

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN
HUMANIDADES Y PATRIMONIO
DIGITALES**

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Junio- 2024

Índice

1. Descripción, objetivos formativos y justificación del título	5
TABLA 1. Descripción del título	5
1.10. Justificación del interés del título	6
1.1. Objetivos formativos	7
1.1.a) Principales objetivos formativos del título	7
1.1.b) Objetivos formativos de las menciones o especialidades	8
1.2. Estructuras curriculares específicas y justificación de sus objetivos	8
1.3. Estrategias metodológicas de innovación docente específicas y justificación de sus objetivos	8
1.4. Perfiles fundamentales de egreso a los que se orientan las enseñanzas	9
1.14.bis) Actividad profesional regulada habilitada por el título.....	9
2. Resultados del proceso de formación y de aprendizaje	9
2.1. Conocimientos o contenidos (<i>Knowledge</i>).....	9
2.2. Habilidades o destrezas (<i>Skills</i>).....	10
2.3. Competencias (<i>Competences</i>)	10
3. Admisión, reconocimiento y movilidad	11
3.1. Requisitos de acceso y procedimientos de admisión del estudiantado	11
3.1.a) Normativa y procedimiento general de acceso	11
3.1.b) Criterios y procedimiento de admisión a la titulación.....	11
3.2. Criterios para el reconocimiento y transferencias de créditos	12
TABLA 3. Criterios específicos para el reconocimiento de créditos.....	13
3.3. Procedimientos para la organización de la movilidad del estudiantado propio y de acogida.....	13
4. Planificación de las enseñanzas.....	13
4.1. Estructura básica de las enseñanzas	13
4.1.a) Resumen del plan de estudios	13
Tabla 4a. Resumen del plan de estudios (estructura semestral).....	13
4.1.b) Plan de estudios detallado.....	14
Tabla 5. Plan de estudios detallado	14

4.2. Actividades y metodologías docentes	26
4.2.a) Materias/asignaturas básicas, obligatorias y optativas	26
4.2.b) Prácticas académicas externas (obligatorias)	28
4.2.c) Trabajo de fin de Grado o Máster	29
4.3. Sistemas de evaluación.....	30
4.3.a) Evaluación de las materias/asignaturas obligatorias y optativas	30
4.3.b) Evaluación de las Prácticas académicas externas (obligatorias)	31
4.3.c) Evaluación del Trabajo de fin de Máster	31
4.4. Estructuras curriculares específicas	32
5. Personal académico y de apoyo a la docencia.....	32
5.1. Perfil básico del profesorado.....	32
5.1.a) Descripción de la plantilla de profesorado del título.....	32
5.1.b) Estructura de profesorado	33
Tabla 6. Resumen del profesorado asignado al título	33
5.2. Perfil detallado del profesorado.....	34
5.2.a) Detalle del profesorado asignado al título por ámbito de conocimiento	34
5.2.b) Méritos docentes del profesorado no acreditado y/o méritos de investigación del profesorado no doctor	59
5.2.c) Perfil del profesorado necesario y no disponible y plan de contratación	59
5.2.d) Perfil básico de otros recursos de apoyo a la docencia necesarios.....	59
6. Recursos para el aprendizaje: materiales e infraestructurales, prácticas y servicios	60
6.1. Recursos materiales y servicios	60
6.2. Procedimiento para la gestión de las prácticas académicas externas	60
6.3. Previsión de dotación de recursos materiales y servicios	61
7. Calendario de implantación.....	61
7.1. Cronograma de implantación del título	61
7.2. Procedimiento de adaptación	61
7.3. Enseñanzas que se extinguen.....	62
8. Sistema Interno de Garantía de la Calidad	62
8.1. Sistema Interno de Garantía de la Calidad	62
8.2. Medios para la información pública	62

Anexos	63
1. Anexos de la titulación a la memoria RUCT	63
2. Anexos información complementaria procesos de calidad de titulaciones UAB.....	63

1. Descripción, objetivos formativos y justificación del título

TABLA 1. Descripción del título

1.1. Denominación del título	<i>Máster Universitario en Humanidades y Patrimonio Digitales por la Universidad Autònoma de Barcelona</i>
1.2. Convenio títulos conjuntos	Interuniversitario: Nacional:
1.2.a. Rama	Artes y Humanidades
1.2.b. Ámbito de conocimiento	Interdisciplinar
1.3. Menciones y especialidades	
1.3.b. Mención Dual	No
1.4.a) Universidad responsable	Universitat Autònoma de Barcelona
1.4.b) Universidades participantes	
1.5.a) Centro de impartición responsable	Facultad de Filosofía y Letras de la UAB – Código RUCT 08033237
1.5.b) Centros de impartición	Facultad de Filosofía y Letras de la UAB – Código RUCT 08033237
1.6. Modalidad de enseñanza	Presencial
1.7. Número total de créditos	60
1.8. Idiomas de impartición	Español (80%), catalán (10%), inglés (10%)
1.9.a) Oferta de plazas por modalidad*	Presencial: 25
1.9.b) Número total de plazas ofertadas en el centro	25
1.9.c) Número de plazas de nuevo ingreso para primer curso	25

1.10. Justificación del interés del título

El horizonte digital está abriendo nuevas perspectivas en todos los ámbitos del saber humano y las humanidades y los estudios culturales no pueden quedar al margen de la revolución informática. El máster está dirigido a aquellas personas graduadas en ámbitos diversos dentro de las Humanidades, las Ciencias Sociales y los Estudios Culturales que necesiten adquirir formación especializada en tecnologías de la información y la comunicación.

El Máster Universitario en Humanidades y Patrimonio Digitales se programó por primera vez en el curso 2020-2021, habiéndose [acreditado institucionalmente en el 2021](#). Ha obtenido recientemente el premio del año 2022 a la mejor iniciativa formativa concedido por la Asociación Profesional en Humanidades Digitales Hispánicas. En su momento, fue el primer máster en España que integró formación en Humanidades Digitales y en Patrimonio Cultural Digital. Actualmente este tipo de formación ha adquirido gran relevancia y muchas universidades españolas están programando cursos de formación en este ámbito ([ver enlace](#)). A nivel internacional cabe mencionar el [Digital Humanities Course Registry](#).

Gracias a los procesos de seguimiento, en los cuales han participado de forma activa alumnado, profesorado UAB y UPF, así como agentes externos, se ha llevado a cabo una reflexión en profundidad sobre la oferta formativa en Humanidades Digitales. A partir de esta reflexión, se han propuesto una serie de mejoras que permiten profundizar en las fortalezas de la titulación y actualizar su estructura y contenidos. Esta revisión pretende asimilar los contenidos del máster a las tendencias actuales en Humanidades Digitales, tal y como ponen de manifiesto iniciativas pan-europeas como [DARIAH-EU](#) y [CLARIN-EU](#). Igualmente, la publicación (enero, 2024) por la Asociación Profesional de Humanidades Digitales Hispánicas acerca de la demarcación y definición de las Humanidades Digitales y código de buenas prácticas ([enlace](#)) justifica la necesidad de revisar los contenidos actuales para lograr una plena concordancia con estas directrices generales.

El máster deja de ser interuniversitario por la desvinculación de la Universidad Pompeu Fabra del proyecto. El propósito final de las modificaciones es la de ayudar al alumnado procedente de estudios humanísticos a adquirir conocimientos, habilidades y competencias tecnológicas de manera más gradual, y en respuesta a las necesidades del mercado actual (tanto instituciones públicas como empresas privadas). En el nuevo programa se consolida una oferta formativa más transversal, que integra aspectos críticos y éticos propios de las Humanidades, entre los que cabría destacar la necesaria perspectiva de género, con la innovación tecnológica característica de las Ingenierías y aspectos tales como el Minimal Computing y las necesidades específicas de las Humanidades, tanto en un sentido global, como en el más específico de los países del sur de Europa. Se integra la temática humanística de base (Palabra y Texto, Música y Arte, Patrimonio Histórico y Cultural) con las aplicaciones tecnológicas (tratamiento de la Información, Procesamiento de Imagen y Digitalización, Interacción Persona-Ordenador), teniendo siempre en cuenta las necesidades de capacitación profesional.

Relacionado con el mundo laboral, se refuerza la orientación del máster hacia una formación dirigida a resolver retos concretos propuestos por empresas e instituciones culturales (“Challenge Based Learning”). De este modo se favorece la empleabilidad de los egresados, ya de por sí satisfactoria en las primeras ediciones del máster.

La apuesta por una formación transdisciplinaria, que combine la temática humanística y cultural con la teoría, las técnicas y las tecnologías de la información y la computación, permitirá la asimilación de este máster con otros estudios de posgrado de estas características en el contexto europeo, una vez que la Estado Español se ha incorporado en la red europea DARIAH-CLARIN en Humanidades Digitales.

La reorientación del título está de acuerdo con la estrategia sobre docencia del Plan Estratégico 2018-2030 de la UAB ([enlace](#)) y se alinea con el Plan Estratégico de la Facultad de Filosofía y Letras (2021-2024).

1.11. Objetivos formativos

1.11.a) Principales objetivos formativos del título

El Máster en Humanidades y Patrimonio Digitales se dirige a personas con una formación universitaria humanística que necesitan aprender tecnología informática para llevar a cabo tareas de investigación y/o divulgación del patrimonio. Proporciona a su alumnado una sólida formación en el uso de las tecnologías digitales y de la computación más avanzadas para potenciar la investigación y divulgación del patrimonio cultural, material e inmaterial.

Se pretende formar y capacitar técnica y tecnológicamente al alumnado para que pueda digitalizar documentos históricos y materiales culturales, crear sistemas de información cultural y bases de datos, que puedan procesar esos materiales digitalizados con ayuda de tecnologías de la computación y extraigan información relevante. Del mismo modo, se pretende que el alumnado aprenda a diseñar proyectos digitales de base cultural que impliquen la transferencia, comunicación y/o difusión de información cultural y humanística a diverso tipo de público, ya sea en escuelas, en museos o en otros centros de divulgación.

El máster tiene como objetivo capacitar a personas graduadas en disciplinas relacionadas con el arte, las humanidades y las ciencias sociales, interesadas tanto en la gestión cultural como en la investigación humanística, en el uso y aprovechamiento de la moderna tecnología digital. Con ese fin se abordan aspectos tecnológicos tales como la digitalización de sonido, textos e imágenes, digitalización 3D de objetos culturales, procesamiento de datos digitales y desarrollo de sistemas de interacción persona-ordenador. En lo que respecta al aspecto humanístico, se hace especial mención a los aspectos críticos, éticos y deontológicos en el uso de la tecnología en medios sociales, ateniéndose siempre a los principios de sostenibilidad ecológica, social, económica, geográfica y desde la perspectiva de género.

1.11.b) Objetivos formativos de las menciones o especialidades

No procede

1.12. Estructuras curriculares específicas y justificación de sus objetivos

No procede

1.13. Estrategias metodológicas de innovación docente específicas y justificación de sus objetivos

La docencia del máster adoptará la forma de “aprendizaje basado en retos” (“Challenge based learning”), con el fin de que el alumnado se familiarice con la realidad cotidiana en instituciones culturales, empresas del sector y grupos de investigación en temas artísticos, históricos y humanísticos. Este enfoque didáctico busca integrar de manera efectiva la teoría académica con las problemáticas prácticas planteadas en el ejercicio profesional de las humanidades y el patrimonio.

La metodología se implementa del siguiente modo:

1. Identificación del Desafío: El primer paso consiste en identificar un desafío relevante y significativo. A propuesta de agentes externos que colaboran en la docencia se definen problemáticas específicas relacionadas con la preservación digital de documentos u objetos históricos, la creación de plataformas digitales para la divulgación cultural, o la resolución de problemas de investigación humanística y cultural que exijan tecnologías informáticas de análisis y procesamiento. El desafío lo define el profesorado para que requiera por parte del alumnado un esfuerzo sostenido y colaborativo.
2. Investigación: Una vez identificado el desafío, cada alumno o alumna debe realizar una investigación exhaustiva para comprender mejor el problema y explorar posibles soluciones. Esta etapa implica la revisión de literatura académica, entrevistas con expertos, y comparación con otros casos de estudio. Esta investigación se realiza en paralelo a la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias en las diferentes asignaturas sustantivas del máster.
3. Ideación y Prototipado: Después de la etapa de investigación, el alumnado debe generar ideas y desarrollar prototipos de posibles soluciones digitales a las problemáticas culturales planteadas. Esto implica en la mayoría de los casos el diseño de una interfaz de usuario para una aplicación de investigación o de divulgación, la creación de un algoritmo para el análisis de textos, o el desarrollo de un plan de preservación digital. En esta etapa, el alumnado debe trabajar en equipo, bajo supervisión de especialistas externos y profesorado del máster y utilizar metodologías ágiles para iterar y mejorar sus prototipos.
4. Implementación y Evaluación: Finalmente. El alumnado debe implementar sus soluciones y evaluar su efectividad. Esta etapa implica la realización de pruebas de

usuario, el análisis de datos, y la presentación de informes. En esta etapa, los estudiantes deben reflexionar sobre lo que aprendieron durante el proceso y considerar cómo pueden aplicar sus conocimientos y habilidades en el futuro.

5. Integración y Reflexión: Después de la implementación y evaluación, el alumnado debe integrar lo que han aprendido en su comprensión más amplia del campo de las humanidades digitales. Se realizan presentaciones y discusiones en clase de las problemáticas y su proceso de resolución, la presentación de informes finales, y la reflexión personal.

1.14. Perfiles fundamentales de egreso a los que se orientan las enseñanzas

Las personas egresadas de este máster podrán optar por su inserción profesional en dos ámbitos diferentes. Por un lado, actividades relacionadas con gestión de proyectos culturales digitales en instituciones públicas y privadas, tales como museos, bibliotecas, universidades, ayuntamientos, empresas de turismo, servicios educativos, editoriales, etc. Por otro lado, las personas egresadas del máster podrán iniciar con aprovechamiento una carrera de investigación en Artes, Humanidades y Ciencias Sociales, ya que modernamente éstas requieren de metodologías avanzadas que no se enseñan en los estudios de grado.

La alfabetización o empoderamiento humanístico y digital que ofrece este máster permitirá a personas con formación en ámbitos culturales y de humanidades insertarse en una gran variedad de sectores académicos y profesionales tanto públicos como privados. El máster les facultará para realizar estudios doctorales e iniciar una carrera investigadora; trabajar como personal técnico de apoyo a la investigación o a la divulgación en el ámbito de las humanidades y/o estudios culturales; trabajar como personal experto en aplicaciones humanísticas y culturales en empresas de diseño proveedoras de servicios digitales, así como ejercer como personal especialista en el desarrollo de contenidos digitales; realizar diferentes actividades en el mundo editorial (edición digital, indexación, catalogación desarrollo de materiales pedagógicos, etc.); y ofrecer servicios de consultoría en el campo de la gestión cultural y del patrimonio.

1.14.bis) Actividad profesional regulada habilitada por el título

No procede

2. Resultados del proceso de formación y de aprendizaje

2.1. Conocimientos o contenidos (*Knowledge*)

KT01. Identificar los desafíos y oportunidades en relación con la investigación y divulgación de las humanidades y de los bienes culturales y patrimoniales.

KT02. Enumerar estrategias digitales que permitan solventar problemas concretos planteados por la investigación y divulgación de temas humanísticos y culturales.

KT03. Reconocer las potencialidades innovadoras de la tecnología y el medio digital en ámbitos socio culturales y de investigación humanística.

KT04. Identificar los fundamentos teóricos y principios de funcionamiento de la digitalización o transformación digital de documentos y objetos culturales.

KT05. Identificar los fundamentos teóricos y principios de funcionamiento de sistemas digitales de gestión información.

KT06. Identificar los fundamentos teóricos y principios de funcionamiento de sistemas interactivos persona-ordenador que puedan utilizarse para la divulgación y comprensión del patrimonio cultural.

2.2. Habilidades o destrezas (Skills)

ST01. Aplicar tecnologías avanzadas de digitalización en documentos escritos relacionados con las Humanidades y la Cultura

ST02. Editar texto digitalizado mediante herramientas y lenguajes informáticos.

ST03. Aplicar técnicas avanzadas de fotogrametría y escaneo laser en la digitalización de objetos históricos y/o arquitectónicos.

ST04. Editar modelos geométricos resultantes de la digitalización 3D de objetos históricos y arquitectónicos.

ST05. Diseñar bases de datos utilizando ontologías específicas de temas culturales, aprobadas por UNESCO y otros organismos internacionales.

ST06. Utilizar herramientas informáticas para la gestión de documentos, su indexación, catalogación y consulta.

ST07. Interpretar datos cualitativos y cuantitativos mediante el uso de técnicas estadísticas, aprendizaje automático y minería de datos.

ST08. Diseñar sistemas interactivos para la divulgación, didáctica y comunicación de informaciones culturales y humanísticas.

ST09. Aplicar estrategias formales de validación de proyectos digitales mediante análisis de respuesta de uso en instituciones de la memoria (archivos, bibliotecas y museos).

ST10. Analizar las problemáticas de género de las Humanidades Digitales a través de estrategias que afronten estas temáticas.

2.3. Competencias (Competences)

CT01. Aportar soluciones tecnológicas a problemas derivados del uso público y acceso abierto a los bienes culturales y documentos de naturaleza humanística

CT02. Generar proyectos digitales de interés cultural con una perspectiva multidisciplinar, demostrando capacidad para el trabajo autónomo y en equipo.

CT03. Diseñar mecanismos de evaluación, relacionados con las humanidades digitales, con responsabilidad ética y con respeto por los derechos fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.

CT04. Comunicar temas de cultura digital a públicos generales en un contexto profesional educativo y/o divulgativo, utilizando las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CT05. Diseñar proyectos digitales en materia cultural y humanística que tengan presente perspectivas de género.

CT06 Diseñar proyectos digitales que tengan en cuenta la sostenibilidad y el impacto medioambiental de la tecnología informática empleada.

3. Admisión, reconocimiento y movilidad

3.1. Requisitos de acceso y procedimientos de admisión del estudiantado

3.1.a) Normativa y procedimiento general de acceso

Acceso a los estudios de máster:

Procedimiento UAB: [Información de acceso y admisión](#)

[Normativa de la UAB aplicable a los estudios universitarios regulados de conformidad con los planes de estudios regulados por el RD 822/2021](#)

3.1.b) Criterios y procedimiento de admisión a la titulación

Este máster ha sido diseñado para dar respuesta a las necesidades de un alumnado muy diverso, procedente de distintos estudios. El ámbito laboral de las Humanidades y el Patrimonio Digitales se caracteriza en la actualidad por su transdisciplinariedad. Las instituciones y empresas dedicadas a la gestión cultural no contratan especialistas con un grado universitario en concreto, sino profesionales que sean capaces de integrar conocimientos, habilidades y competencias muy diversas. En este sentido pueden acceder al máster los y las licenciados/as o graduados/as en todas las disciplinas de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales, que tengan interés en capacitarse en el uso de la moderna tecnología digital y de la información.

En el caso de que el alumnado no tenga castellano ó catalán como lenguas maternas deberá acreditar conocimientos de nivel C1 de la lengua castellana, justificados mediante certificado,

excepto en el caso que la formación de origen se haya cursado en una universidad española o americana de habla hispana.

Criterios de aceptación y selección

La aceptación de la solicitud de admisión de un alumno/a se hará por orden de petición, siempre y cuando la solicitud cumpla con los requisitos de graduación en Artes, Humanidades, Ciencias Sociales o equivalente y tenga el nivel requerido de dominio de lengua castellana.

Complementos de formación

Dado el carácter de la docencia, en el que las tecnologías de la información y la computación y sus aplicaciones culturales se enseñan partiendo de un nivel inicial propio de un máster hasta la capacitación avanzada del alumnado, no se exigen complementos de formación.

La asignatura “*Tecnología, Humanidades y Cultura*” es impartida al principio del máster y en los primeros temas de la misma se incluye aquella formación necesaria para realizar el máster con éxito, independientemente de su formación y/o experiencia anterior. El profesorado utiliza una variedad de estrategias pedagógicas que se adaptan a las necesidades individuales de los y las estudiantes, incluyendo tutorías personalizadas, grupos de estudio y recursos en línea adicionales.

Criterios de selección

En el caso que el número de inscritos/as supere el de plazas ofrecidas, la adjudicación de plazas se hará de acuerdo con los siguientes criterios de prelación. La Comisión de Docencia del Máster valorará la solicitud de los candidatos atendiendo a los siguientes tres criterios:

1. Expediente académico (hasta 70%).
2. Experiencia profesional en proyectos de impacto cultural (20%).
3. Participación en actividades académicas adicionales relacionadas con el ámbito de las humanidades: seminarios, congresos, investigaciones, publicaciones y comunicaciones en foros académicos (hasta 10%). Todas las participaciones o las publicaciones deben justificarse con una copia del certificado de participación o de la publicación. Por cada participación o publicación debidamente justificada el aspirante recibirá 2,5%, hasta un máximo de 10%.

3.2. Criterios para el reconocimiento y transferencias de créditos

Reconocimiento y transferencia de créditos para titulaciones de máster: [enlace](#)

Normativa de la UAB aplicable a los estudios universitarios regulados de conformidad con los planes de estudios regulados por el RD 822/2021

NORMATIVA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA (Acuerdo del Consejo de Gobierno de 7 de julio de 2022, y modificada por acuerdo del Consejo de Gobierno de 1 de febrero de 2023) Título IV: Transferencia y reconocimiento de créditos

TABLA 3. Criterios específicos para el reconocimiento de créditos

Reconocimiento por enseñanzas superiores no universitarias:	0
<i>Breve justificació</i>	
Reconocimiento por títulos propios:	0
<i>Breve justificación</i>	
Reconocimiento por experiencia profesional o laboral:	6 ECTS
<p>Se convalidarán las prácticas externas siempre y cuando el/la estudiante demuestre fehacientemente haber realizado una actividad profesional previa de más de 6 meses de duración, en el que haya trabajado con tecnologías avanzadas de digitalización y otras técnicas digitales en grupos de investigación o instituciones culturales. Los proyectos deberán hacer referencia a: 1) Gestión digital de proyectos culturales; 2) Investigación Universitaria en aplicación de tecnologías informáticas en temas humanísticos; 3) Participación previa en proyectos de diseño y desarrollo de contenidos digitales en el ámbito cultural; 4) docencia y formación previa –debidamente certificada- en Humanidades Digitales.</p>	

3.3. Procedimientos para la organización de la movilidad del estudiantado propio y de acogida

Movilidad en titulaciones de máster: <https://www.uab.cat/web/movilidad-e-intercambio-internacional-1345680250578.html>

4. Planificación de las enseñanzas

Distribución en créditos ECTS a cursar

TIPO DE MATERIA	ECTS
Obligatorias	30
Optativas	12
Prácticas Externas (Obligatorias)	6
Trabajo de Fin de Máster	12
ECTS TOTALES	60

4.1. Estructura básica de las enseñanzas

4.1.a) Resumen del plan de estudios

Tabla 4a. Resumen del plan de estudios (estructura semestral)

1r Semestre				2º Semestre			
Asignatura	ECTS	A cursar	Carácter	Asignatura	ECTS	A cursar	Carácter

A1. Gestión de Proyectos Digitales (Anual)	6	3	OB	A1. Gestión de Proyectos Digitales (Anual)	6	3	OB
A2. Tecnología, Humanidades y Cultura	6	6	OB	A6. Sistemas de Información y Ciencia de Datos en Humanidades	6	12	OP
A3. Comunicación y Aprendizaje. Experiencias de Uso de la Tecnología	6	6	OB	A7. Visión por Computadora	6		OP
A4. Patrimonio Cultural Digital	6	6	OB	A8. Interacción Persona Computadora	6		OP
A5. Tecnologías Digitales para las Palabras y el Sonido	6	6	OB				
A9. Prácticas Externas (Anual)	6	3	OB	A9. Prácticas Externas (Anual)	6	3	OB
				A10. Trabajo de Fin de Máster	12	12	OB
	Total	30			Total	30	

4.1.b) Plan de estudios detallado

Tabla resumen de materias	
A1	Gestión de Proyectos Digitales
A2	Tecnología, Humanidades y Cultura
A3	Comunicación y Aprendizaje. Experiencias de Uso de la Tecnología
A4	Patrimonio Cultural Digital
A5	Tecnologías Digitales para las Palabras y el Sonido
A6	Sistemas de Información y Ciencia de Datos en Humanidades
A7	Visión por Computadora
A8	Interacción Persona Computadora
A9	Prácticas Externas
A10	Trabajo de fin de Máster

Tabla 5. Plan de estudios detallado

Asignatura 1: Gestión de Proyectos Digitales	
Número de créditos ECTS	6
Tipología	<i>Obligatoria</i>
Organización temporal	<i>1.A</i>
Idioma	<i>Español/Inglés</i>
Modalidad	<i>Presencial</i>
Contenidos de la asignatura	A lo largo de esta asignatura anual, los alumnos eligen una problemática concreta (reto) de entre las opciones proporcionadas por agentes externos (instituciones, empresas culturales, grupos de investigación), y diseñan el procedimiento técnico para su resolución. Durante el primer semestre se

	<p>identifica el problema concreto, prestando especial atención a sus propósitos sociales y culturales, perspectiva de género, las necesidades educativas y de aprendizaje y a los agentes participantes (institución, público). Se discuten diversas maneras de implementar el proyecto, y el diseño y generación de prototipos previos. En el segundo semestre se introducirán temas como la legislación patrimonial, normativas, la financiación, la sostenibilidad, el acceso diferencial y los mecanismos de validación y verificación de proyectos culturales digitales.</p> <p>Se programará un taller colaborativo (sesión interdisciplinar) para el análisis de retos planteados y las propuestas de proyectos digitales. El alumnado presentará el estado de desarrollo de su proyecto y las líneas de trabajo y recibirá propuestas y sugerencias de mejora.</p>			
<p>Resultados del aprendizaje de la ASIGNATURA</p>	<p>Conocimientos:</p> <p><i>KA01.</i> Indicar el marco legal y normativo en materia de patrimonio y propiedad intelectual que debe cumplir un proyecto digital. (KT02).</p> <p><i>KA02.</i> Identificar las tecnologías digitales más adecuadas y eficientes que resuelvan una problemática planteada y se ajuste a las disponibilidades presupuestaria (KT03).</p> <p>Habilidades:</p> <p><i>SA01.</i> Analizar los requisitos normativos (UNESCO, ICOMOS) para la reconstrucción virtual de elementos patrimoniales (ST05)</p> <p><i>SA02.</i> Diseñar prototipos de proyectos digitales en materia cultural adaptados a las necesidades, a la normativa y a las disponibilidades presupuestarias (ST08)</p> <p><i>SA03.</i> Calcular los costes de diseño e implementación de un proyecto cultural digital a partir de un prototipo inicial (ST08).</p> <p><i>SA04.</i> Diseñar metodologías objetivas para la evaluación de los beneficios de la introducción de aplicaciones digitales en museos y centros culturales. (ST09)</p> <p><i>SA05.</i> Identificar los inconvenientes que pudiera tener la tecnología digital a emplear en el proyecto digital. (ST09)</p> <p><i>SA36</i> Desarrollar proyectos digitales que integren la perspectiva de género en todas sus fases, desde la conceptualización hasta la implementación y evaluación (ST10)</p> <p>Competencias:</p> <p><i>CA01</i> Explicar la tecnología en la que se basa un proyecto digital de interés cultural que resuelva un problema o reto sociocultural específico (CT01).</p> <p><i>CA02.</i> Resolver los problemas técnicos que pueda plantear la implementación digital de un proyecto cultural (CT02).</p> <p><i>CA03.</i> Evaluar el contenido informativo del proyecto digital para que se ajuste a las necesidades de aprendizaje de diferentes tipos de público (CT04).</p>			
<p>Actividades Formativas ¹</p>		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	36	34	80
	% presencialidad	100%	10%	0%

Asignatura 2: Tecnología, Humanidades y Cultura

Número de créditos ECTS	6
Tipología	<i>Obligatoria</i>
Organización temporal	<i>1.1</i>
Idioma	<i>Español/Inglés</i>
Modalidad	<i>Presencial</i>
Contenidos de la asignatura	<p>En esta asignatura se presenta el marco histórico y teórico para el trabajo en Humanidades y Patrimonio Digitales, enfatizando aspectos tales como la preservación de la memoria histórica y la relevancia de la cultura para resolver los retos sociales. En cuanto a contenidos se introduce al alumnado a la formalización del Discurso Narrativo en Humanidades, y se analiza la diferencia entre conceptos básicos como Dato, Información y Conocimiento.</p> <p>La asignatura sirve como introducción y fundamento hacia los instrumentos informáticos usualmente utilizados en digitalización y edición de textos, en la digitalización del sonido y la música, así como en la digitalización del patrimonio histórico y artístico. Igualmente se inicia la discusión sobre aspectos históricos y teóricos de la disciplina.</p> <p>Se introduce al alumnado a los aspectos fundamentales del procesamiento digital de la información y al análisis cuantitativo y cualitativo de datos culturales</p> <p>Se inicia una discusión deontológica rigurosa acerca Tecnologías Digitales Sostenibles, con el fin de reflexionar acerca de la dimensión ética en Humanidades Digitales. Se discuten los retos actuales que supone el uso de Inteligencias Artificiales en ámbitos culturales y humanísticos.</p>
Resultados del aprendizaje de la ASIGNATURA	<p>Conocimientos:</p> <p><i>KA03. Proporcionar herramientas para la reflexión ética y deontológica acerca del patrimonio cultural i los elementos de la memoria histórica (KT01)</i></p> <p><i>KA04. Seleccionar la tecnología apropiada en la resolución de un problema concreto basándose en los conocimientos técnicos adquiridos.(KT02)</i></p> <p><i>KA05. Identificar las potencialidades de la Inteligencia Artificial en la investigación y divulgación de temas humanísticos y culturales. (KT03)</i></p> <p><i>KA06. Identificar los aspectos históricos y teóricos del trabajo en Humanidades y Patrimonio Digitales. (KT05)</i></p> <p>Habilidades:</p> <p><i>SA06. Utilizar herramientas informáticas, a nivel avanzado, en la digitalización de textos, sonidos u objetos desde el conocimiento de su valor cultural. (ST01)</i></p> <p><i>SA07. Utilizar herramientas informáticas a nivel avanzado para la gestión y procesamiento de datos culturales (ST06)</i></p> <p><i>SA08. Debatir sobre aspectos fundamentales de la crítica deontológica y sobre la reflexión filosófica alrededor de las humanidades digitales (ST09)</i></p> <p><i>SA37 Analizar las problemáticas de género, y la incidencia de la desigualdad social y la perpetuación de estereotipos en el diseño de proyectos digitales en materia humanística y cultural (ST10)</i></p> <p>Competencias:</p>

	<p>CA04. Resolver retos específicos del ámbito sociocultural mediante tecnologías de la información y la comunicación (CT01)</p> <p>CA05. Aplicar un enfoque crítico en el diseño de proyectos digitales en materia cultural que permita una perspectiva de género tanto en la investigación como en la divulgación de conocimientos (CT05).</p>			
Actividades Formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	36	34	80
	% presencialidad	100%	10%	0%

Asignatura 3: Comunicación y Aprendizaje. Experiencias de Uso de la Tecnología	
Número de créditos ECTS	6
Tipología	<i>Obligatoria</i>
Organización temporal	1.1
Idioma	<i>Español/Inglés</i>
Modalidad	<i>Presencial</i>
Contenidos de la asignatura	<p>En esta asignatura se introduce y analiza la Educación Patrimonial, tanto como tema sustantivo, como parte integrante de una particular perspectiva teórica en el ámbito de la didáctica de las ciencias sociales. Se reflexiona críticamente acerca del concepto de memoria histórica, participación y ciencia abierta y colaborativa.</p> <p>La asignatura pretende introducir al alumnado al estudio de las necesidades del público en materia de educación cultural, ofreciendo enfoques y metodologías apropiadas para los análisis y estudios del público al que van dirigidos los proyectos digitales en material cultural y humanístico.</p> <p>Dada la importancia de las formas de aprendizaje y de comunicación en el diseño de proyectos digitales en materia cultural, la asignatura introduce al alumnado en el uso de técnicas de E-learning y en técnicas de evaluación de resultados basadas en análisis estadísticos.</p>
Resultados del aprendizaje de la ASIGNATURA	<p>Conocimientos:</p> <p>KA07. Reconocer los aspectos educativos y de aprendizaje necesarios para la divulgación y comunicación de contenidos humanísticos y culturales (KT01)</p> <p>KA08. Identificar las estrategias comunicativas que debe incorporar un proyecto digital para adaptarse a las necesidades del público al que va dirigido. (KT02)</p> <p>KA09. Identificar distintos tipos de público potencial a quien dirigir un proyecto digital específico en materia cultural y humanística. (KT06)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SA09. Analizar cualitativa y cuantitativamente los aspectos comunicativos y didácticos de proyectos digitales en material cultural (ST07)</p> <p>SA10. Aplicar principios basados en las principales teorías pedagógicas en el diseño de proyectos digitales en materia cultural y humanística (ST09).</p>

	<p>SA11. Identificar las propiedades pedagógicas de proyectos digitales en materia cultural y humanística (ST09)</p> <p>SA38. Analizar los efectos de los estereotipos de género en la difusión de productos digitales en materia cultural y humanística (ST10)</p> <p>Competencias:</p> <p>CA06. Generar estrategias que minimicen el efecto del desigual acceso a la tecnología (CT05, CT06).</p> <p>CA07. Integrar aspectos relacionados con la teoría educativa y la tecnología informática con el fin de comunicar de forma efectiva temas culturales a diverso tipo de público (CT03, CT05).</p>			
Actividades Formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	36	34	80
	% presencialidad	100%	10%	0%

Asignatura 4: Patrimonio Cultural Digital	
Número de créditos ECTS	6
Tipología	<i>Obligatoria</i>
Organización temporal	<i>1.1</i>
Idioma	<i>Español/Inglés</i>
Modalidad	<i>Presencial</i>
Contenidos de la asignatura	<p>La asignatura introduce el concepto de Patrimonio Cultural, Artístico e Histórico, así como el estado actual de la investigación en preservación y divulgación, insistiendo en el marco legal y deontológico introducido por UNESCO e ICOMOS.</p> <p>Se aborda el tema de la reconstrucción/recreación del pasado por medios digitales, introduciendo los fundamentos de las técnicas de modelización geométrica y visualización asistida por ordenador. El alumnado realiza prácticas en técnicas de fotogrametría y escáner 3D y aprende el uso de software especializado para la modelización 3D y la animación de modelos virtuales.</p> <p>Una vez asimiladas las tecnologías y los instrumentos informáticos, el alumno aborda la temática de la difusión de estos modelos, explorando las posibilidades divulgativas y científicas de la Arqueología Virtual y analizando el concepto de Museo Virtual a través de diversos casos de estudio.</p>
Resultados del aprendizaje de la ASIGNATURA	<p>Conocimientos:</p> <p>KA10. Definir las potencialidades innovadoras de la tecnología y el medio digital en la investigación y/o divulgación del patrimonio histórico y artístico (KT03)</p> <p>KA11. Enumerar los fundamentos teóricos y principios de funcionamiento de la digitalización de objetos culturales (KT04).</p> <p>KA12. Enumerar los fundamentos teóricos y principios de funcionamiento de sistemas interactivos persona-ordenador que puedan utilizarse para la divulgación y comprensión del patrimonio cultural (KT06).</p> <p>Habilidades:</p>

	<p>SA12. Aplicar las técnicas y tecnologías de digitalización 2D y 3D a bienes culturales, objetos históricos y arquitectónicos usando fotogrametría y escáner laser (ST03)</p> <p>SA13. Aplicar las técnicas y tecnologías de edición, modelado geométrico de modelos 3D y animación para el estudio y/o divulgación de objetos históricos y/o artísticos (ST04)</p> <p>SA14. Evaluar la utilidad de los modelos digitales del patrimonio en la investigación y divulgación del arte y la historia (ST09).</p> <p>Competencias:</p> <p>CA08. Integrar distintas tecnologías multimedia e interactivas en un proyecto digital de manera simple y eficiente (CT02).</p> <p>CA09. Interpretar el uso del patrimonio digital para una mejor comprensión científica, enseñanza y/o divulgación del pasado a distintos tipos de público (CT04).</p> <p>CA10. Aplicar la perspectiva de género en el diseño de modelos digitales sobre temas de patrimonio histórico y artístico. (CT05)</p>			
Actividades Formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	36	34	80
	% presencialidad	100%	10%	0%

Asignatura 5: Tecnologías Digitales para las Palabras y el Sonido	
Número de créditos ECTS	6
Tipología	<i>Obligatoria</i>
Organización temporal	<i>1.1</i>
Idioma	<i>Español/Inglés</i>
Modalidad	<i>Presencial</i>
Contenidos de la asignatura	<p>La asignatura pretende introducir al alumnado a las nuevas formas de investigación y difusión en música, lengua y la literatura, enfatizando el tratamiento digital de las palabras y los sonidos.</p> <p>Son contenidos propios de esta asignatura cualquiera de las estrategias de gestión de ficheros digitales de sonido y de textos escritos, la tecnología de edición digital, la segmentación, la marcación y el análisis cualitativo y cuantitativo de palabras, textos y sonidos, entre otros.</p>
Resultados del aprendizaje de la ASIGNATURA	<p>Conocimientos:</p> <p>KA13. Definir las potencialidades innovadoras de la tecnología y el medio digital en el ámbito de la edición y acceso a textos y ficheros de sonido (KT02)</p> <p>KA14. Aplicar los fundamentos teóricos sobre procedimientos avanzados en digitalización en el diseño e implementación de un proyecto digital. (KT04)</p> <p>KA15. Incorporar en un proyecto digital estrategias de gestión informatizada de archivos textuales o de sonidos a nivel avanzado. (KT05).</p> <p>KA16. Informar sobre el uso de tecnologías multimedia y enfoques basados en la inteligencia artificial para aumentar la accesibilidad y comunicabilidad de la</p>

	<i>digitalización de datos humanísticos y culturales y de los programas de visión por computadora. (KT06).</i>			
	Habilidades:			
	<i>SA15. Analizar los problemas prácticos que se derivan de la aplicación de la digitalización y la visión por computadora en el campo de las humanidades y los estudios culturales. (ST01)</i>			
	<i>SA16. Resolver problemas prácticos mediante la edición digital de ficheros de texto y/o sonido y mediante el uso de lenguajes de marcación (ST02)</i>			
	<i>SA17. Clasificar textos digitales por su temática y contenido medio de herramientas informáticas como ayuda a su catalogación e indexación. (ST06)</i>			
	<i>SA18. Analizar datos textuales, lingüísticos, literarios, histórico-culturales y sonoros mediante el uso de técnicas estadísticas, herramientas digitales, aprendizaje automático y minería de datos (ST07)</i>			
	Competencias:			
	<i>CA11. Integrar distintas tecnologías multimedia e interactivas en un fichero digital con sonido y/o texto de manera simple y eficiente (CT02).</i>			
	<i>CA12. Interpretar la digitalización y edición de texto y sonido para una mejor comprensión científica, enseñanza y/o divulgación de las humanidades a distintos tipos de público (CT04)</i>			
Actividades Formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	36	34	80
	% presencialidad	100%	10%	0%

Asignatura 6: Sistemas de Información y Ciencia de Datos en Humanidades	
Número de créditos ECTS	6
Tipología	<i>Optativa</i>
Organización temporal	<i>1.2</i>
Idioma	<i>Español/Inglés</i>
Modalidad	<i>Presencial</i>
Contenidos de la asignatura	<p>La asignatura introduce al alumnado en la gestión de la información y a la Ciencia de Datos, discutiendo la teoría, la técnica y la tecnología de las bases de datos relacionales y los lenguajes de interrogación estructurada más usuales. Se exponen las ontologías de referencia en el mundo cultural (CIDOC-CRM) y su uso en la indexación y catalogación de datos culturales. Se discute la aplicación de esos sistemas de información en museos y archivos.</p> <p>La asignatura también introduce al alumnado en el uso de Sistemas de Información geográficos, al análisis estadístico y a la minería de datos usando técnicas de aprendizaje automático</p>
Resultados del aprendizaje de la ASIGNATURA	<p>Conocimientos:</p> <p><i>KA17. Identificar las tecnologías digitales más apropiadas para la indexación y catalogación de la información humanística y cultural. (KT02)</i></p>

	<p>KA18. Identificar los principios de funcionamiento de las técnicas estadísticas y/o de aprendizaje automático (inteligencia artificial) más eficientes para el procesamiento de los datos culturales y humanísticos. (KT05)</p>			
	<p>Habilidades:</p> <p>SA19. Aplicar herramientas de edición digital de textos para su marcación semántica (ST02)</p> <p>SA20. Aplicar ontologías específicas de temas culturales, aprobadas por UNESCO y otros organismos internacionales en el diseño de bases de datos y sistemas de gestión de la información cultural (ST05)</p> <p>SA21. Diseñar sistemas para la gestión informatizada de documentos, su indexación, catalogación y consulta (ST06)</p> <p>SA22. Utilizar técnicas estadísticas, aprendizaje automático y minería de datos para el procesamiento de datos en el ámbito cultural y humanístico (ST07).</p>			
	<p>Competencias:</p> <p>CA13. Analizar los límites e inconvenientes de diseños concretos de sistemas de gestión de la información (CT03, CT06)</p> <p>CA14. Explicar el funcionamiento de sistemas de gestión de la información digital que aporten soluciones concretas a problemas derivados del uso público y acceso abierto (CT04).</p> <p>CA15. Investigar sobre procedimientos de gestión y procesamiento de la información cultural y humanística con perspectiva de género (CT05)</p>			
Actividades Formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	40	34	76
	% presencialidad	100%	10%	0%

Asignatura 7: Visión por Computadora	
Número de créditos ECTS	6
Tipología	<i>Optativa</i>
Organización temporal	<i>1.2</i>
Idioma	<i>Español/Inglés</i>
Modalidad	<i>Presencial</i>
Contenidos de la asignatura	En esta asignatura se trata el uso de tecnologías de visión por computadora y video digital en ámbitos culturales y humanísticos. Se presentan métodos de procesamiento de imágenes digitales, de marcación semántica, catalogación e indexación. Con respecto a la modelización 3D, se trabaja el reconocimiento de objetos por medio de técnicas de inteligencia artificial y se desarrolla, a nivel más avanzado, lo que se ha introducido en la asignatura A3 sobre modelos geométricos, reconstrucción (anastilosis digital), renderización y animación.
Resultados del aprendizaje de la ASIGNATURA	<p>Conocimientos:</p> <p>KA19. Identificar las diferentes tecnologías de visión computacional que se pueden utilizar en estudios culturales y humanísticos (KT02)</p>

	<p>KA20. Distinguir distintos modos de gestionar la información geométrica de un modelo visual agregando información semántica (KT04).</p>			
	<p>Habilidades:</p> <p>SA23. Editar modelos geométricos resultantes de la digitalización 3D de objetos históricos y arquitectónicos (ST04)</p> <p>SA24. Renderizar modelos geométricos resultantes de la digitalización 3D de objetos históricos y arquitectónicos (ST04)</p> <p>SA25. Utilizar diferentes tecnologías y enfoques en la reconstrucción virtual de elementos patrimoniales (ST04)</p>			
	<p>Competencias:</p> <p>CA16. Explicar el funcionamiento de sistemas de visión por computadora que aporten soluciones concretas a problemas derivados del uso público y acceso abierto a la cultura (CT04)</p> <p>CA17. Discriminar los límites e inconvenientes de algunas de las metodologías de visión por computadora aplicadas al estudio y divulgación del patrimonio histórico y cultural (CT04)</p>			
Actividades Formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	40	34	76
	% presencialidad	100%	10%	0%

Asignatura 8: Interacción Persona Computadora	
Número de créditos ECTS	6
Tipología	<i>Optativa</i>
Organización temporal	<i>1.2</i>
Idioma	<i>Español/Inglés</i>
Modalidad	<i>Presencial</i>
Contenidos de la asignatura	<p>En esta asignatura se aborda el tema de la interacción persona-ordenador, poniendo el énfasis en el diseño de las formas de interacción y la evaluación de sus posibilidades, antes que en su tecnología. Se explican las diferencias entre experiencia de usuario e interfaz de usuario (UX vs UI), y se introduce el concepto de Realidad Ampliada y Extendida. Se estudian algunas experiencias de inmersión háptica y/o de cuerpo completo. Finalmente, se exploran las posibilidades de introducir guías inteligentes, avatares y chatbots para guiar la experiencia del usuario en el mundo virtual.</p>
Resultados del aprendizaje de la ASIGNATURA	<p>Conocimientos:</p> <p>KA21. Identificar las tecnologías interactivas que se pueden aplicar en el diseño de proyectos digitales en materia cultural y humanística (KT02)</p> <p>KA22. Distinguir distintos modos de acceso interactivo a la información cultural y humanística (KT06).</p>
	<p>Habilidades:</p> <p>SA26. Diseñar la experiencia de usuario y el grado de interactividad de un proyecto digital (ST08).</p>

	<p>SA27. Diseñar sistemas de Realidad Extendida y Realidad Aumentada en el ámbito cultural y humanístico (ST08)</p> <p>SA28. Utilizar sistemas interactivos de cuerpo completo para potenciar la comunicación y el acceso a bienes culturales (ST09)</p> <p>Competencias:</p> <p>CA18. Examinar los límites e inconvenientes de diseños concretos relacionados con sistemas interactivos persona-ordenador (CT03, CT06).</p> <p>CA19. Investigar sobre posibles procedimientos de diseño de sistemas interactivos que no discriminen a posibles usuarios/usuarios por razones de discapacidad o de acceso diferencial a la tecnología (CT03, CT06)</p> <p>CA20. Explicar el funcionamiento de sistemas interactivos persona-ordenador que aporten soluciones concretas a problemas derivados del uso público y acceso abierto (CT04)</p>			
Actividades Formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	40	34	76
	% presencialidad	100%	10%	0%

Asignatura 9: Prácticas Externas	
Número de créditos ECTS	6
Tipología	<i>Prácticas Externas</i>
Organización temporal	1.A
Idioma	<i>Español/Catalán/Inglés</i>
Modalidad	<i>Presencial</i>
Contenidos de la asignatura	<p>Aprendizaje basado en retos. Se nutre de convenios específicos con instituciones, empresas y grupos de investigación, quienes sugieren una problemática concreta en su ámbito de trabajo, la cual será convertida en reto o problema a resolver para estudiantes, bajo la supervisión, tanto del profesorado del máster como del personal de trabajo en la institución. Se practican las distintas tecnologías digitales que se han tratado a lo largo del curso</p>
Resultados del aprendizaje de la ASIGNATURA	<p>Conocimientos:</p> <p>KA23. Identificar las necesidades tecnológicas específicas de instituciones de la memoria (archivos, bibliotecas y museos), empresas culturales o grupos de investigación (KT01)</p> <p>KA24. Seleccionar la tecnología digital que permita resolver de manera eficiente el reto planteado (KT02)</p> <p>Habilidades:</p> <p>SA29. Utilizar las tecnologías de digitalización de sonidos, texto, imagen u objeto en el ámbito de un caso de estudio concreto (ST01)</p> <p>SA30. Aplicar las tecnologías de edición digital de textos, imágenes o modelos geométricos en el ámbito de un estudio de caso concreto (ST03)</p>

	SA31. <i>Combinar las tecnologías interactivas persona-ordenador en el ámbito de un estudio de caso concreto (ST08).</i>			
	Competencias:			
	CA21. <i>Diseñar una solución tecnológica concreta, válida y eficiente para resolver un reto socio cultural específico. (CT01)</i>			
	CA22. <i>Evaluar la eficacia de las tecnologías digitales para resolver el reto planteado. (CT03, CT06)</i>			
	CA23. <i>Comunicar a un público, tanto especializado como no especializado, aspectos relacionados con la utilidad de las nuevas tecnologías de información y la comunicación en un proyecto determinado. (CT04)</i>			
	CA26. <i>Formular propuestas para promocionar la equidad de género en un estudio sobre Humanidades y Patrimonio cultural. (CT05)</i>			
Actividades Formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	0	30	120
	% presencialidad	0%	50%	0%

Asignatura 10: Trabajo de fin de Máster	
Número de créditos ECTS	12
Tipología	TFM
Organización temporal	1.2
Idioma	Español/Catalán/Inglés
Modalidad	Presencial
Contenidos de la asignatura	Trabajo individual de cada estudiante que puede ser un ensayo crítico, una aplicación TIC en Humanidades, creación de un prototipo, un diseño didáctico o de divulgación cultural. Este trabajo lo realizará cada estudiante con la supervisión de un tutor.
Resultados del aprendizaje de la ASIGNATURA	Conocimientos: KA25. Explicar el proceso de construcción e implementación de un proyecto digital en material cultural o humanística (KT02) KA26. Describir el proceso de verificación y validación del proyecto digital (KT03)
	Habilidades: SA32. Aplicar las tecnologías de digitalización de sonidos, texto, imagen u objeto en el ámbito de un caso de estudio concreto (ST01, ST04) SA33. Aplicar las tecnologías de edición digital de textos, imágenes o modelos geométricos en el ámbito de un estudio de caso concreto (ST02, ST03) SA34. Aplicar la normativa UNESCO, ICOMOS en el diseño de un proyecto digital en el ámbito cultural (ST05). SA35. Aplicar las tecnologías interactivas persona-ordenador en el ámbito de un estudio de caso concreto (ST08).

	SA33. Desarrollar un protocolo de validación y verificación de la solución propuesta a la problemática planteada (ST09).			
	Competencias:			
	CA24. Construir el prototipo funcional de un proyecto digital que resuelva un reto planteado (CT01)			
	CA25. Examinar la viabilidad del diseño y las posibilidades de implementación de un proyecto sobre Humanidades y Patrimonio digital concreto (CT02)			
	CA27. Integrar elementos clave en un proyecto sobre Humanidades y Patrimonio Digital que sean sensibles a la perspectiva de género tanto en el contenido como en el proceso de investigación. (CT05)			
Actividades Formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	0	50	250
	% presencialidad	0%	25%	0%

Tabla de relación resultados de aprendizaje de Titulación / Asignaturas

	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
KT01		KA03	KA07						KA23	
KT02	KA01	KA04	KA08		KA13	KA17	KA19	KA21	KA24	KA25
KT03	KA02	KA05		KA10						KA26
KT04				KA11	KA14		KA20			
KT05		KA06			KA15	KA18				
KT06			KA09	KA12	KA16			KA22		
ST01		SA06			SA15	SA19			SA29	SA32
ST02					SA16					SA33
ST03				SA12					SA30	SA33
ST04				SA13			SA23 SA24 SA25			SA32
ST05	SA01					SA20				SA34
ST06		SA07			SA17	SA21				
ST07			SA09		SA18	SA22				
ST08	SA02 SA03							SA26 SA27	SA31	SA35
ST09	SA04 SA05	SA08	SA10 SA11	SA14				SA28		
ST10	SA36	SA37	SA38							
CT01	CA01	CA04							CA21	CA24
CT02	CA02			CA08	CA11					CA25
CT03			CA07			CA13		CA18 CA19	CA22	
CT04	CA03			CA09	CA12	CA14	CA16 CA17	CA20	CA23	
CT05		CA05	CA06 CA07	CA10		CA15			CA26	CA27
CT06			CA06			CA13		CA18 CA19	CA22	

TOTAL TÍTULO	11	10	9	9	9	9	7	8	9	10
--------------	----	----	---	---	---	---	---	---	---	----

4.2. Actividades y metodologías docentes

4.2.a) Materias/ asignaturas básicas, obligatorias y optativas

Las actividades y metodologías docentes utilizadas en el máster tienen como base principal el uso de estrategias metodológicas docentes expuestas en el apartado 1.3. de esta memoria. La metodología integra de forma efectiva la teoría académica con la resolución de problemas prácticos reales, por lo que hay una progresión temporal en el logro, en primer lugar, de los conocimientos de la titulación (KT) hacia la adquisición de las habilidades (ST) que se ve culminada con el trabajo de las competencias profesionales (CT), que como se explica a continuación, tienen un peso importante entre las actividades del alumnado.

En el primer semestre todas las asignaturas (A1, A2, A3, A4, A5) son obligatorias y permiten al alumnado discutir globalmente las distintas problemáticas prácticas recibidas de los agentes externos por la coordinación del máster. En este momento inicial, el alumnado valora la diversidad de problemas a los que se enfrentará profesionalmente una vez egresado/a, así como el contexto social y cultural a los que estos problemas se refieren, adoptando una perspectiva de género. De la confrontación entre los aspectos teóricos de la disciplina y las problemáticas reales propuestas surge el desafío que se plantea al alumnado (enseñanza basada en retos o “Challenge based Learning”).

Cada alumno/a elige de entre distintas propuestas y se familiariza con la problemática a lo largo de sus prácticas externas curriculares (A9) y de una asignatura anual, obligatoria, centrada en el tema (A1). En el segundo semestre del curso, se ofrece al alumnado la opción de elegir como mínimo dos asignaturas con fuerte contenido tecnológico aplicado de entre las tres ofrecidas (A6, A7, A8), todas ellas optativas. La elección dependerá de las necesidades concretas del reto seleccionado al que individualmente se va a enfrentar, y a las necesidades tecnológicas de la problemática real que debe resolver.

La posibilidad de elección por parte del alumnado, entre un abanico amplio de posibilidades, de la temática en la asignatura obligatoria de Prácticas Externas (A9), y que estas se realicen en paralelo con el aprendizaje de las habilidades y competencias técnicas en gestión y procesamiento de datos, visión por computadora y análisis y diseño de sistemas interactivos persona-ordenador (A6, A7, A8) favorece la retroalimentación constante entre la práctica y la capacitación técnica, con participación de los agentes externos y el profesorado del máster que participa en el proceso de encontrar la solución digital al problema a resolver y a su implementación práctica.

En el segundo semestre, en el marco de la asignatura anual obligatoria (A1) el alumnado presentará a sus compañeros y compañeras el tema concreto de su reto y se debatirá en clase sobre el proceso de resolución del mismo.

Al finalizar, el alumnado presentará sus soluciones en forma de trabajo de fin de máster (A10).

La metodología de aprendizaje basado en retos se implementa del siguiente modo:

Identificación del Desafío: El primer paso consiste en identificar un desafío relevante y significativo. La asignatura obligatoria A1 está programada con el fin de ayudar al alumnado en la conversión de la problemática propuesta por la institución en un reto de aprendizaje. Se aplican también los conocimientos, habilidades y competencias a adquirir en la asignatura A2. En esta fase inicial el alumnado empieza a trabajar en la adquisición de los resultados de aprendizaje sobre conocimientos KT01, KT02, KT03, y las competencias CT01, CT03, CT05, CT06 que son los resultados clave de esta etapa. Al ser A1 una asignatura anual el alumnado habrá adquirido estos resultados de aprendizaje a final de curso.

Investigación: Una vez identificado el desafío, cada alumno/a debe realizar una investigación exhaustiva para comprender mejor el problema y explorar posibles soluciones. Las asignaturas obligatorias del primer semestre (A2, A3, A4 y A5) se programan con el fin de encuadrar el reto a resolver en el marco general de la discusión en humanidades digitales. En esta fase de desarrollo del proceso de aprendizaje el alumnado adquiere los resultados de aprendizaje de conocimientos (KT02, KT04, KT05, KT06) y de competencias CT01, CT03, CT05 y CT06, a la vez que inicia la adquisición de habilidades tecnológicas (ST08, ST09), son estos los resultados clave de esta etapa.

Ideación y Prototipado: Después de la etapa de investigación, los estudiantes deben generar ideas y desarrollar prototipos de posibles soluciones digitales a las problemáticas culturales planteadas. Las asignaturas optativas A6, A7 y A8 proporcionan al alumnado conocimientos, habilidades y competencias necesarias para esta fase de resolución del reto. La selección de las dos asignaturas optativas a cursar la hará el/la alumno/a en razón de la temática general en la que se enmarca el reto/problemática elegido. El proceso de aprendizaje y resolución del reto se realiza en paralelo a las prácticas externas obligatorias (A9). En esta fase del aprendizaje el alumnado trabaja resultados de aprendizaje de conocimientos KT03, KT04, KT05, KT06, y especialmente adquiere y trabaja las habilidades (ST01-ST09) siendo estos los resultados clave de etapa.

Implementación y Evaluación: Finalmente, las estudiantes deben implementar sus soluciones y evaluar su efectividad. Esta fase del proceso de resolución de retos lo hará el alumnado de manera paralela al proceso de ideación y prototipado. Constituye el núcleo del trabajo de Fin de Máster (A10). La asignatura A1, de programación anual, ayudará al alumnado en el proceso a través del contraste con las experiencias de sus compañeros/compañeras. Al tratarse ya del inicio de la fase final del aprendizaje, el alumnado debe demostrar que ha adquirido plenamente las habilidades técnicas ST01-ST09, y que está capacitado en CT01-CT06. Para ello es necesario que haya adquirido KT01-KT06. Se consideran resultados clave de esta etapa los conocimientos (KT01-KT03), habilidades (ST01, ST03, ST05, ST06 y ST08) y competencias (CT01, CT02, CT04 y CT05).

Integración y Reflexión. Constituye el núcleo del trabajo de Fin de Máster (A10), donde el alumnado aplica lo que ha aprendido para resolver el reto planteado al inicio del curso y es evaluado al respecto. En este sentido, el alumnado trabaja con una selección de los RA de acuerdo con la temática y contexto del trabajo. Se consideran resultados clave de esta última etapa los conocimientos (KT02-KT03), habilidades (ST01, ST02, ST03 y ST09) y competencias (CT01, CT02, y CT05).

Al margen de la metodología docente basada en Challenge based learning, en el máster tienen lugar clases expositivas en las que se transmiten conocimientos teóricos e históricos (especialmente en A2 y A3). En asignaturas como A4, A5 –obligatorias-, A6, A7 y A8 –optativas-, se utilizan metodologías basadas en la resolución de problemas en el aula, así como prácticas en laboratorio informático. El trabajo, tanto individualizado como en equipo con ordenadores, equipos informáticos y programas se considera fundamental para la adquisición de habilidades (ST01-ST08).

En circunstancias concretas (especialmente en A8) se planean salidas a otros centros de investigación para capacitarse en tecnologías específicas -interacción de cuerpo completo. La metodología docente consistirá en prácticas supervisadas con equipos tecnológicos.

Se enfatizará el trabajo en grupo con el fin de intercambiar estrategias aplicables en diversos contextos, si bien los trabajos de evaluación serán individuales. De esta manera se pretende contribuir a la capacitación del alumnado en transmisión de la información (CT02 y CT4). En una asignatura como A1, se programan sesiones de debate y discusión libre, moderada por el profesorado, con el fin de contribuir a la capacitación en CT01 y CT03: aportación de propuestas innovadoras a problemáticas humanísticas, valorando su impacto social.

La perspectiva de género y la reflexión ética y deontológica sobre temas de cultura y patrimonio constituye un aspecto fundamental, que se aborda en todas las asignaturas, ya sea a la hora de plantear un problema a resolver, como a lo largo de la validación del proyecto digital resultante.

4.2.b) Prácticas académicas externas (obligatorias)

La asignatura “Prácticas Externas” prevé la realización obligatoria de actividades específicas en diversas instituciones culturales públicas y privadas, en donde el alumnado pueda ejercitarse en la práctica de distintas actividades relacionadas con los conocimientos adquiridos y las capacidades desarrolladas durante la docencia teórico-práctica.

Las actividades a realizar son propuestas por la institución o grupo e implican el uso de determinada tecnología informática, en un ámbito real relacionado con la actividad de la institución con el fin de que el/la alumno/a aplique las habilidades aprendidas. Aun cuando la temática de las prácticas externas pueda estar relacionada con la temática del trabajo de fin de máster, se trata de dos asignaturas claramente diferenciadas. En las prácticas se pretende que el alumnado realice tareas específicas propuestas por la institución y por

tanto se valora la corrección técnica de esas actividades y el uso eficiente de la tecnología informática que su uso conlleva.

La asignatura se ajusta al objetivo de la UAB de favorecer la adquisición de competencias útiles para el ejercicio de la actividad profesional, que facilite la empleabilidad y fomente la capacidad de emprendimiento (enlace información UAB) y por el Sistema de Garantía Interna de Calidad (SGIQ) (enlace proceso) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAB.

La institución cultural o grupo de investigación responsable designará una persona para supervisar la actividad del alumnado asignado a esa institución o grupo, y al mismo tiempo el máster también designará una persona supervisora con el fin de tutorizar individualmente la actividad del alumnado. Los y las estudiantes podrán dirigirse en todo momento a las personas supervisoras de su trabajo para solicitar información, detalles y procedimientos a seguir. Se organizarán sesiones periódicas (presenciales y/o online) entre supervisores/alumnado para controlar el desarrollo de las actividades y evaluar los resultados de aprendizaje a medida que transcurre la práctica.

4.2.c) Trabajo de fin de Grado o Máster

El TFM constituye el estado final en el proceso de solución del reto planteado desde el principio del máster. Debe ser un trabajo de investigación original en el sentido estricto. Algunas de las formas en que pueden presentarse los trabajos de fin de máster pueden ser como artículo científico, como ensayo, como informe de actuación o como propuesta de producto digital, entre los formatos más frecuentes. Se aceptarán los trabajos redactados en castellano, catalán, inglés o en otra lengua si así lo exige la temática desarrollada y el reto a resolver.

Aunque la temática del TFM pueda estar relacionada con las actividades realizadas en las Prácticas Externas, se trata de dos asignaturas diferentes, con objetivos diferentes y evaluaciones diferenciadas. En el trabajo de Fin de Máster se tendrá en consideración la originalidad de la solución propuesta, su correcto encuadre teórico y su evaluación y validación, mientras que las prácticas externas tienen en consideración tan sólo la corrección técnica del trabajo realizado a propuesta de la institución que colabora.

Las metodologías docentes del TFM estarán orientadas a fomentar la independencia investigadora. Consistirán en sesiones individuales periódicas de tutorización en las que el tutor pautará el trabajo, supervisará y, en su caso, orientará el proceso de la investigación. Los criterios de asignación de tema y de tutor/a, el calendario de entregas, el tipo de seguimiento del trabajo realizado y la evaluación se publicarán en la Guía Docente de esta asignatura siguiendo las directrices establecidas en Protocolo de Trabajos de Fin de Máster ([enlace](#)), que es parte del proceso [PC03b](#) de su Sistema de Garantía Interna de Calidad.

4.3. Sistemas de evaluación

4.3.a) Evaluación de las materias/asignaturas obligatorias y optativas

La facultad establece el procedimiento y los criterios que rigen la evaluación de su alumnado en el marco de la normativa de evaluación de la universidad. La Junta Permanente de la facultad aprueba anualmente la adaptación de la normativa de evaluación de las titulaciones de la Facultad (Proceso PC05 del SGIC, (https://www.uab.cat/doc/manual_sgiq_definitiu)).

Normativa académica UAB (Título V. Evaluación):

https://www.uab.cat/doc/TR_normativa_academica_UAB

La evaluación es un proceso continuo a lo largo del período lectivo, y tiene como objetivo la verificación de la adquisición por parte del alumnado de los resultados de aprendizaje asociados a cada asignatura (conocimientos, habilidades y competencias). Los principales sistemas de evaluación utilizados en el máster son los exámenes escritos, exámenes orales, informes de prácticas y ensayos escritos. Los exámenes se orientan principalmente a la evaluación de conocimientos y habilidades. Los informes de las prácticas de aula y/o laboratorio evalúan el uso concreto de las habilidades y competencias utilizadas en la resolución de los casos de estudio planteados.

Los resultados de aprendizaje KT01-KT03 son considerados RA de conocimientos claves, se evalúan mediante pruebas escritas y/o orales específicas en las que el alumnado desarrolla de manera descriptiva lo que ha aprendido. Se permite el uso responsable y crítico de instrumentos de Inteligencia Artificial Generativa, ya que su programación y uso crítico en Humanidades y estudios Culturales constituye un aspecto clave del Máster. Las habilidades ST01-ST10 –de las cuales ST01, ST03, ST05, ST06 y ST08 se consideran clave- son evaluadas a lo largo del proceso de aprendizaje de manera práctica, resolviendo simulaciones y casos prácticos propuestos por el profesorado en prácticas de aula y laboratorio, tanto individuales como en grupo. La adquisición de las competencias CT01-CT06 – de las cuales CT01, CT02, CT04 y CT05 son consideradas como competencias clave- se evalúa tanto mediante pruebas específicas escritas y orales, como a través de la corrección de trabajos escritos e informes presentados por el alumnado a lo largo del proceso de resolución del reto. La asignatura A1 enfatiza la presentación de estados sucesivos del proceso de resolución del reto planteado, lo que permite evaluar de manera continua la adquisición de competencias. La programación de las asignaturas más técnicas (A6-A8) en el segundo semestre permite igualmente evaluar la adquisición de habilidades técnicas (ST) de manera continua, siempre en relación con el proceso de implementación y prototipado del producto digital que se considere resolución del reto planteado. La evaluación continuada de las competencias a adquirir se realiza a lo largo de todo el curso.

Los estudiantes serán informados al comienzo del curso de los métodos de evaluación que han de emplearse y el equilibrio entre estos para obtener la calificación final en las guías

docentes de cada asignatura publicadas en la ficha de la titulación accesible en la web de la UAB.

4.3.b) Evaluación de las Prácticas académicas externas (obligatorias)

La asignatura de Prácticas Externas se evalúa mediante los informes que emiten, tanto la persona supervisora de las prácticas en la institución externa, como el/la profesor/a del máster que tutoriza la actividad. Dichos informes evalúan la actividad del alumnado en relación con la resolución del reto planteado. Por un lado, la persona supervisora de las prácticas designada por la institución externa o grupo de investigación que propone el reto o problemática a resolver elabora un informe escrito en el que valora y puntúa la asistencia, cumplimiento de tareas y aplicación de la persona estudiante. Por otro lado, la persona supervisora de las prácticas designada por la comisión de docencia del máster redacta un segundo informe detallado que tiene en cuenta los conocimientos, habilidades y competencias a asumir, y detallados en la Guía Docente de la asignatura. La nota final se obtiene promediando ambas valoraciones.

4.3.c) Evaluación del Trabajo de fin de Máster

La evaluación del trabajo de Fin de Máster hace referencia a la calidad e idoneidad de la solución aplicada al reto planteado. Se evalúa siguiendo el [Protocolo de Trabajos de Fin de Máster](#) de la Facultad. Los procedimientos de evaluación quedan reflejados en la guía docente de la asignatura. Se ha tenido en cuenta la actual normativa académica ([enlace](#)).

El tutor/a del trabajo realizará un informe razonado del TFM presentado, valorando objetivamente los elementos que se detallan en la guía docente de la asignatura, y que tienen que ver con aspectos tales como originalidad, marco teórico en el que el trabajo se encuadra, corrección técnica de la solución digital utilizada para resolver la problemática (“reto”) al que el/la alumno/a se ha enfrentado. Dicho informe puntuará un 35% de la nota final.

El TFM se presentará por escrito y de forma oral, con apoyo audiovisual, ante una comisión de dos miembros, en la que no participa el tutor/a del trabajo. La comisión será nombrada por la persona encargada de la coordinación de los trabajos máster, a propuesta de la comisión docente del mismo, y después de consultar con el tutor/a del trabajo acerca del ámbito temático y la experiencia en el tema que debieran tener las personas miembros de la comisión evaluadora.

La comisión evaluará de forma independiente el trabajo escrito o proyecto digital y su presentación oral ante la comisión evaluadora. La parte escrita o digital constituye un 70% de la evaluación. La presentación oral y la respuesta a las preguntas y observaciones del tribunal constituyen el 30% del resultado final. La nota final emitida por la comisión evaluadora contará un 65% de la nota final.

Para la evaluación de cada uno de los componentes del trabajo se cuenta con rúbricas que especifican los parámetros de conocimientos, habilidades y competencias sometidos a evaluación. La Guía Docente de la asignatura informa de todos esos parámetros y, así mismo el alumnado cuenta con un espacio determinado en el Campus Virtual (Aula Moodle) para esta asignatura con toda la información al respecto.

4.4. Estructuras curriculares específicas

No procede

5. Personal académico y de apoyo a la docencia

5.1. Perfil básico del profesorado

5.1.a) Descripción de la plantilla de profesorado del título

El profesorado del máster tiene una dilatada carrera profesional docente e investigadora en las aplicaciones de la tecnología digital en ámbitos humanísticos y culturales. Se ha intentado combinar diferentes tipos de perfiles, ya sea académicos y de investigación, así como profesionales de instituciones culturales de servicio público y con implicación real en aspectos prácticos de las disciplinas implicadas. La combinación de la experiencia investigadora, docente y profesional en empresas e instituciones públicas por parte del profesorado es una garantía para el alumnado del máster.

En lo que respecta a la experiencia investigadora, cabe mencionar algunos de los grupos de investigación en los que participa el profesorado del máster:

- [Grupo de Investigación en Estudios Humanísticos de Ciencia y Tecnología](#) (Dept. De Filosofía UAB)
- [Citizen scientists investigating cookies and app gdpr compliance](#) (Dept. Filosofía, UAB)
- [AppPhil: Applied Philosophy for the Value-Based Design of Social Network Apps](#) (Dept. Filosofía, UAB)

- [Grupo en Análisis de documentos](#) (Centro Visión por Computadora, UAB).
- [Time Machine Europe](#) (Centro Visión por Computadora, UAB).
- [Advancing Key Digital Skill Capabilities in the SME Sector](#) (Escola Enginyeria, UAB)
- [Tecnologies Digitales para una Arqueologia Social](#) (Dept. De Prehistoria, UAB)
- [Mirades sobre la Mediterrània a l'Antiguitat d'Orient a Occident, de la Protohistòria a l'Antiguitat tardana](#) (Dept. Ciencias de la Antigüedad y edad media, UAB)
- [Arts Escèniques i Musicals en les Societats Contemporànies](#) (GRAEMUSC).(Dept. Arte y Musicología, UAB)
- [Literary Traditions and Texts of the Early Modern Age: Italian, Iberian and Transatlantic Networks](#) (Dept. Filología Española, UAB)
- [Grup de Lexicografia, Diacronia i ELE](#) (Dept. Filología Española, UAB)
- [Transmèdia Catalonia](#) (Dept. Traducción i de Interpretación y de Estudios de Asia Oriental, UAB)
- [Cluster de redes sobre Desarrollo Organizativo](#) (Dept. Pedagogía Aplicada, UAB)
- [Embedding a Democratic Culture Dimension in Teacher Education Programmes](#) (Ciencias de la Educación, UAB)
- [Enseñar y aprender a interpretar problemas y conflictos contemporáneos. ¿Qué aportan las ciencias sociales a la formación de una ciudadanía global crítica?](#) (Ciencias de la Educación, UAB)
- [Infància i Joventut: acció socioeducativa i comunitària](#) (Dept. Pedagogía Social, UAB)

La diversidad temática y metodológica de las investigaciones en las que participa el profesorado del máster proporciona un carácter interdisciplinario a la docencia, integrando temas de investigación en arte, arqueología, historia, lingüística, literatura, filosofía, pedagogía, didáctica y ciencias de la computación.

En lo que se refiere a experiencia docente, la mayoría del profesorado implicado en la docencia del máster procede de departamentos universitarios que enseñan grados de artes y humanidades (departamentos de Arte y Musicología, Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media, Filología Española, Filosofía, Prehistoria) en la Facultad de Letras de la UAB. De enorme importancia para la temática del máster es también la participación de profesorado de plantilla de departamentos de la facultad de ciencias de la educación en la UAB (Dept. de Didáctica de las Ciencias Sociales, Dept. de Pedagogía Aplicada). Finalmente, cabe mencionar la participación de profesorado de la Escuela de Ingeniería de la UAB, en concreto del departamento de Ciencias de la Computación.

Los 22 profesores y profesoras que participan en el máster han dirigido más de 40 tesis doctorales en los últimos 5 años.

5.1.b) Estructura de profesorado

Tabla 6. Resumen del profesorado asignado al título

Categoría	Núm.	ECTS (%) ¹	Doctores/as (%)	Acreditados/as (%)	Sexenios	Quinquenios
-----------	------	-----------------------	-----------------	--------------------	----------	-------------

Permanentes	17	77,3%	100%	100%	53	67
Lectores	2	9%	100%	100%	0	4
Asociados	3	13.7%	100%	100%	0	1
Otros	0	0	0	0	0	0
Total	22	100%	100%	100%	53	72

Otros: profesorado visitante, becarios, etc.

¹ Solo se consideran los créditos de formación académica, excluyendo los correspondientes a las Prácticas y al Trabajo de Fin de Grado/Máster.

5.2. Perfil detallado del profesorado

5.2.a) Detalle del profesorado asignado al título por ámbito de conocimiento

Tabla 7b. Detalle del profesorado asignado al título.

Profesor 1:	
Ámbito o área de conocimiento	PREHISTÒRIA
Categoría	Titular de Universidad
Doctorado	SI
Acreditación	SI
Materias o asignaturas en las que participará	A2. Tecnología, Humanidades y Cultura A4. Patrimonio Cultural Digital A6. Sistemas de Información y Ciencia de Datos en Humanidades A7. Visión por Computadora A8. Interacción Persona-Ordenador
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	9
Principales méritos de investigación y/o docencia	Especialista en Inteligencia Artificial en Arqueología y Ciencias Sociales. 4 Sexennios de investigación (último en 2022). 6 Quinquennios de docència 5 tesis doctorales dirigidas en los últimos 5 años. Premio Icrea Academia 2014. Premio Tartessos 2012 Link a CV Proyectos de Investigación: IP del Proyecto UE: Project 101066298. Modelling and simulating Hunter-Gatherer Seafaring in the Americas: ecology, society and watercraft technology in cold aquatic environments (HUGASEA). HORIZON-MSCA-2021-PF-01. European Research Executive Agency IP en UAB del proyecto Europeo: 2021-1-IT02-KA220-HED-000031190. Computer-based Visualisation of Architectural Cultural -Heritage” (CoVHer). Erasmus+.

	<p>Coordinador del Proyecto 2017SGR243 Tecnologías Digitales para la Arqueología Social (TEDAS). Renovado para el periodo 2021-2025</p> <p>Publicaciones:</p> <p>Barceló, J.A., Del Castillo, F., Kayickci, D., Urbistondo, B., 2022, Neural networks for archaeological classification and typology: an overview. European Journal of Postclassical Archaeologies. Vol. 12, pp. 7-32. ISSN: 2039-7895</p> <p>Barceló, J.A., 2021, Matemáticas, computadoras y automatización en Arqueología. En Arqueología e interdisciplinariedad. La microhistoria de una revolución en la arqueología española (1970-2020) Editado por Margarita Díaz-Andreu y Marta Portillo. Barcelona: Ediciones de la Universidad de Barcelona, pp. 241-250</p> <p>Niroumand, H., Hosseini, S., Gültekin, A.B., Barceló, J.A., Osmadi, A., Mahdavi, F., 2020, Structural analysis of earth construction's vaults: Case of underground tombs of Chogha Zanbil Journal of Construction vol. 19. Pp. 366-380. (DOI: 10.7764/RDLC.19.3.366)</p> <p>Barceló, J.A. Morell, B-. 2020, Métodos Cronométricos en Arqueología, Historia y Paleontología. Edited by J.A: Barceló and B. Morell. Madrid, Editorial Dextra</p> <p>Barceló, J.A., Vera Moitinho de Almeida, Oriol López-Bultó, Antoni Palomo, and Xavier Terradas, 2018, Reverse Engineering in Prehistory: The Neolithic Bow of La Draga, Spain. In Engaging Archaeology: 25 Case Studies in Research Practice. Edited by Stephen W. Silliman. London, Wiley-Blackwell., pp. 219-226.</p> <p>Barceló, J.A., 2017. Using Computational Methods to Understand the Past in The Present. Glob J Arch & Anthropol. 2017; 1(2): 555558</p> <p>Barceló, J.A., Bogdanovic, I., 2015, Mathematics and Archaeology. CRC Press.</p> <p>Barceló, J.A., 2009., Computational Intelligence in Archaeology. IGI Group Publishing.</p>
--	--

Profesora 2:	
Ámbito o área de conocimiento	LITERATURA ESPAÑOLA
Categoría	Titular de Universidad
Doctorado	Sí
Acreditación	SI
Materias o asignaturas en las que participará	A5. Tecnologías Digitales para las Palabras y el Sonido A6. Sistemas de Información y Ciencia de Datos en Humanidades

Créditos ECTS totales que impartirá en el título	1.00
Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>Especialista en el uso de bases de datos textuales.</p> <p>IP del proyecto de innovació docente, “Les Humanitats Digitals i el Romanticisme. Una eina d’aprenentatge de competències bàsiques i transversals”, UAB.</p> <p>IP del proyecto de innovació docente: “GICES XIX com a eina d’aprenentatge de competències transversals”, UAB</p> <p>Sexenios: 4 sexenios de investigación (último en 2022); 5 quinquenios de docencia</p> <p>1 tesis doctorals en els darrers 5 anys</p> <p>Link a CV</p> <p>Publicaciones:</p> <p>Amores, Montserrat, «El buscador de GICES XIX, herramienta digital sobre el cuento español del siglo XIX» Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro. Janus, Anexo 1 (2014), pp. 79-85.</p> <p>Amores Garcia, M., Dec 2022, La prensa en Andalucía en el siglo XIX. Cultura, política y negocio del Romanticismo al regionalismo. Sánchez Hita, B. & Román López, M. (eds.). p. 67-98 32 p. (La Cuestión Palpitante. Los siglos XVIII y XIX en España; vol. 37).</p>

Profesora 3:	
Ámbito o área de conocimiento	Literatura Española
Categoría	Titular de Universidad
Doctorado	Sí
Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	A7. Visión por Computadora
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	0.5
Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>2 Sexennis d’Investigació. 2 Quinquennis de docència</p> <p>Beca Leonardo a Investigadors i Creadors Culturals, Fundació BBVA, 2022.</p> <p>Premi al millor article científic del 2020 de l’Associació d’Humanitats Digitals Hispàniques (HDH)</p> <p>Link a CV</p>

	<p>Publicacions ultims 10 anys que tinguin a veure amb Temàtica de Humanitats Digitals:</p> <p>Vega, Lope de, La dama boba: edición crítica y archivo digital. Bajo la dirección de Marco Presotto y con la colaboración de Sònia Boadas, Eugenio Maggi y Aurelia Pessarrodona. PROLOPE, Barcelona; Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, CRR-MM, Bologna, 2015. ISBN 9788898010257.</p> <p>Boadas, Sònia (coord.), Presente y futuro de la literatura áurea en las Humanidades Digitales, Monográfico Studia Aurea, vol. 11, 2017. Introducción, p. 7-11.</p> <p>Cassol, Alessandro y Sònia Boadas (coord.), Arte novísimo de estudiar comedias: las Humanidades Digitales y el teatro áureo. Número monográfico de Cuadernos de AISPI, vol. 11, 2018; ISSN 2283-981X; Introducción, pp. 9-14.</p> <p>Presotto, Marco & Sònia Boadas, “Teatro clásico y tradición textual: una propuesta de edición crítica digital”, Revista de Humanidades Digitales, 1 (2017), pp. 132-149. ISSN: 2531-1786.</p> <p>Boadas, Sònia, “Techniques and Instruments for Studying the Autograph Manuscripts of Lope de Vega”, Hipogrifo, 8.2 (2020), pp. 509-531.</p>
--	---

Profesora 4:	
Ámbito o área de conocimiento	Lengua española
Categoría	Titular de Universidad
Doctorado	Sí
Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	A5. Tecnologías Digitales para las Palabras y el Sonido
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	0.5
Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>Especialista en lexicografía digital y lingüística de corpus.</p> <p>3 sexenios de investigación (último 2021). 3 quinquenios de docencia</p> <p>2 tesis en codirección dirigidas en los últimos 5 años. 1 tesis en codirección y otra como única directora están en curso.</p> <p>Link a CV</p> <p>Publicaciones:</p> <p>Buenafuentes, Cristina; M.ª Ángeles Blanco, Gloria Clavería, Enrique Jiménez Ríos, Natalia Terrón y Joan Torruella (2019): «Lemateca del DRAE: la vida de las palabras en la lexicografía</p>

	<p>académica», Revista de Lexicografía, 25, pp. 131-146. (DOI: https://doi.org/10.17979/rlex.2019.25.0.5991).</p> <p>Buenafuentes, Cristina y Carlos Sánchez (2020): «La variación sintáctica del español a la luz del Corpus del español del siglo XXI (CORPES XXI)», Verba. Anuario de Filología Galega. Anexo 80 dedicado a la Dialectología digital del español y editado por Ángel Gallego y Francesc Roca, pp. 29-45. (DOI: https://doi.org/10.15304/9788418445316.ISSN 2341-1198)</p> <p>Buenafuentes, Cristina y Carlos Sánchez (2021): «The Corpus del español del siglo XXI (CORPES XXI): A tool for the study of syntactic variation in Spanish», en Cerrudo, A.; Gallego, Á. y Roca, F. (eds.), Syntactic Geolectal Variation: Traditional approaches, current challenges and new tools. Amsterdam: John Benjamins, pp. 319-346. (DOI: https://doi.org/10.1075/ihll.34. ISBN 9789027210517 y 9789027259875).</p> <p>Buenafuentes, Cristina (2023): «Morfología léxica histórica y lingüística de corpus: rivalidad afijal a la luz del corpus CHARTA», en Calderón Campos, Miguel e Inmaculada González Sopeña (eds.): Scripta manent. Diacronía del español, documentación archivística y Humanidades digitales. Peter Lang: Fondo Hispánico de Lingüística y Filología.</p>
--	---

Profesor 5:	
Ámbito o área de conocimiento	ARQUEOLOGIA
Categoría	Titular de Universidad
Doctorado	Si
Acreditación	Si
Materias o asignaturas en las que participará	A1. Gestión de Proyectos Digitales A4. Patrimonio Cultural Digital
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	4.00
Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>Especialista en geofísica y aplicaciones TIC en Arqueología</p> <p>4 sexenios de investigación (último en 2018). 5 quinquenios de docencia</p> <p>3 tesis doctorales en los últimos 5 años</p> <p>Link a CV</p> <p>Publicaciones más relevantes:</p> <p>Cèsar Carreras Monfort, Elisenda Ardévol Piera, Ruth Pagès, Federica Mancini, Análisis automatizado de la movilidad del público en los museos: el proyecto Museum-Track. Erph_: revista electrónica de patrimonio histórico, ISSN-e 1988-7213, Nº. 8, 2011, págs. 157-178</p>

	<p>Federica Mancini, Cèsar Carreras Monfort, Techno-society at the service of memory institutions: Web 2.0 in museums. Catalan journal of communication & cultural studies, ISSN 1757-1898, Vol. 2, Nº. 1, 2010, págs. 59-76</p> <p>Arturo Colorado Castellary, Cèsar Carreras Monfort, Estado de la cuestión de la investigación sobre patrimonio digital en España. Museo y territorio, ISSN 1888-4393, Nº. 2-3, 2010, págs. 27-36</p> <p>Cèsar Carreras Monfort, Problemática general de la cuantificación y distribución de ánforas: algunas ideas. Ex Officina Hispana : cuadernos de la SECAH, ISSN 2255-5560, Nº. 3, 2018</p> <p>Cèsar Carreras Monfort, Pau Olmos Benlloch, Sebastián Rascón Marqués, Ana Lucía Sánchez Montes, Pau de Soto Cañamares, El diseño urbano de la Regio IV de Complutum (Alcalá de Henares). Estudios a partir de la prospección geofísica, Lucentum, ISSN 0213-2338, ISSN-e 1989-9904, Nº 36, 2017, págs. 221-237</p> <p>Andrés María Adroher Auroux, Cèsar Carreras Monfort, Rui Roberto de Almeida, Adolfo Fernández Fernández, Jaime Molina Vidal, Catarina Viegas, Registro para la cuantificación de cerámica arqueológica: estado de la cuestión y una nueva propuesta. Protocolo de Sevilla (PRCS/14). Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología, ISSN 0514-7336, Nº 78, 2016, págs. 87-110</p> <p>Cèsar Carreras Monfort, Nuevas tendencias y datos sobre la demografía romana en la Península Ibérica. BSAA Arqueología, ISSN-e 1888-976X, Nº. 80, 2014, págs. 53-82</p>
--	---

Profesora 6:	
Ámbito o área de conocimiento	Historia del Arte
Categoría	Catedrática de Universidad
Doctorado	SI
Acreditación	SI
Materias o asignaturas en las que participará	A2. Tecnología, Humanidades y Cultura A4. Patrimonio Cultural Digital
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	1.00
Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>4 Sexenios de investigación (último en 2020). 6 Quinquenios de docencia (último en 2021)</p> <p>4 Tesis doctorals dirigidas y presentadas en los últimos 5 anys</p> <p>Publicacions ultims 10 anys que tinguin a veure amb Temàtica de Humanitats Digitals.</p> <p>Link a CV</p> <p>Publicaciones más relevantes:</p>

	<p>M. Claveria, Escultura y lujo en ámbitos privados de Empúries, Actas del International Workshop Magnificentia Et Luxus. Materiales y tecnología del lujo en la Roma alto-imperial ICAC, Tarragona/online streaming 3-4 noviembre 2022 (03/11/2022 presentación oral), en prensa.</p> <p>M. Claveria, Marble and patina analysis for the interpretation of sculptures from Antiquarian collections. A set of the Museu d'Arqueologia de Catalunya (Barcelona) and the Museo Nacional del Prado (Madrid), ASMOSIA XIII 13th International conference, Kunsthistorisches Museum Wien, Viena 19-24 setiembre 2022 (20/09/2022 ponencia), en prensa.</p> <p>M. Claveria, "Estatuas honorarias en espacios privados de Hispania", en: V. Gaggadis-Robin -G. Biard, Les Mille Visages de l'Honneur, capítulo 10, Bordeaux: Ausonius Éditions - Université Bordeaux-Montaigne, 2023, p. 167- 179, ISBN978-2-35613-527-8</p> <p>M. Claveria, "El sarcófago romano en la cultura artística del Renacimiento español", en: Beatrice Cacciotti (Ed.), Roma e la Spagna in dialogo. Interpretare, disegnare, collezionare l'antichità classica nel Rinascimento, Consejo Superior de investigaciones Científicas (CSIC), Madrid 2022, p.181-191, ISBN 978-84-00-10958-5</p> <p>M. Claveria, "Immigrants and Travellers in the Area of Tarraco (Hispania Citerior). Epigraphic and Sculptural Remains", en: J. Lipps, K. Riehle (eds.), People Abroad. Roman Provincial Art XVI, VERLAG MARIE LEIDORF GmbH, Rahden/Westf., 2021, p. 97- 107, ISBN 978-3-89646-862-8</p> <p>M. Claveria, "Los togados y estatuas vestidas de Barcino", Archivo Español de Arqueología 91, p. 243 – 263, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Arqueología, 2018, ISSN 0066-6742</p>
--	---

Profesora 7:	
Ámbito o área de conocimiento	Lógica y Filosofía de la Ciencia
Categoría	Catedrática de Universidad
Doctorado	sí
Acreditación	sí
Materias o asignaturas en las que participará	A2. Tecnología, Humanidades y Cultural
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	1.5
Principales méritos de investigación y/o docencia	Especialista en argumentación y ética de la inteligencia artificial.

	<p>6 sexenios de investigación, 5 quinquenios de docencia, 1 tramo de gestión, una tesi dirigida en los últimos 5 años.</p> <p>Coordinadora UAB de los proyectos europeos: H2020-101007627-MSCA-RISE-MOSAIC, 2021-2024. Miembro del Steering Committee. H2020-860960-MSCA-ITN-ETN-EUROVA, 2019-2023. Miembro del Supervisory Board. H2020-860621-MSCA-ITN-ETN-NL4XAI (2019-2023) Interactive Natural Language Technology for eXplainable Artificial Intelligence.</p> <p>Link a CV</p> <p>Selección de publicaciones (10 últimos años)</p> <p>P. Dellunde, O. Pujol, J. Vitrià: Cerrando una brecha: una reflexión multidisciplinar sobre la discriminación algorítmica. Revista DAIMON (2023)</p> <p>V. Costa, J.M.Alonso, Z. Falomir, P. Dellunde: An art painting style explainable classifier grounded on logical and commonsense reasoning. Soft Computing (2023)</p> <p>V. Costa, P. Dellunde: The logical Style painting classifier based on Horn clauses and Explanations (I-SHE). Logic Journal of the IGPL 29, 1:96-119 (2021)</p> <p>P. Dellunde, L. Godo, A. Vidal: Probabilistic Argumentation, an Approach Based on Conditional Probability. Lecture Notes in Artificial Intelligence, 12678: 25-32 (2021)</p> <p>P. Dellunde: A Characterization of Belief Merging Operators in the Regular Horn Fragment of Signed Logic. Lecture Notes in Artificial Intelligence, 12256:3-15 (2020)</p> <p>P. Dellunde: Fuzzy Positive Primitive Formulas. Lecture Notes in Computer Science, 11144: 56-68 (2018)</p> <p>P. Dellunde, A. García-Cerdaña, C. Noguera: Back-and-forth systems for fuzzy first-order models. Fuzzy Sets and Systems 345: 83-98 (2018)</p>
--	---

Profesora 8:	
Ámbito o área de conocimiento	CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL
Categoría	Titular de Universidad
Doctorado	SI
Acreditación	SI
Materias o asignaturas en las que participará	A7. Visión por Computadora
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	3

Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>Especialista en Visión por Computador e Inteligencia Artificial</p> <p>2 Sexenios de investigación. 1 quinquenio de docencia.</p> <p>6 tesis doctorals en los últimos 5 años.</p> <p>Premio DonaTIC 2021, categoría académica/investigadora (Octubre 2021).</p> <p>Premio "IAPR/ICDAR Young Investigator Award" (Noviembre 2017) por contribuciones destacadas en el reconocimiento de escritura, texto y gráficos, de alto impacto en el campo de las Humanidades Digitales.</p> <p>Link a CV</p> <p>Publicaciones de los últimos 10 años que tienen relación con la Temática de Humanidades Digitales:</p> <p>M.A.Souibgui, A.Fornés, Y.Kessentini, B.Megyesi. Few Shots Are All You Need: A Progressive Few Shot Learning Approach for Low Resource Handwritten Text Recognition. Pattern Recognition Letters, vol. 160, pp.43-49, 2022.</p> <p>J.M.Pujadas-Mora, A.Fornés, O.Ramos Terrades, J.Lladós, J.Chen, M.Valls-Fígols, A.Cabré. The Barcelona Historical Marriage Database and the Baix Llobregat Demographic Database. From Algorithms for Handwriting Recognition to Individual-Level Demographic and Socioeconomic Data. Historical Life Course Studies, vol. 12, pages 99-132. 2022. (https://doi.org/10.51964/hlcs11971). (This paper was awarded the Louis Henry award from the European Society of Historical Demography).</p> <p>M.A.Souibgui, A.Bensalah, J.Chen, A.Fornés, M.Waldispühl. A User Perspective on HTR methods for the Automatic Transcription of Rare Scripts: The Case of Codex Runicus. Journal on Computing and Cultural Heritage, 2022.</p> <p>S.K.Jemni, M.A.Souibgui, Y.Kessentini, A.Fornés. Enhance to Read Better: A Multi-Task Adversarial Network for Handwritten Document Image Enhancement. Pattern Recognition, vol. 123, 2022.</p> <p>M.Carbonell, A.Fornés, M.Villegas, J.Lladós. A Neural Model for Text Localization, Transcription and Named Entity Recognition in Full Pages. Pattern Recognition Letters, vol. 136, pp.219-227, 2020.</p>
--	---

Profesor 9:	
Ámbito o área de conocimiento	Prehistoria
Categoría	Profesor Agregado
Doctorado	sí

Acreditación	sí
Materias o asignaturas en las que participará	A6. Sistemas de Información y Ciencia de Datos en Humanidades
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	1.00
Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>Especialista en gestión del patrimonio y en programación de sistemas de información geográficas, cartografía por ordenador.</p> <p>Tesis dirigidas en los últimos 5 años: 5.</p> <p>Proyectos de investigación:</p> <p>Arqueologia del pastoralisme i l'agricultura prehistòrica al Pirineu Occidental</p> <p>Las primeras comunidades agropastorales de la vertiente sur del Pirineo central: economía y paisaje (5600-4500 calane)</p> <p>Modelización de los espacios prehistóricos de montaña. Un siglo del patrimonio arqueológico y los territorios pastoriles</p> <p>Link a CV</p> <p>Publicaciones más relevantes:</p> <p>Gassiot Ballbe, E., Defying limits. Archaeology of social landscapes in high mountain areas of the Central Pyrenees In <i>People and Agrarian Landscapes: An Archaeology of Postclassical Local Societies in the Western Mediterranean</i>. Quirós Castillo, J. A. & Narbarte Hernández, J. (eds.). Oxford (GB), p. 52-70 19 p.</p> <p>Diaz Bonilla, S., Benavides Ribes, A., Clemente Conte, I., Clop Garcia, F. J. & Gassiot Ballbe, E. Le traitement de surface et les outils de travail dans la production des poteries préhistoriques : Le cas expérimental du galet en pierre. <i>Société préhistorique française. Hiatus, lacunes et absences: identifier et interpréter les vides archéologiques: Actes du 29e Congrès préhistorique de France, 31 mai-4 juin 2021</i>. p. 83-98 17 p.</p> <p>Garcia Casas, D. & Gassiot Ballbe, E., The mobility of shepherds in the Upper Pyrenees: A spatial analysis of pathways and site-location differences from medieval times to the 20th century) In: <i>Quaternary International</i>. 17 p.</p> <p>Garcia Casas, D., Rodríguez Anton, D., Costa Badia, X. & Gassiot Ballbe, E., Arqueología del paisaje en la alta montaña. Una primera aproximación al estudio de las ocupaciones ganaderas de época medieval en el Parque Nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici (Pirineo Occidental de Cataluña) In: <i>Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra</i>. 30, 2, p. 211-238 28 p.</p> <p>Gassiot Ballbe, E. & Garcia Casas, D The Archaeology of Pastoralism in the Central Pyrenees: A Diachronic Analysis of Livestock Structures in Aigüestortes i Estany de Sant Maurici National Park In: <i>Journal of Mediterranean Archaeology</i>. 35, 1, p. 5 31 p.</p>

	<p>Gassiot Ballbe, E., Salvador Baiges, G., Clemente Conte, I., Díaz Bonilla, S., García Casas, D., Mazzucco, N., Obea Gómez, L., Rey Lanaspá, J. & Rodríguez Anton, D., Early Neolithic Farming Activities in High Mountain Landscapes of the Pyrenees: Simulating Changes in Settlement Patterns In Simulating Transitions to Agriculture in Prehistory . Pardo-Gordó, S. & Perguin, S. (eds.). Chan, p. 139-164</p> <p>Díaz Bonilla, S., Mazzucco, N., Gassiot Ballbe, E., Clop García, X., Clemente Conte, I. & Benavides Ribes, A., Approaching surface treatment in prehistoric pottery: Exploring variability in tool traces on pottery surfaces through experimentation In: Quaternary International. 569-570, p. 135-149 15 p.</p>
--	---

Profesora 10:	
Ámbito o área de conocimiento	Prehistoria
Categoría	Titular Universidad
Doctorado	sí
Acreditación	sí
Materias o asignaturas en las que participará	A1. Gestión de Proyectos Digitales A3. Comunicación y Aprendizaje. Experiencias de Uso de la Tecnología
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	3.00
Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>Especialista en Arqueología Pública y Educación y Divulgación del Patrimonio Histórico y Arqueológico</p> <p>4 sexenios de investigación (último en 2019). 6 quinquenios de docencia</p> <p>2 tesis doctorales dirigidas en los últimos 5 años</p> <p>Proyectos de investigación:</p> <p>Red de arqueología e historia material de las mujeres y del género: investigación, cultura y comunicación</p> <p>PATRIM+: Red Pirenaica de Centros de Patrimonio e Innovación Rural (PATRIM+)</p> <p>UE Creative Europe Project: Retold Stories - Sustaining Cultural Memories in Open-Air Museums</p> <p>UE Erasmus+ Project (2015-1-ES01-KA203-016351.) Innovating Training aims and Procedures for Public Archaeology (INNOVARCH)</p> <p>Link a CV</p> <p>Publicaciones:</p>

	<p>Mora Torcal, R., Gonzalez Marcén, P. et al. (2017). Espai Orígens visitor centre-La Roca dels Bous archaeological site (Camarasa, Catalonia)-Neanderthal 2.0/Espai Orígens visitor centre-La Roca dels Bous archaeological site (Camarasa, Catalonia)-Neanderthal 2.0. Ice Age Europe Network of Heritage Sites, 1, 16-17.</p> <p>Vega Bolívar, S. Gonzalez Marcén, P. et al. (2022). Visualizando lo invisible: Orígens, App para explorar el territorio mediante rutas y exposiciones dinámicas. En De vuelta a (ya vueltas con) la interpretación y presentación patrimonial. LEGATUM 2.0. Ciudad Real (pp. 181-188). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.</p> <p>González Marcén, P. (2022) La experimentación arqueológica en la didáctica de las ciencias sociales. Arqueodebats 1. Museu d'Arqueologia de Catalunya (http://arqueodebats.mac.cat/la-experimentacion-arqueologica-en-la-didactica-de-las-ciencias-sociales/)</p> <p>González Marcén, P., Sánchez Romero, M. (2018). Arqueología pública y género. Estrategias para nuevas formas de relación con la sociedad. Storia delle Donne, 14, 19-42.</p> <p>González Marcén, P., Masriera Esquerra, C. (2021). Un proyecto europeo digitaliza la memoria de la arqueología experimental para su conservación. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 29(103), 17-19.</p>
--	--

Profesora 11:	
Ámbito o área de conocimiento	Didàctica de les Ciències Socials
Categoría	Titular de Universidad
Doctorado	sí
Acreditación	sí
Materias o asignaturas en las que participará	A3. Comunicación y Aprendizaje. Experiencias de Uso de la Tecnología
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	3
Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>Especialista en Didáctica de la Historia y del patrimonio.</p> <p>Proyectos de Investigación:</p> <p>EDCD-TEP: Embedding a Democratic Culture Dimension in Teacher Education programmes</p> <p>EDUCATION AND DEMOCRATIC HOPE. RETHINKING SOCIAL STUDIES EDUCATION IN CHANGING TIMES.</p> <p>Link a CV</p> <p>Publicaciones relacionadas:</p>

	<p>Márquez, C. & González-Monfort, N., 2022, MEDISTEAM: Una mirada que integra. Serveis Educatius. Generalitat de Catalunya (https://drive.google.com/file/d/1cfoFyRuOjGf_zRZZoTFhJhlu7zDpMyV/view?pli=1)</p> <p>González-Monfort, N., 2016, L'avis d'enseignants du secondaire sur l'utilisation et la valeur éducative du patrimoine culturel en Catalogne. Trois études de Cas In: Le cartable de Clío. 5, p. 0239-251 13 p.</p> <p>Castellví-Mata, J. & González-Monfort, N., Educación para una ciudadanía crítica en España In: Revista Espaço do Currículo. 13, 2, p. 166-175 10 p.</p> <p>González-Monfort, N., Heritage education, a matter of the future. Reflections on the value of heritage to continue moving towards critical citizenship In: Futuro del Pasado. 10, p. 123-144</p> <p>Varas, B. M., González-Monfort, N. & Fernández, A. S., To Learn from the Historical Experience: Teachers' Representations about the Use of Oral History as a Didactic Strategy In: Futuro del Pasado. 10, p. 257-286</p> <p>Sant, E., Pagès, J., Santisteban, A., González, N. & Oller Freixa, M., ¿Cómo podemos analizar la competencia narrativa del alumnado en el aprendizaje de la Historia? In: Clío & Asociados. 18-19, 18-19, p. 166-182</p>
--	--

Profesora 12:	
Ámbito o área de conocimiento	Lengua española
Categoría	Profesora Agregada Laboral
Doctorado	Sí
Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	A5. Tecnologías Digitales para las Palabras y el Sonido
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	1.5
Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>Especialista en Fonética española y en análisis digital del habla</p> <p>1 sexenio de investigación (en 2019). 4 Quinquenios de docencia</p> <p>5 tesis doctorales dirigidas en los últimos 5 años y 3 en curso</p> <p>Link a CV</p> <p>Publicaciones:</p> <p>BAQUÉ, L. y MACHUCA, M.J. (aceptado 22/01/2023). Hesitations in Primary Progressive Aphasia. Languages 88(1), e45. https://doi.org/10.3390/languages8010045</p>

	<p>MACHUCA, M.J. y RÍOS, A. (2022, aceptado 02/06/2021). La agradabilidad de las voces de los audiodescriptores: estudio acústico y perceptivo. Boletín de la Academia Peruana de la Lengua, Nº 71, Vol 1. https://revistas.apl.org.pe/index.php/boletinapl/article/view/844/825</p> <p>MACHUCA, M.J. y MATAMALA, A. (aceptado 28/05/2022). Neutral voices in audio descriptions. What does it mean? Babel, Vol. 68, Num. 5, pp. 668-696(29). https://doi.org/10.1075/babel.00287.mac</p> <p>FERNÁNDEZ ALONSO, I., MACHUCA, M.J. y MATAMALA, A. (aceptado 7/10/2022). Voces neutras y alteración tonal. Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación</p> <p>BAQUÉ, L., MACHUCA, M.J. y SANTOS-SANTOS, M.A. (2022). Estudio preliminar de variables temporales del habla continua en pacientes con síndromes neurodegenerativos del espectro degeneración lobar frontotemporal. Revista de Neurología, 74 (2): 37-47. https://www.neurologia.com/articulo/2021197</p> <p>LIU, Z. y MACHUCA, M.J. (2021, aceptado el 13/09/2021). Effects of attention on the production of Spanish consonants by SFL learners. Estudios de Fonética Experimental 30, 209-224. https://www.ub.edu/journalofexperimentalphonetics/pdf-articles/XXX-11-Liu.pdf</p> <p>MACHUCA, M.J., MATAMALA, A. y RÍOS, A. (2020). Prosodic features in Spanish audio descriptions of the VIW corpus. En Richart-Marset, Mabel & Francesca Calamita (eds.) Traducción-y Accesibilidad en los medios de comunicación: de la teoría a la práctica / Translation and Media Accessibility: from Theory to Practice. MorTI72. http://www.e-revistas.uji.es/index.php/monti/article/view/4449/3743</p> <p>MACHUCA, M.J., MATAMALA, A. y RÍOS, A. (2020). Los audiodescriptores: voces neutras y voces agradables. Loquens, 7(2), e076. https://doi.org/10.3989/loquens.2020.076.</p> <p>LLISTERRI, J., MACHUCA, M. J. y RÍOS, A. (2019). VILE-P: un corpus para el estudio prosódico de la variación inter e intralocutor. En J. M. Lahoz-Bengoechea y R. Pérez Ramón (Eds.), Subsidia: Tools and Resources for Speech Sciences / Subsidia: Herramientas y recursos para las ciencias del habla (pp. 117–123). Universidad de Málaga. https://hdl.handle.net/10630/18177</p> <p>LLISTERRI, J., MACHUCA, M. J. y RÍOS, A. (2019). Caracterización del hablante con fines judiciales: fenómenos fónicos propios del habla espontánea. e-AESLA. Revista digital de lingüística aplicada, 5, 265–278. https://cvc.cervantes.es/lengua/eaesla/pdf/05/26.pdf</p> <p>MACHUCA, M.J. (2018). Pausas sonoras y bilingüismo. Estudios de Fonética Experimental 27, pp.75-96. https://www.ub.edu/journalofexperimentalphonetics/pdf-articles/XXVII-07-MMachuca-separata_new.pdf</p>
--	---

Profesor 13:	
Ámbito o área de conocimiento	CIÈNCIES DE LA COMPUTACIÓ I INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL
Categoría	Titular de Universidad
Doctorado	Sí
Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	A7. Visión por Computadora A8. Interacción Persona Computadora
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	3
Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>Especialista en Visualització Gràfica i Videojocs.</p> <p>3 Sexenios de investigación (último en 2021). 6 Quinquenios de docència</p> <p>Coordinador màster videojocs UAB entre 2008-2017</p> <p>Link a CV</p> <p>Publicaciones:</p> <p>E. Martí, F. Poveda, A. Gurguí, J. Rocarias, D. Gil, A. Hernández-Sabaté, Una propuesta de seguimiento, tutorías on line y evaluación en la metodología de aprendizaje basado en proyectos, III Congreso de Docencia Universitaria, Vigo, 20-22 junio 2013.</p> <p>E. Martí, F. Poveda, A. Gurguí, J. Rocarias, D. Gil, A. Hernández-Sabaté, Una experiencia de estructura, funcionamiento y evaluación de la asignatura de gráficos por computador con metodología de aprendizaje basado en proyectos, IV Congreso Internacional Uninvest 2013, Girona, 6-7 Julio 2013.</p> <p>S. Pedraza, J.C. Vilanova, C. Muñoz, E. Balliu, A. Rodriguez, E. Martí, Validación de la utilidad educativa de un juego de ordenador "MEDGAME" para el aprendizaje de la Radiología, 32 Congreso Nacional de la Sociedad Española de Radiología Médica, Oviedo, 22-25 mayo 2014.</p> <p>E. Martí, A. Gurguí, D. Gil, A. Hernández-Sabaté, J. Rocarias, F. Poveda, ABP online:Seguimiento, entregas y evaluación en aprendizaje basado en proyectos, XIV Congreso Internacional de Docencia Universitaria e innovación (CIDUI 2014), Tarragona, 2-4 julio 2014.</p> <p>C. Sánchez, O. Ramos, P. Márquez, E. Martí, J. Rocarias, D. Gil, Evaluación automática de prácticas Moodle para aprendizaje autónomo en ingenierías, XIV Congreso Internacional de Docencia Universitaria e innovación (CIDUI 2014), Tarragona, 2-4 julio 2014.</p> <p>A. Christyakov, M Soto-Sanfiel, E. Martí, J. Carrabina, 3D Displays Interfaces in e-Commerce Web Applications: An</p>

	<p>Exploratory Study, International Journal on Information and Communication ISSN: 1699-2407, 27(5), 2018.</p> <p>O. Ramos, A. Hernández Sabaté, D. Gil, Ll. Albarracín, C. Sánchez, A. Párraga, E. Martí, Activitats d’aula inversa en l’àmbit de l’enginyeria. Experiència en la docència de Bases de Dades, Eines, 2019.</p> <p>A. Hernández Sabaté, Ll. Albarracín, D. Gil, O. Ramos, C. Sánchez, E. Valveny, G. Sánchez, A. Párraga, E. Martí, Canviant la metodologia docent per a l’adquisició real de competències a Enginyeria Informàtica, CIDUI 2020.</p>
--	--

Profesora 14:	
Ámbito o área de conocimiento	Prehistoria
Categoría	Profesora asociada
Doctorado	SI
Acreditación	SI
Materias o asignaturas en las que participará	A1. Gestión de Proyectos Digitales A3. Comunicación y Aprendizaje. Experiencias de Uso de la Tecnología
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	3.00
Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>Especialista en Gestión del Patrimonio Histórico-Arqueológico</p> <p>Proyectos:</p> <p>UE Creative Europe Project: Retold Stories - Sustaining Cultural Memories in Open-Air Museums</p> <p>UE Erasmus+ Project (2015-1-ES01-KA203-016351.) Innovating Training aims and Procedures for Public Archaeology (INNOVARCH)</p> <p>Link a CV</p> <p>Publicaciones:</p> <p>García Luque, A., Jardón Giner, P., & Masriera Esquerra, C. (2023). Pastwomen: un proyecto de investigación feminista colaborativo. Revista UNES. Universidad, Escuela Y Sociedad, (15), 58–74. https://doi.org/10.30827/unes.i15.27593</p> <p>Gibaja, J.F. et al. (2022). Inclusive Archaeology: ‘Forgotten Groups’ That Empower Themselves Through Outreach Activities. In: Jameson, J.H., Baugher, S. (eds) Creating Participatory Dialogue in Archaeological and Cultural Heritage Interpretation: Multinational Perspectives. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-81957-6_11</p> <p>Feliu-Torruella, M., González-Marcén, P. & Masriera-Esquerra, C. (2020). Chapter 5. Heritage Education from the Ground: Historic</p>

	<p>Schools, Cultural Diversity, and Sense of Belonging in Barcelona. In L. Colomer & A. Catalani (Ed.), <i>Heritage Discourses in Europe: Responding to Migration, Mobility, and Cultural Identities in the Twenty-First Century</i> (pp. 53-68). Amsterdam: ARC Humanities Press. https://doi.org/10.1515/9781641892032-006</p> <p>Babić, D., Vatan Kaptan, M., Masriera Esquerra, C. (2019). <i>Heritage Literacy: A Model to Engage Citizens in Heritage Management</i>. In: Obad Šćitaroci, M., Bojanić Obad Šćitaroci, B., Mrđa, A. (eds) <i>Cultural Urban Heritage. The Urban Book Series</i>. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-10612-6_1</p>
--	---

Profesora 15:	
Ámbito o área de conocimiento	Didáctica y Organización Escolar
Categoría	Profesora Lectora
Doctorado	Sí
Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	A3. Comunicación y Aprendizaje. Experiencias de Uso de la Tecnología.
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	0.5
Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>Especialista en competencia digital en educación</p> <p>Coordinadora de la implementación de la Competencia Digital Docente en los grados de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación</p> <p>Co-coordinadora de proyecto Erasmus+ sobre evaluación con tecnologías digitales</p> <p>Coordinadora de diversos proyectos de innovación docente para el uso de las tecnologías en la docencia.</p> <p>1 sexenio de investigación (último en 2020). 1 quinquenio de docencia (último en 2020).</p> <p>6 tesis doctorales dirigidas en curso (1 en primero, 1 en segundo, 4 en tercer año)</p> <p>Link a CV</p> <p>Publicaciones destacadas relacionadas con el Máster:</p> <p>Magallón, M. & Mercader, C. (2022). Views on the incorporation of Geolocation Devices in Field Trips. <i>Revista Electrónica EDUCARE</i>, 26(1), 213-228. https://doi.org/10.15359/ree.26-1.12 .</p> <p>Mercader, C. & Duran-Bellonch, M. (2021). Female higher education teachers use digital technologies more and better than they think. <i>Digital Education Review</i>, 40, 172-184. https://doi.org/10.1344/der.2021.40.172-184</p>

	<p>Mercader, C. & Gairín, J. (2021). The perception of Teachers' Digital Competence of pre-service Preprimary and Primary Education teachers. The influence of the degree and entrance path. IEEE-Revista Iberoamericana de Tecnologías del Aprendizaje, 16(1). http://dx.doi.org/10.1109/RITA.2021.3052684</p> <p>Mercader, C. & Gairín, J. (2020). University teachers' perception of barriers to the use of digital technologies: the importance of the academic discipline. International Journal of Educational Technology in Higher Education, 17(4), 1-14. https://doi.org/10.1186/s41239-020-0182-x</p> <p>Mercader, C. (2020). Explanatory Model of Barriers to Integration of Digital Technologies in Higher Education Institutions. Education and Information Technologies, 25, 5133–5147. https://doi.org/10.1007/s10639-020-10222-3</p> <p>Mercader, C. (2019). Las resistencias del profesorado universitario a la utilización de tecnologías digitales. Aula Abierta, 48(2), 167-174. https://doi.org/10.17811/rifie.48.2.2019.167-174</p>
--	---

Profesor 16:	
Ámbito o área de conocimiento	CIÈNCIES DE LA COMPUTACIÓ I INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL
Categoría	Titular de Universidad
Doctorado	Sí
Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	A6. Sistemas de Información y Ciencia de Datos en Humanidades
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	2.5
Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>Especialista en Visión por Computador (Extracción de Información de Documentos) y Bases de Datos.</p> <p>3 Sexenios de Investigación (último 2019)</p> <p>1 Tesis doctoral en los últimos 5 años</p> <p>Link a CV</p> <p>Publicacions ultims 10 anys que tinguin a veure amb Temàtica de Humanitats Digitals.</p> <p>Riba, P., Goldmann, L. Ramos Terrades, O., Rusticus, D., Fornés, A. and Lladós, J. Table detection in business document images by message passing networks Pattern Recognition 2022</p> <p>Gautam, B., Ramos Terrades, O., Pujadas-Mora, J. M. and Valls, M. Knowledge graph based methods for record linkage Pattern Recognition Letters, 136:127--137 2020</p>

	<p>Do, T., Ramos Terrades, O. and Tabbone, S. DSD: document sparse-based denoising algorithm Pattern Analysis and Applications, 2019,</p> <p>Do, T., Tabbone, S. and Ramos Terrades, O. Sparse representation over learned dictionary for symbol recognition Signal Processing, 2016, Vol. 125, pp. 36-47</p> <p>Álvaro, F., Cruz, F., Sánchez, J.-A., Ramos Terrades, O. and Benedí, J.-M. Structure detection and segmentation of documents using 2D stochastic context-free grammars Neurocomputing, 2015 (Part A), pp. 147-154</p> <p>de las Heras, L.-P., Ramos Terrades, O., Robles, S. and Sánchez, G. CVC-FP and SGT: a new database for structural floor plan analysis and its groundtruthing tool International Journal on Document Analysis and Recognition, 2015, Vol. 18(1), pp. 15-30</p> <p>Rusiñol, M., de las Heras, L.-P. and Ramos Terrades, O. Flowchart recognition for non-textual information retrieval in patent search Information Retrieval, 2015, Vol. 17(5-6), pp. 545-562</p>
--	--

Profesor 17:	
Ámbito o área de conocimiento	ARQUEOLOGIA
Categoría	Profesor asociado
Doctorado	Sí
Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	A6. Sistemas de Información y Ciencia de Datos en Humanidades
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	1
Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>Especialista en gestión informatizada de datos arqueológicos.</p> <p>Dirección (en cursos) de dos TFM (UOC i UAB)</p> <p>Link a CV</p> <p>-Ravotto, A. 2022, "ILIUM : una llibreta de camp digital per als arqueòlegs", UAB Divulga, ISSN: 2014-6388</p> <p>-Autor del software per a Android anomenat ILIUM, disponible a GooglePlay: https://play.google.com/store/apps/details?id=org.eu.archaeologica.ilium&hl=en&gl=US&pli=1</p> <p>Alessandro Ravotto, Ferran Antolín Tutusaus, Oriol López Bultó, Raquel Piqué i Huerta, La transformació del medi natural en el paisatge agrícola durant l'època antiga. L'exemple del jaciment de Foneria (Barcelona) En Quarhis: Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona, ISSN 1699-793X, N.º. 12, 2016, págs. 146-170</p>

	Alessandro Ravotto Lettura archeologica di un territorio montano. L'alta Val Tanaro: nuove evidenze ed alcune puntualizzazioni Rivista di studi liguri, ISSN 0035-6603, Nº. 72-73, 2006-2007, págs. 271-304
--	---

Profesor 18:	
Ámbito o área de conocimiento	Música
Categoría	Profesor Asociado
Doctorado	Sí
Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	A2. Tecnología, Humanidades y Cultura A5. Tecnologías Digitales para las Palabras y el Sonido
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	1.00
Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>Especialista en aplicaciones digitales e informáticas en música</p> <p>Un quinquenio de docencia</p> <p>Una tesis dirigida y 4 en curso</p> <p>Responsable de varios proyectos de digitalización de soportes sonoros: Biblioteca Nacional de España (2016), Ministerio de Cultura del Ecuador (2017), Red de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona (2023).</p> <p>Link a CV</p> <p>Selección publicaciones:</p> <p>Roquer Gonzalez, J. (2021). Media discourses and marketing strategies in the advertising of the pianola. <i>Popular Music</i>, 40(3-4), 545-545.</p> <p>Roquer Gonzalez, J., Torras Segura, D., & López Gómez, L. (Eds.) (2020). Del cine mudo a los videojuegos: La creación sonora en el audiovisual. <i>LetradePalo</i>.</p> <p>Juan de Dios Cuartas, M.A.; Roquer González, J. «La producción musical: un reto para la musicología del s.XXI». <i>Cuadernos de etnomusicología</i>, Vol. 15 Núm. 2 (2020), p. 43-56.</p> <p>Roquer Gonzalez, J., Rey Garegnani, M., & Sola, G. (2020). Remixing Merriam, Rethinking the prism. El modelo analítico de Alan Merriam para el estudio potencial de nuevos modos de escucha mediada tecnológicamente: El caso de las playlists. En: E. Encabo (Ed.), <i>Bits, cámaras, música... jacción!.: Reflexiones en torno a la música como cultura audiovisual</i> (1 ed., pp. 94-108)</p> <p>Roquer Gonzalez, J., & Maldonado, F. (2020). Paisajes sonoros históricos: Propuesta de modelo conceptual para el análisis del entorno sonoro y su representación audible. En: E. Encabo</p>

	<p>(Ed.), Música y pantallas: Cultura, sociedad y educación (pp. 93-109).</p> <p>Roquer Gonzalez, J. (Ed.) (2019). JoSSIT, Journal of Sound, Silence, Image and Technology, Núm. 2. Noves escoltes, noves narratives. JoSSIT. Journal of Sound, Silence, Image and Technology</p> <p>Roquer Gonzalez, J. (2018). Sound hyperreality in popular music: On the influence of audio production in our sound expectations. En: Sound in motion: cinema, videogames, technology and audiences (1 ed., pp. 16-40)</p> <p>Roquer Gonzalez, J. (Ed.) (2018). JoSSIT, Journal of Sound, Silence, Image and Technology, Núm. 1. Trànscits sonors: Processos de transformació i canvi a l'audiovisual. JoSSIT. Journal of Sound, Silence, Image and Technology</p> <p>Roquer Gonzalez, J., & Torras Segura, D. (2017). La vinculación del sonotipo con los parámetros contemporáneos de la comunicación. Revista mediterránea de comunicación, 8(2), 37-49.</p>
--	---

Profesor 19:	
Ámbito o área de conocimiento	LENGUA ESPAÑOLA
Categoría	Catedrático de Universidad
Doctorado	Sí
Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	A5. Tecnologías Digitales para las Palabras y el Sonido
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	0.5
Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>Especialista en corpus de la lengua española, tanto sincrónicos como diacrónicos, y en su aplicación a la investigación</p> <p>5 Sexenios de investigación (último en 2018). 6 Quinquenios de docencia.</p> <p>5 tesis doctorales dirigidas en los últimos 5 años.</p> <p>Link a CV</p> <p>Publicaciones:</p> <p>Granvik, Anton y Carlos Sánchez Lancis (en prensa): “Digital Humanities serving the history of Spanish: hierarchical clustering analysis for establishing a periodization of the language”, en Vaamonde, Gael (eds.), Digital Humanities in Medieval and Early Modern Spanish Texts: Current Perspectives and Approaches, London, Routledge (Digital Research in the Arts and Humanities).</p> <p>Sánchez Lancis, Carlos (2023): “Nuevas aportaciones de la lingüística de corpus a la periodización de la historia del español: el corpus CHARTA”, en Scripta manent. Diacronía del español, documentación</p>

	<p>archivística y Humanidades digitales, Bern, Peter Lang (Fondo Hispánico de Lingüística y Filología), en prensa.</p> <p>Sánchez Lancis, Carlos (2023): "Corpus para el estudio de la sintaxis del español", en Rojo, G., Vázquez Rozas, V. y R. Torres Cacoullos (eds.), <i>Sintaxis del español / The Routledge Handbook of Spanish Syntax</i>, London / New York, Routledge, pp. 593-604 (DOI: 10.4324/9781003035633-50).</p> <p>Sánchez Lancis, Carlos (2022): "Corpus diacrónicos del español de España", en Parodi, Giovanni, Cantos Gómez, Pascual y Howe, Chad (eds.), <i>Lingüística de corpus en español / The Routledge Handbook of Spanish Corpus Linguistics</i>, London / New York, Routledge (Routledge Spanish Language Handbooks), pp. 33-44 (DOI: 10.4324/9780429329296-4).</p> <p>Blake, Robert y Carlos Sánchez Lancis (2021): "De«los sos oios» tan fuerte mientras lorando: Un cambio sintáctico examinado a través de un corpus digitalizado" (en colaboración con el Dr. Robert J. (University of California, Davis)), <i>Scriptum Digital</i>, 1, pp. 137-161.</p> <p>Buenafuentes de la Mata, Cristina y Sánchez Lancis, Carlos (2021): "The Corpus del español del siglo XXI (CORPES XXI): A tool for the study of syntactic variation in Spanish", en Cerrudo, Alba, Gallego, Ángel J. y Francesc Roca (eds.), <i>Syntactic Geolectal Variation: Traditional approaches, current challenges and new tools</i>, Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins (Issues in Hispanic and Lusophone Linguistics [IHLL], 34), pp. 319-346 (DOI: https://doi.org/10.1075/ihll.34.11bue).</p> <p>Buenafuentes, Cristina y Carlos Sánchez Lancis (2021): "The Corpus del español del siglo XXI (CORPES XXI): A tool for the study of syntactic variation in Spanish", en Cerrudo, Alba, Gallego, Ángel J. y Francesc Roca (eds.), <i>Syntactic Geolectal Variation: Traditional approaches, current challenges and new tools</i>, Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins (Issues in Hispanic and Lusophone Linguistics [IHLL], 34), pp. 319-346 (DOI: https://doi.org/10.1075/ihll.34.11bue).</p> <p>Buenafuentes de la Mata, Cristina y Sánchez Lancis, Carlos (2020): "La variación sintáctica del español a la luz del Corpus del español del siglo XXI (CORPES XXI)", en Gallego, Ángel J. y Francesc Roca Urgell (eds.), <i>Dialectología digital del español</i>, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela (Verba: Anuario Galego de Filoloxía. Anexo 80), pp. 29-45 (DOI: https://dx.doi.org/10.15304/9788418445316).</p> <p>Buenafuentes, Cristina y Carlos Sánchez Lancis (2020): "La variación sintáctica del español a la luz del Corpus del español del siglo XXI (CORPES XXI)", en Gallego, Ángel J. y Francesc Roca Urgell (eds.), <i>Dialectología digital del español</i>, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela (Verba: Anuario Galego de Filoloxía. Anexo 80), pp. 29-45 (DOI: https://dx.doi.org/10.15304/9788418445316).</p> <p>Buenafuentes, Cristina y Carlos Sánchez Lancis (2012): "Procesos de gramaticalización y lexicalización a la luz de los corpus académicos", en Jiménez Juliá, T.; López Meirama, B.; Vázquez Rozas, V. y Veiga, A. (eds.), <i>Cum corde et in nova grammatica: Estudios ofrecidos a</i></p>
--	--

	Guillermo Rojo, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2012, pp. 153-165.
--	--

Profesor 20:	
Ámbito o área de conocimiento	Literatura española
Categoría	Profesor agregado (laboral)
Doctorado	SI
Acreditación	SI
Materias o asignaturas en las que participará	A2. Tecnología, Humanidades y Cultura A5. Tecnologías Digitales para las Palabras y el Sonido
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	4.00
Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>Especialista en Historia de las Humanidades Digitales y en edición digital de textos.</p> <p>3 Sexenios de investigación. 5 quinquenios docència AQU, 4 tramos de docencia autonómicos.</p> <p>2 tesis doctorales dirigides en los últimos 5 años</p> <p>Proyectos: PROLOPE: LOPE DE VEGA'S COMPLETE PLAYS: TEXTS, METHODS, ISSUES, SCOPE</p> <p>Link a CV</p> <p>Publicaciones:</p> <p>Ramón Valdés, Anuario Lope de Vega. Texto, literatura y Cultura. ISSN-e2014-8860.</p> <p>Ramón Valdés Gázquez: «Anhelos, realidades y sueños ante la perspectiva y urgencia de la edición crítica digital: reflexiones desde un grupo de investigación», Anuario Lope de Vega ISSN-e 2014-8860, Nº. 20, 2014, págs. 1-46.</p> <p>Ramón Valdés. Variantes, rastros, hitos e instancias autoriales entre borradores, manuscritos e impresos de “El castigo sin venganza”. Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de oro. Vol 9, No. 2, 2021</p> <p>Ramon Valdes, Anhelos, realidades y sueños ante la perspectiva y urgencia de la edición critica digital. Anualio Lope de Vega, No. 20</p>

Profesora 21:	
Ámbito o área de conocimiento	Teoría e Historia de la Educación
Categoría	Profesora Lectora (Programa Serra Hunter)

Doctorado	SI
Acreditación	SI
Materias o asignaturas en las que participará	A8. Interacción Persona Computadora
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	3.00
Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>Especialista en Aplicaciones Informáticas en el ámbito de la didáctica y la educación. Tecnologías para la innovación social, eLearning, creación y evaluación de plataformas de educación, Moodle, MOOC, aplicaciones para móviles. Así como indicadores para la sostenibilidad de proyectos socioeducativos, análisis de redes comunitarias, metodologías TIC del profesorado universitario</p> <p>Proyectos:</p> <p>Grupo interdisciplinar de políticas educativas</p> <p>Infància i Joventut: acció socioeducativa i comunitària (2021 SGR 01143)</p> <p>FLeD: Learning design for flexible education</p> <p>RETHINK: Interdisciplinary approach to participation: rethinking and exchanging practices for more inclusion in the associative sector</p> <p>Link a CV</p> <p>Publicaciones:</p> <p>Llena Berñe, A., Planas-Lladó, A., Vila-Mumbrú, C. & Valdivia-Vizarreta, P., 17 Aug 2023, Factors that enhance and limit youth empowerment, according to social educators In: Qualitative Research Journal. 23, 5, p. 588-603 16 p.</p> <p>M. P., Valdivia-Vizarreta, P. & Sanchez-Cabrero, R., 9 May 2022, In: Teknokultura. Digital skill acquisition in young people who had received leisure and free time training based on the DigComp framework, Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales. 19, 2, p. 123-132 10 p.</p> <p>Sepúlveda-Parrini, P., Valdivia-Vizarreta, P. & Pineda-Herrero, P., 9 May 2022, Teaching and learning in cyberspace: Insights from cyberfeminist pedagogies for virtual education. A systematic literature review In: Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales. 19, 2, p. 241-253 13 p.</p> <p>Sepúlveda-Parrini, P., Valdivia-Vizarreta, P. & Pineda-Herrero, P. 2022, Purposes of university MOOCs: an approach from a multi-case study</p> <p>In: Estudios Pedagogicos. 48, 4, p. 265-282 18 p.</p> <p>Noguera-Fructuoso, I. & Valdivia-Vizarreta, P., 23 Nov 2022, Teachers' and students' perspectives on the intensive use of technology for teaching and learning. In: Educar. 59, 1, p. 213-229 27 p.</p>

Profesor 22:	
Ámbito o área de conocimiento	Lógica y Filosofía de la Ciencia
Categoría	Professor Agregado
Doctorado	Si
Acreditación	Si
Materias o asignaturas en las que participará	2. Tecnologia, Humanidades y Cultura
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	0.5
Principales méritos de investigación y/o docencia	<p>2 sexenios de investigación (último en 2019). 5 quinquenios de docencia</p> <p>3 tesis doctorales dirigidas en los últimos 5 años.</p> <p>Link a CV</p> <p>Publicaciones</p> <p>Vallverdú, Jordi (Ed.) (2023) Gender in AI and Robotics. The Gender Challenges from an Interdisciplinary Perspective, Germany: Springer. ISBN. 978-3031216053. Part of the book series: Intelligent Systems Reference Library (ISRL, volume 235).</p> <p>Vallverdú, Jordi (2023) Causality for Artificial Intelligence, Germany: Springer. 44.</p> <p>Vallverdú, Jordi (2022) "Entornos ciberafectivos entre robots y seres humanos en el siglo XXI", Mirando hacia el futuro. Cambios sociohistóricos vinculados a la virtualización, Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), pp. 65-82. ISBN 978-84-7476-883-1</p> <p>Vallverdú, Jordi (2022) "Ethics & Causality in Judicial Algorithms", The Algorithmic Transformation of the Criminal Justice System, USA: Thomson Reuter - Aranzadi, 23-33.</p> <p>Giulio Biondi, Stefano Cagnoni, Roberto Capobianco, Valentina Franzoni, Francesca A. Lisi, Alfredo Milani, and J</p> <p>Vallverdú, Jordi (2023) "Ethical Design of Artificial Intelligence-based Systems for Decision Making", Frontiers in Artificial Intelligence, section AI for Human Learning and Behavior Change.</p> <p>Vallverdú, Jordi et al (2023) "Hormonal Computing a Conceptual Approach", Frontiers in Chemistry,</p> <p>Ferragut, D. & y Vallverdú, J. (2023) "La máquina antropológica: el autómata en el cine español de los orígenes y sus representaciones actuales", Quiroga, n.º 22 (octubre):52-63. Q2.</p> <p>Vallverdú, Jordi (2022) "Toda la ciencia para la sociedad, pero sin la sociedad", Revista Iberoamericana de CTS, 17(50): 95-99.</p>

	<p>Vallverdú, J., & Boix, S. . (2021) “Éticas falibles para máquinas (in)falibles” Arbor, 197(800), a601</p> <p>Shlomit Hadad, Maayan Zhitomirsky-Geffet; Shah Huma; Dorottya Rigler; Ulrico Celentano; Henna Tiensuu; Juha Röning; Jordi Vallverdú; Eva Jove Casabella; Olga Stepankova; John Gialelis; Konstantina Lantavou; Tiberius Ignat; Giacomo Masone; Jaimz Winter; Marica Dumitrasco, (2023) Modeling intrinsic factors of inclusive engagement in Citizen Science: Insights from the participants’ survey analysis of CSI-COP,. Journal: PLOS ONE Computers in Human Behavior Manuscript Number: CHB-D-23-02835</p>
--	--

5.2.b) Méritos docentes del profesorado no acreditado y/o méritos de investigación del profesorado no doctor

No procede

5.2.c) Perfil del profesorado necesario y no disponible y plan de contratación

No procede

5.2.d) Perfil básico de otros recursos de apoyo a la docencia necesarios

Buena parte de la docencia del máster se realiza en el seno de los UAB-OpenLab (enlace). Se trata de un ecosistema de innovación abierta, con un enfoque sistemático de co-creación entre sus usuarios, ya sea alumnado, personal de investigación UAB, empresas externas, sociedad civil o administración pública. Son espacios abiertos de innovación donde profesorado, alumnado y agentes del territorio, del sector público y privado, colaboran mediante el uso de tecnologías digitales para co-crear conocimiento y soluciones que den respuesta a necesidades sociales. El OpenLab pone a disposición del máster no sólo su infraestructura técnica, sino también humana, con personal técnico con formación superior (doctorado), que capacitará al alumnado al uso de la infraestructura (hardware y software) disponible.

Para algunos temas específicos del máster se invitará a especialistas de otras universidades que ofrecerán breves sesiones monográficas.

La red de Humanidades Digitales de la Universidad Autònoma de Barcelona, constituida en 2016 y operativa desde entonces, está a disposición del alumnado del máster, y cuenta con material y especialistas que podrán dar apoyo puntual a la docencia

<https://www.uab.cat/humanitats-digitals/>

6. Recursos para el aprendizaje: materiales e infraestructurales, prácticas y servicios

6.1. Recursos materiales y servicios

El Máster dispone de los recursos docentes propios de la facultad de letras de la UAB ([enlace](#)), entre los que cabe destacar 6 aulas de informática perfectamente acondicionadas con software básico, tanto para texto, dibujo, bases de datos y cuantificación. La facultad también pone a disposición del profesorado y alumnado la cartoteca ([enlace](#)) y el servicio de tratamiento del habla y el sonido ([enlace](#)), que es un sofisticado laboratorio para la digitalización y edición digital del sonido. Además, se cuenta con el servicio de bibliotecas de la UAB ([enlace](#)), con recursos documentales impresos y digitales, que permite el acceso a una enorme cantidad de publicaciones científicas online y otros recursos documentales. El depósito digital de documentos de la UAB ([enlace](#)) está a disposición del alumnado para la publicación de aquellos Trabajos de Fin de Máster que hayan sido valorados por las comisiones de evaluación para su publicación digital en ese medio.

La UAB dispone de un servicio de Campus Virtual ([enlace](#)) en el que cada asignatura tiene su espacio propio (aula Moodle) donde profesorado y alumnado interactúan e intercambian ficheros y otros recursos.

Los UAB Open Labs ([enlace](#)) pone a disposición del máster los siguientes espacios tecnológicos con toda su infraestructura técnica y humana son: AudioLab, DissenyLab, DigitalLab, MediaLab, RecicaLab ([enlace](#)).

Dentro del SGIC de la facultad existe un proceso de apoyo destinado a la gestión de recursos económicos y materiales. La facultad también cuenta con convocatorias internas específicas relacionadas con la renovación y el mantenimiento de los recursos materiales. ([PS01a del SGIC](#)).

6.2 Procedimiento para la gestión de las prácticas académicas externas

La coordinación y la comisión de docencia del máster elaboran al inicio de cada curso un listado con plazas suficientes para la realización de las prácticas, tanto en empresas e instituciones externas, como en grupos de investigación de la UAB. Los diferentes agentes que colaboran en este sentido definen la problemática a trabajar, y la coordinación del máster reelabora las propuestas para presentarlas al alumnado. Los y las estudiantes pueden elegir el tema y la institución de acuerdo con sus intereses, conocimientos previos

y necesidades de los agentes externos implicados. Tras una primera entrevista de evaluación entre el/la alumno/a y la institución o grupo, se procede a la firma de un convenio específico, por parte del alumno/a, el representante de la institución y la decana o decano de la Facultad de Letras de la UAB. En dicho convenio se especifica el lugar de las prácticas, el número de horas, la temática, las actividades a realizar y se procede al nombramiento de las personas responsables de la supervisión, tanto por parte de la institución o grupo como por parte del profesorado del máster.

La decana o decano de la Facultad de letras de la UAB procede a autorizar la realización de las prácticas mediante una resolución escrita y firmada.

La normativa de las prácticas externas está recogida en el siguiente [enlace](#).

[modelo convenio](#)

El listado de instituciones y grupos de investigación que se ofrecieron para la realización de prácticas externas en el curso 2023-2024 se puede consultar en este [enlace2](#).

6.3. Previsión de dotación de recursos materiales y servicios

No procede

7. Calendario de implantación

7.1. Cronograma de implantación del título

Al tratarse de un máster de 60 ECTS que se ofrecen en un curso académico, la titulación se implementará el curso 2025/26 sin necesidad de establecer un calendario de implementación.

En el curso 2025/26 no se admitirán matrículas de nuevos estudiantes en el máster en extinción. Se garantiza que los estudiantes del máster que se extingue puedan finalizar sus estudios en los dos cursos siguientes al de su extinción siguiendo la tabla de adaptación de la memoria académica.

7.2 Procedimiento de adaptación

La adaptación de los estudiantes del plan vigente a la nueva titulación se realizará con equivalencias de asignaturas ([tabla de adaptaciones](#)).

La coordinación de titulación revisará, especialmente, cada una de las situaciones específicas que un/a estudiante pueda presentar a partir del análisis de su expediente académico.

7.3 Enseñanzas que se extinguen

Máster Universitario en Humanidades y Patrimonio Digitales por la Universidad Autònoma de Barcelona y la Universidad Pompeu Fabra (RUCT 4317127)

8. Sistema Interno de Garantía de la Calidad

8.1. Sistema Interno de Garantía de la Calidad

La Facultad de Filosofía y Letras obtiene la certificación de la implantación del SIGC el 29 de abril de 2021 (certificado).

El mapa de procesos y su descripción están publicados en la web de la Facultad (enlace web)

La Facultat de Filosofia y Letras fue acreditada institucionalmente el 4 de julio de 2021.

8.2. Medios para la información pública

La difusión de información sobre todos los aspectos relacionados con las titulaciones impartidas por las universidades se realiza a través de:

Espacio general en la web de la universidad: este espacio contiene información actualizada, exhaustiva y pertinente, en catalán, castellano e inglés, de las características de las titulaciones, tanto de **grados** como de **másteres universitarios**, sus desarrollos operativos y resultados. Toda esta información se presenta con un diseño y estructura comunes, para cada titulación, en lo que se conoce como **ficha de la titulación**. Esta ficha incorpora una **pestaña de Calidad** que contiene un apartado relacionado con toda la información de calidad de la titulación y un apartado al Sistema de Indicadores de Calidad (la titulación en cifras) que recoge los indicadores relevantes del título.

La Facultad de Filosofía y Letras de la UAB dispone de un **espacio propio en la web de la universidad** donde incorpora la información de interés del centro y de sus titulaciones. Ofrece información ampliada y complementaria de las titulaciones y coordinada con la información del espacio general.

Anexos

1. Anexos de la titulación a la memoria RUCT

2. Anexos información complementaria procesos de calidad de titulaciones UAB

2.1 Resumen de objetivos y resultados de aprendizaje para el Suplemento Europeo al Título

Resumen de los objetivos generales para incluirlo en el SET

Se pretende formar y capacitar técnica y tecnológicamente a los futuros profesionales de las instituciones y empresas públicas y privadas relacionadas con ámbitos culturales, para que puedan digitalizar documentos históricos y bienes materiales culturales, crear sistemas de información cultural y bases de datos, que puedan procesar esos materiales digitalizados con ayuda de tecnologías de la computación y extraigan información relevante. Del mismo modo, se pretende que el alumnado aprenda a diseñar proyectos digitales de base cultural que impliquen la transferencia, investigación, comunicación y/o difusión de información cultural y humanística a diverso tipo de público, ya sea en escuelas, en museos o en otros centros de divulgación.

Resumen de los resultados de aprendizaje para incluirlo en el SET

El alumnado aprenderá a definir estrategias digitales para resolver problemáticas humanísticas y culturales. Para ello debe adquirir habilidades y competencias en digitalización de imágenes, textos, sonidos y objetos, tecnologías de gestión de la información, procesamiento de datos e interacción persona ordenador. Además de identificar los fundamentos teóricos y principios de funcionamiento de la tecnología digital, el alumnado deberá enfrentarse a la creación de productos culturales en el ámbito cultural con una perspectiva multidisciplinar, demostrando capacidad para el trabajo autónomo y en equipo y actuando críticamente, valorando el impacto social, económico, con responsabilidad ética y respeto por los derechos fundamentales, la diversidad y los valores democráticos.

2.2 Apartados de PIMPEU

Àmbits de treball dels futurs titulats

El màster es dirigeix a persones amb una formació universitària de l'àmbit de les Arts, Humanitats i Ciències Socials interessades en formar-se en temes relacionats amb la tecnologia informàtica per a dur a terme tasques de recerca i/o divulgació del patrimoni, com sistemes de gestió i processament d'informació, visió per ordinador i interacció persona-ordinador.

L'àmbit de treball dels futurs titulats i titulades fa referència a la activitats de gestió de la informació en institucions, empreses culturals i grups de recerca acadèmics. D'especial rellevància és la activitat potencial de les persones titulades en institucions de la memòria (museus, biblioteques, arxius), universitats, ajuntaments, empreses de turisme, serveis educatius, editorials, associacions culturals sense ànim de lucre, etc. Aquestes institucions busquen persones que siguin capaces d'avaluar necessitats socials en matèria cultural i plantejar projectes d'impacte i innovació cultural que utilitzin les possibilitats de les tecnologies de la informació i computació en la creació, direcció, i gestió de projectes.

Sortides professionals dels futurs titulats

Totes les institucions i empreses culturals generen i han de gestionar informació, dades i documents per als que cal expertesa en la digitalització i en el processament i gestió de documents digitals. En la mesura que això és així, totes les institucions i empreses que tracten amb temes culturals són susceptibles de contractar una persona experta en aquestes qüestions. Les possibilitats són tantes com tipus d'organitzacions:

- Direcció de Arxius, Museus i altres Institucions de la memòria
- Gestió coleccions museològiques (publiques i/o privades)
- Gestió de polítiques culturals (a nivel municipal o comarcal)
- Treball a empreses d' Arqueologia i de gestió de patrimoni cultural
- Edició digital de textos
- Edició digital d'arxius sonors
- Digitalització de productes culturals
- Investigació Universitària
- Animació Cultural

Perspectives de futur de la titulació

El màster ens mostra un panorama i una reflexió sobre les conseqüències, tant en la seva creació, com en la seva recerca i difusió, de l'arribada de l'era digital als estudis en Humanitats i als treballs professionals en àmbits culturals en general. Fins ara s' ha adreçat fonamentalment a titulats i titulades en Arts, Humanitats i Ciències Socials per dotar-los de les habilitats informàtiques i competències que exigeix la societat digital. Això els ha permès augmentar la seva eficiència i competitivitat a nivell professional en tasques relacionades amb la gestió cultural, tant en l' àmbit de les institucions públiques, com de grups associatius, i empreses de la puixant indústria cultural digital. El màster ha actualitzat els

coneixements, habilitats i competències en eines digitals essencials a professionals de la gestió cultural. I al mateix temps ha permès adquirir una perspectiva crítica i transdisciplinària per resoldre les problemàtiques socials que es plantegen en el normal desenvolupament de les activitats de les institucions de la memòria i altres agents culturals.

Com a perspectives de futur, i davant del desenvolupament de noves tecnologies, no només en temes de visió per computadora, interacció persona ordinador i ciència de dades, sinó, fonamentalment, en temes d'intel·ligència artificial (tant generativa com general) pretenem no només incrementar els coneixements, habilitats i competències de professionals d'àmbits interdisciplinaris sinó que es vol afavorir l'intercanvi d'experiències i enfocs en el món cultural. El mercat de les indústries culturals digitals està en plena transformació, així com la mateixa recerca humanística.

El desenvolupament de les tecnologies de la informació i la comunicació posa de manifest la relació necessària entre els coneixements i competències pròpies de les noves tecnologies informàtiques amb les clàssiques disciplines humanístiques (Història, Filosofia, Filologia, Lingüística, Història de l'Art, Arqueologia, Música, Antropologia i Estudis Culturals...). Aquesta connexió cada dia té major importància a causa de la puixança imparable d'aquestes tecnologies, l'expansió d'internet i les xarxes de comunicació i la implementació de sistemes d'intel·ligència artificial. Tot això implica que l'exercici d'aquestes professions exigirà en un futur molt proper un bon domini d'aquestes eines.

Tres paraules clau

Societat, Cultura, Digitalització

Idiomes d'impartició de la Titulació

Espanyol 80%, Català 10%, Anglès 10%

Breu explicació dels convenis de col·laboració amb empreses i institucions

Es defineixen els convenis universitat-empresa en raó de les necessitats de tecnologia digital per part de les empreses i per les necessitats dels nostres alumnes. El màster emfatitza la interacció entre agents externs i formació universitària, de manera que l'alumnat sigui capaç d'aplicar els coneixements rebuts en situacions pràctiques concretes, augmentant amb això la seva capacitat d'anàlisi i intervenció i la seva habilitat en l'ús de les eines informàtiques que constitueixen un dels fonaments del màster. S'adopta una metodologia docent "basada en reptes", de manera tal que és l'agent extern –institució cultural pública, empresa que negocia en el mercat cultural- qui proposa problemàtiques concretes, relacionades amb el seu àmbit d'actuació: aspectes relacionats amb els temes de públic, amb gestió de col·leccions, digitalització de fons o processos, etc. Aquesta problemàtica és elaborada conjuntament amb el professorat del màster i es converteix en un repte para l'alumnat, que realitzaran activitats pràctiques en la institució o empresa, sota la supervisió de personal d'aquesta, i professorat del màster. Aquests treballs s'aniran

desenvolupant gradualment en les assignatures tècniques optatives, amb la finalitat que l'alumnat trobi la tecnologia digital més convenient per a la resolució del repte.

El professorat de màster compta amb un gran nombre d'institucions culturals i empreses de digitalització cultural interessades. S'han realitzat diverses activitats conjuntes universitat empresa, la primera afavorida per la Fundació telefònica al juny de 2021, i una altra en la Universitat Autònoma de Barcelona, al setembre de 2023, sota l'empareda de l'Agència Catalana per al Patrimoni Cultural. En aquestes reunions es va informar l'alumnat del mercat cultural, les empreses obertes a col·laborar, i al mateix temps, les empreses i institucions van rebre informació de primera mà sobre les teories, tècniques i tecnologies que es treballen en el màster i que poden integrar en les seves activitats. En el curs 2022-2023, es va comptar amb la col·laboració de les següents institucions i empreses privades: SINGULAR People Europe S.L, TEMPESTA MEDIA SL, MediaEstruch, L'Estruch Fàbrica de Creació, Palau Güell, Casa Batlló, Fundació Museu Picasso, Congregació Sant Felip Neri, i, les següents institucions culturals: Agència Catalana Patrimoni Cultural, Museu Arqueològic Nacional de Catalunya, Museu Memorial de l'Exili, Museu Història de Sabadell, Museu d'Història de Catalunya, Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, Espai Cràter, Arxiu Nacional de Catalunya, Museu de Badalona, Museu de Tàrraga. Museu Arqueològic de l'Esquerda de Ter, Museu de Guissona, Servei de Biblioteca i Documentació – UIB. En el curs 2023-2024, es varen afegir a aquest llistat de col·laboradors: Arxiu Històric Sabadell, CSIC. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. Biblioteca de Catalunya, Arxiu Nacional de Catalunya Institut Català d' Arqueologia Clàssica, Universidad de Valladolid.

En els propers anys s' ampliarà el nombre d'empreses i institucions col·laboradores gràcies a la investigació realitzada des de la mateixa coordinació del màster. En col·laboració amb les Associacions professionals d' Humanitats Digitals Hispàniques i Humanitats Digitals Catalanes, s'està realitzant una base de dades d'empreses tecnològiques en l'àmbit de les humanitats i patrimoni digitals (digitalització, gestió de dades, comunicació audiovisual, edició digital), i una borsa de treball dirigida als i les estudiants.

Breu explicació del desenvolupament de les pràctiques (metodologia, període, durada, avaluació, etc.)

L'assignatura "Pràctiques Externes" preveu la realització obligatòria d'activitats específiques en diverses institucions culturals públiques i privades, on l'alumnat pugui exercitar-se en la pràctica de diferents activitats relacionades amb els coneixements adquirits i les capacitats desenvolupades durant la docència teoricopràctica. Les activitats pràctiques s'ajusten a l'estipulat per la UAB, i pel Sistema de Garantia Interna de Qualitat (SGIQ) de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB.

D'acord amb aquest [procés del SGIQ](#), els objectius formatius de les pràctiques externes són:

1. Permetre que l'alumnat apliqui i complementi els coneixements teòrics i pràctics adquirits al llarg de la formació acadèmica.

2. Facilitar el coneixement de la metodologia de treball adequada a la realitat professional en què els i les graduades hauran d'operar, contrastant i aplicant els coneixements i competències adquirides.
3. Afavorir l'adquisició de competències tècniques, metodològiques, personals i grupals que preparin al graduat/a per l'exercici d'activitats professionals.
4. Obtenir una experiència pràctica que faciliti la inserció de l'alumnat en el mercat de treball i millori el seu ocupabilitat futura.
5. Afavorir els valors d'innovació, creativitat i emprenedoria.

Donat el caràcter obligatori d'aquestes pràctiques, la titulació es compromet a proporcionar una plaça adequada en una institució cultural o grup de recerca, atenent en la mesura del possible els interessos i sol·licituds de l'alumnat, però atenint-se a les disponibilitats i convenis de col·laboració subscrits cada curs. En el cas que més d'un estudiant estigui interessat/a en una mateixa plaça en una certa institució o grup concret per a dur a terme una activitat específica, la coordinació de la titulació, en col·laboració amb la comissió de docència i la institució implicada habilitaran un mecanisme de concurrència que tindrà en compte els coneixements tècnics de l'estudiant, el seu expedient acadèmic i la seva experiència professional prèvia.

La institució cultural o grup de recerca responsable designarà una persona per a supervisar l'activitat de l'alumnat assignat a aquesta institució o grup, i al mateix temps el màster també designarà una persona supervisora amb la finalitat de tutoritzar individualment l'activitat de l'alumnat.

Les pràctiques externes tenen una avaluació doble. D'una banda, la persona supervisora de les pràctiques designada per la institució externa o grup de recerca elabora un informe escrit en el qual valora i puntua l'assistència, compliment de tasques i aplicació de la persona estudiant. D'altra banda, la persona supervisora de les pràctiques designada per la comissió de docència del màster redacta un segon informe detallat que té en compte els coneixements, habilitats i competències a assumir, i detallats en la Guia Docent de l'assignatura. La nota final s'obté fent una mitjana de totes dues valoracions.