TÍTULO: GRADO EN ESTUDIOS DE INGLÉS Y FRANCÉS

UNIVERSIDAD: UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

Octubre 2023

ÍNDICE

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO 4

1.1. Denominación 4

1.2. Universidad solicitante y centro responsable 4

1.3. Modalidad de enseñanza 4

1.4. Número de plazas de nuevo ingreso 4

1.5. Criterios y requisitos de matriculación 4

1.6. Suplemento Europeo del Título (SET) 4

2. JUSTIFICACIÓN 4

2.1. Interés del título en relación al sistema universitario de Catalunya 7

2.2. Coherencia de la propuesta con el potencial de la institución 14

2.3. Interés académico de la propuesta (referentes externos, nacionales y/o internacionales) 21

3. COMPETENCIAS 26

3.1. Objetivos generales del título 26

3.2. Competencias 27

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES 29

4.1. Mecanismos de información previa a la matriculación y procedimientos de acogida y orientación a los estudiantes de nuevo ingreso 30

4.2. Vías y requisitos de acceso 34

4.3. Acciones de apoyo y orientación a los estudiantes matriculados 36

4.4. Criterios y procedimientos de transferencia y reconocimiento de créditos 39

4.5. Condiciones y pruebas de acceso especiales 39

4.6. Adaptación para los titulados de la ordenación anterior 39

5. PLANIFICACIÓN DE LA TITULACIÓN 39

5.1. Materias que componen el plan de estudios 42

Prácticas externas 52

Trabajo de fin de Grado 55

5.2. / 5.3. Coherencia interna entre competencias, modalidades, actividades formativas y actividades de evaluación. Planificación temporal de las actividades formativas. 59

5.5. Acciones de movilidad 121

6. PERSONAL ACADÉMICO Y DE SOPORTE 132

6.1. Personal académico 132

6.2. Personal de soporte a la docencia 153

6.3. Previsión de personal académico y otros recursos humanos necesarios 154

6.4. Profesorado de las universidades participantes (en el caso de grados interuniversitarios) 154

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS 155

7.1. Recursos materiales y servicios de la universidad 155

7.2. Recursos materiales y servicios disponibles con las entidades colaboradoras 157

7.3. Previsión de recursos materiales y servicios necesarios 157

8. RESULTADOS PREVISTOS 157

8.1 Indicadores 157

8.2. Procedimiento general de la universidad para valorar el progreso y resultados de aprendizaje 158

9. SISTEMA DE GARANTIA INTERNA DE CALIDAD 161

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN 161

10.2. Procedimiento de adaptación de los estudiantes procedentes de planes de estudio existentes 162

10.3. Enseñanzas que se extinguen por la implantación del título propuesto 165

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. Denominación

Nombre del título: Estudios de Inglés y Francés
Menciones: sí

- *Mención en Lengua y Lingüística*
- *Mención en Literatura*

Créditos totales: 240
Rama de adscripción: Artes y Humanidades
Ámbito de conocimiento: Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística
ISCED 1: 222 – Lenguas extranjeras

Universidad solicitante y centro responsable
Universidad: Universitat Autònoma de Barcelona
Centro: Facultat de Filosofia i Lletres
Interuniversitario: no

1.2. Modalidad de enseñanza

Tipo de enseñanza: Presencial

1.3. Número de plazas de nuevo ingreso

Año de implantación	2022-23	2023-24	2024-25	2025-26
Plazas ofertadas	30	30	30	30

1.4. Criterios y requisitos de matriculación

Número mínimo de ECTS de matrícula

Grados de 180 y 240 créditos	Tiempo completo		Tiempo parcial	
	Mat.mínima	Mat.máxima	Mat.mínima	Mat.máxima
1r curso	60	78	30	42
Resto de cursos	42,5	78	24	42

Normativa de permanencia

1.5. Suplemento Europeo del Título (SET)

Naturaleza de la institución: Pública
Naturaleza del centro: propio
Profesión regulada: no
Lenguas utilizadas en el proceso formativo: inglés (47%), francés (47%), catalán (3%), castellano (3%)

2. JUSTIFICACIÓN

El nuevo *Grado en Estudios de Inglés y Francés* supone una revisión en profundidad del grado homónimo ya existente con el objetivo de revisar sus competencias, actualizar sus contenidos y dotarlo de un mayor carácter profesionalizador. Esta revisión se acomete después de haber

reverificado los grados simples sobre los cuales se asienta el grado combinado. Así, los hasta ahora vigentes grados de *Estudios Ingleses* y de *Estudios Franceses* han sido sustituidos respectivamente por los grados en *Estudios Ingleses* (2021-22) y *Filología y Cultura Francesas* (2022-23, en proceso de reverificación).

Por otro lado, la revisión que se propone tiene en cuenta el resultado de un estudio realizado en 2016 sobre el grado de satisfacción de los estudiantes que cursaban los Grados Filológicos Combinados (GFC), gracias a una ayuda EMQEI (ECO/1453/20) otorgada por la AGAUR (véase *infra* un comentario en extenso). Asimismo, se han tenido en cuenta los informes de seguimiento de las titulaciones y los resultados de las sesiones de tutoría realizadas por los estudiantes con la coordinadora del título, Mercè Coll.

La movilidad geográfica e intercambio de todo tipo de bienes, también de cultura e información, han crecido exponencialmente con la llegada del siglo XXI, hasta el punto de que podemos afirmar que representa uno de los mayores desafíos de nuestros días. Ante esta realidad, la universidad pública, como transmisora y generadora de conocimiento superior, debe procurar dar respuestas científicamente fundadas y éticamente responsables que contribuyan a mejorar la vida no sólo de las generaciones actuales, sino de las que vendrán.

Es evidente que, en el marco de una sociedad global, el dominio profundo de diversas lenguas representa una ventaja real, que mejora la empleabilidad en entornos laborales multilingües además de contribuir a la promoción de una ciudadanía comprometida con los valores democráticos del respeto a la diversidad, la equidad y la cohesión social. Desde el ámbito de las humanidades y en particular de las filologías, se puede contribuir de forma directa a preservar y potenciar el multilingüismo como un elemento de progreso y mejora de nuestras sociedades.

Europa se ha percatado de la importancia de preservar y potenciar el multilingüismo hasta el punto de situarlo en el núcleo de funcionamiento de sus instituciones. Así, el Consejo de la Unión Europea adoptó en 1995 una resolución indicando que los alumnos deberían poder aprender, además de su(s) lengua(s) materna(s), dos lenguas más de la Unión Europea. Desde entonces, todas las declaraciones del Parlamento Europeo y del Consejo de Europa preconizan el desarrollo de acciones de apoyo al multilingüismo, y las sitúan al mismo nivel que la promoción de la ciudadanía democrática y la cohesión social con las que están directamente relacionadas.

La Unión Europea se funda en el principio de diversidad de culturas, costumbres y creencias y en ello están incluidas las lenguas como no podía ser de otra forma en un continente en el que se hablan tantas y tan diferentes. Las lenguas oficiales de los países de la Unión Europea, sin tomar en consideración las no oficiales, se inscriben en tres familias lingüísticas: indoeuropea, finoúgrica y semítica y la diversidad lingüística es más patente en la actualidad porque, como ya se ha mencionado, son muy frecuentes las situaciones en las que es necesario hablar lenguas distintas a la propia, en intercambios de estudiantes, en los procesos migratorios, en reuniones de negocios en un mercado integrado en expansión, en el turismo y, en general, en el mundo globalizado.

El artículo 22 de la *Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea*, adoptada el año 2000, declara el respeto de la Unión Europea a la diversidad lingüística, y el artículo 21 prohíbe la discriminación por razón de lengua. La diversidad lingüística, junto con el respeto a la persona humana, la apertura a otras culturas y la tolerancia, constituyen los valores básicos de la Unión Europea. Este principio se aplica no sólo a las 23 lenguas oficiales de la UE, sino también a las lenguas no oficiales utilizadas. Por esta razón, la Unión Europea no es un crisol reductor de las diferencias, sino un espacio que aprecia la diversidad como fuente de riqueza. Finalmente, hay que señalar que el *Tratado de Lisboa*, firmado por los Jefes de Estado o de Gobierno de todos los Estados miembros de la

Unión Europea en diciembre de 2007, compromete a los gobiernos a respetar la riqueza y la diversidad cultural y lingüística y a velar por la conservación y el desarrollo del patrimonio cultural europeo.

También en el ámbito económico, la ampliación de la Unión Europea y la globalización han supuesto un aumento exponencial de la comunicación multilingüe y, por tanto, ha surgido la necesidad de definir nuevas estrategias comunicativas que permitan la optimización de los esfuerzos en formación lingüística. Los progresos tecnológicos exigen también nuevos instrumentos multilingües que permitan gestionar y estructurar el flujo de documentos escritos y audiovisuales producidos. Así, como respuesta a estos nuevos retos, la sociedad y el mercado laboral han generado nuevas profesiones tales como terminólogos, lingüistas informáticos, ingenieros de apoyo lingüístico, mediadores lingüísticos e interculturales, etc. Cada vez es mayor, por tanto, la necesidad de formar profesionales relacionados con las lenguas en muy diversos ámbitos. Y dichos profesionales no pueden limitarse a dominar una única lengua extranjera además de la propia pues los retos sociales exigen que las personas que desarrollen su labor profesional en cualquiera de los ámbitos relacionados con las lenguas sean multilingües.

Los terminólogos, los lingüistas informáticos o los ingenieros de apoyo lingüístico, por ejemplo, necesitan poder desarrollar productos lingüísticos en los que estén implicadas varias lenguas pues, en la sociedad europea actual, es necesario poseer bases de datos multilingües para facilitar la fluidez entre profesionales del mismo ámbito laboral que manejan lenguas distintas. Los mediadores lingüísticos y culturales, por su parte, se enfrentan con conflictos relacionados con la diversidad cultural y lingüística que implican la confrontación simultánea entre individuos procedentes de diferentes tradiciones culturales, que hablan lenguas diferentes y que, en ocasiones, no poseen una lengua común susceptible de ser utilizada como lengua de comunicación.

Desde el seno de esta estructura social y económica, la Unión Europea anima a sus ciudadanos a que aprendan otros idiomas europeos, con miras a facilitar la movilidad, profesional y personal, dentro del mercado único, y a favorecer los contactos entre culturas y la comprensión mutua. La Unión fomenta también el uso de las lenguas no oficiales de la Unión Europea pero que son utilizadas por unos 50 millones de ciudadanos de los Estados miembros y forman parte de nuestro patrimonio cultural.

La posibilidad de entenderse y comunicarse en más de un idioma -una realidad diaria ya para la mayoría de la población del planeta- es algo deseable para todos los ciudadanos europeos. Aprender y hablar idiomas y conocer otras tradiciones literarias y culturales permite la apertura a otras personas, culturas y puntos de vista, mejora la capacidad de conocimiento y permite aprovechar la posibilidad de estudiar y trabajar en otro Estado miembro.

La Unión Europea impulsa la creación de programas de educación multilingüe en los diversos niveles de la enseñanza desde los estudios primarios hasta la formación universitaria. Los títulos de grado que ofrezcan las universidades en el futuro, en el marco del EEES, deben situarse en esta perspectiva y deben dar respuesta a esta importante demanda científica, académica y profesional que exige que la universidad sea sensible a las necesidades sociales y sea capaz de proporcionar una respuesta adecuada a los retos del multilingüismo y la globalización.

La *Universitat Autònoma de Barcelona*, extraordinariamente sensible a estas cuestiones y consciente de la necesidad de adaptar sus títulos de Grado a los nuevos retos sociales, desde el curso 2010-2011 ofrece planes formativos de 240 créditos que permiten a los futuros graduados obtener una formación sólida en dos -o tres- lenguas y sus literaturas. Estos Grados de Filología Combinados, que fueron una apuesta estratégica de la *Facultat de Filosofia i Lletres* para ofrecer perfiles formativos mixtos en el ámbito de los estudios filológicos aprovechando el potencial académico y científico y los

recursos humanos de la facultad, cumplen diez años de historia, tras superar con éxito la acreditación en el año 2016, y ahora se someten a una revisión en profundidad para actualizarlos y orientarlos a las demandas del mundo laboral en cambio constante.

2.1. Interés del título en relación al sistema universitario de Catalunya

El Grado en Estudios de Inglés y Catalán forma parte de la oferta actual de Grados de Filología Combinados de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona. Estos grados se basan en los cinco grados filológicos que la facultad programa: Estudios Ingleses, Estudios Franceses, Lengua y Literatura Españolas, Filología Catalana. Estudios de Literatura y Lingüística y Ciencias de la Antigüedad (en su parte filológica). Cuatro de ellos han sido reverificados en los últimos años y el quinto (Filología y Cultura Francesas) está actualmente en proceso de reverificación, de modo que se impone la necesidad de adecuar los grados combinados a los cambios introducidos en aquellos grados, de los que derivan.

Las combinaciones propuestas son:

Estudios de Inglés y Español
Estudios de Inglés y Catalán
Estudios de Inglés y Francés
Estudios de Inglés y Clásicas
Estudios de Catalán y Español

El resto de combinaciones posibles (hasta completar las 10), que habían sido programadas en origen, comenzaron su proceso de extinción en 2016, antes de su acreditación, a tenor de la baja matrícula que presentaban, en algunos casos casi nula. El interés de los estudiantes por un título es uno de los factores determinantes en los procesos de acreditación.

En un sistema de programación de estudios más abierto cabría mantener todas las eventuales combinaciones con una estructura maior – minor como sucede en universidades de nuestro entorno europeo, con expedición de título en función de la elección de cada estudiante. Nuestro sistema, sin embargo, permite organizar combinaciones de este tipo, pero sin singularizar los títulos (véase infra la experiencia de la UB). La experiencia nos demuestra que los estudiantes prefieren títulos en que se visualice específicamente la elección de las lenguas, a títulos genéricos en que la elección quede reflejada solo en el SET.

En este sentido, pues, estos grados continúan siendo singulares en el panorama universitario catalán, en la medida en que permiten a los estudiantes el logro de competencias en dos –o, en el caso de inglés y clásicas, incluso tres– lenguas y sus literaturas procurando un perfil mixto susceptible de una mayor adaptabilidad al mundo laboral, inmerso en un proceso de cambio constante y en el que el multilingüismo se presenta como una realidad constatable dentro de la Unión Europea y fuera de ella.

La oferta de estos grados desde 2010-11 ha servido de referente a otras universidades del Estado, como más adelante se podrá constatar.

En las profesiones relacionadas con el ámbito educativo, de acuerdo con la capacitación reconocida a estos grados por el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, los graduados y graduadas en ellos ofrecen un perfil mucho más versátil a la hora de ejercer como profesores/as de secundaria.

Ámbito académico-científico

- **Interés en los fundamentos de la disciplina académica**

Los estudios de filología inglesa y francesa, que comparte el título que se propone, han estado presentes en la *Universitat Autònoma de Barcelona* desde su fundación, en el año 1968, dentro de la oferta formativa de la *Facultat de Filosofia i Lletres*, que fue una de las primeras en iniciar su actividad junto con la *Facultat de Medicina*.

La investigación en **estudios ingleses** tiene una amplísima presencia en las universidades de todo el mundo, y se especializa básicamente en las dos grandes ramas que conforman todo estudio filológico: por una parte, la lingüística; por otra, la literatura y la cultura. En el grado propuesto se refleja este binomio esencial, al ofrecer al estudiante a lo largo de su formación un conocimiento no solo de los objetos de estudio propios de esta área de conocimiento, sino también una introducción básica a las principales metodologías científicas y críticas actuales.

La Filología Inglesa entró en la Universidad española en 1952. El BOE del 6 de octubre de ese año publicó la Orden según la cual se autorizaba a la Universidad de Salamanca para establecer una sección de Filología Moderna, la primera en impartir en España una licenciatura con especialidades en lenguas extranjeras, que incluía el clásico cuarteto: inglés, alemán, francés e italiano. Los primeros licenciados en Filología Moderna (promoción de 1955) se formaron, pues, en una titulación mixta. Sin embargo, en 1968 se reconoció oficialmente la independencia de la Filología Inglesa como área de conocimiento, anteriormente considerada parte de la Filología Germánica.

En la década de 1970 varias secciones de Filología Inglesa que formaban parte de los departamentos de Lenguas Modernas adquirieron el rango de departamentos (como sucedió en la UAB), lo que dio lugar a la fundación de AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-americanos) (https://aedean.org/), cuyo objetivo es promover y estimular el estudio y la investigación en España de la lengua, la lingüística, la literatura, la teoría crítica, la geografía, las instituciones y en general la cultura de los países de habla inglesa. La expansión de esta disciplina en la Universidad española ha seguido desde entonces un ritmo sostenido de crecimiento y de independencia respecto a otras lenguas modernas, proceso acentuado por la necesidad de formar profesores/as de lengua inglesa para la educación secundaria, condicionada a su vez por la imparable expansión del uso de la lengua inglesa en todos los ámbitos de la vida contemporánea. Así, los años ochenta y noventa fueron décadas de gran aumento del número de alumnos/as y de la plantilla docente e investigadora, cuyas actividades y rendimiento se han visto mejorados por la cada vez más notable internacionalización del entorno académico español.

La UAB acumuló una trayectoria de 35 años impartiendo la licenciatura de Filología Inglesa y 10 años impartiendo el *Grado en Estudios Ingleses*. Inicialmente, la sección de Filología Inglesa se enmarcó en el Departamento de Lenguas Modernas, junto a la sección de Filología Francesa, dentro de la Facultad de Filosofía y Letras, fundada en 1968. La primera promoción de licenciados en Filología Inglesa fue la de 1973, según el plan de estudios de 1970. Desde entonces, los planes de estudios de la licenciatura de Filología Inglesa se modificaron en 1977, 1992 y 2002. En 2020 se ha implantado la reverificación del plan de estudios del Grado en Estudios Ingleses incorporando cambios metodológicos y de contenido, adaptándolo a la realidad social y académica actual.

Manteniendo los dos ejes de conocimiento filológico que sustentan el grado, la lingüística y la literatura y cultura, el nuevo grado incorpora una visión más actual del papel de la lengua inglesa en el mundo y de los contextos sociales y culturales cambiantes que lo rodean, y tiene en consideración la mejora substancial del nivel de inglés del alumnado que en los últimos años ha accedido a esta titulación.

El **Departamento de Filología Francesa y Románica de la UAB** ha impulsado la enseñanza y la investigación universitaria en Filología Francesa en Cataluña, centrándose en el dominio y el estudio de la lengua, la lingüística, la literatura y la cultura. En este grado se pretende trabajar los aspectos lingüísticos y los aspectos culturales de la forma siguiente:

- Lengua: gran dedicación a la lengua oral, reforzando desde el primer curso las asignaturas de lengua instrumental. Todas las clases se hacen desde el primer día en francés. Además de los aspectos teóricos (Lexicología, Semántica, Sintaxis…) se trabajan textos orales prestando una mayor atención al estudio de la lengua estándar oral y escrita. Por otra parte, se refuerzan las técnicas de expresión oral y escrita.

- Literatura: la reflexión literaria se abordará a partir del primer curso, dentro de la formación básica. Se trabajará de manera exhaustiva la literatura de los siglos XIX y XX, sin dejar de lado los demás siglos con la idea de formar futuros profesores de bachibac. Asimismo, se abordarán técnicas para el estudio literario.

- Cultura: La literatura y la lengua ya son vehículos de cultura, pero se trabajarán aspectos hasta ahora menos tratados, como las artes, el cine o la filosofía en francés.

- **Previsión y evolución de la demanda de alumnos en titulaciones anteriores o similares**

Los cinco GFC que actualmente se ofrecen en la UAB han tenido una solicitud de matrícula sostenida de alumnos desde su implantación. En la siguiente tabla puede verse la evolución de matrícula de los últimos cursos.

TABLA 1

	Oferta de plazas	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21
Estudis d'Anglès i Català	30	31	29	27	32	21	28	28	31
Estudis d'Anglès i Espanyol	30	37	35	32	37	36	30	38	35
Estudis d'Anglès i Clàssiques	30	21	14	22	22	14	25	27	25
Estudis d'Anglès i Francès	30	34	34	32	29	30	29	30	25
Estudis de Català i Espanyol	30	12	16	13	7	14	17	18	23
TOTAL	150	**135**	**128**	**126**	**127**	**115**	**129**	**141**	**139**

La oferta de plazas no variará con respecto a la oferta actual.

- **Territorialidad de la oferta (oferta de titulaciones similares en el territorio)**

Como ya hemos dicho, la *Universitat Autònoma de Barcelona* fue pionera en la creación de GFC aprovechando la oferta de grados filológicos ya existente en la *Facultat de Filosofia i Lletres* y las ventajas de disponer de un campus universitario con un alto potencial docente y de investigación en

estos ámbitos. Durante años ésta ha sido una oferta única dentro del panorama universitario catalán, que ha atraído también estudiantes de todo el Estado, dado que, por sus características, los grados combinados permiten alcanzar una formación sólida en dos filologías cursando 240 créditos distribuidos de forma proporcional entre las dos especialidades.

Actualmente, en Catalunya la *Universitat de Barcelona* tiene dos grados que permiten el estudio combinado de dos lenguas y sus literaturas:

- *Llengües Romàniques i les seves Literatures*: combinan el estudio de una Lengua A (60 créditos a elegir entre Catalán, Español, Francés y Latín) y una Lengua B (54 créditos a elegir entre Gallego-Portugués e Italiano).
- *Llengües i Literatures Modernes*: combinan el estudio de una Lengua A y una Lengua B (72 créditos para cada lengua, a elegir entre Alemán, Inglés, Catalán, Español, Francés y Ruso).

- **Potencialidad del entorno productivo (ocupabilidad en titulaciones similares, equivalentes o anteriores, situación de R+D+I en el sector académico y profesional con proyectos, publicaciones, grupos de investigación, infraestructuras, etc. y relación con líneas de investigación prioritarias según las administraciones competentes en la materia).**

Según el último informe de 2020 de AQU Catalunya sobre ocupabilidad e inserción laboral (https://estudis.aqu.cat/dades/Web/Grau/InsercioLaboral) los datos referidos a los títulos ya existentes en la UAB del ámbito de las lenguas y las literaturas modernas, catalana y española son los siguientes:

TABLA 2

	ÁMBITO ACADÉMICO	
	Lenguas y Literaturas	**Lenguas modernas**
Ocupados	86,5%	82,10%
Funciones específicas	42,4%	33%
Funciones universitarias	32%	39,4%

Es elocuente la cifra de ocupación de los graduados/as en filología. Esta cifra de ocupación altísima responde, sin duda, a la falta de profesorado especialista en estos ámbitos en la enseñanza secundaria, problema evidenciado por las autoridades educativas desde hace cuatro cursos. A ello, debe añadirse que la combinación de estudios de inglés con estudios de francés ofrece un perfil profesional óptimo y versátil en el mundo de la educación secundaria, tal y como quedó reflejado en la reunión con los empleadores que se llevó a cabo durante el proceso de reverificación del título (véase más adelante).

Los datos sobre proyectos de R+D+I pueden consultarse con detalle más abajo en esta misma justificación y en el apartado 6 de la memoria.

- **Conexión del grado con la oferta de postgrados existentes**

Existe un gran número de programas de MU y de posgrado en el panorama catalán, hispánico y europeo, de los cuales destacamos:

En el ámbito específico de los Estudios Ingleses:
- Máster en Estudios Ingleses Avanzados (UAB)
- Máster en Estudios Ingleses Avanzados: Lengua y Culturas en contacto (UVa)
- Máster en Lingüística Inglesa: nuevas aplicaciones y comunicación internacional (UCM)
- Máster en Estudios Norteamericanos (UCM)

En el ámbito específico de los Estudios de Filología Francesa:
- MU FLE y diversidad lingüística (UAB)
- MU Construcción y Representación de Identidades Culturales (UB)

En el ámbito compartido de los Estudios de Lingüística:
- Máster en Ciencia Cognitiva y Lenguaje (UAB-UdG-UPF-URV)
- Máster en Lingüística Teórica y Experimental (Universidad del País Vasco)
- MA Linguistics (University College London)
- MA Linguistics (University of York)
- MA Linguistics (University of Edinburgh)
- MSc Language Sciences (University of Reading)

En el ámbito compartido de los Estudios Literarios:
- Máster en Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales (UAB)
- Máster en Estudios Teatrales (UAB)
- Máster de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (UB)
- Máster en Estudios de la Literatura y la Cultura (Universidad de Santiago de Compostela).
- Máster en Estudios Literarios (Universidad Complutense de Madrid)
- MLitt English Literature (University of Glasgow)
- MA English Literature and American Studies (University of Manchester)

En el ámbito de la Lingüística Aplicada y adquisición de lenguas:
- Máster de Lingüística Aplicada y Adquisición de Lenguas en Contextos Multilingües (UB)
- MU en Lingüística Teórica y Aplicada (UPF)
- Máster en Adquisición de Lenguas en Contextos Multilingües (UPV)
- Máster en Lingüística Aplicada al inglés (UAM)
- MA Applied Linguistics (University of Essex)
- MA Applied Linguistics (University of Reading)

En el ámbito de la Sociolingüística
- MA in Sociolinguistics and Multilingualism (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)
- MU en Estudios del Discurso: Comunicación, Sociedad y Aprendizaje (UPF-UAB)

En el ámbito de la traducción y los Estudios Culturales
- Máster en Traducción y Estudios Interculturales (UAB)
- MU en Estudios Comparativos de Literatura, Arte y Pensamiento (UPF)
- MA Intercultural Communication (Utrecht University)
- MA in Modern Languages, Literature and Culture (King's College London)

Entre los másteres y posgrados de carácter profesionalizador destacamos:

- Máster de Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (UAB, UB, UPF-UOC, UdL).
- Máster en Archivística y Gestión de Documentos (UAB)
- Máster en Traducción Audiovisual (UAB)
- Máster en Interpretación de Conferencias (UAB)
- Máster en Tradumática: Tecnologías de la Traducción (UAB)
- MU de Biblioteca Escolar y Promoción de la Lectura (UAB-UB)
- Diploma de Posgrado en Corrección y Asesoramiento Lingüístico (UAB)

Ámbito profesional

- **Ámbitos de Trabajo de los futuros titulados y tituladas**:

Los graduados/as en *Estudios de Inglés y Francés* podrán desarrollar su actividad profesional en cualquier ámbito relacionado con la lengua, la lingüística, la cultura y literatura. Este perfil mixto ha sido valorado muy positivamente por los empleadores consultados, procedentes de los sectores laborales en los que se requieren las habilidades y competencias trabajadas en el grado (véase *infra*). Estos sectores incluyen:

- Docencia
- Mundo editorial
- Asesoría lingüística
- Ámbito de la tecnología del lenguaje
- Comunicación multilingüe
- Lingüística aplicada
- Mediación lingüística

- **Salidas profesionales de los futuros titulados y tituladas:**

- Docente con perfil multidisciplinar (inglés-francés) en centros de enseñanza secundaria.
- Responsable de la producción de material didáctico en instituciones públicas y privadas.
- Asesor editorial.
- Editor literario.
- Asesor cultural de publicaciones periódicas.
- Asesor y corrector lingüístico en instituciones públicas (ayuntamientos, consorcios lingüísticos, fundaciones, etc.) y privadas.
- Investigador en lengua, lingüística i/o literatura.
- Responsable de la comunicación multilingüe de empresas e instituciones.
- Trabajador en el mundo editorial (tareas de producción, corrección de textos originales y de traducciones literarias, documentación)".
- Asesor cultural y de gestión de documentación en bibliotecas.

- **Perspectivas de futuro de la titulación**

Como ya hemos expuesto anteriormente existe una falta (y, en consecuencia, una demanda creciente) de graduados en lengua y literatura francesas y en lengua y literatura inglesas, sobre todo en el ámbito de la enseñanza no universitaria. Se puede consultar la tasa de ocupación de los graduados y graduadas UAB en la tabla núm. 2 *supra*. Insistimos de nuevo en la adecuación óptima de un perfil compartido de competencias y conocimientos como el que se propone en este título.

- **Motivos de la reverificación y breve relación de los cambios más importantes introducidos.**

La reverificación del *Grado en Estudios de Inglés y Francés* se fundamenta en razones de orden interno y externo a la propia titulación. Entre las razones de orden externo se encuentra el hecho de que los cinco grados filológicos de la Facultad han sido reverificados recientemente o están en proceso de serlo en el momento actual, por lo que se han producido cambios sustanciales en sus planes de estudio que afectan, por ende, los planes de estudio del grado combinado. Entre las razones de orden interno, la necesidad de remodelar los planes de estudio de los grados combinados viene de lejos. En el año 2014 la Facultad recibió una ayuda de la AGAUR dentro de los proyectos académicos estratégicos de mejora de la calidad, la eficiencia y la internacionalización EMQEI (ECO/1453/20) para estudiar las fortalezas y debilidades de estos estudios filológicos combinados y plantear posibles mejoras. El informe resultante, de 2016, junto con los informes de seguimiento de la titulación y las reflexiones procedentes de la coordinación y el estudiantado han servido para determinar cuatro puntos débiles que esta reverificación pretende solucionar:

- Tasas de abandono altas de forma sostenida en el tiempo
- Necesidad de mejorar la formación competencial del estudiantado en las dos filologías
- Planes de estudio con disfunciones (solapamiento de contenidos, listado extenso de optativas y menciones que no permiten ampliar conocimientos en las dos filologías que se combinan)
- Dispersión del estudiantado en grupos compartidos con otras filologías y, en consecuencia, falta de sentimiento de pertenencia

Teniendo en cuenta esto, el Decanato de la Facultad ha considerado oportuno iniciar un proceso de reverificación de los GFC con cuatro objetivos prioritarios:

1. Actualizar las asignaturas en función de los grados simples reverificados
2. Mejorar las competencias de los egresados en las dos filologías combinadas
3. Revisar el diseño curricular de los planes de estudio para evitar repeticiones y hacer una oferta orientada al perfil del estudiantado
4. Redefinir y reorganizar en profundidad el conjunto de la optatividad

Con el fin de alcanzar estos objetivos se plantea una revisión en profundidad del plan de estudios de acuerdo con los principios siguientes:

- Cambiar la estructura del grado para aumentar las asignaturas obligatorias (de 108 a 120 cr)
- Mejorar la secuenciación del aprendizaje competencial y evitar la repetición de contenidos
- Introducir asignaturas que sean exclusivas para estos estudiantes para favorecer el sentimiento de grupo y de pertenencia a una titulación
- Cambiar el concepto de las optativas a fin de una oferta que incluya asignaturas de ampliación de contenidos filológicos y asignaturas profesionalizadoras

- Reorganizar el conjunto de las optativas en dos menciones o itinerarios de intensificación amplios (42cr) de acuerdo con una doble orientación: lingüística y literaria

Estos cambios deben permitir mejorar sustancialmente las competencias de los egresados dotándolos de un perfil formativo más sólido en cada una de las ramas filológicas estudiadas, junto con las herramientas necesarias para integrarse, en su caso, en el mundo laboral o bien continuar su formación en estudios de máster y doctorado.

Esta reverificación es el resultado de los planes de acción que lleva a cabo la Facultad en relación con la línea estratégica de renovación de sus titulaciones y de progresiva adaptación al mundo laboral. En este sentido, en la reverificación de todos los grados filológicos se ha potenciado la orientación profesionalizadora en las asignaturas optativas de tercer y cuarto cursos y se ha ampliado la oferta de prácticas profesionales, de manera que se ha pasado de ofrecer una asignatura optativa de prácticas profesionales de 6 créditos a dos asignaturas optativas de prácticas profesionales de 6 créditos cada una.

En cuanto a la mejora de los objetivos estratégicos de la Facultad en relación a este grado y al resto de las titulaciones del Centro, se seguirán los procedimientos de seguimiento de la mejora docente establecidos en el SGIQ del Centro, acreditado institucionalmente en fecha de 22 de julio de 2021.

2.2. Coherencia de la propuesta con el potencial de la institución

- **Adecuación a los objetivos estratégicos de la universidad/centro.**

La propuesta se adecua perfectamente a los objetivos estratégicos de la UAB y a los de la *Facultat de Filosofia i Lletres*. Este centro fue el primero de la universidad en programar dobles titulaciones en la reforma de Planes de Estudio que se llevó a cabo a principios de 2000, antes de la adaptación de los estudios al EEES. Ya entonces se programaron itinerarios compartidos para facilitar la obtención de dos títulos filológicos en un tiempo razonable que no supusiera la suma de los años que requería cada título por separado.

Con la adaptación de las titulaciones al EEES se optó por la solución de crear títulos combinados específicos, como el que ahora proponemos. Esto ha sido posible por varias razones:

1. Tener como unidad estructural una sola facultad de Filosofía y Letras que conserva el espíritu originario de este tipo de centros aglutinando varios ámbitos de enseñanza.
2. Contar con los títulos simples potentes que permiten varias combinaciones.
3. Contar con unos departamentos específicos de Filología Catalana, Filología Española, Filología Inglesa y Germanística, Filología Francesa y Románica.

Los objetivos estratégicos marcados por la universidad han supuesto un paso más en el último cuadrienio. Ha consistido en el impulso para crear nuevas titulaciones que asienten la transversalidad de contenidos y competencias, tanto inter- como intrafacultativa. En este sentido, la *Facultat de Filosofia i Lletres* ha sido pionera en la organización de títulos de este cariz. Actualmente imparte el *Grado en Estudios Socioculturales de Género* (con la participación de 8 facultades) y el *Grado en Ciencias de la Antigüedad* (que reúne contenidos filológicos, arqueológicos y de historia antigua), y se han verificado los grados en *Historia, Política y Economía Contemporáneas* (en el que participan tres facultades) y en *Ciencia, Tecnología y Humanidades* (interuniversitario UAB-UAM-UC3 e interfacultativo). Con ello se demuestra la capacidad para organizar títulos que combinen contenidos y competencias varias como son las del título que ahora reverificamos.

- **Líneas de investigación asociadas: grupos de investigación, proyectos y convenios**

Toda esta docencia no sería posible sin la existencia de una potente investigación claramente transversal, basada en diferentes grupos de investigación en lengua, literatura, lingüística y teoría de la literatura (SGR, proyectos nacionales, proyectos internacionales, etc.). (Véase el apartado 6 de esta memoria).

En el **ámbito de la Filología Inglesa**, dentro del área de Literatura y Cultura se encuentran seis líneas de investigación (*Literaturas de la modernidad en inglés*, *Formas de identidad en la cultura inglesa del Renacimiento, Estudios de género*, *Estudios culturales y literaturas y culturas del Océano Índico*, *Narrativas en la literatura contemporánea inglesa y Norte-Americana y La producción literaria escrita por mujeres de la primera modernidad europea*) y un grupo de investigación consolidado (*RATNAKARA – Indian Ocean Literatures and Cultures Research Group*, IP: Dra. Felicity Hand).

Estas líneas de investigación se concretan en la actualidad en tres proyectos de investigación vigentes financiados, dos proyectos financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad y un proyecto europeo ERC Starting Grant:

(1) ERC-Starting Grant nr. 805438.
2019-2024
WINK: Women's Invisible Ink: Trans-Genre Writing and the Gendering of Intellectual Value in Early Modernity
IP: Dra Carme Font Paz.
2 investigadores post-doctorales: Helena Aguilà Ruzola, Maxim Rigaux.
2 investigadores predoctorales (investigadores en formación): Paula Yurss Lasanta, Francesca Blanch Serrat.

Resumen: El proyecto WINK se adentra en la producción literaria escrita por mujeres de la primera modernidad europea con el fin de modificar el paradigma androcéntrico de valor intelectual. El proyecto analiza un corpus de 1.200 fuentes literarias en seis lenguas con una metodología transversal de género literario ("trans-género") en vez de ceñirse a géneros literarios cerrados, permitiendo así que los modelos de argumentación persuasiva emerjan como unidades de pensamiento original. Al abordar el valor intelectual como una categoría susceptible al análisis de género, WINK descubre los recursos retóricos que han incidido en los procesos sociales y cognitivos que identifican el valor intelectual como esencialmente androcéntrico, poniendo así en valor el pensamiento transformador de escritoras desconocidas o infra representadas en la historia de las ideas.

(2) FFI2017-85525-P

Reescribiendo la guerra: los paradigmas de la ficción contemporánea en inglés/ Rewriting War: The Paradigms of Contemporary War Fiction in English

IP: Dr Andrew Monnickendam
Investigadores: Jordi Coral, Cristina Pividori, David Owen, Laura Gimeno, Christina Howes. Investigadores de la Universidad de Alcalá, de la Universidad de Jaén, de la Universitat Rovira i Virgili, de la Université de Lyon, de la Universität Bamberg.

Resumen: El proyecto estudia ficciones de guerra británicas y americanas publicadas desde 1975, año en que se publicó uno de los estudios más influyentes sobre el tema: "La Gran Guerra

y la memoria moderna" de Paul Fussell. Se propone explorar las dimensiones éticas de la escritura bélica y las posibilidades de reconciliación y cierre demostrando que estos textos constituyen un emplazamiento especialmente adecuado para abordar y reconsiderar las guerras pasadas. Su objetivo es construir dos paradigmas teóricos a través de los cuales se pueda evaluar la experiencia de la guerra y a los que denominamos articulaciones de la (post)memoria y estética. El concepto de "(post)memoria" y "metaficción historiográfica" pueden ayudar a entender la literatura de guerra contemporánea y a sensibilizar sobre el tema de la guerra (y la paz subsiguiente) de una forma más constructiva. Por lo tanto, sostenemos que la literatura puede ser un elemento decisivo para el desarrollo de políticas de paz y negociación de conflictos y así contribuir significativamente a la formación de sociedades más justas y más igualitarias.

(3) PGC 2018-095648-B-100, (2018-2021)
Comunidades rizomáticas: mitos de integración en el mundo indoceánico
IP: Dra Felicity Hand
Investigadores**:** En este proyecto participan once investigadores, ochos de los cuales son de universidades españolas, uno de Mauricio, uno de Réunion (Francia) y uno de Estados Unidos.

Resumen**:** Mediante el estudio de autobiografías provenientes de tres comunidades marginadas de Mauricio, Sudáfrica y Bengal, este proyecto pretende desmantelar el mito de integración que irrumpe en las construcciones identitarias y destaca la condición híbrida de las afiliaciones históricas, socioculturales y nacionales en el océano Índico. Los relatos autobiográficos objeto de estudio transmiten la necesidad de pertenecer a un colectivo, pero a la vez subrayan la inexistencia de un sentimiento unilateral de adhesión nacional. Este proyecto es una continuación del análisis sobre identidades indoceánicas llevado a cabo en nuestro trabajo anterior, en el cual creamos un paradigma teórico, la estética del recuerdo, que analizaba expresiones poscoloniales del individuo a través de tres ejes: empatía, identidad y duelo.

En el área de Lengua y Lingüística Inglesas existen cinco líneas de investigación (*Adquisición y Aprendizaje de Primeras y Segundas Lenguas y Multilingüismo*, *Adquisición de la Fonética y la Fonología y Fonética Experimental*, *Lingüística Contrastiva y de Corpus*, *Lingüística Teórica* y *Sociolingüística y Comunicación Intercultural*). Dichas líneas de investigación dan lugar a cuatro grupos de investigación, tres de ellos consolidados y reconocidos por la Generalitat de Catalunya (*EFLIC – English as a Foreign Language in Instructed Contexts*, IP: Dra. Elisabet Pladevall-Ballester, *English Phonetics and Phonology Research Group*, IP: Dra. M. Josep Solé, *GRIAL – Grup de Recerca Interuniversitari en Aplicacions Lingüístiques* i *CIEN – Comunicación Intercultural Estrategias de Comunicación*, IP: Dra. Melissa Moyer).

Estas líneas de investigación se concretan en la actualidad en los siguientes proyectos de investigación financiados, vigentes o recientemente vigentes, uno de ellos Horizon 2020, otro Erasmus + - Key Action 2 y tres financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad, así como un convenio de transferencia vinculado a uno de los grupos de investigación:

(1) FFI2017-88016-P
Percepción interlingüística, procesamiento online y producción de categorías fonéticas similares en L1 y L2
IP: Dr **Juli Cebrián**
Investigadores: Otros investigadores del departamento: Núria Gavaldà, Celia Gorba, Wolf de Witte (becario temporal)
Otras universidades e investigadores: Angelica Carlet (Universitat Internacional de Catalunya), Susana Cortés (Universitat de les Illes Balears)

Resumen: Este proyecto se enmarca en el área de la adquisición de la fonología de una segunda lengua o lengua extranjera (L2). Su objetivo es profundizar en el estudio de la influencia de la lengua materna (L1) explorando la relación entre tres aspectos esenciales: el grado de similitud entre sonidos de la L1 y la L2, el papel de la L1 en el procesamiento online del habla en L2 y la producción de categorías similares en L2.

(2) FFI2014-54179-C2-1-P
APINGLO-CAT
IP: Dra **Eva Codó**

Resumen: El proyecto APINGLO-CAT (2015-2018, ref.), liderado por la Dra. Eva Codó, estuvo centrado en la investigación de la creciente multilingüización de la educación secundaria en Catalunya desde una perspectiva básicamente etnográfico-cualitativa que incluyó, además, datos semi-experimentales y cuantitativos. Coordinado con el proyecto APINGLO-UCLM, de la Universidad de Castilla-La Mancha, APINGLO-CAT estuvo participado por investigadoras de la Southampton University (Reino Unido) y la Université de Lausanne (Suiza). La Dra. Codó fue la IP general del proyecto coordinado.

(3) FFI2017-84479-P
Producción, variabilidad y categorización en primeras lenguas y en la adquisicion de segundas lenguas. Aspectos teóricos, experimentales y aplicados.
IP: Dr **Joaquín Romero** y Dra **Maria-Josep Solé**

Resumen: El proyecto se enmarca dentro de la corriente de investigación conocida como fonología de laboratorio y se centra en el interfaz entre fonética y fonología, con aplicaciones al aprendizaje y la enseñanza de la pronunciación de la lengua inglesa, así como a la mejora de ciertas patologías del lenguaje. El objetivo del proyecto es caracterizar la variabilidad articulatoria de las categorías fonológicas y sus consecuencias en la estructura lingüística, así como caracterizar las diferencias entre lenguas.

(4) 2016-1-ES01-KA203-025164 (Erasmus + - Key Action 2) 2016 – 2019
Gamifiying Academic English Skills in Higher Education: Reading Academic English App (StratApp).
Investigadoras UAB: **Hortènsia Curell** (investigadora principal), Andrea Huerta, Carme Sanahuges + becarias (Clara Ballart, Paola Nicolás, Mónica Cuevas)
Entidades participantes:

- Universitat Rovira i Virgili
- Universitat Autònoma de Barcelona
- Université de Pau et des Pays de l'Adour, Francia
- Wyzsza Szkola Lingwistyczna w Czestochowie, Polonia
- Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya
- Amistad sp zo.o (empresa de software), Polonia

Resumen: El objetivo del proyecto es mejorar el nivel de lectura de inglés académico de estudiantes universitarios, en un inicio de los países participantes (España, Francia y Polonia), para luego extenderlo a todos los países europeos. Se ha creado una aplicación (Android) para móvil y tableta "StrattApp. The Art of Reading" (que se puede descargar sin coste alguno) que combina el objetivo educativo de mejorar las habilidades lectoras del alumnado con la gamificación.

(5) Horizon 2020 H2020-SMEInst-2016-2017 (H2020-SMEINST-2-2016-2017), Proposal: 779105 — Talkitt
Social Inclusion and the Impact of Voiceitt on Identity and Talk in Persons with Acquired Brain Injury
IP: Dra **Melissa Moyer**
Investigadores: Ignasi Clemente, Marta Giménez, Gema Rubio

Resumen: Esta investigación plantea estudiar la utilización de la aplicación Voiceitt por parte de personas con impedimento de habla a raíz de un daño cerebral adquirido. Desde una perspectiva de la sociolingüística se quiere entender la comunicación de personas que hayan sufrido algún tipo de traumatismo o ictus cerebral.

(6) PID2019-107328GB-I00
The effects of in-class task-based peer interaction on young learners English as a foreign language (PIYLE) 01/06/2020-31/05/2023

PIYLE aims at exploring young learners' interactional and linguistic development in English as a Foreign Language (EFL) primary education in Catalonia, Spain, by implementing a research-informed approach to task-based peer interaction in the classroom. The project brings together previous research on child foreign language (FL) learning and the role that peer interaction through the use of tasks has on learners' FL interactional and linguistic skills. In line with the claims that research should inform and work conjointly with school teachers in developing tasks and materials to explore what child learners can actually do with language, our proposal is an in-class intervention study with clear implications for FL pedagogy and which directly involves teachers and students in an in-class (as opposed to laboratory) setting.

Equipo investigador: Elisabet Pladevall Ballester, Alexandra Vraciu, Mireia Llinas, Anna Vallbona, Montserrat Capdevila

Equipo Trabajo: Jenefer Philp (Lancaster University); Eloi Puig-Mayenco (King's College London); Agnès Leroux-Beal (Université Paris Nanterre); Pascale Leclercq (Université Paul Valéry, Montpellier 3); Pascale Manoilov (Université Paris Nanterre); Doctorandos: Andrea Huerta, Mengjia Zhang; Angel Barranqueras; Natalia Pozharitskaya.

(7) PID2019-106710GB-I00
English Immersion as Family Language Policy: Strategies, Mobilities and Investments (ENIFALPO)

IPs: **Eva Codó Olsina** y **Ana M. Relaño Pastor** (Universidad de Castilla-La Mancha)
Duración: 01/06/2020-31/05/2023
Investigadores/as participantes: Helena Aikin (UCLM), Alicia Fernández-Barrera (UCLM), Frances Giampapa (University of Bristol), Matt Kedzierski (University of Bristol), Jessica McDaid (UAB), Esther Nieto (UCLM), Adriana Patiño-Santos (University of Southampton) y Andrea Sunyol (University College London).

ENIFALPO tiene como objetivo explorar las numerosas transformaciones sociales asociadas al deseo intensificado por el inglés en España con el foco en la familia como unidad de análisis. Pretende identificar, entender y analizar las experiencias de inmersión en lengua inglesa como parte de las políticas lingüísticas familiares tanto en España como en el Reino Unido. Sirviéndonos de metodologías de la etnografía situada, nos proponemos investigar las razones, motivaciones y aspiraciones que enmarcan las prácticas familiares de inmersión, así como los

significados y valores asociados a las mismas. Nos basamos en la investigación sobre política lingüística familiar; los trabajos sobre la conceptualización neoliberal de las lenguas y sus hablantes; y los enfoques sociolingüísticos y antropológicos de la inmersión lingüística con el objetivo de investigar empíricamente las prácticas emergentes (construidas) de inmersión lingüística que han recibido muy poca atención en España. De este modo, esperamos desentrañar y analizar de forma crítica el concepto de inmersión y sus imaginarios para entender cómo los actores sociales manejan las posibilidades (y limitaciones) de inmersión, con qué consecuencias (económicas, educativas, afectivas, etc.), para quién, y qué desigualdades sociales se generan en el proceso. También, esperamos entender cómo en concepto de inmersión está relacionado con formas neoliberales de individualidad, y con discursos moralizados de paternidad y ciudadanía responsables.

(8) Convenio de transferencia de conocimiento: Escola PAIDOS – UAB (17624)
2019-2021
IP: **Elisabet Pladevall Ballester**
Investigadores: Alex Vraciu, Montserrat Capdevila, Mireia Llinàs, Andrea Huerta, Anna Arregui.

Resumen: El convenio de colaboración entre el grupo de investigación EFLIC (*English as a Foreign Language in Instructed Contexts*) (SGR752) y la Escola PAIDOS (Sant Fruitós de Bages) tiene el objetivo de describir y analizar el aprendizaje y la enseñanza del inglés en el centro, detectar necesidades de mejora y proponer estrategias efectivas. Se investigan las percepciones de los alumnos/as, maestros/as y padres, la motivación de los alumnos/as y sus capacidades comunicativas en cuatro cursos, P5, 3º, 6º y 4º de la ESO. El grupo de investigación realizará sesiones de formación y talleres para los maestros del centro.

Proyectos de investigación nacionales e internacionales vigentes

Proyectos liderados por profesores/as del Departament de Filologia Anglesa i de Germanística

- FFI2017-88016-P - Percepción Interlingüística, Procesamiento Online y Producción de ategorías Fonéticas Similares en L1 y L2.
- FFI2017-85525-P - Reescribiendo la Guerra: los Paradigmas de la Ficción Contemporánea en Inglés
- PGC2018-095648-B-I00 - Comunidades Rizomáticas: Mitos de Integración en el Mundo Indoceánico
- FFI2017-84479-P - Produccion, Variabilidad y Categorizacion en Primeras Lenguas y en la Adquisicion de Segundas Lenguas. Aspectos Teóricos, Experimentales y Aplicados.
- H2020 805436 — WINK- ERC-2018-STG - WINK- Women's Invisible Ink: Trans-Genre Writing and the Gendering of Intellectual Value in Early Modernity.
- PID2019-107328GB-I00 - The effects of in-class task-based peer interaction on young learners English as a foreign language (PIYLE)
- PID2019-106710GB-I00 - English Immersion as Family Language Policy: Strategies, Mobilities and Investments (ENIFALPO)

Proyectos con participación de profesores/as del Departament de Filologia Anglesa i de Germanística

- Procesamiento y Representación de Construcciones Multinivel: Efectos del Contacto Lingüístico en Hablantes de Herencia y Bilingües Funcionales (FFI2016-75082-P). IP: Aurora Bel, UPF (2017-2019).

- Del Texto al Conocimiento: Factualidad y Grados de Certeza en Español (TAGFACT). (FFI2017-84008-P). IP: Glòria Vázquez García, Universitat de Lleida (2017-2020).
- La Autoría en Escena: Análisis Teórico-Metodológico de las Representaciones Intermediales de Cuerpo/Corpus Autorial (MINECO/FEDER FFI2015-64978-P). IP: Meri Torras Francés, Departament de Filologia Espanyola, UAB (2016-2019).
- Tránsfugas y Parias Modernas: Género y Exclusión en la Cultura Popular del s. XXI (FEM2017-83974-P). IP: Helena González, Universitat de Barcelona (2018-2021). http://www.ub.edu/adhuc/es/proyectos-investigacion/transfugas-y-parias-modernas-genero-y-exclusion-cultura-popular-del-s-xxi
- Evaluación de la Competencia Discursiva de Aprendices Adultos Plurilingües: Detección de Necesidades Formativas y Pautas para un Aprendizaje Autónomo (ECODAL) (EDU 2016-75974. AEI/FEDER/UE). IP: Carmen López Ferrero, Universitat Pompeu Fabra (2016-2019).
- La OInterpretación de las Categorías Funcionales (FFI2017-82547-P). IP: M.T. Espinal i X. Villalba, Departament de Filologia Catalana, UAB (2018-2020).
- Advancing nstitutional Models towards Cohesive Teaching Learning, Research and Writing Development (COST ACTION CA 15221). IP: Alison Farrell, Maynooth University, Irlanda (2016-2020).

Por otro lado, el perfil propio del **Departamento de Filología Francesa y Románicas** de la UAB puede hoy comprobarse atendiendo a su composición, a los grupos de investigación que ha conformado, a los proyectos de investigación que lidera o en los que participa, y a otros aspectos que más detallados pueden consultarse en el apartado 6).

Proyectos liderados por profesores/as del Departamento de Filología Francesa y Románica

- Proyecto I+D+i PID2019-104741GB-100- COLINDANTE (Las colocaciones intensivas del francés antiguo y su traducción al francés y al español), Ministerio de Ciencia e Innovación. 2020-2023.

- Proyecto I+D+i FFI2013-44185-P- LABELSEM Jerarquía de etiquetas semánticas (español y francés) para los géneros próximos de la definición lexicográfica. Ministerio de Economía.

- Proyecto I+D+i FFI2013 40419-P-COGNIPROS. Evaluación lingüística y cognitiva de la producción y percepción prosódica en el habla desviante: fenómenos acentuales.

Proyectos con participación de profesores/as del Departamento de Filología Francesa y Románica

- RUGBI. Recherche d'unités linguistiques pertinentes pour améliorer la mesure de l'intelligibilité de la parole altérée par des troubles de production pathologique. Projet de Recherche Collaborative (PRC) financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR). IP: Jérôme Farinas (IRIT). Consortium: CHU Toulouse (UVD), IRIT, LPL, Laboratoire Octogone-Lordat, LIA. 455000 €. 2019- 23

- PROA. Methods, models, metrics and tools for Prosody Assessment. Proyecto I+D+i (PGC2018-094233-B-C21). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU). IP: Juan María Garrido (UNED). 44770 €. 2019- 21

- AUTOMA-DISC. Étude automatique de paramètres acoustiques pour la parole aphasique: détection de facteurs de (non)fluence en discours.. Projet de la MSHST Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Toulouse (USR3414) (Francia). Investigador principal: Halima Sahraoui. 4300 €.

- DisorderedSpeechBank. A digital archive of disordered speech across languages. Proyecto F15-0228:1 del Riksbankens Jubilieumsfond (Suecia). Investigador principal: Martin j. Ball. 300.000 kr. 2015-16

- GREF (Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu) Grupo de Investigación integrado en el CRI (Centre de Recherche sur l'Imaginaire del CNRS y en los CRII2 (Centres de Recherche Internationaux sur l'Imaginaire).

- MIRIADI. Mutualisation et Innovation pour un Réseau de l'Intercompréhension à DIstance. 531186-2012-FR-KA2-KA2NW. EACEA (UE). Coord.: Sandra Garbarino (U. Lyon 2). Investigadora principal local: Lorraine Baqué. 19 universitats 2012- 15

- Movilidad y transferencia artística en el Mediterráneo medieval (1187-1388): artistas, objetos y modelos-magistri mediterranei Ministerio de Ciencia e Innovación. (Universitat Autònoma de Barcelona). 2016-2019. 26.400 €. Projecte prorrogado.

- *Cátedra José Saramago*, Instituto Camoes / UAB. https://www.instituto-camoes.pt/es/actividad-camoes-3-es/lo-que-hacemos-es/investigar-es/catedras-es/espanha

- **Resultados obtenidos en los procesos de acreditación de las titulaciones del centro.**

Como un criterio final de calidad, en este momento el centro cuenta con todas sus titulaciones de grado y de máster acreditadas, algunas ya en una segunda acreditación. De todas ellas contamos con dos títulos de grado (*Arqueología* y *Antroplología Social y Cultural*) y cuatro de máster (*Lengua y Literatura Hispánica* y *Español como Lengua Extranjera*; *Estudios avanzados de Lengua y Literatura Catalanas*; *Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico*; *Estudios Territoriales y de la Población*) en "Progreso de Excelencia", así como dos de ellos con la acreditación favorable de la dimensión Interacción entre investigación y docencia (*Grado en Arqueología*; MU *Lengua y Literatura Hispánica y Español como Lengua Extranjera*).

2.3. Interés académico de la propuesta (referentes externos, nacionales y/o internacionales)

Referentes externos

Tal y como se ha expuesto en el apartado 2.1 la oferta de grados combinados en lenguas y en literaturas de la UAB tiene como objetivo la formación de profesionales multilingües para su proyección internacional. Concretamente, en el caso del Grado en Estudios de Inglés y Francés, la persona graduada obtendrá una sólida formación en lengua, literatura y cultura tanto del inglés como del francés. Aunará, de esta manera, el conocimiento experto del francés con el de la lengua internacional por excelencia, lo que facilitará su inserción laboral en cualquier profesión relacionada con las lenguas y con el multilingüismo en cualquier país de la Unión Europea, especialmente en ámbitos relacionados con la enseñanza de la lengua, la literatura y la cultura inglesas y francesa, la mediación cultural y la edición. La formación del grado facilitará también el acceso a profesiones altamente cualificadas en el mundo empresarial relacionadas con el intercambio cultural.

Los futuros graduados en Estudios de Inglés y Francés podrán obtener, además, una formación básica en una tercera lengua, lo cual contribuirá a consolidar su formación lingüística y ampliar sus horizontes profesionales.

Como se muestra en la abundante relación de títulos de grado de las universidades españolas, europeas y americanas que se recoge en la memoria (apartado 2.3) la existencia de grados que combinan el estudio de más de una lengua y de sus tradiciones literarias y culturales es una oferta muy consolidada en los Estudios Superiores de carácter universitario, lo que reafirma el interés académico y profesional de esta oferta.

En ámbito estatal, ofrecen grados similares, entre otras, las universidades siguientes:

Universidad Autónoma de Madrid:

- Grado en *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: combinan el estudio de una Primera lengua, su literatura y su cultura (60 créditos a elegir entre Español, Inglés y Francés), y una Segunda lengua, su literatura y su cultura (36 créditos a elegir entre Español, Francés, Inglés, Alemán, Árabe, Chino y Japonés). https://www.uam.es/ss/Satellite/FilosofiayLetras/es/1242658507119/contenidoFinal/Grado_en_Lenguas_Modernas,_Cultura_y_Comunicacion.htm

Universidad Complutense de Madrid

- Grado en *Lenguas Modernas y sus Literaturas*: se basa en una estructura de Maior/Minor, ofreciendo un abanico amplio de lenguas: Alemán, Árabe, Francés, Italiano, Polaco y Ruso para el Maior, y Alemán, Árabe, Francés, Italiano, Polaco, Ruso, Inglés, Español, Búlgaro, Portugués, Chino y Románicas para el Minor. https://www.ucm.es/estudios/grado-lenguasmodernasysusliteraturas

Universidad de Castilla-La Mancha:

- Grado en *Lenguas y Literaturas modernas: Francés e Inglés*: conlleva la adquisición del dominio de dos lenguas extranjeras. https://www.uclm.es/ciudad-real/letras/grado/lenguasmod

Universidad de Santiago de Compostela

- Grado en *Lenguas y literaturas modernas*: esta titulación combina el estudio de dos o más lenguas, mediante un módulo de FB de iniciación en tres lenguas, a escoger (alemán, español, francés, gallego, griego, inglés, italiano, latín y portugués), un *maior* que proporciona formación avanzada en las disciplinas nucleares y un módulo complementario que proporciona competencia básica, pero signficativa, en una seguna lengua y su literatura. https://www.usc.gal/es/estudios/grados/artes-humanidades/grado-lenguas-literaturas-modernas

Universidad de Granada

- Grado en *Lenguas modernas y sus literaturas*: se estructura en un sistema basado en la combinación de dos lenguas con distinto peso en el esquema general del título: una lengua principal, o *maior*, y una segunda lengua o lengua *minor*, siendo las lenguas maior ruso, hebreo, chino e italiano y las lenguas *minor*, las cuatro *maior*, más portugués, francés, inglés, árabe, checo, polaco, japonés, alemán y griego moderno. https://grados.ugr.es/modernas/

En general todas las universidades españolas con estudios de lengua y literatura ofrecen réplicas o adaptaciones de estos mismos modelos.

Por lo que respecta al ámbito internacional, la mayoría de países europeos y norteamericanos incluyen en su oferta formativa de grado estudios que se asemejan a la propuesta que se presenta. Citamos a modelo de ejemplo las siguientes:

- La Université de La Sorbonne (87ª en el WUR) ofrece estudios de *license* (180 ECTS) combinados de lenguas con la estructura maior (65%) / minor (35%), por ejemplo en Allemand Majeur / mineur Études nordiques; en Allemand Majeur / mineur Néerlandais; o de *double license* (180 ECTS) en Anglais-Espagnol; en Anglais-Allemand; en Espagnol-Portugais, etc. https://lettres.sorbonne-universite.fr/langues
- La Universität Freiburg (83ª en el WUR) ofrece un *Bachelor of Arts* con una estructura de estudios maior/minor en que, por ejemplo, se puede combinar el Italiano con los Estudios Germánicos, o los Estudios Ingleses y Norteamericanos, o con Lengua, Literatura y Cultura Españolas, etc. https://www.studium.uni-freiburg.de/en/program-offerings/all-degree-programs/info/76
- El *Bachelor of Arts (B.A.)* de la Humboldt-Universität zu Berlin (80ª en el WUR) (*Kombi-Bachelor*) en el que el alumno puede combinar un 120 ECTS de un *core-subject* en unas determinadas lengua y literatura con 60 ECTS de un *secondary-subject* en otras, según sus intereses académicos y profesionales. https://www.hu-berlin.de/en/studies/counselling/course-catalogue/kombimla
- El *Bachelier en langue et lettres modernes* que ofrece la Université Libre de Bruxelles (250ª-300ª en el WUR) que permite combinar estudios de lengua y literatura de orientación germánica y de orientación eslava. La misma universidad ofrece otros títulos de Bachelier que incluyen estudios combinados de una lengua germánica y de otra lengua (como el italiano, el español, el árabe, el ruso, el griego moderno, el polaco o el checo). https://www.ulb.be/fr/programme/ba-llang
- El *BA* en *Modern Languages and Linguistics* (240 ECTS) ofrecido por la Universidad de Oxford (1ª en el WUR) y la mayoría de universidades inglesas que permite al alumno escoger las dos lenguas en las que se quiere formar. https://www.ox.ac.uk/admissions/undergraduate/courses-listing/modern-languages-and-linguistics

Entre las universidades norteamericanas mencionaremos tres, de entre las muchas que presentan propuestas parecidas:

- El programa en *Undergraduate Languages, Literatures and Linguistics* ofrecido por la Universidad de Boston que permite que el alumno combine estudios sobre francés, italiano, español y lingüística general.
- El *Major in Sciences and Letters Curriculum* ofrecido por la Universidad de Illinois en el que los alumnos pueden combinar estudios de español, italiano y portugués.
- El programa propuesto por la Universidad de California Los Ángeles (UCLA) en el que el estudiante elige una formación de *maior* y una formación de *minor* entre un amplio abanico de posibilidades.

La diferencia principal entre la mayoría de estas propuestas (excepto la de La Sorbonne y Castilla-La Mancha) y la que presentamos es la singularización en el título de las dos lenguas que se combinan.

Procedimientos de consulta y aprobación

El proceso de reverificación del *Grado en Estudios de Inglés y Francés* empezó en mayo de 2020 a propuesta del decanato de la *Facultat de Filosofia i Lletres*, y como resultado de una serie de reflexiones en torno a la estructura y el perfil competencial de los grados de filología combinados. De hecho, esta reflexión había empezado ya años atrás, en el 2014, cuando la Facultad recibió una ayuda de la AGAUR en la convocatoria de proyectos académicos estratégicos de mejora de la calidad, la eficiencia y la internacionalización EMQEI (ECO / 1453/20), para estudiar las fortalezas y las debilidades de estos

estudios y plantear posibles mejoras, según se ha explicado más arriba. Al resultado de este proyecto, se sumaron las observaciones incluidas en los informes de las acreditaciones obtenidas en 2016, los datos extraídos de los procesos de seguimiento y acreditación (PC07/PC10) del SGIQ de la Facultat, y las propuestas de mejora surgidas de la coordinación del grado y del estudiantado del título. Todo ello ha servido para orientar la propuesta de remodelación que proponemos.

Los trabajos de reverificación y diseño de un nuevo Plan de Formación en *Estudios de Inglés y Francés* se encargaron a una Comisión de Plan de Estudios (CPE), aprobada en la Junta Permanente de la Facultad en sesión de 20 de mayo de 2020. La composición de la CPE fue la siguiente:

Decano de la *Facultat de Filosofia i Lletres*	Dr. Joan Carbonell i Manils
Vicedecana de Estudios de Grado	Dra. Marta Oller Guzmán
Vicedecana de Calidad	Dra. Margarita Freixas Alás
Coordinadora de los Grados Filológicos Combinados	Sra. Mercè Coll Alfonso
Representante del Grado en Estudios Ingleses	Dra. Elisabet Pladevall Ballester
Representante del Grado en Lengua y Literatura Españolas	Dra. María J. Machuca Ayuso
Representante del Grado en Filología Catalana: Estudios de Literatura y Lingüística	Dr. Lluís Cabré Ollé
Representante del Grado en Estudios Franceses	Dra. Àngels Catena Rodulfo
Representante de los Grados en Estudios Clásicos y Ciencias de la Antigüedad	Dr. Jordi Pàmias Massana
Estudiante de grado	Sra. Maria Vila Serra
Estudiante de grado	Sra. Diana López Palacios
Estudiante de postgrado	Sra. Laia Giménez López
Gestor académico de la Facultad	Sr. Josep Antoni Bonilla Hontoria
Técnica de Calidad de la Facultad	Sra. Àngels Guimerà Guinot

La primera reunión de la CPE tuvo lugar en el 15 de junio de 2020 y en ella las Vicedecanas Oller y Freixas, por delegación del Decano, presentaron la motivación de la reverificación, unas orientaciones para la reforma del plan de estudios y un calendario de trabajo, que fueron sometidos a la consideración del resto de miembros de la comisión para su discusión.

Con el objetivo de conocer de primera mano la percepción del perfil formativo y competencial de los egresados desde el ámbito laboral, el 30 de setiembre de 2020 se realizó una sesión *focus group* (virtual) entre la CPE y profesionales del ámbito de las filologías implicadas, cuya actividad profesional les hacía potenciales empleadores de los estudiantes graduados en *Estudios de Inglés y Francés*. Estas fueron las personas que accedieron a participar en la reunión:

CATALÁN	• Sra. Mireia Sopena	Editora del Servei de Publicacions de la UB y correctora de estilo
ESPAÑOL	• Sra. Sílvia Vallespín	Editora de Nova Casa Editorial
	• Sr. Sergio Martín	Director del Institut Montpedrós (Santa Coloma de Cervelló)
CLÁSICAS	• Raül Garrigasait	Editor de la Col·lecció de Clàssics Grecs i Llatins de la Fundació Bernat Metge y Presidente de La Casa dels Clàssics
	• Manuel Noguerol	Director del Institut Euclides (Pineda de Mar)
FRANCÉS	• Josep Maria Lluró	Director de la Escola Montagut y miembro del consejo directivo de la Agrupació Escolar Catalana (AEC)
INGLÉS	• Josep Lluís Navarro Garcia	Director Institut Pau Vila (Sabadell)

La selección de profesionales estuvo orientada a ofrecer una representación de los principales ámbitos laborales en los que habitualmente se insertan los graduados en estudios filológicos combinados: la enseñanza en centros de educación secundaria, el mundo editorial, los servicios lingüísticos y la creación y divulgación cultural.

La sesión se planteó alrededor de unas preguntas que guiaron el debate y favorecieron el intercambio de reflexiones:

1. ¿En qué medida estos estudios deben tener una vertiente profesionalizadora? ¿Qué papel deben tener, en su caso, las prácticas en instituciones públicas, empresas y organizaciones privadas?
2. Como empleador/a (directo/a o indirecto/a) y / o dinamizador/a de equipos de trabajo, ¿qué carencias detecta en los estudios actuales de los grados filológicos combinados?
3. Desde su experiencia laboral con responsabilidades sobre la contratación de personas, ¿en algún momento le habría convenido contratar o contar con personas con un perfil diferente del que actualmente proponen los estudios de la UAB en los grados filológicos combinados?
4. En caso de que eche de menos perfiles competenciales, ¿qué competencias cree que se deberían proporcionar a los estudiantes de estos grados para favorecer su empleabilidad?
5. ¿Hay un mercado diferenciado para profesionales del ámbito de los grados filológicos combinados?
6. ¿Piensa que las competencias que podrían proporcionar estos estudios ya están suficientemente cubiertas por otros estudios similares? ¿Qué estudios cree que ofrecen competencias similares?
7. En su ámbito de actuación, ¿qué puestos de trabajo podrían desarrollar los graduados y las graduadas en estos estudios que no puedan ser asumidos por otros profesionales?
8. ¿Qué inconvenientes o puntos débiles ve que podrían tener unos estudios en el ámbito propuesto? ¿Cómo deberían enfrentarse?
9. ¿Sobre qué conocimientos nucleares deberían versar los contenidos básicos y los específicos de estos estudios?
10. ¿Qué valor intrínseco y específico deberían aportar los estudios de grados filológicos combinados en comparación con los estudios de ciencias de la educación, de traducción e interpretación o de comunicación?
11. ¿Qué papel, en su caso, deberían tener la tecnología y sus aplicaciones derivadas?
12. ¿Qué importancia deberían tener, en su caso, los aspectos docentes de carácter práctico? ¿Podría cuantificar, sobre el total de la docencia, el porcentaje que cree que debería tener la parte práctica?
13. Otras cuestiones.

Todos los participantes en la sesión estuvieron de acuerdo en destacar la empleabilidad que en sendos ámbitos laborales tienen los y las titulados/as en grados filológicos combinados, ya que por su doble formación en lenguas son capaces de desarrollar trabajos en entornos multilingües, cada vez más habituales en el marco de una sociedad global. De hecho, la simple elección de un grado filológico combinado presupone un perfil de estudiante amplio de miras, con una aproximación al conocimiento más transversal y una curiosidad por fenómenos lingüísticos y literarios complejos y su interrelación. Este perfil, según manifestaron, resulta particularmente interesante y útil en la enseñanza, el trabajo editorial y el asesoramiento lingüístico. Para incidir en esta formación doble, se propuso incluir alguna asignatura que procurara el análisis de fenómenos lingüísticos y literarios de forma comparada en las dos filologías estudiadas.

Por otro lado, aunque en el mundo académico se suele premiar la mayor especialización, en el mundo laboral una formación más transversal no solo no es negativa, sino que puede ser mucho más rentable siempre y cuando los y las egresados/as adquieran unos conocimientos, técnicas y destrezas filológicas

básicas de forma sólida, a partir de las cuales puedan seguir desarrollando competencias y conocimientos en función del entorno laboral en el que se inserten.

Entre los aspectos formativos considerados imprescindibles se destacó el conocimiento en profundidad de la lengua, tanto en su vertiente normativa como en sus múltiples aplicaciones y registros. Así mismo, se hizo énfasis en el conocimiento de las TIC aplicadas sobre todo a la docencia, pero también a otros ámbitos de trabajo tales como el asesoramiento lingüístico o la edición de textos, aunque se alertó de la necesidad de seguir procurando una formación en los recursos e *instrumenta* de trabajo del filólogo tradicionales.

En cuanto a la literatura, se sugirió poner mayor atención en la lectura crítica con el fin de que los egresados adquieran un criterio fundamentado ante la creación literaria, muy importante en el ámbito editorial.

Un consenso claro se estableció en torno a la pertinencia de complementar la formación de los estudiantes con prácticas profesionales en las que se ofrezca una muestra de las diferentes salidas que pueden encontrar en el mundo laboral; a pesar de que los egresados tengan que cursar un máster para poder desarrollar un trabajo concreto, estas prácticas les proporcionan la posibilidad de poner en práctica conocimientos y destrezas a la vez que les ejercitan para el desarrollo de unas tareas y el uso de unos instrumentos de trabajo en un entorno laboral real; también puede orientarlos hacia un ámbito de trabajo concreto o hacia la elección de estudios de posgrado.

Por último, se hizo también mención de la importancia de las llamadas *soft skills*, que incluirían la adquisición de competencias para el trabajo en equipo, el liderazgo, la comunicación eficiente y la tecnología aplicada. Aun siendo conscientes de la dificultad de procurar la adquisición de estas destrezas en un currículum académico, se sugirió que la reforma de los planes de estudio era una buena oportunidad para pensar en cómo tomarlas en consideración a la hora de determinar el perfil competencial de los y las titulados/as.

El conjunto de estas reflexiones ha servido para asentar la inclusión de asignaturas de carácter profesionalizador en el plan de estudios e incluir también algunas dedicadas a la comparación de fenómenos de lengua y literatura en las dos filologías estudiadas.

Información referente a su aprobación en el centro

La ficha PIMPEU fue aprobada el 22 de setiembre de 2020 por la Junta Permanente de la Facultad de Filosofía y Letras y el 3 de noviembre de 2020 por la Comisión de Asuntos Académicos del Universitat Autònoma de Barcelona.

La memoria de estudios fue informada a la Comisión de Pla de Estudios el día 22 de marzo de 2021 y aprobada por la Junta Permanente de Facultad el día 7 de abril de 2021.

La memoria para la solicitud de verificación del título se aprobó por la Comisión de Asuntos Académicos, por delegación del Consejo de Gobierno, el día 21 de abril de 2021.

3. COMPETENCIAS

3.1. Objetivos generales del título

El título de *Grado en Estudios de Inglés y Francés* pretende proporcionar al estudiante un conocimiento amplio de la lengua, la literatura y la cultura de las sociedades de habla inglesa y francesa, desde sus orígenes hasta la actualidad, incorporando las tendencias académicas y científicas más recientes. El objetivo básico del título es orientar al alumnado hacia una capacitación científica y metodológica transversal y polivalente, arraigada en los valores humanísticos, que permita su inserción profesional en

un amplio campo de actividades relacionadas con las diversas profesiones que, en la sociedad actual, requieren el dominio de varias lenguas; entre estas, destacan la docencia y la producción de materiales didácticos, en instituciones tanto públicas como privadas; la comunicación institucional multilingüe en empresas, editoriales, bibliotecas y departamentos de lenguas; la asesoría cultural y la gestión cultural en tareas de documentación en editoriales en colaboración con revistas y suplementos culturales; la coordinación y planificación de actividades culturales en empresas, fundaciones o instituciones públicas; las aplicaciones de la tecnología del lenguaje, y la investigación académica.

Resumen Objetivos (SET)

El *Grado en Estudios de Inglés y Francés* proporciona un conocimiento amplio de la lengua, la literatura y la cultura de las sociedades de habla inglesa, francesa y catalana, desde sus orígenes históricos hasta las corrientes de pensamiento y de investigación más recientes. Ofrece una sólida base científica y metodológica de carácter transversal y polivalente alrededor de dos ejes formativos principales: el lingüístico y el literario y cultural. Asimismo, capacita al alumno/a para dar respuesta con eficacia y competencia a los requerimientos profesionales propios de entornos laborales multilingües en los que se precisa el dominio de varias lenguas.

3.2. Competencias

Básicas

B01. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

B02. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B03. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B04. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B05. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales de la UAB

G01. Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.

G02. Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.

G03. Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.

G04. Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.

Específicas

E01. Utilizar correctamente el inglés y el francés oral y escrito para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura.

E02. Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.

E03. Identificar e interpretar los textos literarios de diferentes lenguas del grado (inglés y francés), analizando los rasgos genéricos, formales, temáticos y culturales de acuerdo con conceptos y métodos propios del comparatismo y de la teoría literaria.

E04. Reconocer los periodos, tradiciones, tendencias, autores y obras más significativas de la literatura en lengua inglesa y francesa en su contexto histórico-social.

E05. Identificar los fundamentos del lenguaje humano, los principios, métodos y resultados del análisis estructural de las lenguas.

E06. Analizar las principales propiedades fonéticas, fonológicas, morfológicas, sintácticas, léxicas, semánticas y pragmáticas de la lengua inglesa y francesa, su evolución a lo largo de la historia y su estructura actual.

E07. Realizar un análisis lingüístico de las lenguas inglesa y francesa utilizando las metodologías y terminología específicas.

E08. Aplicar de manera crítica las distintas metodologías filológicas actuales para interpretar textos literarios en inglés y en francés y su contexto cultural e histórico.

E09. Aplicar los conceptos, recursos y métodos adquiridos a los diferentes ámbitos de la lingüística francesa e inglesa, sea en un contexto multilingüe y de aprendizaje de lenguas.

E10. Evaluar y proponer soluciones a problemas teóricos o prácticos de los ámbitos de la literatura, cultura y lingüística inglesas y francesas.

E11. Elaborar argumentaciones aplicables a los ámbitos de la literatura, de la cultura y de la lingüística en inglés y francés y evaluar su relevancia académica.

E12. Adaptar los conocimientos adquiridos a las necesidades prácticas relacionadas con la literatura, la cultura, la lingüística inglesas y francesas en el ámbito profesional.

Resumen competencias específicas (SET)

El grado proporciona al alumnado una base científica y metodológica sólida que lo capacita para analizar los aspectos fundamentales de la lengua, la literatura y la cultura de las sociedades de habla inglesa y francesa, desde una perspectiva transversal y comparada. Ofrece un conocimiento profundo de los distintos modelos teóricos y metodológicos para el estudio del inglés y del francés y su aplicación en un contexto global y multilingüe. Al finalizar estos estudios, las personas tituladas serán capaces de aplicar las destrezas y los conocimientos aprendidos a la enseñanza de lenguas y sus literaturas, la elaboración de material didáctico, el mundo editorial, la comunicación institucional multilingüe, el desarrollo de aplicaciones lingüísticas y la gestión cultural y lingüística.

Transversales

T01. Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios.

T02. Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.

T03. Aplicar los principios éticos científicos al tratamiento de la información.

T04. Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas.

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

Perfil ideal del estudiante de ingreso

El estudiante que desee iniciar el Grado en Estudios de Inglés y Francés deberá estar interesado en las lenguas, las literaturas y las culturas inglesa y francesa, y sus interrelaciones. Asimismo, es deseable que tenga facilidad para el aprendizaje de idiomas, partiendo de un dominio de usuario competente en inglés (C1) y usuario independiente (B1), "niveu seuil" en francés. Deberá estar dispuesto a profundizar en el estudio de la lingüística, de la literatura y de la cultura en un contexto multicultural. Además, deberá mostrar capacidad de síntesis, de análisis, de comprensión, de razonamiento y de abstracción y deberá tener una buena expresión escrita y oral. También es deseable que sea un lector habitual, que tenga interés por interactuar en distintas lenguas y por las actividades profesionales que se deriven del estudio del inglés y del francés, sus culturas y sus literaturas, como pueden ser la docencia, la edición y traducción de textos, la comunicación y la gestión intercultural y el desarrollo de aplicaciones lingüísticas, entre otras.

Con el fin de asegurar estos niveles de entrada se realizarán las acciones siguientes:

- En la ficha web se ofrecerá información precisa sobre el nivel de entrada solicitado en el grado para cada una de las dos lenguas.
- Los estudiantes deberán acreditar el nivel de entrada en este grado mediante certificación oficial o bien mediante tutoría personal obligatoria.
- Se ofrecerán cursos propedéuticos de francés y de inglés antes de que comiencen las clases de primer curso con el fin de homogeneizar y afianzar los niveles de B1 para francés y C1 para inglés.

4.1. Mecanismos de información previa a la matriculación y procedimientos de acogida y orientación a los estudiantes de nuevo ingreso

El Pla de Acción Tutorial de la UAB contempla tanto las acciones de promoción, orientación y transición a la universidad, como las acciones asesoramiento y soporte a los estudiantes de la UAB en los diferentes aspectos de su aprendizaje y su desarrollo profesional inicial.

Mecanismos de información previa a la matriculación y procedimientos de acogida y orientación a los estudiantes de nuevo ingreso de grado

La UAB ha incrementado de manera considerable en los últimos cursos académicos los canales de difusión y las actividades de orientación para sus potenciales estudiantes de la oferta de grado de la universidad.

El público principal de los sistemas de información y orientación son los estudiantes de secundaria de Cataluña y del Estado español, que acceden a través de las PAU. Un segundo público identificado para los estudios de grado son los estudiantes de CFGS, seguidos por los estudiantes mayores de 25 años. Por último, también los estudiantes internacionales constituyen un colectivo destinatario de la nueva oferta educativa derivada del EEES.

Lejos de quedar mermada por los efectos de la pandemia del covid-19, la amplia retahíla de canales de difusión y de actividades de orientación implementadas por la UAB de manera presencial u online se ha visto incrementada desde marzo de 2020 con una apuesta por trasladar a la virtualidad los eventos que antes ofrecíamos presencialmente, y por incrementar la oferta de actividades online con nuevas propuestas adaptadas a las expectativas de un futuro alumnado constituido en su amplia mayoría por nativos digitales.

Los sistemas de información y orientación, a nivel general de la UAB, son los siguientes:

Sistemas generales de información

La web de la UAB, www.uab.cat, es el eje de nuestro sistema de información y orientación. Ofrece información genérica en relación con los estudios de grado y los servicios de la universidad, y también información específica en relación con cada una de nuestras titulaciones de grado o de otros ciclos formativos. Esta oferta informativa y de orientación se realiza en tres idiomas: catalán, español e inglés, y está disponible y permanentemente actualizada a través de Internet 24h 365 días al año:

- **Información genérica sobre la universidad y su oferta formativa y de servicios**: La web de la UAB ofrece a todos los futuros estudiantes información completa sobre todos nuestros procesos, oferta formativa y de servicios: el acceso a la universidad, el proceso de matriculación, las becas, los procesos, trámites y gestiones académicos y la amplia oferta de servicios de la universidad. Esta información se ofrece tanto a través del formato HTML como en vistosas guías editadas en PDF descargables también a través de www.uab.cat.

- **Información y orientación específica sobre cada uno de nuestros grados: la web de la UAB ofrece, además, información específica, exhaustiva, detallada y permanentemente actualizada sobre cada uno de nuestros grados:**

- Notas de corte, precios, plazas, créditos ECTS, modalidad, idiomas de docencia, vías de acceso, plan de estudios, profesorado, información académica y relativa a trámites y gestiones...
- …pero también: sistemas de garantía de la calidad y un extenso set de datos publicados en abierto en relación con cada grado…
- …y además: ¿Por qué hacer este grado?, ¿Por qué estudiarlo en la UAB?, salidas profesionales o testimonios de profesores, estudiantes y antiguos alumnos en formato textual y audiovisual.

Cada ficha de grado dispone además de un práctico formulario que permite al futuro estudiante plantear cualquier duda específica, que será respondida a través del correo electrónico.

- **Información sobre las actividades de promoción y orientación específicas**: la web de la UAB recoge en #TeEsperamosEnlaUAB toda la larga retahíla de actividades de información y de orientación específicas, que detallamos en el apartado siguiente.

La Universitat Autònoma de Barcelona hace un esfuerzo ingente en optimizar su canal web, tanto a nivel de contenidos como de forma (en aspectos como su accesibilidad, usabilidad, velocidad de descarga, diseño orientado al usuario, adaptación a móviles y tabletas…) pero también realizamos un esfuerzo ingente por **acercar este canal a nuestros futuros estudiantes a través de canales y medios offline u online ajenos a la UAB**:

- **Optimización en buscadores, especialmente Google**: muchos futuros estudiantes recurren a buscadores como Google para obtener información sobre programas concretos o cualquier otro aspecto relacionado con la oferta universitaria. La UAB dedica notables esfuerzos a que nuestra web obtenga un excelente posicionamiento orgánico en los buscadores, de manera que los potenciales estudiantes interesados en nuestra oferta la puedan encontrar fácilmente a partir de múltiples búsquedas relacionadas, tanto cuando buscan información en relación con nuestra universidad como cuando buscan información en relación con cada uno de nuestros grados.
- **La UAB tiene presencia en las principales redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, YouTube…),** mediante las cuales realiza también acciones informativas y de orientación, y da respuesta individualizada y personalizada a las consultas que plantean los futuros estudiantes.
- **La UAB edita numerosas publicaciones (catálogos, guías, presentaciones…)** en soporte papel para facilitar una información detallada y contenidos especializados que se distribuyen después en numerosos eventos tanto dentro del campus como fuera de él. Para facilitar el acceso a esta información y estos contenidos, la web ofrece versiones en vídeo o descargables en PDF.
- **Los futuros estudiantes que muestran interés en recibir información por parte de la universidad reciben en su correo electrónico las principales novedades sobre actividades de orientación y contenidos premium** como las novedades en todas nuestras guías en PDF sobre becas y ayudas, movilidad internacional, prácticas en empresas e instituciones...
- **Asimismo, la UAB dispone de un equipo de comunicación que emite información y contenidos de calidad a los medios y da respuesta a las solicitudes de éstos**, de manera que la universidad mantiene una importante presencia en los contenidos sobre educación universitaria, investigación y transferencia que se publican tanto en media online como offline, tanto a nivel nacional como internacional, y tanto en formato textual como en formato web y audiovisual.
- **La Universidad desarrolla también una importante inversión publicitaria para dar a conocer la institución, sus centros y sus estudios**, tanto en medios online como offline, tanto a nivel nacional como internacional.

Más allá de este ingente impulso de la información y orientación en medios propios y externos, **la UAB ofrece también canales generales de atención personalizada, especialmente a través de nuestra oficina central de información, InfoUAB, pero no únicamente**:

- La UAB cuenta con InfoUAB, una oficina central de información abierta durante todo el curso que ofrece una atención personalizada por teléfono, de forma presencial o bien a través del correo electrónico, y que facilita a los futuros estudiantes tanto orientación e información sobre procesos genéricos como la admisión o la matrícula como orientación e información detallada sobre cada una de nuestras titulaciones.
- Más allá de InfoUAB, multitud de ámbitos y servicios de la UAB, incluyendo sus centros y no pocas coordinaciones de titulación, ofrecen vías de contacto personalizado también a los futuros estudiantes.

Anualmente, la suma de estas consultas gestionadas bien por InfoUAB bien por las coordinaciones de titulación generan más de **110.000 consultas atendidas**, alrededor de **500.000 envíos informativos y de orientación** y un fichero de futuros estudiantes únicos interesados en el grado de la UAB de más de **30.000 emails únicos**.

Actividades de promoción y orientación específicas

Adicionalmente a nuestros sistemas generales de información, la UAB organiza o participa en actividades de promoción y orientación específicas con el objetivo de potenciar la orientación vocacional, es decir, ayudar a los estudiantes a elegir el grado que mejor se ajuste a sus necesidades, intereses, gustos, preferencias y prioridades.

Para ello se organizan una serie de actividades de orientación e información durante el curso académico con la finalidad de acercar los estudios de la UAB a los futuros estudiantes. Estas actividades se realizan tanto en el campus como fuera de él, y a raíz de la pandemia de la covid-19 las hemos trasladado casi al 100% al entorno online, si bien estamos permanente atentos a los posibles espacios de atención presencial que nos brinda la evolución de la situación sanitaria.

Dentro de las actividades específicas que se realizan en el campus de la UAB destacan:

- **Jornadas de Puertas Abiertas**, estructuradas en una serie de conferencias para cada titulación con la voluntad de dar información sobre todos los estudios de la UAB a los futuros estudiantes. Se realizan presencialmente o virtualmente, en función de la situación sanitaria.
- **Visitas al Campus de la UAB**, con las que diariamente se acerca la vida universitaria a los futuros estudiantes, con nueva versión post-covid-19 en forma de vídeos de YouTube protagonizados por estudiantes y profesores de cada centro y de futuros estudiantes invitados a conocer los estudios y el centro.
- **Ferias virtuales de grado**, operadas por la UAB mediante nuestro propio canal online, en www.uab.cat, y con la participación de todos las facultades y centros adscritos, permiten la interacción directa entre los docentes y los actuales estudiantes por un lado y los futuros estudiantes interesados por el otro.
- **Día de las Familias**, jornada de puertas abiertas para los futuros estudiantes y sus familias, o bien presenciales o bien también en formato online.
- **Programa Campus Ítaca** es una actividad de orientación para los estudiantes de secundaria. La actividad consiste en una estancia en el campus de la UAB durante unas semanas, con la finalidad de motivar y potenciar las vocaciones de los futuros estudiantes. El programa Campus Ítaca se ofrece especialmente a los estudiantes de secundaria que, por diferentes motivos, tengan riesgo de exclusión social.

- **…y todas las actividades del programa #TeEsperamosEnlaUAB**, que recopila éstas y otras muchas iniciativas, tanto las gestionadas por equipos transversales de la UAB como las gestionadas desde cada una de nuestras facultades y escuelas, para aproximar nuestras titulaciones y nuestro campus y servicios a los futuros estudiantes.

Entre las principales actividades específicas de la UAB que se realizan fuera del campus destacan:

- **Visitas a los centros de secundaria y ayuntamientos**, donde docentes de la universidad ofrecen conferencias de orientación, bien presencialmente, bien a través del canal online.
- Presencia de la UAB en las **principales ferias de educación** a nivel nacional e internacional, bien presencialmente, bien a través del canal online.
- **…y otras muchas actividades del programa #TeEsperamosEnlaUAB**, donde nos hacemos eco también de las ocasiones en las que los futuros estudiantes pueden conocer a la UAB en ferias o eventos operados por terceras partes más allá de los lindes físicos de nuestro campus.

Si bien cada una de estas actividades acoge la participación de cientos o miles de futuros estudiantes interesados, el sumatorio podría llevar a engaño puesto que es frecuente que los futuros estudiantes participen en repetidas ocasiones, a través de múltiples contenidos y actividades. Sí podemos afirmar con rotundidad, en cambio, que cada año recopilamos desde cero un listado de usuarios únicos interesados en nuestras actividades de orientación e información y nuestra oferta de grado que alcanza, **anualmente, más de 30.000 emails únicos**.

Sistemas de información y orientación específicos del título

El Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filosofía y Letras (https://www.uab.cat/doc/PAT) incluye las acciones y procedimientos para informar y orientar al nuevo alumnado.

Las acciones de información, promoción y orientación del Grado se encuadran, por un lado, en las actividades promocionales generales de la universidad, que son básicamente tres: las *Jornades de portes obertes,* el *Saló de l'Ensenyament* y las jornadas de información para centros de secundaria.

Las actividades de promoción en la Facultad de Filosofía y Letras de la UAB empiezan en el mes de febrero, coincidiendo con la semana intersemestral, cuando se celebran las *Jornades de portes obertes* para los estudiantes de secundaria y de bachillerato que quieran obtener información acerca de los grados que se ofrecen en la Facultad. Estas jornadas se desarrollan durante tres días consecutivos para así favorecer la participación del máximo número de alumnos/as y consisten en charlas informativas por parte de la coordinación del grado, algunos/as profesores/as y algunos/as alumnos/as que están cursando el grado, normalmente los/las representantes o delegados/as de los estudiantes. La coordinación presenta el Grado, el perfil de los estudiantes y las salidas profesionales y resuelve dudas planteadas por los estudiantes durante la reunión y en correos posteriores. Durante el curso 2019-2020, debido a las restricciones de movilidad impuestas como resultado de la pandemia, estas actividades fueron adaptadas con éxito al entorno virtual. En este sentido, vale la pena destacar la *Fira virtual de Graus* realizada a través de la plataforma Teams en mayo de 2020, con más de 500 connexiones de personas interesadas.

Durante el mes de marzo, se celebra el *Saló de l'Ensenyament* en Barcelona, una feria para la promoción de la oferta formativa en enseñanza superior no obligatoria de Catalunya. En este salón la UAB proporciona al alumnado de secundaria y bachillerato que lo desee información y orientación sobre las posibilidades que se ofrecen a los/as futuros/as universitarios/as. La universidad, por otro lado, organiza sesiones informativas en centros de secundaria y proporciona información a través de la coordinación del Grado mediante el correo electrónico y redes sociales (Twitter). Cabe destacar también la posibilidad

de consultar los datos principales de la titulación a través de la página web de los grados (https://www.uab.cat/web/estudiar/grados/oferta-de-grados/todos-los-grados-1345697428148.html) de la Facultad de Filosofía y Letras, que contiene información actualizada referida a planes de estudio, recursos, movilidad, instrucciones para la formalización de la matrícula, vídeos explicativos, etc.

Asimismo, durante el mes de mayo, la UAB organiza el *Día de las Familias*, donde se dan a conocer las Facultades, departamentos y servicios del campus de la UAB a los futuros estudiantes y a sus familias. Se organiza un sábado por la mañana para facilitar la presencia de las familias interesadas, que recorren el campus haciendo una visita guiada a los puntos de interés. También merece la pena ser destacado el Programa ARGÓ (https://www.uab.cat/web/programa-argo-1345714880943.html), un programa del ICE de la UAB para la transición de secundaria a la universidad que organiza estancias de alumnos/as de 4º de la ESO y Bachillerato en los departamentos de la universidad durante tres semanas en verano realizando tareas básicas de investigación o recopilación de datos, asesoramiento de trabajos de investigación de bachillerato por parte de profesores/as universitarios/as, cursos de verano y talleres de formación.

Todos los sistemas de apoyo y de orientación al alumnado tienen en cuenta la perspectiva de género a través del uso de un lenguaje inclusivo (siguiendo las pautas de la *Guia per a l'ús no sexista del llenguatge* de la UAB) y de actividades que fomentan el respeto a la diversidad de géneros y a la igualdad de oportunidades. La Facultad sigue las directrices del *IV Pla d'acció per a la igualtat a la Universitat Autònoma de Barcelona* y revisa anualmente los objetivos alcanzados en cada una de las acciones que dependen del Centro. Asimismo, da a conocer entre su alumnado las normativas que favorecen la no discriminación como el *Protocol de canvi de nom legal al nom sentit adreçat a les persones transsexuals, transgènere i intersexuals de la comunitat UAB* [Procedimiento dirigido al alumnado, PDI y PAS] (Acuerdo de Consejo de Gobierno de la UAB de 23 de marzo de 2017).

4.2. Vías y requisitos de acceso

Acceso a los estudios de grado:

Procedimiento UAB: Vías de acceso a los estudios y sus requisitos

Normativa de la UAB aplicable a los estudios universitarios regulados de conformidad con los planes de estudios regulados por el RD 822/2021

La normativa académica de acceso y de admisión al grado de la UAB es un desarrollo de los preceptos establecidos en el RD 412/2014. En este sentido, el nuevo texto adaptado al RD 822/2021 de la normativa académica de la UAB, establece lo siguiente en su artículo 123:

Título II. Acceso y admisión
Capítulo I. Enseñanzas de grado
Sección 1a. Disposiciones generales
Artículo 123. Ámbito de aplicación
1. El objeto de este capítulo es regular las condiciones para el acceso a las titulaciones de grado de la UAB, en desarrollo del contenido del Real Decreto 412/2014, de 6 de junio, por lo que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión en las enseñanzas oficiales de grado.
2. Pueden ser admitidas en las titulaciones de grado de la UAB, en las condiciones que se determinan en este capítulo y en la legislación de rango superior, las personas que reúnan alguno de los requisitos establecidos en el artículo 3.1 del RD 412/2014.
3. Todos los preceptos de este capítulo se interpretan adoptando como principios fundamentales la igualdad, el mérito y la capacidad.

La citada normativa establece los siguientes criterios de actuación:

1. La Universidad aprueba anualmente la lista de estudios universitarios con plazas reservadas mediante esta vía de acceso, que en ningún caso excederá el 1% de las plazas totales ofrecidas en dichos estudios.
2. Los requisitos para poder optar a las plazas reservadas para personas con experiencia laboral y profesional a los estudios de grado son los siguientes:
   a) No disponer de ninguna titulación académica que habilite para el acceso a la universidad por otras vías.
   b) Cumplir o haber cumplido 40 años antes del día 1 de octubre del año de inicio del curso académico.
   c) Acreditar experiencia laboral y profesional respecto de una enseñanza universitaria en concreto.
   d) Superar una entrevista personal.
3. La solicitud de acceso por esta vía de admisión, que sólo se puede formalizar para un único estudio y centro determinado por curso académico, está coordinada a nivel del sistema universitario catalán por la Oficina de Orientación para el Acceso a la Universidad, órgano dependiente del Consejo Interuniversitario de Catalunya.
4. El rector de la UAB resuelve las solicitudes, a propuesta de una comisión de evaluación que se constituye anualmente en aquellos centros con solicitudes de acceso, compuesta por las personas siguientes:
   a) Decano/decana o director/directora del centro docente, que ocupa la presidencia de la comisión y tiene el voto de calidad.
   b) Vicedecano/Vicedecana o Vicedirector/Vicedirectora del centro docente encargado de los estudios de grado, que ocupará la secretaría de la comisión.
   c) Coordinador/a de los estudios solicitados por esta vía o por la vía de mayores de 45 años.
5. En el caso de los centros adscritos a la UAB, la composición de esta comisión puede variar, adaptándose a los cargos establecidos en dicho centro.
6. El procedimiento de admisión por esta vía se estructura en dos fases:
   a) Valoración de la experiencia acreditada. En esta fase la comisión de evaluación comprueba que las personas candidatas cumplen los requisitos establecidos. A continuación, se evalúan los currículos. Esta evaluación supone la obtención de una calificación numérica, basada en la experiencia laboral y en la idoneidad en relación a los estudios a los que se pretende acceder.
   b) Realización de una entrevista. En esta fase la comisión de evaluación entrevista a las personas candidatas que han superado la fase anterior, valorándolas como APTAS / NO APTAS.
7. El acta de las sesiones de la comisión de evaluación tiene que contener, como mínimo, el acta de constitución, las calificaciones obtenidas en las evaluaciones de la experiencia acreditada de cada una de las personas solicitantes, el resultado de las entrevistas, y la propuesta individual de aceptación o denegación. A las personas aceptadas se les asigna una calificación numérica del 5 al 10, expresada con dos decimales.

- MAYORES DE 45 AÑOS: Haber superado las Pruebas de acceso para Mayores de 45 años. Solicitar el acceso a la UAB mediante la Preinscripción Universitaria.
- CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR (CFGS), la Formación Profesional de 2º Grado o los Módulos Formativos de Nivel 3. Solicitar la admisión a la UAB mediante la Preinscripción Universitaria. Se considerarán como preferentes los ciclos formativos de las familias adscritas a la rama de conocimiento de la titulación. Estos alumnos podrán subir su nota de admisión

mediante la realización de la fase específica de las PAU, con las mismas materias y parámetros de ponderación que los alumnos de bachillerato.

- Acceso desde una titulación universitaria: Solicitar la admisión a la UAB mediante la Preinscripción Universitaria.

Ver normativa de admisión al final de la memoria (Anexo II).

4.3. Acciones de apoyo y orientación a los estudiantes matriculados

Proceso de acogida del estudiante de la UAB

La UAB, a partir de la asignación de las plazas universitarias, efectúa un amplio proceso de acogida al estudiante de nuevo acceso:

Sesiones de bienvenida para los nuevos estudiantes. Se organizan en cada facultad con el objetivo de guiar al estudiante en el proceso de matrícula e inicio de su vida universitaria. Tienen un carácter eminentemente práctico y se realizan previamente a las fechas de matriculación de los estudiantes asignados en julio. Los responsables de las sesiones de bienvenida a los nuevos estudiantes son el Decanato de la Facultad/Centro y la Administración de Centro.

Sesiones de acogida al inicio de curso que se realizan en cada facultad para los estudiantes de primer curso, de nuevo acceso, en las que se les informa sobre todos los aspectos prácticos y funcionales que acompañarán su nueva etapa académica. En ellas se presentan los servicios que tendrá a disposición el estudiante, tanto para el desarrollo de sus estudios como para el resto de actividades culturales y formativas que ofrece la universidad: bibliotecas, salas de estudio, servicios universitarios, etc.

International Welcome Days son las jornadas de bienvenida a los estudiantes internacionales de la UAB, se trata de una semana de actividades, talleres y charlas en las que se ofrece una primera introducción a la vida académica, social y cultural del campus para los estudiantes recién llegados, también son una buena manera de conocer a otros estudiantes de la UAB, tanto locales como internacionales. Se realizan dos, una en septiembre y otra en febrero, al inicio de cada semestre.

Servicios de atención y orientación al estudiante de la UAB

La UAB cuenta con los siguientes servicios de atención y orientación a los estudiantes matriculados:

Web de la UAB: engloba toda la información de interés para la comunidad universitaria, ofreciendo varias posibilidades de navegación: temática, siguiendo las principales actividades que se llevan a cabo en la universidad (estudiar, investigar y vivir) o por perfiles (cada colectivo universitario cuenta con un portal adaptado a sus necesidades). En el portal de estudiantes se recoge la información referente a la actualidad universitaria, los estudios, los trámites académicos más habituales en la carrera universitaria, la organización de la universidad y los servicios a disposición de los estudiantes. La **intranet** de los estudiantes es un recurso clave en el estudio, la obtención de información y la gestión de los procesos. La personalización de los contenidos y el acceso directo a muchas aplicaciones son algunas de las principales ventajas que ofrece. La intranet es accesible a través del portal externo de estudiantes y está estructurada con los siguientes apartados: portada, recursos para el estudio, lenguas, becas, buscar trabajo, participar y gestiones.

Punto de información (INFO UAB): ofrece orientación personalizada en todas las consultas de cualquier ámbito relacionado con la vida académica como los estudios, los servicios de la universidad, las becas, transportes, etc.

International Suport Service (ISS): ofrece servicios a estudiantes, profesores y personal de administración antes de la llegada (información sobre visados y soporte en incidencias, información práctica, asistencia a becarios internacionales de postgrado), a la llegada (procedimientos de extranjería y registro de entrada para estudiantes de intercambio y personal invitado) y durante la estancia (apoyo en la renovación de autorización de estancia por estudios y autorizaciones de trabajo, resolución de incidencias y coordinación entre las diversas unidades de la UAB y soporte a becarios internacionales de posgrado).

- **Servicios de alojamiento**
- **Servicios de orientación e inserción laboral**
- **Servicio asistencial de salud**
- **Unidad de Asesoramiento Psicopedagógico**
- **Servicio en Psicología y Logopedia**
- **Servicio de actividad física**
- **Servicio de Lenguas**
- **Fundación Autónoma Solidaria**
- **Promoción cultural**
- **Unidad de Dinamización Comunitaria**

Específicos del título

El Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filosofía y Letras recoge todas las acciones que realiza el centro para informar y orientar al nuevo alumnado que llega a la Universidad.

Durante el proceso de matriculación la Gestión académica del Centro organiza sesiones informativas con el fin de resolver todas aquellas cuestiones relacionadas con el procedimiento administrativo de la matrícula, la elección de grupos y el abono de las tasas correspondientes. Asimismo, la coordinación de la titulación acompaña también al estudiantado en este proceso, pero, en este caso, para informar sobre aquellos temas más académicos específicos de la titulación.

Una vez el alumnado se ha matriculado, durante la primera semana de septiembre, el *Departament de Filologia Anglesa i de Germanística* organiza una Acción Propedéutica optativa, titulada *English Academic Skills,* cuyo objetivo es orientar al alumnado interesado en relación con aspectos prácticos, conocimientos básicos y habilidades fundamentales que son necesarios para el óptimo seguimiento de las asignaturas en lengua inglesa de primer curso del Grado.

También en septiembre, justo antes de empezar el curso, la Facultad organiza las *Jornadas de acogida*. Durante dos días el equipo de Decanato da la bienvenida al nuevo estudiantado y lo invita a asistir a una lección inaugural por parte de algún profesor de la Facultad, junto a sesiones de presentación de los servicios de la UAB (*Servei de Llengües, Servei d'Activitat Física, Servei de Biblioteques, Fundació Autònoma Solidaria, Servei d'Informática*, etc.). El objetivo es que el estudiantado conozca los servicios que el campus de la UAB pone a su servicio para impulsar su desarrollo intelectual, personal y social, y que, en el caso de estar interesados, puedan solicitar información más concreta. Estas jornadas finalizan con la sesión de bienvenida por parte de la coordinación del Grado, acompañada de algunos/as profesores/as de primer curso y de estudiantes del grado, donde se presenta la estructura de primer curso, los horarios, los/las profesores/as y el funcionamiento de las herramientas básicas de comunicación y aprendizaje (correo institucional, Moodle, páginas web, redes sociales de los departamentos). También se presentan las funciones de los/las delegados/as de curso y se anima a los/las estudiantes a optar por el puesto de delegado/a de primer curso. Por último, se explican

aspectos básicos y comunes en relación con el profesorado y con la coordinación del Grado y se dan unas breves consideraciones sobre las guías docentes de las asignaturas y su evaluación.

La orientación académica, la tutorización y el seguimiento general de los estudiantes del *Grado en Estudios de Inglés y Francés* se ofrecen desde la coordinación de la titulación. El/la coordinador/a de los estudios, por delegación del/de la decano/a de la facultad, se encarga de dirigir, organizar y coordinar las enseñanzas del título. Resuelve las quejas y transmite al profesorado las sugerencias de los/las estudiantes en relación con el desarrollo de los programas de las asignaturas. Asimismo, fomenta la participación colectiva en el seguimiento y mejora de la implantación del plan de estudios, e informa a los/las estudiantes de las acciones de apoyo a lo largo de sus estudios de grado.

Estas acciones consisten en:

- Tutorías del profesorado de cada asignatura cuyos horarios se publican en las Guías Docentes disponibles en la página web del grado, y pueden consultarse también en la Secretaría de los Departamentos
- Mensajería con el profesorado y la coordinación a través del "Campus Virtual" (Moodle)
- Buzón centralizado de Sugerencias, Quejas y Felicitaciones, OPINA UAB
- Tutorías con la coordinación de los programas de movilidad del grado
- Tutorías con el Vicedecanato de Estudiantes
- Tutorías con los/las profesores/as responsables de las *Prácticas Profesionales* y del *Trabajo Final de Grado*
- Reuniones informativas sobre los programas de movilidad del Grado
- Reuniones informativas, a partir de tercer curso, sobre la oferta de asignaturas optativas y menciones, prácticas profesionales y empleabilidad
- Reuniones informativas sobre el calendario y proceso de realización del Trabajo de Fin de Estudios
- Reuniones informativas sobre la oferta de mínors de la UAB
- Reuniones informativas sobre la oferta de posgrados

Para las consultas sobre cuestiones administrativas, los estudiantes pueden dirigirse a la Gestión Académica, que facilita la atención al estudiantado a través de un sistema de cita previa.

La Facultad facilita la comunicación entre los estudiantes con necesidades especiales (atendidos en primera instancia por el servicio PIUNE de la UAB) y sus profesores o coordinadores de titulación y, eventualmente, procura la adaptación oportuna de las actividades docentes.

Asimismo, a través del Vicedecanato de Estudiantes, la Facultad facilita la comunicación de estudiantes que se adhieren al Programa Tutoresport, que compaginan sus estudios con el entrenamiento en deportes de élite, con sus profesores y con el coordinador de Grado y, eventualmente, supervisa la adaptación oportuna de las actividades docentes.

Finalmente, la Facultad, a través de su Responsable de Igualdad, difunde y promueve las acciones del *Plan de acción para la igualdad entre hombres y mujeres* elaborado por el Observatorio de la Igualdad de la UAB.

4.4. Criterios y procedimientos de transferencia y reconocimiento de créditos

Reconocimiento y transferencia de créditos para titulaciones de grado:
https://www.uab.cat/web/estudios/grado/informacion-academica/reconocimiento-de-creditos/creditos-reconocidos-y-transferidos-1345672757413.html

NORMATIVA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA (Acuerdo del Consejo de Gobierno de 7 de julio de 2022, y modificada por acuerdo del Consejo de Gobierno de 1 de febrero de 2023)
Título IV: Transferencia y reconocimiento de créditos

Reconocimiento de títulos propios anteriores
No procede.

Reconocimiento de experiencia profesional
Las asignaturas de *Prácticas Profesionales I* y *Prácticas Profesionales II* podrán reconocerse mediante experiencia laboral acreditada. Para optar al reconocimiento de las *Prácticas Profesionales I* es necesario acreditar como mínimo un año de experiencia laboral a jornada completa en ámbitos relacionados con la lengua y la literatura inglesas/francesas, y con las competencias del título. Para el reconocimiento de las *Prácticas Profesionales II* deberán acreditarse como mínimo dos años de experiencia laboral a jornada completa en ámbitos relacionados con la lengua y la literatura inglesas/francesas y con las competencias del título. Para obtener el reconocimiento, será necesario:

- Certificación de la vida laboral del interesado.
- Informe del que contenga una descripción de las competencias alcanzadas en su tarea laboral o profesional y la justificación del reconocimiento de los créditos.
- Informe favorable del/de la coordinador/a del grado.

4.5. Condiciones y pruebas de acceso especiales

No procede.

4.6. Adaptación para los titulados de la ordenación anterior

No procede.

5. PLANIFICACIÓN DE LA TITULACIÓN

El *Grado en Estudios de Inglés y Francés*, como ya se ha explicado en el apartado 2, supone una reforma en profundidad del grado homónimo existente con un objetivo doble: actualizar los contenidos del título mediante una revisión y puesta al día de la oferta formativa, y adecuar el perfil competencial de los/las egresados/as a los avances recientes en el ámbito científico-académico y los cambios producidos en el mundo laboral.

- 60 ECTS de formación básica, programados en el primer curso;
- 120 ECTS de formación obligatoria presente en 20 asignaturas desplegadas entre el segundo curso (60 ECTS) y el tercer curso (48 ECTS), y en dos asignaturas de cuarto curso (12 ECTS);

- 54 ECTS de formación optativa con asignaturas que se cursan entre tercer curso (12 ECTS) y cuarto curso (42 ECTS), entre las cuales dos asignaturas de *Prácticas Profesionales* de 6 ECTS cada una;
- 6 ECTS dedicados al *Trabajo de Fin de Grado*, obligatorio para todos los estudiantes.

TABLA 1. Resumen de las materias y distribución en créditos ECTS a cursar por el estudiante

TIPO DE MATERIA	ECTS
Formación básica	60
Obligatorias	120
Optativas	54
Prácticas Externas (Obligatorias)	–
Trabajo de Fin de Grado	6
ECTS TOTALES	240

El grado consta de cuatro cursos de 60 ECTS, a lo largo de los cuales se combinan las asignaturas de las dos lenguas y literaturas objeto de estudio, de tal modo que se garantiza la adquisición de una formación de forma paralela y gradual.

1r curso

El primer curso contiene la Formación Básica del grado, adscrita a la rama de conocimiento de *Arte y Humanidades*, e incluye los contenidos siguientes: las materias *Lingüística* y *Literatura*, con una asignatura de 6 ECTS cada una de ellas, pensadas para ofrecer a los/las estudiantes los fundamentos, teóricos y prácticos, transversales de las dos dimensiones principales en cualquier estudio filológico; tres asignaturas dedicadas a la lengua inglesa, una de la materia *Lengua-inglés* (6 ECTS) y dos de la materia *Lengua instrumental (inglés)* (12 ECTS); tres asignaturas de francés de la materia *Lengua-francés* (18 ECTS); y dos asignaturas de literatura, una dedicada al inglés, *Introducción a la Literatura en Inglés* (6 ECTS), y otra al francés, *Panorama de la Cultura y la Literatura en Francés* (6 ECTS).

2º curso

El 2.º curso se dedica a la Formación Obligatoria e incluye asignaturas orientadas hacia la progresión en el conocimiento, tanto instrumental como teórico, de las lenguas inglesa y francesa, y de las literaturas y culturas que vehiculan. Así, por un lado, en el ámbito del inglés, se consolidan las habilidades académicas, escritas y orales, en lengua inglesa mediante dos asignaturas semestrales (6 ECTS + 6 ECTS), y se completa la descripción de la gramática del inglés con una asignatura dedicada a la sintaxis (*Gramática Inglesa II: la Oración*, 6 ECTS); asimismo, se introduce al estudiantado en el estudio de los diferentes períodos de la historia de la literatura en lengua inglesa mediante la asignatura *Literatura del Romanticismo Británico* (6 ECTS), y empieza el despliegue de la materia *Estudios Culturales* con la asignatura *Historia cultural de las Islas Británicas* (6 ECTS). Por otro lado, en el ámbito del francés, se avanza en el estudio de la lengua francesa, *Lengua Francesa II* y *Lengua Francesa III* (12 ECTS), se avanza en la descripción de las propiedades lingüísticas fónicas (6 ECTS) y se inicia el estudio de los diferentes períodos de la historia de la literatura francesa con dos asignaturas dedicadas a las grandes obras de la literatura francesa (12 ECTS).

3r curso

El tercer curso está dedicado a consolidar la formación obligatoria (48 ECTS) a la vez que introduce al alumnado en la optatividad del grado con dos asignaturas (12 ECTS) pensadas ya sea para empezar un mínor o una mención o para cursar alguna de las asignaturas de *Idiomas Modernos* I y II ofertadas por la

Facultad (véase 4º curso). En este curso se prosigue el estudio de las propiedades lingüísticas del inglés con una asignatura dedicada a la *Fonética y Fonología Inglesas* (6 ECTS), se prosigue con el desarrollo de la materia Estudios Culturales, con la asignatura *Historia Cultural de los Estados Unidos* (6 ECTS), y con el estudio de la historia de la literatura inglesa, con las asignaturas *Literatura de los Estados Unidos I: s. XIX* (6 ECTS) y *Literatura Victoriana* (6 ETCS). Se avanza también en el estudio de la literatura francesa, con la asignatura *Seminario Monográfico de Literatura en Lengua Francesa* (6 ECTS), y en el dominio de la lengua francesa, con los *Seminarios Prácticos de Expresión en Lengua Francesa I* y *II* (12 ECTS), y el estudio de la morfosintaxis (6 ECTS).

4º curso

El cuarto curso contempla la compleción de la formación obligatoria del grado con una asignatura de *Análisis Sintáctico del Inglés* (6 ECTS) y una asignatura de *Lexicología de la Lengua Francesa* (6 ETCS). En este curso está también prevista la realización del *Trabajo de Fin de Grado* (6 ECTS), asignatura obligatoria, y un total de 42 créditos optativos para los cuales el alumnado dispondrá de una oferta de asignaturas amplia y equilibrada, orientada a completar su formación en las dimensiones lingüística, literaria y cultural de las dos lenguas objeto de la combinación. Esta oferta de optativas se da en el marco de una estructura de menciones completamente nueva, con la intención de corregir la actual dispersión del estudiantado en optativas no afines a las dos ramas filológicas del grado.

En el nuevo grado se proponen dos itinerarios de especialización o menciones de 42 ECTS, que incluyen las dos dimensiones básicas de los estudios filólogicos: *Mención en Lengua y Lingüística*, y *Mención en Literatura*. Cada una de estas menciones consta de una asignatura obligatoria de mención de 6 ECTS pensada para ofrecer a los estudiantes unos conocimientos avanzados en cada una de las áreas de conocimiento que define el itinerario (*Tipología Lingüística*, para la primera, y *Teoría y Práctica de la Literatura Comparada*, para la segunda); asimismo, se incluye una lista de asignaturas optativas suficientemente amplia que ha de permitir, por un lado, consolidar las competencias en lengua, literatura y cultura de las dos filologías combinadas, y, por el otro, trabajar habilidades o destrezas orientadas al mundo laboral mediante asignaturas de contenidos más profesionalizadores, como, por ejemplo, *Introducción a la Adquisición y Enseñanza del Inglés* o *Lingüística aplicada a la Enseñanza de la Lengua Francesa*, para el ámbito de la educación; *Inglés para Fines Específicos* o *Lengua Francesa en Entornos Profesionales* con aplicaciones concretas de las lengua inglesa y francesa en el contexto global actual.

El Plan de Estudios del nuevo grado reverificado incluye también dos asignaturas optativas de *Prácticas profesionales* (I y II), que permiten a los/las estudiantes que lo deseen un primer contacto con un entorno laboral real, en el marco de convenios con empresas e instituciones, públicas y privadas, cuyas áreas de trabajo se corresponden con el perfil competencial de los futuros egresados.

Asimismo, la formación optativa del grado se completa con la materia *Lengua Moderna*, que ofrece al estudiantado la posibilidad de introducirse en el estudio de nueve Idiomas Modernos, mediante dos asignaturas de 6 ECTS cada una. Los idiomas que se contemplan en el nuevo plan de estudios son los siguientes: Alemán, Italiano, Griego Moderno, Portugués, Occitano, Euskera, Gallego y Rumano.

La oferta de cuarto curso se complementa también con los mínors, que la UAB programa con carácter universal para facilitar que el/la estudiante confeccione su currículo en función de sus intereses y proyectos de futuro. Con la programación de los mínors, la Universidad pretende favorecer y facilitar la adquisición de conocimientos y habilidades tanto transversales como pluridisciplinares. El mínor complementa la formación del estudiantado en un ámbito distinto al del título de grado y se acredita en el SET, si aquel completa un mínimo de 30 créditos.

5.1. Materias que componen el plan de estudios

TABLA 2. Materias y asignaturas del grado

	Materias	ECTS	Asignaturas	ECTS	Carácter	ÁMBITO DE CONOCIMIENTO
1	LINGÜÍSTICA	**6**	Introducción a la Lingüística	6	FB	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística
2	LENGUA – INGLÉS	12	Gramática Inglesa I: de la Palabra a la Oración	6	FB	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística
			Gramática Inglesa II: la Oración	6	OB	
3	LENGUA – FRANCÉS	30	Uso de la Lengua Francesa Oral	6	FB	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística
			Uso de la Lengua Francesa Escrita	6	FB	
			Lengua Francesa I	6	FB	
			Lengua Francesa II	6	OB	
			Lengua Francesa III	6	OB	
4	LENGUA INSTRUMENTAL (INGLÉS)	24	Habilidades Académicas Orales en Inglés I	6	FB	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística
			Habilidades Académicas Escritas en inglés I	6	FB	
			Habilidades Académicas Orales en Inglés II	6	OB	
			Habilidades Académicas Escritas en Inglés II	6	OB	
5	LENGUA INSTRUMENTAL (FRANCÉS)	12	Seminario Práctico de Expresión en Lengua Francesa I	6	OB	
			Seminario Práctico de Expresión en Lengua Francesa II	6	OB	
6	LITERATURA	18	Literatura Comparada	6	FB	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística
			Introducción a la Literatura en Inglés	6	FB	
			Panorama de la Cultura y la Literatura en Francés	6	FB	
7	LITERATURA FRANCESA	18	Grandes Obras de la Literatura Francesa I	6	OB	
			Grandes Obras de la Literatura Francesa II	6	OB	
			Seminario Monográfico de Literatura en Lengua Francesa	6	OB	
8	LITERATURA INGLESA	24	Literatura del Romanticismo Británico	6	OB	
			Literatura Victoriana	6	OB	
			Literatura Inglesa del Renacimiento y la Ilustración	6	OT	
			Literatura Contemporánea en Inglés: ss. XX y XXI	6	OT	
9	ESTUDIOS CULTURALES	42	Historia Cultural de las Islas Británicas	6	OB	
			Historia Cultural de los Estados Unidos	6	OB	
			Estudios de Género en los Países de Habla Inglesa	6	OT	
			Estudios Culturales en los	6	OT	

			Países de Habla Inglesa			
			Grandes Mitos de la Cultura Francesa y Francófona	6	OT	
			La Cultura Americana en la Literatura Francesa Contemporánea	6	OT	
			Literatura en Lengua Francesa y Otras Artes	6	OT	
10	LENGUA FRANCESA: SINCRONÍA	30	Fonética y Fonología de la Lengua Francesa	6	OB	
			Morfosintaxis de la Lengua Francesa	6	OB	
			Lexicología de la Lengua Francesa	6	OB	
			Semántica y Pragmática de la Lengua Francesa	6	OT	
			Lingüística francesa y comparada	6	OT	
11	LENGUA INGLESA: SINCRONÍA	18	Fonética y Fonología Inglesas I	6	OB	
			Análisis Sintáctico del Inglés	6	OB	
			Lingüística Comparada Inglés-Catalán/Español	6	OT	
12	LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS	12	Literatura de los Estados Unidos I: s. XIX	6	OB	
			Literatura de los Estados Unidos II: del Modernismo a la Primera Mitad del s. XX	6	OT	
13	LENGUA APLICADA	36	Introducción a la Adquisición y Enseñanza del Inglés	6	OT	
			Aprendizaje y Enseñanza de la Pronunciación en Lengua Inglesa	6	OT	
			Inglés para Fines Específicos	6	OT	
			Lingüística Aplicada a la Enseñanza de la Lengua Francesa	6	OT	
			Métodos de Corrección Fonética en Lengua Francesa	6	OT	
			Lengua Francesa en Entornos Profesionales	6	OT	
14	LENGUA INGLESA: VARIACIÓN	12	Inglés en el Contexto Global	6	OT	
			Variedades del Inglés	6	OT	
15	TEXTOS Y CONTEXTOS	24	Enseñanza de la Literatura en Inglés	6	OT	
			Prosa en Inglés	6	OT	
			Historia de la Lengua Francesa y su Literatura	6	OT	
			Análisis del Discurso en Lengua Francesa	6	OT	
16	LITERATURA ROMÁNICA	18	Introducción a las Literaturas Románicas	6	OT	
			Leyendas Medievales	6	OT	
			Épica Románica Medieval	6	OT	
17	LENGUA MODERNA	96	Idioma Moderno I (Alemán)	6		
			Idioma Moderno II (Alemán)			

			Idioma Moderno I (Italiano)		OT	
			Idioma Moderno II (Italiano)			
			Idioma Moderno I (Griego Moderno)			
			Idioma Moderno II (Griego Moderno)			
			Idioma Moderno I (Portugués)			
			Idioma Moderno II (Portugués)			
			Idioma Moderno I (Occitano)			
			Idioma Moderno II (Occitano)			
			Idioma Moderno I (Euskera)			
			Idioma Moderno II (Euskera)			
			Idioma Moderno I (Gallego)			
			Idioma Moderno II (Gallego)			
			Idioma Moderno I (Rumano)			
			Idioma Moderno II (Rumano)			
18	TEORIA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA	18	Teoría y Práctica de la Literatura Comparada	6	OT*	
			Tradición Literaria Occidental. La Construcción de la Literatura Europea	6	OT	
			Pensamiento Literario	6	OT	
19	LINGÜÍSTICA GENERAL	36	Tipología Lingüística	6	OT*	
			Adquisición del Lenguaje	6	OT	
			Bases Biológicas del Lenguaje	6	OT	
			Fonética y Fonología	6	OT	
			Teoría del Lenguaje	6	OT	
			Semántica y Pragmática	6	OT	
20	PRÁCTICAS PROFESIONALES	12	Prácticas Profesionales I	6	OT	
			Prácticas Profesionales II	6	OT	
21	TRABAJO DE FIN DE GRADO	6	Trabajo de Fin de Grado	6	TFG	

OT* = optativa obligatoria de mención

TABLA 3. Secuenciación del Plan de Estudios

Curso	Semestre	Asignatura	Carácter	ECTS	Materia
1	**1**	Gramática Inglesa I: de la Palabra a la Oración	FB	6	LENGUA – INGLÉS
		Habilidades Académicas Escritas en Inglés I	FB	6	LENGUA INSTRUMENTAL (INGLÉS)
		Introducción a la Lingüística	FB	6	LINGÜÍSTICA
		Uso de la Lengua Francesa Oral	FB	6	LENGUA – FRANCÉS
		Uso de la Lengua Francesa Escrita	FB	6	LENGUA – FRANCÉS
	2	Introducción a la Literatura en Inglés	FB	6	LITERATURA
		Habilidades Académicas Orales en Inglés I	FB	6	LENGUA INSTRUMENTAL (INGLÉS)
		Literatura Comparada		6	LITERATURA
		Lengua Francesa I	FB	6	LENGUA – FRANCÉS
		Panorama de la Cultura y la Literatura en Francés	FB	6	LITERATURA
		Total primer curso		**60**	
2	**1**	Historia Cultural de la Islas Británicas	OB	6	ESTUDIOS CULTURALES

		Habilidades Académicas Escritas en Inglés II	OB	6	LENGUA INSTRUMENTAL (INGLÉS)
		Fonética y Fonología de la Lengua Francesa	OB	6	LENGUA FRANCESA: SINCRONÍA
		Lengua Francesa II	OB	6	LENGUA – FRANCÉS
		Grandes Obras de la Literatura Francesa I	OB	6	LITERATURA FRANCESA
		Gramática Inglesa II: la Oración	OB	6	LENGUA – INGLÉS
	2	Habilidades Académicas Orales en Inglés II	OB	6	LENGUA INSTRUMENTAL (INGLÉS)
		Literatura del Romanticismo Británico	OB	6	LITERATURA INGLESA
		Lengua Francesa III	OB	6	LENGUA – FRANCÉS
		Grandes obras de la literatura francesa II	OB	6	LITERATURA FRANCESA
		Total segundo curso		**60**	
		Fonética y Fonología Inglesas I	OB	6	LENGUA INGLESA: SINCRONÍA
	1	Historia Cultural de los Estados Unidos	OB	6	ESTUDIOS CULTURALES
		Seminario Práctico de Expresión en Lengua Francesa I	OB	6	LENGUA INSTRUMENTAL (FRANCÉS)
3		Morfosintaxis de la Lengua Francesa	OB	6	LENGUA FRANCESA: SINCRONÍA
		Optativa	OT	6	
		Literatura de los Estados Unidos I: s. XIX	OB	6	LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS
	2	Literatura Victoriana	OB	6	LITERATURA INGLESA
		Seminario Práctico de Expresión en Lengua Francesa II	OB	6	LENGUA INSTRUMENTAL (FRANCÉS)
		Seminario Monográfico de Literatura en Lengua Francesa	OB	6	LITERATURA FRANCESA
		Optativa	OT	6	
		Total tercer curso		**60**	
	1	Análisis Sintáctico del Inglés	OB	6	LENGUA INGLESA: SINCRONÍA
		Lexicología de la Lengua Francesa	OB	6	LENGUA FRANCESA: SINCRONÍA
4	**2**	Trabajo de Fin de Grado	OB	6	TRABAJO DE FIN DE GRADO
	Semestre indeterminado	Optativas	OT	42	
		Total cuarto curso		**60**	

		MENCIÓN EN LENGUA Y LINGÜÍSTICA			
Curso		**Asignatura**	**Carácter**	**ECTS**	**Materia**
3/4	**OPTATIVAS**	Tipología Lingüística	OT*	6	LINGÜÍSTICA GENERAL Y COMPARADA
		Adquisición del Lenguaje	OT	6	LINGÜÍSTICA GENERAL Y COMPARADA
		Bases Biológicas del Lenguaje	OT	6	LINGÜÍSTICA GENERAL Y COMPARADA
		Fonética y Fonología	OT	6	LINGÜÍSTICA GENERAL Y COMPARADA

		Teoría del Lenguaje	OT	6	LINGÜÍSTICA GENERAL Y COMPARADA
		Semántica y Pragmática	OT	6	LINGÜÍSTICA GENERAL Y COMPARADA
		Lingüística comparada inglés-catalán/español	OT	6	LENGUA INGLESA: SINCRONÍA
		Inglés en el contexto global	OT	6	LENGUA INGLESA: VARIACIÓN
		Variedades del inglés	OT	6	LENGUA INGLESA: VARIACIÓN
		Introducción a la adquisición y enseñanza del inglés	OT	6	LENGUA APLICADA
		Inglés para fines específicos	OT	6	LENGUA APLICADA
		Aprendizaje y Enseñanza de la pronunciación en lengua inglesa	OT	6	LENGUA APLICADA
		Semántica y Pragmática de la Lengua Francesa	OT	6	LENGUA FRANCESA: SINCRONÍA
		Análisis del discurso en lengua francesa	OT	6	TEXTOS Y CONTEXTOS
		Lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua francesa	OT	6	LENGUA APLICADA
		Lingüística francesa y comparada	OT	6	LENGUA FRANCESA: SINCRONÍA
		Métodos de Corrección Fonética en Lengua Francesa	OT	6	LENGUA APLICADA
		Lengua Francesa en Entornos Profesionales	OT	6	LENGUA APLICADA
		MENCIÓN EN LITERATURA			
		Asignatura	**Carácter**	**ECTS**	**Materia**
		Teoría y Práctica de la Literatura Comparada	OT*	6	TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA
		Tradición Literaria Occidental. La Construcción de la Literatura Europea	OT	6	TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA
		Pensamiento Literario	OT	6	TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA
		Literatura de los Estados Unidos II: del Modernismo a la Primera Mitad del s. XX	OT	6	LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS
		Literatura Inglesa del Renacimiento y la Ilustración	OT	6	LITERATURA INGLESA
		Literatura Contemporánea en Inglés: ss. XX y XXI	OT	6	LITERATURA INGLESA
		Prosa en Inglés	OT	6	TEXTOS Y CONTEXTOS
		Enseñanza de la Literatura en Inglés	OT	6	TEXTOS Y CONTEXTOS
		Estudios de Género en los Países de Habla Inglesa	OT	6	ESTUDIOS CULTURALES
		Estudios Culturales en los Países de Habla Inglesa	OT	6	ESTUDIOS CULTURALES
		Literatura en Lengua Francesa y Otras Artes	OT	6	ESTUDIOS CULTURALES

		Grandes Mitos de la Cultura Francesa y Francófona	OT	6	ESTUDIOS CULTURALES
		Historia de la Lengua Francesa y su Literatura	OT	6	TEXTOS Y CONTEXTOS
		La Cultura Americana en la Literatura Francesa Contemporánea	OT	6	ESTUDIOS CULTURALES
		Épica Románica Medieval	OT	6	LITERATURA ROMÁNICA
		Introducción a las Literaturas Románicas	OT	6	LITERATURA ROMÁNICA
		Leyendas medievales	OT	6	LITERATURA ROMÁNICA

* Asignatura OT pero OB de mención

		ASIGNATURAS OPTATIVAS NO ASOCIADAS A MENCIÓN			
Curso		**Asignatura**	**Carácter**	**ECTS**	**Materia**
3/4		Idioma Moderno I (Alemán)	OT	6	(Entre la oferta de asignaturas de la materia "Lengua Moderna" el alumnado podrá cursar un máximo de 12 ECTS)
		Idioma Moderno II (Alemán)	OT	6	
		Idioma Moderno I (Italiano)	OT	6	
		Idioma Moderno I (Italiano)	OT	6	
		Idioma Moderno I (Griego Moderno)	OT	6	
		Idioma Moderno II (Griego Moderno)	OT	6	
		Idioma Moderno I (Portugués)	OT	6	
		Idioma Moderno II (Portugués)	OT	6	
		Idioma Moderno I (Occitano)	OT	6	
		Idioma Moderno II (Occitano)	OT	6	
		Idioma Moderno I (Euskera)	OT	6	
		Idioma Moderno II (Euskera)	OT	6	
		Idioma Moderno I (Gallego)	OT	6	
		Idioma Moderno II (Gallego)	OT	6	
		Idioma Moderno I (Rumano)	OT	6	
		Idioma Moderno II (Rumano)	OT	6	
		Prácticas Profesionales I	OT	6	PRÁCTICAS PROFESIONALES
		Prácticas Profesionales II	OT	6	PRÁCTICAS PROFESIONALES

El nuevo grado comparte asignaturas con otras titulaciones (asignaturas comunes), según se indica en la siguiente tabla:

Titulación origen	**Código asignatura**	**Nombre**	**ECTS**	**Semestre**
Estudios Ingleses	106279	Gramática Inglesa I: de la Palabra a la Oración	6	1
	106286	Habilidades Académicas Orales en Inglés I	6	2
	106282	Introducción a la Literatura en Inglés	6	2
	106289	Habilidades Académicas Escritas en Inglés I	6	1
	106284	Historia Cultural de la Islas Británicas	6	1
	106288	Habilidades Académicas Orales en Inglés II	6	2
	106289	Gramática Inglesa II: la Oración	6	2
	106289	Habilidades Académicas Escritas en Inglés II	6	1
	106297	Literatura del Romanticismo Británico	6	2
	100227	Fonética y Fonología Inglesas I	6	1
	106285	Historia Cultural de los Estados Unidos	6	1

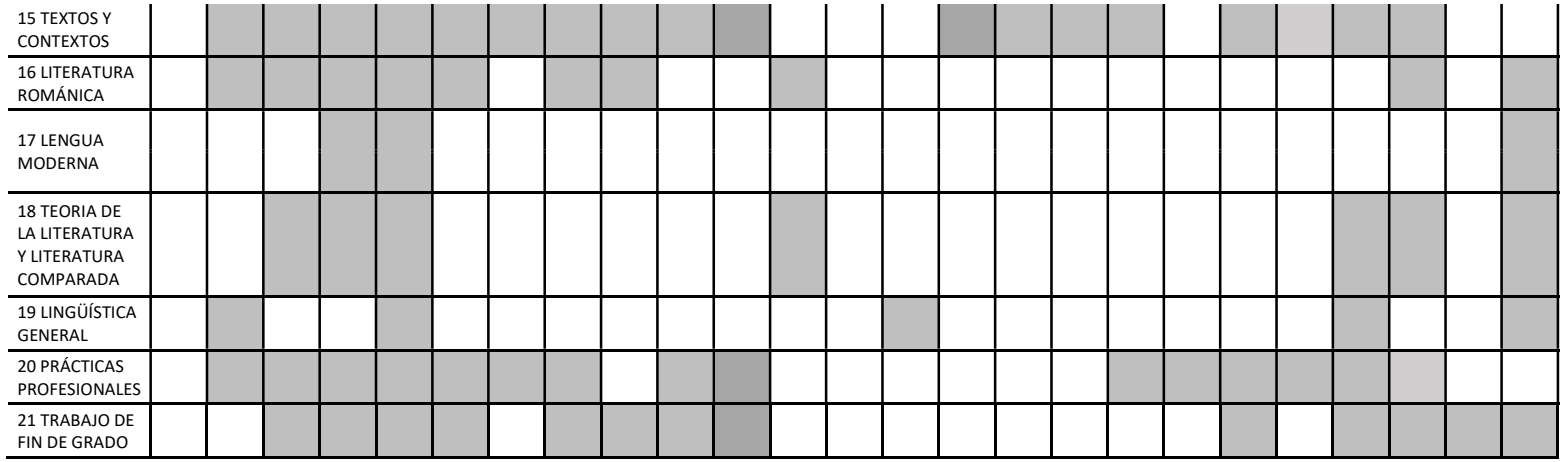
	106304	Literatura de los Estados Unidos I: s. XIX	6	2
	100246	Literatura Victoriana	6	2
	106293	Análisis Sintáctico del Inglés	6	1
	106295	Lingüística comparada inglés-catalán/español	6	indeterminado
	106311	Inglés en el contexto global	6	indeterminado
	106314	Variedades del inglés	6	indeterminado
	106307	Introducción a la adquisición y enseñanza del inglés	6	indeterminado
	106320	Inglés para fines específicos	6	indeterminado
	106310	Aprendizaje y Enseñanza de la pronunciación en lengua inglesa	6	indeterminado
	106305	Literatura de los Estados Unidos II: del Modernismo a la Primera Mitad del s. XX	6	indeterminado
	100249	Literatura Inglesa del Renacimiento y la Ilustración	6	indeterminado
	106301	Literatura Contemporánea en Inglés: ss. XX y XXI	6	indeterminado
	100267	Prosa en Inglés	6	indeterminado
	106330	Enseñanza de la Literatura en Inglés	6	indeterminado
	106323	Estudios de Género en los Países de Habla Inglesa	6	indeterminado
	106322	Estudios Culturales en los Países de Habla Inglesa	6	indeterminado
Filología y Cultura Francesas[1]		Uso de la Lengua Francesa Oral	6	1
		Uso de la Lengua Francesa Escrita	6	1
		Lengua Francesa I	6	2
		Panorama de la Cultura y la Literatura en Francés	6	2
		Fonética y Fonología de la Lengua Francesa	6	1
		Lengua Francesa II	6	1
		Grandes Obras de la Literatura Francesa I	6	1
		Lengua Francesa III	6	2
		Grandes obras de la literatura francesa II	6	2
		Seminario Práctico de Expresión en Lengua Francesa I	6	1
		Morfosintaxis de la Lengua Francesa	6	1
		Seminario Práctico de Expresión en Lengua Francesa II	6	2
		Seminario Monográfico de Literatura en Lengua Francesa	6	2
		Lexicología de la Lengua Francesa	6	1
		Semántica y Pragmática de la Lengua Francesa	6	indeterminado
		Análisis del discurso en lengua francesa	6	indeterminado
		Lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua francesa	6	indeterminado
		Lingüística francesa y comparada	6	indeterminado
		Métodos de Corrección Fonética en Lengua Francesa	6	indeterminado
		Lengua Francesa en Entornos Profesionales	6	indeterminado
		Literatura en Lengua Francesa y Otras Artes	6	indeterminado
		Grandes Mitos de la Cultura Francesa y Francófona	6	indeterminado
		Historia de la Lengua Francesa y su Literatura	6	indeterminado
		La Cultura Americana en la Literatura Francesa Contemporánea	6	indeterminado
		Épica Románica Medieval	6	indeterminado
		Introducción a las Literaturas Románicas	6	indeterminado
		Leyendas medievales	6	indeterminado
Grados filológicos	100228	Introducción a la Lingüística	6	1
	100271	Literatura Comparada	6	2
	100272	Tipología Lingüística	6	indeterminado
	100196	Adquisición del Lenguaje	6	indeterminado

[1] El grado está en proceso de reverificación por lo que no se dispone aún de los códigos SIGMA de las asignaturas.

	100275	Bases Biológicas del Lenguaje	6	indeterminado
	100241	Fonética y Fonología	6	indeterminado
	100273	Teoría del Lenguaje	6	indeterminado
	100239	Semántica y Pragmática	6	indeterminado
	100254	Teoría y Práctica de la Literatura Comparada	6	indeterminado
	106338	Tradición Literaria Occidental. La Construcción de la Literatura Europea	6	indeterminado
	100262	Pensamiento Literario	6	indeterminado
Facultad de Filosofía y Letras	100038	Idioma Moderno I (Alemán)	6	1
	100047	Idioma Moderno II (Alemán)	6	2
	100039	Idioma Moderno I (Italiano)	6	1
	100048	Idioma Moderno II (Italiano)	6	2
	100044	Idioma Moderno I (Griego Moderno)	6	1
	100053	Idioma Moderno II (Griego Moderno)	6	2
	100042	Idioma Moderno I (Portugués)	6	1
	100051	Idioma Moderno II (Portugués)	6	2
	100043	Idioma Moderno I (Occitano)	6	1
	100052	Idioma Moderno II (Occitano)	6	2
	100040	Idioma Moderno I (Euskera)	6	1
	100049	Idioma Moderno II (Euskera)	6	2
	100041	Idioma Moderno I (Gallego)	6	1
	100050	Idioma Moderno II (Gallego)	6	2
	104088	Idioma Moderno I (Rumano)	6	1
	104089	Idioma Moderno II (Rumano)	6	2

TABLA 4: Distribución de competencias-materias

	B01	B02	B03	B04	B05	G01	G02	G03	G04	E01	E02	E03	E04	E05	E06	E07	E08	E09	E10	E11	E12	T01	T02	T03	T04
1 LINGÜÍSTICA																									
2 LENGUA – INGLÉS																									
3 LENGUA – FRANCÉS																									
4 LENGUA INSTRUMENTAL (INGLÉS)																									
5 LENGUA INSTRUMENTAL (FRANCÉS)																									
6 LITERATURA																									
7 LITERATURA FRANCESA																									
8 LITERATURA INGLESA																									
9 ESTUDIOS CULTURALES																									
10 LENGUA FRANCESA: SINCRONÍA																									
11 LENGUA INGLESA: SINCRONÍA																									
12 LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS																									
13 LENGUA APLICADA																									
14 LENGUA INGLESA: VARIACIÓN																									


15 TEXTOS Y CONTEXTOS
16 LITERATURA ROMÁNICA
17 LENGUA MODERNA
18 TEORIA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA
19 LINGÜÍSTICA GENERAL
20 PRÁCTICAS PROFESIONALES
21 TRABAJO DE FIN DE GRADO

Prácticas externas

La programación y seguimiento de las Prácticas profesionales se realiza acorde con lo especificado en el proceso *PC3.a: Gestió de les pràctiques externes* del SGIQ del centro. La Facultad de Filosofía y Letras ha redactado un protocolo <https://www.uab.cat/doc/Protocol-Practiques> aprobado en la Comisión de Ordenación Académica de la Facultad el 30 de abril de 2019, en el que se desarrolla y se adapta a los estudios de grado la normativa referida a las Prácticas profesionales curriculares (PE) aprobada en el marco *Normativa acadèmica de la UAB aplicable als estudis universitaris regulats de conformitat amb el RD* 822/2021.

El objetivo de las prácticas ofrecidas como asignatura optativa es triple:

-dar la posibilidad a los/las estudiantes de aplicar los conocimientos y las destrezas asimilados en el propio grado a un ámbito laboral afín,
-complementar su formación académica con la obtención de una serie de competencias derivadas del ejercicio de actividades profesionales relacionadas con la titulación
-y adquirir experiencia laboral en un sector vinculado con los estudios que realiza.

De acuerdo con el/la coordinador/a, el/la profesor/a responsable de las Prácticas profesionales se ocupará de gestionar los convenios con las entidades colaboradoras, que serán instituciones o empresas, públicas o privadas, pero siempre pertenecientes a campos susceptibles de ser destinos laborales de los/las graduados/as en *Estudios de Inglés y Francés*. De forma excepcional, para aquellos estudiantes con un perfil orientado a la investigación, las Prácticas Profesionales se podrán llevar a cabo dentro de la UAB en el marco de Proyectos y/o Grupos de Investigación vinculados a los Departamentos que imparten docencia en el grado.

El protocolo de Prácticas de la Facultad de Filosofía y Letras establece un calendario de preinscripción y de asignación de plazas. Este calendario contempla reuniones informativas sobre la oferta de plazas para los estudiantes entre los meses de marzo y abril, un primer período de preinscripción durante los meses de abril-mayo y una asignación de plazas en junio-julio, antes de la matrícula. La asignación de plazas se realizará teniendo en cuenta el expediente académico y los intereses profesionales del alumnado. Además, se podrá abrir un período excepcional de preinscripción y de asignación entre los meses de septiembre y diciembre.

En cuanto al desarrollo de las Prácticas, el profesor/a responsable presentará el/la estudiante a su tutor/a en la institución de acogida, quien, de acuerdo con el proyecto educativo incluido en el convenio, lo instruirá y supervisará la marcha de las tareas llevadas a cabo a lo largo de su estancia. El profesor/a responsable ha de velar por el correcto desarrollo de las Prácticas, por lo que programa como mínimo una tutoría intermedia con la finalidad de detectar y solucionar posibles problemas.

Según el protocolo las horas de dedicación a la empresa o institución deben ser alrededor de las 125 para cada una de las asignaturas de Prácticas Profesionales. El resto de las horas hasta las 150 (6 créditos ECTS) se distribuirán entre la redacción de la memoria, el seguimiento del profesor/a responsable a través de tutorías y horas de formación. La evaluación de las prácticas tendrá en cuenta principalmente el informe del tutor/a de la institución de acogida, pero también se valorará la memoria presentada por el/la estudiante y el informe por parte del profesor/a responsable. La calificación será "No evaluable" para el/la estudiante que no haya llegado a un 10% de las horas presenciales previstas en el convenio. Se puntuará con "Suspenso" cuando el estudiante haya superado el 10% de presencialidad, pero no haya completado las horas previstas en el convenio o bien sea valorado negativamente. Dada la heterogeneidad de la evaluación de las prácticas, y el carácter potestativo de esta calificación, no se otorgará Matrícula de Honor. Las prácticas no tienen recuperación.

Las prácticas se ofrecen en dos semestres consecutivos (Prácticas Profesionales I, semestre 1; Prácticas Profesionales II, semestre 2), de forma que puedan cursarse, si se prefiere, en el primero o en el segundo, u optar por la realización de dichas prácticas a lo largo de todo el curso de manera extensiva. Otra opción es realizarlas en el período intersemestral o estival de modo intensivo.

El estudiante puede elegir realizar las Prácticas entre las opciones ofrecidas por la coordinación de los grados filológicos combinados o bien en uno de los ámbitos de estudio de su Grado Combinado.

La amplia y variada oferta de prácticas responde a la voluntad de cubrir los diferentes destinos profesionales de los/las egresados de los diversos grados filológicos combinados: el ámbito editorial, la corrección lingüística, la traducción, instituciones culturales, museos, centros de investigación, departamentos universitarios, empresas relacionadas con las tecnologías lingüísticas y la traducción, centros de educación primaria y secundaria, centros universitarios de enseñanza de lenguas, academias privadas de enseñanza de idiomas. Aunque la lista no es estática, porque depende de las necesidades de las instituciones y la incorporación de nuevos destinos, a día de hoy las entidades colaboradoras de las Prácticas son las siguientes (entre paréntesis el número de plazas ofrecidas):

1. Coordinación de grados filológicos combinados

- Departament d'Empresa i Coneixement, Generalitat de Catalunya (Planificación Lingüística: catalán, castellano e inglés) (3)
- El Nacional.cat (informativo online): corrección y traducción (catalán y castellano) (1)
- Col·legi Sant Gabriel, Barcelona: asistente a la enseñanza de español e inglés (1)

2. Inglés

a) Centros privados de enseñanza:

- British House Languages (Rubí): Teaching responsibilities, classroom observation, materials creation (2)
- CEA Global Education (Barcelona): Collaborating in US students "Study Abroad" programme in Barcelona (6)
- Yessi Language School (Cerdanyola del Vallès): Teaching responsibilities
- Connect Language School (Vic): tutor for small groups, individual language reinforcement, classroom observation and materials creation (2)
- CIFE Languages (Santa Perpètua de Mogoda): Assistant teacher, small group reinforcement activities, materials creation, special needs (1)
- Talinga Centre Educatiu (Montcada I Reixac): Teaching responsibilities, young learner groups (1)
- Chaplin's School (Rubí): Teaching at different levels (2)
- Espai Idiomes (Rubí): Teaching responsibilities (1)
- Meeting point (Cerdanyola del Vallès): Teaching responsibilities (2)
- SES Cerdanyola (Cerdanyola del Vallès): teaching responsibilities, materials creation, classroom observation, ESP teaching (2)
- Idiomes informàtica Llagosta S.L. (La Llagosta): Teaching responsibilities /class observation /materials creation (1)
- Worldmads Language School (Granollers): Teaching English at different levels (1)
- Monlau Centre d'Estudis, S.A. (Barcelona): Teaching assistant (2)
- Speak & Talk Aula d'Estudis (Barcelona): Teaching assistant (2)

b) Centros de Educación primaria y secundaria

- Secció d'institut de Parets del Vallès 2: Reading, reinforcement, conversation groups with students 1st to 4th ESO (2)
- Escola Santa Clara (Sabadell): Teaching responsibilities (2)
- Escola la Sínia (Cerdanyola del Vallès): Teaching assistant and reinforcement activities (2)
- INS Bitàcola (Barbarà del Vallès): Conversation Groupswith 3rdand 4th ESO students (2)
- INS Llobregat (Sallent): Teaching assistant (1)

c) Centros Universitarios de Enseñanza de Lenguas:

- UAB Idiomes – Servei de Llengües CAMPUS: materials creation, conversation classes (2)
- UAB Idiomes – Servei de Llengües BARCELONA: teaching responsibilities, classroom observation, materials creation (2)

d) Asistente de docencia universitaria, Departamento de Filología Inglesa y Germanística, UAB:

- Speaking practice sessions for Speaking and Listening for Academic Purposes I and II and Reading and Writing for Academic Purposes I and II (4)
- Practice sessions for Phonetics and Phonology I and II (2)
- Assistant in "The English Book Club" (2)

e) Proyectos de investigación, Departamento de Filología Inglesa y Germanística, UAB

- Grupo de Investigación EFLIC (English as a Foreign Language in Instruction Contexts) (2)
- Proyectos de investigación en el área de Fonética (1)

f) Lingüística Forense:

- Laboratorio SQ- Lingüistas forenses: Análisis forense de géneros textuales y de grabaciones. (1)

3. Francés

a) Asistente a la enseñanza del francés:

- Alliance Française (1)
- Centre de Formació d'Adults Maria Rúbies (1)

b) Traducción y tecnologías lingüísticas:

- Labdoo.org (1)
- Red Link To Media SL (2)

c) Centros de Educación primaria y secundaria:

- Escola Montagut (1)
- INS Vicenç Plantada (1)
- Institut Les Vinyes (1)
- INS Ribera Baixa (1)
- Institut Bitàcola (1)

d) Instituciones culturales:

- Association de Professeurs de Français de Catalogne (APFC) (1)

- Centre International de Phonétique Appliquée (CIPA- Barcelone) (2)

e) Colaboración en proyectos de investigación en el Departamento de Filología Francesa y Románica:
   - Proyecto COLINDANTE (Las colocaciones intensivas del francés antiguo y su traducción al francés y al español) (1)
   - Proyecto Evaluación lingüística y cognitiva de la producción y percepción prosódica en el habla desviante: fenómenos acentuales. (1)

f) Asistente de docencia universitaria, Departamento de Filología Francesa y Románica, UAB:
   - Assistant de langue: acompañamiento lingüístico de los estudiantes matriculados en Uso de la lengua francesa oral (primer semestre, primer curso) y Lengua Francesa 1 (segundo semestre, primer curso) (2)

Trabajo de fin de Grado

La programación y seguimiento del Trabajo Fin de Grado (TFG) se realiza de acuerdo con lo especificado en el proceso *PC03.b: Gestió dels Treballs de Fi d'Estudis* del SGIQ del centro. En el momento en que los planes de estudio se adaptaron al EEES, la Facultad de Filosofía y Letras estableció un protocolo sobre el Trabajo Final de Grado (TFG) que fue aprobado en 2013 y que estuvo vigente en aplicación de la *Normativa acadèmica de la UAB aplicable als estudis universitaris regulats de conformitat amb el RD* 822/2021. Tit. IV. Cap. IV Art. 119 i 120. Como resultado de un proceso de revisión y discusión, se estableció un nuevo protocolo de TFG, http://www.uab.cat/doc/Protocol-TFG (aprobado en la Comisión de Ordenación Académica de la Facultad el 15 de febrero de 2017), de aplicación general a todos los títulos organizados por la Facultad. De acuerdo con la normativa mencionada, la Facultad tiene competencias para "establecer criterios específicos sobre evaluación del trabajo de fin de grado que, en función de los recursos disponibles, regulen la posibilidad de constituir tribunales evaluadores, la posibilidad de la defensa oral del trabajo, y cualquier otro aspecto relacionado con el desarrollo y evaluación de los trabajos de fin de grado".

En el TFG de los grados filológicos combinados el/la estudiante deberá elegir una de las dos ramas filológicas objeto de combinación para desarrollar el trabajo. La guía docente de la asignatura, que se explica a continuación, incluye todos los datos relativos al procedimiento de asignación de tutor/a, calendario, desarrollo y evaluación del TFG.

Guía de elaboración del TFG

El/la estudiante deberá incluir un resumen extenso (de 5 a 8 páginas) del trabajo realizado en la lengua que no haya seleccionado como objeto de estudio. Dicho resumen deberá incorporar desde los objetivos y la metodología hasta una valoración de los resultados y de las conclusiones. La competencia lingüística y su uso académico en las dos lenguas del grado se valorará por parte de un tribunal formado por especialistas de las dos lenguas. El tribunal tomará en consideración tanto la evaluación de las dos partes del trabajo escritas en dos lenguas distintas, como también la evaluación de la expresión oral, debido a que en la exposición oral se introduce la evaluación del estudiante mediante preguntas en las dos lenguas a las que deberá responder en las dos lenguas del grado.

Prerrequisitos generales

- El estudiante puede matricularse del TFG una vez superados dos tercios del plan de estudios, es decir 160 créditos. El trabajo se hará durante el segundo semestre del cuarto curso. Sólo en

casos excepcionales y con la aprobación de los coordinadores del TFG, se podrá hacer durante el primer semestre.

- Dado que el estudiante matriculado en el TFG ya ha adquirido las competencias básicas deberá ser capaz de expresarse con corrección, tanto oralmente como por escrito, en cualquiera de las lenguas propias del grado que esté cursando.
- Se considera que el estudiante conoce las formas generales de presentación de un trabajo académico, pero deberá aplicar las normas específicas para la realización del TFG

Objetivos generales
El objetivo formativo único de la asignatura es la elaboración y presentación de un trabajo académico sobre un tema relacionado con las materias del grado, que permita evaluar de forma global y sintética el logro de las competencias específicas y transversales por parte del estudiante. Este trabajo incluye dos actividades formativas:

- La realización de un ensayo de 15 a 25 páginas (4000-9000 palabras), en el cual se desarrolle un tema de estudio concreto dentro del marco de las materias incluidas en el plan de estudios del grado.
- La defensa oral y pública del trabajo delante de un tribunal específicamente constituido para esta finalidad.

Planificación
La asignatura dispondrá de un calendario general para la asignación de tema/tutor, el seguimiento, la presentación, la defensa y la evaluación del trabajo. A lo largo de un año académico se contemplarán las etapas siguientes:

- Julio: inicio del período de preinscripción y matrícula en Gestión Académica.
- Octubre: elección del tutor/a y tema por parte del estudiantado matriculado en la asignatura de acuerdo con el procedimiento siguiente:

    - Los estudiantes de Grados Filológicos combinados deberán escoger una rama de estudios de su grado para poder realizar el TFG.
    - Las titulaciones de las dos filologías combinadas harán una lista de temas y tutores/ras para la elaboración del TFG.
    - Esta lista estará disponible en el espacio Moodle a principio de curso.
    - A través de un documento GoogleDocs los estudiantes deberán realizar una elección de 10 posibles tutores, cinco de cada una de las especialidades que estén cursando.
    - Este documento debe cumplimentarse dentro del plazo establecido en el calendario de TFG mencionado con anterioridad.
    - La asignación del tutor/a y/o tema se hará por orden de nota del expediente académico y en función de las preferencias declaradas.

- Noviembre: publicación de la asignación definitiva de temas y tutores por parte de la coordinación.
- Febrero–Mayo: período de elaboración del trabajo por parte del estudiante, bajo la supervisión del tutor. El tutor establece un calendario de seguimiento y recopila las pruebas necesarias para evaluar el proceso de realización del trabajo.

- Junio: entrega del ensayo escrito al tutor y al coordinador de la asignatura. Programación de las sesiones de defensa y composición de los tribunales.
- Junio-Julio: sesión pública de defensa oral del trabajo.
- Julio: evaluación del trabajo y concesión, si procede, de la Matrícula de Honor mediante una comisión específica.

Aspectos formales
Las características formales del ensayo escrito y de la exposición oral vienen establecidas por las guías docentes de cada uno de los grados simples de los que se compone la combinación. El/la estudiante deberá atenerse a lo establecido en la guía del ámbito en el que se inscriba su TFG.

Sistema de evaluación
Para la evaluación del TFG se tendrá en cuenta el nivel de consecución de las competencias de la materia, de acuerdo con una media ponderada entre:

- El ensayo escrito (60% de la nota final). En este apartado se tendrán en cuenta también las tutorías individuales llevadas a cabo por el estudiante y la entrega y discusiones parciales con el tutor.
- La presentación y defensa pública del trabajo (40% de la nota final).

En los TFG realizados en el ámbito de los Estudios Ingleses, se valorará el nivel de inglés tanto en la parte oral como en la escrita. La corrección gramatical, el vocabulario, la cohesión, la organización, el estilo y la ortografía se valorarán en la parte escrita y la pronunciación y fluidez en la parte oral, según el nivel C2 del CEFRL.

En los TFG realizados en el ámbito de los Estudios Franceses se valorará el nivel de francés tanto en la parte oral como en la escrita según el nivel C2 del CEFRL. En todas las actividades evaluables (orales y escritas) el nivel de corrección de la expresión en francés representará 25% de la nota

Rúbricas para la evaluación del TFG
La evaluación del grado de consecución de las competencias se realizará mediante rúbricas de evaluación. Estas rúbricas son públicas y estarán disponibles en el Moodle de la asignatura. Dado que el/la estudiante desarrollará su TFG en una de las ramas de conocimiento del grado, inglés o francés, la evaluación se regirá por las rúbricas de cada titulación. No obstante, se tendrán en cuenta, de forma general, los aspectos que se detallan a continuación:

Rúbricas para la evaluación de la memoria:

Ítem	A Muy adecuado (Excelente: 9-10)	B Adecuado (Notable: 7-8)	C Básico (Aprobado: 5-6)	D Inadecuado (Suspenso: 0-4)
Objetivos	**Presenta** de forma clara, concisa y concreta cada uno de los objetivos propuestos.	**Presenta** de forma clara, concisa y concreta la mayoría de los objetivos propuestos.	**Presenta** los objetivos propuestos de forma excesivamente general y/o no secuenciados adecuadamente.	**Presenta** los objetivos de forma difusa y muy poco concreta.
Introducción / descripción del tema	**Introduce** el tema de forma muy adecuada.	**Introduce** el tema de forma adecuada.	**Introduce** el tema de forma aceptable.	**No presenta** la introducción del tema o esta es insuficiente.

Resultados y discusión	**Presenta e interpreta** de forma excelente los resultados, que proceden del procedimiento seguido, mostrando un conocimiento excelente del tema.	**Presenta e interpreta** de forma adecuada los resultados, que proceden del procedimiento seguido, mostrando un conocimiento adecuado del tema.	**Presenta e interpreta** de forma aceptable los resultados, que provienen del procedimiento seguido, mostrando un conocimiento básico del tema.	**No presenta o no interpreta** adecuadamente los resultados. El conocimiento del tema es insuficiente.
Conclusiones	**Presenta** de forma sintética y ordenada lógicamente las aportaciones realizadas.	**Presenta** ordenadamente las aportaciones realizadas, aunque no las sintetiza adecuadamente.	**Presenta** unas conclusiones incompletas.	**No presenta** conclusiones o son inadecuadas.
Bibliografía	**Presenta y cita** las referencias bibliográficas completas, en un estilo y formato adecuados.	**Presenta y cita** las referencias bibliográficas completas con algunos errores de formato.	**Presenta** todas las referencias bibliográficas, pero el formato y /o las citas son incorrectas.	**No presenta** una bibliografía suficiente.
Redacción	**Redacta** de forma clara, construyendo frases sintácticamente correctas, sin hacer faltas de ortografía y utilizando adecuadamente los signos de puntuación.	**Redacta** de forma correcta, aunque comete alguna imprecisión que afecta a la coherencia y a la cohesión del texto.	**Redacta** de forma correcta y expone de forma ordenada las principales ideas, pero no realiza un desarrollo suficiente de los argumentos aportados	**Redacta** de forma confusa y presenta un texto que contiene gran cantidad de errores sintácticos, ortográficos y de puntuación.
Uso del lenguaje	**Utiliza** un estilo adecuado según el carácter del documento. La forma de explicar los contenidos y el vocabulario utilizado está perfectamente adaptado al contexto en el que se realiza.	**En general**, el estilo que utiliza es adecuado a pesar de que introduce algunas ideas y vocabulario excesivamente simple cuando se requerían términos técnicos o, en cambio, es excesivamente técnico para exponer conceptos básicos.	**A menudo**, el estilo que utiliza en el documento es adecuado, aunque ocasionalmente no se ajusta al entorno académico en el que se realiza.	**No adapta** en absoluto el nivel y el vocabulario del documento a la situación. Es o bien demasiado simple o demasiado especializado para el carácter de la comunicación.

Rúbricas para la evaluación de la parte oral:

Oralidad *La idoneidad en la forma de explicar*	**Recursos** *El talento en la elección de recursos*	**Estructura y contenido** *El dominio del tema y la originalidad en el planteamiento*
Explica de forma entendedora y coherente las ideas y conceptos.	Utiliza recursos para acompañar su exposición: la pizarra, un proyector, un PowerPoint, otros…	La estructura de la exposición permite una buena comprensión de las ideas y conceptos.
Utiliza un vocabulario correcto y adecuado al tipo de exposición.	Domina los recursos que utiliza de forma que se adaptan a su discurso.	Se adecua al tiempo establecido, tanto en la exposición como en la defensa del trabajo.
Se ayuda de la gestualidad para hacer más claro el discurso.	No incluye errores en las diapositivas u otros recursos que presenta.	Demuestra un dominio del tema y de la forma de explicarlo.
Se sirve de un ritmo adecuado para la buena comprensión.	Los recursos empleados facilitan la exposición.	No pierde el hilo expositivo y juega con la atención del oyente.
Habla con un volumen de voz y una entonación correctos.	Demuestra conocer la técnica de los recursos empleados.	Repite ideas clave para fijar la atención en aquello importante.

Los/las estudiantes son advertidos de que el plagio total o parcial de cualquier parte del TFG se considerará automáticamente un suspenso (0). Plagiar es copiar de fuentes de texto no identificadas una o más frases que se hacen pasar por producción propia, y es una ofensa grave.

La asignatura Trabajo de fin de grado no tiene reevaluación.
El alumnado que suspenda el TFG podrá presentarlo, si mantiene el mismo tema y tutor, el curso siguiente en la convocatoria del primer semestre (febrero), debidamente revisado según las observaciones de la comisión que lo ha evaluado. También es posible la presentación ordinaria del TFG a final de curso con un tema distinto [y con el mismo tutor] o un tutor diferente, si el alumnado así lo solicita a Coordinación de TFG.

5.2. / 5.3. Coherencia interna entre competencias, modalidades, actividades formativas y actividades de evaluación. Planificación temporal de las actividades formativas.

Metodologías docentes que se utilizarán en la titulación:

- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje cooperativo
- Clases invertidas (*flipped classrooms*)
- Clases magistrales
- Comentario de textos
- Debates
- Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo
- Estudio personal
- Lectura de bibliografía especializada
- Lectura de textos
- Participación en la plataforma docente en línea
- Prácticas de aula
- Presentación oral de trabajos
- Resolución de problemas/casos/ejercicios
- Seminarios
- Tutorías

Para más información sobre la planificación docente consultar Documento "Consideracions acadèmiques en la planificació docent dels estudis UAB" publicado en el web de la UAB

Actividades de evaluación que se utilizarán en la titulación:

- Asistencia y participación activa en clase /actividades complementarias
- Autoevaluación del estudiante
- Carpeta del estudiante
- Comentarios de texto
- Defensa oral del TFG
- Informe del tutor/a de Prácticas Externo
- Informe del tutor/a de Prácticas Interno
- Memoria de prácticas

- Memoria escrita del TFG
- Participación activa en clase / actividades complementarias
- Presentación y defensa oral de trabajos
- Pruebas teóricas
- Pruebas teórico-prácticas
- Resolución de ejercicios/problemas/casos
- Trabajos, reseñas y ensayos

MATERIA 1: LINGÜÍSTICA			
ECTS:	**6**	**Carácter**	**FB**
Idioma/s:	**inglés y catalán**		
Ámbito de conocimiento:	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística		
Org. Temporal	**Semestral**	**Secuencia dentro del Plan**	**1r curso, 1r semestre**
Descripción	En esta materia se forma al estudiante en los aspectos básicos del estudio del lenguaje como facultad humana a través de la asignatura siguiente: • *Introducción a la lingüística* – La diversidad y universalidad del lenguaje – Aspectos biológicos del lenguaje humano – Gramática universal y gramática particular – La estructura de las lenguas: fonológica, morfológica, sintáctica y semántica – La pragmática; variación lingüística y el cambio lingüístico		

Competencias y Resultados de aprendizaje		
	Básicas	
	B02	**Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.**
	RA041	Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.
	RA002	Construir textos normativamente correctos.
	RA084	Analizar las principales propiedades fonéticas, fonológicas, morfológicas, sintácticas, léxicas y semánticas de la lengua actual.
	RA085	Identificar los componentes básicos de las estructuras del lenguaje y analizar y comparar las estructuras fonológicas, morfológicas, sintácticas y semánticas de las lenguas.
	RA086	Describir, identificar y contrastar las estructuras básicas de las lenguas.
	RA088	Explicar los fundamentos de los procesos de comunicación e interpretación lingüísticos.
	B04	**Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.**
	RA089	Expresar contenidos y argumentos de manera razonada en discursos (orales y escritos) de carácter formal.
	RA008	Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
	B05	**Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.**
	RA090	Organizar con eficacia y rentabilidad la parte autónoma del aprendizaje.
	Específicas	
	E05	**Identificar los fundamentos del lenguaje humano, los principios, métodos y resultados del análisis estructural de las lenguas.**
	RA087	Explicar los fundamentos y principios del lenguaje, así como las propiedades y características de las lenguas naturales.
	E04.02	Analizar las propiedades estructurales de las lenguas de acuerdo con los métodos de la teoría lingüística.

	Transversales			
	T04	**Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas.**		
	RA304	Elaborar un discurso organizado y correcto, oralmente y por escrito, en la lengua correspondiente.		
	RA311	Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.		
Actividades Formativas		**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
	Horas	50	25	75
	% presencialidad	100%	17%	0%
Metodologías docentes	• Clases magistrales • Estudio personal • Lectura de textos • Prácticas de aula • Resolución de problemas/casos/ejercicios			
Actividades de evaluación				**Peso Nota Final**
	Pruebas teórico-prácticas			40%-60%
	Resolución de ejercicios/problemas/casos			0%-50%
	Trabajos, reseñas y ensayos			0%-50%
Asignaturas que componen la materia	**Nombre de la asignatura**	**ECTS**	**Carácter**	**Idioma/s**
	Introducción a la lingüística	6	FB	inglés y catalán
Observaciones	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura.			

MATERIA 2: LENGUA - INGLÉS			
ECTS:	**12**	**Carácter**	**FB-OB**
Idioma/s:	**Inglés**		
Ámbito de conocimiento:	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística		
Org. Temporal	**Semestral**	**Secuencia dentro del Plan**	**1.er curso, 1.er sem.** **2.º curso, 2.º sem.**
Descripción	El objetivo de la materia *Lengua (inglés)* es presentar al estudiante y como una parte de los conceptos básicos del lenguaje como facultad humana se expresan en la lengua inglesa. En concreto, se estudia como la estructura de las palabras inglesas, sus sintagmas y sus oraciones, comparte características con todas las lenguas, pero también tiene propiedades específicas no compartidas. En las siguientes asignaturas se examinan y aprenden los dos tipos de propiedades: • *Gramática Inglesa I: de la Palabra a la Oración* - El estudio de la gramática - El estudio de la palabra - Las relaciones entre palabras - Las oraciones inglesas • *Gramática Inglesa II: la Oración* - Las palabras como predicados - Los sintagmas como constituyentes		

	- Las categorías sintácticas - La estructura de los sintagmas - La oración como sintagma - Las oraciones subordinadas y las preguntas	
Competencias y Resultados de aprendizaje*	Básicas	
	B01	**Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.**
	B01.01	Comprender y aplicar los conocimientos y competencias adquiridas a partir de textos básicos y avanzados de lingüística y de gramática inglesa.
	Generales	
	G04	**Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.**
	G04.03	Distinguir el género gramatical del género natural.
	Específicas	
	E01	**Utilizar correctamente el inglés y el francés oral y escrito para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura.**
	E01.01	Expresarse en inglés oralmente en un registro académico y utilizando la terminología apropiada en relación con el estudio de la lingüística y la gramática inglesa.
	E01.02	Expresarse en inglés por escrito en un registro académico y utilizando la terminología apropiada en relación con el estudio de la lingüística y la gramática inglesa.
	E02	**Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.**
	E02.01	Comprender textos académicos especializados sobre lingüística general y gramática inglesa a nivel de **usuario** avanzado (C1).
	E02.02	Producir textos especializados no extensos sobre lingüística general y gramática inglesa a nivel de usuario avanzado (C1).
	E06	**Analizar las principales propiedades fonéticas, fonológicas, morfológicas, sintácticas, léxicas, semánticas y pragmáticas de la lengua inglesa y francesa, su evolución a lo largo de la historia y su estructura actual.**
	E04.01	Identificar, describir y analizar las principales propiedades morfológicas y sintácticas de la lengua inglesa.
	Transversales	
	T01	**Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios.**
	T01.01	Planificar el trabajo de manera efectiva individualmente o en grupo para la consecución de los objetivos planteados.
	T02	**Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.**
	T02.01	Localizar información especializada y académica y seleccionarla según su relevancia.

Actividades Formativas**		**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
	Horas	**100**	**50**	**150**
	% presencialidad	**100%**	**17%**	**0%**

Metodologías docentes	- Clases magistrales - Aprendizaje cooperativo - Comentario de textos - Prácticas de aula

	- Resolución de problemas/casos/ejercicios - Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo - Lectura de bibliografía especializada			
Actividades de evaluación				**Peso Nota Final**
	Pruebas teórico-prácticas			30%-50%
	Resolución de ejercicios/problemas/casos			30%-40%
	Asistencia y participación activa en clase /actividades complementarias			10%-20%
Asignaturas que componen la materia	**Nombre de la asignatura**	**ECTS**	**Carácter**	**Idioma/s**
	Gramática Inglesa I: de la Palabra a la Oración	6	FB	Inglés
	Gramática Inglesa II: la Oración	6	OB	Inglés
Observaciones	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura.			

MATERIA 3: LENGUA - FRANCÉS			
ECTS:	**30**	**Carácter**	**FB-OB**
Idioma/s:	**Francés**		
Ámbito de conocimiento:	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística		
Org. Temporal	**Semestral**	**Secuencia dentro del Plan**	**1.er curso, 1.er y 2.º sem. 2.º curso, 1.er y 2.º sem.**
Descripción	El contenido de la materia tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua francesa del alumnado a través de la producción tanto oral como escrita de documentos de distinta tipología, así como de la comprensión e interacción oral y escrita en lengua francesa actual. La secuenciación de los contenidos corresponde a la progresión necesaria para alcanzar el nivel de usuario independiente (B2) durante el primer curso y usuario competente (C1) en el segundo curso) La materia consta de las asignaturas siguientes: • *Uso de la Lengua Francesa Oral* El objetivo de esta asignatura es reforzar la competencia de expresión oral y la destreza auditiva de los estudiantes mediante la utilización de diversos materiales auténticos y el trabajo de los géneros orales desde los más formales como la conferencia, la entrevista o el debate, que implican una planificación previa, hasta los géneros espontáneos, menos formales, como la conversación. Las tareas solicitadas incorporarán aspectos culturales de los países francófonos (organización territorial y administrativa, características geográficas, sistema educativo, medios de comunicación, religiones, políticas lingüísticas, personajes de la vida social y cultural, etc.) destinados a desarrollar la competencia sociocultural y la consciencia intercultural. Se evaluarán las producciones orales y escritas en función de los objetivos del nivel B2 del MECRL. • *Uso de la Lengua Francesa Escrita* El objetivo de esta asignatura es reforzar la competencia de expresión escrita y la comprensión lectora de los estudiantes mediante la utilización de diversos materiales auténticos y el trabajo de la macroestructura, superestructura y microestructura de géneros textuales variados (secuencia narrativa, descriptiva, expositiva, argumentativa y dialogal). Las tareas solicitadas incorporarán		

	aspectos culturales de los países francófonos (acontecimientos sociales y culturales, estructuras políticas, categorías socio-profesionales, economía e industria, etc.) destinados a desarrollar la competencia sociocultural y la consciencia intercultural. Se evaluarán las producciones orales y escritas en función de los objetivos del nivel B2 del MECRL. • *Lengua Francesa I* Se trabajarán las competencias lingüística, sociolingüística y pragmática a partir de las siguientes funciones comunicativas como hacer una advertencia, realizar una queja, describir una situación, expresar acuerdo o reticencias, formular una hipótesis, describir costumbres y tradiciones, expresar emociones, expresar deseos, expresar proyectos e intenciones, etc. Se evaluarán las producciones orales y escritas en función de los objetivos del nivel B2 del MECRL. • *Lengua Francesa II* Se trabajarán las competencias lingüística, sociolingüística y pragmática a partir de las siguientes funciones comunicativas como explicar un suceso o una noticia, reaccionar ante una queja, una advertencia, realizar una entrevista, matizar una opinión, explicar un problema, dar instrucciones, identificar los criterios en una argumentación, etc. Se evaluarán las producciones orales y escritas en función de los objetivos del nivel C1 del MECRL. • *Lengua Francesa III* Se trabajarán las competencias lingüística, sociolingüística y pragmática a partir de funciones comunicativas como hablar sobre gustos literarios y artísticos, presentar la biografía de una persona, describir una obra de arte, realizar la crítica de una película o de un libro, explicar anécdotas con elementos de humor, describir un hecho histórico… Se evaluarán las producciones orales y escritas en función de los objetivos del nivel C1 del MECRL.	
Competencias y Resultados de aprendizaje*	**Básicas**	
	B01	**Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.**
	B01.03	Aprender a interrelacionar los conocimientos lingüísticos entre las diferentes lenguas.
	B01.02	Distinguir los distintos niveles del análisis lingüístico y establecer relaciones entre ellos.
	B04	**Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.**
	RA008	Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
	B05	**Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.**
	B05.03	Trabajar de manera autónoma en el estudio de la lengua, literatura y cultura francesas.
	Generales	
	G03	**Actuar con responsabilidad ética y respeto por los derechos fundamentales, la diversidad y los valores democráticos**
	G03.01	Mantener una actitud de respeto hacia las opiniones, valores, comportamientos y prácticas de los demás.
	Específicas	
	E02	**Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y**

		fluidez en distintos contextos comunicativos
	RA1288	Elaborar con corrección textos de diferente tipología aplicando sus especificidades lingüísticas y discursivas a un nivel de usuario independiente (B2)
	RA1289	Elaborar con corrección textos de diferente tipología aplicando sus especificidades lingüísticas y discursivas a un nivel de usuario competente (C1)
	RA1290	Expresar, oralmente y por escrito, opiniones o contenidos en lengua francesa con precisión y claridad a un nivel de usuario independiente (B2)
	RA1291	Expresar, oralmente y por escrito, opiniones o contenidos en lengua francesa con precisión y claridad a un nivel de usuario competente (C1)
	RA1292	Mantener una conversación adecuada al nivel del interlocutor a un nivel de usuario independiente (B2)
	RA1293	Mantener una conversación adecuada al nivel del interlocutor a un nivel de usuario competente (C1)
	RA1294	Participar en los debates orales realizados en el aula de manera crítica y utilizando el vocabulario de la disciplina a un nivel de usuario independiente (B2)
	RA1295	Participar en los debates orales realizados en el aula de manera crítica y utilizando el vocabulario de la disciplina a un nivel de usuario competente (C1)
	RA1296	Pronunciar correctamente en lengua francesa a un nivel de usuario independiente (B2)
	RA1297	Pronunciar correctamente en lengua francesa a un nivel de usuario competente (C1)
	RA1298	Saber interpretar el sentido de un texto en lengua francesa a un nivel de usuario independiente (B2)
	RA1299	Saber interpretar el sentido de un texto en lengua francesa a un nivel de usuario competente (C1)
	Transversales	
	T04	Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas.
	RA1277	Aplicar adecuada y reflexivamente los principios prescriptivos de la lengua francesa estándar oral y escrita.

Actividades Formativas**		**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
	Horas	**250**	**125**	**375**
	% presencialidad	**100%**	**17%**	**0%**

Metodologías docentes	Clases magistrales Clases invertidas (*flipped classrooms*) Debates Presentación oral de trabajos Tutorías Estudio personal

Actividades de evaluación		**Peso Nota Final**
	Carpeta del estudiante	0%-10%
	Participación activa en clase /actividades complementarias	10%-20%
	Trabajos, reseñas y ensayos	20%-40%
	Pruebas teórico-prácticas	30%-50%
	Resolución de ejercicios/problemas/casos	0%-20%

Asignaturas que componen la materia	**Nombre de la asignatura**	**ECTS**	**Carácter**	**Idioma/s**
	Lengua Francesa I	**6**	FB	Francés
	Lengua Francesa II	**6**	OB	Francés
	Lengua Francesa III	**6**	OB	Francés
	Uso de la Lengua Francesa Oral	**6**	FB	Francés
	Uso de la Lengua Francesa Escrita	**6**	FB	Francés

Observaciones	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura.

<table>
<tr><th colspan="5">MATERIA 4: LENGUA INSTRUMENTAL (INGLÉS)</th></tr>
<tr><td>ECTS:</td><td colspan="2">24</td><td>Carácter</td><td>FB-OB</td></tr>
<tr><td>Idioma/s:</td><td colspan="4">Inglés</td></tr>
<tr><td>Ámbito de conocimiento:</td><td colspan="4">Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística</td></tr>
<tr><td>Org. Temporal</td><td>Semestral</td><td colspan="2">Secuencia dentro del Plan</td><td>1.er curso, 1.er sem y 2.º sem.
2.º curso, 1er sem y 2.º sem.</td></tr>
<tr><td>Descripción</td><td colspan="4">El objetivo de la materia Habilidades Académicas del Inglés es dotar al alumnado de las herramientas léxicas, discursivas y de pronunciación para comunicarse de manera adecuada y efectiva en un contexto académico. Se trabajarán las habilidades receptivas y productivas, tanto a nivel escrito como oral. Los contenidos se distribuyen de la siguiente manera:

• Habilidades Académicas Orales en Inglés I
- Características del discurso académico oral. Toma de notas y proceso de comprensión.
- Introducción a los sonidos del inglés. Relación entre ortografía y pronunciación.
- Expresión oral y fluidez: habla semi-espontánea; introducción a las formas de argumentación.
- Introducción a la presentación oral académica: búsqueda de información, selección, estructura y realización.
• Habilidades Académicas Escritas en Inglés I
- Características del discurso académico escrito. Estrategias para la comprensión de textos académicos.
- Coherencia y cohesión en el discurso académico.
- Tipologías textuales y proceso de escritura. Evaluación entre iguales.
- Introducción a la producción de textos argumentativos.
• Habilidades Académicas Orales en Inglés II
- Destrezas de comprensión académica oral avanzada y de escucha activa.
- Habla espontánea. Consolidación de habilidades argumentativas.
- Fluidez y adecuación en la comunicación oral y lectura en voz alta.
- División en grupos tónicos, adecuación de los patrones rítmicos y entonativos del inglés y reducciones comunes en el habla continua.
• Habilidades Académicas Escritas en Inglés II
- Introducción a la referenciación académica.
- Convenciones retóricas en inglés. Consolidación de las formas de argumentación.
- Técnicas de parafraseo, resumen y reporte de fuentes académicas. Autoría y plagio.
- Introducción al género “revisión de la literatura” del artículo académico y a su escritura.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Competencias y Resultados de aprendizaje*</td><td colspan="4">Básicas</td></tr>
<tr><td>B01</td><td colspan="3">Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</td></tr>
<tr><td>B01.08</td><td colspan="3">Utilizar el metalenguaje adecuado para describir los conocimientos adquiridos en relación con la materia.</td></tr>
<tr><td>B04</td><td colspan="3">Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</td></tr>
<tr><td>RA1260</td><td colspan="3">Expresarse de manera fluida, correcta, adecuada y eficaz, tanto oralmente</td></tr>
</table>

		como por escrito, en el ámbito académico.
	Generales	
	G03	**Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.**
	G03.07	Modular el discurso escrito y oral para expresarse de forma respetuosa y ética en un contexto de interacción académica.
	Específicas	
	E01	**Utilizar correctamente el inglés y el francés oral y escrito para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura.**
	E01.07	Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro formal y utilizando la terminología adecuada en relación con la caracterización del discurso académico.
	E02	**Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.**
	E02.10	Comprender discursos académicos escritos y orales en el ámbito de las ciencias humanas y sociales a nivel de usuario avanzado (C1).
	E02.11	Producir discursos académicos escritos y orales con una corrección y fluidez propias de un nivel de usuario avanzado (C1) y adecuándolos a las convenciones propias de los distintos géneros.
	E03.03	Comprender discursos académicos escritos y orales en el ámbito de las ciencias humanas y sociales a nivel de maestría (C2)
	E03.04	Producir discursos académicos escritos y orales con una corrección y fluidez propias de un nivel de maestría (C2) y adecuándolos a las convenciones propias de los distintos géneros.
	Transversales	
	T01	**Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios.**
	T01.01	Planificar el trabajo de manera efectiva, individualmente o en grupo, para la consecución de los objetivos planteados.
	T02	**Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.**
	T02.01	Localizar información especializada y académica y seleccionarla según su relevancia.

Actividades Formativas**	**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
Horas	**200**	**100**	**300**
% presencialidad	**100%**	**17%**	**0%**

Metodologías docentes

- Aprendizaje cooperativo
- Clases magistrales
- Comentario de textos
- Debates
- Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo
- Estudio personal
- Lectura de bibliografía especializada
- Prácticas de aula
- Tutorías

Actividades de evaluación

	Peso Nota Final
Asistencia y participación activa en clase /actividades complementarias	0%-10%
Trabajos, reseñas y ensayos	20%-40%
Presentación y defensa oral de trabajos	0%-40%
Pruebas teórico-prácticas	20%-50%
Resolución de ejercicios/problemas/casos	10%-30%

	Nombre de la asignatura	ECTS	Carácter	Idioma/s
Asignaturas que componen la materia	Habilidades Académicas Orales en Inglés I	6	FB	Inglés
	Habilidades Académicas Escritas en inglés I	6	FB	Inglés
	Habilidades Académicas Orales en Inglés II	6	OB	Inglés
	Habilidades Académicas Escritas en Inglés II	6	OB	Inglés
Observaciones	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura.			

MATERIA 5: LENGUA INSTRUMENTAL (FRANCÉS)			
ECTS:	**12**	**Carácter**	**OB**
Idioma/s:	**Francés**		
Org. Temporal	**semestral**	**Secuencia dentro del Plan**	**3r curso, 1.er y 2.º semestre**
Descripción	La materia *Lengua Instrumental (francés)* complementa la formación de carácter instrumental de la materia *Lengua (francés*) y tiene como objetivo principal profundizar en el conocimiento de la lengua, en particular en el uso de las técnicas de producción, interacción y expresión tanto orales como escritas. Para ello, se trabajará en el análisis y la elaboración de documentos audiovisuales y escritos de tipología variada en lengua francesa actual. En esta materia se incidirá especialmente en el uso de los diferentes recursos lingüísticos y comunicativos que permitan al estudiante alcanzar el nivel de usuario competente (C2 del MECRL). • *Seminario práctico de expresión en lengua francesa I.* En este seminario se pretende abordar los aspectos relativos a la comunicación profesional tales como el informe, el artículo de prensa, el curriculum vitae, la carta de motivación, la discusión formal, el debate, la entrevista laboral, a crítica o el editorial con el objetivo de profundizar en el conocimiento de las distintas tipologías textuales así como de sus especificidades lingüísticas y comunicativas. Se evaluarán las producciones orales y escritas en función de los objetivos del nivel C2 del MECRL. • *Seminario práctico de expresión en lengua francesa II*. El objetivo de este seminario es reforzar la competencia de expresión oral de los estudiantes mediante el trabajo sobre diferentes tipos de producciones orales y escritos de tipo académico. Se trabajarán en particular la redacción de artículos científicos y de trabajos de final de estudios, así como las presentaciones y defensas orales de trabajos académicos. Se evaluarán las producciones orales y escritas en función de los objetivos del nivel C2 del MECRL.		
Competencias y Resultados de aprendizaje	**Básicas**		
	B01	**Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.**	
	RA086	Describir, identificar y contrastar las estructuras básicas de las lenguas.	
	B01.02	Distinguir los distintos niveles del análisis lingüístico y establecer relaciones entre ellos.	
	B04	**Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.**	

	RA1264	Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los discursos formales y científicos.
	B04.03	Sintetizar la información obtenida a partir de distintas fuentes, problematizar un tema y estructurar la información de manera pertinente en presentaciones orales y escritas adaptadas al público.
	Generales	
	G02	**Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.**
	G02.02	Identificar el impacto de la organización social y económica en las prácticas lingüísticas en lengua francesa.
	G03	**Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.**
	RA1268	Elaborar un trabajo respetando los aspectos éticos relacionados con la autoría de las ideas y la diversidad de opiniones.
	G03.01	Mantener una actitud de respeto hacia las opiniones, valores, comportamientos y prácticas de los demás.
	Específicas	
	E01	**Utilizar correctamente el inglés y el francés oral y escrito para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura.**
	E01.23	Utilizar la lengua francesa escrita y oral para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura francesas.
	E02	**Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.**
	RA1300	Elaborar con corrección textos de diferente tipología aplicando sus especificidades lingüísticas y discursivas a un nivel de usuario competente (C2).
	E01.18	Expresar, oralmente y por escrito, opiniones o contenidos en lengua francesa con precisión y claridad a un nivel de usuario competente (C2).
	RA1302	Mantener una conversación adecuada al nivel del interlocutor a un nivel de usuario competente (C2).
	RA1303	Participar en los debates orales realizados en el aula de manera crítica y utilizando el vocabulario de la disciplina a un nivel de usuario competente (C2).
	RA1304	Pronunciar correctamente en lengua francesa a un nivel de usuario competente (C2).
	E01.16	Saber interpretar el sentido de un texto en lengua francesa a un nivel de usuario competente (C2).
	Transversales	
	T02	**Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información**.
	T02.04	Aplicar de forma responsable y razonada las técnicas informáticas adecuadas para la consulta y gestión de fuentes documentales específicas.
	T02.03	Elaborar trabajos en los que se apliquen los instrumentos digitales y bibliográficos fundamentales para el ámbito de estudio.
	T04	**Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas.**
	T04.01	Elaborar discursos en francés adaptando el registro de lengua a la situación de comunicación

Actividades Formativas		**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
	Horas	100	50	150
	% presencialidad	100%	17%	0%

Metodologías docentes	Clases magistrales Clases invertidas (*flipped classrooms*) Debates Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo Estudio personal Tutorías			
Actividades de evaluación				**Peso Nota Final**
	Carpeta del estudiante			0%-10%
	Participación activa en clase/actividades complementarias			0%-40%
	Trabajos, reseñas y ensayos			30%-50%
	Pruebas teórico-prácticas			30%-60%
	Resolución de ejercicios/problemas/casos			10%-20%
Asignaturas que componen la materia	**Nombre de la asignatura**	**ECTS**	**Carácter**	**Idioma/s**
	Seminario práctico de expresión en lengua francesa I	6	OB	Francés
	Seminario práctico de expresión en lengua francesa II	6	OB	Francés
Observaciones	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura.			

Materia 6: LITERATURA			
ECTS:	**18**	**Carácter**	**FB**
Idioma/s:	**Francés / inglés /catalán / castellano**		
Ámbito de conocimiento:	Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística		
Org. Temporal	**Semestral**	**Secuencia dentro del Plan**	**1.er curso, 2.º semestre**
Descripción	La materia introduce al alumnado en las literaturas francesas e inglesas desde los inicios hasta la actualidad, con especial énfasis en los movimientos y los géneros literarios de la modernidad (XIX) y de la época contemporánea (XX-XXI). El contenido de la materia tiene como objetivo familiarizarse con los aspectos esenciales de las literaturas en lengua francesa e inglesa a partir del contexto histórico y político sobre el cual se asientan. También permite abordar el fenómeno literario de manera comparada, para dar a los estudiantes las herramientas de análisis de la obra literaria. Al final, el alumnado aprenderá a analizar, a partir de un tema o de una obra en concreto, los textos propuestos y llevar a cabo un análisis literario de los mismos con las siguientes asignaturas: *- Literatura Comparada* - Definición de los estudios literarios y sus disciplinas: una aproximación estética al fenómeno literario, y al lugar de la teoría de la literatura y la literatura comparada en la investigación literaria. - Descripción del sistema literario: La noción de «literatura», la comunicación literaria (autor/-a, texto, contexto y lector/-a), la intertextualidad, clásicos y tradición literaria, canon e ideología. - Análisis de las obras literarias por géneros, formas y temas: la poesía, la narrativa y el teatro. *- Introducción a la Literatura Inglesa* - Caracterización y análisis de los principales géneros y movimientos literarios de los siglos XX y XXI (modernismo y posmodernismo).		

	- Lectura, análisis y discusión de una selección de textos literarios (narrativa breve, drama, novela y poesía). - Introducción a la crítica literaria en inglés. - *Panorama de la Cultura y la Literatura en Francés* - Aproximación a los hechos históricos capitales y a la mentalidad de la sociedad francesa a partir de la época romántica hasta la actualidad. - Visión cronológica de la literatura francesa a partir de los grandes movimientos, de las obras emblemáticas y de los autores de referencia de las épocas modernas y contemporáneas. - Estudio de los tópicos e imágenes asociadas a la cultura que alimentan las obras literarias

Competencias y Resultados de aprendizaje*	Básicas	
	B01	**Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio**
	*RA098	Identificar las relaciones de la literatura con la historia, el arte u otros movimientos culturales.
	*RA099	Identificar los elementos clave de la tradición cultural occidental a partir del siglo XIX hasta la actualidad.
	*RA100	Identificar y explicar las características básicas de los textos literarios.
	*RA101	Identificar y explicar las características básicas del proceso de interpretación.
	B01.05	Demostrar conocimientos de los temas relacionados con el estudio de la literatura y sus métodos de análisis.
	B02	**Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio**.
	*RA102	Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
	*RA103	Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
	B03	**Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética**.
	*RA104	Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
	*RA274	Resolver tareas sobre autores y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
	*RA106	Evaluar los resultados relacionados con la argumentación sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas.
	B04	**Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado**.
	*RA007	Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
	*RA074	Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.

	B04.03	Sintetizar la información obtenida a partir de distintas fuentes, problematizar un tema y estructurar la información de manera pertinente en presentaciones orales y escritas adaptadas al público.
	Generales	
	G03	**Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.**
	G03.06	Analizar críticamente los principios, valores y procedimientos que rigen la literatura inglesa.
	RA1268	Elaborar un trabajo respetando los aspectos éticos relacionados con la autoría de las ideas y la diversidad de opiniones.
	G03.01	Mantener una actitud de respeto hacia las opiniones, valores, comportamientos y prácticas de los demás.
	G04	**Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.**
	RA1271	Distinguir el factor sexo/género en la configuración del canon literario.
	Específicas	
	E01	**Utilizar el inglés escrito y oral para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la filosofía del lenguaje, la historia, la cultura y la literatura inglesas.**
	E01.04	Utilizar la lengua inglesa con una expresión adecuada (corrección, fluidez, pronunciación, estrategias comunicativas) en contextos tanto formales (presentaciones, debates, interacciones formales) como informales (conversación), a nivel C1.
	E01.05	Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro académico, utilizando la terminología apropiada al estudio de los diferentes géneros de la literatura inglesa moderna y contemporánea.
	E02	**Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.**
	E02.05	Redactar ensayos argumentativos breves o comentarios de texto en inglés a nivel de usuario avanzado (C1) sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea.
	E02.06	Realizar presentaciones orales en inglés inglés a nivel de usuario avanzado (C1), sobre temas relacionados con la literatura inglesa de los siglos XX y XIX
	E02.07	Participar en debates presenciales y virtuales en inglés inglés a nivel de usuario avanzado (C1), sobre temas relacionados con la literatura inglesa moderna y contemporánea.
	E03	**Identificar e interpretar los textos literarios de diferentes lenguas del grado (inglés y francés), analizando los rasgos genéricos, formales, temáticos y culturales de acuerdo con conceptos y métodos propios del comparatismo y de la teoría literaria.**
	*ELC08.01	Resolver problemas relacionados con los métodos de estudio de diferentes literaturas.
	*ELC10.01	Explicar las características básicas de los textos literarios comparados
	E04	**Reconocer los periodos, tradiciones, tendencias, autores y obras más significativas de la literatura en lengua inglesa y francesa en su contexto histórico-social.**
	RA1315	Analizar e interpretar de forma introductoria textos literarios modernos y contemporáneos en inglés.
	E05.02	Distinguir las ideas principales de las secundarias y realizar síntesis de sus contenidos en textos literarios modernos y contemporáneos en inglés.
	RA428	Redactar comentarios de texto desde la crítica comparada.
	E05.01	Discriminar y reunir la bibliografía crítica básica que conforma el campo de

		estudio de una obra o un autor de la literatura en lengua francesa
	E10	**Evaluar y proponer soluciones a problemas teóricos o prácticos de los ámbitos de la literatura, cultura y lingüística inglesas y francesas**
	RA429	Realizar lecturas según el género literario de una obra.
	E10.02	Argumentar y evaluar la pertinencia del análisis de un fenómeno lingüístico, literario o cultural
	Transversales	
	T01	**Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados en contextos multiculturales interdisciplinarios.**
	RA430	Redactar comentarios de texto con sentido crítico.
	T01.02	Aplicar a la investigación en lengua inglesa las metodologías científicas y de planificación del trabajo adquiridas.
	T02	**Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.**
	T02.02	Localizar y organizar información relevante en lengua inglesa disponible en internet, bases de datos y bibliotecas.
	RA1275	Elaborar trabajos en los que apliquen los instrumentos digitales y bibliográficos fundamentales para el estudio filológico.
	T04	**Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas (exceptuando el inglés).**
	RA430	Redactar comentarios de texto con sentido crítico.
	RA311	Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.

Actividades Formativas**		**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
	Horas	**150**	**75**	**225**
	% presencialidad	**100%**	**17%**	**0%**

Metodologías docentes	Clases magistrales Comentario de textos Debates Presentación oral de trabajos Seminarios Tutorías Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo Lectura de bibliografía especializada Estudio personal

Actividades de evaluación		**Peso Nota Final**
	Asistencia y participación activa en clase /actividades complementarias	0%-40%
	Pruebas teórico-prácticas	0%-50%
	Trabajos, reseñas y ensayos	20%-60%
	Presentación y defensa oral de trabajos	0%-20%

Asignaturas que componen la materia	**Nombre de la asignatura**	**ECTS**	**Carácter**	**Idioma/s**
	Literatura comparada	6	FB	Catalán/castellano
	Introducción a la literatura en inglés	6	FB	Inglés
	Panorama de la cultura y la literatura en francés	6	FB	Francés

Observaciones	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura.

<table>
<tr><td colspan="5">MATERIA 7: LITERATURA FRANCESA</td></tr>
<tr><td>ECTS:</td><td>18</td><td>Carácter</td><td colspan="2">OB</td></tr>
<tr><td>Idioma/s:</td><td colspan="4">Francés</td></tr>
<tr><td>Org. Temporal</td><td>Semestral</td><td>Secuencia dentro del Plan</td><td colspan="2">2.º curso, 1er y 2º sem.
3.er curso, 2.º sem.</td></tr>
<tr><td>Descripción</td><td colspan="4">La materia introduce al alumnado en la literatura francesa y francófona de los siglos XVI-XX, con especial énfasis en los movimientos y los géneros literarios. El contenido de la materia tiene como objetivo familiarizar a los estudiantes con los aspectos esenciales de las literaturas en lengua francesa, partiendo de una base sólida de conocimiento de los autores y las obras más representativas para poder analizar los textos en contexto, las características de los movimientos más importantes, las teorías literarias que subyacen en las obras, así como el contexto histórico y político sobre el cual se asientan. Al final, el alumnado aprenderá a analizar, a partir de un tema o de una obra en concreto, los textos propuestos y llevar a cabo un análisis literario de los mismos con las siguientes asignaturas:

- Grandes Obras de la Literatura Francesa I

En Grandes obras de la literatura francesa I se abordarán las obras de los autores más representativos de distintos géneros del Renacimiento (siglo XVI) hasta la ilustración (siglo XVIII): Rabelais, Louise Labé, Montaigne, Corneille, Racine, Molière, Marivaux, Voltaire, Rousseau, Diderot.

- Grandes Obras de la Literatura Francesa II

En Grandes obras de la literatura francesa II se contemplarán las obras de los autores más representativos de la época moderna y contemporánea (siglos XIX y XX) : Chateaubriand, Hugo, Stendhal, Nerval, Flaubert, Baudelaire, Rimbaud, Lautréamont, Zola, Maupassant, Jarry, Apollinaire, Breton, Aragon, Éluard, Camus, Sartre, Beauvoir, Vian, Ionesco, Duras, Perec, Ajar/Gary, Barthes. El estudiantado leerá obras en lengua original.

- Seminario Monográfico de Literatura Francesa

El trabajo en seminario permitirá abordar durante el curso una obra en concreto, de cualquier género (novela, poesía, teatro o ensayo) y de cualquier época. Se analizará la obra escogida a partir de diversas metodologías: estudio sociológico, sicoanalítico, temático, mitocrítico… Se estudiará el contexto histórico y literario de la obra, así como el lugar de dicha obra en la obra global del autor. Se analizará las especificidades de la obra en la relación con la producción del autor para determinar originalidades, evoluciones, universo…</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Competencias y Resultados de aprendizaje*</td><td colspan="4">Básicas</td></tr>
<tr><td>B01</td><td colspan="3">Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su</td></tr>
</table>

		campo de estudio.
	RA100	Identificar y explicar las características básicas de los textos literarios.
	B01.04	Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos y culturales.
	B03	**Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.**
	B03.03	Demostrar una posición propia ante un problema o controversia de relevancia filosófica.
	Generales	
	G02	**Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.**
	RA1266	Adquirir conciencia sobre la dimensión diacrónica de la lengua francesa y de las condiciones de creación, difusión y conservación de grandes textos literarios franceses pertenecientes a las etapas iniciales de dicha lengua
	G03	**Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.**
	G03.01	Mantener una actitud de respeto hacia las opiniones, valores, comportamientos y prácticas de los demás.
	Específicas	
	E01	**Utilizar correctamente el inglés y el francés oral y escrito para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura**
	RA1305	Utilizar las técnicas del comentario literario
	E04	**Reconocer los periodos, tradiciones, tendencias, autores y obras más significativas de la literatura en lengua inglesa y francesa en su contexto histórico-social.**
	E05.01	Discriminar y reunir la bibliografía crítica básica que conforma el campo de estudio de una obra o un autor de la literatura en lengua francesa
	E05.02	Identificar y explicar las características básicas de los textos literarios y del proceso de interpretación.
	E10	**Evaluar y proponer soluciones a problemas teóricos o prácticos de los ámbitos de la literatura, cultura y lingüística inglesas y francesas.**
	E10.02	Argumentar y evaluar la pertinencia del análisis de un fenómeno lingüístico, literario o cultural
	Transversales	
	T02	**Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.**
	T02.04	Aplicar de forma responsable y razonada las técnicas informáticas adecuadas para la consulta y gestión de fuentes documentales específicas.
	RA1275	Elaborar trabajos en los que apliquen los instrumentos digitales y bibliográficos fundamentales para el estudio filológico.
	T04	**Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas.**

	RA311	Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.		
Actividades Formativas		**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
	Horas	150	75	225
	% presencialidad	100%	17%	0%
Metodologías docentes	Clases magistrales Comentario de textos Presentación oral de trabajos Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo Lectura de textos Estudio personal Tutorías			
Actividades de evaluación				Peso Nota Final
	Autoevaluación del estudiante			0%-20%
	Presentación y defensa oral de trabajos			0%-20%
	Trabajos, reseñas y ensayos			10%-40%
	Comentarios de texto			10%-40%
Asignaturas que componen la materia	Nombre de la asignatura	ECTS	Carácter	Idioma/s
	Grandes obras de la literatura francesa I	6	OB	Francés
	Grandes obras de la literatura francesa II	6	OB	Francés
	Seminario monográfico de literatura en lengua francesa	6	OB	Francés
Observaciones	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura			

MATERIA 8: LITERATURA INGLESA			
ECTS:	**24**	**Carácter**	**OB/OT**
Idioma/s:	**Inglés**		
Org. Temporal	**Semestral**	**Secuencia dentro del Plan**	**2.º curso, 2.º sem. 3.er curso 2.º sem.; 3.er y 4º curso, semestre indeterminado**
Descripción	Esta materia se ha diseñado con el doble propósito de, por un lado, consolidar los hábitos de lectura en inglés de los estudiantes y su capacidad de analizar textos literarios iniciados y, por el otro, familiarizarlos con el desarrollo diacrónico de la Literatura del Reino Unido desde el Renacimiento hasta la actualidad. Contribuye así a que el alumnado adquiera conocimientos fundamentales sobre las diferentes corrientes literario-culturales que configuran la Historia de la Literatura en lengua inglesa, así como sobre los autores más representativos y los textos más destacados. El objetivo básico de las asignaturas obligatorias es iniciar a los estudiantes en la producción de trabajos académicos básicos (ensayos argumentativos), con citas de fuentes primarias y secundarias y desarrollo de una argumentación crítica propia supervisada. El alumnado interesado en profundizar en el análisis y el comentario de textos literarios (poesía, ensayo, dramaturgia, novela) de alta complejidad estilística y lingüística, podrá cursar las asignaturas optativas de la materia • *Literatura del Romanticismo Británico* - El contexto revolucionario de la Literatura Romántica en el Reino Unido y el impacto de la Revolución Industrial sobre la concepción de la naturaleza, la religión y lo sobrenatural. - La nueva concepción del poeta y su evolución de la primera a la segunda		

	generación Romántica (de Blake a Keats). - Perspectivas divergentes en narrativa, entre lo fantástico de Mary Shelley y el realismo de Jane Austen. • *Literatura Victoriana* - El contexto social, político, y cultural de la Inglaterra victoriana con especial atención al impacto de la industrialización y a la expansión colonial imperialista. - El desarrollo de los distintos géneros literarios, con especial atención a la novela Victoriana (de Charles Dickens a Bram Stoker) y sus distintos niveles literarios. - Las nuevas perspectivas intelectuales, desde el Utilitarianismo a la revolución feminista del Sufragismo, pasando por la institucionalización de la Literatura en la enseñanza. • *Literatura Inglesa del Renacimiento y la Ilustración* - Introducción al contexto histórico, literario y filosófico de la primera modernidad. - Lectura crítica de una selección de textos poéticos y novelísticos de la etapa Isabelina y del siglo xvii. - Análisis de la evolución literaria e intelectual desde el Renacimiento hasta la Ilustración. - Perspectivas teóricas y críticas para el estudio de la literatura inglesa de la primera modernidad. - Análisis de los discursos filosóficos, religiosos y políticos que concurren en la producción literaria de la primera modernidad inglesa. • *Literatura Contemporánea en Inglés: ss. XX y XXI* - Fundamentos teóricos y críticos de la literatura postmoderna en inglés. - Perspectivas teóricas y críticas para el estudio de la literatura contemporánea en inglés. - Contextualización social, política, histórica y cultural de la literatura contemporánea en inglés. - *Death of the Author, Rise of the Reader:* aspectos interpretativos y pragmáticos de la literatura contemporánea en inglés. - Lectura crítica de una selección de novelas contemporáneas en inglés.
Competencias y Resultados de aprendizaje*	Básicas
	B01 — **Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.**
	B01.10 — Demostrar un conocimiento sólido de los temas relacionados con el estudio de la Literatura y la Cultura en general.
	B03 — **Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.**
	RA1262 — Emitir valoraciones críticas pertinentes apoyadas en la comprensión de la información relevante sobre temas relacionados con la Literatura y la Cultura.
	B04 — **Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y**

		soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
	B04.04	Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos, en la lengua estudiada.
	B04.05	Organizar con eficacia la parte autónoma del aprendizaje.
	Generales	
	G03	**Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.**
	G03.09	Explicar el código deontológico, explícito o implícito, del análisis de textos literarios.
	G03.10	Analizar los aspectos fundamentales que construyen una conducta ética, así como los desafíos que esta plantea en un entorno de diversidad cultural.
	G04	**Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.**
	G04.08	Analizar las desigualdades por razón de sexo/género y los sesgos de género en el ámbito de la literatura inglesa.
	G04.09	Valorar cómo los estereotipos y los roles de género están presentes en los textos literarios del Romanticismo británico y la época victoriana.
	Específicas	
	E01	**Utilizar correctamente el inglés y el francés oral y escrito para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura.**
	E01.09	Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro académico y utilizando la terminología apropiada en relación con el estudio de la literatura inglesa del s. XIX.
	E01.10	Participar en debates presenciales y virtuales en inglés, sobre temas relacionados con textos literarios en inglés del s. XIX.
	E01.11	Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro académico, utilizando la terminología apropiada al estudio de los textos en lengua inglesa de la Primera Modernidad y la época contemporánea.
	E01.12	Participar en debates presenciales y virtuales en inglés sobre cuestiones relacionadas con obras literarias contemporáneas y de la Primera Modernidad.
	E02	**Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.**
	E03.07	Demostrar la comprensión de una amplia variedad de textos literarios en lengua inglesa del s. XIX y reconocer en ellos sentidos implícitos a nivel de maestría (C2).
	E03.08	Redactar ensayos argumentativos a nivel de maestría (C2) de extensión media y comentarios de texto en inglés sobre temas relacionados con textos literarios en inglés del s. XIX.
	E03.09	Realizar presentaciones orales en inglés a nivel de maestría (C2) de contenido académico sobre temas relacionados con textos literarios en inglés del s. XIX.
	E03.10	Comprender textos académicos especializados sobre investigación realizada en obras y contextos culturales de la Primera Modernidad y la época contemporánea a nivel de maestría (C2).
	E03.11	Elaborar comentarios de texto y redactar ensayos argumentativos a nivel de maestría (C2) de extensión media en inglés sobre conceptos relacionados con obras literarias de la Primera Modernidad y la época contemporánea.
	E03.12	Demostrar capacidad crítica autónoma en la elaboración de ensayos argumentativos sobre temas que confluyan en un conjunto amplio de textos de la Primera Modernidad y la época contemporánea.
	E04	**Reconocer los periodos, tradiciones, tendencias, autores y obras más significativas de la literatura en lengua inglesa y francesa en su contexto histórico-social.**
	E05.03	Contextualizar correctamente los textos literarios en inglés del s. XIX dentro de la Historia de la Literatura Inglesa.
	E05.04	Contextualizar correctamente los textos literarios en inglés del s. XIX en su

		correspondiente entorno histórico y cultural.
	E05.05	Contextualizar la evolución de los debates intelectuales de la Primera Modernidad y su plasmación literaria en la literatura contemporánea.
	E05.06	Analizar la influencia de grandes autores de la literatura inglesa de la Primera Modernidad en la construcción del canon literario inglés y comparativo europeo.
	E08	**Aplicar de manera crítica las distintas metodologías filológicas actuales para interpretar textos literarios en inglés y en francés y su contexto cultural e histórico.**
	E07.02	Realizar búsquedas bibliográficas de fuentes secundarias relacionadas con la Literatura Inglesa del s. XIX usando tecnologías digitales.
	E07.03	Integrar las fuentes secundarias relacionadas con la Literatura Inglesa del s. XIX en la producción de crítica académica básica.
	E07.04	Realizar búsquedas bibliográficas de fuentes secundarias relacionadas con la literatura de la Primera Modernidad y la época contemporánea en lengua inglesa usando tecnologías digitales.
	E07.05	Integrar las fuentes secundarias relacionadas con la literatura de la Primera Modernidad y la época contemporánea en la producción de crítica académica avanzada.
	RA1316	Distinguir conceptos principales de otros secundarios y desarrollar una capacidad de síntesis avanzada en textos literarios de la Primera Modernidad y la época contemporánea en inglés.
	RA1313	Interpretar a nivel avanzado textos literarios de autores de la Primera Modernidad y la época contemporánea en inglés.
	E10	**Valorar de manera crítica la producción literaria y cultural en catalán e inglés y su contexto histórico y social.**
	E10.01	Identificar los elementos estilísticos y culturales que conforman y distinguen a la producción literaria de la Primera Modernidad y la época contemporánea en lengua inglesa.
	RA1310	Conocer a nivel avanzado los matices contextuales y estilísticos de los autores principales que caracterizan y definen la producción literaria de la Primera Modernidad y la época contemporánea en lengua inglesa.
	E10.03	Elaborar una crítica oral y escrita de conjunto que integre los elementos estilísticos y culturales de un texto literario de la Primera Modernidad y la época contemporánea en lengua inglesa.
	RA1319	Distinguir las ideas principales de las secundarias y realizar síntesis de los contenidos de los textos literarios en inglés del s. XIX.
	E09.04	Analizar e interpretar a nivel básico textos literarios en inglés del s. XIX.
	Transversales	
	T01	**Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios**
	T01.03	Aplicar las metodologías de planificación del trabajo adquiridas a las tareas profesionales individuales y grupales.
	T01.04	Aplicar las metodologías de organización del trabajo adquiridas a las tareas profesionales individuales y grupales.
	T02	**Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información**
	RA1276	Localizar y organizar información relevante en lengua inglesa disponible en internet, bases de datos y bibliotecas, y aplicarla a los entornos de trabajo y/o investigación.
	T03	**Aplicar los principios éticos científicos al tratamiento de la información**
	T03.02	Valorar con rigor los valores transmitidos por los textos analizados, realizando una crítica constructiva.

	T03.01	Incorporar ideas y conceptos de fuentes publicadas en los trabajos citando y referenciando de manera adecuada.
	T03.03	Abordar con rigor los valores transmitidos por los textos analizados, realizando una crítica constructiva**.**
	T03.04	Integrar el conocimiento y la información de las fuentes académicas consultadas para los trabajos escritos, citando, referenciando y parafraseando de manera correcta.

Actividades Formativas**		**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
	Horas	**200**	**100**	**300**
	% presencialidad	**100%**	**17%**	**0%**

Metodologías docentes	Clases magistrales Comentario de textos Debates Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo Estudio personal Lectura de bibliografía especializada Presentación oral de trabajos Tutorías

Actividades de evaluación		**Peso Nota Final**
	Asistencia y participación activa en clase /actividades complementarias	0%-10%
	Presentación y defensa oral de trabajos	10%-20%
	Trabajos, reseñas y ensayos	20%-50%
	Comentarios de texto	20%-40%
	Pruebas teóricas	20%-50%

Asignaturas que componen la materia	**Nombre de la asignatura**	**ECTS**	**Carácter**	**Idioma/s**
	Literatura del Romanticismo Británico	6	OB	Inglés
	Literatura Victoriana	6	OB	Inglés
	Literatura Inglesa del Renacimiento y la Ilustración	6	OT	Inglés
	Literatura Contemporánea en Inglés: ss. XX y XXI	6	OT	Inglés

Observaciones	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura.

Materia 9: ESTUDIOS CULTURALES			
ECTS: 42		**Carácter**	**OB - OT**
Idioma/s:	**Francés / Inglés**		
Org. Temporal	**Semestral**	**Secuencia dentro del Plan**	2.º– 1.er semestre, 3.er -1.ersemestre, 3.er y 4.º cursos, semestre indeterminado
Descripción	La materia de estudios culturales trata de entender la relación intrínseca entre la cultura y la sociedad en la cual se inscribe a partir de diversos objetos de estudio, proponiendo interconexiones entre disciplinas. De esta manera los estudios de género, los literarios, los artísticos permitirán abordar la cultura construyendo sentidos en un marco más amplio de teorías, conceptos y metodologías. Se tratará, para el estudiante, de desarrollar una mirada crítica sobre las sociedades de habla francesa e inglesa a partir de propuestas pluridisciplinares. Las asignaturas serán las siguientes: *-Historia Cultural de las Islas Británicas* - Análisis de la composición étnica de las Islas Británicas: desde los celtas hasta el siglo XX. - Introducción al Parlamento y a la Monarquía del Reino Unido: funcionamiento y relevancia para el imaginario colectivo. - Lectura crítica y análisis de una selección de hechos históricos destacados (por ejemplo, la Reforma de la Iglesia, la Guerra Civil). - Estudio de las personalidades históricas más relevantes de la historia de las Islas Británicas (por ejemplo, Isabel I, Oliver Cromwell, Winston Churchill). - Análisis de textos históricas desde una perspectiva crítica centrada en el contraste entre la historia oficial y las historias olvidadas (las mujeres, las clases obreras, los sujetos colonizados). *-Historia Cultural de los Estados Unidos* - El desarrollo histórico de los Estados Unidos. - Las instituciones básicas norteamericanas y su funcionamiento. - Textos históricos norteamericanos. - Las personalidades históricas norteamericanas más relevantes. - El discurso histórico de los Estados Unidos. *-Estudios de Género en los Países de Habla Inglesa* - Las transformaciones recientes más relevantes en la sociedad y la cultura del entorno geográfico de habla inglesa, con especial atención a las introducidas por el feminismo, y cómo este ha impactado en la narrativa en inglés de todos los medios. *-Estudios Culturales en los Países de Habla Inglesa* - Las transformaciones recientes más relevantes en la sociedad y la cultura del entorno geográfico de habla inglesa, con especial atención a los nuevos conceptos en torno a la idea de Cultura y la revalorización de las manifestaciones generadas por las culturas populares. *-Grandes Mitos de la Cultura Francesa y Francófona* - Toda cultura crea mitos que constituyen una parte esencial de su historia simbólica. Para entender la cultura de un país es necesario conocer los mitos sobre los cuales		

esa cultura se asienta, cómo los expande hacia el exterior y cómo los integra en su patrimonio literario, artístico, cotidiano… Se abordarán los mitos a partir de la Revolución francesa: la figura de Napoleón, las colonias, los intelectuales (Zola y el caso Dreyfus), el Frente Popular, el General de Gaulle, la Resistencia y la colaboración, obreros y estudiantes en Mayo del 68, la idea republicana y la presidencia del Estado, la canción de autor (Brel, Ferrat, Brassens…), la "nouvelle vague" en el cine, las lenguas paralelas (argot, verlan…), la francofonía.

-La Cultura Americana en la Literatura Francesa Contemporánea

Después de la Segunda Guerra Mundial, la cultura estadounidense se extiende por toda Europa imponiendo modelos y un estilo que se reflejarán en la literatura francesa. Autores como Albert Camus se inspiran en la escritura objetiva de Hemingway, Jean-Paul Sartre intenta una experiencia novedosa (Les chemins de la liberté) refiriéndose a John Dos Passos, el "Nouveau Roman" transita siguiendo las líneas de William Faulkner. La novela policíaca estadounidense está en el telón de fondo de algunas obras de Boris Vian. La asignatura pretende abordar estas influencias y cómo la cultura estadounidense trajo algunos temas y técnicas que marcarán la literatura francesa contemporánea.

-Literatura en Lengua Francesa y Otras Artes

Esta asignatura se concibe como un seminario donde se trabajará un tema (por ejemplo: el "spleen" o "el mito de Edipo") de manera interdisciplinaria, en diversas obras de la literatura francófona de todos los siglos y de cualquier género y en las otras artes: cine, pintura, música… Se desarrollará el tema en todas las artes posibles para ver cómo se trata en discursos distintos, cómo cada arte lo aprehende y cómo aporta unas figuras propias (metáforas, analogías) que se entrelazan y crean una red de sentido. Se trabajarán las nociones de isotopía, de mito, de representación/expresión.

Competencias y Resultados de aprendizaje*

Básicas	
B01	**Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.**
RA1256	Demostrar la comprensión de los textos obligatorios sobre la historia cultural de las Islas Británicas y los Estados Unidos.
RA1255	Establecer relaciones entre ciencia, filosofía, arte, religión, política, etc. en los períodos literarios objeto de estudio.
B03	**Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.**
B03.07	Emitir valoraciones críticas pertinentes apoyadas en la comprensión de la información relevante sobre temas relacionados con la Literatura y la Cultura de interés social, científico o ético.
B03.02	Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
B04	**Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y**

		soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
	RA1260	Expresarse de manera fluida, correcta, adecuada y eficaz, tanto oralmente como por escrito, en el ámbito académico.
	B04.04	Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos, en la lengua estudiada.
	B04.03	Sintetizar la información obtenida a partir de distintas fuentes, problematizar un tema y estructurar la información de manera pertinente en presentaciones orales y escritas adaptadas al público.
	Generales	
	G02	**Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.**
	RA1266	Adquirir consciencia de la dimensión diacrónica de la lengua francesa y de las condiciones de creación, difusión y conservación de grandes textos literarios franceses pertenecientes a las etapas iniciales de dicha lengua.
	G03	**Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.**
	G03.03	Valorar el impacto de las dificultades, los prejuicios y las discriminaciones que pueden incluir las acciones o proyectos, a corto o largo plazo, en relación con determinadas personas o colectivos.
	G03.13	Explicar el código deontológico, explícito o implícito, de los estudios transnacionales, culturales y de género.
	RA1268	Elaborar un trabajo respetando los aspectos éticos relacionados con la autoría de las ideas y la diversidad de opiniones.
	G04	**Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.**
	G04.01	Identificar las principales desigualdades y discriminaciones por razón de sexo/género presentes en la sociedad.
	G04.11	Analizar las desigualdades por razón de sexo/género y los sesgos de género en los estudios transnacionales, culturales y de género.
	G04.12	Valorar cómo los estereotipos y los roles de género inciden en los estudios transnacionales, culturales y de género.
	Específicas	
	E01	**Utilizar correctamente el inglés y el francés oral y escrito para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura.**
	E01.06	Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro formal y utilizando la terminología adecuada en relación con el estudio de la historia cultural de las Islas Británicas y de los Estados Unidos.
	RA1301	Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro académico y utilizando la terminología apropiada en relación con los estudios culturales, transnacionales y de género de los países de habla inglesa
	E01.19	Participar en debates presenciales y virtuales en inglés, sobre temas relacionados con la cultura y la sociedad actuales en lengua inglesa y su representación textual
	RA1305	Utilizar las técnicas del comentario literario
	E02	**Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.**
	E02.08	Demostrar la plena comprensión de una amplia variedad de textos literarios, audiovisuales y ensayísticos relacionados con aspectos de la cultura y la sociedad actuales en lengua inglesa, y reconocer en ellos sentidos implícitos, a nivel de usuario avanzado (C1).
	E02.09	Producir discursos académicos escritos y orales con una corrección y fluidez propias de un nivel de usuario avanzado (C1).

	E03.25	Comprender textos académicos especializados sobre investigación de los textos y contextos de la literatura inglesa a nivel de maestría (C2).
	E03.26	Producir textos académicos escritos y orales a nivel de maestría (C2) sobre los conceptos y competencias relevantes para el estudio de los textos y contextos de la literatura inglesa.
	E03.01	Demostrar la plena comprensión de una amplia variedad de textos literarios, audiovisuales y ensayísticos relacionados con aspectos de la cultura y la sociedad actuales en lengua inglesa, y reconocer en ellos sentidos implícitos a nivel de maestría (C2).
	RA1306	Producir discursos académicos escritos y orales con una corrección y fluidez propias de un nivel de maestría (C2).
	E03.23	Redactar ensayos argumentativos a nivel de maestría (C2) en inglés sobre temas relacionados con la cultura y la sociedad actuales en lengua inglesa y su representación textual
	E03.24	Realizar presentaciones orales en inglés a nivel de maestría (C2) de contenido académico avanzado sobre temas relacionados con la cultura y la sociedad actuales en lengua inglesa y su representación textual
	E04	**Reconocer los periodos, tradiciones, tendencias, autores y obras más significativas de la literatura en lengua inglesa y francesa en su contexto histórico-social.**
	RA1317	Identificar diferentes elementos literarios y su inserción en distintos textos y estilos discursivos
	E07	**Aplicar la metodología de análisis y conceptos críticos para analizar la literatura, la cultura y la historia de los países de habla inglesa.**
	E09.10	Analizar e interpretar textos literarios en inglés de épocas anteriores a la contemporánea.
	E09.11	Interpretar extractos de documentos y textos en inglés representativos de los diferentes periodos históricos.
	E09.12	Entender y reflexionar sobre textos auténticos en inglés relativamente especializados en diversos campos académicos y profesionales.
	E08	**Aplicar de manera crítica las distintas metodologías filológicas actuales para interpretar textos literarios en inglés y en francés y su contexto cultural e histórico.**
	E07.01	Realizar búsquedas bibliográficas de fuentes secundarias relacionadas con la cultura y la sociedad actuales en lengua inglesa y su representación textual, usando tecnologías digitales (catálogos y bases de datos).
	RA1322	Distinguir las ideas principales de las secundarias y realizar síntesis de los textos literarios, audiovisuales y ensayísticos relacionados con la cultura y la sociedad actuales en lengua inglesa y su representación textual.
	E09.09	Analizar e interpretar a nivel avanzado cualquier aspecto de la cultura y la sociedad actuales en lengua inglesa actuales y su representación textual.
	E10.05	Producir trabajos académicos avanzados de contenido crítico en relación con las fuentes primarias y secundarias que traten de la cultura y la sociedad en lengua inglesa actuales y su representación textual.
	RA1323	Saber relacionar el contenido histórico-filosófico común a diversas manifestaciones de distintos ámbitos de la cultura.
	E09	**Aplicar los conceptos, recursos y métodos adquiridos a los diferentes ámbitos de la lingüística francesa e inglesa, sea en un contexto multilingüe y de aprendizaje de lenguas**
	RA1324	Utilizar la terminología adecuada en la construcción de un texto académico
	E10	**Evaluar y proponer soluciones a problemas teóricos o prácticos de los ámbitos de la literatura, cultura y lingüística inglesas y francesas**
	E12.04	Comprender y diferenciar adecuadamente los conceptos de literatura, y cultura en inglés, así como sus relaciones e interacciones mutuas.

	E12.05	Entender y reflexionar sobre la literatura y la cultura en inglés, situándolas en sus contextos y en sus circunstancias históricas.
	E12.06	Desarrollar discursos coherentes sobre la literatura y la cultura en inglés, y aplicar estos discursos al análisis de la realidad social y académica.
	E10.05	Producir trabajos académicos avanzados de contenido crítico en relación con las fuentes primarias y secundarias que traten de la cultura y la sociedad en lengua inglesa actuales y su representación textual.
	E10.06	Debatir con argumentos críticos oralmente en el aula las fuentes primarias y secundarias que traten de la cultura y la sociedad en lengua inglesa actuales y su representación textual.
	E11.05	Argumentar en francés de forma razonada, coherente y estructurada las propias hipótesis y conclusiones sobre temas de lengua, lingüística, literatura o cultura francesa a partir de la documentación, bibliografía y datos pertinentes.
	E11	**Elaborar argumentaciones aplicables a los ámbitos de la literatura, de la cultura y de la lingüística en inglés y francés y evaluar su relevancia académica.**
	RA1308	Desarrollar argumentos críticos propios de nivel avanzado aplicados a la interpretación las fuentes primarias y secundarias que traten de la cultura y la sociedad en lengua inglesa actuales y su representación textual
	E12	**Adaptar los conocimientos adquiridos a las necesidades prácticas relacionadas con la literatura, la cultura, la lingüística inglesas y francesas en el ámbito profesional.**
	E11.01	Aplicar los conceptos y métodos adquiridos a situaciones profesionales simuladas en el aula mediante resolución de problemas y simulación de casos.
	E11.03	Aplicar a un contexto profesional relacionado con la comunicación cultural y social en lengua inglesa los conocimientos adquiridos.
	Transversales	
	T01	**Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados.**
	T01.01	Planificar el trabajo de manera efectiva individualmente o en grupo para la consecución de los objetivos planteados.
	T01.03	Aplicar las metodologías de planificación del trabajo adquiridas a las tareas profesionales individuales y grupales
	T02	**Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.**
	T02.01	Localizar información especializada y académica y seleccionarla según su relevancia.
	RA1276	Localizar y organizar información relevante en lengua inglesa disponible en internet, bases de datos y biblioteca y aplicarla a los entornos de trabajo y/o investigación.
	T02.03	Elaborar trabajos en los que se apliquen los instrumentos digitales y bibliográficos fundamentales para el ámbito de estudio.
	T03	**Aplicar los principios éticos científicos al tratamiento de la información.**
	T03.01	Incorporar ideas y conceptos de fuentes publicadas en los trabajos citando y referenciando de manera adecuada.
	T03.02	Valorar con rigor los valores transmitidos por los textos analizados, realizando una crítica constructiva.
	T04	**Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas.**
	T04.01	Elaborar discursos en francés adaptando el registro de lengua a la situación de comunicación.

Actividades Formativas**		**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
	Horas	**350**	**175**	**525**

	% presencialidad	100%	17%	0%
Metodologías docentes	- Clases magistrales - Comentario de textos - Debates - Seminarios - Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo - Participación en la plataforma docente en línea - Presentación oral de trabajos - Tutorías - Lectura de bibliografía especializada - Estudio personal			

Actividades de evaluación		**Peso Nota Final**
	Pruebas teóricas	0%-60%
	Presentación y defensa oral de trabajos	0%-40%
	Asistencia y participación activa en clase /actividades complementarias	0%-30%
	Trabajos, reseñas y ensayos	20%-60%
	Autoevaluación del estudiante	0%-20%
	Comentarios de texto	0%-50%
	Pruebas teórico-prácticas	0%-20%

Asignaturas que componen la materia	**Nombre de la asignatura**	**ECTS**	**Carácter**	**Idioma/s**
	Historia Cultural de las Islas Británicas	**6**	OB	Inglés
	Historia Cultural de los Estados Unidos	**6**	OB	Inglés
	Estudios de Género en los Países de Habla Inglesa	**6**	OT	Inglés
	Estudios Culturales en los Países de Habla Inglesa	**6**	OT	Inglés
	Grandes Mitos de la Cultura Francesa y Francófona	**6**	OT	Francés
	La Cultura Americana en la Literatura Francesa Contemporánea	**6**	OT	Francés
	Literatura en Lengua Francesa y Otras Artes	**6**	OT	Francés

Observaciones	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura.

MATERIA 10: LENGUA FRANCESA: SINCRONÍA			
ECTS:	**30**	**Carácter**	**OB/OT**
Idioma/s:	**Francés**		
Org. Temporal	**Semestral**	**Secuencia dentro del Plan**	**2.º curso, 1.er sem. 3.er curso, 1.er sem. 4.º curso, 1.er sem; 3.er y 4.º curso, semestre indeterminado**
Descripción	Esta materia pretende, por un lado, proporcionar los instrumentos y conocimientos propios de las diferentes áreas del análisis lingüístico sin hacer hincapié en ningún		

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">enfoque o corriente teórico específico y, por otro lado, incidir en las correlaciones existentes entre los diferentes ámbitos. Dicho análisis lingüístico de la lengua francesa actual se abordará tanto desde su dimensión oral como escrita. La organización modular de la lengua y las fronteras entre los diferentes niveles de análisis puede facilitar, a nivel didáctico, el proceso de aprendizaje; sin embargo, lejos de evitar solapamientos, se insistirá, en la medida de lo posible, en la permeabilidad entre los diferentes niveles acorde con un enfoque integral de la lengua en cada una de las asignaturas.

- Morfosintaxis de la lengua francesa. Estudio de las regularidades sintácticas en la lengua francesa (dependencias sintácticas universales y específicas de la lengua francesa, valencia activa y valencia pasiva, actantes sintácticos, sintagmas…) y las regularidades morfológicas (dependencias morfológicas, morfología flexiva).

- Lexicología de la Lengua Francesa. Estudio de las unidades léxicas (lexemas y frasemas) y de la estructuración del léxico (relaciones léxico-semánticas y colocaciones)

- Semántica y Pragmática de la Lengua Francesa. Desde una perspectiva de codificación (o síntesis), distinción entre estructura semántica (semántica gramatical, significado de las unidades léxicas, predicados y argumentos…) y estructura comunicativa (organización de la información a nivel oracional); desde una perspectiva de descodificación (análisis), la lengua como fenómeno discursivo, comunicativo y social (situación de enunciación, implicaturas, actos de habla…).

- Fonética y Fonología de la Lengua Francesa. Además de representar una guía en el proceso de adquisición del componente fónico de la lengua francesa, se realizará la presentación de la descripción suprasegmental (ritmo, acento y entonación) y del nivel de análisis inferior al morfema en la descripción segmental (fonemas vocálicos y consonánticos).

- Lingüística Francesa y Comparada. Estudio de los diferentes aspectos del análisis lingüístico presentados en las anteriores asignaturas desde un punto de vista interlingüístico. Se trabajarán diferentes enfoques de la comparación lingüística, las lenguas como sistemas de resolución de problemas (Invariante vs variabilidad), las principales funciones lingüísticas y los procesos de gramaticalización.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Competencias y Resultados de aprendizaje*</td><td colspan="2">Básicas</td></tr>
<tr><td>B01</td><td>Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</td></tr>
<tr><td>B01.02</td><td>Distinguir los distintos niveles del análisis lingüístico y establecer relaciones entre ellos</td></tr>
<tr><td>RA041</td><td>Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina</td></tr>
<tr><td>B03</td><td>Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</td></tr>
<tr><td>B03.02</td><td>Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.</td></tr>
</table>

	Generales	
	G02	**Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.**
	G02.02	Identificar el impacto de la organización social y económica en las prácticas lingüísticas en lengua francesa
	G04	**Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género**
	G04.03	Distinguir el género gramatical del género natural
	G04.02	Comparar la expresión del género gramatical y natural en diversas lenguas
	RA1270	Identificar el impacto de las desigualdades por razón de sexo/género en el ámbito de estudio.
	Específicas	
	E01	**Utilizar correctamente el inglés y el francés oral y escrito para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura.**
	E03.02	Hacer presentaciones orales y escritas de índole académica y/o profesional sobre lengua, lingüística, cultura o literatura francesas con un alto grado de corrección lingüística y precisión terminológica en francés.
	E05	**Identificar los fundamentos del lenguaje humano, los principios, métodos y resultados del análisis estructural de las lenguas.**
	RA407	Identificar opciones teóricas distintas o modos de abordar los mismos problemas desde marcos teóricos alternativos.
	RA408	Utilizar los métodos básicos de recopilación y tratamiento de datos lingüísticos.
	E06	**Analizar las principales propiedades fonéticas, fonológicas, morfológicas, sintácticas, léxicas, semánticas y pragmáticas de la lengua inglesa y francesa, su evolución a lo largo de la historia y su estructura actual**
	RA1312	Analizar las principales propiedades fonéticas, fonológicas, morfológicas, sintácticas, léxicas, semánticas y pragmáticas de la lengua francesa de la lengua actual.
	E04.03	Generar hipótesis y argumentos para explicar un determinado fenómeno lingüístico
	E04.04	Identificar los factores pragmáticos que condicionan el uso de las diversas estructuras lingüísticas y argumentativas.
	RA410	Establecer generalizaciones tipológicas
	E07	**Realizar un análisis lingüístico de las lenguas inglesa y francesa utilizando las metodologías y terminología específicas**
	RA1318	Identificar opciones teóricas distintas o modos de abordar los mismos fenómenos lingüísticos desde marcos teóricos alternativos.
	E06.02	Identificar y explicar la terminología propia de cada uno de los niveles lingüísticos
	RA408	Utilizar los métodos básicos de recopilación y tratamiento de datos lingüísticos
	E09	**Aplicar los conceptos, recursos y métodos adquiridos a los diferentes ámbitos de la lingüística francesa e inglesa, sea en un contexto multilingüe y de aprendizaje de lenguas**
	E07.23	Conocer los recursos disponibles para el análisis de la lengua francesa.
	RA412	Resolver problemas complejos de análisis lingüístico a cualquier nivel y con los instrumentos adecuados
	Transversales	
	T02	**Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.**
	T02.04	Aplicar de forma responsable y razonada las técnicas informáticas adecuadas para la consulta y gestión de fuentes documentales específicas.
	T02.03	Elaborar trabajos en los que se apliquen los instrumentos digitales y

	bibliográficos fundamentales para el ámbito de estudio			
Actividades Formativas**		**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
	Horas	**250**	**125**	**375**
	% presencialidad	**100%**	**17%**	**0%**
Metodologías docentes	Clases magistrales Clases invertidas (*flipped classrooms*) Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo Resolución de problemas / casos / ejercicios Presentación oral de trabajos Tutorías Lectura de textos Estudio personal			

Actividades de evaluación		**Peso Nota Final**
	Autoevaluación del estudiante	0%-10%
	Participación activa en clase / actividades complementarias	10%-20%
	Trabajos, reseñas y ensayos	0%-30%
	Pruebas teórico-prácticas	30%-50%
	Presentación y defensa oral de trabajos	0%-30%
	Resolución de ejercicios/problemas/casos	10%-30%

Asignaturas que componen la materia	**Nombre de la asignatura**	**ECTS**	**Carácter**	**Idioma/s**
	Morfosintaxis de la Lengua Francesa	6	OB	Francés
	Semántica y Pragmática de la Lengua francesa	6	OT	Francés
	Lexicología de la Lengua Francesa	6	OB	Francés
	Fonética y fonología de la Lengua francesa	6	OB	Francés
	Lingüística Francesa y Comparada	6	OT	Francés

Observaciones	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura.

MATERIA 11: LENGUA INGLESA: SINCRONÍA			
ECTS:	**18**	**Carácter**	**OB/OT**
Idioma/s:	**Inglés**		
Org. Temporal	**Semestral**	**Secuencia dentro del Plan**	**3.er curso, 1.er sem. 4º curso, 1.er sem.; 4º curso, sem. indeterminado**

Descripción

La materia *Lengua Inglesa: sincronía* pretende, por una parte, completar los contenidos metodológicos relacionados con los diferentes componentes del análisis lingüístico que proporciona la materia *Lengua francesa: sincronía,* mediante la descripción de la estructura sintáctica y la práctica del análisis sintáctico de la lengua inglesa. Por otra parte, se incluye la descripción del sistema fonológico y su aplicación a la práctica de la pronunciación en inglés. Asimismo, se adopta una perspectiva contrastiva con el sistema lingüístico del catalán y del español.

Los contenidos se distribuyen de la siguiente manera:

- *Fonética y Fonología Inglesas I*
  - Introducción a la fonética, fonología y transcripción en inglés
  - El sistema vocálico y consonántico del inglés. Descripción articulatoria y realizaciones alofónicas.
  - Procesos del habla espontánea.
  - Introducción al análisis fonológico.

	• *Análisis Sintáctico del Inglés* - Conceptos introductorios y supuestos teóricos. - Rasgos morfológicos y operaciones sintácticas. - Representación de la estructura sintagmática y las dependencias sintácticas. - Categorías funcionales y movimiento. • *Lingüística Comparada Inglés-Catalán/Español* – Introducción a la lingüística comparada. – Morfología comparada. – Contrastes léxicos y conceptuales. – El sintagma en inglés-catalán/español. – Análisis interlingüístico de las construcciones.	
Competencias y Resultados de aprendizaje*	**Básicas**	
	B03	**Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.**
	RA1261	Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios críticos sobre aspectos de la lingüística inglesa y sus aplicaciones prácticas.
	Generales	
	G03	**Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.**
	G03.08	Hacer uso de los conocimientos adquiridos respetando la diversidad de opiniones y de variedades de una lengua.
	Específicas	
	E01	**Utilizar correctamente el inglés y el francés oral y escrito para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura.**
	E01.08	Expresarse en inglés por escrito y oralmente de una manera eficaz y correcta, en un registro académico y utilizando la terminología adecuada en lo relativo al estudio de la fonética y fonología, la sintaxis, la semántica y la historia de la lengua inglesa.
	E02	**Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.**
	E03.05	Comprender textos académicos especializados sobre investigación en lingüística inglesa a nivel de maestría (C2).
	E03.06	Producir textos académicos escritos y orales a nivel de maestría (C2) sobre los conceptos y competencias relevantes para el estudio de la lingüística inglesa.
	E05	**Identificar los fundamentos del lenguaje humano, los principios, métodos y resultados del análisis estructural de las lenguas.**
	RA406	**Resolver problemas de análisis gramatical.**
	RA407	**Identificar opciones teóricas distintas o modos de abordar los mismos problemas desde marcos teóricos alternativos.**
	RA408	**Utilizar los métodos básicos de recopilación y tratamiento de datos lingüísticos.**
	RA411	**Analizar diversos tipos de datos lingüísticos.**
	E06	**Analizar las principales propiedades fonéticas, fonológicas, morfológicas, sintácticas, léxicas, semánticas y pragmáticas de la lengua inglesa y francesa, su evolución a lo largo de la historia y su estructura actual.**
	RA1314	Describir y analizar sincrónica y diacrónicamente las principales propiedades fonéticas, fonológicas, morfológicas, sintácticas y semánticas del inglés.
	E07	**Realizar un análisis lingüístico de las lenguas inglesa y francesa utilizando las metodologías y terminología específicas.**
	E06.01	Identificar y comprender distintos modelos para el análisis lingüístico del

		inglés a nivel fonético-fonológico, sintáctico, semántico e histórico.
	Transversales	
	T01	**Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios.**
	T01.01	Planificar el trabajo de manera efectiva individualmente o en grupo para la consecución de los objetivos planteados.
	T02	**Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.**
	T02.01	Localizar información especializada y académica y seleccionarla según su relevancia.
	T03	**Aplicar los principios éticos científicos al tratamiento de la información.**
	T03.01	Incorporar ideas y conceptos de fuentes publicadas en los trabajos citando y referenciando de manera adecuada.

Actividades Formativas**	**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
Horas	**150**	**75**	**225**
% presencialidad	**100%**	**17%**	**0%**

Metodologías docentes

- Clases magistrales
- Clases invertidas (*flipped classrooms*)
- Comentario de textos
- Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo
- Estudio personal
- Lectura de bibliografía especializada
- Presentación oral de trabajos
- Resolución de problemas/casos/ejercicios
- Prácticas de aula

Actividades de evaluación

	Peso Nota Final
Asistencia y participación activa en clase /actividades complementarias	0%-10%
Trabajos, reseñas y ensayos	20%-40%
Presentación y defensa oral de trabajos	0%-20%
Pruebas teórico-prácticas	20%-50%
Autoevaluación del estudiante	0%-5%
Resolución de ejercicios/problemas/casos	0%-10%

Asignaturas que componen la materia

Nombre de la asignatura	**ECTS**	**Carácter**	**Idioma/s**
Fonética y Fonología Inglesas	6	OB	Inglés
Análisis Sintáctico del Inglés	6	OB	Inglés
Lingüística Comparada Inglés-Catalán/Español	6	OT	Inglés

Observaciones	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura.

MATERIA 12: LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS			
ECTS:	**12**	**Carácter**	**OB/OT**
Idioma/s:	**Inglés**		
Org. Temporal	**Semestral**	**Secuencia dentro del Plan**	**3.er y 4.º curso, 2.º sem.**
Descripción	El objetivo de la materia “Literatura de los Estados Unidos” es dar a conocer los autores		

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">y textos más relevantes del canon norteamericano desde los inicios de su tradición literaria hasta la primera mitad del siglo XX, para así obtener una mayor comprensión de la contribución e influencia cultural de dicho país dentro de la historia de la literatura, así como de la dependencia y la herencia que recibe, sobre todo en sus inicios, de otros modelos literarios. Se estudiarán una gran variedad de autores/as así como diferentes géneros literarios para poder comprender la complejidad y gran riqueza de la literatura norteamericana. Los contenidos se distribuyen en dos bloques:

• Literatura de los Estados Unidos I: s. XIX
- Captivity Narratives
- The American Renaissance
- Transcendentalism
- Slave Narratives y la representación de la esclavitud en la literatura.
- La poesía del s. XIX: Whitman y Dickinson.
- La literatura de finales del siglo XIX: The New Woman, la literatura naturalista.

• Literatura de los Estados Unidos II: del Modernismo a la Primera Mitad del s. XX
- Literatura de la Primera Guerra Mundial: el Modernismo y sus consecuencias (simbolismo, narrador y narración, experimentación):
- Ramificaciones del Modernismo (Imagism, Harlem Renaissance, etc)
- Manifestaciones y autores más relevantes del Modernismo (novela y poesía)
- Literatura de la Segunda Guerra Mundial.</td></tr>
<tr><td rowspan="15">Competencias y Resultados de aprendizaje*</td><td colspan="2">Básicas</td></tr>
<tr><td>B04</td><td>Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</td></tr>
<tr><td>B04.06</td><td>Expresarse de manera eficaz oralmente y por escrito utilizando técnicas expositivas y argumentativas.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Generales</td></tr>
<tr><td>G03</td><td>Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.</td></tr>
<tr><td>G03.12</td><td>Comprender y analizar la diversidad de Estados Unidos en lo que respecta a la identidad cultural, racial, de género, orientación sexual, religiosa, lingüística e ideológica.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Específicas</td></tr>
<tr><td>E01</td><td>Utilizar correctamente el inglés y el francés oral y escrito para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura.</td></tr>
<tr><td>E01.13</td><td>Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro académico y utilizando la terminología apropiada en relación con el estudio de la literatura norteamericana.</td></tr>
<tr><td>E02</td><td>Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.</td></tr>
<tr><td>E03.13</td><td>Comprender textos académicos especializados sobre investigación en ámbitos relacionados con autores y textos norteamericanos a nivel de maestría (C2).</td></tr>
<tr><td>E04</td><td>Reconocer los periodos, tradiciones, tendencias, autores y obras más significativas de la literatura en lengua inglesa y francesa en su contexto histórico-social.</td></tr>
<tr><td>E05.07</td><td>Identificar y describir las características que presentan los textos norteamericanos estudiados.</td></tr>
<tr><td>E08</td><td>Aplicar de manera crítica las distintas metodologías filológicas actuales para interpretar textos literarios en inglés y en francés y su contexto cultural e histórico.</td></tr>
<tr><td>E07.06</td><td>Interpretar, comentar y escribir ensayos sobre textos escritos por autores/as norteamericanos/as y poder distinguir sus características más relevantes.</td></tr>
<tr><td>RA1311</td><td>Analizar críticamente textos norteamericanos para comprender la</td></tr>
</table>

		complejidad de la literatura norteamericana y su contexto histórico y cultural.
	Transversales	
	T01	**Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios.**
	T01.01	Planificar el trabajo de manera efectiva individualmente o en grupo para la consecución de los objetivos planteados.
	T02	**Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.**
	T02.01	Localizar información especializada y académica y seleccionarla según su relevancia.

Actividades Formativas**		**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
	Horas	**100**	**50**	**150**
	% presencialidad	**100%**	**17%**	**0%**

Metodologías docentes	- Clases magistrales -Comentario de textos - Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo -Estudio personal -Lectura de bibliografía especializada -Presentación oral de trabajos

Actividades de evaluación		**Peso Nota Final**
	- Asistencia y participación activa en clase /actividades complementarias	0%-10%
	- Trabajos, reseñas y ensayos	30%-40%
	- Presentación y defensa oral de trabajos	10%-20%
	- Pruebas teóricas	30%-50%

Asignaturas que componen la materia	**Nombre de la asignatura**	**ECTS**	**Carácter**	**Idioma/s**
	Literatura de los Estados Unidos I: s. XIX	6	OB	Inglés
	Literatura de los Estados Unidos II: del Modernismo a la Primera Mitad del s. XX	6	OT	Inglés

Observaciones	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura.

Materia 13: LENGUA APLICADA			
ECTS:	**36**	**Carácter**	**OT**
Idioma/s:	**Francés, Inglés**		
Org. Temporal	**Semestral**	**Secuencia dentro del Plan**	**3º y 4º curso**
Descripción	El objetivo de la materia *Lengua aplicada* es que el alumnado adquiera contenidos y habilidades que le puedan ser de utilidad en el mundo laboral al que se enfrentará al acabar sus estudios y que le permita ganar experiencia. Se profundizará en tres áreas de aplicación de la lingüística francesa e inglesa de especial relevancia en la actualidad: la enseñanza-aprendizaje de dichas lenguas y culturas como lenguas primera, segunda o tercera, las tecnologías lingüísticas y/o educativas y la redacción especializada para fines específicos (ámbito administrativo, comercial, etc.). Los contenidos se distribuyen de la siguiente manera: • *Introducción a la Adquisición y Enseñanza del Inglés* - Teorías de adquisición de primeras lenguas.		

	- Teorías de adquisición de segundas lenguas. - El proceso de aprendizaje de lenguas en contextos de instrucción. - Introducción a las metodologías y técnicas de enseñanza del inglés. • *Aprendizaje y Enseñanza de la Pronunciación del Inglés* - Adquisición de la fonología y aprendizaje de la pronunciación. - Herramientas de diagnóstico de la pronunciación. - Estrategias y técnicas de enseñanza de la pronunciación. - Aspectos metodológicos y análisis de datos. • *Inglés para Fines Específicos* - Discursos profesionales y académicos. - Retórica intercultural. - Teoría del género textual. - Diseño y creación de materiales y cursos dirigidos a ámbitos específicos. • *Lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua francesa* Introducción a la enseñanza-aprendizaje de una lengua segunda o extranjera, en particular del FLE, a partir de: - la reflexión sobre los conceptos relacionados con el acceso a una L2/LE (adquisición/aprendizaje, interlengua/intercultura, competencias, transferencia/construcción …) - las diferentes concepciones sobre la naturaleza de la lengua y su proceso de aprendizaje que subyacen explícita o implícitamente en toda práctica didáctica, así como su vinculación con diferentes enfoques o metodologías - el análisis de actividades, estrategias y recursos pedagógicos para la enseñanza de los distintos niveles lingüísticos y culturales en FLE. • *Métodos de corrección fonética en Lengua Francesa* Introducción a la enseñanza-aprendizaje del componente fónico de las lenguas extranjeras, en particular del FLE, a partir de dos ejes: 1) reflexión sobre los conceptos relacionados con el acceso a la materia fónica de una L2/LE a nivel segmental y prosódico (transferencia perceptiva y articulatoria, sorderas fonológicas, aprendizaje de formas léxico-fonológicas, aplicación de reglas fonotácticas, etc.), los enfoques metodológicos y los criterios de evaluación según el Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas (MERCL), y 2) análisis de actividades, estrategias y recursos pedagógicas para la enseñanza de la pronunciación en FLE. • *Lengua francesa en entornos profesionales* Esta asignatura tiene como objetivo familiarizar al alumnado con el papel de las lenguas en el ámbito empresarial y las necesidades lingüísticas en entornos profesionales. Asimismo se ofrecerá una panorámica de las aplicaciones tecnológicas actuales relacionadas con la lengua y de las diversas tecnologías del habla, del texto o los recursos lingüísticos desarrollados en dichos contextos.

Competencias y Resultados de aprendizaje*	Básicas	
	B02	**Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio**.
	B02.01	Aplicar los conocimientos y competencias adquiridas al análisis de problemas y a su resolución.
	RA1258	Elaborar un discurso, oral o escrito, organizado y correcto en lengua francesa adaptado a fines profesionales
	B03	**Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos**

		relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
	B03.02	Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
	B03.04	Interpretar discursos orales y escritos en profundidad y aportar argumentos para su análisis crítico
	B04	**Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado**.
	B04.07	Expresarse de manera eficaz oralmente y por escrito, de modo adecuado en cada ámbito profesional.
	B04.03	Sintetizar la información obtenida a partir de distintas fuentes, problematizar un tema y estructurar la información de manera pertinente en presentaciones orales y escritas adaptadas al público.
	Generales	
	G01	**Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.**
	G01.06	Analizar situaciones de aprendizaje, identificar sus puntos de mejora y proponer nuevos métodos o soluciones alternativas.
	G01.08	Analizar situaciones profesionales, y ser capaz de dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas del mundo laboral.
	G03	**Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.**
	RA1269	Identificar distintas actitudes y representaciones socioculturales o cognitivas vinculadas con los contextos profesionales en lengua francesa.
	G03.01	Mantener una actitud de respeto hacia las opiniones, valores, comportamientos y prácticas de los demás.
	Específicas	
	E01	**Utilizar correctamente el inglés y el francés oral y escrito para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura.**
	E01.14	Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro académico y utilizando la terminología apropiada en relación con el estudio de la adquisición y enseñanza de lenguas.
	E01.17	Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro profesional y utilizando la terminología apropiada en relación con la traducción, el inglés para fines específicos y las aplicaciones lingüísticas.
	E03.02	Hacer presentaciones orales y escritas de índole académica y/o profesional sobre lengua, lingüística, cultura o literatura francesas con un alto grado de corrección lingüística y precisión terminológica en francés.
	E02	**Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.**
	E03.14	Comprender textos académicos especializados sobre investigación en adquisición, aprendizaje y enseñanza del inglés a nivel de maestría (C2).
	E03.15	Producir textos académicos escritos y orales en inglés a nivel de maestría (C2) sobre los conceptos y competencias relevantes para el estudio de la adquisición, el aprendizaje y la enseñanza del inglés.
	E03.20	Comprender textos académicos especializados sobre investigación en traducción, inglés para fines específicos y aplicaciones lingüísticas a nivel de maestría (C2).
	E03.21	Producir textos académicos escritos y orales a nivel de maestría (C2) sobre los conceptos y competencias relevantes para el estudio de la traducción, el inglés

		para fines específicos y las aplicaciones lingüísticas.
	E09	**Aplicar los conceptos, recursos y métodos adquiridos a los diferentes ámbitos de la lingüística francesa e inglesa, sea en un contexto multilingüe y de aprendizaje de lenguas**
	E06.03	Identificar y comprender las distintas teorías sobre la adquisición de primeras, segundas y terceras lenguas.
	E06.04	Identificar y comprender las distintas metodologías de enseñanza de la lengua inglesa y su pronunciación.
	E06.07	Identificar y comprender las distintas teorías sobre traducción, inglés para fines específicos y aplicaciones lingüísticas.
	E06.08	Identificar y comprender las distintas metodologías adecuadas a los campos de la traducción, el inglés para fines específicos y las aplicaciones lingüísticas.
	E08.01	Analizar, interpretar y evaluar las teorías de adquisición de primeras, segundas y terceras lenguas en distintos contextos de adquisición.
	E08.02	Analizar, interpretar y evaluar las metodologías de enseñanza del inglés en distintos contextos educativos.
	E08.10	Aplicar los conceptos y métodos adquiridos a la detección de necesidades propias de cada disciplina, y al diseño curricular pertinente.
	E09.01	Aplicar los principios de corrección que requiere la lengua estándar y los distintos registros y variedades con fines profesionales.
	E07.23	Conocer los recursos disponibles para el análisis de la lengua francesa.
	E07.24	Conocer y analizar críticamente los recursos lingüísticos en distintos soportes sobre la lengua francesa.
	E09.02	Conocer y saber utilizar distintas herramientas necesarias para la concepción de dispositivos didácticos para la enseñanza-aprendizaje del FLE
	E09.03	Identificar las distintas etapas de una unidad didáctica
	E09.05	Identificar y generar hipótesis sobre diferentes errores en FLE
	RA407	Identificar opciones teóricas distintas o modos de abordar los mismos problemas desde marcos teóricos alternativos.
	E09.07	Proponer métodos de corrección adaptados a la naturaleza de diferentes errores en FLE
	E09.08	Reconocer diferentes sistemas de procesamiento del lenguaje natural en función de sus posibles aplicaciones y principios de desarrollo.
	RA412	Resolver problemas complejos de análisis lingüístico a cualquier nivel y con los instrumentos adecuados.
	E12	**Adaptar los conocimientos adquiridos a las necesidades prácticas relacionadas con la literatura, la cultura, la lingüística inglesas y francesas en el ámbito profesional.**
	E11.01	Aplicar los conceptos y métodos adquiridos a situaciones profesionales simuladas en el aula mediante resolución de problemas y simulación de casos.
	E11.02	Aplicar los conceptos y métodos adquiridos a situaciones profesionales concretas mediante la creación y análisis de materiales específicos de cada ámbito.
	E12.01	Adaptar el registro de lengua a las condiciones de uso profesional.
	RA1309	Adecuar los conocimientos lingüísticos adquiridos a las necesidades profesionales.
	Transversales	
	T01	**Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios.**
	T01.01	Planificar el trabajo de manera efectiva, individualmente o en grupo, para la consecución de los objetivos planteados.
	T01.08	Trabajar con autonomía e iniciativa integrando las aportaciones de otros y respetando el plan de trabajo establecido.

	T02	**Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.**
	T02.01	Localizar información especializada y académica y seleccionarla según su relevancia.
	T02.03	Elaborar trabajos en los que se apliquen los instrumentos digitales y bibliográficos fundamentales para el ámbito de estudio.
	T02.05	Conocer los instrumentos digitales y bibliográficos fundamentales en lengua francesa de un ámbito profesional determinado.

Actividades Formativas**		**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
	Horas	**300**	**150**	**450**
	% presencialidad	**100%**	**17%**	**0%**

Metodologías docentes	Aprendizaje cooperativo Clases magistrales Clases invertidas (*flipped classrooms*) Comentario de textos Debates Presentación oral de trabajos Aprendizaje basado en problemas Resolución de problemas/casos/ejercicios Estudio personal Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo Lectura de bibliografía especializada

Actividades de evaluación		**Peso Nota Final**
	Asistencia y participación activa en clase /actividades complementarias	10%-20%
	Trabajos, reseñas y ensayos	30%-40%
	Pruebas teórico-prácticas	40%-60%
	Presentación y defensa oral de trabajos	10%-25%

Asignaturas que componen la materia	**Nombre de la asignatura**	**ECTS**	**Carácter**	**Idioma/s**
	Introducción a la Adquisición y Enseñanza del Inglés	6	OT	Inglés
	Aprendizaje y Enseñanza de la Pronunciación en Lengua Inglesa	6	OT	Inglés
	Inglés para Fines Específicos	6	OT	Inglés
	Lingüística Aplicada a la Enseñanza de la Lengua Francesa	6	OT	Francés
	Métodos de Corrección Fonética en Lengua Francesa	6	OT	Francés
	Lengua francesa en entornos profesionales	6	OT	Francés

Observaciones	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura.

Materia 14: Lengua inglesa: variación			
ECTS:	**12**	**Carácter**	**OT**
Idioma/s:	**Inglés**		
Org. Temporal	**Semestral**	**Secuencia dentro del Plan**	**3.er y 4.º cursos, semestre indeterminado**
Descripción	El objetivo general de la materia *Lengua Inglesa: variación* es introducir y profundizar en los diferentes paradigmas teóricos y prácticos actuales para el análisis del uso y la variación lingüística desde un punto de vista sincrónico. Se analizarán las		

	transformaciones sociolingüísticas surgidas por el aprendizaje y uso generalizado del inglés como lengua franca a nivel global, las características lingüísticas de las principales variedades geográficas y sociales del inglés y los factores que influyen en su significado social. Los contenidos se distribuyen de la siguiente manera: • *Inglés en el Contexto Global* - La extensión de la lengua inglesa en el mundo. - Paradigmas y conceptos para el estudio del inglés como lengua global. - Valoración e ideologías del inglés en diferentes contextos nacionales. - Implicaciones docentes de los usos no estándares del inglés. • *Variedades del Inglés* - Caracterización lingüística de las principales variedades geográficas y sociales del inglés. - Propiedades lingüísticas de las variedades no estándar y cambio lingüístico. - Variedad, prestigio, comunidad e identidad. - Variación, ideología y discriminación.	
Competencias y Resultados de aprendizaje*	Básicas	
	B05	**Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.**
	B05.02	Organizar el trabajo académico de manera eficaz.
	Generales	
	G01	**Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.**
	G01.07	Aplicar los conocimientos adquiridos a la solución de problemas sociolingüísticos contemporáneos.
	G02	**Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.**
	G02.05	Reflexionar de forma activa sobre los dilemas éticos de la investigación sociolingüística.
	Específicas	
	E01	**Utilizar correctamente el inglés y el francés oral y escrito para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura.**
	E01.15	Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro académico y utilizando la terminología adecuada en relación con el estudio del inglés como lengua de alcance global, la variación lingüística y, en general, los usos sociales del lenguaje.
	E02	**Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.**
	E03.16	Comprender textos académicos especializados sobre investigación acerca del uso/aprendizaje del inglés en contextos multilingües, la variación y el cambio lingüístico, la sociolingüística y la política lingüística a nivel de maestría (C2).
	E03.17	Producir textos académicos escritos y orales a nivel de maestría (C2) sobre los conceptos y competencias relevantes para el estudio de la sociolingüística, el multilingüismo y las variedades del inglés.
	E09	**Aplicar los conceptos, recursos y métodos adquiridos a los diferentes ámbitos de la lingüística francesa e inglesa, sea en un contexto multilingüe y de aprendizaje de lenguas**
	E08.04	Identificar y analizar desde un punto de vista crítico los modelos y conceptos existentes para conceptualizar el auge y uso del inglés como lengua franca de comunicación global.
	E08.06	Identificar las principales propiedades lingüísticas de las variedades no estándar del inglés aplicando los conceptos adquiridos durante el estudio

		lingüístico del inglés estándar.
	E08.07	Relacionar las principales propiedades lingüísticas de las variedades no estándar del inglés con el cambio lingüístico aplicando los conceptos adquiridos durante el estudio diacrónico del inglés.
	E12	**Adaptar los conocimientos adquiridos a las necesidades prácticas relacionadas con la literatura, la cultura, la lingüística inglesas y francesas en el ámbito profesional.**
	E11.01	Aplicar los conceptos y métodos adquiridos a situaciones profesionales simuladas en el aula mediante resolución de problemas y simulación de casos.
	Transversales	
	T01	**Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios.**
	T01.01	Planificar el trabajo de manera efectiva, individualmente o en grupo, para la consecución de los objetivos planteados.
	T02	**Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información**.
	T02.01	Localizar información especializada y académica y seleccionarla según su relevancia.

Actividades Formativas**		**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
	Horas	**100**	**50**	**150**
	% presencialidad	**100%**	**17%**	**0%**

Metodologías docentes

- Clases magistrales
- Comentario de textos
- Debates
- Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo
- Estudio personal
- Lectura de bibliografía especializada
- Prácticas de aula
- Presentación oral de trabajos
- Resolución de problemas/casos/ejercicios
- Tutorías

Actividades de evaluación		**Peso Nota Final**
	Asistencia y participación activa en clase /actividades complementarias	0%-10%
	Trabajos, reseñas y ensayos	20%-40%
	Presentación y defensa oral de trabajos	20%-30%
	Pruebas teóricas	20%-50%
	Resolución de ejercicios/problemas/casos	20%-30%

Asignaturas que componen la materia	**Nombre de la asignatura**	**ECTS**	**Carácter**	**Idioma/s**
	Inglés en el Contexto Global	6	OT	Inglés
	Variedades del Inglés	6	OT	Inglés

Observaciones: Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura.

<table>
<tr><th colspan="5">Materia 15: TEXTOS Y CONTEXTOS</th></tr>
<tr><td>ECTS:</td><td>24</td><td>Carácter</td><td colspan="2">OT</td></tr>
<tr><td>Idioma/s:</td><td colspan="4">Francés, Inglés</td></tr>
<tr><td>Org. Temporal</td><td>Semestral</td><td colspan="2">Secuencia dentro del Plan</td><td>3º y 4º curso</td></tr>
<tr><td>Descripción</td><td colspan="4">Esta materia integra una serie de asignaturas cuyo propósito principal es facilitar el perfeccionamiento de las habilidades crítico-interpretativas en lengua francesa e inglesa adquiridas durante la formación obligatoria y su aplicación el ámbito de la enseñanza. Con esta finalidad, cada uno de sus componentes se centra en las relaciones existentes, por una parte, entre los fenómenos lingüísticos del francés y del inglés con el hecho literario como fenómeno comunicativo y, por otra parte, en el análisis de los distintos sistemas lingüísticos y habilidades receptivas y productivas de la lengua inglesa y su pronunciación en el marco de la enseñanza-aprendizaje de su literatura.
Se pretende, de este modo, que el alumnado aprenda a sintetizar en análisis propios una diversidad de perspectivas confluyentes y a redactar comentarios críticos en ambas lenguas que reflejen adecuadamente una pluralidad de puntos de vista existentes. Asimismo, está entre los objetivos de esta materia formar a los estudiantes en la aplicación de los conocimientos adquiridos al ámbito de la enseñanza de la literatura en inglés.

Los contenidos se distribuyen de la siguiente manera:

• Análisis del discurso en lengua francesa: A partir de un amplio abanico de tipos textuales (tanto orales como escritos), se trabajará la dimensión enunciativa del texto, i.e. hasta qué punto el enunciador asume la responsabilidad del enunciado, así como el tema del punto de vista (el locus de alternancia de “voces”); la progresión temática y la cohesión, coherencia y conexidad textuales; la estructura de las secuencias del texto.
• Prosa en inglés: se abordarán los fundamentos estilísticos de la prosa como género, así como la crítica literaria actual aplicada a la prosa en lengua inglesa. Por otra parte, se analizará la contextualización histórico-literaria del ensayo y otros géneros de no-ficción en lengua inglesa. Finalmente se abordarán los aspectos interpretativos de la lectura de una selección de ensayos y textos de no-ficción en lengua inglesa.

• Historia de la lengua francesa y su literatura: A partir de la lectura y comentario de textos emblemáticos (fundamentalmente, de textos literarios), se presentará un panorama de los cambios que se han ido produciendo en la fonética, morfología, sintaxis, semántica y léxico de la lengua francesa a lo largo de su historia (historia interna de la lengua). Se prestará una atención especial a los estadios más alejados del uso actual de la lengua (siglos IX a XVI). Asimismo, se ofrecerá una visión global de los principales acontecimientos históricos y de los principales procesos sociales y culturales que han marcado la evolución y la difusión de la lengua francesa (historia externa de la lengua), especialmente en sus etapas iniciales.

• Enseñanza de la Literatura en Inglés: Empezando por diversas consideraciones teóricas para la enseñanza de la literatura en inglés, se llevará a cabo un repaso de los principales géneros y subgéneros literarios y sus características así como la revisión de los principales enfoques críticos del estudio de la literatura. Asimismo, se abordarán las tipologías de textos no literarios útiles para la enseñanza de la literatura y los enfoques para la enseñanza de la literatura y su evaluación (“Teach-Test-Teach”).</td></tr>
</table>

Competencias y Resultados de aprendizaje*	Básicas	
	B02	**Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio**.
	B02.01	Aplicar los conocimientos y competencias adquiridas al análisis de problemas y a su resolución.
	B03	**Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.**
	B03.02	Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
	B03.04	Interpretar discursos orales y escritos en profundidad y aportar argumentos para su análisis crítico
	B04	**Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado**.
	B04.07	Expresarse de manera eficaz oralmente y por escrito, de modo adecuado en cada ámbito profesional.
	B04.03	Sintetizar la información obtenida a partir de distintas fuentes, problematizar un tema y estructurar la información de manera pertinente en presentaciones orales y escritas adaptadas al público.
	B05	**Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía**
	B04.05	Organizar con eficacia la parte autónoma del aprendizaje.
	Generales	
	G01	**Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.**
	G01.06	Analizar situaciones de aprendizaje, identificar sus puntos de mejora y proponer nuevos métodos o soluciones alternativas.
	G01.08	Analizar situaciones profesionales, y ser capaz de dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas del mundo laboral.
	G02	**Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.**
	G02.02	Identificar el impacto de la organización social y económica en las prácticas lingüísticas en lengua francesa
	RA1266	Adquirir consciencia de la dimensión diacrónica de la lengua francesa y de las condiciones de creación, difusión y conservación de grandes textos literarios franceses pertenecientes a las etapas iniciales de dicha lengua.
	G03	**Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.**
	RA1269	Identificar distintas actitudes y representaciones socioculturales o cognitivas vinculadas con los contextos profesionales en lengua francesa.
	G03.01	Mantener una actitud de respeto hacia las opiniones, valores, comportamientos y prácticas de los demás.
	G04	**Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género**
	RA1270	Identificar el impacto de las desigualdades por razón de sexo/género en el ámbito de estudio
	Específicas	
	E01	**Utilizar correctamente el inglés y el francés oral y escrito para fines**

		académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura.
	E03.02	Hacer presentaciones orales y escritas de índole académica y/o profesional sobre lengua, lingüística, cultura o literatura francesas con un alto grado de corrección lingüística y precisión terminológica en francés.
	E01.20	**Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro académico, utilizando la terminología apropiada al estudio de los textos y contextos de la literatura inglesa.**
	E02	**Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.**
	RA1291	Expresar, oralmente y por escrito, opiniones o contenidos en lengua francesa con precisión y claridad a un nivel de usuario competente (C1).
	RA1299	Saber interpretar el sentido de un texto en lengua francesa a un nivel de usuario competente (C1).
	E01.18	Expresar, oralmente y por escrito, opiniones o contenidos en lengua francesa con precisión y claridad a un nivel de usuario competente (C2).
	E01.16	Saber interpretar el sentido de un texto en lengua francesa a un nivel de usuario competente (C2).
	E03.25	Comprender textos académicos especializados sobre investigación de los textos y contextos de la literatura inglesa a nivel de maestría (C2).
	E03.26	Producir textos académicos escritos y orales a nivel de maestría (C2) sobre los conceptos y competencias relevantes para el estudio de los textos y contextos de la literatura inglesa.
	E06	**Analizar las principales propiedades fonéticas, fonológicas, morfológicas, sintácticas, léxicas, semánticas y pragmáticas de la lengua inglesa y francesa, su evolución a lo largo de la historia y su estructura actual**
	E04.05	Identificar los elementos lingüísticos propios de un periodo de la evolución de la lengua
	E04.06	Identificar y caracterizar distintas etapas de la lengua francesa a partir de textos literarios representativos de cada período
	E04.07	Relacionar datos y conocimientos sobre las fases iniciales de la historia interna y externa de la lengua francesa con los conocimientos ya adquiridos previamente sobre lengua y cultura francesas actuales, así como sobre otras lenguas y culturas próximas
	E07	**Realizar un análisis lingüístico de las lenguas inglesa y francesa utilizando las metodologías y terminología específicas**
	RA1320	Analizar la dimensión enunciativa de un texto oral o escrito
	E06.05	Analizar un texto literario desde el punto de vista lingüístico
	E06.06	Identificar y describir los elementos lingüísticos que caracterizan una tipología textual determinada
	E08	**Aplicar de manera crítica las distintas metodologías filológicas actuales para interpretar textos literarios en inglés y en francés y su contexto cultural e histórico**
	RA1321	Analizar los textos literarios utilizando los diferentes conceptos y métodos de la literatura general y comparada.
	E07.07	Demostrar la comprensión de textos en inglés especializados y no especializados de dificultad alta, e interpretarlos de forma crítica.
	E07.08	Distinguir las ideas principales de las secundarias y realizar síntesis de sus contenidos en los textos literarios en inglés de épocas anteriores a la contemporánea.
	E09.10	Analizar e interpretar textos literarios en inglés de épocas anteriores a la contemporánea.
	E09.11	Interpretar extractos de documentos y textos en inglés representativos de los diferentes periodos históricos.

	E09.12	Entender y reflexionar sobre textos auténticos en inglés relativamente especializados en diversos campos académicos y profesionales.
	E09	**Aplicar los conceptos, recursos y métodos adquiridos a los diferentes ámbitos de la lingüística francesa e inglesa, sea en un contexto multilingüe y de aprendizaje de lenguas.**
	E06.04	Identificar y comprender las distintas metodologías de enseñanza de la lengua inglesa y su pronunciación.
	E08.02	Analizar, interpretar y evaluar las metodologías de enseñanza del inglés en distintos contextos educativos.
	E13	**Elaborar argumentaciones aplicables a los ámbitos de la literatura, de la cultura y de la lingüística en inglés y francés y evaluar su relevancia académica.**
	E12.04	Comprender y diferenciar adecuadamente los conceptos de literatura, y cultura en inglés, así como sus relaciones e interacciones mutuas
	E12.06	Desarrollar discursos coherentes sobre la literatura y la cultura en inglés, y aplicar estos discursos al análisis de la realidad social y académica.
	E14	**Adaptar los conocimientos adquiridos a las necesidades prácticas relacionadas con la literatura, la cultura, la lingüística inglesas y francesas en el ámbito profesional.**
	E11.01	Aplicar los conceptos y métodos adquiridos a situaciones profesionales simuladas en el aula mediante resolución de problemas y simulación de casos.
	RA1307	Analizar los contextos de aplicación de la crítica literaria e interpretativa en los distintos ámbitos de la producción literaria y cultural en inglés.
	E11.04	Entender y reflexionar sobre los distintos contextos críticos e interpretativos de la docencia de la literatura en lengua inglesa.
	Transversales	
	T01	**Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios.**
	T01.01	Planificar el trabajo de manera efectiva, individualmente o en grupo, para la consecución de los objetivos planteados.
	T01.08	Trabajar con autonomía e iniciativa integrando las aportaciones de otros y respetando el plan de trabajo establecido.
	T01.07	Reconocer y poner en práctica las siguientes habilidades para el trabajo en equipo: compromiso con el mismo, hábito de colaboración, capacidad para contribuir a la resolución de problemas.
	T02	**Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.**
	T02.03	Elaborar trabajos en los que se apliquen los instrumentos digitales y bibliográficos fundamentales para el ámbito de estudio.
	T02.01	Localizar información especializada y académica y seleccionarla según su relevancia

Actividades Formativas**		**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
	Horas	**200**	**100**	**300**
	% presencialidad	**100%**	**17%**	**0%**

Metodologías docentes	Clases magistrales Clases invertidas (*flipped classrooms*) Comentario de textos Debates Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo Resolución de problemas / casos / ejercicios Presentación oral de trabajos Prácticas de aula Tutorías

	Lectura de textos Lectura de bibliografía especializada Estudio personal			
Actividades de evaluación				**Peso Nota Final**
	Asistencia y participación activa en clase actividades complementarias			0%-20%
	Trabajos, reseñas y ensayos			0%-50%
	Pruebas teórico-prácticas			20%-50%
	Presentación y defensa oral de trabajos			0%-20%
Asignaturas que componen la materia	**Nombre de la asignatura**	**ECTS**	**Carácter**	**Idioma/s**
	Enseñanza de la literatura en Inglés	6	OT	Inglés
	Prosa en Inglés	6	OT	Inglés
	Historia de la lengua francesa y su literatura	6	OT	Francés
	Análisis del discurso en Lengua Francesa	6	OT	Francés
Observaciones	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura.			

Materia 16: LITERATURA ROMÁNICA			
ECTS:	18	Carácter	OT
Idioma/s:	Catalán		
Org. Temporal	Semestral	Secuencia dentro del Plan	3.er y 4.º curso
Descripción	Estas asignaturas proponen al estudiante una aproximación sólida a la literatura medieval europea; a la sociedad que la produjo y disfrutó; y a la repercusión que ha tenido en las artes y en la cultura occidental hasta nuestros días. Es por ello que insistiremos en la lectura de las fuentes originales y en la reflexión filológica, hermenéutica, que la prestigiosa crítica romanística ha realizado sobre estas fuentes. - Introducción a las Literaturas Románicas Esta asignatura pretende ofrecer una introducción a los fundamentos culturales y literarios de las tradiciones neolatinas. Desde el papel central y generalista que, desde sus inicios, ha desarrollado la filología románica, esta materia desea articular una serie de conocimientos sobre los orígenes de los principales géneros literarios de occidente, así como el análisis de su difusión, bien sea oral o escrita. Se van a abordar las principales teorías o disciplinas metodológicas que han tratado de discernir una teoría de los géneros medievales. - Leyendas Medievales El objetivo de la asignatura es el estudio de la formación y consolidación de las principales leyendas en las literaturas románicas. Los personajes históricos mitificados o el imaginario pluricultural de las diferentes tradiciones europeas constituyen un acerbo vigente en nuestros días. Su estudio permite el análisis de las diferentes herencias de la cultura medieval medievales, desde la latina y/o la tradición clásica, hasta las tradiciones judía, árabe, anglosajona o germánica. - Épica Románica Medieval Los cantares de gesta románicos nacen como manifestación literaria y lingüística propia de la zona norte de la actual Francia a finales del siglo XI, se desarrollan con una extraordinaria riqueza cualitativa y cuantitativa a lo largo de los siglos XII y XIII y se prolongarán hasta el siglo XV. Esta asignatura pretende introducir al estudiante en este universo heroico y guerrero medieval, prestando atención a la diversidad lingüística y cultural de la romania.		

Competencias y Resultados de aprendizaje*	**Básicas**	
	B02	**Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.**
	RA1259	Analizar conceptualmente una obra de la materia en cuestión
	B03	**Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.**
	RA104	Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
	B04	**Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.**
	RA074	Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
	B05	**Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.**
	RA1325	Identificar las ideas principales de un texto sobre la materia y realizar un esquema.
	Generales	
	G01	**Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad**
	G03	**Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.**
	G04	**Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.**
	Específicas	
	E03	**Identificar e interpretar los textos literarios de diferentes lenguas del grado (inglés y francés), analizando los rasgos genéricos, formales, temáticos y culturales de acuerdo con conceptos y métodos propios del comparatismo y de la teoría literaria.**
	RA1280	Analizar documentos literarios medievales orales y escritos.
	RA1281	Analizar las literaturas románicas en su contexto social, religioso y político
	RA1282	Describir los primeros monumentos lingüísticos y literarios medievales.
	RA1283	Identificar y analizar textos originarios de la tradición literaria europea.
	RA1284	Ser capaz de definir los géneros literarios medievales.
	RA1285	Ser capaz de realizar un análisis comparativo y pluricultural de las distintas literaturas románicas medievales.
	Transversales	
	T02	Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.
	T04	Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas.

Actividades Formativas		**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
	Horas	150	75	225

	% presencialidad	100%	17%	0%
Metodologías docentes	-Clases magistrales - Clases invertidas (*flipped classrooms*) -Aprendizaje basado en problemas -Resolución de problemas/casos/ejercicios - Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo -Lectura de textos - Presentación oral de trabajos -Debates -Tutorías -Estudio personal			
Actividades de evaluación				Peso Nota Final
	Participación activa en clase / actividades complementarias			20-30%
	Trabajos, reseñas y ensayos			35-45%
	Pruebas teórico-prácticas			35-45%
Asignaturas que componen la materia	**Nombre de la asignatura**	**ECTS**	**Carácter**	**Idioma/s**
	Introducción a las literaturas románicas	6	OT	catalán
	Épica Románica medieval	6	OT	catalán
	Leyendas medievales	6	OT	catalán
Observaciones	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura.			

MATERIA 17: LENGUA MODERNA			
ECTS:	**96**	**Carácter**	**OT**
Idioma/s:	Alemán, euskera, inglés, gallego, griego moderno, italiano, occitano, portugués, rumano		
Org. Temporal	**Semestral**	**Secuencia dentro del Plan**	**3r y 4º curso, semestre indeterminado**
Descripción	Las asignaturas que componen esta materia se destinan al estudio de los siguientes aspectos de las lenguas alemana, euskera, francesa, gallega, griega moderna, italiana, occitana, portuguesa y rumana: – El sistema fonético y fonológico del idioma estudiado. – Problemas de adquisición de la pronunciación. – La organización del léxico del idioma estudiado: vocabulario general y – específico. – Las estructuras sintácticas del idioma estudiado: descripción de las principales estructuras del idioma estudiado.		
Competencias y Resultados de aprendizaje	**Básicas**		
	B04	**Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.**	
	RA061	Mantener una conversación adecuada al nivel del interlocutor.	
	RA058	Expresarse en la lengua estudiada, oralmente y por escrito, utilizando el vocabulario y la gramática de forma adecuada.	
	RA059	Realizar presentaciones orales utilizando un vocabulario y un estilo académico adecuados.	
	RA046	Participar en los debates orales realizados en el aula de manera crítica y	

		utilizando el vocabulario de la disciplina.
	B05	**Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.**
	RA009	Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
	Transversales	
	T04	**Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas.**
	RA304	Elaborar un discurso organizado y correcto, oralmente y por escrito, en la lengua correspondiente.
	RA311	Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.

Actividades Formativas		**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
	Horas	**800**	**400**	**1200**
	% presencialidad	**100%**	**17%**	**0%**

Metodologías docentes	• Clases magistrales • Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo • Estudio personal • Presentación oral de trabajos • Seminarios • Tutorías

Actividades de evaluación		**Peso Nota Final**
	Asistencia y participación activa en clase /actividades complementarias	10%-20%
	Resolución de ejercicios/problemas/casos	40%-70%
	Trabajos, reseñas y ensayos	20%-40%

Asignaturas que componen la materia	**Nombre de la asignatura**	**ECTS**	**Carácter**	**Idioma/s**
	Idioma Moderno I (Alemán) Idioma Moderno II (Alemán) Idioma Moderno I (Euskera) Idioma Moderno II (Euskera) Idioma Moderno I (Gallego) Idioma Moderno II (Gallego) Idioma Moderno I (Griego Moderno) Idioma Moderno II (Griego Moderno) Idioma Moderno I (Italiano) Idioma Moderno II (Italiano) Idioma Moderno I (Occitano) Idioma Moderno II (Occitano) Idioma Moderno I (Portugués) Idioma Moderno II (Portugués) Idioma Moderno I (Rumano) Idioma Moderno II (Rumano)	**6**	**OT**	Alemán, euskera, gallego, griego moderno, italiano, occitano, portugués, rumano.

Observaciones	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura.

MATERIA 18: TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA			
ECTS: 18	**Carácter** OT		
Idioma/s:	Catalán y Castellano		
Org. Temporal	Semestral	**Secuencia dentro del Plan**	3r y 4º curso, semestre indeterminado

Descripción

El objetivo básico de esta materia es describir y analizar la disciplina de la literatura comparada, desde una perspectiva teórica e histórica, así como discutir sus definiciones, ámbitos de estudio, metodologías y propuestas para llevar a cabo el análisis de la obra literaria. Asimismo, conceptos como el de influencia, canon, clásico, tradición, periodo o estética de época serán considerados como nociones útiles (o discutibles) a la hora de explicar la historia literaria de occidental en tanto que evolución, modelización o tópica. También se analizarán los principales conceptos y explicaciones que se han dado históricamente (desde la Antigua Grecia hasta la actualidad) del pensamiento literario, no solo para comprender mejor las obras que se han creado en cada época, y cómo han sido explicadas o censuradas, sino también para fomentar en el alumnado las habilidades interpretativas y valorativas ante las obras literarias. Los contenidos se distribuyen de la manera siguiente:

- *Teoría y práctica de la literatura comparada*
  - Breve repaso histórico de los diferentes enfoques de la disciplina.
  - Conocimiento, reflexión y uso de los conceptos y los métodos de la literatura comparada en diálogo con la teoría literaria. Introducción a las bases y a los métodos del comparatismo literario: periodización e historiografía,
  - Entre la influencia y la intertextualidad,
  - Géneros y formas, temas y motivos,
  - Los estudios postcoloniales,
  - Los estudios de género, étnia y sexualidad,
  - Los estudios culturales y la interartisticidad.

- *Tradición literaria occidental. La construcción de la literatura europea*
  - Introducción al estudio de la tradición literaria, desde la literatura antigua hasta la época clasicista.
  - Análisis de destacados géneros, temas y obras de este periodo:
  - Las representaciones del inframundo (de la *Eneida* a la *Commedia*)
  - La tradición consolatoria y el menosprecio del mundo
  - Danzas de la muerte y artes de buen morir en la Edad Media
  - Bucolismo y literatura pastoral en la tradición europea
  - Diálogo y utopía en el Renacimiento europeo.

- *Pensamiento Literario*
  - Introducción a los grandes modelos de pensamiento literario de la historia:
    - Mímesis: la poética de la antigüedad clásica;
    - Hermenéutica: teorías de la interpretación clásicas y medievales;
    - Antiguos y modernos: poéticas clasicistas de los siglos XVI y XVII;
    - Gusto: juicio artístico, lo sublime y la emancipación del arte en el siglo XVIII;
    - Expresión: el concepto de genio, la poética romántica y la subjetividad moderna
    - Contexto: cientificismo positivista y reacción impresionista.

Competencias y Resultados de aprendizaje	**Básicas**	
	B03	**Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.**
	*RA104	Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
	*RA105	Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
	B04	**Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado**
	*RA074	Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
	*RA008	Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
	B05	**Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.**
	*RA009	Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
	B03.02	Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
	Específicas	
	E03	**Identificar e interpretar los textos literarios de diferentes lenguas del grado (inglés y francés), analizando los rasgos genéricos, formales, temáticos y culturales de acuerdo con conceptos y métodos propios del comparatismo y de la teoría literaria.**
	*ELC08.01	Resolver problemas relacionados con los métodos de estudio de diferentes literaturas.
	*ELC09.01	Resolver problemas relacionados con los fundamentos teóricos y los conceptos principales del estudio de la crítica literaria.
	*ELC10.01	Explicar las características básicas de los textos literarios comparados.
	*ELC10.02	Identificar y explicar las características básicas de los textos literarios y del proceso de interpretación.
	*ELC12.01	Analizar los textos literarios utilizando los diferentes conceptos y métodos de la literatura comparada.
	Transversales	
	T01	**Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados en contextos multiculturales e interdisciplinarios.**
	RA430	Redactar comentarios de texto con sentido crítico.
	T01.06	Utilizar las capacidades adquiridas con autonomía.
	T02	**Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.**
	T02.11	Emplear las fuentes tradicionales para recoger, clasificar, interpretar y analizar datos relevantes relacionados con el estudio de la teoría literaria.
	T02.12	Emplear las herramientas digitales para la obtención, clasificación, interpretación y análisis de datos relevantes relacionados con el estudio de con el estudio de la teoría literaria.
	T04	**Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas**

		al registro adecuado en distintas lenguas.		
	T04.07	Presentar trabajos escritos o exposiciones orales sobre los principales conceptos de la teoría de la literatura.		
Actividades Formativas		**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
	Horas	**150**	**75**	**225**
	% presencialidad	**100%**	**17%**	**0%**
Metodologías docentes	• Clases magistrales • Comentario de textos • Debates • Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo • Estudio personal • Lectura de bibliografía especializada • Prácticas de aula • Presentación oral de trabajos • Resolución de problemas/casos/ejercicios • Seminarios • Tutorías			
Actividades de evaluación				**Peso Nota Final**
	Asistencia y participación activa en clase /actividades complementarias			10%-20%
	Resolución de ejercicios/problemas/casos			0%-40%
	Pruebas teórico-prácticas			20%-50%
	Trabajos, reseñas y ensayos			0%-40%
Asignaturas que componen la materia	**Nombre de la asignatura**	**ECTS**	**Carácter**	**Idioma/s**
	Teoría y Práctica de la Literatura Comparada	6	OT*	Catalán y Castellano
	Tradición literaria occidental. La construcción de la literatura europea	6	OT	Catalán y Castellano
	Pensamiento Literario	6	OT	Catalán y Castellano
Observaciones	* OT obligatoria de mención.			

MATERIA 19: LINGÜÍSTICA GENERAL				
ECTS:	**36**	**Carácter**	**OT**	
Idioma/s:	**Castellano, catalán, inglés**			
Org. Temporal	**Semestral**	**Secuencia dentro del Plan**		**3º y 4º curso, semestre indeterminado**
Descripción	En esta materia se tratan contenidos avanzados de lingüística general tales como los fundamentos biológicos y psicológicos del lenguaje, sus aspectos estructurales e interpretativos (los primeros se abordan desde una perspectiva comparada), la clasificación tipológica de las lenguas y las aplicaciones tecnológicas relacionadas con el procesamiento del lenguaje. Las materias de distribuyen del modo siguiente: *Tipología lingüística* – La diversidad lingüística y los universales del lenguaje. – Clasificación tipológica: criterios de clasificación. Las familias lingüísticas. Universalidad, diversidad y las teorías del lenguaje.			

	Teoría del lenguaje - La facultad del lenguaje. El lenguaje como capacidad cognitiva y la lingüística como ciencia cognitiva. Mente, lenguaje y cognición. - La estructura de la gramática. Gramática y lexicón. La autonomía de la sintaxis respecto a la semántica y viceversa. Recursividad. Composicionalidad. Construccionalidad. *Bases biológicas del lenguaje* - Las bases biológicas del lenguaje - La emergencia y la evolución del lenguaje humano - Paleolingüística y paleobiología *Adquisición del lenguaje* – El problema de la pobreza de estímulo. – Aspectos metodológicos de la investigación en la adquisición de primeras lenguas (datos espontáneos, datos experimentales). – Primeras producciones; evidencia de aspectos gramaticales universales que emergen en los primeros estadios. - Discrepancias entre la gramática adulta y la infantil: fonología y morfosintaxis. *Fonética y Fonología* - La estructura sonora del lenguaje. Los mecanismos articulatorios del habla. Descripción y transcripción de los sonidos de las lenguas del mundo. - Las representaciones fonológicas. Estructura silábica. Procesos fonológicos. Acento y tono. *Semántica y Pragmática* – El significado en las lenguas naturales. – La estructura informativa del lenguaje. – Aspectos comunicativos e interpretativos.

Competencias y Resultados de aprendizaje	**Básicas**	
	B02	**Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.**
	RA041	Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.
	RA002	Construir textos normativamente correctos.
	B05	**Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.**
	RA034	Resolver problemas de manera autónoma
	Específicas	
	E05	**Identificar los fundamentos del lenguaje humano, los principios, métodos y resultados del análisis estructural de las lenguas.**
	RA403	Emplear e interpretar textos de carácter interdisciplinar sobre las conexiones entre la lingüística y otras disciplinas.
	RA404	Redactar breves trabajos originales sobre estos temas.
	RA405	Aplicar los resultados presentados en artículos especializados al análisis de fenómenos semejantes o relacionados.
	RA406	Resolver problemas de análisis gramatical.
	RA407	Identificar opciones teóricas distintas o modos de abordar los mismos problemas desde marcos teóricos alternativos.

	RA408	Utilizar los métodos básicos de recopilación y tratamiento de datos lingüísticos.
	RA410	Establecer generalizaciones tipológicas
	RA411	Analizar diversos tipos de datos lingüísticos.
	RA412	Resolver problemas complejos de análisis lingüístico a cualquier nivel y con los instrumentos adecuados-
	RA413	Emplear los diferentes recursos formales y técnicos disponibles de manera adecuada.
	Transversales	
	T01	**Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios.**
	RA430	Redactar comentarios de texto con sentido crítico.
	T05.01	Planificar, organizar y realizar trabajos en equipo.
	T04	**Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas.**
	RA304	Elaborar un discurso organizado y correcto, oralmente y por escrito, en la lengua correspondiente.
	RA311	Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.

Actividades Formativas		**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
	Horas	300	150	450
	% presencialidad	100%	17%	0%

Metodologías docentes	Clases magistrales Seminarios Resolución de problemas / casos / ejercicios Tutorías Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo

Actividades de evaluación		**Peso Nota Final**
	Asistencia y participación activa en clase /actividades complementarias	10%-20%
	Resolución de ejercicios/problemas/casos	30%-40%
	Pruebas teórico-prácticas	40%-50%

Asignaturas que componen la materia	**Nombre de la asignatura**	**ECTS**	**Carácter**	**Idioma/s**
	Tipología lingüística	6	OT	castellano, catalán, inglés
	Teoría del lenguaje	6	OT	castellano, catalán, inglés
	Adquisición del lenguaje	6	OT	castellano, catalán, inglés
	Bases biológicas del lenguaje	6	OT	castellano, catalán, inglés
	Fonética y Fonología	6	OT	castellano, catalán, inglés
	Semántica y Pragmática	6	OT	castellano, catalán, inglés

Observaciones	Ninguna de las actividades de evaluación representará más del 50% de la calificación final de la asignatura.

MATERIA 20: PRÁCTICAS PROFESIONALES			
ECTS:	**12**	**Carácter**	**OT**
Idioma/s:	**Castellano, catalán, inglés y francés**		
Org. Temporal	**Semestral**	**Secuencia dentro del Plan**	**3r y 4º curso, semestre indeterminado**

Descripción

Las asignaturas que componen esta materia están concebidas para que el alumno pueda habituarse a un entorno laboral y adquirir las habilidades y competencias necesarias en distintos ámbitos profesionales durante uno o dos semestres. El/la estudiante puede optar por desarrollar las prácticas en una de las dos lenguas objeto de combinación.

Las actividades profesionales se desarrollan mayormente, en el caso del inglés, en empresas dedicadas a la actividad docente, así como en otros ámbitos como son la lingüística forense, la gestión literaria y cultural y la colaboración en programas 'Study Abroad' y en proyectos de investigación; en el caso del español, se enmarcan en diferentes campos profesionalizadores en el ámbito de la lengua y la literatura españolas, como el mundo editorial o el de la corrección lingüística, instituciones culturales, las tecnologías lingüísticas y la traducción, y la enseñanza del español como lengua extranjera.

- *Prácticas Profesionales I y II:*

- Inglés: Las principales actividades incluyen observación de clases, impartición de clases de conversación y de apoyo, elaboración de material didáctico, análisis de textos orales y escritos, acompañamiento en la adaptación de estudiantes extranjeros, tareas propias de un asistente de investigación como la transcripción, la codificación y la recogida de datos u otras actividades como la traducción, la y las tareas editoriales.

- Español: Las principales actividades son:
  - corrección (estilística, normativa, tipográfica), redacción, edición, revisión y traducción de textos
  - Asesoramiento lingüístico
  - Trabajo archivístico y de catalogación
  - Elaboración de diversos tipos de materiales (fichas bibliográficas, contenidos web, materiales docentes)
  - Procesamiento del lenguaje natural
  - Gestión y tratamiento de bases de datos y de corpus lingüísticos
  - Gestión cultural
  - Docencia en ELE

El sistema que rige las prácticas (por medio de un convenio registrado) garantiza la selección de empresas e instituciones, adecuadas a la futura dedicación del estudiante, así como el control y la evaluación de la actividad a través de la asignación de un/a tutor/a interno (UAB) y uno/a externo (por la parte contratante).

Competencias y Resultados de aprendizaje	**Básicas**	
	B02	**Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.**
	B02.03	Aplicar los conocimientos y competencias adquiridas al análisis de problemas de índole profesional y a su resolución.
	B02.04	Aplicar los conocimientos y competencias adquiridos a las actividades profesionales y académicas relacionadas con la Lingüística, la docencia del inglés, la literatura y la cultura inglesas.
	RA1258	Elaborar un discurso, oral o escrito, organizado y correcto en lengua francesa adaptado a fines profesionales
	B03	**Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica y ética.**
	B03.02	Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
	RA1263	Identificar los diferentes actores sociales vinculados al ámbito de la francofonía en potenciales contextos profesionales
	B04	**Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.**
	B04.06	Expresarse de manera eficaz oralmente y por escrito utilizando técnicas expositivas y argumentativas.
	B05	**Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.**
	B05.07	Planificar y organizar las tareas requeridas durante la estancia de prácticas profesionales
	Generales	
	G01	**Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.**
	G01.09	Analizar situaciones en los distintos ámbitos profesionales e identificar sus puntos de mejora.
	G01.10	Proponer nuevos métodos o soluciones alternativas fundamentadas a las situaciones profesionales analizadas.
	G02	**Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.**
	G02.01	Identificar las implicaciones sociales, económicas y medioambientales de las actividades académico-profesionales del ámbito de conocimiento propio.
	G02.03	Proponer proyectos y acciones viables que potencien los beneficios sociales, económicos y medioambientales.
	G03	**Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.**
	RA1267	Explicar el código deontológico, explícito o implícito, del ámbito de conocimiento propio.
	G03.02	Analizar críticamente los principios, valores y procedimientos que rigen el ejercicio de la profesión
	RA1269	Identificar distintas actitudes y representaciones socioculturales o cognitivas vinculadas con los contextos profesionales en lengua francesa

	Específicas	
	E01	**Utilizar correctamente el inglés y el francés oral y escrito para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura**.
	E01.21	Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro académico y utilizando la terminología apropiada en relación con los distintos ámbitos profesionales a los que puede acceder el alumnado.
	E02	**Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.**
	E03.27	Comprender textos académicos especializados relevantes a nivel avanzado (C1) en lengua francesa en los distintos ámbitos profesionales.
	RA1286	Comprender textos académicos especializados a nivel de maestría (C2) en la lengua inglesa relevantes en los distintos ámbitos profesionales.
	E03.28	Producir textos académicos escritos y orales en inglés a nivel de maestría (C2) sobre los conceptos y competencias adquiridos durante las prácticas profesionales**.**
	RA1300	Elaborar con corrección textos de diferente tipología aplicando sus especificidades lingüísticas y discursivas a un nivel de usuario competente (C2).
	E01.18	Expresar, oralmente y por escrito, opiniones o contenidos en lengua francesa con precisión y claridad a nivel de usuario competente (C2).
	E01.16	Saber interpretar el sentido de un texto en lengua francesa a nivel de usuario competente (C2).
	E09	**Aplicar los conceptos, recursos y métodos adquiridos a los diferentes ámbitos de la lingüística francesa e inglesa, sea en un contexto multilingüe y de aprendizaje de lenguas**
	E08.11	Aplicar los conceptos y habilidades adquiridas a los entornos profesionales a los que puede acceder el alumnado.
	E10	**Evaluar y proponer soluciones a problemas teóricos o prácticos de los ámbitos de la literatura, cultura y lingüística inglesas y francesas.**
	E11.08	Interactuar de manera ética, profesional y eficiente en los ámbitos profesionales relacionados con la lingüística, la docencia y la gestión literaria y cultural en inglés
	E11	**Elaborar argumentaciones aplicables a los ámbitos de la literatura, de la cultura y de la lingüística en inglés y francés y evaluar su relevancia académica**
	E11.05	Argumentar en francés de forma razonada, coherente y estructurada las propias hipótesis y conclusiones sobre temas de lengua, lingüística, literatura o cultura francesa a partir de la documentación, bibliografía y datos pertinentes.
	E12	**Adaptar los conocimientos adquiridos a las necesidades prácticas relacionadas con la literatura, la cultura y/o la lingüística francesas en el ámbito profesional**
	E12.01	Adaptar el registro de lengua a las condiciones de uso profesional.
	E12.02	Proponer soluciones a problemas teóricos o prácticos de un ámbito profesional relacionado con la literatura, la cultura y la lingüística francesas.
	E12.03	Ampliar los conocimientos lingüísticos, literarios y culturales en sus aspectos teóricos, metodológicos y aplicados.
	Transversales	
	T01	**Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios.**
	T01.01	Planificar el trabajo de manera efectiva individualmente o en grupo para la consecución de los objetivos planteados.

	T01.08	Trabajar con autonomía e iniciativa integrando las aportaciones de otros y respetando el plan de trabajo establecido.
	T02	**Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información**.
	T02.06	Utilizar los instrumentos digitales y bibliográficos fundamentales en lengua francesa de un ámbito profesional determinado.

		Dirigidas	**Supervisadas**	**Autónomas**
Actividades Formativas	**Horas**	**-**	**260**	**40**
	% presencialidad	**-**	**25%**	**0%**

- Aprendizaje cooperativo
- Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo
- Lectura de bibliografía especializada
- Presentación oral de trabajos
- Resolución de problemas/casos/ejercicios
- Seminarios
- Tutorías

Metodologías docentes				**Peso Nota Final**
Actividades de evaluación	Informe del tutor/a de Prácticas Externo			60%-70%
	Memoria de prácticas			20%-30%
	Informe del tutor/a de Prácticas Interno			10%
	Nombre de la asignatura	**ECTS**	**Carácter**	**Idioma/s**
	Prácticas Profesionales I	6	OT	castellano, catalán inglés y francés
	Prácticas Profesionales II	6	OT	castellano, catalán inglés y francés
Observaciones				

MATERIA 21: TRABAJO DE FIN DE GRADO			
ECTS:	**6**	**Carácter**	**TFG**
Idioma/s:	**Inglés y francés**		
Org. Temporal	**Semestral**	**Secuencia dentro del Plan**	**4º curso, 2º semestre**
Descripción	El trabajo de fin de grado (TFG) ha de permitir una evaluación global y sintética del nivel de adquisición de las competencias transversales y específicas del grado que deben haber sido adquiridas por el alumnado a lo largo de sus estudios. Se trata de un trabajo académico referido a cualquiera de las materias del grado o a su interrelación. Deberá ser realizado de forma individual y autónoma por cada estudiante bajo la supervisión de un profesor/a tutor/a, que le será asignado de entre los profesores del grado. La asignatura dispondrá de un calendario para la asignación de tema y tutor/a, el seguimiento, la presentación, la defensa y la evaluación del trabajo.		
Competencias y Resultados de aprendizaje	**Básicas**		
	B03	**Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.**	
	B03.08	Seleccionar e interpretar los datos relevantes al área seleccionada para la realización del trabajo de fin de grado.	
	B03.02	Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.	

	B03.04	Interpretar discursos orales y escritos en profundidad y aportar argumentos para su análisis crítico
	RA1257	Realizar una revisión crítica de textos especializados y estudios sobre lingüística, literatura y cultura y determinar su relevancia dentro del área de estudio seleccionada.
	B04	**Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.**
	B04.06	Expresarse de manera eficaz oralmente y por escrito utilizando técnicas expositivas y argumentativas.
	B04.03	Sintetizar la información obtenida a partir de distintas fuentes, problematizar un tema y estructurar la información de manera pertinente en presentaciones orales y escritas adaptadas al público.
	B05	**Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.**
	B05.05	Organizar y gestionar con eficacia y rentabilidad el tiempo de aprendizaje.
	B05.04	Aplicar adecuadamente los conocimientos adquiridos para la obtención de datos y manejo de fuentes documentales de aplicación al estudio de la lengua, literatura y cultura francesas.
	Generales	
	G01	**Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.**
	RA1265	Identificar situaciones que necesitan un cambio o mejora en el área seleccionada para la realización del trabajo de final de grado.
	G01.04	Elaborar un trabajo original que suponga una contribución al conocimiento de la lengua, literatura o cultura francesas, a la aplicación de este conocimiento, a su transferencia al ámbito profesional o a su divulgación social.
	G03	**Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.**
	RA1268	Elaborar un trabajo respetando los aspectos éticos relacionados con la autoría de las ideas y la diversidad de opiniones.
	G04	**Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.**
	G04.05	Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.
	Específicas	
	E01	**Utilizar correctamente el inglés y el francés oral y escrito para fines académicos y profesionales, relacionados con el estudio de la lingüística, la historia, la cultura y la literatura. (= E01 anglès; E04 francès)**
	E01.22	Expresarse en inglés oralmente y por escrito en un registro académico, utilizando la terminología apropiada en relación al área seleccionada para la realización del trabajo de final de grado.
	E03.02	Hacer presentaciones orales y escritas de índole académica y/o profesional sobre lengua, lingüística, cultura o literatura francesas con un alto grado de corrección lingüística y precisión terminológica en francés.
	E02	**Comprender y producir textos académicos orales y escritos con adecuación y fluidez en distintos contextos comunicativos.**
	E03.29	Comprender textos académicos especializados sobre al área seleccionada para la realización del trabajo de final de grado.
	E03.30	Producir textos académicos escritos y orales a nivel de maestría (C2) sobre los conceptos y competencias relevantes para el área seleccionada para la realización del trabajo de final de grado.

	RA1287	Expresar, oralmente y por escrito, opiniones o contenidos en lengua inglesa y francesa (nivel maestría C2)) con precisión y claridad.
	E11	**Elaborar argumentaciones aplicables a los ámbitos de la literatura, de la cultura y de la lingüística en inglés y francés y evaluar su relevancia académica**
	E12.17	Argumentar de forma razonada y coherente las propias hipótesis a partir de la documentación, la bibliografía y los datos pertinentes y reconocer la relevancia académica del propio discurso.
	E11.05	Argumentar en francés de forma razonada, coherente y estructurada las propias hipótesis y conclusiones sobre temas de lengua, lingüística, literatura o cultura francesa a partir de la documentación, bibliografía y datos pertinentes.
	E10.02	Argumentar y evaluar la pertinencia del análisis de un fenómeno lingüístico, literario o cultural
	Transversales	
	T01	**Demostrar habilidades para trabajar de manera autónoma y en equipo con el fin de alcanzar los objetivos planificados, en su caso en contextos multiculturales e interdisciplinarios.**
	RA1273	Planificar el trabajo de manera efectiva autónomamente para la consecución de los objetivos planteados.
	T01.08	Trabajar con autonomía e iniciativa integrando las aportaciones de otros y respetando el plan de trabajo establecido
	T02	**Utilizar las herramientas digitales y las fuentes documentales específicas para la captación y organización de información.**
	T02.01	Localizar información especializada y académica y seleccionarla según su relevancia.
	T02.04	Aplicar de forma responsable y razonada las técnicas informáticas adecuadas para la consulta y gestión de fuentes documentales específicas.
	T03	**Aplicar los principios éticos científicos al tratamiento de la información.**
	T03.01	Incorporar ideas y conceptos de fuentes publicadas en los trabajos citando y referenciando de manera adecuada.
	T03.07	Elaborar trabajos escritos o presentaciones orales de acuerdo con los principios éticos científicos.
	T04	**Realizar trabajos escritos o presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado en distintas lenguas.**
	T04.01	Elaborar discursos en francés adaptando el registro de lengua a la situación de comunicación.

Actividades Formativas		**Dirigidas**	**Supervisadas**	**Autónomas**
	Horas	-	15	135
	% presencialidad	-	50%	0%

Metodologías docentes	• Elaboración de trabajos y proyectos individuales / en equipo • Estudio personal • Lectura de bibliografía especializada • Presentación oral de trabajos • Seminarios • Tutorías

Actividades de evaluación		**Peso Nota Final**
	Memoria escrita del TFG	60-70%
	Defensa oral del TFG	30-40%

Asignaturas que componen la materia	**Nombre de la asignatura**	**ECTS**	**Carácter**	**Idioma/s**
	Trabajo de Fin de Grado	6	**OB**	inglés y francés

Observaciones	

La coordinación de los procesos de enseñanza/aprendizaje y su supervisión se garantiza a partir de una estructura institucional formada por las instancias siguientes:

1) El Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras velará por la coordinación de los procesos de planificación docente y seguimiento de la docencia del grado a través de la Comisión de Ordenación Académica, con funciones delegadas por la Junta Permanente del Centro.

2) El/la coordinador/a de la titulación designado/a por el Decanato es el/la responsable del seguimiento del correcto funcionamiento de la docencia, así como de la implantación de medidas para mejorar la docencia del grado. Entre las funciones de la coordinación, que es la figura de referencia para el/la estudiante, está la de supervisar la coordinación de los/las profesores/as responsables de las asignaturas, la adecuación del contenido de las guías docentes y el correcto funcionamiento de las prácticas docentes, de evaluación y tutorización de los/las estudiantes por parte del profesorado.

3) El *Consell* del *Departament de Filologia Anglesa i de Germanística* y el *Consell del Departament de Filologia Francesa i Romàniques*, de los cuales dependen la mayor parte del profesorado que imparte la docencia en el título, serán los órganos en los que se informarán y debatirán procesos de enseñanza/aprendizaje relacionados con el grado.

4) La Comisión de Docencia de los Grados Filológicos Combinados, presidida por el/la coordinador/a de los grados filológicos combinados y formada por la coordinación de los grados en *Ciencias de la Antigüedad*, en *Estudios Ingleses*, en *Filología y Cultura Francesas*, en *Filología Catalana: Estudios de Literatura y Lingüística*, y en *Lengua y Literatura Españolas* y una representación de los estudiantes. Esta comisión se reúne periódicamente para debatir sobre el funcionamiento del grado.

5) Los/las profesores/as responsables de cada asignatura: en el caso de que una misma asignatura cuente con más de un grupo, se designará a un/a profesor/a que coordinará la docencia de todos los grupos y la Guía Docente.

6) En el caso de los Trabajos de Fin de Grado y las Prácticas Profesionales, se contará con un profesor/a responsable encargado/a de realizar el correcto seguimiento de la implantación del protocolo que para ambas actividades ha establecido la Facultad de Filosofía y Letras.

7) Los/las delegados/as de cada curso, que, de forma periódica, se reunirán con el/la coordinador/a del título para tratar cuestiones relacionadas con los procesos de enseñanza/aprendizaje y con la tutorización de los estudiantes.

Evaluación y sistema de calificación

El sistema de calificaciones que utiliza la UAB para todos sus estudios se ajusta y cumple las exigencias establecidas en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional. La Normativa de reconocimiento y de transferencia de créditos de la UAB (aprobada por la Comisión de Asuntos Académicos, delegada del Consejo de Gobierno, el 15 de julio de 2008 y modificada por la misma Comisión, el 28 de julio de 2009, por el Consejo de Gobierno, el 26 de enero de 2011 y el 10 de mayo de 2016), hace referencia al sistema de calificaciones que utiliza la UAB y se incluye en el apartado 4.4 de esta memoria.

Derechos fundamentales, igualdad entre hombres y mujeres e igualdad de oportunidades y accesibilidad universal para personas con discapacidad.

Política de igualdad entre mujeres y hombres de la UAB

El Consejo de Gobierno de la UAB aprobó en su sesión del 4 de julio de 2019 el "Cuarto Plan de acción para la igualdad de género en la Universitat Autònoma de Barcelona. Cuadrienio 2019-2023"

El IV Plan de Acción para la Igualdad de Género (IV PAG) de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) prevé un conjunto de medidas estructuradas según cinco ejes de actuación. Son los siguientes:

Eje 1. Promoción de la cultura y las políticas de igualdad
Eje 2. Igualdad de condiciones en el acceso, la promoción y la organización del trabajo y del estudio
Eje 3. Promoción de la perspectiva de género en la docencia y la investigación
Eje 4. Participación y representación paritaria en la comunidad universitaria
Eje 5. Promoción de una organización libre de sexismo y violencias de género

Las medidas previstas se fundamentan en los resultados del diagnóstico diseñado y elaborado por el Observatorio para la Igualdad y en el proceso participativo con la comunidad universitaria. Las medidas que forman el IV PAG mantienen cierta continuidad respecto de las medidas que ya figuraban en el III PAG. Sin embargo, se han reforzado las medidas vinculadas con el sexismo, la discriminación y el acoso por razón de género y se han incorporado los derechos LGTBI+. Por otra parte, se han definido nuevas medidas que responden a los cambios normativos y a las principales necesidades demandadas por la comunidad UAB. Así pues, el IV PAG contempla 38 medidas que se concretan en objetivos operativos.

El eje 3 del PAG está dedicado a la promoción de la perspectiva de género en la docencia, dedicando dos objetivos estratégicos a este ámbito: la "Introducción de la perspectiva de género en la docencia" (objetivo estratégico 3.1.) y "Reconocer la incorporación de la perspectiva de género en la docencia y en la investigación" (objetivo estratégico 3.3.). Estos objetivos estratégicos agrupan un total de 6 medidas y 20 objetivos operativos específicamente orientados al fortalecimiento de la perspectiva de género en la docencia, contribuyendo así a la consolidación y el avance de inclusión de la perspectiva de género en los planes de estudio establecida por la Ley Catalana de Igualdad, 17/2015, de 21 de julio, en su artículo 28,1.

Son las siguientes medidas y objetivos operativos del IV PAG:

Objetivo estratégico 3.1. "Introducción de la perspectiva de género en la docencia"

Medidas	Objetivos operativos
3.1.1. Impulsar la incorporación de la competencia general de la UAB de género en todas les memorias de grado. Órganos responsables: Decanatos y Direcciones de Escuela y Vicegerente/a de Ordenación Académica.	1. Programar la revisión de todas las memorias de planes de estudio de grado. 2. Difundir las guías de ejemplos de cómo incorporar las competencias generales de la UAB. 3. Incluir en la aplicación informática de las guías docentes información relativa a la incorporación de la perspectiva de género. 4. Incorporar la perspectiva de género en el Sistema Interno de Garantía de Calidad de la UAB y de los centros docentes.
3.1.2. Hacer seguimiento de la incorporación de la	1. Hacer seguimiento del plan de revisión de los planes

competencia general de la UAB de género en los planes de estudios de grado. Órgano responsable: Vicegerencia de Ordenación Académica.	de estudios de grado. 2. Publicar el grado de incorporación de la perspectiva de género en los planes de estudios a través del vaciado de la aplicación informática de las guías docentes. 3. Analizar la percepción del alumnado sobre el grado de incorporación de la perspectiva de género en los estudios a través de sus órganos de participación en los centros docentes. 4. Hacer una encuesta al alumnado para valorar aspectos sobre la igualdad en el aula y en la práctica docente.
3.1.3. Ofrecer recursos y formación de soporte al profesorado para incorporar la perspectiva de género y LGBTIQ en la docencia. Órgano responsable: Vicegerencia de Ordenación Académica.	1. Mantener como línea prioritaria la introducción de la perspectiva de género en la docencia en la convocatoria de ayudas para proyectos de innovación y mejora de la calidad docente de la UAB. 2. Crear una red interdisciplinaria para facilitar el intercambio de metodologías, prácticas y estrategias para incorporar la perspectiva de género en la docencia. 3. Elaborar un banco de recursos (web) de bibliografía y material docente producido por mujeres según disciplinas y ámbito de conocimiento. 4. Ofrecer formación al PDI sobre la incorporación de la perspectiva de género y LGBTIQ en el contenido de la docencia y las metodologías docentes.

Objetivo estratégico 3.2. "Reconocer la incorporación de la perspectiva de género en la docencia y en la investigación"

Medidas	Objetivos operativos
3.3.1. Difundir la docencia y la investigación con perspectiva de género y LGBTIQ. Órgano responsable: Vicegerencia de Ordenación Académica.	1. Crear un banco de buenas prácticas de docencia e investigación con perspectiva de género y LGBTIQ. 2. Hacer difusión del grado de Estudios de Género, del Mínor de Estudios de Género, del máster Interuniversitario de Estudios de Mujeres, Género y Ciudadanía, y del doctorado interuniversitario en Estudios de Género: Cultura, Sociedades y Políticas. 3. Organizar una primera jornada para presentar iniciativas y buenas prácticas en la incorporación de la perspectiva de género y LGBTIQ en la docencia y la investigación.
3.3.2. Diseñar materiales divulgativos sobre la incorporación de la perspectiva de género en la docencia y la investigación Órgano responsable: Vicerrectorado de Alumnado y Ocupabilidad	1. Diseñar una estrategia comunicativa y de difusión de la incorporación de la perspectiva de género en la docencia y la investigación. 2. Elaborar materiales divulgativos sobre la incorporación de la perspectiva de género y LGBTIQ en la docencia y la investigación.
3.3.3. Potenciar el reconocimiento académico de la incorporación de la perspectiva de género en la docencia y la investigación. Órganos responsables: Área de Personal Académico y de Nóminas, Oficina de Calidad Docente e Instituto de	1. Instar a los organismos competentes que incorporen la perspectiva de género en los criterios de evaluación. 2. Recomendar al profesorado que incluya las iniciativas llevadas a cabo para incorporar la perspectiva de género en la docencia e investigación en los informes para solicitar tramos de docencia e investigación.

Ciencias de la Educación (ICE) de la UAB	3. Incluir un premio de buenas prácticas en la incorporación de la perspectiva de género en la docencia en la convocatoria del premio a la excelencia docente.

Si bien la formación al PDI sobre la incorporación de la perspectiva de género y LGBTIQ en el contenido de la docencia y las metodologías docentes, es uno de los objetivos operativos contemplados en el IV PAG (4, de la medida 3.1.3), cabe destacar que des del 2006 el Observatorio para la Igualdad impulsa y ofrece formación al profesorado en este ámbito. Concretamente, en la actualidad, se ofrecen cursos dirigidos al personal docente e investigador sobre perspectiva de género en la docencia y la investigación y sobre el uso no sexista del lenguaje, a través del programa de formación e innovación del profesorado de la UAB.

Además, des del 2008 y con el objetivo de reforzar e implementar las políticas de igualdad de género, la UAB crea a través del Observatorio para la Igualdad, dos instrumentos que contribuyen a la implementación de dichos planes en las Facultades y Escuelas, y que se han incluido también como acciones del IV PAG. Son los siguientes:

El cargo de gestión académica del o la Representante de Políticas de Igualdad en los centros docentes. La persona que ocupa este cargo es propuesta por el Decano o Decana de cada Facultad o Director/a de Escuelas, y ejecutan sus funciones en coordinación con el Observatorio para la Igualdad. Su función es velar y dar seguimiento a la aplicación de las medidas de los planes de acción cuya ejecución corresponde a los departamentos y centros docentes, siendo así mismo miembros de la Comisión de Seguimiento del IV Plan de Acción para la Igualdad de Género de la UAB y dando impulso y coordinando en cada centro docente las Comisiones de Igualdad.

La Comisión de Igualdad de las Juntas Permanentes de los centros docentes. El impulso a la creación de este órgano formado por el profesorado, personal de administración y alumnado de cada Facultad o Escuela, (Medida 1.3.5. Mejorar la gobernanza de las políticas de igualdad en la Universidad, Objetivo operativo 4. Impulsar la creación de comisiones de igualdad en los centros docentes y de investigación, con participación de PAS, PDI y alumnado.)

Atención al alumnado con discapacidad y/o necesidades educativas específicas en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Introducción

El Real decreto 1791/2010 de 30 de diciembre, por el cual se aprueba el Estatuto del Estudiante Universitario, establece en el capítulo V, el derecho del alumnado a recibir orientación y seguimiento a lo largo de todos los estudios.
En este sentido, el Plan de Acción Tutorial de la Universidad Autónoma de Barcelona (PAT-UAB) representa un documento elaborado a partir de los Planes de Acción Tutorial específicos de todos los centros docentes. Este documento incluye la definición de objetivos, los mecanismos de coordinación, las acciones de tutoría, el seguimiento y la evaluación.

El diseño del PAT-UAB sitúa al estudiante en el centro de la acción tutorial. Desde esta perspectiva, la UAB, define el PAT como el conjunto de acciones dirigidas al alumnado con la finalidad de proporcionarle un acompañamiento integral y de calidad antes de acceder a la Universidad, mientras

cursa sus estudios y al finalizar su estancia en la Universidad. En concreto, el objetivo general del PAT-UAB es:

> "Orientar, asesorar y dar apoyo al alumnado de la UAB en los diferentes aspectos de su aprendizaje y desarrollo profesional inicial, siendo la acción tutorial la principal herramienta de seguimiento".

De acuerdo con esta finalidad el PAT-UAB define sus objetivos específicos siguiendo el recorrido de los estudiantes en lo que concierne a la orientación académica, la acogida universitaria, el acompañamiento académico y el desarrollo profesional inicial. De entre los objetivos específicos cabe destacar el que hace mención de las siguientes acciones:

De acompañamiento a las necesidades específicas de supervisión:

- Detectar necesidades específicas del alumnado y derivarlas a las unidades especializadas
- Acompañar y dar respuesta a las necesidades específicas del alumnado para facilitar el proceso de aprendizaje, su desarrollo profesional inicial y la mejora de su empleabilidad.

Y el Segundo Plan de acción sobre discapacidad e inclusión de la UAB para el 2018-2023 (II PAD) responde al compromiso político de la Universidad con la garantía de los derechos y la inclusión de las personas con discapacidad aprobado por el Consejo de Gobierno en la sesión el día 14 de marzo de 2018. Está formado por 32 medidas agrupadas en 4 ejes o ámbitos de actuación. Para cada medida se especifican los órganos responsables y ejecutores, los instrumentos y los objetivos que deben llevar a cabo, así como el calendario para su aplicación.

Protocolo de atención a los alumnos con necesidades educativas especiales

El **PIUNE, Servei Per a la Inclusió a la UAB**. Suport a estudiants amb Necessitats Educatives Específiques, iniciativa de la Fundació Autònoma Solidària y sin vinculación orgánica con la UAB, es el responsable del protocolo de atención a las necesidades educativas especiales del estudiante con discapacidad y/o necesidades educativas de apoyo al estudio.

La atención a los estudiantes con discapacidad se rige por los principios de corresponsabilidad, equidad, autonomía, igualdad de oportunidades e inclusión.

El PAT-UAB incluye acciones de orientación universitaria, promoción y transición a la Universidad en las que el PIUNE participa y se coordina con las unidades o servicios que organizan estas acciones como son las Jornadas de Puertas Abiertas, garantizando la igualdad de oportunidades a los alumnos con discapacidad y/o necesidades educativas especiales que asisten.

En las acciones de acogida, información y asesoramiento, PIUNE participa en las sesiones de bienvenida organizadas por las facultades para dar a conocer los servicios y apoyos que ofrece a los alumnos matriculados. Y también se organiza un sesión informativa específica del PIUNE en la que se ofrece información sobre el protocolo de atención y de coordinación con la persona tutora que hay en cada facultad o centro, así como las medidas de acompañamiento y apoyo que están a su disposición.

La atención al estudiante con discapacidad sigue el Protocolo de atención a las necesidades educativas especiales del estudiante con discapacidad. El protocolo tiene como instrumento básico el Plan de actuación individual (PIA), donde se determinan las actuaciones que se realizarán para poder atender las necesidades del estudiante en los ámbitos académicos y pedagógicos, de movilidad y de acceso a la comunicación; los responsables de las actuaciones y los participantes, y un cronograma de ejecución.

El protocolo de atención está estructurado en cuatro fases: 1) alta en el servicio; 2) elaboración del Plan de actuación individual (PIA); 3) ejecución del PIA, y 4) seguimiento y evaluación del PIA. A continuación, detallamos brevemente las principales fases del proceso.

Alta en el servicio

A partir de la petición del estudiante, se asigna al estudiante un técnico de referencia y se inicia el procedimiento de alta del servicio con la programación de una entrevista. El objetivo de la entrevista es obtener los datos personales del estudiante, de su discapacidad, un informe social y de salud y una primera valoración de las necesidades personales, sociales y académicas derivadas de su discapacidad.
Durante la entrevista se informa al estudiante del carácter confidencial de la información que facilita y de que, según establece el Reglamento General de Protección de Datos o la ley de protección de datos europea de 25 de mayo de 2018, los datos facilitados por el estudiante al PIUNE, en cualquier momento del proceso serán incorporados a un fichero de carácter personal que tiene como finalidad exclusiva mejorar la integración, adaptación, información, normalización, atención y apoyo a los estudiantes con discapacidad de la UAB. La entrega de estos datos es voluntaria por parte del interesado. El responsable del fichero es la Fundación Autónoma Solidaria. El interesado podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en la oficina del programa del PIUNE.

Elaboración del Plan de actuación individual

Valoración de necesidades
Basándose en el análisis de necesidades identificadas en el proceso de alta y previo acuerdo con el estudiante, éste es derivado a las diferentes unidades del servicio para determinar las actuaciones más adecuadas para atender esas necesidades. Si es necesario, y en función de la actuación, se consensua con el tutor académico del estudiante, y con las diferentes áreas y servicios que tendrán que participar en la ejecución de la actuación, la medida óptima propuesta, y en caso de no ser posible su implantación o de no serlo a corto plazo, se hace una propuesta alternativa.

Unidad pedagógica
Desde la unidad pedagógica se valoran las necesidades educativas del estudiante y se proponen las medidas para llevar a cabo. Algunas de estas medidas son:

- Adelantamiento del material de apoyo en el aula por parte del profesorado.
- Adaptaciones de los sistemas de evaluación: ampliación del tiempo de examen, priorización de algunos de los sistemas de evaluación, uso de un ordenador adaptado a la discapacidad para la realización de los exámenes, uso del lector de exámenes, producción del examen en formato alternativo accesible.
- Adaptaciones de la normativa de matriculación de acuerdo al ritmo de aprendizaje del estudiante con discapacidad.
- Planificación de tutorías académicas con la persona tutora de la facultad o centro.
- Asesoramiento sobre la introducción de nuevas metodologías pedagógicas para garantizar el acceso al currículo.
- Uso de recursos específicos en el aula para garantizar el acceso a la información y a la comunicación: frecuencias moduladas, pizarras digitales, sistemas de ampliación de prácticas de laboratorio
- Elaboración de un Informe de Recomendaciones que incluye las adaptaciones y las medidas necesarias para garantizar la igualdad de oportunidades y que es enviado al tutor o tutora de los estudiantes con discapacidad o necesidades educativas para que esta información sea comunicada al profesorado del alumno.

- Asesoramiento y formación tanto al profesorado como al tutor o tutora en caso de que sea preciso.
- Coordinación y seguimiento con organismos o profesionales externos a la UAB (ONCE, Servicio de intérprete de lengua de signos, profesionales de la red de salud pública o ámbito privado, entidades y asociaciones del ámbito de la discapacidad e inclusión).
- Derivación cuando se valore necesario al alumno a otras unidades o servicios de atención (Unidad de Asesoramiento Psicopedagógico, Observatorio para la Igualdad, Servicio Asistencial de Salud, Servicio de Psicología y Logopedia, etc).
- Información sobre ayudas y becas para los estudiantes con discapacidad.
- Orientación y asesoramiento de programas de movilidad internacional y/o estudios de tercer ciclo (postgrados, master, programas de doctorado).
- Orientación laboral e itinerario profesional (Programa UABImpuls)

Unidad de movilidad

Desde la unidad de movilidad se valoran las necesidades de movilidad y orientación, y se proponen las medidas para llevar a cabo. Algunas de estas medidas son:

- Uso del transporte adaptado dentro del campus.
- Orientación a los estudiantes ciegos o con deficiencia visual en su trayecto usual durante la jornada académica dentro del campus.
- Identificación de puntos con accesibilidad o practicabilidad no óptimas a causa de la discapacidad o del medio de transporte utilizado por el estudiante en su trayecto habitual durante la jornada académica en el campus, y propuesta de solución: modificación de rampas que, según la legislación vigente, no sean practicables; introducción de puertas con abertura automática.
- Identificación de puntos críticos que puedan representar un peligro para la seguridad de los estudiantes con dificultades de movilidad o discapacidad visual, y propuesta de solución: cambio de color de elementos arquitectónicos; barandas de seguridad.
- Adaptaciones de baños: introducción de grúas.
- Descripción de las características de las aulas, lo que puede llevar a cambios de aulas por aquellas que mejor se adapten a las necesidades del estudiante con discapacidad.
- Adaptación del mobiliario del aula.
- Apoyo puntual en necesidades de la vida diaria (cafetería, baño, etc).

Unidad tecnológica

Desde la unidad tecnológica se valoran las necesidades comunicativas y de acceso a la información, y se proponen posibles soluciones tecnológicas. Algunas de estas medidas son:

- Valoración técnica para identificar las tecnologías más adecuadas de acceso a la información a través de los equipos informáticos de uso personal.
- Entrenamiento en el uso de los recursos tecnológicos.
- Adaptación de materiales para garantizar la accesibilidad.
- Información al profesorado sobre materiales accesibles y TIC.
- Préstamo de recursos tecnológicos.

Programa UABImpuls

El objetivo es facilitar la inserción laboral en el mercado de trabajo a los estudiantes o titulados de la UAB con discapacidad, necesidades educativas o en situación de riesgo de exclusión social.

Con esta finalidad, ofrece servicios tanto a los estudiantes y titulados con discapacidad como con las empresas. Se realiza en coordinación con el Servei d'Ocupabilitat de la UAB.

Servicios a los estudiantes y titulados con discapacidad:

- Acompañar en la definición de objetivos a corto y largo plazo.
- Asesorar en la confección de las diferentes herramientas de búsqueda de trabajo (Currículum Vitae, Carta de presentación, etc.)
- Informar sobre diferentes canales de búsqueda de empleo.
- Recomendar actividades para desarrollar competencias clave
- Orientar para afrontar los procesos de selección.

Servicios a las empresas:

- Asesoramiento sobre bonificaciones y desgravaciones fiscales.
- Difusión de les ofertes y preselección de las personas candidatas.
- Asesoramiento en la adaptación al lugar de trabajo y seguimiento de la contratación.
- Acciones de sensibilización i/o acciones de formación.

Definición del Plan de actuación individual

Basándose en los informes de valoración de necesidades elaborados por las unidades específicas y en las medidas propuestas, el técnico de referencia del estudiante consensua con él las actuaciones concretas que formarán parte de su PIA.

El técnico de referencia designa, en coordinación con los técnicos de las unidades y el estudiante, al responsable de la ejecución de cada una de las actuaciones, establece el calendario de ejecución y, si procede, una fecha de encuentro con el estudiante para valorar si la acción satisface la necesidad inicial. El estudiante puede ser responsable o participante activo de las acciones propuestas.

El proceso de valoración de las necesidades de un estudiante no es estático, sino que puede ir cambiando en función de la variabilidad de sus necesidades, derivadas de su discapacidad o de la progresión de sus estudios. Por eso puede ser necesaria una revisión, aconsejable como mínimo una vez al año, aunque pueda ser más frecuente, principalmente en el caso de estudiantes con enfermedades crónicas degenerativas.

El PIA contiene una programación de las sesiones de seguimiento y evaluación, y de revisión de las valoraciones con los agentes que han participado (UAP, ONCE, tutor o tutora, etc.).

Ejecución del Plan de actuación individual

Los responsables de la ejecución de cada actuación ponen en marcha las acciones que conforman el PIA en los plazos establecidos y en colaboración con el tutor académico del estudiante, y con las diferentes áreas y servicios de la UAB.

Seguimiento y evaluación del Plan de actuación individual

De acuerdo con la programación del PIA, se realizan las sesiones de seguimiento con el estudiante, y si procede, con el tutor académico, el profesorado y los responsables de las diferentes áreas y servicios de la UAB. Las sesiones de seguimiento son dirigidas por el técnico de referencia. Del seguimiento del PIA se puede derivar la introducción de nuevas medidas o la modificación de las medidas propuestas en el PIA original.

Calidad
El proceso va acompañado de un sistema de control de calidad que garantiza su correcta implantación y posibilita la introducción de medidas correctoras o de mejoras. Este sistema incluye encuestas de satisfacción por parte de los estudiantes y de los diferentes interlocutores del servicio.
El proceso, los procedimientos que se derivan de él y los diferentes recursos de recogida de datos están adecuadamente documentados.

5.5. Acciones de movilidad

Movilidad en titulaciones de grado:
https://www.uab.cat/web/movilidad-e-intercambio-internacional-1345680250578.html

Programas de movilidad
La política de internacionalización que viene desarrollando la UAB ha dado pie a la participación en distintos programas de intercambio internacionales e incluye tanto movilidad de estudiantes como de profesorado. Los principales programas de movilidad internacional son:

-Programa Erasmus+
-UAB Exchange Programme

Estructura de gestión de la movilidad

1. Estructura centralizada, unidades existentes:

Programas de intercambio. Incluye la gestión de las acciones de movilidad definidas en el programa Erasmus+, UAB Exchange Programme, SICUE y Drac y otros acuerdos específicos que impliquen movilidad o becas de personal de universidades. Implica la gestión de la movilidad de estudiantes, de personal académico y de PAS.
International Support Service. El International Support Service (ISS) es una oficina del Área de Relaciones Internacionales concebida para ofrecer servicios al estudiantado, PDI y PAS internacional, así como a sus familiares. Esta atención incluye, además de temas de extranjería y protocolo de emergencias internacionales, aspectos prácticos para mejorar la calidad de la estancia en la UAB.

2. Estructura de gestión descentralizada
Cada centro cuenta con un coordinador de intercambio, que es nombrado por el rector a propuesta del decano o director de centro. Y en el ámbito de gestión, son las gestiones académicas de los diferentes centros quienes realizan los trámites. El coordinador de intercambio es el representante institucional y el interlocutor con otros centros y facultades (nacionales e internacionales) con respecto a las relaciones de su centro.

Movilidad que se contempla en el título
La gestión de la movilidad del centro y los indicadores que garantizan su calidad se recogen en el proceso PC06. Gestió de la mobilitat de l'alumnat, PAS i PDI del Sistema de Garantía Interno de Calidad (SGIQ) de la Facultad. Los convenios Erasmus+ de la Facultad de Filosofía y Letras disponibles para el curso 2021-2022 están listados en: https://www.uab.cat/doc/FacultatLletres_Destinacions_Erasmus.

La Facultad de Filosofía y Letras cuenta actualmente con los convenios de movilidad en el marco del programa Erasmus en los que pueden participar estudiantes de los grados filológicos combinados con un total de 87 universidades de 21 países: Alemania (22), Austria (3), Bélgica (4), Croacia (1), Dinamarca 2, Francia (17), Grecia 2, Hungría 1, Irlanda (2), Italia (21), Lituania (1), Macedonia (1), Noruega (1), Países

Bajos (3), Polonia (4), Portugal (3), Reino Unido (7), Rumanía (2), Suiza (4). En la tabla siguiente se enumeran las universidades y las plazas disponibles:

universidades	plazas
HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN	3
RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM	1
UNIVERSITÄT BREMEN	2
UNIVERSITÄT DORTMUND	3
KATHOLISCHE UNIVERSITÄT EICHSTÄTT - INGOLSTADT	2
FRIEDRICH-ALEXANDER-UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG	9
JOHANN WOLFGANG GOETHE UNIVERSITÄT	1
ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG IM BREISGAU	1
UNIVERSITÄT KONSTANZ	1
UNIVERSITÄT LEIPZIG	2
PHILIPPS-UNIVERSITÄT MARBURG	3
LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN	2
WESTFÄLISCHE WILHELMS-UNIVERSITÄT MÜNSTER	3
UNIVERSITÄT REGENSBURG	2
UNIVERSITÄT ROSTOCK	1
UNIVERSITÄT DES SAARLANDES	2
UNIVERSITÄT TRIER	2
JULIUS-MAXIMILIANS- UNIVERSITÄT WÜRZBURG	4
KARL-FRANZENS- UNIVERSITÄT GRAZ	2
UNIVERSITÄT SALZBURG	4
UNIVERSITÄT WIEN	1
UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES	2
UNIVERSITEIT GENT	2
UNIVERSITE DE LIEGE	1
UNIVERSITE DE MONS	2
SVEUCILISTE U ZADRU	2
ÅRHUS UNIVERSITET	1
KØBENHAVNS UNIVERSITET	1
UNIVERSITE DE FRANCHE-COMTE	9
UNIVERSITE MICHEL DE MONTAIGNE - BORDEAUX III	5
UNIVERSITE DE BRETAGNE OCCIDENTALE	1
UNIVERSITE DE CAEN	2
UNIVERSITE DE LILLE	2
AIX-MARSEILLE UNIVERSITY	1
UNIVERSITE PAUL VALERY (MONTPELLIER III)	1
UNIVERSITE DE NANTES	2
UNIMES - CENTRE UNIVERSITAIRE DE FORMATION ET DE RECHERCHE	1
UNIVERSITE DE VINCENNES - SAINT DENIS (PARIS VIII)	2
UNIVERSITE DE PARIS-NANTERRE (PARIS X)	3
SORBONNE UNIVERSITY	4
UNIVERSITE DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR	2
UNIVERSITE DE HAUTE-BRETAGNE (RENNES II)	2
UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS	3
UNIVERSITE FRANÇOIS RABELAIS (TOURS)	1

DIMOKRITIO PANEPISTIMIO THRAKIS	2
ARISTOTELIO PANEPISTIMIO THESSALONIKIS	1
EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM	2
UNIVERSITY COLLEGE DUBLIN	1
UNIVERSITY OF LIMERICK	2
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA	1
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI	3
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CALABRIA	2
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE	3
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA	1
ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE DI NAPOLI	2
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ''SUOR ORSOLA BENINCASA'' NAPOLI	1
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA 'IL BO'	3
UNIVERSITÀ DI PISA	1
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA 'LA SAPIENZA'	7
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA 'TOR VERGATA'	2
LIBERA UNIVERSITÀ 'MARIA SS. ASSUNTA' DI ROMA	1
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO	1
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA	3
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO	1
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI CA' FOSCARI DI VENEZIA	4
VILNIAUS UNIVERSITETAS	2
GOVE DELCEV UNIVERSITY	1
UNIVERSITETET I TROMSØ	1
RIJKSUNIVERSITEIT GRONINGEN	2
UNIVERSITEIT UTRECHT	4
WYZSZA SKOLA LINGWISTYCZNA	1
UNIWERSYTET WARSZAWSKI	4
WSZECHNICA POLSKA HIGHER SCHOOL IN WARSAW	2
UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR	2
Universidade de Lisboa	2
INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO	2
UNIVERSITY OF BIRMINGHAM	2
UNIVERSITY OF EDINBURGH	8
UNIVERSITY OF LEICESTER	4
QUEEN MARY AND WESTFIELD COLLEGE - UNIVERSITY OF LONDON	3
UNIVERSITY OF MANCHESTER	1
MANCHESTER METROPOLITAN UNIVERSITY	2
UNIVERSITATEA DIN BUCURESTI	4
UNIVERSITATEA BABES-BOL YAI DIN CLUJ-NAPOCA	1
UNIVERSITÄT BERN	2
UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL	2
UNIVERSITÄT ZURICH	2

El sistema de reconocimiento y acumulación de créditos ECTS

Previamente a cualquier acción de movilidad debe haber un contrato, compromiso o convenio establecido entre las universidades implicadas, donde queden recogidos los aspectos concretos de la colaboración entre ellas y las condiciones de la movilidad. Todo estudiante que se desplaza a través de cualquiera de los programas de movilidad establecidos, lo hace amparado en el convenio firmado, en el que se prevén tanto sus obligaciones como estudiante como sus derechos y los compromisos que adquieren las instituciones participantes.

Cuando el estudiante conozca la universidad de destino de su programa de movilidad, con el asesoramiento del Coordinador de Intercambio del centro, estudiará la oferta académica de la universidad de destino. Antes del inicio del programa de movilidad debe definir su "Learning Agreement", donde consten las asignaturas a cursar en la universidad de destino y su equivalencia con las asignaturas de la UAB, para garantizar la transferencia de créditos de las asignaturas cursadas. Una vez en la universidad de destino y después de que el estudiante haya formalizado su matrícula, se procederá a la revisión del "Learning agreement" para incorporar, si fuera necesario, alguna modificación.

Una vez finalizada la estancia del estudiante en la universidad de destino, ésta remitirá al Coordinador de Intercambio, una certificación oficial donde consten las asignaturas indicando tanto el número de ECTS como la evaluación final que haya obtenido el estudiante.

El Coordinador de Intercambio, con la ayuda de las tablas de equivalencias establecidas entre los diferentes sistemas de calificaciones de los diferentes países, determinará finalmente las calificaciones de las asignaturas de la UAB reconocidas.

El Coordinador de Intercambio es el encargado de la introducción de las calificaciones en las actas de evaluación correspondientes y de su posterior firma.

6. PERSONAL ACADÉMICO Y DE SOPORTE

El profesorado responsable de impartir el grado procede en su gran mayoría de la Facultad de Filosofía y Letras, si bien algunos/as profesores/as tienen docencia compartida con otras facultades del campus como son la Facultad de Ciencias de la Educación y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. En la Facultad de Filosofía y Letras, el porcentaje de plazas de profesorado que requieren el título de doctor (Catedráticos, Titulares, Agregados, Lectores) se mantiene alrededor del 70% en el último quinquenio, mientras que el porcentaje de docencia impartida por este segmento de profesorado gira en torno al 65%.

El profesorado que impartirá el Grado en Estudios de Inglés y Francés pertenece casi en su totalidad a los departamentos de Filologia Anglesa i Germanística y de Filología Francesa y Románicas También participarán en él tres profesores del Departament de Filologia Catalana, cinco profesores del Departament de Filología Espanyola y algunos de otros departamentos para la materia Lengua Moderna. Destaca la alta cualificación científica del profesorado implicado en el grado, que cuenta con un 77,1% de Doctores/as en su especialidad. Entre el profesorado que imparte el Grado hay 5 catedráticos/as, 18 profesores/as titulares y 8 profesores/as agregados, frente a 17 asociados/as, lo que supone un equipo docente muy estable, que cuenta además con una dilatada experiencia docente e investigadora en sus respectivos campos de estudio.

6.1. Personal académico

Resumen personal académico UAB

8. Categoría Académica			Doctores		Número	Créditos	% horas impartidas por categoría de profesorado
Categoría	**Núm**	**%**	**Núm**	**%**	**acreditados**	**impartidos**	
Catedráticos	5	10,42%	5	100%	3	48	12,30%
Titulares	18	37,50%	18	100%	1	156	40%
Agregados	8	16,67%	8	100%	8	60	15,39%
Lectores	0	-	0	-	-	-	
Asociados	17	35,42%	6	35,30%	3	126	32,30%
Otros	0	-	0	-	-	-	
TOTAL	48	100%	37	77,10%	15	390	100%

Departamento: Filología Inglesa y Germanística [FIG]

ID	Titulación	Categoría	Acreditación	Área de conocimiento	Experiencia docente	Créditos Impartidos
1	Doctorat en Traducción y Ciencias del Lenguaje	ASOCIADO/A	No	FILOLOGIA INGLESA	> 1	6
2	Master in Applied Linguistics	ASOCIADO/A	No	FILOLOGIA INGLESA	> 1	12
3	Doctor en Filosofía y Letras	TITULAR	No	FILOLOGIA INGLESA	> 30	6
4	Doctor of Philosophy	AGREGADO/DA	Sí	FILOLOGIA INGLESA	> 22	6
5	Doctor en Filología Inglesa	AGREGADO/DA	Sí	FILOLOGIA INGLESA	> 20	6
6	Licenciado/a en Filosofía y Letras	TITULAR	No	FILOLOGIA INGLESA	> 32	6
7	Doctor en Filosofía y Letras	TITULAR	No	FILOLOGIA INGLESA	> 35	6
8	Bachelor of Arts	ASOCIADO/A	No	FILOLOGIA INGLESA	> 20	6
9	Doctor en Lingüística	TITULAR	No	FILOLOGIA INGLESA	> 26	6
10	Doctor en Filología Inglesa	TITULAR	No	FILOLOGIA INGLESA	> 32	6
11	Baccalaureus in Artibus	ASOCIADO/A	No	FILOLOGIA INGLESA	> 21	6
12	Máster en Estudios Ingleses Avanzados	ASOCIADO/A	No	FILOLOGIA INGLESA	> 5	12
13	Doctor en Lingüística Aplicada	ASOCIADO/A	No	FILOLOGIA INGLESA	> 2	6
14	Doctor en Filosofía y Letras	TITULAR	No	FILOLOGIA INGLESA	> 34	6
15	Doctor en Filosofía y Letras	TITULAR	No	FILOLOGIA INGLESA	> 29	6
16	Máster en Estudios Ingleses Avanzados	ASOCIADO/A	No	FILOLOGIA INGLESA	> 3	6
17	Doctor en Filología Inglesa	CATEDRATICO/A	Sí	FILOLOGIA INGLESA	> 42	6
18	Doctor en Traducción e Interpretación	AGREGADO/DA	Sí	FILOLOGIA INGLESA	> 15	6
19	Doctor en Filología Inglesa	ASOCIADO/A	Sí	FILOLOGIA INGLESA	> 25	6
20	Doctor en Filología Inglesa	ASOCIADO/A	Sí	FILOLOGIA INGLESA	> 14	6
21	Doctor en Filología Inglesa	AGREGADO/DA	Sí	FILOLOGIA INGLESA	> 18	6
22	Licenciado/a en Filología Inglesa	ASOCIADO/A	No	FILOLOGIA INGLESA	> 5	6
23	Master of Arts	ASOCIADO/A	No	FILOLOGIA INGLESA	> 1	6
24	Máster en Estudios Ingleses Avanzados	ASOCIADO/A	No	FILOLOGIA INGLESA	> 1	6
25	Doctor en Lingüística Aplicada	ASOCIADO/A	No	FILOLOGIA INGLESA	> 3	6
						162

Departamento: Filología Francesa y Romanística [FFR]

ID	Titulación	Categoría	Acreditación*	Área de conocimiento	Experiencia docente	Créditos Impartidos**
1	Doctor en Filología Francesa	PROFESOR/A TITULAR DE UNIVERSIDAD	No	FILOLOGÍA FRANCESA	> 28	12
2	Doctor en Filología Románica	CATEDRATICO/A DE UNIVERSIDAD	Sí (2)	FILOLOGÍA FRANCESA	> 29	12
3	Doctor en Lingüística Aplicada	AGREGADO/DA / CONTRATADO DOCTOR/A	Sí (2)	FILOLOGÍA FRANCESA	> 19	12
4	Doctor en Lingüística Aplicada	AGREGADA CONTRATADA DOCTORA	Sí (2)	FILOLOGÍA FRANCESA	> 30	6
5	Doctor en Filología Francesa	AGREGADO/DA / CONTRATADO DOCTOR/A	Sí (2)	FILOLOGÍA FRANCESA	> 24	12
6	Licence de Lettres Modernes	PROFESOR/A ASOCIADO/A LABORAL	No	FILOLOGÍA FRANCESA	> 21	6
7	Doctor en Filología Francesa	PROFESOR/A TITULAR DE UNIVERSIDAD	No	FILOLOGÍA FRANCESA	> 25	6
8	Doctor en Filología Francesa	PROFESOR/A TITULAR DE UNIVERSIDAD	No	FILOLOGÍA FRANCESA	> 33	12

9	Doctor en Filología Francesa	PROFESOR/A TITULAR DE UNIVERSIDAD	No	FILOLOGÍA FRANCESA	>30	6
10	Doctor en Lenguas y Culturas Románicas	PROFESOR/A ASOCIADO/A LABORAL	Sí (1)	FILOLOGÍA FRANCESA	> 15	12
11	Diplôme de Maitrise de Langue Vivante Etrangere (Anglais)	PROFESOR/A ASOCIADO/A LABORAL	No	FILOLOGÍA FRANCESA	> 26	12
12	Licenciado en Filología - Románica	PROFESOR/A ASOCIADO/A LABORAL	No	FILOLOGÍA FRANCESA	> 31	6
13	Doctor en Filología Románica	PROFESOR/A TITULAR DE UNIVERSIDAD	No	FILOLOGÍA FRANCESA	> 29	12
14	Doctor en Filología Románica	PROFESOR/A TITULAR DE UNIVERSIDAD	No	FILOLOGÍA ROMÁNICA	> 27	18
15	Doctor en Filología Románica	PROFESOR/A TITULAR DE UNIVERSIDAD	No	FILOLOGÍA ROMÁNICA	> 41	18
						162

Departamento: Filología Catalana [FC]

	Titulación	Categoría	Acreditación	Área de conocimiento	Experiencia docente	Créditos Impartidos
1	Doctor of Philosophy	CATEDRATICO/A	Sí	LINGÜÍSTICA GENERAL	> 26	12
2	Doctor en Filología Hispánica	TITULAR	No	LINGÜÍSTICA GENERAL	> 27	12
3	Doctor en Filología Hispánica	CATEDRATICO/A	No	LINGÜÍSTICA GENERAL	> 42	12
						36

Departamento: Filología Española [FE]

	Titulación	Categoría	Acreditación	Área de conocimiento	Experiencia docente	Créditos Impartidos
1	Doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	AGREGADO/DA	Sí	TEORIA DE LA LITERATURA LITERATURA COMPARADA	> 25	6
2	Doctor	CATEDRATICO/A		TEORIA DE LA LITERATURA LITERATURA COMPARADA	> 26	6
3	Doctor en Filología Hispánica	TITULAR	Sí	TEORIA DE LA LITERATURA LITERATURA COMPARADA	> 28	6
4	Doctor en Filología Hispánica	TITULAR		TEORIA DE LA LITERATURA LITERATURA COMPARADA	> 33	6
5	Doctor en Filología Románica	TITULAR	No	LINGÜÍSTICA GENERAL	> 36	6
						30

Tal y como se expone en el apartado 5 de la presente memoria (Planificación de la titulación), durante el tercer y/o cuarto cursos el alumnado puede cursar 12 créditos optativos del ámbito de las lenguas modernas, una oferta transversal complementaria de la Facultad de Filosofía y Letras que comprende un total de 96 créditos correspondientes a 16 asignaturas de la materia Lengua Moderna. Los idiomas que se ofrecen son: alemán, euskera, gallego, griego moderno, italiano, occitano, portugués, y rumano. Estas asignaturas son impartidas por los/las profesores/as siguientes:

Lengua moderna [LM]

	Titulación	Categoría	Acreditación	Área de conocimiento	Experiencia docente	Créditos Impartidos
1	Doctor of Philosophy	LECTOR /A	Sí	FILOLOGIA ALEMANA	> 12	6
2	Doctor/a	AGREGADO/DA	Sí	FILOLOGIA ALEMANA	> 26	6
3	Licenciado/a en Filología	ASOCIADO/A	No	FILOLOGIA CATALANA	> 20	6
4	Grado en Estudios Literarios	ASOCIADO/A	No	FILOLOGIA CATALANA	> 1	6
5	Doctor/a en Filología Clásica	ASOCIADO/A	No	FILOLOGIA GRIEGA	> 16	12
6	Doctor/a en Filología Románica	TITULAR	Sí	FILOLOGÍA ITALIANA	> 28	4
7	Licenciado/a	VISITANTE	No	FILOLOGÍA ITALIANA	> 3	4
8	Doctor/a en Filología Románica	TITULAR	No	FILOLOGÍA ITALIANA	> 24	4
9	Doctor/a en Lingüística Aplicada	AGREGADO/DA	Sí	FILOLOGÍA FRANCESA	> 30	6
10	Doctor/a en Filología Francesa	AGREGADO/DA	Sí	FILOLOGÍA FRANCESA	> 24	6
11	Licenciatura em Ciencias da Linguagem	VISITANTE	No	TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN	> 1	12
12	Licenciado/a en Filología Gallega	ASOCIADO	No	FILOLOGÍA FRANCESA	> 3	12
13	Doctor/a en Filología	VINCULADA	No	FILOLOGIA FRANCESA		12
						96

Experiencia investigadora:

Los/las profesores/as que asumirán la docencia de este grado tienen una gran experiencia investigadora, que queda reflejada en los sexenios de investigación, los grupos de investigación reconocidos (SGR), los proyectos de investigación y las publicaciones más relevantes de los últimos años.

Sexenios de investigación y quinquenios de docencia reconocidos del profesorado de las áreas implicadas en el nuevo grado:

N.B. Los números remiten al profesorado de los Departamentos antes mencionados (FIG, FFR, FC y FE) y al profesorado de la materia Lengua Moderna (LM) que disponen de tramos.

	TRAMOS DE INVESTIGACIÓN				TRAMOS DE DOCENCIA			
	Estatales	Autonómicos	Básicos	Total	Estatales	Autonómicos	Básicos	Total
6 LM	5	4	0	**9**	6	6	0	**12**
2 FC	3	3	0	**6**	5	4	0	**9**
4 FE	2	2	0	**4**	6	6	0	**12**
3 FIG	0	0	0	**0**	5	5	0	**10**
4 FIG	0	3	3	**6**	0	4	4	**8**
5 FIG	0	2	2	**4**	0	4	4	**8**
6 FUG	0	0	0	**0**	6	5	0	**11**
9 LM	0	1	1	**2**	0	3	4	**7**
7 FIG	1	1	0	**2**	6	6	0	**12**
3 FC	6	6	0	**12**	6	6	0	**12**
10 LM	0	0	0	**0**	0	3	3	**6**
9 FIG	2	2	0	**4**	4	4	0	**8**
1 FC	0	3	3	**6**	0	5	5	**10**
10 FIG	3	3	0	**6**	5	5	0	**10**
1 FE	0	2	2	**4**	0	4	3	**7**
14 FIG	2	2	0	**4**	6	6	0	**12**
5 LM	4	3	0	**7**	6	5	0	**11**
15 FIG	4	4	0	**8**	5	5	0	**10**
17 FIG	5	4	0	**9**	6	5	0	**11**
18 FIG	0	1	1	**2**	0	3	3	**6**
21 FIG	0	2	2	**4**	0	3	3	**6**
3 LM	3	3	0	**6**	5	3	0	**8**
2 LM	0	2	2	**4**	0	4	4	**8**
2 LM	5	5	0	**10**	6	5	0	**11**
8 LM	3	3	0	**6**	4	4	0	**8**
1 FFR	4	4	0	**8**	5	5	0	**10**

2 FFR	4	4	0	**8**	5	5	0	**10**
3 FFR	0	0	0	**0**	0	3	3	**6**
4 FFR	0	1	1	**2**	0	3	4	**7**
5 FFR	0	0	0	**0**	0	3	3	**6**
7 FFR	2	2	0	**4**	5	3	0	**8**
8 FFR	1	0	0	**1**	6	6	0	**12**
9 FFR	3	3	0	**6**	6	4	0	**10**
13 FFR	3	3	0	**6**	5	5	0	**10**
14 FFR	3	3	0	**6**	5	5	0	**10**
15 FFR	5	5	0	**10**	6	6	0	**12**

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DE INGLÉS

Grupos de investigación reconocidos por la Generalitat de Catalunya (SGR)

- 2014 SGR 1508 (consolidado): CIEN - Comunicació Intercultural i Estratègies de Negociació. IP: **Melissa Moyer**. http://grupsderecerca.uab.cat/cien/en/content/welcome
- 2017 SGR 752 (consolidado): EFLIC (English as a Foreign Language in Instructed Contexts). IP: **Elisabet Pladevall** https://eflic.weebly.com/
- 2017 SGR 1093 (consolidado): GRIAL - Grup de Recerca Interuniversitari en Aplicacions Lingüístiques. IP: **Ana Fernández** http://grial.edu.es/web/
- 2017 SGR 166 (consolidado)**:** Ratnakara. Indian Ocean Literatures and Cultures Research Group. IP: **Felicity Hand** http://grupsderecerca.uab.cat/ratnakara/

Proyectos de investigación nacionales e internacionales vigentes

Proyectos liderados por profesores/as del Departament de Filologia Anglesa i de Germanística

- FFI2017-88016-P - Percepción Interlingüística, Procesamiento Online y Producción de ategorías Fonéticas Similares en L1 y L2. IP: Dr **Juli Cebrián**.
- FFI2017-85525-P - Reescribiendo la Guerra: los Paradigmas de la Ficción Contemporánea en Inglés/ Rewriting War: The Paradigms of Contemporary War Fiction in English. IP: Dr **Andrew Monnickendam**.
- PGC2018-095648-B-I00 - Comunidades Rizomáticas: Mitos de Integración en el Mundo Indoceánico. IP: Dra **Felicity Hand**.
- FFI2017-84479-P - Produccion, Variabilidad y Categorizacion en Primeras Lenguas y en la Adquisicion de Segundas Lenguas. Aspectos Teóricos, Experimentales y Aplicados. IP: Dr Joaquín Romero y Dra **Maria-Josep Solé**.
- H2020 805436 — WINK- ERC-2018-STG - WINK- Women's Invisible Ink: Trans-Genre Writing and the Gendering of Intellectual Value in Early Modernity. IP: Dra **Carme Font Paz**.
- PID2019-107328GB-I00 - The effects of in-class task-based peer interaction on young learners English as a foreign language (PIYLE). IP: Dra **Elisabet Pladevall Ballester.**
- PID2019-106710GB-I00 - English Immersion as Family Language Policy: Strategies, Mobilities and Investments (ENIFALPO). IP: **Eva Codó Olsina y Ana María Relaño Pastor**.

Proyectos con participación de profesores/as del Departament de Filologia Anglesa i de Germanística

- Procesamiento y Representación de Construcciones Multinivel: Efectos del Contacto Lingüístico en Hablantes de Herencia y Bilingües Funcionales (FFI2016-75082-P). IP: Aurora Bel, UPF (2017-2019).
- Del Texto al Conocimiento: Factualidad y Grados de Certeza en Español (TAGFACT). (FFI2017-84008-P). IP: Glòria Vázquez García, Universitat de Lleida (2017-2020).

- La Autoría en Escena: Análisis Teórico-Metodológico de las Representaciones Intermediales de Cuerpo/Corpus Autorial (MINECO/FEDER FFI2015-64978-P). IP: Meri Torras Francés, Departament de Filologia Espanyola, UAB (2016-2019).
- Tránsfugas y Parias Modernas: Género y Exclusión en la Cultura Popular del s. XXI (FEM2017-83974-P). IP: Helena González, Universitat de Barcelona (2018-2021). http://www.ub.edu/adhuc/es/proyectos-investigacion/transfugas-y-parias-modernas-genero-y-exclusion-cultura-popular-del-s-xxi
- Evaluación de la Competencia Discursiva de Aprendices Adultos Plurilingües: Detección de Necesidades Formativas y Pautas para un Aprendizaje Autónomo (ECODAL) (EDU 2016-75974. AEI/FEDER/UE). IP: Carmen López Ferrero, Universitat Pompeu Fabra (2016-2019).
- La Interpretación de las Categorías Funcionales (FFI2017-82547-P). IP: M.T. Espinal i X. Villalba, Departament de Filologia Catalana, UAB (2018-2020).
- Advancing Institutional Models towards Cohesive Teaching Learning, Research and Writing Development (COST ACTION CA 15221). IP: Alison Farrell, Maynooth University, Irlanda (2016-2020).

Grupos de investigación reconocidos por la Generalitat de Catalunya (SGR)

- 2017S GR0 274 (consolidado): Fonètica, Lexicologia i Semàntica (fLexSem). Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR). Convocatòria d'ajuts per donar suport als grups de recerca (SGR). Última renovación 2017. IP. Xavier Blanco Escoda.
- 2017 SGR 248 : Grup de Recerca en Imaginari i Pensament de les Escriptures Subversives (GRIPES). AGAUR. IP. Ricard Ripoll Villanueva

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DE FRANCÉS

Proyectos de investigación nacionales e internacionales vigentes

Proyectos liderados por profesores/as del Departament de Filologia Francesa i Romànica

- Proyecto I+D+i PID2019-104741GB-100- COLINDANTE (Las colocaciones intensivas del francés antiguo y su traducción al francés y al español), Ministerio de Ciencia e Innovación. 2020-2023.

- Proyecto I+D+i FFI2013-44185-P- LABELSEM Jerarquía de etiquetas semánticas (español y francés) para los géneros próximos de la definición lexicográfica. Ministerio de Economía.

- Proyecto I+D+i FFI2013 40419-P-COGNIPROS. Evaluación lingüística y cognitiva de la producción y percepción prosódica en el habla desviante: fenómenos acentuales.

Proyectos con participación de profesores/as del Departament de Filologia Francesa i Romànica

- RUGBI. Recherche d'unités linguistiques pertinentes pour améliorer la mesure de l'intelligibilité de la parole altérée par des troubles de production pathologique. Projet de Recherche Collaborative (PRC) financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR). IP: Jérôme Farinas (IRIT). Consortium: CHU Toulouse (UVD), IRIT, LPL, Laboratoire Octogone-Lordat. 2019- 23

- PROA. Methods, models, metrics and tools for Prosody Assessment. Proyecto I+D+i (PGC2018-094233-B-C21) .Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU). IP: Juan María Garrido (UNED). 2019- 21

- AUTOMA-DISC. Étude automatique de paramètres acoustiques pour la parole aphasique: détection de facteurs de (non)fluence en discours.. Projet de la MSHST Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Toulouse(USR3414) (Francia). Investigador principal: Halima Sahraoui.

- DisorderedSpeechBank. A digital archive of disordered speech across languages. Proyecto F15-0228:1 del Riksbankens Jubilieumsfond (Suecia). Investigador principal: Martin j. Ball. 2015-16

- GREF (Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu) Grupo de Investigación integrado en el CRI (Centre de Recherche sur l'Imaginaire del CNRS y en los CRII2 (Centres de Recherche Internationaux sur l'Imaginaire).

- MIRIADI. Mutualisation et Innovation pour un Réseau de l'Intercompréhension à DIstance. 531186-2012-FR-KA2-KA2NW. EACEA (UE). Coord.: Sandra Garbarino (U. Lyon 2). Investigadora principal local: Lorraine Baqué. 19 universidades 2012- 15.

- Movilidad y transferencia artística en el Mediterráneo medieval (1187-1388): artistas, objetos y modelos-magistri mediterranei Ministerio de Ciencia e Innovación. (Universitat Autònoma de Barcelona). 2016-2019. Proyecto prorrogado.

- *Cátedra José Saramago*, Instituto Camoes / UAB. https://www.instituto-camoes.pt/es/actividad-camoes-3-es/lo-que-hacemos-es/investigar-es/catedras-es/espanha

Producción científica

INGLÉS

En este apartado se reúnen las publicaciones más representativas de los últimos años. Se puede encontrar información más detallada sobre la trayectoria científica de cada uno/a de los profesores/as que impartirán docencia en el grado en los enlaces siguientes (memorias de investigación del departamento y páginas web del profesorado):

Memoria de investigación 2007-2012:
https://www.uab.cat/doc/DOC_Memoria_Recerca_2007_2012_ca
Memoria de investigación 2013-2015:
https://www.uab.cat/doc/DOC_Memoria_Recerca_2013_2015_ca
Memoria de investigación 2016-2019:
https://www.uab.cat/doc/memoria_recerca_1619

http://blogs.uab.cat/advancedenglishstudiesma/ambits-lecturers/linguistics/linguistics-staff/montserrat-capdevila/
http://pagines.uab.cat/julicebrian/
http://pagines.uab.cat/evacodo/
http://blogs.uab.cat/advancedenglishstudiesma/ambits-lecturers/literature/lit_staff/dr-jordi-coral/
http://centresderecerca.uab.cat/iem/content/joan-curbet-soler-0
http://blogs.uab.cat/hortensiacurellcv/
http://grial.edu.es/web/es/publicaciones/
http://gent.uab.cat/carmefont/

http://blogs.uab.cat/advancedenglishstudiesma/ambits-lecturers/literature/lit_staff/dr-laura-gimeno-pahissa/
http://grupsderecerca.uab.cat/ratnakara/content/research-team
http://www.mireia.cat
http://gent.uab.cat/saramartinalegre/content/welcome
http://blogs.uab.cat/advancedenglishstudiesma/ambits-lecturers/literature/lit_staff/professor-andrew-monnickendam/
http://grupsderecerca.uab.cat/cien/es/content/melissa-g-moyer
https://davidowenac.wordpress.com/
http://blogs.uab.cat/elisabetpladevallcv/
http://pagines.uab.cat/mariajosepsole/
http://blogs.uab.cat/susagnatubaucv/

Cebrian, J. (2017). Perception of Catalan vowels and diphthongs by native English speakers. Dins: Marrero, V.; Estebas, E. (eds.). *Current Trends in Experimental Phonetics*. Madrid: UNED/CSCIC, pp. 201-204.

Cebrian, J. (2019). Perceptual assimilation of British English vowels to Spanish monophthongs and diphthongs. *Journal of the Acoustical Society of America* 145(1): EL52-EL58. Copyright (2019) Acoustical Society of America. Doi: 10.1121/1.5087645.

Cebrian, J. (2019). Percepció de vocals catalanes per part d'anglòfons: Similitud interlingüística i conseqüències per l'aprenentatge. Dins: Pons-Moll, C.; Carrera Sabaté, J.; Bach-Marquès, J.; Jiménez Torres, L. (coord.). *Eines per a l'aprenentatge del català com a L2 i LE*. Barcelona: Editorial Graó, pp. 23-35.

Cebrian, J. (2019). Methodological issues in the assessment of cross-language phonetic similarity. Dins: Lahoz-Bengoechea, J.M.; Pérez Ramón, R. (eds.). *Subsidia: Tools and Resources for Speech Sciences*. Málaga: Universidad de Málaga, pp. 47-53.

Carlet, A. i **Cebrian, J.** (2019) Assessing the effect of perceptual training on L2 vowel identification, generalization and long-term effects. Dins: Nyvad, A.M.; Hejná, M.; Højen, A.; Jespersen, A.B.; Hjortshøj Sørensen, M. (eds.). *A Sound Approach to Language Matters – In Honor of Ocke-Schwen Bohn*. Dept. of English, School of Communication & Culture, Aarhus University, pp. 91-119.

Cebrian, J., Carlet, A., **Gorba, C.** i **N. Gavaldà** (2019). Perceptual training affects L2 perception but not cross-linguistic similarity. Dins: Calhoun, S.; Escudero, P.; Tabain, M.; Warren, P. (eds.). *Proceedings of the 19th International Congress of Phonetic Sciences*, *Melbourne, Australia 2019*. Canberra, Australia: Australasian Speech Science and Technology Association Inc., pp. 929-933.

Codó, E. (2018). The intersection of global mobilities, lifestyle and ELT work: A critical examination of language instructors' trajectories. In **M. Moyer** (ed.) "Language, Mobility and Work". Special issue of *Language and Intercultural Communication* 18(4): 436-450.

Codó, E. (2018). Lifestyle migrants in Barcelona: A narrative perspective on language, transnational mobility and identity. In A. Patiño-Santos, A.M. Relaño-Pastor (eds.) "Storytelling in globalized spaces: A linguistic ethnographic perspective". Special issue of *International Journal of the Sociology of Language* 250: 11-34.

Codó, E. (2018). "Language policy and planning, institutions and neoliberalization". Dins: Tollefson, J.; Pérez-Milans, M. (eds.). *The Oxford Handbook of Language Policy and Planning*, pp. 467-484.

Codó, E. (2018). "Language awareness in multilingual and multicultural organisations". Dins: Garret, P.; Cots, J.M. (eds.). *The Routledge Handbook of Language Awareness.* Abingdon, Oxon and New York: Routledge, pp. 467-481.

Codó, E. i J. McDaid. (2019) English language assistants in the 21st century: Nation-state soft power in the experience economy. *Language, Culture and Society* 1(2): 219-243.

Codó, E. i A. Sunyol. (2019). A plus for our students": The construction of Mandarin Chinese as an elite language in an international school in Barcelona. In E. Barakos and C. Selleck (eds.). Special issue "Elite Multilingualism: Discourses, Practices and Debate. *Journal of Multilingual and Multicultural Development* 40(5): 436-452.

Codó, E. (2020) The dilemmas of experimental CLIL in Catalonia. For Jaspers, J. (ed.) Linguistic dilemmas and chronic ambivalence in the classroom. Journal of Multilingual and Multicultural Development. DOI: https://doi.org/10.1080/01434632.2020.1725525 .

Coral, J. (2017). "Maiden Walls That War Hath Never Entered": Rape and Post-Chivalric Military Culture in Shakespeare's Henry V. *College Literatura*, Volume 44, Number 3, Summer 2017, pp. 404-435. / DOI: https://doi.org/10.1353/lit.2017.0021

Curbet, J., Chiara Mancinelli, Maria Incoronata Colantuono, (eds). (2020) The Cultures of Franciscanism/ La Cultura del Francescanesimo, special monograph of the journal VOX ANTIQUA, Firenze.

Curbet, J. (2020). Writing and weaving: The textual and the textile in Spenser's 1590 Faerie Queene, III.I, SEDERI YEARBOOK, n. 30, pages 3-25.

Curbet, J. (2020). The Ekphrastic Moment: Art, image and Identity in Hawthorne´s Twice-Told Tales 81837, 1842), THE NATHANIEL HAWTHORNE REVIEW, Penn State University Press, vol. 46, n.2, pages 39-54.

Curbet, J. (2020). Prophetic Gestures: How William Blake Drew His Virgil, in DANTE E L´ARTE n. 5, (en prensa ara mateix, pàgines per determinar).

Curbet, J. (2020) "Texto, imagen y canto en la Vita Christi (1497) de Isabel de Villena: de la performatividad medieval a las herramientas digitales", en Musicología y humanidades digitales, ed. de María Gembero-Ustárroz y Emilio Ros-Fábregas, CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS y REICHENBERG VERLAG, Madrid/Frankfurt, págs.231-252.

Alonso, L., Castellón, I., **Curell, H.**, **Fernández-Montraveta, A.**, **Oliver, S.** i G. Vázquez (2018). Proyecto TAGFACT: Del texto al conocimiento. Factualidad y grados de certeza en español. *Procesamiento del Lenguaje Natural* 61: 151-154.

Rosá, A., Castellón, I., Chiruzzo, L., **Curell, H.**, Etcheverry, M., **Fernández-Montraveta, A.**, Vázquez, G. i D. Wonsever (2019). Overview of FACT at IberLEF 2019. Factuality Analysis and Classification Task. *Proceedings of the Iberian Languages Evaluation Forum (IberLEF 2019)*. Co-located with 35th Conference of the Spanish Society for Natural Language Processing (SEPLN 2019). Bilbao, pp. 105-110.

Gutiérrez-Colón, M., Frumuselu, A. D. and **Curell, H.** (2020). Mobile-assisted Language learning to enhance L2 reading comprehension: a selection of implementation studies between 2012–2017, Interactive Learning Environments. DOI: https://doi.org/10.1080/10494820.2020.1813179.

Sanahuges, C. and **Curell, H.** (2020). Responding to Trouble: An Interactional Approach to Empathy In Catalan and English. Corpus Pragmatics, 4 (4), 449-472. DOI: https://doi.org/10.1007/s41701-020-00090-0.

Fernández-Montraveta, A., G. Vázquez (2016). The event structure of reciprocal verbs and its implications for bidirectionality, *Signos*, 49:92, 280-303. ISSN: 0718-0934.

Vázquez, G., **A. Fernández-Montraveta** (2016). «Emphatic Reciprocal Expressions and Symmetric Verbs in Spanish: An Empirical Analysis», *Philologica Canariensia*, 22, 117-136. ISSN: 2386-8635.

Fernández-Montraveta, A. i G. Vázquez (2017). *Las construcciones con* se *en español.* Madrid: Arco Libros.

Vázquez, G., **A. Fernández-Montraveta** (2018). Los verbos recíprocos léxicos en los diccionarios: Polisemia y pronominalización, *Revista de Lexicografía*, XXIV, 71-204.

Fernández-Montraveta, A., H. Curell, G. Vázquez, I. Castellón (2020). "The TAGFACT annotator and editor: A versatile tool". Research in Corpus Linguistics, 8:1, 131-146.

Fernández-Montraveta, A., G. Vázquez (in press) (2020). "Corpus y Patrones Léxicos en Español como L2". Parodi, G., P. Cantos, C. Howe (ed.), Lingüística de corpus / The Routledge Handbook of Spanish Corpus Linguistics. UK: Routledge.

Vázquez, G., A. **Fernández-Montraveta, A.** (2020). "Annotating Factuality in the Tagfact Corpus". M. Fuster-Márquez, C. Gregori-Signes, J. Santaemilia Ruiz (eds.), Multiperspectives in analysis and corpus design. Granada: Comares, pp. 115-125.

Vázquez, G., A. **Fernández-Montraveta, A.** (in press) (2020). "Los diccionarios ideológicos". Torner, S., P. Battaner, I. Renau (ed.), Lexicografía hispánica / The Routledge Handbook of Spanish Lexicography. UK: Routledge.

Font Paz, C. (2016). "Words that Inspire the Body of a Mayd: Female Prophecy and the Translation in the Elizabethan Court". Dins: Linder, J.; Siviero, D. (eds.). *Sfaccettature della traduzione letteraria*. Roma: Editoriale Artemide. pp 79-92.

Font Paz, C. (2017). *Women's Prophetic Writings in Seventeenth Century Britain*. New York: Routledge.

Font Paz, C. i N. Geerdink (2018). *Economic imperatives for Women's Writing in Early Modern Europe.* Leiden: Brill.

Font Paz, C. (2018). "Writing for Patronage or Patronage for Writing? Two Case Studies in Seventeenth-century and Post-Restoration Women's Poetry in Britain". Dins: Font, C.; Geerdink, N. (eds.). *Economic Imperatives for Women's Writing in Early Modern Europe*. Leiden: Brill. pp 97-123.

Font Paz, C. (2018). "Mary Hays' Invisible Women: Manuscript Poetry and the Practice of Life-Writing in Ann Yerbury (1729-1754)" Dins: Walker, G.L. (ed.). *The Invention of Female Biography*. New York: Routledge. pp 105-123.

Font Paz, C. (2019). "Genealogía de las Autorías Femeninas en los Siglos XVII-XVIII: ¿Historiografía o Ecología Autorial?" Dins: Pérez, A; Torras, M. (eds.). *¿Qué es una Autora? Encrucijadas entre Género y Autoría*. Barcelona: Icaria Editorial. pp 73-96.

Font Paz, C. (2020). "Che son la Pia': Liminal Female Figures of Intercession in Blake's rendering of the Purgatorio" Dante e l'Arte. Vol. 7: 107-132.

Gimeno Pahissa, L. (2018). 'WE NEED CHARACTER!": Remembering Alexander Crummell's Appeal to Postbellum African Americans. *ES Review. Spanish Journal of English Studies* 39: 117-133.

Hand, F. (2018). Narrative Empathy in Dr. Goonam's *Coolie Doctor* and Zubeida Jaffer's *Our Generation*. *Life Writing* 15(4): 561-576.
DOI: http://dx.doi.org/10.1080/14484528.2018.1426969

Hand, F. (2018). 'Picking Up the Crumbs of England': East African Asians in Yasmin Alibhai-Brown's Autobiographies". *The Journal of Commonwealth Literature* 53(1): 61-77. DOI: 10.1177/0021989416652646

Hand, F. (2018). Nueve humores y una presa de emocions: Dam999 de Sohan Roy. *Ecología Política* 55: 133-135. http://www.ecologiapolitica.info

Hand, F. (2018). "Daku or Dukan? Surviving Within and Without the Indian Community of Durban". Dins: Hand, F.; Pujolràs-Noguer, E. (eds.). *Relations and Networks in South African Indian Writing.* Leiden and Boston: Brill Rodopi, pp. 37-55.

Hand, F. i E. Pujolràs-Noguer (eds.) (2018). *Relations and Networks in South African Indian Writing*. Leiden & Boston: Brill Rodopi. DOI: 10.1163/9789004365032

Hand, F. i E. Pujolràs-Noguer (2018). "From Cane Cutters and Traders to Citizens and Writers". Dins: Hand, F.; Pujolràs-Noguer, E. (eds.). *Relations and Networks in South African Indian Writing*. Leiden and Boston: Brill Rodopi, pp. 1-14.

Hand, F. (2020). "Mapping Indianness in Mauritius", in *Revolving Around India(s). Alternative Images, Emerging Perspectives*, eds. Juan Ignacio Oliva-Cruz, Antonia Navarro & Jorge Diego Sánchez, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, pp 169-193.

Hand, F. (ed) (2020). *Durban Dialogues Dissected. An Analysis of Ashwin Singh's Plays*, Stellenbosch: South Africa.

Jané-Ligé, J. (2016) "*Res de nou a l'oest*. Remarques Rezeption in Katalonien". Dins: Schneider, T. F. (ed.). *Auszeiten vom Töten. Erich Remarque Jahrbuch XXVI.* Göttingen: V&R unipress, pp. 27-48.

Jané-Ligé, J. (2017). Al principi fou l'esquerda (Am Anfang war der Sprung). *Dossier Günter Grass. Anuari de Filologia. Literatures Contemporànies* 7: 57-69.

Jané-Ligé, J. (2017). Die Rolle der Übersetzung im 20. Jahrhundert bei der Gestaltung des Katalanischen als moderner Kultursprache. Dins: Aschenberg, H.; Dessì Schmid, S. (ed.). *Romanische Sprachgeschichte und Übersetzung*. Heidelberg: Universitätsverlag Winte, pp. 183-195.

Jané-Ligé, J. (2018). Uwe Johnsons Jahrestage, oder wie Geschichte in der Literatur zu verarbeiten ist. Dins: Gansel, C.; Maldonado, M. (eds.). *Literatur, Erinnerung und Geschichte*. Wiesbaden: Metzler Verlag, pp. 35-43.

Jané-Ligé, J. (2019). Sistema social y literario y sistema social de la traducción. In Cáceres Würsig, I.; Fernández-Gil, M.Jesús (eds.). *Vertere. Monográficos de la Revista Hermeneus* 21: 27-44.

Jané-Ligé, J. (2019). Literatura alemanya traduïda al català. D'afinitats i de cànons. *Quaderns. Revista de Traducció* 26: 11-31.

Jané-Lligé, Jordi (2020). «Translation of Essays in Francois Spain: The Case of Edicions 62, a Catalan Publishing House», a Lucina Harmon y Dorota Osuchowska *Translation and Power.* Peter Lang: Berlin.

Llinàs-Grau, M. i E. Puig-Mayenco (2016). "Regressive Transfer from L4 German to L3 English: the Case of *that*-deletion". Dins: Ibarrola-Armendariz, A.; Ortiz de Urbina Arruabarrena J. (eds). *English On the Move. Glancing Backwards to Build a Future in English Studies* , Universidad de Deusto, pp. 281-287.

Llinàs-Grau, M. i J. Fernández-Sanchez (2017). " Rasgos de C y su adquisición en L2: una asimetría mas entre el catalán y el inglés". Dins: Gallego Bartolomé, A.; Y. Rodríguez Sellés y J. Fernández-Sanchez, J. (eds), *Relaciones sintácticas. Homenaje a Josep M. Brucart i M.LLuïsa Hernanz.* Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 299-314.

Llinàs-Grau, M. i A. Bel (2019). On the Acceptance of the Null That by Bilingual Catalan/Spanish L2 Learners of English. *Languages* 4(2). doi: 10.3390/languages4020030

Martin, S. (2016). "Voldemort y el fracaso de la magia en la serie *Harry Potter***:** El monstruo posthumano en la fantasía y la ciencia-ficción". *El monstruo fantástico: Visiones y perspectivas.* David Roas (coord.). Internet: Aluvión Editorial, 2016. 199-214.

Martin, S. (2017). "Fighting the Monsters Inside: Masculinity, Agency and the Aging Gay Man in Christopher Bram's *Father of Frankenstein"***.** Dins: Armengol, J. M. et al. (eds.). *Masculinities and Literary Studies: Intersections and New* Directions. New York and Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge, pp. 98-106.

Martin, S. (2017). The Anti-patriarchal Male Monster as Limited (Anti)Hero in Richard Morgan's *Black Man***.** *Science Fiction Studies* 44.1 (#131): 84-103**.** http://www.depauw.edu/sfs

Martin, S. (2017). Introduction. *Typescript of the Second Origin***:** Paradoxes of Catalan Literature. *Alambique* 4.2: 1-14. Monographic issue on Manuel de Pedrolo, *Mecanoscrit del segon origen* (1974)/*Typescript of the Second Origin* (2016, 2018). Ed. Sara Martín. http://scholarcommons.usf.edu/alambique/vol4/iss2/2/

Martin, S., Owen, D. i E. Pladevall-Ballester (eds.). (2018). *Persistence and Resistance in English Studies: New Research***.** Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.

Martin, S. (2019). Obi-Wan Kenobi and the Problem of the Flawed Mentor. *Foundation: The International Review of Science Fiction* 48.1 (#132): 37-53.

Martin, S. (2019) "Iain M. Banks's Culture Series (1987-2012) – Aliens". Dins: Fennell, J. (ed.). *Sci-Fi: A Companion***.** Oxford: Peter Lang, pp. 43-48.

Martín, S. (2020). *Representations of Masculinity in Literature and Film: Focus on Men*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishers. ISBN-13: 978-1-5275-5757-4ISBN-10: 1-5275-5757-X

Martín, S. (2020). "Sinister Power Play and the Final Girl: Katniss Everdeen in Suzanne Collins's *The Hunger Games* Trilogy". *Final Girls, Feminism and Popular Culture*, Katarzyna Paszkiewicz and Stacey Rusnak (eds.). Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 155-172. ISBN 978-3-030-31522-1

Martín, S. (2020). "'There's Always a Bright Side': Poppy, a Positive Role Model in Trolls". *Contemporary Fairy-Tale Magic Subverting Gender and Genre*, Lydia Brugué and Auba Llompart (eds.). New York: Brill-Rodopi. 116-126. ISBN 978-90-04-41898-1

Monnickendam, A. (2016). Working Class Visibility in Rachel Seiffert's "The Walk Home". *The Grove. Working Papers on English Studies* 23: 69-84.

Monnickendam, A. (2016). "The Trope of War in Lewis Grassic Gibbon's 'Sunset Song'". Dins: Owen, D.; Pividori, C. (eds.). *Writings of Persuasion and Dissonance in the Great War: That Better While May follow Worse*. Boston, MA: Brill, pp. 81-90.

Monnickendam, A. (2016). "The nature of aesthetics in the works of Mary Brunton, Hugh MacDiarmid and Alasdair Gray." Dins: Brown, I.; Clark, D.; Jarazo-Álvarez, R. (eds.). *Taking Liberties: Scottish Literature and Expressions of Freedom.* Glasgow: Scottish Literature International, pp. 93-110.

Monnickendam, A. (2018/19). Ann Cook versus Hannah Glasse: Gender, Professionalism and Readership in Eighteenth-Century Cook-Books*. Journal of Eighteenth-Century Studies* 42(2): 175-191.

Monnickendam, A. (2019). Locating and vindicating Josephine Tey's Detective Fiction. *Scottish Literary Review* 11(1): 67-84.

Monnickendam, A. (2019). Mary Brunton 1778-1818. Dins: Parks, R. (ed.). *Nineteenth Century Literature Criticism*. Columbia SC: Gale Cengage, Layman Poupard Publishing, vol 373, pp. 1-74.

Moyer, M. (2016). *Work.* In N. Flores, O. García, M. Spotti (eds.), *The Oxford Handbook of Language and Society*. Oxford: Oxford University Press.

Moyer, M. (2017). In honor of William Labov. Nexus, Vol. 17 (2), pp. 31-37.

Moyer, M. (2018). Language, Mobility and Work. Editor for special issue *Journal of Language and Intercultural Communication*.

Moyer, M. (2018). English in times of crisis. Mobility and work among young Spaniards in London. *Language and Intercultural Communication* Vol 18 (4), pp. 424-435. ISSN: 1470-8477

Moyer, M. (2018). Language, mobility and work. *Language and Intercultural Communication* Vol 18 (4), pp. 357-361. ISSN: 1470-8477

Moyer, M., Clemente, I., Rubio, G., & Giménez, M. (2018). VOICEITT: Una nova tecnologia de reconeixement de la veu per a persones amb impediment de la parla. *Logopèdia, 33*, 27-28.

Oliver, S. i M. Pérez (2017). "Developing Teaching Innovation as a Core Element in Initial University Teacher Training". Dins: Alegre de la Rosa, O. (ed.). *Research on University Teaching and Faculty Development: International Perspectives*. Nova Science Publishers. Springer, pp 101-120.

Oliver, S. (2017). "El uso de las tecnologías (lingüísticas) en la lectoescritura en el aula de inglés L2: retos metodológicos en la práctica educativa" Dins: Oropeza Gracia, E. V.; Zamudio Jasso, V.; Gasca Garcia, J.M. (coord.) *Enseñanza y aprendizaje de Lenguas. Nuevos escenarios*. Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 53-72.

Owen, D. (2016). "Watching Literature Happen: Anna Maria Porter's Walsh Colville and Jane Austen's Lady Susan". Dins: Owen, D.; L. Peterson (eds.). *Home and Away: The Place of the Child Writer.* Newcastle: Cambridge Scholars Publishing. pp. 186-201.

Owen, D. i **C. Pividori** (eds.). (2016). *Writings of Persuasion and Dissonance in the Great War: That Better Whiles May Follow Worse*. Amsterdam, The Netherlands: Brill-Rodopi.

Owen, D., Font, C., Gimeno, L. i C. Pividori (eds.). (2016). *Theoretically Speaking: Understanding Literary Theory in the Study of Literature*. Canterbury: Gylphi.

Owen, D. i L. Peterson (eds.). (2016). *Home and Away: The Place of the Child Writer.* Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.

Owen, D. (2017). All Things to Everyone? Lady Susan and the 'Real' Jane Austen. *Nexus, The Journal of the Spanish Association for English and American Studies* 01: 43-54.

Owen, D. (2018). The European Reception of Jane Austen's Works. *Revista de Traducció* 25: 15-27.

Owen, D. and Pividori, C. (2020). (Eds.). *The Spectre of Defeat: Experience, Memory and Post-Memory: Anticipation, Experience and Fear of Defeat in British and American Literature*. Cambridge Scholars Publication, Newcastle-upon-Tyne, UK. (en premsa).

Owen, D. (2020). 'John Wyndham and His 1950s Apocalyptic Novels: Bad News for the Hoi Pollo'. Owen, David and Pividori, Cristina (Eds.). *The Spectre of Defeat: Experience, Memory and Post-Memory: Anticipation, Experience and Fear of Defeat in British and American Literature*. Cambridge Scholars Publication, Newcastle-upon-Tyne, UK (en premsa).

Pividori, C. (2016). Searching for the Happy Battalion in Times of Crisis: Fraternal Friendships and the Heroic in the Great War Memoirs of Guy Chapman and Charles Carrington. *War, Literature & the Arts* (December 2016): 1-20.

Pividori, C. (2016). "Ford Madox Ford's Impressionistic Memories: The Crisis of the Witness in Parade's End". Dins: Owen, D.; Pividori, C. (eds.). *Writings of Persuasion and Dissonance in the Great War: That Better Whiles May Follow Worse*. Amsterdam: Brill-Rodopi, pp. 106-122.
http://www.brill.com/products/book/writings-persuasion-and-dissonance-great-war

Pividori, C. (2018). "'Prefer not, eh?': Re-Scribing the Lives of the Great War Poets in Contemporary British Historical Fiction" Special Issue of *Revista Alicantina de Estudios Ingleses*: "Reading World War I Literature 100 Years After" *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 31: 125-147.

Pladevall-Ballester, E. (2016). Developmental asynchrony in the acquisition of subject properties in child L2 English and Spanish. *Language Acquisition* 23(4): 387-406.

Pladevall-Ballester, E. i A. Vallbona (2016). CLIL in minimal input contexts: a longitudinal study of primary school learners' receptive skills. *System* 58: 37-48.

Pladevall-Ballester, E. (2016). CLIL subject selection and young learners' listening and reading comprehension skills. *International Journal of Applied Linguistics* 26(1): 52-74.

Pladevall-Ballester, E. i A. Vraciu. (2017). Exploring early EFL: L1 Use in Oral Narratives by CLIL and non-CLIL Primary School Learners. Dins: M. P. García-Mayo (ed.). *Learning Foreign Languages in Primary School:Research Insights*. Bristol: Multilingual Matters, pp. 124-148.

Milán-Maillo, I. i E. **Pladevall-Ballester** (2019). Explicit Plurilingualism in Co-taught CLIL Instruction: Rethinking L1 Use. Dins: Gutiérrez-Mangado, M.J., Martínez-Adrián, M., Gallardo del Puerto, F. (eds.). *Cross-Linguistic Influence: From Empirical Evidence to Classroom Practice*. Berlin: Springer, pp. 191-213.

Pladevall-Ballester, E. (2019). A longitudinal study of primary school EFL learning motivation in CLIL and non-CLIL settings. *Language Teaching Research 23*(6): 765-786.

Pladevall-Ballester, E. and Vraciu, A. (2020). EFL child peer interaction: Measuring the effect of time, proficiency pairing and language of interaction. *Studies in Second Language Learning and Teaching* (Special Issue), *10*(3), 449-472.

Vraciu, A. and **Pladevall-Ballester**, E. (2020). L1 use in peer interaction: exploring time and proficiency pairing effects in primary school EFL. *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism. DOI: 10.1080/13670050.2020.1767029*

Alfonso, C. and **Pladevall-Ballester**, E. (2020). Effects of focus on form on primary CLIL students' foreign language performance in task-based oral interaction. *Journal of Immersion and Content-Based Language Education, 8*(1), 53-79.

Costa, F., & **Pladevall-Ballester**, E. (2020). Introduction to the Special Issue: Learners' outcomes and effective strategies in early second language learning. [Special Issue]. *E-JournALL, EuroAmerican Journal of Applied Linguistics and Languages, 7*(1), 1-10. doi: 10.21283/2376905X.11.202

Frankenberg-Garcia, A., **Rees, G.P.**, & Lew, R. (2020) Slipping through the cracks of e-lexicography. *The International Journal of Applied Linguistics.* ***(firstview)***

Frankenberg-Garcia, A., **Rees, G.P.**, Lew, R., Roberts, J., Sharma, N., Butcher, P. (2020). ColloCaid: a tool to help academic English writers find the words they need. In F. Meunier, J. Van de Vyver, L. Bradley, & S. Thouësny (Eds.). *CALL and complexity – short papers from EUROCALL 2019*. Voillans: Research-publishing.net.

Frankenberg-Garcia, A., Rees, G.P., & Lew, R. (2020) ColloCaid Sample Data. Available at: https://figshare.com/articles/dataset/ColloCaid_Sample_Data/13028207 (https://doi.org/10.6084/m9.figshare.13028207.v1**)**

Roberts, J.C., Butcher, P.W.S., Lew, R., **Rees, G.P.**, Sharma, N., & Frankenberg-Garcia, A., (2020, May). *Visualising Collocation for Close Writing*. Paper presented at Eurographics & Euroviz 2020, Norrköping, Sweden.

Solé, M.J. (2018). Articulatory adjustments in initial voiced stops in Spanish, French and English. *Journal of Phonetics* 66: 217-241.

Marczyk, A., Meynadier, Y. i **M.J. Solé** (2018). Prénasalisation des plosives voisées initiales dans la parole apraxique: une étude aérodynamique pilote. *32e Journées d'Études sur la Parole*, Aix-en-Provence, pp. 676-684. DOI: 10.21437/JEP.2018-77.

Marczyk, A., Meynadier, Y. Gaydina, Y. i **M.J. Solé** (2018). Dynamic acoustic evidence of nasalization as a compensatory mechanism for voicing in Spanish apraxic speech. Dins: Fang, Q., Dang, J., Perrier, P., Wei, J., Wang, L. and Yan, N. (eds.). *Studies on Speech Production*. Heidelberg: Springer, pp. 225-236.

Marczyk, A. i **M.J. Solé** (2019). Covariation of acoustic cues for voicing in aphasia and apraxia of speech. *Proceedings of the 19th International Congress of Phonetic Sciences*. Melbourne, Australia, 1-5. Paper 58.1-5.

Tubau, S. (2016). Lexical variation and Negative Concord in Traditional Dialects of British English. *The Journal of Comparative Germanic Linguistics* 19(2): 143-177.

Espinal, M.T. i **S. Tubau** (2016). Interpreting argumental n-words as answers to negative wh-questions. *Lingua* 177: 41-59.

Tubau, S. (2016). On the syntax of English minimizers. *Natural Language & Linguistic Theory* 34(2): 739-760.

Etxeberria, U., **Tubau, S.**, Déprez, V., Borràs-Comes, J. i M.T. Espinal (2018). Relating (un)acceptability to interpretation. Experimental investigations on negation. *Frontiers in Psychology*, volume 8, article 2370.

Tubau, S., Déprez, V., Borràs-Comes, J. i M.T. Espinal (2018). How speakers interpret the negative markers *no* and *no…pas* in Catalan. *Probus. International Journal of Romance Linguistics* 30 (1): 121-167.

Espinal, M.T. i **S. Tubau** (2019). Response systems: the syntax and semantics of fragment answers and response particles. *Annual Review of Linguistics* 5: 261-287.

Tubau, S. (2020). The asymmetric behavior of English negative quantifiers in negative sentences. *Journal of Linguistics*, 1-32. DOI: 10.1017/S0022226719000495.

Tubau, S. (2020). Maximizers and minimizers as different types of polarity items. *The Oxford Handbook of Negation*. M.T. Espinal and V. Déprez (eds.). Oxford: Oxford University Press, 407-425.

Ingham, Richard and **Tubau, S.** (2020). The diachronic syntax of negated adjuncts in English. *Natural Language and Linguistic Theory* 38(2): 477-497.

Vasylets, O., Gilabert, R., Manchon, R. (forthcoming 2020). Task complexity and task modality: CAF measures and communicative adequacy. In R.M. Manchón (Ed.), Writing and Language Learning: Advancing Research Agendas. Routledge.

Vasylets, O., Gilabert, R., Manchon, R. (2019). Differential contribution of oral and written modes to linguistic and propositional complexity in L2 performance, thematic issue "Linguistic Complexity

and Instruction in Second Language Acquisition", Instructed Second Language Acquisition, 3 (2), 206-227, doi:10.1558/isla.38289

Manchón, R.M., & **Vasylets, O.** (2019). Language learning through writing: Theoretical perspectives and empirical evidence. In A. Benati & J.W. Schwieter (Eds.), *The Cambridge Handbook of Language Learning*, Cambridge University Press.

FRANCÉS

Blanco, X. (2020): « Remarques sur la variation diachronique des collocations », Cahiers de lexicologie, n° 116, 2020 – 1, Variation(s) et phraséologie, p. 71-94.

Blanco, X. (2020): "Sur les verbes de réalisation en anglo-normad", in Les variations diatopiques dans les expressions figées, Volume spécial de la revue Lingvisticæ Investigationes. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.

Blanco, X. (2020): "La quantification non numérique appliquée au nom en ancien français " in Salah Mejri, Luis Meneses-Lerín & Brigitte Buffard-Moret (dir.), La phraséologie française en questions, Paris, Hermann, coll. Vertige de la langue, 2020.

Blanco, X. et Yakubovich, Y. (2020): "Éléments pour une analyse lexicologique des Encycliques de Jean-Paul II", Lingwistyka korpusowa i Translatoryka núm. 8, Roczniki Humanistyczne, University of Lublin.

Blanco, X. (2019): "Observaciones sobre la expresión colocacional de la intensidad en Beuve de Hamptone", Estudios Románicos, 28, pp. 165-178.

Blanco, X.; Mejri, S (2018): Les pragmatèmes, Paris: Classiques Garnier.

Blanco, X. & Far, Inès (éds.) (2018): Lexicologie(s) : approches croisées en sémantique lexicale, Peter Lang AG, Linguistic Insights .

Blanco, X. (2018): "Sémantique lexicale et combinatoire : le combat singulier dans
le Roman de Thèbes" in Blanco, X. & Far, Inès (éds): Lexicologie(s) : approches croisées en sémantique lexicale, Peter Lang AG, p. 295-354.

Blanco, X. (2018): "De la langue à la culture par les classes d'objets et les domaines" In Sfar, I. et Buvet, P.-A. (éds): La phraséologie entre fixité et congruence, Louvain-la-Neuve: editions Academia. L'Harmattan. Collection(s) : Sciences du langage : carrefours et points de vue, n° 19. pp. 21-38.

Blanco, X. (2018): "Fossiles lexicaux dans des expressions figées", Verbum 9, Vilnius University Press, pp. 31-40.

Blanco, X. (2018) : "La traduction des verbes supports de l'ancien français", Le Français moderne, 2018:1, Paris : Conseil International de la Langue Française pp. 33-54.

Blanco, X. (2017): "Desfraseologización: Tipología y ejemplos El caso de la obra poética de Mario Benedetti", Studi fraseologici e paremiologici, 1, pp. 57-69.

Blanco, X. (2016): « A Hierarchy of Semantic Labels for Spanish Dictionaries », Automatic Processing of Natural-Language Electronic Texts with NooJ Volume 607 of the series Communications in Computer and Information Science Springer International Publishing Switzerland, pp 66-73.

Blanco, X. (2016): "Descripció codicològica del MS 658 de la Biblioteca de Catalunya Liber fratris Alberti de ordine predicatorum De laude beatae Virginis". URI: http://hdl.handle.net/2445/111138.

Blanco, X. (2015) : "Variation diatopique des pragmatèmes en espagnol", Lingvisticæ Investigationes, volume 38 : 2 John Benjamins Publishing Company Amsterdam/ Philadelphia Special issue Spanish Phraseology: Varieties and variations. Edited by Pedro Mogorrón Huerta and Xavier Blanc, pp. 263-2765.

Blanco, X. ; Catena, A. (2015) : « Equivalentes de traducción poliléxicos en un diccionario francés-español de adjetivos », Estudios de Traducción vol. 5. Universidad Complutense de Madrid.

Blanco, X. (2015) : « Pragmatèmes français du XIVe siècle dans les Manières de langage », in Mogorrón, P. ; Navarro, F. (éds) : Fraseología, Didáctica y Traducción, Frankfurt am Main : Peter Lang, pp. 53-66.

Baqué, L. (2020). ¿Yo hablo o él/ella habló? ¿Cómo contrarrestar la tendencia al "equal stress" en la apraxia del habla para marcar las diferencias acentuales entre formas verbales en español?, Pragmalingüística, (2), 10 29doi: https://doi.org/10.25267/Pragmalinguistica.2020.iextra2.01. {ISSN 1133-682X; ISSN-e 2445-3064}

Baqué, L. (2020). How do persons with apraxia of speech deal with morphological stress in Spanish. A preliminary study, Clinical Linguistics & Phonetics,34(1-2): 131-168. {Print ISSN: 0269-9206. Online ISSN: 1464- 5076. DOI: 10.1080/02699206.2019.1622155}

Baqué, L. (2019). Consideraciones sobre el procesamiento fónico en las afasias. In: Edith Labos & Jean-Luc Nespoulous, Neuropsicolingüística. Recorrido clínico, elementos conceptuales... y perspectivas (pp. 109-140). Buenos Aires: Akadia. {ISBN: 9789875704077}.

Baqué, L. (2019). Enfocaments verbo-tonals per a millorar la intel·ligibilitat i la naturalitat de la parla en català L2/LE. In: Claudia Pons-Moll, Josefina Carrera-Sabaté, Jesús Bach-Marquès & Leia Jiménez Torres, Eines per a l'aprenentatge del català com a L2 i LE (pp. 63-75). Barcelona: Graó. {ISBN: 978-84-9980-936-6}.

Baqué, L. (2017). Realizaciones acústicas atípicas del acento léxico en las afasias fluentes y no fluentes In: V. Marrero Aguiar, E. Estebas Vilaplana (eds.), Tendencias actuales en fonètica experimental: Cruces de disciplinas en el centenario del Manual de Pronunciación Española (Tomás Navarro Tomás) (pp. 305-307). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. {ISBN: 978- 84-697-7855-5}

Baqué, L., Catena, A., & Estrada, M. (2017). Analyse de la fonction discursive de différentes formes prosodiques de segments parenthétiques. Langue(s) & Parole, 2, 131-144. {ISSN: 2466-7757}

Baqué, L. (2017). Lexical stress contrast marking in fluent and non-fluent aphasia in Spanish: the relationship between acoustic cues and compensatory strategies, Clinical Linguistics & Phonetics, 31(7- 9), 642-664. {Print ISSN: 0269-9206. Online ISSN: 1464-5076. doi: http://dx.doi.org/10.1080/02699206.2017.1305449}

Baqué L., Boureux, M., Guimbretière, E., Racine, I. & Jamet, M. Ch. (2017). La phonétique en didactique du FLE: modèles, activités, évaluation. Repères-DORIF, 12. {ISSN: 2281-3020}

Baqué, L., Daoussi, S.& Estrada, M. (2017). Acentuación y desacentuación en un contexto de aprendizaje universitario en francés como lengua extranjera: ¿hacia la adquisición del patrón acentual de la L2?. e-AESLA, 3, 18-29. {ISSN: 2444-197X}.

Baqué, L. (2016). La prononciation des apprenants de FLE et la prosodie. In S. Detey, I. Racine, Y. Kawaguchi & J. Eychenne (eds.), La prononciation du français dans le monde: du natif à l'apprenant (pp. 251-256). Paris (FRA): Cle International. {ISBN: 978-209-038241-9}

Baqué, L., Barbeau, E. Sahraoui, H. & Nespoulous, J-L. (2016). Les aphasies: pierres angulaires à l'origine de la neuro(psycho)linguistique. In M. Sato & S. Pinto (eds.), Traité de neurolinguistique. Du cerveau au langage (pp. 302-313). Louvain-la-Neuve (BEL): DeBoeck Supérieur. {ISBN: 9782353273393}

Baqué, L. (2016). ¿Existe un déficit fonético en la realización del acento léxico en la afasia?. In F. Diéguez Vide (ed.), Temas de Lingüística Clínica (pp. 122-134). Barcelona (SPA): Horsori, Colección Seminarios nº 35. {ISBN: 978-84-15212-81-2}

Baqué, L. (2015). Acoustic correlates of Spanish stress in fluent and non-fluent aphasia: A preliminary study. In The Scottish Consortium for ICPHS 2015 (Ed.), Proceedings of the 18th International Congress of Phonetic Sciences. Glasgow (GBR): University of Glasgow. Paper number: 0538. {Retrieved from http://www.icphs2015.info/pdfs/Papers/ICPHS0538.pdf. ISSN: 241-0669. ISBN:978-0-85261-941-4. ISBN (USB): 978-0-85261-942-1}

Baqué, L. (2015). Velocidad de articulación y estructuración del espacio vocálico en función del acento en la afasia: un estudio preliminar. Normas, Anejo 7, 297-308. {[Nº editado por Adrián Cabedo: Perspectivas actuales en el análisis fónico del habla: tradición y avances en la fonètica experimental]. ISSN: 2174-7245}

Baqué, L., Marczyk, A., Rosas, A. & Estrada, M. (2015). Disability, repair strategies and communicative effectiveness at the phonic level: Evidence from a multiple-case study. In C. Astésano & M. Jucla (eds.), Neuropsycholinguistic perspectives on language cognition (pp. 144-165). London (GBR): Routledge, Taylor & Francis Group. Series: Explorations in Cognitive Psychology. {ISBN: 9780203797365}

Estrada, M. (en prensa). “Analysis of the optimal verbo-tonal context for the perception of deviant speech in french as a foreign Language”. Actuality of Guberina’s though in the century of mind. Zagreb: Zagreb SUVAG Polyclinic.

Catena, A. (2019) “Les locutions verbales du champ sémantique de la communication en français et en espagnol”. A: Xavier Blanco i Inès Sfar (eds.). Lexicologie(s): approches croisées en sémantique lexicale, Bern: Peter Lang, p. 153-176.

Catena, A., Alexandrov, M., Stefanovskiy, D. (2018) Simple Models for Assessment of Phrase Tonality IEEE 2018 13th International Scientific and Technical Conference on Computer Sciences and Information Technologies, CSIT 2018 – Proceedings.

Catena, A.; Corral, A. (2017): "La phraséologie en classe de FLE : structure interne du sens lexical et emploi des locutions". Cédille, 2017, núm. 13, p. 159-172.

Daoussi, Syrine, **Baqué, Lorraine, & Estrada, Marta** (2017). Who washed the cup? Morphological stress deafness. An exploratory study. In: Babatsouli, E. (éd.), Proceedings of the International Symposium on Monolingual and Bilingual Speech 2017 (pp. 106-112). Chania (GR): Institute of Monolingual and Bilingual Speech. {ISBN: 978-618-82351-1-3}

Daoussi, Syrine**, Estrada, Marta & Baqué, Lorraine** (2017). Percepción del acento léxico vs morfológico por parte de francófonos en immersión. Estudio exploratorio. In: V. Marrero Aguiar, E. Estebas Vilaplana (eds.), Tendencias actuales en fonética experimental: Cruces de disciplinas en el centenario del Manual de Pronunciación Española (Tomás Navarro Tomás) (pp. 212-215). Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia. {ISBN: 978-84-697-7855-5}

Garnier, L., Astésano, C., **Baqué, L.** & Dagnac, A. (2016). Constituance et phrasé prosodique en français: une étude perceptive . In Actes de la conférence conjointe JEP-TALN-RECITAL 2016. Paris (FRA): AFCP-ATALA. Vol. 1, pp. 146-154.

Garnier, L., **Baqué, L.,** Dagnac, A. & Astésano, C. (2016). Perceptual investigation of prosodic phrasing in French". In: Proceedings of the 8th Speech Prosody 2016 (pp. 1153- 1157). Boston (USA). {ISSN:2333-2042. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01330866.
DOI: 10.21437/SpeechProsody.2016-237}

Gauchola, R. (2015): "Les phénomènes de scalarité dans l'expression de l'agentivité en français et en espagnol" Synergies Espagne, 8/15, pp. 17-32 Sylvains-les-Moulins (FR). ISSN: 1961-9359

Gauchola, R. "Paramétrisation verbo-tonale de la perception endolingue et exolingue du français" (en prensa)

Gauchola, R. "A propos de « Et la grammaire dans tout cela ?"(en prensa)

Gutiérrez, F. (2015) : Madrid et les heures propices. Gilbert Durand au-delà du Structuralisme, en Gilbert Durand. De l'nracinement au rayonnement. Université Savoie Mont Blanc. Laboratoire LLSETI, Chambéry, 109-116.

Gutiérrez, F. (2016) : De la fidélité, en Georges Bertin, De la Quête du Graal en Avalon, Éditions du Cosmogone, Lyon, 2016, 7-9. Prefacio.

Gutiérrez, F. (2016) Imaginaire et génie : vers l' Industrie 4.0, en Imaginaire, Industrie, Innovation, Éditions Manucius, Col. Modélisation des imaginaires, París.

Gutiérrez, F. (2016) Gilbert Durand: un pensamiento libre, en CEDIPUCRS, Editora universitaria del PUCRS, porto Alegre.

Gutiérrez, F. (2016) Parsifal et les métamorphoses du Graal, Éditions du Cosmogone.

Gutiérrez, F. (2019) : Sage par compassion : Parsifal,en Figuras de Perceval, UAM ediciones, colección estudio, Madrid.

Gutiérrez, F. (2020) Le décor mythique d'un "Vent Paraclet": de la Prusse Orientale à l`île du Pacifique dans l'imginaire tournierien, en Literatura, crítica, libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo. Ediciones la Universidad de Castilla la Mancha.

Gutiérrez, F. (2020) : Parsifal y las metamorfosis del Grial. Ediciones Antígona. Col.Crítica

Gutiérrez, F. (2021) : Esprit de jour taché de nuit, âme tigrée ! Gilbert Durand et les pluriels de Psyché en Cahiers européens de l'imaginaire, CNRS Éditions. Aceptado y en prensa.

Mauclair, J., Sahraoui, H. & **Baqué, L**. (2016). Retour d'expériences sur l'alignement automatique pour les personnes aphasiques dans le discours spontané. In: Actes de la conférence conjointe JEP-TALN-RECITAL 2016 (Vol. 12, pp. 7-9). Paris (FRA): AFCP-ATALA.

Marczyk, A. & **Baqué, L.** (2015). Predicting segmental substitution errors in aphasic patients with phonological and phonetic encodingimpairments. Loquens, 2(2), e023. {ISSN:2386-2637. DOI: http://dx.doi.org/10.3989/loquens.2015.023}

Ripoll, R. (2019): Josep Palau i Fabre, lector i traductor d'Antonin Artaud, en Actes del Simposi Internacional Josep Palau i Fabre L'Alquimista. 1 ed. Barcelona (ES): Institució de les Lletres Catalanes, p. 241-248.

Ripoll, R. (2017): Andreï Makine-Gabriel Osmonde: lignes de fuite. Passages entre hétérotopies et utopie, in Andreï Makine, hétérotopies, hétérochronies. 1 ed. París (FR): L'Harmattan, p. 197-205 8 p. (Critiques littéraires).

Ripoll, R. (2016): Gabriel Osmonde, les images et les mots de l'Alternaisance, en : Echinox. 31, p. 232-238

Ripoll, R. (2015): Apunts per a un estudi de la recepció de Paul Éluard a Catalunya, en: Versàlia. V, p. 109-125

Ripoll, R. (2015): L'Écriture-recherche de Chloé Delaume, en Devésa, J-M. (ed.), Littérature du moi, autofiction et hétérographie dans la littérature française et en français du XXe et du XXIe siècles. 1 ed. Bordeus (FR): Presses Universitaires de Bordeaux, Vol. 113. p. 87-94, (Eidôlon).

Sahraoui, H., Mauclair, J., **Baqué, L.** & Nespoulous, J-L (2015). What do pause patterns in non-fluent aphasia tell us about monitoring speech? A study of morpho-syntactic complexity, accuracy and fluency in agrammatic sentence and connected discourse production. Frontiers in Psychology, 65, paper number 60. {DOI=10.3389/conf.fpsyg.2015.65.00060. ISSN: 1664-1078}

Solier, Clara, Perret, Cyril**, Baqué, Lorraine,** & Soum-Favaro, Christiane (2019). Written training tasks are better than oral training tasks at improving L2 learners' speech production. Applied Psycholinguistics, 40(6), 1455-1480. doi: 10.1017/S014271641900033X. {ISSN: 0142-7164}

Stefanovsky, D.; Alexandrov, M.; **Catena A.** Danilova, V., Tejada, J. (2017): "Courses select textbooks: comparison of two methods". Proceedings of the 15th Mexican International Conference on Artificial Intelligence (MICAI-2017). Lecture Notes in Artificial Intelligence (LNAI), vol. 10633, p. 255-269.

Verhaegen, Cl., **Baqué, Lorraine,** Marczyk, A., Prince, T. & Rosas, A. (2019). Déficits phonético-phonologiques chez les patients cérébrolésés: reflexions interdisciplinaires. In: Véronique

Delvaux, Kathy Huet, Myriam Piccaluga & Bernard Harmegnies, Questions de phonétique clinique (pp. 149-150). Mons: CIPA, Collection Recherches en PArole. {ISBN: 978-2-930200-88-0}.

Zverev, S., Alexandrov, M., **Catena, A.**, Shushkevich, E., Stefanovskiy, D. (2019): Classification of Schoolchildren on Professional Trajectories using Experience of Successful Specialists IEEE, 14th International Scientific and Technical Conference on Computer Sciences and Information Technologies, CSIT 2019 – Proceedings

Experiencia profesional:
El profesorado asociado y visitante a dedicación parcial que imparte docencia en el Grado en Inglés y Francés aporta el componente más profesionalizador y aplicado a la formación del alumnado. La mayoría del profesorado no permanente trabaja en el ámbito de la traducción y la enseñanza del inglés o del francés como segunda o tercera lengua. Concretamente, el profesorado que trabaja en el área de la educación lo hace en Escuelas Oficiales de Idiomas, ciclos formativos, academias de francés, *Servei de Llengües* de la UAB. En cuanto a la traducción, nuestros profesores/as trabajan como traductores y asesores lingüísticos de textos escritos o como traductores en empresas de contenidos audiovisuales.

6.2. Personal de soporte a la docencia

Personal de administración y servicios

Facultat de Lletres

Servicio de apoyo	***Efectivos y vinculación con la universidad***	***Experiencia profesional***	***Finalidad del servicio***
Servicio de Informática	1 técnico responsable (LG1) y 8 técnicos de apoyo (LG2 y LG3), todos ellos personal laboral	Todos ellos con años de experiencia en la Universidad (entre 10 y 20 años)	Mantenimiento del *hardware* y *software* de las aulas de teoría, aulas de informática, seminarios y despachos del personal docente y del PAS…
Biblioteca	1 técnica responsable (funcionaria A1.24), 5 bibliotecarios/as especialistas (funcionarios/as 4 A2.23 y 1 A2.22), 2 gestores/as bibliotecarios/as (funcionarios/as A2.21) y 9 bibliotecarios/as (funcionarios/as 8 A2.22 y 1 A2.20), 2 administrativos/as especialistas (funcionarios/as C1.21), 10 administrativos/as (funcionarios/as C1.18), 3 auxiliares administrativos/as (funcionarios/as C2.16), 2 técnicos/as especialistas (laborales LG3) y 5 auxiliares de servicio (laborales LG4)	Todos ellos con años de experiencia en la Universidad	Soporte al estudio, a la docencia y a la investigación...
Gestión Académica	1 gestor académico (A2.24), dos gestores A2.22, 9 personas de apoyo (2 C1.21, 4 C1.18, y 3 C2.16	Todos ellos con años de experiencia en la Universidad	Gestión del expediente académico, asesoramiento e información a los usuarios y control sobre la aplicación de las normativas académicas…
Gestión Económica	1 gestora económica A2.23 y 3 personas de apoyo funcionarias (2 C1.22 y 1 C.18)	Todos ellos con entre 10 y 20 años de experiencia en la Universidad	Gestión y control del ámbito económico y contable y asesoramiento a los usuarios…
Administración del Centro	1 administrador (LG1) y 1 secretaria de dirección funcionaria C22	Con más de 15 años de experiencia en la	Soporte al equipo de decanato, gestión de las instalaciones, de los recursos de personal y control del

		Universidad.	presupuestario…
Secretaría del Decanato	1 secretaria de dirección funcionaria (C22), y una persona de apoyo funcionaria (C16)	Con más de 20 años de experiencia en la Universidad.	Soporte al equipo de decanato y atención al profesorado y estudiantes de la Facultad…
Soporte Logístico y Punto de Información	1 responsable (LG2L), dos subjefes (LG3O), 8 personas de apoyo (LG4P) todas ellas laborales	Con años de experiencia en la Universidad	Soporte logístico y auxiliar a la docencia, la investigación y servicios.
Departamentos	28 personas de 11 departamentos: 1 persona funcionaria A1.22, 2 personas A2.23, 9 personas C22, 3 C21, 7 C18, 3 C16 y 3 laborales LG2	Todos ellos con años de experiencia en la Universidad.	Coordinación de los procesos administrativos del departamento, soporte y atención al profesorado y los estudiantes.
Servei de Soporte Docente y de Recerca	3 personas A1.22 1 LG2 1LG3	El técnico dispone de años de experiencia en la Universidad. Los becarios son renovados anual o bianualmente.	Mantenimiento y gestión de Préstamos de Instrumentos de Evaluación Psicológica, mantenimiento y desarrollo de las plataformas virtuales docentes, programa de formación docente en nuevas tecnologías, tareas de apoyo a la actividad docente, proyectos de innovación docente.

Todos estos servicios, excepto la Gestión Académica, la Secretaría del Decanato y el Espacio de Soporte e Innovación Docente son compartidos con la Facultad de Filosofía y Letras.

Además, la Biblioteca de Humanidades también es compartida con la Facultad de Ciencias de la Educación y con la Facultad de Traducción e Interpretación.

RESUMEN

Ámbito / Servicio	***Personal de Soporte***
Administración de Centro	2
Departamentos	28
Decanato	2
Gestión Económica	4
Biblioteca de Humanidades	39
Servicio de Informática Distribuida	9
Soporte Logístico y Punto de Información	11
Gestión Académica	10
Servicio de Soporte Docente y de Recerca	5
Total efectivos	**110**

6.3. Previsión de personal académico y otros recursos humanos necesarios

No se prevén recursos humanos adicionales a los que constan en el apartado anterior.

6.4. Profesorado de las universidades participantes (en el caso de grados interuniversitarios)

No procede.

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

7.1. Recursos materiales y servicios de la universidad

La Facultad de Filosofía y Letras cuenta con los recursos materiales adecuados para el número de estudiantes y las características de las titulaciones que se imparten. A continuación, se ofrece una descripción resumida:

AULAS, SEMINARIOS Y LABORATORIOS PARA LA DOCENCIA Y OTROS ESPACIOS Y SERVICIOS

Tipología	Número y/o observaciones
Aulas de docencia (*)	49 aulas y 11 seminarios. Todas las aulas y seminarios están dotados con ordenador, conexión a internet y cañón de proyección. Las aulas de mayor capacidad disponen de sistemas de megafonía. 34 aulas disponen de cámara y micrófono que permiten la grabación y la retransmisión en directo por internet. A su vez, tres de estas aulas funcionan como laboratorios docentes y son de uso preferente para los grados de Arqueología y Geografía.
Aulas de informática	5 aulas: dotadas con un total de 120 equipos informáticos, están abiertas de 8.30h a 21 h, preferentemente para docencia presencial y para uso libre cuando no hay docencia programada. 4 de estas aulas están conectadas por pares con un sistema que permite la docencia simultánea en ambos espacios en el caso que el número de alumnado lo requiera. Disponen de programas ofimáticos, así como específicos para la docencia de contenidos de Geografía, Estadística, Arqueología, Musicología, Antropología, etc.
Sala de videoconferencias y Plató	1 espacio específico para la realización de videoconferencias i 2 espacios plató adecuados para la retransmisión preferente de clases de Màster.
Biblioteca y sala de revistas (*)	Integradas en el Servicio de Bibliotecas de la UAB. Además del acceso al fondo documental dispone de un aula con 30 ordenadores, espacios de trabajo individual y espacios de trabajo en grupos de diferentes dimensiones. La Sala de Revistas cuenta con el Lab Digital espacio del UAB Open Labs que permite la digitalización de cualquier elemento físico y sonoro y el trabajo con big data y la inteligencia artificial.
Sala de estudios	1
Sala de juntas (**)	1 (capacidad: 60 personas).
Sala de grados (**)	1 (capacidad: 99 personas). Dispone de sistema grabación de actos y para retransmisión en directo por internet.
Auditorio (**)	1 (capacidad: 420 personas y equipado sistema de megafonía, iluminación, sonorización, órgano, etc.)
Laboratorio de Tratamiento del habla y del sonido	2 cámaras anecoicas o insonorizadas. 1 espacio técnico y de edición. Equipamiento audiovisual i informático para la realización de prácticas docentes

	en grupos reducidos.
Sala de Actos Frederic Udina	1 (capacidad: 56 personas). Dispone de sistema de cámaras para grabación y para retransmisión en directo por internet.
Local de estudiantes	1
Red Wifi	En todas las aulas, seminarios, salas, y en todos los espacios comunes de la Facultad.
Servicio de reprografía (**)	1
Servicio de restauración (**)	1

(*) Este recurso es compartido con las facultades de Psicología, de Ciencias de la Educación y de Traducción e Interpretación.
(**) Estos espacios o servicios son compartidos con la Facultad de Psicología.

Se cuenta con los fondos de la Biblioteca de Humanidades, la Hemeroteca y la Cartoteca General, que forman parte del Servicio de Bibliotecas de la UAB destinado a apoyar el aprendizaje, la docencia y la investigación realizadas en las facultades de Filosofía y Letras, Psicologías, Ciencias de la Educación y Traducción e Interpretación. Su fondo, especializado en las áreas temáticas correspondientes a las disciplinas que se imparten en estos centros, incluye más de 440.000 libros y unos 40.000 documentos especiales. En la Sala de revistas el fondo es de 6.400 títulos y la colección de la Cartoteca General dispone de 47.000 mapas.

La Biblioteca de Humanidades recibe también numerosos y valiosos donativos de colecciones especializadas y se hace cargo de los archivos personales de algunos escritores, editores, críticos y académicos como Francisco Rico, Carmen Simón Palmer, entre otros.

La Facultad cuenta con el Servei de Tractament de la Parla y del So. Se trata de un laboratorio equipado para la grabación y análisis de sonido en el que los estudiantes del grado pueden realizar prácticas docentes en relación con las asignaturas de fonética i de Musicologia.

El Open Lab facilita la intensificación de la presencia de las nuevas tecnologías en los grados de la Facultad con el objetivo de potenciar la participación de sus usuarios en proyectos de co-creación. En concreto, para los grados filológicos, ofrece la posibilidad de compartir experiencias de uso de diferentes tecnologías, lenguajes y software de las diferentes áreas de investigación de las Humanidades Digitales, como pueden ser, por ejemplo, el diseño de bases de datos, la marcación digital de textos, el análisis estadístico y la creación de ontologías, contenidos imprescindibles en la formación actual de cualquier graduado/da.

Criterios de accesibilidad en la UAB
Los Estatutos de la UAB especifican en el artículo 3.1 las aspiraciones que orientan al gobierno de nuestra universidad: "*Para desarrollar sus actividades, la Universidad Autónoma de Barcelona se inspira en los principios de libertad, democracia, justicia, igualdad y solidaridad*". Nuestra comunidad ha manifestado a lo largo de los años su sensibilidad por la situación de las personas con discapacidad, particularmente en relación con el alumnado. Por otra parte, se han llevado a cabo una serie de iniciativas orientadas a favorecer la inclusión en el caso del personal de administración y servicios y del personal académico.

La Junta de Gobierno de la UAB aprobó el 18 de noviembre de 1999 el Reglamento de igualdad de oportunidades para las personas con necesidades especiales, que regula las actuaciones de la universidad en materia de discapacidad. El reglamento pretende conseguir el efectivo cumplimiento del principio de igualdad en sus centros docentes y en todas las instalaciones propias, adscritas o vinculadas a la UAB, así como en los servicios que se proporcionan. Para ello se inspira en los criterios de

accesibilidad universal y diseño para todos según lo dispuesto en la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad que se extiende a los siguientes ámbitos:

- El acceso efectivo a la universidad a través de los diversos medios de transporte
- La libre movilidad en los diferentes edificios e instalaciones de los campus de la UAB
- La accesibilidad y adaptabilidad de los espacios: aulas, seminarios, bibliotecas, laboratorios, salas de estudio, salas de actos, servicios de restauración, residencia universitaria
- El acceso a la información, especialmente la académica, proporcionando material accesible a las diferentes discapacidades y garantizando la accesibilidad de los espacios virtuales.
- El acceso a las nuevas tecnologías con equipos informáticos y recursos técnicos adaptados

Además, la UAB a través del Observatorio para la Igualdad, tiene establecido un Plan de acción para la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad con el propósito de agrupar en un solo documento el conjunto de iniciativas que se llevan a cabo, a la vez que se asume como responsabilidad institucional la inclusión de las personas con discapacidad, con el objetivo de hacer la comunidad un espacio inclusivo.

7.2. Recursos materiales y servicios disponibles con las entidades colaboradoras

No procede.

7.3. Previsión de recursos materiales y servicios necesarios

La Facultad de Filosofía y Letras dispone de las infraestructuras, los equipamientos y los servicios necesarios para impartir a todos los títulos que oferta. En este sentido la totalidad de espacios docentes y equipamiento de todo tipo con que cuenta la Facultad son utilizados, en general, de manera común por las diferentes titulaciones. Esto permite la optimización de los recursos materiales, espaciales y humanos.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 Indicadores

Para la estimación de los indicadores que aparecen en la tabla siguiente se han tomado como referencia los datos de que dispone la UAB relativos a las tasas de graduación, abandono y eficiencia del grado que se extingue:

TASAS	%
GRADUACIÓN	70%
ABANDONO	30%
EFICIENCIA	90%

Las tasas de graduación y abandono que figuran en la memoria del título actual que se reverifica son las siguientes: Graduación 35% / Abandono 30%. La evolución de estas tasas en los últimos cursos ha sido la siguiente:

Curso	Graduación	Abandono
2016	---	38%
2015	29%	47%
2014	50%	41%
2013	42%	44%

La mejora sustancial de estas magnitudes es precisamente una de las causas principales que aconsejan reverificar el título en cuestión en el sentido que se propone.

Por otro lado, según los datos extraídos de http://universitatsirecerca.gencat.cat/ca/03_ambits_dactuacio/sur-en-xifres/docencia/Rendiment-dels-estudiants/global/ la media de abandono en primer curso de los estudios de Humanidades del SUC se sitúa en el 20,69% (2017-2018),[1] sensiblemente por debajo de la media de la *Facultat de Filosofia i Lletres* en el mismo curso (33,14%), aunque en el curso 2019/20 haya descendido a un 27,63%.

Con el fin de revertir los datos de graduación y de abandono de las últimas cohortes, se implantarán en el nuevo grado los procesos de seguimiento del SGIQ y las propuestas de mejora relacionadas con el objetivo de mejorar estos indicadores. Se trata, en concreto, de medidas como la implantación de un sistema de tutorías específico para el alumnado de primer curso y la implantación de una planificación docente que asegure que por lo menos el 70% del profesorado de primer curso pertenece a la plantilla estable.

La implantación progresiva de estas medidas (se han implantado ya las tutorías de primer curso y el curso 21/22 aumentará el número de profesorado estable en primero) debe facilitar la rebaja del índice de abandono. No obstante, dadas las observaciones del informe de reverificación de AQU, se decide reajustar la tasa de abandono al 30% y la de graduación al 70%, cifra más acorde con la actual situación en la que se deberá estudiar la afectación de la pandemia en las tasas de graduación y abandono.

Respecto a la tasa de eficiencia, proponemos el 90%, que coincide con la media conseguida en los últimos cursos por los Estudios de Inglés y Francés, título que se extingue con el nuevo.

Por otro lado, si consideramos el número de créditos superados por el alumnado, dividido por el número de créditos matriculados, es decir, la tasa de rendimiento del grado actual, el porcentaje tiende a equiparable entre los estudiantes de primer curso (71% -2019) y de los otros cursos (75%).

8.2. Procedimiento general de la universidad para valorar el progreso y resultados de aprendizaje

La docencia de calidad debe disponer de procedimientos para verificar el cumplimiento del objetivo de ésta, esto es, la adquisición por parte del estudiante de las competencias definidas en la titulación. La universidad aborda esta cuestión desde dos perspectivas:

1. El aseguramiento de la adquisición de competencias por parte del estudiantado mediante un sistema de evaluación adecuado y acorde con los nuevos planteamientos de los programas formativos, y
2. El análisis de la visión que tienen de las competencias adquiridas los propios estudiantes, los profesores y los profesionales externos a la universidad que a lo largo del programa formativo puedan haber tenido un contacto directo con el estudiante.

Por lo que se refiere al punto 1, la universidad dispone de una normativa de evaluación actualizada[2] que fija unas directrices generales que garantizan la coherencia de los sistemas de evaluación utilizados en todas sus titulaciones con los objetivos de las mismas, su objetividad y su transparencia. Como principio

[1] Consulta de 15/01/21.
[2] Modificació de la normativa Acadèmica RD 1393/2007. Aprovada a la Comissió d'Afers Acadèmics 28.03.2017

general, esta normativa cede al Centro (Facultad o Escuela), a través de su Comisión de Evaluación, la potestad de establecer los criterios y pautas de evaluación para todas sus titulaciones.

El punto 2 se aborda desde la perspectiva de encuestas a los recién egresados, estudios de inserción laboral, foros de discusión de profesores y estudiantes a nivel de cada titulación, reuniones periódicas con los tutores de prácticas externas y la incorporación, en los tribunales de evaluación (aquellos que los tuviesen) de los Trabajos Fin de Grado de profesionales externos a la universidad.

Los procedimientos para el seguimiento de la adquisición de competencias por parte de los estudiantes de la titulación se hallan recogidos en los procesos PC5 (Evaluación del estudiante) y PC7 (Seguimiento, evaluación y mejora de las titulaciones) del Sistema de Garantía Interna de Calidad (SGIC) del centro. En este apartado recogemos los puntos fundamentales del seguimiento de la adquisición de competencias: (1) Qué evidencias sobre la adquisición de competencias se recogen, (2) cómo se analizan y se generan propuestas de mejora y (3) quienes son los responsables de la recogida, análisis e implementación de mejoras en caso necesario.

8.2.1. Recogida de evidencias

1. Aseguramiento de la adquisición de competencias por parte del estudiantado.

   La recogida de evidencias se ataca desde la perspectiva de las materias. En cada materia y, por ende, en cada asignatura que forma parte de ella, se garantiza la adquisición de las competencias correspondientes a través de las actividades de evaluación programadas.

   Es responsabilidad del equipo de Coordinación de la titulación, con la colaboración de los departamentos y el Centro, (1) distribuir las competencias y resultados de aprendizaje de cada materia entre las asignaturas que la componen, (2) definir la estrategia que se utilizará para evaluar la adquisición de las competencias por parte del estudiante, de acuerdo con la normativa de la UAB y los criterios generales establecidos por el Centro, y (3) velar por que así se realice. Las competencias asociadas a cada asignatura y la estrategia de evaluación de las mismas quedan reflejadas, con carácter público, en la Guía Docente de la asignatura, que a su vez es validada por el Centro.

   Es responsabilidad del equipo docente de la asignatura definir la forma concreta en que la estrategia de evaluación se aplicará entre los estudiantes, realizar dicha evaluación, informar a los estudiantes de los resultados obtenidos (haciéndoles ver sus fortalezas y debilidades, de modo que la evaluación cumpla su misión formadora), y analizar los resultados, comparándolos con los esperados y estableciendo medidas de mejora en el desarrollo de la asignatura cuando se estime conveniente.

   Evidencias: Son evidencias de la adquisición, a nivel individual, de las competencias:

   a) Las propias pruebas y actividades de evaluación (la normativa de evaluación regula la custodia de pruebas),
   b) Los indicadores de resultados académicos (rendimiento de las asignaturas, distribución de las calificaciones en cada una de las asignaturas, porcentaje de estudiantes no-presentados, abandonos, etc.), y
   c) Las consultas a profesores y estudiantes sobre su grado de satisfacción con las estrategias de evaluación de la titulación.

2. Análisis de la visión de los diferentes colectivos sobre el grado de adquisición de competencias por parte de los estudiantes.

Visión de los estudiantes:
La universidad dispone de dos vías para conocer la opinión del propio estudiante sobre la adquisición de competencias:

1. Las Comisiones de titulación y/o las reuniones periódicas de seguimiento de las titulaciones, en las que participan los estudiantes, y
2. La encuesta a titulados, que se administra a los estudiantes cuando solicitan su título (procesos PS6 -Satisfacción de los grupos de interés-).

Visión de los profesores:
Los profesores tienen en las reuniones de seguimiento de la titulación el foro adecuado para discutir su visión del nivel de adquisición de competencias por parte de sus estudiantes.

Visión de profesionales externos a la titulación y/o a la universidad:
Las prácticas profesionales, prácticums, prácticas integradoras en hospitales, el Trabajo Fin de Grado y espacios docentes similares son los lugares más adecuados para realizar esta valoración puesto que recogen un número significativo de competencias de la titulación a la vez que suponen en muchos casos la participación de personal ajeno a la universidad y vinculado al mundo profesional. El seguimiento del estudiante por parte del tutor o tutores en estos espacios de aprendizaje es mucho más individualizado que en cualquier otra asignatura, de modo que éstos pueden llegar a conocer significativamente bien el nivel de competencia del estudiante.

En esta línea, se aprovecha el conocimiento que los tutores internos (profesores) y los tutores externos (profesionales) adquieren sobre el nivel de competencia alcanzado por los estudiantes para establecer un mapa del nivel de competencia de sus egresados. Es responsabilidad del equipo de Coordinación de la titulación, con el soporte de los Centros, definir estrategias de consulta entre los tutores internos (profesores) y externos (profesionales) de las prácticas profesionales, prácticums, prácticas en hospitales, trabajos fin de grado y similares.

Finalmente, el proceso PS7 (Inserción laboral de los graduados) del SGIC proporcionan un tipo de evidencia adicional: los resultados del estudio trianual de AQU Catalunya sobre la inserción laboral de los egresados.

Evidencias: Así pues, son evidencias de la adquisición, a nivel global, de las competencias:

a) La documentación generada en las consultas a los tutores internos y externos de las actividades enumeradas anteriormente (mapa de adquisición de las competencias),
b) Los resultados de la encuesta de graduados, y
c) Los resultados de los estudios de inserción laboral.

8.2.2. Análisis de las evidencias

El equipo de coordinación de la titulación, a través del proceso de seguimiento PC7 –Seguimiento, evaluación y mejora de las titulaciones- definido en el SGIC, analiza periódicamente la adecuación de las actividades de evaluación a los objetivos de la titulación de acuerdo con las evidencias recogidas, proponiendo nuevas estrategias de evaluación cuando se consideren necesarias.

8.2.3. Responsables de la recogida de evidencias y de su análisis

Recogida de evidencias:

1. Pruebas y actividades de evaluación: El profesor responsable de la asignatura, de acuerdo con la normativa de custodia de pruebas de la universidad,
2. Indicadores de resultados académicos: Estos indicadores se guardan en la base de datos de la universidad y los aplicativos informáticos propios del sistema de seguimiento de las titulaciones.
3. Consultas a profesores y estudiantes sobre su grado de satisfacción con las estrategias de evaluación de la titulación: El equipo de coordinación de la titulación.
4. El "mapa de adquisición de las competencias": El equipo de coordinación de la titulación.
5. Los resultados de la encuesta a titulados y de los estudios de inserción laboral: oficina técnica responsable del proceso de VSMA de las titulaciones, Oficina de Calidad Docente (OQD)

Análisis de las evidencias:

1. Análisis de las evidencias: El equipo de coordinación de la titulación, con la colaboración del Centro y de los departamentos involucrados en la docencia de la titulación.
2. Propuesta de nuevas estrategias de evaluación (en caso necesario): El equipo de coordinación de la titulación, con la colaboración del Centro y de los departamentos involucrados en la docencia de la titulación.
3. Implementación de las propuestas de nuevas estrategias de evaluación: El equipo de coordinación de la titulación y los profesores. Dependiendo de la naturaleza de la propuesta puede ser necesaria la intervención del Centro o de los órganos directivos centrales de la UAB.

9. SISTEMA DE GARANTIA INTERNA DE CALIDAD

Manual de SGIQ del centro https://www.uab.cat/doc/manual_sgiq_definitiu

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

La implantación del plan de estudios empezará en el curso académico 2022-2023 y se realizará de forma progresiva durante los sucesivos cursos. En el curso 2022-2023 se implementará el primer curso; en el 2023-2024, el segundo curso; en el 2024-2025, el tercer curso y, por último, en el 2025-2026, el cuarto curso. De este modo, todo el plan de estudios estará completamente desplegado al finalizar el curso académico 2025-2026. La implantación progresiva del nuevo grado permitirá que aquellos estudiantes del grado que se extingue que lo deseen puedan acogerse al nuevo plan de estudios, de acuerdo con las equivalencias previstas en el cuadro de convalidaciones del apartado 10.2.

	1r curso	2º curso	3r curso	4º curso
2022-2023	X			
2023-2024	X	X		
2024-2025	X	X	X	
2025-2026	X	X	X	X

10.2. Procedimiento de adaptación de los estudiantes procedentes de planes de estudio existentes

La adaptación de los estudiantes procedentes del *Grado en Estudios de Inglés y Clásicas* a la nueva titulación se realizará:

- Con equivalencias de asignaturas
- Con el estudio particular del expediente académico del alumno por parte de la coordinación de la titulación y la gestión académica

• **Grado en Inglés y Francés (RUTC** 2501913) •	**carácter**	**cr.**	**Grado en Inglés y Francés (reverificado)**	**carácter**	**cr.**
Francés Instrumental I	FB	6	Lengua Francesa I	FB	6
Introducción a la Cultura Francesa	FB	6	Panorama de la Cultura y la Literatura en Francés	FB	6
Uso de la Lengua Francesa Oral	FB	6	Uso de la Lengua Francesa Oral	FB	6
Uso de la Lengua Francesa Escrita	FB	6	Uso de la Lengua Francesa Escrita	FB	6
Usos Básicos de la Lengua Inglesa	FB	12	Habilidades Académicas Orales en Inglés I Habilidades Académicas Escritas en Inglés I	FB FB	6 6
Gramática Descriptiva Inglesa	FB	6	Gramática Inglesa I: de la Palabra a la Oración	FB	6
Literatura Inglesa del s. XX	FB	6	Introducción a la Literatura Inglesa	FB	6
Literatura Comparada	FB	6	Literatura Comparada	FB	6
Introducción a la Lingüística	FB	6	Introducción a la Lingüística	FB	6
Historia y Cultura de las Islas Británicas	OB	6	Historia Cultural de las Islas Británicas	OB	6
Uso de la Lengua Inglesa I	OB	6	Habilidades Académicas Orales en Inglés II	OB	6
---	---	---	Gramática Inglesa II: la Oración	OB	6
Literatura del Romanticismo Inglés	OB	6	Literatura del Romanticismo Británico	OB	6
Uso de la Lengua Inglesa II	OB	6	Habilidades Académicas Escritas en Inglés II	OB	6
Fonética y Fonología de la lengua Francesa	OB	6	Fonética y Fonología de la Lengua Francesa	OB	6
Francés Instrumental II	FB	6	Lengua Francesa II	OB	6
Literatura Francesa del s. XIX	OB	6	Grandes Obras de la Literatura Francesa I	OB	6
Lengua Francesa Oral y Escrita I	OB	6	Lengua Francesa III	OB	6
Literatura Francesa Contemporánea	OB	6	Grandes obras de la literatura francesa II	OB	6
Historia y Cultura de los Estados Unidos	OB	6	Historia Cultural de los Estados Unidos	OB	6
Fonética y Fonología Inglesas I	OB	6	Fonética y Fonología Inglesas I	OB	6
Literatura Victoriana	OB	6	Literatura Victoriana	OB	6
Sintaxis Inglesa	OB	6	Análisis Sintáctico del Inglés	OB	6
Literatura Norteamericana del s. XIX	OB	6	Literatura de los Estados Unidos I: s. XIX	OB	6
---	---	---	Seminario Práctico de Expresión en	OB	6

			Lengua Francesa I		
Morfosintaxis de la Lengua Francesa	OB	6	Morfosintaxis de la Lengua Francesa	OB	6
---	---	---	Seminario Práctico de Expresión en Lengua Francesa II	OB	6
Literatura Francesa: Clasicismo e Ilustración	OB	6	Seminario Monográfico de Literatura en Lengua Francesa	OB	6
Literatura Francesa: Edad Media y Renacimiento	OB	6	---	---	---
Sintaxis Inglesa	OB	6	Análisis Sintáctico del Inglés	OB	6
Lexicología de la Lengua Francesa	OB	6	Lexicología de la Lengua Francesa	OB	6
Trabajo de fin de grado	OB	6	Trabajo de Fin de Grado	OB	6
Prácticas Externas	OT	6	Prácticas Profesionales I	OT	6
---	---	---	Prácticas Profesionales II	OT	6
---	---	---	Lingüística comparada inglés-catalán/español	OT	6
---	---	---	Variedades del inglés	OT	6
Gramática Inglesa	OT	6	---	---	---
Fonética y Fonología Inglesas II	OT	6	---	---	---
Uso de la Lengua Inglesa: expresión escrita avanzada	OT	6	---	---	---
---	---	---	Introducción a la adquisición y enseñanza del inglés	---	---
---	---	---	Inglés en el contexto global	---	---
---	---	---	Inglés para fines específicos	---	---
---	---	---	Aprendizaje y Enseñanza de la pronunciación en lengua inglesa	---	---
Historia de la Lengua Inglesa I	OT	6	---	---	---
Semántica y pragmática de la lengua francesa	OT	6	Semántica y pragmática de la lengua francesa	OT	6
Análisis Lingüístico de Documentos Orales y Escritos en Lengua Francesa	OT	6	Análisis del discurso en lengua francesa	OT	6
---	---	---	Lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua francesa	OT	6
Lingüística Francesa Comparada	OT	6	Lingüística francesa y comparada	OT	6
---	---	---	Métodos de corrección fonética en lengua francesa	OT	6
---	---	---	Lengua francesa en entornos profesionales	OT	6
Técnicas de Expresión Oral y Escrita en Lengua Francesa I	OT	6	---	---	---
Técnicas de Expresión Oral y Escrita en Lengua Francesa II	OT	6	---	---	---
---	---	---	Literatura de los Estados Unidos I: s. XIX	OT	6
Literatura Norteamericana Moderna	OT	6	Literatura de los Estados Unidos II: del Modernismo a la Primera Mitad del s. XX	OT	6
Orígenes de la Literatura Inglesa	OT	6	---	---	---
Lengua comparada	OT	6	---	---	---
Uso de la Lengua Inglesa: Expresión Oral Avanzada	OT	6	---	---	---

Historia de la Lengua Inglesa II	OT	6	---	---	---
---	---	---	Literatura Contemporánea en Inglés: ss. XX y XXI	OT	6
---	---	---	Prosa en Inglés	OT	6
---	---	---	Enseñanza de la Literatura en Inglés	OT	6
---	---	---	Estudios de Género en los Países de Habla Inglesa	OT	6
---	---	---	Estudios Culturales en los Países de Habla Inglesa	OT	6
Literatura Inglesa del Renacimiento y la Ilustración	OT	6	Literatura Inglesa del Renacimiento y la Ilustración	OT	6
Adquisición del Lenguaje	OT	6	Adquisición del Lenguaje	OT	6
Tecnologías del Lenguaje	OT	6	---	---	---
Fonética y Fonología	OT	6	Fonética y Fonología	OT	6
Morfología y Sintaxis	OT	6	---	---	---
Semántica y Pragmática	OT	6	Semántica y Pragmática	OT	6
Perspectivas Críticas del Análisis de la Literatura en Francés	OT	6	Literatura en Lengua Francesa y Otras Artes	OT	6
---	---	---	Grandes Mitos de la Cultura Francesa y Francófona	OT	6
Historia de Lengua Francesa	OT	6	Historia de la Lengua Francesa y su Literatura	OT	6
---	---	---	La Cultura Americana en la Literatura Francesa Contemporánea	OT	6
Organización Sociopolítica de los Países Francófonos	OT	6	---	---	---
Literaturas francófonas	OT	6	---	---	---
Épica Románica Medieval	OT	6	Épica Románica Medieval	OT	6
Introducción a las Literaturas Románicas	OT	6	Introducción a las Literaturas Románicas	OT	6
Leyendas Medievales	OT	6	Leyendas medievales	OT	6
Épica Románica Medieval	OT	6	---	---	---
Novela Románica Medieval	OT	6	---	---	---
Lírica Románica Medieval	OT	6	---	---	---
Sociolingüística	OT	6	---	---	---
Tipología Lingüística	OT	6	Tipología Lingüística	OT	6
Teoría del Lenguaje	OT	6	Teoría del Lenguaje	OT	6
Bases Biológicas del Lenguaje	OT	6	Bases Biológicas del Lenguaje	OT	6
Lenguaje, Cultura y Cognición	OT	6	---	---	---
Cuestiones de Gramática Comparada	OT	6	---	---	---
Teoría y Análisis de la Narrativa	OT	6	---	---	---
Teoría y Análisis de la Poesía	OT	6	---	---	---
Teoría y Análisis del Teatro	OT	6	Teoría y Análisis del Teatro	OT	6
Pensamiento Literario	OT	6	Pensamiento Literario	OT	6
Crítica Literaria y Cultural (siglos XX-XXI)	OT	6	---	---	---
Literatura, Géneros y Sexualidades	OT	6	---	---	---
Teoría y Práctica de la Literatura Comparada	OT	6	Teoría y Práctica de la Literatura Comparada	OT	6
Literatura Comparada y Estudios Culturales	OT	6	---	---	---
Tradición Literaria Occidental I	OT	6	Tradición Literaria Occidental: La Construcción de la Literatura Europea	OT	6
Tradición Literaria Occidental II	OT	6	---	---	---
Teoría e Historia de la Representación Teatral	OT	6	---	OT	6
Idioma Moderno I (Alemán)	OT	6	Idioma Moderno I (Alemán)	OT	6

Idioma Moderno II (Alemán)	OT	6	Idioma Moderno II (Alemán)	OT	6
Idioma Moderno III (Alemán)	OT	6	---	---	---
Idioma Moderno IV (Alemán)	OT	6	---	---	---
Idioma Moderno V (Alemán)	OT	6	---	---	---
Idioma Moderno VI (Alemán)	OT	6	---	---	---
Grandes Autores de la Literatura en Lengua Alemana	OT	6	---	---	---
Literatura Contemporánea en Lengua Alemana	OT	6	---	---	---
Literatura Alemana y Cine	OT	6	---	---	---
Historia de la Cultura Alemana	OT	6	---	---	---
Idioma Moderno I (Italiano)	OT	6	Idioma Moderno I (Italiano)	OT	6
Idioma Moderno II (Italiano)	OT	6	Idioma Moderno II (Italiano)	OT	6
Idioma Moderno III (Italiano)	OT	6	---	---	---
Idioma Moderno IV (Italiano)	OT	6	---	---	---
Obras de la Literatura Italiana Medieval y Renacentista	OT	6	---	---	---
Obras de la Literatura Italiana Moderna y Contemporánea	OT	6	---	---	---
Cine y Literatura Italianas	OT	6	---	---	---
Artes y Literatura Italianas	OT	6	---	---	---
Cultura Italiana. Historia, Geografía, Lenguas	OT	6	---	---	---
Idioma Moderno I (Gallego)	OT	6	Idioma Moderno I (Gallego)	OT	6
Idioma Moderno II (Gallego)	OT	6	Idioma Moderno II (Gallego)	OT	6
Literatura Gallega	OT	6	---	---	---
Historia Social de la Lengua Gallega	OT	6	---	---	---
Cultura y Sociedad Gallegas	OT	6	---	---	---
Idioma Moderno I (Vasco)	OT	6	Idioma Moderno I (Euskera)	OT	6
Idioma Moderno II (Vasco)	OT	6	Idioma Moderno II (Euskera)	OT	6
Literatura Vasca	OT	6	---	---	---
Cultura y Sociedad Vascas	OT	6	---	---	---
Historia de la Lengua Vasca	OT	6	---	---	---
Idioma Moderno I (Portugués)	OT	6	Idioma Moderno I (Portugués)	OT	6
Idioma Moderno II (Portugués)	OT	6	Idioma Moderno II (Portugués)	OT	6
Idioma Moderno I (Occitano)	OT	6	Idioma Moderno I (Occitano)	OT	6
Idioma Moderno II (Occitano)	OT	6	Idioma Moderno II (Occitano)	OT	6
Idioma Moderno I (Griego Moderno)	OT	6	Idioma Moderno I (Griego Moderno)	OT	6
Idioma Moderno II (Griego Moderno)	OT	6	Idioma Moderno II (Griego Moderno)	OT	6
Idioma Moderno I (Rumano)	OT	6	Idioma Moderno I (Rumano)	OT	6
Idioma Moderno II (Rumano)	OT	6	Idioma Moderno II (Rumano)	OT	6

10.3. Enseñanzas que se extinguen por la implantación del título propuesto

Grado en Inglés y Francés, RUCT 2501913.

ANEXO I

1- Educación

140- Formación de personal docente y ciencias de la educación
142- Ciencias de la educación
143- Formación de docentes de enseñanza infantil
144- Formación de docentes de enseñanza primaria
145- Formación de docentes de enseñanza de temas especiales
146- Formación de docentes de formación profesional

2- Artes y humanidades

210- Artes
211- Bellas artes
212- Música y artes del espectáculo
213- Técnicas audiovisuales y medios de comunicación
214- Diseño
220- Humanidades
221- Religión
222- Lenguas extranjeras
223- Lenguas y dialectos españoles
225- Historia y arqueología
226- Filosofía y ética

3- Ciencias sociales, educación comercial y derecho

310- Ciencias sociales y del comportamiento
311- Psicología
312- Sociología, antropología y geografía social y cultural
313- Ciencias políticas
314- Economía
320- Periodismo e información
321- Periodismo
322- Biblioteconomía, documentación y archivos
340- Educación comercial y administración
342- Marketing y publicidad
343- Finanzas, banca y seguros
344- Contabilidad y gestión de impuestos
345- Administración y gestión de empresas
380- Derecho

4- Ciencias

420- Ciencias de la vida
421- Biología y Bioquímica
422- Ciencias del medio ambiente
440- Ciencias físicas, químicas, geológicas
441- Física
442- Química
443- Geología y meteorología
460- Matemáticas y estadística
461- Matemáticas
462- Estadística
481- Ciencias de la computación

5- Ingeniería, industria y construcción

520- Ingeniería y profesiones afines

521- Mecánica y metalurgia
522- Electricidad y energía
523- Electrónica y automática
524- Procesos químicos
525- Vehículos de motor, barcos y aeronaves
540- Industria manufacturera y producción
541- Industria de la alimentación
542- Industria textil, confección, del calzado y piel
543- Industrias de otros materiales (madera, papel, plástico, vidrio)
544- Minería y extracción
580- Arquitectura y construcción
581- Arquitectura y urbanismo
582- Construcción e ingeniería civil

6- Agricultura y veterinaria

620- Agricultura, ganadería y pesca
621- Producción agrícola y explotación ganadera
622- Horticultura
623- Silvicultura
624- Pesca
640- Veterinaria
641- Veterinaria

7- Salud y servicios sociales

720- Salud
721- Medicina
723- Enfermería y atención a enfermos
724- Estudios dentales
725- Tecnología de diagnóstico y tratamiento médico
726- Terapia y rehabilitación
727- Farmacia
760- Servicios Sociales
762- Trabajo social y orientación

8- Servicios

811- Hostelería
812- Viajes, turismo y ocio
813- Deportes
840- Servicios de transporte
850- Protección del medio ambiente
851- Control y tecnología medioambiental
860- Servicios de seguridad
861- Protección de la propiedad y las personas
862- Salud y seguridad en el trabajo
863- Enseñanza militar

9- Sectores desconocidos o no especificados

999- Sectores desconocidos o no especificados

ANEXO III
COMPETENCIAS GENERALES DE LA UAB
(CAA 20/11/2018)

G01. Introducir cambios en los métodos y los procesos del ámbito de conocimiento para dar respuestas innovadoras a las necesidades y demandas de la sociedad.

Resultados de aprendizaje

G01.01 Identificar situaciones que necesitan un cambio o mejora.

G01.02 Analizar una situación e identificar sus puntos de mejora.

G01.03 Proponer nuevos métodos o soluciones alternativas fundamentadas.

G01.04 Ponderar los riesgos y las oportunidades de las propuestas de mejora tanto propias como ajenas.

G01.05 Proponer nuevas maneras de medir el éxito o el fracaso de la implementación de propuestas o ideas innovadoras.

G02. Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.

Resultados de aprendizaje

G02.01 Identificar las implicaciones sociales, económicas y medioambientales de las actividades académico-profesionales del ámbito de conocimiento propio.

G02.02 Analizar los indicadores de sostenibilidad de las actividades académico-profesionales del ámbito integrando las dimensiones social, económica y medioambiental.

G02.03 Proponer proyectos y acciones viables que potencien los beneficios sociales, económicos y medioambientales.

G02.04 Proponer formas de evaluación de los proyectos y acciones de mejora de la sostenibilidad.

G03. Actuar con responsabilidad ética y con respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.

Resultados de aprendizaje

G03.01 Explicar el código deontológico, explícito o implícito, del ámbito de conocimiento propio.

G03.02 Analizar críticamente los principios, valores y procedimientos que rigen el ejercicio de la profesión.

G03.03 Valorar el impacto de las dificultades, los prejuicios y las discriminaciones que pueden incluir las acciones o proyectos, a corto o largo plazo, en relación con determinadas personas o colectivos.

G03.04 Proponer proyectos y acciones que estén de acuerdo con los principios de responsabilidad ética y de respeto por los derechos y deberes fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.

G04. Actuar en el ámbito de conocimiento propio evaluando las desigualdades por razón de sexo/género.

Resultados de aprendizaje

G04.01 Identificar las principales desigualdades y discriminaciones por razón de sexo/género presentes en la sociedad.

G04.02 Analizar las desigualdades por razón de sexo/género y los sesgos de género en el ámbito de conocimiento propio.

G04.03 Valorar cómo los estereotipos y los roles de género inciden en el ejercicio profesional.

G04.04 Proponer proyectos y acciones que incorporen la perspectiva de género.

G04.05 Comunicar haciendo un uso no sexista ni discriminatorio del lenguaje.