



Los sentidos se nos esconden en los documentos
The senses are hidden in the documents
Os sentidos estão ocultos nos documentos

Gerardo RODRÍGUEZ¹
 Gisela CORONADO SCHWINDT²

Estudiar el universo de los sentidos y de las emociones implica recorrer caminos nuevos y sinuosos, que nos desafían como investigadores – caminantes, a prestar atención a todas las señales e indicaciones, por más mínimas que estas resulten.

La novedad radica en el recorrido histórico y teórico reciente de estas perspectivas, que a partir de los giros de los años ochenta del siglo pasado comenzaron a plantear nuevos horizontes, aún abiertos, gracias a los cruces actuales entre cuerpos y artefactos, entre objetos, materiales y herramientas de la vida cotidiana y construcción de las subjetividades.

La sinuosidad se vincula con la falta de definiciones conceptuales aceptadas por la comunidad científica y las discusiones en torno a las fuentes, referidas a qué corpus seleccionar y a cómo abordarlo. Es por ello que desde el *Grupo de Investigación y Estudios Medievales* dependiente del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades

¹ Profesor en la Universidad Nacional de Mar del Plata e investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Academia Nacional de la Historia / República Argentina. *E-mail:* gefarodriguez@gmail.com.

² Profesora de la Universidad de Mar del Plata e investigadora del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata/ República Argentina. Doctora en Historia por la Universidad Nacional de Mar del Plata. *E-mail:* giselacoronado85@yahoo.com.ar.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia* 29 (2019/2)

Senses and sensibilities in classical and medieval worlds

Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval

Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

de la Universidad Nacional de Mar del Plata (República Argentina)³ propusimos la convocatoria de este dossier con el objetivo de encontrar un espacio de intercambio intelectual que nos permitiera contribuir en la construcción del actual campo historiográfico relacionado con las investigaciones llevadas a cabo en el amplio campo de lo sensible⁴.

Como resultado de la convocatoria, investigadores de Argentina, Brasil y Chile, formados en la Literatura, la Historia y la Filosofía, ofrecen sus consideraciones y miradas desde la Historia de los sentidos y la Historia de las emociones, que exploran territorios y fuentes variadas, diversas y complementarias, proponiendo para ello reflexiones conceptuales y trabajos empíricos, que hemos agrupado en dos grandes apartados: análisis de sentidos y análisis de emociones.

En el primero apartado, abordamos los sentidos tanto de manera individual (audición, gusto) y holística. En el segundo, planteamos cuestiones relativas a cómo las emociones y sentidos contribuyen a crear un espacio cultural común en las sociedades del pasado. En ambos, nuestra inquietud se centró en rescatar y reponer el material sensible que se encuentra solapado entre los pliegues de la documentación, junto con el deseo de ofrecer un análisis conceptual de los datos así seleccionados. De esta manera, elaboramos nuestros marcos teóricos y metodológicos que nos permiten reconstruir sensorial y emocionalmente a las culturas del mundo clásico y medieval.

El extenso marco temporal y geográfico que abarcan los trabajos del presente *dossier*, desde Dioniso hasta Francisco de Vitoria y que nos lleva desde la Grecia del mundo clásico hasta la Castilla de la Modernidad temprana, se complementa con la variedad documental, de

³ Los proyectos de investigación desarrollados en el marco del Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM) son los siguientes:

- “La Edad Media a través de los sentidos (I)”, dirigido por Gerardo Rodríguez y Gisela Coronado Schwindt, del 01/01/19 al 31/12/20. Subsidio HUM639/19. Código de Incentivo 15F/701.

- “Paisajes sonoros medievales”, dirigido por Gerardo Rodríguez y Éric Palazzo, del 01/01/17 al 31/12/18. Subsidio HUM 558/17. Código de Incentivo 15/F619.

- “Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media (II)”, dirigido por Gerardo Rodríguez, del 01/01/15 al 31/12/16. Subsidio HUM 478/15. Código de Incentivos 15/F538.

- “Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media”, dirigido por Gerardo Rodríguez, del 01/01/13 al 31/12/14. Subsidio HUM 396/13. Código de Incentivos 15/F456.

Los resultados de las mismos pueden verse en www.giemmardelplata.org

⁴ Al final de estas páginas se indican las lecturas sensoriales recomendadas.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29* (2019/2)

Senses and sensibilities in classical and medieval worlds

Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval

Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

registros arqueológicos a escritos de diversa índole (históricos, literarios, filosóficos, religiosos), que nos permiten comprobar, una vez más, la vitalidad de estos estudios así como también su disparidad: desde reflexiones teológicas a cuestiones festivas, desde análisis de los ámbitos políticos a los espacios reservados al culto y la adoración religiosa. Sin embargo, los estudios aquí presentados tienen en común la búsqueda por descubrir entre las líneas de los textos, los registros sensoriales y emocionales y la intención de explicar este descubrimiento desde una perspectiva que relaciona a sentidos y emociones con la sociedad y la cultura de cada época.

De manera individual, los autores se han centrado en tres sentidos en particular: el oído, el gusto y el tacto. En el primer caso, las cuestiones sonoras y auditivas son consideradas en los trabajos de **Alberto Asla**, “La voz real en la *Vita Wilfrithi* de Eddius Stephanus”, de **Carina Zubillaga**, “La voz de las mujeres en el *Libro de Apolonio*”, de **Gisela Coronado Schwindt**, “Las entradas reales en el reino de Castilla hacia el final de la Edad Media: el universo sonoro del poder regio” y de **Javier Chimondeguy**, “La sonoridad del mal en dos relecciones de Francisco de Vitoria”. En estos trabajos se logra reconstruir la voz de determinados personajes (la voz real en la *Vita Wilfrithi* de Esteban de Ripon y la voz de las mujeres en el *Libro de Apolonio*), el universo sonoro del poder regio expresado en las entradas reales del reino de Castilla de finales de la Edad Media y la sonoridad del mal en *Sobre la magia* y *Libertad de los indios*, ambas de Francisco de Vitoria.

Las cuestiones gustativas son reconstruidas por **María José Ortúzar Escudero**, quien en “La boca y lo dulce. Algunas reflexiones sobre la tropología del gusto en el libro *Scivias* de Hildegarda de Bingen”, identifica los fragmentos referidos a la importancia de la dulzura vinculada al conocimiento y manifestación de lo divino en este texto capital para comprender el pensamiento hildegardiano.

Si bien estos trabajos dan cuenta de un sentido de manera casi excluyente, su lectura nos revela la presencia de los otros sentidos, dado que estos se relacionan de manera intersensorial y sinestésica, como demuestran los estudios de **María Cecilia Colombani**, “Las marcas de la pertenencia. Las adoradoras de Dioniso en las huellas sensoriales”, **Lidia Raquel Miranda**, “Palabras mojadas. Representación de las pasiones y metáforas acuáticas en *Noé* de Ambrosio de Milán”, **Cecilia Devia**, “Los sentidos y el pecado original en el pensamiento de John Wyclif”, **Laura Carbó**, “La corte femenina de Tamorlán. Sensorialidad y poder desde la perspectiva de Ruy González de Clavijo (1403-1406)” y



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia* 29 (2019/2)

Senses and sensibilities in classical and medieval worlds

Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval

Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

Martina Díaz Sammaroni, “El modelo sensorial festivo de Juan II de Castilla (1406-1454)”.

Las huellas sensoriales de las adoradoras de Dioniso recogidas en tragedias de Eurípides y representadas en figuras aún reconocibles en pinturas de la Antigüedad, las representaciones de las pasiones y metáforas acuáticas en *Noé* de Ambrosio, los sentidos y las representaciones y relaciones con el pecado original en el pensamiento de Wyclif, la sensorialidad de la presencia femenina en la corte de Tamorlán, recogidas González de Clavijo y el modelo sensorial festivo creado e implementado por Juan II de Castilla nos muestran las múltiples implicaciones sensoriales de la cultura y la religión así como las marcas culturales en las sensorialidades de cada época.

Las últimas participaciones, las de **Elton Medeiros**, “*O Sonho da Cruz*: a tradição cristã bizantina na Inglaterra anglo-saxônica e a tradução do poema original ao português”, Gerardo Rodríguez, “La conformación de una comunidad emocional y sensorial carolingia” y **Federico Asiss González**, “La amistad, un problema político. Construcción manuelina del vínculo aristocrático”, dan cuenta de las relaciones las emociones y los sentidos, permitiendo pensar en la utilidad del constructo de proximidad sensible, entre cuerpos, entre sentidos y, principalmente, entre cuerpos y sentidos.

Al respecto se analizan tres ámbitos históricos bien diferentes: un estudio de cómo la tradición cristiana bizantina llega e influye en la Inglaterra anglosajona, la conformación de una comunidad emocional y sensorial carolingia a partir de textos conciliares del siglo octavo y el reconocimiento de la amistad como un problema político en la tradición de don Juan Manuel.

En estos trabajos hemos puesto en tensión los conceptos del campo sensorial y emocional, tanto conceptos situados como conceptos en construcción, al ponerlos en diálogo y confrontarlos con contextos temporales y documentales diversos y variados; hemos demostrado la necesidad y validez de estos estudios del mundo sensible y afectivo, hemos experimentado en el campo de la trans-sensorialidad; hemos pensado en sucio, en crudo sobre performatividad, corporalidades, subjetividades, sentidos y emociones.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia* 29 (2019/2)

Senses and sensibilities in classical and medieval worlds

Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval

Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

Lecturas sensoriales recomendadas

- BERG, María. “Una genealogía de la historia de las emociones”. *Quinto Sol. Revista de Historia*, Vol. 23, N°1, 2019, pp. 1-20.
- BOQUET, Damien y PIROSKA, Nagy. “Une autre histoire des émotions”. *Rivista storica italiana*, 128/2, Roma: 2016, pp. 1-25.
- CALDERÓN RIVERA, Edith y ZIRIÓN PÉREZ, Antonio (coord.). *Cultura y afectividad: aproximaciones antropológicas y filosóficas al estudio de las emociones*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Antropología: Ediciones del Lirio, 2018.
- CASTANHO, Gabriel. “A construção de uma comunidade sensível: corpo, afeto e emoção nos escritos de Guigo I (Grande Cartuxa, 1109-1136)”. *Pasado Abierto. Revista del CEHis*, N°9. Mar del Plata: enero - junio de 2019, pp. 34-59.
- Classen, Constance. *Worlds of Sense: Exploring the Senses in History and Across Cultures*. Londres: Routledge, 1993.
- Classen, Constance (ed.). *A Cultural History of the Senses in the Age of Empire, 1800-1920*. Nueva York-Londres: Bloomsbury, 2014.
- CLASSEN, Constance. “The senses”. STEARNS, Peter (ed.). *Encyclopedia of European social History*, Vol. 4. Nueva York: Charles Scribner's Sons, 2001, pp. 355-356.
- CORBIN, Alain y HEURÉ, Gilles. *Alain Corbin. Historien du sensible. Entretiens avec Gilles Heuré*. París: Editions la Découverte, 2000.
- CORONADO SCHWINDT, Gisela, PALAZZO, Éric y RODRÍGUEZ, Gerardo. “Sentidos y Emociones con historia”. *Pasado Abierto. Revista del CEHis*, N°9, Mar del Plata: enero-junio 2019, pp. 2-13.
- DOMÍNGUEZ, Ana Lidia y ZIRIÓN, Antonio (coord.). *La dimensión sensorial de la cultura. Diez contribuciones al estudio de los sentidos en México*, México, Ediciones del Lirio, 2017.
- DOWNES, Stephanie, HOLLOWAY, Sally y RANGLES, Sarah (eds.). *Feeling Things Objects and Emotions through History*. Oxford: Oxford University Press, 2018.
- ENRÍQUEZ ANDRADE, Héctor Manuel. *Olor, cultura y sociedad. Propuestas para una antropología del olor y de las prácticas olfativas*. México: INAH, 2018.
- FEBVRE, Lucien. “La sensibilité et l'histoire: Comment reconstituer la vie affective d'autrefois?”. *Annales d'histoire sociale* T.3, N°1, París: pp. 5-20.
- FRITZ, Jean-Marie. “Littérature médiévale et sound studies”. EMERIT, Sybille, PERROT, Sylvain y VINCENT, Alexandre (eds.). *Le paysage sonore de l'Antiquité. Méthodologie, historiographie, perspectives*. El Cairo: Institut français d'archéologie orientale, 2015, pp. 63-85.
- FRYKMAN, Jonas y POVRZANOVIC FRYKMAN, Maja (eds.). *Sensitive Objects. Affect and Material Culture*. Lund: Nordic Academic Press, 2016.
- FUCÉ, Pablo. “Emociones y sentimientos en la historia: una agenda abierta de trabajo”. *Revista Sudamericana de Educación*, Universidad y Sociedad Facultad de Ciencias de la Educación de la UDE, Año V, N° 5, Buenos Aires: 2017, pp. 119-128.
- HOWES, David (ed.). *A Cultural History of the Senses in the Modern Age, 1920-2000*. Nueva York-Londres: Bloomsbury, 2014.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia* 29 (2019/2)

Senses and sensibilities in classical and medieval worlds

Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval

Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clássico y medieval

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

- HOWES, David (ed.). *Senses and Sensation. Critical and Primary Sources*. Londres, Bloomsbury Academic, 2018.
- HOWES, David. “El creciente campo de los Estudios Sensoriales”. *Cuerpos, Emociones y Sociedad*, N°15, Buenos Aires: 2014, pp. 10-26.
- LE BRETON, David. *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2007.
- MATT, Susan. “Recovering the Invisible. Methods for the Historical Study of Emotions”. MATT, Susan y STEARNS, Peter (eds.). *Doing Emotions in History*. Illinois: Illinois University Press, 2013, pp. 41-53.
- NEUHAUSER, Richard (ed.). *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages, 500-1450*. Nueva York-Londres: Bloomsbury, 2014.
- NEUHAUSER, Richard, “Tacto y arado: creando la comunidad sensorial campesina”. RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (comps.). *Abordajes sensoriales del mundo medieval*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata: 2017, pp. 105-128.
- NEUHAUSER, Richard. “The Senses, the Medieval Sensorium, and Sensing (in) the Middle Ages”. CLASSEN, Albrecht (ed.). *Handbook of Medieval Culture. Vol.1: Fundamental Aspects and Conditions of the European Middle Ages*. Berlín: De Gruyter, 2015, pp. 1559-1575.
- PALAZZO, Éric. *L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge*. París: Éditions du Cerf, 2014.
- PANCER, Nira. “Le silencement du monde. Paysages sonores au haut Moyen Âge et nouvelle culture aurale”. *Annales HSS*, Vol.72 N°33, París: 2017, pp. 659-699.
- PELLINI, José. “Se van lo dedos; quedan los anillos. Las tasas de compensación y los sentidos en la Edad Media”. PELLINI, José, ZARANKIN, Andrés y SALERNO, Melisa (eds.). *Sentidos Indisciplinados. Arqueología, sensorialidad y narrativas alternativas*. Madrid: JAS Arqueología, 2017, pp. 13-43.
- PLAMPER, Jan. *The History of Emotions. An Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2015.
- RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.). *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media*. Mar del Plata: GIEM - Universidad Nacional de Mar del Plata, 2016.
- RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.). *Abordajes sensoriales del mundo medieval*. Mar del Plata: GIEM - Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017.
- RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela. “La intersensorialidad en el *Waltharius*”. *Cuadernos Medievales*, N°23. Mar del Plata: diciembre 2017, pp. 31-48.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, PALAZZO, Éric y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.). *Paisajes sonoros medievales*. Mar del Plata: GIEM – Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019.
- ROODENBURG, Herman (ed.). *A Cultural History of the Senses in the Renaissance, 1450-1650*. Nueva York-Londres: Bloomsbury. 2014.
- ROSENWEIN, Barbara y CRISTIANI, Riccardo. *What is the History of Emotion?*. Cambridge: Polity Press, 2018.
- ROSENWEIN, Barbara. *Emotional Communities in the Early Middle Ages*. Nueva York: Ithaca, 2006.
- SABIDO RAMOS, Olga. “Cuerpo y sentidos: el análisis sociológico de la percepción”. *Debate Feminista* 51 México: 2016, pp. 63–80.
- SALDARRIAGA, Gregorio. *Alimentación e identidades en el Nuevo Reino de Granada, siglos XVI y XVII*. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, Escuela de Ciencias Humanas, Editorial Universidad del Rosario, 2011.



Gerardo FABIÁN RODRÍGUEZ, Gisela CORONADO SCHWINDT (orgs.). *Mirabilia 29 (2019/2)*

Senses and sensibilities in classical and medieval worlds

Sentidos e sensibilidades nos mundos clássico e medieval

Los sentidos y las sensibilidades em los mundos clásico y medieval

Jun-Dez 2019/ISSN 1676-5818

SMITH, Mark. *Sensing the Past: Seeing, Hearing, Smelling, Tasting, and Touching in History*. Berkeley: University of California Press, 2007.

TONER, Jerry (ed.). *A Cultural History of the Senses in Antiquity, 500 BCE-500 CE*. Nueva York-Londres: Bloomsbury, 2014.

VANNINI, Phillip, WASKUL, Dennis y GOTTSCHALK, Simon. *The Senses in Self, Society, and Culture: A Sociology of the Senses*. Londres: Routledge, 2012.

VILA, Anne (ed.). *A Cultural History of the Senses in the Age of Enlightenment, 1650-1800*. Nueva York-Londres: Bloomsbury, 2014.