes del pensamiento, en todos sus órdenes, en relación a la música.
- CE04. Valorar el papel de la música en la formación integral del individuo y su incidencia en el conjunto de la sociedad.
- CE05. Reconocer el papel de la música en la sociedad actual, su función en las artes del espectáculo, su relación con la cultura audiovisual, la tecnología y la informática, así como con las empresas de ocio y cultura.
- CE06. Relacionar conceptos e informaciones de diferentes disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la filosofía, la historia, el arte, la literatura y la antropología.
- CE07. Identificar y contrastar las distintas vías de recepción y consumo musical en la sociedad y en la cultura de cada época.
- CE08. Reconocer y apreciar las manifestaciones musicales de las culturas no occidentales, tradicionales y del ámbito popular y urbano.
- CE09. Demostrar un nivel suficiente de conocimiento del lenguaje y la teoría musicales, incluyendo el conocimiento de la armonía y el contrapunto, para abordar con propiedad el estudio de las composiciones.
- CE10. Analizar críticamente las obras musicales desde cualesquiera puntos de vista de la disciplina musicológica.
- CE11. Aplicar los conocimientos adquiridos en relación a las principales técnicas de catalogación, transcripción, edición crítica, estudio, análisis y difusión del patrimonio musical.

- CE12. Vincular los conocimientos adquiridos con la praxis musical, colaborando con los intérpretes a través del análisis y la contextualización de los distintos repertorios, tanto los relacionados con la música histórica como con las diversas manifestaciones de la música contemporánea.
- CE13. Conocer y comprender el funcionamiento y evolución histórica de los instrumentos musicales.
- CE14. Integrarse en proyectos comunes de carácter interdisciplinario.
- CE15. Aplicar estrategias de gestión relacionadas con la programación, producción y difusión de espectáculos musicales.
- CE16. Demostrar unos conocimientos suficientes de las metodologías de investigación al uso en el campo de la Musicología, que permitan acceder a estudios de postgrado y doctorado.
- CE17. Aplicar medios tecnológicos e informáticos (Internet, Bases de datos, Software específicos de edición y tratamiento del sonido, etc.) a la disciplina musicológica.
- CE18. Definir temas de investigación musicológica relevantes, y manejar los métodos y fuentes apropiados para su correcto estudio.

### **Competencias Transversales**

T01. Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma o en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios

T02. Utilizar las herramientas digitales e interpretar fuentes documentales específicas de forma crítica.

---

[1] En relación a las competencias que se esperan de un musicólogo, véase J. Kerman, *Contemplating Music. Challenges to Musicology* (Cambridge: Harvard University Press, 1985), y D. Beard - K. Gloag, *Musicology: The Key Concepts* (Londres: Routledge, 2005). Véase también el Libro blanco del título de grado en Historia y Ciencias de la Música en [http://www.aneca.es/activin/activin\\_conver\\_LLBB.asp](http://www.aneca.es/activin/activin_conver_LLBB.asp).

### **Resumen SET**

Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica. Relacionar las creaciones musicales con sus distintos contextos, discriminando las funciones sociales de la música, su papel y el del músico en la sociedad y en relación a las demás manifestaciones artísticas. Relacionar conceptos de diferentes disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la filosofía, la historia, el arte, la literatura y la antropología. Demostrar un nivel suficiente de conocimiento del lenguaje y la teoría musicales, incluyendo el conocimiento de la armonía y el contrapunto, para abordar con propiedad el estudio de las composiciones.

## **4. Acceso y Admisión**

### **Perfil ideal del estudiante de ingreso**

Para el acceso al grado de Musicología es aconsejable tener unos conocimientos de lenguaje musical equiparables a los del grado medio de música que se imparte en los conservatorios y escuelas de música. Aunque dicho nivel no es una condición previa a la matriculación, los conocimientos son precisos para superar con éxito los créditos de las materias técnicas troncales que se imparten en la titulación.

Asimismo, el perfil idóneo de los futuros alumnos del grado de Musicología es el de aquellas personas que tengan:

- interés por la música y por la historia.
- razonamiento crítico.
- capacidad de organización y planificación.
- capacidad de comunicación.
- capacidad de análisis y síntesis.

### **4.1. Mecanismos de información previa a la matriculación y procedimientos de acogida y orientación a los estudiantes de nuevo ingreso**

El Pla de Acció Tutorial de la UAB contempla tanto las acciones de promoción, orientación y transición a la universidad, como las acciones asesoramiento y soporte a los estudiantes de la UAB en los diferentes aspectos de su aprendizaje y su desarrollo profesional inicial.

La UAB ha incrementado de manera considerable en los últimos cursos académicos los canales de difusión y las actividades de orientación para sus potenciales estudiantes de la oferta de grado de la universidad. El público principal de los sistemas de información y orientación son los estudiantes de secundaria de Cataluña, que acceden a través de las PAU. Un segundo público identificado para los estudios de grado serían los estudiantes de CFGS, seguidos por los estudiantes mayores de 25 años. Por último, también los estudiantes internacionales constituyen un colectivo destinatario de la nueva oferta educativa derivada del EEES.

Los sistemas de información y orientación, a nivel general de la UAB, son los siguientes:

#### **Sistemas generales de información**

La UAB ofrece a todos los futuros estudiantes, de forma individualizada y personalizada, información completa sobre el acceso a la universidad, el proceso de matriculación, las becas, los estudios y los servicios de la universidad. Los dos principales sistemas de información de la UAB son su página web y la Oficina de Información.

**Información a través de la web de la UAB** específicamente dirigida a los estudiantes de grado: la web incluye información académica sobre el acceso a los estudios y el proceso de matrícula, así como toda la información de soporte al estudiante (becas, programas de movilidad, información sobre calidad docente...) en tres idiomas (catalán, castellano e inglés). Dentro de la web destaca el apartado de preguntas frecuentes, que sirve para resolver las dudas más habituales.

Para cada grado, el futuro estudiante dispone de una ficha individualizada que detalla el plan de estudios y toda la información académica y relativa a trámites y gestiones. Cada ficha dispone además de un formulario que permite al usuario plantear cualquier duda específica. Anualmente se atienden aproximadamente 25.000 consultas de grados a través

de estos formularios web. La web acoge también un apartado denominado **Visita la UAB**, dónde se encuentran todas las actividades de orientación e información que se organizan a nivel de universidad como a nivel de centro y de sus servicios.

**Información a través de otros canales online y offline:** muchos futuros estudiantes recurren a buscadores como Google para obtener información sobre programas concretos o cualquier otro aspecto relacionado con la oferta universitaria. La UAB dedica notables esfuerzos a que nuestra web obtenga un excelente posicionamiento orgánico en los buscadores, de manera que los potenciales estudiantes interesados en nuestra oferta la puedan encontrar fácilmente a partir de múltiples búsquedas relacionadas. La UAB tiene presencia en las principales redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, YouTube...), mediante las cuales realiza también acciones informativas y da respuesta a las consultas que plantean los futuros estudiantes. La UAB edita numerosas publicaciones (catálogos, guías, presentaciones...) en soporte papel para facilitar una información detallada que se distribuye después en numerosos eventos tanto dentro del campus como fuera de él.

Los estudiantes que muestran interés en recibir información por parte de la Universidad reciben en su correo electrónico las principales novedades y contenidos específicos como guías fáciles sobre becas y ayudas, movilidad internacional o prácticas en empresas e instituciones.

Asimismo, la UAB dispone de un equipo de comunicación que emite información a los medios y da respuesta a las solicitudes de éstos, de manera que la Universidad mantiene una importante presencia en los contenidos sobre educación universitaria, investigación y transferencia que se publican tanto en media online como offline, tanto a nivel nacional como internacional. Finalmente, podemos decir que la UAB desarrolla también una importante inversión publicitaria para dar a conocer la institución, sus centros y sus estudios, tanto en medios online como offline, tanto a nivel nacional como internacional.

**Orientación a la preinscripción universitaria:** la UAB cuenta con una oficina central de información (**Punto de información**) que permite ofrecer una atención personalizada por teléfono, de forma presencial o bien a través del correo electrónico. Además, durante el período de preinscripción y matriculación, la UAB pone a disposición de los futuros estudiantes un servicio de atención telefónica de matrícula que atiende alrededor de 14.000 consultas entre junio y octubre de cada año.

### **Actividades de promoción y orientación específicas**

La UAB realiza actividades de promoción y orientación específicas con el objetivo de potenciar la orientación vocacional, es decir, ayudar a los estudiantes a elegir el grado que mejor se ajuste a sus necesidades, intereses, gustos, preferencias y prioridades. Para ello se organizan una serie de actividades de orientación/información durante el curso académico con la finalidad de acercar los estudios de la UAB a los futuros estudiantes. Estas actividades se realizan tanto en el campus como fuera de él.

En el transcurso de estas actividades se distribuyen materiales impresos con toda la información necesaria sobre los estudios de grado y sobre la universidad (folletos, guías, presentaciones, audiovisuales...) adaptados a las necesidades de información de este colectivo. Dentro de las actividades generales que se realizan en el campus de la UAB destacan:

- **Jornadas de Puertas Abiertas** (22.000 asistentes aproximadamente cada año), estructuradas en una serie de conferencias para cada titulación con la voluntad de dar información sobre todos los estudios de la UAB a los futuros estudiantes.
- **Visitas al Campus de la UAB**, con las que diariamente se acerca la vida universitaria a los futuros estudiantes.

- **Día de las Familias**, jornada de puertas abiertas para los futuros estudiantes y sus familias.
- **Programa Campus Ítaca** es una actividad de orientación para los estudiantes de secundaria. La actividad consiste en una estancia en el campus de la UAB durante unas semanas, con la finalidad de motivar y potenciar las vocaciones de los futuros estudiantes. El programa Campus Ítaca se ofrece especialmente a los estudiantes de secundaria que, por diferentes motivos, tengan riesgo de exclusión social.

Entre las principales actividades de orientación general de la UAB que se realizan fuera del campus destacan:

- **Visitas a los centros de secundaria y ayuntamientos**, donde docentes de la universidad ofrecen conferencias de orientación.
- Presencia de la UAB en las **principales ferias de educación** a nivel nacional e internacional.

Más de 40.000 futuros estudiantes participan anualmente en estas actividades.

### **Actuaciones de la Facultad de Filosofía y Letras**

El Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filosofía y Letras (<http://www.uab.cat/doc/PAT>) recoge todas aquellas acciones que realiza el centro para informar y orientar al nuevo alumnado que llega a la Universidad.

Durante el proceso de matriculación la Gestión académica del Centro organiza sesiones informativas con el fin de resolver todas aquellas cuestiones relacionadas con el procedimiento administrativo de la matrícula. Asimismo, la coordinación de la titulación acompaña también al estudiantado en este proceso, pero, en este caso, para informar sobre aquellos temas más académicos específicos de la titulación. La sesión con la coordinación se realiza juntamente con el profesorado de primer curso que da al alumnado unas breves pinceladas de lo que va a ver en las distintas asignaturas de este primer curso.

En septiembre tienen lugar las Jornadas de acogida justo antes de empezar el curso. Durante dos días el estudiantado asistirá a una lección inaugural por parte de algún profesor o profesora de la Facultad, a una presentación de los servicios de la UAB dirigida por los profesionales de estos servicios (Servicio de Lenguas, Servicio de Actividad Física, Servicio de Bibliotecas, Servicio de Informática, Área de Participación de Estudiantes, etc). El objetivo es que el estudiantado conozca los servicios que el campus de la UAB pone a su servicio para impulsar su desarrollo intelectual, personal y social, y en el caso de estar interesados, puedan solicitar información más concreta.

### **4.2 Vías y requisitos de acceso al título**

*Acceso a los estudios de grado:*

*Procedimiento UAB: Vías de acceso a los estudios y sus requisitos*

*Normativa de la UAB aplicable a los estudios universitarios regulados de conformidad con los planes de estudios regulados por el RD 822/2021*

*La normativa académica de acceso y de admisión al grado de la UAB es un desarrollo de los preceptos establecidos en el RD 412/2014. En este sentido, el nuevo texto adaptado al*

*RD 822/2021 de la normativa académica de la UAB, establece lo siguiente en su artículo 123:*

Título II. Acceso y admisión

Capítulo I. Enseñanzas de grado

Sección 1a. Disposiciones generales

Artículo 123. Ámbito de aplicación

1. El objeto de este capítulo es regular las condiciones para el acceso a las titulaciones de grado de la UAB, en desarrollo del contenido del Real Decreto 412/2014, de 6 de junio, por lo que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión en las enseñanzas oficiales de grado.

2. Pueden ser admitidas en las titulaciones de grado de la UAB, en las condiciones que se determinan en este capítulo y en la legislación de rango superior, las personas que reúnan alguno de los requisitos establecidos en el artículo 3.1 del RD 412/2014.

3. Todos los preceptos de este capítulo se interpretan adoptando como principios fundamentales la igualdad, el mérito y la capacidad.

#### **4.3. Acciones de apoyo y orientación a los estudiantes matriculados**

##### **Actuaciones de apoyo y orientación de la Facultad de Filosofía y Letras**

En el proceso de acogida y de orientación de los estudiantes, la Facultad de Filosofía y Letras y la coordinación de la titulación tienen un papel destacado, y se apoya en una serie de recursos y servicios de los que dispone la UAB.

##### **Proceso de acogida del estudiante de la UAB**

La UAB, a partir de la asignación de las plazas universitarias, efectúa un amplio proceso de acogida al estudiante de nuevo acceso:

**Sesiones de bienvenida** para los nuevos estudiantes. Se organizan en cada facultad con el objetivo de guiar al estudiante en el proceso de matrícula e inicio de su vida universitaria. Tienen un carácter eminentemente práctico y se realizan previamente a las fechas de matriculación de los estudiantes asignados en julio. Los responsables de las sesiones de bienvenida a los nuevos estudiantes son el Decanato de la Facultad/Centro y la Administración de Centro.

**Sesiones de acogida** al inicio de curso que se realizan en cada facultad para los estudiantes de primer curso, de nuevo acceso, en las que se les informa sobre todos los aspectos prácticos y funcionales que acompañarán su nueva etapa académica. En ellas se presentan los servicios que tendrá a disposición el estudiante, tanto para el desarrollo de sus estudios como para el resto de actividades culturales y formativas que ofrece la universidad: bibliotecas, salas de estudio, servicios universitarios, etc.

**International Welcome Days** son las jornadas de bienvenida a los estudiantes internacionales de la UAB, se trata de una semana de actividades, talleres y charlas en las que se ofrece una primera introducción a la vida académica, social y cultural del campus para los estudiantes recién llegados, también son una buena manera de conocer a otros estudiantes de la UAB, tanto locales como internacionales. Se realizan dos, una en septiembre y otra en febrero, al inicio de cada semestre.

## **Servicios de atención y orientación al estudiante de la UAB**

La UAB cuenta con los siguientes servicios de atención y orientación a los estudiantes:

**Web de la UAB:** engloba toda la información de interés para la comunidad universitaria, ofreciendo varias posibilidades de navegación: temática, siguiendo las principales actividades que se llevan a cabo en la universidad (estudiar, investigar y vivir) o por perfiles (cada colectivo universitario cuenta con un portal adaptado a sus necesidades). En el portal de estudiantes se recoge la información referente a la actualidad universitaria, los estudios, los trámites académicos más habituales en la carrera universitaria, la organización de la universidad y los servicios a disposición de los estudiantes. La **intranet** de los estudiantes es un recurso clave en el estudio, la obtención de información y la gestión de los procesos. La personalización de los contenidos y el acceso directo a muchas aplicaciones son algunas de las principales ventajas que ofrece. La intranet es accesible a través del portal externo de estudiantes y está estructurada con los siguientes apartados: portada, recursos para el estudio, lenguas, becas, buscar trabajo, participar y gestiones.

**Punto de información (INFO UAB):** ofrece orientación personalizada en todas las consultas de cualquier ámbito relacionado con la vida académica como los estudios, los servicios de la universidad, las becas, transportes, etc.

**International Welcome Point (IWP):** ofrece servicios a estudiantes, profesores y personal de administración antes de la llegada (información sobre visados y soporte en incidencias, información práctica, asistencia a becarios internacionales de postgrado), a la llegada (procedimientos de extranjería y registro de entrada para estudiantes de intercambio y personal invitado) y durante la estancia (apoyo en la renovación de autorización de estancia por estudios y autorizaciones de trabajo, resolución de incidencias y coordinación entre las diversas unidades de la UAB y soporte a becarios internacionales de posgrado).

- **Servicios de alojamiento**
- **Servicios de orientación e inserción laboral**
- **Servicio asistencial de salud**
- **Unidad de Asesoramiento Psicopedagógico**
- **Servicio en Psicología y Logopedia (SiPeP)**
- **Servicio de actividad física**
- **Servicio de Lenguas**
- **Fundación Autónoma Solidaria** (discapacidad y voluntariado)
- **Promoción cultural**
- **Unidad de Dinamización Comunitaria**

### **4.4 Criterios y procedimientos de transferencia y reconocimiento de créditos**

**Reconocimiento y transferencia de créditos para titulaciones de grado:**

**<https://www.uab.cat/web/estudios/grado/informacion-academica/reconocimiento-de-creditos/creditos-reconocidos-y-transferidos-1345672757413.html>**

## 5. Planificación de las enseñanzas

### Distribución del plan de estudios en créditos ECTS por tipo de materia

Formación básica	60.0	Obligatorias	108.0
Optativas	66.0	Prácticas profesionales	0
Trabajo de fin de grado			6.0

### Explicación general de la planificación del plan de estudios

Se propone desarrollar las enseñanzas del Grado en Musicología en materias de formación básica, materias obligatorias y materias optativas que se distribuyen de la siguiente manera:

- 60 ECTS de formación básica programados para el primer curso.
- 108 ECTS de materias obligatorias de formación nuclear distribuidos entre segundo y tercer curso.
- 66 ECTS de formación complementaria (materias optativas) distribuidos entre tercer curso (12 créditos) y cuarto curso (54 créditos), que incluyen tanto las prácticas profesionales como el reconocimiento de créditos.

Finalmente, se incluye un Trabajo de fin de Grado obligatorio de 6 créditos.

#### 1r curso:

De los 60 créditos de formación básica de primer curso, 6 ECTS corresponden a asignaturas básicas vinculadas a la materia Arte de la rama de conocimiento de adscripción del título y 24 a la materia Introducción a la Musicología, específicas de la titulación de Musicología, ya que tienen como objetivo garantizar los conocimientos mínimos indispensables que han de permitir a los estudiantes cursar con éxito los créditos obligatorios y optativos que se prevén para los cursos segundo, tercero y cuarto. Estos créditos se dividen en dos asignaturas de 6 créditos introductorias a la disciplina musicológica y en una asignatura de lenguaje musical destinada a sentar las bases teórico-técnicas que requiere el estudio de la disciplina. Los créditos de la materia de Arte se complementan con una asignatura Lectura de la imagen artística, también de 6 ECTS, que constituye a su vez materia de formación básica de los grados propuestos de Filosofía, Historia y Arqueología.

El carácter transversal e interdisciplinar de la formación básica se concreta en los restantes 30 ECTS vinculados a materias básicas para la rama de conocimiento "Artes y Humanidades" en la que se inscribe el presente título de Grado, a saber: 6 créditos de Historia; 6 créditos de Literatura; 6 créditos de Filosofía; 6 créditos de Antropología y 6 créditos de lengua. Estos últimos tienen un carácter instrumental y garantizan las competencias transversales en expresión escrita fundamentales en la formación inicial de cualquier grado.

## **2º y 3r curso:**

En los cursos segundo y tercero se proporciona la formación nuclear del grado. Esta formación está integrada por 108 créditos de materias obligatorias de formación nuclear, basadas en la antigua licenciatura de segundo ciclo. Estas materias constituyen el núcleo central de la titulación y responden a las premisas y objetivos explicitados en la justificación del presente documento.

- Historia de la música
- Estética de la música;
- Notación musical;
- Organología;
- Análisis musical;
- Historia de la ópera;
- Músicas urbanas y populares;
- Etnomusicología;
- Patrimonio musical;
- Gestión musical;
- Gestión cultural.

Para cursar los 12 créditos optativos de 3r curso el estudiante podrá elegir entre toda la oferta de optatividad.

### **Optatividad**

La optatividad se integra de 66 créditos optativos, incluyendo las prácticas profesionales (6 ECTS).

## **4º curso:**

En la formación complementaria de cuarto curso el estudiante, además del trabajo de fin de grado de 6 ECTS, podrá reconocer los créditos previstos por el RD 822/2021 y tendrá además la opción de cursar dos menciones con reconocimiento en el Suplemento Europeo al Título al cursar 30 ECTS.

En el diseño de la oferta formativa se han establecido dos menciones, una con carácter más teórico y orientado hacia el máster en investigación que desde el curso 2007-2008 se organiza en nuestra Facultad (Musicología histórica), y la otra con carácter aplicado y más orientado al futuro mercado de trabajo (Gestión musical y patrimonio). En caso de no desear cursar ninguna de las menciones propuestas, el estudiante podrá optar por elegir entre toda la oferta de optatividad.

Además de las materias optativas propias de la titulación, la mención de Gestión musical y patrimonio se complementa con la materia optativa de Gestión cultural (18 ECTS) que se ofrece en el grado de Humanidades. La mención de Musicología histórica se complementa a su vez con la materia optativa de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea(18 ECTS).

Tal como podrá comprobarse en la descripción detallada de las materias, esta planificación constituye una propuesta coherente para la adquisición de las competencias del título, a la vez que factible desde la perspectiva de la dedicación de los estudiantes.

La oferta de cuarto curso se complementará con los minors. La universidad programará una oferta de minors por ámbitos de estudio, facilitando así que el estudiante elabore su curriculum en función de sus intereses y proyectos de futuro.

Con la programación de los minors, la Universidad pretende favorecer y facilitar la adquisición de conocimientos y habilidades tanto transversales como pluridisciplinares.

El minor complementa la formación del estudiante en un ámbito distinto al del título de grado que cursa. Si se completa un mínimo de 30 créditos, se acreditará en el Suplemento Europeo del Título.

Para cursar los créditos optativos de 3º y 4º curso se podrá elegir entre toda la oferta de optatividad.

Tabla: Relación de materias/asignaturas del grado

MATERIA	DENOMINACIÓN	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	CARÁCTER*	ÁMBITO DE CONOCIMIENTO
1	Arte	6	Lectura de la Imagen Artística	6	FB transversal	Historia del arte y de la expresión artística y bellas artes
2	Introducción a la Musicología	24	Introducción a la Musicología Músicas y Culturas Lenguaje Musical I Lenguaje Musical II	6 6 6 6	FB FB FB FB	Historia del arte y de la expresión artística y bellas artes
3	Historia	6	Grandes Temas de la Historia	6	FB transversal	Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades
4	Literatura	6	Literatura Comparada	6	FB transversal	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística
5	Filosofía	6	Grandes Temas de la Filosofía	6	FB transversal	Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades
6	Antropología	6	Introducción a la Antropología Social y Cultural	6	FB transversal	Ciencias sociales, trabajo social, relaciones laborales y recursos humanos, sociología, ciencia política y relaciones internacionales
7	Lengua	6	Expresión Escrita Lengua Catalana Expresión Escrita Lengua Española	6 6	FB transversal FB	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística
8	Estética de la Música	12	Estética de la Música I Estética de la Música II	6 6	OB OB	
9	Historia de la Música	36	La Música Medieval La Música del Renacimiento y del Manierismo La Música del Barroco La Música del Clasicismo La Música del Romanticismo Historia de la Música de los Siglos XX y XXI	6 6 6 6 6 6	OB OB OB OB OB OB	
10	Análisis Musical	6	Análisis Musical	6	OB	
11	Organología	6	Organología	6	OB	
12	Músicas Urbanas y Populares	12	Músicas Urbanas y Populares La música del jazz	6 6	OB OT	
13	Gestión Cultural (Humanidades)	6	Gestión Cultural I	6	OB	
14	Notación Musical	12	Notación Musical I Notación Musical II	6 6	OB OB	
15	Etnomusicología	6	Etnomusicología	6	OB	
16	Historia de la Ópera	6	Historia de la Ópera	6	OB	
17	Patrimonio Musical	6	Patrimonio Musical	6	OB	

18	Gestión Musical	6	Gestión Musical	6	OB
19	Lengua Moderna	120	Idioma Moderno I (Inglés) Idioma Moderno I (Francés) Idioma Moderno I (Alemán) Idioma Moderno I (Italiano) Idioma Moderno I (Griego moderno) Idioma Moderno I (Portugués) Idioma Moderno I (Occitano) Idioma Moderno I (Euskera) Idioma Moderno I (Gallego) Idioma Moderno I (Rumano) Idioma Moderno II (Inglés) Idioma Moderno II (Francés) Idioma Moderno II (Alemán) Idioma Moderno II (Italiano) Idioma Moderno II (Griego moderno) Idioma Moderno II (Portugués) Idioma Moderno II (Occitano) Idioma Moderno II (Euskera) Idioma Moderno II (Gallego) Idioma Moderno II (Rumano)	6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	OT OT OT OT OT OT OT OT OT OT OT OT OT OT OT OT OT OT OT OT
20	Música y Medios Audiovisuales	6	Música y Medios Audiovisuales	6	OT
21	Historia de la Música Hispánica	6	Historia de la Música Hispánica	6	OT
22	Semiología Musical	6	Semiología Musical	6	OT
23	Notación Musical del Barroco	6	Notación Musical del Barroco	6	OT
24	Iconografía Musical	6	Iconografía Musical	6	OT
25	Nuevas Tendencias en la Creación Musical	6	Nuevas Tendencias en la Creación Musical	6	OT
26	Etnomusicología del Área Mediterránea	6	Etnomusicología del Área Mediterránea	6	OT
27	Músicas, Identidad y Género	6	Músicas, Identidad y Género	6	OT
28	Crítica Musical	6	Crítica Musical	6	OT
29	Informática Musical	6	Informática Musical	6	OT
30	Didáctica de la Música	6	Didáctica de la Música	6	OT
31	Gestión Cultural	18	Gestión Cultural II (Patrimonio) Gestión Cultural III (Programación Cultural) Gestión Cultural IV (Marketing)	6 6 6	OT OT OT
32	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea	18	Historia Medieval Historia Moderna Historia Contemporánea	6 6 6	OT OT OT
33	Prácticas Profesionales	6	Prácticas Profesionales	6	OT
34	Trabajo de Fin de Grado	6	Trabajo de Fin de Grado	6	OB

## TABLA DE SECUENCIACIÓN. GRADO DE MUSICOLOGIA

		Asignatura	Carácter <sup>(1)</sup>	ECTS	Materia
<b>PRIMER CURSO</b>					
Semestre	1	Músicas y culturas	FB	6	Introducción a la musicología
		Lenguaje musical I	FB	6	Introducción a la musicología
		Grandes temas de la Filosofía	FB transversal	6	Filosofía
		Grandes temas de la Historia	FB transversal	6	Historia
		Introducción a la Antropología Social y Cultural	FB transversal	6	Antropología
	2	Introducción a la musicología	FB	6	Introducción a la musicología
		Literatura comparada	FB transversal	6	Literatura
		Lectura de la imagen artística	FB transversal	6	Arte
		Lenguaje musical II	FB	6	Introducción a la musicología
		Expresión escrita lengua catalana ó Expresión escrita lengua española	FB transversal	6	Lengua
<b>Total primer curso</b>			<b>60</b>		

<b>SEGUNDO CURSO</b>					
Semestre	1	Estética de la música I	OB	6	Estética de la Música
		La música medieval	OB	6	Historia de la Música
		Gestión cultural I	OB	6	Gestión cultural (Humanidades)
		La música del barroco	OB	6	Historia de la Música
		Organología	OB	6	Organología
	2	La música del renacimiento y del manierismo	OB	6	Historia de la Música
		Gestión musical	OB	6	Gestión musical
		Análisis musical	OB	6	Análisis musical
		Músicas urbanas y populares	OB	6	Músicas urbanas y populares
		La música del clasicismo	OB	6	Historia de la Música
<b>Total segundo curso</b>			<b>60</b>		

<b>TERCER CURSO</b>					
Semestre	1	Patrimonio musical (*)	OB	6	Patrimonio musical
		Notación musical I	OB	6	Notación musical
		Historia de la ópera	OB	6	Historia de la ópera
		La música del romanticismo	OB	6	Historia de la música
		Optativa	OT	6	
	2	Etnomusicología	OB	6	Etnomusicología
		Estética de la música II	OB	6	Estética de la Música
		Historia de la música de los siglos XX y XXI	OB	6	Historia de la música
		Notación musical II	OB	6	Notación musical
		Optativa	OT	6	
<b>Total tercer curso</b>			<b>60</b>		

(\*) Esta asignatura se ofrece en los dos semestres de tercer curso.

<b>CUARTO CURSO</b>					
Trabajo de Fin de Grado		OB	6	Trabajo de Fin de Grado	
Optatividad		OT	54		
<b>Total cuarto curso</b>			<b>60</b>		

<b>Asignaturas optativas de tercer y cuarto curso</b>				
<b>Optatividad</b>	Crítica musical	OT	6	Crítica musical
	Etnomusicología del área mediterránea	OT	6	Etnomusicología del área mediterránea
	Historia de la música hispánica	OT	6	Historia de la música hispánica
	Iconografía musical	OT	6	Iconografía musical
	Informática musical	OT	6	Informática musical
	Músicas, identidad y género	OT	6	Músicas, identidad y género
	Notación musical del barroco	OT	6	Notación musical del barroco
	Nuevas tendencias en la creación musical	OT	6	Nuevas tendencias en la creación musical
	Prácticas profesionales	OT	6	Prácticas profesionales
	Semiología musical	OT	6	Semiología musical
	Música y Medios Audiovisuales	OT	6	Música y Medios Audiovisuales
	Didáctica de la Música	OT	6	Didáctica de la Música
	Gestión cultural II (Patrimonio)	OT	6	Gestión cultural
	Gestión cultural III (Programación cultural)	OT	6	Gestión cultural
	Gestión cultural IV (Marketing)	OT	6	Gestión cultural
	La música del jazz	OT	6	Músicas populares urbanas
	Historia contemporánea	OT	6	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea
	Historia medieval	OT	6	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea
	Historia moderna	OT	6	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea
	Idioma Moderno I (ALEMÁN)	OT	6	Lengua Moderna
	Idioma Moderno I (FRANCÉS)	OT	6	Lengua Moderna
	Idioma Moderno I (GALLEGO)	OT	6	Lengua Moderna
	Idioma Moderno I (GRIEGO MODERNO)	OT	6	Lengua Moderna
	Idioma Moderno I (ITALIANO)	OT	6	Lengua Moderna
	Idioma Moderno I (OCCITANO)	OT	6	Lengua Moderna
	Idioma Moderno I (EUSKERA)	OT	6	Lengua Moderna
	Idioma Moderno I (INGLÉS)	OT	6	Lengua Moderna
	Idioma Moderno I (PORTUGUÉS)	OT	6	Lengua Moderna
	Idioma Moderno I (RUMANO)	OT	6	Lengua Moderna
	Idioma Moderno II (ALEMÁN)	OT	6	Lengua Moderna
	Idioma Moderno II (FRANCÉS)	OT	6	Lengua Moderna
	Idioma Moderno II (GALLEGO)	OT	6	Lengua Moderna
	Idioma Moderno II (GRIEGO MODERNO)	OT	6	Lengua Moderna
Idioma Moderno II (ITALIANO)	OT	6	Lengua Moderna	
Idioma Moderno II (OCCITANO)	OT	6	Lengua Moderna	
Idioma Moderno II (EUSKERA)	OT	6	Lengua Moderna	
Idioma Moderno II (INGLÉS)	OT	6	Lengua Moderna	
Idioma Moderno II (PORTUGUÉS)	OT	6	Lengua Moderna	
Idioma Moderno II (RUMANO)	OT	6	Lengua Moderna	

<b>Mención: GESTIÓN MUSICAL Y PATRIMONIO</b>			
Prácticas profesionales	OT	6	Prácticas profesionales
Nuevas tendencias en la creación musical	OT	6	Nuevas tendencias en la creación musical
Músicas, identidad y género	OT	6	Músicas, identidad y género
Crítica musical	OT	6	Crítica musical
Etnomusicología del área mediterránea	OT	6	Etnomusicología del área mediterránea
Informática musical	OT	6	Informática musical
Gestión cultural II (Patrimonio)	OT	6	Gestión cultural
Gestión cultural III (Programación cultural)	OT	6	Gestión cultural
Gestión cultural IV (Marketing)	OT	6	Gestión cultural
La música de jazz	OT	6	Músicas populares urbanas
<b>Mención: MUSICOLOGÍA HISTÓRICA</b>			
Prácticas profesionales	OT	6	Prácticas profesionales
Música y Medios Audiovisuales	OT	6	Música y Medios Audiovisuales
Historia de la música hispánica	OT	6	Historia de la música hispánica
Semiología musical	OT	6	Semiología musical
Notación musical del barroco	OT	6	Notación musical del barroco
Iconografía musical	OT	6	Iconografía musical
Nuevas tendencias en la creación musical	OT	6	Nuevas tendencias en la creación musical
Historia medieval	OT	6	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea
Historia moderna	OT	6	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea
Historia contemporánea	OT	6	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea

(1) Carácter: FB – Formación básica      OB – Obligatoria      OT – Optativa

Para cursar los créditos optativos de 3º y 4º curso se podrá elegir entre toda la oferta de optatividad.

## **Coordinación de la titulación**

En el grado de Musicología el coordinador de titulación es el encargado de dirigir, organizar y coordinar las enseñanzas del grado.

Las funciones básicas del coordinador de titulación son: presidir la Comisión de Docencia de la titulación, elaborar el plan docente de la titulación y velar por su calidad. Así mismo, se ocupará de la aplicación y seguimiento de la evaluación continuada, las prácticas profesionales y los trabajos de fin de grado.

La implantación del título de grado y el desarrollo de la docencia requieren un seguimiento y coordinación de las actividades formativas con el objetivo de:

- Asegurar el correcto avance en la adquisición de las competencias generales y específicas de la titulación
- Coordinar la carga de trabajo de los estudiantes para conseguir una distribución equilibrada a lo largo del semestre y del curso académico
- Atender los problemas de tutorización de los estudiantes
- Asesorar a los estudiantes para facilitar el paso a cursos superiores, teniendo en cuenta sus intereses y habilidades y las posibles cargas de asignaturas pendientes

Para ello el coordinador de la titulación nombrará un coordinador de curso o semestre entre los profesores responsables de las asignaturas del periodo docente correspondiente, que se responsabilizará de estas tareas de coordinación. El coordinador de la titulación se reunirá periódicamente con los profesores y coordinador de cada curso y también con los coordinadores de todos los cursos, para hacer un seguimiento global de la docencia en la titulación.

Se da especial atención a los estudiantes de primer curso en cuanto a la metodología docente. En todas las asignaturas y de manera coordinada se realizará un seguimiento personal a base de entrevistas en las que se analizarán los avances que el alumno ha realizado.

## **Evaluación y Sistema de Calificación**

El sistema de calificaciones que utiliza la UAB para todos sus estudios se ajusta y cumple las exigencias establecidas en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional. La Normativa de reconocimiento y de transferencia de créditos de la UAB (aprobada por la Comisión de Asuntos Académicos, delegada del Consejo de Gobierno, el 15 de julio de 2008 y modificada por la misma Comisión, el 28 de julio de 2009 y por el Consejo de Gobierno, el 26 de enero de 2011 y el 10 de mayo de 2016), hace referencia al sistema de calificaciones que utiliza la UAB y se incluye en el apartado 4.4 de esta memoria.

**Derechos fundamentales, igualdad entre hombres y mujeres e igualdad de oportunidades y accesibilidad universal para personas con discapacidad.**

### **Política de igualdad entre mujeres y hombres de la UAB**

El Consejo de Gobierno de la UAB aprobó en su sesión del 17 de julio de 2013 el “Tercer plan de acción para la igualdad entre mujeres y hombres en la UAB. Cuadrienio 2013-2017”.

El tercer plan recoge las medidas de carácter permanente del plan anterior y las nuevas, las cuales se justifican por la experiencia adquirida en el diseño y aplicación del primer y el

segundo plan de igualdad (2006-2008 y 2008-2012 respectivamente); el proceso participativo realizado con personal docente investigador, personal de administración y servicios y estudiantes; y la Ley Orgánica de igualdad y la de reforma de la LOU aprobadas el año 2007.

Los principios que rigen el tercer plan de acción son los siguientes:

- Universidad inclusiva y excelencia inclusiva
- Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres
- Interseccionalidad del género
- Investigación y docencia inclusivas
- Participación, género e igualdad

Todas las propuestas y políticas que se desgranar al plan, se engloban dentro de cuatro ejes:

1. La visibilización del sexismo y las desigualdades, la sensibilización y la creación de un estado de opinión,
2. la igualdad de condiciones en el acceso, la promoción y la organización del trabajo y el estudio,
3. la promoción de la perspectiva de género en la enseñanza y la investigación, y
4. la participación y representación igualitarias en la comunidad universitaria.

### **Minor en estudios de género**

La Universitat Autònoma de Barcelona impulsa el desarrollo de la formación sobre igualdad entre hombres y mujeres y perspectiva de género en la docencia y la investigación a través de la creación de un Minor de Estudios de Género, de carácter interdisciplinario y transversal, coordinado por la Facultad de Filosofía y Letras.

Este Minor interdisciplinario es fruto del Plan de Igualdad de la UAB, eje 4, página 26, que hace referencia a la "Promoción de la perspectiva de género en los contenidos de la enseñanza y de la investigación", conforme a lo dispuesto en la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

En la actualidad la oferta preparada consta de 13 asignaturas específicas de la Facultad de Filosofía y Letras que abordan las desigualdades entre hombres y mujeres y desarrollan una perspectiva de género a partir de todas las disciplinas que se incluyen en la Facultad (Antropología Social, Geografía, Historia, Humanidades, Filosofía, Estudios Culturales y de Lengua y Literatura específicas). Así mismo, se incluyen asignaturas con contenidos de género en su descriptor, aunque el título de las asignaturas no contenga tal especificación. Por último, la coordinación de este Minor está impulsando asignaturas específicas sobre desigualdades y perspectivas de género en los nuevos grados de otras Facultades e incorporando las que se proponen en las mismas como parte de estos estudios (Derecho, Ciencias Políticas y Sociología, Traducción e Interpretación, Psicología, etc.).

Para reflejar las líneas de investigación y los avances en el conocimiento que los grupos de investigación de la UAB especializados en este ámbito están llevando a cabo, se incorpora al Minor en Estudios de Género una asignatura transversal basada en conferencias y talleres a cargo de las y los especialistas en la materia. El Minor en Estudios de Género será coordinado desde la Facultad de Filosofía y Letras y desarrollado en el marco del Observatorio para la Igualdad de la UAB.

## **Protocolo de atención a las necesidades educativas especiales del estudiante con discapacidad**

El **Servicio de atención a la discapacidad**, el **PIUNE**, iniciativa de la Fundació Autònoma Solidària sin vinculación orgánica con la UAB, es el responsable del protocolo de atención a las necesidades educativas especiales del estudiante con discapacidad.

La atención a los estudiantes con discapacidad se rige por los principios de corresponsabilidad, equidad, autonomía, igualdad de oportunidades e inclusión.

La atención al estudiante con discapacidad sigue el Protocolo de atención a las necesidades educativas especiales del estudiante con discapacidad. El protocolo tiene como instrumento básico el Plan de actuación individual (PIA), donde se determinan las actuaciones que se realizarán para poder atender las necesidades del estudiante en los ámbitos académicos y pedagógicos, de movilidad y de acceso a la comunicación; los responsables de las actuaciones y los participantes, y un cronograma de ejecución.

El protocolo de atención está estructurado en cuatro fases: 1) alta en el servicio; 2) elaboración del Plan de actuación individual (PIA); 3) ejecución del PIA, y 4) seguimiento y evaluación del PIA. A continuación detallamos brevemente las principales fases del proceso.

### **Alta en el servicio**

A partir de la petición del estudiante, se asigna al estudiante un técnico de referencia y se inicia el procedimiento de alta del servicio con la programación de una entrevista.

El objetivo de la entrevista es obtener los datos personales del estudiante, de su discapacidad, un informe social y de salud y una primera valoración de las necesidades personales, sociales y académicas derivadas de su discapacidad.

Durante la entrevista se informa al estudiante del carácter confidencial de la información que facilita y de que, según establece la LO 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de datos de carácter personal, los datos facilitados por el estudiante al PIUNE, en cualquier momento del proceso serán incorporados a un fichero de carácter personal que tiene como finalidad exclusiva mejorar la integración, adaptación, información, normalización, atención y apoyo a los estudiantes con discapacidad de la UAB. La entrega de estos datos es voluntaria por parte del interesado. El responsable del fichero es la Fundación Autònoma Solidària. El interesado podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en la oficina del programa del PIUNE.

### **Elaboración del Plan de actuación individual**

#### Valoración de necesidades

Basándose en el análisis de necesidades identificadas en el proceso de alta y previo acuerdo con el estudiante, éste es derivado a las diferentes unidades del servicio para determinar las actuaciones más adecuadas para atender esas necesidades.

Si es necesario, y en función de la actuación, se consensúa con el tutor académico del estudiante, y con las diferentes áreas y servicios que tendrán que participar en la ejecución de la actuación, la medida óptima propuesta, y en caso de no ser posible su implantación o de no serlo a corto plazo, se hace una propuesta alternativa.

### Unidad pedagógica

Desde la unidad pedagógica se valoran las necesidades educativas del estudiante y se proponen las medidas para llevar a cabo. Algunas de estas medidas son:

- Adelantamiento del material de apoyo en el aula por parte del profesorado.
- Adaptaciones de los sistemas de evaluación: ampliación del tiempo de examen, priorización de algunos de los sistemas de evaluación, uso de un ordenador adaptado a la discapacidad para la realización de los exámenes, uso del lector de exámenes, producción del examen en formato alternativo accesible.
- Adaptaciones de la normativa de matriculación de acuerdo al ritmo de aprendizaje del estudiante con discapacidad.
- Planificación de tutorías académicas con el tutor.
- Asesoramiento sobre la introducción de nuevas metodologías pedagógicas para garantizar el acceso al currículo.
- Uso de recursos específicos en el aula para garantizar el acceso a la información y a la comunicación: frecuencias moduladas, pizarras digitales, sistemas de ampliación de prácticas de laboratorio

### Unidad de movilidad

Desde la unidad de movilidad se valoran las necesidades de movilidad y orientación, y se proponen las medidas para llevar a cabo. Algunas de estas medidas son:

- Uso del transporte adaptado dentro del campus.
- Orientación a los estudiantes ciegos o con deficiencia visual en su trayecto usual durante la jornada académica dentro del campus.
- Identificación de puntos con accesibilidad o practicabilidad no óptimas a causa de la discapacidad o del medio de transporte utilizado por el estudiante en su trayecto habitual durante la jornada académica en el campus, y propuesta de solución: modificación de rampas que, según la legislación vigente, no sean practicables; introducción de puertas con abertura automática.
- Identificación de puntos críticos que puedan representar un peligro para la seguridad de los estudiantes con dificultades de movilidad o discapacidad visual, y propuesta de solución: cambio de color de elementos arquitectónicos; barandas de seguridad.
- Adaptaciones de baños: introducción de grúas.
- Descripción de las características de las aulas, lo que puede llevar a cambios de aulas por aquellas que mejor se adapten a las necesidades del estudiante con discapacidad.
- Adaptación del mobiliario del aula.

### Unidad tecnológica

Desde la unidad tecnológica se valoran las necesidades comunicativas y de acceso a la información, y se proponen posibles soluciones tecnológicas. Algunas de estas medidas son:

- Valoración técnica para identificar las tecnologías más adecuadas de acceso a la información a través de los equipos informáticos de uso personal.
- Entrenamiento en el uso de los recursos tecnológicos.
- Préstamo de recursos tecnológicos.

### Definición del Plan de actuación individual

Basándose en los informes de valoración de necesidades elaborados por las unidades específicas y en las medidas propuestas, el técnico de referencia del estudiante consensúa con él las actuaciones concretas que formarán parte de su PIA.

El técnico de referencia designa, en coordinación con los técnicos de las unidades y el estudiante, al responsable de la ejecución de cada una de las actuaciones, establece el calendario de ejecución y, si procede, una fecha de encuentro con el estudiante para valorar si la acción satisface la necesidad inicial. El estudiante puede ser responsable o participante activo de las acciones propuestas.

El proceso de valoración de las necesidades de un estudiante no es estático, sino que puede ir cambiando en función de la variabilidad de sus necesidades, derivadas de su discapacidad o de la progresión de sus estudios. Por eso puede ser necesaria una revisión, aconsejable como mínimo una vez al año, aunque pueda ser más frecuente, principalmente en el caso de estudiantes con enfermedades crónicas degenerativas.

El PIA contiene una programación de las sesiones de seguimiento y evaluación, y de revisión de las valoraciones.

### **Ejecución del Plan de actuación individual**

Los responsables de la ejecución de cada actuación ponen en marcha las acciones que conforman el PIA en los plazos establecidos y en colaboración con el tutor académico del estudiante, y con las diferentes áreas y servicios de la UAB.

### **Seguimiento y evaluación del Plan de actuación individual**

De acuerdo con la programación del PIA, se realizan las sesiones de seguimiento con el estudiante, y si procede, con el tutor académico, el profesorado y los responsables de las diferentes áreas y servicios de la UAB.

Las sesiones de seguimiento son dirigidas por el técnico de referencia.

Del seguimiento del PIA se puede derivar la introducción de nuevas medidas o la modificación de las medidas propuestas en el PIA original.

### Calidad

El proceso va acompañado de un sistema de control de calidad que garantiza su correcta implantación y posibilita la introducción de medidas correctoras o de mejoras. Este sistema incluye encuestas de satisfacción por parte de los estudiantes y de los diferentes interlocutores del servicio.

El proceso, los procedimientos que se derivan de él y los diferentes recursos de recogida de datos están adecuadamente documentados.

## **5.5 Acciones de movilidad**

### **Movilidad en titulaciones de grado:**

<https://www.uab.cat/web/movilidad-e-intercambio-internacional-1345680250578.html>

## Descripción de los módulos o materias

<b>Materia 1: Arte</b>				
<b>ECTS:</b>	6	<b>Carácter</b>	FB transversal	
<b>Ámbito de Conocimiento:</b>	Historia del arte y de la expresión artística y bellas artes			
<b>Idioma/s:</b>	Catalán			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	1r curso, 2º semestre	
<b>Descripción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La imagen artística en la historia.</li> <li>- Vías de aproximación a la imagen artística.</li> <li>- Función y usos de la imagen artística.</li> <li>- El significado de la imagen artística a lo largo de la historia.</li> <li>- La mediesfera.</li> </ul>			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
	RA036	Identificar el instrumental crítico y metodológico adecuado para narrar las distintas etapas de la historia del arte		
	RA037	Identificar la imagen artística, situándola en su contexto cultural.		
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.		
	RA038	Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística		
	RA039	Aplicar los conocimientos sobre ideas estéticas y teoría del arte al análisis de la imagen artística		
	RA040	Distinguir y analizar los debates clásicos y actuales de la Historia del arte		
	RA041	Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.		
	RA042	Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.		
	RA043	Analizar los creadores de un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural		
	RA044	Analizar los receptores de un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural		
	RA045	Analizar conceptualmente una obra de la materia en cuestión		
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.		
	RA046	Participar en los debates orales realizados en el aula de manera crítica y utilizando el vocabulario de la disciplina		
	RA047	Escribir un texto académico utilizando el vocabulario propio de la disciplina		
	G01	<b>Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.</b>		
	G01.01	Identificar situaciones que necesitan un cambio o mejora.		
	G01.03	Proponer nuevos métodos o soluciones alternativas fundamentadas.		
	G04	<b>Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.</b>		
	G04.01	Identificar las principales desigualdades y discriminaciones por razón de sexo/género presentes en la sociedad.		
	G04.02	Analizar las desigualdades por razón de sexo/género y los sesgos de género en el ámbito de conocimiento propio.		
	G04.05	Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	30	30	90
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Elaboración y presentación de trabajos</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Asistencia y participación activa en clase			20% - 40 %

	Elaboración de ejercicios, trabajos, informes, reseñas	20% - 40%		
	Pruebas teóricas	30% - 50%		
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Lectura de la imagen artística	6	FB	Catalán
<b>Observaciones</b>	Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 2: Introducción a la Musicología</b>				
<b>ECTS:</b>	24	<b>Carácter</b>	FB	
<b>Ámbito de Conocimiento:</b>	Historia del arte y de la expresión artística y bellas artes			
<b>Idioma/s:</b>	Catalán			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	1r curso	
<b>Descripción</b>	<p>- Hacia un concepto integral de Musicología.</p> <p>- Musicología y acercamiento antropológico: el homo musicalis.</p> <p>- Musicología y perspectiva sociológica: la música como actividad social.</p> <p>- Musicología e historia: la música como medio de conocimiento de las civilizaciones históricas.</p> <p>- Musicología y disciplinas artísticas: puntos de encuentro.</p> <p>- Musicología y filología: la música como texto, el texto en la música.</p> <p>- Musicología y paradigmas científicos: entre el valor sonoro y la estructura musical.</p> <p>- La musicología como disciplina histórica: breve bosquejo historiográfico y tendencias actuales de la investigación musicológica.</p> <p>- Herramientas musicológicas.</p> <p>Los elementos constitutivos del lenguaje musical: parámetros melódicos, armónicos, rítmicos, tímbricos y formales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Sonidos y símbolos. La notación musical. La melodía.</li> <li>· Pulsación, metro y ritmo.</li> <li>· La resonancia natural: sonidos armónicos. Funciones armónicas. El cifrado: realización y análisis. Acordes y conducción de voces. Cadencias. Texturas armónicas: homofonía y contrapunto.</li> <li>· La especulación tímbrica: timbre e instrumento. Polarización y disgregación tímbrica. Música instrumental y conciencia instrumental.</li> <li>· Estructura del discurso musical: concepto. Teoría de la forma. Frases y períodos. Recursos formales (repetición, variación, etc.). Principales modelos formales y evolución de las formas musicales.</li> </ul> <p>El panorama de las músicas orales de todos los continentes situadas en su correspondiente entorno cultural (Se reflexionará de forma específica sobre los procedimientos de escucha y de atribución de significado a cada expresión sonora, y sobre el concepto de world music en el entorno contemporáneo)</p>			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
	RA268	Relacionar conceptos e informaciones de diferentes disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la filosofía, la historia, el arte, la literatura y la antropología		
	RA281	Vincular los períodos de la historia de la música con los períodos de la historia del arte		
	RA262	Reconocer el papel de la música y del arte en la sociedad actual, su función en las artes del espectáculo, su relación con la cultura audiovisual, la tecnología y la informática, así como con las empresas de ocio y cultura		
	RA250	Identificar las principales tendencias de investigación musicológica actual.		
	RA225	Demostrar un conocimiento de la problemática, el vocabulario y los conceptos fundamentales de la música.		
	RA267	Reconocer los principales modelos y su aplicación en las obras musicales a partir de nuevos medios tecnológicos.		
	RA214	Conceptualizar la noción de música a partir de una visión entre culturas y en una posición crítica frente a nuestro entorno social.		
B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			

	RA233	Discernir las equivalencias y las distinciones		
	RA205	Aplicar los conocimientos adquiridos en áreas musicológicas emergentes, tanto en el campo de la musicología histórica como en el del análisis de músicas urbanas, de tradición popular y no occidental		
	RA262	Poner en práctica los conocimientos metodológicos adquiridos en un primer estadio de investigación bibliográfica y documental		
	RA041	Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina		
	RA269	Relacionar las creaciones musicales con sus distintos contextos, discriminando las funciones sociales de la música, su papel y el del músico en la sociedad y en relación a las demás manifestaciones artísticas		
	RA044	Analizar los receptores de un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural		
	B02.02	Utilizar diferentes herramientas básicas para afrontar el análisis de una obra de la materia en cuestión		
	RA234	Desarrollar la experiencia de la relatividad cultural en el acto de escucha		
	RA266	Reconocer en la praxis musical los elementos de distintas culturas y de diferentes épocas históricas		
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.		
	RA046	Participar en los debates orales realizados en el aula de manera crítica y utilizando el vocabulario de la disciplina		
	RA047	Escribir un texto académico utilizando el vocabulario propio de la disciplina		
	RA207	Aplicar y transmitir los conocimientos adquiridos a las demandas sociales relacionadas con las músicas de otras culturas		
	<b>G01</b>	<b>Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.</b>		
	G01.01	Identificar situaciones que necesitan un cambio o mejora.		
	G01.03	Analizar una situación e identificar sus puntos de mejora.		
	<b>G04</b>	<b>Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.</b>		
G04.05	Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.			
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	140	110	350
	<b>% presencialidad</b>	100	15	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Elaboración y presentación de trabajos</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> <li>- Utilización de software informático en laboratorios docentes específicos</li> <li>- Actividades de análisis y práctica musical en grupos reducidos</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Asistencia y participación activa en clase			20% - 40 %
	Elaboración de ejercicios, trabajos, informes, reseñas			20% - 40%
Pruebas teóricas			30% - 50%	
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Introducción a la musicología	6	FB	Catalán
	Músicas y culturas	6	FB	Catalán
	Lenguaje musical I	6	FB	Catalán
Lenguaje musical II	6	FB	Catalán	
<b>Observaciones</b>	Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 3: Historia</b>			
<b>ECTS:</b>	6	<b>Carácter</b>	FB transversal
<b>Ámbito de Conocimiento:</b>	Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades		
<b>Idioma/s:</b>	Catalán		
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	1r curso
<b>Descripción</b>	Principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad de la humanidad desde la Prehistoria hasta el mundo actual.		

	Enfoques temáticos diversos de la ciencia histórica: social, político, económico, de género, ideológico y cultural. Teoría y Metodología de la Historia.				
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>				
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.			
	RA065	Identificar los métodos propios de la historia y su relación con el análisis de hechos concretos			
	RA066	Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos			
	RA078	Identificar e interpretar las diversas etapas históricas desde la Prehistoria hasta la Época Contemporánea			
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio			
	RA075	Relacionar los elementos y factores que intervienen en el desarrollo de los procesos históricos			
	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética			
	RA079	Reconocer las bases de datos bibliográficas más idóneas para obtener las fuentes sobre un determinado tema			
	RA080	Acceder a las fuentes electrónicas de información y elaborar y comunicar esa información en formatos electrónicos			
	RA081	Identificar y analizar el vocabulario específico que produjo cada una de las formaciones sociales analizadas			
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado			
	RA046	Participar en los debates orales realizados en el aula de manera crítica y utilizando el vocabulario de la disciplina			
	RA111	Utilizar correctamente el léxico específico de la historia			
	B05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			
	RA056	Identificar las ideas principales de un texto sobre la materia y realizar un esquema.			
	RA035	Establecer una planificación para el desarrollo de un trabajo sobre la materia.			
	G01	<b>Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.</b>			
	G01.01	Identificar situaciones que necesitan un cambio o mejora.			
	G01.03	Proponer nuevos métodos o soluciones alternativas fundamentadas.			
	G03	<b>Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.</b>			
	G03.03	Valorar el impacto de las dificultades, los prejuicios y las discriminaciones que pueden incluir las acciones o proyectos, a corto o largo plazo, en relación con determinadas personas o colectivos.			
	G04	<b>Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.</b>			
	G04.05	Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.			
	<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
		<b>Horas</b>	50	25	75
<b>% presencialidad</b>		100	10	0	
<b>Metodologías docentes</b>	Clases magistrales Sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor Tutorías Realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos. Preparación de presentaciones orales. Estudio y trabajo personal				
<b>Sistemas de evaluación</b>		<b>Peso Nota Final</b>			
	Entrega de trabajo/s	30% - 50 %			
	Participación en discusiones de grupo y presentaciones públicas de trabajo en aula	10% - 20%			
	Pruebas escritas	40% - 60%			

<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Grandes temas de la historia	6	FB transversal	Catalán
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura.			

<b>Materia 4: Literatura</b>				
<b>ECTS:</b>	6	<b>Carácter</b>	FB	
<b>Ámbito de Conocimiento:</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística			
<b>Idioma/s:</b>	Catalán			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	1r curso, 2º semestre	
<b>Descripción</b>	La literatura comparada: la literatura comparada entre las disciplinas que estudian la literatura. Las relaciones con la teoría de la literatura y la crítica literaria. La perspectiva histórica. La literatura como objeto de estudio: definición y función; el lenguaje literario. Los criterios de valoración: estético, raza, clase y género. El sistema literario: autor, texto, lector, contexto. Géneros, modalidades y formas. Temas, motivos y mitos. Intertextualidad. La tradición literaria, el canon. De las literaturas nacionales a la literatura mundial. Relaciones interartísticas: la literatura y las artes.			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.		
	RA098	Identificar las relaciones de la literatura con la historia, el arte u otros movimientos culturales.		
	RA099	Identificar los elementos clave de la tradición cultural occidental a partir del siglo XIX hasta la actualidad		
	RA100	Identificar y explicar las características básicas de los textos literarios		
	RA101	Identificar y explicar las características básicas del proceso de interpretación		
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
	RA102	Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias		
	RA103	Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural		
	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.		
	RA104	Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales		
	RA274	Resolver tareas sobre autores y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas		
	RA106	Evaluar los resultados relacionados con la argumentación sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas		
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.		
	RA007	Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.		
RA074	Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados			
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	30	30	90
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Elaboración y presentación de trabajos</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Asistencia y participación activa en clase			20% - 40 %
	Elaboración de ejercicios, trabajos, informes, reseñas			20% - 40%
	Pruebas teóricas			30% - 50%
	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>

<b>Asignaturas que componen la materia</b>	Literatura comparada	6	FB	Catalán
<b>Observaciones</b>	Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 5: Filosofía</b>				
<b>ECTS:</b>	6	<b>Carácter</b>	FB transversal	
<b>Ámbito de Conocimiento:</b>	Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades			
<b>Idioma/s:</b>	Catalán			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	1r curso, 1r semestre	
<b>Descripción</b>	Introducción a los contenidos de la filosofía. Análisis de temas y problemas. Bases argumentativas y conocimientos básicos. Grandes corrientes del pensamiento filosófico: desde la Filosofía clásica hasta los planteamientos recientes del siglo XXI.			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.		
	RA010	Establecer relaciones entre ciencia, filosofía, arte, religión, política.		
	RA011	Distinguir algunos textos representativos de los principales géneros de la literatura filosófica		
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.		
	RA012	Identificar los errores normativos, estilísticos o argumentativos de un texto		
	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.		
	RA013	Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.		
	RA014	Reconstruir la posición de un autor propio de la filosofía de manera clara y precisa		
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.		
	RA008	Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.		
	RA007	Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico		
	RA017	Argumentar sobre varios temas y problemas filosóficos a propósito de obras distintas y evaluar los resultados		
	B05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.		
	RA009	Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.		
	RA019	Organizar el tiempo y los propios recursos para el trabajo: diseñar planes con establecimiento de prioridades de objetivos, calendarios y compromisos de actuación.		
	RA020	Resumir los argumentos centrales de los textos filosóficos analizados		
	G01	<b>Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.</b>		
	G01.01	Identificar situaciones que necesitan un cambio o mejora.		
	G03	<b>Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.</b>		
	G03.03	Valorar el impacto de las dificultades, los prejuicios y las discriminaciones que pueden incluir las acciones o proyectos, a corto o largo plazo, en relación con determinadas personas o colectivos.		
	<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>
<b>Horas</b>		50	25	75
<b>% presencialidad</b>		100%	10%	0%
<b>Metodologías docentes</b>	Clases Teóricas dirigidas por el profesor Seminario/s Trabajo autónomo Elaboración y presentación de trabajos			

	Estudio y trabajo personal		
<b>Sistemas de evaluación</b>		<b>Peso Nota Final</b>	
	Entrega de trabajo/s	30% - 50 %	
	Participación en discusiones de grupo y presentaciones públicas de trabajo en aula	10% - 20%	
	Pruebas escritas	40% - 60%	
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>
	Grandes temas de la filosofía	6	FB
			<b>Idioma/s</b>
			Catalán
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.		

<b>Materia 6: Antropología</b>			
<b>ECTS:</b>	6	<b>Carácter</b>	FB
<b>Ámbito de Conocimiento:</b>	Ciencias sociales, trabajo social, relaciones laborales y recursos humanos, sociología, ciencia política y relaciones internacionales		
<b>Idioma/s:</b>	Catalán		
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	1r curso, 1r semestre
<b>Descripción</b>	<p>Objeto, método y técnicas de la Antropología.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La naturaleza del parentesco: matrimonio, familia, grupos de filiación, prohibición del incesto, leyes de la exogamia.</li> <li>- Estrategias de subsistencia: cazadores-recolectores. La sociedad de la abundancia. Pastores nómadas, agricultores.</li> <li>- Antropología económica: reciprocidad, redistribución, intercambio (comercio, moneda y mercado), economías multicéntricas.</li> <li>- Antropología política: autoridad y poder, tipología de la organización política (banda, tribu, caudillos y estado).</li> <li>- Sistema de creencias: experiencias religiosas, las sectas religiosas, magia y brujería, mitología.</li> </ul>		
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>		
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	
	RA023	Identificar las teorías sobre la especie humana en su relación con la producción de la sociedad y la cultura	
	RA024	Identificar las teorías relativas a las acepciones del concepto de cultura	
	RA025	Utilizar los conceptos básicos de la Antropología Social y Cultural para la comprensión de las relaciones entre distintas sociedades y culturas	
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio	
	RA026	Interpretar las relaciones entre distintas sociedades y culturas aplicando los conceptos propios de la Antropología.	
	RA027	Enumerar las teorías sobre la especie humana y ponerlas en relación con la producción de la sociedad y la cultura	
	RA028	Aplicar el conocimiento de la variabilidad cultural y de su génesis para evitar las proyecciones etnocéntricas	
	RA029	Identificar la variabilidad transcultural de los sistemas económicos, de parentesco, políticos, simbólicos y cognitivos, educativos y de género y la teoría antropológica al respecto.	
	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.	
	RA030	Analizar un hecho de actualidad desde la perspectiva antropológica.	
	RA031	Interpretar la diversidad cultural a través de la etnografía	
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado	
RA008	Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos		

	RA059	Realizar presentaciones orales utilizando un vocabulario y un estilo académicos adecuados		
	RA007	Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.		
	B05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.		
	RA034	Resolver problemas de manera autónoma.		
	RA035	Establecer una planificación para el desarrollo de un trabajo sobre la materia		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	30	30	90
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Elaboración y presentación de trabajos</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
		Asistencia y participación activa en clase		20% - 40 %
		Elaboración de ejercicios, trabajos, informes, reseñas		20% - 40%
		Pruebas teóricas		30% - 50%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Introducción a la Antropología social y cultural	6	FB	Catalán
<b>Observaciones</b>	Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 7: Lengua</b>				
<b>ECTS:</b>	6	<b>Carácter</b>	FB	
<b>Ámbito de Conocimiento:</b>	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística			
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / castellano			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	1r curso, 2º semestre	
<b>Descripción</b>	<p>1. Estrategias y problemas en la confección del texto: Planificación. Objetivos y revisión. Etapas, instrumentos, recursos y estrategias.</p> <p>2. La competencia gramatical. Problemas específicos de los diversos niveles de análisis lingüístico: El orden de palabras en la frase: tema, rema, foco, énfasis. El valor comunicativo de las partes del texto. Cuestiones derivadas de la estructura predicativa. Verbo, sujeto y complementos. Conectores discursivos y procedimientos de cohesión textual. Relaciones anafóricas y deícticas. La coherencia intra- y extratextual. Referencias internas y externas.</p> <p>3. La estructura del texto escrito: La organización del texto. Planificación de la macroestructura. La cohesión textual. La coherencia textual. La puntuación y los conectores. Los parentéticos.</p> <p>4. La competencia pragmática. Tipología textual: el género y el registro. Adecuación y estilo. Convenciones. Lenguajes de especialidad. Exposición y argumentación.</p> <p>5. La escritura académica. Las voces del discurso. Los puntos de vista. La impersonalización. Exposición. Definición. Crítica. Analogía. Reformulación. Resumen. Controversia. Argumentación. Estructura de los textos argumentativos. Figuras retóricas. La reseña y la reseña. La crítica. El ensayo. Los proyectos y las propuestas de trabajo. Trabajos de investigación, tesis y tesinas.</p>			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.		
	RA001	Explicar las normas ortográficas.		
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
	RA002	Construir textos normativamente correctos		
	RA003	Redactar correctamente un texto no normativo previamente analizado		
RA012	Identificar los errores normativos, estilísticos o argumentativos de un texto			

	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
	RA005	Resumir las características de un texto escrito en función de sus propósitos comunicativos		
	RA006	Interpretar la información normativa localizada en las webs de instituciones normativas en Internet		
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.		
	RA007	Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.		
	RA008	Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos		
	B05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.		
	RA009	Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	30	30	90
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Elaboración y presentación de trabajos</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Asistencia y participación activa en clase			20% - 40 %
	Elaboración de ejercicios, trabajos, informes, reseñas			20% - 40%
	Pruebas teóricas			30% - 50%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Expresión escrita Lengua Catalana	6	FB	Catalán
	Expresión escrita Lengua Española	6	FB	Castellano
<b>Observaciones</b>	El estudiante elegirá cursar una de las dos asignaturas. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 8: Estética de la Música</b>				
<b>ECTS:</b>	12.0	<b>Carácter</b>	OB	
<b>Idioma/s:</b>	Castellano / Catalán			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	2n curso 1r semestre 3r Curso 2n semestre	
<b>Descripción</b>	Formación básica en el conocimiento de los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de las principales fuentes del pensamiento, con el objeto de acceder a la comprensión de los escritos sobre música de las fuentes mitológicas, pensadores, tratadistas, artistas y literatos desde la cultura de la Antigüedad Clásica hasta los autores del siglo XXI. Exposición de las corrientes estéticas que configuran la historia de la cultura musical de Occidente, prestando atención a la presencia de las tradiciones orientales –culturas hebraica y musulmana- en el pensamiento estético antiguo y medieval. Acceso a las obras de los tratadistas del Humanismo y a su descubrimiento de las nuevas relaciones entre la música y la palabra que articularán los nuevos discursos sonoros de las culturas del Barroco y el Clasicismo. La reflexión sobre los textos de los filósofos románticos se ve enriquecida con los escritos de los compositores (escritos epistolares, cuadernos de notas y conversaciones), poetas, artistas y literatos, que poseen un carácter testimonial de primer orden.			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.		
	RA012	Identificar los errores normativos, estilísticos o argumentativos de un texto.		
	RA103	Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.		
	RA102	Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.		
RA004	Realizar predicciones e inferencias sobre el contenido de un texto.			

	RA120	Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.		
	RA128	Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.		
	<b>G01</b>	<b>Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.</b>		
	G01.01	Identificar situaciones que necesitan un cambio o mejora.		
	G01.03	Proponer nuevos métodos o soluciones alternativas fundamentadas.		
	<b>Específicas</b>			
	E03	Reconocer las corrientes del pensamiento, en todos sus órdenes, en relación a la música.		
	E03.01	Valorar la evolución de la estética de la música desde una perspectiva diacrónica.		
	E03.02	Desarrollar la capacidad crítica para interpretar textos musicales de naturaleza estética.		
	E03.03	Utilizar estrategias que ayuden a planificar y a desarrollar las ideas y a resumir y evaluar el texto escrito.		
	E03.04	Estructurar las ideas teniendo en cuenta las diferentes partes de un texto académico		
	E03.05	Organizar el contenido de un texto de estética de la música, identificando sus ideas principales y secundarias.		
	E03.06	Efectuar predicciones e inferencias sobre la adscripción del contenido del texto a una determinada corriente estética.		
E03.07	Relacionar la creación y la recepción musicales con los fundamentos estéticos y literarios de cada época.			
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	70	35	195
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Elaboración y presentación de trabajos</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Exámenes escritos			60 – 90%
	Trabajo tutorizado			10 - 40%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Estética de la Música I	6.0	OB	Catalán / Castellano
	Estética de la Música II	6.0	OB	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 9: Historia de la Música</b>				
<b>ECTS:</b>	36.0	<b>Carácter</b>	OB	
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / Castellano			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	2º y 3r Curso	
<b>Descripción</b>	<p>El objetivo de la materia es el estudio de la historia de la música desde sus orígenes hasta la actualidad. Cada una de las distintas asignaturas de la materia está centrada en un ámbito cronológico de la música:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La época medieval: la monodía y la polifonía; los inicios de la música civil (trovadores, <i>Minnesänger</i>, <i>Cantigas de amigo</i>...); la religiosa (repertorio latín litúrgico y repertorio en lenguas románicas).</li> <li>- El renacimiento: la base filosófica del renacimiento; el repertorio vocal e instrumental; las técnicas de ornamentación; la aparición del Manierismo.</li> <li>- El Barroco: la convivencia entre <i>stile nuovo</i> y <i>stile antico</i>; el nacimiento de la ópera; el nacimiento de la música instrumental; el uso de los procesos retóricos; la emergencia de los estilos <i>Galant</i> y <i>Empfindsamer</i></li> <li>- El Clasicismo: la independencia de la música instrumental; el uso del esquema sonata; la importancia mediática en relación a la recepción de este estilo por Europa, partiendo de los modelos de Haydn-Mozart-Beethoven.</li> <li>- El Romanticismo: los cambios de lenguaje y la difusión de la música en relación con los tres modelos dominantes –italiano, francés y alemán–; la aparición de los idiomas musicales de tipo nacionalista; la asunción del fenómeno del virtuosismo; las modificaciones en los terrenos formal y tímbrico como resultado de diferentes procesos, técnicos y sociales.</li> <li>- Los siglos XX y XXI: las relaciones entre las vanguardias y los cambios profundos en las gramáticas musicales; la experimentación con nuevos sistemas de lenguaje; la modificación del concepto de</li> </ul>			

	"música"; el diálogo entre las contemporaneidades y las corrientes de revisión del lenguaje musical, desde la suspensión del excurso histórico hasta los procesos de cosificación del arte y de la música.	
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>	
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
	RA065	Identificar los métodos propios de la Historia y su relación con el análisis de hechos concretos.
	RA066	Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos
	RA246	Exponer los conocimientos sobre la historia, el arte u otros movimientos culturales.
	RA220	Definir los procesos de periodización y de clasificación estilística y tipología usuales en la conceptualización histórica del hecho musical.
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
	RA120	Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.
	RA128	Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.
	RA139	Resolver problemas de índole metodológico en el ámbito de la musicología.
	RA042	Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
	RA043	Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
	RA044	Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
	RA111	Utilizar correctamente el léxico específico de la historia
	<b>G01</b>	<b>Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.</b>
	G01.01	Identificar situaciones que necesitan un cambio o mejora.
	G01.03	Proponer nuevos métodos o soluciones alternativas fundamentadas.
	<b>G04</b>	<b>Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.</b>
	G04.05	Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.
	<b>Específicas</b>	
	E01	Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica.
	E01.01	Utilizar el vocabulario propio de la ciencia musicológica relacionado con cada época histórica.
	E01.02	Identificar las propiedades estilísticas de cada período histórico.
	E01.03	Interpretar los textos teóricos más importantes de cada época.
	E01.04	Identificar correctamente el repertorio esencial y los principales compositores perteneciente a cada uno de los momentos históricos.
	E01.08	Integrar las nuevas tendencias en la creación musical en la evolución histórica general y observar su incardinación en el panorama sociopolítico en que se enmarcan.
	E01.09	Considerar la materia de forma integral e identificar el contexto en el que se inscriben los procesos estudiados y su interrelación con los elementos y factores que intervienen en el desarrollo sociohistórico.
	E06	Relacionar conceptos e informaciones de diferentes disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la filosofía, la historia, el arte, la literatura y la antropología.
	E06.01	Vincular los períodos de la historia de la música con los períodos de la historia del arte, en sus semejanzas y discrepancias.
	E06.03	Aplicar en la investigación musical las conceptualizaciones propias de la filosofía, historia, literatura y antropología.
	E07	Identificar y contrastar las distintas vías de recepción y consumo musical en la sociedad y en la cultura de cada época.
	E07.01	Determinar la complejidad de los procesos de recepción de la música.

	E07.02	Interrelacionar entre los cambios tecnológicos y científicos de cada época con la creación y la recepción de la música.		
	E07.03	Establecer los fenómenos de circulación de las ideas en el dominio musical.		
	E10	Analizar críticamente las obras musicales desde cualesquiera puntos de vista de la disciplina musicológica.		
	E10.02	Contextualizar en el entorno histórico y cultural las obras musicales desde una perspectiva crítica.		
	E10.03	Identificar y ubicar críticamente en su época histórica las diferentes tipologías musicales.		
	E12	Vincular los conocimientos adquiridos con la praxis musical, colaborando con los intérpretes a través del análisis y la contextualización de los distintos repertorios, tanto los relacionados con la música histórica como con las diversas manifestaciones de la música contemporánea.		
	E12.02	Reconocer en la praxis musical los elementos de distintas culturas y de diferentes épocas históricas.		
	E12.03	Identificar críticamente las distintas orientaciones de praxis musical que los intérpretes aplican a la música de cada época histórica.		
	<b>Transversales</b>			
	T02	<b>Utilizar las herramientas digitales e interpretar fuentes documentales específicas de forma crítica.</b>		
	T02.01	Valorar la fiabilidad de las fuentes, seleccionar datos relevantes y contrastar la información.		
T02.03	Identificar y reunir críticamente la bibliografía básica que ha conformado el campo de estudio			
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	180	180	540
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Elaboración y presentación de trabajos</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Exámenes parciales de comprensión conceptual, histórica y procedimental			60- 80%
	Presentación de trabajos			5-20%
	Informes de progreso de todas las actividades y prácticas realizadas por el estudiante			5-20%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	La Música Medieval	6.0	OB	Catalán / Castellano
	La Música del Renacimiento y del Manierismo	6.0	OB	Catalán / Castellano
	La Música del Barroco	6.0	OB	Catalán / Castellano
	La Música del Clasicismo	6.0	OB	Catalán / Castellano
	La Música del Romanticismo	6.0	OB	Catalán / Castellano
	Historia de la Música de los siglos XX y XXI	6.0	OB	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 10: Análisis Musical</b>			
<b>ECTS:</b>	6.0	<b>Carácter</b>	OB
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / Castellano		
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	2º Curso
<b>Descripción</b>	<p>El objetivo básico de la materia es saber aplicar los distintos métodos analíticos de la música para llegar a conclusiones que tengan no sólo validez, sino también una utilidad práctica en el ejercicio de los trabajos musicológicos. Dada la diversidad de metodologías que se han desarrollado en los últimos años, se hace precisa una sistematización de los procedimientos más generalizados, y también el establecimiento de un protocolo de actuación coherente y consistente. Se distinguirán las ramas metodológicas principales y su vinculación con los distintos enfoques acerca de la organización del conocimiento, y la sustentación en las diversas teorías del lenguaje. Se partirá de una valoración de los distintos procedimientos de tipo historicista, desde los planteamientos organicistas del lenguaje musical hasta los postulados de tipo formalista desarrollados en los últimos decenios del siglo XVIII hasta mitad del siglo XIX. El análisis de tipo estructuralista se tendrá en cuenta por haber sido uno de los que más influyeron en la revalorización del análisis musical como una actividad científica auxiliar de la musicología, superando las limitaciones de las metodologías de tipo formal. El análisis schenkeriano formaría parte de estas aproximaciones de la <i>Gestalt</i>, así</p>		

	<p>como las distintas adaptaciones que introdujeron en su momento Mitchell, Salzer o Allen Forte. Posteriormente, las corrientes que centraron su interés en el aspecto psicológico del proceso del lenguaje, originaron técnicas de análisis como la del proceso temático de Rudolph Rétzi o los modelos generativos de Leonard Meyer. La aplicación de las teorías de la gramática generativa dieron lugar a unas aplicaciones que sugerían los vínculos del análisis con los procesos de análisis del lenguaje hablado, en el modelo generativo de Lerdhal y Jackendoff. Por último, la teoría del lenguaje, entendida como un proceso dividido en tres partes, proporcionó la articulación de una teoría global del análisis musical que coordina en sí distintas metodologías parciales para elaborar una teoría global de la tripartición, en el método conocido como la propuesta analítica de Nattiez y Molino.</p>				
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>				
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
	RA041	Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina			
	RA120	Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.			
	RA128	Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.			
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.			
	RA277	Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permitan describir y transmitir los conocimientos adquiridos mediante presentaciones orales de contenido musicológico efectivas y adaptadas a la audiencia.			
	RA263	Preparar exposiciones orales correctas sobre una materia analítica y adecuarlas al nivel y expectativas de la audiencia-grupo.			
	B05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			
	RA009	Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.			
	<b>Específicas</b>				
	E09	Demostrar un nivel suficiente de conocimiento del lenguaje y la teoría musicales históricos y actuales, incluyendo los rudimentos de la armonía y el contrapunto, para abordar con propiedad el estudio de las composiciones.			
	E09.01	Asimilar los rudimentos del lenguaje musical (lectura, armonía, contrapunto, formas musicales) en su perspectiva actual.			
	E10	Analizar críticamente las obras musicales desde cualesquiera puntos de vista de la disciplina musicológica.			
	E10.01	Reconocer los principales modelos analíticos y su aplicación en las obras musicales			
	E10.04	Comprender la utilización propedéutica del análisis musical, en especial del acercamiento semiológico.			
	E10.05	Discernir el objetivo del análisis musical.			
	E10.06	Identificar las metodologías más pertinentes a utilizar según los objetivos que se planteen demostrar, o hallar, a través de un análisis.			
	E10.07	Utilizar correctamente la terminología propia de cada sistema analítico			
	E10.09	Relacionar los distintos métodos analíticos con los sustratos científicos y filosóficos originarios o subyacentes.			
	E10.10	Utilizar correctamente los métodos de análisis musical.			
	E10.14	Extraer conclusiones para la interpretación musical a partir de la aplicación de los distintos métodos analíticos.			
	E10.16	Extraer conclusiones de tipo hermenéutico a partir del análisis de las partituras, aplicando distintos métodos analíticos.			
	E10.17	Establecer vínculos entre el análisis musical y otras disciplinas musicológicas, con la finalidad de comprender el carácter complementario de esta disciplina auxiliar.			
	<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
		<b>Horas</b>	45	15	90
		<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Elaboración y presentación de trabajos</li> <li>- Comentarios críticos acerca de ejemplos analíticos publicados en revistas especializadas y realización de trabajos de análisis</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>				
				<b>Peso Nota Final</b>	

<b>Sistemas de evaluación</b>	Exámenes parciales de comprensión conceptual, histórica y procedimental			60 – 80%
	Presentación de ejercicios prácticos de análisis, a partir de la aplicación de distintas metodologías analíticas			5- 30%
	Informes de progreso de todas las actividades y prácticas realizadas por el estudiante			5-20%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Análisis Musical	6.0	OB	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 11: Organología</b>				
<b>ECTS:</b>	6.0	<b>Carácter</b>	OB	
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / Castellano			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	2º Curso	
<b>Descripción</b>	<p>La materia "Organología" incluye los siguientes contenidos:</p> <p>Concepto de instrumento musical.</p> <p>Concepto de organología.</p> <p>Características y funcionamiento de los instrumentos musicales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aerófonos (instrumentos musicales de viento)</li> <li>Cordófonos (instrumentos musicales de cuerda)</li> <li>Idiófonos (instrumentos musicales auto-resonantes)</li> <li>Membranófonos (instrumentos musicales de membranas)</li> <li>Electrófonos (instrumentos musicales eléctricos)</li> </ul> <p>Clasificación de los instrumentos musicales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Metodologías y sistemas de clasificación de los instrumentos musicales</li> <li>Clasificaciones de instrumentos musicales en Occidente</li> <li>Clasificaciones de instrumentos no occidentales</li> </ul> <p>Los instrumentos musicales en su entorno sociocultural.</p> <p>Historia y evolución de los instrumentos musicales en Occidente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De la Edad Media al siglo XXI</li> </ul>			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.		
	RA028	Aplicar el conocimiento de la variabilidad cultural y de su génesis para evitar las proyecciones etnocéntricas.		
	RA120	Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicas, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.		
	RA128	Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.		
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.		
	RA277	Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permitan describir y transmitir los conocimientos adquiridos mediante presentaciones orales de contenido musicológico efectivas y adaptadas a la audiencia.		
	RA263	Preparar exposiciones orales correctas sobre una materia analítica y adecuarlas al nivel y expectativas de la audiencia-grupo.		
	<b>Específicas</b>			
	E07	Identificar y contrastar las distintas vías de recepción y consumo musical en la sociedad y en la cultura de cada época.		
	E07.04	Identificar y situar en el consumo musical de cada época y en cada cultura los instrumentos musicales correspondientes.		
	E08	Reconocer y apreciar las manifestaciones musicales de las culturas no occidentales, tradicionales y del ámbito popular y urbano.		
	E08.01	Identificar y situar los principales instrumentos musicales dentro de las manifestaciones musicales de las culturas no occidentales, tradicionales y del ámbito popular y urbano.		
	E13	Identificar el funcionamiento y evolución histórica de los instrumentos musicales.		
	E13.01	Determinar los principales conceptos relacionados con la organología, así como su vocabulario propio.		
E13.02	Ubicar las principales tipologías de instrumentos musicales en su correcto contexto histórico.			
E13.03	Demostrar conocimientos básicos de las metodologías de investigación en el campo de la organología.			

	E13.04	Valorar y manejar las principales fuentes documentales y archivísticas relativas a los instrumentos musicales.		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	35	25	90
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Elaboración y presentación de trabajos</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Exámenes teórico-prácticos			60 – 80%
	Presentación de reseñas			10-30%
	Presentación oral de ejercicios parciales y trabajos de formato reducido			5-20%
	Informes de progreso de todas las actividades y prácticas realizadas por el estudiante			5-20%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Organología	6.0	OB	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 12: Músicas Urbanas y Populares</b>			
<b>ECTS:</b>	12	<b>Carácter</b>	MIXTA
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / Castellano		
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	2º Curso
<b>Descripción</b>	<p>Historia y presentación teórica y práctica de los elementos propios del jazz (conceptos, técnicas, repertorios), situados como una de las bases de las músicas populares contemporáneas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Panorama de las músicas populares en el siglo XX con especial hincapié en los procesos de transformación paralela entre música y fenómenos sociales, y de la continua interrelación de géneros.</li> </ul> <p>Ejes de contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La emergencia del jazz y de las nuevas músicas populares: blues, soul, y músicas de origen afroamericano. Músicas de África y músicas del Nuevo Mundo.</li> <li>- Las músicas de la inmediata posguerra.</li> <li>- La eclosión del <i>rock &amp; roll</i>.</li> <li>- El panorama de la década de los sesenta y las subculturas de los años setenta.</li> <li>- Las nuevas músicas electrónicas.</li> <li>- El devenir de las músicas de jazz en la segunda mitad de siglo XX: <i>bebop</i>, <i>cool jazz</i>, <i>hard bop</i>.</li> <li>- Fusión musical y nuevas tendencias en el jazz.</li> <li>- Relación de la música con el contexto sociopolítico y la cultura contemporánea: canciones, coplas y <i>crooners</i>.</li> <li>- La llegada de los nuevos repertorios a España.</li> </ul>		
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>		
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	
	RA029	Identificar la variabilidad transcultural de los sistemas económicos, de parentesco, políticos, simbólicos y cognitivos, educativos y de género y la teoría antropológica al respecto.	
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado	
	RA059	Realizar presentaciones orales utilizando un vocabulario y un estilo académicos adecuados.	
	<b>G03</b>	<b>Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.</b>	
	G03.03	Valorar el impacto de las dificultades, los prejuicios y las discriminaciones que pueden incluir las acciones o proyectos, a corto o largo plazo, en relación con determinadas personas o colectivos.	
	<b>G04</b>	<b>Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.</b>	
G04.01	Identificar las principales desigualdades y discriminaciones por razón de sexo/género presentes en la sociedad.		

	G04.02	Analizar las desigualdades por razón de sexo/género y los sesgos de género en el ámbito de conocimiento propio.		
	G04.03	Valorar cómo los estereotipos y los roles de género inciden en el ejercicio profesional.		
	G04.05	Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.		
	<b>Específicas</b>			
	E02	Relacionar las creaciones musicales con sus distintos contextos, discriminando las funciones sociales de la música, su papel y el del músico en la sociedad y en relación a las demás manifestaciones artísticas		
	E02.05	identificar las conexiones entre la creación musical actual y las circunstancias sociopolíticas y culturales en que tiene lugar		
	E07	Identificar y contrastar las distintas vías de recepción y consumo musical en la sociedad y en la cultura de cada época.		
	E07.05	Evaluar el consumo musical en la sociedad contemporánea.		
	E08	Reconocer y apreciar las manifestaciones musicales de las culturas no occidentales, tradicionales y del ámbito popular y urbano.		
	E08.02	Determinar los principales conceptos técnicos e históricos relacionados con las músicas populares y urbanas.		
	E08.03	Discriminar los principales estilos y las técnicas básicas de las músicas populares y urbanas, y saber ponerlos en relación con la praxis musical.		
	E08.04	Aplicar y transmitir los conocimientos adquiridos a las demandas sociales relacionadas con las músicas populares		
	<b>Transversales</b>			
	T02	<b>Utilizar las herramientas digitales e interpretar fuentes documentales específicas de forma crítica.</b>		
	T02.02	Realizar un uso ético de la información, sobre todo cuando tiene carácter personal.		
T02.03	Identificar y reunir críticamente la bibliografía básica que ha conformado el campo de estudio			
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	70	35	195
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Elaboración y presentación de trabajos</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Exámenes teórico-prácticos			50 – 80%
	Presentación de un trabajo de observación			5- 40%
	Presentación oral de ejercicios parciales y trabajos de formato reducido			5-30%
Informes de progreso de todas las actividades y prácticas realizadas por el estudiante			5- 20%	
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	La música del jazz	6.0	OT	Catalán/Castellano
	Músicas Urbanas y Populares	6.0	OB	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 13: Gestión Cultural (Humanidades)</b>				
<b>ECTS:</b>	6.0	<b>Carácter</b>	OB	
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / Castellano			
<b>Org. Temporal</b>	semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	2º Curso	
<b>Descripción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La gestión cultural y sus protagonistas: administraciones públicas, asociaciones, fundaciones, etc.</li> <li>- Desarrollo cultural y políticas culturales.</li> <li>- Capacidades del gestor cultural. Liderazgo y toma de decisiones. Administrar y gestionar.</li> <li>- Planificación estratégica y gestión estratégica.</li> <li>- Experiencias y buenas prácticas de gestión.</li> </ul>			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.		
	RA054	Interpretar los acontecimientos del mundo actual a partir de la diversidad física, económica, social y cultural.		

	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.		
	RA173	Desarrollar habilidades para la transferencia al ámbito de la gestión cultural y de ocio de la formación musicológica.		
	B05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.		
	RA034	Resolver problemas de manera autónoma.		
	RA035	Establecer una planificación para el desarrollo de un trabajo sobre la materia.		
	<b>Específicas</b>			
	E06	Relacionar conceptos e informaciones de diferentes disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la filosofía, la historia, el arte, la literatura y la antropología.		
	E06.02	Interrelacionar conceptos e innovaciones metodológicas propios de la música y de las ciencias humanas con el conjunto de las disciplinas humanísticas en actividades de gestión musical y cultural.		
	E14	Integrarse en proyectos comunes de carácter interdisciplinario.		
	E14.01	Participar en proyectos colectivos de gestión cultural.		
	E14.06	Asumir un rol participativo en los proyectos propios de las prácticas y en otras iniciativas de investigación o gestión.		
	E15	Aplicar estrategias de gestión relacionadas con la programación, producción y difusión de espectáculos musicales.		
	E15.06	Integrar en la praxis laboral el conocimiento del papel de la música en la sociedad de mercado.		
	<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>
<b>Horas</b>		30	30	90
<b>% presencialidad</b>		100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Elaboración y presentación de trabajos</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Presentación de las fichas de lectura de los textos analizados			50 – 80%
	Participación en las tutorías individuales y grupales			5-30%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	Presentación del trabajo de curso sobre un proyecto de gestión			5-50%
	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Gestión Cultural I	6.0	OB	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 14: Notación Musical</b>				
<b>ECTS:</b>	12.0	<b>Carácter</b>	OB	
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / Castellano			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	3r Curso	
<b>Descripción</b>	<p>La materia "Notación musical" incluye los siguientes contenidos de conocimiento obligado para todo aquel que desee adentrarse en el conocimiento de la música antigua europea, todos ellos relativos a los principales sistemas de escritura de la música polifónica Occidental –al margen del repertorio gregoriano–, tanto desde un punto de vista teórico como práctico.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La notación de las polifonías primitivas.</li> <li>2. La Escuela de Notre Dame y la notación modal.</li> <li>3. Notaciones premensurales.</li> <li>4. Franco de Colonia y su <i>Ars cantus mensurabilis</i>.</li> <li>5. El Ars Nova francesa y el sistema de las cuatro prolacones.</li> <li>6. La notación italiana del Trecento.</li> <li>7. El Ars subtilior y el <i>Tractatus figurarum</i>.</li> <li>8. La notación blanca del Renacimiento. Cánones enigmáticos.</li> <li>9. Tablaturas para instrumentos de tecla (siglos XV-XVI).</li> <li>10. Tablaturas para instrumentos de cuerda pulsada (siglos XVI-XVII).</li> </ol>			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.		

	RA066	Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos		
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
	RA120	Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.		
	RA128	Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.		
	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.		
	RA155	Redactar proyectos críticos de contenido musicológico, ordenados y planificados de manera eficiente.		
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
	RA007	Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.		
	<b>G01</b>	<b>Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.</b>		
	G01.03	Proponer nuevos métodos o soluciones alternativas fundamentadas.		
	<b>G02</b>	<b>Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.</b>		
	G02.02	Analizar los indicadores de sostenibilidad de las actividades académico-profesionales del ámbito integrando las dimensiones social, económica y medioambiental.		
	<b>Específicas</b>			
	E01	Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica.		
	E01.05	Distinguir históricamente los diferentes sistemas de notación musical		
	E09	Demostrar un nivel suficiente de conocimiento del lenguaje y la teoría musicales históricos y actuales, incluyendo los rudimentos de la armonía y el contrapunto, para abordar con propiedad el estudio de las composiciones.		
	E09.02	Identificar los principales sistemas de escritura de la música Occidental, vocales e instrumentales (siglos X-XVII).		
	E09.03	Transcribir los principales sistemas de escritura de la música Occidental según las convenciones de la notación y edición modernas.		
	E09.04	Adquirir soltura en su lectura a vista, con fines musicales prácticos		
	E09.05	Familiarizarse con las ediciones de música antigua.		
	E09.06	Utilizar con propiedad el vocabulario relativo a la paleografía musical.		
	E12	Vincular los conocimientos adquiridos con la praxis musical, colaborando con los intérpretes a través del análisis y la contextualización de los distintos repertorios, tanto los relacionados con la música histórica como con las diversas manifestaciones de la música contemporánea.		
	E12.01	Dialogar con los intérpretes musicales sobre la teoría y la praxis musical.		
	E12.04	Aplicar en la praxis musical los distintos modelos de notación musical.		
	<b>Transversales</b>			
	<b>T02</b>	<b>Utilizar las herramientas digitales e interpretar fuentes documentales específicas de forma crítica.</b>		
	T02.01	Valorar la fiabilidad de las fuentes, seleccionar datos relevantes y contrastar la información.		
	T02.03	Identificar y reunir críticamente la bibliografía básica que ha conformado el campo de estudio		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	90	60	150
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Elaboración y presentación de trabajos</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Exámenes parciales prácticos			70 – 90%
Reseña de ediciones musicales o facsímiles de música antigua			10- 30%	
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Notación Musical I	6.0	OB	Catalán / Castellano
	Notación Musical II	6.0	OB	Catalán / Castellano

<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.
----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Materia 15: Etnomusicología</b>			
<b>ECTS:</b>	6.0	<b>Carácter</b>	OB
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / Castellano		
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	3r Curso
<b>Descripción</b>	<p>Presentación de las principales líneas de investigación en etnomusicología con especial atención a las de los últimos cuarenta años. Estudio de los principales conceptos teóricos y metodológicos de investigación en la disciplina. Preparación para el trabajo de campo.</p> <p>Ejes de contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La alteridad musical</li> <li>- Las técnicas fundamentales del trabajo de campo.</li> <li>- El paradigma culturalista.</li> <li>- El estudio de la sistemática musical.</li> <li>- Las problemáticas etnomusicológicas después de la posmodernidad.</li> <li>- Tecnología aplicada a la investigación etnomusicológica: recursos y aplicaciones prácticas.</li> </ul>		
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>		
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	
	RA026	Interpretar las relaciones entre distintas sociedades y culturas aplicando los conceptos propios de la Antropología.	
	RA023	Identificar las teorías sobre la especie humana en su relación con la producción de la sociedad y la cultura	
	RA024	Identificar las teorías relativas a las acepciones del concepto de cultura.	
	RA025	Utilizar los conceptos básicos de la Antropología Social y Cultural para la comprensión de las relaciones entre distintas sociedades y culturas.	
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	
	RA028	Aplicar el conocimiento de la variabilidad cultural y de su génesis para evitar las proyecciones etnocéntricas.	
	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.	
	RA031	Interpretar la diversidad cultural a través de la etnografía.	
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	
	RA277	Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permitan describir y transmitir los conocimientos adquiridos mediante presentaciones orales de contenido musicológico efectivas y adaptadas a la audiencia.	
	RA063	Preparar exposiciones orales correctas sobre una materia analítica y adecuarlas al nivel y expectativas de la audiencia-grupo.	
	<b>G04</b>	<b>Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.</b>	
	G04.05	Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.	
	<b>Específicas</b>		
	E02	Relacionar las creaciones musicales con sus distintos contextos, discriminando las funciones sociales de la música, su papel y el del músico en la sociedad y en relación a las demás manifestaciones artísticas.	
	E02.01	Evaluar los principales conceptos y planteamientos teóricos contemporáneos relacionados con la etnomusicología.	
	E02.02	Aplicar las técnicas básicas del trabajo de campo etnomusicológico.	
	E02.03	Discernir los elementos básicos de las grandes áreas musicales y culturales del planeta y relacionarlos con la praxis musical.	
E02.04	Aplicar y transmitir los conocimientos adquiridos a las demandas sociales relacionadas con las músicas de otras culturas.		
E10	Analizar críticamente las obras musicales desde cualesquiera puntos de vista de la disciplina musicológica.		

	E10.25	Analizar distintos usos posibles de la música tanto dentro de nuestras grandes ciudades como en otras sociedades alejadas en sus costumbres, lengua, y tradiciones del modelo occidental.		
	E17	Aplicar medios tecnológicos e informáticos (Internet, Bases de datos, Software específicos de edición y tratamiento del sonido, etc.) a la disciplina musicológica.		
	E17.03	Utilizar, para el trabajo y para la consulta, herramientas informáticas específicas de la etnomusicología y, en particular, de la del área mediterránea.		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	45	35	70
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Sesiones prácticas, tutorías y trabajo de campo dirigido</li> <li>- Elaboración y presentación de trabajos</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Exámenes teórico – prácticos			50 – 80%
	Presentación de un trabajo de observación directa de una situación musical			10- 40%
	Presentación oral de ejercicios parciales y trabajos de formato reducido			5- 30%
	Informes de progreso de todas las actividades y prácticas realizadas por el estudiante			5- 20%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Etnomusicología	6.0	OB	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 16: Historia de la Ópera</b>				
<b>ECTS:</b>	6.0	<b>Carácter</b>	OB	
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / CastellanoS			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	3r Curso	
<b>Descripción</b>	<p>La materia "historia de la ópera" incluye los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vínculos del nacimiento de la ópera con el teatro religioso, las fiestas de corte y los primeros melodramas.</li> <li>- Las relaciones entre texto y música: las funciones del texto.</li> <li>- La dinámica de la escena: estructuras temporales, definición de dramaturgia.</li> <li>- La música de escena: como el paralelo a la realidad, el comentario y la cita.</li> <li>- Carácter y funciones de la ópera.</li> <li>- El lugar teatral: la definición del espacio escénico y sus vinculaciones sociales y musicales.</li> <li>- Las primeras manifestaciones operísticas en Florencia, y sus modificaciones en las óperas de la etapa romana y veneciana durante el siglo XVII.</li> <li>- La forma y el contenido: de las óperas de números cerrados a la constelación de personajes en las óperas barrocas.</li> <li>- La preceptística literaria y su aplicación en el teatro y en el género lírico-dramático.</li> <li>- La difusión y la adaptación de los modelos italianos en Europa durante el barroco: la ópera en Francia, en el ámbito germánico y su adopción en la Península Ibérica y en Inglaterra.</li> <li>- El <i>pathos</i> y el <i>ethos</i> en la ópera barroca frente a los convencionalismos, una guía para comprender las estructuras del siglo XVIII.</li> <li>- El teatro cómico enfrentado al complejo de la ópera seria, las cuestiones del racionalismo, la ilustración y su justificación bajo el prisma de la funcionalidad histórica.</li> <li>- Los vínculos entre ópera y política: de las manifestaciones áulicas del poder a los discursos transgresores de revolución social.</li> <li>- La posición central de la ópera durante el Romanticismo: los modelos literarios, y el espectáculo catárquico wagneriano.</li> <li>- Los modelos italianos y francés y la expansión de su influencia, y las adaptaciones durante el siglo XIX.</li> <li>- Los mecanismos empresariales y la creación de los mercados culturales que sustentan al género operístico.</li> <li>- El teatro musical en los géneros que combinan el texto declamado con la música: zarzuela, <i>singspiel</i>, <i>opéra comique</i>, <i>Savoy opera</i>.</li> <li>- Los planteamientos dramáticos en los albores del siglo XX: los cambios en el libreto y las profundas modificaciones en la creación musical.</li> <li>- Las vinculaciones de la ópera con las Vanguardias Históricas.</li> <li>- Las crisis en el mundo de la ópera: la fractura en 1945.</li> <li>- Los cambios en el tratamiento de la voz a lo largo del devenir de la historia de la ópera.</li> </ul>			

	<p>- El papel de las renovaciones tecnológicas y la nueva espectacularidad en la ópera contemporánea.</p> <p>- Los procesos de formación de los repertorios.</p>			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.		
	RA220	Definir los procesos de periodización y de clasificación estilística y tipología usuales en la conceptualización histórica del hecho musical.		
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.		
	RA075	Relacionar los elementos y factores que intervienen en el desarrollo de los procesos históricos		
	RA042	Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.		
	RA043	Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.		
	RA044	Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural		
	RA120	Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.		
	RA128	Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.		
	RA139	Resolver problemas de índole metodológico en el ámbito de la musicología.		
	<b>Específicas</b>			
	E01	Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica.		
	E01.06	Definir históricamente los distintos períodos de la ópera como género musical.		
	E05	Reconocer el papel de la música en la sociedad actual, su función en las artes del espectáculo, su relación con la cultura audiovisual, la tecnología y la informática, así como con las empresas de ocio y cultura.		
	E05.04	Utilizar el vocabulario específico relativo al repertorio lírico.		
	E05.05	Distinguir y clasificar los distintos tipos de voz y el tratamiento vocal.		
	E05.06	Interpretar correctamente los vínculos existentes entre texto y música, desde el punto de vista literario, estructural y semántico.		
	E05.07	Valorar la creación lírica como un resultado de las manifestaciones sociales en cada época, y distinguir los distintos tipos de funciones sociales que desempeña.		
	E05.08	Relacionar la confección de los libretos operísticos con las principales corrientes literarias de su momento histórico.		
	E05.09	Señalar los elementos que conforman la dramaturgia operística, desde una doble perspectiva sincrónica y diacrónica.		
	E05.10	Establecer los vínculos existentes entre los distintos géneros líricos en cada uno de los momentos históricos, y comprender los mecanismos de tránsitos e influencias entre dichos géneros y subgéneros.		
	E05.11	Distinguir los modelos principales en la composición operística, en su doble faceta literaria y musical, en cada una de las épocas históricas.		
	E05.12	Valorar y conocer la influencia de las innovaciones técnicas en la concepción de la ópera como un espectáculo, más allá del hecho musical.		
	E05.13	Reconocer los distintos modelos escenográficos a lo largo de la andadura histórica del género lírico.		
	E05.14	Distinguir los principios teóricos de la dirección de escena, no sólo en nuestros días		
	E05.15	Relacionar el proceso de creación del repertorio con los distintos agentes que participan en el consumo lírico, tanto en la actualidad como en otros momentos históricos.		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	45	15	90
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Sesiones de prácticas, asistiendo a ensayos o representaciones operísticas</li> <li>- Elaboración y presentación de trabajos</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Exámenes parciales de comprensión conceptual, histórica y procedimental.			60 – 80%

	Presentación de trabajos y comentarios sobre libretos y partituras	5- 30%		
	Informes de progreso de todas las actividades y prácticas realizadas por el estudiante	5- 20%		
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Historia de la Ópera	6.0	OB	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 17: Patrimonio Musical</b>				
<b>ECTS:</b>	6.0	<b>Carácter</b>	OB	
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / Castellano			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	3r Curso	
<b>Descripción</b>	<p>La materia "Patrimonio musical" incluye los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación básica en la descripción y el uso de instrumentos para el inventariado y la catalogación de partituras de música manuscrita e impresa conservada en los fondos musicales de archivos eclesiásticos, públicos y privados.</li> <li>- Estudio detallado de las fuentes y de los mecanismos de formación del patrimonio musical.</li> <li>- Presentación del marco administrativo y gestor del patrimonio y de su contexto legal.</li> <li>- Estudio de los principales archivos y bibliotecas musicales: naturaleza, procedencia de sus fondos, continuidad de sus adquisiciones.</li> <li>- Conocimiento del mapa de los fondos musicales de los archivos hispánicos: tipología, características y criterios de difusión.</li> <li>- Acceso al repertorio de fondos musicales del área catalana: localización, estado de inventariado y/o catalogación.</li> <li>- Desarrollo de trabajos prácticos aplicados a la confección de inventarios de fondos musicales inéditos.</li> <li>- Metodología de distintos niveles de fichaje, definición de los campos, aprendizaje de los instrumentos de descripción: <ul style="list-style-type: none"> <li>Otorgamiento de numeraciones provisionales</li> <li>Creación de títulos genéricos</li> <li>Traslado de títulos diplomáticos</li> <li>Uso de abreviaturas para la descripción de voces e instrumentos</li> <li>Tipología de formatos de manuscritos</li> <li>Criterios de datación</li> <li>Observaciones sobre aspectos relacionados con la conservación de los manuscritos y con la presencia de informaciones adicionales en el corpus de la obra descrita</li> <li>Importancia de la presencia de los incipits musicales para la posterior identificación de obras anónimas y partículas desmembradas.</li> </ul> </li> <li>- Informatización de los campos del fichaje y confección de una base de datos para el manejo y posterior interrelación de los trabajos realizados en los fondos musicales.</li> </ul>			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.		
	RA246	Exponer los conocimientos sobre la historia, el arte u otros movimientos culturales.		
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.		
	RA041	Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.		
	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.		
	RA155	Redactar proyectos críticos de contenido musicológico, ordenados y planificados de manera eficiente.		
	B05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.		
RA057	Realizar un trabajo individual en el que se explicita el plan de trabajo y la temporalización de las actividades			
RA191	Profundizar en la capacidad de trabajo en equipos de investigación homogéneos o interdisciplinarios.			

	RA144	Adquirir habilidades para la organización de grupos de trabajo, con la adecuada planificación, reparto de tareas y flexibilidad metodológica.		
	<b>Específicas</b>			
	E01	Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica.		
	E01.01	Utilizar el vocabulario propio de la ciencia musicológica relacionado con cada época histórica.		
	E11	Aplicar los conocimientos adquiridos en relación a las principales técnicas de catalogación, transcripción, edición crítica, estudio, análisis y difusión del patrimonio musical.		
	E11.01	Discernir y valorar las principales metodologías de descripción de documentos de archivo.		
	E11.02	Extraer la información de las fuentes y adecuarlas a los campos de su descripción.		
	E11.03	Planificar el inventario de un fondo musical.		
E11.05	Utilizar las técnicas de catalogación, transcripción, edición crítica, estudio, análisis y difusión del patrimonio musical de manera profesional.			
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	20	70	60
	<b>% presencialidad</b>	100	100	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Sesiones prácticas dirigidas por el profesor</li> <li>- Elaboración de fichas y trabajos de inventario y catalogación</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Evaluación de prácticas de fichaje de fondos musicales			60 – 90%
	Informes de progreso de las actividades realizadas por el estudiante			10- 40%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Patrimonio Musical	6.0	OB	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 18: Gestión Musical</b>				
<b>ECTS:</b>	6.0	<b>Carácter</b>	OB	
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / Castellano			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	2n Curso	
<b>Descripción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autores y compositores. Los derechos de autoría e interpretación y su gestión a través de sociedades.</li> <li>- La música y el público: públicos para hoy, públicos para el futuro. El mercado de la música. Los segmentos de mercado y la oferta.</li> <li>- Programación de espectáculos y actividades musicales: organización y eficacia. La captación de fondos y recursos.</li> <li>- Planificación estratégica y gestión estratégica en empresas del ámbito musical: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Editoriales de música impresa. La función del editor musical. Editores independientes y editores multinacionales.</li> <li>· Editoriales de revistas y libros de texto especializados sobre música.</li> <li>· Discográficas. El mercado del disco.</li> </ul> </li> <li>- La gestión de la música en los medios audiovisuales: radio y televisión.</li> <li>- La música en Internet.</li> <li>- La gestión de la música en administraciones públicas, asociaciones, fundaciones, etc.</li> </ul>			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.		
	RA010	Establecer relaciones entre ciencia, filosofía, arte, religión, política, etc.		
	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.		
	RA146	Analizar un hecho de actualidad relacionándolo con sus antecedentes históricos.		
	RA006	Interpretar la información normativa localizada en las webs de instituciones normativas en Internet.		
RA155	Redactar proyectos críticos de contenido musicológico, ordenados y planificados de manera eficiente			

	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.		
	RA227	Desarrollar habilidades organizativas para la transferencia al ámbito de la gestión cultural y de ocio de la formación musicológica.		
	B05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.		
	RA034	Resolver problemas de manera autónoma		
	RA035	Establecer una planificación para el desarrollo de un trabajo sobre la materia.		
	<b>Específicas</b>			
	E06	Relacionar conceptos e informaciones de diferentes disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la filosofía, la historia, el arte, la literatura y la antropología.		
	E06.02	Interrelacionar conceptos e innovaciones metodológicas propios de la música y de las ciencias humanas con el conjunto de las disciplinas humanísticas en actividades de gestión musical y cultural.		
	E15	Aplicar estrategias de gestión relacionadas con la programación, producción y difusión de espectáculos musicales.		
	E15.01	Planificar y organizar espectáculos musicales..		
	E15.02	Evaluar y desarrollar espectáculos musicales.		
	E15.03	Diseñar y hacer el seguimiento de espectáculos musicales.		
	E15.04	Realizar todas las fases de un proyecto de gestión de espectáculos.		
	E15.07	Integrar la creación y praxis musicales en las programaciones y en el marketing de la actividad musical.		
E15.08	Relacionar el papel de la música con las actividades de gestión de espectáculos musicales.			
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	30	30	90
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Elaboración y presentación de trabajos</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Exámenes teórico-prácticos			50 – 80%
	Presentación de reseñas			10- 30%
	Presentación oral de ejercicios parciales y trabajos de formato reducido			5- 30%
	Informes de progreso de todas las actividades y prácticas realizadas por el estudiante			5- 20%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Gestión Musical	6.0	OB	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 19: Lengua Moderna</b>				
<b>ECTS:</b>	120	<b>Carácter</b>	Optativo	
<b>Idioma/s:</b>	Inglés, alemán, euskera, francés, gallego, griego moderno, italiano, occitano, portugués, rumano.			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	3r y 4º curso, 1r y 2º semestre	
<b>Descripción</b>	El sistema fonético y fonológico del idioma estudiado. Problemas de adquisición de la pronunciación. La organización del léxico del idioma estudiado: vocabulario general y específico. Las estructuras sintácticas del idioma estudiado: descripción de las principales estructuras del idioma estudiado.			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.		
	RA061	Mantener una conversación adecuada al nivel del interlocutor.		
	RA058	Expresarse en la lengua estudiada, oralmente y por escrito, utilizando el vocabulario y la gramática de forma adecuada.		
	RA059	Realizar presentaciones orales utilizando un vocabulario y un estilo académicos adecuados		

	RA046	Participar en los debates orales realizados en el aula de manera crítica y utilizando el vocabulario de la disciplina		
	B05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.		
	RA009	Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	600	600	1800
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Elaboración y presentación de trabajos</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Asistencia y participación activa en clase			20% - 40 %
	Elaboración de ejercicios, trabajos, informes, reseñas			20% - 40%
	Pruebas teóricas			30% - 50%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Idioma moderno I (Alemán)	6	Opt	Alemán
	Idioma moderno I (Euskera)	6	Opt	Euskera
	Idioma moderno I (Francés)	6	Opt	Francés
	Idioma moderno I (Gallego)	6	Opt	Gallego
	Idioma moderno I (Griego moderno)	6	Opt	Griego
	Idioma moderno I (Inglés)	6	Opt	Inglés
	Idioma moderno I (Italiano)	6	Opt	Italiano
	Idioma moderno I (Occitano)	6	Opt	Occitano
	Idioma moderno I (Portugués)	6	Opt	Portugués
	Idioma moderno I (Rumano)	6	Opt	Rumano
	Idioma moderno II (Alemán)	6	Opt	Alemán
	Idioma moderno II (Euskera)	6	Opt	Euskera
	Idioma moderno II (Francés)	6	Opt	Francés
	Idioma moderno II (Gallego)	6	Opt	Gallego
	Idioma moderno II (Griego moderno)	6	Opt	Griego
	Idioma moderno II (Inglés)	6	Opt	Inglés
	Idioma moderno II (Italiano)	6	Opt	Italiano
	Idioma moderno II (Occitano)	6	Opt	Occitano
Idioma moderno II (Portugués)	6	Opt	Portugués	
Idioma moderno II (Rumano)	6	Opt	Rumano	
<b>Observaciones</b>	Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 20: Música y Medios Audiovisuales</b>			
<b>ECTS:</b>	6	<b>Carácter</b>	OT
<b>Idioma/s:</b>	Catalán, Castellano		
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	3º y 4º curso
<b>Descripción</b>	<p>Historia y presentación teórica de la música en los medios audiovisuales: conceptos, orígenes y evolución.</p> <p>Análisis y funciones de la música en los medios audiovisuales</p> <p>Ejemplos prácticos y aplicación de las TIC y nuevas tecnologías a la creación musical en los medios audiovisuales.</p>		
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>		
	<b>B01</b>	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos	

		aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.		
	<b>B01.01</b>	Dominar y relacionar el lenguaje técnico del análisis musical con los contextos de la Historia de la Música, de forma básica.		
	<b>B02</b>	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.		
	<b>B02.01</b>	Relacionar y argumentar de manera coherente y ordenada los trabajos de la materia con los conocimientos fundamentales de la Musicología.		
	<b>B03</b>	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.		
	<b>B03.01</b>	Relacionar de forma coherente los datos de los documentos audiovisuales para argumentar su discurso.		
	<b>B04</b>	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.		
	<b>E04.01</b>	Elaborar trabajos y/o exposiciones orales empleando la terminología adecuada, correspondiente a los análisis que usan la imagen y la música como soporte en su lenguaje.		
	<b>B05</b>	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
	<b>B05.01</b>	Distinguir las herramientas básicas para emprender investigaciones de forma autónoma.		
	<b>Específicas</b>			
	<b>E02</b>	<b>Relacionar las creaciones musicales con sus distintos contextos, discriminando las funciones sociales de la música, su papel y el del músico en la sociedad y en relación a las demás manifestaciones artísticas.</b>		
	<b>E02.07</b>	Relacionar la imagen con la música, analizando las funciones sociales y la relación de la música y la imagen con su entorno cultural.		
	<b>E05</b>	<b>Reconocer el papel de la música en la sociedad actual, su función en las artes del espectáculo, su relación con la cultura audiovisual, la tecnología y la informática, así como con las empresas de ocio y cultura.</b>		
	<b>E05.16</b>	Identificar las nuevas funciones de la música en los medios audiovisuales.		
	<b>E07</b>	<b>Identificar y contrastar las distintas vías de recepción y consumo musical en la sociedad y en la cultura de cada época.</b>		
	<b>E07.07</b>	Identificar los distintos lenguajes musicales y relacionarlos con los diferentes momentos históricos en los cuales se desarrollaron.		
	<b>E10</b>	<b>Analizar críticamente las obras musicales desde cualesquiera puntos de vista de la disciplina musicológica.</b>		
	<b>E10.26</b>	Reconocer las distintas funciones del discurso audiovisual, manteniéndose al día de los nuevos métodos analíticos.		
	<b>E17</b>	<b>Aplicar medios tecnológicos e informáticos (Internet, Bases de datos, Software específicos de edición y tratamiento del sonido, etc.) a la disciplina musicológica.</b>		
	<b>E17.08</b>	Utilizar distintos medios tecnológicos e informáticos que servirán de soporte para sus trabajos y análisis.		
	<b>E18</b>	<b>Definir temas de investigación musicológica relevantes, y manejar los métodos y fuentes apropiados para su correcto estudio.</b>		
	<b>E18.05</b>	Identificar nuevas líneas de investigación según los cambios que se produzcan en los medios audiovisuales.		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	30	20	100
	<b>% presencialidad</b>	100%	10%	0%
<b>Metodologías docentes</b>	Clases magistrales Seminario/s Elaboración de informes, prácticas y trabajos Tutorías Preparación de presentaciones orales Realización de Actividades Prácticas Estudio y trabajo personal			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
		Exámenes teórico-prácticos		40%

	Entrega de Trabajo/s	35%		
	Presentación oral de ejercicios parciales y trabajos de formato reducido	15%		
	Asistencia y Participación Activa en clase	10%		
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Música y Medios Audiovisuales	6	OT	Catalán, Castellano
<b>Observaciones</b>	Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 21: Historia de la Música Hispánica</b>				
<b>ECTS:</b>	6.0	<b>Carácter</b>	OP	
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / Castellano			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	3r y 4º Curso	
<b>Descripción</b>	<p>La asignatura pretende incidir en los aspectos más significativos de la Historia Musical Hispánica, ubicándolos en el contexto donde nacieron y apuntando las influencias y resonancias que tuvieron con el resto de Europa.</p> <p>El contenido básico de la materia es el siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción: concepto, método, fuentes y cronología.</li> <li>2. De la Prehistoria a la dominación romana.</li> <li>3. La época Medieval.</li> <li>4. El Renacimiento musical.</li> <li>5. El Barroco musical.</li> <li>6. Del Preclasicismo al Clasicismo.</li> <li>7. El siglo XIX: del Romanticismo al ideario nacionalista.</li> <li>8. El siglo XX: Nacionalismo.</li> <li>9. De la posguerra a las últimas promociones.</li> </ol>			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.		
	RA220	Definir los procesos de periodización y de clasificación estilística y tipología usuales en la conceptualización histórica del hecho musical.		
	RA066	Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos		
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.		
	RA075	Relacionar los elementos y factores que intervienen en el desarrollo de los procesos históricos.		
	RA139	Resolver problemas de índole metodológico en el ámbito de la musicología.		
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.		
	RA111	Utilizar correctamente el léxico específico de la historia		
	<b>Específicas</b>			
	E01	Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica.		
	E01.02	Identificar las propiedades estilísticas de cada período histórico.		
	E01.07	Reconocer en la historia de la música hispánica las características generales de la historia de la música.		
	E07	Identificar y contrastar las distintas vías de recepción y consumo musical en la sociedad y en la cultura de cada época.		
	E07.03	Establecer los fenómenos de circulación de las ideas en el dominio musical.		
	E10	Analizar críticamente las obras musicales desde cualesquiera puntos de vista de la disciplina musicológica.		
	E10.02	Contextualizar en el entorno histórico y cultural las obras musicales desde una perspectiva crítica.		
E10.03	Identificar y ubicar críticamente en su época histórica las diferentes tipologías musicales.			
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	35	25	90
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0

<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Realización de informes, prácticas y trabajos</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Exámenes parciales de comprensión conceptual, histórica y procedimental			60-80%
	Presentación de trabajos			5-20%
	Informes de progreso de todas las actividades y prácticas realizadas por el estudiante			5-20%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Historia de la Música Hispánica	6.0	OP	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 22: Semiología Musical</b>				
<b>ECTS:</b>	6.0	<b>Carácter</b>	OP	
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / Castellano			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	3r y 4º Curso	
<b>Descripción</b>	<p>La materia "semiología musical" incluye los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El preámbulo de la hermenéutica de la música.</li> <li>- La capacidad narrativa de la música.</li> <li>- La teoría del lenguaje de Saussure.</li> <li>- Adaptaciones y desarrollos de la lingüística y la semiología en Lévi-Strauss y en Umberto Eco.</li> <li>- Los procesos de significación en el lenguaje y su adaptación al lenguaje musical.</li> <li>- La comprensión/incomprensión de los signos musicales: los procesos de comprensión.</li> <li>- Una interpretación de la historia de la música a partir de presupuestos semióticos.</li> <li>- El estructuralismo antropológico como generador de la moderna semiótica de la música.</li> <li>- Las diferencias entre signo e icono y <i>topos</i>.</li> <li>- Los elementos constitutivos de un hecho musical: acontecimientos, situaciones, intertextualidad.</li> <li>- Las metáforas de la naturaleza y el organicismo en la música, la narratividad orgánica.</li> <li>- Los significados corporales y gestuales del signo musical.</li> <li>- La teoría del "gesto" musical.</li> </ul>			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.		
	RA041	Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.		
	RA120	Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicas, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.		
	RA128	Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.		
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
	RA007	Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.		
	B05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.		
	RA034	Resolver problemas de manera autónoma.		
	<b>Específicas</b>			
	E06	Relacionar conceptos e informaciones de diferentes disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la filosofía, la historia, el arte, la literatura y la antropología.		
	E06.03	Aplicar en la investigación musical las conceptualizaciones propias de la filosofía, historia, literatura y antropología.		
	E10	Analizar críticamente las obras musicales desde cualesquiera puntos de vista de la disciplina musicológica.		
	E10.04	Asimilar la utilización propedéutica del análisis musical, en especial del acercamiento semiológico		
	E10.08	Definir los fundamentos del análisis semiótico de la música a partir de los modelos de Peirce y Greimas.		
E10.11	Emplear correctamente el concepto de símbolo y signo musical.			

	E10.12	Aplicar correctamente el método analítico de la tripartición.		
	E10.13	Discernir y aplicar las teorías de la inferencia de la comprensión en su aplicación sobre el lenguaje musical.		
	E10.15	Aplicar correctamente el concepto de "gesto" musical.		
	E10.16	Extraer conclusiones de tipo hermenéutico a partir del análisis de las partituras, aplicando distintos métodos analíticos.		
	E10.18	Manipular la metodología analítica a partir del establecimiento del topos musical.		
	E10.19	Aplicar correctamente el concepto del proceso de comunicación y de la significación.		
	E10.20	Definir el concepto de la narratología en la música y sus distintos modos de aplicación sobre la música.		
	E10.21	Relacionar correctamente los procedimientos de la semiología con las teorías de la retórica musical.		
	E10.22	Identificar las prácticas sociales de la música y su interpretación a partir de la semiología.		
	E10.23	Aplicar con propiedad la metodología del análisis semiótico para interrelacionar la música con otros lenguajes artísticos (pintura, escultura y otros).		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	30	30	90
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Comentarios críticos acerca de ejemplos analíticos publicados en revistas especializadas y realización de trabajos de análisis</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Exámenes parciales de comprensión conceptual y procedimental			60 – 80%
	Presentación de ejercicios prácticos de análisis, a partir de la aplicación de distintas metodologías analíticas			15- 30%
	Informes de progreso de todas las actividades y prácticas realizadas por el estudiante			5- 20%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Semiología Musical	6.0	OP	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 23: Notación Musical del Barroco</b>				
<b>ECTS:</b>	6.0	<b>Carácter</b>	OP	
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / Castellano			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	3r y 4º Curso	
<b>Descripción</b>	<p>La materia "Notación musical del barroco" tiene como objetivo el estudio de la grafía musical del barroco (preferentemente hispánico), con especial atención a la música vocal de la época. También se realizará una aproximación a los criterios de transcripción (música y texto) y a los de edición de la música histórica.</p> <p>El contenido básico de la materia es el siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto y alcance estilístico y cronológico del Barroco musical.</li> <li>2. Carácter del repertorio conservado.</li> <li>3. Géneros vocales e instrumentales.</li> <li>4. La grafía musical en el barroco.</li> <li>5. Las llaves y la colocación de las voces.</li> <li>6. Ámbitos de las voces.</li> <li>7. Ámbitos de los instrumentos.</li> <li>8. Los instrumentos del bajo continuo. El cifrado.</li> <li>9. Los metros binarios.</li> <li>10. Los metros ternarios.</li> <li>11. Criterios de transcripción: música y texto.</li> <li>12. Criterios para la edición de la música histórica.</li> </ol>			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.		
	RA066	Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos.		

	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.		
	RA075	Relacionar los elementos y factores que intervienen en el desarrollo de los procesos históricos.		
	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.		
	RA155	Redactar proyectos críticos de contenido musicológico, ordenados y planificados de manera eficiente.		
	B05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.		
	RA009	Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.		
	<b>Específicas</b>			
	E01	Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica.		
	E01.03	Interpretar los textos teóricos más importantes de cada época.		
	E01.05	Distinguir históricamente los diferentes sistemas de notación musical.		
	E09	Demostrar un nivel suficiente de conocimiento del lenguaje y la teoría musicales históricos y actuales, incluyendo los rudimentos de la armonía y el contrapunto, para abordar con propiedad el estudio de las composiciones.		
	E09.03	Transcribir los principales sistemas de escritura de la música Occidental según las convenciones de la notación y edición modernas.		
	E09.05	Familiarizarse con las ediciones de música antigua.		
	E09.06	Utilizar con propiedad el vocabulario relativo a la paleografía musical.		
	E11	Aplicar los conocimientos adquiridos en relación a las principales técnicas de catalogación, transcripción, edición crítica, estudio, análisis y difusión del patrimonio musical.		
E11.04	Identificar y contrastar distintas grafías musicales del Barroco.			
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	20	40	90
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Realización de trabajos prácticos sobre transcripción y edición musical</li> <li>- Tutorías y sesiones prácticas dirigidas por el profesor</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Exámenes prácticos			70 – 90%
	Ejercicios de los alumnos a lo largo del curso			10- 30%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Notación Musical del Barroco	6.0	OP	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 24: Iconografía Musical</b>				
<b>ECTS:</b>	6.0	<b>Carácter</b>	OP	
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / Castellano			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	3r y 4º Curso	
<b>Descripción</b>	<p>La materia "iconografía musical" incluye los siguientes contenidos:</p> <p>Concepto de iconografía musical.</p> <p>La a iconografía musical: entre la musicología y la historia del arte.</p> <p>La iconografía musical dentro de la musicología moderna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La iconografía musical como fuente primaria</li> <li>La iconografía musical como fuente auxiliar</li> </ul> <p>La iconografía y su relación con la organología.</p> <p>El repertorio internacional de iconografía musical (RiDIM)</p> <p>La iconografía musical en la historia del arte occidental:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iconografía musical en el arte de la Antigüedad</li> <li>La iconografía cristiana medieval y la música</li> </ul>			

	Iconografía musical y arte moderno El arte contemporáneo y la música			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.		
	RA037	Identificar la imagen artística, situándola en su contexto cultural.		
	RA228	Describir con precisión el objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.		
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.		
	RA038	Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística.		
	RA039	Aplicar los conocimientos sobre ideas estéticas y teoría del arte al análisis de la imagen artística.		
	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.		
	RA155	Redactar proyectos críticos de contenido musicológico, ordenados y planificados de manera eficiente		
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.		
	RA277	Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permitan describir y transmitir los conocimientos adquiridos mediante presentaciones orales de contenido musicológico efectivas y adaptadas a la audiencia.		
	RA263	Preparar exposiciones orales correctas sobre una materia analítica y adecuarlas al nivel y expectativas de la audiencia-grupo.		
	<b>Específicas</b>			
	E05	Reconocer el papel de la música en la sociedad actual, su función en las artes del espectáculo, su relación con la cultura audiovisual, la tecnología y la informática, así como con las empresas de ocio y cultura.		
	E05.01	Analizar la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.		
	E05.02	Identificar la problemática, el vocabulario y los conceptos fundamentales de la teoría del arte y de la música.		
	E06	Relacionar conceptos e informaciones de diferentes disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la filosofía, la historia, el arte, la literatura y la antropología.		
	E06.01	Vincular los períodos de la historia de la música con los períodos de la historia del arte, en sus semejanzas y discrepancias.		
	E06.05	Emplear los principales conceptos relacionados con la iconografía musical, así como el vocabulario que les es propio.		
	E07	Identificar y contrastar las distintas vías de recepción y consumo musical en la sociedad y en la cultura de cada época.		
E07.06	Localizar en la cultura de cada época distintas manifestaciones iconográficas.			
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	25	35	90
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Sesiones prácticas y tutorías dirigidas por el profesor</li> <li>- Realización de informes, prácticas y trabajos</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>		<b>Peso Nota Final</b>		
	Exámenes teórico-prácticos	60 – 80%		
	Presentación de reseñas	5- 30%		
	Presentación oral de ejercicios parciales y trabajos de formato reducido	5- 30%		
	Informes de progreso de todas las actividades y prácticas realizadas por el estudiante	5- 20%		
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Iconografía Musical	6.0	OP	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

Materia 25: Nuevas Tendencias en la Creación Musical			
ECTS:	6.0	Carácter	OP
Idioma/s:	Catalán / Castellano		
Org. Temporal	Semestral	Secuencia dentro del Plan	3r y 4º Curso
Descripción	<p>I- ¿Música contemporánea, música actual, <i>nueva música</i>? Problemas de definición cronológica y conceptual.</p> <p>II- Panorama de la creación musical tras la II Guerra Mundial: cómo componer después de Auschwitz.</p> <p>III- Una llamada al orden: la Escuela de Darmstadt y la quiebra aleatoria.</p> <p>IV- Vías alternativas, maestros independientes: O. Messiaen, W. Lutoslawski, G. Ligeti.</p> <p>V- Nuevos universos sonoros: la música electroacústica.</p> <p>VI- Mirando hacia el pasado para afrontar el presente: prácticas de intertextualidad musical.</p> <p>VII- ¿Hacia un nuevo 'estilo internacional'? Tendencias creativas desde 1975.</p> <p>VIII- La creación musical en la Península Ibérica: el lento despertar (1945-1975)</p> <p>IX- La creación musical en la Península Ibérica: sonidos en libertad (1975- ...).</p>		
Competencias y Resultados de aprendizaje	<b>Básicas y Generales</b>		
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	
	RA246	Exponer los conocimientos sobre la historia, el arte u otros movimientos culturales.	
	RA220	Definir los procesos de periodización y de clasificación estilística y tipología usuales en la conceptualización histórica del hecho musical.	
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	
	RA042	Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.	
	RA139	Resolver problemas de índole metodológico en el ámbito de la musicología.	
	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.	
	RA146	Analizar un hecho de actualidad relacionándolo con sus antecedentes históricos.	
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	
	RA277	Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permitan describir y transmitir los conocimientos adquiridos mediante presentaciones orales de contenido musicológico efectivas y adaptadas a la audiencia.	
	RA263	Preparar exposiciones orales correctas sobre una materia analítica y adecuarlas al nivel y expectativas de la audiencia-grupo.	
	<b>Específicas</b>		
	E01	Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica.	
	E01.08	Integrar las nuevas tendencias en la creación musical en la evolución histórica general y observar su incardinación en el panorama sociopolítico en que se enmarcan.	
	E02	Relacionar las creaciones musicales con sus distintos contextos, discriminando las funciones sociales de la música, su papel y el del músico en la sociedad y en relación a las demás manifestaciones artísticas.	
	E02.05	Identificar las conexiones entre la creación musical actual y las circunstancias sociopolíticas y culturales en que tiene lugar.	
	E05	Reconocer el papel de la música en la sociedad actual, su función en las artes del espectáculo, su relación con la cultura audiovisual, la tecnología y la informática, así como con las empresas de ocio y cultura.	
	E05.03	Localizar y evaluar el papel de la música en los distintos sectores de las sociedades contemporáneas en función del momento histórico, también de su finalidad artística.	
	E07	Identificar y contrastar las distintas vías de recepción y consumo musical en la sociedad y en la cultura de cada época.	
E07.02	Interrelacionar los cambios tecnológicos y científicos de cada época con la creación y la recepción de la música.		
E08	Reconocer y apreciar las manifestaciones musicales de las culturas no occidentales, tradicionales y del ámbito popular y urbano.		
E08.05	Examinar las interrelaciones entre creación musical contemporánea, dentro de la tradición histórica, y otras manifestaciones musicales vigentes en el período de estudio (músicas del mundo, músicas populares urbanas).		
E10	Analizar críticamente las obras musicales desde cualesquiera puntos de vista de la disciplina musicológica.		

	E10.24	Afrontar el análisis de la creación musical de nuestro tiempo con las herramientas musicológicas y de acercamiento interdisciplinar apropiadas.		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	35	15	100
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Sesiones prácticas y tutorías dirigidas por el profesor</li> <li>- Realización de una memoria de actividades</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Exámenes teórico-prácticos			50 – 80%
	Presentación de un trabajo de investigación musicológica			5- 40%
	Presentación de una memoria final de actividades relacionadas con la asignatura			5- 20%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Nuevas Tendencias de la Creación Musical	6.0	OP	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 26: Etnomusicología del Área Mediterránea</b>			
<b>ECTS:</b>	6.0	<b>Carácter</b>	OP
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / Castellano		
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	3r y 4º Curso
<b>Descripción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Panorama de los elementos musicales del área mediterránea situados en su contexto cultural y social.</li> <li>· Estudio de las principales situaciones de actividad musical en el mediterráneo y de la emergencia de nuevos géneros y estilos.</li> </ul> <p><i>Ejes de contenido:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar: en el trabajo; los cantos narrativos; canciones infantiles.</li> <li>- Cantos y músicas en las fiestas y en los rituales religiosos.</li> <li>- Instrumentos y músicos.</li> <li>- La música "clásica" en el mundo mediterráneo.</li> <li>- Las nuevas músicas del Mediterráneo.</li> </ul>		
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>		
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	
	RA025	Utilizar los conceptos básicos de la Antropología Social y Cultural para la comprensión de las relaciones entre distintas sociedades y culturas.	
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	
	RA028	Aplicar el conocimiento de la variabilidad cultural y de su génesis para evitar las proyecciones etnocéntricas	
	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.	
	RA031	Interpretar la diversidad cultural a través de la etnografía	
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	
	RA277	Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permitan describir y transmitir los conocimientos adquiridos mediante presentaciones orales de contenido musicológico efectivas y adaptadas a la audiencia.	
	RA263	Preparar exposiciones orales correctas sobre una materia analítica y adecuarlas al nivel y expectativas de la audiencia-grupo.	
	<b>Específicas</b>		
E02	Relacionar las creaciones musicales con sus distintos contextos, discriminando las funciones sociales de la música, su papel y el del músico en la sociedad y en relación a las demás manifestaciones artísticas.		

	E02.06	Definir el lugar de las culturas musicales de la gran área mediterránea en el panorama general.		
	E06	Relacionar conceptos e informaciones de diferentes disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la filosofía, la historia, el arte, la literatura y la antropología.		
	E06.03	Aplicar en la investigación musical las conceptualizaciones propias de la filosofía, historia, literatura y antropología.		
	E08	Reconocer y apreciar las manifestaciones musicales de las culturas no occidentales, tradicionales y del ámbito popular y urbano.		
	E08.06	Discriminar los principales estilos y las técnicas básicas de las principales áreas musicales del Mediterráneo.		
	E17	Aplicar medios tecnológicos e informáticos (Internet, Bases de datos, Software específicos de edición y tratamiento del sonido, etc.) a la disciplina musicológica		
	E17.03	Utilizar, para el trabajo y para la consulta, herramientas informáticas específicas de la etnomusicología y, en particular, de la del área mediterránea.		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	45	15	90
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Sesiones prácticas, tutorías y trabajo de campo dirigido</li> <li>- Realización de informes, prácticas y trabajos</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Exámenes teórico-prácticos			50 – 80%
	Presentación oral de ejercicios parciales y trabajos de formato reducido			5- 40%
	Informes de progreso de todas las actividades y prácticas realizadas por el estudiante			5- 30%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Etnomusicología del Área Mediterránea	6.0	OP	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 27: Músicas, Identidad y Género</b>				
<b>ECTS:</b>	6.0	<b>Carácter</b>	OP	
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / Castellano			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	3r y 4º Curso	
<b>Descripción</b>	<p>Presentación de las situaciones musicales como generadoras de identidad y de diferencia en sus diferentes vertientes sociales, dando especial énfasis a las diferencias de género.</p> <p>· Estudio de las cuestiones de identidad y de género en el entorno de las ciencias sociales y humanísticas contemporáneas.</p> <p>Ejes de contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La distinción y la diferencia en la construcción de lo social.</li> <li>- El género dentro de la red de diferencias sociales.</li> <li>- Las músicas como construcción de la diferencia.</li> <li>- Músicas y género: como hacer visible la distinción de género.</li> </ul>			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.		
	RA023	Identificar las teorías sobre la especie humana en su relación con la producción de la sociedad y la cultura.		
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.		
	RA029	Identificar la variabilidad transcultural de los sistemas económicos, de parentesco, políticos, simbólicos y cognitivos, educativos y de género y la teoría antropológica al respecto.		

	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.		
	RA155	Redactar proyectos críticos de contenido musicológico, ordenados y planificados de manera eficiente.		
	B05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.		
	RA009	Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.		
	RA035	Establecer una planificación para el desarrollo de un trabajo sobre la materia.		
	<b>G04</b>	<b>Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.</b>		
	G04.01	Identificar las principales desigualdades y discriminaciones por razón de sexo/género presentes en la sociedad.		
	G04.02	Analizar las desigualdades por razón de sexo/género y los sesgos de género en el ámbito de conocimiento propio.		
	G04.03	Valorar cómo los estereotipos y los roles de género inciden en el ejercicio profesional.		
	G04.05	Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.		
	<b>Específicas</b>			
	E01	Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica.		
	E01.09	Considerar la materia de forma integral e identificar el contexto en el que se inscriben los procesos estudiados y su interrelación con los elementos y factores que intervienen en el desarrollo sociohistórico.		
	E06	Relacionar conceptos e informaciones de diferentes disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la filosofía, la historia, el arte, la literatura y la antropología.		
E06.06	Utilizar los principales conceptos y planteamientos teóricos relacionados con las cuestiones de identidad desarrollada desde la actividad musical y en relación al conjunto de disciplinas humanísticas y de ciencias sociales.			
E06.07	Definir los conceptos aludidos en relación a la problemática específica de la distinción de género como generadora de construcción de las relaciones sociales.			
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	35	25	90
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Realización de informes, prácticas y trabajos</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Exámenes teórico-prácticos			50 – 80%
	Presentación oral de ejercicios parciales y trabajos de formato reducido			5- 40%
	Informes de progreso de todas las actividades y prácticas realizadas por el estudiante			5- 30%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Músicas, Identidad y Género	6.0	OP	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 28: Crítica Musical</b>				
<b>ECTS:</b>	6.0	<b>Carácter</b>	OP	
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / Castellano			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	3r y 4º Curso	
<b>Descripción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Función del comentario y de la crítica musical.</li> <li>- La formación del crítico.</li> <li>- Deontología y responsabilidad en el ejercicio profesional de la crítica.</li> <li>- El crítico y los medios de comunicación: prensa escrita, radio, televisión y blogs en Internet.</li> <li>- Hitos fundamentales en la historia de la crítica musical.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Práctica de comentario y crítica musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis auditivo en la comprensión de las obras musicales.</li> <li>- El análisis del discurso crítico: planteamiento, razonamiento, y conclusiones.</li> <li>- Estrategias del crítico: aseveración, ironía, alusión y elisión como formas de expresión.</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir y hablar sobre música: el estilo en la expresión oral y escrita.</li> <li>- Diferencias entre comentario y crítica: la información en la noticia previa y el juicio de valor estético en la crítica post-concierto.</li> <li>- El arte de la entrevista a intérpretes y compositores</li> <li>- Metodologías de la crítica: aproximaciones positivista, impresionista, sociológica y culturalista al hecho musical.</li> <li>- Crítica y géneros musicales: la crítica en la música clásica, en el jazz, en las músicas de base étnica o tradicional, en la música moderna y en la música contemporánea.</li> <li>- Las producciones audiovisuales y la crítica: ópera, musicales, conciertos, rock, etc.</li> <li>- El comentario y la crítica discográficos,,</li> </ul>			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.		
	RA010	Establecer relaciones entre ciencia, filosofía, arte, religión, política, etc.		
	RA228	Describir con precisión el objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.		
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.		
	RA108	Construir un texto escrito con corrección gramatical y léxica		
	RA120	Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.		
	RA128	Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.		
	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.		
	RA005	Resumir las características de un texto escrito en función de sus propósitos comunicativos.		
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.		
	RA172	Desarrollar habilidades para la transferencia al ámbito de la divulgación e información musicales la formación musicológica adquirida.		
	<b>G04</b>	<b>Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.</b>		
	G04.05	Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.		
	<b>Específicas</b>			
	E02	Relacionar las creaciones musicales con sus distintos contextos, discriminando las funciones sociales de la música, su papel y el del músico en la sociedad y en relación a las demás manifestaciones artísticas.		
	E02.05	Identificar las conexiones entre la creación musical actual y las circunstancias sociopolíticas y culturales en que tiene lugar.		
	E06	Relacionar conceptos e informaciones de diferentes disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la filosofía, la historia, el arte, la literatura y la antropología.		
	E06.04	Aplicar y reconocer en las labores de crítica musical los conceptos propios de la filosofía, la historia, el arte, la literatura y la antropología.		
	E07	Identificar y contrastar las distintas vías de recepción y consumo musical en la sociedad y en la cultura de cada época.		
E07.01	Determinar la complejidad de los procesos de recepción de la música.			
E07.05	Evaluar el consumo musical en la sociedad contemporánea.			
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	30	30	90
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Sesiones de trabajo dirigidas por el profesor</li> <li>- Realización de ejercicios prácticos</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Exámenes teórico-prácticos			60 – 80%
	Presentación de comentarios y de reseñas críticas			5- 30%
Presentación oral de ejercicios parciales y trabajos de formato reducido			5- 30%	

	Informes de progreso de todas las actividades y prácticas realizadas por el estudiante	5- 20%		
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Crítica Musical	6.0	OP	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 29: Informática Musical</b>				
<b>ECTS:</b>	6.0	<b>Carácter</b>	OP	
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / Castellano			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	3r y 4º Curso	
<b>Descripción</b>	<p>La materia "Informática musical" incluye los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al entorno informático.</li> <li>- Componentes básicos del <i>Hardware</i>.</li> <li>- El Sistema Operativo. La memoria RAM.</li> <li>- Concepto de <i>Software</i>.</li> <li>- El ordenador y las aplicaciones de música.</li> <li>- La edición de partituras: la aplicación <i>Finale</i></li> <li>- Acceso a la aplicación.</li> <li>- Herramientas básicas: entrada de notas, tonalidad, expresiones, etc.</li> <li>- Herramientas avanzadas: gestión de notas y compases.</li> <li>- Otras posibilidades de la aplicación.</li> <li>- Conceptos básicos de MIDI.</li> <li>- La creación de sonidos. Síntesis analógica y digital.</li> <li>- Audio Digital.</li> <li>- Secuenciación MIDI.</li> </ul>			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.		
	RA139	Resolver problemas de índole metodológico en el ámbito de la musicología.		
	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.		
	RA006	Interpretar la información normativa localizada en las webs de instituciones normativas en Internet.		
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.		
	RA173	Desarrollar habilidades para la transferencia al ámbito de la gestión cultural y de ocio de la formación musicológica.		
	B05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.		
	RA034	Resolver problemas de manera autónoma.		
	RA035	Establecer una planificación para el desarrollo de un trabajo sobre la materia.		
	<b>Específicas</b>			
	E17	Aplicar medios tecnológicos e informáticos (Internet, Bases de datos, Software específicos de edición y tratamiento del sonido, etc.) a la disciplina musicológica.		
	E17.04	Utilizar aplicaciones informáticas de edición de partituras.		
	E17.05	Utilizar secuenciadores y editores de sonido a nivel de usuario.		
E17.06	Aplicar los conceptos tecnológicos básicos vinculados a la música.			
E17.07	Recoger todas las herramientas informáticas propias de la musicología y saber aplicarlas correctamente en los proyectos.			
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	25	45	80
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Elaboración y presentación de trabajos</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Exámenes prácticos			60 – 80%
	Presentación de ejercicios parciales y trabajos de formato reducido			5- 30%

	Informes de progreso de todas las actividades y prácticas realizadas por el estudiante	5- 20%		
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Informática Musical	6.0	OP	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 30: Didáctica de la Música</b>				
<b>ECTS:</b>	6.0	<b>Carácter</b>	OP	
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / Castellano			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	3r y 4º Curso	
<b>Descripción</b>	<p>La materia "Didáctica de la música" incluye los siguientes contenidos:</p> <p>A/ Competencia musical y contenidos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos fundamentales del lenguaje musical en su aplicación didáctica: pulsación, ritmo, melodía, armonía, forma y textura.</li> <li>- El conjunto instrumental: los instrumentos en el aula de música. El empleo de los instrumentos Orff y de afinación indeterminada. Repertorio básico. Interpretación y creación.</li> <li>- El conjunto coral. Bases teóricas y experimentales. El canon y la práctica del canto a dos, tres y cuatro voces.</li> <li>- La audición musical. Análisis auditivo. El movimiento corporal y las arquitecturas coreográficas en la comprensión de las obras musicales. Representaciones gráficas: notaciones naturales y convencionales. Repertorio al servicio de la audición.</li> <li>- Historia de la música: técnicas narrativas aplicadas a la historia de la música. El comentario de la audición desde una perspectiva cronológica de los estilos. La historia de la música en su transversalidad con la historia del arte y del pensamiento.</li> <li>- Música y ordenador. Programas de aprendizaje del lenguaje musical a través del ordenador. Edición de partituras. La digitalización de los elementos compositivos musicales</li> </ul> <p>B/ Competencia musical y análisis curricular:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferentes concepciones sobre didáctica de la música. La enseñanza-aprendizaje de la música.</li> <li>-La documentación formativa en didáctica de la música en la etapa de secundaria y en el bachillerato: libros, artículos en revistas especializadas y documentos electrónicos.</li> <li>-Desarrollo del currículum de secundaria y bachillerato y la programación en secuencias y módulos.</li> <li>-Análisis de la literatura didáctica: el libro de texto.</li> <li>-El profesor de música en el centro educativo. Sus cometidos como gestor en el aula de música y como coordinador y organizador de actividades interdisciplinares y de centro.</li> </ul>			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.		
	RA010	Establecer relaciones entre ciencia, filosofía, arte, religión, política, etc.		
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.		
	RA041	Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.		
	RA028	Aplicar el conocimiento de la variabilidad cultural y de su génesis para evitar las proyecciones etnocéntricas.		
	RA120	Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.		
	RA139	Resolver problemas de índole metodológico en el ámbito de la musicología.		
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.		
	RA232	Determinar las herramientas didácticas adecuadas para la transferencia educativa de la formación musicológica adquirida.		
	B05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.		
	RA034	Resolver problemas de manera autónoma.		
RA191	Profundizar en la capacidad de trabajo en equipos de investigación homogéneos o interdisciplinares.			

	RA144	Adquirir habilidades para la organización de grupos de trabajo, con la adecuada planificación, reparto de tareas y flexibilidad metodológica.		
	<b>G03</b>	<b>Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.</b>		
	G03.01	Explicar el código deontológico, explícito o implícito, del ámbito de conocimiento propio.		
	G03.02	Analizar críticamente los principios, valores y procedimientos que rigen el ejercicio de la profesión.		
	G03.03	Valorar el impacto de las dificultades, los prejuicios y las discriminaciones que pueden incluir las acciones o proyectos, a corto o largo plazo, en relación con determinadas personas o colectivos.		
	<b>Específicas</b>			
	E04	Valorar el papel de la música en la formación integral del individuo y su incidencia en el conjunto de la sociedad.		
	E04.01	Constatar el valor formativo, cultural y emocional de la música y de los contenidos de esta disciplina que se imparten en la educación obligatoria y en el bachillerato, e integrar dichos contenidos en el marco de la ciencia, la cultura y el arte.		
	E04.02	Diseñar y planificar espacios de aprendizaje donde la práctica, recepción y escucha musicales constituyan los medios instrumentales para una formación crítica y estética del oído musical.		
	E04.03	Concretar contextos y situaciones en las que sea posible aplicar los distintos contenidos que integran el currículum de música en la enseñanza obligatoria y en el bachillerato.		
	E04.04	Evaluar los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de la música		
	E04.05	Analizar los currículos de la música en la enseñanza obligatoria y en el bachillerato y transformarlos en secuencias de actividades de aprendizaje y programas de trabajo.		
	E04.06	Adquirir criterios para la selección, utilización y elaboración de materiales para la enseñanza de la música.		
	E04.07	Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación e integrarlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.		
E04.08	Entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo, y conocer y desarrollar estrategias y técnicas para la evaluación del aprendizaje de la música.			
E04.09	Diseñar y realizar actividades musicales formales y no formales que contribuyan a hacer del centro escolar un lugar de participación y encuentro para la promoción de la cultura en su entorno de ubicación.			
E04.10	Desarrollar y potenciar la transversalidad de los contenidos propios del área musical con el de otros pertenecientes a otras áreas de conocimiento.			
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	25	35	90
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Sesiones prácticas y tutorías dirigidas por el profesor</li> <li>- Realización de informes, prácticas y trabajos</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Exámenes teórico – prácticos			50 – 80%
	Evaluación a partir de la exposición oral de actividades y unidades didácticas			5- 30%
Informes de progreso de todas las actividades y prácticas realizadas por el estudiante			5- 20%	
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Didáctica de la música	6.0	OP	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 31: Gestión Cultural</b>			
<b>ECTS:</b>	18.0	<b>Carácter</b>	OP
<b>Idioma/s:</b>	Catalán / Castellano		
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	3r y 4º Curso
<b>Descripción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasado, presente y futuro del patrimonio cultural.</li> <li>- La construcción histórico-cultural del patrimonio.</li> <li>- Problemas jurídicos, económicos, sociales y culturales que plantea la construcción del patrimonio.</li> <li>- El patrimonio en un mundo globalizado.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura, identidades y diversidad.</li> <li>- La producción cultural: cultura de masas, subculturas y poder.</li> <li>- Modelos de producción cultural en Europa: Holanda, Bélgica, Francia, Reino Unido.</li> <li>- La planificación estratégica de las acciones culturales.</li> <li>- El valor pedagógico de los bienes y servicios culturales.</li> <li>- El marketing y la comercialización de los símbolos que expresan la cultura.</li> <li>- La estrategia comercial y la creación del valor. El producto cultural. El precio y la financiación.</li> <li>- Sistemas de distribución o accesibilidad al producto cultural.</li> </ul>	
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>	
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
	RA010	Establecer relaciones entre ciencia, filosofía, arte, religión, política, etc.
	RA024	Identificar las teorías relativas a las acepciones del concepto de cultura.
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
	RA028	Aplicar el conocimiento de la variabilidad cultural y de su génesis para evitar las proyecciones etnocéntricas.
	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
	RA006	Interpretar la información normativa localizada en las webs de instituciones normativas en Internet.
	RA155	Redactar proyectos críticos de contenido musicológico, ordenados y planificados de manera eficiente.
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
	RA173	Desarrollar habilidades para la transferencia al ámbito de la gestión cultural y de ocio de la formación musicológica.
	B05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
	RA191	Profundizar en la capacidad de trabajo en equipos de investigación homogéneos o interdisciplinarios.
	RA144	Adquirir habilidades para la organización de grupos de trabajo, con la adecuada planificación, reparto de tareas y flexibilidad metodológica.
		<b>Específicas</b>
	E05	Reconocer el papel de la música en la sociedad actual, su función en las artes del espectáculo, su relación con la cultura audiovisual, la tecnología y la informática, así como con las empresas de ocio y cultura.
	E05.03	Localizar y evaluar el papel de la música en los distintos sectores de las sociedades contemporáneas en función del momento histórico, también de su finalidad artística.
	E06	Relacionar conceptos e informaciones de diferentes disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la filosofía, la historia, el arte, la literatura y la antropología.
	E06.02	Interrelacionar conceptos e innovaciones metodológicas propios de la música y de las ciencias humanas con el conjunto de las disciplinas humanísticas en actividades de gestión musical y cultural.
	E07	Identificar y contrastar las distintas vías de recepción y consumo musical en la sociedad y en la cultura de cada época.
	E07.02	Interrelacionar los cambios tecnológicos y científicos de cada época con la creación y la recepción de la música.
	E07.05	Evaluar el consumo musical en la sociedad contemporánea.
	E15	Aplicar estrategias de gestión relacionadas con la programación, producción y difusión de espectáculos musicales.
	E15.05	Determinar la importancia del papel de la música en relación a la tecnología y a la informática.
	E15.06	Integrar en la praxis laboral el conocimiento del papel de la música en la sociedad de mercado.
	E15.07	Integrar la creación y praxis musicales en las programaciones y en el marketing de la actividad musical
		<b>Transversales</b>
	T01	<b>Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma o en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios.</b>
	T01.01	Trabajar en equipo respetando las diversas opiniones.
	T01.02	Planificar el trabajo de manera efectiva individualmente o en grupo para la consecución de los objetivos planteados

<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	90	90	270
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Elaboración y presentación de trabajos</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Exámenes parciales			50%
	Realización de resúmenes y comentarios			5- 20%
	Realización de un proyecto de gestión aplicada			30 – 50%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	Valoración de la participación y comentarios en las exposiciones orales			5- 20%
	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Gestión Cultural II (Patrimonio)	6.0	OP	Catalán / Castellano
	Gestión Cultural III ( Programación Cultural)	6.0	OP	Catalán / Castellano
	Gestión Cultural IV (Marketing)	6.0	OP	Catalán / Castellano
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.			

<b>Materia 32: Historia Medieval, Moderna y Contemporánea</b>				
<b>ECTS:</b>	18	<b>Carácter</b>	OT	
<b>Idioma/s:</b>	Castellano/Catalán			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	3r y 4r Curso	
<b>Descripción</b>	La materia de Historia permitirá acceder a un conocimiento básico de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad de la Humanidad en una perspectiva diacrónica, desde la Edad Media y hasta el mundo actual, integrando los diversos espacios geográficos. De hecho, la dimensión espacial de dicho conocimiento histórico deberá ser tan amplia como sea posible, pues contribuye enormemente a desarrollar la capacidad de comprender la diversidad histórica y cultural. Asimismo, la materia de proporcionará conocimientos acerca de los diversos enfoques temáticos de la ciencia histórica (social, política, económico, de género, ideológico, cultural), así como de teoría y metodología de la Historia (debates y perspectivas historiográficas).			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.		
	RA065	Identificar los métodos propios de la Historia y su relación con el análisis de hechos concretos		
	RA066	Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos		
	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su ámbito de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica e ética.		
	RA154	Organizar y planificar la búsqueda de información histórica		
	RA157	Utilizar los recursos informáticos propios del ámbito de estudio de la historia.		
	RA253	Interpretar la pluralidad y heterogeneidad del desarrollo cultural de la Humanidad		
	RA216	Contextualizar y analizar procesos históricos		
	B05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.		
	RA190	Aprender de forma autónoma.		
	<b>Específicas</b>			
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	180	45	225
	<b>% presencialidad</b>	100	10	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales</li> <li>- Seminario/s</li> <li>- Elaboración de trabajos, reseñas y exposiciones</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Estudio y trabajo personal</li> </ul>			

	- Pruebas escritas		
<b>Sistemas de evaluación</b>			<b>Peso Nota Final</b>
	Presentaciones y participación activa en clase		10%
	Entrega de trabajos		20%
	Pruebas teóricas		70%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>
	Historia Medieval	6.0	FB
	Historia Moderna	6.0	FB
	Historia Contemporánea	6.0	FB
<b>Idioma/s</b>	Castellano/Catalán		
<b>Observaciones</b>	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura. Las asignaturas de la materia que sean comunes a otros grados de la Facultad definirán, en su guía docente, el mismo sistema de evaluación.		

<b>Materia 33: Prácticas Profesionales</b>			
<b>ECTS:</b>	6.0	<b>Carácter</b>	OP
<b>Idioma/s:</b>	Castellano / Catalán		
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	3r y 4º curso
<b>Descripción</b>	<p>Estructura responsable y recursos internos dedicados a la gestión de las prácticas profesionales  Gestión académica de la Facultad de Letras y del Rectorado  Profesor/a responsable de la asignatura  Secretaría Departamento de Geografía  Mecanismos de gestión de las plazas para la realización de prácticas profesionales  Entrevista personal al alumno para detectar posibles preferencias sobre campos profesionales concretos y aptitudes. Recogida de currículos docentes.  Preinscripción del alumno  Valoración del número de plazas asignadas a la asignatura  Elección de los candidatos según las competencias acreditadas y contacto con la institución o empresa para evaluar su idoneidad.  Asignación de plaza y comunicación al interesado vía contacto personal  Remesa a la gestión académica del listado de estudiantes definitivamente admitidos  Matrícula por parte del estudiante a la gestión académica  Perfil de las instituciones implicadas en el desarrollo de las prácticas  El perfil es muy amplio ya que intenta abastecer el conjunto de salidas profesionales del geógrafo. La bolsa de contactos va desde la empresa privada a hasta los centros, organismos, e instituciones públicas. La empresa privada estaría representada básicamente por consultorías, gestores, agencias y gabinetes de arquitectura que trabajan en temas como diagnosis territoriales, diseño de planes urbanísticos, planes de acción local, encuestas, elaboración de estudios, implantación de SIGs, etc. Mientras que en el epígrafe de organismos e instituciones públicas, básicamente hace referencia a la administración (local, regional, autonómica) así como un conjunto de centros dependientes de la misma. En este último caso, los estudiantes tienen la posibilidad de integrarse en departamentos y áreas que tienen como competencias la gestión ambiental, la planificación y la ordenación territorial, la elaboración de encuestas y estudios orientados al territorio, al paisaje y al medio ambiente. El estudiante también tiene la posibilidad de integrarse en estructuras y plataformas cívicas, del sector informal y ONGs.  Sistema de garantía de calidad asociado al periodo de prácticas-profesionales establecido  Tutorías personalizadas por parte del responsable técnico y académico a lo largo de todo el periodo.  Evaluación cualitativa por parte del responsable técnico y elaboración de un informe que se envía al responsable académico.  Elaboración de un informe por parte del estudiante y su presentación al tutor académico.  Evaluación final de la asignatura por parte del responsable académico.</p>		
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>		
	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.	
	RA006	Interpretar la información normativa localizada en las webs de instituciones normativas en Internet.	
	RA155	Redactar proyectos críticos de contenido musicológico, ordenados y planificados de manera eficiente.	
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	
RA173	Desarrollar habilidades para la transferencia al ámbito de la gestión cultural y de ocio de la formación musicológica.		

	RA172	Desarrollar habilidades para la transferencia al ámbito de la divulgación e información musicales la formación musicológica adquirida.		
	B05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.		
	RA057	Realizar un trabajo individual en el que se explicita el plan de trabajo y la temporalización de las actividades.		
	RA034	Resolver problemas de manera autónoma.		
	RA035	Establecer una planificación para el desarrollo de un trabajo sobre la materia		
	RA191	Profundizar en la capacidad de trabajo en equipos de investigación homogéneos o interdisciplinarios.		
	RA144	Adquirir habilidades para la organización de grupos de trabajo, con la adecuada planificación, reparto de tareas y flexibilidad metodológica.		
	<b>G01</b>	<b>Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.</b>		
	G01.01	Identificar situaciones que necesitan un cambio o mejora.		
	G01.02	Analizar una situación e identificar sus puntos de mejora.		
	<b>G02</b>	<b>Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.</b>		
	G02.02	Analizar los indicadores de sostenibilidad de las actividades académico-profesionales del ámbito integrando las dimensiones social, económica y medioambiental.		
	<b>G03</b>	<b>Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.</b>		
	G03.03	Valorar el impacto de las dificultades, los prejuicios y las discriminaciones que pueden incluir las acciones o proyectos, a corto o largo plazo, en relación con determinadas personas o colectivos.		
	<b>G04</b>	<b>Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.</b>		
	G04.05	Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.		
	<b>Específicas</b>			
	E06	Relacionar conceptos e informaciones de diferentes disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la filosofía, la historia, el arte, la literatura y la antropología.		
	E06.02	Interrelacionar conceptos e innovaciones metodológicas propios de la música y de las ciencias humanas con el conjunto de las disciplinas humanísticas en actividades de gestión musical y cultural.		
	E14	Integrarse en proyectos comunes de carácter interdisciplinario.		
	E14.01	Participar en proyectos colectivos de gestión cultural.		
	E14.02	Participar en proyectos propios de la etnomusicología.		
	E14.03	Colaborar en proyectos colectivos de estudio del patrimonio cultural.		
	E14.04	Tomar parte en proyectos propios de la gestión musical.		
	E14.05	Incorporarse a proyectos de investigación en musicología.		
	E14.06	Asumir un rol participativo en los proyectos propios de las prácticas y en otras iniciativas de investigación o gestión.		
	E17	Aplicar medios tecnológicos e informáticos (Internet, Bases de datos, Software específicos de edición y tratamiento del sonido, etc.) a la disciplina musicológica.		
	E17.07	Recoger todas las herramientas informáticas propias de la musicología y saber aplicarlas correctamente en los proyectos.		
	<b>Transversales</b>			
	<b>T01</b>	<b>Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma o en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios.</b>		
	T01.01	Trabajar en equipo respetando las diversas opiniones.		
	<b>T02</b>	<b>Utilizar las herramientas digitales e interpretar fuentes documentales específicas de forma crítica.</b>		
	T02.01	Valorar la fiabilidad de las fuentes, seleccionar datos relevantes y contrastar la información.		
	T02.02	Realizar un uso ético de la información, sobre todo cuando tiene carácter personal.		
	T02.03	Identificar y reunir críticamente la bibliografía básica que ha conformado el campo de estudio		
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	15	120	15
	<b>% presencialidad</b>	100	100	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutorías</li> <li>- Sesiones de trabajo en la institución/empresa</li> <li>- Redacción del informe final</li> </ul>			
			<b>Peso Nota Final</b>	

<b>Sistemas de evaluación</b>	Informe del tutor asignado por la institución			50%
	Informe de valoración cualitativa de la actividad realizada por parte del alumno			50%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Prácticas Profesionales	6.0	OP	Castellano / Catalán
<b>Observaciones</b>				

<b>Materia 34: Trabajo de Fin de Grado</b>				
<b>ECTS:</b>	6.0	<b>Carácter</b>	OB	
<b>Idioma/s:</b>	Castellano / Catalán			
<b>Org. Temporal</b>	Semestral	<b>Secuencia dentro del Plan</b>	4º Curso	
<b>Descripción</b>	Realización de un trabajo de investigación, de síntesis o aplicado, referido a cualquiera de las materias del grado o a su interrelación.			
<b>Competencias y Resultados de aprendizaje</b>	<b>Básicas y Generales</b>			
	B01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.		
	RA010	Establecer relaciones entre ciencia, filosofía, arte, religión, política, etc.		
	B02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.		
	RA002	Construir textos normativamente correctos. B02.19 Construir un texto escrito con corrección gramatical y léxica.		
	RA120	Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicas, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.		
	RA128	Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.		
	RA139	Resolver problemas de índole metodológico en el ámbito de la musicología.		
	B03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.		
	RA155	Redactar proyectos críticos de contenido musicológico, ordenados y planificados de manera eficiente.		
	B04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.		
	RA008	Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.		
	RA007	Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.		
	RA059	Realizar presentaciones orales utilizando un vocabulario y un estilo académicos adecuados.		
	B05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.		
	RA009	Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.		
	RA057	Realizar un trabajo individual en el que se explicita el plan de trabajo y la temporalización de las actividades		
	RA034	Resolver problemas de manera autónoma.		
	RA035	Establecer una planificación para el desarrollo de un trabajo sobre la materia.		
	G01	<b>Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.</b>		
	G01.01	Identificar situaciones que necesitan un cambio o mejora.		
	G01.02	Analizar una situación e identificar sus puntos de mejora.		
	G02	<b>Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.</b>		
	G02.02	Analizar los indicadores de sostenibilidad de las actividades académico-profesionales del ámbito integrando las dimensiones social, económica y medioambiental.		
	G04	<b>Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.</b>		
	G04.05	Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.		

<b>Específicas</b>				
E01	Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica.			
E01.09	Considerar la materia de forma integral e identificar el contexto en el que se inscriben los procesos estudiados y su interrelación con los elementos y factores que intervienen en el desarrollo sociohistórico.			
E06	Relacionar conceptos e informaciones de diferentes disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la filosofía, la historia, el arte, la literatura y la antropología.			
E06.03	Aplicar en la investigación musical las conceptualizaciones propias de la filosofía, historia, literatura y antropología.			
E16	Demostrar el dominio de las metodologías de investigación al uso en el campo de la Musicología, que permitan acceder a estudios de postgrado y doctorado.			
E16.02	Aplicar las metodologías científicas en musicología e el diseño y desarrollo de la investigación.			
E17	Aplicar medios tecnológicos e informáticos (Internet, Bases de datos, Software específicos de edición y tratamiento del sonido, etc.) a la disciplina musicológica.			
E17.01	Efectuar búsquedas de materiales bibliográficos y de fuentes primarias más adecuados, mediante las herramientas de localización y consulta informática propias de la UAB.			
E17.02	Utilizar herramientas informáticas específicas (Internet y bases de datos internacionales) en el estudio musicológico y de iconografía musical.			
E17.03	Utilizar, para el trabajo y para la consulta, herramientas informáticas específicas de la etnomusicología y, en particular, de la del área mediterránea.			
E17.07	Recoger todas las herramientas informáticas propias de la musicología y saber aplicarlas correctamente en los proyectos.			
E18	Definir temas de investigación musicológica relevantes y manejar los métodos y fuentes apropiados para su correcto estudio.			
E18.01	Aplicar los conocimientos adquiridos en áreas musicológicas emergentes, tanto en el campo de la musicología histórica como en el del análisis de músicas urbanas, de tradición popular y no occidental.			
E18.02	Poner en práctica los conocimientos metodológicos adquiridos en un primer estadio de investigación bibliográfica y documental.			
E18.03	Plantear innovaciones respecto a temas de investigación en el ámbito de la musicología.			
E18.04	Gestionar la información conducente al planteamiento y desarrollo de investigaciones musicológicas.			
<b>Transversales</b>				
<b>T01</b>	<b>Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma o en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios.</b>			
T01.01	Trabajar en equipo respetando las diversas opiniones.			
T01.02	Planificar el trabajo de manera efectiva individualmente o en grupo para la consecución de los objetivos planteados			
<b>T02</b>	<b>Utilizar las herramientas digitales e interpretar fuentes documentales específicas de forma crítica.</b>			
T02.01	Valorar la fiabilidad de las fuentes, seleccionar datos relevantes y contrastar la información.			
T02.02	Realizar un uso ético de la información, sobre todo cuando tiene carácter personal.			
T02.03	Identificar y reunir críticamente la bibliografía básica que ha conformado el campo de estudio			
<b>Actividades formativas</b>		<b>Dirigidas</b>	<b>Supervisadas</b>	<b>Autónomas</b>
	<b>Horas</b>	5	25	120
	<b>% presencialidad</b>	100	100	0
<b>Metodologías docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutorías</li> <li>- Recogida de datos</li> <li>- Redacción del trabajo</li> <li>- Exposición oral</li> </ul>			
<b>Sistemas de evaluación</b>				<b>Peso Nota Final</b>
	Valoración del trabajo			80%
	Valoración de la exposición pública			20%
<b>Asignaturas que componen la materia</b>	<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>	<b>Carácter</b>	<b>Idioma/s</b>
	Trabajo de Fin de Grado	6.0	OB	Castellano / Catalán
<b>Observaciones</b>				

## 6. Personal académico

Profesorado y otros recursos humanos necesarios y disponibles para llevar a cabo el plan de estudios propuesto

### PROFESORADO:

- Departamento de Historia del Arte

<b>Categoría académica</b>	Profesor doctor a dedicación completa: 3 catedráticos 2 titulares 2 agregados 1 lector  Profesor doctor a dedicación parcial: 1 titular 1 asociado
<b>Experiencia docente, investigadora y/o profesional</b>	<u>Experiencia docente:</u> <p>La experiencia docente en Musicología de la amplia mayoría del profesorado es superior a los diez años. La mayor parte de ellos (catedráticos y titulares) participaron en la elaboración de los planes de estudio de la licenciatura de Historia y Ciencias de la Música (de segundo ciclo) en 1997, y en la revisión de dichos planes en 2002. Además, la experiencia docente de los profesores catedráticos se remonta a más de veinte años, cuando las asignaturas de Historia de la Música formaban parte del segundo ciclo de la licenciatura de Historia del Arte en la UAB. En algunos casos, por otra parte, la experiencia docente se ha desarrollado no solo en la Universidad Autónoma de Barcelona sino también en otras instituciones, tanto nacionales (Escola Superior de Música de Catalunya –ESMUC–, Universitat de Vic, etc.) como internacionales (Princeton University, University of North Texas, etc.). Cabe decir, además, que la Universitat Autònoma de Barcelona fue pionera en España en ofrecer un programa de Doctorado en Musicología que se imparte desde 1986.</p> <u>Experiencia investigadora:</u> <p>La experiencia investigadora del profesorado está avalada por los tramos de investigación concedidos por el Ministerio a un significativo número de los profesores. En estos momentos, el conjunto de profesores que por su situación contractual son evaluables, suman un total de 17 tramos de investigación positivos.</p> <p>Por otro lado, algunos de los profesores han estado vinculados a la investigación musicológica en instituciones</p>

distintas a la universidad, entre las que destaca el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Además, desde el año 2000 el profesorado ha dirigido un total de 14 tesis doctorales y 33 Tesinas y Trabajos de investigación.

Líneas de investigación actuales:

Las líneas de investigación del profesorado abarcan un amplio espectro de temáticas dentro de la musicología y de la etnomusicología. De hecho, las temáticas tratadas en los últimos diez años prácticamente cubren los distintos períodos de la historia de la música: desde la Edad Media y el Renacimiento, hasta el Barroco y el Romanticismo, además de otros campos vinculados a la etnomusicología (como la música popular y tradicional).

En la actualidad se están llevando a cabo los siguientes proyectos de investigación de I+D financiados en convocatorias públicas:

- “Producción, consumo y difusión cultural en los territorios de la antigua Corona de Aragón entre c.1450 y c.1650”
- “El fondo antiguo de música de la Catedral de Barcelona”
- “El teatro lírico en España: 1849-1868”
- “El cant religiós tradicional a veus al Pallars”

Entre las publicaciones más relevantes, cabe citar los siguientes libros de repercusión internacional:

- *La música medieval en España* (Kassel: Edition Reichenberger, 2001).
- *Estudis sobre la verbeta: la verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI* (Tarragona: Publicacions de la Diputació de Tarragona, 1982)
- *El Llibre Vermell de Montserrat. Cantos y Danzas* (Sant Cugat del Vallès: Els llibres de la frontera, 1990).
- *Els instruments musicals a la Corona d'Aragó (1350-1500)* (Sant Cugat del Vallès: Els llibres de la frontera, 2000).
- *El cancionero de Uppsala* (Valencia: Generalitat Valenciana, 2003).
- *Las Ensaladas (Praga, 1581)* (Valencia: Generalitat Valenciana, 2008).
- *La Misa policoral en Cataluña en la segunda mitad del siglo XVII* (Barcelona : Consejo Superior de Investigaciones Científicas: 2005).
- *Joan Pau Pujol: la música d'una època* (Mataró: Patronat Municipal de Cultura de Mataró, 1994).
- *Música y símbolo en la obra litúrgica de Joan Pujol (1570-1626)* (Granada : Universidad de Granada, 1995).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mestres de capella i organistes de la col·legiata de Sant Joan de les Abadesses al segle XVIII: documents per a la seva història</i> (Girona : Col·legi Universitari, 1981).</li> <li>- <i>Inventaris dels fons musicals de Catalunya, vol I: Fons de la Catedral-Basilica del Sant Esperit de Terrassa</i>(Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2007).</li> <li>- <i>Felipe Pedrell: acotaciones a una idea</i> (Tarragona: Caja de Ahorros Provincial de Tarragona, 1977).</li> <li>- <i>La Ópera en Cataluña desde 1900 a 1936</i> (Madrid: ICCMU, 1999).</li> <li>- <i>Música y parámetros de especulación</i> (Torrejón de Ardoz: Editorial Alpuerto, 1977).</li> <li>- <i>Edició de partitures en l'entorn Windows</i> (Bellaterra : Universitat Autònoma de Barcelona, 2005)</li> <li>- <i>Córrer la sardana: balls, joves i conflictes</i> (Barcelona: Rafael Dalmau Editor, 2006).</li> <li>- <i>Cantos de trabajo en Mallorca</i> (Palma de Mallorca: Consell de Mallorca, 2005).</li> </ul> <p><u>Otras actividades:</u></p> <p>En los últimos cinco años, el profesorado ha sido responsable de la organización de los siguientes seminarios y congresos internacionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario Internacional de musicología y liturgia (2004)</li> <li>- Congreso internacional "Miquel Querol i la Música Hispànica del Barroc" (2004)</li> <li>- Simposio Internacional "Don Quijote i la música" (2005)</li> <li>- Simposio Internacional "Mozart i el seu temps" (2006)</li> </ul>
<b>Vinculació amb la universitat</b>	8 profesores a dedicación completa 2 profesores a dedicación parcial
<b>Adecuación a los ámbitos de conocimiento</b>	Por su titulación, por el ámbito de estudio, por su trayectoria académica, científica y profesional, son profesores adecuados para la titulación.
<b>Información adicional</b>	

- Otros departamentos

<b>Categoría académica</b>	<b>PROFESORADO A DEDICACIÓN COMPLETA</b>  15 TU de los siguientes departamentos:  Historia Moderna y Contemporánea Antropología social y cultural Filosofía Filología Española Filología Catalana Filología inglesa y germanística Filología francesa y románica
<b>Experiencia docente, investigadora y/o profesional</b>	<b>EXPERIENCIA DOCENTE:</b>  La experiencia docente teórica y práctica de la mayoría profesorado es superior a los quince años.  Principales líneas de investigación vinculadas con las materias a impartir: Historia: La construcción de la ciudadanía en la Europa Contemporánea  Lengua: Descripción fonética, morfológica y sintáctica del español y el catalán  Literatura: Poesía catalana y española contemporánea: Poéticas comunes y relaciones intertextuales  Filosofía: Las fronteras del lenguaje bioético: un nuevo pensar (intelectuales, ciudadanos, científicos y artistas) Antropología social y cultural: Estudio transcultural del parentesco. Infancia, migraciones y educación. Marginación, exclusión social y relaciones interculturales  Lengua moderna: Adquisición y enseñanza de segundas y terceras lenguas.
<b>Vinculación con la universidad</b>	15 profesores a tiempo completo
<b>Adecuación a los ámbitos de conocimiento</b>	Todo el profesorado se ha doctorado y ha desarrollado su actividad profesional, docente y de investigación en campos específicos de la misma rama de conocimiento.  Por su titulación, por el ámbito de estudio, por su trayectoria académica, científica y profesional, todos ellos son profesores perfectamente adecuados para la titulación.
<b>Información adicional</b>	

## OTROS RECURSOS HUMANOS DISPONIBLES:

### RECURSOS HUMANOS (PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS)

#### Facultad de Filosofía y Letras

<b>Servicio de apoyo</b>	<b>Efectivos y vinculación con la universidad</b>	<b>Experiencia profesional</b>	<b>Finalidad del servicio</b>
Servicio de Informática	1 técnico responsable (LG1) y 8 técnicos de apoyo (LG2 y LG3), todos ellos personal laboral	Todos ellos con años de experiencia en la Universidad (entre 10 y 20 años)	Mantenimiento del <i>hardware</i> y <i>software</i> de las aulas de teoría, aulas de informática, seminarios y despachos del personal docente y del PAS...
Biblioteca	1 técnica responsable (funcionaria A1.24), 5 bibliotecarios/as especialistas (funcionarios/as 4 A2.23 y 1 A2.22), 2 gestores/as bibliotecarios/as (funcionarios/as A2.21) y 9 bibliotecarios/as (funcionarios/as 8 A2.22 y 1 A2.20), 2 administrativos/as especialistas (funcionarios/as C1.21), 10 administrativos/as (funcionarios/as C1.18), 3 auxiliares administrativos/as (funcionarios/as C2.16), 2 técnicos/as especialistas (laborales LG3) y 5 auxiliares de servicio (laborales LG4)	Todos ellos con años de experiencia en la Universidad	Soporte al estudio, a la docencia y a la investigación...
Gestión Académica	1 gestor académico (A2.24), dos gestores A2.22, 9 personas de apoyo (2 C1.21, 4 C1.18, y 3 C2.16)	Todos ellos con años de experiencia en la Universidad	Gestión del expediente académico, asesoramiento e información a los usuarios y control sobre la aplicación de las normativas académicas...
Gestión Económica	1 gestora económica A2.23 y 3 personas de apoyo funcionarias (2 C1.22 y 1 C.18)	Todos ellos con entre 10 y 20 años de experiencia en la Universidad	Gestión y control del ámbito económico y contable y asesoramiento a los usuarios...
Administración del Centro	1 administrador (LG1) y 1 secretaria de dirección funcionaria C22  1 técnica de calidad (LG2)	Con más de 15 años de experiencia en la Universidad.	Soporte al equipo de decanato, gestión de las instalaciones, de los recursos de personal y control del presupuestario...
Secretaría del Decanato	1 secretaria de dirección funcionaria (C22), y una persona de apoyo funcionaria (C16)	Con más de 20 años de experiencia en la Universidad.	Soporte al equipo de decanato y atención al profesorado y estudiantes de la Facultad...
Soporte Logístico y Punto de Información	1 responsable (LG2L), dos subjefes (LG3O), 8 personas de apoyo (LG4P) todas ellas laborales	Con años de experiencia en la Universidad	Soporte logístico y auxiliar a la docencia, la investigación y servicios.
Departamentos	30 personas de 11 departamentos:  1 persona funcionaria A1.22,	Todos ellos con años de experiencia en la Universidad.	Coordinación de los procesos administrativos del departamento, soporte y atención al profesorado y los estudiantes.

	2 personas A2.23, 10 personas C22, 3 C21, 7 C18, 4 C16 y 3 laborales LG2		
Servicio de Soporte Docente y de Investigación	3 personas A1.22 1 LG2 1LG3	El técnico dispone de años de experiencia en la Universidad. Los becarios son renovados anual o bianualmente.	Mantenimiento y gestión de Préstamos de Instrumentos de Evaluación Psicológica, mantenimiento y desarrollo de las plataformas virtuales docentes, programa de formación docente en nuevas tecnologías, tareas de apoyo a la actividad docente, proyectos de innovación docente.

Todos estos servicios, excepto la Gestión Académica y el Decanato son compartidos con la Facultad de Psicología.

Además, la Biblioteca de Humanidades también es compartida con la Facultad de Ciencias de la Educación y con la Facultad de Traducción e Interpretación.

## RESUMEN

<b>Ámbito / Servicio</b>	<b>Personal de Soporte</b>
Administración de Centro	3
Departamentos	30
Decanato	2
Gestión Económica	4
Biblioteca de Humanidades	39
Servicio de Informática	9
Soporte Logístico y Punto de Información	11
Gestión Académica	12
Servicio de Soporte Docente y de Investigación	5
<b>Total efectivos</b>	<b>115</b>

### **Previsión de personal académico y de personal de administración y servicios no disponibles actualmente**

No se prevén recursos humanos adicionales a los que constan en el apartado anterior.

## 7. Recursos materiales y servicios de la universidad

### FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

#### Disponibilidad y adecuación de recursos materiales y servicios

La Facultad de Filosofía y Letras dispone de las infraestructuras, los equipamientos y los servicios necesarios para impartir y dar soporte a todos los títulos de grado que oferta. En este sentido la totalidad de espacios docentes y equipamiento de todo tipo con que cuenta la Facultad son utilizados, en general, de manera común por las diferentes titulaciones. Esto permite la optimización de los recursos materiales, espaciales y humanos.

Los diferentes tipos de espacios docentes, así como su capacidad y su equipamiento básico, con que cuenta la Facultad se detallan en los apartados siguientes.

#### Criterios de accesibilidad en la UAB

Los Estatutos de la UAB especifican en el artículo 3.1 las aspiraciones que orientan al gobierno de nuestra universidad: "*Para desarrollar sus actividades, la Universidad Autónoma de Barcelona se inspira en los principios de libertad, democracia, justicia, igualdad y solidaridad*". Nuestra comunidad ha manifestado a lo largo de los años su sensibilidad por la situación de las personas con discapacidad, particularmente en relación con el alumnado. Por otra parte, se han llevado a cabo una serie de iniciativas orientadas a favorecer la inclusión en el caso del personal de administración y servicios y del personal académico.

La Junta de Gobierno de la UAB aprobó el 18 de noviembre de 1999 el Reglamento de igualdad de oportunidades para las personas con necesidades especiales, que regula las actuaciones de la universidad en materia de discapacidad. El reglamento pretende conseguir el efectivo cumplimiento del principio de igualdad en sus centros docentes y en todas las instalaciones propias, adscritas o vinculadas a la UAB, así como en los servicios que se proporcionan. Para ello se inspira en los criterios de accesibilidad universal y diseño para todos según lo dispuesto en la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad que se extiende a los siguientes ámbitos:

- El acceso efectivo a la universidad a través de los diversos medios de transporte
- La libre movilidad en los diferentes edificios e instalaciones de los campus de la UAB
- La accesibilidad y adaptabilidad de los espacios: aulas, seminarios, bibliotecas, laboratorios, salas de estudio, salas de actos, servicios de restauración, residencia universitaria
- El acceso a la información, especialmente la académica, proporcionando material accesible a las diferentes discapacidades y garantizando la accesibilidad de los espacios virtuales.
- El acceso a las nuevas tecnologías con equipos informáticos y recursos técnicos adaptados

Además, la UAB a través del Observatorio para la Igualdad, tiene establecido un Plan de acción para la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad con el propósito de agrupar en un solo documento el conjunto de iniciativas que se llevan a cabo, a la vez que se asume como responsabilidad institucional la inclusión de las personas con discapacidad, con el objetivo de hacer la comunidad un espacio inclusivo.

## AULAS, SEMINARIOS Y LABORATORIOS PARA DOCENCIA Y OTROS ESPACIOS Y SERVICIOS

### Resumen

Tipología de espacio	Número y/o comentario
Aulas de docencia (*)	54
Aulas de informática	5
Laboratorio docente	1
Biblioteca y sala de revistas (**)	Integradas en el Servicio de Bibliotecas de la UAB
Sala de estudios (***)	2
Sala de juntas (***)	1
Sala de grados (***)	1
Auditorio (***)	1
Cámara anacoica	1
Local de estudiantes	1
Red Wifi	En los todos los espacios comunes facultad
Equipamiento especial	4 pianos
Ordenadores para docencia	25
Equipamiento docente adicional portátil	29
Servicio de reprografía	1
Servicio de restauración (***)	1

(\*\*) Este servicio es compartido por la Facultad de Filosofía y Letras, la Facultad de Psicología, la Facultad de Ciencias de la Educación y la Facultad de Traducción e Interpretación.

(\*\*\*) Estos espacios y/o servicio son compartidos por la Facultad de Filosofía y Letras y por la Facultad de Psicología.

(*) Tipología aulas y seminarios de docencia por capacidad	54
<b>Tipo A: Hasta 25 plazas de capacidad</b>	<b>9</b>
✓ Con cañón de proyección y ordenador	1
✓ Con cañón de proyección y sin ordenador	1
✓ Sin cañón de proyección y sin ordenador	7
<b>Tipo B: De 25 a 50 plazas de capacidad</b>	<b>8</b>
✓ Con cañón de proyección y sin ordenador	3
✓ Sin cañón de proyección y sin ordenador	5
<b>Tipo C: De 51 a 100 plazas de capacidad</b>	<b>26</b>
✓ Con cañón de proyección y ordenador	10
✓ Con cañón de proyección y sin ordenador	9
✓ Sin cañón de proyección y sin ordenador	7
<b>Tipo C: Más de 100 plazas de capacidad</b>	<b>11</b>
✓ Con cañón de proyección y ordenador	7
✓ Con cañón de proyección y sin ordenador	4

En las aulas que no tienen un ordenador y/o cañón de proyección fijos se pueden utilizar unos portátiles en caso en que así lo requiera el profesor/a para la impartición de la docencia.

## **AULAS DE INFORMÁTICA**

- Aula 301:** 15 Equipos Pentium 4 con 3Gb de Memoria y Monitores 17'.  
Capacidad para 28 alumnos y el profesor.  
Equipamiento adicional: Proyector, pantalla y aire acondicionado.  
Acceso a los alumnos: Docencia presencial preferente y uso lliure cuando no hay reserva.  
Horario: De 8.30 a 21h.
- Aula 302:** 25 Equipos Pentium 4 con 3Gb de Memoria y Monitores 17'.  
Capacidad para 48 alumnos y el profesor.  
Equipamiento adicional: Proyector, pantalla y aire acondicionado.  
Acceso a los alumnos: Docencia presencial preferente y uso lliure cuando no hay reserva.  
Horario: De 8.30 a 21h.
- Aula 303:** 25 Equipos Pentium 4 con 3Gb de Memoria y Monitores 17'.  
Capacidad de 48 alumnos y el profesor.  
Equipamiento adicional: Proyector, pantalla y aire acondicionado.  
Acceso a los alumnos: Docencia presencial preferente y uso lliure cuando no hay reserva.  
Horario: De 8.30 a 21h.
- Aula 304:** 30 Equipos Pentium 4 con 3Gb de Memoria y Monitores 17'.  
Capacidad de 58 alumnos y el profesor.  
Equipamiento adicional: Proyector, pantalla táctil digital, aire acondicionado.  
  
Acceso a los alumnos: Docencia presencial preferente y uso lliure cuando no hay reserva.  
Horario: De 8.30 a 21h.
- Aula 305:** 25 Equipos Pentium 4 con 3Gb de Memoria y Monitores 17'.  
Capacidad de 50 alumnos.  
Equipamiento adicional: Proyector, pantalla y aire acondicionado.  
Acceso a los alumnos: Uso libre preferente.  
Horario: De 8.30 a 21h.

La UAB tiene establecido un sistema de renovación de todos los equipos de las aulas de informática, en función del cual cada tres años se cambian todos los equipos mediante un sistema de renting.

### **Software utilizado en las aulas de informática**

Los ordenadores de todas las aulas disponen de un sistema de arranque dual que permite escoger el sistema operativo entre Windows XP SP3 y Linux Ubuntu, así como un sistema que permite garantizar que la máquina se encuentra como acabada de instalar cada vez que se reinicia.

El software instalado en la Facultad de Filosofía y Letras es el que se indica seguidamente:

MS Windows XP SP2  
MS Office 2003  
MS Windows Media Player 9

Wavesurfer 11  
SIL IPA93 Fonts  
AutoCAD R13CartaLinx 1.2

Quicktime 7.4.5  
VLC 0.8.6c  
Thunderbird 2  
Firefox 2  
PrimoPDF  
SynchronEyes 7.0  
PC-cillin Internet Security 2007  
OpenOffice 2.3  
WinZip 8.0  
WinRar 3.51  
Izarc 3.81  
Flash 5.0  
Ucinet 6  
Visone 2.2.11  
Adobe Photoshop CS2  
Adobe Bridge 1.0  
Adobe Image Ready CS2  
Adobe Premier Pro 1.5  
Dreamweaver MX 2004  
Finale 2005b  
Sound Forge 8.0  
SPSS 15.0  
Calib REV 5.0.1  
Past 1.7.8  
SpeakNSP  
Jplot Formants  
HotPotatoes 6  
Nooj  
Galatea  
Unitex  
Praat 4.2.16  
Speech Analyzer 2.4  
Test 3.6

LINDO 6.1  
Triplot 4.0.2  
Idrisi for Windows 2.010  
Idrisi 32  
Idrisi Andes 15.01  
MiraMon 6.1c  
ArcView GIS 3.3  
Python 2.1  
MapSource 6.0  
ArcGIS 9.1  
Crystal Reports  
MapMaker  
ArcVoyager Sp.Ed  
ATLASTI  
Clan,  
Lindow 6.1  
Traski  
Wknosys  
Modprog  
Dr.Abuse 6.10  
SWI-Prolog 5.0.10  
Clic 3.0  
Surfer 6.01  
Scion Image 4.0.2 beta  
Drae 21.1.0  
Prolog  
Inference  
Engine  
Sylvius  
Basilisk  
Mozilla 1.7.3  
Netscape 7.0

## **BIBLIOTECA DE HUMANIDADES**

La Biblioteca de Humanidades es la unidad del Servicio de Bibliotecas de la UAB destinada al soporte de la docencia y la investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, la Facultad de Filosofía i Letras, la Facultad de Psicología y la Facultad de Traducción e Interpretación.

### **Fondo**

Su fondo especializado en arte, antropología, educación, filología, filosofía, geografía, historia, historia y ciencia de la música, literatura, psicología, traducción e interpretación está constituido por 380.987 libros, 1.142 Cd-Roms, 1.324 cassetts, 2.830 vídeos, 3.012 discos compactos, 71 discos láser, 1.145 DVD, 3.805 obras en microfilm i microficha y 6.012 títulos de revista.

El horario de sala es de 8.30 a 21h de lunes a viernes, en período lectivo. Para períodos de vacaciones los horarios se pueden consultar en la pagina Web <http://www.uab.cat/bib>.

## Servicios

Se puede consultar los servicios que ofrecen las Bibliotecas de la UAB a sus usuarios en la Carta de Servicios: <http://www.bib.uab.es/>

a) **Consulta e información:** Casi todo el fondo documental es de libre acceso en las salas de lectura, excepto ciertos materiales que se encuentran en el depósito de la Biblioteca. Estos se han de solicitar previamente en el mostrador de préstamo.

Para localizar los documentos que interesen se puede consultar el catálogo de las Bibliotecas de la UAB desde los diferentes ordenadores que hay en todas las bibliotecas de la Universidad o desde cualquier otro punto a la dirección: <http://www.babel.uab.cat/>. Las búsquedas se pueden hacer por: autores, materias, títulos, palabras clave, combinaciones de palabras. También podéis consultar el CCBUC: Catálogo Colectivo de las Bibliotecas de las Universidades Catalanas en la dirección: <http://www.cbuc.es/>

Conexión gratuita a Internet con el portátil personal. Los dos edificios de la biblioteca están equipados con el sistema Wifi (red sin cables) que permite conectarse con el portátil a Internet. También hay enchufes en todas las mesas de las salas de lectura.

b) **Préstamo:** Este servicio permite a los estudiantes de 1º y 2º ciclo llevarse hasta 6 documentos de cualquiera de las bibliotecas de la UAB a casa durante 14 días prorrogables. Para poder utilizar este servicio se necesita tener el carnet de estudiante o el carnet a la biblioteca acreditando la vinculación con la UAB.

c) **Formación de usuarios:** Para que se conozcan, se comprendan y se utilicen los servicios y los recursos de la biblioteca, se realizan una serie de tareas para poderlo conseguir, entre ellas, exposiciones bibliográficas, guías sobre servicios, guías sobre recursos de información de una materia determinada y cursos o sesiones informativas. Ésta última actividad pretende que en grupos reducidos los usuarios aprendan a utilizar las herramientas de información que tiene la biblioteca. Se pueden consultar los cursos que ofrece gratuitamente la Biblioteca en el tablón de información de la planta baja de la Biblioteca o en <http://www.uab.cat/bib> en el apartado de gestiones en línea. Al inicio de curso la biblioteca organiza el curso: Ven a conocer tu biblioteca, dirigido a los alumnos de primer curso.

d) **Biblioteca Digital:** Las bibliotecas de la UAB ponen a disposición de los usuarios un conjunto de recursos documentales en formato electrónico que constituyen la colección digital del Servicio de Bibliotecas.

e) El acceso a estos recursos puede hacerse desde la Biblioteca, desde cualquier ordenador conectado a la red UAB (aulas de informática) o desde casa con el servicio VPN (acceso remoto a la red). Puede encontrarse bases de datos científicos de todos los ámbitos temáticos, revistas digitales, sumarios electrónicos de revistas, libros digitales, tesis doctorales en red y recursos Internet. La dirección es: <http://www.uab.cat/bib> en el apartado Colecciones.

## Algunos datos estadísticos

La Biblioteca de Humanidades en su totalidad dispone de:

- Superficie: 8.600 m<sup>2</sup> distribuidos en dos edificios
- Metros lineales de estanterías de libre acceso: 11.688

- Metros lineales de estanterías de depósito: 3.476
- Puntos de lectura: 1.161
- Puntos de consulta audiovisual: 41
- Cabinas: 12
- Consignas: 83
- Salas de trabajo en grup: 4
- Salas de clases prácticas: 3
- Salas de investigadores: 1
- Sala de reuniones: 1
- Sala de formación de usuarios: 1
- Ordenadores para los usuarios: 101
- Ordenador con el sistema JAWS: 1
- Ordenador con el programa Zoom Text: 1
- Reproductores de audio: 12
- Reproductores de vídeo: 16
- Reproductores de DVD: 8
- Reproductor láser disc: 1
- Reproductores de microformas: 4
- Discmans : 3
- Walkmans: 4
- Fotocopiadoras de autoservicio: 6
- Impresoras/fotocopiadoras de autoservicio: 2
- Servicio de reprografía: 2

### **SALA DE ESTUDIO**

En la actualidad la Facultad de Filosofía y Letras cuenta con dos salas de estudio. Una dispone de 160 plazas y está equipada con enchufes para conexión eléctrica de portátiles y zona wifi. Su horario de apertura es de las 8 a las 21 horas de lunes a viernes.

Asimismo, la sala de revistas de la Biblioteca de Humanidades es también sala de estudio cuando la biblioteca cesa su actividad. Su equipamiento sería el de sala de revistas: acceso al fondo bibliográfico, 331 plazas, 19 ordenadores de uso libre, 12 salas de trabajo, conexión eléctrica de portátiles y zona wifi.

Los horarios de esta última sala de pueden consultar en la pagina Web <http://www.uab.cat/bib>.

### **EQUIPAMIENTO ESPECIAL**

#### **Sala de juntas**

Con capacidad para 60 personas y que cuenta con el siguiente equipamiento: Cañón de proyección, TV, vídeo y DVD, proyector de transparencias y megafonía.

#### **Sala de grados**

Con capacidad para 80 personas y que cuenta con el siguiente equipamiento: Cañón de proyección, ordenador, TV, vídeo y DVD, proyector de transparencias y megafonía.

#### **Auditorio**

Con capacidad para 429 personas y que cuenta con el siguiente equipamiento: Cañón de proyección, TV, vídeo y DVD, proyector de transparencias y megafonía.

**Explicitar los mecanismos para realizar o garantizar la revisión y el mantenimiento de los materiales y servicios en la universidad y las instituciones colaboradoras, así como los mecanismos para su actualización.**

La revisión y el mantenimiento del edificio, del material docente y de los servicios de la Facultad, incluyendo su actualización, se realiza a varios niveles:

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

En el reglamento de la Facultad de Filosofía y Letras se establecen las siguientes Comisiones Delegadas que tienen encomendado algunas de las decisiones sobre espacios, la adquisición de bienes, informática y nuevas tecnologías:

- Comisión de Espacios y Economía
- Comisión de TIC's

Ambas comisiones están integradas por un representante del equipo de decanato, profesorado, estudiantes y personal de administración y servicios de la Facultad.

Asimismo, el Reglamento del Servicio de Bibliotecas contempla dos comisiones que actúan, a nivel general, la Comisión de General de Usuarios del Servicio de Bibliotecas de la UAB y la Comisión de Usuarios de Biblioteca, que existe una para cada biblioteca de la Universidad.

El Soporte Logístico y Punto de Información de la Facultad tiene encomendada la función de dar soporte logístico a la docencia, así como la del mantenimiento de todo el edificio, en coordinación con la Unidad de Infraestructuras y Mantenimiento.

**SERVICIOS CENTRALES DE LA UNIVERSIDAD**

La Universidad tiene establecidos también diversos órganos responsables de la revisión, mantenimiento de instalaciones y servicios, adquisición de material docente y de biblioteca. Los más importantes son los siguientes con dependencia orgánica de la Gerencia y funcional de los distintos vicerrectorados:

- Servicio de Informática <http://www.uab.es/si/>
- Servicio de Bibliotecas <http://www.bib.uab.es/>
- Oficina de l'Àutònoma Interactiva Docente <http://www.uab.es/oaid/>
- Dirección de Arquitectura y Logística

La Unidad de Infraestructuras y de Mantenimiento, integrada en la Dirección de Arquitectura y Logística de la Universitat Autònoma de Barcelona, está formada por 10 técnicos, 7 de personal fijo laboral y 3 externos. Sus funciones principales son:

- Garantizar el funcionamiento correcto de las instalaciones, infraestructura y urbanización del campus.
- Dirigir la supervisión de les mejoras a efectuar en las infraestructuras de la UAB.

Las funciones descritas anteriormente, se llevan a cabo a través de las diversas empresas concesionarias de los servicios de mantenimiento, con presencia permanente en el campus (5 empresas con 80 trabajadores) y otras con presencia puntual (25 empresas).

Las funciones que desempeñan las empresas mantenedoras con presencia permanente son:

- Mantenimiento de electricidad (baja tensión).
- Mantenimiento de calefacción, climatización, agua y gas.
- Mantenimiento de obra civil: Paleta, carpintero, cerrajero y pintor.
- Mantenimiento de jardinería.
- Mantenimiento de teléfonos.

Las funciones que desempeñan las empresas mantenedoras con presencia puntual son:

- Mantenimiento de las instalaciones contraincendios.
- Mantenimiento de los pararrayos.
- Mantenimiento de las estaciones transformadoras (media tensión).
- Mantenimiento del aire comprimido.
- Mantenimiento de los grupos electrógenos.
- Mantenimiento de las barreras de los parkings.
- Mantenimiento de los cristales.
- Mantenimiento de los ascensores (80 unidades)
- Desratización y desinsectación.
- Etc.

## **SERVICIOS INFORMÁTICOS DE SOPORTE A LA DOCENCIA**

### **a) Servicios generales**

- Acceso a Internet desde cualquier punto de la red de la Universidad.
- Acceso Wifi a la red de la Universidad.
- Acceso a Internet para todos los usuarios y acceso a la red de la Universidad para los usuarios de la UAB y de Eduroam ([www.eduroam.es](http://www.eduroam.es)).
- Correo electrónico.

### **b) Aplicaciones de soporte a la docencia**

- Creación de la intranet de alumnos ([intranet.uab.cat](http://intranet.uab.cat))
- Adaptación del campus virtual ([cv2008.uab.cat](http://cv2008.uab.cat)).
- Creación de un depósito de documentos digitales ([ddd.uab.cat](http://ddd.uab.cat))

### **c) Servicios de soporte a la docencia**

Creación de centros multimedia en las facultades para ayudar a la creación de materiales docentes.

### **d) Aplicaciones de gestión**

Adaptación de las siguientes aplicaciones:

- SIGMA (gestión académica)
- PDS y DOA (planificación docente y de estudios)
- GERES (gestión de espacios)

### **e) Soporte a la docencia en aulas convencionales**

Adaptación de una serie de sistemas encaminados a reducir las incidencias en el funcionamiento de los ordenadores, proyectores y otros recursos técnicos de las aulas convencionales.

### **f) Soporte a la docencia en aulas informatizadas**

- Uso libre para la realización de trabajos, con profesor para el seguimiento de una clase práctica o realización de exámenes.

- Acceso al programario utilizado en las diferentes titulaciones.
- Servicio de impresión blanco y negro y color.
- Soporte a los alumnos sobre la utilización de los recursos del aula.

## Previsión

### Construcción de cabinas de estudio

Está prevista la construcción de 9 cabinas de estudio para trabajo en grupo en la Sala de Revistas de la Biblioteca de Humanidades (2008).

### Ampliación de edificio

Está en proyecto la posible ampliación de 700 m<sup>2</sup> en la primera planta de la espina B9-par, destinada a la construcción de seminarios (2009/2010).

## 8. Resultados previstos

### 8.1 Justificación de los indicadores

**Tasa de graduación:** Se ha calculado la tasa de graduación de las cohortes 2000-01, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004 sobre los estudiantes que ingresaron por preinscripción y mayores de 25 años. En función de esos datos, se prevé una tasa de graduación para el Grado en Musicología del **40%**.

Cursos académicos	2000-01	2001-02	2002-03	2003-04
Estudiantes que ingresan	52	47	60	65
Estudiantes que se gradúan	25	26	37	33
Tasa de graduación	35%	38%	40%	40%

**Tasa de eficiencia:** La tasa de eficiencia de las promociones de los últimos cursos muestra un buen resultado para la titulación de Historia y Ciencias de la Música. Se propone para el nuevo grado una tasa de eficiencia del **80%**.

Cursos académicos	2002-03	2003-04	2004-05	2005-06	2006-07
Alumnos graduados	22	34	42	23	24
Tasa de eficiencia	91%	92%	90%	82%	83%

**Tasa de abandono:** Se ha podido analizar la tasa de abandono de las cohortes entrada de los cursos 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004 y 2004-2005.

Cursos académicos	2001-02	2002-03	2003-04	2004-05	2005-06
Alumnos matriculados	47	60	65	31	37
Alumnos que abandonan	8	9	12	6	9
Tasa de abandono	17%	15%	18%	19%	24%

La tasa de abandono se encuentra en valores inferiores al 25%, valor relativamente bajo en el contexto de la universidad española. Pese a la transformación de una licenciatura de segundo ciclo de 132 créditos (a cursar en dos años) a un grado de 240 créditos (a cursar en cuatro años), que podría conllevar un incremento de la tasa de abandono, se propone como objetivo que la tasa no supere el 25%.

<b>Tasa de graduación</b>	40%	<b>Tasa de abandono</b>	25%	<b>Tasa de eficiencia</b>	80%
---------------------------	-----	-------------------------	-----	---------------------------	-----

## 8.2 Progreso y los resultados de aprendizaje de los estudiantes

### PROCEDIMIENTO DE LA UNIVERSIDAD PARA VALORAR EL PROGRESO Y LOS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EN TÉRMINOS DE ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS

La docencia de calidad debe disponer de procedimientos para verificar el cumplimiento del objetivo de ésta, esto es, la adquisición por parte del estudiante de las competencias definidas en la titulación. La universidad aborda esta cuestión desde dos perspectivas:

1. El aseguramiento de la adquisición de competencias por parte del estudiantado mediante un sistema de evaluación adecuado y acorde con los nuevos planteamientos de los programas formativos, y
2. El análisis de la visión que tienen de las competencias adquiridas los propios estudiantes, los profesores y los profesionales externos a la universidad que a lo largo del programa formativo puedan haber tenido un contacto directo con el estudiante.

Por lo que se refiere al punto 1, la universidad dispone de una normativa de evaluación actualizada<sup>1</sup> que fija unas directrices generales que garantizan la coherencia de los sistemas de evaluación utilizados en todas sus titulaciones con los objetivos de las mismas, su objetividad y su transparencia. Como principio general, esta normativa cede al Centro (Facultad o Escuela), a través de su Comisión de Evaluación, la potestad de establecer los criterios y pautas de evaluación para todas sus titulaciones.

El punto 2 se aborda desde la perspectiva de encuestas a los recién egresados, estudios de inserción laboral, foros de discusión de profesores y estudiantes a nivel de cada titulación, reuniones periódicas con los tutores de prácticas profesionales y la incorporación, en los tribunales de evaluación (aquellos que los tuviesen) de los Trabajos Fin de Grado de profesionales externos a la universidad.

Los procedimientos para el seguimiento de la adquisición de competencias por parte de los estudiantes de la titulación se hallan recogidos en los procesos PC5 (Evaluación del estudiante) y PC7 (Seguimiento, evaluación y mejora de las titulaciones) del Manual del Sistema de Calidad de la UAB. En este apartado recogemos los puntos fundamentales del seguimiento de la adquisición de competencias: (1) Qué evidencias sobre la adquisición de competencias se recogen, (2) cómo se analizan y se generan propuestas de mejora y (3) quienes son los responsables de la recogida, análisis e implementación de mejoras en caso necesario.

#### 8.2.1. RECOGIDA DE EVIDENCIAS:

##### 1. Aseguramiento de la adquisición de competencias por parte del estudiantado.

La recogida de evidencias se ataca desde la perspectiva de las materias. En cada materia y, por ende, en cada asignatura que forma parte de ella, se garantiza la adquisición de las competencias correspondientes a través de las actividades de evaluación programadas.

Es responsabilidad del equipo de Coordinación de la titulación, con la colaboración de los departamentos y el Centro, (1) distribuir las competencias y resultados de aprendizaje de cada materia entre las asignaturas que la componen, (2) definir la estrategia que se utilizará para evaluar la adquisición de las competencias por parte del

---

<sup>1</sup>Normativa d'avaluació en el estudis de la UAB. Aprobada en Consejo de Gobierno de 17.11.2010.

estudiante, de acuerdo con la normativa de la UAB y los criterios generales establecidos por el Centro, y (3) velar por que así se realice. Las competencias asociadas a cada asignatura y la estrategia de evaluación de las mismas quedan reflejadas, con carácter público, en la Guía Docente de la asignatura, que a su vez es validada por el Centro.

Es responsabilidad del equipo docente de la asignatura definir la forma concreta en que la estrategia de evaluación se aplicará entre los estudiantes, realizar dicha evaluación, informar a los estudiantes de los resultados obtenidos (haciéndoles ver sus fortalezas y debilidades, de modo que la evaluación cumpla su misión formadora), y analizar los resultados, comparándolos con los esperados y estableciendo medidas de mejora en el desarrollo de la asignatura cuando se estime conveniente.

**Evidencias:** Son evidencias de la adquisición, a nivel individual, de las competencias:

- a) Las propias pruebas y actividades de evaluación (la normativa de evaluación regula la custodia de pruebas),
- b) Los indicadores de resultados académicos (rendimiento de las asignaturas, distribución de las calificaciones en cada una de las asignaturas, porcentaje de estudiantes no-presentados, abandonos, etc.), y
- c) Las consultas a profesores y estudiantes sobre su grado de satisfacción con las estrategias de evaluación de la titulación.

2. Análisis de la visión de los diferentes colectivos sobre el grado de adquisición de competencias por parte de los estudiantes.

Visión de los estudiantes:

La universidad dispone de dos vías para conocer la opinión del propio estudiante sobre la adquisición de competencias:

1. Las Comisiones de titulación y/o las reuniones periódicas de seguimiento de las titulaciones, en las que participan los estudiantes, y
2. La encuesta a recién egresados, que se administra a los estudiantes cuando solicitan su título (procesos PS6 -Satisfacción de los grupos de interés-).

Visión de los profesores:

Los profesores tienen en las reuniones de seguimiento de la titulación el foro adecuado para discutir su visión del nivel de adquisición de competencias por parte de sus estudiantes.

Visión de profesionales externos a la titulación y/o a la universidad:

Las prácticas profesionales, prácticums, prácticas integradoras en hospitales, el Trabajo Fin de Grado y espacios docentes similares son los lugares más adecuados para realizar esta valoración puesto que recogen un número significativo de competencias de la titulación a la vez que suponen en muchos casos la participación de personal ajeno a la universidad y vinculado al mundo profesional. El seguimiento del estudiante por parte del tutor o tutores en estos espacios de aprendizaje es mucho más individualizado que en cualquier otra asignatura, de modo que éstos pueden llegar a conocer significativamente bien el nivel de competencia del estudiante.

En esta línea, se aprovecha el conocimiento que los tutores internos (profesores) y los tutores externos (profesionales) adquieren sobre el nivel de competencia alcanzado por

los estudiantes para establecer un mapa del nivel de competencia de sus egresados. Es responsabilidad del equipo de Coordinación de la titulación, con el soporte de los Centros, definir estrategias de consulta entre los tutores internos (profesores) y externos (profesionales) de las prácticas profesionales, prácticums, prácticas en hospitales, trabajos fin de grado y similares.

Finalmente el proceso PS7 (Inserción laboral de los graduados) del Sistema Interno de Calidad proporcionan un tipo de evidencia adicional: los resultados del estudio trianual de AQU Catalunya sobre la inserción laboral de los egresados, que la UAB vehiculiza a través de su Observatorio de Graduados.

**Evidencias:** Así pues, son evidencias de la adquisición, a nivel global, de las competencias:

- a) La documentación generada en las consultas a los tutores internos y externos de las actividades enumeradas anteriormente (mapa de adquisición de las competencias),
- b) Los resultados de la encuesta a recién graduados, y
- c) Los resultados de los estudios de inserción laboral.

### **8.2.2. ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS:**

El equipo de coordinación de la titulación, a través del proceso de seguimiento PC7 – Seguimiento, evaluación y mejora de las titulaciones- definido en el Sistema Interno de Calidad, analiza periódicamente la adecuación de las actividades de evaluación a los objetivos de la titulación de acuerdo con las evidencias recogidas, proponiendo nuevas estrategias de evaluación cuando se consideren necesarias.

### **8.2.3. RESPONSABLES DE LA RECOGIDA DE EVIDENCIAS Y DE SU ANÁLISIS:**

Recogida de evidencias:

1. Pruebas y actividades de evaluación: El profesor responsable de la asignatura, de acuerdo con la normativa de custodia de pruebas de la universidad,
2. Indicadores de resultados académicos: Estos indicadores se guardan en la base de datos de la universidad y los aplicativos informáticos propios del sistema de seguimiento de las titulaciones.
3. Consultas a profesores y estudiantes sobre su grado de satisfacción con las estrategias de evaluación de la titulación: El equipo de coordinación de la titulación.
4. El “mapa de adquisición de las competencias”: El equipo de coordinación de la titulación.
5. Los resultados de la encuesta a recién graduados: La oficina técnica responsable del proceso de seguimiento de las titulaciones (actualmente la Oficina de Programación y Calidad).
6. Los resultados de los estudios de inserción laboral: El Observatorio de Graduados de la UAB.

Análisis de las evidencias:

1. Análisis de las evidencias: El equipo de coordinación de la titulación, con la colaboración del Centro y de los departamentos involucrados en la docencia de la titulación.

2. Propuesta de nuevas estrategias de evaluación (en caso necesario): El equipo de coordinación de la titulación, con la colaboración del Centro y de los departamentos involucrados en la docencia de la titulación.
3. Implementación de las propuestas de nuevas estrategias de evaluación: El equipo de coordinación de la titulación y los profesores. Dependiendo de la naturaleza de la propuesta puede ser necesaria la intervención del Centro o de los órganos directivos centrales de la UAB.

## 9. Garantía de calidad

Manual SGIQ de la Facultad de Filosofía y Letras

## 10. Calendario de implantación de la titulación

### Justificación

El nuevo grado de Musicología se implantará de forma gradual, curso a curso, a partir del curso académico 2009-2010.

### Cronograma de implantación del Grado en Musicología

	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013
PrimerCurso del Grado	X	X	X	X
Segundo Curso del Grado		X	X	X
TercerCurso del Grado			X	X
Cuarto Curso del Grado				X

### Cronograma de extinción de la Licenciatura de 2º Ciclo de Historia y Ciencias de la Música

	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Primercurso de la Licenciatura de 2º Ciclo	X	X	
Segundo curso de la Licenciatura de 2º Ciclo	X	X	X

X: cursos con docencia

### Curso de implantación

2009/2010

### Procedimiento de adaptación en su caso de los estudiantes de los estudios existentes al nuevo plan de estudios

Los órganos competentes de la Universidad han elaborado y aprobado la tabla de adaptación correspondiente entre las asignaturas del grado que se extingue y la nueva propuesta.

**Tabla 1: Adaptaciones de las asignaturas de la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música a las asignaturas del Grado en Musicología**

Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música (BOE 31/10/2002)					Grado en Musicología				
Código	Asignatura	Créditos	Tipología	Ciclo	Código	Asignatura	ECTS	Tipología	Curso
28726	Etnomusicología	9	TR	2	100646	Etnomusicología	6	OB	3
28730	Historia de la música del barroco y del clasicismo	9	TR	2	100642	La música del barroco	6	OB	2
					100641	+ La música del clasicismo	6	OB	2
28731	Historia de la música del renacimiento	6	TR	2	100640	La música del renacimiento y del manierismo	6	OB	2
28732	Historia de la música del romanticismo y del siglo XX	9	TR	2	100639	La música del romanticismo	6	OB	3
					100643	+ Historia de la música de los siglos XX y XXI	6	OB	3
28734	Historia de la notación y técnicas editoriales	9	TR	2	100654	Notación musical I	6	OB	3
					100653	+ Notación musical II	6	OB	3
28736	Historia del pensamiento musical	6	TR	2	100636	Estética de la música I	6	OB	2
28739	Métodos y técnicas de investigación musicales	6	TR	2					
28744	Patrimonio musical español e iberoamericano	6	TR	2	100656	Patrimonio musical	6	OB	3
28746	Tecnología musical	6	TR	2	100637	Organología	6	OB	2
28723	Comentario de textos de estética musical	6	OB	2	100635	Estética de la música II	6	OB	3
28728	Fundamentos del repertorio	9	OB	2	100661	Nuevas tendencias en la creación musical	6	OT	3-4
					100644	+ Crítica musical	6	OT	3-4
28741	Música de época medieval: la monodía	6	OB	2	100638	La música medieval	6	OB	2
28721	Análisis musical I	6	OT	2	100662	Análisis musical	6	OB	2
28722	Análisis musical II	6	OT	2	100667	Semiología musical	6	OT	3-4
28724	Didáctica de la música	6	OT	2	100650	Didáctica de la música	6	OT	3-4
28725	El jazz y las músicas urbanas	7,5	OT	2	100632	Músicas urbanas y populares	6	OB	2

28727	Etnomusicología mediterránea	6	OT	2	100647	Etnomusicología del área mediterránea	6	OT	3-4
28733	Historia de la música ibérica	6	OT	2	100633	Historia de la música hispánica	6	OT	3-4
28735	Historia de la ópera	7,5	OT	2	100655	Historia de la ópera	6	OB	3
28737	Iconografía musical	6	OT	2	100645	Iconografía musical	6	OT	3-4
28743	Notación y soporte musical del barroco	6	OT	2	100663	Notación musical del barroco	6	OT	3-4
28745	Prácticum de archivística y gestión del patrimonio	6	OT	2	100649	Prácticas profesionales	6	OT	3-4
28747	Tratamiento tecnológico de la música	7,5	OT	2	100669	Informática musical	6	OT	3-4
28814	Edad media tardía	6	CF (OT)	2	100014	Historia medieval	6	OT	3-4
28826	Historia contemporánea (siglo XXI)	6	CF (OT)	2	100006	Historia contemporánea	6	OT	3-4

**Tabla 2: Asignaturas de la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música no incluidas en la tabla de adaptaciones.**

Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música (BOE 31/10/2002)				
Código	Asignatura	Créditos	Tipología	Ciclo
28708	Estética	12	CF (OT)	2
29234	Estructura del lenguaje musical	6	CF	2
28825	Historia contemporánea (siglo XIX)	12	CF(OT)	2
28837	Historia de la alta edad moderna (siglos XVI-XVII)	12	CF(OT)	2
28928	Historia del arte en la edad moderna	12	CF(OT)	2
28927	Historia del arte contemporáneo	12	CF(OT)	2
28929	Historia del arte medieval	12	CF(OT)	2
28973	Historia del pensamiento filosófico y científico	12	CF(OT)	2
29235	Historia de los estilos musicales	6	CF	2
28857	Historia medieval (siglos VI-XIII)	12	CF(OT)	2
28860	La época de la ilustración	6	CF(OT)	2
28985	Literatura española	6	CF(OT)	2
28519	Latín vulgar y tardío	6	CF(OT)	2
28520	Lengua y literaturas latinas medievales	6	CF(OT)	2
28528	Paleografía y Diplomática. Epigrafía y numismática	6	CF(OT)	2
28729	Historia de la música catalana	6	OT	2
28740	Música de época gótica: la polifonía	6	OT	2
28742	Música del manierismo	6	OT	2

La suma de los créditos de las asignaturas del expediente de licenciatura no adaptadas al Grado se reconocerá como créditos optativos por un valor equivalente al 80%. El máximo de créditos reconocidos no podrá superar el número de créditos optativos fijado en el plan de estudios de Grado.

**Tabla 3: Asignaturas del Grado en Musicología no incluidas en la tabla de adaptaciones.**

En ningún caso se podrá adaptar la asignatura Trabajo de fin de grado, que se deberá cursar obligatoriamente.

Grado en Musicología				
Código	Asignatura	Créditos	Tipología	Curso
100660	Introducción a la musicología	6	FB	1
100657	Músicas y culturas	6	FB	1
100659	Lenguaje musical I	6	FB	1
100658	Lenguaje musical II	6	FB	1
100276	Lectura de la imagen artística	6	FB	1
100218	Grandes temas de la historia	6	FB	1
100271	Literatura comparada	6	FB	1
100219	Grandes temas de la filosofía	6	FB	1
100010	Introducción a la antropología social y cultural	6	FB	1
100018	Expresión escrita lengua catalana	6	FB (C)	1
100019	Expresión escrita lengua española	6	FB (C)	1
100652	Gestión cultural I	6	OB	2
100651	Gestión musical	6	OB	2
100648	Trabajo de fin de Grado	6	OB	4
100666	Gestión cultural II (patrimonio)	6	OT	3-4
100665	Gestión cultural III (programación cultural)	6	OT	3-4

100664	Gestión cultural IV (marketing)	6	OT	3-4
100005	Historia moderna	6	OT	3-4
100038	Idioma moderno I (alemán)	6	OT	3-4
100036	Idioma moderno I (inglés)	6	OT	3-4
100040	Idioma moderno I (euskera)	6	OT	3-4
100037	Idioma moderno I (francés)	6	OT	3-4
100041	Idioma moderno I (gallego)	6	OT	3-4
100044	Idioma moderno I (griego moderno)	6	OT	3-4
100039	Idioma moderno I (italiano)	6	OT	3-4
100043	Idioma moderno I (occitano)	6	OT	3-4
100042	Idioma moderno I (portugués)	6	OT	3-4
104088	Idioma moderno I (rumano)	6	OT	3-4
100047	Idioma moderno II (alemán)	6	OT	3-4
100045	Idioma moderno II (inglés)	6	OT	3-4
100049	Idioma moderno II (euskera)	6	OT	3-4
100046	Idioma moderno II (francés)	6	OT	3-4
100050	Idioma moderno II (gallego)	6	OT	3-4
100053	Idioma moderno II (griego moderno)	6	OT	3-4
100048	Idioma moderno II (italiano)	6	OT	3-4
100052	Idioma moderno II (occitano)	6	OT	3-4
100051	Idioma moderno II (portugués)	6	OT	3-4
104089	Idioma moderno II (rumano)	6	OT	3-4
100634	Músicas, identidad y género	6	OT	3-4

Todas aquellas circunstancias derivadas del procedimiento de adaptación que no puedan ser resueltas con la tabla de adaptaciones, serán resueltas por el equipo docente designado por el decanato/dirección del centro para este fin.

(\*) **Tipologías de asignaturas:** TR – Troncal                      OB – Obligatoria                      OT – Optativa  
FB – Formación básica                      CF – Complementos de formación                      C – Condicionada

### **Enseñanzas que se extinguen por la implantación del siguiente título propuesto**

La propuesta de título de Graduado/a en Musicología sustituye la licenciatura de Historia y Ciencias de la Música (titulación de segundo ciclo), plan de estudios publicado por Resolución de 9 de octubre de 2002, BOE 31 de octubre de 2002.