

In memoriam Pedro Luis Cano Alonso (1946-2018)

Cándida Ferrero Hernández

Universitat Autònoma de Barcelona

candida.ferrero@uab.cat



Recepción: 1/9/2019

El profesor Pedro Luis Cano Alonso, catedrático jubilado de Filología latina del Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana de la Universitat Autònoma de Barcelona y fundador de *Methodos*,¹ falleció, de forma inesperada, el 21 de diciembre de 2018. Con estas líneas queremos rendir un pequeño homenaje a su figura y a su esfuerzo por mantener viva la disciplina a la que se dedicó durante cincuenta años, desde la misma fundación de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Los objetivos fundacionales de *Methodos* (2003) se basaban en la idea innovadora del profesor Cano de activar una revista electrónica que pudiera divulgar la reflexión sobre los métodos didácticos en la enseñanza superior de la lengua y cultura latinas y que fuera, además, un complemento a la web Aula de Latín² en la que se informatizaron y actualizaron los principios que habían regido las propuestas del grupo de trabajo del profesorado latín, integrado en el ICE de la UAB, desde el año 1972. En 2004 se presentó una ponencia colectiva, en las Jornades de Campus d'Innovació Docent (IDES), en la que se decía:

«El nostre objectiu prioritari és mantenir al dia els sistemes de docència en qüestions de llengua, literatura i cultura llatines, tan pel què fa a aspectes formals com a reals. Aquesta preocupació no és, dintre de l'especialitat de Clàssiques de la nostra universitat, la flor d'un dia, sinó una tradició de dècades» (Cano 2004).

En efecto, las primeras publicaciones internas del profesorado de latín datan de 1975: un primer libro fue publicado por el ICE en 1981-82, al que siguió otro, en 1998.³

Esa preocupación del profesor Cano por la reflexión sobre la enseñanza del latín y la divulgación sobre el mundo antiguo, en general, se vio, además, plasmada en la fundación de *Methodos*, en 2003, de cuyas preocupaciones e intereses quedan buenas muestras en algunos de sus artículos aquí publicados.

Sobre la metodología de enseñanza del latín:

P. L. Cano (2003), «Aspectos de didáctica del latín sobre deconstrucción y reconstrucción de textos», *Methodos*, p. 1-27, 2011.⁴

¹ *Methodos. Revista Electrónica de Didáctica del Latín*. Desde 2011, *Methodos. Revista de didàctica dels estudis clàssics*.

² <<http://antalya.uab.es/pcano/aulatin>> No activa actualmente.

³ Para más información, remito a José Martínez Gázquez (2019).

⁴ Todos los artículos publicados en la primera época (años 2003, 2006 y 2008) están alojados en el nº 0 de la actual *Methodos* con fecha de 2011.

La violencia en el mundo antiguo y la actualidad de su discurso:

P. L. Cano (2008), «Invasores e invadidos: sobre dos discursos en el agrícola de Tácito (Nihil nouum sub sole)», *Methodos*, p. 1-20, 2011.

Reflexiones sobre texto e imagen, desde los presupuestos de la cultura clásica:

P. L. Cano - Martínez Gázquez (2011), J., «Sobre textos clásicos y pintura: algunas observaciones», *Methodos*, p. 1-8, (2003).

El nacimiento del séptimo arte y la pasión por el cine de romanos:

P. L. Cano (2012), «La epopeya, de los Lumière a la HBO: aspectos dialécticos de un estado de la cuestión», *Methodos*, vol. 1, p. 69-90.

Asimismo, un homenaje al que consideraba un innovador y un maestro, Eduard Valentí i Fiol, al que dedicó dos artículos: uno sobre su figura como humanista:

P. L. Cano (2015), «Eduard Valentí i Fiol, record d'un humanista i la seva obra», *Methodos*, vol. 2, p. 136-148.

Y otro en el que el prof. Cano desarrolla una reflexión sobre los aspectos innovadores de la obra del maestro, que influyeron en su propia trayectoria:

P. L. Cano (2015), «Aspectes de l'obra didàctica d'Eduard Valentí i Fiol amb especial esment de la Sintaxis Latina», *Methodos*, vol. 2, p. 80-92.

Ambos trabajos forman parte del monográfico que él mismo coordinó, fruto de una jornada de estudio, celebrada en la Facultat de Filosofia i Lletres (2015), que incluyó, también una exposición sobre Valentí i Fiol.⁵

Todos estos artículos recogen una buena muestra de las inquietudes intelectuales del profesor Cano, pero no las únicas.⁶ De toda su producción, es destacable su especial dedicación a la creación literaria, que él tomaba como un *ludus* para compartir con familiares y amigos. De esta actividad, es buena muestra un librito de título transgresor, *Musas Patidifusas*, que se abre con una invocación a su admirado Marcial, del que aquí reproducimos unas estrofas (Cano; Vaz, 11):

«¿Dó vas, dó vas, libelo malcarado,
si no eres edición de pergamino
arcaico, revisado y anotado?
¿Si es zafio y banal tu contenido,
de promoción carente tu argumento,
dó piensas que serás bien recibido?
[...]
Nadie verá tu verso estrafalario,
por más que con ayuda de Talía,
alguno le dedique un comentario».

El profesor Cano decía en el prólogo de esta obra que había de ser leída como una parodia, que no aspiraba a fascinar, sino a divertir, a través del espejo deformante del humor. Este divertimento, pues, entre otros que debemos a la pluma del profesor Cano, ha de entenderse como una reescritura de lo clásico, porque, y él era un vivo ejemplo, «no

⁵ *Eduard Valentí i Fiol* <<http://pagines.uab.cat/valentifiol/content/portada>> [fecha de consulta 28/8/2019].

⁶ Martínez Gázquez (2009), donde se recoge una muestra de su importante actividad académica sobre literatura latina.

escribe quien antes no ha leído» (Cano; Vaz, 11). Y, habría de añadirse, y estudiando atentamente, porque el profesor Cano era un atento y fino estudioso de las letras latinas, a lo que se añadía un espíritu innovador y una clara visión de futuro, como su apuesta por el formato digital en abierto, y fruto de esa apuesta es la revista *Methodos*.

Sit tibi terra levis,

Bibliografía

Pedro L. CANO ALONSO *et alii* (2004), “Aula de llatí”, *Jornades de Campus d’Innovació Docent (IDES)* <https://www.uab.cat/iDocument/aula_llati.pdf> [fecha de consulta 28/8/2019].

Pedro L. CANO ALONSO – Simón VAZ ALONSO, *Musas Patidifusas*. Amasijos de versos deleznales (parodias, paráfrasis, sátiras, epigramas que tal vez no merecieran publicación), Madrid, Invenalia, s/d.

José MARTÍNEZ GÁZQUEZ (2019), “Pedro Luis Cano Alonso. *In memoriam*”, *Auriga*, 96, 29.