



**CENGARLE, Federica & COVINI, Maria Nadia (coords.). *Il ducato di Filippo Maria Visconti, 1412-1447. Economia, politica, cultura.* Florencia: Firenze University Press, 2015. 364p. ISBN: 978-88-6655-894-1**

Josué VILLA PRIETO<sup>1</sup>

F. Cengarle y M. N. Covini coordinan una miscelánea de diez estudios dedicados a la figura y época de Filippo Maria Visconti con motivo del sexto centenario de su proclamación como duque de Milán (1412-1447). En ella se recogen algunas de las ponencias presentadas en dos jornadas monográficas celebradas en la Università degli Studi di Milano durante el mes de junio de 2013 con objeto de presentar un estado de la cuestión sobre el periodo y elaborar una revisión historiográfica. La obra presenta un esquema clásico que ordena las diferentes participaciones en torno a cuatro temas: acción gubernamental, economía, manifestaciones culturales y religión.

En los dos primeros artículos, M. Gentile y F. del Tredici analizan el proceso de fragmentación y recomposición del dominio territorial Visconti que se inicia en los últimos años del gobierno de Gian Valeazzo Visconti (1378-1402, duque desde 1395) y prosigue durante los de Giovanni Maria (1402-1412) y Filippo Maria. El primer autor se detiene en las principales aportaciones historiográficas sobre el particularismo lombardo cuatrocentista (P. Grillo, M. Vallerani, G. Chittolini, A. Gamberini, M. della Misericordia, F. del Tredici, L. Arcangeli...) para analizar a continuación las resistencias nobiliarias y los juramentos de fidelidad que Filippo Maria conoce en ciudades como Tortona, Alessandria, Vercelli, Bergamo o Cremona. Por su parte, F. del Tredici enfatiza en los esfuerzos ducales por la efectiva recuperación del dominio jurisdiccional interpretando los comportamientos de la aristocracia local a partir de las fuentes cronísticas.

La crisis general que define la última parte del ducado de Filippo Maria es abordada por M. N. Covini atendiendo esencialmente a dos factores: fiscalidad y retos de gobernabilidad. La autora retrocede hasta la década de los años 20

---

<sup>1</sup> Doctor en Historia Medieval. Investigador postdoctoral Clarín-COFUND Marie Curie del Principado de Asturias (<http://www.clarinasturias.es>) y de la Comisión Europea ([http://ec.europa.eu/index\\_es.htm](http://ec.europa.eu/index_es.htm)) en la Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Dipartimento di Scienze Storiche, Filosofico-Sociali, dei Beni Culturali e del Territorio. *Site:* <http://web.uniroma2.it>. *E-mail:* [josuevillaprieto@gmail.com](mailto:josuevillaprieto@gmail.com).

para encontrar las causas de los tumultos sociales que tienen lugar durante los 40, cuando la nobleza de las distintas localidades se compromete a colaborar en la recuperación de Bergamo y Brescia a cambio de mayor independencia en la gestión de los asuntos municipales, en especial de los relacionados con materia hacendística. La continua injerencia de funcionarios cortesanos en las arcas comunales sumada al aumento de la presión fiscal para sufragar las guerras contra Venecia deriva en episodios de tensión armada en núcleos que, como Parma, Piacenza o Como, aspiran a constituir su propia autoridad comarcal. Estas vicisitudes traen consigo el final de la autoridad Visconti en Milán y la proclamación de la República Ambrosiana en el trienio previo a la consolidación Sforza.

F. Somaini centra su aportación en los trascendentales acontecimientos que tienen lugar en 1435: la batalla de Ponza (en la que las tropas genovesas apresan al rey Alfonso V de Aragón) y la rebelión de Génova contra Milán (a causa de la liberación del monarca por Filippo Maria) que concluye con la expulsión de los emisarios ducales de la ciudad ligur. El artículo propone diversas y sugestivas interpretaciones sobre este controvertido y contradictorio episodio, siempre por medio de una reflexión crítica, tales como la magnanimidad del Visconti, la capacidad oratoria del rey, la maniobra política para salvaguardar una alianza ante el enemigo francés o las posibles aspiraciones soberanistas genovesas, la coacción del Papado, o presiones por parte de la burguesía comercial a la que le interesaba mantener unas relaciones cordiales con los centros portuarios aragoneses.

La discusión sobre los aspectos políticos deja paso a los económicos con el estudio de P. Mainoni sobre las iniciativas comerciales, artesanales y pecuniarias impulsadas por Filippo Maria. En él subraya la influencia de la burguesía mercantil y financiera en la acción gubernamental del duque, así como sus esfuerzos por consolidar a Milán entre las grandes rutas del comercio europeo (*universitas mercatorum*). La obra desarrolla dos discursos diferenciados, aunque estrechamente relacionados, el comercio textil como motor económico y la reforma monetaria, estableciendo como punto de partida un balance historiográfico, respectivamente, desde la publicación de las obras de E. Verga (*La Camera dei Mercanti di Milano*, 1914) y C. M. Cipolla (*La moneta a Milano nel Quattrocento*, 1988).

A continuación, B. del Bo profundiza en la comprensión económica del periodo analizando la concesión del status de ciudadano a extranjeros afincados en las ciudades lombardas como instrumento político. Al igual que P. Mainoni,

plantea un recorrido bibliográfico desde el estudio de R. S. López (*Le grandi linee dell'espansione commerciale*, 1979) a la actualidad, estableciendo seguidamente el perfil de los nuevos avecindados según su procedencia (genoveses, florentinos, venecianos, catalanes...) y ejercicio profesional (vendedores, banqueros, herreros, barberos, hosteleros, especieros...).

El sexto ensayo, elaborado por F. Cengarle, se centra en los discursos propagandísticos del poder ducal elaborados en los textos cronísticos, tratadísticos y epistolares del periodo; examina así la representación de Filippo Maria como *Sol iustitiae et pacis*, es decir, como espejo intachable de virtudes políticas y morales (fortaleza, piedad, devoción, clemencia...).

S. Buganza concentra su interés en la labor del duque como mecenas del arte en general y de la arquitectura en particular a partir de las noticias introducidas por Pier Candido Decembrio en su *Vita Philippi Mariae tertii Ligurum ducis*. Cataloga, ubica y describe diferentes palacios ducales y templos construidos o ampliados durante su regimiento, no solo en Milán sino también en otras ciudades donde reside temporalmente como Vigevano, Cremona, Brescia o Pavia. Concluye además con algunas notas sobre heráldica, medallas, miniaturas y decoraciones codicológicas.

Los dos últimos trabajos están dedicados a la política eclesiástica de Filippo Maria Visconti. Primeramente, E. Canobbio presenta la estructura eclesiástica existente en el ducado, así como los problemas existentes entre el clero lombardo y la autoridad romana, enfatizando en aquellos aspectos que, a su juicio, desvelan la voluntad del duque por controlar las instituciones religiosas locales; asimismo se fija en las manifestaciones de culto y observancia de las normas espirituales en la corte.

Por último, C. Belloni configura el mapa diocesano del ducado y se detiene en los ejercicios de la aristocracia religiosa lombarda, como su asistencia a los concilios de Costanza (1414-1418) y Basilea (1431-1449), su movilidad territorial debido a la celebración de sínodos o visitas pastorales, o sus iniciativas culturales (creación de escuelas para la formación del clero); de igual modo ofrece los episcopologios de las diócesis de Como, Cremona, Lido, Milán, Pavia y Tortona durante la primera mitad de la centuria.

En definitiva, el volumen logra ampliamente su objetivo de abordar, desde una óptica interdisciplinar, los aspectos clave que definen la labor política de Filippo Maria Visconti durante las tres décadas largas que perdura su ducado, un



Antonio CORTIJO OCAÑA, Roxana RECIO (orgs.). *Mirabilia 22* (2016/1)  
*Isabel de Villena (1430-1490)*

Jan-Jun 2016/ISSN 1676-5818

periodo de complejidad interpretativa en el que se amplían las fronteras, se consolidan las instituciones, se expande la economía e incrementa la rivalidad con las potencias vecinas. La decena de autores participantes deja constancia de su capacidad para trabajar en equipo y proporcionar nuevas reflexiones críticas derivadas a su vez tanto de la introspección historiográfica como del análisis profundo de las fuentes.